



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
ESPECIALIDAD DE NEUROEDUCACIÓN**

Lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral  
en estudiantes de inicial.

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
NEUROEDUCACIÓN**

**AUTOR/A:**

Yataco Chacaliza, Mery Luz ([orcid.org/0000-0003-4522-6567](https://orcid.org/0000-0003-4522-6567))

**ASESORA:**

Mg. Díaz de Campechano, Isabel Cristina ([orcid.org/0000-0003-1664-5287](https://orcid.org/0000-0003-1664-5287))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA :**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en  
la educación en todos sus niveles

TRUJILLO-PERÚ

2024

## **DEDICATORIA**

A mi familia por su incondicional y constante ayuda, por ser mi fortaleza para seguir creciendo profesionalmente.

La autora

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por ser mi fortaleza y guía en cada momento de mi vida.

A la directora y docentes de la institución educativa por brindarme las facilidades para el desarrollo del trabajo de investigación

A mi asesora Isabel Cristina Díaz de Campechano por sus orientaciones y motivación para lograr terminar la especialidad que permite fortalecer mi desempeño docente.

La Autora



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROEDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, DÍAZ DE CAMPECHANO ISABEL CRISTINA, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "LECTURA DE IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE INICIAL", cuyo autor es YATACO CHACALIAZA MERY LUZ, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 06 de Julio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
DÍAZ DE CAMPECHANO ISABEL CRISTINA <b>CARNET EXT.:</b> 001685075 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1664-5287	Firmado electrónicamente por: ICDIAZM el 24-07- 2024 20:12:17

Código documento Trilce: TRI - 0798616



**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, YATACO CHACALIAZA MERY LUZ estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "LECTURA DE IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE INICIAL", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
MERY LUZ YATACO CHACALIAZA <b>DNI:</b> 21812805 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4522-6567	Firmado electrónicamente por: YATACOCML el 06-07- 2024 21:49:34

Código documento Trilce: TRI - 0798618

## ÍNDICE

Pag.

<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD</b>	
<b>DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD</b>	
<b>ÍNDICE</b> .....	ii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	iii
<b>RESUMEN</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	5
<b>III. MÉTODO</b> .....	15
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	15
3.2 Variables y operacionalización .....	15
3.3 Población, muestra y muestreo .....	13
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	17
3.5 Procedimiento de recolección de datos .....	18
3.6 Método de análisis de datos .....	18
3.7 Aspectos éticos .....	18
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	21
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	26
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	27
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	28
<b>REFERENCIAS</b> .....	29
<b>ANEXOS</b> .....	33
Anexo 1: Tabla de operacionalización .....	33
Anexo 2: Juicio de expertos .....	33
Anexo 3: Consentimiento informado ... ..	63
Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos .....	64
Anexo 5: Resultados de similitud .....	68

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

<b>Tabla 1.</b> Tabla de fiabilidad .....	16
<b>Tabla 2.</b> Tabla de fiabilidad .....	19
<b>Tabla 3.</b> Tabla de fiabilidad .....	20
<b>Tabla 4.</b> Análisis cruzado lectura de imágenes y expresión oral	22
<b>Tabla 5.</b> Prueba de normalidad	23
<b>Tabla 6.</b> Correlación Lectura Imágenes y Expresión oral	24
<b>Figura 1</b>	21
<b>Figura 2</b>	22

## RESUMEN

El Informe académico tuvo como objetivo la relación entre Lectura de imágenes y expresión oral en estudiantes de inicial de una institución educativa. El método utilizado se sustentó en el enfoque cuantitativo, de tipo básica y diseño no experimental, transversal y correlacional. La población y muestra censal comprendió 20 docentes, siendo la población total. El recojo de datos se realizó empleando la técnica de la encuesta siendo dos cuestionarios válidos y confiables. Los resultados cruzados identificaron que, la lectura de imágenes y la expresión oral no obtuvieron relación significativa a consecuencia de una muestra muy pequeña, al desconocimiento de los docentes en la utilización de imágenes para el desarrollo de la expresión oral, asimismo hay un debilidad detectada a nivel de docente en la comprensión de las preguntas de las encuestas no habiendo relación una encuesta con la otra.

**Palabras Clave:**Lectura de Imágenes, expresion oral , educación inicial.



## **ABSTRACT**

The academic report aimed at the relationship between reading images and oral expression in initial students of an educational institution. The method used was based on the quantitative approach, basic type and non-experimental, transversal and correlational design. The population and census sample included 20 teachers, being the total population. Data collection was carried out using the survey technique, with two valid and reliable questionnaires. The cross-sectional results identified that image reading and oral expression did not obtain a significant relationship as a result of a very small sample, the teachers' lack of knowledge in the use of images for the development of oral expression, there is also a weakness detected in teacher level in understanding the survey questions, there being no relationship between one survey and the other.

**Keywords:** . Reading images, oral expression, initial education.

## **I. INTRODUCCIÓN:**

El presente tema de investigación aborda una situación destacada por la UNESCO en 2019, donde se reveló que más de seiscientos diecisiete millones de adolescentes e infantes no superaron o alcanzaron por lo menos un nivel mínimo en comprensión lectora, indicando que sus competencias en esta área están por debajo del estándar. Esta problemática subraya la urgente necesidad de implementar estrategias educativas efectivas para mejorar la alfabetización global y propiciar que cada uno de los estudiantes disponga del entorno adecuado para desarrollar sus capacidades necesarias para comprender lo que lee. La UNESCO (2019) destaca que estas cifras preocupantes representan una gran pérdida en logros educativos y podrían amenazar el progreso hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El cumplimiento del ODS 4, que aboga por una educación inclusiva y equitativa de calidad, es esencial para alcanzar muchos de los objetivos globales, fomentando el acceso continuo a oportunidades educativas para todos. Según los resultados de la prueba PISA (2019), realizada cada tres años por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) y que evalúa principalmente la lectura, el Perú se ubicó en el puesto 64 de 67 países evaluados. Este dato alarmante refleja la realidad de muchos estudiantes peruanos. Diversos estudios reconocidos indican que, en promedio, siete de cada diez niños en el Perú no comprenden lo que leen.

De acuerdo con el Informe Nacional de Resultados de la Encuesta Nacional de Lectura (ENL) 2022, su elaboración fue dirigida por el Ministerio de Cultura en alianza con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), se resalta la implicancia de este estudio como fundamento para la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas (PNLLB). Esta encuesta, la más grande de su tipo en Hispanoamérica, abarcó una muestra de 67,800 personas que se encontraban en el rango de edad que iba desde 0 hasta los 64 años en todo el Perú. Según los resultados, la población alfabetizada de entre 18 y 64 años leyó un promedio de 1.9 libros impresos y/o digitales en el último año. Además, el 63.4% de esta población leyó periódicos impresos y/o digitales el mes anterior, mientras que el 22.5% leyó revistas impresas y/o digitales. Asimismo, el 82.7% leyó al menos un contenido digital en el último mes. Respecto a la asistencia a bibliotecas, el 6.5% de las personas de entre 18 y 64 años visitaron una biblioteca

en persona en el último año, mientras que el 14.0% asistió presencial o virtualmente a ferias y festivales de libros y lectura. Las principales razones para leer fueron buscar información para apoyar en el estudio o entretenimiento de sus descendientes u otros allegados (24.7%), placer, gustos (42.8%) y eventos diarios (58.3%).

La iniciativa MELQO (Medición de la Calidad y los Resultados del Aprendizaje Temprano) fue lanzada en 2014 en respuesta a la creciente necesidad de tener una vía en la cual el aprendizaje temprano en los niños a nivel mundial se vea mejorado y permita una continua evaluación. Su creación estuvo impulsada por varios factores interrelacionados y por el interés global en el desarrollo de la primera infancia (DPI), especialmente dentro del marco de los ODS.

MELQO (2019) en las evaluaciones realizadas a los servicios educativos del nivel inicial, se obtuvo como resultados que el 83% de aulas no se observa lectura de cuento ni narración oral de una historia utilizando materiales impresos aunado a ello en el 93% de aulas no se presenta vocabulario nuevo, ello se convierte en un impedimento para el correcto desarrollo en la expresión de las niñas y niños infantes, de manera que la oralidad tiene un papel fundamental en la etapa preescolar, pues es cuando se presenta un destacado desarrollo comunicativo en los niños.

En la IE (institución educativa) se observa poco expresividad oral de los estudiantes, en las bibliotecas no hay una organización visible, ni se cuenta con un inventario actualizado de los libros que tienen, no cuentan con un entorno familiar que acompaña y desarrollo el hábito de lectura, no se aplican estrategias que ayuden al desarrollo de la expresividad oral.

Este trabajo de académico tiene como problema general ¿Cuál es la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral en estudiantes de inicial de una institución educativa de Lima?.

Desarrollar este trabajo dispone de una gran importancia para implementar la estrategia de lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial. Es esencial comprender el contexto que los rodea, ya que estos factores afectan su capacidad para desenvolverse de manera óptima. A través de este proceso, los estudiantes aprenden y perfeccionan habilidades

importantes para comunicarse, atender, entender, discutir, charlar y justificar información de manera efectiva.

Francisco Mora propone un enfoque integral para mejorar la lectura y la expresión verbal, basado en los principios de la neuroeducación. Al centrarse en la emoción, la relevancia, el uso de imágenes, la interacción social, la integración de tecnología y la creación de ambientes de aprendizaje enriquecidos, Mora ofrece estrategias prácticas que pueden transformar la manera en que los estudiantes aprenden a leer y a expresarse verbalmente. Teniendo en cuenta la creciente identificación de problemáticas en el lenguaje oral infantil, se tiene como justificación práctica la colaboración de los actores educativos para contrastar la manera en que la expresividad oral de los estudiantes se relaciona con la lectura de imágenes. En relación a la justificación teórica, el estudio permitirá conocer y comprender la relación indicada desde el análisis de diversos referentes y perspectivas teóricas y a partir de las características de cada variable y la comprobación de hipótesis formular o contrastar saberes pedagógicos dentro de la comunidad científica.

