



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ESPECIALIDAD DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y  
GESTIÓN PÚBLICA**

**Logros de las competencias de arte y cultura en estudiantes de  
una institución educativa, Anta**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN  
PÚBLICA**

**AUTOR:**

Pila Chullo, Narciso Percy (orcid.org/0000-0002-0151-333X)

**ASESORA:**

Dra. Reyes Pastor, Graciela Esther (orcid.org/0000-0002-8206-1717)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

## **DEDICATORIA**

A mi familia por inspirarme a alcanzar mis objetivos personales.

## **AGRADECIMIENTO**

A cada uno de los maestros de la Universidad César Vallejo por sus saberes, que me permitió alcanzar mis objetivos.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y  
GESTIÓN PÚBLICA

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, REYES PASTOR GRACIELA ESTHER, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Logros de las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Anta", cuyo autor es PILA CHULLO NARCISO PERCY, constato que la investigación tiene un Índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 30 de Junio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
REYES PASTOR GRACIELA ESTHER DNI: 42827050 ORCID: 0000-0002-8208-1717	Firmado electrónicamente por: GREYESPA el 01-07- 2024 20:43:14

Código documento Trilce: TRI - 0782809

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y  
GESTIÓN PÚBLICA**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, PILA CHULLO NARCISO PERCY estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Logros de las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Anta", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
NARCISO PERCY PILA CHULLO DNI: 40567238 ORCID: 0000-0002-0151-333X	Firmado electrónicamente por: NPILA el 30-08-2024 17:24:24

Código documento Trike: TRI - 0782811

## Índice

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	
ÍNDICE	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. MÉTODO	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y operacionalización	11
3.3. Población, muestra y muestreo	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	11
3.5. Procedimientos	12
3.6. Método de análisis de datos	12
3.7. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS	15
V. DISCUSIÓN	17
VI. CONCLUSIONES	20
VII. RECOMENDACIONES	21
REFERENCIAS	22
ANEXOS	26

## Resumen

El presente trabajo académico tiene como finalidad de determinar en qué medida los logros de las competencias de arte y cultura coadyuvan en lo estudiantes de una institución educativa, Anta 2024. El trabajo académico es de enfoque cuantitativo, de tipo básica descriptivo y de diseño descriptivo simple, la población está constituido por 91 educandos del grado quinto del nivel secundaria, para la muestra se consideró la totalidad de estudiantes , el tipo de muestreo fue no probabilístico, de igual forma para la recolección de información se consideró una evaluación de arte y cultura, dicho instrumento se sometió a los procesos de validez por juicio de expertos y, confiabilidad mediante el alfa de cronbach ascendente 0.802 señalando la confiabilidad, asimismo los resultados obtenidos en logro previsto un 53%, mejora significativamente en los educandos de una institución educativa Anta, en el logro de las competencias de arte y cultura.

**Palabras Clave:** logros, competencias de arte y cultura, crea proyectos, apreciación artística.

## **Abstract**

The purpose of this academic work is to determine to what extent the achievements of art and culture competencies contribute to the students of an educational institution, Anta 2024. The academic work has a quantitative approach, a basic descriptive type and a simple descriptive design. , the population is made up of 91 students from the fifth grade of the secondary level, for the sample all students were considered, the type of sampling was non-probabilistic, in the same way for the collection of information an evaluation of art and culture was considered, This instrument was subjected to the validity processes by expert judgment and, reliability through ascending Cronbach's alpha 0.802, pointing out the reliability, also the results obtained in expected achievement 53%, significantly improves in the students of an Anta educational institution, in the achievement of art and culture competencies.

**Keywords:** achievements, art and culture competitions, create projects, artistic appreciation.

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, a nivel mundial la educación se enfrenta a un problema relacionado a los resultados o logros de sus aprendizajes, falta de análisis, observación, valoración de su riqueza cultural por parte de los estudiantes. En las escuelas, se observa una reproducción de conocimiento, donde los estudiantes simplemente memorizan información en lugar de generar nuevas ideas mediante la innovación y la creatividad artística, la cual afecta en la formación de los estudiantes a ser competentes para la vida además es importante el exceso uso de la tecnología muchas veces no hace dependientes de la información y estos limitan la capacidad de pensamiento creativo de los educandos.

De acuerdo al análisis del Banco Mundial (2019), señala fundamentalmente la esencia para el progreso de una comunidad radica en la valoración, de su riqueza cultural. Para lograr este objetivo, es de prioridad considerar que el gobierno como la sociedad adopten una mentalidad enfocada en el progreso mundial y se esfuercen por disminuir la discriminación. Es crucial tomar en cuenta la percepción del contexto cultural del país para fomentar la identidad y apoyar al crecimiento sostenible de las comunidades difundiendo, valorando sus creaciones, producciones locales, a través de la difusión dentro y fuera de ella.

Según Palacios (2019), menciona que es necesidad priorizar la inclusión de las expresiones artísticas en áreas curriculares, ya que las instituciones carecen del apoyo del comité directivo, docentes que no son del área para difundir, promover los logros de sus expresiones habilidades artísticas entre los estudiantes, estos logros de sus habilidades potencian y desarrollan sus capacidades y habilidades logrando así ser competentes, la cual beneficia en su formación e identidad cultural. En consecuencia, estamos motivando a una generación que exprese sus conocimientos, logros, fomentar un pensamiento crítico y desarrollo emocional.

Para Salido (2020), expresa que la problemática esta generalizada en los sistemas educativos, donde las estructuras curriculares no promueven adecuadamente sus logros como resultados, de su experiencia de las diferentes

manifestaciones culturales en los estudiantes, resulta vital proponer que los estudiantes usen los sentidos para describir las cualidades artísticas y fortalecer las competencias en los educandos, para ello es importante implementar estrategias que promuevan un aprendizaje crítico, reflexivo, valorativo.

