



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito
Veintiséis de Octubre - Piura, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Ramirez Castillo, Genesis Daniela (orcid.org/0000-0001-7233-995X)

ASESOR:

Ms. Romero Alamo, Juan Cesar Israel (orcid.org/0000-0001-6307-6924)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Fortalecimiento de la democracia, liderazgo y ciudadanía

PIURA — PERÚ

2024

DEDICATORIA

A los seres que me dieron la vida, me dan soporte y me motivan a no rendirme, a Amelie que en un breve tiempo vino a enseñarme a ser paciente, y a valorar las pequeñas cosas.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron en el desarrollo de esta tesis. Quiero también extender mi gratitud a mis padres: Wilman, el hombre sensato que ha guiado mis pasos, y Marisol, que siempre está ahí para arrullarme con sus brazos llenos de amor. Ambos que en cada momento han estado presentes, brindándome todo de sí.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS EN EL PAISAJE URBANO DEL DISTRITO VEINTISÉIS DE OCTUBRE - PIURA, 2023", cuyo autor es RAMIREZ CASTILLO GENESIS DANIELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL DNI: 45627561 ORCID: 0000-0001-6307-6924	Firmado electrónicamente por: JCROMEROA el 08- 07-2024 22:31:03

Código documento Trilce: TRI - 0798140





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, RAMIREZ CASTILLO GENESIS DANIELA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS EN EL PAISAJE URBANO DEL DISTRITO VEINTISÉIS DE OCTUBRE - PIURA, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GENESIS DANIELA RAMIREZ CASTILLO CARNET EXT.: 001938750 ORCID: 0000-0001-7233-995X	Firmado electrónicamente por: GDRAMIREZR el 06- 07-2024 15:07:57

Código documento Trilce: TRI - 0798141



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	11
3.3. Escenario de estudio.....	12
3.4. Participantes	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.6. Procedimientos	14
3.7. Rigor científico.....	14
3.8. Método de análisis de la información.....	14
3.9. Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN.....	39
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha de observación 01.....	19
Tabla 2. Ficha de observación 02.....	20
Tabla 3. Ficha de observación 03.....	21
Tabla 4. Ficha de observación 04.....	22
Tabla 5. Ficha de observación 05.....	23
Tabla 6. Ficha de observación 06.....	24
Tabla 7. Ficha de observación 07.....	25
Tabla 8. Ficha de observación 08.....	26
Tabla 9. Ficha de observación 09.....	27
Tabla 10. Ficha de observación 10.....	28
Tabla 11. Ficha de observación 11.....	29
Tabla 12. Ficha de observación 12.....	30
Tabla 13. Ficha de observación 13.....	31
Tabla 14. Ficha de observación 14.....	32
Tabla 15. Ficha de observación 15.....	37
Tabla 16. Ficha de observación 16.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Ubicación del escenario de estudio.....</i>	<i>12</i>
--	-----------

RESUMEN

La "Arquitectura sin arquitectos" en el paisaje urbano, especialmente en contextos como el distrito Veintiséis de Octubre, reveló cómo la falta de intervención formal genera un desarrollo tradicional, guiado por la comunidad local. Si bien esta adaptabilidad satisface necesidades inmediatas, también plantea desafíos en términos de calidad de vida y seguridad, por tal motivo la investigación propuesta buscó determinar la influencia de la arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre, mediante un enfoque cualitativo, mediante la aplicación de, entrevistas y la realización de fichas de observación, instrumentos que mostraron que la autoproducción de vivienda en el distrito muestra cómo las comunidades moldean su entorno, desafiando así los paradigmas de la vivienda moderna, además la carencia de áreas verdes, infraestructuras básicas y espacios públicos adecuados no solo afecta la calidad de vida de los residentes, sino que también influye en su percepción del paisaje urbano, llegando a concluir que la arquitectura sin arquitectos tiene una influencia significativa en el paisaje urbano del distrito, influencia que se traduce en la transformación del entorno físico, la expresión de la identidad cultural y social, la diversidad y singularidad del paisaje, así como en desafíos y oportunidades para el desarrollo urbano sostenible.

Palabras clave: Arquitectura sin arquitectos, paisaje urbano, vivienda, autoproducción.

ABSTRACT

"Architecture without architects" in the urban landscape, especially in contexts such as the October 26th district, revealed how the lack of formal intervention generates a traditional development, guided by the local community. While this adaptability meets immediate needs, it also poses challenges in terms of quality of life and safety, for this reason the proposed research sought to determine the influence of architecture without architects on the urban landscape of the district of October twenty-six, through a qualitative approach, through the application of, interviews and the realization of observation sheets, instruments that showed that the self-production of housing in the districts shows how communities shape their environment, thus challenging the paradigms of modern housing, in addition the lack of green areas, basic infrastructures and appropriate public spaces not only affects the quality of living of the residents, but also influences in their perception of the urban scenery, arriving to the conclusion that architecture with no architects has a significant influence on the city landscapes of the District, influence that is translated into the physical transformation of the environment, the expression of cultural identity and diversity, social and unique, as well as in the challenges for sustainable urban development.

Keywords: Architecture without architects, urban landscape, housing, self-production.

I. INTRODUCCIÓN

“Arquitectura sin arquitectos” es un término que se ha empleado a lo largo de la historia para describir un enfoque de la arquitectura que se ha desarrollado de forma natural y a menudo, no como resultado de un diseño formal de la arquitectura. En lugar de planificar y diseñar un edificio o espacio desde cero, este tipo de arquitectura se centra en el desarrollo y ajuste progresivo de construcciones y espacios edificados, generalmente a cargo de la comunidad local o los usuarios mismos.

Aunque la arquitectura sin intervención de arquitectos puede abordar eficazmente las restricciones de recursos y las necesidades de la comunidad, también puede plantear desafíos en términos de calidad de vida y seguridad. Por tal motivo, es esencial encontrar un equilibrio entre la adaptación orgánica y la planificación formal, al abordar cuestiones de diseño y construcción en diversos contextos. Además, se sugiere que los paisajes autogestionados pueden entenderse más como resultados que se crean a través de la interpretación de ideas y simbolismos que se plasman en ellos, en lugar de procesos lineales debido a su naturaleza altamente variable. Estas ideas en constante evolución permiten comprender los procesos creativos y las formas de percibir la realidad, especialmente en la arquitectura, que refleja de manera evidente fenómenos sociales y culturales de diferentes épocas (Ugalde, 2018, p. 50).

Conforme a un informe de las Naciones Unidas de 2016, al menos una tercera parte de la población mundial ha tenido dificultades para acceder a condiciones de vida adecuadas. Estos asentamientos informales se caracterizan por la falta de servicios básicos, estructuras de vivienda débiles, hacinamiento y falta de seguridad. En el caso de Perú, la Cámara de la Construcción del Perú (CAPECO) dice que alrededor del 80% de las viviendas son informales, lo que las hace vulnerables a desastres naturales. Además, la inversión en infraestructura en América Latina representa sólo alrededor del 3% del producto interno bruto (PIB). La proliferación de edificios informales y asentamientos ilegales provoca una falta de servicios, ocasionando que, las personas que viven en estas condiciones tengan una mala calidad de vida, lo que a su vez aumenta la

violencia y la inseguridad entre la población. También significa una falta de áreas verdes y recreativas, trayendo consigo una limitación de oportunidades de desarrollo y productividad.

En el emergente distrito Veintiséis de Octubre en sus inicios, distintos barrios fueron poblándose a partir de invasiones que albergaban edificaciones y espacios improvisados que iban configurando el paisaje de la ciudad y su proceso de organización. Ahora bien, la arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre, así como en otras partes de Latinoamérica, se ha observado en una variedad de contextos y circunstancias. En el contexto piurano donde la misma sociedad genera un concepto, esta investigación se orienta desde una base proyectual, enfocada en la identificación de patrones dentro del diseño que resulten repetitivos. Esta investigación se justifica ya que los resultados permiten que autoridades y la ciudadanía comprendan el efecto que genera la construcción informal en el paisaje urbano. A partir de esto, la realidad urbana nos motiva a cuestionarnos ¿De qué manera la arquitectura sin arquitectos influye en el paisaje urbano en el distrito Veintiséis de Octubre? En consecuencia, se propone como objetivo general, determinar la influencia de la arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre. Los objetivos específicos fueron los siguientes: Desarrollar un diagnóstico general del distrito Veintiséis de Octubre abordando su proceso de expansión urbana. Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas en el distrito Veintiséis de Octubre. Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se expusieron los estudios que se consideraron pertinentes al abordar los temas de arquitectura sin arquitectos y cómo estos influyeron en la configuración del paisaje urbano

Al hablar de arquitectura sin arquitectos podemos mencionar el siguiente artículo "La arquitectura en los barrios: puntos de encuentro entre la academia y el saber popular" en donde Carvajalino (2019), sostiene que, en Latinoamérica, gran parte de la población de bajos recursos opta por la informalidad como respuesta a su búsqueda de refugio. La finalidad del artículo fue involucrar a la academia en comunidades periféricas urbanas no solo acerca al estudiante a los problemas reales en la ciudad, sino que también abre la puerta a la creación de nuevos enfoques pedagógicos participativos. Estos enfoques buscan establecer conexiones más igualitarias a través del conocimiento académico y el conocimiento popular, con el objetivo compartido de mejorar las zonas marginales de nuestras ciudades. En este artículo se expone la fundamentación teórica, la propuesta educativa y los logros obtenidos en el Programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, específicamente en una intervención en comunidades periféricas.

Por otro lado, Castillo, J., Crespo, D., Oscanoa, D., Rangel, P., (2018), en su tesis para obtener el grado de Master, "Planificación estratégica para la construcción y vivienda en Lima Metropolitana" señala que el sector de la construcción ha experimentado un importante crecimiento en estos últimos años, con un aumento constante. Sin embargo, hubo un declive en los años 2015 y 2016 que resultó en una disminución en la producción. En este contexto, las empresas relacionadas con el mercado inmobiliario ofrecieron pocas soluciones de vivienda, ya que varios proyectos se paralizaron debido a la caída en la producción. Aunque la construcción residencial de clase media evita una caída importante, no logró abordar adecuadamente el déficit de viviendas en ese momento. El enfoque del trabajo se centró en desarrollar una propuesta que abordara este déficit habitacional, ya que la falta de viviendas llevaba a la autoconstrucción y la informalidad, lo que generaba problemas tanto en la

organización interna como externa de las viviendas. En otras palabras, además de construir nuevas viviendas, se buscó mejorar, reparar y formalizar las viviendas existentes para generar una calidad de vida adecuada para las personas. En última instancia, se concluyó que el Estado debe desempeñar un papel activo en fomentar la inversión en viviendas, aprobando leyes que impulsen la construcción de viviendas, colaborando con el sector público y privado y priorizando las necesidades del usuario y la población. Se concluyó que la ejecución de estos proyectos ha posibilitado la creación de un ámbito de actividad académica sostenible en las comunidades locales. Este espacio funciona como un laboratorio de aprendizaje colaborativo que beneficia tanto a la universidad como a los residentes de la zona.

Considerando lo analizado en la primera variable de nuestro tema, siendo éste: “arquitectura sin arquitectos” hemos abordado las formas de producir vivienda, procesos proyectuales y la forma en que el usuario interviene y se relaciona. De esta forma podemos mencionar que Avendaño (como se citó en Carvajalino, 2019, p. 114), llega a la deducción de que “desde el punto de vista de la permanencia y la unidad, no existe identidad colectiva. Los puntos en común difieren en estos contextos, y el desarrollo inacabado constituye una serie de pausas personales, expresiones de los esfuerzos de las personas que quieren resolver problemas personales.” Lo abordado en esta investigación nos hace caer en cuenta que al realizar visitas e interactuar con la población es posible comprender la evolución propia del barrio, y la forma de habitar, así como el uso de las calles, el espacio público y la expresión estética de las fachadas, pues si bien es cierto esto es resultado de un proceso espontáneo se deduce que existe una secuencia de pautas que dan a conocer la presencia de lo genérico dentro de la diversidad.

Asimismo Echeverría (2022, p. 72), sostuvo que la arquitectura es un reflejo de la sociedad que se encuentra en constante cambio, actualmente existe una sociedad diversa, la vivienda ha ido cambiando llegando a convertirse en una mercancía al ser influenciada por los procesos de modernización, pese a esto se evidencia que "los planes de vivienda no atienden a grupos de población pobres o

desfavorecidos, y hay fenómenos como diversas especulaciones de tierras, las llamadas ciudades comerciales, donde las dinámicas urbanas responden sólo a aspectos económicos y están divorciadas de las necesidades reales." (Borja, como se citó en Echeverría, 2022, p. 73). En la ciudad coexisten la informalidad con la formalidad, como contextos que difieren en lo cultural y social, pero que se complementan al mismo tiempo. Vemos que la informalidad tiene cabida alrededor del mundo, posicionándose con mayor incidencia. La vivienda deja de ser un derecho y se convierte en un negocio, produciendo un desarrollo desorganizado. Entonces se ha determinado que la ciudad formal e informal resultan ser una condición dual, la informalidad no es un acontecimiento nuevo, es más a medida que evoluciona de la ciudad como es en el caso del distrito Veintiséis de Octubre se evidencia una mezcla de edificaciones que responden a trabajos proyectados por un profesional y otros que son producto de la autoconstrucción.

Además, De Teresa, Mora y Viteri (2021, p. 71), en su artículo expusieron que la vivienda por su constante estado de crisis se ve propensa a la transformación, esto debido a que el usuario al no tener los recursos necesarios para completar la construcción de su vivienda va agregando cambios paulatinamente, además se analiza la relación entre el usuario de la vivienda y sus objetos y cómo el traslado de estos dentro de la vivienda pueden incidir en las relaciones intrafamiliares volviéndose aún más trascendental al traspasar la frontera entre la casa y la calle. Esta flexibilidad puede acarrear alteraciones, pues se van generando actividades comunitarias a los exteriores de las casas, aprovechando las calles y aceras, "al reagrupar objetos y personas de diferentes viviendas, las incursiones y excursiones transgreden y desdibujan el límite que establece la casa entre lo público y lo privado" (De Teresa, Mora y Viteri, 2021, p. 78). De esto se rescató la facilidad de transformación de los espacios frente a una contingencia en el que el usuario es partícipe directo. Por lo tanto " el diseño es visto como un proceso de comunicación entre las personas y su entorno natural y sociocultural, y como una actividad guiada por el entorno y como una intervención en el entorno". (Foqué, como se citó en Rodríguez, 2021, p. 6), de esta manera, la actividad de diseño pasa los siguientes momentos como son: de estructuración,

creativo y comunicativo, relacionados y conectados, esto en términos profesionales, no obstante, no es ajeno a lo informal en donde existe un proceso proyectual, solo que en este caso de forma empírica.

