



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
ESPECIALIDAD DE DIDÁCTICA DE LA  
INVESTIGACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES**

Proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en  
estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de  
Tumbes, 2024

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN  
ENTORNOS VIRTUALES

**AUTOR:**

Vasquez Velasquez, Jorge Luis ([orcid.org/0009-0002-0149-050X](https://orcid.org/0009-0002-0149-050X))

**ASESORA:**

Dra. Yangali Vicente, Judith Soledad ([orcid.org/0000-0003-0302-5839](https://orcid.org/0000-0003-0302-5839))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

## **DEDICATORIA**

A mi esposa Magdalena Tello y a mis hijos Marianella y Jahir, por brindarme comprensión en el uso del tiempo familiar para este fin investigador, con la motivación de mantener juntos una visión continua de éxito en nuestras vidas mediante el estudio e investigación.

A mi madre Sara Velásquez y a mi hermana Sonia, por facilitarme el camino hacia la superación.

## **AGRADECIMIENTO**

Con toda mi creencia y adoración, elevo mis agradecimientos a Dios por sobre todas las cosas, ya que sin su protección y bendición este proceso investigatorio no se hubiera concretizado.

Con aprecio, a los estudiantes, directivos y padres de familia de la IIEE Secundaria de Tumbes, por brindarme todas las facilidades para la puesta en marcha de este trabajo académico.

Mi gratitud también se extiende a los docentes del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Investigación en Entornos Virtuales, de la Universidad César Vallejo, por sus invaluable contribuciones a través de sus orientaciones y motivaciones en materia de investigación, permitiéndome fortalecer este trabajo.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN  
EN ENTORNOS VIRTUALES**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, YANGALI VICENTE JUDITH SOLEDAD, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024", cuyo autor es VASQUEZ VELASQUEZ JORGE LUIS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 02 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
YANGALI VICENTE JUDITH SOLEDAD <b>DNI:</b> 80649293 <b>ORCID:</b> 0000-0003-0302-5839	Firmado electrónicamente por: YANGALIJS el 20-07- 2024 22:25:57

Código documento Trilce: TRI - 0789349



**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, VASQUEZ VELASQUEZ JORGE LUIS estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
JORGE LUIS VASQUEZ VELASQUEZ <b>DNI:</b> 18178736 <b>ORCID:</b> 0009-0002-0149-050X	Firmado electrónicamente por: JVASQUEZVELA el 02- 07-2024 16:04:16

Código documento Trilce: TRI - 0789348

## ÍNDICE

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Declaratoria de autenticidad del asesor	
Declaratoria de originalidad del autor	
Índice.....	ii
Índice de tablas .....	iii
Resumen .....	iv
Abstract.....	v
I. Introducción.....	1
II. Marco teórico .....	4
III. Metodología.....	7
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	7
3.2. Variables y operacionalización .....	7
3.3. Población, muestra y muestreo .....	9
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	10
3.5. Procedimiento .....	10
3.6. Método de análisis de datos .....	10
3.7. Aspectos éticos .....	10
IV. Resultados .....	11
V. Discusiones .....	15
VI. Conclusiones .....	18
VII. Recomendaciones .....	19
Referencias .....	20
Anexos	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Correlación entre proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes de secundaria .....	11
<b>Tabla 2.</b> Correlación de habilidad artística y habilidad intrapersonal en estudiantes de secundaria.....	12
<b>Tabla 3.</b> Correlación de lenguajes artísticos y habilidad interpersonal en estudiantes de secundaria.....	13
<b>Tabla 4.</b> Correlación de interdisciplinariedad y factores de riesgo en estudiantes de secundaria.....	13

## RESUMEN

La preocupación mundial frente al deterioro progresivo de la salud socioemocional se ha acrecentado en los últimos años, sobre todo con el ánimo de contrarrestar los efectos adversos de diversas crisis sociales causantes del problema. Ante esta situación, con el ánimo de examinar tal fenómeno desde la mirada poblacional escolar, el objetivo de este trabajo académico fue determinar la relación de los proyectos artístico colaborativos y el bienestar socioemocional de estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, Perú; y para ello, se amparó en el enfoque cuantitativo de corte transversal, de rasante descriptivo correlacional. Los instrumentos usados mediante encuesta fueron cuestionarios adaptados en escala de Likert, con prueba de confiabilidad y validados por juicio de expertos, aplicados a una muestra de 99 estudiantes de ambos sexos, de entre los grados cuarto y quinto de secundaria, respecto a una población de 250, frente a un proyecto de implementación de estrategia artística creativa socioemocional, desde el área curricular de Arte y Cultura 2023-2024. La data recogida fue procesada a través del programa IBM SPSS Statistics 26, cuyos resultados mostraron valores de frecuencia y porcentajes significativos, según escalas positivas de las variables de estudio, llegando a la conclusión de la existencia de una tendencia a considerar que la creación de proyectos artísticos colaborativos tiene una relación positiva con el bienestar socioemocional de los estudiantes, con la recomendación de seguir promoviendo el desarrollo de proyectos artísticos escolares de manera colaborativa e interdisciplinaria para contribuir con la salud socioemocional de los mismos.

**Palabras clave:** *Proyectos artísticos, colaborativos, bienestar socioemocional, habilidad, interdisciplinarietàad.*



## ABSTRACT

Global concern about the progressive deterioration of socio-emotional health has increased in recent years, especially with the aim of counteracting the adverse effects of various social crises that cause the problem. Given this situation, with the aim of examining this phenomenon from the perspective of the school population, the objective of this academic work was to determine the relationship between collaborative artistic projects and the socio-emotional well-being of secondary school students of an educational institution in Tumbes, Peru; and for this, it was supported by the quantitative cross-sectional approach, with a correlational descriptive level. The instruments used through the survey were questionnaires adapted to a Likert scale, with a reliability test and validated by expert judgment, applied to a sample of 99 students of both sexes, between the fourth and fifth grades of secondary school, with respect to a population of 250, facing a project to implement a socio-emotional creative artistic strategy, from the Art and Culture 2023-2024 curricular area. The data collected was processed through the IBM SPSS Statistics 26 program, the results of which showed significant frequency values and percentages, according to positive scales of the study variables, reaching the conclusion of the existence of a tendency to consider that the creation of projects Collaborative artistic projects have a positive relationship with the socio-emotional well-being of students, with the recommendation to continue promoting the development of school artistic projects in a collaborative and interdisciplinary manner to contribute to their socio-emotional health.

**Keywords:** *Artistic projects, collaborative, socio-emotional well-being, skill, interdisciplinarity.*

## I. INTRODUCCIÓN

En los últimos cinco años, el mundo atravesó diversos procesos sociales, culturales, económicos, tecnológicos y científicos; junto a estos, el Covid-19, la corrupción, guerras, violencia social, la delincuencia, la contaminación ambiental, la migración y desigualdad social, entre otros, formaron parte de la variedad de asuntos públicos globales a los que también se enfrentó diariamente el Perú en cada una de sus regiones, de sus núcleos familiares y de sus centros educativos escolares. Así tenemos que, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022) reportó que el 2019, un aproximado de 14% de los adolescentes del mundo se mostraron afectados por un trastorno mental, encontrándose como causantes del deterioro de la salud mental, las diferencias sociales y económicas, las crisis en la salud pública, los conflictos mundiales y las emergencias climatológicas. Definitivamente, estos escenarios, fueron alterando la salud socioemocional de los menores de edad, acrecentando incluso su vulnerabilidad debido a sus constantes pánicos, tristezas, irritaciones, depresiones y ansiedades; acarreado consigo, desintegración social, desmotivación, baja autoestima, bajo rendimiento en sus aprendizajes, deserción escolar y, por ende, desinterés en la planificación de sus proyectos de vida.

En tal sentido, las emociones, así como el acto de pensar frente a la difícil situación para la toma de decisiones o relaciones intrapersonales de los estudiantes, se torna relevante en la vida cotidiana escolar; por ello, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2022) como acción por el desarrollo integral del estudiante adoptó como medida prioritaria la movilización nacional por el bienestar socioemocional de los estudiantes, toda vez que, según su Evaluación Muestral de Estudiantes (EME, 2022), si tomamos solo como referencia a los grupos estudiantiles del segundo grado de secundaria del Perú, respecto a las “habilidades socioemocionales” en lo que se refiere a la “Autoeficacia Social”, solo el 9,1 % pudo ejercer relación y comunicación pertinente con sus compañeros y los demás, y enfrentarse a retos sociales. De este promedio, la región Tumbes alcanzó el 9.2 %, es decir un porcentaje mayor que el promedio nacional; mientras que, en cuanto a la “Autoeficacia Emocional” solo el 19,9 % de estudiantes logró controlar

oportunamente situaciones emocionalmente desagradables, de los cuales la región Tumbes alcanzó el 18.7%. Si bien es cierto, es importante ayudar a comprender las emociones que están sintiendo los adolescentes para así lograr validarlas, al respecto Goleman (2019) nos habla que el ser empático se va construyendo a partir de la consciencia de cada uno; cuanto más atentos estamos respecto a nuestras propias emociones, mayor habilidad desarrollaremos para descifrar nuestros sentimientos, ya que en toda identificación, el punto de partida para conocer a los demás nace de la afinación emocional y de la capacidad empática.

Por otro lado, la Oficina Regional para Europa de la OMS (ORE-OMS, 2019) según su informe después de analizar los resultados de más de 3000 estudios, concluyó que el uso de medios artísticos en la atención sanitaria emocional puede generar diversos beneficios, es decir, las artes cumplen un valioso rol para prevenir problemas de salud y para promocionar la gestión del tratamiento de enfermedades físicas y emocionales a lo largo del desarrollo humano. Otro de los aportes que valida esta investigación corresponde a la psicóloga clínica Albers (2023), logrando describir a la actividad artística de pintar como unas “minivacaciones mentales”, puesto que al elegir los colores a usar según preferencia y al prestar atención a la textura del papel, las personas se desconectan con facilidad de distracciones o preocupaciones para vivir el momento presente.

