



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD DE DESARROLLO DEL TALENTO EN LA
PRIMERA INFANCIA**

Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños
menores de 3 años de una institución educativa,
Moquegua, 2024.

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL TALENTO EN LA
PRIMERA INFANCIA**

AUTORA:

Chavez Torres, Gloria Encarnacion (orcid.org/0009-0008-4844-1303)

ASESORA:

Dra. Herrera Alvarez, Angela Maria (orcid.org/0000-0002-6399-3850)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del Infante Niño y Adolescente

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mi familia, porque con su comprensión, tolerancia, palabras de aliento y apoyo, han hecho de mí una buena profesional y mejor persona y siempre están conmigo en todos mis metas.

AGRADECIMIENTO

Infinitos agradecimientos a la Universidad César Vallejo y a los docentes del programa de segunda especialidad en desarrollo del talento en la primera infancia por compartir sus experiencias, conocimientos para lograr ser mejores profesionales.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL TALENTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HERRERA ALVAREZ ANGELA MARIA, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL TALENTO EN LA PRIMERA INFANCIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024.", cuyo autor es CHAVEZ TORRES GLORIA ENCARNACION, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 14 de Julio del 2024

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| HERRERA ALVAREZ ANGELA MARIA DNI: 42130286 ORCID: 0000-0002-6399-3850 | Firmado electrónicamente por: AHERRERAA el 24- 07-2024 18:19:55 |

Código documento Trilce: TRI - 0815098





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL TALENTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CHAVEZ TORRES GLORIA ENCARNACION estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL TALENTO EN LA PRIMERA INFANCIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|--|
| CHAVEZ TORRES GLORIA ENCARNACION DNI: 04415195 ORCID: 0009-0008-4844-1303 | Firmado electrónicamente por: GECHAVEZ el 10-11- 2024 23:31:20 |

Código documento Trilce: INV - 1844365



ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | Pag. |
|---|-------------|
| CARÁTULA | |
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTO | |
| Declaratoria de Autenticidad del Asesor | |
| Declaratoria de Originalidad del Autor | |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | ii |
| ÍNDICE DE TABLAS | iii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | iv |
| RESUMEN | v |
| ABSTRACT | vi |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. MÉTODO | 10 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 10 |
| 3.2. Variables y operativización | 10 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo | 11 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad | 11 |
| 3.5. Procedimientos | 12 |
| 3.6. Método de análisis de datos | 12 |
| 3.7. Aspectos éticos | 12 |
| IV. RESULTADOS | 14 |
| V. DISCUSIÓN | 17 |
| VI. CONCLUSIONES | 19 |
| VII. RECOMENDACIONES | 20 |
| REFERENCIAS | 21 |
| ANEXOS | |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Nivel de logro de expresión oral antes y después | 14 |
| Tabla 2. Expresión oral, antes y después de la aplicación de rimas | 15 |
| Tabla 3. Prueba de diferencia de medias | 16 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Expresión oral antes y después de la aplicación de las rimas | 14 |
|--|----|

RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como objetivo Determinar la medida en que las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024

Para ello, se elaboró un programa de aprendizaje que se basa en la práctica de rimas. Se trabajó con un diseño pre experimental con mediciones antes y después. La muestra estuvo conformada por 18 niños menores de tres años de una institución educativa de Moquegua. Se utilizó como instrumento de investigación una guía de evaluación de nivel de logro en expresión oral.

Como conclusión general se encontró que la aplicación del programa sobre rimas como recurso didáctico, tiene un efecto positivo significativo en la mejora del nivel de logro en expresión oral, en los niños menores de tres años de una institución educativa de Moquegua.

Palabras clave: Las rimas, expresión oral, primera infancia.

ABSTRACT

The objective of this academic work is to determine the extent to which rhymes as a strategy improve oral expression in children under 3 years of age in an educational institution, Moquegua, 2024.

To do this, a learning program was developed that is based on the practice of rhymes. We worked with a pre-experimental design with before and after measurements. The sample was made up of 18 children under three years of age from an educational institution in Moquegua. An evaluation guide for the level of achievement in oral expression was used as a research instrument.

conclusion, it was found that the application of the rhyming program as a teaching resource has a significant positive effect on improving the level of achievement in oral expression in children under three years of age in an educational institution in Moquegua.

Keywords: Rhymes, oral expression, early childhood.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel del mundo, las competencias de lectura y expresión oral es un problema alarmante, pues, más de 617 millones de niños y adolescentes no alcanzan niveles mínimos de competencias en lectura según la UNESCO. Los centros de educación inicial juegan un papel crucial en la preparación de los niños para su aprendizaje en diferentes áreas. Por lo tanto, es esencial que los maestros se enfoquen en mejorar estas competencias de sus alumnos

A nivel nacional, las competencias de lectura y oralidad de los niños no alcanzan un nivel óptimo, muy a pesar de los esfuerzos del estado, los resultados siguen siendo bajos, es necesario un cambio, en el desempeño docente para fomentar la mejora de la oralidad en los niños. En resumen, la expresión oral es una habilidad imprescindible en el desarrollo humano. Con un cambio en el enfoque docente y una mayor participación de los estudiantes, podemos lograr que todos los niños peruanos tengan la oportunidad de comunicarse de manera efectiva.

En el centro educativo, los niños presentan dificultades como: pronunciación inadecuada de las palabras, fluidez verbal limitada, vocabulario restringido, timidez e inhibición para hablar, omisión de consonantes al pronunciar, falta de coherencia lógica en la expresión de ideas, tartamudez y repetición de respuestas. Afecta el aprendizaje y la comunicación efectiva de los niños, limita su participación en clase y actividades sociales, puede generar frustración y baja autoestima. La atención a los problemas de oralidad requiere un compromiso conjunto de docentes, padres y especialistas. Trabajando en colaboración, podemos mejorar las habilidades comunicativas y alcancen su máximo potencial.

La investigación presenta como problema general: ¿En qué medida las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024?, y el objetivo general versa en, Determinar la medida en que las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024, así también presentamos los objetivos específicos: Determinar el nivel de expresión oral antes de la aplicación de las rimas como estrategia en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024, Aplicar las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024, Determinar el nivel de expresión oral después de la aplicación de las rimas como estrategia en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024 y la hipótesis Las rimas como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024.

La justificación va en el siguiente sentido; A la luz de las dificultades de expresión oral que muestran niños, se busca mejorar el lenguaje oral mediante el programa pedagógico el cual consiste en sesiones usando las rimas como estrategia didáctica, proponemos que con ello los niños sean capaces de expresarse en forma fluida, participen activamente en sus trabajos en equipo, pero también mejorando el desempeño docente. Finalmente, los resultados obtenidos haremos llegar a la institución para su evaluación y proponer planes de mejora, también el marco teórico y los instrumentos valiosas herramientas pondremos a disposición de futuros investigaciones.

Las rimas son como un juego divertido que ayuda a los niños a hablar mejor. Al prestar atención a los sonidos de las palabras y buscar aquellas que riman, estamos ejercitando nuestro cerebro para que sea más ágil y creativo con el lenguaje. Son útiles porque: Mejoran la pronunciación. Al repetir las rimas, los niños practican los sonidos de las palabras y aprenden a pronunciarlas

correctamente. Aumentan el vocabulario: Las rimas nos invitan a buscar nuevas palabras que encajen con un patrón de sonido, lo que enriquece nuestro vocabulario. Desarrollan la memoria: Recordar rimas implica ejercitar la memoria y la capacidad de asociación. Estimulan la creatividad: Inventar rimas propias o completar rimas ya existentes fomenta la creatividad y la imaginación. Hacen el aprendizaje más divertido: Las rimas convierten el aprendizaje del lenguaje en una experiencia lúdica y agradable. En resumen, las rimas son una herramienta muy valiosa para mejorar la expresión oral, ya que nos ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas importantes de una manera divertida y efectiva.

II. MARCO TEÓRICO

En esta parte de la investigación presentamos antecedentes internacionales, tales como los de:

Godín (2023) en su tesis, *Las rimas como mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad*, con la intención de hacer un análisis de cómo es que las rimas permiten desarrollar la oralidad de los niños, la investigación la desarrolla bajo el enfoque cualitativo tipo investigación acción, usa la técnica de la observación, diarios de campo y talleres pedagógicos, obteniendo buenos resultados con su propuesta de mejorar la expresión de los niños, pues ahora son más asertivos en sus opiniones y contribuyen a la construcción de sus aprendizajes significativos.

Cualy (2022) realiza una investigación, con el objetivo de diseñar una estrategia didáctica en base a rimas infantiles que contribuyan a mejorar la producción oral en inglés, el estudio lo desarrolla bajo el enfoque cualitativo tipo investigación acción, usa la técnica de la observación, el diario de campo y los talleres pedagógicos, concluye en que, los talleres fueron amenos motivó a que los niños mejoren la expresión oral de forma asertiva

Cualpa (2021) realiza una tesis con la intención de hacer, un análisis de la influencia de las rimas como recurso didáctico y mejorar la oralidad en niños de inicial, desarrolla la investigación en el marco de las investigaciones aplicativas, la muestra es de 17 partícipes, usa una guía de evaluación bajo la técnica observacional, concluyendo que, integrando de sesiones con rimas en las sesiones de clase se mejora la oralidad de los estudiantes.

