



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD DE DESARROLLO DEL TALENTO EN LA
PRIMERA INFANCIA**

Desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL TALENTO EN LA
PRIMERA INFANCIA**

AUTORA:

Castellanos Cespedes, Mirla Elena (orcid.org/0009-0000-9848-6405)

ASESORA:

Dra. Herrera Alvarez, Angela Maria (orcid.org/0000-0002-6399-3850)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a Salma,
Vania y Luana mis tres hijas, fuente de
Inspiración y motivación personal.
A la mujer madre trabajadora y luchadora
que ante las adversidades de la sociedad
progresas en favor a su familia

La autora

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, mi madre, mi esposo,
por permitir lograr mis metas y a continuar en el camino del éxito profesional.

A mis amadas hijas que es por ella todo el esfuerzo de luchar día a día, por enseñarme a valorar la vida, es para ellos este agradeciendo

La autora



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL
TALENTO EN LA PRIMERA INFANCIA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HERRERA ALVAREZ ANGELA MARIA, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL TALENTO EN LA PRIMERA INFANCIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC-TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024", cuyo autor es CASTELLANOS CESPEDES MIRLA ELENA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 24 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HERRERA ALVAREZ ANGELA MARIA DNI: 42130286 ORCID: 0000-0002-6399-3850	Firmado electrónicamente por: AHERRERAA el 24- 07- 2024 18:22:13

Código documento Trilce: TRI - 0833525





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL
TALENTO EN LA PRIMERA INFANCIA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CASTELLANOS CESPEDES MIRLA ELENA estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL TALENTO EN LA PRIMERA INFANCIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MIRLA ELENA CASTELLANOS CESPEDES DNI: 44043964 ORCID: 0009-0000-9848-6405	Firmado electrónicamente por: MECASTELLANOS el 24-07-2024 09:45:31

Código documento Trilce: TRI - 0833524



ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	
Declaratoria de Originalidad del Autor	
ÍNDICE	ii
ÍNDICE DE TABLAS	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. MÉTODO	12
3.1. Tipo y diseño de la investigación	12
3.2. Variables y operacionalización	12
3.3. Población, muestra y muestreo	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	13
3.5. Procedimiento	14
3.6. Método de análisis de datos	14
3.7. Aspectos éticos	14
V. DISCUSIÓN	19
VI. CONCLUSIONES	23
VII. RECOMENDACIONES	24
REFERENCIAS	25
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	15
<i>Niveles de desarrollo de dramatización en niños de 2 años, Chiclayo – 2024</i>	15
Tabla 2	16
<i>Niveles de expresión corporal en niños de 2 años, Chiclayo – 2024</i>	16
Tabla 3	17
<i>Niveles de expresión gestual en niños de 2 años, Chiclayo – 2024</i>	17

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo – 2024. El tipo de investigación fue descriptiva- cuantitativa, no experimental, la población estuvo conformada por 20 niños correspondientes a la edad de 2 años los cuales se ajustaron a los criterios de inclusión y exclusión del investigador. La técnica utilizada fue la observación, así mismo el instrumento utilizado fue una lista de cotejo validada por expertos. Los resultados de la investigación concluyeron que el 55% de los niños y niñas de 2 años evaluados se encuentran en un nivel logrado de desarrollo de la dramatización, con referencia a los objetivos específicos se encontró que el nivel de expresión corporal fue logrado con un 60%, para el nivel de expresión gestual se evidencia que el 60% se encuentra también en un nivel logrado y por último para el nivel logrado de desarrollo de la dramatización predomina el sexo femenino con un 55.6%

Palabras clave: Dramatización, expresión gestual, expresión corporal y sexo

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the level of development of dramatization in 2-year-old children, Chiclayo - 2024. The type of research was descriptive-quantitative, non-experimental, the population was made up of 20 children corresponding to the age of 2 years. which were adjusted to the researcher's inclusion and exclusion criteria. The technique used was observation, and the instrument used was a checklist validated by experts. The results of the research concluded that 55% of the 2-year-old boys and girls evaluated are at an achieved level of development of dramatization, with reference to the specific objectives it was found that the level of corporal expression was achieved with a 60 %, for the level of gestural expression it is evident that 60% are also at an achieved level and finally, for the achieved level of development of dramatization, the female sex predominates with 55.6%.

Keywords: Dramatization, gestural expression, body expression and sex

I. INTRODUCCIÓN

El ser humano es social por naturaleza, lo que le permite interrelacionarse con los demás en su entorno de desarrollo. Como resultado, de ello forman una variedad de estilos de comunicación a través de su capacidad para expresarse verbalmente, en ese sentido Mendoza y Yarín (2018) sugieren que, desde una edad temprana, las personas tienden a mostrar una inclinación natural hacia la expresión, pero a lo largo del tiempo, trabajan para mejorar sus habilidades comunicativas con el fin de ser comprendidas y aceptadas en la sociedad. No obstante, algunas personas enfrentan dificultades en el desarrollo completo de estas habilidades, probablemente debido a las limitaciones ambientales y personales que restringen su contexto socio-cultural y, consecuentemente, afectan su capacidad para expresarse verbalmente.

Un artículo de investigación científica titulado La Educación Encierra un Tesoro, plantea la necesidad actual de preparar a los estudiantes para afrontar los desafíos de la vida. Este enfoque genera un interés en abordar preguntas fundamentales tales como ¿Cuál es la forma ms efectiva de impartir conocimiento? O ¿Qué contenido educativo debemos ofrecer? O quizá ¿Cuál es el propósito de la enseñanza? Como resultado de ello los sistemas educativos están experimentando una transformación acelerada en busca de la creación de un mundo más justo, democrático, inclusivo y participativo. Esta evolución impulsa la creación de entornos saludables que motiven a los estudiantes a desarrollar habilidades, compartir experiencias con sus compañeros y fortalecer la confianza en sus educadores. Por lotanto, es esencial comprender la educación como una perpetua metodología académica. UNESCO (2022).

El enfoque principal de este estudio es empoderar al estudiante como el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, otorgándole la capacidad de analizar y resolver sus propios problemas. Este análisis se centra en las competencias artísticas, con un énfasis particular en la dramatización infantil, y su aplicación en la pedagogía. Organizaciones internacionales como la UNESCO (2022) han destacado en sus directrices de formación las numerosas ventajas,

beneficios y logros que pueden derivarse de la dramatización infantil en el desarrollo integral de los niños. Estas prácticas educativas deben abordar las necesidades cognitivas, procedimentales, afectivas y actitudinales de los estudiantes, lo que les permite comprender y adaptarse a su entorno de manera más profunda y significativa.

El Ministerio de Educación (Minedu) está brindando atención a más de 80 mil niños por debajo de los 3 años a través de casi 8 mil programas estratégicos en la primera infancia. En estos servicios, se respeta el ritmo de aprendizaje de los niños, así como sus procesos cognitivos, teniendo en cuenta el grado de requerimiento y maduración del infante, con el objetivo de promover su desarrollo integral. La formación en la primera infancia presenta dos momentos el de 0 a 2 años y el de 3 hasta los 5 años. MINEDU (2022).