Por otra parte, muchos de los maestros de la especialidad reconocemos las habilidades innatas de los educandos mediante las diferentes expresiones de aprendizaje, la cual no aprovechamos en fortalecer estas capacidades que promueven la construcción de las competencias de arte. Cuando un estudiante contextualiza su cultura, fortalece su capacidad artística y mejora su pensamiento perceptivo de manera positiva.

A nivel nacional, se observa el logro de las competencias artísticas no escapa a la realidad mundial, el número mínimo de horas asignado por el currículo nacional para la ejecución de las competencias del área, resulta insuficiente, que los educandos interpreten las intenciones de las competencias, para emitir juicios de valor sobre su contexto cultural. Además, se pasa por alto la valoración de las artes plásticas, que involucran interpretaciones complejas que brindan la oportunidad al alumno de cultivar su percepción analítica, crítica sobre su esencia.

Anaya et. al. (2021) manifiesta, para su realización de las competencias en la asignatura de arte, es esencial brindarles las mismas oportunidades para el logro de sus aprendizajes considerando los materiales adecuados, especialmente en zonas geográficas desfavorecidas, como las escuelas rurales del Perú. Las limitaciones de recursos afectan negativamente al logro de sus aprendizajes artísticos y creativos, obstaculizando las capacidades de los educandos para analizar críticamente obras, artísticas. Además, la falta de conectividad en áreas rurales, evidenciada durante la pandemia (Covid-19), ha declinado esta problemática, impidiendo que los estudiantes establezcan una conexión significativa con su entorno real y, por ende, limitando su desarrollo artístico.

En este aspecto, la situación es muy similar a nivel regional, fundamentalmente en los lugares más lejanos como son las comunidades. Por ejemplo, en la provincia de Anta, se a visto la dejades por parte de los maestros que no son de especialidad no ofrecen la misma calidad de enseñanza en desarrollar sus capacidades innatas en promover motivar, reflexionar valorar sus

logros artísticos. Por lo tanto, es fundamental plantear estrategias que promuevan las competencias artísticas y estas adaptadas a particularidades de cada localidad. De esta manera, se favorecerá su crecimiento emocional, identidad cultural con sus costumbres.

Después de analizar el problema, se presenta el siguiente problema de investigación. Problema General: ¿Cuál es el nivel de logros de las competencias de arte y cultura en los educandos de una institución educativa, Anta, como también se considera los siguientes problemas específicos: PE 1: ¿De qué forma contribuye los logros de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales en los educandos de una institución educativa, Anta? PE 2: ¿De qué manera contribuye los logros de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en los educandos de una institución educativa, Anta?

El trabajo de investigación se sustenta desde la parte práctica, debido a que muchos educandos de esta institución no les dan la debida importancia en crear proyectos artísticos en el desarrollo de su creatividad. Por ende, se presenta esta propuesta para desarrollar la percepción de sus logros en las competencias de arte, con el fin de fomentar, la identidad que valoren sus destrezas, creatividad, análisis críticas y reflexivas del estudiante y puedan guiar el proceso del desarrollo de sus aprendizajes. Para ello se considerará el enfoque cuantitativo.

Desde la parte teórica, se presentan diversas citas bibliográficas sustentadas científicamente, las cuales muestran los logros de las expresiones artísticas en los educandos, que son promovidos por los tutores con eficacia y eficiencia, a través de una serie actividades que permiten al estudiante expresarse con libertad, generando ideas y aplicándolas en sus trabajos ideas originales.

Desde la parte pedagógica, este análisis se realiza debido a la evidente falta de motivación en el logro de sus capacidades, competencias artísticas en las horas de arte y cultura.

El objetivo de este estudio es favorecer en la educación de los estudiantes de la I.E. Anta, perciban los logros de creación, expresión, creatividad, ayuden a cultivar una postura crítica en entornos educativos fundamentalmente expresivos. Asimismo, valorar y despertar esa expresión artística innata que tienen cada uno de ellos, desde su naturaleza, y estos permitan lograr las competencias artísticas.

Para ello es necesario planificar de acuerdo al contexto, con el fin de valorarse culturalmente.

De igual forma se presenta los objetivos de investigación: siendo el Objetivo general. Identificar los logros de las competencias de arte y cultura en los educandos de una institución educativa, Anta. OE 1: Identificar los logros de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales en los educandos de la institución educativa, Anta. OE 2: Identificar los logros de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de la institución educativa, Anta.

## II. MARCO TEÓRICO

Para sustentar el trabajo académico, se presentan los antecedentes del trabajo de investigación organizados a nivel internacional, nacional y local.

Vidal (2018), en su investigación “El logro de competencias de arte y diseño empresarial”. El motivo fue analizar los niveles de logro en la expresión artística. Análisis desde el enfoque cuantitativo, a 91 estudiantes de educación primaria, con un diseño correlacional descriptivo, manifestando que las expresiones artísticas logran las competencias de apreciar, criticar las expresiones artísticas en forma óptima, un 35% mejoró en la prueba de salida, además señaló que los talleres de expresión artística, es un medio de reflexión grupal, individual, es un medio de transformación personal cultural, con mayor libertad de creación artística.

A través de esta investigación aprendemos que el objetivo de los talleres es brindarles una oportunidad de libertad de expresión que promueva la autoevaluación de sus logros, reflexionen, desarrollen pensamientos, opiniones significativas de sus semejantes por medio de diversas expresiones culturales.

Bustacara - Sánchez (2017), quien, en su monografía sobre “Actividades artísticas. El motivo fue verificar que en el área de arte contribuye al logro de las competencias. Es de enfoque cuantitativo y de diseño correlacional. El grupo de estudios fue a 190 estudiantes de una institución educativa primaria Sullana. Finaliza indicando, que cultura, costumbres, tradiciones está estrechamente relacionado con la parte creativa del ser humano. Desde los primeros años de vida y por supuesto el infante manipula, juega, canta, baila, dibuja. Estas expresiones son importantes para fortalecer la parte sensorial, emocional, cognitivo del infante. Por lo tanto, contribuye a las capacidades y logros de su aprendizaje.

