



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Liderazgo transformacional y competencias musicales en estudiantes
de una institución educativa del distrito de San Miguel, 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Administración de la Educación

AUTOR:

Pachas Cayulla, Hans Martin (orcid.org/0009-0009-7202-0813)

ASESORES:

Dra. Sanabria Boudri, Fanny Miriam (orcid.org/0000-0002-2462-2715)

Mg. Romaní Allende, Freddy Gamaliel (v0000-0002-1054-6715)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2024



**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SANABRIA BOUDRI FANNY MIRIAM, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024", cuyo autor es PACHAS CAYULLA HANS MARTIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SANABRIA BOUDRI FANNY MIRIAM DNI: 06962947 ORCID: 0000-0002-2462-2715	Firmado electrónicamente por: FSANABRIABO el 10-08-2024 14:27:29

Código documento Trilce: TRI - 0848575



**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PACHAS CAYULLA HANS MARTIN estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO de la MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo de Investigación titulado: "Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en Estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
PACHAS CAYULLA HANS MARTIN DNI: 70567710 ORCID: 0009-0009-7202-0813	Firmado electrónicamente por: HPACHAS el 25-05- 2024 22:56:55

Código documento Trilce: INV - 1589434

Dedicatoria

A mi mamita en el cielo, que desde las estrellas sigue guiando mis pasos. A mi amada familia, fuente inagotable de apoyo y amor en cada paso de este arduo camino, ustedes han sido mi faro. Amados mamá y papá, que me enseñaron a soñar y a luchar por mis metas, y a mis hermanos, cómplices de risas y confidencias. Por último, Sparke, mi fiel compañero de madrugadas. Juntos enfrentamos desafíos y celebramos logros.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos aquellos maestros que contribuyeron en mi formación académica, desde mi formación del colegio, hasta ahora que culminé mi maestría, todos mis logros se los debo a ustedes.

.

Índice de contenidos

Carátula	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	12
III. RESULTADOS	15
IV. DISCUSIÓN	23
V. CONCLUSIONES	29
VI. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Niveles de las dimensiones de la variable liderazgo transformacional....	17
Tabla 2. Niveles de las dimensiones de la variable competencias musicales.....	18
Tabla 3. Niveles de las variables.....	19
Tabla 4. Pruebas de normalidad.....	20
Tabla 5. Correlación entre las variables.....	21
Tabla 6. Correlación entre Liderazgo transformacional y la dimensión escucha....	22
Tabla 7. Correlación entre Liderazgo transformacional y la dimensión interpretación.....	23
Tabla 8. Correlación entre Liderazgo transformacional y la dimensión creación musical.....	25
Tabla 9. Casos valido, excluido y total.....	98
Tabla 10. Estadística de confiabilidad del instrumento de la variable liderazgo transformacional.....	98
Tabla 11. Resumen de procesamiento de casos del instrumento de la variable competencias musicales.....	98
Tabla 12. Estadística de confiabilidad del instrumento de la variable liderazgo transformacional.....	98

Índice de figuras

Figura 1. Triangulación de la muestra.....	13
Figura 2. Base de los datos por el programa SPSS.....	102
Figura 3. Procesamiento de los datos en SPSS.....	102

Resumen

La investigación aborda la igualdad de acceso a la educación superior, lo cual es fundamental para el logro del ODS4 y su meta 4.3 la cual busca promover oportunidades educativas equitativas para hombres y mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria. En este estudio se determinó la relación entre el liderazgo transformacional y las competencias musicales en una muestra de 52 estudiantes matriculados en una institución educativa de San Miguel, Perú. El diseño utilizado fue no experimental de tipo transeccional o transversal, utilizando instrumentos de recogida de datos aplicados una sola vez a la muestra seleccionada. El nivel de investigación clasificado según el fenómeno estudiado fue correlacional. Los hallazgos revelaron varias correlaciones significativas: se encontró una correlación positiva moderadamente fuerte ($r = 0.699$) entre liderazgo transformacional y competencias musicales. Asimismo, se identificó una correlación positiva moderada ($r = 0.518$) entre la dimensión de escucha y el liderazgo transformacional. Además, se observó una correlación positiva moderadamente fuerte ($r = 0.586$) entre liderazgo transformacional e interpretación, y una correlación positiva fuerte ($r = 0.725$) entre liderazgo transformacional y creación musical. Estos resultados subrayan la influencia significativa del liderazgo transformacional en el desarrollo de competencias musicales y habilidades interpretativas en la población de la institución educativa estudiada y su vinculación con el ODS4.

Palabras clave: Liderazgo transformacional, competencias musicales, creación musical, influencia, inspiración.

Abstract

The research addresses the issue of equal access to higher education, which is fundamental to the achievement of SDG4 and its target 4.3, which seeks to promote equitable educational opportunities for men and women to receive quality technical, vocational and tertiary education, including university education. This study determined the relationship between transformational leadership and musical competencies in a sample of 52 students enrolled in an educational institution in San Miguel, Peru. The design used was not experimental, transectional or transversal, using data collection instruments applied only once to the selected sample. The level of research classified according to the phenomenon studied was correlational. The findings revealed several significant correlations: a moderately strong positive classification ($r = 0.699$) was found between transformational leadership and musical competencies. Likewise, a moderate positive rating ($r = 0.518$) was identified between the listening dimension and transformational leadership. Furthermore, a moderately strong positive elevation ($r = 0.586$) will be observed between transformational leadership and performance, and a strong positive elevation ($r = 0.725$) between transformational leadership and music creation. These results highlight the significant influence of transformational leadership on the development of musical competencies and interpretive skills in the population of the educational institution studied and its link with SDG4.

Keywords: Transformational leadership, musical skills, musical creation, influence, inspiration.

I. INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual, los procesos formativos centrados en el desarrollo de competencias y prácticas de liderazgo se han convertido en factores fundamentales para la formación integral de los individuos. Este estudio aborda un conjunto de habilidades como medios para fortalecer, en estudiantes y maestros, no solo aspectos técnicos, sino también dimensiones emocionales, creativas y sociales. Asimismo, se vincula estrechamente con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, que busca garantizar una educación de calidad e inclusiva, haciendo énfasis en la meta 4.3, la cual establece la necesidad de asegurar el acceso igualitario a la formación técnica, incluida en la educación universitaria. En este sentido, Serrano et al. (2022) sostienen que, para construir un entorno participativo e inclusivo, la autoridad educativa debe contar con habilidades sólidas de comunicación y empatía.

A nivel global, los seres humanos han experimentado toda una serie de problemas psicológicos en consecuencia de la contingencia de salud por COVID-19, como el angustia, preocupación, desolación, desesperanza, inseguridad y pánico (Kloutsiniotis et al., 2022). Esta situación presenta una posibilidad para rediseñar y reestructurar la educación (Hanafi et al., 2021). En este sentido, los líderes y su capacidad para motivar a sus quienes lo siguen, ya que son herramientas esenciales para manejar las crisis postpandemia, ya que es más probable que los miembros de la institución respondan positivamente a la organización y tengan actitudes positivas cuando perciben el apoyo de su líder (Muñoz et al., 2022).

Diversos estudios señalan la relevancia del liderazgo efectivo en el entorno educativo. López Da Silva et al. (2019) indican que el liderazgo efectivo implica la habilidad del líder para adoptar una postura de escucha atenta. Dado que la motivación es crucial para el éxito y disfrute del aprendizaje, el líder educativo tiene un papel crítico en el entorno de aprendizaje (Muñoz et al., 2020). Un liderazgo transformacional eficaz puede fomentar una mayor motivación y compromiso entre los participantes, haciéndolos sentir valorados y apoyados para explotar su máximo potencial.

Según Francia (2022), en Perú, algunas instituciones educativas se han enfocado en el liderazgo transformacional, descuidando la práctica de un liderazgo auténtico tanto para instructores como estudiantes. En el ámbito musical, si bien el liderazgo transformacional es reconocido como esencial para el desarrollo de

competencias musicales en los alumnos, aún falta comprender completamente la relación directa entre estas competencias y dicho tipo de liderazgo. Esta brecha subraya la necesidad de investigar cómo los líderes transformacionales en la música pueden promover la motivación, creatividad y autoconfianza de los estudiantes, influyendo así la profundización de las habilidades musicales.

Además, Peña (2019) señala que las autoridades educativas en Perú no están aprovechando eficazmente las habilidades personales de los estudiantes en el campo de la música, las cuales podrían ser estimuladas y desarrolladas por líderes educativos. Dado el importante papel que desempeña el coordinador como líder y organizador de eventos musicales, es relevante examinar cómo su estilo y habilidades de liderazgo afectan el desarrollo de las orquestas en el ámbito universitario. Esto se debe a la falta de reconocimiento y estímulo por parte de las instituciones hacia las competencias y el desarrollo musical de los estudiantes. De persistir este problema, se presentaría la carencia de oportunidades para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de liderazgo, trabajo en equipo, creatividad y expresión artística a través de la música, lo cual afectaría la calidad de los programas y actividades musicales en las universidades.

El liderazgo transformacional lo demuestra un director que no solo enseña música, sino que también crea un ambiente que valora y fomenta la escucha activa, la interpretación musical y la creatividad. Macías et al., (2021) sostiene que, como lo plantea Gardner en su teoría, los estudiantes universitarios deben asimilar técnicas adecuadas para desarrollar competencias asociadas en las inteligencias múltiples (IM), específicamente en la musical. Ante estos argumentos surge la necesidad de determinar la relación del liderazgo transformacional de los docentes de música y el desarrollo de las competencias musicales en una institución educativa del Distrito de San Miguel. A raíz de lo expresado, se presenta una cuestionante de investigación ¿Cuál es la relación que existe entre el liderazgo transformacional y las competencias musicales desarrolladas por los estudiantes en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024? Como preguntas específicas se plantean: ¿Cuál es la relación existente entre la variable liderazgo transformacional y las dimensiones escucha, interpretación y la creación musical en los estudiantes de música en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024?

Esta investigación presenta repercusiones teóricas y prácticas tanto para el ámbito educativo y musical. En lo teórico, al examinar la correlación del liderazgo

transformacional y las competencias musicales, los hallazgos buscan ampliar la comprensión sobre los elementos que intervienen en el progreso de destrezas y conocimientos musicales. Esto puede contribuir a enriquecer los modelos teóricos existentes sobre liderazgo educativo y pedagogía musical, ofreciendo nuevas perspectivas sobre cómo los estilos de liderazgo de los docentes o coordinadores pueden potenciar el aprendizaje y crecimiento de los estudiantes en contextos musicales.

A nivel práctico, esta investigación tiene el potencial de mejorar el desarrollo curricular en el ámbito educativo y enseñanza musical. Al comprender cómo el liderazgo transformacional está vinculado con el perfeccionamiento de competencias musicales, los profesores y coordinadores podrán ajustar sus enfoques de liderazgo y estrategias de enseñanza para promover un aprendizaje más significativo y el crecimiento integral de los estudiantes. Estos aspectos teóricos y prácticos contribuyen a la formación holística del estudiantado, fomentando sus habilidades académicas y capacidades socioemocionales, creativas y de liderazgo, generando así un clima escolar más positivo y colaborativo; favoreciendo los vínculos sociales, la solución armoniosa de disputa y un ambiente de aprendizaje más propicio. En conjunto, estos elementos les permiten desarrollar habilidades clave para el siglo XXI, como el pensamiento divergente, la comunicación efectiva, capacidad de razonamiento lógico y la sinergia grupal, potenciando su impacto positivo en la comunidad.

Teniendo como objetivo general: Determinar la relación entre el liderazgo transformacional y las competencias musicales en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel en el año 2024. Para el logro de este, se plantean objetivos específicos: Identificar la relación existente entre la variable liderazgo transformacional y las dimensiones escucha, interpretación y la creación musical en los estudiantes de música en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.

El liderazgo transformacional ha sido ampliamente investigado en diversos contextos, especialmente en educación, sin embargo, las competencias musicales han recibido menos atención y tienen estudios limitados en repositorios digitales a nivel mundial. En Guatemala Ríos et al. (2024), llevaron a cabo una investigación cuantitativa con un diseño no experimental, cuyo propósito fue establecer la vinculación entre la preparación musical y el desempeño académico en alumnos de Medicina. Implementando un diseño analítico de casos y controles, administraron un

cuestionario a 1119 estudiantes. Los resultados muestran una relación significativa entre la edad que los estudiantes inician a aprender música (de 13-17 años $p < .05$ con IC 1.58-45.75 y de 18 o más años $p < .05$ con IC 1.62-43.92) y el rendimiento académico. En conclusión, el estudio no pudo determinar que la formación musical se traduzca en un mejor rendimiento académico para los estudiantes de Medicina.

En Indonesia, Adhyke et al. (2023), estudiaron de manera no experimental y cuantitativa la vinculación entre el liderazgo transformacional y la expresión del trabajador. Emplearon un modelo de ecuaciones estructurales para procesar los datos recabados a través de cuestionarios administrados a 475 empleados del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Los resultados revelan que el valor CR de 3,881 (superior a 1,96) y el valor p de 0,000 (inferior al nivel de significación del 5%). El coeficiente de efecto calculado es 0,171 (positivo). Los autores concluyen que, una actitud proactiva, reduce el impacto del liderazgo transformacional en el comportamiento de expresión del trabajador.

Bobadilla (2023), ejecutó una pesquisa descriptiva cuantitativa y con un diseño transversal no experimental, con el propósito principal de proponer técnicas de liderazgo transformador para optimizar el rendimiento de los empleados de Ingesa Norte, Perú. Se interrogó a los 26 empleados de la organización y halló carencias en cuatro dimensiones clave del liderazgo transformador: el 44% considera una influencia idealizada deficiente, de igual manera, el 38% piensa que se manifiesta de manera deficiente la influencia individualizada; el 37% manifiesta que es la estimulación intelectual y el 34% motivación inspiracional. Se concluye que, se acepta la hipótesis la cual plantea que la aplicación de un enfoque de liderazgo transformador de los directivos puede dar lugar a una mejora de la productividad laboral de los trabajadores.

En una investigación realizada en la India, Jaroliya y Gyanchandani (2022) analizaron de manera cuantitativa y con un diseño no experimental, el efecto del estilo de liderazgo transformacional en el rendimiento del equipo. Los investigadores recopilaron datos de 354 empleados de organizaciones de TI en Pune. Los miembros del equipo respondieron preguntas sobre el liderazgo transformacional y los jefes del equipo cuestionante relacionadas con el desempeño del equipo. Los resultados del estudio sugieren que existe una correlación de Spearman sólida y positiva entre el estilo de liderazgo transformacional y el rendimiento del equipo ($r = 0,778$, $p < 0,01$). En conclusión, el liderazgo transformacional ayuda en gran medida a mejorar el desempeño del equipo, lo que a su vez aumenta la productividad de la organización.

Navarrete (2022) estudiaron de manera cuantitativa bajo un diseño no experimental la relación entre el liderazgo transformacional y el desempeño docente en una institución educativa de Lima. Se suministró un cuestionario a una muestra de 110 alumnos. Los hallazgos demuestran un coeficiente de correlación de Spearman de 0,602, lo que indica una interrelación moderada y estadísticamente significativa ($p < 0,01$). En conclusión, existe una correlación directa y positiva entre el liderazgo transformacional y el desempeño docente en la institución estudiada.