Pérez (2020) Realiza una tesis con el objeto de indicar si existe relación entre desarrollo del lenguaje oral y contexto social, a partir del conocimiento

científico en Latinoamérica en la última década, realizado bajo el enfoque cualitativo, de corte descriptivo, usa una base teórica de organismos gubernamentales relacionados al tema, concluye afirmando que, desarrollar el lenguaje oral en niños de primera infancia tiene significancia con relación al contexto social que viven.

Calisaya (2019) desarrolla una tesis, su objetivo principal versa en, Promover que los padres de familia apoyen pedagógicamente a los niños para desarrollar el lenguaje oral, Trabajo aplicativo en una muestra de 25 partícipes concluye en que, luego de la aplicación del programa, se observa una mejor oralidad de los niños.

También presentamos antecedentes nacionales como:

Guevara (2023) en su tesis aplicada en una I.E. *de la Victoria*. Con el propósito de identificar cómo influyen las rimas en la expresión oral, el trabajo investigativo es aplicativo y diseño pre experimental en 18 niños partícipes, con muestreo no probabilístico usa una guía de observación bajo una técnica observacional, luego de la integración del programa los resultados muestran que, las rimas integradas como recurso educativo hacen eficiente la parte oral en niños de primera infancia.

Huamán (2023) en su tesis, *Rimas como estrategia para mejorar la oralidad en el nivel inicial*, con la intención de mejorar la comunicación oral de los niños de inicial a partir de la aplicación del programa experimental de 10 sesiones sobre el aporte de las rimas, el estudio es aplicativo y pre experimental en una muestra de 20 participantes, usando la lista de cotejo bajo la técnica de la encuesta para luego concluir en que, el programa aplicado es efectivo en el sentido que mejora la comunicación oral de los niños de inicial.

Granados y Caurino (2023) en su tesis, *Juegos verbales en la oralidad de*

niños de inicial en la ciudad de Huacho, con el propósito de precisar de cómo influye las rimas en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños, el estudio lo desarrollan bajo el enfoque cuantitativo, la muestra es de 15 niños, usa ficha de evaluación bajo la técnica de la observación, concluye en que, los juegos verbales influyen de manera significativa en la expresión oral de los niños de inicial.

Huanca y Solís (2022) realizan una tesis con el objetivo que versa en. Precisar la influencia en la mejora de la oralidad de los niños de inicial, desarrolla la investigación bajo el tipo aplicada, la muestra es de 27 niños, usa una ficha de evaluación bajo la técnica de la observación, concluye en que la oralidad en los niños mejoró significativamente con la aplicación de las rimas.

(Rocha, 2020) en su tesis, *Aplicación de rimas y adivinanzas en el logro de habilidades expresivas en niños de 5 años en la ciudad de Chota*, su intención versa en, renovar la práctica pedagógica integrando rimas para lograr la competencia de expresar oralmente de los niños, es una investigación acción, en una muestra de 10 niños, concluye en que de acuerdo a los resultados se confirma la hipótesis propuesta.

Variable independiente; Las rimas.

Es un suceso de identidad acústica, de homofonía, ortográfica o prosódica, ocurre generalmente en la sílaba tónica última y otras en las siguientes llamadas postónicas, pero guardando relación con los otros versos los que forman una unidad acústica de igual sonido (Huamán, 2023)

Machado (1939) Considera dos tipos de rimas: Rima asonante, es la semejanza del timbre vocal en la última vocal tónica. Ejemplo, Juan confiaba, en verla para poder besarla. Rima consonante, es la semejanza de sonido en la última sílaba tónica.

Las rimas como material educativo para mejorar la expresión oral, aporta no solo musicalidad y ritmo, sino que también es empleada como material para enfatizar ideas, crear contrastes, transmitir emociones. Un ejemplo de la obra del poeta mexicano José Emilio Pacheco (1929 – 2014) usa las rimas magistralmente para enriquecer el lenguaje en la poesía. Por otro lado, Las rimas se usan en la poesía contemporánea, en la actualidad sigue siendo un recurso muy importante en la poesía de nuestros tiempos, existen muchos autores que experimentan diferentes estructuras, buscan nuevas expresiones, otro ejemplo de ello es la obra de la poeta chilena Elizabeth Bishop (1911 – 2003) que empleaba las rimas de una manera muy sutil un poco convencional.

El uso de las rimas es una estrategia educativa muy eficaz para mejorar la expresión oral especialmente en los niños, porque no solo son divertidas y atractivas sino también ofrecen una amplia gama de beneficios para el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la confianza en sí mismos, algunos beneficios son: Estimulan el desarrollo del lenguaje, amplían su vocabulario, mejoran la fluidez verbal, fortalecen la memoria. Fomentan la participación y el disfrute, aumentan la confianza en sí mismos, desarrollan habilidades sociales hacen del aprendizaje una experiencia divertida. Mejoran la pronunciación y articulación, usan los sonidos del lenguaje, fortalecen los músculos orales. Favorecen la comprensión auditiva, mejoran la discriminación auditiva, aumentan la atención auditiva entre otros.

Dimensiones de las rimas:

Ritmo musical. En las rimas se dice del ritmo musical que es la cadencia y seguridad con la que se repiten los sonidos, dicho de otra manera, es un elemento principal que contribuye a la belleza de la expresividad. El ritmo musical en las rimas, es la combinación de la métrica, rima y recursos poéticos para la creación una experiencia sonora agradable y armoniosa. Se refiere a la sensación de movimiento y fluidez que se crea mediante la combinación de

muchos factores como: la métrica, la rima, los recursos poéticos (Bajtín, 1975).

Sonido.

El sonido en las rimas se refiere a la repetición de sonidos los que se producen al final de los versos. El sonido de las rimas es un ente fundamental en la poesía puesto que aporta musicalidad, ritmo y belleza a los versos también se puede usar para enfatizar ideas, crear contrastes y estructurar el poema. El sonido en las rimas se refiere a la repetición de sonidos al final de los versos. Esta repetición crea un efecto musical y armonioso que le da ritmo y belleza al poema (Luzán, 1966)

Tipo de texto

Las rimas fueron usadas por muchos poetas desde tiempos antiguos, desde romanos y griegos y se sigue usando en nuestros días, grandes autores de la talla de Gustavo Adolfo Bécquer hasta Federico García Lorca emplearon con suma maestría las rimas en sus obras. Los textos en las rimas se caracterizan por la repetición de sonidos que generalmente se observan al final de los versos. Esta repetición se llama rima, crea un efecto musical y armonioso que le da ritmo y belleza al texto.

Variable dependiente: Expresión oral.

Montañez (2003) dice que, es un recurso a la vez valioso instrumento que media un mejor aprendizaje, considerado como herramienta creativa y cultural, oportuna para comunicarnos entre los seres humanos en un contexto social. El lenguaje oral tiene valor funcional por ser espontáneo en el transcurso de la comunicación, generalmente interpersonal, y así que saber usarlo como instrumento fundamental en la interrelación social.

De acuerdo a la real academia española (RAE) expresión oral, es la capacidad de manifestar verbalmente lo que se piensa o siente, abarcando aspectos como pronunciación, fluidez, gramática y vocabulario, también implica habilidades complejas como organización de discurso, adaptación de lenguaje al auditorio.

Dimensiones de la expresión oral.

Pronunciación. La pronunciación es el pilar mediante el cual percibimos el lenguaje oral. Si el aprendiz no logra percibir el texto oral correctamente, presenta dificultades para comprender e interpretar la comunicación no solo oral sino también escrita, en resumen, la pronunciación se refiere a la coincidencia de sonidos en las últimas sílabas tónicas de las palabras. Puede ser completa o incompleta. (Ramírez, 2002)

Vocalización. Ramírez (2002) afirma que, la vocalización es la habilidad de tener agilidad en emitir palabras articulando adecuadamente los sonidos y pronunciación de palabras emitidas en el momento de hablar, en resumen, la vocalización es un elemento importante de las rimas que aporta musicalidad, facilita la memorización, enfatiza ideas y crea emociones en la poesía (Ramírez, 2002).

Fluidez. Habilidad comunicativa de llenar el tiempo hablando, una persona que es fluida al hablar no se para a pensar que sigue hasta completar el mensaje. En resumen, la fluidez de las rimas es un factor muy importante de la poesía que contribuye a la belleza y la musicalidad del poema. Se logra mediante la combinación de similaridad fonética, variedad de tipos de rimas, distribución uniforme de las rimas y una cuidadosa elección de las palabras (Horche, 2022).

III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Es aplicada, en el sentido que se aplicó un programa de sesiones aplicando como medio educativo mediante sesiones con las rimas para mejorar el problema de la expresión oral de los niños.

