



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD DE DOCENCIA DEL INGLÉS COMO
LENGUA EXTRANJERA**

**Canciones en Inglés en las habilidades productivas en
estudiantes de una institución educativa, Chacas 2024**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA**

AUTORA:

Torres Villafane, Jessica Miriam (orcid.org/0000-0001-6027-5143)

ASESOR:

Mtro. Ninatanta Alva, Jorge Humberto (orcid.org/0000-0002-3274-013X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Al Señor de la Soledad, Mama Ashu y San Miguel Arcángel de Chinchurajra.

A mi madre María, mis hermanas Sheila y Andrea, mis ahijados Dulce y Raju.

A mis estudiantes queridos.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo por brindar una sólida formación profesional, a mi asesor por sus aportes para la elaboración de este estudio. Asimismo, agradezco con mucho aprecio a mi madre María y mis hermanas Sheila y Andrea por su soporte emocional que me permite realizar todos mis proyectos personales.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, NINATANTA ALVA JORGE HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Canciones en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de una Institución Educativa, Chacas 2024", cuyo autor es TORRES VILLAFANE JESSICA MIRIAM, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 09 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
NINATANTA ALVA JORGE HUMBERTO DNI: 18189264 ORCID: 0000-0002-3274-013X	Firmado electrónicamente por: JNINATANTAA el 20- 07-2024 21:51:07

Código documento Trilce: TRI - 0805653



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, TORRES VILLAFANE JESSICA MIRIAM estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Canciones en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de una Institución Educativa, Chacas 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JESSICA MIRIAM TORRES VILLAFANE DNI: 41309485 ORCID: 0000-0001-6027-5143	Firmado electrónicamente por: JESSICAT el 09-07-2024 10:47:02

Código documento Trilce: TRI - 0805652

ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	
ÍNDICE.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. MÉTODO.....	9
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	9
3.2. Variables y Operacionalización.....	9
3.3. Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección).....	10
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..	10
3.5. Procedimiento.....	10
3.6. Método de análisis de datos.....	10
3.7. Aspectos éticos.....	11
IV. RESULTADOS.....	12
V. DISCUSIÓN.....	20
VI. CONCLUSIONES.....	23
VII. RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIAS.....	25
ANEXOS	

RESUMEN

El estudio considera como objetivo general, determinar el efecto de canciones en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024, el enfoque utilizado ha sido el cuantitativo, el diseño pre experimental, del tipo de pre test – post test, la población estuvo conformada por 22 estudiantes del tercer grado A del nivel secundario.

Para el análisis de los datos, primero se compararon las dimensiones de las habilidades productivas para determinar si las canciones en inglés influyeron en la pre y post test. Después, debido a que la muestra de la investigación es menor a 30, se evaluó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, que confirmó que los datos no tenían una distribución normal. En consecuencia, para analizar las muestras se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

De acuerdo con los resultados, el 9.1% de estudiantes incrementaron su competencias en expresión oral y escrita en el nivel de logro y hubo un aumento desde inicio a proceso del 63.6%. En conclusión, las canciones en inglés influyen significativamente en las habilidades productivas en una Institución Educativa de Chacas.

Palabras Clave: Canciones en inglés, expresión oral, expresión escrita.

ABSTRACT

The study's general objective is to determine the effect of English songs on language productive skills at a High School in Chacas, 2024. The approach used has been quantitative, pre-experimental design, pre-test - post test, the population consisted of 22 students from the third grade A of the secondary level.

To analyze the data, the dimensions of language productive skills were first compared to determine if the English songs influenced the pre-and post-test. Then, because the research sample is less than 30, the Shapiro-Wilk normality test was evaluated, which confirmed that the data does not have a normal distribution. Consequently, the non-parametric Wilcoxon test was used to analyze the samples. According to the results, 9.1% of students increased their skills in oral and written expression at the achievement level and there was an increase from beginning to process of 63.6%. In conclusion, songs in English significantly influence productive skills in an High School in Chacas.