Del mismo modo, sobre los efectos de influencia emocional a la hora de aprender, Cavero (2019) considera que en la escuela se puede facilitar la intervención en la salud mental, más aún cuando Greco (2010) recomienda intervenir a profesores, estudiantes y padres de familia, mediante la promoción de talleres psicoeducativos con estrategias motivadoras lúdicas para afrontar y promover la salud mental. Es por ello que, la Arteterapia va cobrando mayor importancia como enfoque terapéutico para prevenir y mejorar la salud mental y física, tanto de las personas, como de las familias y/o comunidades por medio de la creatividad artística. Esta opción terapéutica también contribuye con el mejoramiento de las funciones motoras, sensoriales y cognitivas, contribuye con el desarrollo de la resiliencia, el autoconocimiento y la autoestima, mejora las habilidades socioemocionales y de resolución de conflictos; permitiendo así el bienestar social (American Arttherapy

Association [ATTA], 2017). Además, la Arteterapia en la escuela ayuda a generar espacios y momentos en el que los estudiantes logren reconocer y expresar con libertad sus emociones (Muñoz, 2018).

Por tal efecto, contextualizando esta realidad en un centro educativo de secundaria en la ciudad de Tumbes, donde, desde el año 2023 se viene implementando un plan estratégico de Arte para Crecer en Comunidad, para fortalecer el bienestar socioemocional y el logro de aprendizajes interdisciplinarios a partir de la tratativa creativa de asuntos públicos comunitarios, y considerando que el arte puede ser el camino ideal para mejorar la salud socioemocional de los estudiantes, se definió el problema, mediante la pregunta ¿Cuál es la relación que existe entre proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024?

El objetivo general fue determinar la relación que existe entre los proyectos artísticos colaborativos y el bienestar socioemocional en los estudiantes, para ello, los objetivos específicos buscaron describir tanto los proyectos artísticos colaborativos como el bienestar socioemocional en los estudiantes del nivel secundaria y, analizar la relación tanto de la habilidad artística y la habilidad intrapersonal, de los lenguajes artísticos y la habilidad interpersonal, así como de la interdisciplinariedad y los factores de riesgo de los estudiantes, respectivamente. La hipótesis general supuso que los proyectos artísticos colaborativos se relacionan significativamente con el bienestar socioemocional de los estudiantes; a su vez, fueron tres las hipótesis específicas en suponer que existe relación significativa tanto entre la habilidad artística y la habilidad intrapersonal, entre los lenguajes artísticos y la habilidad interpersonal, así como entre la interdisciplinariedad y los factores de riesgo de los estudiantes.

Este tipo de análisis fue crucial para determinar si la estrategia, actividades, recursos, tiempo y esfuerzo invertidos en la promoción de proyectos artísticos colaborativos están generando resultados en el mejoramiento del bienestar socioemocional de los estudiantes, quedando en claro la relación influyente entre la actividad artística respecto al bienestar socioemocional.

## II. MARCO TEÓRICO

En virtud de la búsqueda de orientación metodológica, argumentación y confrontación de los resultados de esta investigación, se seleccionaron tres estudios internacionales y tres nacionales como antecedentes:

Tenemos a Calderón et al. (2020), quienes estudiaron el rol del arte para el bienestar de jóvenes y adultos como clave en el desarrollo educativo y social. Su diseño fue el descriptivo exploratorio, aplicaron un cuestionario on-line a través de diversas redes sociales y correos electrónicos a una muestra de 497 sujetos de entre 14 y 84 años de edad, de diversos países, encontrándose que las estrategias artísticas generan mayores emociones de carácter positivo que negativo, respaldando el uso de las artes para promover y potenciar el bienestar emocional de manera terapéutica.

Así mismo, Andreu & Ibáñez (2021) presentaron un artículo académico donde analizaron las consideraciones relevantes para el desarrollo de propuestas dirigidas a través del arte como alternativa para el aprendizaje socioemocional, en el escenario escolar municipal de la comunidad de Isla de Maipo - Chile, con un diseño exploratorio a través de la implementación de un proyecto piloto para evidenciar la importancia del proceso artístico en la expresividad emocional, en las destrezas comunicativas y las interrelaciones estudiantiles. Sus resultados indicaron que las estrategias didácticas artísticas ayudaron socioemocionalmente a los estudiantes en la disposición a sus actividades curriculares.

Por su parte, González (2021), analizó la relevancia de la promoción del arte en el desarrollo del bienestar emocional en estudiantes preadolescentes de Medellín, basado en un enfoque de investigación acción, a través de la exploración y revisión bibliográfica. Trabajó con un grupo estudiantil de entre los 10 y 14 años de edad del colegio Tomás Carrasquilla, encontrando que las artes además de ayudar a evidenciar los daños psicológicos y emocionales que provocan los diferentes sucesos cotidianos que rodean a diario a los estudiantes –como lo causado por el

Covid-19–, también dan la oportunidad de expresarlas, explorarlas y entenderlas en clases, por medio de sus diferentes expresiones artísticas.

Tenemos a Céspedes (2021) quien, a través de su trabajo académico de suficiencia profesional, analizó el impacto arte terapéutico en el bienestar de estudiantes del Perú de entre los 4 y 23 años de edad, en relación a ocho artículos de investigación seleccionados respecto a arteterapia, tres de ellos de Reino Unido, uno de Estados Unidos, uno de Pakistán, uno de China, uno de Rusia y uno de Londres. El diseño mixto cualitativo y cuantitativo, bajo el formato PRISMA y, los cuestionarios estandarizados aplicados, permitieron evidenciar que los estudiantes intervenidos con terapia artística lograron cambiar sustancialmente en lo socioemocional.

Por su parte, Vilchez (2022), a través de su tesis académica, propuso actividades plásticas para el fortalecimiento de la resiliencia en escolares de un colegio de Piura. El enfoque cuantitativo no experimental, descriptivo y propositivo, sumado a dos cuestionarios con escala ordinal aplicados a una muestra de 48 alumnos de cuarto año de secundaria, le permitieron descubrir altos niveles de expresión plástica y resiliencia en los estudiantes frente a la implementación de la propuesta artística.

Por otro lado, Alvarado (2022) analizó el nivel de relación de las habilidades socioemocionales y del aprendizaje significativo, en relación a estudiantes del quinto grado de secundaria, en Cieneguilla. Basado en un estudio no experimental explicativo y aplicando dos cuestionarios a una muestra de 160 estudiantes, uno para las habilidades socioemocionales y otro para el aprendizaje significativo, logró evidenciar que las habilidades socioemocionales influyen directamente en los aprendizajes significativos de los estudiantes.

Además, como sustento teórico tenemos que, las personas, especialmente los adolescentes vivencian experiencias y situaciones en los diversos contextos donde conviven y con quienes comparten sean sus padres, tutores y demás, lo cual influye en su desarrollo desde lo cognitivo, social y emocional. Permitiéndole formar competencias y habilidades para lograr una formación integral que permita vincular,

la comunidad, la familia y la escuela. Por ello, aprender socioemocionalmente tiene que ser tratado por la educación básica, porque es parte del crecimiento integral de los niños y de los adolescentes UNESCO (2020). Del mismo modo, para Howard Gardner (2020), reconocido psicólogo y educador estadounidense, la educación artística no solamente promueve la enseñanza de destrezas técnicas en artes visuales, música, teatro o danza. Más bien, trata de valerse del potencial creativo de los escolares y acrecentar sus capacidades para exponer y comprender emociones por medio del arte. La educación artística debe preocuparse por la conexión entre el arte y las emociones.

Por último, el arte desempeña un rol fundamental para la salud socioemocional. Por medio del involucramiento en opciones artísticas, los escolares pueden explorar y expresar sus emociones de manera creativa, lo cual es esencial para el incremento de la habilidad emocional. También, la educación artística fomenta la empatía y la comprensión de las emociones de los demás. La incorporación del arte en el proceso educativo es crucial a la hora de promover el bienestar emocional y las habilidades sociales de los estudiantes (Gardner, 2020).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Su enfoque es cuantitativo, busca la precisión en la medición mediante el uso de datos numéricos (Pérez y González, 2020). Su estudio es de corte básico transversal, lo que significa que se recopilan informaciones en un momento y lugar específicos, sin realizar un seguimiento a lo largo del tiempo, (Martínez y Cruz, 2021). Su diseño es de rasante descriptivo correlacional, al respecto en cuanto a lo descriptivo, nos dice Galindo (2020) “este tipo de diseño se centra en conocer qué es lo que pasa, pero sin llegar a profundizar en el por qué ocurre” (p.22), y con respecto a las investigaciones correlacionales nos habla Galindo (2020) “son las que buscan calcular el nivel de vínculo que se da entre dos o más variables, indicadores” (p.30).

#### **3.2. Variables y operacionalización**

Frente al objetivo general que buscó medir la relación existente entre proyectos artísticos colaborativos y el bienestar socioemocional, la hipótesis general supuso que la creación de proyectos artísticos se relaciona significativamente con el bienestar socioemocional escolar.

Entonces, en cuanto a la primera variable proyectos artísticos colaborativos, el MINEDU (2022) señala que los proyectos artísticos se abordan en la competencia curricular crea proyectos por medio de los lenguajes artísticos, del área de Arte y Cultura, por lo que implica la expresión y comunicación de diversas ideas, mensajes y sentimientos; usando diversos lenguajes artísticos como artes visuales, teatro, música, danza y otros, donde los estudiantes desarrollan habilidades críticas, reflexivas y creativas; pudiendo hacerlo de manera colaborativa e interdisciplinar dentro de un clima de compromiso, respeto y empatía.

Las dimensiones de estudio de esta variable responden a: Habilidad artística, referido a un proceso continuo enriquecedor que permite explorar la creatividad y expresión personal, donde, se presentan



herramientas y técnicas valiosas para potenciar el talento y alcanzar nuevos niveles de destreza en el ámbito artístico. Esta dimensión, según el MINEDU (2022) implica el dominio artístico relacionado a la expresión humana mediante lenguajes del arte. Sus indicadores son: interés artístico; uso de recursos, materiales y técnicas; comprensión artística; y destreza artística. Por medio de la dimensión lenguajes artísticos, se logra comunicar diversos contenidos, haciendo uso de códigos, elementos y principios propios de cada lenguaje: artes visuales, música, teatro y danza (MINEDU, 2022), pasando a considerarse como sus indicadores. En cuanto a la dimensión interdisciplinariedad, esta es una perspectiva que ayuda a usar de manera integrada y simultánea, los diversos lenguajes del arte, buscando a su vez, la unión del arte con las demás disciplinas o áreas del conocimiento para el tratamiento o búsqueda de soluciones frente a diversas problemáticas que puedan estar afectando o poniendo en riesgo a los estudiantes (MINEDU, 2022). Sus indicadores son: Integración entre las artes, integración de las artes con otras disciplinas y, arte colaborativo.