Finalmente, García (2019, p. 29), en su artículo mencionó que frecuentemente se entiende que las vanguardias arquitectónicas representan corrientes que se contraponen a la tradición. En su mayoría, así es como muchas de ellas proyectaron sus ideas y objetivos, como una alternativa o avance respecto a las tradiciones establecidas, desafiando la cultura material de la época. A pesar de este deseo de ruptura, es importante destacar que han existido y persisten numerosos vínculos entre la tradición y la modernidad.

Frente a la condición por la que pasa la arquitectura actualmente, en la que presenciamos procesos acelerados que tratan de incluir modelos ajenos a nuestra realidad que terminan interfiriendo en la evolución de una comunidad, atentando contra la memoria colectiva. No hemos olvidado que, mediante la interpretación de sus formas, materiales, técnicas, es que somos capaces de reinterpretar el valor que tienen los paisajes que se autoconstruyen, como la oportunidad de formar paisajes más equitativos con su entorno. Así pues, se ha deducido que una arquitectura sin arquitectos puede ser considerada para instaurar estilos, tendencias y lenguajes nuevos, que no se limiten solo a lo visual, por el contrario, puedan incluir estrategias sostenibles, inspirando a que se impulse a progresar, reactivar y crecer.

A continuación, se abordó lo relacionado al paisaje urbano y como Crousse (2012), en su artículo titulado “Configuración del paisaje, espacio público y arte público en el Perú” planteó mediante un estudio cronológico que, el espacio precolombino al tener una dimensión abstracta no se limita a lo percibido con la mirada, además el espacio territorial significaba el medio de vinculación del mundo tangible y el mundo cósmico, indicando que la forma en que se transformaba y modelaba el territorio era orientada por la cosmovisión y no por el interés de crear paisajismo. En contraste vemos que, en el Perú actual, el paisaje urbano se vuelve prioridad, esto debido al gran proceso de urbanización y el traslado de campo a la ciudad, trayendo consigo costumbres que van generando

un conjunto de necesidades representacionales que precisan una redefinición de la identidad respetando el contexto propuesto por lo urbano. Teniendo como resultado las manifestaciones de varias intervenciones dentro del paisaje urbano, consideradas eclécticas en estilo, proyección y resultados. Y tomando como ejemplo a Lima declara que al mismo tiempo se forman paisajes urbanos diferentes, una producción formal y otra que se da en sus periferias, evidenciándose un crecimiento sin orden y acelerado, que por medio de malabares constructivos intentan hacer uso de hasta el más mínimo metro disponible y a fin de cuentas esto no es un fenómeno exclusivo de la capital limeña, puesto que se ve repetido en diferentes magnitudes en otras ciudades del país.

Por otro lado, Peries, Barraud y Kesman, (2021), en su artículo “La caracterización de componentes paisajísticos en los catálogos de paisaje urbano” plantearon que la caracterización del paisaje incluye una especificación de las cualidades y aspectos variados que definen a un paisaje determinado. El objetivo principal de este estudio fue determinar una metodología para la creación de catálogos de paisaje urbano (CPU) que puedan aplicarse en diversas estructuras físicas y espaciales dentro de contextos urbanos y geográficos variados. En este artículo en particular, el enfoque se centró en la etapa de caracterización del paisaje. El objetivo de este escrito fue presentar las técnicas, herramientas y procedimientos desarrollados para recopilar, procesar, analizar y evaluar la información que conforma la caracterización de un entorno urbano. Al hablar del carácter de un paisaje como resultado de la relación de componentes humanos y de la naturaleza que surgen al pasar del tiempo. Se planteó también que el paisaje urbano se moldea a partir de la percepción del conjunto de habitantes, construcciones, espacio público y la naturaleza en la ciudad, que en conjunto forman al espacio urbano, y de acuerdo a cómo estos componentes estén constituidos, materializados, integrados y cómo se relacionen entre sí, el mismo paisaje va adquiriendo un carácter particular, concluyendo que al realizar primero un análisis de manera pormenorizada, por cada uno de sus componentes paisajísticos y posteriormente estudiándolos en conjunto, es posible abordar la complejidad del paisaje entendiéndolo de forma holística.

Por ejemplo Oramas (2021, p. 1), mencionó que Caracas tiene un paisaje urbano en el que se puede apreciar asentamientos extensos autoproducidos como consecuencia de la constante e indefinida construcción por parte de la población que menos recursos posee, generando de esta manera un paisaje cultural que evidencia las formas materiales adquiridas por sus zonas haciendo hincapié en que paisaje es la manera en que se mira e interpreta la objetividad de la realidad, que muestra un concepto procedente del hombre. En cuanto a la noción del paisaje se menciona que "el barrio actual no tiene los elementos naturales que desea y eso nos hace repensar los hábitats locales que faltan" (Oramas, 2021, p. 10), la forma en que percibimos el paisaje no es igual para todos los individuos pudiendo resultar apreciaciones positivas y a su vez negativas en el paisaje como imagen, estas últimas siendo las que más resaltan en un paisaje con características de desorden, densificación, deterioro e incompletos. De estas percepciones surge el anhelo de generar cambios en el paisaje que permitan mejorar su imagen.

De manera similar Cuenca (2019, p. 45), recomendó que se analice la ciudad como una entidad colectiva, en donde se forman al mismo tiempo lo arquitectónico, urbano y social. Siendo las personas los encargados de edificar su propia ciudad, las soluciones están adecuadas a sus necesidades individuales, que se van articulando poco a poco y es que, al carecer de conocimientos técnicos y conceptuales para su proceso adecuado, lo aplican de forma empírica, teniendo a la vivienda, las calles, los barrios, puesto que su función y la forma de construirse de estos, se ejecuta con estos como figuras directas dentro del proceso. Por el contrario, Hertzberger (como se citó en Cuenca, 2019, p. 48), mencionó que "la vivienda colectiva socava el concepto de comunidad, lo que a su vez aumenta el deseo de originalidad arquitectónica, lo que resulta en una falta de jerarquía entre los edificios públicos y los proyectos de vivienda y, por tanto, en una pérdida de identidad, pilar del concepto de comunidad. Ciudades y Comunidades". Es por esto que es necesario cuestionarse la necesidad de restituir y humanizar los espacios como pieza primordial que otorgue carácter a la ciudad.

Asimismo, Rocha (2020) en su investigación “Hacia un paisaje incompleto” teniendo como objetivo poner en valor los vacíos urbanos como memoria de la ciudad en constante desarrollo, obtuvo como resultado que, la libertad que emana de estos lugares determina que su transformación nunca se adapte del todo a las intervenciones constantes que complementan parte de estos paisajes, pero no los limitan por completo. Este enfoque representa el arte de trabajar desde el espacio vacío de la ciudad. Estos espacios son esenciales para la ciudad porque le permiten respirar, aunque su extraño carácter impide muchas veces reconocer que la clave del desarrollo de las ciudades está en estos lugares. El vacío que siempre permite el cambio es el que mejor se adapta al funcionamiento real de una ciudad, que no es cada día igual y siempre incorpora nuevos elementos, ya sean edificios, infraestructuras, espacios públicos o las percepciones que tiene cada persona, es interesante observar cómo estos espacios, a pesar de su aparente carencia de definición o propósito específico, juegan un papel significativo en la personalidad y la esencia de una ciudad. Constituyen los lugares donde las personas pueden ejercitar su imaginación y creatividad, donde se entrecruzan diversas percepciones y concepciones sobre la ciudad. En definitiva, nos están instando a reconsiderar nuestra percepción y utilización de estos espacios vacíos, reconociéndolos como componentes esenciales para la vitalidad y el crecimiento de nuestras ciudades.

En cuanto a imagen urbana se refiere Inzulza, Gallardo, Castillo, Cambiaso, (2019) mencionó en su artículo “La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos” cuyo objetivo fue el de revelar las dinámicas sociales y espaciales de los migrantes en la época actual, adoptando un enfoque cualitativo multidisciplinario en el que se alternó el estudio clásico de la imagen urbana de Lynch junto con registros visuales del área correspondiente a la calle Maruri, de esta, manera los resultados logrados indicaban que la calle Maruri se configura como una unidad espacial única con una arquitectura que persiste a través del tiempo desde inicios del siglo XX, a pesar de ello, esta arteria urbana actualmente presenta alteraciones socioespaciales que guardan relación con la llegada de los residentes migrantes latinoamericanos, dando origen a una reconfiguración del perfil urbano, generando al mismo tiempo la activación del

espacio público debido a la manera en que se relacionan cotidianamente, conviviendo en actividades de entretenimiento, ocio, trabajo, fortaleciendo la actividad vecinal, llevándonos a la conclusión de que, La representación visual de la ciudad y la concepción mental que se tiene de la vida urbana no se limitan únicamente a la ciudad misma o a su entorno típico, sino que están intrínsecamente relacionadas en un espacio contemporáneo en constante actividad: las calles. Evidenciando una evolución en fachadas, derivado de una estimulación mixta, como en este caso lo es la prolongación de actividades comerciales o residenciales, empleando amoblamientos provisionales que se adecuan al espacio público. Del mismo modo Valdivia (2014, p. 36), indicó que es posible comprender la imagen urbana mediante su estética, y sus propiedades se evalúan con base en las sensaciones y percepciones de las personas. Asimismo, hay la posibilidad de entender la imagen urbana sin limitarse a una imagen tangible, por el contrario, se puede comprender como una imagen mental, permitiendo valorar el cómo se complementa con la imagen de la ciudad.

La arquitectura se entrelaza con el entorno natural, y las características del paisaje natural incorporadas en un proyecto tienen un impacto significativo en la función y la forma del edificio resultante. Además, las referencias culturales desempeñan un papel importante en el contexto, y a veces la arquitectura interpreta estas influencias, introduciendo un nuevo lenguaje arquitectónico. Este cambio en el contexto no solo tiene implicaciones estéticas, sino que también implica una transformación simbólica de las tradiciones del pasado. Por lo tanto, la arquitectura actúa como un catalizador para el cambio. En este sentido, el paisaje emergente, a diferencia del planificado, se basa en una participación ciudadana más directa en todo el proceso de construcción, desde la planificación y ejecución hasta la experiencia de habitar. La vivienda, como uno de los productos finales, representa la síntesis de conceptos, formas y elementos que forman parte del imaginario colectivo de las personas, manifestados en la expresión, composición y características específicas de cada obra arquitectónica.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Enfoque

El enfoque de este trabajo investigativo es del tipo cualitativo, de esta forma podemos mencionar que el enfoque cualitativo surgió como respuesta a la categoría paisaje urbano y cómo el usuario lo interpretó subjetivamente.

3.1.2. Diseño o método de investigación

Esta investigación nos ha permitido conocer las formas constructivas empleadas en el distrito Veintiséis de Octubre y su impacto en el paisaje urbano. Tal como lo indica Husserl (1998), el enfoque fenomenológico es un paradigma que tiene como objetivo explicar la esencia de las cosas, los fenómenos y la naturaleza de la realidad.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Categoría 1 arquitectura sin arquitectos

Definición conceptual: (Arellano 2021). "Arquitectura sin arquitectos" revela la lucha constante por construir la propia casa mediante la autoconstrucción como práctica de resistencia, sumergiéndose en un territorio que el artista describe como atrapado en las grietas de la ley y limitado por intereses económicos y políticos.

Subcategorías: función, forma.

Categoría 2 paisaje urbano

Definición conceptual: Según Peries, Barraud y Kesman, (2021), el espacio urbano es una combinación de habitantes, edificios (materiales e inmateriales), espacios públicos y naturaleza en una ciudad; un paisaje surge de su percepción.

Subcategorías: informalidad urbana, planificación urbana, espacio, Construcción social del paisaje, Condiciones de homogeneidad.

3.3. Escenario de estudio

Para esta investigación se consideró como escenario de estudio al distrito Veintiséis de Octubre, perteneciente a la provincia de Piura, del departamento Piura, abarca una superficie de 110 km². Tiene como capital al asentamiento humano San Martín; según el INEI 2017 su población correspondía a 165,779 habitantes.

Con base en la información municipal sistematizada se muestra que, el distrito está conformado por 120 asentamientos: 19 habilitaciones urbanas, 45 asentamientos urbanos, 6 urbanizaciones populares, 5 programas de vivienda, 1 asociación de vivienda, y 44 posesiones informales.

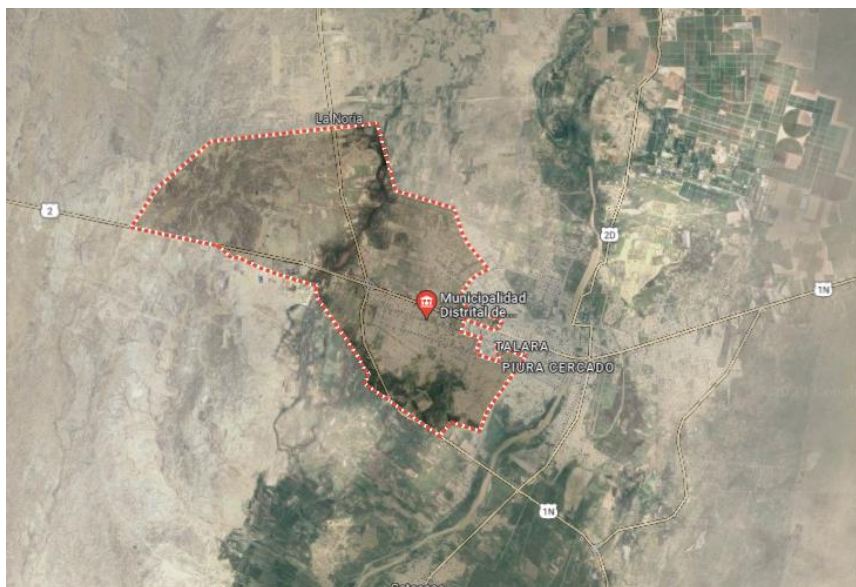


Figura 01. Ubicación del escenario de estudio.

Fuente: Google maps.

3.4. Participantes

Para esta investigación se tomaron en cuenta dos tipos de participantes, el primero que corresponde al “territorio físico” cuyo muestreo es improbable. Así también los participantes “habitantes y viviendas” cuya muestra se obtuvo de manera no probabilística. Habiendo establecido a los participantes, a continuación, se explica de manera más detallada la población y muestra que formarán parte de nuestra investigación.