Keywords: English songs, oral expression, written expression.

I. INTRODUCCIÓN

Escuchar y cantar es una práctica natural en la que se adquieren nuevos sonidos, palabras y frases, en consecuencia, el uso de canciones en las sesiones de idiomas crea un ambiente adecuado para el aprendizaje. Las composiciones musicales son útiles porque el proceso comienza con curiosidad por la expresión artística, lo que genera motivación e interés y aumenta la atención que conduce al estudio de algo nuevo (Lems, 2023).

El problema de las lecciones de inglés de modo global varía de país a país; sin embargo, de modo general se puede afirmar que el uso del método de gramática - traducción continúa siendo el predominante. Según los datos de EF PI (2019), el 70% de los estudiantes de 13 años tiene un nivel de principiante (A1) o elemental (A2).

En un estudio que abarcó China, Japón, Tailandia, Senegal, Mongolia, Camboya y Laos encontraron tres dificultades en enseñar inglés como idioma internacional: los materiales no satisfacían las necesidades de los estudiantes, el número de aprendices en un aula era desproporcionado y no había motivación para aprender el idioma (Hasanah y Tri, 2020).

Latinoamérica enfrenta un gran obstáculo para captar, capacitar y mantener profesores calificados de habla inglesa (Stanton y Fiszbein, 2019). Los gobiernos no han logrado dar la importancia que merece a la enseñanza de este idioma, en consecuencia, el nivel de los egresados de la educación básica regular es elemental (Huamán, 2021).

En Perú, el inglés se incorpora al currículo nacional todavía en el nivel secundario, lo que dificulta que los estudiantes dominen los conceptos fundamentales de la lengua extranjera. Los adultos europeos tienen el nivel más alto del mundo debido a la cantidad de años de exposición en la lengua meta fomentada por sus sistemas educativos (EF PI, 2019).

En Chacas, los aprendices del noveno año de la sección A están desmotivados para aprender inglés debido a que las metodologías utilizadas en las clases no están basadas en su experiencia personal. Además, a pesar del tiempo invertido, no mejoran sus habilidades de habla y carecen de una comprensión adecuada de la gramática.

Muchos escolares necesitan o quieren que sus profesores los motiven, los

desafíen y los involucren, incluso los aprendices que manifiestan una gran autonomía. Un ambiente de aprendizaje eficaz es esencial para que el maestro mantenga el interés inicial de los colegiales en el tema. Los docentes deben entender la importancia de la estimulación si quieren ver resultados en su aula (Rodriguez et al., 2023). A este respecto, la motivación de los aprendices es crucial para aprender una segunda lengua.

Frecuentemente, no hay propósitos de aprendizaje, ni actividades significativas para que los colegiales utilicen el inglés de manera práctica. El aprendizaje de la L2 no se limita al aula sino que tiene la finalidad de ser usado en la vida diaria, por tanto, debe ser activa, con contenido relevante, interacción de los aprendices, aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (Becerra & McNulty, 2010). En caso contrario, los educandos tienen problemas para recordar contenidos y emplear la lengua meta en situaciones reales.

Por lo tanto, el problema de la pesquisa está formulado con la siguiente pregunta: ¿Cuál es el efecto de las canciones en inglés en las habilidades productivas de los educandos de noveno grado en una escuela, Chacas 2024? Asimismo, a partir de la formulación del problema de investigación se desprenden los problemas específicos: ¿Cuál es el impacto de las composiciones en inglés en la producción oral de colegiales de una escuela, Chacas 2024? y ¿Cuál es el impacto de las composiciones en inglés en la producción escrita de aprendices de noveno grado en un colegio, Chacas 2024?.