En un estudio realizado por Flores (2019), se resalta que Hamburgo fue pionero en Alemania al implementar con éxito el teatro como una materia fundamental en las escuelas. Por otro lado, en el contexto de las reformas curriculares en Perú, el teatro se ha incorporado solo como una estrategia motivadora o una opción en la enseñanza, mientras que, en Alemania, el teatro se ha establecido como una asignatura esencial en la educación, en nuestra nación aún se considera una alternativa estratégica. Por lo tanto, se concluyó que es imprescindible que el ministerio de educación intervenga para que el teatro sea reconocido como una asignatura obligatoria en el sistema educativo peruano.

Según lo señalado por el MINCUL en colaboración con la UNESCO (2018), se destina solamente un total de dos horas semanales para la educación artística en las escuelas. Esta cifra contrasta significativamente con las 35 horas semanales que se dedican a la enseñanza en general. En consecuencia, se puede apreciar que las horas asignadas para la educación artística en el entorno escolar son notablemente limitadas en comparación con el tiempo destinado a otras materias, lo cual no fomenta la creatividad del menor, reduciendo está a asignaturas convencionales y hasta en momentos planas, las cuales a lo largo del tiempo terminan por cansar y desmotivar académicamente al estudiante.

De acuerdo a esta gran necesidad psicoeducativa que se evidencia en nuestro distrito chiclayano, en donde podemos observar, un mecanismo monótono de enseñanza – aprendizaje y una escueta aplicación de didácticas educativas como nuestra propuesta , la cual promueve las capacidades cognitivas, de lenguaje, expresión, autoestima y otras importantes áreas de desarrollo en la primera infancia, nos formulamos la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo – 2024?

Para dar solución se planteó al problema el objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo – 2024. Y tenemos cómo objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión corporal; Identificar el nivel de expresión gestual; Identificar el nivel de desarrollo de la dramatización según el sexo.

Nuestro estudio se justifica en múltiples niveles. Desde una perspectiva teórica, nos permitirá ampliar el conocimiento existente sobre el desarrollo de la dramatización infantil, profundizando en los detalles relacionados con este tema. Esto enriquecerá la base de conocimientos y servirá como referencia para investigadores futuros. Desde una perspectiva social, nuestra investigación es relevante, ya que los resultados serán utilizados por futuros como guía para abordar y mejorar situaciones similares. Además, las bases metodológicas que establezcamos serán un punto de referencia importante al aplicar instrumentos de investigación en poblaciones similares y en el diseño de futuros estudios. Por último, desde una perspectiva práctica, la información obtenida en nuestra investigación tendrá aplicaciones concretas. Podrá ser utilizada para desarrollar actividades ligadas con los objetivos de la investigación, como programas de impacto psicoeducativo, lo que justifica aún más la importancia de este estudio. MINEDU (2018).

En la ciudad de Chiclayo, se encuentra la Institución Educativa del nivel inicial. Esta institución está compuesta por tres aulas para niños de 2 años, con un total de 7 niños en cada aula. El equipo humano de la institución está conformado

la directora, por 3 docentes, 3 auxiliares, personal administrativo y un empleado de limpieza. Durante la observación realizada en la institución, se notó que, que algunos niños carecían de estrategias expresivas, lo cual limitaba su aprendizaje, lenguaje, autoestima y demás áreas en el desarrollo de la primera infancia, por lo que se tomó la decisión de abordar el tema como estrategia pedagógica, para ello se realizó los tramites documentarios con las autoridades de la institución, posterior a ello se continuo con la ejecución del estudio.

II. MARCO TEÓRICO

Investigaciones internacionales como la de Aguayo (2021), La cual tuvo como objetivo principal determinar la importancia de la dramatización en la promoción de la expresión corporal de los menores ecuatorianos. De metodología descriptiva bibliográfica. Los resultados concluyen de que la incorporación de la variable resulta un elemento importante en la promoción cognitiva y educación del infante, por otro lado considera que es crucial para el desarrollo de la expresión corporal en los niños ya que les ayuda adquirir nociones espaciales y temporales lateralidad ritmo coordinación secuencia y equilibrio además les permite descubrir su propio esquema corporal y manifestar emociones a través de gestos facilitando así su integración afectiva con el entorno.

Nieto (2018), llevó a cabo una investigación con el propósito de determinar la importancia de la dramatización infantil en la educación inicial de 24 niños ecuatorianos. Utilizando una metodología cuantitativa descriptiva, el estudio concluyó que esta actividad artística tiene un valor significativo en la educación. Numéricamente, el 83% de los niños evaluados siempre disfrutaron actuar en dramatizaciones, demostrando creatividad en el proceso, mientras que el 17% mostró poco interés en esta actividad.

En el ámbito nacional tenemos a Farro y Ñaupari (2021), llevaron a cabo una investigación con el objetivo de evaluar los resultados científicos de 30 artículos sobre el teatro como proceso de enseñanza en la educación inicial. Utilizando una metodología cuantitativa, la investigación concluye que, en cuanto a las estrategias metodológicas para enseñar teatro, se encontró que uno de los factores clave para la realización de la dramatización es el desarrollo de la imaginación, tanto para la creación como para la representación de personajes. Además, se destacan la motricidad fonética, que se refiere al uso y dominio de órganos fonoarticulatorios como las cuerdas vocales, lengua, dientes, labios y paladar, así como la motricidad gestual, que implica la expresión sin palabras a través de gestos.

Velázquez (2019), realizó una investigación con la intención de determinar la influencia de la dramatización en la expresión oral de niños de nivel inicial en tumbes. Dentro de los cuatro resultados con los que concluye la investigación podemos destacar el primero el cual señala la vitalidad de la dramatización en cuanto a la estimulación de las expresiones del menor, en tanto la cuarta conclusión señala que la dramatización ayuda a mejorar las áreas relacionadas con la creatividad del infante.

García (2018), por su parte llevó a cabo un estudio con la intención de facilitar aprendizajes significativos a través de talleres de dramatización. De enfoque cuantitativo - pre experimental, centro su investigación en niños trujillanos de cuatro años. Sus hallazgos destacaron una mejora significativa en la expresión oral de los niños. Como conclusión, García sugirió que los talleres de teatro pueden beneficiar el desarrollo de la creatividad, el lenguaje y la expresión emocional en los niños.

Quiñones (2022), llevó a cabo un estudio con el propósito de identificar la relevancia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de Chimbote. La metodología utilizada fue cuantitativa explicativa. Los resultados mostraron que el 60% de los niños alcanzaron un nivel medio en dramatización, al igual que en la expresión corporal, también con un 60% en nivel medio.

Sampedro (2018), indica que la dramatización se describe como un juego simbólico de ficción que permite la interacción sin temor a errores, integrando aspectos emocionales, cognitivos y conductuales para fomentar la toma de decisiones, la autonomía y fomento de virtudes. Pérez et al. (2018) añaden que la dramatización puede entenderse de diversas maneras, por un lado, engloba obras escritas específicamente para niños, concebidas para ser presenciadas por este público. En este contexto, lo indicado se dirige especialmente a los niños, ofreciéndoles un espacio lleno de alegría, confort y protección.