En lo que se refiere a la justificación metodológica, resulta relevante porque la investigación es de tipo básica, se apoya en un enfoque cuantitativo y dispone de un diseño no experimental. En ese sentido, se plantea realizar mediciones descriptivas e inferenciales mediante la aplicación de instrumentos; procesar, analizar e interpretar resultados; hacer un debate teórico de los principales hallazgos; construir conocimientos hipotéticos y deductivos; sistematizar y generalizar conclusiones y recomendaciones.

En tal sentido, se establece determinar la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral en estudiantes de nivel inicial se establece como objetivo. Para alcanzarlo, se definen los siguientes objetivos específicos: a) analizar cómo la lectura de imágenes se relaciona con la obtención de información del texto oral en estudiantes de nivel inicial en un entorno educativo, b) evaluar la conexión entre la lectura de imágenes y la capacidad de inferir e interpretar la información en estos estudiantes, c) explorar la relación entre la lectura de imágenes y la adecuación, organización y desarrollo del texto oral en estudiantes de nivel inicial, d) investigar la relación entre la lectura de imágenes y el uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes de nivel inicial, e)

examinar cómo la lectura de imágenes se relaciona con la interacción estratégica con distintos interlocutores en estudiantes de nivel inicial, y f) determinar la relación entre la lectura de imágenes y la capacidad de reflexionar y evaluar el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de nivel inicial. Estos objetivos buscan proporcionar una comprensión integral de cómo la lectura de imágenes puede influir en diversas dimensiones de la expresión oral en la educación inicial.

Sobre la delimitación del problema, el estudio tiene como eje temático la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral; la línea de investigación que aborda está asociada con la didáctica y evaluación de los aprendizajes desde las neurociencias y la praxis pedagógica; las unidades de análisis son los docentes de un servicio educativo escolarizado de Lima.

Con respecto a la hipótesis general, esta se centra en demostrar si la relación significativa entre la lectura de imágenes y la expresión oral es significativa para los estudiantes de nivel inicial en un centro educativo de Lima en el año 2024. De forma específica, se plantea verificar si hay una relación entre la lectura de imágenes y las siguientes dimensiones: a) la capacidad de obtener información del texto oral en estudiantes de nivel inicial, b) la habilidad para inferir e interpretar la información, c) la adecuación, organización y desarrollo del texto oral, d) el uso de recursos no verbales y paraverbales, e) la interacción estratégica con diferentes interlocutores, y f) la capacidad para reflexionar y evaluar el contenido y el contexto del texto oral. Estas hipótesis buscan explorar cómo la lectura de imágenes puede impactar diversas áreas de la expresión oral en los niños en un entorno educativo inicial.

## II. MARCO TEÓRICO

Estudios realizados referentes con la lectura de imágenes y la expresión oral se describen a continuación:

En 2022, Tessa Weadman, Tanya Serry y Pamela C. Snow publicaron un artículo titulado 'Oral Language and Emergent Literacy Strategies Used by Australian Early Childhood Teachers During Shared Book Reading,' en el cual realizan una investigación detallada sobre las diversas estrategias que los maestros de educación infantil en Australia implementan durante la lectura compartida de libros en aulas preescolares.

La lectura compartida de novelas u otras obras se considera una práctica fundamental para crear un espacio de desarrollo óptimo del lenguaje oral y las habilidades de alfabetización emergente en niños pequeños. Este estudio, llevado a cabo mediante la observación y grabación de sesiones de lectura compartida de 32 maestros con niños de cuatro años, se centró en las "utterances" extratextuales, es decir, enunciados que van más allá del texto del libro, y en las características paralingüísticas y no verbales que los maestros utilizan para involucrar a los niños.

En su estudio de caso, Velásquez señala que las narrativas orales creadas por los niños a partir de las imágenes dieron resultados interesantes, ya que los niños de nivel inicial demostraron ser capaces de "leer" incluso sin conocer la lectura del texto escrito. De este modo, la capacidad de entender y 'leer' los álbumes y libros ilustrados en inglés que se encuentran en las Bibliomochilas se ve desarrollado dentro de los niños. La información recolectada y afianzada a través de las entrevistas y la revisión de informes públicos, subraya que la lectura de imágenes es una valiosa alternativa, independiente del texto escrito, para que los espacios de lectura sean apropiados dentro del entorno educativo (Cruz Velásquez, 2022).

De esta forma, comprendemos que el lenguaje oral posee un enfoque bidireccional, ya que no solo transmite una idea, emoción o mensaje, sino que también busca una reacción por parte de los receptores. En este contexto, la

expresión oral se entiende con un enfoque unidireccional.

Según el Programa curricular –MINEDU (2006) La expresión oral hace referencia a la manifestación de palabras y frases coherentes y organizadas con el empleo de recursos verbales y paraverbales ante distintos interlocutores.

Rincon Gomez (2023) menciona que la expresión oral consiste en un proceso lleno de diferentes variables como el manejo de códigos, símbolos, adquisición de vocabulario, construcción de enunciados y ejecución de diversas capacidades intelectuales que aumentan su complejidad para entender los requerimientos para su correcto desarrollo. Si bien la educación preescolar representa beneficios para el desarrollo integral de los menores, es indispensable que las instituciones educativas sean de calidad. Ello implica contar con recursos humanos y materiales adecuados para cubrir las necesidades lingüísticas reales de los estudiantes.

En el artículo de investigación publicado por Batic (2021) con el título "Reading Picture Books in Preschool and Lower Grades of Primary School" de Janja Batič investiga la forma en que la lectura de libros ilustrados en la educación preescolar y primaria pueden promover la alfabetización visual y multimodal, combinando códigos de comunicación verbal y visual para desarrollar una "visión inteligente" (Batič, 2021). La investigación tenía como objetivo descubrir los puntos de vistas que disponían los maestros sobre la inclusión de libros ilustrados en el proceso educativo. Además el autor exploró si estos libros se consideran adecuados solo para niños pequeños, las actitudes de los estudiantes hacia ellos, las dificultades en la selección de libros de calidad, cómo se llevan a cabo la lectura y discusión de estos libros, la percepción sobre los libros sin texto, las formas de motivar a los niños y las respuestas artísticas habituales tras la lectura (Batič, 2021). Para ello, empleó un cuestionario en línea dirigido a maestros de preescolar y primaria en Eslovenia, con 443 respuestas las analizó mediante estadísticas inferenciales y descriptivas. Con respecto a los resultados, estos indicaron que los maestros no consideran que los libros ilustrados sean solo para niños pequeños, que los estudiantes disfrutaban mucho de ellos, que los maestros no tienen dificultades significativas para seleccionar libros de calidad, y que generalmente discuten el texto y las ilustraciones con los niños durante la lectura. Además, muchos maestros ocasionalmente usan libros sin texto y motivan a los niños a

través de diversas actividades como juegos y canciones. En cuanto a la respuesta artística, más de la mitad de los maestros alentaron a los niños a expresar sus impresiones mediante dibujos (Batič, 2021). El estudio concluye que la lectura de libros ilustrados es vital para el desarrollo de la alfabetización multimodal, pero a menudo se practica de manera pasiva, recomendando un enfoque más activo y creativo (Batič, 2021). Este estudio es relevante como antecedente para investigaciones sobre la lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, proporcionando una base sólida sobre el uso de libros ilustrados para desarrollar habilidades de alfabetización visual y multimodal, cruciales para la expresión oral en niños pequeños (Batič, 2021).

Rojas Zárate (2022) llevó a cabo una investigación que examina las dificultades dentro de la Institución Educativa Inicial Privada William Thomson en Ayacucho en sus estudiantes de 5 años para estructurar oraciones y expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos. La relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral en estos niños se estableció como objetivo principal, de manera que se enfocó en los componentes léxico-semánticos, fonético-fonológicos y gramaticales. El estudio optó por desarrollar una metodología cuantitativa bajo el enfoque descriptivo con un diseño correlacional, abarcando una población de 15 niños y niñas. A fin de obtener los datos necesarios, la técnica de observación y una guía validada fueron utilizadas como instrumentos, ello sumado al análisis realizado mediante el software SPSS. Lo obtenido demostró que más de la mitad de los niños se encontraban en un nivel inicial de lectura de imágenes y el 60% en el nivel inicial de expresión oral. Las correlaciones obtenidas con el coeficiente de Spearman fueron de 0.746, 0.733 y 0.865, indicando una correlación buena entre la relación indicada. En conclusión, se encontró una correlación significativa con un nivel de confianza del 95%. Este estudio encuentra su relevancia como antecedente para investigaciones en neuroeducación sobre la lectura de imágenes como estrategia neurodidáctica para el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, proporcionando evidencia empírica y bases teóricas para futuras investigaciones en contextos educativos similares (Rojas Zárate, 2022).

Álvarez Medina (2017), en su tesis, exploró que mejora se hallaba dentro de la comprensión y expresión oral en niños de 5 años al utilizar la lectura de imágenes



como estrategia pedagógica en una institución educativa en Vilcabamba, provincia de la Convención-Quillabamba. Demostrar la eficacia de la estrategia y comparar las dimensiones de comprensión de lectura y expresión oral en etapas Pre test y Post test fueron los objetivos principales dispuestos para esta investigación. La investigación adoptó un diseño cuasi-experimental, contando con un grupo experimental de 15 niños y una ficha de observación que fungió como herramienta de recolección de datos. Los resultados mostraron mejoras significativas en ambas dimensiones, con calificaciones promedio que pasaron de 1.33 a 2.11 en comprensión de lectura y de 1.33 a 2.22 en expresión oral, moviéndose de niveles evaluativos "En Inicio" a "En Proceso". La investigación concluyó que la estrategia de lectura de imágenes es efectiva para mejorar estas habilidades en niños de educación inicial. Este estudio es útil como antecedente para investigaciones sobre la lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial, proporcionando evidencia empírica de su eficacia y ofreciendo una metodología que puede guiar la implementación de programas similares en el campo de la neuroeducación (Álvarez Medina, 2017).