En ese sentido para nuestro trabajo aporta significativamente, porque manifiesta que la expresión del niño es la parte fundamental de su ser, que tiene como componente la emocional, alegría, satisfacción. Asimismo, muestra libertad, independencia, autonomía en las expresiones culturales.

Finalmente, Alzamora (2019), realizó un estudio encaminado a lograr que “las competencias son el resultado de la implementación de talleres”. Motivado para saber de qué manera los talleres artísticos aportan al logro del análisis crítico

reflexivo en los educandos. Es de enfoque cuantitativo y diseño experimental arrojaron lo siguiente. La mayoría de los educandos lograron su aprendizaje fáctico asimismo como sus experiencias reales, la cual coadyuvo en mejorar sus aprendizajes de los estudiantes en el nivel normal y un 56% de aceptabilidad en la prueba posterior, lo que demostró que los talleres permiten alcanzar positivamente los niveles de logro.

El presente trabajo coadyuva a la presente porque los talleres artísticos coadyuvan a lograr los niveles de logro, reflexivo. Es lo que persigue el presente trabajo de investigación.

En cuanto al soporte teórico de la variable del trabajo académico, se presentan las siguientes perspectivas de los logros de las competencias de arte y cultura

De acuerdo al Minedu (2019), el arte es la base e importante de toda una vivencia, que esta impuesta en nuestra vida diaria de toda persona que se desarrollan en un determinado espacio, a través de ella se fusionan sus manifestaciones culturales, comenzando por las tradicionales, costumbres, que no han sido heredados por nuestros antepasados de generación en generación, tales como, celebraciones, tradiciones, creaciones decorativas, gastronomías, etc., que son parte de su cultura. Son expresiones del pueblo de la vida que surgen como resultado de cambios constantes.

Se concluye que el arte son creaciones artísticas realizadas con los diferentes medios existentes en su entorno, valorando su expresión, creatividad como parte de su identidad.

Para Mineduc (2018), arte y la cultura son las diversas expresiones de vida, costumbres que existen en una sociedad. Estas expresiones reflejan el reconocimiento artístico, científico e industrial de la población que son reflejadas a través de las experiencias, vivencias de las mujeres y hombres en su vida cotidiana, como parte de su identidad cultural.

Manifestando de lo expresado, que el ser humano tiene su cultura, representada a través de las expresiones y experiencias de su entorno, que los caracterizan de los demás, por las cuales son reconocidos e identificados.

Por otra Vásquez (2017), expresa que las competencias del área, se

pueden entender como una forma de lograr sus potencialidades para la vida, que permitan desenvolverse en el medio cultural de su pueblo. A través de ella permiten mostrar toda su sabiduría, su arte a través de líneas colores texturas formas, movimientos etc., como parte de su expresión.

Me cabe manifestar la importancia de las diferentes capacidades que considera una variable, logra las competencias del área a través del desarrollo de las diferentes actividades, aptitudes mostradas en la elaboración de un proyecto, a través de ella permiten conocer su creatividad, habilidades, destrezas para la solución de un problema.

Para García (2021), en su investigación, acerca de un taller artístico como una herramienta terapéutica, apoya la sensibilización creativa en las terapias, utilizando la pintura como un medio para conectarse con el mundo que nos rodea, la cual sido positivo, a través de estos logros mejora el comportamiento del paciente.

Concluyendo que la práctica de la pintura en individuos con necesidades especiales fomenta su creatividad, entusiasmo, refleja en talleres artísticos que generan distintas obras. De esta manera, se evidencia que la terapia de la pintura contribuye al desarrollo socioemocional.

Por otro lado, Fajardo y Chin (2021), manifiesta que la expresión artística, es parte de su identidad cultural, asimismo considera que la tecnología es parte fundamental hoy en día para el logro de sus competencias artísticas. Estos medios tecnológicos nos ayudan a mejorar a través de la innovación la creatividad expresiva, que pueden ser planteadas a la sociedad. A través de este tipo de arte se promueve el desarrollo de la capacidad crítica, creativa de los educandos, por lo que es necesario realizar ajustes continuos al currículo en educación cultural.

En referencia al texto se concluye que los maestros deben dar la oportunidad de incorporar los medios tecnológicos, como medio, parte de su creación, expresión difusión del arte y la creatividad en este mundo globalizado.

Según MINEDU (2016), señala que el área de arte, considera las siguientes capacidades artísticas: aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y, creaproyectos desde lenguajes artísticos, asimismo los desempeños, indicadores, capacidades son acciones que deben considerar los

alumnos para el desarrollo y logro de todas las competencias señaladas en el currículo.

La dimensión 1 aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, nos expresa que el educando desde su naturaleza, cultura, debe apreciar las diversas expresiones artísticas de su medio, posibilitando al educando ofrecerle un valor artístico diferente. Con la ayuda de las expresiones culturales de nuestro entorno, también podemos aprender cómo el estudiante puede utilizar los sentidos visuales, sonoros y de movimiento para dar una crítica del valor de estas manifestaciones con base en principios artísticos, asimismo tomando una posición defensiva a través de esta dimensión.

Considerando esta dimensión, el educando toma una perspectiva de apreciar, las diversas expresiones folclóricas y artísticas de su medio, región y nacional, observa y promueve la valoración de los diferentes elementos artístico como la música, danza, teatro, artesanías etc., de su región, evalúa las expresiones artístico culturales en sus diversas formas, motivando su difusión de su cultura, historia que tiene en su medio como identidad y el valor cultural que tienen cada una de ellas , esta dimensión permite a los estudiantes aprecien, valores, reflexionen críticamente sobre sobre la herencia culturán que nos han dejado nuestros antepasados.

La dimensión 2 crea proyectos de lenguajes artísticos donde el educando se expresa a través de las diferentes disciplinas artísticas, construyendo escenarios de demostración, usando como medio productos o materias primas existentes en su medio, con la finalidad de demostrar su cultura su expresión local, regional y nacional del país, asimismo comunicar educar a su semejantes la importancia de su cultura, en consideración a estas expresiones considera sus capacidades creativas, destrezas, habilidades, saberes culturales, que les permita desenvolverse en las expresiones de la danza, música o en la construcción de diversas formas culturales, valorando, revalorando el aporte cultural de su región.