La dramatización infantil desempeña un rol fundamental en el desarrollo

de infantes, ofreciendo una experiencia integral y educativa que resulta especialmente atractiva para ellos. Su importancia radica en brindar a los niños la oportunidad de expresar emociones, promover el uso del lenguaje oral y desarrollar habilidades corporales y sociales. Al fomentar su incorporación en el ámbito escolar, se respaldan aspectos contemplados en la normativa vigente, cumpliendo así con las demandas de la sociedad (Jaramillo, 2021).

Es útil para el desarrollo de habilidades lingüísticas, el fomento de la expresión creativa, el fortalecimiento de la competencia social y la autoconfianza, el manejo en diversas situaciones y contextos, y la estimulación de la imaginación, un componente esencial en la formación infantil (López, Jerez y Encabo, 2010, p.21).

La utilización de dramatización en el ámbito educativo cumple tres funciones distintas: analítica, exploratoria y expresiva. En las dos primeras, los individuos tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus propios sentimientos y opiniones, reconstruyendo así su marco de referencia. Mediante la función expresiva, pueden comunicar estos pensamientos de manera efectiva (Pérez y Pomares, 2016, p. 10). La dramatización se lleva a cabo típicamente en grupos, fomentando dinamismo entre los estudiantes quienes representan diversas situaciones, promoviendo el desarrollo de habilidades expresivas y creativas (Cervera, 2002)

Existen diversas formas en que la dramatización que se pueden emplear como recursos pedagógicos para reforzar la autoestima de los infantes. La expresión trágica por ejemplo se caracteriza por presentar situaciones donde los personajes confrontan destinos adversos, experimentando sufrimientos como la pérdida de seres queridos, dolor físico, y emocional, entre otros (Cerillo y García, 1997, citados por Castellanos, 2022). Según Amar (2018), la dramatización se define como una manifestación particular del arte dramático en la cual los personajes se sumergen en la destrucción a raíz de enfrentamientos internos. Este género se centra en relatar eventos fatales, aterradores y de confrontación, destacándose principalmente por el uso del lenguaje rítmico.

La dramatización al aire libre se presenta de manera similar a las representaciones convencionales, pero tiene lugar en espacios completamente abiertos. Estas actuaciones suelen desarrollarse en lugares como plazas, calles y aceras. Este tipo de expresión tiene bases griegas, lugar donde todas las representaciones se llevaban a cabo al aire libre, resulta sin duda una experiencia muy atractiva para niños y niñas, ya que les permite presenciar una el desarrollo de un dramatismo en un entorno amplio, evitando la sensación de estar confinados, además, este tipo de dramatización ofrece a los progenitores un momento agradable con sus hijos, contribuyendo así al fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas al proporcionar un espacio para la diversión y la convivencia familiar, Verlag (1989).

Hay diversas técnicas para llevar a cabo la dramatización infantil, y en el contexto de la investigación, nos centraremos en algunas de ellas. Algunas de las técnicas factibles utilizadas es el uso de títeres, máscaras, juegos de roles, Demichelis (1997).

García et al. (s.f) señalan que, al emplear títeres, los niños experimentan una sensación de libertad para expresarse, ya que sus marionetas despliegan su magia ante la audiencia. Los títeres de mano, por ser económicos y de fácil manejo, son una opción práctica, si bien las marionetas y los títeres de sombra también resultan efectivos. Organizar un espectáculo de títeres para niños fomenta la colaboración, ya que los anima a trabajar juntos para crear una representación teatral. Un títere, definido como una figura articulada controlada por hilos u otros mecanismos, puede confeccionarse con diversos materiales como tela, madera, o cualquier otro, posibilitando la puesta en escena de obras dirigidas especialmente al público infantil.

Por su parte Demichelis (1997), destaca que expresión escénica de las máscaras posibilita que los niños integren elementos tanto físicos como de títeres. Por lo general, un intérprete no puede hablar cuando lleva una máscara, lo que significa que el niño o la niña tiene la libertad de transformarse por completo en otra persona, animal, héroe o heroína, o incluso en un objeto, todo ello resguardado por la seguridad que proporciona la máscara. La actividad de

confeccionar máscaras y luego utilizarlas en diversos ejercicios se presenta como una experiencia enriquecedora para los niños y las niñas.

Las actividades de improvisación cómica y las escenas con guion son componentes fundamentales de los juegos de roles. A través de la improvisación, los niños vencen el temor a actuar, desarrollan confianza en sus instintos y aprenden a colaborar en equipo para construir una narrativa. Participar en actuaciones ayuda a establecer relaciones interpersonales y puede facilitar la resolución de conflictos. Los juegos de roles permiten a los niños ganar gradualmente confianza en sus habilidades para crear personajes e historias dentro de sí mismos. (Torres 2001 y citado de Castellanos 2021)

El Ministerio de Educación y Formación Profesional (2018) destaca que la dramatización pedagógica es un recurso que fomenta la creatividad y la conciencia del propio cuerpo, impulsando el desarrollo de las habilidades comunicativas y psicoactivas en los niños mediante el juego. Estas actividades tienen un objetivo educativo y se utilizan en escuelas e iglesias como una herramienta pedagógica para los niños.

Es fundamental destacar las teorías que respaldan la dramatización, como la de Howard Gardner (1943), abordo las relaciones entre el desarrollo humano y el arte desde diversas orientaciones psicológicas. Además, Gardner aportó significativamente a través de su teoría de las inteligencias múltiples, presentada en 1983, resalta el papel fundamental que desempeña la educación artística en el desarrollo humano, incidiendo en la producción, percepción y reflexión artística. En conjunto, estos enfoques subrayan cómo la educación artística favorece la integra estructuración cognitiva de los individuos.

En este contexto, se destaca la contribución de Piaget (1973), quien exploró la relación entre el lenguaje, el dibujo y las necesidades de expresión del niño, especialmente durante la etapa de la función simbólica, es decir su enfoque general en el desarrollo cognitivo podría aplicarse al entendimiento de la dramatización infantil. Piaget enfatizó la importancia del juego simbólico en el

desarrollo de los niños, donde los niños representan roles y situaciones a través del juego imaginativo.

La dramatización en el infante presenta beneficios que le permitirá comprender y empatizar con los sentimientos de los demás, además de descubrirse a sí mismo y notar las diferencias entre él y los demás. Físicamente, explorará las capacidades de su propio cuerpo. Socialmente, mejorará su comportamiento, aprenderá a interactuar con otros y a seguir modelos, desarrollando habilidades de supervivencia y preparándose para enfrentar situaciones de la vida real. También será capaz de enfrentar desafíos. (Motos 2013)

Según Ortiz, mencionado en Cañizares y Carbonero (2016), la expresión corporal engloba cualquier forma en que nuestro cuerpo se comunica mediante acciones, gestos o palabras. Por otro lado, Cañizares y Carbonero (2017) describen la expresión corporal como un campo de estudio que explora y desarrolla el uso del cuerpo para crear un lenguaje único a través del trabajo corporal.