3.1.2. Diseño de investigación

Pre experimental con pre test y post test, ejecutándose de la siguiente forma: Primero se aplica el pre test para saber cómo es que se encuentra la variable dependiente, luego se aplica el programa como estímulo para finalmente aplicar un post test (Hernández y Mendoza 2018).

3.2. Variables y operativización

Variable independiente

Las rimas.

Es un suceso de identidad acústica, de homofonía, ortográfica o prosódica, ocurre generalmente en la sílaba tónica última y otras en las siguientes llamadas postónicas, pero guardando relación con los otros versos los que forman una unidad acústica de igual sonido (Huamán, 2023).

Definición operacional

Las rimas, se evaluará en las dimensiones: Ritmo, sonido y tipo de texto.

Esta variable se evaluará mediante una guía de observación.

Variable dependiente

Expresión oral

Montañez (2003) dice que, es un recurso a la vez valioso instrumento que media un mejor aprendizaje, considerado como herramienta creativa y cultural, oportuna para comunicarnos entre los seres humanos en un contexto social. El lenguaje oral tiene valor funcional por ser espontaneo en el transcurso de la comunicación, generalmente interpersonal, y ay que saber usarlo como instrumento fundamental en la interrelación social.

Definición operacional

La expresión oral, consta de 4 dimensiones: Claridad, fluidez, coherencia y vocalización. Variable que se evalúa en una guía de observación que consta de 20 ítems.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Niños menores de 3 años de la cuna Belén de Moquegua,2024.

3.3.2. Muestra

Niños menores de 3 años de la cuna Belén de Moquegua,2024.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

3.4.1. Técnica

La observación, consiste en observar atentamente la actividad y registrarla, luego de un análisis darle un valor.

3.4.2. Instrumentos

Guía observacional, algunos también la llaman de verificación,

valioso instrumento que sirve para evaluar indicadores planteados y poder medir eficazmente si los criterios se cumplieron o no (Hernández y Mendoza 2018).

En este caso se encuentra en anexos la ficha técnica.

3.5. Procedimientos

Este estudio seguirá un proceso minucioso en su ejecución. En primer lugar, se llevará a cabo la búsqueda y recopilación de información teórica, empleando diversas plataformas de bases de datos, con énfasis en Scielo, Redalyc, Scencedirect, Renati y Alicia.

Después, Se pedirá la autorización tanto de la institución educativa que albergaría la prueba piloto como de los destinatarios finales del cuestionario. Además, se gestionará y se obtendrá el consentimiento adecuado de la población elegida, mediante la firma presencial la aplicación el instrumento a los cuidadores de los niños voluntarias, respetando los criterios de inclusión/exclusión previamente establecidos.

Finalmente, se llevará a exportado a la aplicación el Programa Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS)-27, para conocer la realización la validez y confiabilidad de los instrumentos

3.6. Método de análisis de datos

Es el método científico usado para la realización de trabajos de investigación científica, se realiza primeramente una estadística descriptiva luego también una estadística inferencial para la contratación de la hipótesis en este caso se usa la prueba de comparación de medias mediante la t de students

3.7. Aspectos éticos

Teniendo en cuenta la norma de grados y títulos, atendemos los siguientes aspectos:

- Consentimiento informado: Obtener la aprobación consciente de los cuidadores involucrados, describiendo de manera comprensible los propósitos de la investigación, los métodos utilizados y las posibles consecuencias.
- Privacidad: Evitar la divulgación de información que puede reconocer a los involucrados sin que hayan dado su consentimiento.
- Respeto a la autonomía: Respetar la autonomía de los cuidadores al permitirles participar de manera voluntaria.
- No maleficencia: Minimizar cualquier posible daño o molestia para los participantes. Asegurarse de que las preguntas y procedimientos sean éticos y sensibles a la población estudiada.
- Beneficencia: Buscar contribuir al conocimiento en el área de estudio de una manera que sea beneficiosa para los cuidadores y, en última instancia, para el bienestar de los niños menores de tres años.
- Honestidad y transparencia: Proporcionar una descripción precisa de los métodos utilizados en la investigación, así como de los descubrimientos obtenidos y las restricciones identificadas en el estudio. Evitar cualquier sesgo o distorsión en la presentación de los resultados.
- Responsabilidad social: Comunicar los resultados de manera ética y comprensible, contribuyendo al conocimiento y potencialmente beneficiando a la comunidad local.
- Manejo de datos: Asegurarse de manejar los datos de manera segura y protegida, cumpliendo con las regulaciones de privacidad y ética.

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

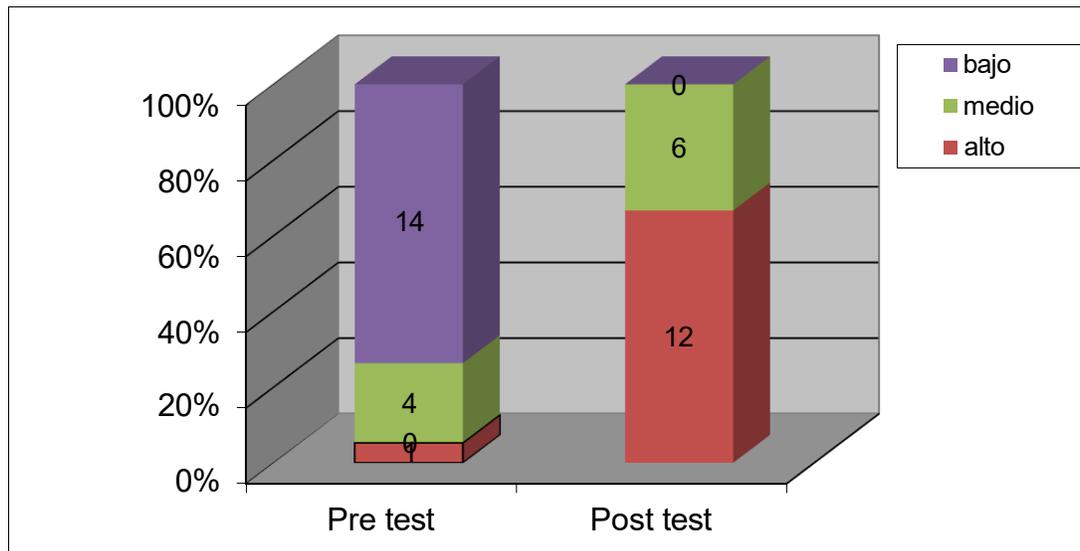
Tabla 1

Nivel de Logro de expresión oral antes y después

| NIVEL DE LOGRO | Entrada | | Salida | |
|----------------|---------|------|--------|------|
| | f | % | f | % |
| Alto | 0 | 0,0 | 12 | 66,7 |
| Medio | 4 | 22,2 | 6 | 33,3 |
| Bajo | 14 | 77,8 | 0 | 0,0 |
| TOTAL | 18 | 100 | 18 | 100 |

Figura 1

Expresión oral antes y después de la integración de las rimas



Interpretación

En la primera observación, mayoritariamente se ubican en el nivel bajo con 14 casos que indican el 77% del grupo, en el nivel medio se presentan 4 casos que representan el 22.2% y en el nivel alto no aparece caso alguno. Luego en la observación de salida la mayoría se ubican en el nivel alto pues son 12 casos que representa el 66,7%. Y en el nivel bajo no aparece caso alguno. Consecuentemente, se sostiene que el programa de rimas como estrategia didáctica, impactó eficientemente.

Tabla 2

Expresión oral antes y después de la integración de las rimas

| ESTADÍSTICOS | | PRE TEST | POS TEST |
|----------------------------|----------|----------|----------|
| N | Válido | 18 | 18 |
| | Perdidos | 0 | 0 |
| Promedio | | 35,94 | 75,89 |
| Media intermedia | | 33,00 | 79,50 |
| Mayor frecuencia | | 52 | 81 |
| Desviación estándar | | 10,378 | 10,654 |
| Diferencia | | 107,703 | 113,516 |
| Simetría | | ,959 | -,293 |
| Curvas | | -,345 | -1,220 |
| Error estándar de curtosis | | 1,038 | 1,038 |

Interpretación

En la prueba de entrada la media es de 35,94 puntos, la mediana se muestra 33 puntos mientras que la moda es 52 puntos. La desviación estándar en el inicio es de 10,37 significa que el grupo es heterogéneo. En el pos test la mediana es de 79,50 puntos, y la moda presenta 81 puntos significa que la mayoría pasó de la categoría baja a la categoría alta.

Luego en la prueba de salida las medidas de tendencia central mejoran y se ubica en la categoría alta.

Comparando los resultados antes y después existe una diferencia de más de 30 puntos, significado esto que el programa se muestra eficiente.

Tabla 3
Prueba de diferencia de medias

| | Diferencias emparejadas | | | | | t | g l | Si g. |
|-----------|-------------------------|---------------------|----------------------------|--|-------------|-------------|--------|--------------|
| | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| PRE - POS | - 39,944 | 15,675 | 3,695 | -47,739 | - 32,149 | - 10,812 | 1 7 | ,0 0 0 |

Muestra una t igual a 10,812, con un nivel de significancia de 0,00 menor que $\alpha = 0,05$, lo que nos permite aceptar la hipótesis propuesta rechazando la hipótesis nula.