En España, García y Nortes (2022) estudiaron bajo el enfoque cuantitativo y el diseño no experimental, la correlación entre la educación musical y el éxito académico en aritmética. Para abordar esta cuestión, el presente estudio examinó los resultados de 269 estudiantes de tercer curso de secundaria, de los cuales combinaban cursos obligatorios con educación musical en un programa único de programación integrada. Los resultados evidencian que existe una asociación de Spearman positiva, aunque baja ($r = 0,267$), entre la educación musical y el rendimiento académico. Se concluye expresando que existen disparidades estadísticamente significativas en el rendimiento en matemáticas entre los alumnos con y sin asignaturas musicales.

De igual manera, Lozada (2022), realizó una investigación cuantitativa, tipo básica, diseño no experimental y correlación descriptiva, con el objetivo de examinar la asociación entre las habilidades interpersonales y la inteligencia musical. Se utilizó una muestra de 55 niños del mismo curso. Se utilizó cuestionarios y pruebas para recolectar los datos y realizar el examen. Los resultados confirman que existe una correlación de Spearman positiva muy alta ($Rho = 0.989$, $p < 0.05$) entre inteligencia musical y habilidades interpersonales. El autor concluyó que mejorar la inteligencia musical de los estudiantes contribuiría a un mejor desarrollo de sus habilidades interpersonales.

Ladero y Alania (2021) investigaron bajo el enfoque cuantitativo, utilizando un diseño transversal básico y descriptivo, cómo los profesores consideraban el liderazgo transformador en Huancayo, Perú. En este estudio participaron 823 docentes universitarios de 25 facultades. La muestra no probabilística por cuotas estuvo conformada por 150 docentes. Se utilizó el Cuestionario Multifactorial de Liderazgo (MLQ short form 5X). El liderazgo transformacional de alto nivel ocupó el primer lugar (46,7%), seguido del moderado (32%), bajo (12%), muy alto (6,7%) y muy bajo (2,7%). En definitiva, los profesores de la institución educativa en Huancayo informan de un fuerte enfoque en el liderazgo transformacional.

Huaita (2021) llevó a cabo una investigación utilizando una técnica hipotético-deductiva, un alcance descriptivo no experimental y de nivel correlacional, la asociación entre enfoques didácticos y talentos musicales entre 920 estudiantes universitarias de educación infantil. Por medio de los resultados se descubrió un elevado vínculo positivo (Rho de Spearman = 0,852) entre las estrategias didácticas musicales aprendidas por los futuros instructores de educación infantil. Se concluye que, la formación profesional de los monitores de educación infantil les permite adquirir un sólido repertorio de estrategias didácticas enfocadas a mejorar las habilidades musicales de sus alumnos.

Revolledo (2021) realizó un estudio cuantitativo para determinar la asociación entre el intelecto y las competencias musicales en alumnos del Programa de Educación Inicial de una institución pública de Huánuco. Trabajó con 136 niños que participaron en sesiones de instrucción musical, utilizando instrumentos basados en las Inteligencias Múltiples de Gardner. Los resultados muestran que a inteligencia musical y las competencias tuvieron una relación de Spearman moderada ($r=0.727$, $p<0.05$), mientras que las habilidades interpersonales y la inteligencia musical tuvieron una relación baja ($r=0.260$, $p=0.002$). Se concluye que, a medida que aumenta la inteligencia musical de los alumnos, también crece su competencia musical.

En Pakistán, Afsar y Umrani (2020) estudiaron de manera cuantitativa las consecuencias del liderazgo transformacional en la conducta laboral de los empleados, además, y cómo factores como la dificultad de las tareas y el entorno organizacional innovador podían amplificar/atenuar/moderar esa relación. El estudio incluyó una encuesta autoadministrada a 338 supervisores de personal de 35 organizaciones pakistaníes de servicios y fabricación. Este estudio se fundamentó en un modelo de ecuaciones estructurales. Los resultados manifiestan el efecto del liderazgo transformacional en el comportamiento de trabajo innovador por medio del Coeficiente de regresión estandarizado (β) = 0,41, $p < 0,001$. Se concluyó que el liderazgo transformacional ejerce una influencia beneficiosa sobre el comportamiento laboral innovador de los trabajadores.

En Korea del Sur, Kim y Cruz (2020), diseñaron un estudio cuantitativo no experimental que tuvo como objetivo establecer la correlación entre el liderazgo transformacional y el bienestar de los empleados en la industria de servicios, así como el papel moderador del género de los empleados y el sector de servicios en dicha relación. Se utilizó un enfoque de método mixto convergente, combinando el análisis

cualitativo de datos textuales mediante técnicas de minería de datos (Leximancer) y el metaanálisis estadístico. Los hallazgos cuantitativos evidencian un coeficiente de correlación de Spearman ($r = 0,51$, $p < 0,001$), revelando que el bienestar percibido por los empleados. Se concluye confirmando la relación positiva entre el liderazgo transformacional y el bienestar de los empleados.

A nivel Nacional, Aiquipa (2020), presentó un estudio básico y cuantitativo con un diseño no experimental con el objetivo de investigar cómo se vincula el éxito profesional de los profesores con el liderazgo transformacional. Se eligió una muestra de 72 profesores y se utilizó un cuestionario calificado mediante la escala de Likert. Mediante un análisis inferencial utilizando la correlación de Pearson, se determinó una correlación positiva alta de 0.804 entre el liderazgo transformacional de los docentes y su desempeño profesional. Concluyendo que, existe una asociación muy positiva entre las dos variables.

Conza (2020), investigó bajo el enfoque cuantitativo la asociación entre las habilidades musicales y el comportamiento social de los niños de primaria de las escuelas públicas de UGEL-CUSCO. Para obtener la información, se utilizaron encuestas y fichas de observación que evaluaban el comportamiento social de los alumnos y el nivel de sus habilidades musicales. Se aplicó un instrumento con 25 ítems y una escala de tipo Likert a 378 estudiantes. Los resultados de la investigación mostraron que existe una relación de Spearman estadísticamente significativa entre las competencias musicales y la interacción social. El valor de p obtenido fue de 0.008, el cual es menor al nivel de significancia de 0.05 comúnmente utilizado. Por lo tanto, se concluye expresando que se aceptó la hipótesis de investigación que planteaba esta relación significativa, rechazando la hipótesis nula.

Torres (2020), diseñó un estudio cuantitativo con el propósito principal de esta investigación fue investigar el liderazgo transformador del gestor en un centro educativo privado de la UGEL 02. Se aplicó un cuestionario a 31 docentes que contenía treinta preguntas. Cada subvariable del estudio compiló, comparó y analizó los datos. Los resultados que la mayoría de los docentes perciben que su director exhibe un liderazgo transformacional efectivo. Más del 90% de los docentes indican que el director casi siempre o siempre les brinda estimulación intelectual, motivación inspiracional y muestra tolerancia psicológica. El autor concluye que los profesores valoran el liderazgo transformacional del director, que incluye motivarlos y orientarlos hacia la construcción de objetivos compartidos por todos.

Cabrejos y Suárez (2019) realizaron un estudio cuantitativo descriptivo correlacional en Ecuador, utilizando un diseño transversal no experimental para investigar el vínculo entre el liderazgo transformacional y la productividad. La muestra estuvo conformada por 50 docentes a quienes se les aplicó una encuesta sobre liderazgo transformacional y productividad, la cual fue evaluada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Los resultados manifiestan un coeficiente de correlación Rho de 0,850 con un valor p de 0,00 ($p < 0,05$), concluyendo que existe una fuerte asociación entre liderazgo transformacional y productividad.

Criscuolo et al. (2019) investigaron la relación entre la educación musical, la capacidad intelectual y la función ejecutiva en la edad adulta en Finlandia. Para investigar esta cuestión, se administró a 101 adultos finlandeses la Escala de Inteligencia para Adultos III de Wechsler (WAIS-III), la Escala de Memoria III de Wechsler (WMS-III) y la Prueba Stroop. Se dividieron en tres grupos en función de su experiencia musical. Los resultados mostraron que los músicos adultos superaban a los no músicos en todos los criterios mencionados, evidenciando una correlación de Spearman positiva entre entrenamiento musical y funciones ejecutivas ($r = 0.27$, $p < 0.001$). Lo que permite concluir que, a mayor entrenamiento musical, mejor desempeño en las medidas de funciones ejecutivas.

Barrientos et al. (2019) llevaron a cabo un estudio con enfoque cuantitativo para evaluar la asociación entre las inteligencias múltiples de estudiantes de bachillerato y su desempeño académico en materias musicales y generales. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes de primer año de bachillerato, a quienes se les aplicaron los siguientes instrumentos: el Test de Inteligencia General y Factorial, el Cuestionario de Técnicas y Hábitos de Estudio y el Cuestionario de Inteligencias Múltiples. Además, se obtuvieron sus calificaciones académicas. Los resultados muestran un alto rendimiento tanto académico como musical entre los alumnos preadolescentes de este centro de música. En el ámbito académico, la calificación media en asignaturas generales fue de 8,2 sobre 10, con el 85% de los estudiantes obteniendo calificaciones superiores a 7,5. En cuanto al desempeño musical, la calificación promedio alcanzó 8,9 sobre 10, y el 92% de los alumnos registraron calificaciones por encima de 8 en las materias musicales. Los autores concluyeron que, los alumnos con mayor rendimiento académico tendieron a destacar también en el ámbito musical

Carnicer y Requena (2019) realizaron un estudio cuantitativo, descriptivo no experimental en España para analizar y comparar los perfiles intra e interpersonales (liderazgo, bienestar general, agotamiento laboral y comprensión) de 10 directores de bandas musicales juveniles de la Comunidad Valenciana y diez directores de coros juveniles de Cataluña. Los resultados muestran que, con respecto a la capacidad de liderazgo de los participantes, el 75% (15 personas) presenta habilidades de liderazgo excelentes. Por otro lado, el 25% restante (5 personas) dice tener habilidades de liderazgo moderadas. En conclusión, se encontró un fuerte perfil de los directores en áreas clave como el liderazgo, la gestión del desgaste y la empatía, enfatizando la importancia de estas características para el crecimiento creativo y personal de los jóvenes participantes.

Córdova (2019) realizó un estudio cuantitativo cuantitativa y un diseño pretest-postest con un grupo de control para analizar el impacto de la aplicación de la matriz curricular de habilidades musicales WICOBE en el desarrollo musical de alumnos de quinto grado de una escuela internacional en Arequipa, Perú. Córdova utilizó una muestra de 60 estudiantes, utilizando un formulario de observación con una escala de valoración administrada por tres profesores externos. Los resultados del post-test mostraron una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,05$) entre los grupos experimental y de control, concluyendo que existe un impacto positivo y significativo (95% de confianza) en el aprendizaje musical, apoyando la hipótesis de la investigación.

Marín y Alfaro (2021) sostienen que los docentes se apoyan en el liderazgo para alcanzar las metas educativas institucionales. Las universidades deben proporcionar a los estudiantes una educación profesional relevante para los desarrollos sociales locales y globales, preparándolos para ser proactivos, innovadores y capaces de aplicar soluciones a situaciones reales de la vida (Pareja et al., 2022). Esta forma de liderazgo promueve una cultura organizativa flexible en lugar de la rígida que tienen la mayoría de las organizaciones, lo que les da la ventaja de responder con rapidez a los cambios organizativos (Pedraja et al., 2021). El liderazgo transformacional está basado en cuatro dimensiones principales que son cruciales para impulsar el desarrollo musical:

Dimensión 1. Influencia idealizada: es la habilidad multifacética de ser un mentor inspirador y generar admiración y respeto en los demás. De acuerdo con Santiago (2022), la influencia idealizada, o carisma, es uno de los aspectos más

cruciales del liderazgo transformacional. También está relacionado con la capacidad del líder para comunicar conceptos, dificultades y motivar al grupo para que produzca resultados. En el contexto de las habilidades musicales, la influencia idealizada se refiere a la capacidad que los líderes de la música han desarrollado para inspirar respeto, pasión y admiración a sus compañeros músicos o seguidores.

Dimensión 2. Inspiración motivacional: Implica la capacidad del líder para comunicar una visión emocionante y estimulante del futuro, lo que motiva a los músicos a comprometerse con metas y objetivos compartidos. Un líder transformacional en el ámbito musical puede inspirar a los músicos al comunicar una visión clara y apasionada del potencial del arte musical. Rojero et al., (2019), hacen referencia a la medida en que el líder da a conocer su intención y utiliza los elementos adecuados para colaborarles a los coagentes a lograr sus tareas.

Dimensión 3. Estímulo intelectual: Implica desafiar y estimular el pensamiento creativo y crítico de los seguidores. En el contexto musical, un líder transformacional puede fomentar un ambiente donde se valore la exploración de nuevas ideas y enfoques musicales, inspirando el descubrimiento y la experimentación. En este sentido, Rojero et al., (2019) sostienen que presenta el nivel en que se motiva a otros a ser creativos al ver nuevas situaciones problemas, fomentando un ambiente de tolerancia y facilitando que los miembros del equipo cuestionen sus valores personales y los de la organización.

Dimensión 4. Consideración individual: Se refiere a la atención personalizada que el líder brinda a cada uno de sus seguidores, reconociendo y atendiendo sus necesidades y potencial único. En el ámbito musical, esto puede traducirse en un apoyo y asesoramiento individualizado para el desarrollo de habilidades y la expresión artística de cada músico. Desde la perspectiva de Rojero et al., (2019), esta consideración presenta el nivel de preocupación del líder por sus colaboradores y la atención personalizada a aquellos que necesitan de más ayuda y que están más distanciados del grupo.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples (TIM) de Howard Gardner sostiene que la inteligencia musical es una de las habilidades innatas del ser humano (Molero, 2020). Esta teoría reconoce y valora la capacidad para percibir, entender, crear y expresar patrones musicales como una forma fundamental de inteligencia. Por otro lado, las competencias musicales se refieren a las habilidades y destrezas que posee un individuo en actividades musicales, como tocar música, cantar, componer,

comprender la teoría musical, la improvisación, la interpretación, entre otros (Huaita, 2021). Al integrar la TIM en el liderazgo transformacional en el ámbito musical, los líderes pueden adaptar sus enfoques para reconocer y potenciar las fortalezas individuales de cada músico, creando un entorno donde todos puedan contribuir de manera significativa y alcanzar su máximo potencial creativo.

Dimensión 1. Escucha: Cada individuo tiene una manera diferente de recibir informaciones auditivas y de interpretarla, que varía según su sensibilidad, que puede ser superficial o profunda, y la mente es la que la interioriza (Huaita, 2021). Es necesario prestar mucha atención a los elementos sonoros, desde el ritmo hasta la armonía, así como apreciar profundamente la estructura y el estilo de una composición.