Valerio (2017) sostiene que la expresión corporal comprende una variedad de movimientos que permiten al ser humano expresar emociones y liberar energías; estos movimientos pueden ser amplios o precisos y manifestarse mediante mímicas o pantomimas. Según Choque, citado en Armada (2017, p. 8), la expresión corporal consiste en un conjunto de dinámicas que potencian las capacidades expresivas, imaginativas y comunicativas, fomentando la creatividad a través del lenguaje corporal.

La teoría psicocinética de Jean Le Boulch, quien fue profesor de educación física y médico, se centra en el estudio del movimiento y destaca su contribución al aprendizaje infantil. Su investigación examina cómo el desarrollo motor de los niños facilita el aprendizaje en diversas áreas, fomentando un desarrollo integral que abarca lo cognitivo, afectivo y corporal. Le Boulch sostiene que esta teoría debería ser reconocida como un recurso educativo fundamental (Bordas, 2015).

La expresión gestual se refiere a la comunicación no verbal a través de movimientos y posturas del cuerpo, que incluyen gestos faciales, movimientos de manos y brazos, postura corporal y otros gestos físicos. Esta forma de comunicación es fundamental para transmitir emociones, actitudes y sentimientos, complementando o incluso sustituyendo el lenguaje verbal en muchas situaciones. (Matsumoto Ekman, 1988)

Reconocidos por su trabajo sobre los gestos faciales universales, Ekman y Matsumoto, el primero identificó seis emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enojo y disgusto) que se expresan de manera similar en diferentes culturas. Sus investigaciones han demostrado que las expresiones faciales de estas emociones son innatas y universales. El segundo por su lado Trabajó en el ámbito de la expresión gestual y la comunicación no verbal, explorando cómo estas expresiones varían y se mantienen consistentes a través de diferentes culturas. Matsumoto ha contribuido significativamente a la comprensión de las expresiones emocionales y su interpretación intercultural. (Matsumoto Ekman, 1988)

III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de la investigación

Según Hernández y Mendoza (2018), la investigación se clasifica como básica, dado que se empleó con la intención de ampliar y profundizar el entendimiento sobre el fenómeno en particular. Asimismo, se considera cuantitativa de nivel descriptivo, ya que tiene como objetivo describir las características de la variable de estudio. Esta investigación se caracteriza por ser transversal, ya que se llevó a cabo una única medición en un espacio y tiempo determinados, no experimental, ya que no implica una evaluación bajo condiciones controladas.

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual

Según Sampietro (2018), el teatro infantil se describe como un juego simbólico de ficción que permite la interacción sin temor a errores, integrando aspectos emocionales, cognitivos y conductuales para fomentar la toma de decisiones, la libertad y la formación de valores.

Definición operacional

La variable fue medida a través de la lista de cotejo de desarrollo de la dramatización elaborado por la autora, la cual cuenta con 2 dimensiones expresión corporal (3 ítems), expresión gestual (3 ítems) que se calificaran de acuerdo a los niveles inicio (0 – 6), en proceso (8 – 12) y logrado (14 -18). De categoría ordinal - dicotómica.

3.3. Población, muestra y muestreo

De acuerdo con Hernández – Sampieri y Mendoza (2018), sostienen que la población se define como el conjunto de individuos que participarán en una

investigación. La población estuvo conformada por los 20 niños de 2 años, Chiclayo, 2024. En función del estudio, se establecieron criterios de inclusión y exclusión para seleccionar la población, se consideró a los estudiantes de 2 años de ambos sexos matriculados en el periodo académico 2024, así como los padres que aceptaron dar su consentimiento para la participación de su hijo. Por otro lado, los criterios de exclusión consideraron a los estudiantes que no asistieron a clase el día de la aplicación del instrumento y los padres que no aceptaron dar su consentimiento para la participación de su hijo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación, con la intención de poder llegar al dato preciso para definir la variable de estudio. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo la cual sirvió para evaluar el desarrollo de la dramatización elaborado por la autora, validado por el juicio de 3 expertos, los cuales ofrecieron una confiabilidad mediante el método de Kuder de Richardson de 0,951, con lo que se puede determinar que el instrumento es válido para su aplicación, presenta 2 dimensiones expresión corporal (Inventa y crea historias expresando por medio de su cuerpo, participa en la dramatización de manera natural y espontánea imita gestos ideas o emociones con su cuerpo) y expresión gestual (Realiza de manes y gestos poniendo énfasis a lo expresado, gesticula su emoción a través de risas utiliza una adecuada postura realizando el movimiento de extremidades realizando el movimiento de extremidades adecuadamente) , que se calificaran de acuerdo a los niveles inicio (1 – 4), en proceso(5 – 8) y logrado (9 -12). De categoría ordinal, respuestas dicotómicas Si (2) y No (1).

3.5. Procedimiento

Los procedimientos utilizados en la investigación fueron, primero decidir el total de la población participante en el estudio, posteriormente se solicitó los permisos a las autoridades directivas y también se aplicó el consentimiento informado a los padres de familia explicándole la naturaleza del estudio.

Posteriormente a la aprobación de todos los primeros protocolos, se procedió a la aplicación del instrumento, guía de observación, de dónde se extrajeron los datos de forma directa de los estudiantes, mismos que se procesaron en el programa estadístico SPSS-25 y el Excel.

3.6. Método de análisis de datos

Método utilizado en la investigación es el estadístico descriptivo el cual aplica y evalúa ciertas características de una o más variables y las cuantifica, la información que se recibió de los estudiantes fue derivada de la aplicación de la guía de observación, estos datos posteriormente se trabajaron estadísticamente a través del programa SPSS-25 y el Excel.

3.7. Aspectos éticos

El trabajo de investigación requirió considerar aspectos éticos que respaldaran la autenticidad del proyecto, empleando información precisa para preservar su originalidad. Se respetaron las pautas establecidas por la universidad y se aplicaron de manera adecuada las normas APA en su última exposición. Asimismo, se tomaron en cuenta los cuatro principios éticos fundamentales en todo estudio. Primero, el principio de no maleficencia, que previene cualquier daño psicológico o moral, aplicando el principio de beneficencia para proteger la integridad del participante. Además, se consideró el principio de justicia, que asegura un trato equitativo para todos los participantes. Por último, se respetó el principio de autonomía, que garantiza que el participante tiene la libertad de decidir si continuar o no en el proceso de investigación.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Niveles de desarrollo de dramatización en niños de 2 años, Chiclayo – 2024

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	5,0
En proceso	8	40,0
Logrado	11	55,0
Total	20	100,0

En la tabla 1 se evidencia que el 55,0% (11) se encuentran en nivel logrado de desarrollo de dramatización, el 40,0% (8) en proceso y el 5,0% (1) en inicio.

Tabla 2

Niveles de expresión corporal en niños de 2 años, Chiclayo – 2024

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	5,0
En proceso	7	35,0
Logrado	12	60,0
Total	20	100,0

En la tabla 2 se evidencia que el 60,0% (12) se encuentran en nivel logrado de expresión corporal, el 35,0% (7) en proceso y el 5,0% (1) en inicio.