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1. Prueba de hipótesis

La hipótesis general expresa:

Las rimas como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024.

Las tablas 2 y 3 concluimos que, al integrar las rimas en las sesiones de aprendizaje se logra un mejor aprendizaje y mejor oralidad en los niños de la primera infancia.

V. DISCUSIÓN

A raíz de la sistematización de los resultados, la diferencia de medias es de 39,944 y 32,149, además de del valor de la t de students igual a 10,812 respaldado por el nivel de significancia que vale 0,000.

Datos que afirman a la eficacia de la integración de las rimas en la mejora de la oralidad.

Los resultados se contrastan con otros como con los de Godín (2023) en su tesis, Las rimas como mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad, con la intención de hacer un análisis de cómo es que las rimas permiten desarrollar la oralidad de los niños, la investigación la desarrolla bajo el enfoque cualitativo tipo investigación acción, usa la técnica de la observación, diarios de campo y talleres pedagógicos, obteniendo buenos resultados con su propuesta de mejorar la expresión de los niños, pues ahora son más asertivos en sus opiniones y contribuyen a la construcción de sus aprendizajes significativos.

El trabajo tiene base teórica en Es un suceso de identidad acústica, de homofonía, ortográfica o prosódica, ocurre generalmente en la sílaba tónica última y otras en las siguientes llamadas postónicas, pero guardando relación con los otros versos los que forman una unidad acústica de igual sonido (Huamán, 2023) y Montañez (2003) dice que, es un recurso a la vez valioso instrumento que media un mejor aprendizaje, considerado como herramienta creativa y cultural, oportuna para comunicarnos entre los seres humanos en un contexto social. El lenguaje oral tiene valor funcional por ser espontaneo en el transcurso de la comunicación, generalmente interpersonal, y ay que saber usarlo como instrumento fundamental en la interrelación social.

Las rimas son como un juego divertido que ayuda a los niños a hablar mejor. Al prestar atención a los sonidos de las palabras y buscar

aquellas que riman, estamos ejercitando nuestro cerebro para que sea más ágil y creativo con el lenguaje. Son útiles porque: Mejoran la pronunciación. Al repetir las rimas, los niños practican los sonidos de las palabras y aprenden a pronunciarlas correctamente. Aumentan el vocabulario: Las rimas nos invitan a buscar nuevas palabras que encajen con un patrón de sonido, lo que enriquece nuestro vocabulario. Desarrollan la memoria: Recordar rimas implica ejercitar la memoria y la capacidad de asociación. Estimulan la creatividad: Inventar rimas propias o completar rimas ya existentes fomenta la creatividad y la imaginación. Hacen el aprendizaje más divertido: Las rimas convierten el aprendizaje del lenguaje en una experiencia lúdica y agradable. En resumen, las rimas son una herramienta muy valiosa para mejorar la expresión oral, ya que nos ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas importantes de una manera divertida y efectiva.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

PRIMERA

Las rimas como recurso didáctico contribuyeron en la mejora de la expresión oral en niños menores de tres años de una I.E. de Moquegua, pues las medidas de tendencia central y de dispersión mejoraron significativamente.

SEGUNDA

La oralidad como expresión comunicativa de los niños menores de tres años en una I.E. de Moquegua antes de la integración de sesiones con rimas es bajo. En este sentido, el 77,8% de la muestra se distribuye en esa categoría.

TERCERA

La oralidad como expresión comunicativa de los niños menores de tres años en una I.E. de Moquegua después de la integración de sesiones con rimas es alto. En este sentido, el 66,7% de la muestra se distribuye en esa categoría.

VII. RECOMENDACIONES

7.1. Recomendaciones

PRIMERA

A las maestras del nivel inicial en general se recomienda replicar el programa sobre rimas teniendo en cuenta el currículo para el nivel y mejorar la expresión de los niños, dejando a criterio de hacer las modificaciones pertinentes

SEGUNDA

A las maestras del nivel inicial en general se recomienda replicar el programa sobre rimas a todos los niños de inicial no solamente a menores de tres años

TERCERA

A las docentes del nivel inicial 1er ciclo y en general recomendamos incorporar rimas en las sesiones de aprendizaje como medio para mejorar la parte de la comunicación oral pues en nuestro trabajo tuvo muy buenos resultados.

REFERENCIAS

- Bécquer, G. (1913). *Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Editorial Anantes.
- Calisaya, N. (2019). *El desarrollo del lenguaje y los padres de familia*. Universidad mayor de San Andrés de la Paz Bolivia.
- Cualpa, L. (2021). *las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años*. Universidad Técnica de Ambato.
- Cualy, L. (2022). *Rimas infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en inglés*. Universidad Libre de Grado de Bogotá.
- Godín, Y. (2023). *Las rimas como mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad*. Universidad de Santo Tomás de Montería, Córdoba.
- Granados, S., & Caurino, G. (2023). *Juegos verbales en la expresión oral de niños de inicial*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Lima.
- Guevara, E. (2023). *las rimas como estrategia para la mejora de la expresión oral en niños de tres años en la Victoria*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas, cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Editorial Mc Graw Hill
- Horche, R. (2022). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Instituto Cervantes de Varsovia.
- Huamán, W. (2023). *Las rimas como estrategia para mejorar la comunicación oral en el nivel inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Tarapoto.

Huanca, G., & Solís, Y. (2022). *Rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública santa Rosa del Cusco.

Machado, A. (1939). *La rima emoción del tiempo según Antonio Machado*. Editorial Fonollosa.

Montañez, j. (2003). *Aprender y jugar: actividades educativas mediante el material lúdico-didáctico*. Universidad de Castilla, de La Mancha España.

Pérez, A. (2020). *Desarrollo del lenguaje oral y su relación con el contexto social*.

Universidad Academia de humanismo cristiano, Santiago de Chile.

Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos educativos, Universidad de La Rioja.

Rocha, C. (2020). *Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en niños de 5 años en Chota*. Escuela profesional de perfeccionamiento docente de Cajamarca.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

LAS RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS MENORES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, MOQUEGUA, 2024.

| INTERROGANTES | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--------------------------------|-------------------------|---------------|--|--------|--|---------------|---|-------------|-------------|----------|---|---------|--|------------|---|--------------|---|--|------------------|---|---|-------------|----|----|--------|----|----|--------|----|----|--------|----|----|---------------|-----------|--------------|--|
| <p>PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL Determinar la medida en que las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>OE₁ Determinar el nivel de expresión oral antes de la aplicación de las rimas como estrategia en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024</p> <p>OE₂ Aplicar las rimas como estrategia para mejorar expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024</p> <p>OE₃ Determinar el nivel de expresión oral después de la aplicación de las rimas como estrategia en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024</p> | <p>Ha: Las rimas como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024.</p> <p>Ho: Las rimas como estrategia didáctica no mejoran la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024.</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE: LAS RIMAS Definición operacional Las rimas, se evaluará en las dimensiones: Ritmo, sonido y tipo de texto. Esta variable se evaluará mediante una guía de observación.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Dimensiones</th> <th style="width: 70%;">Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ritmo musical</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diferentes ritmos cuando escucha una rima </td> </tr> <tr> <td>Sonido</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce sonidos cuando escucha una rima </td> </tr> <tr> <td>Tipo de texto</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona diferentes textos de una rima </td> </tr> </tbody> </table> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN ORAL Definición operacional La expresión oral, consta de 4 dimensiones: Claridad, fluidez, coherencia y vocalización. Variable que se evalúa en una guía de observación que consta de 20 ítems.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Dimensiones</th> <th style="width: 70%;">Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Claridad</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión clara ● Usa palabras frecuentes ● Timbre adecuado </td> </tr> <tr> <td>Fluidez</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión fluida ● Muestra seguridad ● Demuestra confianza </td> </tr> <tr> <td>Coherencia</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● Enlaza palabras adecuadamente. ● Repite con coherencia. ● Usa conectores en la expresión. </td> </tr> <tr> <td>Vocalización</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● Vocalización precisa ● Vocaliza consonantes ● Silabea correctamente </td> </tr> </tbody> </table> | Dimensiones | Indicadores | Ritmo musical | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diferentes ritmos cuando escucha una rima | Sonido | <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce sonidos cuando escucha una rima | Tipo de texto | <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona diferentes textos de una rima | Dimensiones | Indicadores | Claridad | <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión clara ● Usa palabras frecuentes ● Timbre adecuado | Fluidez | <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión fluida ● Muestra seguridad ● Demuestra confianza | Coherencia | <ul style="list-style-type: none"> ● Enlaza palabras adecuadamente. ● Repite con coherencia. ● Usa conectores en la expresión. | Vocalización | <ul style="list-style-type: none"> ● Vocalización precisa ● Vocaliza consonantes ● Silabea correctamente | <p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Nivel de investigación Explicativo</p> <p>Diseño de investigación Pre – experimental</p> <p style="text-align: center;">GE: O₁ X O₂</p> <p>Donde: GE: Grupo pre-experimental O₁: Pre-test X: programa experimental O₂: Pos-test</p> <p>Población</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">Niños de inicial</th> <th style="width: 10%;">f</th> <th style="width: 50%;">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Menor que 3</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">24</td> </tr> <tr> <td>3 años</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">24</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td>TOTAL.</td> <td style="text-align: center;">76</td> <td style="text-align: center;">100,0</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra A través de un muestreo no probabilístico se obtuvo la muestra de 18 niños menores de 3 años</p> | Niños de inicial | f | % | Menor que 3 | 18 | 24 | 3 años | 18 | 24 | 4 años | 20 | 26 | 5 años | 20 | 26 | TOTAL. | 76 | 100,0 | <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Guía de observación Las rimas ● Guía de observación Expresión oral |
| Dimensiones | Indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ritmo musical | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diferentes ritmos cuando escucha una rima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonido | <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce sonidos cuando escucha una rima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tipo de texto | <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona diferentes textos de una rima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dimensiones | Indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Claridad | <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión clara ● Usa palabras frecuentes ● Timbre adecuado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fluidez | <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión fluida ● Muestra seguridad ● Demuestra confianza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Coherencia | <ul style="list-style-type: none"> ● Enlaza palabras adecuadamente. ● Repite con coherencia. ● Usa conectores en la expresión. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vocalización | <ul style="list-style-type: none"> ● Vocalización precisa ● Vocaliza consonantes ● Silabea correctamente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Niños de inicial | f | % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Menor que 3 | 18 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 años | 18 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 años | 20 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 años | 20 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL. | 76 | 100,0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 2: Instrumentos