Gracias a esta dimensión, los escolares pueden construir diferentes expresiones artísticas y poner en práctica sus capacidades, habilidades, destrezas en las diferentes disciplinas artísticas como la escultura, danza, música, canción etc., que son heredados por los padres a hijos como parte de su identidad de su

comunidad, De esta manera, los estudiantes pueden preservar sus raíces culturales peruanas creando conciencia e identidad cultural.

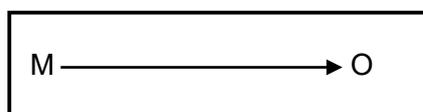
### III. MÉTODO

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación.

El presente trabajo académico, es de enfoque cuantitativo (medición, analizar datos) a través de los resultados reales, análisis numéricos comprobaremos las teorías de las variables, de acuerdo Popper (2019), manifiesta que a través de la recolección de la información se verifica y comprueba los resultados.

Se considera el tipo básica descriptivo, porque nos permitirá recoger información cuantificable para un estudio estadístico, según Hernández (2018), expresa que el estudio descriptivo tiene como objetivo detallar las particularidades de las variables en estudio.

El diseño de investigación es descriptivo simple, en donde el investigador observará, describirá el actuar del sujeto sin considerar el acompañamiento de ninguna clase, diseño tiene el siguiente esquema:



Dónde:

M: muestra

O: aplicación de instrumentos de recolección de datos de la variable

#### 3.2. Variables y operacionalización.

**Variable1:** logros de las competencias de arte y cultura

##### **Definición conceptual**

De acuerdo a Romero y Lazo (2017), señala que los estudiantes demuestran su aprendizaje sus logros artísticos, a través de diferentes expresiones folclóricas. Para ello, es importante que consideren sus pensamientos, sentimientos en su trabajo, con la finalidad de fortalecer el talento, la emoción y las habilidades innatas que posee cada persona.

### **Definición operacional**

Los logros expresados y evidenciados, es una parte fundamental de la formación del individuo, pueblo o cultura, es parte de nuestro convivir diaria, donde las personas analizan, observan diferentes manifestaciones culturales de la sociedad, con el fin de evaluar sus resultados, logros de aprendizajes. Así mismo está constituida por cuatro variables como afectiva, corporal, estética, cognitiva, la técnica a utilizar es escala de Likert, y el instrumento es lista de cotejos

### **Dimensiones: aprecia y crea**

#### **Definición conceptual**

De acuerdo al Minedu (2019), competencia es la combinación de capacidades, aptitudes, habilidades y conocimientos, para resolver problemas correctamente en cualquier situación y lograr un propósito específico dentro de un marco ético.

#### **Definición operacional.**

El objetivo principal de las competencias artísticas y culturales es cultivar el sentido de identidad y la creatividad de los estudiantes del sector educativo asimismo evaluar críticamente la realidad, ayudándoles así a crear una forma armoniosa e integral mediante el aprendizaje del lenguaje artístico. De acuerdo currículo nacional emitido por el ministerio de educación, considera para el área de arte, tiene dos competencias, por tanto, para la presente investigación está compuesto por una 1 variable y dos dimensiones: D1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales, desarrolla la interacción de los estudiantes a través de la criticidad, observación, valoración, reflexión de las expresiones artísticas y culturales, brindándoles la oportunidad de identificarse y querer su diversidad cultural como parte del él. D2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, es la expresión a través de diversos lenguajes artísticos, con el fin de transmitir una idea, mensaje a través de una forma.

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

**3.3.1 Población.** Sampieri (2017), señala que la población debe ser identificados efectivamente por la singularidad de su contenido, lugar y tiempo. La población de la institución educativa secundaria Anta,

está distribuida de la siguiente forma:

**Tabla 1**

*Población de estudio.*

Grado y sección	N° de estudiantes
5° A	45
5° B	46
<b>TOTAL</b>	<b>91</b>

**3.3.2 Muestra:** El muestreo no probabilístico no depende de que todos tengan las mismas posibilidades de selección; más bien, dependen de las decisiones del investigador o de los recolectores de datos.

La muestra de la investigación es no probabilística por conveniencia, para ello se ha considerado por su madurez y responsabilidad al grado de quinto grado de la institución educativa Anta 2024. Para ello se consideró la aceptación de los padres de familia, tutores para la aplicación del estudio.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio*

Grado y sección	N° de estudiantes
5° A	45
5° B	46
<b>TOTAL</b>	<b>91</b>

**3.3.3 Muestreo:** Hernández & Carpio (2019) expresa que una muestra es una herramienta de investigación cuyo objetivo principal es delimitar toda la población en base que se está estudiando, el método de muestreo será no probabilístico, la muestra del trabajo académico está conformada por la totalidad de los alumnos de la sección quinto grado del nivel secundaria de la institución Anta, 2024.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Sampieri (2017), menciona es común realizar un seguimiento de la investigación utilizando una variedad de estrategias y herramientas de recolección de datos. En la investigación cuantitativa ya no resulta extraño que se utilicen

diferentes medios que facilitan el recojo de datos para su análisis.

Para la V1: logros de las competencias de arte, se usará la técnica de escala de Likert para ello se usará el instrumento de evaluación. Para las dimensiones D1,2: aprecia y crea, se considerará de igual forma una evaluación de arte y cultura.

### **Validez**

La validez de las herramientas de recojo de información se determinó por medio de calificaciones de expertos, que incluyeron un análisis de la consistencia y adecuación de los ítems presentados en las herramientas.

