



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y
MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

Influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados
en la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución
educativa 2024

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MENTALIDAD
EMPRENDEDORA**

AUTORA:

Balarezo Ramírez, Amelí (orcid.org/0000-0001-6382-9068)

ASESORA:

Dra. Herrera Alvarez, Angela Maria (orcid.org/0000-0002-6399-3850)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mi madre Yuyita, a mis hijos Víctor
Andrey, Amelí Elizabeth y Renatto Ghálib.

A mi esposo Victor René.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Privada César Vallejo, a los docentes y compañeros de estudios.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y
MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HERRERA ALVAREZ ANGELA MARIA, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución educativa 2024", cuyo autor es BALAREZO RAMÍREZ AMELÍ, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 15 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HERRERA ALVAREZ ANGELA MARIA DNI: 42130286 ORCID: 0000-0002-6399-3850	Firmado electrónicamente por: AHERRERAA el 17- 07-2024 17:25:46

Código documento Trilce: TRI - 0816051

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y
MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **BALAREZO RAMÍREZ AMELÍ** estudiante de la **FACULTAD DE HUMANIDADES** del programa de **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA** de la **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO**, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: **"Influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución educativa 2024"**, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
AMELÍ BALAREZO RAMÍREZ DNI: 27712503 ORCID: 0000-0001-6382-9068	Firmado electrónicamente por: ABALAREZORAM el 15-07-2024 08:23:12

Código documento Trilce: TRI - 0816050

ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	
ÍNDICE	ii
INDICE DE TABLAS	iii
INDICE DE FIGURAS	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. MÉTODO	11
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2 Variables y operacionalización	11
3.3 Población, muestra y muestreo	12
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .	13
3.5 Procedimiento de recolección de datos:.....	14
3.6 Método de análisis de datos	15
3.7 Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS.....	16
V. DISCUSIÓN	22
VI. CONCLUSIONES	24
VII. RECOMENDACIONES.....	25
REFERENCIAS.....	26
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Frecuencias: narración de cuentos con personajes caracterizados y dimensiones	16
Tabla 2	Frecuencias de la variable comprensión lectora y sus dimensiones	17
Tabla 3	Prueba R2 para explicar el modelo de narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora	18
Tabla 4	Prueba R2 para explicar el modelo de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel obtiene información de la comprensión lectora.	19
Tabla 5	Prueba R2 para explicar el modelo de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel Infiere e interpreta de la comprensión lectora	20
Tabla 6	Prueba R2 para explicar el modelo de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora	21

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Esquema de diseño de investigación	11
Figura 2	Niveles: narración de cuentos con personajes caracterizados y sus dimensiones	16
Figura 3	Niveles de la comprensión lectora y sus dimensiones	17

RESUMEN

Introducción: El estudio de la narración de cuentos y su papel en el desarrollo de la alfabetización y como herramienta pedagógica es relevante en la investigación educativa. Por ello, la presente investigación tuvo como objetivo: Determinar la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria. La metodología de tipo básica, no experimental, correlacional causal, transversal. La población conformada por 150 estudiantes, cuya muestra de 120 estudiantes; se empleó un cuestionario para medir el nivel de aplicación de narración de cuentos con personajes caracterizados y una prueba para medir el nivel de comprensión lectora, ambos instrumentos cumplieron los requisitos de validez por juicio de expertos y confiabilidad. Los resultados obtenidos mediante la prueba de regresión logística ordinal evidenciaron el p valor = ,000 < 0,05 por tanto las variables no son independientes y se acepta modelo la influencia directa y significativa, además el valor Cox y Snell = 0,936 y Nagelkerke = 0,949; permitiendo afirmar que la narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 93% sobre la comprensión lectora. Se concluyó que La narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en la comprensión lectora.

Palabras Clave: Nivel crítico, nivel inferencial, nivel literal.

ABSTRACT

Introduction: The study of storytelling and its role in the development of literacy and as a pedagogical tool is relevant in educational research. Therefore, the objective of this research was to: Determine the influence of storytelling with characterized characters on the reading comprehension of first-grade secondary school students. The basic, non-experimental, causal correlational, transversal methodology. The population made up of 150 students, whose sample of 120 students; A questionnaire was used to measure the level of application of storytelling with characterized characters and a test to measure the level of reading comprehension, both instruments met the requirements of validity due to expert judgment and reliability. The results obtained through the ordinal logistic regression test showed the p value = $.000 < 0.05$, therefore the variables are not independent and the direct and significant influence model is accepted, in addition the Cox and Snell value = 0.936 and Nagelkerke = 0.949 ; allowing us to affirm that the narration of stories with characterized characters influences 93% of reading comprehension. It was concluded that storytelling with characterized characters significantly influences reading comprehension.

Keywords: Critical level, inferential level, literal level.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la lectora se considera una de las competencias elementales en la sociedad moderna, dado que en el mundo existe un constante cambio, este requiere que se dominen competencias lectoras que constituyen las competencias básicas. En varios países del mundo sigue siendo una preocupación. sostuvo que las evaluaciones estandarizadas permiten monitorear los progresos que han alcanzado los países. En el estudio regional del 2019 donde participaron 16 países latinoamericanos con 160 000 estudiantes del tercero al sexto grado de primaria con una muestra de 4 000 escuelas, evidenciaron el problema de comprensión lectora. Al terminar la educación primaria, el promedio es de 34% de niñas y el 28% de niños que alcanzan logros mínimos de competencias en lectura. En el caso peruano el 76% de niñas y el 75 % de niños logra competencias mínimas. Lo que nos ubica entre los países con logros más bajos, lo que equivale al nivel de Inicio (UNESCO, 2021),

Asimismo, en Turquía, los estudios demostraron que existen desafíos. abordados en estudios tanto nacionales como internacionales; uno de los aprendizajes basados en actividades son los cuentos y narración de historias, los que serían un método eficaz, puesto que estudios relacionados en la literatura muestran que las historias son prácticas, aplicables y no requieren mucho tiempo, contar historias no requiere grandes habilidades ni habilidades especiales. Además, podría adaptarse fácilmente a diferentes lecciones, incluidas literatura, (Costu et al., 2022), por lo tanto, es posible utilizar historias y narraciones para mejorar la comprensión lectora. En Colombia el estudio de Soto (2017) encontró que en el proceso de comprensión lectora se obtuvieron avances, no obstante, se identificaron problemas en: la caracterización de personajes, al identificar ideas principales, secundarias y en la deducción o inferencias.

A nivel nacional, los resultados de la evaluación muestral del segundo grado de secundaria fueron: 13.2 % de estudiantes estaba en nivel de pre inicio, 35.8% en inicio, 31.9% en proceso y solamente 19.1 % en el nivel satisfactorio. Lo que significa que 2 de 10 estudiantes logran competencias lectoras. En Cajamarca los resultados evidenciaron que el 21.1% de estudiantes se encuentran en nivel previo al inicio el 43,5% en Inicio, el 25,3% en proceso y en el nivel satisfactorio el 10,1%.

Estos datos la ubican entre las regiones que alcanzaron los más bajos resultados luego de la pandemia. (Ministerio de Educación [MINEDU], 2022)

sostuvo que la lectura es un proceso que permite construir el significado, donde el que el lector, al interactuar con el texto, ofrece un repertorio de habilidades y conocimientos, donde el estudiante está comprendiendo con lo que lee, solamente si es capaz de hacerlo activamente (IPEBA, 2013). Esto implica que los estudiantes en la actualidad con los resultados obtenidos, no están movilizando competencias lectoras.

Con respecto a la provincia de Jaén, el problema está latente, Previo al inicio se ubica el 25 %, en inicio el 47.9 %, en Proceso 19.5 % y en el nivel Satisfactorio el 7.5 %. Vale decir solamente 2 estudiantes del segundo grado de secundaria logran competencias lectoras, 8 estudiantes no. Una situación alarmante que no ha logrado remontarse y que sigue siendo una de las mayores preocupaciones de los docentes y funcionarios.

A nivel local, los docentes de una Institución educativa de Jaén están igualmente preocupados porque el problema se presenta en las aulas y con las limitaciones que experimentan deben batallar todos los días. Frente a este contexto escolar el problema de investigación queda formulado de la siguiente manera: ¿La narración de cuentos con personajes caracterizados influye en la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa Jaén en el año 2024?

La importancia del estudio radica en que contar historias o usar cuentos permite a los estudiantes establecer conexiones con su realidad y en este proceso, los estudiantes pueden reflexionar sobre su vida personal. experiencias y así posibilitar vínculos con las situaciones que vive, por lo que es necesario mostrar si el uso de la narración influye en la capacidad lectora de los estudiantes. En ese sentido, la narración de historias pudiera aumentar los niveles de comprensión lectora, considerando puede contribuir con el rendimiento lingüístico (León-Garzón, y Castañeda-Peña, 2018).

Por lo que, el objetivo general es: Determinar la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa. En función

de lo planteado los objetivos específicos son: Determinar la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria. Determinar la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa. Determinar la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa.

La justificación teórica se explica porque el análisis de las variables se respalda en las teorías: cognitiva de Piaget y sociocultural de Vygotsky. El estudio se justifica en la práctica, puesto que ninguna historia está completa sin sus personajes, por lo que el presente estudio propone personajes caracterizados queridos y valorados que contribuyen generosamente. Además, se justifica porque los resultados permiten fortificar el conocimiento sobre narración con personajes caracterizados para elevar el nivel de lectura de los estudiantes. Los resultados además permitirán renovar estrategias de fomento de lectura, ya que los hallazgos pueden ser útiles para comprender más sobre los personajes y caracterizaciones.