Dimensión 2. Interpretación musical: Por otro lado, la interpretación musical se centra en la ejecución expresiva y auténtica de una obra musical. Requiere un dominio técnico del instrumento o la voz, así como una comprensión profunda del carácter y la intención del compositor. El pulso, el ritmo, la altura y la intensidad son elementos que se fortalecen en la dimensión interpretación (Huaita, 2021).

Dimensión 3. Creación musical: El proceso de generar y desarrollar ideas musicales originales está incluido en la dimensión de creación musical. Los creadores musicales exploran y experimentan con estructuras melódicas, armónicas y rítmicas para expresar ideas y emociones a través de la música, desde la creación de nuevas obras hasta la improvisación sobre temas existentes. Según García y Bernabé (2019), el profesor orienta para que los estudiantes desarrollen estas habilidades con metodologías adecuadas tomando en cuenta aspectos emocionales y positivo.

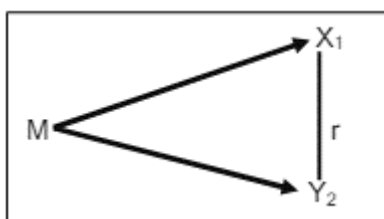
Adicionalmente, como hipótesis general se plantea que el liderazgo transformacional se relaciona significativamente en el desarrollo de competencias musicales en de una Institución Educativa en el Distrito de San Miguel, 2024. Como hipótesis específicas: Existente relación entre la variable liderazgo transformacional y las dimensiones escucha, interpretación y creación musical en los estudiantes de música en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.

II. METODOLOGÍA

Tipo, enfoque y diseño de investigación: Este estudio se enfocó en analizar la relación entre el liderazgo transformacional y las competencias musicales, utilizando una metodología de investigación básica o pura. Desde la perspectiva de Bunge (2000), el objetivo de este tipo de investigación es la búsqueda de la verdad, independientemente de si tendrá aplicaciones prácticas. Al ser un estudio de enfoque cuantitativo, se caracterizó por ser objetivo y sistemático, buscando cuantificar las relaciones entre variables. Además, tuvo un diseño no experimental, observando los fenómenos de manera natural sin manipular o controlar las variables, recopilando los datos en un solo momento. Dentro del diseño no experimental, la investigación se ajustó al tipo transeccional o transversal, ya que los instrumentos se aplicaron a la muestra seleccionada una sola vez. El nivel de investigación fue de tipo correlacional, con el objetivo de descubrir la relación o conexión entre las variables de liderazgo transformacional y competencias musicales. El enfoque cuantitativo implicó el uso de herramientas estadísticas para analizar los datos numéricos recopilados, con el fin de encontrar tendencias, conexiones y patrones. Esto se caracteriza por su estructuración metódica y sistemática, a diferencia del enfoque cualitativo, que prioriza la flexibilidad y la exploración abierta.

Figura 1

Triangulación de la muestra



Dónde:

M = Muestra de estudio, 50 estudiantes perteneciente a una banda musical de una institución educativa de San Miguel.

X = Encuesta a estudiantes sobre el liderazgo transformacional.

Y = Encuesta a estudiantes acerca de competencias musicales.

R = correlación entre liderazgo transformacional y competencia musicales.

Variables: La variable liderazgo transformacional hace hincapié en el impacto que un líder tiene en sus seguidores. En este sentido, los líderes transformacionales

inspiran cambios de actitud en sus seguidores al producir resultados positivos tras completar tareas dadas (Tapia y Antequera, 2020). La operacionalización de ella se realizará mediante la aplicación de un cuestionario elaborado por Chara (2023), compuesto por 29 ítems englobados en cuatro dimensiones (influencia idealizada, inspiración motivacional, estímulo intelectual y la consideración individual). Las preguntas serán de tipo Likert, con una escala de 1 a 5, donde 1) no se hace, 2) no sé, 3) algunas veces, 4) casi siempre, y 5) siempre. En este mismo orden, las competencias musicales se refieren a las habilidades y destrezas que posee un individuo en actividades musicales. Estas habilidades pueden incluir diversos aspectos como tocar música, cantar, componer, comprender la teoría musical, la improvisación, la interpretación musical. La operacionalización de esta variable se realizará mediante la aplicación de un cuestionario con la escala de Likert compuesto por 25 ítems englobados en tres dimensiones (Dimensión escucha, interpretación y creación musical).

Población y muestra: En la presente investigación se tomó en cuenta una población de 52 estudiantes matriculados en una institución educativa de San Miguel en Perú. La población se define como el conjunto de casos que se encuentran en un espacio determinado y comparten una serie de especificaciones (Arispe et al., 2020). Estos estudiantes se toman como muestra, ya que se basa en la disponibilidad y accesibilidad a la población de interés (no probabilística y por conveniencia porque). No se tomaron en cuenta a todos los participantes de la banda musical debido a que algunos de ellos no están matriculados en la institución educativa, es decir, son externos.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Para la recogida de información durante la investigación es necesario la aplicación de técnicas e instrumento de medición como recursos para aproximarse al problema y obtener referencias de ellos. De acuerdo con lo planteado, Arispe et al., (2020), plantea que las técnicas son un conjunto de acciones y actividades que realiza el investigador para recopilar información que ayudará a contrastar la hipótesis y lograr los objetivos. Es necesario conocer las fuentes de datos, el método de recolección y el plan de análisis de los datos para lograrlo. La encuesta se llevará a cabo mediante el cuestionario de preguntas abiertas y/o cerradas, aplicadas a una muestra de personas con el objetivo de conocer sus opiniones referentes a los problemas o situación que les afecta. En este estudio se utilizaron dos (2) cuestionarios estructurados en dimensiones de

acuerdo con las variables “Liderazgo transformacional” y “Competencias musicales”. El primero, es una adaptación del diseñado por Chara (2023), mientras que, el segundo es creado por el autor de este estudio. Para el liderazgo transformacional, la encuesta consistirá en veintiocho (28) preguntas de respuesta alternativa tipo Likert de opción múltiple. Cada ítem estuvo organizado en cinco posibles alternativas de respuesta: 1) no se hace, 2) no sé, 3) algunas veces, 4) casi siempre, y 5) siempre. Para las competencias musicales, se utilizó un cuestionario con las mismas características, sólo que estará conformado por tres dimensiones y veinticinco (25) preguntas.

Métodos para el análisis de los datos: En esta investigación se utilizaron los métodos analítico y deductivo. Analítico porque este método se separa cada uno de los fragmentos del tópico a estudiar, para facilitar la comprensión del fenómeno (Arispe et al., 2020). Es decir, se analizaron las informaciones recolectadas por medio de los instrumentos, representados por tablas de frecuencia e inferenciales para una mejor comprensión de la realidad estudiada. Además, es deductivo, porque parte del análisis de principios con validez para proponer soluciones a hechos específicos con estas informaciones se llegarán a conclusiones tomando en cuenta características, ideas o antecedentes.

Aspectos éticos: La investigación se realizó siguiendo rigurosamente el Código de Ética para la Investigación Científica de la Universidad César Vallejo. Este proceso se llevó a cabo respetando la confidencialidad y el anonimato de cada participante. Se implementaron medidas estrictas para proteger la identidad de los participantes y la privacidad de la información que proporcionaron, almacenando los datos de manera segura y limitando el acceso solo al equipo de investigación. Además, se evitó revelar cualquier información personal o identificable de los participantes en los informes o publicaciones resultantes. Por otra parte, la investigación se caracterizó por su originalidad. Esto implicó realizar un análisis exhaustivo de la investigación previa, a fin de generar nuevas ideas y enfoques que avancen el conocimiento, respetando en todo momento la propiedad intelectual y el derecho de autor. Para utilizar materiales protegidos por derechos de autor, se citó correctamente las fuentes siguiendo el formato APA (séptima edición).

III. RESULTADOS

Estadística descriptiva

Tabla 1

Niveles de las dimensiones de la variable liderazgo transformacional

	Alto		Medio		Bajo		Total
	F	%	F	%	F	%	
Influencia idealizada	0	0%	49	94.2%	3	5.8%	52
Inspiración motivacional	0	0%	51	98.1%	1	1.9%	52
Estímulo intelectual	0	0%	50	96.2%	2	3.8%	52
Consideración individual	0	0%	48	92.3%	4	7.7%	52
Total	0	0%	49	95.2%	3	4.8%	52

El análisis detallado de las dimensiones del liderazgo transformacional revela descubrimientos significativos según los estudiantes encuestados. En primer lugar, respecto a la influencia idealizada, el 94.2% percibe un nivel medio en la capacidad del líder para servir como ejemplo positivo. Esto sugiere que, aunque los estudiantes reconocen al líder como un modelo, podría ser necesario fortalecer esta influencia para generar un compromiso más profundo y motivador dentro del equipo. En relación con la inspiración motivacional, se destaca una oportunidad para mejorar la capacidad del líder en crear acciones inspiradoras que conecten emocionalmente con el equipo.

Con un 98.1% en el nivel medio, los estudiantes consideran que el líder puede motivar hasta cierto punto, pero existe un potencial significativo para elevar esta habilidad hacia un nivel más transformador y comprometido emocionalmente. El estímulo intelectual muestra un patrón similar, subrayando la necesidad de intensificar los esfuerzos para desafiar intelectualmente al equipo y fomentar un ambiente que promueva la innovación y la creatividad. Con un 96.2% en el nivel medio, el líder está proporcionando cierto grado de estímulo intelectual, pero explorar cómo aumentar tanto la profundidad como la frecuencia de este estímulo podría potenciar aún más el desarrollo y la innovación dentro del equipo estudiantil.

Finalmente, en cuanto a la consideración individualizada, el 92.3% de los estudiantes perciben que el líder muestra un nivel medio de atención hacia sus necesidades individuales. Sin embargo, el 7.7% en el nivel bajo indica una oportunidad

clara de mejorar la sensibilidad y el compromiso en este aspecto crucial del liderazgo. De manera general, El 95.2% de los participantes ubican al líder en el nivel medio en las cuatro dimensiones, lo que muestra que los líderes tienen un desempeño promedio en las dimensiones del liderazgo transformacional. El 4.8% se ubica en el nivel bajo, lo que sugiere que una pequeña proporción de líderes tiene un bajo desempeño en estas dimensiones. No hay registros en el nivel alto, lo que indica que ningún líder destaca por tener un alto desempeño en las dimensiones del liderazgo transformacional.

Mejorar la consideración individualizada no solo puede fortalecer la satisfacción y el compromiso de los estudiantes, sino también su desarrollo personal y profesional. Fortalecer la influencia idealizada, la inspiración motivacional, el estímulo intelectual y la consideración individualizada podría conducir a un liderazgo estudiantil más efectivo y transformacional. Esto permitiría generar un impacto más profundo y positivo tanto en los equipos como en la comunidad educativa en general.

Tabla 2

Niveles de las dimensiones de la variable competencias musicales

	Alto		Medio		Bajo		Total
	F	%	F	%	F	%	
Escucha	51	98.1%	1	1.9%	0	0%	52
Interpreta	0	0%	50	96.2%	2	3.8%	52
Creación musical	0	0%	47	90.4%	5	9.6%	52
Total	17	33%	33	63%	2	4%	52

En la competencia de escucha musical, la gran mayoría de los participantes (98.1%) consideran un nivel alto, con 51 casos. Esto indica una fuerte capacidad de escuchar música con atención y comprensión, con solo un pequeño porcentaje en el nivel medio, representado por 1 caso. En cuanto a la capacidad de interpretar música, según los participantes ninguno alcanza el nivel alto y la mayoría (96.2%) es clasificada en el nivel medio (50 casos). Un pequeño porcentaje (3.8%) considera que el líder muestra habilidades más limitadas en esta área, ubicados en el nivel bajo con 2 casos.

En la competencia de creación musical, los estudiantes consideran alcanza el nivel alto. La mayoría (90.4%) se encuentra en el nivel medio (47 casos), mientras que

un 9.6% ubica la creación musical en un nivel bajo, representado por 5 casos. De manera general, el 63% consideran la dimensión escucha, interpretación y creación musical en un nivel medio, el 33.3 alto, mientras que, el 4% bajo. Los resultados indican que tiene una fuerte competencia en la escucha musical, esencial para el entendimiento y apreciación musical. En cuanto a la interpretación musical, la mayoría lo ubica en un nivel medio, aunque un pequeño porcentaje considera que necesita mejorar sus habilidades.

Tabla 3

Niveles de las variables

	Alto		Medio		Bajo		Total
	F	%	F	%	F	%	
Liderazgo transformacional	48	92.3%	4	7.7%	0	0%	52
Competencias musicales	42	80.8%	9	17.2%	1	2%	52
Total	45	86.6%	6.5	12.4%	0.5	1%	52

En cuanto al liderazgo transformacional, el 92.3% de los estudiantes consideran el nivel alto, indicando que el docente líder es capaz de inspirar y motivar efectivamente a otros. Solo un pequeño porcentaje, el 7.7%, lo sitúa en el nivel medio, sugiriendo que podría beneficiarse de un desarrollo adicional en sus habilidades de liderazgo. Respecto a las competencias musicales, el 80.8% muestra un nivel alto, destacando en áreas como escucha, interpretación y creación musical. Un 17.3% se considera un nivel medio, lo que indica una base sólida pero con potencial para mejorar aún más. En el nivel bajo de competencias musicales, solo un caso (1.9%) fue identificado, señalando que el docente posee al menos habilidades básicas en música. De manera general, el 86.6% considera ambas variables en un nivel alto, el 12.4% medio, mientras que el 1% bajo. Estos resultados revelan una sólida base en liderazgo transformacional y competencias musicales del docente líder, aunque también destacan áreas específicas donde podría enfocarse el desarrollo profesional y la capacitación continua.

Estadística inferencial

Tabla 4

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	Gl	Sig.
Liderazgo transformacional	,247	52	<,001
Competencias musicales	,251	52	<,001

El valor p obtenido (< 0.001) es significativamente menor que cualquier nivel de significancia convencional (como 0.05 o 0.01), lo que indica que los datos de liderazgo transformacional no siguen una distribución normal. Por lo tanto, los datos de esta variable no pueden considerarse normalmente distribuidos. Estos resultados indican que tanto en liderazgo transformacional como en competencias musicales, la distribución de los datos no es normal. Esto implica que al aplicar pruebas estadísticas que asumen normalidad, se deben considerar alternativas adecuadas para el análisis, como pruebas no paramétricas o transformaciones de los datos si es necesario.

Prueba de hipótesis general

H1: El liderazgo transformacional se relaciona significativamente en el desarrollo de competencias musicales en de una institución educativa-2024.

H0: El liderazgo transformacional no se relaciona significativamente en el desarrollo de competencias musicales en de una institución educativa-2024.

Tabla 5.

Correlación entre las variables

		Competencias musicales	
Rho de Spearman	Liderazgo transformacional	Coefficiente de correlación	,699**
		Sig. (bilateral)	<,001
		N	52

Un coeficiente de ($r=0.699$) entre liderazgo transformacional y competencias musicales indica una relación de Spearman positiva moderadamente fuerte entre estos dos constructos. Dado que el valor de p es menor que 0.01 (< 0.001), se rechazar la hipótesis nula (H_0) y se concluye que existe una relación significativa entre el liderazgo transformacional y el desarrollo de competencias musicales. Este resultado sugiere que un estilo de liderazgo transformacional puede jugar un papel crucial en fomentar y promover las competencias musicales dentro del contexto educativo, posiblemente facilitando un entorno donde los individuos pueden desarrollar y aplicar sus habilidades musicales de manera más efectiva.