En 2020, Palacios Yauta investigó el uso de la lectura de imágenes como estrategia para propiciar a los niños y niñas de 5 años con un entorno que propicie un correcto desarrollo de su expresión oral en la Institución Educativa N° 0070, ubicada en San Juan de Lurigancho, Lima. Desde una edad temprana, los niños demuestran un considerable interés por la lectura de imágenes, interpretando anuncios, revistas y propagandas. A pesar de varias reformas educativas, los métodos tradicionales que limitan el desarrollo de la expresión oral aún prevalecen. Esta investigación propone la lectura de imágenes como una solución para superar estas limitaciones y mejorar las actividades de aprendizaje (Palacios Yauta, 2020). El objetivo general del estudio es explicar el grado de afectación de la lectura de imágenes dentro del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en dicha institución. Específicamente, busca identificar si los docentes utilizan esta estrategia y cómo los niños logran desarrollar su expresión oral a través de ella (Palacios Yauta, 2020). La metodología cuantitativa bajo un enfoque correlacional con un diseño no experimental fue utilizada para esta investigación. La población del estudio comprendió a 7 docentes y 179 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 2 docentes y 46 niños. Los datos se recolectaron mediante

cuestionarios y listas de cotejo (Palacios Yauta, 2020). Los resultados indicaron que el 80% de los niños expresa sus ideas de forma espontánea y clara, el 70% utiliza palabras conocidas, y el 78% muestra el seguimiento de un orden lógico al momento de describir una imagen. Además, la totalidad de los docentes implementa consistentemente la estrategia mencionada para mejorar la expresión oral. El análisis estadístico a través de la prueba conocida como 't' de Student reveló una mejora significativa en la fluidez, claridad, coherencia y vocabulario de los niños (Palacios Yauta, 2020). En resumen, la implementación de la estrategia potencia de manera notable la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 0070. Los niños mejoraron en aspectos como fluidez, claridad, coherencia y vocabulario, validando la hipótesis de la investigación (Palacios Yauta, 2020). Esta tesis es útil como antecedente para futuras investigaciones sobre la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial, ya que proporciona evidencia empírica y metodológica sobre la efectividad de esta estrategia (Palacios Yauta, 2020).

La lectura de imágenes es una herramienta fundamental en el desarrollo educativo y cognitivo de los niños, especialmente en la etapa inicial de su formación. Esta práctica implica la interpretación y comprensión de los significados transmitidos a través de elementos visuales, lo cual no solo enriquece la percepción visual de los niños, sino que también fortalece sus habilidades cognitivas y emocionales (Mora, 2020). La alfabetización visual y multimodal, según Serafini (2014), requiere la interpretación conjunta de texto, imágenes y diseño, lo que hace que los niños desarrollen una comprensión más completa y rica de los mensajes visuales y textuales.

La interacción entre imágenes y palabras en libros ilustrados, como argumentan Nikolajeva y Scott (2006), cumple funciones complementarias: mientras las imágenes representan y describen, las palabras narran. Esta dualidad permite que los niños desarrollen una comprensión más profunda y una apreciación estética del material que están leyendo, lo cual es crucial para su formación integral.

La lectura de imágenes juega un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral en niños. Esta práctica estimula la capacidad de los niños para interpretar y verbalizar los significados que encuentran en las imágenes. Según Kalogiannakis

et al. (2017), el uso de cuentos ilustrados en la enseñanza no solo mejora la comprensión conceptual de los niños, sino que también fomenta sus habilidades comunicativas. Al discutir las imágenes y las historias, los niños aprenden a estructurar sus ideas, ampliar su vocabulario y utilizar una gramática correcta, lo cual es esencial para su desarrollo lingüístico.

El enfoque neuroeducativo, tal como lo expone Mora (2020), destaca la importancia de la emoción en el aprendizaje. La lectura de imágenes no solo involucra la percepción visual, sino también una respuesta emocional que puede enriquecer la comprensión y la memoria del contenido. Las imágenes evocan emociones y estímulos que hacen que los niños se interesen más en el material, lo cual mejora su atención y motivación. Esta conexión emocional es fundamental para que los niños se sientan motivados a expresar oralmente lo que han interpretado, fortaleciendo así su capacidad de comunicación.

Según Vygotsky (1978), el progreso del lenguaje y de diversas habilidades cognitivas se da mediante la interacción social en el ámbito de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). La lectura de imágenes puede situarse dentro de la ZDP, donde los adultos guían a los niños en la interpretación y discusión de imágenes, fomentando su desarrollo lingüístico y comunicativo. Bandura (1977) también resalta la importancia de la observación y la imitación en el aprendizaje del lenguaje, aspectos que son fundamentales cuando los niños observan cómo los adultos interpretan y discuten las imágenes.

La lectura de imágenes es el proceso de interpretar y comprender los significados transmitidos a través de elementos visuales. Esta práctica implica una interacción activa con las imágenes, donde el observador descifra símbolos visuales y construye significados basados en su experiencia y conocimientos previos. Según Mora (2020), la lectura de imágenes no solo involucra la percepción visual, sino también una respuesta emocional que puede enriquecer la comprensión y la memoria del contenido. Serafini (2014) añade que la alfabetización visual y multimodal requiere la interpretación conjunta de texto, imágenes y diseño, lo que hace que los niños desarrollen una comprensión más completa y rica de los mensajes visuales y textuales.

La alfabetización multimodal se refiere a la capacidad de interpretar y crear significados utilizando múltiples modos de comunicación, como el texto, las imágenes, el diseño y otros elementos gráficos. Serafini (2014) señala que los textos multimodales combinan diversos modos de comunicación, lo que permite a los niños desarrollar habilidades de comprensión más profundas y completas. Esta capacidad es crucial en la educación inicial, ya que expone a los niños a una variedad de formas de comunicación que enriquecen su aprendizaje y comprensión.

La respuesta visual es la expresión creativa de los niños en forma de dibujos u otras representaciones visuales, que refleja su interpretación y comprensión de una historia leída. Batič (2021) indica que después de la lectura de libros ilustrados, los niños suelen expresar sus impresiones a través de respuestas visuales, como dibujos, que reflejan su comprensión y su reacción a la narrativa visual y textual. Doonan (1993) y Pantaleo (2016) destacan la importancia de integrar actividades artísticas tras la lectura, lo cual permite a los niños explorar y expresar su interpretación de la historia y los personajes mediante la creación de sus propias ilustraciones.

La interacción texto-imagen se refiere a cómo las palabras y las imágenes en un libro ilustrado se complementan y se potencian mutuamente para crear un significado completo. Nikolajeva y Scott (2006) argumentan que los signos icónicos (imágenes) y los signos convencionales (palabras) cumplen funciones diferentes pero complementarias: las imágenes describen y representan, mientras que las palabras narran. Esta relación es dinámica y puede variar desde la simetría hasta la contradicción, lo cual es esencial para la comprensión de libros ilustrados. Serafini (2014) añade que la alfabetización multimodal implica la interpretación conjunta de estos elementos, lo que facilita una comprensión más rica y compleja de los textos.

Lev Vygotsky, un destacado psicólogo ruso, formuló la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), esta describe la capacidad que dispone un niño para realizar o alcanzada algo desde su independencia y lo que puede alcanzar con la ayuda y guía de un adulto o un compañero más capacitado. Vygotsky (1978) argumenta que el aprendizaje ocurre en este espacio de interacción social, donde

los niños son capaces de realizar tareas más avanzadas con la ayuda adecuada. Esta teoría es fundamental para entender cómo la lectura de imágenes puede ser una herramienta efectiva en la educación inicial. A través de la interacción con adultos que guían la interpretación y discusión de imágenes, los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

Albert Bandura es reconocido por su teoría del aprendizaje social, la cual subraya la relevancia de la observación, la imitación y el modelado en el proceso de aprendizaje. Según Bandura (1977), los niños adquieren comportamientos, actitudes y habilidades mediante la observación de otras personas. En el contexto de la lectura de imágenes, los niños observan cómo los adultos y sus pares interpretan y discuten las imágenes, y luego imitan estos comportamientos. Esta interacción social es crucial para el desarrollo del lenguaje y la expresión oral, ya que proporciona a los niños ejemplos concretos de cómo expresar sus pensamientos y comprensiones.

La capacidad del cerebro para adaptarse y crear nuevas redes neuronales en respuesta a diversas experiencias y al aprendizaje se conoce como plasticidad cerebral. Según Mora (2020), esta capacidad es esencial para el aprendizaje de la lectura, incluida la lectura de imágenes. La exposición a diferentes estímulos visuales y la práctica de interpretar imágenes pueden fortalecer las conexiones neuronales y mejorar las habilidades cognitivas de los niños. La plasticidad cerebral permite que el cerebro se adapte y cambie, lo cual es crucial para el desarrollo de nuevas habilidades y la mejora de las existentes.

Mora (2020) también subraya la importancia de la emoción en el aprendizaje. La emoción puede mejorar la atención y la motivación, facilitando así la comprensión y la retención de información. En el contexto de la lectura de imágenes, las imágenes evocan emociones que hacen que los niños se interesen más en el material, lo cual mejora su atención y motivación. El vínculo emocional es esencial para motivar a los niños a verbalizar sus interpretaciones, lo que refuerza sus habilidades comunicativas. La neuroeducación subraya cómo las emociones no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también mejoran la memoria y la retención de la información adquirida

La interacción social desempeña un papel vital en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños. De acuerdo con la teoría de Vygotsky (1978), el aprendizaje ocurre en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que representa el intervalo entre lo que un niño es capaz de hacer autónomamente y lo que puede lograr con la guía y el apoyo de un adulto o un compañero más competente. En este contexto, la interacción social facilita el desarrollo del lenguaje, ya que proporciona oportunidades para que los niños escuchen y practiquen el lenguaje en situaciones comunicativas reales. Los adultos y compañeros actúan como modelos lingüísticos, proporcionando ejemplos de cómo utilizar el lenguaje para expresar pensamientos y emociones. Al interactuar socialmente, los niños aprenden nuevas palabras y estructuras gramaticales, mejoran su capacidad para construir oraciones complejas y desarrollan habilidades pragmáticas necesarias para la comunicación efectiva (Vygotsky, 1978).