La justificación social se explica porque las historias contribuyen a las habilidades lingüísticas de los individuos; muchos estudiantes desde los primeros años escolares obtienen familiarizarse con cuentos gracias a los cuentos de sus padres antes de dormir (Costu et al., 2022). El presente trabajo se justifica metodológicamente porque sirve de referente a futuros estudios vinculados con personajes caracterizados, proporcionando un instrumento de recogida de datos validado y fiable; se encontró abundante estudio sobre la narración de cuentos, no obstante, existe escasez de estudios sobre personajes caracterizados y sus posibilidades didácticas.

En cuanto a la delimitación del problema, este trabajo académico tratará de fomentar la lectura de textos literarios en estudiantes de educación secundaria, por ello la unidad de análisis es el estudiante de primer grado de secundaria. Por lo que la hipótesis general es: la narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Jaén.

II. MARCO TEÓRICO

En cuanto a estudios previos, el ámbito internacional, se puede mencionar a Hernández, (2019) quien realizó su estudio en Argentina obrada en la Universidad de Fracso; también, con el objetivo centrado en Estudiar la comprensión lectora y sus procesos específicos, en alumnos de edad escolar fue investigación de tipo exploratorio con enfoque cuantitativo. Los resultados indican que, si los estudiantes del nivel primaria y secundaria no comprenden lo que leen, impactará en la educación superior. Se evidencia que existe estrecha relación entre la citada investigación y el presente estudio pues ambas reflejan la preocupación por elevar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

En Ecuador, Maffare (2020) realizó su estudio con el objetivo: Elaborar una propuesta didáctica que ayude al mejoramiento de la comprensión lectora de textos expositivos. La investigación fue de tipo cuantitativo con alcance descriptivo, cuya población fueron los estudiantes de 7mo año. Entre las principales conclusiones nos dice que las adecuadas estrategias fortalecen la comprensión lectora. La Investigación indicada se considera importante, pues pone de manifiesto que las estrategias fortalecen la comprensión lectora. Por lo que existe vinculación muy cercana entre la mencionada tesis y el presente trabajo académico.

En el Reino Unido, el estudio de Medupin (2024) exploró las opiniones y perspectivas de los estudiantes sobre el uso de la estrategia de narración de cuentos. La metodología de enfoque mixto; se administraron cuestionarios a los estudiantes universitarios con preguntas seleccionadas que se relacionan con el uso de la narración de cuentos y su aplicación en el aprendizaje. Participaron treinta y dos estudiantes universitarios de dieciséis a dieciocho años. Los resultados evidenciaron que después de usar la estrategia, el 89% de los encuestados dijo que les ayudó a pensar con más claridad; el 84% de los estudiantes dijo que les ayudó a comprender mejor; el 63% afirmó que motivó a aprender; y el 58% dijo que era más útil y provechoso que las conferencias. Se concluye que los estudiantes disfrutaron del uso de la narración de cuentos es que es a la vez afectiva y cognitiva.

En Lima, Mendoza (2023) publicó una investigación titulada: Uso de cuentos para la comprensión lectora, con el propósito fue mostrar la influencia de uso del cuento en las comprensiones lectoras. De metodología de enfoque cuantitativo,

este estudio fue de tipo aplicada, de diseño de la investigación fue experimental., Los resultados que el empleo de narraciones tiene un efecto importantísimo en la comprensión de los estudiantes de quinto grado de un colegio inicial como tener mayor entendimiento y comprensión de lectura. se concluye que el estudio es esencial para el presente trabajo ya que permite profundizar el estudio en relación a las estrategias para comprender textos literarios.

Balarezo (2018) realizó la investigación en Lima, con el objetivo de demostrar la mejora de la comprensión de textos después del taller de cuentacuentos. La metodología cuantitativa con diseño experimental. Las conclusiones nos dan a entender que el nivel de comprensión lectora haciendo uso de estrategias eleva el nivel de comprensión lectora. Se evidencia entonces que existe una estrecha relación con el trabajo académico que se está realizando para elevar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos.

Para enmarcar el análisis la variable narración de cuentos, se acudirá a la teoría sociocultural de Vygotsky (Manrique, 2019). Comúnmente se piensa que la imaginación comprende historias, y se cree que a los estudiantes se les dice que tienen más imaginación que los adultos. Vygotsky, sin embargo, afirmó que la imaginación es la capacidad de combinar experiencias: cuantas más experiencias, más material para la imaginación, por ello desde la estética la narración es un componente del aprendizaje, por ello la importancia de narrar de cuentos con personajes caracterizados. Vygotsky ha desarrollado la pedagogía del juego por lo que se vinculan numerosos ejemplos de cómo las expresiones estéticas se han utilizado de diferentes maneras para desarrollar el conocimiento de los niños (Areljung, 2023).

La narración de cuentos es un medio que permite comunicar información durante el proceso de aprendizaje con mensajes claros, dado que es significativo y agradable implica un aprendizaje divertido ya que se emplea un lenguaje entendible con facilidad (Iruri y Villafuerte, 2022). Asimismo, la narración oral es uno de los métodos de enseñanza más antiguos, tanto en los pueblos indígenas como en los no indígenas, diversos culturas, abuelos y mayores han sido maestros a lo largo de la historia, transmitiendo sus conocimientos y tradiciones a sus hijos a través de la narración de cuentos (Golafshani, 2023). Además, al establecer los personajes

distintivos de las personas en una narración, también llamado 'el método dramático', el autor simplemente presenta los personajes hablan y actúan y deja al lector inferir los motivos y disposiciones que se esconden detrás de lo que dicen y hacen (Saraswati, 2019).

La narración se basa en una gran cantidad de información (lectura y escucha) que los estudiantes adquieren durante su proceso de enseñanza-aprendizaje; así, mediante el uso de cuentos se aprende vocabulario y estructuras gramaticales implícitamente y cuanto más comprensibles sean los aportes que reciban los estudiantes, mayor será la comunicación. Además, los cuentos motivan a los niños y ayudan a que el aporte lingüístico sea más motivador, promoviendo el desarrollo del vocabulario comprensible y enriquecedor (Siavichay-Márquez y Guamán-Luna, 2022). Cabe señalar que, el teatro, en sus diversas formas, se ha utilizado cada vez más como pedagogía innovadora en las últimas décadas (Dorion, 2009). El uso del teatro para mejorar la educación científica puede promover el desarrollo de una variedad de habilidades, como la comprensión conceptual (Walan y Enochsson, 2019).

La narración de historias con personajes caracterizados puede proporcionar una conexión, al construir un vínculo entre los profesores y sus estudiantes dentro de una atmósfera educativa culturalmente receptiva y de apoyo. La narración de historias se utiliza como un marco significativo para crear oportunidades de aprendizaje (Golafshani, 2023). Los personajes son las personas representadas en una obra dramática o narrativa, que son interpretados por el lector como dotado de una particular moral, intelectual y cualidades emocionales mediante inferencias de lo que dicen las personas y sus instintos, formas de decirlo (el diálogo) y de lo que hacen (la acción). Se basa en el temperamento, los deseos y la naturaleza moral de los personajes para su discurso y las acciones se llaman motivación. Un personaje puede permanecer esencialmente 'estable', o sin cambios en perspectiva y disposición, desde el principio hasta el final (Saraswati, 2019).

La narración de historias se ha explorado como una ayuda para enseñar las habilidades metacognitivas de los estudiantes, está documentado que la narración oral es un medio para modelar habilidades de aprendizaje y comprensión lectora (Golafshani, 2023). Asimismo, la caracterización de los personajes se complementa

en tres estrategias: lo que se dice de sí mismo (disertación, movimiento y gestualidad), lo que otros señalan y las acciones. En este caso, una gama de elementos espectaculares, incluyendo el canto, fue adaptada al espacio de la representación, puesto que los personajes crean la trama (Terrazas, 2022). La caracterización es un método mediante el cual el escritor revela la personalidad de un personaje; el autor puede mostrar no sólo el habla y las acciones externas, sino también el interior del personaje, pensamientos, sentimientos y capacidad de respuesta a los acontecimientos; al contar, el autor interviene con autoridad para describir, y a menudo evaluar, los motivos y cualidades de los personajes (Saraswati, 2019).

La narración de historias es un aspecto universal de la cultura humana. Es una de las principales formas de qué ideas y valores básicos se transmiten de una generación a la siguiente. A través del arte de Al contar historias, se crea y recrea un sentido de identidad grupal en los corazones y las mentes de la comunidad humana. Otro elemento importante de las historias son los temas, como la moraleja. valores. Estos pueden proporcionar excelentes maneras para que los estudiantes reflexionen sobre sus sentimientos y emociones, y al mismo tiempo, los valores morales Proporcionar a los estudiantes oportunidades para pensar en sus interacciones con sus compañeros y comprender las situaciones que se enfrentan en el mundo escolar, reflexionar específicamente sobre los problemas sociales entre otros (León-Garzón, y Castañeda-Peña, 2018).

Se podrían enumerar varias ventajas de utilizar historias, por ejemplo: Ayuda a memorizar conocimientos o experiencias, ayuda en la construcción de argumentos persuasivos, ofrece la oportunidad de elegir de forma independiente una buena o mala actitud, es una manera poderosa de presentar eventos reales del pasado, desarrolla habilidades lingüísticas, entre otras (Costu et al., 2022).

Muñoz et al. (2020) define que la narración de cuentos es una herramienta educativa fundamental, así como un medio importante para la transmisión de valores y la perpetuación de la cultura, siendo útil, por su carácter lúdico. En la actualidad, el relato literario necesita actualizarse para responder a las demandas de un nuevo público que vive inmerso en la sociedad del conocimiento y la información, que respondan a los intereses de las nuevas generaciones dado que

la literatura juvenil está experimentando profundas transformaciones en las formas de contar historias. Por ello que se añade didácticamente a los personajes caracterizados, al respecto Soto (2017) define que la caracterización del personaje es el proceso por el cual el escritor revela también la personalidad de un carácter, en la narración de cuentos la descripción de escenarios es conciso, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para los oyentes. Ejemplo: el tono optimista connotativo, mostrar una sonrisa o un rostro triste, la explicación de un comportamiento que cause efecto sobre los demás.