Tabla 3

Niveles de expresión gestual en niños de 2 años, Chiclayo – 2024

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	5,0
En proceso	7	35,0
Logrado	12	60,0
Total	20	100,0

En la tabla 3 se evidencia que el 60,0% (12) se encuentran en nivel logrado expresión gestual, el 35,0% (7) en proceso y el 5,0% (1) en inicio.

Tabla 4

Niveles de desarrollo de la dramatización según el sexo en niños de 2 años, Chiclayo – 2024.

			Sexo		Total
			Femenino	Masculino	
Desarrollo de la dramatización	Inicio	Fr	0	1	1
		%	0,0%	9,1%	5,0%
	En proceso	Fr	4	4	8
		%	44,4%	36,4%	40,0%
	Logrado	Fr	5	6	11
		%	55,6%	54,5%	55,0%
Total	Fr	9	11	20	
	%	100,0%	100,0%	100,0%	

En la tabla 5 se encuentra que en el sexo femenino predomina el nivel logrado de desarrollo de la dramatización con un 55,6% (5) y en el sexo masculino predomina un nivel logrado con un 54,5% (6).

V. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo describir los niveles de desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo -2024, evidenciando que el 55,0% se encuentran en nivel logrado de dramatización infantil, el 40,0% en proceso y el 5,0% en inicio, esto indica que los niños presentan optimas características en las dimensiones expresión corporal y expresión gestual. Estos resultados coinciden de forma general con la investigación realizada por Nieto (2018), el cual concluyo que el 83% de los niños evaluados siempre disfrutaron actuar en dramatizaciones, demostrando creatividad en el proceso, mientras que el 17% mostró poco interés en esta actividad.

Esto se sustenta en la teoría de propuesta por Howard Gardner (1943), el cual abordo las relaciones entre el desarrollo humano y el arte desde diversas orientaciones psicológicas. Además, Gardner aportó significativamente a través de su teoría de las inteligencias múltiples, presentada en 1983, resalta el papel fundamental que desempeña la educación artística en el desarrollo humano, incidiendo en la producción, percepción y reflexión artística. En conjunto, estos enfoques subrayan cómo la educación artística favorece el desarrollo integral de la persona.

En función a nuestra primera dimensión en donde se evidencia que el 60% se encuentran en nivel logrado de expresión corporal, el 35% en proceso y el 5% en inicio, resultados que coinciden con las investigaciones realizadas por Aguayo (2021) y Velázquez (2019), el primero concluyo que la incorporación de la variable resulta un elemento importante en la promoción cognitiva y educación del infante, por otro lado considera que es crucial para el desarrollo de la expresión corporal en los niños ya que les ayuda a adquirir nociones espaciales y temporales lateralidad ritmo coordinación secuencia y equilibrio además les permite conocer su propio esquema corporal y expresar emociones por medio de gestos facilitando así su integración afectiva con el entorno, en tanto que del segundo destacamos de los cuatro resultados con los que concluye la investigación podemos destacar el primero el cual señala la vitalidad de la dramatización en cuanto a la estimulación de las expresiones del menor, en tanto la cuarta conclusión señala que la

dramatización ayuda a mejorar las áreas relacionadas con la creatividad del infante.

De igual manera concuerda en la misma dimensión con García (2018), el cual sugirió que los talleres de dramatización pueden beneficiar el desarrollo de la creatividad, el lenguaje y la expresión emocional en los niños.

Sin duda la dramatización infantil desempeña un rol fundamental en los infantes, ofreciendo una experiencia integral y educativa que resulta especialmente atractiva para ellos. Su importancia radica en brindar a los niños la oportunidad de expresar emociones, promover el uso del lenguaje oral y desarrollar habilidades corporales y sociales. Al fomentar su incorporación en el ámbito escolar, se respaldan aspectos contemplados en la normativa vigente, cumpliendo así con las demandas de la sociedad (Jaramillo, 2021).

Por ello la utilización de dramatización en el ámbito educativo cumple tres funciones distintas: analítica, exploratoria y expresiva. En las dos primeras, los individuos tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus propios sentimientos y opiniones, reconstruyendo así su marco de referencia. Mediante la función expresiva, pueden comunicar estos pensamientos de manera efectiva (Pérez y Pomares, 2016, p. 10). La dramatización se lleva a cabo típicamente en grupos, fomentando dinamismo entre los estudiantes quienes representan diversas situaciones, promoviendo el desarrollo de habilidades expresivas y creativas. (Cervera, 2002)

Concerniente a los resultados de la segunda dimensión en donde se evidencia que el 60% se encuentran en nivel logrado expresión gestual, el 35% en proceso y el 5% en inicio, esto concuerda con lo encontrado por Farro y Ñaupari (2021), los cuales concluyeron que, en cuanto a las estrategias metodológicas para enseñar dramatización, se encontró que uno de los factores clave para la realización de la dramatización es el desarrollo de la imaginación, tanto para la creación como para la representación de personajes. Además, se destacan la motricidad fonética, que se refiere al uso y dominio de órganos fonoarticulatorios como las cuerdas vocales, lengua, dientes, labios y paladar, así como la motricidad

gestual, que implica la expresión sin palabras a través de gestos.

Esto se consolida a través de la teoría psicocinética de Jean Le Boulch, quien fue profesor de educación física y médico, se centra en el estudio del movimiento y destaca su contribución al aprendizaje infantil. Su investigación examina cómo el desarrollo motor de los niños facilita el aprendizaje en diversas áreas, fomentando un desarrollo integral que abarca lo cognitivo, afectivo y corporal. Le Boulch sostiene que esta teoría debería ser reconocida como un recurso educativo fundamental (Bordas, 2015). Matsumoto y Ekman, (1988), manifiestan que la expresión gestual es fundamental para transmitir emociones, actitudes y sentimientos, complementando o incluso sustituyendo el lenguaje verbal en muchas situaciones.

Por otro lado, difiere parcialmente con los resultados generales de nuestra investigación la propuesta hecha por Quiñones (2022), el cual concluye que el 60% de los niños alcanzaron un nivel medio en dramatización, al igual que en la expresión corporal, también con un 60% en nivel medio.

Esto se puede afirmar a partir de lo planteado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2018), el cual indica que la dramatización pedagógica es un recurso que estimula la creatividad y la conciencia corporal, que promueve el desarrollo de la capacidad de comunicación y las habilidades psicoactivas en niños y niñas a través del juego. Se refiere a obras con un propósito educativo, utilizadas en centros educativos e iglesias como un método de enseñanza para niños en los niveles de educación inicial y primaria. La cual es útil para el desarrollo de habilidades lingüísticas, el fomento de la expresión creativa, el fortalecimiento de la competencia social y la autoconfianza, el manejo en diversas situaciones y contextos, y la estimulación de la imaginación, un componente esencial en la formación infantil (López, Jerez y Encabo, 2010, p.21). En ese sentido una escueta incorporación de esta estrategia generaría indicadores bajos o medios en el proceso de formación del infante.

Por ultimo los resultados sociodemográficos en referencia al sexo de nuestra

investigación reportan que tanto en el sexo femenino como el masculino predomina el nivel logrado con un 55% para el primero y 54% para el siguiente, esto indica que los menores presentan adecuadas características en la variable y sus dimensiones (expresión corporal y gestual).