El procesamiento multisensorial, que implica la integración de información visual, auditiva y táctil, resulta tener una gran implicancia dentro de un adecuado desarrollo del lenguaje y la comunicación. Según Serafini (2014), los textos multimodales que combinan texto, imágenes y otros elementos gráficos permiten a los niños desarrollar una comprensión más rica y profunda. Este enfoque multisensorial no solo ofrece un enriquecimiento dentro de la experiencia de aprendizaje, sino que a su vez promueve la retención y la transferencia de conocimientos. Mora (2020) destaca que la interacción entre diferentes modos sensoriales puede estimular varias áreas del cerebro, fortaleciendo las conexiones neuronales y promoviendo un aprendizaje más efectivo. Por ejemplo, cuando los niños ven imágenes mientras escuchan historias, no solo están recibiendo información auditiva, sino que también están utilizando su capacidad visual para comprender y retener la información presentada.

La lectura de imágenes es una estrategia neuroeducativa eficaz que puede potenciar considerablemente la expresión oral en los niños. Esta práctica implica que los niños interpreten y discutan imágenes, lo que estimula tanto su percepción visual como su capacidad lingüística. Según Mora (2020), la lectura de imágenes no solo involucra la percepción visual, sino también una respuesta emocional que puede enriquecer la comprensión y la memoria del contenido. Este enfoque

capitaliza la plasticidad cerebral, es decir, el cerebro en respuesta a las diversas experiencias y aprendizaje, es capaz de replantear su organización a fin de establecer nuevas conexiones neuronales, de esta manera los niños activan diversas áreas del cerebro, reforzando sus habilidades cognitivas y lingüísticas.

La lectura de imágenes se vincula estrechamente con la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977), la cual destaca la relevancia de la observación y la imitación. Los niños aprenden a interpretar imágenes y a expresar sus significados observando a los adultos y a sus pares, y luego imitando estos comportamientos. Esta interacción social es crucial para el desarrollo del lenguaje, ya que proporciona a los niños ejemplos concretos de cómo expresar sus pensamientos y comprensiones.

Además, la emoción juega un papel crucial en el aprendizaje. Mora (2020) señala que la emoción puede mejorar la atención y la motivación, facilitando así la comprensión y la retención de información. Las imágenes evocan emociones que hacen que los niños se interesen más en el material, lo cual mejora su atención y motivación. Esta conexión emocional es esencial para motivar a los niños a verbalizar sus interpretaciones, lo que a su vez fortalece su habilidad comunicativa.

### **III. MÉTODO**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

El trabajo académico es de clasificación básica, ya que este tipo de investigación se dedica a adquirir conocimientos esenciales y una comprensión teórica sobre un tema específico, sin necesariamente buscar una aplicación práctica inmediata. En este caso, el estudio se enfocó en profundizar el conocimiento sobre la información recolectada..

##### **3.1.2 Diseño de la investigación**

El estudio adoptó un diseño no experimental de corte transversal y correlacional. Las variables se medirán en su entorno natural, sin intervención ni manipulación intencional por parte de la investigadora. La recolección de datos se realizará en un momento específico y único. Además, se determinará el nivel situacional y el subtipo conforme al alcance del estudio.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

##### **Variable Independiente: Lectura de Imágenes**

**Definición Conceptual:** La lectura de imágenes se refiere al proceso mediante el cual los individuos interpretan y comprenden los significados transmitidos a través de elementos visuales. Esta práctica implica la descodificación de símbolos visuales y la construcción de significados basados en la experiencia y el conocimiento previo del observador. Según Mora (2020), la lectura de imágenes no solo involucra la percepción visual, sino también una respuesta emocional que puede enriquecer la comprensión y la memoria del contenido. La alfabetización visual y multimodal requiere la interpretación conjunta de texto, imágenes y diseño, lo que facilita una comprensión más completa y rica de los mensajes visuales y textuales (Serafini, 2014).

Evelyn y Morag(2003) La lectura de imágenes, en la investigación revela que los niños a menudo establecen conexiones personales con los textos



visuales, lo que puede ser particularmente significativo en contextos emocionales específicos. Esta conexión personal puede ser una poderosa herramienta para el aprendizaje y el desarrollo emocional.

Maryanne Wolf y el cerebro lector, "El cerebro humano no fue creado originalmente para la lectura, ya sea de textos, papiros, pantallas de computadora o tabletas. No hay genes ni áreas específicas en el cerebro dedicadas únicamente a leer. A diferencia del habla o la visión, la lectura no tiene un programa genético que se herede de generación en generación. Aprender a leer es posible gracias a la plasticidad del cerebro, y una vez que se adquiere esta habilidad, el cerebro de la persona cambia para siempre.

**Definición Operacional:** Para medir la lectura de imágenes se realizara mediante la aplicación de un cuestionario con valoraciones: siempre, casi siempre, a veces, nunca, contiene 5 dimensiones, un total de 14 preguntas .

**Indicadores:** Conexión emocional Procesamiento visual. Desarrollo de pensamiento crítico. Contextualización del aprendizaje, Relevancia cultural.

### **Variable Dependiente: Expresión Oral**

#### **Definición Conceptual:**

La expresión oral es la capacidad del individuo para comunicarse verbalmente de manera clara, fluida y coherente. En el contexto de la educación inicial, esta habilidad incluye la capacidad de estructurar ideas, utilizar un vocabulario adecuado, emplear una gramática correcta y adaptar el discurso al contexto y la audiencia. Según el Currículo Nacional de la Educación Básica de Perú, la expresión oral implica la habilidad de transmitir información y de interactuar eficazmente con otros en diversos contextos y con distintos propósitos.

#### **Definición Operacional:**

Para medir la expresión oral en los niños, mediante la aplicación de un cuestionario con valoraciones: siempre, casi siempre, a veces, nunca, contiene 6 dimensiones, un total de 18 preguntas.

**Indicadores:**

- Enriquecimiento de vocabulario, estructuración del discurso. , Interacción y colaboración, Habilidades de comunicación.

**Escala de Medición:** Ordinal y se utilizará la escala de Likert

### **3.3 Población**

La población está compuesta por las 20 docentes mujeres de un servicio educativo de Inicial de Lima que atienden a niños de 3,4 y 5 años del turno mañana y turno tarde.

**Criterios de inclusión**

Docentes que desean participar voluntariamente.

Docentes de educación inicial

Docentes que trabajan en la Institución Educativa

Docentes que tengan de 18 años a mas

**Criterios de exclusión**

Docentes de Educación que no desean participar

Docentes menores de 18 años.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

**Técnica:** Para el caso de la investigación se utilizará la encuesta. Según Casas, Repullo y Donado (2003) la encuesta se define como una técnica de recolección de datos, la cual es sumamente utilizada, ya que permite obtener y procesar información de manera rápida y efectiva, permitiendo la generalización de resultados a comunidades enteras mediante técnicas adecuadas de muestreo. Además permiten recoger datos estandarizados sobre una amplia variedad de temas, facilitando comparaciones entre grupos y proporcionando datos sólidos y fiables que disponen un amplio panorama para la toma de decisiones y la generación de conocimiento.

**Instrumentos:** Se emplearán dos cuestionarios para evaluar el uso de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel

inicial. Ambos instrumentos contienen una serie de afirmaciones que se calificarán utilizando una escala ordinal tipo Likert con las siguientes frecuencias: siempre, casi siempre, nunca, a veces."

### **3.5 Procedimiento de recolección de datos**

Para llevar a cabo la recolección de datos se realizaron diversos procedimientos que se incluyen los siguientes pasos: creación, validación y aseguramiento de la fiabilidad de los instrumentos; obtención de autorización del director de la institución; reunión previa docentes de educación inicial para programar el día en cual se había a llevar acabo la recolección; envío y recepción del consentimiento informado; y la aplicación y recolección de los instrumentos. Una vez completadas estas acciones, se procederá a construir la base de datos, resultado ello vital para realizar el procesamiento estadístico y obtener los resultados.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Por medio de un método de carácter cuantitativo, utilizando técnicas estadísticas descriptivas que permitirán codificar y organizar los resultados en tablas porcentuales, facilitando la visualización del nivel ponderado de las variables para su posterior análisis e interpretación. Además, se emplearán pruebas inferenciales, como el coeficiente de correlación de Spearman, para verificar y confirmar las hipótesis de investigación, utilizando el programa estadístico SPSS V. 25.0."

### **3.7 Aspectos éticos**

Los aspectos éticos a considerar están basados en el Código de Ética de la Universidad César Vallejo (2022), este incluye principios como integridad, imparcialidad, objetividad, veracidad, justicia, responsabilidad, autonomía, independencia investigativa, transparencia en los resultados, equidad y trato igualitario, y privacidad de la información. Además, se aplicará la Declaración de Helsinki para garantizar el cumplimiento de los estándares éticos en la

investigación.

**Validez:** Se validara por medio de una revisión de expertos. Según Galicia, Balderrama y Edel (2017) es crucial para asegurar su validez de contenido, ya que permite identificar y corregir posibles fallas en los ítems, garantizando que estos sean claros, coherentes, relevantes y suficientes para medir lo que se pretende. Además la revisión, basada en la opinión informada de personas con experiencia en el tema, contribuye a mejorar la calidad y precisión del instrumento, incrementando así la fiabilidad de los resultados obtenidos en la investigación.

**Confiabilidad:** La fiabilidad de los cuestionarios se determinará a través de una prueba piloto y la aplicación del coeficiente Alfa de Cronbach. Según Ruiz Bolívar (2002) y Pallela y Martins (2003), Hernández y Mendoza (2018), esta prueba implica realizar mediciones diversas pero obteniendo resultados similares. Esto favorece la obtención de resultados estables, coherentes y con mínimos errores de inconsistencia, además de permitir su generalización.