Es importante tener en cuenta que la correlación no implica causalidad directa. Otros factores pueden influir en el desarrollo de competencias musicales además del liderazgo transformacional. Sin embargo, estos hallazgos respaldan la idea de que esta puede ser un factor importante para considerar en la promoción de habilidades musicales dentro de una institución educativa.

Prueba de hipótesis específica 1

H1: Existente relación entre el liderazgo transformacional y la dimensión escucha en los estudiantes de música en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.

H0: No existente relación entre el liderazgo transformacional y la dimensión escucha en los estudiantes de música en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.

Tabla 6

Correlación entre la variable Liderazgo transformacional y la dimensión escucha

			Escucha
Rho de Spearman	Liderazgo transformacional	Coefficiente de correlación	,518**
		Sig. (bilateral)	<,001
		N	52

Un coeficiente de ($r=0.518$) entre la dimensión de escucha y el liderazgo transformacional sugiere una correlación positiva moderada entre estos dos constructos. La prueba de hipótesis específica sobre la relación entre el liderazgo transformacional y la dimensión de escucha en estudiantes de música de una Institución Educativa en el Distrito de San Miguel en 2024 muestra resultados significativos. Según el análisis de correlación de Spearman, se encontró un coeficiente de correlación de 0.518 ($p < 0.001$), lo cual indica una asociación positiva moderada entre el liderazgo transformacional y la habilidad de escucha musical de los estudiantes. Esto significa que los datos proporcionan suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula (H_0), que afirmaba que no existía relación entre estas variables. Este hallazgo sugiere que el tipo de liderazgo ejercido podría influir positivamente en la capacidad de los estudiantes de música para desarrollar y mejorar sus habilidades de escucha musical, destacando la importancia del liderazgo en el contexto educativo musical.

Prueba de hipótesis específica 2

H1: Existe relación entre el liderazgo transformacional y la dimensión interpretación en los estudiantes de música de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.

H0: No existe relación entre el liderazgo transformacional y la dimensión interpretación en los estudiantes de música de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024

Tabla 7.

Correlación entre Liderazgo transformacional y la dimensión interpretación

		Interpretación
Rho de Spearman	Liderazgo transformacional	,586**
		Sig. (bilateral)
		<,001
		N
		52

Un coeficiente de ($r=0.586$) entre liderazgo transformacional e interpretación indica una correlación positiva moderadamente fuerte entre estos dos constructos. El análisis de correlación de Spearman entre liderazgo transformacional y la dimensión de interpretación en estudiantes de música de una Institución Educativa en el Distrito de San Miguel en 2024 muestra un coeficiente significativo de 0.586 ($p < 0.001$). Esto indica una asociación positiva moderada entre el liderazgo transformacional y la habilidad de interpretación musical de los estudiantes. Por lo tanto, los datos proporcionan evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0) que sugería que no hay relación entre estas variables. Estos hallazgos sugieren que el estilo de liderazgo transformacional podría tener un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes de música para interpretar musicalmente, destacando la importancia del liderazgo en el desarrollo de habilidades interpretativas dentro del ámbito educativo musical.

Prueba de hipótesis específica 3

H1: Existe relación entre liderazgo transformacional y la dimensión creación musical en los estudiantes de música en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.

H0: No existe relación entre liderazgo transformacional y la dimensión creación musical en los estudiantes de música en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024

Tabla 8.

Correlación entre Liderazgo transformacional y la dimensión creación musical.

		Creación musical	
Rho de Spearman	Liderazgo transformacional	Coefficiente de correlación	,725**
		Sig. (bilateral)	<,001
		N	52

Un coeficiente de ($r=0.725$) entre liderazgo transformacional y creación musical indica una correlación positiva fuerte entre estos dos constructos. El análisis de los datos revela una correlación significativa y positiva ($\rho = 0.725$, $p < 0.001$) entre el liderazgo transformacional y la dimensión de creación musical en estudiantes de música de una Institución Educativa en el Distrito de San Miguel en 2024. Esto indica que existe una relación sólida entre un mayor nivel de liderazgo transformacional y el incremento en las habilidades de creación musical de los estudiantes. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, que sugiere que sí hay una conexión entre estas variables en este contexto específico. Estos resultados sugieren que el estilo de liderazgo ejercido puede influir positivamente en la creatividad y la capacidad de creación musical entre los estudiantes de música de esta institución.

IV. DISCUSIÓN

Esta investigación ha arrojado hallazgos que muestran la relación del liderazgo transformacional y las competencias musicales. Los resultados evidencian que, entre el 92.3% y el 98.1% de los estudiantes perciben niveles medios en las cuatro dimensiones clave de este tipo de liderazgo: influencia idealizada, inspiración motivacional, estímulo intelectual y consideración individualizada. Esto sugiere que, si bien los líderes actuales tienen una presencia y efecto moderadamente positivos, existe un margen de mejora significativo para potenciar aún más estas habilidades transformadoras.

El hecho de que el 95% de los estudiantes perciban un nivel medio en la influencia idealizada del líder indica que este podría fortalecer aún más su capacidad de servir como un modelo a seguir inspirador. De manera similar, la motivación inspiracional, es valorada en un nivel medio por la gran mayoría, podría elevarse a un grado más transformador y emocionalmente comprometido según los hallazgos. Lo mismo ocurre con el estímulo intelectual y la consideración individualizada, donde un nivel medio predomina, pero un pequeño porcentaje reporta niveles bajos, lo que identifica oportunidades claras de mejora. Estos resultados coinciden con lo expresado por Campó (2021), el liderazgo transformacional se caracteriza por ser un desarrollo conductual que abarca tres elementos esenciales: el carisma, la estimulación intelectual y la consideración individualizada.

Sin embargo, Bobadilla (2023) muestra resultados bastante diferentes, con datos más deficientes en estas mismas dimensiones del liderazgo transformacional. Mientras que en esta investigación se ha encontrado niveles medios o altos, Bobadilla reporta que entre el 34% y el 44% de los participantes consideraban estas habilidades de los líderes como deficientes. Estas discrepancias significativas entre ambos estudios podrían deberse a factores como diferencias en los contextos, muestras, instrumentos o metodologías utilizadas, o incluso a cambios temporales en las percepciones de los estudiantes. Un análisis más profundo de las características y detalles de cada investigación podría ayudar a comprender mejor las razones de estos resultados tan divergentes. Este hallazgo sugiere que, aunque los estudiantes reconocen al líder como un modelo, existe una oportunidad clara para fortalecer esta influencia y así generar un compromiso más profundo y motivador dentro del equipo estudiantil.

En el contexto de las competencias musicales, los hallazgos reflejan un sólido respaldo hacia el liderazgo transformacional. Un significativo 80.8% muestra un nivel alto en liderazgo transformacional, mientras que un 17.3% está en nivel medio y un mínimo 1.9% en nivel bajo. Estos resultados sugieren que el estilo de liderazgo ejercido puede ser crucial en el desarrollo y promoción de habilidades musicales dentro de una institución educativa. Estos resultados respaldan la idea de Francia (2022), quien sostiene que en algunas instituciones educativas de Perú se han enfocado en fomentar el liderazgo transformacional tanto para instructores como estudiantes. Este alto porcentaje de liderazgo transformacional sugiere que los líderes educativos están efectivamente motivando y guiando a los estudiantes hacia el desarrollo de competencias musicales avanzadas. Es probable que un enfoque transformacional proporcione un ambiente que fomente la creatividad, la colaboración y la excelencia artística, elementos fundamentales para el crecimiento integral de los estudiantes en el campo musical.

Según Netolicky (2020), los líderes educativos deben actuar con agilidad, estar dispuestos a asumir riesgos innovadores y adoptar una postura proactiva. Sin embargo, deben mantener una mirada atenta a las posibles consecuencias de las decisiones que toman, evitando perder de vista los impactos de sus acciones. En este sentido, los líderes con características transformacionales fomentan cambios de actitudes en sus seguidores al darse cuenta de resultados positivos luego de completar las tareas asignadas (Tapia y Antequera, 2020). Asociado a este planteamiento, se presenta la prueba de hipótesis sobre la relación entre el liderazgo transformacional y las competencias musicales revela resultados estadísticamente significativos, respaldados por coeficientes de correlación de Spearman que indican relaciones positivas moderadas entre el liderazgo transformacional y las habilidades de escucha (0.518), interpretación (0.586) y creación musical (0.725), todos con un $p < 0.001$. Estos resultados respaldan las conclusiones de una investigación realizada por Bobadilla (2023), la cual plantea que la aplicación de un enfoque de liderazgo transformador de los directivos puede dar lugar a una mejora de la productividad de sus subordinados. Estos hallazgos no solo refuerzan la idea de que el liderazgo transformacional puede influir positivamente en el desarrollo de competencias musicales, sino que también destacan la importancia de este tipo de liderazgo en el contexto educativo musical.

Desde la perspectiva de Briceño y Durán (2021), tanto en el ámbito musical como en el lingüístico, es fundamental tener un adecuado dominio del aparato fonador. En ambos casos, la correcta vocalización ayuda a mejorar la respiración, permitiendo que la respiración profunda facilite una articulación apropiada. Esto relaja al participante, regulando el flujo de aire que llega al diafragma, lo que se traduce en una expresión fuerte y proyectada. Las competencias musicales evaluadas en esta investigación ofrecen una perspectiva clara sobre cómo el liderazgo transformacional puede influir positivamente en el desarrollo y la mejora de estas habilidades entre los estudiantes. La capacidad de escuchar música con atención y comprensión profunda es fundamental para la apreciación musical y la sensibilidad auditiva.

Según los resultados, un impresionante 98.1% de los estudiantes considera que su docente presenta un nivel alto en esta competencia, lo cual refleja una capacidad para captar los matices musicales y entender la estructura y expresión en las piezas musicales. Este nivel alto sugiere no solo disfrutan de la música de manera pasiva, sino que también están equipados para analizar y reflexionar sobre sus elementos fundamentales, posiblemente gracias a un entorno educativo que fomenta la escucha crítica y la apreciación musical, características inherentes a un liderazgo transformacional que valora la excelencia y el crecimiento personal. Estos resultados están asociados a lo que plantean Jaroliya y Gyanchandani (2022) en su investigación, el liderazgo transformacional ayuda en gran medida a mejorar el desempeño del equipo, lo que a su vez aumenta la productividad de la organización.

En cuanto a la interpretación musical, que se refiere a la habilidad de ejecutar y expresar música de manera técnica y emocionalmente convincente, los datos muestran que la mayoría (96.2%) se encuentran en el nivel medio en esta competencia. Esto indica una base sólida en ejecución musical, aunque también señala la oportunidad de mejorar y refinar las habilidades técnicas y expresivas bajo un liderazgo que promueva desafíos intelectuales y un apoyo personalizado. La interpretación musical no solo requiere habilidades técnicas, sino también una conexión emocional y artística que puede ser cultivada y fortalecida a través de la inspiración y guía de un líder transformacional que motive a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial creativo y artístico. En este sentido, para desarrollar esta habilidad, Huita (2021), propone en su estudio trabajar el pulso, el ritmo, la altura y la intensidad son elementos que se fortalecen la dimensión interpretación dentro de las competencias musicales.

En el ámbito de la creación musical, que implica la capacidad de componer y estructurar música original de manera creativa y significativa, el 90.4% de los estudiantes se sitúan en el nivel medio. Este resultado destaca una competencia sustancial en habilidades creativas y técnicas para la composición musical, aunque un pequeño porcentaje (9.6%) se encuentra en un nivel bajo, indicando áreas donde los estudiantes podrían beneficiarse de un liderazgo que fomente la innovación y la exploración en el proceso creativo. Un líder transformacional en el contexto musical no solo facilita el desarrollo de estas habilidades, sino que también promueve un ambiente que celebra la diversidad de expresión y la experimentación, esenciales para el crecimiento artístico y la maduración personal de los estudiantes. De acuerdo con el estudio de García y Bernabé (2019), para fomentar la creación musical, el profesor debe orientar para que los estudiantes desarrollen estas habilidades con metodologías adecuadas tomando en cuenta aspectos emocionales y positivos. Esta dimensión está considerada como parte de las competencias profesionales y creativas.

En las orquestas o bandas de música, los músicos altamente calificados trabajan bajo la dirección de un líder, usualmente el director de orquesta (Soler, 2020). El coordinador o director del grupo no solo se encarga de las tareas musicales, sino que también lidera el equipo, creando un ambiente de trabajo positivo y resolviendo conflictos (Oriola et al., 2023). De esta manera, el liderazgo efectivo en el contexto musical va más allá de lo técnico, buscando fomentar un entorno de colaboración y coordinación entre los miembros del grupo.

Los hallazgos respaldan la hipótesis general de la investigación, que plantea que el liderazgo transformacional se relaciona significativamente con el desarrollo de competencias musicales en una institución educativa en 2024. Estos resultados sugieren que un estilo de liderazgo que fomente la inspiración, la motivación y el apoyo personalizado puede desempeñar un papel crucial en la promoción del crecimiento integral de los estudiantes en el ámbito musical. Es importante destacar que, aunque la correlación es evidente, no implica una relación causal directa; otros factores también pueden influir en el desarrollo de competencias musicales. Sin embargo, el liderazgo transformacional emerge como un factor significativo a considerar en la mejora de las prácticas educativas y en el fortalecimiento de las habilidades musicales dentro del contexto educativo analizado. En este sentido, el líder promueve un entorno donde se valora y respalda el pensamiento crítico y, sobre todo, la toma de decisiones informadas (Moshin et al., 2019).

El coeficiente de correlación de Spearman encontrado es de 0.518 ($p < 0.001$), lo que indica una asociación positiva moderada entre el liderazgo transformacional y la habilidad de escucha musical de los estudiantes. Esto significa que los líderes transformacionales en la institución educativa están correlacionados positivamente con la capacidad de los estudiantes para desarrollar habilidades de escucha musical más avanzadas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), que sugería que no había relación entre estas variables. En este sentido, Wati y Kamis (2019), sostienen que el liderazgo juega un papel fundamental en mejorar el desempeño organizacional en las instituciones de educación y formación técnica y vocacional.

El análisis reveló un coeficiente de correlación significativo de 0.586 ($p < 0.001$) entre el liderazgo transformacional y la habilidad de interpretación musical de los estudiantes. Esta correlación positiva moderada indica que el estilo de liderazgo transformacional influye favorablemente en la capacidad de los estudiantes para interpretar música técnica y expresivamente. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) de que no existe relación entre liderazgo transformacional y la interpretación musical.