Con respecto al “territorio físico” se obtuvo una muestra del tipo no probabilística, es por eso que se consideró al A.H. Las Dalias, puesto que está ubicada en un área vulnerable y presenta niveles altos de informalidad en sus construcciones, debido a que este asentamiento humano se originó a partir de ocupaciones espontáneas. También se utilizó a la urbanización La Rinconada de Piura, que, pese a ser una urbanización se observa que hay indicios de construcción informal en las viviendas, además de que por su ubicación próxima y en relación a los sectores aledaños, el sesgo socioeconómico es bastante marcado llegando a apreciarse y percibirse en el paisaje urbano.

Se determinó también que es por conveniencia que se elegirá a la población a ser entrevistada, y a las viviendas que evidencien ser producto de la construcción informal, esto con el fin de analizar detalladamente nuestras categorías correspondientes a la arquitectura sin arquitectos.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación

A través de la observación se pudo identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas y de esta manera determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre.

Entrevista

Para nutrir la investigación y la recolección de datos, se ha acudido a la opinión de un experto en las categorías estudiadas, mediante la realización de preguntas abiertas enfocadas a la informalidad y su incidencia en el paisaje urbano, así mismo se tomó en cuenta la opinión de las habitantes que nos ayudó a consolidar nuestro marco teórico, con la finalidad de determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre, enfocándonos en nuestros códigos, dimensión subjetiva y dimensión objetiva, de la subcategoría construcción social del paisaje.

3.6. Procedimientos

Esta investigación inició con el desarrollo de la problemática, luego, de la misma formulación del problema surgen los objetivos, el general y los objetivos específicos de la investigación, se continuó desarrollando el marco teórico, añadiendo la revisión bibliográfica correspondiente a las dos categorías de estudio, posteriormente se desarrolló la tabla de categorización, considerando cada categoría, subcategoría y códigos. Para luego llevarse a cabo la realización de las, entrevistas, aplicando así los instrumentos de recopilación de datos que nos permitan obtener los resultados adecuados que corroboren nuestros objetivos establecidos, finalmente se realizó la discusión en función al marco teórico, terminando con las conclusiones y recomendaciones.

3.7. Rigor científico

En este estudio, se consideró esencial el rigor científico a lo largo de su desarrollo, asegurando la adecuada evaluación de los métodos de investigación, las aplicaciones científicas y las técnicas de análisis. Con este fin, se integran los siguientes criterios de rigor en la investigación:

Credibilidad: Según Sampieri (2016), se refiere a que el investigador tome el significado pleno y profundo de los participantes y sus experiencias, especialmente en relación con la formulación del problema. El criterio de confiabilidad es un criterio esencial de esta investigación porque permite recoger las experiencias y percepciones de los participantes.

Consistencia o dependencia: Dado que este estudio es de naturaleza cualitativa, la estabilidad de los datos es impredecible y no se puede replicar con precisión en otros contextos. A pesar de la variabilidad de los datos, se garantiza la coherencia en la información recopilada, manteniendo en mente la naturaleza cualitativa de la investigación.

3.8. Método de análisis de la información

En el proceso de análisis de datos y el logro de los objetivos establecidos, se llevó a cabo una categorización, clasificación y síntesis de la información

recopilada mediante la aplicación de instrumentos. El propósito fue obtener una comprensión completa e imparcial de la problemática y del objeto de estudio. La aplicación de instrumentos se realizará simultáneamente con el análisis de datos. De esta manera, se focalizó las observaciones en los objetivos planteados, garantizando la máxima credibilidad posible. En este proceso, se emplearon los siguientes programas informáticos: Microsoft Word, Microsoft Excel, Photoshop.

3.9. Aspectos éticos

A lo largo de esta investigación, se observaron y siguieron los valores fundamentales como el respeto, la verdad y la justicia, así como los principios éticos asociados a una investigación cualitativa, que incluyen:

Respeto a los participantes: El respeto hacia los sujetos de estudio no se limita al momento en que expresan su aceptación para participar. También implica la posibilidad de que el participante pueda cambiar de opinión, además de mantener la confidencialidad de la información con reglas explícitas.

Consentimiento informado: Se garantizó que los partícipes comprendan y proporcionen la información necesaria para el buen desarrollo de este trabajo de investigación.

Proporción favorable riesgo-beneficio: Se trabajó en la minimización de riesgos potenciales y la maximización de los beneficios para el usuario y el objeto de estudio.

Selección equitativa de participantes: La selección de los participantes se llevó a cabo de manera eficiente para asegurar resultados óptimos en función de los objetivos de la investigación.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 01: Desarrollar un diagnóstico general del distrito Veintiséis de Octubre abordando su proceso de expansión urbana.

Instrumentos aplicados:

- Entrevista
- Observación

ENTREVISTA 01

Se entrevistó al arquitecto Martín Suárez, con la finalidad de contribuir al análisis del diagnóstico general del distrito Veintiséis de Octubre, enfocándonos en nuestros códigos, paisajes incompletos, regularidad, vivienda y trama urbana, de las subcategorías informalidad urbana y planificación urbana.

Durante la entrevista Suarez (2024) mencionó que “con respecto a la falta de regularidad en los servicios, básicamente es porque Veintiséis de Octubre sobre todo la periferia, como en muchos de los asentamientos humanos de nuestro país, se ha producido y se ha realizado un proceso invertido de urbanización, lo que significa que primero se han ido poblando con cierto grado de orden y después han entrado hasta ahí los servicios públicos desde servicios de saneamiento hasta servicios como Obras Públicas y veredas, pistas, etc, eso es lo que origina, básicamente esta irregularidad”. El proceso de urbanización invertida mencionado implica un crecimiento no planificado de los asentamientos humanos, donde las personas ocupan áreas sin una infraestructura adecuada ya establecida. Este fenómeno suele ocurrir en la periferia de las ciudades, donde el crecimiento es más rápido y menos regulado. Como resultado, los servicios básicos llegan de manera tardía o de manera irregular, lo que contribuye a la generación de paisajes urbanos incompletos.

Desde una perspectiva de la teoría de la informalidad urbana, este tipo de desarrollo puede entenderse como la formación de paisajes incompletos donde las normas formales y los códigos urbanos tradicionales no se aplican completamente. La informalidad puede manifestarse en la construcción de

viviendas sin permisos adecuados, la conexión ilegal a servicios básicos, y la falta de infraestructura adecuada como calles pavimentadas y aceras. Con respecto a la diversidad del tipo de viviendas presentes en la zona el arquitecto manifiesta que mezclaría un concepto antiguo que se llama la arquitectura chicha, básicamente referido a toda la mezcla de elementos de diferentes orígenes que se producen en una vivienda, entonces hay casas en las cuales la gente le dice yo quiero la teja me gusta el vidrio. Me gusta tal o cual cosa, sumado a la informalidad y sumada la materialidad diversa, encuentras casas enchapadas en cerámicos, se encuentra casas con pinturas de colores resaltantes, se encuentra casas que tienen rejas, aluminio, madera, todo en una sola, entonces esta diversidad y por una parte puede ser criticable, pero por otra parte puede ser rica en conceptos que se puedan retroalimentar en poblaciones.

La arquitectura chicha, como se describe aquí, se caracteriza por la mezcla de elementos de diferentes orígenes en la construcción de viviendas. Esta mezcla puede ser vista como una manifestación de la creatividad y la expresión individual de los habitantes, quienes eligen materiales y estilos de acuerdo con sus preferencias personales y su contexto cultural.

Esta diversidad puede resultar en paisajes urbanos visualmente estimulantes y llenos de vitalidad, donde cada casa cuenta su propia historia y refleja la identidad de sus habitantes. La presencia de una amplia gama de materiales y estilos arquitectónicos puede enriquecer el tejido urbano y fomentar un sentido de pertenencia y diversidad cultural en la comunidad.

Sin embargo, esta diversidad también puede plantear desafíos en términos de cohesión visual y planificación urbana. La falta de coherencia estética puede llevar a la percepción de desarmonía y desorden en el entorno construido, y en algunos casos puede reflejar condiciones socioeconómicas desiguales y falta de regulación urbanística.

Por último Suarez (2024) indica refiriéndose a la trama urbana que “la ventaja que tiene Veintiséis de Octubre dentro de toda la malla urbana de la ciudad de Piura es que tiene una composición bastante homogénea y bastante ordenada a ser respetado, por lo menos estructuras principales bajo el concepto del damero

español, obviamente de origen romano que es el Castrum y que de una u otra manera va a permitir en el tiempo que la malla, sobre todo la parte vial de Veintiséis de Octubre sea bastante adecuada, sin embargo, el problema es que estos espacios no tienen el tratamiento adecuado, no me refiero a los espacios verdes, me refiero a la estructura misma del paisaje urbano de la calle de la avenida más allá de los parques que sé los tienen, que sí, podrían trabajarse mejor dicho”. El comentario del arquitecto sobre la falta de tratamiento adecuado de los espacios urbanos de Veintiséis de Octubre destaca la importancia de abordar la calidad del paisaje urbano más allá de la simple disposición de las calles y los parques. Esto implica considerar aspectos como la estética, la seguridad, la accesibilidad y la sostenibilidad en el diseño y la gestión del entorno construido. Desde una perspectiva de planificación urbana, es fundamental reconocer la importancia de los espacios públicos como elementos clave en la configuración de la experiencia urbana y la calidad de vida de los residentes. Invertir en el mejoramiento y la activación de estos espacios puede contribuir significativamente a la revitalización de áreas urbanas, promoviendo la cohesión social, el bienestar comunitario y el desarrollo económico. En resumen, la reflexión sobre la trama urbana de Veintiséis de Octubre resalta la importancia de no solo tener una estructura física bien definida, sino también de prestar atención al tratamiento y la calidad del paisaje urbano en su totalidad.



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

01

SECTOR:



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E
Desarrollar un diagnóstico general del distrito Veintiséis de Octubre.

01:
del

CATEGORÍA:

Paisaje urbano.

SUBCATEGORÍA:

Informalidad urbana

CÓDIGO:

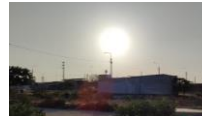
Paisajes incompletos



Dentro de la urbanización La Rinconada, el tipo de equipamiento A. más común son los parques, omitiéndose por completo el resto de aportes que sugiere la norma.



Llenos y vacíos



En el AAHH Las Dalias, existe lotes destinados a aportes tales como educación y salud, sin embargo, los establecimientos aun no existen, y se puede evidenciar invasiones dentro de estos.



Llenos y vacíos



Los dos sectores nos brindan un contraste entre el denominado paisaje incompleto, mientras que en la urbanización esos espacios vacíos responden a lotes registrados que aún no albergan edificaciones, en el AAHH los espacios vacíos surgidos por el desorden de las invasiones han podido ser aprovechado permitiendo escenarios diversos, y favoreciendo la convivencia vecinal.



FACULTAD
INGENIERÍA
ARQUITECTURA

DE
Y

PROYECTO
INVESTIGACIÓN
TERMINAL II

DE

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

02

SECTOR:



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E
Desarrollar un diagnóstico general del distrito Veintiséis de Octubre.

01:
del

CATEGORÍA:

Paisaje urbano.

SUBCATEGORÍA:

Informalidad urbana

CÓDIGO:

Regularidad



Infraestructura	Existencia	
	Sí	No
Vías asfaltadas	x	
Veredas	x	
Pasajes peatonales	x	
Rampas	x	



Infraestructura	Existencia	
	Sí	No
Vías asfaltadas		x
Veredas		x
Pasajes peatonales		x
Rampas		x



Infraestructura	Existencia	
	Sí	No
Agua	x	
Desagüe	x	
Servicio eléctrico	x	



Infraestructura	Existencia	
	Sí	No
Agua	x	
Desagüe	x	
Servicio eléctrico	x	

La urbanización La Rinconada al ser planificada fue prevista para contar con la infraestructura necesaria como vías, veredas, rampas, servicios de agua, luz y desagüe, a diferencia de las Dalias que si bien es cierto en la actualidad ya cuenta con servicios de agua, luz y desagüe, carece de vías asfaltadas, veredas y rampas de acceso, precarizando de esta manera el aspecto del paisaje.



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

03

SECTOR:



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E
Desarrollar un diagnóstico general del distrito Veintiséis de Octubre.

01:
del

CATEGORÍA:
Paisaje urbano.

SUBCATEGORÍA:
Planificación urbana

CÓDIGO:
-Vivienda
-Trama urbana



La Rinconada
Trama rectilínea



AAHH Las Dalias
Trama orgánica



La urbanización la rinconada fue creada a partir de una planificación, en la que intervinieron profesionales con el fin de optimizar los espacios, por contraste se aprecia en el AAHH Las Dalias un “desorden” producto de las invasiones que dieron origen al sector, de ahí los dos sectores con tramas distintas, una rectilínea y otra más orgánica.

Objetivo específico 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas en el distrito veintiséis de octubre.



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

04

SECTOR:



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA: Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA: Función

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala



La Rinconada

Materialidad	Existencia	
	Sí	No
Ladrillo artesanal	x	
Ladrillo industrial	x	
adobe		x
Otros (guadúa, drywall, zinc)		x



AAHH las Dalias

Materialidad	Existencia	
	Sí	No
Ladrillo artesanal	x	
Ladrillo industrial	x	
adobe	x	
Otros (guadúa, drywall, zinc)	x	



En ambos sectores prima la construcción con ladrillo, en ambos sectores también se aprecia que en un intento de ampliación (por lo general en vertical) el usuario recurre a construir con materiales ligeros tales como el drywall; es en el AAHH Las Dalias que el tipo de material de construcción es más variado, yendo desde el ladrillo artesanal, ladrillo industrial, adobe, drywall, caña guadúa, que son los que más destacan. En cuanto a escala, la Rinconada consta de módulos de un nivel que continuamente crecen a un segundo nivel, mientras que en las Dalias las viviendas de un nivel son las más comunes, continuando las de dos niveles a tres.



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

05

SECTOR: AAHH Las Dalias



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA: Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA: Funcionalidad Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios ordenadores
-Elementos



ELEMENTOS

Cubierta

La vivienda presenta una cubierta de una sola agua, teniendo otra yuxtapuesta que cubre el patio delantero.

El patio

Cuenta con un patio delantero, semi cubierto con una serie de elementos lineales.