GUÍA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Escala de valor:

| | | |
|---|-------------|---|
| I | Inaceptable | 1 |
| D | Deficiente | 2 |
| R | Regular | 3 |
| B | Bueno | 4 |
| E | Excelente | 5 |

Lea detenidamente cada uno de los ítems y marque con una X según su criterio de valor.

| EXPRESIÓN ORAL | | <i>I</i> | <i>D</i> | <i>R</i> | <i>B</i> | <i>E</i> |
|-----------------------|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | CLARIDAD | | | | | |
| 1 | Se expresa de manera clara cuando pronuncia rimas | | | | | |
| 2 | Articula de forma correcta al repetir rimas | | | | | |
| 3 | Usa de manera adecuada pausas al expresar rimas | | | | | |
| 4 | Usa volumen de voz al repetir rimas | | | | | |
| 5 | Usa un timbre de voz claro cuando repite rimas | | | | | |
| | FLUIDEZ | | | | | |
| 6 | Se expresa con fluidez cuando expresa rimas | | | | | |
| 7 | Se expresa sin interrupciones cuando repite rimas | | | | | |
| 8 | Se muestra segura al momento de expresarse | | | | | |
| 9 | Se expresa de forma espontánea al comunicarse | | | | | |
| 10 | Se expresa con facilidad y demuestra confianza cuando se comunica | | | | | |
| | COHERENCIA | | | | | |
| 11 | Relaciona de forma correcta palabras cuando repite rimas | | | | | |
| 12 | Conecta de manera correcta palabras cuando repite rimas | | | | | |
| 13 | Tienen coherencia las palabras que usa cuando repite rimas | | | | | |
| 14 | Tienen coherencia las palabras cuando repite rimas | | | | | |
| 15 | Utiliza conectores adecuados cuando se expresa | | | | | |
| | VOCALIZACIÓN | | | | | |
| 16 | Vocaliza de forma correcta palabras cuando se expresa. | | | | | |
| 17 | Se expresa con facilidad cuando vocaliza vocales | | | | | |
| 18 | Se expresa fácilmente cuando vocaliza correctamente las consonantes | | | | | |
| 19 | Usa una vocalización adecuada cuando silabea las palabras | | | | | |
| 20 | Su timbre de voz es adecuado al vocalizar y pronunciar palabras cuando se expresa | | | | | |

Gracias por tu colaboración

Anexo 3: Validación

Anexo 3: Validación

OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

I. **DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto : ROQUE LAQUE, MARCELO

DNI N° : 04402516

Grado académico : DOCTOR

Instrumento de aplicabilidad : GUIA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Autor del instrumento : GLORIA CHAVEZ TORRES

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales. | | | | | X |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | | | X |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable | | | | | X |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación. | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | | | X |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio. | | | | | X |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | | X |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable | | | | | X |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | X |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | | X |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | |

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. **OPINION DE APLICABILIDAD**

El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación

IV. **PROMEDIO DE VALORACIÓN**

50


 DR. Marcelo T. Roque Laque
 Esp. Metodología de la Investigación
 CPPe 1904402516

Moquegua, mayo del 2024

OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto
DNI N°
Grado académico
Instrumento de aplicabilidad
Autor del instrumento

TICONA DANCÉ, LAURA BIHENI
04435376
HABITOTER
FUJA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN ORAL
GLORIA CHAVEZ TORRES

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| | | MUY DEFICIENTE (1) | DEFICIENTE (2) | ACEPTABLE (3) | BUENA (4) | EXCELENTE (5) |
|----------------------|--|--------------------|----------------|---------------|-----------|---------------|
| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales. | | | | | X |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | | | X |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable. | | | | | X |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación. | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | | | X |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio. | | | | | X |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | | X |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable. | | | | | X |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | X |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | | X |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | |

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

50

Moquegua, mayo del 2024


Ms. Gloria Chavez Torres
SUBDIRECTORA

Anexo 4: Matriz de operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|-----------------------|---|--|----------------|--|--|
| LAS RIMAS | Es un suceso de identidad acústica, de homofonía, ortográfica o prosódica, ocurre en la última sílaba tónica del verso y en las siguientes que se llaman postónicas, siempre en relación con otros versos formando una unidad acústica e igualdad de sonido (Huamán, 2023). | Las rimas, se evaluará en las dimensiones: Ritmo, sonido y tipo de texto. Esta variable se evaluará mediante una guía de observación. | Ritmo musical | Identifica diferentes ritmos cuando escucha una rima | Guía de observación |
| | | | Sonido | Reconoce sonidos cuando escucha una rima | |
| | | | Tipo de texto | Relaciona diferentes textos de una rima | |
| EXPRESIÓN ORAL | Montañez (2003) dice que, es un recurso a la vez instrumento mediador de los aprendizajes, considerado como herramienta de creación de cultura, sirve para la comunicación de los seres humanos en un contexto social. | La expresión oral, evaluaremos en las dimensiones: pronunciación, vocabulario y fluidez. Variable que evaluaremos en una guía de observación que consta de 12 ítems. | pronunciación. | Pronuncia en forma adecuada las palabras. | 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre |

Anexo 5: Guía de observación: Expresión oral

i. Ficha técnica del instrumento

Nombre : Guía de observación: Expresión oral

Contextualización : Gloria Encarnación

Chávez Torres Cantidad de ítems : 20 ítems

Fecha de edición : 2024

Variable a medir : Expresión oral

Administración : Niños

Tiempo de aplicación : 20 minutos Forma de aplicación : Individual

ii. Descripción del cuestionario

Atendiendo a las dimensiones e indicadores, se plantean 20 preposiciones cada una de las cuales posee 5 respuestas posibles, excelente (5 puntos), bueno (4 puntos), regular (3 puntos), deficiente (2 puntos) e inaceptable (1 punto).

| | | |
|---|-------------|---|
| I | Inaceptable | 1 |
| D | Deficiente | 2 |
| R | Regular | 3 |
| B | Bueno | 4 |
| E | Excelente | 5 |

Con el propósito de evaluar la variable se ha categorizado en los rangos:

| | | |
|------------|-------|----------|
| Categorías | Alto | 76 a 100 |
| | Medio | 51 a 75 |
| | Bajo | 25 a 50 |

En seguida, describimos el instrumento.

Claridad

Expresión clara (indicador 1)
ítems (01,02) Usa palabras frecuentes
(indicador 2)
ítems (03,04) Timbre adecuado (indicador 3)
ítems (05) **Fluidez**
Expresión fluida (indicador 4) ítems (06,07)
Muestra seguridad (indicador 5) ítems (08,09)
Demuestra confianza (indicador 6) ítems (10)

Coherencia

Enlaza palabras adecuadas (indicador 7)
ítems (11,12) Repite con coherencia
(indicador 8)
ítems (13,14) Usa conectores adecuados
(indicador 9)
ítems (15) **Vocalización**
Vocalización precisa (indicador 10) ítems (16,17)
Vocaliza consonantes (indicador 11) ítems (18,19)
Silabea correctamente (indicador 12) ítems (20)

iii. Prueba piloto

La guía de observación, se aplicó preliminarmente a una muestra piloto que equivale al 30% de la muestra (05 niños) de otra institución con características parecidas a la muestra de nuestro estudio, para pasar los procesos de validación y confiabilidad.

iv. Validación del instrumento

El instrumento se evaluó con el siguiente estadígrafo.