El análisis arrojó un coeficiente de correlación robusto de 0.725 ($p < 0.001$) entre el liderazgo transformacional y la habilidad de creación musical de los estudiantes. Esta correlación significativa y positiva indica que el liderazgo transformacional está fuertemente asociado con el incremento en las habilidades creativas y de composición musical entre los estudiantes. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H_1) de que existe una conexión entre liderazgo transformacional y la creación musical en este contexto específico. Este hallazgo sugiere que el perfil de liderazgo de los educadores musicales tiene un impacto considerable en el desarrollo creativo de los estudiantes. Según Rojas et al. (2020), es prácticamente imposible que una organización o sociedad perdure a largo plazo sin la presencia de líderes. Al ubicarse en el ámbito educativo, Wen y Hsiu (2019), señalan que debe abordar dos aspectos clave: por un lado, los elementos principales para los estudiantes, como la presentación de hechos, la enseñanza de ideas, y el desarrollo de habilidades y técnicas; y por otro lado, las habilidades directivas fundamentales, como las relaciones humanas, la competitividad, la innovación y la racionalidad.

Esto implica que un liderazgo educativo integral no solo debe enfocarse en los contenidos académicos, sino también en desarrollar capacidades de comunicación, apoyo y construcción de equipos de trabajo, con el fin de brindar una formación

completa a los estudiantes y promover un funcionamiento efectivo de la organización educativa. Según Gómez (2020), el liderazgo transformacional es esencial para consolidar cambios duraderos, ya que se enfoca en transformar a los individuos a nivel profundo, incidiendo en aspectos clave como la personalidad, los pensamientos, los valores y las creencias.

Estos resultados pueden ser fundamentales para diseñar estrategias educativas que potencien las habilidades musicales y creativas de los estudiantes a través de un liderazgo efectivo y transformacional. En fin, los líderes con un estilo asertivo han sido quienes han logrado formar a otros líderes cuando se requiere unir esfuerzos para ser resilientes y adaptarse con éxito a los nuevos escenarios (Harris, 2020).

V. CONCLUSIONES

Primero: Los resultados de las pruebas de hipótesis específicas revelaron correlaciones significativas entre el liderazgo transformacional y las diversas dimensiones de competencias musicales en estudiantes de música de una Institución Educativa en el Distrito de San Miguel en 2024. Se encontró un coeficiente de correlación de 0.699 entre liderazgo transformacional y competencias musicales moderadamente alta, lo que subraya una relación positiva y significativa, enfatizando la importancia del liderazgo efectivo en el contexto del desarrollo y la promoción de habilidades musicales en equipos y organizaciones. En este sentido, López Da Silva et al. (2019) indican que el liderazgo efectivo implica la habilidad del líder para adoptar una postura de escucha atenta. Un liderazgo transformacional eficaz puede fomentar una mayor motivación y compromiso entre los participantes, haciéndolos sentir valorados y apoyados para explotar su máximo potencial.

Segundo: El primer objetivo específico se centró en investigar la relación entre el liderazgo transformacional y la habilidad de escucha musical entre los estudiantes de música en una Institución Educativa del Distrito de San Miguel en 2024. Los resultados del análisis de correlación de Spearman revelaron una relación positiva moderada ($r = 0.518$, $p < 0.001$) entre el liderazgo transformacional y la capacidad de los estudiantes para desarrollar habilidades avanzadas de escucha musical. Estos hallazgos sugieren que los líderes transformacionales pueden jugar un papel crucial al promover un ambiente educativo que fomente una atención auditiva más profunda y una comprensión refinada de la música, beneficiando así el crecimiento musical integral de los estudiantes. Es por eso que, Rojero et al., (2019) sostienen que el líder debe presentar un nivel que motive a otros a ser creativos al ver nuevas situaciones problemas, fomentando un ambiente de tolerancia facilitando que los miembros del equipo cuestionen sus valores personales y los de la organización.

Tercero: El segundo objetivo específico examinó la relación entre el liderazgo transformacional y la habilidad de interpretación musical de los estudiantes en la misma institución educativa. El análisis de correlación mostró una asociación positiva moderada significativa ($r = 0.586$, $p < 0.001$) entre el liderazgo transformacional y la capacidad de los estudiantes para interpretar música técnica y expresivamente. Estos resultados indican que los líderes transformacionales pueden influir positivamente en la motivación y la confianza de los estudiantes para desarrollar sus habilidades interpretativas, facilitando así un ambiente propicio para el desarrollo musical dentro

del contexto educativo. Estos resultados coinciden con lo planteado por Rojero et al., (2019), los cuales hacen referencia a que el líder debe motivar a los demás y dar a conocer su intención, utilizando los elementos adecuados para colaborarles a los coagentes a lograr sus tareas.

Cuarto: El tercer objetivo específico exploró la relación entre el liderazgo transformacional y la capacidad de los estudiantes para la creación musical en la misma institución educativa. El análisis de datos reveló una correlación alta y positiva ($r = 0.725$, $p < 0.001$) entre el liderazgo transformacional y las habilidades de creación musical de los estudiantes. Esto sugiere que los líderes transformacionales pueden jugar un papel crucial al fomentar la innovación, la experimentación y la autenticidad en la composición musical de los estudiantes, proporcionando un entorno educativo que nutre la creatividad musical y el desarrollo personal de los estudiantes. En este sentido, Netolicky (2020) expresa que los líderes educativos deben actuar con agilidad, estar dispuestos a asumir riesgos innovadores y adoptar una postura proactiva.

VI. RECOMENDACIONES

Primero: A los directores, implementar programas de formación y desarrollo profesional para los líderes educativos que fomenten habilidades de liderazgo transformacional (Avellan et al., 2022). Esto incluye la capacitación en técnicas para inspirar y motivar a los estudiantes, así como en la creación de un ambiente que promueva la innovación y la creatividad musical.

Segundo: A los docentes, promover un entorno educativo que valore y fomente la escucha atenta, la interpretación técnica y expresiva, y la creatividad en la composición musical (Huaita, 2021). Los líderes educativos pueden trabajar en colaboración con el cuerpo docente para diseñar actividades y proyectos que desafíen intelectualmente a los estudiantes y promuevan un compromiso emocional más profundo con la música. Además, de fomentar un liderazgo transformacional implementando estrategias que inspiren, motiven y empoderen a los estudiantes de música a alcanzar su máximo potencial Rojero et al., (2019).

Tercero: A los docentes, fomentar un liderazgo transformacional implementando estrategias que inspiren, motiven y empoderen a los estudiantes de música a alcanzar su máximo potencial (Rojero et al., 2019). Crea un entorno donde los estudiantes se sientan seguros para explorar, cometer errores y aprender unos de otros. De igual modo, fortalecer la consideración individualizada hacia las necesidades de los estudiantes, asegurando que cada estudiante reciba el apoyo necesario para su desarrollo musical.

Cuarto: A los estudiantes, mostrar una actitud abierta y receptiva al aprendizaje. Deben estar dispuestos a escuchar atentamente, a interpretar con técnica y expresividad, y a explorar la creatividad en la composición (Huaita, 2021). Esto les permitirá aprovechar al máximo las oportunidades que les brinde el programa educativo. Asimismo, se les anima a participar activamente en las actividades y proyectos desafiantes que diseñen los docentes. Al involucrarse emocionalmente, los estudiantes podrán desarrollar un vínculo más profundo con la música y enriquecer su experiencia de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Adhyke, Y., Eliyana, A., Sridadi, A., Septiarini, D., & Anwar, A. (2023). Hear Me Out! This Is My Idea: Transformational Leadership, Proactive Personality and Relational Identification. *Sage Open*, 13(1). <https://doi.org/10.1177/21582440221145869>
- Afsar, B. y Umrani, W. (2020), "Transformational leadership and innovative work behavior: The role of motivation to learn, task complexity and innovation climate", *European Journal of Innovation Management*, 23 (3), 402-428. <https://doi.org/10.1108/EJIM-12-2018-0257>
- Aiquipa, G. (2022). "Liderazgo transformacional y desempeño docente en la escuela profesional de educación de la Universidad Tecnológica de los Andes Abancay - 2020". [Tesis desarrollada para optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología, Universidad Autónoma de Ica] Repositorio de la Universidad Autónoma de Ica. http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/bitstream/autonomadeica/1742/3/AIQ_UIPA%20AIQUIPA%20GABRIEL.pdf
- Arias, J. L., Covinos, M. R., & Cáceres, M. (2020). Formulation of specific objectives from the correlational scope in research paper. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 4(2), 237-247. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.73
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M, Lozada, O., Acuña, L., y Arellano, C. (2020). La investigación Científica, Una aproximación para los estudios de posgrado. Primera edición, Universidad Internacional de Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Avellan, Luis., Salvatierra, M., Vera, A., & García, F. (2022). Liderazgo transformacional pedagógico para la educación ecuatoriana. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(9), 130-142. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i9.1668>
- Barrientos, A., Sánchez, R., & Arigita, A. (2019). Rendimiento académico, musical e inteligencias múltiples en alumnos preadolescentes de un centro específico de

- música. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 7(2), 119–132. <https://doi.org/10.30552/ejpad.v7i2.113>
- Bobadilla, J. (2023). Liderazgo transformacional como estrategia para mejorar la productividad laboral en los trabajadores de la empresa Ingesa Norte. [Tipo de tesis para optar por el título de licenciado en administración, Universidad Señor de Sipán] Repositorio de la Universidad Señor de Sipán. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/11201/Bobadilla%20Urteaga%20Jose%20Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bunge, M (2000). LA INVESTIGACION CIENTIFICA. Su estrategia y su filosofía. Siglo XXI Editores. <https://ia600604.us.archive.org/20/items/BungeMarioLaInvestigacionCientificaSuEstrategiaYSuFilosofia/Bunge%20Mario%20-%20La%20Investigacion%20Cientifica%20-%20Su%20Estrategia%20Y%20Su%20Filosofia%20.pdf>
- Briceño, C. y Durán, E. (2021). Interacción de las inteligencias lingüística y musical y su impacto sobre la adquisición de una lengua extranjera. *Revista angolana de Ciencias*, 3 (1), 55-74. <https://www.redalyc.org/journal/7041/704173348004/html/>
- Cabrejos, R. y Suarez, E. (2019). Liderazgo transformacional y productividad en los docentes de la escuela fiscal Antonio José de Sucre de la provincia de Guayas – Ecuador. *Ciencia y Desarrollo* 22 (3), 37-48 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7154420.pdf>
- Calderón, D., Oriola, S., y Gustems, J. (2023). Empatía y liderazgo del director musical, competencias clave en la motivación de coros juveniles. *Revista Internacional de Educacion Musical*, No. 11. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8292502.pdf>
- Campó, N. M. (2021). Educational management and transformational leadership of the managers in regular basic education. *Revista Publicando*, 8(29), 79- 86. <https://goo.su/b69CSA>
- Carnicer, S. y Requena, S. (2019). La dirección musical de agrupaciones juveniles: un referente de liderazgo y competencias socioemocionales. *Revista*

Internacional de Educación Musical, 7(1), 69-79.
<https://doi.org/10.1177/2307484119878639>

Chara, B. (2023). Liderazgo transformacional y la satisfacción laboral en la Municipalidad de la Provincia de Abancay, 2023. [Tesis desarrollada para optar el Título de Maestría en Gestión Pública, Universidad César Vallejo] Repositorio digital de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124994/Chara_ABD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Conza, A. (2020). Desarrollo de competencias musicales y comportamiento social de estudiantes de IE públicas del nivel primario de la unidad de gestión educativa local, UGEL -CUSCO 2019. Pol. Con. (Edición núm. 49) 5(09). <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1709/3287>

Córdova, W. (2019). Matriz curricular de competencias musicales Wicobe para el aprendizaje de la música en los estudiantes de quinto de secundaria de la Institución educativa Internacional, Arequipa 2018. [Tipo de tesis para optar por el título de Doctor en Ciencias: Educación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3265839?show=full>

Criscuolo, A., Bonetti, L., Särkämö, T., Kliuchko, M., & Brattico, E. (2019). On the Association Between Musical Training, Intelligence and Executive Functions in Adulthood. *Frontiers in psychology*, 10, 1704. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01704>

Díaz, Y. C., Andrade, J. M., y Ramírez, E. (2019). Transformational Leadership and Social Responsibility in Coffee Women's Associations in Southern Colombia. *Información tecnológica*, 30(5), 121-130. <https://goo.su/OEvf>

Francia, M. (2022). Programa De Liderazgo Transformacional para Fortalecer una Comunidad Profesional de Aprendizaje en Docentes de un Instituto de Educación Superior de Cañete. [Tipo de tesis para optar por el título de Maestro en Educación con mención en Gestión de la Educación, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e2655012-f1ba-4137-8259-214045168458/content>

García, D., y Bernabé, M. D. M. (2019). Formación y preparación musical en el grado de educación infantil: Consideraciones de las alumnas en educación superior. *Revista Prisma Social. Revista de Ciencias Sociales*, (25), 126-148. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2692>

García-García, J. y Nortes, R. (2022). El impacto de los estudios musicales en la competencia matemática. Un estudio preliminar. En T. F. Blanco, C. Núñez-García, M. C. Cañadas y J. A. González-Calero (Eds.), *Investigación en Educación Matemática XXV*, 305-314. SEIEM. <https://www.seiem.es/docs/actas/25/Comunicaciones/305.pdf>

Gómez Barrios, S. A. (2020). Estado del arte del liderazgo transformacional en la educación universitaria. *Conecta Libertad*, 4(1), 75-81. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S2218-3620202200020021100000&lng=en

Hanafi, Y., Taufiq, A., Saefi, M., Ikhsan, M. A., Diyana, T. N., Thoriquattyas, T. y Anam, FK (2021). The new identity of Indonesian Islamic boarding schools in the “new normal”: the education leadership response to COVID-19. *Heliyon*, 7(3), e06549. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e06549>

Harris, A. (2020). COVID-19: ¿Liderazgo escolar en crisis? *Revista de capital y comunidad profesional*, 5(3/4), 321-326. <https://doi.org/10.1108/JPCC-06-2020-0045>

Huaita, D., Yangali, J., Vásquez, M., y Luza, F. (2021). Estrategias didácticas y competencias musicales en estudiantes universitarios de Educación Inicial en Perú *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVII (Especial 4), 396- 409. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8145529.pdf>

Jaroliya, D. and Gyanchandani, R. (2022), "Transformational leadership style: a boost or hindrance to team performance in IT sector", *Vilakshan - XIMB Journal of Management*, 19(1), 87-105. <https://doi.org/10.1108/XJM-10-2020-0167>

Kim, H., & Cruz, A. (2022). Transformational Leadership and Psychological Well-Being of Service-Oriented Staff: Hybrid Data Synthesis Technique. *International*

journal of environmental research and public health, 19(13), 8189.
<https://doi.org/10.3390/ijerph19138189>

Kloutsiniotis, P. V., Mihail, D. M., Mylonas, N., & Pateli, A. (2022). Transformational Leadership, HRM practices and burnout during the COVID-19 pandemic: The role of personal stress, anxiety, and workplace loneliness. *International Journal of Hospitality Management*, 103177.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8776468/>

Ladero, R. y Alania, R. (2021). Liderazgo transformacional en la Universidad Nacional del Centro del Perú, según la percepción de los docentes. *Revista Gaceta Científica*. 7(3), 121–126. <https://doi.org/10.46794/gacien.7.3.1155>