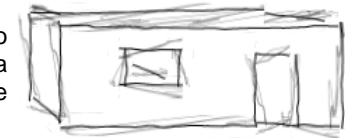
MATERIALIDAD

La edificación está elaborada a partir de materiales tales como, adobe, caña guadúa, hojas de zinc, con acabados de pintura en tonos pastel.



Vanos

Presenta un ingreso principal y una ventana, ambos de tipo ortogonal.



ESCALA

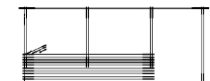


PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda es un solo volumen con casi nada de transformaciones, pese a eso existe un ritmo en los elementos que conforman el cerco del patio frontal.



Ritmo





FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

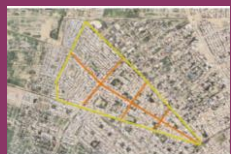
AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

06

SECTOR: AAHH Las Dalias



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

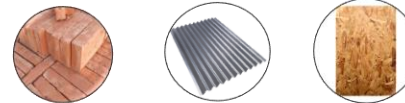
CATEGORÍA:
Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA:
Funcionalidad Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios ordenadores
-Elementos



La edificación está elaborada a partir de materiales tales como, ladrillo artesanal e industrial, placas de madera, cubierta de hojas de zinc, puerta y portón de metal, en el primer nivel tiene acabados de pintura en tonos pastel.



ELEMENTOS

Cubierta

La vivienda presenta una cubierta de una sola agua, con soportes de vigas metálicas.

El patio

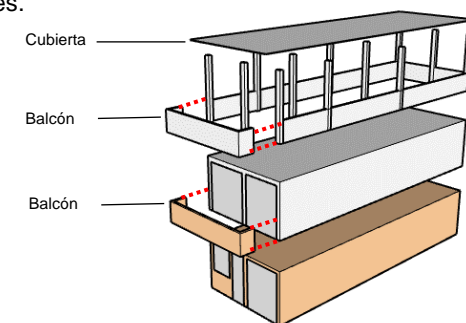
En la vista frontal no se observa la presencia de un patio, pues la casa inicia desde el límite del lote.

Balcón

Presenta dos balcones de la misma longitud del ancho de la casa.

Vanos

Presenta vanos ortogonales que ocupan gran parte de la superficie de cada cara en los dos niveles.



ESCALA



PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda que parte de un volumen básico, presenta elementos que sobresalen y dan forma a los balcones, y guardan un ritmo al repetirse en cada nivel, de la misma manera los elementos lineales (columnas).



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

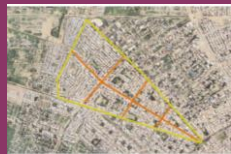
AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

07

SECTOR: AAHH Las Dalías



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA: Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA: Funcionalidad Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios ordenadores
-Elementos



ELEMENTOS

Cubierta

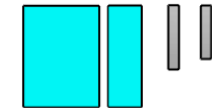
La vivienda presenta una cubierta tipo losa aligerada, con detalles de teja en la parte frontal.

El patio

Existe un retiro considerable en la parte frontal que es aprovechado y acondicionado con vegetación.

Vanos

Los vanos presentes conforman el portón y la puerta principal, carece de ventanas, poseyendo dos aberturas verticales.

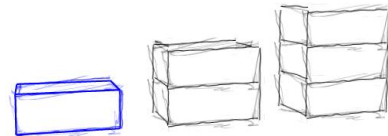


MATERIALIDAD

La casa está elaborada a partir de materiales tales como, ladrillo artesanal, con acabados cerámicos, teja y de pintura en tonos vibrantes.

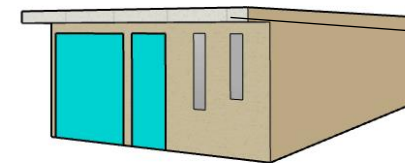


ESCALA



PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda parte de un volumen básico, y se evidencia ritmo en sus vanos.



El alero como elemento decorativo que brinda escasa protección



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

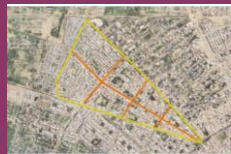
AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

08

SECTOR: AAHH Las Dalias



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA:
Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA:
Funcionalidad Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios ordenadores
-Elementos ordenadores



MATERIALIDAD

La casa está elaborada a partir de materiales tales como, ladrillo artesanal, calaminas, y acabados cerámicos y de pintura en tonos vibrantes.



ESCALA



PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda parte de un volumen básico que presenta una sustracción lateral y se evidencia ritmo por textura.

ELEMENTOS

Cubierta

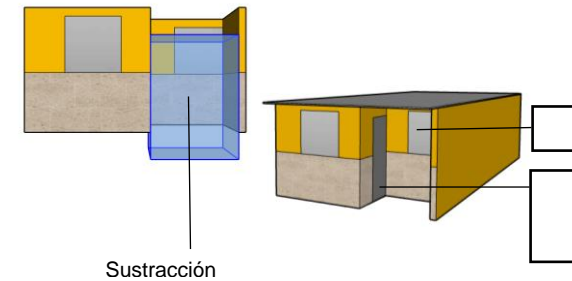
La vivienda presenta una cubierta tipo losa aligerada, y una cobertura de láminas de zinc en la parte frontal.

El patio

Existe un retiro considerable en la parte frontal, no obstante, no se hace uso de él.

Vanos

Presenta un ingreso principal que se oculta en una de las paredes, y dos ventanas.





FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

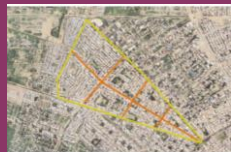
AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

09

SECTOR: AAHH Las Dalias



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA: Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA: Funcionalidad Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios ordenadores
-Elementos



ELEMENTOS

Cubierta

La vivienda presenta una cubierta de una sola agua.

El patio

En la vista frontal no se observa la presencia de un patio, pues la casa inicia desde el límite del lote, pese a esto existe un retiro considerable en la parte frontal que es aprovechado y acondicionado con vegetación.

MATERIALIDAD

La casa está elaborada a partir de materiales tales como, ladrillo artesanal, calaminas, y de pintura en tonos neutros.

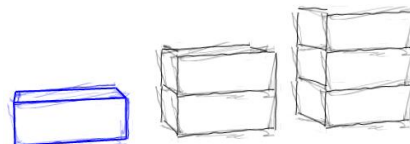


Vanos

Presenta una puerta que simboliza el ingreso principal y dos ventanas, ambos de tipo ortogonal.

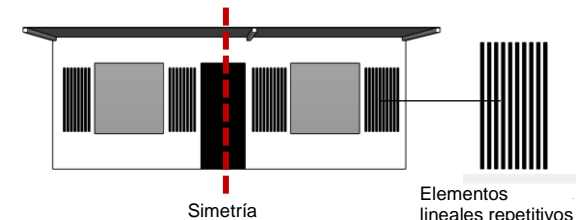


ESCALA



PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda es un solo volumen con casi nada de transformaciones, pese a eso existe una simetría en sus vanos y texturas.





FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

10

SECTOR: Urb. La Rinconada



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA:
Arquitectura sin arquitectos

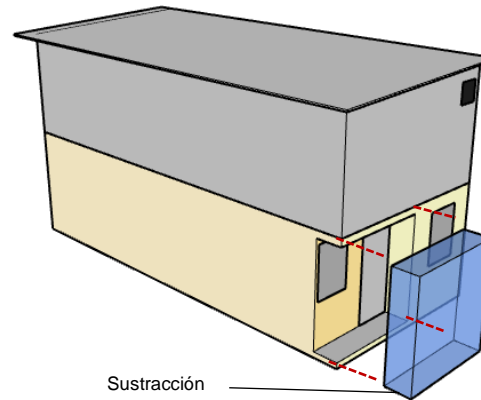
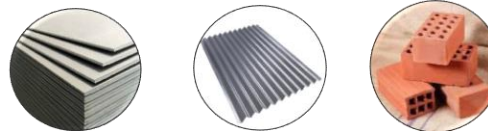
SUBCATEGORÍA:
Funcionalidad
Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios ordenadores
-Elementos ordenadores



MATERIALIDAD

La casa está elaborada a partir de materiales tales como, ladrillo industrial, calaminas, drywall y de pintura en tonos neutros.



ELEMENTOS

Cubierta

La vivienda presenta una cubierta de una sola agua.

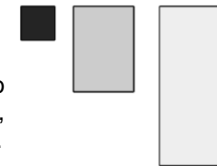


Protectores

Las ventanas y puerta del primer nivel tienen instalados

Vanos

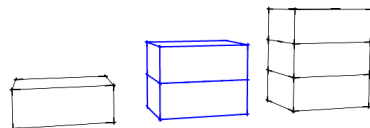
Presenta un ingreso principal y tres ventanas, ambos de tipo ortogonal.



PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda parte de un volumen básico que presenta una sustracción lateral.

ESCALA





FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

11

SECTOR: Urb. La Rinconada



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA:
Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA:
Funcionalidad
Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios ordenadores
-Elementos ordenadores

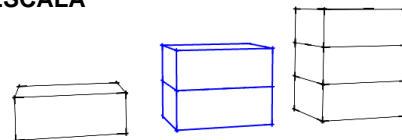


MATERIALIDAD

La casa está elaborada a partir de materiales tales como, ladrillo artesanal, acabados de cerámica en paredes y pintura de tonos fuertes.



ESCALA



PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda parte de un volumen básico de dos niveles que presenta sustracción, y que guarda ritmo entre dos elementos lineales que se repiten.

ELEMENTOS

Cubierta

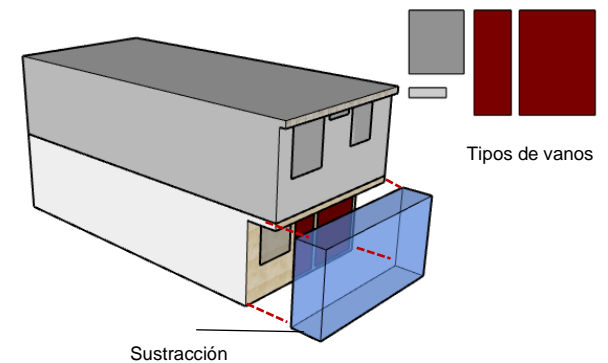
La vivienda presenta una cubierta tipo losa aligerada.

Protectores

La ventana del primer nivel tiene instalado un protector.

Vanos

Presenta un ingreso principal y uno secundario además de varias ventanas.





FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

12

SECTOR: Urb. La Rinconada



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA:
Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA:
Funcionalidad Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios ordenadores
-Elementos



MATERIALIDAD

La casa está elaborada a partir de materiales tales como, ladrillo artesanal, calamina y carece de pintura, alterando la continuidad de color con los demás módulos.



ELEMENTOS

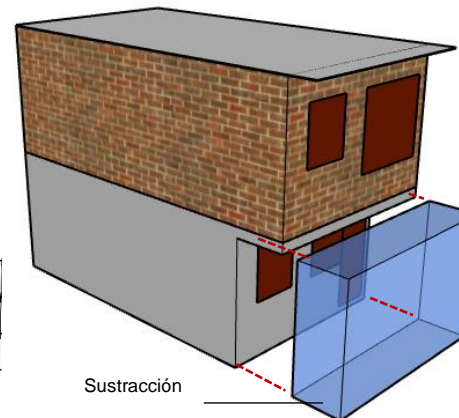
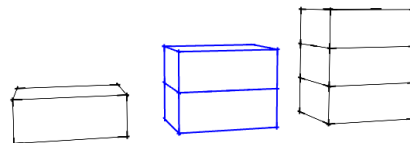
Cubierta

La vivienda presenta una cubierta de una sola agua.

Protectores

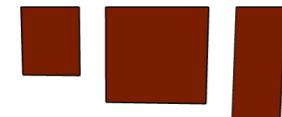
Las ventanas del primer nivel tienen instalados protectores.

ESCALA



Vanos

Presenta un ingreso principal y varias ventanas.



PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda parte de un volumen básico de dos niveles que presenta una leve sustracción.



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

13

SECTOR: Urb. La Rinconada



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA:
Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA:
Funcionalidad Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios ordenadores
-Elementos ordenadores



MATERIALIDAD

La casa está elaborada a partir de materiales tales como, ladrillo artesanal, calamina y material metálico.



ELEMENTOS

Cubierta

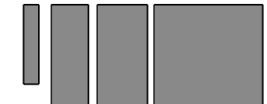
La vivienda presenta una cubierta de una sola agua.

Protectores

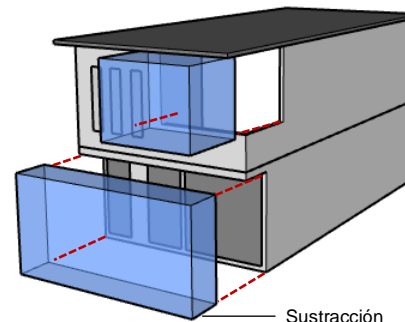
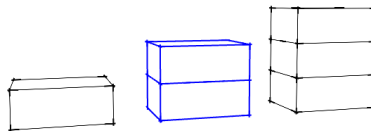
Las puertas del primer nivel tienen instalados protectores metálicos.

Vanos

Presenta varias puertas de ingreso en el primer nivel y en el segundo nivel una mampara.

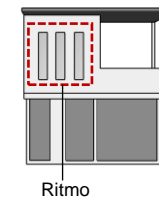


ESCALA



PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda parte de un volumen básico de dos niveles que presenta una leve sustracción lateral y ritmo al mantener una secuencia lineal de aberturas.





FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

14

SECTOR: Urb. La Rinconada



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 02: Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA:
Arquitectura sin arquitectos

SUBCATEGORÍA:
Funcionalidad Forma

CÓDIGOS:
-Materialidad
-Escala
-Principios
-Elementos
ordenadores



ELEMENTOS

Cubierta

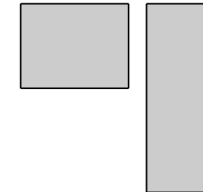
La vivienda presenta una cubierta de una sola agua.

Protectores

Las ventanas del primer nivel tienen instalados protectores.

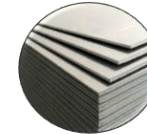
Vanos

Presenta un ingreso principal y una ventana.

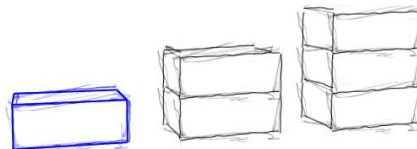


MATERIALIDAD

La casa está elaborada a partir de materiales tales como, ladrillo artesanal, triplay, calamina.