La segunda variable, bienestar socioemocional, incluye muchas situaciones positivas, relacionadas con la salud mental plena y con las aptitudes o destrezas de una persona para identificar, expresar y gestionar sus emociones y las del resto, desarrollar el cuidado y la preocupación por sí mismo y por los demás, y demostrar empatía, tomar decisiones responsables y relacionarse saludable y satisfactoriamente con los demás (MINEDU, 2021). Las dimensiones de estudio de esta variable responden a: Habilidad intrapersonal, definiéndose como “la habilidad de reconocer, comprender y expresar nuestros sentimientos y los de los demás” (Fernández, 2021, p. 39). Se establecieron como indicadores de esta dimensión: Autoconcepto, autoestima y autocuidado; conciencia y regulación emocional; creatividad y; toma de decisiones responsables. Habilidad interpersonal, está “basado en habilidades empáticas, de responsabilidad social y manejo de relaciones con los demás” (Fernández, 2021, p. 39). Se establecieron como indicadores de

esta dimensión: Comunicación asertiva; empatía y trabajo en equipo; resolución de conflictos y; conciencia social. Factores de riesgo, para el MINEDU (2020) un factor de riesgo es una situación condicionante que enfrenta al estudiante a una situación de desprotección, acrecentando sus posibilidades de ser afectado por un problema social o enfermedad, como el alcohol y drogas, embarazo precoz, violencia escolar, entre otros. La identificación de los factores de riesgo ayuda a prevenir, promocionar, buscar la formación, prestar atención y/o derivación, de ser el caso, para cuidar el bienestar socio emocional del estudiante. Se establecieron como indicadores de esta dimensión: Limitada expectativa sobre la educación y su proyecto de vida; consumo de alcohol y drogas y; entorno de riesgo.

Operacionalmente las variables de estudio se midieron tomando en cuenta tres niveles con sus respectivos rangos, así tenemos que, en cuanto a la variable 1-Proyectos artísticos colaborativos, se plantearon 12 ítems y sus niveles fueron: alto (rangos de 12 a 28), medio (rangos de 29 a 44) y bajo (rangos de 45 a 60); además, se definió en tres dimensiones: Habilidad artística (ítems 1-4), lenguajes artísticos (ítems 5-8) e interdisciplinariedad (ítems 9-12), las tres dimensiones en los niveles de alto (rangos 4-9), medio (rangos 10-15) y bajo (rangos 16-20). En cuanto a la variable 2- Bienestar socioemocional, se planteó 23 ítems, con sus niveles: alto (rangos de 23 a 53), medio (rangos de 54 a 84) y bajo (rangos de 85 a 115); también se definió en tres dimensiones con sus respectivos niveles y rangos: Habilidad intrapersonal (ítems de 13-21), habilidad interpersonal (ítems 22-30) y factores de riesgo (ítems 31-35), las dos primeras con sus niveles similares de alto (rangos 9-21), medio (rangos 22-33) y bajo (rangos 34-45), mientras que la tercera con sus niveles de alto (rangos 5-12), medio (13-19) y bajo (20-25).

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

Frente a una población de 250 estudiantes de ambos sexos de una institución educativa pública de Tumbes, se calculó una muestra de 99

escolares de ambos sexos de entre cuarto y quinto grado de secundaria, definida mediante la fórmula de Cochran  $n = \frac{Z^2PQN}{(N-1)e^2+Z^2PQ}$ , elegido mediante muestreo al azar (Martínez, 2020).

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Se usó una encuesta, cuyo instrumento fue un cuestionario de 35 ítems, con alternativas en escala de Likert: Siempre (1), Casi siempre (2), A veces (3), Casi nunca (4) y Nunca (5). Los primeros 12 ítems corresponden a la variable 1, mientras que los siguientes 23 ítems corresponden a la variable 2, adaptados de Vilchez (2022), respecto a la variable 1; y del MINEDU (2022), respecto a bienestar socioemocional, los cuales fueron aplicados en un piloto de 15 sujetos para su confiabilidad, arrojando valores del alfa de 0,851 y de 0,859 respectivamente, validados por juicio de dos expertos.

### **3.5. Procedimiento**

Se accedió a la muestra de estudio de manera presencial, informada y voluntaria, con la debida autorización institucional, consentimiento estudiantil y asentimiento de padres de familia de manera informada.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Para el procesamiento de datos se usaron métodos estandarizados mediante los programas de cálculo estadístico computarizados Microsoft Excel e IBM SPS Statistics 26.

### **3.7. Aspectos éticos**

El trabajo académico no presenta plagio ni autoplagio, ha respetado los derechos de autor respecto a las fuentes informativas, con el uso de citas y referencias en la redacción del informe y de la bibliografía según el estilo de las normas APA 7° edición. Además, se consideró el código ético en investigación de la Universidad César Vallejo, así como su normatividad interna, respecto a la formulación de trabajos académicos.

#### IV. RESULTADOS

Tenemos que, de la aplicación del instrumento para medir las variables de estudio, luego de procesar la data informativa a través del programa de cálculo estadístico computarizado IBM SPS Statistics 26, en cuanto a la variable 1: Proyectos artísticos colaborativos, se halló que el mayor valor corresponde al nivel alto con un 75.8%, seguido del nivel medio con un 23.2 %, en cuanto al nivel bajo se ostenta un 1.0%. Del mismo modo, en cuanto a la variable 2: Bienestar socioemocional, el mayor valor corresponde al nivel alto con un 77.8%, seguido del nivel medio con un 22.2 %, mientras que, en el nivel bajo, se observa un 0.0% (ver tablas de anexo 12).

Respecto a la hipótesis general: Existe relación significativa entre los proyectos artístico colaborativos y el bienestar socioemocional en los estudiantes de secundaria, en tanto de no existir la misma, se acepta como hipótesis nula (H0). Según la Tabla 1, por medio de la prueba de correlación de Spearman, la relación es de 0,626, es decir buena y positiva, así mismo, como el valor de significancia es  $= 0,000 < 0,05$ , se asegura que existe relación significativa entre las variables, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, en concordancia con lo sustentado por la Universidad Privada Norbert Wiener (UNW, 2023).

**Tabla 1**

*Correlación entre proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes de secundaria*

<b>Variab</b> les	<b>Factor</b>	<b>Proyectos artísticos colaborativos</b>	<b>Bienestar socioemocional</b>
Proyectos artísticos colaborativos	Coeficiente de correlación	1,000	,626**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	99	99
Bienestar socioemocional	Coeficiente de correlación	,626**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	99	99

*Nota:* \*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Del mismo modo, respecto a la hipótesis específica 3: Existe relación significativa entre habilidad artística y habilidad intrapersonal en los estudiantes de secundaria, en tanto de no existir la misma, se acepta como hipótesis nula (H0). Según resultados de la prueba de correlación de Spearman, la Tabla 2 muestra que la relación es de 0,386, es decir baja y positiva, así mismo, como el valor de significancia es = 0,000 < 0,05, se asegura que existe relación significativa entre las dimensiones de ambas variables, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, en concordancia con lo sustentado por la UNW (2023).

**Tabla 2**

*Correlación de habilidad artística y habilidad intrapersonal en estudiantes de secundaria*

Dimensiones	Factor	Habilidad artística	Habilidad intrapersonal
Habilidad artística	Coeficiente de correlación	1,000	,386**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	99	99
Habilidad intrapersonal	Coeficiente de correlación	,386**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	99	99

*Nota:* \*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

A su vez, respecto a la hipótesis específica 4: Existe relación significativa entre lenguajes artísticos y habilidad interpersonal en los estudiantes, en tanto de no existir la misma, se acepta como hipótesis nula (H0). Según resultados de la prueba de correlación de Spearman, la Tabla 3, muestra que la relación es Rho 0,603, es decir buena y positiva, y como el valor de significancia es = 0,000 < 0,05, se asegura que existe relación significativa entre las dimensiones de ambas variables, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, en concordancia con lo sustentado por la UNW (2023).

**Tabla 3**

*Correlación de lenguajes artísticos y habilidad interpersonal en estudiantes de secundaria*

<b>Dimensiones</b>	<b>Factor</b>	Lenguajes artísticos	Habilidad interpersonal
Lenguajes artísticos	Coeficiente de correlación	1,000	,603**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	99	99
Habilidad interpersonal	Coeficiente de correlación	,603**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	99	99

*Nota:* \*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Finalmente, respecto a la hipótesis específica 5: Existe relación significativa entre interdisciplinariedad y factores de riesgo en los estudiantes, en tanto de no existir la misma, se acepta como hipótesis nula (H0). Según los resultados de la prueba de correlación de Spearman, la Tabla 4, muestra que la relación es Rho 0,176, correspondiente a mínima positiva, con un valor de significancia = 0,081 > 0,05; entonces la correlación no es significativa, puesto que está por debajo del coeficiente normado, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, en concordancia con lo sustentado por la UNW (2023).

**Tabla 4**

*Correlación de interdisciplinariedad y factores de riesgo en estudiantes de secundaria*

<b>Dimensiones</b>	<b>Factor</b>	<b>Interdisciplinariedad</b>	<b>Factores de riesgo</b>
Interdisciplinariedad	Coeficiente de correlación	1,000	,176
	Sig. (bilateral)	.	,081
	N	99	99
Factores de riesgo	Coeficiente de correlación	,176	1,000
	Sig. (bilateral)	,081	.
	N	99	99

Entonces, como se puede observar a nivel general, existe una asociación positiva entre las variables de estudio, en la cual, a medida que se incrementa los proyectos artísticos colaborativos, también lo hace el bienestar socioemocional; por lo que respecto al planteamiento de los dos primeros objetivos específicos, queda demostrado que tanto los proyectos artísticos colaborativos, como el bienestar socioemocional en los estudiantes se encuentran en niveles altos (ver anexo 12).