Lomba, H. (2022). Liderazgo: comunicación, roles y relaciones interpersonales en la música de cámara. [Tipo de tesis para optar por el grado de Especialidad en Interpretación del Saxof, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears]. Repositorio del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.
<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/159750/LombaFern%C3%A1ndezHugo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López Da Silva, P., Costa, S., y Andrade, D. (2019). El estilo de liderazgo de los directivos y el compromiso de los miembros de su equipo: asociando conceptos en busca de posibles relaciones. *Revisión de la gestión empresarial*, 21(2), 291-311. <https://doi.org/10.7819/rbgn.v21i2.3975>

Lozada, G. (2022). Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Pátapo, Chiclayo. [Tesis desarrollada para optar el Título de Maestría en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo] Repositorio de la Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94946/Lozada_TGA-SD.pdf?sequence=8

Macías, Y., Viguera, J., y Rodríguez, M. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: Visión hacia una propuesta innovadora. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1), 1-21.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000100019

Marín, F., & Alfaro, L. (2021). Gestión y liderazgo: enfoque desde una célula educativa. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26(96), 1041-1057. <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/rvg/article/view/36871>

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martes, C., y Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología INUDI Perú S.A. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/90/133/157>

Mohsin, S. Zheng, L. Xiaoting, S. Nazirul, I. (2019). The effects of transformational leadership on employee creativity: Moderating role of intrinsic motivation. *Asia Pacific Management Review*, 25, (3). <https://doi.org/10.1016/j.apmr.2019.12.002>

Molero, E. (2020). Todos poseemos inteligencia musical. *Folia Humanística*, 2(2), 36–60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7524845>

Muñoz, A., Ramírez, M. & Gaviria, S. (2020). Estrategias para potenciar o mantener la motivación en el aprendizaje de una lengua extranjera. *Desarrollo profesional docente*, 22(1), 175-188. <https://doi.org/10.15446/profile.v22n1.73733>

Muñoz, J., Barrio, H., Valle, D., y García, R. (2022). Hacia el liderazgo transformacional en la educación superior: competencias para responder a la crisis del COVID-19. *Ciencia y Sociedad*, 47(2), 21–40. <https://doi.org/10.22206/cys.2022.v47i2.pp21-40>

Navarrete, S. (2022). Liderazgo transformacional y desempeño docente en una institución educativa, Lima, 2022. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio digital de la Universidad Cesar Vallejo <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97265>

Netolicky, D. M. (2020). Liderazgo escolar durante una pandemia: navegando por las tensiones. *Journal of Professional Capital and Community*, 5(3/4), 391-395. <https://doi.org/10.1108/JPCC-05-2020-0017>

- Pedraja, L., Rodríguez, E., & Muñoz, C. (2021). Liderazgo transformacional y cultura innovativa: efectos en la calidad institucional. *Revista Venezolana De Gerencia*, 26(96), 1004-1018. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.26.96.2>
- Peña, A. (2019). Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º grado de educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018. [Tesis posgrado-doctorado]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35965>
- Posso, R. J., Marcillo, J. C. y Bedón, E. D. (2021). Las tecnologías de la Información y comunicación como alternativa para el entrenamiento en la pandemia. *Revista científica Olimpia*, 18(2), 1090-1100. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/2682>
- Revolledo, C. (2021). Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018. [Tipo de tesis para optar por el título de Magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria] Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/17443/Revoll edo_cc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/17443/Revoll%20edo_cc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ríos, R., Peña, W. y Castillo, N. (2024). Relación entre formación musical y rendimiento académico en estudiantes de Medicina. *Revista Científica del Sistema de Estudios de Postgrado*. 7(1). 67-78-15. DOI: <https://doi.org/10.36958/sep.v7i1.246>
- Rojas Carrasco, Oscar Alfredo, Vivas Escalante, Amely Dolibeth, Mota Suárez, Katihuska Tahiri, & Quiñonez Fuentes, Jennifer Zurina. (2020). El liderazgo transformacional desde la perspectiva de la pedagogía humanista. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (28), 237-262. <https://doi.org/10.17163/soph.n28.2020.09>
- Rojero, R., Gómez, J., y Quintero L. (2019). El liderazgo transformacional y su influencia en los atributos de los seguidores en las Mipymes mexicanas.

Estudios Gerenciales, 35(151), 178-189.
<https://doi.org/10.18046/j.estger.2019.151.3192>

Santiago, M. (2023). Plan de formación de liderazgo transformacional para la praxis educativa del docente universitario. *Scientiarium*, (2).
<https://investigacionuft.net.ve/revista/index.php/scientiarium/article/view/986>

Soler, S. (2020). Mujeres, música y liderazgo. *Revista de estudios de género, la ventana*, núm. 51, pp. 111-137. *Revista de estudios de género*, 6(51), 111-137. Epub 16 de septiembre de 2020.
<https://doi.org/10.32870/lv.v6i51.7085>

Tapia, Z., y Antequera, J. (2020). El liderazgo transformacional y su incidencia en la toma de decisiones gerenciales en las empresas. 9(9), p 119-134.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8703296.pdf>

Torres, C. (2020). El liderazgo transformacional del director en una institución educativa privada de la UGEL 02. [Tipo de tesis para optar por el título de Magíster en Educación con Mención en Gestión de la Educación, Pontificia Universidad Católica de Perú] Repositorio digital de la Pontificia Universidad Católica de Perú.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/171112/TORRES_D%C3%80DAZ_CINTHIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Uranga, W., Vargas, T., Algranati, S., Appella, G., Bruno, D., Huarte, C., Zapata, N. (2020). Planificación y gestión de procesos comunicacionales. Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales (cátedra I). 1ra. edición para el alumno. (W. Uranga, y T. Vargas, Recopiladores) La Plata: Ediciones EPC - Periodismo y Comunicación. <https://perio.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2020/10/Cuaderno-de-Catedra-Planificacion-y-gestion-de-procesos-comunicacionales.pdf>

Velásquez, A. (2019). La figura del director de orquesta y su melodía de gestión con la dirección empresarial. [Tipo de tesis para optar por el título de administradora de empresas, Universidad del Valle]. Repositorio digital de la Universidad del Valle.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/d675ea37-b62b-46f4-b141-541ead439e32/content>

- Wati, O. N., & Kamis, A. (2019). Innovation Leadership for sustainable organizational climate in Institution of technical and vocational education and training (TVET) in Malaysia. *Asian Journal of Assessment in Teaching and Learning*, 9(1), 57-64. <https://doi.org/10.37134/ajatel.vol9.no1.6.2019>
- Wen, H. K., & Hsiu, y. K. (2019). Effect of leadership style and organizational climate on employess' food sfaty and hygiene behaviors in the institutional food service of schools. Wiley, 2131-2143. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6593371/>

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de las variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Liderazgo transformacional	El liderazgo transformacional llama la atención sobre los efectos que un líder tiene en sus seguidores. En este sentido, los líderes con características transformacionales fomentan cambios de actitudes en sus seguidores al darse cuenta de resultados positivos luego de completar las tareas asignadas. (Tapia y Antequera, 2020).	El grado en que un líder inspira y motiva a sus estudiantes para lograr metas compartidas, promoviendo cambios significativos en sus actitudes y comportamientos.	Influencia idealizada	Grado de admiración hacia el líder.	Intervalo
			Inspiración motivacional	Nivel de motivación generada por el líder.	
			Estimulo intelectual	Estímulo a la creatividad e innovación.	
			Consideración individual	Atención a las necesidades individuales de los estudiantes.	
Competencias musicales	Se refiere a las habilidades y destrezas que posee un individuo en actividades musicales. Estas	El nivel de habilidad y destreza de un	Escucha	Habilidad para percibir matices musicales.	Intervalo

	<p>habilidades pueden incluir diversos aspectos como tocar música, cantar, componer, comprender la teoría musical, la improvisación, la interpretación musical, etc. (Huaita, 2021).</p>	<p>individuo en actividades relacionadas con la música, que abarcan aspectos como la ejecución instrumental, la capacidad vocal, la composición, la comprensión teórica y la improvisación musical.</p>	<p>Interpretación musical</p>	<p>Expresividad en la ejecución musical.</p>	
			<p>Creación musical</p>	<p>Creatividad en la composición musical.</p>	

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

Cuestionario para medir la Variable 1: Liderazgo transformacional

Estimado colaborador:

Esta recolección de datos se rige por principios éticos estrictos. Respetamos la privacidad y la confidencialidad de todos los participantes. Por favor, ten en cuenta que toda la información proporcionada será tratada de manera anónima. No se recogerán ni almacenarán datos personales que puedan ser utilizados para identificar a los participantes. Agradecemos tu tiempo y tu disposición para participar.

Lea las afirmaciones que a continuación se presentan y responda de acuerdo con su criterio, la información que usted proporcione se mantendrá en absoluta reserva.

Totalmente de acuerdo (5)

De acuerdo (4)

Indiferente (3)

En desacuerdo (2)

Totalmente en desacuerdo (1)

Nº	Influencia idealizada:	1	2	3	4	5
1	Mi líder actúa como un modelo a seguir para sus estudiantes.					
2	Los estudiantes confían en las decisiones tomadas por mi líder.					
3	Mi líder demuestra una gran ética en su liderazgo.					
4	Mi líder se preocupa por el bienestar de los estudiantes y la institución.					
5	Mi líder es respetado por los estudiantes.					
6	Mi líder es admirado por los estudiantes.					
7	Mi líder actúa de manera que quiero emular					
8	Confío en las decisiones que toma mi líder.					

	Inspiración motivacional:	1	2	3	4	5
9	Mi líder articula una visión clara y atractiva para el futuro del equipo.					
10	Mi líder inspira entusiasmo y energía en el equipo.					
11	Mi líder ayuda a los estudiantes a sentirse más motivados para alcanzar sus metas.					
12	Mi líder fomenta el compromiso y la dedicación hacia los objetivos organizacionales.					
13	Mi líder comparte sus éxitos y logros con todo el equipo.					
14	Mi líder celebra y reconoce los logros del equipo.					
15	Mi líder articula una visión convincente y estimulante del futuro.					
	Estímulo intelectual:	1	2	3	4	5
16	Mi líder estimula el pensamiento creativo y la innovación en el equipo.					
17	Mi líder valora la toma de riesgos y la experimentación en la búsqueda de soluciones novedosas.					
18	Mi líder fomenta el aprendizaje continuo y el crecimiento personal de los estudiantes.					
19	Mi líder está abierto a nuevas ideas y sugerencias de los estudiantes.					
20	Mi líder promueve la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes					
21	Mi líder me anima a pensar de forma creativa y a buscar nuevas soluciones a los problemas.					
	Consideración individualizada:	1	2	3	4	5
22	Mi líder dedica tiempo a escuchar y comprender las preocupaciones y necesidades de los estudiantes.					
23	Mi líder trata a cada estudiante como individuo y reconoce sus habilidades y talentos únicos.					

24	Mi líder ofrece apoyo y orientación personalizada a los estudiantes para ayudarles a alcanzar su potencial.					
25	Mi líder se preocupa genuinamente por el bienestar y el desarrollo profesional de los estudiantes.					
26	Mi líder brinda oportunidades de desarrollo personal y profesional a los estudiantes.					
27	Mi líder se comunica de manera efectiva y abierta con los estudiantes.					
28	Mi líder entiende mis necesidades de desarrollo personal y profesional y me proporciona el apoyo necesario.					
29	Mi líder da retroalimentación constructiva que me ayuda a mejorar las habilidades.					

Instrumentos de recolección de datos

Cuestionario para evaluar la variable 2: Competencias musicales

Esta recolección de datos se rige por principios éticos estrictos. Respetamos la privacidad y la confidencialidad de todos los participantes. Por favor, ten en cuenta que toda la información proporcionada será tratada de manera anónima. No se recogerán ni almacenarán datos personales que puedan ser utilizados para identificar a los participantes. Agradecemos tu tiempo y tu disposición para participar.

Lea las afirmaciones que a continuación se presentan y responda de acuerdo con su criterio, la información que usted proporcione se mantendrá en absoluta reserva.

Totalmente de acuerdo (5)

De acuerdo (4)

Indiferente (3)

En desacuerdo (2)

Totalmente en desacuerdo (1)

No	Dimensión escucha	1	2	3	4	5
1	Identifica los elementos básicos de la música en una grabación.					
2	Diferencia entre géneros musicales diversos.					
3	Reconoce dinámicas y articulaciones en las obras musicales.					
4	Evalúa interpretaciones musicales según criterios establecidos.					
5	Identifica instrumentos en contextos polifónicos.					
6	Compara y contrasta la calidad de diferentes grabaciones de una misma obra.					
7	Explica el efecto emocional que produce una pieza musical.					
8	Reconoce y describe patrones rítmicos y melódicos complejos.					
Dimensión Interpreta:		1	2	3	4	5
9	Ejecuta piezas musicales con precisión técnica y expresiva.					

10	Lee y sigue partituras musicales con fluidez.					
11	Improvisa melodías o acompañamientos en su instrumento o voz.					
12	Interpreta música en ensambles, manteniendo la afinación.					
13	Adapta su interpretación a diferentes estilos y contextos musicales.					
14	Utiliza dinámicas y articulaciones para enriquecer su interpretación.					
15	Responde musicalmente a la dirección de un conductor o líder de ensamble.					
16	Demuestra habilidades de memoria musical al interpretar.					
Dimensión Creación Musical:		1	2	3	4	5
17	Reconoce melodías y armonías que siguen una estructura coherente.					
18	Crea melodías musicales para su instrumento o voz.					
19	Utiliza software de notación musical para crear y editar partituras.					
20	Experimenta con diferentes géneros musicales.					
21	Desarrolla ideas musicales en improvisaciones.					
22	Presenta el proceso creativo detrás de sus composiciones.					
23	Incorpora elementos de improvisación en sus composiciones.					
24	Colabora en proyectos de composición con otros músicos.					
25	Reflexiona sobre su trabajo creativo y busca maneras de mejorarlo.					

Anexo 3. Evaluación por juicio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE: LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos del cuestionario que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: **Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.**

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008)

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL

Definición de la variable: El liderazgo transformacional es una teoría de liderazgo que se utiliza para describir los atributos que deben poseer los líderes para abordar los problemas en un entorno mundial, ya que estas tendencias incorporan metódicamente múltiples puntos de vista. De este modo, el liderazgo transformacional se centra en mejorar las cualidades y talentos de los líderes para que puedan inspirar a los demás con coherencia y una visión clara de sus objetivos.