En concordancia con el estudio de Muñoz et al. (2020) y Soto (2017) la narración de cuentos con personajes caracterizados presenta tres niveles o dimensiones: Características de las historias, desarrollo de habilidades y evaluación de los materiales.

Características de los cuentos se refiere a los aspectos relacionados con los propios cuentos, como motivación, disfrute, grado de atención de los estudiantes, comprensión de hechos y sentimientos, transmisión de creencias y valores, etc.,

Desarrollo de las habilidades, esta dimensión valora los aportes de los cuentos al desarrollo de habilidades en los estudiantes, como la expresión oral y escrita, la afectividad, la socialización o la sensibilidad artística.

Evaluación de los materiales que se utilizaron para la producción de cuentos; hacen referencia a la facilidad de su creación, el tiempo invertido, las dificultades de aprendizaje, así como la percepción de la comunicación.

En cuanto a la variable dependiente, la teoría que sostiene el análisis de la variable comprensión lectora es la teoría cognitiva de Piaget desde el enfoque constructivista, puesto que la comprensión permite crear nuevos saberes, partiendo de lo conocido (González, 2019), además la lectura de un texto debe tener concordancia con las etapas de desarrollo de los estudiantes. Asimismo, la teoría de esquemas describe cómo el conocimiento adquirido en el cerebro se almacena en el cerebro y cómo formar un sistema de información completo en interconexiones, esta teoría proporciona prácticas implicaciones y principios para la enseñanza de la lectura (Zhang, 2018).

Asimismo, el análisis de la variable comprensión lectora será respaldada por las teorías del aprendizaje constructivista; puesto que desde el enfoque metacognitivo (aprender a aprender) es un proceso de descubrimiento sobre el aprendizaje donde el estudiante participa activamente en la creación de lo proceso del significado, se enfatiza la autorreflexión y ubica la comprensión dentro del individuo. La teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky sostuvo que los estudiantes construyan una comprensión de sí mismos, como estudiantes necesitan interactuar con otros más informados y saber cómo aprender (Van et al., 2019).

La comprensión lectora es una actividad cognitiva, una de las más complejas que realiza el ser humano, lo que dificulta su enseñanza; además es uno de los comportamientos más complejos que adoptan los humanos. La comprensión lectora es el producto de la decodificación de palabras y la comprensión lingüística. Los teóricos de la lectura han luchado por encontrar la manera de retratar de manera integral y significativa comprensión lectora (Elleman y Oslund, 2019).

La comprensión lectora son habilidades que pueden establecer una comunicación saludable con otros miembros de la sociedad y pueden resolver fácilmente los problemas que encuentran, permiten el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, versátil y crítico, como la empatía y la comunicación a través del acto de leer. Un lector fluido con habilidades de comprensión lectora puede tener éxito en cada etapa de sus vidas. Dado que la comprensión lectora es una habilidad utilizada tanto en la vida académica como en la social, deben tenerse en cuenta los obstáculos con control y superación y deben desarrollarse. La educación puede no estar disponible porque cada método y técnica de aprendizaje tiene ventajas o debilidades, en este contexto, es necesario probar diferentes métodos y técnicas de aprendizaje para mejorar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes (Yiğit y Erhan, 2023).

Por lo tanto, el papel del docente es importante para que los estudiantes conscientes de las estrategias de comprensión lectora; intencionalmente enseñar estrategias para que los estudiantes se conviertan en lectores competentes. Las estrategias de lectura pueden mejorar la comprensión lectora, por ello para mejorar una determinada habilidad cognitiva, ya sea de orden inferior o superior, debe enseñarse de manera deliberada y explícita (Tiba, 2023).

La comprensión lectora se define como la capacidad de comprender y utilizar diversas formas del lenguaje escrito aceptados por la sociedad y/o valoradas por el individuo; el lector puede construir significado a partir de textos en una variedad de formas: leer para aprender, para participar en comunidades de lectores en la escuela y la vida cotidiana, y para disfrutar (Lan y Yu, 2023). Además, el proceso puede ayudar que el lector reconozca la superestructura, vinculando la diferentes tipologías o bases textuales, por ello es un proceso que permite comprender el significado del texto, para ello se considera estrategias de uso del lector que posibilita el reconocimiento del mensaje escrito (Misari, 2023).

En concordancia con el estudio de Misari (2023) la comprensión lectora será estudiada desde tres niveles o dimensiones: literal, inferencial y crítico.

Nivel literal, se refiere a la memorización de hechos en los textos leídos, se requiere identificar y memorizar el tema que fue planteado por el escritor explícitamente en el texto, es decir la comprensión literal implica la capacidad de los estudiantes para obtener información manifiesta del texto.

Nivel inferencial, está referida a la capacidad de los estudiantes para interpretar el significado, es decir los estudiantes pueden presentar resúmenes, interpretar y generalizar, plantear conclusiones y/o predicciones. La comprensión inferencial demanda el uso de la información abierta junto con la intuición y la experiencia.

Nivel crítico es la capacidad de los estudiantes para realizar una evaluación global hacia una cierta información o idea que se lee, llegar a una conclusión sobre la precisión o idoneidad de lo dado, información o idea, aplicar la información y enfatizar la producción de una nueva idea.

III. MÉTODO

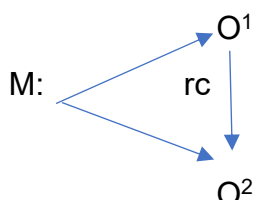
3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación: El estudio es de tipo básica, referida a un tipo de estudio propuesto para ampliar el conocimiento científico, generalmente es teórica, cuya finalidad es esclarecer la comprensión de fenómenos o comportamientos (Hernández et al., 2020). En tal sentido el CONCYTEC (2018) quien señala que las investigaciones básicas van dirigidas al conocimiento y comprensión de los fenómenos.

3.1.2 Diseño de investigación: En cuanto al diseño, se eligió un diseño no experimental ya que no altera las condiciones originales del entorno puesto que no existe manipulación de variables. Conforme al alcance los datos fueron recogidos en solo momento por ello el estudio fue transversal descriptivo, además, se consideró desarrollar un estudio causa efecto por ello fue correlacional causal (Sánchez et al., 2018), adoptando el siguiente esquema:

Figura 01

Esquema de diseño de investigación



Donde:

M: Muestra

O: Observación de las variables

V1: Narración de cuentos con personajes caracterizados

V2: Comprensión lectora

rc: Relación causal

3.2 Variables y operacionalización

Variable 1 Narración de cuentos con personajes caracterizados

Variable 2 Comprensión lectora

- **Definición conceptual**

Variable 1, la de narración de cuentos con personajes caracterizados, está definida una herramienta educativa fundamental, así como un medio importante para la transmisión de valores y la perpetuación de la cultura. La literatura juvenil experimenta profundas transformaciones en las formas de contar historias se añaden didácticamente a los personajes que están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras que cause efecto sobre los demás (Muñoz et al.,2020, y Soto, 2017).

Variable 2 comprensión lectora, esta se define como el proceso que se inicia con el reconocimiento de la microestructura o nivel oracional y se complementa con la identificación de la macroestructura o nivel textual, Además el proceso puede ayudar que el lector reconozca la superestructura, vinculando la identificación de las tipologías o bases textuales, por ello es un proceso que permite comprender el significado del texto, para ello se considera estrategias de uso del lector que posibilita el reconocimiento del mensaje escrito (Misari, 2023).

- **Definición operacional**, de la variable narración de cuentos con personajes caracterizados es estudiada mediante las siguientes dimensiones: Características de las historias, desarrollo de habilidades y evaluación de los materiales (Muñoz et al.,2020, y Soto, 2017).

Respecto a la definición operacional de la variable comprensión lectora, está es analizada mediante los niveles o dimensiones: literal, inferencial y crítico (Misari, 2023).

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población: El estudio contó con una población conformada por 150 estudiantes del primer grado de secundaria, puesto que la población es un grupo conformado por los elementos que posee una serie de características comunes (Sánchez et al., 2018).

- **Criterios de inclusión** donde se consideraron a todos los estudiantes matriculados en la institución educativa.

- **Criterios de exclusión** se consideró a todos los estudiantes cuyos padres no autorizaron la participación en el estudio además de los estudiantes que por razones de salud no asisten a la escuela.

3.3.2 Muestra, esta estuvo conformada por 120 estudiantes quienes colaboraron con el estudio.

3.3.3 Muestreo para el respectivo tamaño de la muestra se consideró un muestreo no probabilístico. Se acudió a un muestreo no probabilístico. finalmente, la unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes de primer grado de secundaria. Considerando que la unidad de análisis se conforma por las personas cuyas características se diferencian unas de otras (Sánchez et al., 2018).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica la encuesta, posibilitando la recopilación de información obtenida de una muestra de estudiantes que participan mediante sus respuestas. En razón a esto, Sánchez et al. (2018) señalaron que la encuesta es el procedimiento en el cual se aplica un instrumento de recojo de datos compuesto por un grupo de preguntas o reactivos.

Además, se emplearon dos tipos de instrumentos uno el cuestionario, y el segundo fue una prueba, cuyas especificaciones se muestran en las fichas técnicas. Los instrumentos en un estudio cuantitativo pueden incluir, pruebas, encuestas o listas de verificación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018), cabe señalar que los instrumentos por lo general lo determinan el investigador y está vinculado a la metodología del estudio.