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{N \sum X^2 - (\sum X)^2} \sqrt{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

Donde

N: Número de estudiantes X: Valores del momento 1 Y: Valores del momento 2 $r > 0,20$

Luego de la elaboración de la guía de observación se ha hecho las correcciones sugeridas por mencionar tres expertos, quienes opinaron que el cuestionario puede ser aplicado a la muestra de estudio porque hay coherencia entre objetivos, hipótesis, variables, dimensiones indicadores e ítems.

v. Confiabilidad del instrumento

Se realiza empleando el siguiente estadígrafo

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

Dónde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de las varianzas

S_r^2 : Varianza de la sumatoria de los ítems α : Alfa de Crombach

El coeficiente de Alfa de Crombach es $\alpha = 0,935$ lo que significa que el instrumento es confiable.

Tabla 1*Estadísticos de elementos de expresión oral.*

| | Media de escala | Varianza de escala | Correlación | Alfa de Crombach |
|----|-----------------|--------------------|-------------|------------------|
| 1 | 33,89 | 106,340 | ,072 | ,940 |
| 2 | 34,06 | 98,761 | ,499 | ,934 |
| 3 | 34,17 | 98,735 | ,517 | ,933 |
| 4 | 34,00 | 94,706 | ,720 | ,929 |
| 5 | 34,22 | 94,183 | ,800 | ,928 |
| 6 | 34,28 | 99,154 | ,591 | ,932 |
| 7 | 34,11 | 98,340 | ,561 | ,933 |
| 8 | 33,94 | 100,056 | ,413 | ,936 |
| 9 | 34,11 | 97,869 | ,667 | ,931 |
| 10 | 34,28 | 95,977 | ,741 | ,929 |
| 11 | 34,17 | 98,265 | ,703 | ,930 |
| 12 | 34,11 | 96,575 | ,566 | ,933 |
| 13 | 34,28 | 94,330 | ,858 | ,927 |
| 14 | 34,28 | 96,918 | ,675 | ,930 |
| 15 | 34,28 | 95,977 | ,741 | ,929 |
| 16 | 34,33 | 97,765 | ,685 | ,930 |
| 17 | 34,22 | 95,124 | ,738 | ,929 |
| 18 | 34,17 | 96,853 | ,716 | ,930 |
| 19 | 33,83 | 100,618 | ,428 | ,935 |
| 20 | 34,22 | 94,183 | ,800 | ,928 |

Nota: Elaborado por la autora

Interpretación:

Se puede observar en la tercera columna el menor es 0,072 y Alfa de Crombach de 0,940 se puede considerar que los ítems tienen una correlación significativa.

Anexo 6: Solicitud de permiso

“AÑO DEL VICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

SOLICITO : Permiso para aplicar mi trabajo de investigación **SRTA** :
Directora de la I.E Inicial 159 “Los niños de Jesús” **Prof. Verónica Ríos Calizaya**

FECHA : 23 de mayo del 2024

Yo, Chávez Torres Gloria Encarnación identificado con DNI 04415195, estudiante de la Universidad Cesar Vallejo con COD. 7003254181 de Segunda Especialidad en desarrollo del talento en la primera infancia Trujillo – Perú.

Natural de Moquegua provincia Mariscal Nieto con domicilio en Pasaje Jazmines X-7 San Francisco ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, en cumplimiento de las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo Trujillo – Perú de la segunda especialidad de Desarrollo del Talento en la primera infancia. Solicito a Ud. Se me permite aplicar mi trabajo de investigación académico de “las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños menores de 3 años y as culminar mi formación profesional y obtener mi título de segunda especialidad en Desarrollo del Talento en la primera infancia.

Atentamente,




Prof. Verónica M. Ríos Calizaya
DIRECTORA


Chávez Torres Gloria Encarnación

DNI: 04415195

Recibido
23-06-24
10:00 a.m.

Anexo 7: Planificación de las actividades de aprendizaje del ciclo I. 2 años

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL CICLO I. 2 AÑOS “SALA”

I.- DATOS GENERALES:

UGEL : Mariscal Nieto

INSTITUCION EDUCATIVA : N°159 “los niños de Jesús”

DIRECTORA : Prof. Verónica Ríos Calizaya

DOCENTE : Prof. Gloria Encarnación Chávez Torres

N° DE NIÑOS 18

EDAD : 2 años

DURACIÓN : del 27 de mayo al 07 de junio 2024.

II. CUADRO DE PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

| Estándar de Aprendizaje | Área/ Competencia/capacidad | Desempeños | Criterios de evaluación |
|---|--|---|---|
| Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, sus gustos disgustos e intereses su nombre y los miembros de su familia. | . PERSONAL SOCIAL <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad.- Se valora así mismo.- Autorregula sus emociones. | Reconoce sus necesidades, sensaciones, e intereses, las diferencia de las de los otros, a través de palabra, acciones, gestos o movimientos. Hace algunas cosas por si solo y hace valer sus decisiones. Se siente parte de su familia, reconoce a sus miembros y a otras personas conocidas. Ejemplo: El niño elige entre alternativa de ropa lo que se quiere poner y participar en el cambio de su ropa | <ul style="list-style-type: none">- Hace gestos cuando le desagrada algo.- Reconoce a su familia (mamá).- Se viste solo |
| Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa | COMUNICACIÓN: <ul style="list-style-type: none">- Se comunica oralmente en su lengua materna.- Obtiene información del texto oral.- Infiere e interpreta información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none">- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar y local. | <ul style="list-style-type: none">- Expresa sus emociones al interactuar usando sonidos combinados para comunicarse mediante las |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras de uso frecuente, señas, sonrisas, miradas, gestos, así como movimientos corporales, con la intención de comunicarse. - Participa en conversaciones o cuando escucha cuentos, fabulas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral – formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. | <p>palabras y lograr su propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones al interactuar con algunas palabras para comunicarse y lograr su propósito. - Participa en conversaciones al escuchar rimas para responder con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. |
|---|--|---|--|

III. ACTIVIDADES DE RUTINA

| AREA | ACCIONES | MATERIAL |
|---|--|--|
| ENTRADA | <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los niños, niñas y padres de manera amable por parte de la docente. - Realiza las actividades de lavado de manos antes de entrar al aula. - Canción de bienvenida. - Cambio de zapato por parte de los niños y adulto cuidador. | <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los niños. - Saludo. - Canciones |
| Cuidados básicos (actividades directas) | <p>ATENCIÓN A NECESIDADES DE CUIDADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alimentación, cambio de pañal, cambio de ropa, descanso, aseo personal y comunicación. - Para reforzar el cuidado básico de la comunicación y el cuidado básico de la alimentación, se puede cantar las siguientes canciones: 1.- CANCIÓN PARA EL CAMBIO DE PAÑAL. Letra: “Es hora de cambiar, es hora de cambiar saca el pañal sucio y vamos a limpiar, con agua y jabón (BIS) 2.- CANCIÓN PARA LA ALIMENTACIÓN: | <ul style="list-style-type: none"> - Aspecto socio emocional y comunicación - Materiales del aula. |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Letra. “Comiendo, comiendo la papilla vamos probando, abrimos bien la boca y los alimentos vamos degustando, comiendo, comiendo crecemos fuertes y sanos, vamos creciendo poco a poco”. Se canta de forma suave y amorosa durante las actividades 1 y 2 y la música puede crear un ambiente tranquilo y agradable.</p> <p>RECOMENDACIONES AL MOMENTO DEL CAMBIO DE PAÑAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación del espacio, antes del cambio de pañal del bebe, es importante cubrir la superficie del cambiador con una cubierta desechable para garantizar una higiene adecuada y proteger el área de cambio de posibles contaminaciones. - Se recomienda utilizar una crema antipara litis para proteger la delicada piel del niño, evitar el contacto directo con las manos. - Todos los utensilios necesarios para el cambio del pañal, deben estar organizados como pañales limpios, toallitas húmedas, crema, una bolsa plástica para guardar la ropa sucia, una muda de ropa extra – minimizar el tiempo y cuidar que el bebe corra riesgo de resfrió. - Es fundamental tratar al bebe con respeto y cariño durante el cambio de panal. Es decir, antes del cambio de pañal tener una comunicación verbal suave y afectuosa anticipándole lo que se le va hacer. - El cuidado puede aprovechar para fortalecer el vínculo afectivo con el niño mediante gestos amorosos, caricias suaves y contacto visual. - El cambio de pañal no solo es una tarea de higiene, sino también una oportunidad para fortalecer el vínculo afectivo entre el niño y el adulto cuidador. | |
| <p>Autonomía o juego libre (actividades indirectas) Rutina de orden</p> | <p>USO DE LOS ESPACIOS (INTERNOS Y EXTERNOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración libre de diversos materiales. - Movimiento del cuerpo en su totalidad. - Momento de guardar y ordenar el material con ayuda de los padres. | <p>Descubrimiento del mundo.</p> <p>Se involucra los padres</p> |
| <p>Rutina Retroalimentación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La muestra organiza una breve reunión de reflexión con los padres para discutir lo observado durante la sesión. Se destacará las practicas positivas que favorecen el desarrollo de los niños, así mismo los aprendizajes que los niños han adquirido a través de sus propios proyectos de acción. Además, se establecerán acuerdos y compromisos entre la maestra y los padres para apoyar aún más el desarrollo integral de las niñas. - En la reunión, la maestra compartirá las observaciones realizadas durante la sesión, resaltando las actividades y experiencias en las que los niños demostraron un progreso significativo en su desarrollo, emocional social y físico. Se alentaron las practicas positivas que han contribuido. - En resumen, la reunión de reflexión con los padres será una oportunidad para celebrar los logros de los niños colaborar en su desarrollo de la expresión oral mediante rimas y mantener una | <p>Dialogo</p> |