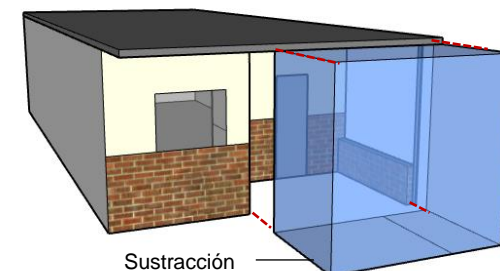


ESCALA



PRINCIPIOS ORDENADORES

La vivienda parte de un volumen básico de un nivel que presenta una sustracción lateral.



Objetivo específico 03: Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre.

Instrumentos aplicados:

- Entrevista 02 y 03
- Observación

ENTREVISTA 02

Se entrevistó a un poblador de la urbanización la rinconada con la finalidad de determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre, enfocándonos en nuestros códigos, dimensión subjetiva y dimensión objetiva, de la subcategoría construcción social del paisaje.

En la entrevista la pobladora de la urbanización la rinconada nos supo indicar que tiene ya dos años viviendo en el sector y no se ha presentado ningún problema al mencionar que la gente de su etapa es bien unida, y pacífica. Los vecinos son tranquilos y existe una buena convivencia al hacer uso de esos lugares, también supo indicar que le resulta agradable porque el lugar es tranquilo y al estar alejado de muchas pistas transitadas es hasta más seguro cuando los niños salen a jugar. Sobre todo, porque se percibe el paisaje más natural, menos convulsionado, aire fresco, y hay más áreas verdes alrededor.

La percepción que el usuario de La rinconada tiene en cuanto a su experiencia de habitar el lugar resulta bastante conforme, pese a que los temas de inseguridad no están exentos en la zona, bajo su percepción es un sitio muy tranquilo, motivo por el cual mucha gente elige la zona para habitar, puesto que como se indicó las características naturales y la ausencia de la congestión vehicular puede resultar ser un plus al buscar un sitio donde vivir.

El entrevistado destaca que en ocasiones por motivos económicos uno acude a comprar materiales más baratos como calaminas, drywall y eso se evidencia en

la presentación, señala también que dentro de los módulos todo se ve igual, pero viendo hacia los lotes baldíos si se ve fuera de lugar, hay casas de triplay, son de estera, hay gente que recién está empezando y construye de acuerdo a sus posibilidades, pero y eso se nota que afecta a lo estético. De hecho, se observó dentro del sector en donde se encuentran los módulos, cómo se fusiona la construcción de vivienda en serie con los métodos tradicionales/informales, esto por la necesidad de espacios que alberguen a una cantidad mayor de usuarios, notándose ampliaciones que hacen uso de materiales como el ladrillo (sea artesanal o industrial), drywall, triplay.

Podemos mencionar que la construcción informal está presente incluso dentro de los sectores que son planificados y desarrollados por expertos, pues los usuarios edifican de acuerdo a sus propias necesidades y recursos disponibles, que, a fin de cuentas, esto da como resultado una variedad de estilos y formas arquitectónicas que son el reflejo de la creatividad y las tradiciones locales.

ENTREVISTA 03

Se entrevistó a un segundo poblador del asentamiento urbano las Dalias con la finalidad de determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre, enfocándonos en nuestros códigos, dimensión subjetiva y dimensión objetiva, de la subcategoría construcción social del paisaje

Durante la entrevista, el poblador del asentamiento humano Las Dalias supo manifestar que “en realidad es que, si hablamos de áreas verdes, no suele haber mucho normalmente, si es que por ejemplo queremos ir a un parque o a pasear tal vez a nuestra sobrina, nos vamos, pero al centro, al parque infantil y allí sí, allí sí es como que la llevamos porque aquí en realidad, o sea, no, no hay un lugar en donde tú digas, uy, hay un parque bonito en donde los vecinos se reúnen a hacer vida social, no claro”.

En cuanto a la percepción desde su casa a la ciudad supo manifestar lo siguiente: “no, creo que le hace falta pistas, veredas, áreas verdes. Creo que ahí

sí, estaría un poquito mejor porque mientras haya polvo y tierra. Esto no es que digamos tan bonito”. Desde la perspectiva subjetiva, los habitantes expresan su experiencia personal y emocional con el entorno. Por ejemplo, el poblador menciona la falta de áreas verdes y la ausencia de lugares de encuentro comunitario en su vecindario. Esto refleja una sensación de carencia y descontento con el paisaje urbano actual.

Dentro de la dimensión objetiva se aborda las características físicas y tangibles del paisaje. Aquí se mencionan elementos como la falta de pistas y veredas, así como la presencia de polvo y tierra, que sugieren un entorno urbano poco desarrollado y carenciado de infraestructuras básicas. Estas expresiones revelan una brecha significativa entre las necesidades y expectativas de los habitantes y la realidad física de su entorno. La falta de áreas verdes, infraestructuras básicas y espacios públicos adecuados contribuye a una percepción negativa del paisaje urbano. Esta discrepancia entre la percepción subjetiva y la realidad objetiva destaca la importancia de abordar las necesidades y aspiraciones de la comunidad en la planificación y desarrollo urbano.

En adición a eso podemos resaltar lo siguiente mencionado “si las casas fueran todas de material noble, pues se vería más bonito, si un arquitecto viene y la dice y hace su diseño así sea por fuera, igual también se va a ver bonito como que no le daría el aspecto como de un asentamiento humano, claro”. Desde una perspectiva objetiva podemos determinar que la uniformidad en los materiales de construcción puede contribuir a una apariencia más cohesiva y elegante en el paisaje urbano. Sin embargo, cuando analizamos la dimensión subjetiva, es importante considerar que la belleza y la estética son conceptos altamente subjetivos y culturalmente relativos. Lo que puede parecer hermoso y deseable para una persona puede no serlo necesariamente para otra. Además, la diversidad en el paisaje urbano puede ser vista como una manifestación de la diversidad cultural y social de una comunidad. La mezcla de estilos arquitectónicos y materiales de construcción puede reflejar la historia, las tradiciones y las preferencias de los habitantes de un lugar. En este sentido, la

uniformidad en los materiales de construcción podría llevar a la pérdida de identidad y singularidad en el paisaje urbano, lo que podría resultar en una sensación de homogeneización y falta de carácter. En resumen, la entrevista proporciona una valiosa comprensión de cómo los habitantes de Las Dalias construyen y perciben su paisaje urbano, destacando la importancia de considerar tanto los aspectos subjetivos como objetivos en la planificación y gestión del espacio urbano.



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

15

SECTOR:



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 03: Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA:
Paisaje urbano.

SUBCATEGORÍA:
Espacio

CÓDIGO:
-Relaciones inmediatas
-Relaciones próximas



La Rinconada

La interacción entre usuarios es menos frecuente, ya que no se observa mucha gente fuera de sus viviendas, a excepción de cuando acuden a una tienda de barrio.



AAHH Las Dalias

Al hacer el recorrido por el sector se pudo evidenciar a varias personas interactuando entre sí a los exteriores de las viviendas, además que se pudo apreciar con mayor frecuencia la existencia de tiendas de barrio, e incluso un centro religioso.



Se puede percibir en ambos escenarios como la vivienda se transforma y/o adapta para brindar servicios tales como tiendas de abastos, restaurantes, entre otros, así también se aprecian construcciones informales en ambos sectores. Surgen vínculos de ayuda mutua, trabajo en conjunto que se transmiten dentro de la esfera social, en donde es el individuo que responde a sus necesidades propias.



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE:

JUAN ÁLAMO

AUTOR:

RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N°

16

SECTOR:



FICHA DE OBSERVACIÓN

O.E 03: Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre.

CATEGORÍA:

Paisaje urbano.

SUBCATEGORÍA:

Componentes paisajísticos

CÓDIGO:

-Componentes estáticos
-Componentes dinámicos

COMPONENTES ESTÁTICOS (La Rinconada)

Edificación



Casas



Parque



cancha deportiva



Tienda

Mobiliario



Señaléticas



Contenedor



Luminarias



Asientos

Flora



Arbusto



Árboles



Trepadoras

Componentes dinámicos

Fauna



Vertebrados

Actividad



Comercio



Educativa



Recreativa

Vehículo



Auto



Mototaxi



Deportivo



Comercial



Educativo

COMPONENTES ESTÁTICOS (AAHH Las Dalías)

Edificación



Casas



Parque



Restaurante



Iglesia

Mobiliario



Asientos improvisados

Flora



Árboles



Enredaderas



Ornamentales

Componentes dinámicos

Fauna



Vertebrados



Actividad



Comercio



Educativa

Vehículo



Moto



Mototaxi



Bus



Comercial



Educativo

V. DISCUSIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO 01

Desarrollar un diagnóstico general del distrito Veintiséis de Octubre.

De acuerdo a los resultados obtenidos al analizar las fichas de observación, se puede determinar que los dos sectores nos brindan un contraste entre el denominado paisaje incompleto, mientras que en la urbanización esos espacios vacíos responden a lotes registrados que aún no albergan edificaciones, en el AAHH los espacios vacíos surgidos por el desorden de las invasiones han podido ser aprovechado permitiendo escenarios diversos, y favoreciendo la convivencia vecinal, reafirmando lo que dijo Rocha (2020) cuando indica que los vacíos se encuentran en cualquier parte del territorio y varían en forma y tamaño, recalcando que hay ciudades que han generado vacíos desmesurados a causa de la acelerada expansión, en donde muchos pueden llegar a quedar en abandono, no obstante, los vacíos urbanos pese a que están relativamente determinados por las edificaciones aledañas, no se ven limitados en su uso, al permitir adecuarse a cualquier propósito. Cuenca (2019) incluye en su investigación que los barrios de invasión y autoconstrucción generan mecanismos y procesos urbanos evolutivos, que guardan mejores relaciones escalares y relaciones internas de conectividad más dinámicas e intensas que los sistemas planificados convencionales para la vivienda social.

La presente investigación guarda coincidencia con lo establecido por Cuenca puesto que en las fichas de observación se pudo evidenciar el contraste entre los dos sectores la urbanización la rinconada que fue creada a partir de una planificación, en la que intervinieron profesionales con el fin de optimizar los espacios, mientras que se aprecia en el AAHH Las Dalias una variedad en el paisaje “desorden” producto de las invasiones que dieron origen al sector, de ahí los dos sectores con tramas distintas, una rectilínea y otra más orgánica, en este último caso las actividades de tipo barrial son mayores, debido a que existe una mayor cantidad de elementos comerciales y espacios de transición como jardines, así mismo la conectividad al sistema principal de transporte de la

ciudad, en cambio la urbanización planificada la relación de conectividad es menor, los elementos comerciales son escasos, y las vías son planificadas principalmente en función al transporte privado.

Estas teorías guardan relación con lo expresado por el arquitecto Martín Suarez, al mencionar que, en muchas áreas periféricas de nuestro país, incluido el distrito Veintiséis de Octubre, hemos observado un fenómeno peculiar en el desarrollo urbano. En lugar de seguir el patrón típico de establecer servicios públicos antes de la llegada de los residentes, aquí vemos un proceso inverso. Es decir, primero la población se establece con cierto grado de organización y luego, progresivamente, se introducen los servicios públicos, desde el saneamiento hasta la infraestructura como calles y aceras. Esta secuencia, en esencia, es lo que causa la irregularidad que caracteriza a estas áreas. En definitiva, el distrito Veintiséis de Octubre evidencia la necesidad de estrategias de desarrollo urbano que consideren las características y necesidades de ambos sectores para lograr un desarrollo equilibrado y sostenible.

OBJETIVO ESPECÍFICO 02

Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas en el distrito Veintiséis de Octubre.

De acuerdo a Echeverría (2022) en la ciudad la formalidad y la informalidad coexisten como dos realidades opuestas, pero complementarias. La autoproducción permite que las expresiones sean más auténticas al surgir de la experiencia y el diálogo con el entorno. Esto promueve la cooperación y colaboración, lo que se refleja en la sociedad y la cultura. Además, da al individuo el poder de satisfacer sus necesidades de manera personalizada, sin estar limitado por un estándar predefinido. Esta teoría concuerda con los resultados de esta investigación pues las fichas de observación mostraron que en ambos sectores prima la construcción con ladrillo, en ambos sectores también se aprecia que en un intento de ampliación (por lo general en vertical) la gente

recurre a construir con materiales ligeros tales como el drywall; es en el AAHH Las Dalias que la variedad de material de construcción es más variado, yendo desde el ladrillo artesanal, ladrillo industrial, adobe, drywall, caña guadúa, que son los que más destacan. En cuanto a escala, la rinconada consta de módulos de un nivel que continuamente crecen a un segundo nivel, mientras que en las dalias las viviendas de un nivel son las más comunes, continuando las de dos niveles a tres.

Así mismo García (2019) plantea que la cultura local se ve influenciada y transformada por elementos abstractos y universales, lo que resulta en una especie de borrador o esbozo de sus formas originales. Aunque estas formas pueden estar presentes como referentes formales en la composición cultural, parecen haber perdido su autenticidad o singularidad en el proceso de globalización o modernización, esta afirmación se alinea en parte con lo obtenido en los resultados de las fichas de observación al analizar diez viviendas distintas y encontrar elementos tales como la cubierta, el patio, los vanos, el balcón, elementos que se manifiestan de manera similar en ambos sectores estudiados y que resultan de una necesidad que acompañada de transformaciones volumétricas sencillas buscan solventar la necesidad de refugio, pudiendo destacar a los protectores de vanos en las viviendas autoconstruidas del distrito Veintiséis de Octubre que son elementos que combinan funciones prácticas, estéticas y culturales, su estudio y comprensión proporcionan información valiosa sobre las prácticas constructivas, las preferencias estéticas y la identidad cultural de la comunidad local.

Así mismo los vanos que desempeñan un papel importante en la expresión estética de las viviendas, contribuyendo a la variedad y la individualidad en el paisaje urbano, la disposición y el diseño de los vanos reflejan las preferencias culturales y personales de los habitantes, así como también su interacción con el entorno construido y natural circundante.