Ficha técnica: Cuestionario de medición de narración de cuentos con personajes caracterizados

Autor Original : Muñoz et al. (2020)

Nombre original : Escala de medición de la creación de historias

instrumento : Cuestionario

Adaptado por : Amelí Balarezo Ramírez (2024)

Cantidad de ítems : 27

Cantidad de dimensiones : 3

Escala de medición : Likert (politémica)

Tiempo de medición : 30 a 45 minutos
Modo : Individual
Baremos : Desfavorable [27-64]; poco favorable [65-99];
favorable [100-135];
Validación : De contenido /técnica de juicio de tres expertos.
Confiabilidad : Alfa de Cronbach = 0,86

Prueba de medición de comprensión lectora

Autor Original : MINEDU
Nombre original del : Prueba de comprensión lectora
Instrumento : Prueba
Adaptado por : Amelí Balarezo Ramírez (2024)
Cantidad de ítems : 27
Cantidad de dimensiones : 3
Escala de medición : Dicotómica
Tiempo de medición : 30 a 45 minutos
Modo : Individual
Baremos : Inicio [0-17]; proceso [18-36]; logro [37-54];
Validación : De contenido /técnica de juicio de tres expertos.
Confiabilidad : KR 20 = 0.89

En cuanto a la validez, el instrumento que mide la narración de cuentos con personajes caracterizados será validado por juicio de expertos, mientras que para el instrumento que mide la comprensión lectora se aplicará tal como se formuló dado que es un instrumento estandarizado propuesto por el MINEDU. En esta misma línea la confiabilidad será un procedimiento solo para el instrumento que mide la narración de cuentos.

3.5 Procedimiento de recolección de datos:

El procedimiento se tomará en cuenta los procesos que se seguirán para el desarrollo del estudio, de tal modo se garantice el reporte de los resultados (Sánchez et al 2018). Una vez establecidos los objetivos un procedimiento se enfocará en el diseño de los instrumentos ya que con ellos los participantes responderán para el análisis de los resultados, para ello se coordinará con el director de la IE para los permisos para la aplicación del instrumento.

3.6 Método de análisis de datos

Se acudirá a métodos estadísticos. Después de la aplicación de los cuestionarios, los que tendrán una duración de 30 minutos por cada instrumento, se empleará la prueba de normalidad de datos Kolmogorov Smirnov ya que el número de participantes será mayor a 50. Dependiendo de los resultados de la prueba de normalidad se elegirá el estadístico para el análisis de los resultados y la respectiva comprobación de la hipótesis

3.7 Aspectos éticos

Estos serán asumidos en cumplimiento de los siguientes principios: Beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia. Bajo el principio de autonomía los participantes elegirán si participar o no hacerlo, bajo el principio de beneficencia la participación será anónima y confidencial; asimismo en cuanto el principio de no maleficencia el estudio tendrá obligación de no dañar al participante.

IV. RESULTADOS

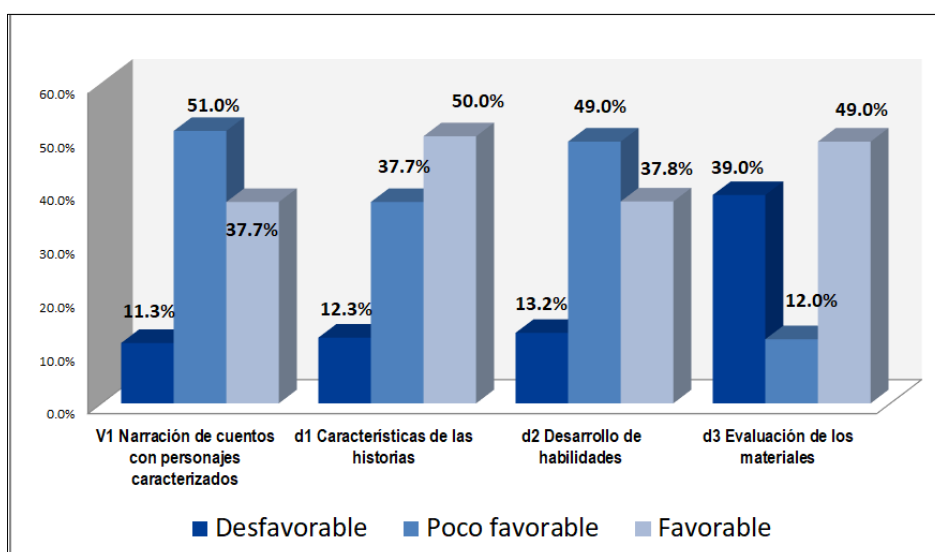
Tabla 1

Frecuencias: narración de cuentos con personajes caracterizados y dimensiones

Dimensiones Niveles		Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
V1 Narración de cuentos con personajes caracterizados	Desfavorable	13	11.3%
	Poco favorable	53	51.0%
	Favorable	40	37.7%
d1 Características de las historias	Desfavorable	13	12.3%
	Poco favorable	40	37.7%
	Favorable	53	50.0%
d2 Desarrollo de habilidades	Desfavorable	13	13.2%
	Poco favorable	53	49.0%
	Favorable	40	37.8%
d3 Evaluación de los materiales	Desfavorable	40	39.0%
	Poco favorable	13	12.0%
	Favorable	53	49.0%

Figura 2

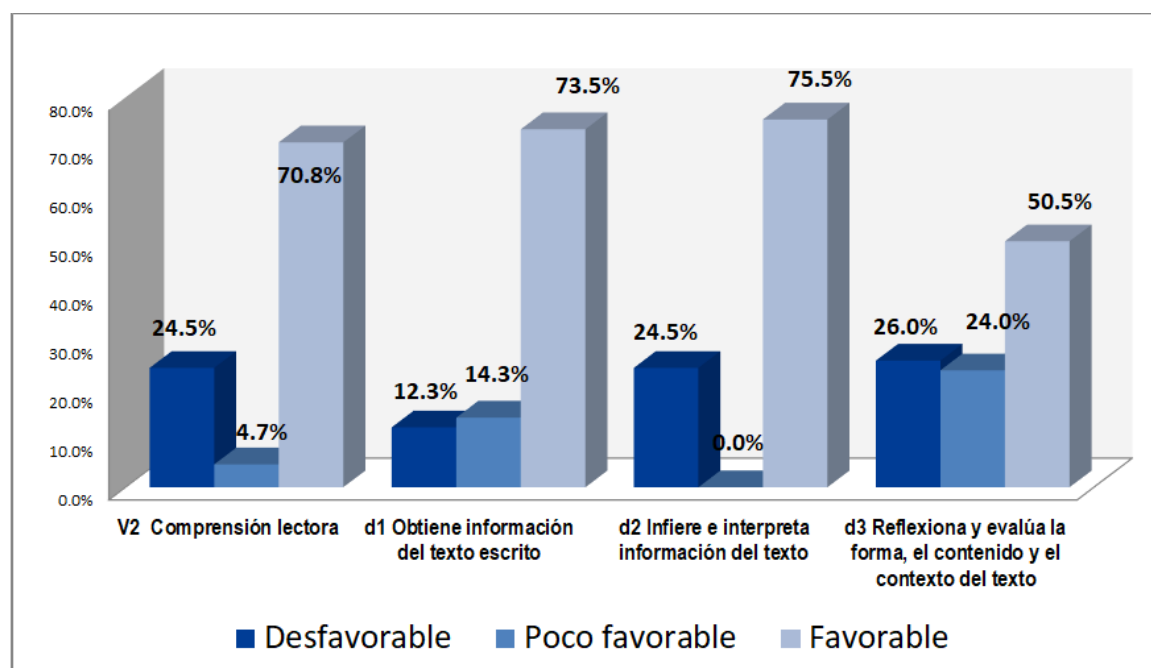
Niveles: narración de cuentos con personajes caracterizados y sus dimensiones



En la tabla 1 Figura 2, se observó que del 100% de estudiantes, en cuanto a la variable de narración de cuentos con personajes caracterizados, el 11% opino que es desfavorable, el 51% poco favorable y el 37,7% opino que es favorable. En cuanto a sus dimensiones: predomina un nivel favorable en características de la historia en un 50%, un nivel poco favorable en la dimensión desarrollo de habilidades en un 49% y un nivel poco favorable en la dimensión evaluación de los materiales en un 49%

Tabla 2*Frecuencias de la variable comprensión lectora y sus dimensiones*

Dimensiones		Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
V2 Comprensión lectora	Desfavorable	26	24,5%
	Poco favorable	5	4,7%
	Favorable	75	70,8%
d1 Obtiene información del texto escrito	Desfavorable	13	12,3%
	Poco favorable	13	14,3%
	Favorable	80	73,5%
d2 Infiere e interpreta información del texto	Desfavorable	26	24,5%
	Poco favorable	0	0%
	Favorable	80	75,5%
d3 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Desfavorable	13	26,0%
	Poco favorable	13	24,0%
	Favorable	80	50,5%

Figura 3*Niveles de la comprensión lectora y sus dimensiones*

En la tabla 2 Figura 3, se observa que del 100% de estudiantes, en cuanto a la variable comprensión lectora, el 24,5% opinó que es desfavorable, el 4,7% poco favorable y el 70,8% favorable. En cuanto a sus dimensiones, en la dimensión obtiene información predomina un nivel favorable en un 73,5%, asimismo predomina un nivel favorable en la dimensión infiere e interpreta, no obstante, el nivel de la dimensión reflexiona y evalúa alcanza un 50,5% en nivel favorable.

Análisis inferencial

Prueba de la hipótesis general

H0. La narración de cuentos con personajes caracterizados no influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución Educativa en el año 2024.

Ha. La narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución Educativa en el año 2024.