La pesquisa se justifica teóricamente puesto que será un antecedente del efecto de las canciones en inglés en las habilidades productivas. Las composiciones son una fuente de un amplio vocabulario y expresiones de uso cotidiano, con una pronunciación nativa y fáciles de usar como materiales didácticos debido a la tecnología. Se utilizan principalmente para fomentar las habilidades de escucha y habla. Además, las letras en habla inglesa se enfocan repetidamente en una forma gramatical apropiada para el desarrollo de la producción escrita (Luque et al., 2020).

De la misma manera, es relevante de forma práctica debido a que contribuirá con estrategias para la enseñanza de la L2 en las habilidades de habla y escritura. Los estudiantes desarrollan simultáneamente varias habilidades como escuchar, cantar, visualizar la letra y crear sus propias composiciones con el

vocabulario aprendido, lo que les permite aumentar su conocimiento de palabras y enunciados de manera divertida (Aguilar, 2022).

Los instrumentos que se proponen en esta investigación facilitarán estudios posteriores contribuyendo al sector educativo del país. El uso frecuente de las canciones en las clases ayuda a los estudiantes a acostumbrarse a reconocer y distinguir sonidos (Gutiérrez, 2020).

El estudio es relevante a nivel social porque contribuye a la formación integral de los aprendices de la Provincia de Asunción. Las canciones en inglés tienen una amplia gama de estructuras gramaticales y vocabulario que se pueden encontrar en las conversaciones diarias, lo que las hace un recurso auténtico. Los educandos aprenden nuevas palabras y expresiones al trabajar con estos materiales en el aula, mejoran su comprensión de las estructuras y significados de los enunciados, practican la pronunciación y mejoran su comprensión auditiva al cantar (Omolar, 2023).

Se ha planteado un objetivo general: Determinar el efecto de las canciones en inglés en las habilidades productivas en aprendices del noveno grado de una escuela, Chacas 2024 y los objetivos específicos: demostrar el impacto de las composiciones en inglés en la producción oral en aprendices de un colegio, Chacas 2024 y demostrar el impacto de las composiciones en inglés en la producción escrita en colegiales del noveno grado de una escuela, Chacas 2024.

Cabe mencionar que se plantearon las siguientes hipótesis. La hipótesis general sostiene que las canciones en inglés impactan significativamente en las habilidades productivas en educandos de noveno grado de una escuela, Chacas 2024 y las hipótesis específicas: las composiciones en inglés impactan significativamente en la producción oral en alumnos de secundaria de un colegio, Chacas 2024 y las composiciones en inglés impactan significativamente en la producción escrita en aprendices del noveno grado de una escuela, Chacas 2024.

La delimitación del problema de forma espacial se limitará a escolares del noveno grado de una escuela en Chacas, de modo temporal, se realizará en el año 2024, la población estará conformada por 70 colegiales y el contenido está referida a las canciones en inglés y su efecto en las habilidades productivas.

II. MARCO TEÓRICO

Las investigaciones internacionales y nacionales que se han investigado son:

El estudio de Balqis y Nasution (2023) tuvo la finalidad de analizar cómo se usaban las canciones para enseñar a hablar en inglés a niños de escuela primaria y los problemas que enfrentaban los profesores al implementar este método. El docente incorporó tres actividades: de inicio, durante y cierre, proporcionando a los estudiantes un enlace de video de YouTube y asistencia con la traducción. El estudio concluye que implementar canciones para aprender inglés contribuye a la habilidad oral de los estudiantes.

La indagación de Murtiningsih et al. (2023) tuvo el objetivo de garantizar un aprendizaje eficaz del inglés mediante el uso de canciones como método para enseñar vocabulario en la escuela primaria Muhammadiyah Senggotan. El estudio se realizó teniendo en cuenta el programa de inglés de esta institución educativa que está basado en un enfoque estructurado con cuatro etapas: análisis de necesidades, planificación, seguimiento y evaluación. En conclusión, el estudio destaca la diferencia significativa en el manejo del nivel de vocabulario de los estudiantes antes y después de aplicar canciones al aprendizaje de la L2.