## V. DISCUSIÓN

A continuación, a la luz de las teorías, los antecedentes y literatura científica, se presenta la contrastación de las hipótesis con los resultados hallados, ya que según vemos en las tablas del anexo 12, los sujetos de estudio mantienen niveles altos respecto a los proyectos artísticos colaborativos, así como del bienestar socioemocional, descripción que refleja la existencia de correlación entre las dos variables de estudio, más aún cuando:

Volviendo a observar los resultados expuestos en la tabla 1 según la prueba de hipótesis general (0.626), se acepta la hipótesis alterna, con un  $0.000 < 0.05$  de valor de significancia, por lo que, se confirma la existencia de una relación significativa entre los proyectos artísticos colaborativos y el bienestar socioemocional de los estudiantes materia de estudio; además, por lo que, según el coeficiente de Spearman, esta relación es buena y positiva. Teniendo así que, este resultado concuerda con lo expuesto por Cespedes (2021), quien concluyó en su investigación que los escolares intervenidos con terapia artística lograron cambiar sustancialmente en lo socioemocional, así como Andreu & Ibáñez (2021) concluyeron en su investigación que las estrategias didácticas artísticas ayudaron socioemocionalmente a los estudiantes; muy a pesar de que, hasta la actualidad, se sigue dando mayor preferencia en las escuelas a los aspectos intelectuales académicos, considerando incluso que los talentos socioemocionales corresponden al ámbito privado y que cada individuo es responsable de su desarrollo personal (Fernández, 2021). Entonces, por medio de este trabajo académico, se confirma que, a mayor desarrollo de proyectos artísticos colaborativos, mayor es el bienestar socioemocional de los escolares.

Al volver a observar la aplicación de la prueba de hipótesis a la hipótesis específica 3, tenemos que, se acepta la hipótesis alterna como se muestra en la tabla 2, con un  $0.000 < 0.05$  de valor de significancia, además, por lo que, el valor correlacional hallado según el coeficiente de Spearman (0,386) demuestra que existe una relación positiva entre la habilidad artística y la habilidad intrapersonal, guardando similitud con lo sustentado por Calderón et al. (2020), quienes hallaron en su



investigación que las estrategias artísticas generan mayores emociones de carácter positivo que negativo, respaldando el uso de las artes para promover y potenciar el bienestar emocional de manera terapéutica, más aún cuando Vilchez (2022), a través de su tesis académica, descubrió niveles altos de habilidad plástica y resiliencia en los estudiantes frente a la implementación de propuesta artística; muy a pesar de que, Fernández (2021) señala que no es posible mejorar la habilidad emocional en un corto tiempo, ya que como cualquier otra habilidad compleja; por lo que, a la luz de esta investigación, a mayor oportunidades para acrecentar la habilidad artística, mayor es el crecimiento de la habilidad intrapersonal en los escolares.

Del mismo modo, volvemos a mirar los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis a la hipótesis específica 4, tenemos que, se acepta la hipótesis alterna como se muestra en la tabla 3, con un  $0.000 < 0.05$  de valor de significancia, además, por lo que el valor correlacional hallado según el coeficiente de Spearman (0,603) demuestra que existe una relación positiva buena entre los lenguajes artísticos y la habilidad interpersonal, guardando similitud con lo sustentado por González (2021), quien encontró en su investigación que las artes además de ayudar a evidenciar los daños psicológicos y emocionales que provocan los diferentes sucesos cotidianos que rodean a diario a los estudiantes, dando incluso la oportunidad de expresarlas frente a los demás, explorarlas y entenderlas en clases, por medio de sus diferentes expresiones artísticas, más aún cuando Alvarado (2022) logró evidenciar en su investigación que el uso de expresiones artísticas guardan relación directa con la vida social y por medio de los aprendizajes significativos de los escolares; muy a pesar de que Cavero (2019) considera que en la escuela se puede facilitar la intervención en la salud mental, sin mencionar la significancia artística en la tratativa interpersonal. Entonces, a la luz de esta investigación podemos afirmar que, a mayor uso de los lenguajes artísticos, mayor es el crecimiento de la habilidad interpersonal y empática en los escolares.

Por último, en cuanto a los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis a la hipótesis específica 5, según los resultados la Tabla 4, si bien es cierto se halló el coeficiente de Spearman (0,176) correspondiente a mínima positiva, sin embargo,

el valor de significancia =  $0,081 > 0,05$ , nos demuestra que la correlación no es significativa entre interdisciplinariedad y factores de riesgo, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, guardando cierto acuerdo con la recomendación de Greco (2010), al referirse que se debe intervenir a profesores, estudiantes y padres de familia, mediante la promoción de talleres psicoeducativos con estrategias motivadoras lúdicas –sin asegurar la intervención de estrategias artísticas específicas–, para afrontar y promover la salud mental frente a peligros y riesgos en los escolares. Sin embargo, se podría advertir que el resultado arrojado se deba a que dentro de la dimensión 3 de la variable 2, se plantearon algunos ítems para recoger información respecto al uso de bebidas alcohólicas, drogas y enfermedades de contagio sexual como factores de riesgo en los estudiantes, por lo que la gran mayoría de los encuestados negó conocer o consumir. Más aún, si consideramos a González (2021), quien encontró que las artes además de ayudar a evidenciar los daños psicológicos y emocionales que provocan los diferentes riesgos cotidianos que rodean a diario a los escolares, también dan la oportunidad de expresarlas, explorarlas y entenderlas en clases por medio de la interdisciplinariedad. Por lo que se tendría que seguir estudiando este fenómeno desde otras perspectivas para su entendimiento.

Cabe señalar que este trabajo académico presentó algunas limitaciones, tales como el escaso acceso de la muestra de estudio a herramientas tecnológicas para la aplicación de instrumento de investigación por medio de entornos virtuales, por lo que se apeló a la aplicación presencial tradicional. Del mismo modo, se presentaron casos tanto por parte de los sujetos de la muestra que no consintieron y en otros casos por parte de padres de familia que no brindaron su asentimiento para la aplicación del instrumento de recojo de información informado, por lo que demandó mayor tiempo con la debida autorización institucional, consentimiento estudiantil y asentimiento de padres de familia de manera informada. Estas limitaciones demandaron mayor logística y tiempo para su cometido.

## VI. CONCLUSIONES

A través de este trabajo académico, se logró determinar la correlación de los proyectos artísticos colaborativos y el bienestar socioemocional de los estudiantes de educación secundaria (objetivo general), encontrándose a nivel general una relación significativa buena y positiva ( $Rho = 0.626$ ), más aún cuando se hallaron antecedentes académicos de otras investigaciones que así lo confirman, como (Cespedes, 2021; Andreu & Ibáñez, 2021). Podemos afirmar entonces que, hay evidencias de que existe una tendencia a considerar que, a mayor desarrollo de proyectos artísticos colaborativos, mayor es el bienestar socioemocional en los escolares.

En lo que respecta a la habilidad artística y la habilidad intrapersonal (objetivo específico 3), hemos observado que existe una relación significativa positiva ( $Rho = 0,386$ ), más aún cuando se hallaron antecedentes académicos de otras investigaciones que así lo confirman, como (Calderón et al., 2020; Vilchez, 2022). podemos afirmar que, a la luz de las evidencias, existe una tendencia a considerar que, a mayor habilidad o dominio artístico, mayor es la habilidad intrapersonal en los escolares.

Así mismo, con respecto a los lenguajes artísticos y la habilidad interpersonal (objetivo específico 4), hemos observado que existe una relación significativa positiva buena ( $Rho = 0,603$ ), más aún cuando se hallaron antecedentes académicos de otras investigaciones que así lo confirman, como (González, 2021; Alvarado, 2022). podemos afirmar que, a la luz de las evidencias, existe una tendencia a considerar que, a mayor uso de los lenguajes artísticos, mayor es la habilidad interpersonal en los escolares.

Por último, con respecto a la interdisciplinariedad y los factores de riesgo (objetivo específico 5), se ha observado que si bien es cierto existe una correlación positiva, pero es mínima ( $Rho = 0,176$ ), es decir no hay una relación significativa, por lo que se tendría que seguir estudiando este fenómeno desde otras perspectivas para su entendimiento.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda que se siga promoviendo el desarrollo de proyectos artísticos escolares de manera colaborativa para contribuir con el bienestar socioemocional de los escolares, implementando talleres atractivos en relación a los lenguajes artísticos.

Impulsar propuestas pedagógicas en los colegios públicos y privados, considerando la planificación de actividades artísticas con metodología de proyectos, considerando al área curricular de Arte y Cultura como articuladora con las demás áreas curriculares, según enfoques y competencias afines, de acorde con el Currículo Nacional de Educación Básica del Perú.

Promover diversas estrategias docentes para gestionar y facilitar espacios comunitarios para la activación creativa colectiva y colaborativa de los estudiantes a través de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, dentro de un clima afectivo, de empatía, de respeto y de colaboración.

Continuar desarrollando investigaciones afines al arte y el bienestar socioemocional, tomando como base el presente trabajo académico, para poder encontrar otros hallazgos importantes que contribuyan a la comunidad de investigadores, profesores a fines a la Educación Artística, psicopedagogos, padres de familia, estudiantes y demás interesados.

## REFERENCIAS

- Martínez, R. (2020). *El secreto detrás de una tesis*. (1ª ed.). Prisanoticias colecciones y EMSE EDAPP, S.L.
- Fernández-Berrocal, P. (2021). *Inteligencia emocional*. (1ª ed.). Crea Imagen S.A.C.
- AATA (2017). *About Art Therapy*. <https://arttherapy.org/about-art-therapy/>
- Yalle, R. (2023). *Desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/115783>
- Acuff, J., y Kraehe, A. (2020). *The Art of Social Justice: Engaging Art, Culture, and Education to Create Equitable Spaces*. Routledge.
- Vilchez, J. F. (2022). *Propuesta de expresión plástica para fortalecer la resiliencia en estudiantes de una institución educativa de Piura, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/92709>
- Alamo Prieto, L. B. (2021). *Proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2º grado de educación secundaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. <https://hdl.handle.net/11042/5023>
- Andreu, S. & Ibáñez G. (2022). El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. *Revista Átemus*, 6(12), 3-18. <https://revistaatemus.uchile.cl/index.php/atemus/article/view/64789/69632>
- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. (2ª ed.). Trillas. [https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC\\_INST:56UDC\\_INST&isFrbr=true&tab=Everything&docid=alma991002665249703936&context=L&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&lang=es](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC_INST:56UDC_INST&isFrbr=true&tab=Everything&docid=alma991002665249703936&context=L&search_scope=MyInst_and_CI&lang=es)
- Barba, J. y Guzmán, C. (2020). *Creativity And Its Development Through Plastic Arts In Children Of Child Education*. (1ª ed., Vol. 84). European Publisher. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.05.10>
- Barrios, A. A y Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de habilidades comunicativas* [Trabajo de titulación de especialidad, Fundación