Tabla 3

Prueba R2 para explicar el modelo de narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora

Modelo	Contraste de la razón de verosimilitud			Sig.	Pseudo R cuadrado	
	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl		Cox y Snell	
Sólo intersección	291,450				Cox y Snell	,936
Final	,000	291,450	7	,000	Nagelkerke	,949
					McFadden	,636

Nota. Valores obtenidos por el SPSS de la aplicación de los cuestionarios

La tabla 3 explica dependencia; el valor de Chi cuadrado es de 291,450 y el p valor = ,000 < 0,05 por tanto las variables no son independientes y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora. El chi cuadrado es el resultado de la diferencia del modelo reducido sin efecto (intersección). Asimismo, se evidencia la prueba del pseudo R2 presenta la dependencia porcentual y el cálculo del valor de los métodos: Cox y Snell = 0,936 y Nagelkerke = 0,949; permitiendo afirmar que la narración de cuentos con personajes caraterizados influye en 93% sobre la comprensión lectora, por otra parte, los detalles del valor McFadden de 0,636 evidencia un ajuste del nivel de los datos.

Prueba de la hipótesis específica 1

H0. La narración de cuentos con personajes caracterizados no influye significativamente en el nivel obtiene información de la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución Educativa en el año 2024.

Ha. La narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en el nivel obtiene información de la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución Educativa en el año 2024.

Tabla 4

Prueba R2 para explicar el modelo de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel obtiene información de la comprensión lectora.

Modelo	Contraste de la razón de verosimilitud				Pseudo R cuadrado	
	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.		
Sólo intersección	265,001				Cox y Snell	,918
Final	,000	265,001	7	,000	Nagelkerke	1,000
					McFadden	1,000

Nota. Información obtenida de la aplicación de los cuestionarios mediante el SPSS

La tabla 4 explica dependencia; el valor de Chi cuadrado es de 265,001 y el p valor = ,000 < 0,05 por tanto las variables no son independientes y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel obtiene información de la comprensión lectora. El chi cuadrado es el resultado de la diferencia del modelo reducido sin efecto (intersección). Asimismo, se evidencia la prueba del pseudo R2 presenta la dependencia porcentual y el cálculo del valor de los métodos: Cox y Snell = 0,918 y Nagelkerke = 1,000; permitiendo afirmar que la narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 91% sobre el nivel obtiene información de la comprensión lectora, por otra parte, los detalles del valor McFadden de 1,000 evidencia un ajuste del nivel de los datos.

Prueba de la hipótesis específica 2

H0. La narración de cuentos con personajes caracterizados no influye significativamente en el nivel infiere e interpreta de la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E. Alfonso Villanueva Pinillos 2024.

Ha. La narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en el nivel infiere e interpreta de la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E. Alfonso Villanueva Pinillos 2024.

Tabla 5

Prueba R2 para explicar el modelo de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel Infiere e interpreta de la comprensión lectora

Modelo	Contraste de la razón de verosimilitud				Sig.	Pseudo R cuadrado	
	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl				
Sólo intersección	189,111					Cox y Snell	,832
Final	,000	189,111	7	,000		Nagelkerke	1,000
						McFadden	1,000

Nota. Aplicación de los cuestionarios mediante el SPSS

La tabla 5 explica dependencia; el valor de Chi cuadrado es de 189,111 y el p valor = ,000 < 0,05 por tanto las variables no son independientes y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel infiere e interpreta de la comprensión lectora. El chi cuadrado es el resultado de la diferencia del modelo reducido sin efecto (intersección). Asimismo, se evidencia la prueba del pseudo R2 presenta la dependencia porcentual y el cálculo del valor de los métodos: Cox y Snell = 0,832 y Nagelkerke = 1,000; permitiendo afirmar que la narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 83% sobre el nivel infiere e interpreta de la comprensión lectora, por otra parte, los detalles del valor McFadden de 1,000 evidencia un ajuste del nivel de los datos.

Prueba de la hipótesis específica 3

H0. La narración de cuentos con personajes caracterizados no influye significativamente en el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución Educativa en el año 2024.

Ha. La narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución Educativa en el año 2024.

Tabla 6

Prueba R2 para explicar el modelo de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora

Modelo	Contraste de la razón de verosimilitud			Sig.	Pseudo R cuadrado	
	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl		Cox y Snell	
Sólo intersección	154,147				Cox y Snell	,766
Final	,000	154,147	7	,000	Nagelkerke	1,000
					McFadden	1,000

Nota. Valores obtenidos por el SPSS de la aplicación de los cuestionarios

La tabla 6 explica dependencia; el valor de Chi cuadrado es de 154,147 y el p valor = ,000 < 0,05 por tanto las variables no son independientes y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora. El chi cuadrado es el resultado de la diferencia del modelo reducido sin efecto (intersección). Asimismo, se evidencia la prueba del pseudo R2 presenta la dependencia porcentual y el cálculo del valor de los métodos: Cox y Snell = 0,766 y Nagelkerke = 1,000; permitiendo afirmar que la narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 76% sobre el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora, por otra parte, los detalles del valor McFadden de 1,000 evidencia un ajuste del nivel de los datos.

V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general se demostró que La narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 93% sobre la comprensión lectora, el valor de Chi cuadrado es de 291,450 y el p valor = ,000 < 0,05 por tanto las variables no son independientes y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora. Estos resultados encuentran similitud con el estudio de Balarezo (2018) cuyas conclusiones señalaron que el nivel de comprensión lectora se eleva haciendo uso de estrategias, evidenciándose que existe una estrecha relación con el trabajo académico que se está realizando para elevar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos. Asimismo, los resultados encuentran respaldo teórico en lo dicho por Vygotsky quien afirmó que la imaginación es la capacidad de combinar experiencias: cuantas más experiencias, más material para la imaginación, por ello la importancia de narrar de cuentos con personajes caracterizados (Manrique, 2019).

Respecto al objetivo específico 1, se demostró que La narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 91% sobre el nivel obtiene información de la comprensión lectora. el valor de Chi cuadrado es de 265,001 y el p valor = ,000 < 0,05 por tanto las variables no son independientes y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel obtiene información de la comprensión lectora. Asimismo, se evidencia la prueba del pseudo R2 presenta la dependencia porcentual y el cálculo del valor de los métodos: Cox y Snell = 0,918 y Nagelkerke = 1,000

Estos resultados encuentran explicación en lo dicho por Siavichay-Márquez y Guamán-Luna (2022), quienes sostuvieron que mediante el uso de cuentos se aprende vocabulario y estructuras gramaticales implícitamente y cuanto más comprensibles sean los aportes que reciban los estudiantes, mayor será la comunicación. Además, los cuentos motivan a los estudiantes y ayudan a que el aporte lingüístico sea más motivador, promoviendo el desarrollo del vocabulario comprensible y enriquecedor. Además, los resultados son similares al estudio de Mendoza (2023) cuyo hallazgo muestra que el empleo de narraciones tiene un efecto importantísimo en la comprensión de los estudiantes, como tener mayor entendimiento y comprensión de lectura, el estudio permite profundizar el estudio

en relación a las estrategias para comprender textos literarios.

Respecto al objetivo específico 2, se demostró que la narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 83% sobre el nivel infiere e interpreta de la comprensión lectora; el valor de Chi cuadrado es de 189,111 y el p valor = ,000 < 0,05 y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel infiere e interpreta de la comprensión lectora. Asimismo, se evidencia la prueba del pseudo R2 presenta la dependencia porcentual y el cálculo del valor de los métodos: Cox y Snell = 0,832 y Nagelkerke = 1,000.

Estos resultados encuentran similitud con el estudio de Maffare (2020) quien elaboró una propuesta didáctica que ayude al mejoramiento de la comprensión lectora por lo que señaló que adecuadas estrategias fortalecen la comprensión lectora. Asimismo, los resultados encuentran explicación teórica en lo dicho por Golafshani (2023), quien sostuvo que la narración de historias con personajes caracterizados puede proporcionar una conexión, al construir un vínculo entre los profesores y sus estudiantes culturalmente receptiva y de apoyo, añade que la narración de historias se utiliza como un marco significativo para crear oportunidades de aprendizaje.

Respecto al objetivo específico 3, se demostró que La narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 76% sobre el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora; el valor de Chi cuadrado es de 154,147 y el p valor = ,000 < 0,05 y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora. Asimismo, se evidencia la prueba del pseudo R2 presenta la dependencia porcentual y el cálculo del valor de los métodos: Cox y Snell = 0,766 y Nagelkerke = 1,000;

Además, los resultados descriptivos de la dimensión reflexiona y evalúa de la comprensión lectora, encontraron que en esta dimensión se alcanza un 50,5% en nivel favorable, al respecto el estudio de Hernández, (2019) encontró bajos niveles en la comprensión lectora y añade que, si los estudiantes del nivel secundaria no comprenden lo que leen, impactará en la educación superior. Por tanto, existe preocupación por elevar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

1. La narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 93% sobre la comprensión lectora, el valor de Chi cuadrado es de 291,450 y el p valor = ,000 < 0,05 y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora.
2. La narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 91% sobre el nivel obtiene información de la comprensión lectora. el valor de Chi cuadrado es de 265,001 y el p valor = ,000 < 0,05 y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel obtiene información de la comprensión lectora.
3. La narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 83% sobre el nivel infiere e interpreta de la comprensión lectora; el valor de Chi cuadrado es de 189,111 y el p valor = ,000 < 0,05 y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel infiere e interpreta de la comprensión lectora.
4. La narración de cuentos con personajes caracterizados influye en 76% sobre el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora; el valor de Chi cuadrado es de 154,147 y el p valor = ,000 < 0,05 y se acepta modelo la influencia directa y significativa de narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel reflexiona y evalúa de la comprensión lectora.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al equipo directivo, se recomienda generar mayores espacios para continuar implementando la estrategia la narración de cuentos con personajes caracterizados, como recurso de enseñanza aprendizaje puesto que se encontró beneficios en la comprensión lectora, incluyendo la motivación para estudiar.
2. Se recomienda a los docentes, motivar a los estudiantes a participar en la narración de cuentos dado que los resultados en el nivel inferencial son positivos, lo que permite utilizar la estrategia para captar la atención de los oyentes, comunicar información a través de mensajes claros y utilizar un lenguaje entendible
3. Se recomienda al equipo del área de comunicación aplicar la estrategia mediante el uso de estudios de casos, relatos de testigos presenciales o testimonios de otros, puesto que la narración lleva al narrador y a la audiencia a un proceso recíproco de escuchar y contar, del cual puede surgir una nueva historia de significado y propósito profesional.
4. Se recomienda al equipo de bienestar estudiantil, emplear la estrategia conduciendo la reflexión, ya que, los oyentes se convierten en seres conscientes, construyen una relación con el narrador junto con credibilidad y confianza, promueven la participación y la comunicación, promueven los valores necesarios para efectuar cambios en la sociedad.