De acuerdo a la tabla siguiente se determina la fiabilidad:

TABLA1

Rangos	Magnitud
0.81 a 1.00	Muy Alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

*Nota* Tomado de Ruiz Bolívar (2002) y Pallela y Martins (2003):

Lectura de Imágenes

Tabla N° 2

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,868	14

Se observa que en lectura de imágenes la fiabilidad es Muy alta

Expresión Oral

Tabla N°3

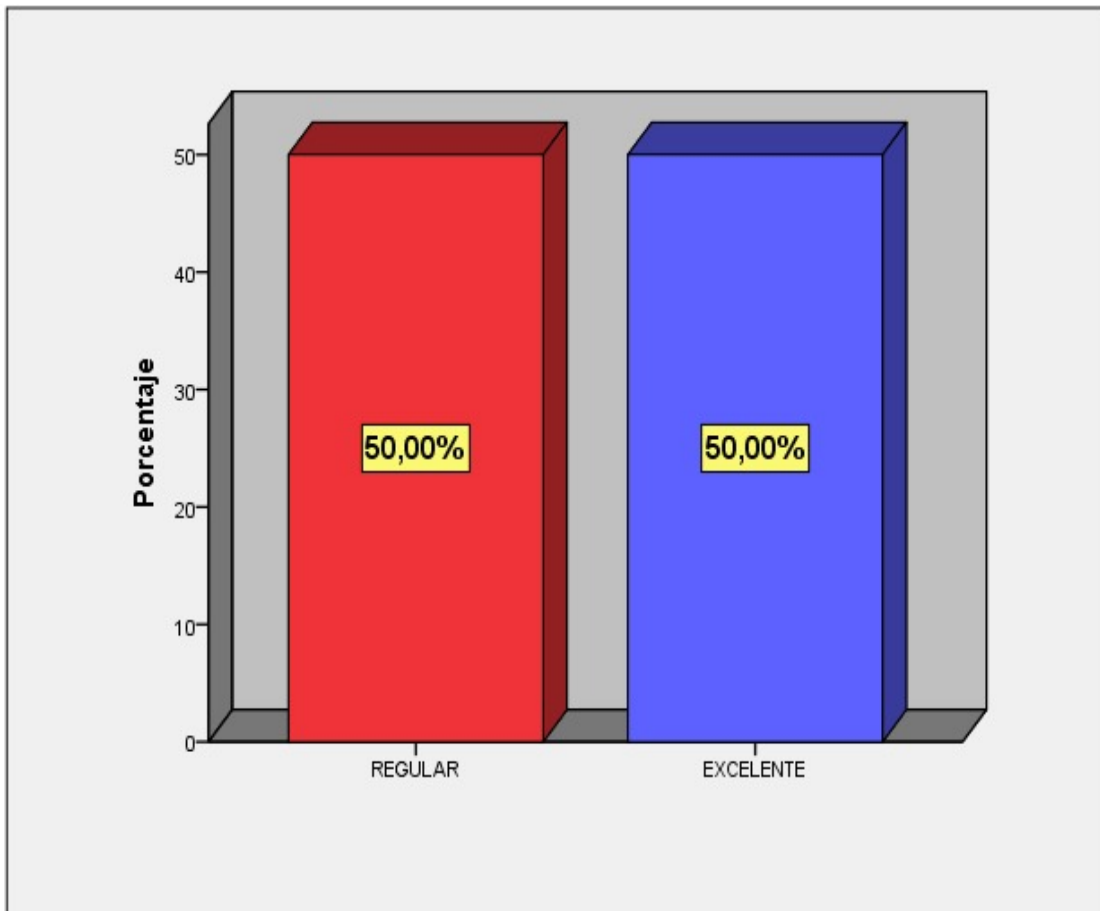
Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,792	18

Se observa que en la variable de expresión oral la fiabilidad es alta

#### IV. RESULTADOS

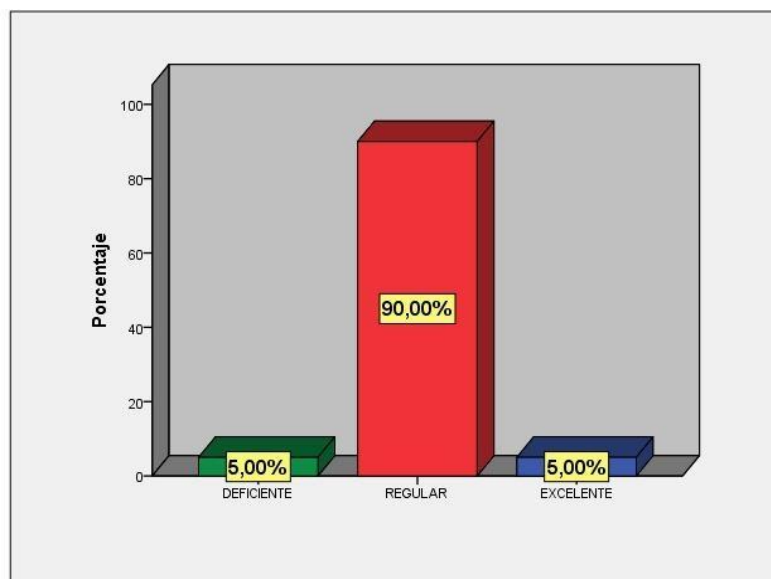
##### Análisis descriptivo

**FIGURA 1**



Del análisis de la tabla se muestran los resultados de la encuesta de Lectura de imágenes en la que se evidencia del total de encuestados que el 50% se encuentran en regular y 50% en excelente.

**Figura N°2**



*Del análisis de la tabla se muestran los resultados de la encuesta de Expresión Oral en la que se evidencia del total de encuestados que el 90% se encuentran en regular, el 5% en deficiente y 5% excelente.*

**Tabla N°4**

*Análisis cruzado funciones ejecutivas y habilidades sociales*

		Habilidades sociales			Total	
		Deficiente	Regular	Excelente		
PUNTAJE	REGULAR	Recuento	0	10	0	10
		% del total	0,0%	50,0%	0,0%	50,0%
VALORACION	EXCELENTE	Recuento	1	8	1	10
		% del total	5,0%	40,0%	5,0%	50,0%
Total		Recuento	1	18	1	20
		% del total	5,0%	90,0%	5,0%	100,0%

*Nota: Datos descriptivos cruzados entre lectura de imágenes y expresión oral.*

Del análisis de la tabla, basado en los resultados cruzados, se observa que 18 docentes utilizaron la lectura de imágenes en el nivel regular; de estos, el 90% se encontraban en esta valoración (regular) y el 5% en el nivel deficiente en relación

con la expresión oral. Además, un docente consideró que la lectura de imágenes estaba en el nivel excelente.

## Prueba de hipótesis

**Tabla 5**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov - Smirnova			Shapiro-wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PUNTAJE.LI	,153	20	,200	,917	20	,088
D1: Dimensión emocional	,159	20	,200	,932	20	,165
D2: Dimensión cognitiva	,164	20	,166	,919	20	,093
D3: Dimensión lingüística	,131	20	,200	,938	20	,219
D4: Dimensión social	,311	20	,000	,836	20	,003
D5: Dimensión contextual	,134	20	,200	,945	20	,300
Puntaje.EO	,128	20	,200	,956	20	,460
D1 Dimensión: obtiene información	,152	20	,200	,951	20	,380
D3: Dimensión infiere e interpretación de la información	,202	20	,031	,892	20	,029
D4 Dimensión adecuación	,396	20	,000	,589	20	,000
D5 Dimensión utilización de recursos	,241	20	,003	,847	20	,005
D6 Dimensión interacción estratégica	,175	20	,111	,937	20	,211
D7 Dimensión reflexión y evaluación	,166	20	,153	,938	20	,223

*Nota:* Resultados que indican una distribución no normal de las variables de estudio.



## Interpretación:

De este modo, si el valor de significancia estadística calculada es inferior al valor asumido (usualmente 0,05), se acepta la hipótesis, lo cual indica lo que se pretende demostrar. Por lo tanto, si la significancia es mínima, podemos ignorarla y afirmar que los datos no siguen una distribución normal.

H0: Las dimensiones de las variables lectura de imágenes y expresión oral tienen una distribución normal.

H1: Las dimensiones de las variables lectura de imágenes y expresión oral no tienen una distribución normal.

Si el valor de 'P' o significancia es superior a 0,05, se acepta la hipótesis nula (H0), por lo que se considera una estadística paramétrica. Esta es una medida de asociación que se basa en los rangos de las observaciones en lugar de en los valores numéricos de los datos. Los puntajes se equipararon a un baremo de rangos, haciendo una comparación ordinal en una escala de respuestas: 1 para Malo-Nunca, 2 para Medio-A veces, 3 para Alto-Casi siempre y 4 para Muy alto-Siempre. Por consiguiente, se eligieron los coeficientes de correlación de Pearson para el análisis.

**Tabla 6**

*Correlación Lectura de Imágenes y expresión oral*

			Lectura imágenes	Expresión Oral
Rho de Pearson	Lectura imágenes	Coeficiente de correlación	1,000	0,72**
		Sig.	.	0,761
	N		20	20
	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	0,72**	1,000
Sig.		0,761	.	
N		20	20	

*Nota:* \*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los datos presentados en la tabla 7 mostraron que no hay una relación directa y altamente significativa entre la lectura de imágenes y la expresión oral ( $p$  valor=0,00 < 0,05). Además, se comprobó que no existe una asociación positiva alta, con un coeficiente de correlación de 0,761. Esto sugiere que la estrategia sigue siendo poco utilizada por los docentes debido al desconocimiento de sus implicancias y a la particularidad del nivel, según el programa curricular de educación inicial.

## V. DISCUSIÓN

El trabajo académico se orientó mediante procedimientos cuantitativos, lo que permitió la recolección de datos válidos y la realización de pruebas estadísticas deductivas en relación con el propósito de la investigación. Los resultados obtenidos se discuten a través de un análisis interpretativo que conecta los objetivos investigativos con diversos antecedentes, perspectivas y enfoques teóricos. De acuerdo con los resultados descriptivos, la percepción de los docentes sobre la lectura de imágenes y la expresión oral ubicó estas en niveles regular (50%) y excelente (40%). Estas valoraciones evidenciaron aspectos relacionados con el desarrollo de la expresión oral, la obtención de información y cómo los estudiantes de inicial gestionan dicha información en relación con sus conocimientos previos. Sin embargo, no se evidenció que los docentes seleccionaran imágenes que conectaran con los saberes previos, lo que dificulta el desarrollo de la expresión oral, ya que, como señala Francisco Mora, sin emoción no hay desarrollo de habilidades. Además, los docentes presentaron dificultades para relacionar las capacidades de la competencia de comunicación oral, lo que impidió observar una estrecha relación entre las dimensiones de la variable al desarrollar las actividades.