**Tabla 3**

*Validez de la evaluación de las competencias de arte y cultura*

<b>Experto</b>	<b>Validación</b>
Mg: Yony Selmi Lavilla Quispe	Aceptable

### **Confiabilidad**

El propósito de realizar el proceso de confiabilidad es determinar la probabilidad de éxito en el uso del instrumento, para ello se utilizó la prueba Alfa de Cronbach a 91 alumnos muestrales

**Tabla 4**

*Prueba de alfa de Cronbach de competencias de arte y cultura*

<b>Nº de elementos</b>	<b>Valor del alfa de Cronbach</b>
91	0,802

De acuerdo al  $\alpha = 0,802$  obtenido se puede concluir que el instrumento es Altamente confiable.

### **3.5 Procedimiento.**

Respecto a la implementación o aplicación de este estudio, se contactó al líder pedagógico de la institución y se le informó sobre las condiciones y objetivos de este estudio.

Luego se dará a conocer a los padres el consentimiento informado, respaldando el anonimato de la consolidación de la información considerando el comportamiento ético de la recolección de datos sobre las variables.

### **3.6 Método de análisis de datos.**

En el presente trabajo académico se aplican técnicas de la estadística

descriptiva para resumir datos, se realizará un análisis de frecuencias que permitirá responder con claridad el logro de las competencias de arte y cultura en los educandos.

### **3.7 Aspectos éticos.**

En referencia a los aspectos éticos, el presente trabajo académico, respeta las formalidades de los autores señalados en este informe, asimismo se ha garantizado la autoría de cada uno de las informaciones citadas en el presente trabajo académico señalando el nombre de cada autor respetado a cada uno de ellos en la referencia, asimismo, los resultados obtenidos serán utilizados únicamente con fines de investigación.

## IV. RESULTADOS

### Estadísticos descriptivos.

El objetivo general es certificar el nivel de los logros de las competencias de arte y cultura en los estudiantes de la institución educativa, Anta 2024.

**Tabla 5**

*Resultado de la variable logros de las competencias de arte y cultura*

<b>Variable 1</b>	<b>Li</b>	<b>Ls</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Logro destacado 18-20	18	20	42	46.2%
Logro previsto 14-17	14	17	49	53.8%
En Proceso 11-13	11	13	0	0.0%
En inicio 00-10	0	10	0	0.0%
<b>Total</b>			<b>91</b>	<b>100%</b>

Se observa los resultados de la variable referente al nivel de logros de las competencias del área de arte y cultura.

Podemos relatar que existe un 46.2% que nos indican un logro destacado, 53.3% señala un logro previsto, por otro lado, un 0.0% muestran un logro en proceso, sin evidencias en el nivel de inicio.

Se puede señalar un progreso significativo en el nivel de logro previsto de las competencias de arte y cultura en la evaluación realizada, la cual contribuye significativamente los logros de las competencias de arte y cultura en la formación de los estudiantes de una institución.

Respondiendo al objetivo específico 1: aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.

**Tabla 6**

De qué manera contribuye los logros de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los educandos de una institución educativa, Anta 2024.

**Resultados de la dimensión: percibe manifestaciones artístico culturales**

Se observa de igual forma en la Tabla, que un 53.8% de estudiantes se

<b>Variable 1</b>	<b>Li</b>	<b>Ls</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Logro destacado 18-20	10	10	49	53.8%
Logro previsto 14-17	8	9	21	23.1%
En Proceso 11-13	6	7	21	23.1%
En inicio 00-10	0	5	0	0.0%
<b>Total</b>			<b>91</b>	<b>100%</b>

encuentran en logro desatacado y un 23.1%, de educandos se ubican en logro previsto, asimismo podemos señalar, un 23.1% de estudiantes se encuentra en proceso, no contando con estudiantes en nivel de inicio, finalmente podemos demostrando que la dimensión aprecia de manera critica, contribuye significativamente en el logro de la competencia.

### **Tabla 7**

De qué manera contribuye los logros de la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los educandos de una institución educativa, Anta 2024.

*Resultados de la dimensión: crea proyectos desde los lenguajes*

De igual forma se observa en esta Tabla, que un 23. 1% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro desatacado y un 46.2%, se ubican en el nivel de

<b>Variable 1</b>	<b>Li</b>	<b>Ls</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Logro destacado 18-20	10	3.5	21	23.1%
Logro previsto 14-17	8	9	42	46.2%
En Proceso 11-13	6	7	28	30.8%
En inicio 00-10	0	0	0	0.0%
<b>Total</b>			<b>91</b>	<b>100%</b>

logro previsto, de igual forma podemos señalar que un 30.8% se ubican en el nivel de proceso, no contando con estudiantes en el nivel de inicio. Una vez más se demuestra que la dimensión. Crea proyectos desde lenguajes artísticos, contribuye en el logro de la competencia.

## V. DISCUSIÓN

A continuación, se presenta el presente trabajo académico, analizado los resultados logrados del instrumento de recolección de información, se consideraron los antecedentes de estudio y se compararon con los antecedentes fuentes teóricas de las dos dimensiones para justificar el estudio.

Se tomo en cuenta como objetivo general, determinar el nivel de los logros de las competencias de arte y cultura en los estudiantes de la institución educativa, Anta. Según Vidal (2018), en su investigación “El logro de competencias de arte y diseño”, manifiesta que las expresiones artísticas logran las competencias de arte y cultura además señalo que los talleres de arte es un medio de expresión, reflexión grupal, individual, un medio de transformación personal con mayor libertad de creación. Por ende, en esta investigación se encontró una relación directa y de importancia del nivel de logros, un 58.8% mejoro las competencias de arte y cultura. Finalmente, Alzamora (2019), en su estudio “la mejora de las competencias como resultado de la implementación de talleres”, encontró que la mayoría de los alumnos utilizaron sus saberes previos, así como sus experiencias reales, la cual coadyubo en mejorar las competencias en un 56% de aceptabilidad, debido a que los talleres permiten lograr positivamente los niveles de competencia. Considerando esta información podemos señalar que las competencias de arte y cultura coadyuvan en el logro de sus capacidades, aprendizajes de los estudiantes.