REFERENCIAS

- Areljung, S. (2023). Five Ways of Integrating Arts and Science: A Framework for Planning and Analyzing Arts–Science Education in Early Childhood. *Estudios en Educación Artística* 64:1, 9-22. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00393541.2022.2154522>
- CONCYTEC (2020). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo*. Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica. <https://www.gob.pe/institucion/concytec/informes-publicaciones/1323538-guia-practica-para-la-formulacion-y-ejecucion-de-proyecto-de-investigacion-y-desarrollo>
- Costu, F., Demirci, E. & Costu, B. (2022). Investigation the effectiveness of storytelling on fifth grade Turkish students' environmental problems. *Journal of Education in Science, Environment and Health (JESEH)*, 8(3), 264-282. <https://doi.org/10.55549/jeseh.1158512>
- Elleman, A. M., y Oslund, E. L. (2019). Reading Comprehension Research: Implications for Practice and Policy. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*, 6(1), 3–11. doi:10.1177/2372732218816339
- Golafshani, N. (2023). Teaching mathematics to all learners by tapping into indigenous legends: A pathway towards inclusive education. *Journal of Global Education and Research*, 7(2), 99-115. <https://www.doi.org/10.5038/2577-509X.7.2.1224>
- González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-41. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477865646004>
- González-Romero, N., Gutiérrez-Romero, M. F., Molina Ríos, J. A., Mesa-Hoyos, T. y Carbonell-Blanco, O. A. (2021). Diseño y validación del instrumento para la evaluación de la calidad narrativa de relatos orales ficticios creados con el attachment script assessment. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 26(2), 385-402. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v26n2a07> <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=255070410009>

- Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Kim, W. S., Shin, C. N., Kathryn Larkey, L., & Roe, D. J. (2017). Development and Validation of the Narrative Quality Assessment Tool. *Journal of nursing measurement*, 25(1), 171–183. <https://doi.org/10.1891/1061-3749.25.1.171>
- Lan, X y Yu, Z. (2023). Bibliometric Review Study on Reading Literacy over Fourteen Years Education Sciences 13 (1) 27. <https://doi.org/10.3390/educsci13010027>
- León-Garzón, R., y Castañeda-Peña, H. (2018). Exploring Social Skills and Character Education of Students Through Storytelling in L2. *GIST–Education and Learning Research Journal*, 1 (17), 128-157.
- Manrique, M. (2019). Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 19(3), 1-32. Doi. 10.15517/aie.v19i3.38631
- Medupin C. (2024). Perspectives on Using Storytelling as a Means of Teaching and Learning: Reflections from Diverse Groups of Participants on the Theme “What’s in Your River?”. *Education Sciences*. 14(1):18. <https://doi.org/10.3390/educsci14010018>
- Misari, A. (2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa. *Lengua y Sociedad*, 22(1), 535-556. <https://dx.doi.org/10.15381/lengsoc.v22i1.23664>
- Muñoz-González, J., Vega-Gea, E., Ballesteros-Regaña, C., Hidalgo-Ariza, M. (2020). Psychometric Study of a Scale of Measurement of the Digital Stories Creation Using Utellstory. *Sustainability*, 12(8):3204. <https://doi.org/10.3390/su12083204> <https://www.mdpi.com/2071-1050/12/8/3204>
- Saraswati, k. (2019). *Analysis of characters and Characterization in the compilation of Malay poetry “mirror”* [Thesis Universitas Negeri Semarang. Indonesia]. <https://lib.unnes.ac.id/34346/1/2211414029maria.pdf>

- Siavichay-Márquez, A. y Guamán-Luna, M. (2022). Storytelling to Improve Speaking Skills. Episteme Koinonía. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación., Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(9), 105-129. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i9.1665>
- Soto, M., (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, (27), 51-65. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>
- Stanley, I. D. (2021). The Teacher as Storyteller. *Excellence in Education Journal*, 10 (1) 70-85. <https://eric.ed.gov/?q=storyteller&id=EJ1307800>
- Terrazas, A. (2022). Una caracterización de personajes tipo y lírica tradicional en “Entremés la Cena de Noche Buena”. *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias*, (24), 113-157. <https://doi.org/10.36798/critlit.v0i24.389>
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-60192022000100113&script=sci_abstract
- Tiba, C. (2023). Motivation to explicitly teach reading comprehension strategies after a workshop. *Reading & Writing* 14(1), 405. <https://doi.org/10.4102/rw.v14i1.405>
- Van, S., Swart, E. y Oswald, M. (2019). Developing metacognition among young learners by using stories. *South African Journal of Education*, 39(2), 1-12. <https://doi.org/10.15700/saje.v39n2a1531>
- Walan, S. Y Enochsson, A. (2019). The potential of using a combination of storytelling and drama, when teaching young children science, *European Early Childhood Education Research Journal*, 27:6, 821-836, DOI: [10.1080/1350293X.2019.1678923](https://doi.org/10.1080/1350293X.2019.1678923)
- Yiğit, F. y Erhan, D. (2023). Effect of Peer-Assisted and Learning Together Techniques on 6th Grade Students' Reading Comprehension Achievement and Attitudes towards Reading. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 11 (1) 31-43 <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1367828.pdf>
- Zhang, A. (2018). Application of Schema Theory in High School English Reading Comprehension. *Communication and Linguistics Studies*, 4(2), 32-36. <https://doi.org/10.11648/j.cls.20180402.12>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución educativa en el año 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cuál es la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución educativa en el año 2024?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024</p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024</p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en el nivel criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>La narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024</p> <p>La narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la de una institución educativa en el año 2024</p> <p>La narración de cuentos con personajes caracterizados influye significativamente en el nivel criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa en el año 2024.</p>	<p>Variable: Narración de cuentos con personajes caracterizados Muñoz et al. (2020) https://www.mdpi.com/2071-1050/12/8/3204</p>				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y rangos
			Características de las historias	-Participación con motivación, disfrute, atención y comprensión de hechos	1,2,3,	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Desfavorable [34-79] Poco favorable [80-125]; Favorable [126-170];
				-Transmite sentimientos, creencias y valores.	4,5,6,7,8,9		
			Desarrollo de habilidades	Desarrollo de afectividad, socialización, sensibilidad artística	10, 11,12		
				Habilidades de expresión oral y escrita.	13,14,15,16 17, 18,19		
			Evaluación	Materiales para la producción de cuentos caracterizados	20, 21,22		
				Materiales para la producción de cuentos caracterizados	23,24,25,26 27,28,29, 30		
			<p>Variable: comprensión lectora</p>				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas valores	Niveles o rangos
Nivel literal	Reconstruye la secuencia de un procedimiento. Localiza información explícita en un texto	1,2,3 4,5, 6,7,	No (0) Si (1)	No logrado [0-17]. Poco logrado [18-36]; Logrado [37-54];			
Nivel inferencial	Elabora conclusiones Deduce el tema del texto Deduce el tema de un párrafo	8,9 10,11,12					
Nivel criterial	Aplica las condiciones del texto a una situación externa. Explica la función o el aporte de una parte al sentido global del texto.	13,14 15,16 17,18					

Anexo 2: Matriz operacional

Operacionalización de la variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y rangos
Variable: Narración de cuentos con personajes caracterizados	Es una herramienta educativa fundamental, así como un medio importante para la transmisión de valores y la perpetuación de la cultura. La literatura juvenil experimenta profundas transformaciones en las formas de contar historias se añaden didácticamente a los personajes que están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras que cause efecto sobre los demás (Muñoz et al.,2020, y Soto, 2017).	La narración de cuentos con personajes caracterizados es estudiada mediante las siguientes dimensiones: Características de las historias, desarrollo de habilidades y evaluación de los materiales (Muñoz et al.,2020, y Soto, 2017).	Características de las historias	-Participación con motivación, disfrute, atención y comprensión de hechos -Transmite sentimientos, creencias y valores.	1,2,3, 4,5,6, 7,8,9,10, 11,12	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Desfavorable [27-64] Poco favorable [65-99]; Favorable [100-135];
			Desarrollo de habilidades	-Desarrollo de afectividad, socialización, sensibilidad artística Habilidades de expresión oral y escrita.	13,14,15,16 17, 18, 19		
			Evaluación	Materiales para la producción de cuentos caracterizados	20, 21, 22 23,24,		
Comprensión lectora	Es el proceso que se inicia con el reconocimiento de la microestructura o nivel oracional y se complementa con la identificación de la macroestructura o nivel textual, el proceso puede ayudar que el lector reconozca la superestructura, vinculando la identificación de las tipologías o bases textuales, por ello es un proceso que permite comprender el significado del texto, para ello se considera estrategias de uso del lector que posibilita el reconocimiento del mensaje escrito (Misari, 2023).	La variable comprensión lectora es analizada mediante los niveles o dimensiones: literal, inferencial y crítico (Misari, 2023).	Nivel literal	Reconstruye la secuencia de un procedimiento. Localiza información explícita en un texto	1,2,3, 4,5,6, 10, 11,12	No (0) Si (1)	No logrado [0-17]. Poco logrado [18-36]; Logrado [37-54];
			Nivel inferencial	Elabora conclusiones Deduca el tema del texto Deduca el tema de un párrafo.	13,14,15, 16,17, 18,		
			Nivel criterial	Aplica las condiciones del texto a una situación externa.. Explica la función o el aporte de una parte al sentido global del texto	19,20, 21 22,23,24, 25.		