En cuanto al objetivo general, se buscó identificar la relación entre la lectura de imágenes (LE) y la expresión oral (EO) en estudiantes de nivel inicial de una institución educativa. Los análisis de los resultados demostraron que no existe una relación directa y significativa entre las variables, con un valor de  $p=0,00$ , inferior a  $0,05$ . Asimismo, la correlación positiva alta ( $0,743$ ) no se presentó. Esto indica que la estrategia de lectura de imágenes no está siendo utilizada de manera efectiva por los docentes.

Siendo un limitante en el trabajo de investigación el tiempo y las facilidades para el desarrollo, surge la limitante de la muestra de ser pequeña, el desconocimiento de las docentes en la implicaciones para el desarrollo de las destrezas lectoras mediante la implementación de la estrategia de lectura.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Se determinó que, no existe relación directa y significativa ( $p=0,00<0,05$ ) entre las variables Lectura imágenes y expresión oral como consecuencia de utilizar los instrumentos, siendo un limitante el desconocimiento de los docentes en la implicancia de la neurociencia en la labor educativa.
2. Se determinó que, la muestra es una limitante en la aplicación de recolección de datos no fue lo suficiente para determinar.
3. Se determinó que los docentes no tienen un pleno dominio del conocimiento de la habilidad de comunicarse oralmente en su idioma nativo, por lo que tiene una implicancia directa para el desarrollo de estrategia lectura de imágenes.
4. Se determinó que es necesario profundizar en estrategias que permitan desarrollar los aprendizajes en los estudiantes del nivel inicial.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Es esencial para los administradores de la escuela potenciar el Proyecto Educativo Curricular, integrando perspectivas de la inteligencia socioemocional y neurociencia. Esto asegurará que las estrategias pedagógicas planificadas por los profesores incorporen actividades que equilibren los elementos cognitivos, sociales y emocionales.
2. A los docentes de inicial fortalecer en estrategias que ayuden a los niños a lograr habilidades de comunicación desde sus características y de sus intereses.
3. A los directivos promover espacios lectores con textos que contengan imágenes que permitan conectarse con sus emociones para desarrollar conexiones neuronales con su entorno cercano.
4. A los directivos, realizar talleres con los padres de familia para implementar sus bibliotecas familiares con elaboración de textos considerando situaciones cotidianas.

## REFERENCIAS

- Alderson, B. (1973). *Looking at Picture Books*, Londres, *The National Book League y bocardo Press*.
- Álvarez Medina, M. (2017). *La lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 50744 Huarancalqui Incahuasi del distrito de Vilcabamba de la Provincia de la Convención-Quillabamba-2016* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].
- Arizpe E, Morag S (2003) *Lectura de imágenes, los niños interpretan textos visuales*, Mexico –Fondo de Cultura Económica
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Prentice Hall.
- Batič, J. (2021). Reading picture books in preschool and lower grades of primary school. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 11(1), 9-25. <https://doi.org/10.26529/cepsj.554>.
- Carvalho, A. (2016). *Neuroeducación de la ciencia en el aula*. Colombia .
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Aten Primaria*, 31(8), 527-538.
- Cruz Velásquez, D. (2022) *Image reading and dialogic exchanges for a democratic reading practice in Peru: A case study of Bibliomochilas Project in Yauyos*, International Master of Children's Literature, Media and Culture.
- Cuetos, F., Suárez-Coalla, P., Molina, M. I., y Llenderozas, M. C. (2015), «Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura». *Pediatría Atención Primaria* 17, e99-e107.
- Currículo Nacional de la Educación Básica Aprobado mediante Resolución Ministerial Nro. 281-2016-ED Modificado mediante RM Nro. 159-2017-ED.
- Defier, S. ¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? *Papel de las habilidades fonológicas infancia y aprendizaje* (2008) 31,333-45.
- Doonan, J. (1993). *Interpretación de la narrativa visual en la educación infantil*. Teachers College Press.
- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.

- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (22ª ed.). México. Siglo XXI editores.
- Galicia Alarcón, L. A., Balderrama Trápaga, J. A., & Edel Navarro, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura*, 9(2), 42-53. <http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v9n2.993>
- Goldsmith E.(1984),*Research into Illustration: An Approach and Review*,Cambridge, Cambridge University Press.
- Kalogiannakis, M., Papadakis, S., & Zaranis, N. (2017). Teaching Magnetism to Preschool Children: The Effectiveness of Picture Story Reading. *Early Childhood Education Journal*, 45(4), 419-431.
- Leer en el nivel inicial Un acercamiento a la competencia de la lectura Guía para docentes(2020)-MINEDU.
- MacCarty, T.(1993) Language, Literacy and the Image of the Child in American Indian Classrooms, *Language Arts*, núm.70.pp.182-192.
- Mora, F. (2020). Neuroeducación y lectura: De la emoción a la comprensión de las palabras. Alianza Editorial.
- Ministerio de Educación del Perú (2012). Reglamento de la Ley General de Educación N.º 28044.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). Interacciones que promueven aprendizajes. Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2017). MELQO - Medición de la calidad de los ambientes de aprendizaje y desarrollo temprano. Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación. (2014). Educación inicial en familia comunitaria. Lineamientos y orientaciones metodológicas y programas de estudio. Bolivia: Viceministerio de Educación Regular.
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2006). *How Picturebooks Work*. Routledge.
- Pantaleo, S. (2016). El uso de la ilustración en la alfabetización infantil. Routledge.

- Palacios Yauta, J. Y. (2020). La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.
- Programa curricular de Educación Inicial– (2006), aprobado por Resolución Ministerial N°281-2016 -MINEDU Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608.
- Promoviendo nuevas oportunidades para la lectura : orientaciones para la implementación del plan lector(2023)-MINEDU.
- Rojas Zarate, R. M. (2022). *Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada William Thomson, Ayacucho, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Sáez, C. (2014). Neuroeducacion educar con el cerebro . Buenos Aires .
- Serafini, F. (2014). Reading the Visual: An Introduction to Teaching Multimodal Literacy. Teachers College Press.
- Schopenhauer, A.(1996), La lectura, los libros y otros ensayos. Biblioteca EDAF, Madrid.
- Smith, C. y. (1995). La Enseñanza de la Lectoescritura . España .
- Teberosky, A. y Soler, M. (2003). Contextos de alfabetización Inicial. Editorial Horsori.
- Tessa Weadman,Tanya Serry, Pamela C. Snow(2023) “Oral Language and Emergent Literacy Strategies Used by Australian Early Childhood Teachers During Shared Book Reading” publicado en el *Early Childhood Education Journal*.
- Tobón, Sergio (2012). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Colombia: ECOE ediciones.
- UNESCO (2014). Un currículo para el siglo XXI: Desafíos, tensiones y cuestiones abiertas.
- Vigo, V. (2019). Modelo metodológico de neuroestrategias para la comprensión



lectora inferencial en estudiantes de educación primaria. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/3454>.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

## ANEXOS

### Anexo 1: Tabla de operacionalización

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Lectura de Imágenes	La lectura de imágenes no solo involucra la percepción visual, sino también una respuesta emocional que puede enriquecer la comprensión y la memoria del contenido.	Para medir la lectura de imágenes se realizara mediante la aplicación de un cuestionario con valoraciones: siempre, casi siempre, a veces, nunca, contiene 5 dimensiones, un total de 14 preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emocional.</li> <li>• Cognitiva.</li> <li>• Lingüística.</li> <li>• Social.</li> <li>• Contextual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión emocional</li> <li>• Procesamiento visual.</li> <li>• Desarrollo de pensamiento crítico.</li> <li>• Contextualización del aprendizaje.</li> <li>• Relevancia cultural.</li> </ul>	Likert Ordinal Deficiente (14.27) Regular(28-42) Excelente (43-56)

**Tabla de operacionalización de variable Expresión Oral**

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Expresión Oral	Según el Currículo Nacional de la Educación Básica de Perú, la expresión oral implica la habilidad de transmitir información y de interactuar eficazmente con otros en diversos contextos y con distintos propósitos	Para medir la expresión oral en los niños, mediante la aplicación de un cuestionario con valoraciones: siempre, casi siempre, a veces, nunca, contiene 6 dimensiones, un total de 18 preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtención de información del texto oral.</li> <li>• inferencia e interpretación de información.</li> <li>• adecuación, organización y desarrollo del texto oral.</li> <li>• utilización de recursos no verbales y para verbales e interacción estratégica con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento de vocabulario.</li> <li>• Estructura del discurso, Interacción y colaboración.</li> <li>• Habilidades de comunicación.</li> </ul>	Likert  Ordinal Deficiente (18-36) Regular(37-54) Excelente 8(-55-72)

## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **“LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL”**

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	FLOR QUISPE ROMAN		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor	( <input type="checkbox"/> )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( <input type="checkbox"/> )	Social	( <input type="checkbox"/> )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional	( <input type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente de Educación Inicial, lenguaje, comunicación y TEA		
<b>Institución donde labora:</b>	Docente universitaria		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años	( <input type="checkbox"/> )	
	Más de 5 años	( <input checked="" type="checkbox"/> )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	<b>LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL</b>
<b>Autora:</b>	Mg. MERY LUZ YATACO CHACALIAZA
<b>Procedencia:</b>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
<b>Administración:</b>	
<b>Tiempo de aplicación:</b>	JUNIO 2024
<b>Ámbito de aplicación:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA VILLA MARIA
<b>Significación:</b>	Según el Currículo Nacional de Educación Inicial, las dimensiones consideradas para desarrollar la expresión oral incluyen las siguientes capacidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Obtención de información del texto oral:</b> Los niños y niñas deben ser capaces de identificar y recuperar información explícita y relevante del texto oral que escuchan.</li> </ul>



	<p>2. <b>Inferencia e interpretación de información:</b> Es fundamental que los niños infieran e interpreten la información, y no solo la comprendan de manera literal.</p> <p>3. <b>Adecuación, organización y desarrollo del texto oral:</b> Los niños deben aprender a organizar y desarrollar su discurso de manera coherente y cohesionada, adaptándolo al contexto y al interlocutor.</p> <p>4. <b>Utilización de recursos no verbales y paraverbales:</b> Los recursos como gestos, expresiones faciales, entonación y ritmo son cruciales para complementar y reforzar la comunicación verbal.</p> <p>5. <b>Interacción estratégica con distintos interlocutores:</b> Los niños deben interactuar de manera efectiva y estratégica con diversos interlocutores, ajustando su lenguaje según la situación comunicativa.</p> <p>6. <b>Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral:</b> Es importante que los niños sean capaces de reflexionar sobre lo que escuchan y evalúen tanto el contenido como la forma del texto oral en relación con su contexto sociocultural.</p>
--	---

4. **Soporte teórico**  
(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**

elaborado por MERY LUZ YATACO CHACALIAZA .en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	<b>4. Alto nivel</b>	<b>El ítem es claro, adecuada. tiene semántica y sintaxis</b>
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	<b>El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.</b>
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	<b>El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</b>

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento: LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**

- Primera dimensión: **Obtención de información del texto oral**
- Objetivos de la Dimensión: Los niños y niñas deben ser capaces de identificar y recuperar información explícita y relevante del texto oral que escuchan.