- Universitaria Los Libertadores].  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Bernabé, M. A. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E. N°3719 - 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14058>
- Biasutti, M. (2021). *The Impact of Music on Human Development and Well-Being*. Routledge.
- Bilbao, B. y Moroni, D. (2019). *Lenguajes artísticos en el aula: las vanguardias argentinas del siglo XX*. Universidad Nacional de Quilmes.  
<https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1717/LenguajesArtisticos44EA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra, R. y Chao, C. (2021). Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 9-29.  
<https://rieeb.iberomx.com/index.php/rieeb/article/view/4/4>
- Calderón, D., Gustems, J., Martín, C., Fuentes, C., y Portela, A. (2020). Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social. *ArtsEduca*, 25(25), 86-101.  
[https://www.researchgate.net/publication/338832362\\_Emociones\\_en\\_la\\_experiencia\\_artistica\\_claves\\_para\\_el\\_desarrollo\\_educativo\\_y\\_social](https://www.researchgate.net/publication/338832362_Emociones_en_la_experiencia_artistica_claves_para_el_desarrollo_educativo_y_social)
- Castagnola S., C. G., Cotrina-Aliaga, J. C., y Aguinaga-Villegas, D. (2021). La resiliencia como factor fundamental en tiempos de Covid-19. *Propósitos y Representaciones*, 9(1), 10-44.  
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.1044>
- Ceran, S. (2022). The Relationships between Secondary School Students' Visual Creativities in Art and their Attitudes towards Graphic Design. *International Journal of Research in Education and Science*, 8(3), 576-595.  
<https://doi.org/10.46328/ijres.2962>
- Céspedes, J. P. (2021). *Influencia de la arteterapia en la salud mental de estudiantes niños y adolescentes*. [Trabajo de suficiencia profesional de Licenciatura, Universidad de Lima]

<https://hdl.handle.net/20.500.12724/13198>

- Clift, S., y Camic, P. (2020). *Arts, Health and Wellbeing: A Theoretical Inquiry for Practice*. Cambridge Scholars Publishing.
- CNE. (2020). *Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036: el reto de la ciudadanía plena*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf?v=1679434080>
- Cruz, T. N. (2018). *Taller de Pintura y Modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 36 - Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior De Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio De La Torre"]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724553>
- D´Santiago, Tiburcio, M. L. y Gutiérrez, D. (2014). *Estrategias para fomentar los procesos creativos, trabajo colaborativo e identidad profesional en estudiantes de artes visuales en la escuela popular de bellas artes universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*. Red Durango Investigadores Educativos. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ArtesVisuales.pdf>
- DeHart, J., y Hash, P. (2024). *Arts-Based Research Across Textual Media in Education*. (1ª ed., Vol. 1). Routledge. <https://www.routledge.com/Arts-Based-Research-Across-Textual-Media-in-Education-Expanding-Visual-Epistemology---Volume-1/DeHart-Hash/p/book/9781032279077>
- DeHart, J., y Hash, P. (2024). *Arts-Based Research Across Visual Media in Education*. (1ª ed., Vol. 2). Routledge. <https://www.routledge.com/Arts-Based-Research-Across-Visual-Media-in-Education-Expanding-Visual-Epistemology---Volume-2/DeHart-Hash/p/book/9781032279183>
- Delgado, P. (31 de julio de 2019). *¿Quieres desarrollar habilidades socioemocionales en los estudiantes? Enfócate en la educación artística*. Edu News RSS. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-socioemocional-y-educacion-artistica>
- Díaz, C. S. (2021). *Aplicación de estrategias artística para mejorar aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Hicungo, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <http://repositohttps://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71128>

- EACEA. (2012). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa*. Agencia. Eurydice.  
[http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic\\_reports/113es.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113es.pdf)
- Espeso, P. (2018). *Los 5 puntos clave del ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos*. Educación 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/formacion/los-5-puntos-clave-del-aprendizaje-basado-proyectos/>
- Estévez, E. y Jiménez, T. (2017). Violencia en adolescentes y regulación emocional. *Revista INFAD de Psicología*, 2(1), 97-104.  
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v2.922>
- Ewing, R., Andersen, J., y Nolan, M. (2022). *Collaborative Creativity: Educating Young People through the Arts*. Brill Sense. <https://brill.com/view/title/59990>
- Farro, C. (2020). *Edudatos N° 40: La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. ESCALE.  
[http://escale.minedu.gob.pe/c/document\\_library/get\\_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156](http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156)
- Fernández, C. (2018). El teatro en Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta para su introducción en el aula. *Didáctica, Innovación y Multimedia* 42(36), 1-16. <http://dimglobal.net/revista.htm>
- Flores Tapia, C. E., y Flores Cevallos, K. L. (2021). Pruebas para comprobar la normalidad de datos en procesos productivos: Anderson-Darling, Ryan-Joiner, Shapiro-Wilk y Kologórov-Smirnov. *Societas. Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas*, 23(2), 83-97.  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/341/3412237018/3412237018.pdf>
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una Aproximación cognitiva a la creatividad*. (7th ed.). Books Inc.
- Gerber, N (2022). *Imagination and Arts-Based Practices for Integration in Research*. Routledge. <https://www.routledge.com/Imagination-and-Arts-Based-Practices-for-Integration-in-Research/Gerber/p/book/9781032196404>
- González, M. (2021). *La educación artística como medio de gestión de las emociones en preadolescentes de 10 a 14 años del colegio Tomás Carrasquilla de Medellín*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquia sede Universitaria Medellín]



[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/28611/1/Gonz%C3%A1lezMar%C3%ADa\\_2021\\_ArteEducaci%C3%B3nEmoci%C3%B3n.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/28611/1/Gonz%C3%A1lezMar%C3%ADa_2021_ArteEducaci%C3%B3nEmoci%C3%B3n.pdf)

González, R., y Pérez, F. (2022). *Estrategias artísticas para el desarrollo emocional de los estudiantes en escuelas secundarias de Chile. Estudios Pedagógicos*, 48(1), 89-105.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programasecundaria-17-abril.pdf>

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1607166>

Hyland, C. y Rappaport, L. (2021). *Art Therapy in Schools: Effective Integration of Art Therapists in Schools*. Routledge.

Acaso M. y Megías C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós Educación.

Diersen M. (2016). *El cerebro artístico. La creatividad desde la neurociencia*. Batiscafo, S.L.

Mainstone-Cotton, S (2021). *Creativity and Wellbeing in the Early Years: Practical Ideas and Activities for Young Children*. Jessica Kingsley Publishers.

Marmolejo, H. R. (2022) *Habilidades socioemocionales en el aprendizaje significativo de estudiantes de secundaria, Cieneguilla, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79121/Marmolejo\\_AHR-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79121/Marmolejo_AHR-SD.pdf?sequence=1)

McLellan, R, Mansfield, C. y Woolfolk, A (2021). *Wellbeing and Schooling: Cross-Cultural and Cross-Disciplinary Perspectives*. Springer.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU. (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINSA. (2 de septiembre de 2021). *Plan de salud mental Perú, 2020 - 2021 (En el contexto COVID-19)*.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2149352/Estudio%20Compa>

[rativo.pdf?v=1630594590](#)

OMS. (17 de junio de 2022). Salud mental: fortalecer nuestra respuesta.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>

Palacios, J. (2020). *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir – Trujillo.*

[Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Vrignilio Rodríguez Nache”].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1607166/1/TESIS%202020%20TALLER%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20KUYANAKUSUN%20%281%29.pdf>

Ramos, N. (2020). La evaluación competencial en el proyecto artístico. Un estudio de caso en secundaria. *Dedica Revista de Educación y Humanidades*, 17(20), 361-376.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/15625/14366>

Rodríguez, P. (2017). *Montserrat Planella: “L’educació artística té més eines per avaluar des de la complexitat”.* El diari de l’educació.

<http://diarieducacio.cat/montserrat-planella-leducacio-artistica-mes-eines-avaluar-desde-complexitat/>

Sprenger, M. (2020) *Social and Emotional Learning and the Brain: Strategies to Help Your Students Thrive.* ASCD

Tian, M. (2023). *Arts-based Research Methods for Educational Researchers.*

Routledge. <https://www.routledge.com/Arts-based-Research-Methods-for-Educational-Researchers/Tian/p/book/9781032051239>

UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.*

[https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24\\_hoja%20de%20ruta\\_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24_hoja%20de%20ruta_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **ANEXOS**

## Anexo 1

Tabla de matriz de consistencia interna

TÍTULO: Proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE 1	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre los proyectos artísticos colaborativos y el bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024?	Determinar la relación que existe entre los proyectos artísticos colaborativos y el bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.	Existe relación significativa entre los proyectos artístico colaborativos y el bienestar socioemocional de los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.	<b>Independiente:</b> Proyectos artísticos colaborativos  <b>Dimensiones:</b> Habilidad artística	Interés artístico. Uso de recursos, materiales y técnicas. Comprensión artística. Destreza artística.	<b>Enfoque:</b> Investigación Cuantitativa  <b>Tipo:</b> Básica Transversal  <b>Diseño:</b> Descriptivo correlacional  <b>Población:</b> 250 estudiantes de los dos últimos grados del ciclo VII nivel secundaria EBR 2024.  <b>Muestra:</b> 90 estudiantes de ambos sexos de entre 4° y 5° grado de secundaria  <b>Técnicas de recolección de datos:</b> - Encuesta.  <b>Instrumento:</b> - Cuestionario proyectos artísticos y bienestar socioemocional.  <b>Paquete estadístico:</b> - Excel y programa estadístico IBM SPS Statistics 26.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	Lenguajes artísticos	Música Teatro Danza Artes Visuales	
¿Cómo se presenta los proyectos artísticos colaborativos en los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024?	Describir los proyectos artísticos colaborativos en los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.		Interdisciplinariedad	Integración entre las artes. Integración de las artes con otras disciplinas. Arte colaborativo.	
¿Cómo se presenta el bienestar socioemocional en los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024?	Describir el bienestar socioemocional en los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.		VARIABLE 2		
¿Cuál es la relación que existe entre la habilidad artística y la habilidad intrapersonal en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024?	Determinar la relación que existe entre la habilidad artística y la habilidad intrapersonal en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.	Existe relación significativa entre la habilidad artística y la habilidad intrapersonal en los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.	<b>Dependiente:</b> Bienestar socioemocional  <b>Dimensiones:</b> Habilidad intrapersonal	Autoconcepto, autoestima y autocuidado. Conciencia y regulación emocional. Creatividad. Toma de decisiones responsables.	
¿Cuál es la relación que existe entre los lenguajes artísticos y la habilidad interpersonal en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024?	Determinar la relación que existe entre los lenguajes artísticos y la habilidad interpersonal en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.	Existe relación significativa entre los lenguajes artísticos y la habilidad interpersonal en los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.	Habilidad interpersonal	Comunicación asertiva. Empatía y trabajo en equipo. Resolución de conflictos. Conciencia social.	
¿Cuál es la relación que existe la interdisciplinariedad y los factores de riesgo en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024?	Determinar la relación que existe entre la interdisciplinariedad y los factores de riesgo en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.	Existe relación significativa entre la interdisciplinariedad y los factores de riesgo en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024.	Factores de riesgo	Limitada expectativa sobre la educación y su proyecto de vida. Consumo de alcohol y drogas. Entorno de riesgo.	