| | | |
|--------|--|----------------------|
| | comunicación efectiva entre la escuela y las familias. Fomentando un ambiente de cooperación y compromiso mutuo en el cuidado y educación de los niños. | |
| Salida | <ul style="list-style-type: none"> - La maestra con una sonrisa dulce y cariñosa, les pide a los niños que nos ayuden a guardar los juguetes que usamos en clase, según lo que puedan hacer con sus mamitas. Cantamos la canción “A guardar” mientras ponemos todo con su lugar. - Luego llego el momento de despedirnos y se les hace saber a los niños que pronto sus papás o mamás vendrán a buscarlos para llevarlos a casa. Pero no hay porque ponerse triste, cantamos una canción de despedidas. - Mientras los niños se van un papá nos ayuda a limpiar y ordenar los juguetes y vamos dejando el aula limpia y ordenada para el siguiente día. - La maestra anima a las habilidades nuevas del niño demostrando entusiasmo y orgullo. - La maestra observa cada acción del niño y niña anotando en su ficha de observación. - La observación cotidiana permitirá los intereses y necesidades de cada niño profundizando el crecimiento que tenemos sobre sus capacidades, como también de las dificultades que afronta en su proceso de desarrollo y aprendizaje. | Ficha de observación |

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

| | |
|---------------------------------------|--|
| ENFOQUE DE ORIENTACION DEL BIEN COMÚN | Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales, significa que la presencia de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos. |
| VALORES | <ul style="list-style-type: none"> - Equidad y justicia - Solidaridad - Empatía - Responsabilidad |

V. CARACTERISTICAS DEL GRUPO DE NIÑOS:

- A esta edad la niña o niño quieren hacer las cosas a su manera, este es un signo de que el niño o niña está creciendo y que se siente lo suficientemente seguro como intentar hacer las cosas solo, aunque en realidad sea muy dependiente.
- Los niños y niñas tienen dificultad en pronunciar algunos nombres de los objetos.
- Los niños y niñas no se comunican y no comparten el material.
- Los niños y niñas son muy curiosos les agrada explorar los materiales e intentar hacer algunas construcciones.

- Los niños y niñas no pronuncian palabras con facilidad.

- Se observa que muestran interés por lo que no conocen y tratan de explorarlos.

VI. APRENDIZAJES A PROMOVER A PARTIR DE LA CALENDARIO:

| Identificar aspectos a retroalimentar | Competencias a desarrollar | Conocer, adaptar o elaborar los recursos |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Actividad de recoger figuras (siluetas) del suelo. Coordinación mano – ojo.- Es importante brindar apoyo individualizado a los niños que pueden necesitar ayuda adicional para agarrar las siluetas o objetos y colocarlos dentro de la caja.- Es emocionante ver a los niños explorando el material (siluetas u objetos).- Esta retroalimentación resalta espacios positivos proporciona sugerencias constructivas para mejorar aún más la experiencia de aprendizaje de la expresión oral a través de las rimas. | <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Cartillas- Autonomía y exploración |

SEMANA 1

| FECHA | PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DIRECTAS E INDIRECTAS | RECURSOS |
|---|---|---|
| <p data-bbox="298 516 501 578">27 DE MAYO AL 7 DE JUNIO</p> <p data-bbox="298 873 501 971">Calendario cívico 07 "Día de la bandera"</p> | <p data-bbox="537 337 825 362">ACTIVIDADES DIRECTAS:</p> <p data-bbox="537 375 1640 472">La atención de la maestra a las necesidades de cuidado de los niños y niñas es fundamental, especialmente durante momentos importantes como: higiene, alimentación, descanso y aseo personal.</p> <p data-bbox="537 483 1598 540">La maestra esta siempre atenta para asegurarse de que cada niño o niña reciba el cuidado adecuado.</p> <p data-bbox="537 553 1629 683">Durante esta fase inicial, los niños están ampliando su capacidad de escucha y muestran una mayor atención a los que le rodean. La maestra aprovecha este periodo para proporcionar experiencias de aprendizaje enriquecedor que promuevan el desarrollo integral de los niños tan físico como cognitivo y emocional.</p> <p data-bbox="537 727 1224 751">CUIDADOS BASICOS AL MOMENTO DEL CAMBIO DE ROPA:</p> <ul data-bbox="583 764 1612 935" style="list-style-type: none"> - La maestra dará tiempo para que el niño o niña practiquen vestirse solos. - El niño a la niña se quita por si solo los zapatos y los deja en el lugar destinado para guardar los zapatos. - Quitárselo su polo mojado, cuando necesita ponerse otra seca. - El niño y niña trata de ponerse sus calcetines <p data-bbox="537 943 1220 967">CUIDADOS BASICOS AL MOMENTO DE LA ALIMENTACIÓN:</p> <ul data-bbox="583 980 1587 1110" style="list-style-type: none"> - La maestra permitirá que el niño o niña se comunique cuando tiene hambre, sed. - El niño debe tomar parte activa durante el momento de la alimentación desde el principio, por eso es muy importante tener en cuenta para la observación. - El niño o niña ayuda a poner la mesa. <p data-bbox="537 1122 1209 1146">CUIDADOS BASICOS AL MOMENTO DEL ASEO PERSONAL:</p> <ul data-bbox="583 1159 1650 1256" style="list-style-type: none"> - La maestra observa si los niños y niñas van al lava manos, y se lavan las manos cuando ve que colocan la lonchera sobre la mesa a pedido de ellos mismos. - La maestra establece como rutina el lavado de manos. <p data-bbox="537 1268 852 1292">ACTIVIDADES INDIRECTAS:</p> <ul data-bbox="583 1305 1650 1362" style="list-style-type: none"> - Facilitar al niño y niña un espacio amplio dentro del aula para que se pueda mover con facilidad y sin peligro. | <p data-bbox="1770 337 1871 362">Canción</p> <p data-bbox="1734 553 1902 578">Porta zapatos</p> <p data-bbox="1759 837 1881 935">Utensilios Lonchera Mesas</p> <p data-bbox="1766 1016 1875 1114">Lavadero Jabón Toalla</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>edad las niñas y niños quieren hacer las cosas a su manera. Es un signo de que están ndo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se siente lo suficientemente seguro como intentar hacer las cosas solo. <p>Se puede dejar algunos juegos para los niños o niñas.</p> <p>y música.</p> <p>s de cooperación.</p> <p>tos obstáculos.</p> <p>Esto les permite explorar su actividad.</p> <p>ar sus habilidades sociales y emocionales y fortalecer su confianza en sí mismo.</p> <p>MOVIMIENTOS EXPLORACION Y JUEGO LIBRE</p> <p>as de colores, títeres, telas de colores, cubos de psicomotricidad túneles.</p> | |
| | <p><u>LUNES 27</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda amablemente a todos los niños y niñas y los invita a tomar asiento con mucha amabilidad y respeto y juntos contamos la canción de bienvenida con apoyo de una pandereta. - Una vez que todos estén sentados en semicírculo la maestra explica la actividad con palabras sencillas que los niños y niñas puedan entender. - La maestra muestra una hermosa caja y preguntara ¿Qué tengo aquí en mis manos? ¿Qué habrá dentro' ¿lo vemos? - La maestra sacará con apoyo de un niño un muñeco y sorprenderá a todos preguntando ¿Cómo se llama? - Luego sacará otro y será una silueta de los patos. ¿Cómo se llama? - Entregará a cada niño su silueta para que le manipulen libremente. - La maestra motivara con una rima de cada uno de los objetos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El gato es amigo del pato ➤ El pato es amigo del gato. - Motivamos a que repita la rima en grupo y cada uno. - Aplaudimos sus logros ya sea en expresión o gestos. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja decorada. - Peluche gato silueta. - Cinta - Ficha de observación. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><u>MARTES 28</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda amablemente a todos los niños y niñas y los invita a sentarse en semicírculo a todos con mucho respeto y amabilidad. - Cantamos la canción de bienvenido. - Una vez ya sentados en semicírculo, la maestra explica la actividad con palabras sencillas que los niños y niñas puedan entender. - La maestra vuelve a mostrar la misma caja hermosa y pregunta ¿Qué tendré aquí? ¿Qué habrá dentro? ¿lo vemos? - Estaremos atentos para responder algunas inquietudes en los niños. - Se sacará lo que hay en la caja con apoyo de un niño y se entregará a cada niño la silueta de un zapato y seguimos con el gato. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gato – zapato. ➤ El gato se metió en el zapato. - Se repite la rima en forma sencilla para mejorar la expresión oral. - Se motiva aplaudiendo por su logro - Es fundamental anotar en nuestro cuaderno de observaciones - Es importante ir verbalizando las acciones que realizan y responde. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja decorada. - Silueta de zapato. - Peluche gato - Ficha de observación |
| | <p><u>MIÉRCOLES 29</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda amablemente a todos los niños y niñas y los invita a sentarse en semicírculo a todos con mucho respeto y amabilidad. - Cantamos la canción de bienvenido. - Una vez ya sentados en semicírculo, la maestra explica la actividad con palabras sencillas que los niños y niñas puedan entender. - La maestra vuelve a mostrar la misma caja hermosa y pregunta ¿Qué tendré aquí? ¿Qué habrá dentro? ¿lo vemos? - Estaremos atentos para responder algunas inquietudes en los niños. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja forrada. - Silueta de pato zapato. |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se sacará lo que hay en la caja con apoyo de un niño y se entregará a cada niño la silueta de un zapato y seguimos con el pato. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pato – zapato ➤ El pato se metió en el zapato - Se repite la rima en forma sencilla para mejorar la expresión oral. - Se motiva aplaudiendo por su logro - Es fundamental anotar en nuestro cuaderno de observaciones - Es importante ir verbalizando las acciones que realizan y responde. | <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación |
| | <p><u>JUEVES 30</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda amablemente a todos los niños y niñas y los invita a sentarse en semicírculo a todos con mucho respeto y amabilidad. - Cantamos la canción de bienvenido. - Una vez ya sentados en semicírculo, la maestra explica la actividad con palabras sencillas que los niños y niñas puedan entender. - La maestra vuelve a mostrar la misma caja hermosa y pregunta ¿Qué tendré aquí? ¿Qué habrá dentro? ¿lo vemos? - Estaremos atentos para responder algunas inquietudes en los niños. - Se sacará lo que hay en la caja con apoyo de un niño y se entregará a cada niño la silueta de una casa y una mesa. <ul style="list-style-type: none"> ➤ CASA – MESA ➤ LA MESA ESTA EN CASA - Se repite la rima en forma sencilla para mejorar la expresión oral. - Se motiva aplaudiendo por su logro - Es fundamental anotar en nuestro cuaderno de observaciones - Es importante ir verbalizando las acciones que realizan y responde. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja de cartón. - Silueta de casa y mesa. - Ficha de observación |