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

Segunda dimensión: **Inferencia e interpretación de información:**

Objetivos de la Dimensión: Es fundamental que los niños infieran e interpreten la información, y no solo la comprendan de manera literal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

Tercera dimensión: **Adecuación, organización y desarrollo del texto oral**

Objetivos de la Dimensión: Los niños deben aprender a organizar y desarrollar su discurso de manera coherente y cohesionada, adaptándolo al contexto y al interlocutor.

DICADORES	em	laridad	oherencia	elevancia	Observaciones/ Recomendacion es

--	--	--	--	--	--

- Cuarta dimensión: **Utilización de recursos no verbales y paraverbales**

Objetivos de la Dimensión: Los recursos como gestos, expresiones faciales, entonación y ritmo son cruciales para complementar y reforzar la comunicación verbal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Quinta dimensión: **Interacción estratégica con distintos interlocutores**

Objetivos de la Dimensión: Los niños deben interactuar de manera efectiva y estratégica con diversos interlocutores, ajustando su lenguaje según la situación comunicativa.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Sexta dimensión: **Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral**

- Objetivos de la Dimensión: Es importante que los niños sean capaces de reflexionar sobre lo que escuchan y evalúen tanto el contenido como la forma del texto oral en relación con su contexto sociocultural.



INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones



FLOR QUISPE ROMAN  
FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI 10379433

## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**”

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 6. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	FLOR ROMAN QUISPE		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría (x )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente de Educación Inicial, lenguaje, comunicación y TEA		
<b>Institución donde labora:</b>	Docente universitaria		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	Más de 5 años	( x )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

#### 7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 8. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	<b>LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL</b>
<b>Autora:</b>	Mg. MERY LUZ YATACO CHACALIAZA
<b>Procedencia:</b>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
<b>Administración:</b>	
<b>Tiempo de aplicación:</b>	JUNIO 2024
<b>Ámbito de aplicación:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA VILLA MARIA
<b>Significación:</b>	Según el Currículo Nacional de Educación Inicial, las dimensiones consideradas para desarrollar la expresión oral incluyen las siguientes capacidades:  7. <b>Obtención de información del texto oral:</b> Los niños y niñas deben ser capaces de identificar y recuperar información explícita y relevante del texto oral que escuchan.



	<p>8. <b>Inferencia e interpretación de información:</b> Es fundamental que los niños infieran e interpreten la información, y no solo la comprendan de manera literal.</p> <p>9. <b>Adecuación, organización y desarrollo del texto oral:</b> Los niños deben aprender a organizar y desarrollar su discurso de manera coherente y cohesionada, adaptándolo al contexto y al interlocutor.</p> <p>10. <b>Utilización de recursos no verbales y paraverbales:</b> Los recursos como gestos, expresiones faciales, entonación y ritmo son cruciales para complementar y reforzar la comunicación verbal.</p> <p>11. <b>Interacción estratégica con distintos interlocutores:</b> Los niños deben interactuar de manera efectiva y estratégica con diversos interlocutores, ajustando su lenguaje según la situación comunicativa.</p> <p>12. <b>Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral:</b> Es importante que los niños sean capaces de reflexionar sobre lo que escuchan y evalúen tanto el contenido como la forma del texto oral en relación con su contexto sociocultural.</p>
--	--

9. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

**10. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**

elaborado por MERY LUZ YATACO CHACALIAZA .en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel <b>X</b>	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) <b>X</b>	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel <b>X</b>	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento: LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**

- Primera dimensión: **Obtención de información del texto oral**
- Objetivos de la Dimensión: Los niños y niñas deben ser capaces de identificar y recuperar información explícita y relevante del texto oral que escuchan.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Segunda dimensión: **Inferencia e interpretación de información:**  
Objetivos de la Dimensión: Es fundamental que los niños infieran e interpreten la información, y no solo la comprendan de manera literal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Tercera dimensión: **Adecuación, organización y desarrollo del texto oral**  
Objetivos de la Dimensión: Los niños deben aprender a organizar y desarrollar su discurso de manera coherente y cohesionada, adaptándolo al contexto y al interlocutor.

DICADORES	em	laridad	oherencia	elevarcia	Observaciones/ Recomendacion es



--	--	--	--	--	--

- Cuarta dimensión: **Utilización de recursos no verbales y paraverbales**

Objetivos de la Dimensión: Los recursos como gestos, expresiones faciales, entonación y ritmo son cruciales para complementar y reforzar la comunicación verbal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Quinta dimensión: **Interacción estratégica con distintos interlocutores**

Objetivos de la Dimensión: Los niños deben interactuar de manera efectiva y estratégica con diversos interlocutores, ajustando su lenguaje según la situación comunicativa.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Sexta dimensión: **Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral**

- Objetivos de la Dimensión: Es importante que los niños sean capaces de reflexionar sobre lo que escuchan y evalúen tanto el contenido como la forma del texto oral en relación con su contexto

sociocultural.

<b>INDICADORES</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>



FLOR QUISPE ROMAN  
FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI 10379433

## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**”

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	KARINA PIMENTEL HUAYLLASCO
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )      Doctor(X )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )      Social ( ) Educativa ( x)      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente de Educación Inicial
<b>Institución donde labora:</b>	PLANTELES ATE
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X)
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)





Nombre de la Prueba:	<b>LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL</b>
Autora:	Mg. MERY LUZ YATACO CHACALIAZA
Procedencia:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Administración:	
Tiempo de aplicación:	JUNIO 2024
Ámbito de aplicación:	INSTITUCION EDUCATIVA VILLA MARIA
Significación:	<p>Según el Currículo Nacional de Educación Inicial, las dimensiones consideradas para desarrollar la expresión oral incluyen las siguientes capacidades:</p> <p><b>13. Obtención de información del texto oral:</b> Los niños y niñas deben ser capaces de identificar y recuperar información explícita y relevante del texto oral que escuchan.</p> <p><b>14. Inferencia e interpretación de información:</b> Es fundamental que los niños infieran e interpreten la información, y no solo la comprendan de manera literal.</p> <p><b>15. Adecuación, organización y desarrollo del texto oral:</b> Los niños deben aprender a organizar y desarrollar su discurso de manera coherente y cohesionada, adaptándolo al contexto y al interlocutor.</p> <p><b>16. Utilización de recursos no verbales y paraverbales:</b> Los recursos como gestos, expresiones faciales, entonación y ritmo son cruciales para complementar y reforzar la comunicación verbal.</p>

	<p><b>17. Interacción estratégica con distintos interlocutores:</b> Los niños deben interactuar de manera efectiva y estratégica con diversos interlocutores, ajustando su lenguaje según la situación comunicativa.</p> <p><b>18. Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral:</b> Es importante que los niños sean capaces de reflexionar sobre lo que escuchan y evalúen tanto el contenido como la forma del texto oral en relación con su contexto sociocultural.</p>
--	--

#### 4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL** elaborado por MERY LUZ YATACO CHACALIAZA .en el año 2024.  
De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	<b>5. Alto nivel</b> <b>X</b>	<b>El ítem estiene semántica y claro, sintaxis adecuada.</b>
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. (bajo de Desacuerdo o acuerdo) nivel	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. de (alto Totalmente Acuerdo nivel) do	<b>El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.</b>



<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel X	<b>El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</b>

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento: LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**

- Primera dimensión: **Obtención de información del texto oral**
- Objetivos de la Dimensión: Los niños y niñas deben ser capaces de identificar y recuperar información explícita y relevante del texto oral que escuchan.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Segunda dimensión: **Inferencia e interpretación de información:**

Objetivos de la Dimensión: Es fundamental que los niños infieran e interpreten la información, y no solo la comprendan de manera literal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Tercera dimensión: **Adecuación, organización y desarrollo del texto oral**



Objetivos de la Dimensión: Los niños deben aprender a organizar y desarrollar su discurso de manera coherente y cohesionada, adaptándolo al contexto y al interlocutor.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Cuarta dimensión: **Utilización de recursos no verbales y paraverbales**

Objetivos de la Dimensión: Los recursos como gestos, expresiones faciales, entonación y ritmo son cruciales para complementar y reforzar la comunicación verbal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

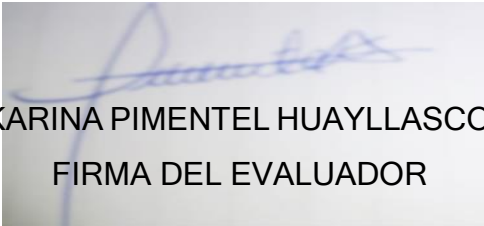
- Quinta dimensión: **Interacción estratégica con distintos interlocutores**

Objetivos de la Dimensión: Los niños deben interactuar de manera efectiva y estratégica con diversos interlocutores, ajustando su lenguaje según la situación comunicativa.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Sexta dimensión: **Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral**
- Objetivos de la Dimensión: Es importante que los niños sean capaces de reflexionar sobre lo que escuchan y evalúen tanto el contenido como la forma del texto oral en relación con su contexto sociocultural.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

  
 KARINA PIMENTEL HUAYLLASCO  
 FIRMA DEL EVALUADOR

## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**”

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 6. Datos generales del juez

Nombre del juez:	KARINA PIMENTEL HUAYLLASCO
Grado profesional:	Maestría ( )      Doctor( X )
Área de formación académica:	Clínica ( )      Social ( ) Educativa ( )      Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