## Anexo 2

### Tabla de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Proyectos artísticos colaborativos	Se abordan en la competencia curricular crea proyectos desde los lenguajes artísticos, del área de Arte y Cultura, por lo que implica la expresión y comunicación de diversas ideas, mensajes, emociones u otros contenidos; usando diversos lenguajes artísticos como teatro, danza, artes visuales, música y otros, donde los estudiantes desarrollan habilidades imaginativas, críticas, reflexivas y creativas; pudiendo hacerlo de manera grupal, colaborativa, interdisciplinar y multiculturalmente dentro de un clima de compromiso, respeto y empatía (MINEDU, 2022).	Esta variable independiente se medirá por medio de una encuesta, tomando en cuenta tres niveles con sus respectivos rangos, en base al planteamiento de cuestionario con 12 ítems: alto (rangos de 12 a 28), medio (rangos de 29 a 44) y bajo (rangos de 45 a 60), para lograr medir la relación existente con la variable dependiente.	Habilidad artística	Interés artístico	1	Escala de Likert  Siempre (1) Casi siempre (2) A veces (3) Casi nunca (4) Nunca (5)
				Uso de recursos, materiales y técnicas	2	
				Comprensión artística	3	
				Destreza artística	4	
			Lenguajes artísticos	Música	5	
				Teatro	6	
				Danza	7	
			Interdisciplinariedad	Artes Visuales	8	
				Integración de las artes	9	
				Integración de las artes con otras disciplinas	10	
Arte colaborativo	11, 12					
Bienestar socioemocional	Incluye muchas situaciones positivas, relacionadas con la salud mental plena y con las aptitudes o destrezas de una persona para identificar, expresar y gestionar sus emociones y las del resto, desarrollar el cuidado y la preocupación por sí mismo y por los demás, y demostrar empatía, tomar decisiones responsables y relacionarse saludable y satisfactoriamente con los demás (MINEDU, 2021).	Esta variable dependiente se medirá por medio de encuesta, tomando en cuenta tres niveles con sus respectivos rangos, en base al planteamiento de cuestionario de 23 ítems, con sus niveles: alto (rangos de 23 a 53), medio (rangos de 54 a 84) y bajo (rangos de 85 a 115), para lograr medir la correlación existente con la variable independiente.	Habilidad intrapersonal	Autoconcepto, autoestima y autocuidado	13, 14 15, 16	
				Conciencia y regulación emocional	17, 18, 19	
				Creatividad	20	
				Toma de decisiones responsables	21	
			Habilidad interpersonal	Comunicación asertiva	22, 23	
				Empatía y trabajo en equipo	24, 25 26, 27	
				Resolución de Conflictos	28	
				Conciencia social	29, 30	
			Factores de riesgo	Limitada expectativa sobre la educación y su proyecto de vida	31, 32	
				Consumo de alcohol y drogas	33	
				Entorno de riesgo	34, 35	

## Anexo 3

# Instrumento para medir la relación entre los proyectos artísticos colaborativos y el bienestar socioemocional

### CUESTIONARIO PARA MEDIR LA RELACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y EL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL

Estimado/a estudiante, a continuación se te presenta una relación de preguntas, las cuales debes leer detenidamente para luego emitir tu respuesta sincera según tus experiencias de vivencias en tu IE República del Perú – Tumbes, en relación a tu aprendizaje artístico y tu bienestar socioemocional.

#### **INSTRUCCIONES:**

Como opciones de respuesta se te presentan cinco alternativas, marca con una équis "X" la opción de la escala que sera acorde a tu respuesta. Considera que cada opción tiene la siguiente equivalencia:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	2	3	4	5

#### **Preguntas sobre proyectos artísticos**

N°	PREGUNTAS	ESCALA				
		1	2	3	4	5
<b>Habilidad artística</b>						
1	¿Te gustan las clases y/o actividades de arte?					
2	¿Conoces y/o usas con facilidad una variedad de recursos, materiales y técnicas artísticas?					
3	¿Entiendes todos los pasos y/o procedimientos cuando el/la docente te enseña en las clases de arte?					
4	¿Utilizas los elementos básicos de la comunicación artística para aplicarlos en tus procesos creativos?					
<b>Lenguajes artísticos</b>						
5	¿Disfrutas al usar tus conocimientos y habilidades provenientes de la música para expresar a tu audiencia ideas, sentimientos o mensajes de manera creativa?					
6	¿Disfrutas al usar tus conocimientos y habilidades provenientes del teatro para expresar a tu audiencia ideas, sentimientos o mensajes de manera creativa?					
7	¿Disfrutas al usar tus conocimientos y habilidades provenientes de la danza para expresar a tu audiencia ideas, sentimientos o mensajes de manera creativa?					
8	¿Disfrutas al usar tus conocimientos y habilidades provenientes de las artes visuales para expresar a tu audiencia ideas, sentimientos o mensajes de manera creativa?					
<b>Interdisciplinariedad</b>						
9	¿Usas tus conocimientos y habilidades provenientes de diversos lenguajes artísticos para trabajar de manera integral en un solo proyecto artístico?					
10	¿Tomas en cuenta tus conocimientos y habilidades provenientes de otras disciplinas ajenas al arte, para aplicarlos en tu proyecto artístico?					
11	¿Te gusta trabajar en equipo para integrar metodologías de cooperación a la hora de crear un proyecto artístico?					
12	¿Propones experiencias o motivaciones personales, familiares y/o de otros entornos como fuentes de inspiración para la creación de proyectos artísticos colaborativos?					

#### **Preguntas sobre bienestar socioemocional**

N°	PREGUNTAS	ESCALA				
		1	2	3	4	5
<b>Habilidad intrapersonal</b>						
13	¿Reconoces tus características (físicas, intelectuales, emocionales y sociales) y tus aspectos por mejorar?					
14	¿Tienes una imagen positiva de ti mismo/a y eres capaz de describirte a ti mismo/a, sin temor ni vergüenza?					

15	¿Te sientes importante para tu entorno cercano (familia, amigos/as, escuela, docentes y comunidad)?									
16	¿Practicas hábitos que te permiten tener una adecuada salud física y mental, evitando situaciones de riesgo que puedan afectar tu bienestar?									
17	¿Reconoces y diferencias con facilidad tus emociones, logrando explicar sus causas y consecuencias?									
18	¿Te das cuenta cómo la expresión de tus emociones afecta tu bienestar personal y el de las/os demás?									
19	¿Eres capaz de reconocer y gestionar tus pensamientos irracionales para que no influyan en tus emociones y/o conductas?									
20	¿Piensas en diferentes posibles soluciones y eres capaz de tomar la iniciativa para producir algo nuevo o generar proyectos novedosos?									
21	¿Evalúas de forma autónoma diferentes opciones antes de tomar decisiones, así como sus riesgos y consecuencias, y asumes la responsabilidad de tus decisiones?									
<b>Habilidad interpersonal</b>						1	2	3	4	5
22	¿Escuchas atentamente y haces preguntas a tu interlocutor, para comprender mejor el mensaje?									
23	¿Comunicas de forma directa y clara lo que sientes y piensas a otras personas, sin agredirlas y manteniendo tu propio punto de vista?									
24	¿Identificas las emociones y expresiones emocionales de las/os demás, observando sus gestos y expresiones verbales?									
25	¿Comprendes la situación que está viviendo otra persona y buscas cómo ayudarla?									
26	¿Organizas con tu equipo, las tareas que cada uno cumplirá para alcanzar un objetivo común, considerando y valorando las diferentes características de tus compañeros/as, al distribuir tareas?									
27	¿Cumples con las indicaciones y plazos de las tareas asignadas, contribuyendo al trabajo de equipo?									
28	¿Utilizas la negociación o la mediación para la solución pacífica de conflictos, que se puedan presentar entre tú y tus compañeros/as o personas de tu entorno?									
29	¿Identificas las posibles causas y consecuencias de los problemas de tu comunidad?									
30	¿Tomas en cuenta las diferentes perspectivas de las personas de tu entorno u otros contextos para promover el bien común?									
<b>Factores de riesgo</b>						1	2	3	4	5
31	¿Sientes motivación y expectativas por seguir estudiando y no has pensado dejar la escuela por ningún motivo?									
32	¿Tienes claro que es lo que quieres en tu futuro (estudios, trabajo, emprendimientos, etc.)?									
33	¿Conoces o participas de reuniones en las que se consumen alcohol y/o drogas?									
34	¿Sientes curiosidad de acudir a lugares desconocidos aun siendo peligrosos?									
35	¿Sabes cómo cuidarte de los peligros que puedan afectar tu vida sexual? (trata de personas, sexting, acoso, infecciones, etc.)									

#### **AGRADECIMIENTO**

Se te agradece enormemente por tu participación en esta encuesta y se valora mucho tus respuestas sinceras. Dios te bendiga e ilumine siempre.

## Anexo 4

### Fiabilidad del instrumento de investigación

1. Tablas con data de respuestas a prueba piloto, para medir la fiabilidad de cuestionarios respecto a las variables de estudio; aplicado a 15 sujetos que no formaron parte de la muestra, pero sí de la población de estudio.