Instrumento elaborado en base a los aportes de Rojero (2019)

Dimensiones	Indicadores	Ítems	SUFICIE NCI A	CLA RID AD	CO HE RE NCI A	REL EV AN CIA	Observación
Influencia idealizada	Grado de admiración hacia el líder	Mi líder actúa como un modelo a seguir para sus estudiantes.	1	1	1	1	
		Los estudiantes confían en las decisiones tomadas por mi líder.	1	1	1	1	
		Mi líder demuestra una gran ética en su liderazgo.	1	1	1	1	
		Mi líder es respetado por los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder es admirado por los estudiantes.	1	1	1	1	

		Mi líder actúa de manera que quiero emular.	1	1	1	1	
		Confío en las decisiones que toma mi líder.	1	1	1	1	
Inspiración motivacional	Nivel de motivación generada por el líder	Mi líder articula una visión clara y atractiva para el futuro del equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder inspira entusiasmo y energía en el equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder ayuda a los estudiantes a sentirse más motivados para alcanzar sus metas.	1	1	1	1	
		Mi líder fomenta el compromiso y la dedicación hacia los objetivos organizacionales.	1	1	1	1	
		Mi líder comparte los éxitos y logros de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder celebra y reconoce los logros del equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder articula una visión convincente y estimulante del futuro.	1	1	1	1	
		Mi líder estimula el pensamiento creativo y la innovación en el equipo.	1	1	1	1	

Estímulo intelectual	Estímulo a la creatividad e innovación	Mi líder valora la toma de riesgos y la experimentación en la búsqueda de soluciones novedosas.	1	1	1	1	
		Mi líder fomenta el aprendizaje continuo y el crecimiento personal de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder está abierto a nuevas ideas y sugerencias de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder promueve la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder me anima a pensar de forma creativa y a buscar nuevas soluciones a los problemas.	1	1	1	1	
		Mi líder dedica tiempo a escuchar y comprender las preocupaciones y necesidades de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder trata a cada estudiante como individuo y reconoce sus habilidades y talentos únicos.	1	1	1	1	
		Mi líder ofrece apoyo y orientación personalizada a los estudiantes para ayudarles a alcanzar su potencial.	1	1	1	1	

Consideración individualizada	Atención a las necesidades individuales de los estudiantes	Mi líder se preocupa genuinamente por el bienestar y el desarrollo profesional de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder brinda oportunidades de desarrollo personal y profesional a los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder se comunica de manera efectiva y abierta con los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder entiende mis necesidades de desarrollo personal y profesional y me proporciona el apoyo necesario.	1	1	1	1	
		Mi líder da retroalimentación constructiva que me ayuda a mejorar las habilidades.	1	1	1	1	

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Cuestionario de la variable Liderazgo Transformacional
Nombres y apellidos del experto	Ramon Thiago Mendes de Oliveira
Documento de identidad	49058586
Años de experiencia laboral	15
Máximo grado académico	Doctor en Artes musicales
Nacionalidad	Brasilera y Peruana
Institución laboral	Universidad Nacional de Música
Labor que desempeña	Profesor Asociado de Música y Cámara
Número telefónico	980788623
Correo electrónico	rmendes@unm.edu.pe
Firma	 Dr. RAMÓN T. MENDES DE OLIVEIRA
Fecha	10 / 06 / 2024

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE: COMPETENCIAS MUSICALES

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos del cuestionario que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: **Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.**

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN- DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE COMPETENCIAS MUSICALES

Definición de la variable: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner (TIM) sostiene que la inteligencia musical es una de las habilidades innatas del ser humano. La inteligencia musical es una de las capacidades cognitivas fundamentales reconocidas y valoradas en el contexto por esta teoría que reconoce y valora la capacidad para percibir, entender, crear y expresar patrones musicales. En ese sentido, las competencias musicales se refieren a las habilidades y destrezas que posee un individuo en actividades musicales. Estas habilidades pueden incluir diversos aspectos como tocar música, cantar, componer, comprender la teoría musical, la improvisación, la interpretación musical, etc.

Instrumento elaborado en base a los aportes de Huaita (2021).

Dimensiones	Indicadores	Ítems	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	Observación
		Identifica los elementos básicos de la música en una grabación.	1	1	1	1	
		Diferencia entre géneros musicales diversos.	1	1	1	1	
		Reconoce dinámicas y articulaciones en las obras musicales.	1	1	1	1	

Escucha	Habilidad para percibir matices musicales.	Evalúa interpretaciones musicales según criterios establecidos.	1	1	1	1	
		Identifica instrumentos en contextos polifónicos.	1	1	1	1	
		Compara y contrasta la calidad de diferentes grabaciones de una misma obra.	1	1	1	1	
		Explica el efecto emocional que produce una pieza musical.	1	1	1	1	
		Reconoce y describe patrones rítmicos y melódicos complejos.	1	1	1	1	
Interpretación musical	Expresividad en la ejecución musical.	Ejecuta piezas musicales con precisión técnica y expresiva.	1	1	1	1	
		Lee y sigue partituras musicales con fluidez.	1	1	1	1	
		Improvisa melodías o acompañamientos en su instrumento o voz.	1	1	1	1	
		Interpreta música en ensambles, manteniendo la afinación.	1	1	1	1	
		Adapta su interpretación a diferentes estilos y contextos musicales.	1	1	1	1	

		Utiliza dinámicas y articulaciones para enriquecer su interpretación.	1	1	1	1	
		Responde musicalmente a la dirección de un conductor o líder de ensamble.	1	1	1	1	
		Demuestra habilidades de memoria musical al interpretar.	1	1	1	1	
Creación musical	Creatividad en la composición musical.	Reconoce melodías y armonías que siguen una estructura coherente.	1	1	1	1	
		Crea melodías musicales para su instrumento o voz.	1	1	1	1	
		Utiliza software de notación musical para crear y editar partituras.	1	1	1	1	
		Experimenta con diferentes géneros musicales.	1	1	1	1	
		Desarrolla ideas musicales en improvisaciones.	1	1	1	1	
		Presenta el proceso creativo detrás de sus composiciones.	1	1	1	1	
		Incorpora elementos de improvisación en sus composiciones.	1	1	1	1	

		Colabora en proyectos de composición con otros músicos.	1	1	1	1	
		Reflexiona sobre su trabajo creativo y busca maneras de mejorarlo.	1	1	1	1	

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Cuestionario de la variable Competencias Musicales
Nombres y apellidos del experto	Ramon Thiago Mendes de Oliveira
Documento de identidad	49058586
Años de experiencia laboral	15
Máximo grado académico	Doctor en Artes musicales
Nacionalidad	Brasileira y Peruana
Institución laboral	Universidad Nacional de Música
Labor que desempeña	Profesor Asociado de Música y Cámara
Número telefónico	980788623
Correo electrónico	rmendes@unm.edu.pe
Firma	
Fecha	10 / 06 / 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
MEDES DE OLIVEIRA, RAMON THIAGO DNI 49058586	TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA (GRADO DE BACHILLER Y TÍTULO PROFESIONAL) Fecha de Diploma: 26/04/2011 <i>TIPO:</i> <ul style="list-style-type: none">• RECONOCIMIENTO Fecha de Resolución de Reconocimiento: 13/01/2022 Modalidad de estudios: Presencial Duración de estudios: 3 Años 10 Meses	ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ BRASIL
MEDES DE OLIVEIRA , RAMON THIAGO DNI 49058586	GRADO DE MÁSTER EN MÚSICA CON MENCIÓN EN INTERPRETACIÓN Fecha de Diploma: 02/05/2015 <i>TIPO:</i> <ul style="list-style-type: none">• RECONOCIMIENTO Fecha de Resolución de Reconocimiento: 12/03/2019 Modalidad de estudios: Duración de estudios:	AZUSA PACIFIC UNIVERSITY ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
MEDES DE OLIVEIRA , RAMON THIAGO DNI 49058586	GRADO DE DOCTOR EN ARTES MUSICALES EN INTERPRETACIÓN Fecha de Diploma: 12/05/2019 <i>TIPO:</i> <ul style="list-style-type: none">• RECONOCIMIENTO Fecha de Resolución de Reconocimiento: 04/12/2019 Modalidad de estudios: Duración de estudios:	WEST VIRGINIA UNIVERSITY ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE: LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos del cuestionario que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: **Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.**

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008)

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL

Definición de la variable: El liderazgo transformacional es una teoría de liderazgo que se utiliza para describir los atributos que deben poseer los líderes para abordar los problemas en un entorno mundial, ya que estas tendencias incorporan metódicamente múltiples puntos de vista. De este modo, el liderazgo transformacional se centra en mejorar las cualidades y talentos de los líderes para que puedan inspirar a los demás con coherencia y una visión clara de sus objetivos.

Instrumento elaborado en base a los aportes de Rojero (2019)


Dimensiones	Indicadores	Ítems	SUFICIE NCI A	CLA RID AD	CO HE RE NCI A	REL EV AN CIA	Observación
Influencia idealizada	Grado de admiración hacia el líder	Mi líder actúa como un modelo a seguir para sus estudiantes.	1	1	1	1	
		Los estudiantes confían en las decisiones tomadas por mi líder.	1	1	1	1	
		Mi líder demuestra una gran ética en su liderazgo.	1	1	1	1	
		Mi líder es respetado por los estudiantes.	1	1	1	1	

		Mi líder es admirado por los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder actúa de manera que quiero emular.	1	1	1	1	
		Confío en las decisiones que toma mi líder.	1	1	1	1	
Inspiración motivacional	Nivel de motivación generada por el líder	Mi líder articula una visión clara y atractiva para el futuro del equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder inspira entusiasmo y energía en el equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder ayuda a los estudiantes a sentirse más motivados para alcanzar sus metas.	1	1	1	1	
		Mi líder fomenta el compromiso y la dedicación hacia los objetivos organizacionales.	1	1	1	1	
		Mi líder comparte los éxitos y logros de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder celebra y reconoce los logros del equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder articula una visión convincente y estimulante del futuro.	1	1	1	1	

Estímulo intelectual	Estímulo a la creatividad e innovación	Mi líder estimula el pensamiento creativo y la innovación en el equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder valora la toma de riesgos y la experimentación en la búsqueda de soluciones novedosas.	1	1	1	1	
		Mi líder fomenta el aprendizaje continuo y el crecimiento personal de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder está abierto a nuevas ideas y sugerencias de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder promueve la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder me anima a pensar de forma creativa y a buscar nuevas soluciones a los problemas.	1	1	1	1	
		Mi líder dedica tiempo a escuchar y comprender las preocupaciones y necesidades de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder trata a cada estudiante como individuo y reconoce sus habilidades y talentos únicos.	1	1	1	1	

Consideración individualizada	Atención a las necesidades individuales de los estudiantes	Mi líder ofrece apoyo y orientación personalizada a los estudiantes para ayudarles a alcanzar su potencial.	1	1	1	1	
		Mi líder se preocupa genuinamente por el bienestar y el desarrollo profesional de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder brinda oportunidades de desarrollo personal y profesional a los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder se comunica de manera efectiva y abierta con los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder entiende mis necesidades de desarrollo personal y profesional y me proporciona el apoyo necesario.	1	1	1	1	
		Mi líder da retroalimentación constructiva que me ayuda a mejorar las habilidades.	1	1	1	1	

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	CUESTIONARIO DE LA VARIABLE LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL
Nombres y apellidos del experto	ROSARIO VERÓNICA PUÑEZ CALLE
Documento de identidad	09394021
Años de experiencia laboral	28 años
Máximo grado académico	MAGISTER
Nacionalidad	PERUANA
Institución laboral	Universidad Nacional de Folklore JMA Universidad Ricardo Palma Colegio San Silvestre
Labor que desempeña	Docente
Número telefónico	949600049
Correo electrónico	rosariopunez@gmail.com
Firma	
Fecha	05 / 06 / 2024

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE: COMPETENCIAS MUSICALES

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos del cuestionario que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: **Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.**

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE COMPETENCIAS MUSICALES

Definición de la variable: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner (TIM) sostiene que la inteligencia musical es una de las habilidades innatas del ser humano. La inteligencia musical es una de las capacidades cognitivas fundamentales reconocidas y valoradas en el contexto por esta teoría que reconoce y valora la capacidad para percibir, entender, crear y expresar patrones musicales. En ese sentido, las competencias musicales se refieren a las habilidades y destrezas que posee un individuo en actividades musicales. Estas habilidades pueden incluir diversos aspectos como tocar música, cantar, componer, comprender la teoría musical, la improvisación, la interpretación musical, etc.

Instrumento elaborado en base a los aportes de Huaita (2021).


Dimensiones	Indicadores	Ítems	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	Observación
		Identifica los elementos básicos de la música en una grabación.	1	1	1	1	
		Diferencia entre géneros musicales diversos.	1	1	1	1	
		Reconoce dinámicas y articulaciones en las obras musicales.	1	1	1	1	

Escucha	Habilidad para percibir matices musicales.	Evalúa interpretaciones musicales según criterios establecidos.	1	1	1	1	
		Identifica instrumentos en contextos polifónicos.	1	1	1	1	
		Compara y contrasta la calidad de diferentes grabaciones de una misma obra.	1	1	1	1	
		Explica el efecto emocional que produce una pieza musical.	1	1	1	1	
		Reconoce y describe patrones rítmicos y melódicos complejos.	1	1	1	1	
Interpretación musical	Expresividad en la ejecución musical.	Ejecuta piezas musicales con precisión técnica y expresiva.	1	1	1	1	
		Lee y sigue partituras musicales con fluidez.	1	1	1	1	
		Improvisa melodías o acompañamientos en su instrumento o voz.	1	1	1	1	
		Interpreta música en ensambles, manteniendo la afinación.	1	1	1	1	
		Adapta su interpretación a diferentes estilos y contextos musicales.	1	1	1	1	

		Utiliza dinámicas y articulaciones para enriquecer su interpretación.	1	1	1	1	
		Responde musicalmente a la dirección de un conductor o líder de ensamble.	1	1	1	1	
		Demuestra habilidades de memoria musical al interpretar.	1	1	1	1	
Creación musical	Creatividad en la composición musical.	Reconoce melodías y armonías que siguen una estructura coherente.	1	1	1	1	
		Crea melodías musicales para su instrumento o voz.	1	1	1	1	
		Utiliza software de notación musical para crear y editar partituras.	1	1	1	1	
		Experimenta con diferentes géneros musicales.	1	1	1	1	
		Desarrolla ideas musicales en improvisaciones.	1	1	1	1	
		Presenta el proceso creativo detrás de sus composiciones.	1	1	1	1	
		Incorpora elementos de improvisación en sus composiciones.	1	1	1	1	

		Colabora en proyectos de composición con otros músicos.	1	1	1	1	
		Reflexiona sobre su trabajo creativo y busca maneras de mejorarlo.	1	1	1	1	

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	CUESTIONARIO DE LA VARIABLE COMPETENCIAS MUSICALES
Nombres y apellidos del experto	ROSARIO VERÓNICA PUÑEZ CALLE
Documento de identidad	09394021
Años de experiencia laboral	28 años
Máximo grado académico	MAGISTER
Nacionalidad	PERUANA
Institución laboral	Universidad Nacional de Folklore JMA Universidad Ricardo Palma Colegio San Silvestre
Labor que desempeña	Docente
Número telefónico	949600049
Correo electrónico	rosariopunez@gmail.com
Firma	
Fecha	10 / 06 / 2024

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
PUÑEZ CALLE, ROSARIO VERONIKA DNI 09394021	PROFESOR DE EDUCACION ARTISTICA ESPECIALIDAD: FOLKLORE MENCION - MUSICA Fecha de diploma: 01/02/2002 Modalidad de estudios: -	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS <i>PERU</i>
PUÑEZ CALLE, ROSARIO VERONIKA DNI 09394021	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 17/09/2010 Modalidad de estudios: - Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS <i>PERU</i>
PUÑEZ CALLE, ROSARIO VERONIKA DNI 09394021	BACHILLER EN MUSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACION EN CLARINETE Fecha de diploma: 10/10/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA <i>PERU</i>
PUÑEZ CALLE, ROSARIO VERONIKA DNI 09394021	LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA, ESPECIALIDAD FOLKLORE MUSICA Fecha de diploma: 27/02/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS <i>PERU</i>
PUÑEZ CALLE, ROSARIO VERONIKA DNI 09394021	MAESTRA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE Fecha de diploma: 21/06/23 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: 08/03/2010 Fecha egreso: 11/12/2011	UNIVERSIDAD RICARDO PALMA <i>PERU</i>

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE: LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos del cuestionario que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: **Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.**

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008)

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL

Definición de la variable: El liderazgo transformacional es una teoría de liderazgo que se utiliza para describir los atributos que deben poseer los líderes para abordar los problemas en un entorno mundial, ya que estas tendencias incorporan metódicamente múltiples puntos de vista. De este modo, el liderazgo transformacional se centra en mejorar las cualidades y talentos de los líderes para que puedan inspirar a los demás con coherencia y una visión clara de sus objetivos.