De Teresa, Mora y Viteri (2021) mencionan que la evolución de la vivienda informal consolidada, y su capacidad para adaptarse sin seguir las normas establecidas, cuestiona directamente el paradigma de la vivienda moderna. A lo

largo de décadas, este proceso lento ha ido modificando continuamente tanto la estructura como el propósito de las viviendas. Ha abordado desafíos como la coexistencia de múltiples familias bajo un mismo techo o la necesidad de generar ingresos adicionales. Por lo tanto, representa un terreno invaluable para estudiar cómo tanto la familia como la vivienda han evolucionado como componentes interconectados de una sociedad en constante cambio. De ahí el intento de crecer en vertical que se evidencia cada vez con mayor frecuencia dentro del distrito acompañada de la informalidad que, también puede ser considerada como una manifestación de la adaptación creativa a las circunstancias y recursos disponibles. En lugar de seguir rigurosamente un estilo arquitectónico predefinido, las personas pueden optar por construir según sus propios gustos y necesidades, lo que puede resultar en una mayor variedad y originalidad en el paisaje urbano.

En resumen, la autoproducción de vivienda en el distrito Veintiséis de Octubre demuestra la capacidad de las comunidades para adaptar su entorno y expresar su identidad cultural, desafiando los paradigmas tradicionales de la vivienda moderna.

OBJETIVO ESPECÍFICO 03

Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre.

Oramas (2021) indica que se reconoce que el paisaje no se limita simplemente al entorno donde las personas residen, sino que también refleja las diversas formas físicas que adoptan los espacios geográficos. Además, el paisaje incluye la perspectiva del observador humano, quien lo interpreta y moldea a través de sus propias representaciones culturales, tanto a nivel individual como colectivo. Esto se confirma con lo obtenido mediante las fichas de observación en donde se puede percibir en ambos escenarios como la vivienda se transforma y/o adapta para brindar servicios tales como tiendas de abastos, restaurantes, entre otros, así también se aprecian construcciones informales en ambos sectores. Surgen vínculos de ayuda mutua, trabajo en conjunto que se transmiten dentro de la

esfera social, en donde es el individuo que responde a sus necesidades propias. Así mismo Peries, Barraud y Kesman, (2021) indican que el paisaje se caracteriza por su singularidad, lo que se traduce en una diversidad de escenas urbanas. Esto significa que las ciudades exhiben una variedad de paisajes en términos de su apariencia general. Incluso dentro de una misma ciudad, se pueden observar distintos paisajes en sus diferentes áreas, como barrios, calles y rincones, cada uno con su propio carácter distintivo. Analizar y comprender el carácter de un paisaje es fundamental para identificar los elementos que contribuyen a su singularidad y su identidad específica, este planteamiento se puede vincular con nuestra investigación puesto que en los sectores estudiados se observa los componentes dinámicos y estáticos que conforman al paisaje y como varían notoriamente hecho que deriva en la construcción social del paisaje expresada por los moradores entrevistados destacando que la brecha entre las necesidades y expectativas de los habitantes del distrito Veintiséis de Octubre en Piura y la realidad física de su entorno revela una situación preocupante en términos de desarrollo urbano. La carencia de áreas verdes, infraestructuras básicas y espacios públicos adecuados no solo afecta la calidad de vida de los residentes, sino que también influye en su percepción del paisaje urbano. En conclusión, el análisis de la arquitectura sin arquitectos en el distrito Veintiséis de Octubre revela la complejidad del paisaje urbano, que va más allá de la mera configuración física de los espacios. Este incluye la interacción entre los habitantes y su entorno, así como la influencia de las representaciones culturales en la forma en que se moldea y percibe. La diversidad de escenas urbanas y la singularidad de cada área reflejan tanto las necesidades y expectativas de los residentes como las carencias en términos de infraestructura y espacios públicos adecuados. Este análisis subraya la importancia de comprender la dinámica social y física del paisaje urbano para abordar los desafíos de desarrollo urbano y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

VI. CONCLUSIONES

OBJETIVO ESPECÍFICO 01

Desarrollar un diagnóstico general del distrito Veintiséis de Octubre.

- En el distrito Veintiséis de Octubre existen dos realidades distintas en cuanto a su desarrollo urbano, sectores planificados y sectores que nacen de manera informal, esto influye en cómo se generan los vacíos dentro del distrito y cómo la población los condiciona a su favor.
- En el distrito Veintiséis de Octubre resalta la diversidad de estilos y materiales en la construcción de viviendas, lo que puede ser visto como una expresión de la creatividad y la identidad cultural de los habitantes. Sin embargo, esta diversidad también puede plantear desafíos en términos de cohesión visual y planificación urbana.

OBJETIVO ESPECÍFICO 02

Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas en el distrito Veintiséis de Octubre.

- Los resultados de la investigación revelaron que, aunque la construcción con ladrillo es predominante en ambos sectores estudiados, existen variaciones significativas en la elección de materiales y estilos arquitectónicos. Por ejemplo, el AAHH Las Dalias exhibe una mayor diversidad de materiales, incluyendo ladrillo artesanal, adobe, drywall, entre otros. Esta diversidad puede ser interpretada como una expresión de la identidad y las preferencias individuales de los habitantes, ajustadas a sus posibilidades económicas.
- El valor de los vanos presentes en el distrito Veintiséis de Octubre, de diferentes dimensiones y ubicaciones han indicado una adaptación a las condiciones climáticas locales, permitiendo la entrada de luz natural y la ventilación adecuada en el interior de las viviendas. Esta adaptación resultó ser especialmente relevante en un contexto donde la

autoconstrucción es común y los recursos son limitados, ya que los vanos resultan ser una estrategia efectiva para mejorar el confort térmico y lumínico de los espacios habitables.

- Los protectores de vanos resultaron ser símbolos visibles de la comunidad que los habita, destacando la individualidad y la creatividad de los residentes. Estos elementos contribuyeron a la diversidad y la riqueza del paisaje urbano, añadiendo detalles ornamentales y personales a las fachadas de las viviendas.
- La arquitectura sin arquitectos ha podido manifestarse en formas diversas, desde la construcción de viviendas improvisadas hasta la transformación gradual del paisaje urbano a través de la apropiación colectiva de espacios públicos. Estas manifestaciones pueden carecer de la sofisticación técnica y estética asociada con la arquitectura formal, pero poseen una autenticidad y una conexión intrínseca con las comunidades que las crean y las utilizan.

OBJETIVO ESPECÍFICO 03

Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre.

- El paisaje urbano resultó ser un reflejo completo de la sociedad y la comunidad que lo habita, incluyendo tanto los aspectos que nos enorgullecen como aquellos que preferiríamos ocultar o cambiar.
- El paisaje urbano no se ha limitado simplemente a la disposición física de los espacios, sino que también incorpora la perspectiva del observador humano, quien lo interpreta y moldea a través de sus propias representaciones culturales.
- La singularidad del paisaje urbano se reflejó en la diversidad de escenas urbanas que exhibe, tanto en términos de su apariencia general como en sus diferentes áreas, como barrios, calles y rincones, cada uno con su

propio carácter distintivo. Este aspecto se observa claramente en el análisis de los sectores estudiados, donde se identifican componentes dinámicos y estáticos que contribuyen a la construcción social del paisaje.

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre.

- Se llegó a la conclusión de que la arquitectura sin arquitectos tiene una influencia significativa en el paisaje urbano del distrito de Veintiséis de Octubre, esta influencia se traduce en la transformación del entorno físico, la expresión de la identidad cultural y social, la diversidad y singularidad del paisaje, así como en desafíos y oportunidades para el desarrollo urbano sostenible.
- Es crucial reconocer y comprender la influencia que ejerce la arquitectura sin arquitectos para abordar adecuadamente los desafíos y promover un crecimiento equilibrado que mejore la calidad de vida de los habitantes del distrito. Cada elemento del paisaje urbano refleja la riqueza y complejidad de la comunidad circundante, desde la transformación del entorno con una variedad de estilos y materiales hasta la auténtica expresión de la identidad cultural y social a través de viviendas autoconstruidas. Sin embargo, esta influencia también plantea desafíos en términos de infraestructura y calidad de vida, lo que subraya la necesidad de un enfoque equilibrado para el desarrollo urbano sostenible.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda el desarrollo de estrategias de integración urbana puesto que es fundamental diseñar políticas y programas que promuevan la integración de los sectores planificados y los informales. Esto podría incluir la implementación de proyectos de regularización de la tenencia de la tierra en áreas informales, así como la mejora de servicios básicos y la infraestructura en estos sectores.

Se recomienda también la implementación de sistemas de gestión del paisaje urbano, ya que para gestionar de manera efectiva el paisaje urbano y abordar los aspectos que generan orgullo o preocupación en la comunidad, se podrían establecer sistemas de gestión del paisaje urbano. Estos sistemas podrían incluir la creación de comités o consejos de paisaje urbano, encargados de identificar y priorizar intervenciones para mejorar la apariencia y la funcionalidad del entorno urbano.

Se recomienda también profundizar en áreas específicas, como los efectos económicos, ambientales y sociales a largo plazo de la arquitectura sin arquitectos en el distrito. Esto podría ayudar a proporcionar una comprensión más completa de sus efectos y de cómo abordar mejor las oportunidades y desafíos que presenta.

Dada la complejidad de los problemas urbanos, es crucial fomentar la colaboración entre una variedad de actores, incluidos arquitectos, urbanistas, autoridades locales, organizaciones comunitarias y académicos, para encontrar soluciones integrales y prácticas.

REFERENCIAS

- Alvarez Isidro, M. E. (2020). *Maria paula gonzález campos la reconstrucción social del territorio del posconflicto a través de la arquitectura*. 157. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjme_vpMXwAhW9HLkGHdTOD6AQFjAAegQIAxA&url=https%3A%2F%2Friunet.upv.es%2Fhandle%2F10251%2F135680&usg=AOvVaw3iVcwpY7cZlhy90NNAFbZr
- Arquitectura sin arquitectos: artista mexicana reflexiona sobre la autoconstrucción en Bogotá, Colombia*. (2021, July 1). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/963485/arquitectura-sin-arquitectos-artista-mexicana-reflexiona-sobre-la-autoconstruccion-en-bogota-colombia>
- Barbacci, N. (2022). *Arquitectura Vernácula: concepto, ejemplos y revaloración*. *Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo*, 65–71. https://www.instagram.com/p/CI3tfC8AA_7/
- Belém, C. G., Leitão, A. M., Santos, L., & Leitão, A. M. (2019). On the Impact of Machine Learning: Architecture without Architects? *CAAD Futures 2019, June*, 247–293.
- Carvajalino-Bayona, H. (2019). La arquitectura en los barrios: puntos de encuentro entre la academia y el saber popular. *Revista de Arquitectura*, 21(2). <https://doi.org/10.14718/revarq.2019.21.2.2301>
- CASTILLO, J., CRESPO, D., OSCANOVA, D., & RANGEL, P. (2018). *Planeamiento Estratégico para la Edificación y Vivienda en Lima Metropolitana*. 1–178. <https://goo.su/LUY8ZAJ>
- Contardo, J. I., Frías, L. G., Espinoza, E. C., & Hott, A. C. (2019). The urban image revisited from the imaginary of Latin American migrants. The case of Maruri Street in Santiago, Chile. *Revista 180*, 44, 64–79. [https://doi.org/10.32995/rev180.Num-44.\(2019\).art-698](https://doi.org/10.32995/rev180.Num-44.(2019).art-698)

- Cuenca Gonzaga, M. (2019). La forma de lo informal: lectura sin escala de los barrios informales de Quito desde la teoría de la forma colectiva de Maki = The form of the informal: Non-stop reading of informal neighborhoods in Quito from the theory of Maki. *Territorios En Formación*, 16, 44. <https://doi.org/10.20868/tf.2019.16.4224>
- Dávila Quiroz, M. A. (2020). *La huella de la tradición en la casa moderna latinoamericana*. <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/135803>
- de Teresa, I., Mora-Alvarado, E., & Viteri-Chávez, F. (2021). El sistema social de la casa. En la vivienda informal consolidada de Guayaquil. *Arquitecturas Del Sur*, 38(59), 68–85. <https://doi.org/10.22320/07196466.2021.39.059.04>
- Echeverría, M. (2022). La intervención y la planificación de la vivienda en la formalidad o la informalidad. *Revista de Arquitectura*, 24(2). <https://doi.org/10.14718/revarq.2022.24.3994>
- Faso, B. (2022). *Arquitectura vernácula y de cooperación*.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico Qualitative Research: Hermeneutical Phenomenological Method. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>ORCID:<https://orcid.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García Hermida, A., Vela Cossío, F., Krier, L., Martínez, F., Miller, C., Villa, R., Bermejo, X., Fernández-Cid, E., Castillo, A., Jimenez Sanchez, E., Polyzoides, S., Breitman, M., Almagro, A., Breitman, N., Hamaouie, M., Baganha, J., Nunes, A., Braga, A., & Adam, R. (2019). *Nueva Arquitectura Vernácula / Nova Arquitectura Vernácula / New Vernacular Architecture*.
- Hensel, M., Santucci, D., Hensel, D. S., & Auer, T. (2020). The lampedusa studio: A multimethod pedagogy for tackling compound sustainability problems in architecture, landscape architecture, and urban design. *Sustainability (Switzerland)*, 12(11). <https://doi.org/10.3390/su12114369>

- Ingarden, K. (2019). From Architecture Without Architects to architecture after architects. *Czasopismo Techniczne*, 8, 19–30. <https://doi.org/10.4467/2353737xct.19.078.10857>
- Loro, A. V. (2014). La calidad de la imagen urbana.: Categorías visuales del estado estético de Comas. *Bitacora Urbano Territorial*, 24(2).
- Maria Margarita Oramas. (2013). El paisaje de los asentamientos autoproducidos: una mirada desde la percepción de sus habitantes. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 34, 1–17. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/issue/view/445>
- Municipalidad Distrital de Moro. (2022). *Diagnostico de la situación de las brechas de infraestructura*. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2767259/PROGRMACION MULTIANUAL.pdf.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2767259/PROGRMACION%20MULTIANUAL.pdf.pdf)
- Peries, L., Barraud, S. de L., & Kesman, M. C. (2021). La caracterización de componentes paisajísticos en los catálogos de paisaje urbano. *Estoa*, 10(19), 89–101. <https://doi.org/10.18537/est.v010.n019.a08>
- PNUD. (2016). Informe sobre Desarrollo Humano 2016. Desarrollo humano para todos. *Informe Sobre El Desarrollo Humano 2016*, 40. http://hdr.undp.org/sites/default/files/HDR2016_SP_Overview_Web.pdf
- Rastelli, V. C. (2011). Configuración del paisaje, espacio público y arte público en el Perú. *On the W@terfront*, 19, 39–72. <http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/249796>
- RedacciónRPP. (2021, June 23). El 80% de las viviendas en el Perú son informales y serían vulnerables ante un terremoto | RPP Noticias. Rpp.pe. <https://rpp.pe/economia/economia/el-80-de-las-viviendas-en-el-peru-son-informales-y-serian-vulnerables-ante-un-terremoto-noticia-1343757?ref=rpp>

- Rocha León, T. H. (2021). *Hacia un paisaje incompleto*.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/174009>
- Rodríguez, L. G. (2021). Práctica proyectual, historia y teoría. Inferencias en la construcción del conocimiento arquitectónico. *AREA - Agenda de Reflexión En Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, 27(1), 1–14.
<https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/1724/1950>
- Rostami, M. (2021). *Designing urban landscapes in a new neighbourhood , focusing on aesthetic , social , and ecological values*.
- Tillería González, J. (2006). La Arquitectura Sin Arquitectos, Algunas Reflexiones Sobre Arquitectura Vernácula. *Aus*, 8, 12–15.
<https://doi.org/10.4206/aus.2010.n8-04>
- Ugalde García, J. (2018). *Paisajes autoconstruidos el significado de la vivienda popular*. 1–135.
- Urban Landscapes, R., Haiek, A., Vesterlund, C.-J., Bellfild, A., Dobson Spring, T., & Nemati, S. (2020). *Beyond Sustainability through Regenerative Architecture: Regenerative Urban Landscapes*. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1438628/FULLTEXT01.pdf>
- Vernáculo, L. O., La, E. N., & García, A. (2019). *Inve_Mem_2019_303485*. 29–42.