Esto se consolida en lo expuesto por Piaget (1973), quien luego de explorar la relación entre el lenguaje, el dibujo y las necesidades de expresión del niño, especialmente durante la etapa de la función simbólica, es decir su enfoque general en el desarrollo cognitivo podría aplicarse al entendimiento del teatro infantil. Piaget enfatizó la importancia del juego simbólico en el desarrollo de los niños, donde los niños representan roles y situaciones a través del juego imaginativo.

Para dar por finalizado este capítulo es importante mencionar ciertas dificultades que se asocian al desarrollo de nuestra investigación, la primera es la falta de material didáctico para el desarrollo de esta estrategia pedagógica la segunda sería la poca participación de los padres que limitan la inclusión de sus hijos solo a un horario académico dejando de lado las citaciones extra curriculares que se brindan con la intención de poner en marcha esta interesante estrategia, por último otra de las importantes limitaciones es la poca población con la que se cuenta para el estudio ya que los resultados de esta no nos permiten generalizar hacia poblaciones similares así mismo consideraremos que sería importante relacionar nuestra variable con otra que se dirija al mejoramiento de un área en específico.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se evidencia que el 55% se encuentran en nivel logrado de dramatización infantil, el 40,0% en proceso y el 5,0% en inicio, esto indica que los niños presentan optimas características en las dimensiones expresión corporal y expresión gestual.

Segunda: Para la dimensión expresión corporal se evidencia que el 60% se encuentran en nivel logrado, el 35% en proceso y el 5% en inicio, esto indica que los niños presentan optimas características en los indicadores creatividad escénica y expresiones y movimientos corporales.

Tercera: Para la dimensión expresión gestual se evidencia que el 60% se encuentran en nivel logrado, el 35% en proceso y el 5% en inicio, esto indica que los niños presentan optimas características en los indicadores de mímica, risas y gestos.

Cuarta: Por ultimo los resultados sociodemográficos en referencia al sexo de nuestra investigación reportan que tanto en el sexo femenino como el masculino predomina el nivel logrado con un 55% para el primero y 54% para el siguiente, con ello se puede concluir que ambos sexos presentan adecuadas características en las dimensiones expresión corporal y gestual.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a la directora articular junto a los profesores un trabajo que tenga la visión de crear oportunidades interactivas como obras de dramatizaciones infantiles, representaciones teatrales o espectáculos de marionetas. Estas actividades precisamente están diseñadas para fomentar la expresión verbal, implicar a los alumnos e interactuar con sus compañeros.

Segunda: Se recomienda que los profesores incluyan en su planificación y proyectos curriculares estrategias y actividades específicas para desarrollar la expresión oral, como la dramatización infantil, los juegos teatrales, los juegos lingüísticos, la narración de cuentos y el uso de iconos lingüísticos en los textos. Además, se recomienda potenciar la interacción y la comunicación con los alumnos para conocer mejor sus intereses y necesidades

Tercera: Se aconseja a los padres que animen a sus hijos a comunicarse abiertamente en un ambiente de igualdad en el hogar. También es importante dar prioridad al respeto y la empatía para que los niños se sientan más confiados y seguros al hablar con los demás. Así mismo es importante recomendar a los futuros investigadores ampliar esta línea de estudio, agregando una variable que busca correlacionar esta importante problemática educativa.

REFERENCIAS

- AGUAYO, P (2021). *El teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil*. [tesis para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención educación inicial y Parvularia]. Repositorio institucional UCACUE. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d726c3ff-d2d9-4699-8530-998954c2fcee/content>
- Castro, M. y Navas, M. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco* [Tesis para optar el título de licenciada en Educación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional <http://200.12.169.19/bitstream/25000/17788/1/T-UCE-0010-FIL-284.pdf>.
- Espinoza, O. (2018). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino* [Tesis para obtener el título de maestro en problemas de aprendizaje, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14673/Espinoza>
- Farro, V y Ñaupari, I (2021) *El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura* [TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE Licenciada en Educación Inicial]. Repositorio institucional UCV. file:///C:/Users/DELL/OneDrive/Escritorio/ASESORIAS%20GENERAL/MIRLA%20UCV%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD/Farro_LMVP-%C3%91aupari_HIL-SD.pdf
- García, M. (2018). Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa Latinos- El Porvenir [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

Repositorio Institucional ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5350>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill educación. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

López, M (2022). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 capullitos de amor Chimbote - Áncash 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Repositorio institucional Uladech. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29782/CORPORAL_DRAMATIZACION_LOPEZ_MIRANDA_MARIA_MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lizana, E. (2019). *El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I.N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018*. [Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial, Universidad para el Desarrollo Andino]. Repositorio institucional <http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/UDEA/136/1/ELIZABETH%20LIZANA%20TAIPE-TESIS.pdf>

Matsumoto, D. & Ekman, P. (1988) Expresiones faciales japonesas y caucásicas de la emoción (IACFEE). San Francisco, CA: Laboratorio de Investigación Intercultural y Emoción, Departamento de Psicología, Universidad Estatal de San Francisco. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472007000200006

Nieto Chiliguano, L. M. (2018). El teatro infantil en la educación inicial. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia. [Tesis Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial]. Repositorio institucional UCT. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf>

Paz, J. (2018). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera* [Tesis para obtener el título de licenciada en lengua castellana y literatura, Universidad de Nariño]. Repositorio institucional <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90842.pdf>

Paz, J. (2018). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera* [Tesis para obtener el título de licenciada en lengua castellana y literatura, Universidad de Nariño]. Repositorio institucional <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90842.pdf>

Piaget, J. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Ediciones Morata. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=3EF77499A34CDB62244CD9AF5B8ADECB?sequence=1>

Torres, S. (2018). *Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2018* [Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23>

Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación*

secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos,
2016 [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sabaduche, A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de La Ciudad De Piura,* 2014 [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1223/TEATR_O_SABADUCHE_MURGUEYTIO_AUREA_VIOLETA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). *Código de ética para la investigación* (2da vers.). Repositorio ULADECH.
<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Velasquez, A (2019), *La dramatización en la expresión oral en niños del nivel inicial.*[Tesis Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial]. Repositorio institucional untumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1551/VELASQUEZ%20GARCIA%20ANITA%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo, 2024?	<p>General:</p> <p>Determinar los niveles de desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo, 2024.</p> <p>Específicos:</p> <p>Identificar el nivel de expresión corporal en niños de 2 años, Chiclayo, 2024.</p> <p>Identificar el nivel expresión gestual en niños de 2 años, Chiclayo, 2024.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la dramatización según el sexo en niños de 2 años, Chiclayo, 2024.</p>	Dramatización infantil	<p>Expresión corporal</p> <p>Expresión gestual</p>	<p>Tipo: el tipo de estudio fue básico, se empleó con la intención de ampliar y profundizar el entendimiento sobre el fenómeno en particular. Su enfoque radico en la obtención de conocimientos fundamentales sin necesariamente aplicarlos inmediatamente.</p> <p>Nivel: el nivel de la investigación fue descriptivo simple, ya que se buscó caracterizar a la población según los niveles del desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo, 2024.</p> <p>Enfoque: El enfoque fue de tipo cuantitativo ya que se basó en el empleo de técnicas matemáticas y estadísticas para analizar datos numéricos con el fin de describir, explicar y predecir fenómenos.</p> <p>Universo, Población y Muestra: La población estuvo constituida por los 20 niños, Chiclayo, 2024.</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