Karim (2023) tuvo como objetivo explorar los beneficios del uso de canciones en inglés para facilitar su comprensión auditiva desde la perspectiva del Método Audio-Lingual (ALM). El diseño utilizado fue cualitativo descriptivo y los datos se obtuvieron de hallazgos de investigaciones anteriores. En conclusión, las canciones en inglés, desde la perspectiva del ALM, pueden contribuir positivamente el fomento de la comprensión oral de los aprendices del idioma.

Aguilar (2022) buscó demostrar cómo las canciones afectan la expresión oral de los aprendices en una escuela de lenguas. La muestra abarcó a 70 estudiantes y fue de tipo básico, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño no experimental correlacional causal. Los resultados concluyeron que las composiciones tienen una influencia media en la habilidad oral en inglés.

Acuña (2021) tuvo el propósito de investigar cómo el programa "Más canciones, más palabras" afectó el aprendizaje de inglés de los aprendices de primero de secundaria. La pesquisa fue aplicada, utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. Para la recolección de datos, se utilizaron una prueba

previa y posterior para el grupo control (15 estudiantes) y el grupo experimental (15 estudiantes). De acuerdo con los resultados, al aplicar el programa al grupo experimental, los estudiantes incrementaron su desempeño de 6,7% al 60%. En conclusión, el programa tuvo una influencia significativa en el aprendizaje de la L2. Gutiérrez (2020) buscó determinar cómo la incidencia de la variable canciones en la comprensión y producción oral. Con una población de 180 aprendices y una muestra de 123 colegiales, el enfoque fue cuantitativo, de tipo básico y diseño no experimental transversal. El instrumento fue una encuesta con escala de Likert utilizando el formulario de Google en la que se abarcó la variable dependiente de comprensión oral y la variable dependiente de expresión oral. Los hallazgos demostraron que la variable canciones en inglés tiene un impacto significativo en las habilidades de comprensión y producción oral.

El inglés es el idioma más importante del mundo en la actualidad. Se considera la lengua extranjera más utilizada como medio de comunicación entre culturas muy diversas que comparten pocos o ningún rasgo en común. Por lo tanto, aprenderlo es crucial hoy en día, no solo para asuntos laborales sino también para comunicarse y obtener información actualizada (Miranda et al., 2023). Así, los educandos requieren aprender la L2 de forma eficiente para tener una educación más completa que les brinde diversas oportunidades de desarrollo personal y académico.

La lengua inglesa se ha convertido en una lengua franca, por lo que es crucial aprenderlo para ser un profesional competente. Este es el idioma en el que se escriben la mayoría de las publicaciones científicas. Un buen dominio del idioma anglosajón es necesario para participar en eventos internacionales, interactuar con expertos extranjeros y mantener una comunicación constante, es esencial para aquellos que buscan ascender en el mercado laboral (García et al., 2019). Por ello, la habilidad de hablar inglés sirve como herramienta de trabajo y estudio.

Las canciones anglosajonas son un método efectivo para motivar emocionalmente a los estudiantes y crear un ambiente favorable y significativo. Fomenta la socialización y la colaboración, es adecuado para educandos de diferentes edades y niveles de habilidad y puede adaptarse a sus necesidades e intereses (Omolara, 2023). Es práctico y ayuda en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Las letras en inglés cuentan historias cotidianas y tienen el poder de cambiar el estado de ánimo, despertar emociones, aumentar la atención y la participación de los aprendices (Cambridge, 2023). Por tanto, son un recurso auténtico, de fácil acceso y útil para estudiantes de diferentes edades y niveles de proficiencia.

Las composiciones en habla inglesa mejoran el conocimiento de los verbos de manera entretenida (Zamin, et al., 2020). Se trabaja la pronunciación de las palabras nuevas simultáneamente se observa su forma correcta en la escritura. Las letras de las canciones pueden ser empleadas para realizar una comparación entre expresiones formales e informales e identificar las categorías gramaticales. (Gutiérrez, 2020). Asimismo, incentivar a los estudiantes a crear sus propios mensajes basándose en enunciados o frases de las composiciones musicales.