En referencia al objetivo específico 1 tiene como objetivo identificar los logros de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales en los educandos de una institución educativa, Anta. De acuerdo a Bustacara – Sánchez (2017), señala que hay una correlación de  $r = 0.65$  con las expresiones culturales y el logro de las competencias, es decir confirma que la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico desarrolla la expresión, reflexión, descripción, mociones que favorecen sustancialmente los logros de las competencias artísticas en los estudiantes. De igual forma en esta investigación se evidencia una relación directa, en la dimensión aprecia se observó un 53.8% de mejora en apreciar nuestras expresiones comportamientos de los estudiantes. De acuerdo al Minedu (2019), señala que las competencias de arte y

cultura están relacionadas en una expresión artística, a través de ella se fusionan las manifestaciones culturales, debido a que las costumbres, tradicionales se transmiten de generación en generación como, creaciones celebraciones, decorativas, gastronomías, etc., Considerando esta información se concluye que las dimensiones de aprecia de manera crítica, son expresiones, creaciones artísticas realizadas con los diferentes medios existentes en su entorno, valorando su expresión, creatividad como parte de su identidad.

En el objetivo específico 2 tiene como objetivo identificar los logros de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en los educandos de una institución educativa, Anta 2024, de acuerdo a Vásquez (2017), expresa que la dimensión crea proyectos es una forma de lograr sus potencialidades, aptitudes artísticas, a través de ella permiten conocer su creatividad, habilidades, destrezas para la creación de una obra, de igual forma se encontraron una relación directa con la dimensión crea proyectos un 46.2% se encuentran el logro previsto donde mejora el desarrollo de competencias, asimismo. Según MINEDU (2016), señala que la dimensión: creaproyectos desde lenguajes artísticos, considera los desempeños, indicadores, capacidades que deben desarrollar los alumnos para el logro de competencias, considerando la línea colores texturas formas, movimientos etc. De acuerdo a esta información podemos concluir que la dimensión crea proyectos artísticos contribuyen en el logro de las competencias de los alumnos.

, En el objetivo específico 2 tiene como objetivo identificar los logros de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en los educandos de una institución educativa, Anta 2024, de acuerdo a Vásquez (2017), expresa que la dimensión crea proyectos es una forma de lograr sus potencialidades, aptitudes mostradas en la elaboración de un proyecto, a través de ella permiten conocer su creatividad, habilidades, destrezas para la creación de una obra, Así pues en el presen retrabajo académico se encontraron una relación directa con la dimensión crea proyectos un 46.2% se encuentran el logro previsto donde mejora el desarrollo de competencias, y estas están se relacionan directamente con las diferentes actividades artísticas propuestas por los docentes.

Según MINEDU (2016), el área de arte cuenta con la siguiente dimensión: crea proyectos desde lenguajes artísticos, indicando que los desempeños, indicadores, capacidades deben considerar los alumnos para el logro de competencias exigidas en el currículo, debido a que permiten desenvolverse a través líneas colores texturas formas, movimientos etc. De acuerdo a esta información las expresiones artísticas podrían contribuir en logro de las competencias de los alumnos.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** de acuerdo a los resultados obtenidos, se lograron determinar el nivel de los logros de las competencias de arte y cultura en los educandos de la institución educativa Anta, según los resultados estadísticos de frecuencia se observa un 53 % en logro destacado y un 46.2% en logro previsto, se puede afirmar que los logros de las competencias de arte y cultura contribuyen significativamente en la formación de los estudiantes de la muestra de estudios.

**Segunda:** de acuerdo a los resultados alcanzados lograron identificar los logros de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales en los educandos de la institución educativa, Anta 2024., de acuerdo a los resultados estadísticos de frecuencia se obtiene un 23.1% en logro previsto y un 53.8% en logro destacado, se evidencia que los logros mejora significativamente la dimensión de aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales en los educandos de la muestra de estudio.

**Tercera:** de acuerdo a los resultados logrados en la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en educandos de la institución educativa, Anta 2024., se observa los resultados estadísticos de frecuencia, donde 46.2% está en logro previsto y un 23.1% en logro destacado, claramente se evidencia que los logros mejoran significativamente la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de la muestra de estudio.

## VII. RECOMENDACIONES

**Primera:** a nuestros especialistas de la UGEL Anta, sugerimos que implementen en su plan de capacitación con programa de formación artística con objetivo orientar a mejorar las habilidades artísticas de los docentes y permitan valorar, practicar la creatividad y el conocimiento del entorno cultural a los estudiantes a nivel de la provincia.

**Segunda:** se sugiere al director de la institución educativas, promover a nivel de toda la institución, la expresión artística como medio de su aprendizaje, que permita apreciar de manera crítica las manifestaciones artísticas para desarrollar las competencias del área, asimismo se ha demostrado que las dimensiones artísticas coadyuban en logro de sus aprendizajes a nivel institucional.

**Tercera:** se recomienda a los maestros de la institución educativa, incorpore estrategias de participación artística en su planificación curricular, pues se ha confirmado su eficacia especialmente en el desarrollo de las competencias relacionadas a la dimensión crea proyectos artísticos como medio de identidad, expresión, criticidad y valoración en las diferentes disciplinas artísticas, que todas las áreas deberían promover como competencias transversales.