Anexo 3: Instrumentos

CUESTIONARIO DE MEDICIÓN DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS CON PERSONAJES CARACTERIZADOS

Estimado estudiante

Instrucciones: Marca con una "X" solo una alternativa la que crea conveniente.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

ITEMS						
		1	2	3	4	5
CARACTERÍSTICAS DE LAS HISTORIAS						
1	La historia es entretenida.					
2	La historia mantiene la atención de los estudiantes.					
3	El relato facilita la comprensión de hechos y sentimientos					
4	El cuento promueve la creatividad					
5	El cuento es un recurso motivador para los estudiantes					
6	El relato promueve la transmisión de creencias y valores					
7	El cuento permite simular situaciones de la vida cotidiana					
8	El relato promueve la capacidad de tomar decisiones					
9	El relato desarrolla los procesos de atención y diálogo.					
10	El cuento permite el desarrollo de contenidos establecidos en el currículo					
11	El cuento facilita la adquisición de habilidades/destrezas para la resolución de problemas					
12	El relato promueve la autonomía personal					
DESARROLLO DE HABILIDADES						
13	El cuento promueve la expresión oral					
14	El cuento ayuda a desarrollar hábitos de sensibilidad artística					
15	El cuento promueve el entretenimiento y relajación de los estudiantes					
16	El cuento ayuda a desarrollar la expresión oral					
17	El cuento ayuda al desarrollo de la expresión escrita					
18	El cuento ayuda al desarrollo de la afectividad					
19	El relato promueve el proceso de socialización					
EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES						
20	Los materiales facilitan la creación de historias caracterizadas					
21	Los materiales mejoran para la comprensión de un relato en cuanto el tiempo					
22	Los materiales permiten un entorno intuitivo y es fácil de usar					
23	Aprender a utilizar diferentes materiales llevó mucho tiempo.					
24	He tenido dificultades en el uso de materiales para presentar historias caracterizadas					

PRUEBA DE PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee este texto

Un divertido experimento

Materiales

- Vinagre
- Un envase de plástico con tapa
- Un huevo crudo
- Una cuchara

Pasos a seguir

1. Coloca el huevo dentro de un envase de plástico.
2. Llena el envase de plástico con vinagre hasta cubrir totalmente el huevo.
3. Cierra el envase y déjalo reposar durante un día. Cada cuatro horas, mueve lentamente el contenido con la cuchara. Esto ayudará a deshacer los restos de cáscara de huevo.
4. Al día siguiente, saca el huevo y limpia los restos de cáscara.
5. Déjalo al aire libre durante quince minutos. Luego, sobre una mesa, suelta el huevo desde una altura no mayor a diez centímetros y observa cómo rebota.



¿Qué ha ocurrido?

El huevo tiene debajo de la cáscara una membrana o tela. El vinagre deshace la cáscara y hace que esa membrana se vuelva elástica y resistente. Además, parte del vinagre ingresa al huevo, por lo cual aumenta de tamaño. Todo esto permite que el huevo rebote como una pelota.



Precaución

Cuando retires el huevo del envase con vinagre, trata de no respirar directamente el olor que sale del envase. Este olor puede causarte molestias en la nariz.

¿Por qué pican los mosquitos?

Muchas personas creen que los mosquitos nos pican porque tenemos la sangre dulce. Pero esto es falso. Los mosquitos pican a las personas porque pueden "oler" con mucha facilidad ciertas sustancias que produce nuestro cuerpo.



Los mosquitos se sienten atraídos por el dióxido de carbono que producen las personas cuando respiran. Los mosquitos sienten este gas en el aire y saben que cerca hay sangre para chupar. Los adultos producen más cantidad de dióxido de carbono que los niños. Esta cantidad, además, cambia según lo que comemos y el ejercicio físico que hacemos.

Los mosquitos también se sienten atraídos por el ácido láctico. Este ácido está presente en nuestro sudor. Por eso, las personas que sudan mucho por realizar esfuerzo físico son "blancos perfectos" para la picadura de los mosquitos.

A tomar en cuenta

Para alejar a los mosquitos, es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

Ahora responde las preguntas de 7 al 12

7. Según el texto, ¿por qué pican los mosquitos?

- A. Porque huelen la sangre dulce de las personas a las que van a picar.
- B. Porque los atrae el dióxido de carbono que producen las personas.
- C. Porque se aprovechan de que algunas personas no usan repelente.
- D. Porque se sienten atraídos por el olor de los alimentos que comemos.

8. Lee la siguiente oración del texto.

Por eso, las personas que sudan mucho por realizar esfuerzo físico son "blancos perfectos" para la picadura de los mosquitos.

¿Qué significa "blancos perfectos"?

- A. Que son personas que atraen más a los mosquitos.
- B. Que son personas que tienen un color de piel llamativo.
- C. Que son personas que tienen la sangre más dulce.
- D. Que son personas que no sienten las picaduras

9. ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?

- A. Para mostrarnos las características de los mosquitos.
- B. Para explicarnos las razones por las que pican los mosquitos.
- C. Para indicarnos que la higiene nos protege de los mosquitos.
- D. Para advertirnos que la picadura de los mosquitos es peligrosa

10. Lee el siguiente párrafo:

Para alejar a los mosquitos es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

¿De qué trata este párrafo?

- A. De por qué los mosquitos se acercan a nosotros.
- B. De por qué acumulamos sudor por uno o más días.

C. De cómo mantener alejados a los mosquitos.

D. De cómo frotar nuestra piel con hojas de eucalipto

11. Según el texto, ¿quién tiene **más** posibilidades de ser picado por los mosquitos?



Pedro



José



Milagros



Ana

12. ¿Por qué el autor del texto ha elegido una pregunta como título?

Lee este texto

Plantas carnívoras

¿Sabías que hay algunas plantas que se alimentan de animales? Son conocidas como plantas carnívoras. Aquí te presentamos algunos datos sobre estas plantas.

Las plantas carnívoras se alimentan principalmente de insectos. También se pueden alimentar de lagartijas, peces y ratones. Las plantas carnívoras crecen en suelos con pocos nutrientes. Por eso, necesitan otro tipo de alimentos para poder sobrevivir.

Existen diversos tipos de plantas carnívoras. Estas se diferencian por la forma de atrapar a su presa.

Algunas atrapan insectos mediante unas hojas en forma de concha abierta. Cuando un insecto se posa en estas hojas, rápidamente se cierran y lo atrapan.



Otras plantas carnívoras tienen hojas con pequeños pelos pegajosos y un aroma dulce. Los insectos huelen ese aroma y se acercan a la planta carnívora. Cuando el insecto se posa en la hoja, queda pegado.

Un tercer tipo de plantas carnívoras tiene una trampa en forma de jarrón o copa. Al fondo de estas trampas, hay un líquido donde se ahogan los insectos.



Hasta ahora, se han identificado más de 600 tipos de plantas carnívoras. Actualmente, varias de ellas ya han desaparecido. La contaminación y los cambios ambientales son los principales responsables.

Ahora responde las preguntas de 13 al 18

13. Según el texto, ¿cómo son los suelos donde crecen las plantas carnívoras?

- A. Son suelos con poca agua.
- B. Son suelos con muchas hojas.
- C. Son suelos con pocos nutrientes.
- D. Son suelos con muchos insectos

14. ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?

- A. Para mostrarnos las características de las plantas carnívoras.
- B. Para alertarnos sobre los peligros de las plantas carnívoras.
- C. Para enseñarnos cómo alimentar a las plantas carnívoras.
- D. Para convencernos de que protejamos a las plantas carnívoras

15. Según el texto, ¿por qué han desaparecido algunas especies de plantas carnívoras?

- A. Por la gran cantidad de insectos que se las comen.
- B. Porque las cortan para venderlas en los mercados.
- C. Porque viven en suelos secos y con pocos nutrientes.

D. Por la contaminación y los cambios ambientales.

16. ¿De qué trata **principalmente** este texto?

A. De los diversos tipos de plantas carnívoras que existen.

B. De los tipos de alimentos que comen las plantas carnívoras.

C. De las razones de la desaparición de algunas plantas carnívoras.

D. De las diferencias entre las plantas carnívoras y las demás plantas

17. Observa esta imagen.



Esta planta carnívora se llama “copa de mono”. Tiene una flor en forma de copa que contiene un líquido en su interior.

Según el texto, ¿cómo atrapa a su presa esta planta carnívora?

A. Cierra sus hojas cuando se posa el insecto.

B. Usa sus pelos para que el insecto se pegue.

C. Ahoga al insecto que cae dentro de ella.

D. Paraliza al insecto con su aroma dulce

18. Observa las imágenes del texto.



¿Para qué el autor ha colocado estas imágenes en el texto?

Lee este texto

El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. Este animal iba por el mundo buscando trabajo como perro guardián. Un día, llegó a una granja donde necesitaban un perro para cuidar el gallinero del ataque de los zorros. Entonces, la dueña de la granja lo saludó y le dijo:

—Amigo perro, me gustaría que ladres un poquito para poder saber qué tan fuerte lo haces.

El perro contestó con honestidad:

—No sé ladrar.

Muy sorprendida, la granjera se rascó la cabeza. Nunca había sabido de un perro que no supiera ladrar.

La granjera le explicó que todos los perros ladran. Ladran a los ladrones, a los zorros, a los gatos. Ladran cuando están contentos, cuando están asustados, cuando están enfadados. Ladran de día y también de noche.