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de categorización

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS DE ESTUDIO	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES/CÓDIGOS	INSTRUMENTOS
"Arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre - Piura, 2023	Determinar la influencia de la arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre.	Desarrollar un diagnóstico general del distrito Veintiséis de Octubre abordando su proceso de expansión urbana.	paisaje urbano	Informalidad urbana	Paisajes incompletos	Entrevista observación
					Regularidad	
				Planificación urbana	vivienda	
					Trama urbana	
		Identificar los elementos formales que caracterizan a las viviendas autoconstruidas en el distrito Veintiséis de Octubre.	Arquitectura sin arquitectos	Función	Escala	observación
					Materialidad	
				Forma	Principios ordenadores	observación
					Transformación volumétrica	
		Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito veintiséis de Octubre.	paisaje urbano	Espacio	Relaciones inmediatas	observación
					Relaciones próximas	
				Construcción social del paisaje	Dimensión subjetiva	Entrevista
					Dimensión objetiva	
Condiciones de homogeneidad			Componentes paisajísticos estáticos	observación		
			Componentes paisajísticos dinámicos			

Anexo 2: Modelo de entrevista al poblador

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA A POBLADORES

Buenos días, el propósito de esta entrevista es recabar información sobre la arquitectura sin arquitectos y el paisaje urbano, en el contexto de mi tesis titulada “Arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre - Piura, 2023”. La meta es obtener perspectivas y opiniones de los habitantes del sector.

La entrevista se llevará a cabo de manera anónima, por lo que no se requiere proporcionar información personal. Agradezco de antemano su participación y honestidad en sus respuestas.

1. ¿Considera usted que existe una buena convivencia entre los moradores de su sector, al hacer uso de los espacios comunes?
2. ¿Considera usted que lo que observa desde su casa a la ciudad le resulta agradable?
3. ¿Participa en actividades y proyectos desarrollados en su barrio que promuevan el cuidado y buen estado de él?
4. ¿Crees que las construcciones realizadas por personas sin formación en arquitectura son visualmente atractivas para el entorno urbano del distrito?
5. Determine las ventajas y desventajas que le genere el habitar su sector.
6. ¿Cuál es su opinión sobre cómo los diferentes métodos de construcción y la elección de materiales influyen en la apariencia del paisaje urbano?

Anexo 3: Modelo de entrevista al profesional

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA

Buenos días estimado arquitecto, el propósito de esta entrevista es recabar información sobre la arquitectura sin arquitectos y el paisaje urbano, en el contexto de mi tesis titulada “Arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre - Piura, 2023”, con el objetivo de obtener perspectivas y opiniones de un profesional familiarizado con estos temas.

Agradezco de antemano su participación y honestidad en sus respuestas.

Subcategoría: Informalidad urbana


1. ¿Qué características específicas hacen que algunos paisajes en el distrito se perciban como incompletos?
2. ¿Como se relacionan los servicios públicos, infraestructura y accesibilidad con la expansión urbana ante la falta de regularidad?

Subcategoría: Planificación urbana

1. ¿De qué manera influyen los procesos constructivos y la materialidad de las edificaciones en el paisaje urbano?
2. ¿Cómo describirías la diversidad de tipos de vivienda presentes en la zona?
3. En cuanto a la trama urbana, ¿cómo describirías la disposición y distribución de las calles, avenidas y espacios públicos en el distrito? ¿Existen áreas específicas que consideres bien planificadas o que necesiten mejoras?

Anexo 4: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN								
O.E	01:	CATEGORÍA:	SUBCATEGORÍA:	CÓDIGO:				
<div style="border: 1px solid black; height: 400px; width: 100%;"></div>								
					OBSERVACIÓN:			



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERMINAL II

DOCENTE: JUAN ÁLAMO

AUTOR: RAMÍREZ GÉNESIS

FICHA N° 01

SECTOR:



Anexo 5: Fichas de validación por expertos.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "cuestionario". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Diego La Rosa Lopez
Grado profesional:	Maestro (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Arq. Urb - Urbanismo Urbanismo Sostenible
Áreas de experiencia profesional:	Urbanismo - Urban
Institución donde labora:	UPAO - UCV - UTP
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	Problemas, casos, etc

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autores:	Ramírez Castillo Génesis Daniela
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Evaluación para juicio de jueces
Tiempo de aplicación:	60 minutos
Ámbito de aplicación:	Paisaje urbano
Significación:	Compuesta de cinco ítems para responder.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Paisaje urbano	Informalidad urbana	La informalidad en vivienda y ocupación de tierras, puede implicar la falta de derechos para la tenencia, el incumplimiento de normas y regulaciones, la provisión inadecuada de servicios públicos, el hacinamiento, y/o la construcción inadecuada, entre otras formas. Es decir, se refieren a un complejo que envuelve "actividades ilegales (falta de derechos de tenencia adecuados), irregulares (incumplimiento de normas urbanas) y / o clandestinas (no permitidas) que acceden y ocupan tierras urbanas que generalmente carecen de servicios e infraestructura mínimos" (Rodríguez, Roca, Ríos, 2018).
	Planificación urbana	La planificación urbana se encarga ordenar el uso del suelo de un área urbana determinada a través de instrumentos de planificación según la normativa vigente. (Sepúlveda, 2022).

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera categoría: Paisaje urbano
- Objetivos de la categoría: Desarrollar un diagnóstico general del distrito 26 de octubre abordando su proceso de expansión urbana.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Paisajes incompletos	¿Qué características específicas hacen que algunos paisajes en el distrito se perciban como incompletos?	4	4	4	
Regularidad	¿Como se relacionan los servicios públicos, infraestructura y accesibilidad con la expansión urbana ante la falta de regularidad?	4	4	4	
Vivienda	¿De qué manera influyen los procesos constructivos y la materialidad de las edificaciones en el paisaje urbano?	4	4	4	
	¿Cómo describirías la diversidad de tipos de vivienda presentes en la zona?	4	4	4	
Trama urbana	En cuanto a la trama urbana, ¿cómo describirías la disposición y distribución de las calles, avenidas y espacios públicos en el distrito? ¿Existen áreas específicas que consideres bien planificadas o que necesiten mejoras?	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI 00235747
 CAP 5353

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "cuestionario". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Diego La Par Bego
Grado profesional:	Maestro <input checked="" type="checkbox"/> Doctor ()
Área de formación académica:	Arquitectura - Urbanismo
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura - Urbanismo
Institución donde labora:	UDDO - UCV - UCP
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	Publicaciones, congresos, etc

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autores:	Ramírez Castillo Génesis Daniela
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Evaluación para juicio de jueces
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Paisaje urbano
Significación:	Compuesta de seis ítems para marcar, con las cuales se busca determinar la percepción de las personas con respecto a la construcción social del paisaje.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Paisaje urbano	Construcción social del paisaje	se consideran dos componentes que pueden influir en la interpretación y construcción social del paisaje: primero, la derivada del propio territorio (dimensión objetiva), y segundo, la derivada del observador (dimensión subjetiva), que surge de la percepción plurisensorial, principalmente visual, del territorio observado por el hombre (González Bernáldez, 1981).

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera categoría: Paisaje urbano
- Objetivos de la categoría: Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito 26 de octubre.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dimensión subjetiva	¿Considera usted que existe una buena convivencia entre los moradores de su sector, al hacer uso de los espacios comunes?	4	4	4	
	¿Considera usted que lo que observa desde su casa a la ciudad le resulta agradable?	4	4	4	
	¿Participa en actividades y proyectos desarrollados en su barrio que promuevan el cuidado y buen estado de él?	4	4	4	
	Seleccione las ventajas y desventajas que le genere el habitar su sector.	4	4	4	
Dimensión objetiva	¿Crees que las construcciones realizadas por residentes sin formación en arquitectura son visualmente atractivas para el entorno urbano del distrito?	4	4	4	
	¿Cuál es su opinión sobre cómo los diferentes métodos de construcción y la elección de materiales influyen en la apariencia del paisaje urbano?	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI 80235727
 CAP 5333

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "cuestionario". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	CECILIA ANTONIO PERALTA CHIRI
Grado profesional:	Maestro (X) Doctor ()
Área de formación académica:	ARQUITECTO
Áreas de experiencia profesional:	VIVIENDA
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autores:	Ramírez Castillo Génesis Daniela
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Evaluación para juicio de jueces
Tiempo de aplicación:	60 minutos
Ámbito de aplicación:	Paisaje urbano
Significación:	Compuesta de cinco ítems para responder.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Paisaje urbano	Informalidad urbana	La informalidad en vivienda y ocupación de tierras, puede implicar la falta de derechos para la tenencia, el incumplimiento de normas y regulaciones, la provisión inadecuada de servicios públicos, el hacinamiento, y/o la construcción inadecuada, entre otras formas. Es decir, se refieren a un complejo que envuelve "actividades ilegales (falta de derechos de tenencia adecuados), irregulares (incumplimiento de normas urbanas) y / o clandestinas (no permitidas) que acceden y ocupan tierras urbanas que generalmente carecen de servicios e infraestructura mínimos" (Rodríguez, Roca, Ríos, 2018).
	Planificación urbana	La planificación urbana se encarga ordenar el uso del suelo de un área urbana determinada a través de instrumentos de planificación según la normativa vigente. (Sepúlveda, 2022).

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera categoría: Paisaje urbano
- Objetivos de la categoría: Desarrollar un diagnóstico general del distrito 26 de octubre abordando su proceso de expansión urbana.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Paisajes incompletos	¿Qué características específicas hacen que algunos paisajes en el distrito se perciban como incompletos?	4	4	4	
Regularidad	¿Como se relacionan los servicios públicos, infraestructura y accesibilidad con la expansión urbana ante la falta de regularidad?	4	4	4	
Vivienda	¿De qué manera influyen los procesos constructivos y la materialidad de las edificaciones en el paisaje urbano?	4	4	4	
	¿Cómo describirías la diversidad de tipos de vivienda presentes en la zona?	4	4	4	
Trama urbana	En cuanto a la trama urbana, ¿cómo describirías la disposición y distribución de las calles, avenidas y espacios públicos en el distrito? ¿Existen áreas específicas que consideres bien planificadas o que necesiten mejoras?	4	4	4	



CESAR A. PERALTA CHIRA
 ARQUITECTO CAP. 27812

Firma del evaluador

DNI 70800187

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "cuestionario". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	CESAR ANTONIO PERALTA CHIRA
Grado profesional:	Maestro (X) Doctor ()
Área de formación académica:	ARQUITECTO
Áreas de experiencia profesional:	VIVIENDA
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autores:	Ramírez Castillo Génesis Daniela
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Evaluación para juicio de jueces
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Paisaje urbano
Significación:	Compuesta de seis ítems para marcar, con las cuales se busca determinar la percepción de las personas con respecto a la construcción social del paisaje.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Paisaje urbano	Construcción social del paisaje	se consideran dos componentes que pueden influir en la interpretación y construcción social del paisaje: primero, la derivada del propio territorio (dimensión objetiva), y segundo, la derivada del observador (dimensión subjetiva), que surge de la percepción plurisensorial, principalmente visual, del territorio observado por el hombre (González Bernáldez, 1981).

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera categoría: Paisaje urbano
- Objetivos de la categoría: Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito 26 de octubre.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dimensión subjetiva	¿Considera usted que existe una buena convivencia entre los moradores de su sector, al hacer uso de los espacios comunes?	4	4	4	
	¿Considera usted que lo que observa desde su casa a la ciudad le resulta agradable?	4	4	4	
	¿Participa en actividades y proyectos desarrollados en su barrio que promuevan el cuidado y buen estado de él?	4	4	4	
	Seleccione las ventajas y desventajas que le genere el habitar su sector.	3	4	4	CAMBIA LA PALABRA SELECCIONE
Dimensión objetiva	¿Crees que las construcciones realizadas por residentes sin formación en arquitectura son visualmente atractivas para el entorno urbano del distrito?	3	4	4	CAMBIA LA PALABRA RESIDENTES POR PERSONAS.
	¿Cuál es su opinión sobre cómo los diferentes métodos de construcción y la elección de materiales influyen en la apariencia del paisaje urbano?	4	4	4	


CEGAR A. PERALTA CHIRA
 ARQUITECTO CAP. 27612

Firma del evaluador

DNI 7060182

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "cuestionario". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	GERARDO GONZALEZ AREVALO
Grado profesional:	Maestro () Doctor (X)
Área de formación académica:	EDUCATIVA
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA
Institución donde labora:	MINISTERIO DE VIVIENDA
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	TRABAJOS DE INVESTIGACIONES REALIZADAS

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autores:	Ramírez Castillo Génesis Daniela
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Evaluación para juicio de jueces
Tiempo de aplicación:	60 minutos
Ámbito de aplicación:	Paisaje urbano
Significación:	Compuesta de cinco ítems para responder.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Paisaje urbano	Informalidad urbana	La informalidad en vivienda y ocupación de tierras, puede implicar la falta de derechos para la tenencia, el incumplimiento de normas y regulaciones, la provisión inadecuada de servicios públicos, el hacinamiento, y/o la construcción inadecuada, entre otras formas. Es decir, se refieren a un complejo que envuelve "actividades ilegales (falta de derechos de tenencia adecuados), irregulares (incumplimiento de normas urbanas) y/o clandestinas (no permitidas) que acceden y ocupan tierras urbanas que generalmente carecen de servicios e infraestructura mínimos" (Rodríguez, Roca, Ríos, 2018).
	Planificación urbana	La planificación urbana se encarga ordenar el uso del suelo de un área urbana determinada a través de instrumentos de planificación según la normativa vigente. (Sepúlveda, 2022).