#### 7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 8. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)





Nombre de la Prueba:	<b>LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL</b>
Autora:	Mg. MERY LUZ YATACO CHACALIAZA
Procedencia:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Administración:	
Tiempo de aplicación:	JUNIO 2024
Ámbito de aplicación:	INSTITUCION EDUCATIVA VILLA MARIA
Significación:	<p>Según el Currículo Nacional de Educación Inicial, las dimensiones consideradas para desarrollar la expresión oral incluyen las siguientes capacidades:</p> <p>19. <b>Obtención de información del texto oral:</b> Los niños y niñas deben ser capaces de identificar y recuperar información explícita y relevante del texto oral que escuchan.</p> <p>20. <b>Inferencia e interpretación de información:</b> Es fundamental que los niños infieran e interpreten la información, y no solo la comprendan de manera literal.</p> <p>21. <b>Adecuación, organización y desarrollo del texto oral:</b> Los niños deben aprender a organizar y desarrollar su discurso de manera coherente y cohesionada, adaptándolo al contexto y al interlocutor.</p> <p>22. <b>Utilización de recursos no verbales y paraverbales:</b> Los recursos como gestos, expresiones faciales, entonación y ritmo son cruciales para complementar y reforzar la comunicación verbal.</p>

	<p><b>23. Interacción estratégica con distintos interlocutores:</b> Los niños deben interactuar de manera efectiva y estratégica con diversos interlocutores, ajustando su lenguaje según la situación comunicativa.</p> <p><b>24. Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral:</b> Es importante que los niños sean capaces de reflexionar sobre lo que escuchan y evalúen tanto el contenido como la forma del texto oral en relación con su contexto sociocultural.</p>
--	--

**9. Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

<b>Escala/ÁREA</b>	<b>Subescala (dimensiones)</b>	<b>Definición</b>

**10. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**

elaborado por MERY LUZ YATACO CHACALIAZA .en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuadas.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. (bajo de Desacuerdo o acuerdo) I	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. de (alto Totalmente Acuerdo nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.




<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento: LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACION INICIAL**

- Primera dimensión: **Obtención de información del texto oral**
- Objetivos de la Dimensión: Los niños y niñas deben ser capaces de identificar y recuperar información explícita y relevante del texto oral que escuchan.



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Segunda dimensión: **Inferencia e interpretación de información:**

Objetivos de la Dimensión: Es fundamental que los niños infieran e interpreten la información, y no solo la comprendan de manera literal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Tercera dimensión: **Adecuación, organización y desarrollo del texto oral**

Objetivos de la Dimensión: Los niños deben aprender a organizar y desarrollar su discurso de manera coherente y cohesionada, adaptándolo al contexto y al interlocutor.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Cuarta dimensión: **Utilización de recursos no verbales y paraverbales**

Objetivos de la Dimensión: Los recursos como gestos, expresiones faciales, entonación y ritmo son cruciales para complementar y reforzar la comunicación verbal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones


- Quinta dimensión: **Interacción estratégica con distintos interlocutores**

Objetivos de la Dimensión: Los niños deben interactuar de manera efectiva y estratégica con diversos interlocutores, ajustando su lenguaje según la situación comunicativa.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

- Sexta dimensión: **Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral**
- Objetivos de la Dimensión: Es importante que los niños sean capaces de reflexionar sobre lo que escuchan y evalúen tanto el contenido como la forma del texto oral en relación con su contexto sociocultural.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	

					<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Karina Pimentel Huayllasco', is shown on a white background.

KARINA PIMENTEL HUAYLLASCO  
FIRMA DEL EVALUADOR



## Anexo 3

### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inicial Investigador(a) Mery Luz Yataco Chacaliza

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inicial",

Cuyo objetivo es Establecer la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral en estudiantes de inicial.

Esta investigación es desarrollada por la estudiante Mery Luz Yataco Chacaliza de la carrera profesional Neuroeducación de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa N°652-10



Describir el impacto del problema de la investigación.

El impacto de este trabajo investigativo radica en la aplicación de estrategia lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de inicial.

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "... Lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inicial "
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado 10 minutos. Y se realizará en el ambiente de la Institución Educativa.

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



DNI

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESION ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

- I. **OBJETIVO:** Recoger información confidencial y objetiva sobre la relación entre lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral.
- II. **Instrucciones:** Estimado docente a continuación se presentan un conjunto de enunciados, los cuales debes leer cuidadosamente y responder con sinceridad marcando con un aspa las acciones que muestran los niños al momento de presentarles imágenes de acuerdo a las siguientes valoraciones: Siempre (4), Casi Siempre(3), A veces (2), Nunca (1)

Ítems	Valoración			
	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Obtiene Información del Texto Oral</b>				
1. El niño identifica la información principal en las imágenes presentadas.				
2. Responde adecuadamente a preguntas sobre los detalles de las imágenes presentadas				
3. Recuerda información relevante después de haberle presentado las imágenes de una historia.				
<b>Dimensión 2: Inferencia e Interpretación de Información</b>				
4. Pueden inferir significados y emociones a partir de las imágenes presentadas.				
5. Son capaces de hacer predicciones sobre lo que observa en las imágenes.				

6. Interpretan correctamente las intenciones y sentimientos de los personajes que observa en las imágenes de una historia.				
<b>Dimensión 3: Adecuación, Organización y Desarrollo del Texto Oral</b>				
7. Estructuran su respuesta y narración de manera coherente.				
8. Usan conectores lógicos al narrar historias o experiencias.				
9. Son capaces de ajustar su dialogo según el contexto y el interlocutor.				
<b>Dimensión 4: Utilización de Recursos No Verbales y Paraverbales</b>				
10. Utilizan gestos y expresiones faciales adecuadas al hablar.				
11. Modulan su voz para enfatizar partes importantes de su relato.				
12. Emplean el ritmo y la entonación para hacer sus narraciones más interesantes.				
<b>Dimensión 5: Interacción Estratégica con Distintos Interlocutores</b>				
13. Participan activamente en conversaciones con adultos y compañeros.				
14. Escuchan atentamente y responden adecuadamente a las intervenciones de otros.				
15. Inician y mantienen diálogos usando preguntas y comentarios pertinentes.				
<b>Dimensión 6: Reflexión y Evaluación de la Forma, el Contenido y el Contexto del Texto Oral</b>				
16. Con la ayuda del adulto reflexionan sobre sus propias narraciones y las de sus compañeros.				
17. Pueden relacionar las historias de sus compañeros con sus historias cotidianas.				

18. Muestran disposición para cambiar el final de una historia.				
---	--	--	--	--



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE INDEPENDIENTE LECTURA DE IMAGENES

- I. **OBJETIVO:** Recoger información confidencial y objetiva sobre la relación entre lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral.
- II. **Instrucciones:** Estimado docente a continuación se presentan un conjunto de enunciados, los cuales debes leer cuidadosamente y responder con sinceridad marcando con un aspa las acciones que muestran los niños al momento de presentarles imágenes de acuerdo a las siguientes valoraciones: Siempre (4), Casi Siempre(3), A veces (2), Nunca (1).

Ítems	Valoración			
	siempre	Casi siempre	A veces	nunca
	4	3	2	1
<b>DIMENSIONAL EMOCIONAL</b>				
19. Las imágenes que le presentas a los niños y niñas durante las actividades despiertan su interés				
20. Muestran sus emociones al describir las imágenes				
21. Las imágenes utilizadas en las actividades ayudan a los niños y niñas a conectarse con el propósito de aprendizaje.				
<b>Dimensión Cognitiva</b>				
22. Las imágenes presentadas permite identificar información o contenido del texto.				
23. Las imágenes ayudan a entender mejor la información presentada.				
24. Las imágenes presentadas permiten hacer inferencias y sacar conclusiones.				
<b>Dimensión Lingüística</b>				
25. Las imágenes ayudan a aprender nuevas palabras y expresiones.				

26. Las imágenes ayudan a estructurar o organizar las ideas en relación a un tema.				
27. Permite que los niños se expresen oralmente con sus compañeros y adultos.				
<b>Dimensión Social</b>				
28. Se relaciona con sus compañeros al momento de describir las imágenes..				
29. Permite que elijan las imágenes que desean describir de acuerdo a sus intereses.				
<b>Dimensión Contextual</b>				
30. Cuando describen las imágenes lo relacionan con su entorno o crean nuevas historias				
31. Las imágenes que utilizas son de interés de los niños y niñas.				
32. Las imágenes que eliges permiten conectar lo aprendido con situaciones de la vida real.				

### TABULACIÓN DE RESULTADOS

variable lectura de imágenes														DIMENSIÓN EXPRESIÓN ORAL																				
rasgos ruidos		rasgos angulos			rasgos lineales			rasgos en		rasgos curvos			total	a obtener interpretaciones de contenido y desarrollar rasgos en oraciones palabras con diálogos forma, el contenido																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	4	3	4	4	3	3	4	4	3	2	4	3	4	2	45	4	3	3	3	3	2	2	2	3	2	4	2	3	3	3	3	2	2	44
2	3	3	2	0	2	2	1	3	2	2	3	3	2	3	34	3	3	2	4	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	4	42	
3	2	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	40	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	4	4	4	2	4	36		
4	2	3	4	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	36	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	33		
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	46		
6	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	43	4	3	2	4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	50		
7	3	2	3	0	3	2	2	3	3	3	2	3	3	4	40	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43		
8	4	3	4	4	4	3	3	3	2	4	2	4	4	4	48	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	2	3	3	3	3	50		
9	3	3	2	0	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	33	3	3	3	4	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	50		
10	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	54	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	41		
11	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	54	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	4	3	3	2	2	46		
12	4	3	3	4	4	2	2	2	2	2	3	3	3	4	36	4	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	4	3	3	3	2	47		
13	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	54	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	4	3	2	2	2	2	44		
14	2	3	3	0	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	35	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	46		
15	3	3	2	0	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	34	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	41		
16	3	4	3	4	4	3	2	3	3	2	3	3	3	3	42	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40		
17	2	2	2	0	3	3	2	4	2	3	2	2	2	2	35	4	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	43		
18	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	52	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	45		
19	2	4	2	0	4	2	2	2	2	4	4	4	4	4	44	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38		
20	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	2	4	3	4	45	4	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	44		