1. DATOS INFORMATIVOS:

a) **Encuestador:** Castellanos Céspedes Mirla Elena

b) **Institución Educativa:** I.E.I. Cuna Jardín

c) **Datos del encuestado(estudiante):**

Sexo: F () M ()

Región: _____ Provincia: __ Distrito: _

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR DRAMATIZACION INFANTIL

. Su opinión es personal y confidencial con la finalidad que

las respuestas sean verídicas. Marque con una (x) solo una

alternativa de cada ítem presentado a continuación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN					
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA	
				SI	NO
Dramatización infantil	Expresión corporal	Creatividad escénica Expresiones y movimientos corporales	Inventa y crea historias expresando por medio de su cuerpo. Participa en la dramatización de manera natural y espontánea. Imita gestos, ideas o emociones con su cuerpo		
	Expresión gestual	Mímicas Risas Gestos	Realiza ademanes y gestos poniendo énfasis a lo expresado Gesticula su emoción a través de risas. Utiliza una adecuada postura, realizando el movimiento de extremidades correctamente		

ANEXO 3. Baremos del instrumento

Baremos del instrumento

	Dramatización infantil	Expresión corporal	Expresión gestual
Logrado	9-12	3	3
En Proceso	5-8	2	2
Inicio	1-4	1	1

ANEXO 4: Base de datos

Base de datos MIRLA 29-06-2024.xlsx hecho(1).xlsx - Excel

luis daivargas lopez

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda Nitro Pro 10 ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

116

N°	Sexo	dramatización infantil			expresion corporal			dramatización infantil	
		1	2	3	4	5	6	SI	2
1	2	2	1	2	1	2	1	NO	1
2	1	2	1	2	1	2	1		
3	2	2	1	2	2	2	1	Sexo	
4	1	2	1	2	1	2	1	Femenino	1
5	1	2	1	2	2	2	1	Masculino	2
6	2	1	1	2	1	2	1		
7	1	2	1	2	1	2	1		
8	1	2	1	2	1	2	1		
9	2	2	2	2	1	2	2		
10	1	1	1	2	1	2	1		
11	2	2	1	2	1	2	1		
12	2	2	2	2	2	2	2		
13	1	2	1	2	1	2	1		
14	2	2	1	2	1	2	1		
15	2	2	1	2	1	2	1		
16	2	2	1	2	1	2	1		
17	1	1	1	2	1	2	1		
18	2	2	1	2	1	2	1		
19	2	2	1	2	1	2	1		
20	1	1	1	2	1	2	1		

Hoja1

Listo Accesibilidad: todo correcto

16°C Nublado Búsqueda 00:17 21/07/2024

ANEXO 5: Consentimiento Informado

15 de julio del 2024
Estimado (a).

La Escuela Profesional de grados y maestrías de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo apoya la práctica de obtener el consentimiento informado de

.....
..... identificado con DNI, padre del menor que participara de la investigación.

La siguiente información tiene por objeto ayudarle a decidir si aceptará la participación de su menor hijo en el presente estudio. Usted está en libertad de retirarse del estudio en cualquier momento. Para tal efecto se le pedirá que responda las preguntas formuladas en el cuestionario Nos interesa estudiar el nivel de dramatización infantil en niños de 2 años, Chiclayo, 2024. Esta información es importante porque nos ayudará a ampliar y profundizar en el conocimiento de esta variable.

Nos gustaría que usted aceptara la participación de su menor hijo (a) en la investigación, pero tal participación es estrictamente voluntaria. Les aseguramos que su nombre o el de su menor hijo no se mencionará en los hallazgos de la investigación. La información sólo se identificará mediante un código numérico.

Si le gustaría tener información adicional acerca del estudio antes o después que finalice, puede ponerse en contacto con cualquiera de nosotros por teléfono o por correo. Agradecemos su atención y apreciamos su interés y cooperación.

Atentamente,

Mirla castellanos Sandoval
Licenciada en Educación

Anexo 6: Conceptualización y operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	NIVELES
Dramatización infantil	Según Sampedro (2018), la dramatización infantil se describe como un juego simbólico de ficción que permite la interacción sin temor a errores, integrando aspectos emocionales, cognitivos y conductuales para fomentar la toma de decisiones, la libertad y la formación de valores.	La variable fue medida a través de la lista de cotejo de la dramatización infantil, elaborado por la autora, la cual cuenta con 2 dimensiones expresión corporal (creatividad escénica y expresiones y movimientos corporales) y gestual (mímicas, risas y gestos), que se calificaran de acuerdo a los niveles inicio (0 – 6), en proceso (8 – 12) y logrado (14 -18). De categoría ordinal	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> . Creatividad escénica. . Expresiones y movimientos corporales. 	. 1,2,3.	<p style="text-align: center;">ordinal</p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>	9 a 12 Logrado
			Expresión gestual	<ul style="list-style-type: none"> . Espontaneidad. . Vocal . Corporal 	. 7,8,9.		5 a 8 En proceso
							1 a 4 Inicio

Anexo 7: Autorización



IEI. CUNA JARDÍN N° 002 "MARAVILLAS DE JESÚS"- CHICLAYO

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE AUTORIZACION

Dra. *Patricia Liliana Cruzado Silva*, DIRECTORA DE LA IEI CUNA JARDÍN N° 002 "MARAVILLAS DE JESÚS" – CHICLAYO

HACE CONSTAR:

Que la señora: *Mirla Elena Castellanos Céspedes* con DNI N° 44043964, docente de educación inicial está **AUTORIZADA** a realizar el trabajo académico lo cual se titula:

Desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo – 2024

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente realizar.

Chiclayo, 15 de junio del 2024

Atentamente.


Firma del evaluador
Dra. Patricia Liliana Cruzado Silva
DNI: 16683688



DNI: 16683688

Anexo 8: Juicio de Expertos

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	PATRICIA LILIANA CRUZADO SILVA	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN	
Institución donde labora:	IEI N° 002 "MARAVILLAS DE JESÚS" - CHICLAYO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

2. Propósito de la evaluación:
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	la lista de cotejo la cual sirvió para evaluar la dramatización infantil.
Autor:	CASTELLANOS CÉSPEDES MIRLA ELENA
Procedencia:	Formato UCV
Administración:	VRI
Tiempo de aplicación:	1 semana (3 horas por día)
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Cuna Jardín 002 - Maravillas De Jesús
Significación:	Determinar los niveles de desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024. Mediante una lista de cotejo. De categoría ordinal: inicio (1 - 4), en proceso (5 - 8) y logrado (9 - 12)

4. Soporte teórico
(describir en función al modelo teórico)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Dramatización infantil	• Expresión corporal • Expresión gestual	Según Sampedro (2018), la dramatización infantil se describe como un juego simbólico de ficción que permite la interacción sin temor a errores, integrando aspectos emocionales, cognitivos y conductuales para fomentar la toma de decisiones, la libertad y la formación de valores.