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera categoría: Paisaje urbano
- Objetivos de la categoría: Desarrollar un diagnóstico general del distrito 26 de octubre abordando su proceso de expansión urbana.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Paisajes incompletos	¿Qué características específicas hacen que algunos paisajes en el distrito se perciban como incompletos?	3	4	3	
Regularidad	¿Como se relacionan los servicios públicos, infraestructura y accesibilidad con la expansión urbana ante la falta de regularidad?	4	4	4	
Vivienda	¿De qué manera influyen los procesos constructivos y la materialidad de las edificaciones en el paisaje urbano?	4	4	4	
	¿Cómo describirías la diversidad de tipos de vivienda presentes en la zona?	4	4	4	
Trama urbana	En cuanto a la trama urbana, ¿cómo describirías la disposición y distribución de las calles, avenidas y espacios públicos en el distrito? ¿Existen áreas específicas que consideres bien planificadas o que necesiten mejoras?	3	3	3	



Firma del evaluador

DNI 05644546

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "cuestionario". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	GERARDO GONZALEZ ARÉVALO
Grado profesional:	Maestro () Doctor (X)
Área de formación académica:	EDUCATIVA
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA
Institución donde labora:	MINISTERIO DE VIVIENDA
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	TRABAJOS PSICOMÉTRICOS REALIZADOS

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autores:	Ramírez Castillo Génesis Daniela
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Evaluación para juicio de jueces
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Paisaje urbano
Significación:	Compuesta de seis ítems para marcar, con las cuales se busca determinar la percepción de las personas con respecto a la construcción social del paisaje.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Paisaje urbano	Construcción social del paisaje	se consideran dos componentes que pueden influir en la interpretación y construcción social del paisaje: primero, la derivada del propio territorio (dimensión objetiva), y segundo, la derivada del observador (dimensión subjetiva), que surge de la percepción plurisensorial, principalmente visual, del territorio observado por el hombre (González Bernáldez, 1981).

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera categoría: Paisaje urbano
- Objetivos de la categoría: Determinar la manera en que la arquitectura sin arquitectos configura el paisaje urbano del distrito 26 de octubre.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dimensión subjetiva	¿Considera usted que existe una buena convivencia entre los moradores de su sector, al hacer uso de los espacios comunes?	4	4	4	
	¿Considera usted que lo que observa desde su casa a la ciudad le resulta agradable?	3	4	4	
	¿Participa en actividades y proyectos desarrollados en su barrio que promuevan el cuidado y buen estado de él?	3	4	4	
	Seleccione las ventajas y desventajas que le genere el habitar su sector.	3	3	3	
Dimensión objetiva	¿Crees que las construcciones realizadas por residentes sin formación en arquitectura son visualmente atractivas para el entorno urbano del distrito?	3	3	3	
	¿Cuál es su opinión sobre cómo los diferentes métodos de construcción y la elección de materiales influyen en la apariencia del paisaje urbano?	3	3	3	



Firma del evaluador

DNI 05644546

Anexo 6: Entrevista 01 a arquitecto

Entrevistadora: Buen día arquitecto, es un gusto volverle a saludar, el propósito de esta entrevista es recabar información sobre la arquitectura sin arquitectos y el paisaje urbano, en el contexto de mi tesis titulada “Arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre - Piura, 2023”, con el objetivo de obtener perspectivas y opiniones de un profesional familiarizado con estos temas, agradezco de antemano su participación y honestidad en sus respuestas. La primera subcategoría en cuestión es: Informalidad urbana, y nuestra primera pregunta dice lo siguiente: ¿Qué características específicas hacen que algunos paisajes en el distrito se perciban como incompletos?

Entrevistado: ¿A ver con respecto a la primera pregunta, qué características específicas hacen que algunos paisajes en el distrito se perciban como incompletos? principalmente yo creo que es la irregularidad de su proceso constructivo más que todo cuando no hay contenido, hay casos que avanzan a un ritmo, otras casas que avanzan a otro ritmo. Tú puedes ver edificaciones que están completas incompletas y es origina que esas etapas construidas como por eso no está en casa con aligera otras con techo de cobertura, liviana, otras con techo cobertura muy rudimentaria. Esos son los elementos que hacen que se perciba el paisaje como incompleto.

Entrevistadora: ¿Como se relacionan los servicios públicos, infraestructura y accesibilidad con la expansión urbana ante la falta de regularidad?

Entrevistado: Básicamente es porque en Veintiséis de Octubre sobre todo la periferia como mucho de los asentamientos humanos de nuestro país se han producido se han realizado un proceso invertido de urbanización, ¿qué es eso? significa que primero se han ido poblando con cierto grado de orden y después han entrado hasta ahí los servicios públicos desde servicios de saneamiento hasta servicios como Obras Públicas y veredas pistas, en fin, eso es lo que origina, básicamente esta irregularidad.

Entrevistadora: bien, ahora abordando la subcategoría planificación urbana ¿De qué manera influyen los procesos constructivos y la materialidad de las edificaciones en el paisaje urbano?

Entrevistado: Bueno, esa pregunta la tercera de qué manera influyen los procesos constructivos y la materia de edificaciones del paisaje urbano básicamente la relación con la primera pregunta por las características constructivas de la materia y los procesos y los tiempos en que se construyen.

Entrevistadora: arquitecto, usted ¿Cómo describirías la diversidad de tipos de vivienda presentes en la zona?

Entrevistado: Bueno, esta pregunta de pareció interesante porque mezclaría un concepto antiguo que se llama la arquitectura chicha, básicamente referido a toda la mezcla de elementos de diferentes orígenes que se producen en una vivienda, entonces hay casas en las cuales la gente le dice yo quiero la teja me gusta el vidrio. Me gusta tal o cual cosa sumado a la informalidad y sumaba la materialidad diversa, no encuentras casas enchapadas en cerámicos se encuentra casas con pinturas de colores resaltantes se encuentra casas que tienen rejas aluminio madera todo según una sola entonces esta diversidad y por una parte puede ser criticable, pero por la parte por otra parte puede ser rica en conceptos que se puedan retroalimentar en poblaciones.

Entrevistadora: En cuanto a la trama urbana, ¿cómo describirías la disposición y distribución de las calles, avenidas y espacios públicos en el distrito? ¿Existen áreas específicas que consideres bien planificadas o que necesiten mejoras?

Entrevistado: Bueno, repito la trama urbana, eh, yo creo que una es la ventaja que tiene Veintiséis de Octubre dentro de toda la malla urbana de la ciudad de Piura es que tiene una composición bastante homogénea y bastante ordenada a ser respetado, por lo menos estructuras principales bajo el concepto del Damero español, obviamente de origen romano que es el Castrum y que una u otra manera ha permitido este o va a permitir en el tiempo que la malla sobre todo la parte vial de Veintiséis de Octubre sea bastante adecuada sin embargo este el problema es que estos espacios no tienen el tratamiento adecuado, no me refiero

a los espacios verdes, me refiero a la estructura misma del paisaje cubano de la calle de la avenida más allá de los parques que se los tienen, no, que sí, podrían trabajarse mejor dicho.

Anexo 7: Entrevista 02 a poblador de las dalias

Entrevistadora: Buenos días, mi nombre es Génesis Ramírez, soy estudiante de arquitectura de la universidad Cesar Vallejo y el propósito de esta entrevista es recabar información sobre la arquitectura sin arquitectos y el paisaje urbano, en el contexto de mi tesis titulada "Arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre - Piura, 2023". La meta es obtener perspectivas y opiniones de los habitantes del sector. La encuesta se llevará a cabo de manera anónima, por lo que no se requiere proporcionar información personal. Agradezco de antemano su participación y honestidad en sus respuestas. La primera pregunta dice ¿Considera usted que existe una buena convivencia entre los moradores de su sector, al hacer uso de los espacios comunes?

Entrevistado: bueno en realidad es que acá en las dalias áreas comunes no suele haber mucho normalmente, si es que por ejemplo queremos ir a un parque o a pasear tal vez a nuestra sobrina, nos vamos, pero al centro del parque infantil y allí sí, allí sí es como que la llevamos porque aquí en realidad, o sea, no, no hay un lugar en donde tú digas. Uy, hay un parque bonito en donde los vecinos se reúnen a hacer vida social, no claro.

Entrevistadora: ¿Considera usted que lo que observa desde su casa a la ciudad le resulta agradable?

Entrevistado: No, creo que le hace falta pistas, veredas, áreas verdes. Creo que ahí sí, estaría un poquito mejor porque mientras haya polvo tierra. Esto no es que digamos tan bonito.

Entrevistadora: ¿Participa en actividades y proyectos desarrollados en su barrio que promuevan el cuidado y buen estado de él?

Entrevistado: todos los vecinos nos sabemos reunir para realizar actividades de limpieza en el sector y participamos en actividades de deporte también.

Entrevistadora: ¿Crees que las construcciones realizadas por personas sin formación en arquitectura son visualmente atractivas para el entorno urbano del distrito?

Entrevistado: una persona que ha realizado sus estudios en arquitectura en diseño obviamente va a tener un espacio, vas a ver cómo modificar cómo dividir una casa tal vez con el ámbito de la decoración y obviamente, pues va a distribuir mejor una casa y que sea muchísimo mejor un albañil también. Bueno, por los años de experiencia no tal vez tengan más experiencia que un arquitecto en el lado de realizar, o sea, en obra por así decirlo normalmente cuando un albañil tiene conocimiento en base a la práctica. También el arquitecto ha tenido que ir a estudiar casi como que el campo no lo toca mucho y así salen al campo, pero no tanto como un arquitecto, sino que también tiene conocimientos un poquito más de experiencia.

Entrevistadora: ahora determina las ventajas y desventajas que le genere el habitar su sector.

Entrevistado: Bueno, una ventaja es que, por ejemplo, si quiero ir al centro o a cualquier lugar normalmente, siempre camino hasta donde pasa el carro, me quedaba súper cerca. Bueno, a mí nada más camino ese tramito y ya un pico o una combi o ahí hay un paradero de motos. A mí no me falte el agua tengo servicio de agua normalmente. Si es que los vecinos se les va a mí siempre me llegaron ya a nosotros siempre nos llega agua luz normal. El sector es tranquilo, aunque no estamos libres de robos de vez en cuando.

Una desventaja es que el desagüe sí colapsa cuando hay lluvia o tal vez cuando hay lluvias también las pistas que están, por ejemplo, antes había pista ahí, pero después de la lluvia, todo se volvió barro.

Entrevistadora: ¿Cuál es su opinión sobre cómo los diferentes métodos de construcción y la elección de materiales influyen en la apariencia del paisaje urbano?

Entrevistado: creo que, si las casas fueran todas de material noble, pues se veía más bonito, si un arquitecto viene y la dice y hace su diseño así sea por fuera, igual también se va a ver bonito como que no le daría el aspecto como de un asentamiento humano, claro.

Anexo 8: Entrevista 03 a poblador de Urbanización La Rinconada

Entrevistadora: Buenos días, mi nombre es Génesis Ramírez, soy estudiante de arquitectura de la universidad Cesar Vallejo y el propósito de esta entrevista es recabar información sobre la arquitectura sin arquitectos y el paisaje urbano, en el contexto de mi tesis titulada “Arquitectura sin arquitectos en el paisaje urbano del distrito Veintiséis de Octubre - Piura, 2023”. La meta es obtener perspectivas y opiniones de los habitantes del sector. La encuesta se llevará a cabo de manera anónima, por lo que no se requiere proporcionar información personal. Agradezco de antemano su participación y honestidad en sus respuestas. La primera pregunta dice ¿Considera usted que existe una buena convivencia entre los moradores de su sector, al hacer uso de los espacios comunes?

Entrevistado: Bueno, tengo ya dos años viviendo aquí y hasta ahorita no tengo ningún problema, la gente de mi etapa es bien unida, y pacífica. Los vecinos son tranquilos y existe una buena convivencia al hacer uso de esos lugares.

Entrevistadora: ¿Considera usted que lo que observa desde su casa a la ciudad le resulta agradable?

Entrevistado: El aspecto de las pistas es un poco desagradable, Me agrada porque el lugar es tranquilo y al estar alejado de muchas pistas transitadas es hasta más seguro cuando los niños salen a jugar afuera. Sobre todo, por lo que se percibe el paisaje es más natural, menos convulsionado, aire fresco, más áreas verdes alrededor, la imagen es limpia.

Entrevistadora: ¿Participa en actividades y proyectos desarrollados en su barrio que promuevan el cuidado y buen estado de él?

Entrevistado: Me gusta participar en actividades de reciclaje y del cuidado del medio ambiente

Entrevistadora: ¿Crees que las construcciones realizadas por personas sin formación en arquitectura son visualmente atractivas para el entorno urbano del distrito?

Entrevistado: creo que el trabajo realizado por un arquitecto es más organizado, por ejemplo, en la zona de los módulos se ve todo ordenado, todo bien organizado, en cambio acá son solo terrenos y cada quien construye como pueda, y se ve más desordenado estéticamente.

Entrevistadora: ahora determina las ventajas y desventajas que le genere el habitar su sector.

Entrevistado: Desventajas es que los equipamientos urbanos como hospitales, centros comerciales, escuelas, están bastante retirados, la inseguridad también es otra desventaja.

La ventaja es que es tranquilo, hay mayor contacto con la naturaleza, no hay tanto peligro, una desventaja es que todo queda lejos hay poco comercio, el transporte público es escaso y por las noches es más difícil encontrar vehículos.

Entrevistadora: ¿Cuál es su opinión sobre cómo los diferentes métodos de construcción y la elección de materiales influyen en la apariencia del paisaje urbano?

Entrevistado: Claro porque en ocasiones por motivos económicos uno acude a comprar materiales más baratos como calaminas, drywall y eso se evidencia en la presentación.

Dentro de los módulos todo se ve igual, pero viendo hacia los terrenos si se ve fuera de lugar, hay casas de triplay, son de estera, hay gente que recién está empezando y construye de acuerdo a sus posibilidades, pero y eso se nota que afecta a lo estético.