#### Data de cuestionario - Proyectos artísticos colaborativos

Sujetos	Proyectos artísticos colaborativos											
	Habilidad artística				Lenguajes artísticos				Interdisciplinariedad			
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12
1	2	1	1	1	4	3	3	4	2	2	1	3
2	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3
3	1	3	1	3	2	3	2	2	1	3	3	2
4	3	2	2	2	3	3	4	3	2	3	1	3
5	2	3	2	3	2	3	3	1	2	2	1	3
6	4	2	1	1	3	5	3	3	1	3	1	2
7	2	3	1	2	2	3	2	3	2	2	1	1
8	3	2	3	1	2	2	3	1	3	2	4	3
9	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	5
10	4	2	3	3	3	5	4	2	3	2	3	3
11	4	3	3	4	4	4	5	5	5	4	3	3
12	4	3	2	3	3	5	5	3	4	2	4	3
13	3	4	1	1	3	2	1	1	2	3	3	3
14	1	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3
15	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2

#### Data de cuestionario - Bienestar socioemocional

Sujetos	Bienestar socioemocional																								
	Habilidad intrapersonal										Habilidad interpersonal										Factores de riesgo				
	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	p31	p32	p33	p34	p35		
1	2	3	2	2	3	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	4	3		
2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	5	1	1	1	5	2	1	1		
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	5	5	1		
4	3	4	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	5	5	1		
5	1	1	1	2	1	1	2	3	1	5	3	4	2	1	2	5	5	1	1	1	3	1	1		
6	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	4	3	2		
7	5	1	1	2	1	5	2	1	2	3	1	5	4	2	1	3	1	2	1	1	2	5	1		
8	3	3	2	3	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	4	3	2	3	4	2		
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
10	1	1	1	1	2	2	3	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	5	3	5	5	1			
11	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	4	4	1			
12	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1		
13	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1		
14	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1		
15	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1		

2. Tablas con estadísticas de fiabilidad de cuestionarios según variables de estudio.

#### Fiabilidad Alfa de Cronbach – Proyectos artísticos colaborativos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,851	12

El valor encontrado  $\alpha=0,851$ , implica que el cuestionario presenta una confiabilidad muy alta (Pallella y Martins, 2003; Ruiz, 2002).

#### Fiabilidad Alfa de Cronbach – Bienestar socioemocional

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,859	23

El valor encontrado  $\alpha=0,859$ , implica que el cuestionario presenta una confiabilidad muy alta (Pallella y Martins, 2003; Ruiz, 2002).

Anexo 5

Validación de instrumento por juicio de experto 1

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir la relación entre los proyectos artísticos colaborativos y el bienestar socioemocional...

1. Datos generales del juez

Table with 2 columns: Field (Nombre del juez, Grado profesional, etc.) and Value (Mauro Tutoque Coronado, Doctor, etc.).

2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de escala 1

Table with 2 columns: Field (Nombre de la escala, Autor, Procedencia, etc.) and Value (Cuestionario para el recojo de información respecto a los proyectos artísticos colaborativos, etc.).

4. Datos de escala 2

Table with 2 columns: Field (Nombre de la escala, Autor, Dirección de Educación Secundaria, etc.) and Value (Cuestionario para el recojo de información respecto al bienestar socioemocional en estudiantes de 4° y 5° grado de secundaria, etc.).

5. Soporte teórico

Table with 3 columns: Variables (Habilidades artísticas, Proyectos artísticos colaborativos, Bienestar socioemocional), Dimensiones (Lenguajes artísticos, Interdisciplinariedad, etc.), and Definición (Es un proceso continuo y enriquecedor que nos permite explorar nuestra creatividad y expresión personal...).

6. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento el cuestionario para el recojo de información a través de la técnica de encuesta, respecto al trabajo académico/trabajo/proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa de Tumbes, 2024...

Table with 3 columns: Categoría (Claridad, Creatividad, Toma de decisiones responsables), Calificación (1. No cumple con criterio, 2. Bajo nivel, etc.), and Indicador (¿Item no es claro, ¿Item requiere bastantes modificaciones..., etc.).

Table with 3 columns: Dimension (COHERENCIA, RELEVANCIA), Item (¿Item tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo?, ¿Desajustado (bajo nivel de acuerdo) a Acuerdo (moderado nivel) a Coincidencia (alto nivel no) a No cumple con el criterio), and Observación (El ítem no tiene relación lógica con la dimensión, El ítem tiene una relación 'lingüística' / lejara con la dimensión, etc.).

Ver con desarrollo los ítems y explicar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como señalar los ítems que observó con los siguientes criterios:

- 1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento según variable 1: Proyectos artísticos colaborativos.

• Primera dimensión: Habilidad artística.
• Objetivos de la Dimensión: Mediante esta dimensión se pretende medir en los estudiantes el grado de interés por el arte, así como el dominio de recursos, materiales y técnicas artísticas, además de las comprensiones y destrezas artísticas.

Table with 5 columns: Indicadores, Ítem, Claridad, Coherencia, Relevancia, Observaciones/Recomendaciones. Rows include: Interés artístico, Uso de recursos, materiales y técnicas, Comprensión artística, Destreza artística.

• Segunda dimensión: Lenguajes artísticos.

• Objetivos de la Dimensión: Mediante esta dimensión se pretende medir en los estudiantes el uso preferencial de conocimientos y habilidades disciplinares del arte para expresar creativa y ventajosamente.

Table with 5 columns: Indicadores, Ítem, Claridad, Coherencia, Relevancia, Observaciones/Recomendaciones. Rows include: Música, Teatro.

Table with 5 columns: Indicadores, Ítem, Claridad, Coherencia, Relevancia, Observaciones/Recomendaciones. Rows include: Danza, Artes Visuales.

• Tercera dimensión: Interdisciplinariedad.

• Objetivos de la Dimensión: Mediante esta dimensión se pretende medir en los estudiantes el uso de conocimientos y habilidades necesarios para de los distintos lenguajes artísticos, pues muchas veces surge la necesidad de usar dos o más de estos lenguajes de manera articulada, así como la integración del arte con otras disciplinas y saberes para el tratamiento de temáticas.

Table with 5 columns: Indicadores, Ítem, Claridad, Coherencia, Relevancia, Observaciones/Recomendaciones. Rows include: Integración de las artes, Artes con otras disciplinas, Arte colaborativo.

Dimensiones del instrumento según variable 2: Bienestar socioemocional.

• Primera dimensión: Habilidad intrapersonal.
• Objetivos de la Dimensión: Mediante esta dimensión se pretende recoger información relevante relacionada a la habilidad intrapersonal de los estudiantes, para poder determinar la situación emocional en la que se encuentran.

Table with 5 columns: Indicadores, Ítem, Claridad, Coherencia, Relevancia, Observaciones/Recomendaciones. Rows include: Autoconocimiento y autocuidado, Conciencia y regulación emocional.

• Segunda dimensión: Habilidad interpersonal.

• Objetivos de la Dimensión: Mediante esta dimensión se pretende recoger información relevante relacionada a la habilidad de interrelación de los estudiantes, para poder determinar la situación socioemocional en la que se encuentran.

Table with 5 columns: Indicadores, Ítem, Claridad, Coherencia, Relevancia, Observaciones/Recomendaciones. Rows include: Comunicación asertiva, Empatía y trabajo en equipo, Resolución de conflictos, Conciencia social.

• Tercera dimensión: Factores de riesgo.

• Objetivos de la Dimensión: Mediante esta dimensión se pretende recoger información relevante relacionada a los posibles peligros que puedan afectar el bienestar de los estudiantes.

Table with 5 columns: Indicadores, Ítem, Claridad, Coherencia, Relevancia, Observaciones/Recomendaciones. Row include: Licitada expectativa.

Table with 5 columns: Indicadores, Ítem, Claridad, Coherencia, Relevancia, Observaciones/Recomendaciones. Rows include: sobre la educación y su proyecto de vida, Consumo de alcohol y drogas, Entorno de riesgo.

Firma del evaluador
DNI N° 17542288





## Anexo 7

# Solicitud para la autorización y constancia de aplicación de instrumento de investigación

### Solicitud autorización para la aplicación de instrumentos de investigación

Dra. Yesica Hernández Domador  
Directora de la IE "República del Perú" – CP Andrés Araujo Morán - Tumbes

Yo, Jorge Luis Vásquez Velásquez, identificado con DNI N° 18178736, domiciliado en Av. Las Artes Mz. "W", Lote 13, Urb. José Lishner Tudela – CP Andrés Araujo Morán – Tumbes, estudiante del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Investigación Científica en entornos virtuales, de la Universidad César Vallejo, campus Trujillo; ante usted respetuosamente me presento y expongo lo siguiente:

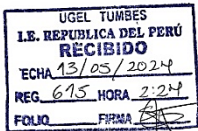
Que, siendo requisito indispensable la elaboración y sustentación de un trabajo académico de investigación para obtener el título de segunda especialidad en Didáctica de la Investigación Científica en entornos virtuales, solicito ante su digno despacho la autorización respectiva para la aplicación de encuestas como instrumentos de recolección de información del trabajo de investigación "Proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2023", que serán administrados a 90 estudiantes del VII ciclo EBR de su digna institución educativa, el día martes 14 de mayo del presente año, durante 30 minutos en horas de la tarde. Cabe indicar que los datos obtenidos serán anónimos para el uso estricto con fines de investigación.

Adjunto a la presente solicitud los siguientes documentos que le permitirán tener un panorama global del trabajo en mención:

Matriz de consistencia de investigación  
Matriz de construcción de instrumentos

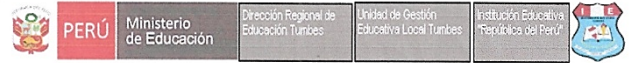
Seguro de contar con su consentimiento respectivo, me despido de usted.

Andrés Araujo Morán 10 de mayo de 2024



Atentamente,

Jorge Luis Vásquez Velásquez  
Estudiante 2da. Esp. Did. Inv. Cient. en ent. virt.  
DNI N° 18178736



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

### CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
REPÚBLICA DEL PERÚ – TUMBES

### HACE CONSTAR

Que, JORGE LUIS VÁSQUEZ VELÁSQUEZ, estudiante del Programa de estudio de Segunda especialidad en Didáctica de la Investigación Científica en entornos virtuales, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, con su trabajo académico titulado: PROYECTOS ARTÍSTICOS COLABORATIVOS Y BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TUMBES, 2023; aplicó de manera satisfactoria instrumentos de recolección de información en esta institución.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Tumbes, 15 de mayo de 2024.

I.E. REPÚBLICA DEL PERÚ  
  
Mg. Liliana E. Celi Guayán  
SUB DIRECTORA

## Anexo 8

# Muestra de protocolo de asentimiento y consentimiento informado

### Asentimiento Informado

Título de la investigación: Proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2023.

Investigador: Jorge Luis Vásquez Velásquez

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de la creación de proyectos artísticos colaborativos en el bienestar socioemocional de estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiante del programa de estudio de segunda especialidad en Didáctica de la Investigación Científica en entornos virtuales, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa República del Perú.