## REFERENCIAS

- Anaya Figueroa, T., Montalvo Castro, J., Calderón, A. I., & Arispe Alburqueque, C. (2021). Escuelas rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID-19) y recomendaciones para reducirlas. *Educación*, 30(58), 11-33.
- Aguilar Bustamante, J. V., & Marín Sanzana, M. J. (2022). Propuesta de talleres que fomentan la capacidad creativa de los profesores de Ciencias Naturales y Biología en formación, como recurso para la diversificación de estrategias de enseñanza. Un estudio exploratorio sobre su implementación.
- Almudena, M. (2020). 2020. "Perspectivas Sobre La Creatividad y Sus Vinculaciones Con La Educación Escolar."
- Alzamora. R. 2019. "Taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de primaria del colegio 'liceo trujillo'– trujillo 2017." 1–112.
- Anón. n.d. (2022). "La Educación Artística y La Creatividad - Colegio Brüning." Retrieved April 16, 2022 (<https://colegiobruning.edu.pe/la-educacion-artística-y-la-creatividad/>).
- Anaya Figueroa, T., Montalvo Castro, J., Calderón, A. I., & Arispe Alburqueque, C. (2021). Escuelas rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID-19) y recomendaciones para reducirlas. *Educación*, 30(58), 11-33.
- Atencia, E. N. (2019) "Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 047 de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019".
- Banco Mundial (2019) "Cultura: Aspecto importante para el desarrollo económico". Informe del Banco Mundial. Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2016/03/28/yes-culture-matters-for-economic-development>
- Barzola, A. J. (2019). "Taller de pintura para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución educativa N° 31961 de la Merced Chanchamayo-2019".
- Burbano, J. P. (2020). Talleres de dibujo y pintura para el aprovechamiento del tiempo libre para estudiantes preadolescentes del colegio Mayor San

- Francisco de Asís en jornada extraescolar.
- Díaz, C. G. (2022). La Planificación de la Cultura: Políticas Culturales, Unesco y Brasil (1966-1988). *Dados*, 66(1).
- Fajardo, J. L. C., & Chin, L. P. (2021). Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 27(1), 334-346.
- García, D. (2021). La práctica de la pintura como terapia para personas con necesidades especiales. Proyecto de talleres de arteterapia (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Guisao, D. P., & Díaz, D. P. (2021). Educar en patrimonio cultural propuesta pedagógica basada en talleres de pintura para niños y adolescentes Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez. Municipio de El Santuario-Antioquia.
- Gutiérrez, M. R., & Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 30(2), 361.
- Grau, F., Hernández, C., & Oliveros, V. (2020). Taller de arteterapia para promover la regulación emocional, en estudiantes de 1º básico, como apoyo frente a la transición escolar.
- Huilcahuamán, Y. 2019. 2020. "Técnicas Artísticas Para El Desarrollo de La Creatividad En Niños de 4 Años de La I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019."
- Mamani, M. G. (2019) Influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la Iei pukara–puno 2019.
- Mètraux, A. (1950). La UNESCO y las artes populares. *Boletín de Antropología Americana*, 13(1), 14.
- Minedu (2016) Orientaciones Didácticas. Ministerio de Educación del Perú. Editorial Magisterial. Lima – Perú.
- Minedu (2019) Diseño Curricular de Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. Editorial Magisterial. Lima – Perú.
- Mineduc (2018) Educación artística y diversidad cultural. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf)

- Morales, L. F. S., & Zapata, J. F. (2021) Los Efectos de un Taller de Dibujo, Pintura y Artes Manuales, con Enfoque Translingüe, en un Colegio Público de Pereira.
- Palacios, L. (2019) El valor del arte en el proceso educativo. Instituto Nacional de Bellas Artes. Revista Redalyc.org. México.
- Palacios, A. K. (2021). Taller de pintura y desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la IEP San Ignacio de Loyola–Huacho.
- Peist, N. (2022). Lo culto y lo popular en el arte. Algunas teorías sociales sobre la diversidad cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(2), 649.
- Pinochet, C. (2020). Antropologías del arte en tiempo presente: una aproximación desde sus nudos problemáticos. *Antropologías del Sur*, 7(13), 63-78.
- Ramon, R. (2018). Derivas de la enseñanza del arte. *Os riscos da arte: formação e mediação*, 83-91.
- Román, A. M. G. (2021). Polifacetismo y productividad de los talleres familiares de pintura de Granada en el siglo XVIII. *Boletín de Arte*, (42), 131-142.
- Restrepo, G. P. Z., & Morales, S. N. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 13(2).
- Reyes-Pedraza, B. (2017). La pintura como herramienta de expresión para niños autistas.
- Romero, L. (2017). "Influencia Del Taller de Dibujo y Pintura En El Desarrollo de La Inteligencia Emocional En Niños de 5 Años de La Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de La Torre, Álamo - Callao, 2017." María Magdalena Lazo Romero.
- Rubio, C. (2021). Pasantía casa B: taller artes visuales y ética del cuidado.
- Ruiz, S. C. (2018). Estudio de la preferencia musical en los jóvenes de la facultad de comunicación social y su gusto por canciones de artistas femeninas del género pop ecuatoriano que se transmite en la programación radial en la frecuencia modulada (FM) de la ciudad de Guayaquil (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social.).
- Sainz, M. (2019) Metodología para la evaluación de la calidad de los servicios.

Universidad de Burgos. Recuperado de [https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema\\_3\\_metodologia\\_para\\_la\\_evaluacion.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf?sequence=7&isAllowed=y)

- Salido, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística.
- Salmerón, G. (2021). "El Taller de Creatividad: Un Dispositivo Para La Transformación Personal." *Artelogie* (16). doi: 10.4000/artelogie.9512.
- Unesco (2019). Estado del arte sobre políticas para la educación secundaria en América Latina a partir de trabajos publicados entre 2014 y 2019.
- Zapata, J. F., & Sanchez, L. F. (2021). Los efectos de un taller de dibujo, pintura y manualidades, con enfoque translingüe, en un colegio público de Pereira.
- Zuloaga, M. L. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances en Psicología*, 28(2), 191-204.