El método comunicativo se basa en aprender un idioma de modo eficiente mediante el intercambio de ideas en contextos reales, está centrado en el alumno y usa materiales auténticos (British Council, 2023). Este enfoque prioriza el uso de la lengua mediante actividades significativas que se trabajan en el aula y que son aplicables a interacciones sociales (MINEDU, 2016). Los estudiantes desarrollan las habilidades comunicativas que se distinguen en receptivas (comprensión auditiva y lectora) y productivas (expresión oral y escrita)

La comunicación oral y escrita son las más importantes. No es posible fomentar estas habilidades comunicativas necesarias mediante el método tradicional de enseñanza del inglés, que se basa en la gramática y la traducción (Oviedo & Mena, 2021). En cambio, el enfoque comunicativo promueve una variedad de estrategias y recursos.

La percepción de los alumnos acerca de las actividades comunicativas, que implican la interacción con sus compañeros de clase en la lengua de destino son estimulantes. Según los datos obtenidos, este nivel de motivación proviene del hecho de que los estudiantes se sienten seguros cuando se ayudan entre sí (Ochoa et al., 2016). Las actividades pueden incluir: trabajo en parejas, en grupo, juegos de roles y presentaciones orales.

La expresión oral requiere la preparación de lo que se va a decir, organización de las ideas, uso de herramientas de comprensión, interpretación y transmisión oral de la información. Es necesario la interacción de al menos dos

participantes que trabajen juntos para construir una conversación negociando significados (Cardona et al., 2022).

La producción oral fomenta el aprendizaje creativo y las interacciones interpersonales. incluyendo las experiencias personales de los estudiantes y el contexto local. De manera similar, otros factores, como la autoestima de los estudiantes, un ambiente favorable en el salón de clases, maestros entusiasmados, grupos pequeños y motivación constante, tienen un impacto en la adquisición de la lengua objetivo (Neiva-Montaño, 2021). Las tareas significativas que se pueden realizar para favorecer esta competencia son declamación oral o coral, exposiciones, entrevistas, reportajes, discursos y radiodramas.

Es fundamental dotar a las instituciones de aprendices quechua hablantes de acceso a internet. De esta manera se puede aprovechar oportunidades de aprendizaje significativas que incluyan el proceso de formación y evaluación en la producción oral en inglés (Rojas, 2020). Con la finalidad de involucrar a los colegiales en los beneficios de la educación digital actual.

La expresión oral en un idioma extranjero es responsabilidad del emisor para producir sonidos de forma eficiente. En ocasiones, por descuido o falta de conocimiento, se cometen errores que conducen a una mala interpretación por parte del receptor, lo que, muchas veces, resulta en una pérdida de sentido o un rechazo a la continuidad de la conversación (Benítez & Pla-López, 2023). Por ello, la importancia de practicar la pronunciación adecuada de las palabras.

En la transmisión oral es posible aclarar en el momento cualquier incertidumbre que pudiera surgir durante el acto en la que existen dos o más personas involucradas. Esto no ocurre en la escritura, por lo que, debido a la falta de inmediatez en la respuesta, la información debe presentarse de manera clara (Barahona, 2020). Es beneficiosa en cuanto al tiempo disponible para la elaboración de los textos, ya que permite reflexionar sobre el tema, documentarse si es necesario, planear, organizar las ideas, corregirlas, recibir retroalimentación de sus pares y/o docente y reestructurarlas hasta lograr un resultado satisfactorio.