5. Presentación de instrucciones para el juez:
A continuación, a usted le presento el cuestionario Desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024, elaborado por Mirla Elena Castellanos Céspedes en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por asociación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuadas.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

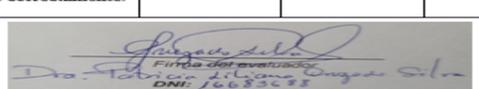
Dimensiones del instrumento: Dramatización infantil

- Primera dimensión: Expresión corporal
- Objetivos de la Dimensión: Identificar el nivel de expresión corporal en niños de 2 años, Chiclayo - 2024

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Creatividad escénica.	- Inventa y crea historias expresando por medio de su cuerpo	4	4	4	4
Expresiones y movimientos corporales	- Participa en la dramatización de manera natural y espontánea. - Imita gestos, ideas o emociones con su cuerpo.	4	4	4	4

- Segunda dimensión: Expresión gestual
- Objetivos de la Dimensión: Identificar el nivel de expresión gestual en niños de 2 años, Chiclayo - 2024

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mímicas	- Realiza ademanes y gestos poniendo énfasis a lo expresado.	4	4	4	4
Risas	- Gesticula su emoción a través de risas.	4	4	4	4
Gestos	Utiliza una adecuada postura, realizando el movimiento de extremidades correctamente.	4	4	4	4



Firma del evaluador
DNI: 16683688

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:
Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Cable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGahey et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Lykes et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Youtz & Lukoseo, 1995, citados en Lykes et al. (2003).
Ver: <https://www.revistaespacios.com/ctied2017/ctied2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

INVESTIGA

Anexo 2
Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024".
La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	RICARDO FRANCISCO CHERO SILVA		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)	
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()	
	Educativa (X)	Organizacional ()	
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN		
Institución donde labora:	IE N° 10878 "PEDRO PABLO ATUSPARIAS" - CHICLAYO		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		


2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	la lista de cotejo la cual sirvió para evaluar la dramatización infantil.
Autor:	CASTELLANOS CÉSPEDES MIRLA ELENA
Procedencia:	Formato UCV
Administración:	VRI
Tiempo de aplicación:	1 semana (3 horas por día)
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Cuna Jardín 002 - Maravillas De Jesús
Significación:	Determinar los niveles de desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024. Mediante una lista de cotejo. De categoría ordinal: inicio (1-4), en proceso (5-8) y logrado (9-12)

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Dimensiones del instrumento: Dramatización infantil

- Primera dimensión: Expresión corporal
- Objetivos de la Dimensión: Identificar el nivel de expresión corporal en niños de 2 años, Chiclayo - 2024

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Creatividad escénica.	. Inventa y crea historias expresando por medio de su cuerpo	4	4	4	4
Expresiones y movimientos corporales	. Participa en la dramatización de manera natural y espontánea. . Imita gestos, ideas o emociones con su cuerpo.	4	4	4	4

Segunda dimensión: Expresión gestual

- Objetivos de la Dimensión: Identificar el nivel de expresión gestual en niños de 2 años, Chiclayo - 2024



INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mímicas	. Realiza ademanes y gestos poniendo énfasis a lo expresado.	4	4	4	4
Risas	. Gesticula su emoción a través de risas.	4	4	4	4
Gestos	. Utiliza una adecuada postura, realizando el movimiento de extremidades correctamente.	4	4	4	4




Ricardo Francisco Chero Silva
Doctor en Educación
DNI N° 16735287

Firma del evaluador
DNI: 16735287

Pd: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experiencia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1998) (citados en McGarrigle et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Lykiss et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Moutonen & Laakkonen, 1996, citados en Lykiss et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaspaocios.com/doi/10.17105/2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024".
La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	JESUS MARÍA SOSA AGURTO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN	
Institución donde labora:	I.E. PEDRO ABEL LABARTHE DURAND	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	



2. **Propósito de la evaluación:**
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	la lista de cotejo la cual sirvió para evaluar la dramatización infantil.
Autora:	CASTELLANOS CÉSPEDES MIRLA ELENA
Procedencia:	Formato UCV
Administración:	VRI
Tiempo de aplicación:	1 semana (3 horas por día)
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Cuna Jardín 002 - Maravillas De Jesús
Significación:	Determinar los niveles de desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024. Mediante una lista de cotejo. De categoría ordinal: inicio (1 - 4), en proceso (5 - 8) y logrado (9 - 12)

4. **Soporte teórico**
(describir en función al modelo teórico)

Dimensiones del instrumento: Dramatización infantil

- Primera dimensión: Expresión corporal
- Objetivos de la Dimensión: Identificar el nivel de expresión corporal en niños de 2 años, Chiclayo - 2024



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Creatividad escénica.	. Inventa y crea historias expresando por medio de su cuerpo	4	4	4	4
Expresiones y movimientos corporales	. Participa en la dramatización de manera natural y espontánea. . Imita gestos, ideas o emociones con su cuerpo.	4	4	4	4

- Segunda dimensión: Expresión gestual
- Objetivos de la Dimensión: Identificar el nivel de expresión gestual en niños de 2 años, Chiclayo - 2024

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mímicas	. Realiza ademanes y gestos poniendo énfasis a lo expresado.	4	4	4	4
Risas	. Gesticula su emoción a través de risas.	4	4	4	4
Gestos	. Utiliza una adecuada postura, realizando el movimiento de extremidades correctamente.	4	4	4	4




Firma del evaluador
DNI: 16661649

Pd: el presente formato debe tomar en cuenta:
Williams y Webb (1994) así como Pennell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experiencia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gajda y Wolf (1983), Grant y Davis (1997), y Lynn (1989) (citados en MacGibbon et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Horta et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (MacGibbon & Liddicoat, 1986, citados en Horta et al. (2003).
Ver: <https://www.revistaespacios.com/ctes/2017/ctes2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DESARROLLO DEL TALENTO EN LA PRIMERA
INFANCIA**

Desarrollo de la dramatización en niños de 2 años, Chiclayo - 2024.

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DESARROLLO DEL TALENTO EN LA
PRIMERA INFANCIA**

AUTORA:

Castellanos Céspedes, Miria Elena (orcid.org/0000-0002-7492-8042)

ASESORA:

Dña. Herrera Alvarez Angela María (<https://orcid.org/0000-0002-6399-3850>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

**TRUJILLO – PERÚ
2024**

Resumen de coincidencias

19 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

Coincidencias

- 1 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante 9 % >
- 2 repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet 2 % >
- 3 hdl.handle.net Fuente de Internet 1 % >
- 4 www.geniolandia.com Fuente de Internet 1 % >
- 5 46.210.197.104.bc.goo... Fuente de Internet 1 % >
- 6 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante <1 % >
- 7 repositorio.untumbes.e... Fuente de Internet <1 % >
- 8 www.aldeshare.net Fuente de Internet <1 % >
- 9 repositorio.uladech.ed... Fuente de Internet <1 % >
- 10 www.researchgate.net Fuente de Internet <1 % >
- 11 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante <1 % >