—Nunca me enseñaron a hacerlo, pero puedo aprender— añadió el perro.

La granjera dudó un poco, pero finalmente decidió poner a prueba al perro como guardián. Esa misma tarde, el perro se puso a trabajar. Mientras trabajaba, el perro practicó y practicó, pero no logró aprender a ladrar.

El gallo del corral vio los esfuerzos del perro por aprender a ladrar, sintió pena y decidió ayudarlo.

—Te voy a ayudar, solo tienes que escuchar y repetir lo que hago— le dijo el gallo. Pero en vez de un ladrido, lanzó un sonoro kikirikí.

El perro intentó hacer lo mismo y le salió un «keké». El perro volvió a intentarlo una y otra vez. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas todo el día, incluso por la noche.

De pronto, un día consiguió decir un kikirikí tan parecido al del gallo y tan fuerte que un zorro que pasaba cerca lo escuchó. El zorro pensó que un gallo sería su almuerzo perfecto. Entonces, muy despacio, se acercó al lugar de donde provenía el kikirikí. Al ver a un perro en vez de a un gallo, el zorro cayó patas arriba y se rio a carcajadas porque esto le pareció muy gracioso.



—Ah, me has hecho creer que eras un gallo— dijo el zorro.

El perro, al escucharlo, lanzó fuertes kikirikí que alertaron a la granjera. Ella se acercó rápidamente con una escopeta en la mano. Al verla, el zorro huyó y nunca más volvió. La granjera y el gallo felicitaron al perro que, aunque no sabía ladrar, era un buen perro guardián y tenía una gran habilidad para imitar sonidos de otros animales.

Ahora responde las preguntas de 19 al 25

19. ¿Qué hizo el zorro cuando descubrió que era un perro el que hacía el kikirikí?
- A. Se rio a carcajadas.
 - B. Huyó de la granja.
 - C. Se rascó la cabeza.
 - D. Felicitó al perro.
20. Según el texto, ¿cuál es la principal característica del perro?
- A. Era valiente.
 - B. Era gracioso.
 - C. Era solidario.
 - D. Era empeñoso.
21. Según el texto, ¿por qué el zorro se acercó al lugar donde se encontraba el perro?
- A. Porque estaba buscando trabajo.

- B. Porque creía que el perro estaba dormido.
- C. Porque pensó que podía comer un gallo.
- D. Porque pensó que podía burlarse del perro.

22. ¿De qué trata **principalmente** el cuento?

- A. De un perro que se volvió un gran imitador.
- B. De un perro que aprendió a ser un buen guardián.
- C. De un perro que quería hacer el trabajo de un gallo.
- D. De un perro que se hizo amigo del gallo de una granja

23. ¿Te parece que la granjera hizo bien al poner al perro de guardián?

Si () No (|)

¿ Por qué?

.....

24. Luego de leer el cuento, Susana dijo lo siguiente:

Yo creo que el perro logró lo que quería.



¿Qué idea del cuento puede apoyar la opinión de Susana?

- A. El perro aprendió a ladrar.
- B. El perro consiguió la ayuda del gallo.
- C. El perro aprendió por qué ladran los perros.
- D. El perro consiguió trabajo como guardián.

25. Luego de huir, el zorro contó lo que le sucedió en la granja. ¿Cuál sería su versión de esta historia?

- A. Casi me disparan por burlarme de un perro que cantaba como un gallo.
- B. Casi me disparan por querer comer un gallo que resultó ser el perro guardián.
- C. Intenté meterme a robar, pero un gallo cantó muy fuerte y avisó a la granjera.
- D. Intenté meterme a robar, pero el perro guardián salió y me mordió.

Manual de corrección

Manual contiene los criterios para determinar si una respuesta es adecuada o no. Además, contiene un registro para sistematizar las respuestas de sus estudiantes.

Texto	Tipo	Formato*	Pregunta	Capacidad	Indicador	Clave
Un divertido experimento	Instructivo	Continuo	1	RI	Reconstruye la secuencia de un procedimiento.	C
			2	RI	Localiza información explícita en un texto.	C
			3	IS	Elabora conclusiones que se desprenden de hechos o afirmaciones del texto.	D
			4	IS	Deduce el tema del texto.	A
			5	RE	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	B
			6	RE	Explica la función o el aporte de una parte al sentido global del texto.	Ver pág. 4
¿Por qué pican los mosquitos?	Expositivo	Continuo	7	RI	Localiza información explícita en un texto.	B
			8	IS	Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.	A
			9	IS	Deduce el propósito de un texto.	B
			10	IS	Deduce el tema de un párrafo.	C
			11	RE	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	D
			12	RE	Explica la intención del uso de los recursos textuales.	Ver pág. 4
Plantas carnívoras	Descriptivo	Continuo	13	RI	Localiza información explícita en un texto.	C
			14	IS	Deduce el propósito de un texto.	A
			15	IS	Deduce las causas de un hecho.	D
			16	IS	Deduce el tema del texto.	A
			17	RE	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	C
			18	RE	Explica la función o el aporte de una parte al sentido global del texto.	Ver pág. 4
El perro que no sabía ladrar	Narrativo	Continuo	19	RI	Localiza información explícita en un texto.	A
			20	IS	Deduce las características de los personajes de una narración.	D
			21	IS	Deduce las causas de un hecho.	C
			22	IS	Deduce el tema del texto.	B
			23	RE	Opina sobre los hechos o ideas importantes del texto.	Ver pág. 4
			24	RE	Utiliza ideas del texto para sustentar la opinión de un tercero.	D
			25	RE	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	B

RI: Recupera información del texto escrito (Comprensión literal), IS= Infiere el significado del texto escrito (comprensión inferencial), RE = Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito. (comprensión criterial)


- Corrija las preguntas abiertas de acuerdo con los siguientes criterios:

Pregunta 6
<p>Respuesta adecuada: El estudiante indica que el autor incluye esta parte en el texto para que tengamos cuidado al retirar el huevo del envase del vinagre al hacer el experimento o para que evitemos oler el vinagre al hacer el experimento. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para que tengamos cuidado al retirar el huevo del envase en el experimento.• Para que tengamos cuidado cuando hagamos el experimento. <p>Respuesta inadecuada: El estudiante da una respuesta insuficiente o vaga. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para que tengamos cuidado (respuesta insuficiente).
Pregunta 12
<p>Respuesta adecuada: El estudiante indica que el autor usa una pregunta como título para generar interés en el lector. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Porque así hace más interesante el tema que presentará la lectura. <p>Respuesta parcial: El estudiante indica que el autor usa una pregunta como título para adelantar al lector el tema sobre el que tratará el texto. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para que sepamos de qué va a tratar la lectura. <p>Respuesta inadecuada: La respuesta es insuficiente, vaga o plantea una finalidad inadecuada para el uso de una pregunta como título. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para que sepamos que el autor desconoce algo sobre los mosquitos.• Porque quiere avisarnos que los mosquitos son peligrosos.
Pregunta 18
<p>Respuesta adecuada: El estudiante indica que las imágenes tienen como finalidad ilustrar cómo las plantas carnívoras atrapan a sus presas. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para que veamos cómo las plantas atrapan su alimento.• Para saber las tres formas en las que cogen a sus presas. <p>Respuesta parcial: El estudiante indica que las imágenes tienen como finalidad mostrar la apariencia de las plantas carnívoras. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para mostrar cómo son las plantas carnívoras. <p>Respuesta inadecuada: La respuesta es insuficiente o vaga. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para hacer más bonito el texto.• Para que conozcamos más de las plantas carnívoras.
Pregunta 23
<p>Respuesta adecuada: El estudiante marca "Sí" y justifica su respuesta indicando que, al final, el perro protegió la granja o que era justo darle una oportunidad al tener otras cualidades como la honestidad o la perseverancia. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sí <input checked="" type="checkbox"/> El perro no sabía ladrar pero protegió la granja.• Sí <input checked="" type="checkbox"/> El perro merecía una oportunidad porque era honesto. <p>O, el estudiante marca "No" y justifica su respuesta indicando que era un riesgo confiarle al perro la seguridad de la granja o que es muy importante saber ladrar para ser perro guardián. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">• No <input checked="" type="checkbox"/> Era mucho riesgo. El perro no sabía ladrar.• No <input checked="" type="checkbox"/> Un perro debe saber ladrar para ser perro guardián. <p>Respuesta inadecuada: La respuesta es insuficiente o refleja una mala comprensión del cuento. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sí <input checked="" type="checkbox"/> El perro era bueno imitando animales.• No <input checked="" type="checkbox"/> El zorro entró a la granja.

Anexo 4: Resultado de similitud

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turmitin.com/app/carta/es/?ro=103&o=2417753959&s=1&lang=es&u=1088032488

feedback studio AMELÍ BALAREZO RAMÍREZ | influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución edu... /100 1 de 70



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA

TRABAJO ACADÉMICO

Influencia de la narración de cuentos con personajes caracterizados en la comprensión lectora de los estudiantes de una Institución educativa 2024

AUTOR/A:
Balarezo Ramírez, Amelí (<https://orcid.org/0000-0001-6382-9068>)

ASESOR:
Dra. Profesora de Nivel Inicial. Herrera Álvarez, Angela María (<https://orcid.org/0000-0002-6399-3850>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y Evaluación de los aprendizajes

Trujillo – PERÚ
Año 2024

Resumen de coincidencias

19 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés](#)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	6 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
4	Quintero Baldovino, Ma... Publicación	2 %
5	Alexis Misari. "Compre... Publicación	1 %
6	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
8	Carmen Cecilia Ramire... Publicación	<1 %
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %

Página: 1 de 25 Número de palabras: 7449 Versión solo texto del informe | Alta resolución Activado 09:54 16/07/2024