El impacto del problema de la investigación está en determinar ¿cuál es la influencia de la creación de proyectos artísticos colaborativos en el bienestar socioemocional de estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2023?

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales de su menor hijo/a, en relación a 35 preguntas.

Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en las tribunas del espacio losa de activación físico-artístico de la Institución Educativa República del Perú.

Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su menor hijo(a)/representado/a puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo/a haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

#### Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su menor hijo(a)/representado/a en la investigación NO causará riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)/representado/a tiene la libertad de responderlas o no.

#### Beneficios (principio de beneficencia):

Los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar al bienestar individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la educación pública.

#### Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación serán anónimos y no tienen ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado/a es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### Problemas o preguntas:

Si tienes preguntas sobre la investigación te puedes contactar con el Investigador Jorge Luis Vásquez Velásquez, teléfono celular WhatsApp 999398947, email: [vasquezvelasquezjorge@ucv.edu.pe](mailto:vasquezvelasquezjorge@ucv.edu.pe) y asesora Dra. Judith Soledad Yangali Vicente, teléfono celular WhatsApp 995044505, email: [yangalijs@ucvvirtual.edu.pe](mailto:yangalijs@ucvvirtual.edu.pe).

#### Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado/a participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Amiguelica Culera Reyes

Firma: [Firma]

Fecha y hora: 13/05/24 10:00PM

### Consentimiento Informado

Título de la investigación: Proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2023.

Investigador: Jorge Luis Vásquez Velásquez

#### Propósito del estudio

Te invitamos a participar en la investigación titulada "Proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de la creación de proyectos artísticos colaborativos en el bienestar socioemocional de estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiante del programa de estudio de segunda especialidad en Didáctica de la Investigación Científica en entornos virtuales, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa República del Perú.

El impacto del problema de la investigación está en determinar ¿cuál es la influencia de la creación de proyectos artísticos colaborativos en el bienestar socioemocional de estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2023?

#### Procedimiento

Si tú decides participar en la investigación se realizará lo siguiente:

Se aplicará una encuesta donde se recogerán datos personales respecto a tus respuestas en relación a 35 preguntas.

Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en las tribunas del espacio losa de activación físico-artístico de la Institución Educativa República del Perú.

Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puedes hacer todas las preguntas para aclarar tus dudas antes de decidir si deseas participar o no, y tu decisión será respetada. Posterior a la aceptación si no deseas continuar puedes comunicarlo sin ningún problema.

#### Riesgo (principio de No maleficencia):

Se te informa que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso si consideras que existen preguntas que te generan incomodidad. Tú tienes la libertad de responderlas o no.

#### Beneficios (principio de beneficencia):

Se te informa que los resultados de la investigación se alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirás ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar al bienestar individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la educación.

#### Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados serán anónimos y no habrá ninguna forma de identificar tu participación. Garantizamos que la información que tú nos brindes es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### Problemas o preguntas:

Si tienes preguntas sobre la investigación te puedes contactar con el Investigador Jorge Luis Vásquez Velásquez, teléfono celular WhatsApp 999398947, email: [vasquezvelasquezjorge@ucv.edu.pe](mailto:vasquezvelasquezjorge@ucv.edu.pe) y asesora Dra. Judith Soledad Yangali Vicente, teléfono celular WhatsApp 995044505, email: [yangalijs@ucvvirtual.edu.pe](mailto:yangalijs@ucvvirtual.edu.pe).

#### Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos de encuestado/a: Bertha del Rosario Inpa...

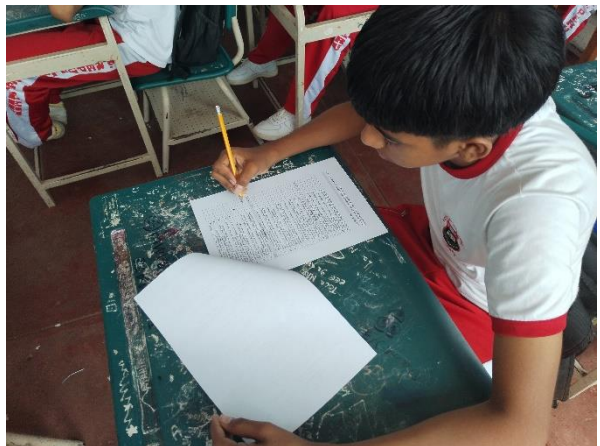
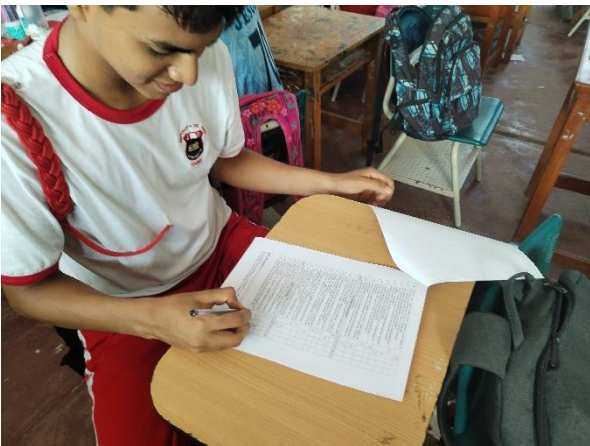
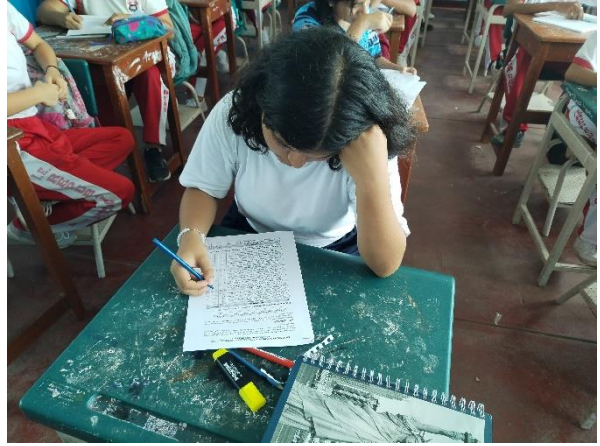
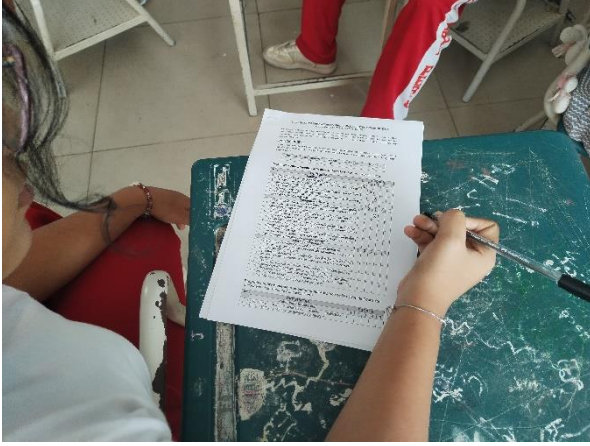
...Valverde... Firma: [Firma] Fecha y hora: 14/05/24 - 2:10 p.m.

Nombre y apellidos de investigador: Jorge Luis Vásquez

Velásquez Firma: [Firma] Fecha y hora: 14/05/24 - 2:20 p.m.

## Anexo 9

### Imágenes de aplicación de instrumento





## Anexo 11

Tabla de prueba de normalidad de proyectos artísticos colaborativos y bienestar socioemocional

Variables	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Proyectos artísticos colaborativos	,073	99	,200*
Bienestar socioemocional	,090	99	,048

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Luego de aplicarse la prueba de normalidad, calculada en el estadístico Kolmogórov-Smirnov, se halló un p valor =  $0,200 > 0,05$  en la variable proyectos artísticos colaborativos, mientras que respecto a la variable bienestar socioemocional, se halló un p valor =  $0,048 < 0,05$ ; por lo que se tomó como decisión rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, ya que los datos no provienen de una distribución normal, por lo tanto, se procedió a emplear en la prueba de hipótesis, una prueba no paramétrica de correlación bajo el coeficiente Rho de Spearman. (Pallella y Martins, 2003; Ruiz, 2002).

## Anexo 12

Tablas de niveles de frecuencia y porcentaje según variables de estudio

1. *Niveles de los proyectos artísticos colaborativos en los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024*


<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	75	75,8
Medio	23	23,2
Bajo	1	1,0
Total	99	100,0

2. *Niveles del bienestar socioemocional en los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Tumbes, 2024*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	77	77,8
Medio	22	22,2
Bajo	0	0,0
Total	99	100,0

## Anexo 13

### Resultado de similitud del programa Turnitin




### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **JORGE LUIS VASQUEZ VELASQUEZ**  
Título del ejercicio: **Turnitin**  
Título de la entrega: **Trabajo académico Jorge Vasquez.docx**  
Nombre del archivo: **Trabajo\_académico\_Jorge\_Vasquez.docx**  
Tamaño del archivo: **100.26K**  
Total páginas: **20**  
Total de palabras: **5,792**  
Total de caracteres: **33,053**  
Fecha de entrega: **17-Jul.-2024 11:09p. m. (UTC-0500)**  
Identificador de la entrega: **2414505357**

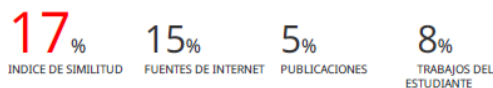


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
PROGRAMA DE DEGRADUADO ESPECIALIDAD EN  
DOCENCIA DE LA INVESTIGACIÓN EN  
ENTORNOS VIRTUALES  
TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO  
Proyecto pedagógico colaborativo y docente autoritario en  
entornos de aprendizaje en línea: implicaciones educativas del  
Tutoría 2024  
TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE DOCENTE ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DE LA  
INVESTIGACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES  
AUTOR  
Nombre: Vasquez Jorge Luis [Código de identificación de usuario]  
ASIGNATURA  
Doc. Jorge Vasquez, J. Luis [Código de identificación de usuario]  
LUGAR DE INVESTIGACIÓN  
Escuela de Educación Superior  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, UNIVERSITARIA  
Deposito en el repositorio de la Universidad César Vallejo con el fin de  
TRABAJOS ACADÉMICOS  
2024

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

#### Trabajo académico\_Jorge\_Vasquez.docx

##### INFORME DE ORIGINALIDAD



##### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.minedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.scielo.org.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uwiener.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>revistahorizontes.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Loyola Andalucia</b> Trabajo del estudiante	