Instrumento elaborado en base a los aportes de Rojero (2019)


Dimensiones	Indicadores	Ítems	SUFICIE NCI A	CLA RID AD	CO HE RE NCI A	REL EV AN CIA	Observación
Influencia idealizada	Grado de admiración hacia el líder	Mi líder actúa como un modelo a seguir para sus estudiantes.	1	1	1	1	
		Los estudiantes confían en las decisiones tomadas por mi líder.	1	1	1	1	
		Mi líder demuestra una gran ética en su liderazgo.	1	1	1	1	
		Mi líder es respetado por los estudiantes.	1	1	1	1	

		Mi líder es admirado por los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder actúa de manera que quiero emular.	1	1	1	1	
		Confío en las decisiones que toma mi líder.	1	1	1	1	
Inspiración motivacional	Nivel de motivación generada por el líder	Mi líder articula una visión clara y atractiva para el futuro del equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder inspira entusiasmo y energía en el equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder ayuda a los estudiantes a sentirse más motivados para alcanzar sus metas.	1	1	1	1	
		Mi líder fomenta el compromiso y la dedicación hacia los objetivos organizacionales.	1	1	1	1	
		Mi líder comparte los éxitos y logros de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder celebra y reconoce los logros del equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder articula una visión convincente y estimulante del futuro.	1	1	1	1	

Estímulo intelectual	Estímulo a la creatividad e innovación	Mi líder estimula el pensamiento creativo y la innovación en el equipo.	1	1	1	1	
		Mi líder valora la toma de riesgos y la experimentación en la búsqueda de soluciones novedosas.	1	1	1	1	
		Mi líder fomenta el aprendizaje continuo y el crecimiento personal de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder está abierto a nuevas ideas y sugerencias de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder promueve la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder me anima a pensar de forma creativa y a buscar nuevas soluciones a los problemas.	1	1	1	1	
		Mi líder dedica tiempo a escuchar y comprender las preocupaciones y necesidades de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder trata a cada estudiante como individuo y reconoce sus habilidades y talentos únicos.	1	1	1	1	

Consideración individualizada	Atención a las necesidades individuales de los estudiantes	Mi líder ofrece apoyo y orientación personalizada a los estudiantes para ayudarles a alcanzar su potencial.	1	1	1	1	
		Mi líder se preocupa genuinamente por el bienestar y el desarrollo profesional de los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder brinda oportunidades de desarrollo personal y profesional a los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder se comunica de manera efectiva y abierta con los estudiantes.	1	1	1	1	
		Mi líder entiende mis necesidades de desarrollo personal y profesional y me proporciona el apoyo necesario.	1	1	1	1	
		Mi líder da retroalimentación constructiva que me ayuda a mejorar las habilidades.	1	1	1	1	

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Cuestionario de la variable Liderazgo Transformacional
Nombres y apellidos del experto	José Alberto Maldonado Prado
Documento de identidad	43353386
Años de experiencia laboral	16 años
Máximo grado académico	Maestría en Educación
Nacionalidad	Peruano
Institución laboral	Colegio Markham
Labor que desempeña	Profesor de Música
Número telefónico	989963827
Correo electrónico	<u>Jamp185@hotmail.com</u>
Firma	
Fecha	10 / 06 / 2024

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE: COMPETENCIAS MUSICALES

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos del cuestionario que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: **Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024.**

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE COMPETENCIAS MUSICALES

Definición de la variable: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner (TIM) sostiene que la inteligencia musical es una de las habilidades innatas del ser humano. La inteligencia musical es una de las capacidades cognitivas fundamentales reconocidas y valoradas en el contexto por esta teoría que reconoce y valora la capacidad para percibir, entender, crear y expresar patrones musicales. En ese sentido, las competencias musicales se refieren a las habilidades y destrezas que posee un individuo en actividades musicales. Estas habilidades pueden incluir diversos aspectos como tocar música, cantar, componer, comprender la teoría musical, la improvisación, la interpretación musical, etc.

Instrumento elaborado en base a los aportes de Huaita (2021).


Dimensiones	Indicadores	Ítems	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	Observación
		Identifica los elementos básicos de la música en una grabación.	1	1	1	1	
		Diferencia entre géneros musicales diversos.	1	1	1	1	
		Reconoce dinámicas y articulaciones en las obras musicales.	1	1	1	1	

Escucha	Habilidad para percibir matices musicales.	Evalúa interpretaciones musicales según criterios establecidos.	1	1	1	1	
		Identifica instrumentos en contextos polifónicos.	1	1	1	1	
		Compara y contrasta la calidad de diferentes grabaciones de una misma obra.	1	1	1	1	
		Explica el efecto emocional que produce una pieza musical.	1	1	1	1	
		Reconoce y describe patrones rítmicos y melódicos complejos.	1	1	1	1	
Interpretación musical	Expresividad en la ejecución musical.	Ejecuta piezas musicales con precisión técnica y expresiva.	1	1	1	1	
		Lee y sigue partituras musicales con fluidez.	1	1	1	1	
		Improvisa melodías o acompañamientos en su instrumento o voz.	1	1	1	1	
		Interpreta música en ensambles, manteniendo la afinación.	1	1	1	1	
		Adapta su interpretación a diferentes estilos y contextos musicales.	1	1	1	1	

		Utiliza dinámicas y articulaciones para enriquecer su interpretación.	1	1	1	1	
		Responde musicalmente a la dirección de un conductor o líder de ensamble.	1	1	1	1	
		Demuestra habilidades de memoria musical al interpretar.	1	1	1	1	
Creación musical	Creatividad en la composición musical.	Reconoce melodías y armonías que siguen una estructura coherente.	1	1	1	1	
		Crea melodías musicales para su instrumento o voz.	1	1	1	1	
		Utiliza software de notación musical para crear y editar partituras.	1	1	1	1	
		Experimenta con diferentes géneros musicales.	1	1	1	1	
		Desarrolla ideas musicales en improvisaciones.	1	1	1	1	
		Presenta el proceso creativo detrás de sus composiciones.	1	1	1	1	
		Incorpora elementos de improvisación en sus composiciones.	1	1	1	1	

		Colabora en proyectos de composición con otros músicos.	1	1	1	1	
		Reflexiona sobre su trabajo creativo y busca maneras de mejorarlo.	1	1	1	1	

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Cuestionario de la variable Competencias Musicales
Nombres y apellidos del experto	José Alberto Maldonado Prado
Documento de identidad	43353386
Años de experiencia laboral	16 años
Máximo grado académico	Maestría en Educación
Nacionalidad	Peruano
Institución laboral	Colegio Markham
Labor que desempeña	Profesor de Música
Número telefónico	989963827
Correo electrónico	<u>Jamp185@hotmail.com</u>
Firma	
Fecha	10 / 06 / 2024

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
MALDONADO PRADO, JOSE ALBERTO DNI 43353386	BACHILLER EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 18/04/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 03/03/2014 Fecha egreso: 15/12/2017	UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN JOSÉ <i>PERU</i>
MALDONADO PRADO, JOSE ALBERTO DNI 43353386	Magister en Educación con Mención en Dificultades de Aprendizaje Fecha de diploma: 13/09/23 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 04/03/2019 Fecha egreso: 22/05/2023	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ <i>PERU</i>

Anexo 4. Prueba Piloto

Confiabilidad de los instrumentos

Resumen de procesamiento de casos del instrumento de la variable liderazgo transformacional.

Tabla 9

Casos valido, excluido y total.

		N	%
Casos	Válido	8	100,0
	Excluido ^a	0	,0
Total		8	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 10

Estadística de confiabilidad del instrumento de la variable liderazgo transformacional.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,700	28

Tabla 11

Resumen de procesamiento de casos del instrumento de la variable competencias musicales.

		N	%
Casos	Válido	8	100,0
	Excluido ^a	0	,0
Total		8	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 12

Estadística de confiabilidad del instrumento de la variable liderazgo transformacional.

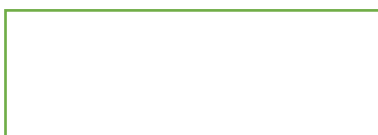
Alfa de Cronbach	N de elementos
,947	25

Anexo 6. Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Lima, 6 de junio de 2024
Carta P. 0394-2024-UCV-VA-EPG-F01/J



De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Pachas Cayulla, Hans Martin; identificado con DNI N° 70567710 y con código de matrícula N° 7002757831; estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestro estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador Pachas Cayulla, Hans Martin asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

La información a solicitar por parte de nuestro alumno (a) corresponde a una muestra de Personas, mediante técnica de recolección de datos de Encuesta.

Asimismo solicitamos el acuse de recibo de la presente carta confirmando la aceptación o no aceptación por parte de su institución al correo electrónico: mesadepartes.epg.ln@ucv.edu.pe

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Helga R. Majo Marrúfo

Dra. Helga R. Majo Marrúfo
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos

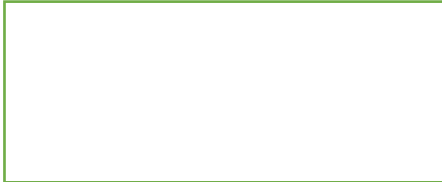
Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.





Lima, 10 de junio del 2024

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LA DIRECTORA



PRESENTE

Por medio del presente documento autorizo al investigador Hans Martin Pachas Cayulla, responsable del proyecto titulado **Liderazgo Transformacional y Competencias Musicales en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de San Miguel, 2024**, correspondiente a un estudio de tesis.

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es medir la relación entre el Liderazgo transformacional y las Competencias Musicales en estudiantes que participan del

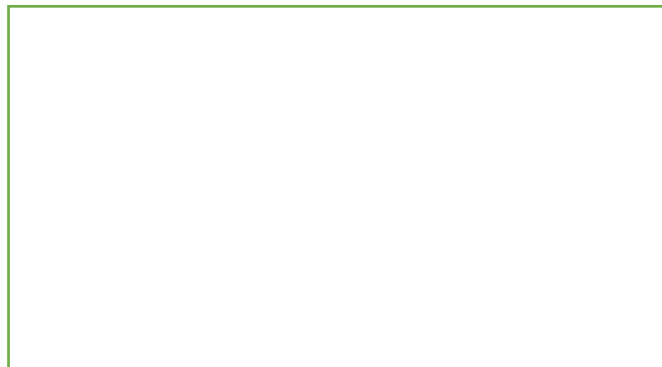
, además comprendo que las personas invitadas, lo hacen de manera voluntaria previo consentimiento informado, independiente de mi autorización.

También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, tampoco las organizaciones en los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

Permito la recopilación de información a través de encuestas.

Ante cualquier duda o consultas respecto a la investigación puede contactar al investigador responsable Hans Pachas al 961817561, en tanto ante algún reclamo referido a la vulneración de los derechos de los participantes, puede contactarse con el Comité de Ética de la Universidad Cesar Vallejo, jefa de escuela de postgrado Helga Majo Marrufo, E. Email: mesadepartes.epg.ln@ucv.edu.pe

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder de la directora. Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.



Anexo 7. Otras evidencias

Figura 2

Base de los datos por el programa SPSS.

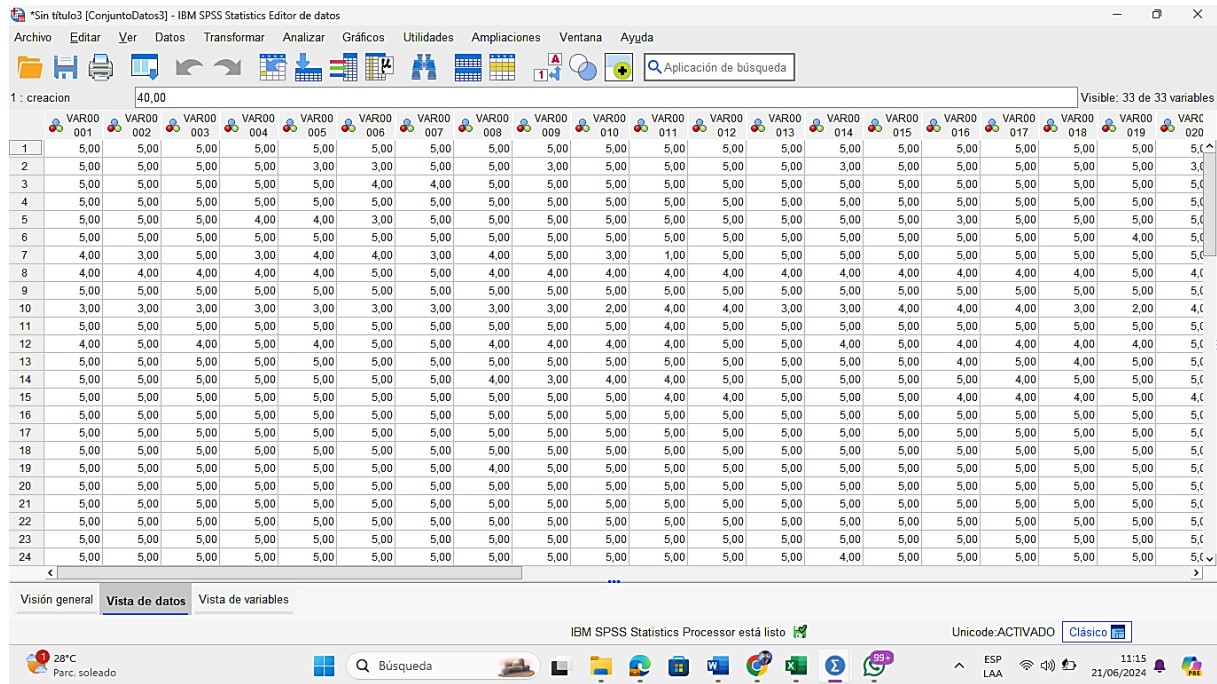


Figura 3

Procesamiento de los datos en SPSS