| | | |
|--|---|---|
| | <p><u>VIERNES 31</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda amablemente a todos los niños y niñas y los invita a sentarse en semicírculo a todos con mucho respeto y amabilidad. - Cantamos la canción de bienvenido. - Una vez ya sentados en semicírculo, la maestra explica la actividad con palabras sencillas que los niños y niñas puedan entender. - La maestra vuelve a mostrar la misma caja hermosa y pregunta ¿Qué tendré aquí? ¿Qué habrá dentro? ¿lo vemos? - Estaremos atentos para responder algunas inquietudes en los niños. - Se sacará lo que hay en la caja con apoyo de un niño y se entregará a cada niño la silueta de una cuna y una luna. <ul style="list-style-type: none"> ➤ CUNA – LUNA ➤ LA LUNA ALUMBRA A LA CUNA - Se repite la rima en forma sencilla para mejorar la expresión oral. - Se motiva aplaudiendo por su logro - Es fundamental anotar en nuestro cuaderno de observaciones - Es importante ir verbalizando las acciones que realizan y responde. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja decorada. - Silueta de cama y luna. - Ficha de observación |
|--|---|---|



Verónica M. Ríos Calizaya
Prof. Verónica M. Ríos Calizaya
DIRECTORA

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Esto les permite explorar su actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar sus habilidades sociales y emocionales y fortalecer su confianza en sí mismo. <p>MOVIMIENTOS EXPLORACION Y JUEGO LIBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pelotas de colores, títeres, telas de colores, cubos de psicomotricidad túneles. | |
| | <p><u>LUNES 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda amablemente a todos los niños y niñas y los invita a sentarse en semicírculo a todos con mucho respeto y amabilidad. - Cantamos la canción de bienvenido. - Una vez ya sentados en semicírculo, la maestra explica la actividad con palabras sencillas que los niños y niñas puedan entender. - La maestra vuelve a mostrar la misma caja hermosa y pregunta ¿Qué tendré aquí? ¿Qué habrá dentro? ¿lo vemos? - Estaremos atentos para responder algunas inquietudes en los niños. - Se sacará lo que hay en la caja con apoyo de un niño y se entregará a cada niño la silueta de un lobo y un globo. <ul style="list-style-type: none"> ➤ LOBO – GLOBO ➤ AL LOBO LE GUSTA VER EL GLOBO - Se repite la rima en forma sencilla para mejorar la expresión oral. - Se motiva aplaudiendo por su logro - Es fundamental anotar en nuestro cuaderno de observaciones - Es importante ir verbalizando las acciones que realizan y responde. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja - Siluetas (lobo y un globo) - Ficha de observación |
| | <p><u>MARTES 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda amablemente a todos los niños y niñas y los invita a sentarse en semicírculo a todos con mucho respeto y amabilidad. - Cantamos la canción de bienvenido. - Una vez ya sentados en semicírculo, la maestra explica la actividad con palabras sencillas que los niños y niñas puedan entender. | |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - La maestra vuelve a mostrar la misma caja hermosa y pregunta ¿Qué tendré aquí? ¿Qué habrá dentro? ¿lo vemos? - Estaremos atentos para responder algunas inquietudes en los niños. - Se sacará lo que hay en la caja con apoyo de un niño y se entregará a cada niño la silueta de un dedo y un dado. <ul style="list-style-type: none"> ➤ DEDO – DADO ➤ EL DEDO SEÑALA AL DADO - Se repite la rima en forma sencilla para mejorar la expresión oral. - Se motiva aplaudiendo por su logro - Es fundamental anotar en nuestro cuaderno de observaciones - Es importante ir verbalizando las acciones que realizan y responde. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja forrada de colores. - Siluetas (dedo y dado) - Ficha de observación |
| | <p><u>MIERCOLES 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda amablemente a todos los niños y niñas y los invita a sentarse en semicírculo a todos con mucho respeto y amabilidad. - Cantamos la canción de bienvenido. - Una vez ya sentados en semicírculo, la maestra explica la actividad con palabras sencillas que los niños y niñas puedan entender. - La maestra vuelve a mostrar la misma caja hermosa y pregunta ¿Qué tendré aquí? ¿Qué habrá dentro? ¿lo vemos? - Estaremos atentos para responder algunas inquietudes en los niños. - Se sacará lo que hay en la caja con apoyo de un niño y se entregará a cada niño la silueta de una botella y una estrella. <ul style="list-style-type: none"> ➤ BOTELLA - ESTRELLA ➤ LA BOTELLA BRILLA CON LA ESTRELLA - Se repite la rima en forma sencilla para mejorar la expresión oral. - Se motiva aplaudiendo por su logro - Es fundamental anotar en nuestro cuaderno de observaciones - Es importante ir verbalizando las acciones que realizan y responde. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja forrada. - Silueta (botella y una estrella). - Ficha de observación. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p><u>JUEVES 6</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda amablemente a todos los niños y niñas y los invita a sentarse en semicírculo a todos con mucho respeto y amabilidad. - Cantamos la canción de bienvenido. - Una vez ya sentados en semicírculo, la maestra explica la actividad con palabras sencillas que los niños y niñas puedan entender. - La maestra vuelve a mostrar la misma caja hermosa y pregunta ¿Qué tendré aquí? ¿Qué habrá dentro? ¿lo vemos? - Estaremos atentos para responder algunas inquietudes en los niños. - Se sacará lo que hay en la caja con apoyo de un niño y se entregará a cada niño la silueta de una araña y piña. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ARAÑA – PIÑA ➤ A LA ARAÑA LE GUSTA LA PIÑA - Se repite la rima en forma sencilla para mejorar la expresión oral. - Se motiva aplaudiendo por su logro - Es fundamental anotar en nuestro cuaderno de observaciones - Es importante ir verbalizando las acciones que realizan y responde. | <p>Caja decorada.</p> <p>- Silueta (araña y piña).</p> <p>- Ficha de observación</p> |
| | <p><u>VIERNES 7</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Día de la bandera (FERIADO) | |



Verónica M. Ríos Calizaya
Prof. Verónica M. Ríos Calizaya
DIRECTORA

EVIDENCIAS