## ANEXOS

## Anexo 1: Matriz de Operacionalización

**Tabla 1: Operacionalización de la variable competencia de Arte y Cultura.**

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles o rangos
<b>D1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b>	✓ Describe los elementos de una manifestación artísticas culturales de su región	5	Correcto (2) Incorrecto (0)	18 - 20 Logro destacado 14 - 17 Logro previsto 11 - 13 En proceso 00 - 10 En inicio
	✓ Selecciona información sobre los cambios tecnológicos, sociales que afectan a la identidad cultural.			
	✓ Contextualiza sus expresiones culturales de su medio en diversos contextos.			
	✓ Justifica el significado de una manifestación artístico cultural con sus pares			
	✓ Reflexiona críticamente, y creativamente sobre las expresiones artísticas.			
<b>D2. Crea proyectos desde lenguajes artísticos</b>	✓ Diseña proyectos a partir de manifestaciones artísticas	5		
	✓ Explora y experimenta cualidades estéticas de los lenguajes artísticos			
	✓ Aplica la creatividad en proyectos estéticos en diversas expresiones artísticas, pintura, danza o teatro.			
	✓ Registra de manera visual o escrita fuentes de sus ideas, reflexionando sobre sus cualidades estéticas.			
	✓ Evalúa manifestaciones artísticas de su entorno cultural			

**Fuente:** Elaboración propia

## Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ARTE Y CULTURA

Código del estudiante:

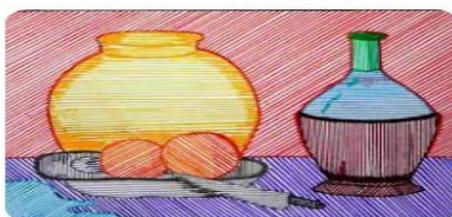
Edad:

Sexo:

Grado y Sección:

¡Estimados alumnos! A continuación, te presentamos un conjunto de situaciones artísticas a las que responderás en función de tus conocimientos. Recuerda que la información de esta evaluación se utilizara con fines educativos para analizar el desarrollo de tus habilidades, capacidades artísticas.

Consentimiento informado: he leído los prerequisites y acepto participar en la evaluación de arte y cultura, mi participación es voluntaria y anónima. SI ( ) NO ( )



1. ¿Qué elementos artísticos observas en la siguiente expresión artísticas?

---

---

---

2. ¿Qué técnicas artísticas contemporáneas aplica el artista en la pintura presentada?

---

---

3. ¿La obra presentada, qué mensaje te produce?

---

---

---

4. - ¿Qué sensación te brinda los colores que presenta la obra artística?

---

---

---

---



Rubén es un estudiante del quinto grado, quien compuso un paisaje de su entorno con elementos que más le gusta, a su vez uso utilizo la técnica de dactilo pintura, utilizando diferentes colores cálidos y fríos. Con ello quiere demostrar la belleza de la naturaleza y la diversidad de colores que existe en su medio. Esta pintura fue expuesta en el área de arte

Observa la obra **Mi casa** y responde las preguntas:

5.- ¿Porque es importantes considerar el color en una obra artística?

---

---

---

6.- ¿Cuál es la composición que considera en la obra?

---

---

7.- ¿Cuáles son los colores fríos y cálidos que considera para pintar la composición?

Indíquelos

---

---

---

8.- Que materiales a utilizado para pintar la obra artística

---

---

---

9.- Que quiso expresar Rubén en su pintura?

---

---

10.- Que quiso expresar Rubén en su pintura?

---

---

---



## Anexo 4: Consentimiento informado

### Anexo 5

#### Asentimiento Informado

Título de la investigación: **Logros de las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Anta.**

Investigador (a) (es): **Narciso Percy Pila Chullo.**

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Logros de las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Anta", cuyo objetivo es: **Identificar los logros de las competencias de arte y cultura en los educandos de una institución educativa, Anta.**

Esta investigación es desarrollada por estudiantes Pre grado, de la carrera profesional de **ESPECIALIDAD POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTION PÚBLICA**, de la Universidad César Vallejo del campus TRUJILLO – PERÚ aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa N° 50124 "Joaquín Meseguer"-Katafiray

Describir el impacto del problema de la investigación. Indagar el nivel de los logros de las competencias de arte y cultura en los estudiantes de la institución educativa, Anta'

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada Logros de las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Anta,
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 2:00 horas y se realizará en el ambiente del quinto grado de la institución educativa N° 50124- "Joaquín Meseguer" Las respuestas al cuestionario o entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

#### **Participación voluntaria**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

#### **Riesgo**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

#### **Beneficios**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública

#### **Confidencialidad**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinda es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

Narciso Percy Pila Chullo

email: [narcisopercypila@ucv.edu.pe](mailto:narcisopercypila@ucv.edu.pe)

Docente asesor Dra. Reyes Pastor, Graciela Esther

email: [reypastor@ucv.edu.pe](mailto:reypastor@ucv.edu.pe)

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Mamani Mendoza, Ruth Anahy

Fecha y hora: 15 de mayo del 2024 a horas 10:00 am.



  
  
Juana MENDOZA QUISPE

## ✓ Anexo 5: Autorización de la Institución



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL ANTA  
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50124 "JOAQUIN MESEGUER"  
KATANIRAY- ANTA.

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

### EL DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50124 "JOAQUIN MESEGUER" KATANIRAY, DEL DISTRITO DE ANCAHUASI

## AUTORIZACIÓN

Al estudiante Narciso Percy Pila Chullo, identificado con DNI 40567238, estudiante de la universidad "Cesar Vallejo", sede Lima Norte, se concede, para que pueda aplicar los instrumentos de recojo de información a los estudiantes de educación secundaria del grado de 5to A y B, de nuestra Institución Educativa N° 50124- "Joaquín Meseguer", para el trabajo de investigación Titledo.

### LOGROS DE LAS COMPETENCIAS DE ARTE Y CULTURA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTA

Se expide la presente autorización, para que así conste a los efectos de estudio de investigación

Kataniray, 12 de mayo del 2024



**Anexo 6: Evidencias fotográficas.**







## Anexo 7: Resultado de similitud de Turnitin.

### LOGROS DE LAS COMPETENCIAS DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, ANTA.pdf

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	9%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Noemi Esther Navez Curasma. "Arte y Cultura en tiempos de pandemia: procesos pedagógicos y desarrollo de las competencias", Revista peruana de investigación e innovación educativa, 2022 Publicación	1%
5	www.yumpu.com Fuente de Internet	<1%
	Submitted to Universidad Catolica Los	.1