La producción escrita es necesaria debido a que los estudiantes tienen que expresar sus ideas de manera clara y concisa. Es importante el entorno de la clase, los propósitos de la comunicación, los estilos de aprendizaje, los recursos visuales, la motivación intrínseca y extrínseca, la corrección de errores, la valoración del

esfuerzo, la socialización de sus escritos (González y Cabrera, 2022). Asimismo, la coevaluación, la retroalimentación y el uso de TIC.

El uso de medios visuales y audiovisuales como la televisión, laptop y celulares puede ser muy beneficioso para motivar a los aprendices. Los colegiales pueden recordar experiencias personales o colectivas que desean compartir durante el proceso de selección del tema, discusión del tema y el proceso de redacción del texto (Bermello & González, 2020). Así, crear acrósticos, poemas, letras de canciones, entre otros.

El docente y el aprendiz tienen responsabilidad en el proceso de escritura. Los profesores deben ayudar a los educandos a descubrir y sentirse confiados de sus habilidades en inglés, utilizar una variedad de enfoques, ya sean productivos o participativos, que los lleve a ser creativos y participen activamente en su propio aprendizaje. Los alumnos deben ser participativos, utilizar su experiencia y conocimiento previo (Cabrera & González, 2022). También, presentar cosas nuevas y aceptar otros puntos de vista en su clase de escritura.

La expresión escrita desde un enfoque de autonomía a través del uso de canciones promueve que el maestro sea un facilitador y el alumno asuma la responsabilidad en su propio aprendizaje. Para lograrlo, la colaboración y la negociación serán esenciales para trabajar con este enfoque (Mongelos, 2000). Por tanto, los aprendices deben tener tolerancia a las sugerencias de cambios en el texto creado que proponen los compañeros de clase o el docente.

Los estudiantes del idioma anglosajón deben mejorar el uso de las estructuras gramaticales, los tiempos verbales, los enunciados en voz pasiva, las mayúsculas y los adjetivos superlativos, errores en el orden sintáctico y la conjugación (Hinojosa et al, 2021). Las actividades comunes para ejercitar esta habilidad son: cartas, caligramas, grafitis, señalar un mapa e historietas.

III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de investigación

La pesquisa es de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, debido a que busca cuantificar los datos y generalizar los resultados de la muestra a una población de interés. El objetivo es evaluar la influencia de varios puntos de vista y puntos de vista de un grupo específico (MacDonald & Headlam, 2008).

El estudio es explicativo porque irá más allá de la descripción de fenómenos o de relacionar conceptos; se enfoca en explicar por qué ocurre, las circunstancias en las que ocurre, la relación de dos o más variables y la búsqueda de una solución a un problema (Hernandez-Sampieri, 2014).

El diseño es pre experimental, del tipo de pre test – post test con un solo grupo de 24 estudiantes, donde se manipulará la variable independiente: Uso de canciones en inglés.

El esquema es el siguiente:

GE: O1 → X → O2

GE: Grupo experimental

O1: Aplicación del Pre test

X: Uso de canciones en inglés

O2: Aplicación del Post test

3.2. Variables y Operacionalización

Uso de canciones en inglés

La introducción y el refuerzo de nuevo vocabulario, gramática y pronunciación son promovidos por las composiciones en habla inglesa. La letra fomenta la repetición de frases, mientras que se prioriza la forma gramatical. Finalmente, al escuchar y cantar, se adquieren nuevos sonidos (Omolara, 2023).

Las dimensiones son: las canciones adaptadas que facilitan el conocimiento de la gramática, las canciones clásicas que son emotivas y tienen un lenguaje accesible, las canciones contemporáneas que se transmiten actualmente a través de medios masivos y las canciones que eligen los estudiantes que atraen más su atención y entusiasmo (Aguilar, 2022).

Habilidades productivas

El fomento de las habilidades comunicativas requiere situaciones reales en las que los estudiantes practican su comprensión y crean textos orales y escritos

en inglés de una amplia gama de tipos, formatos y géneros textuales, utilizando una variedad de recursos audiovisuales y digitales (MINEDU, 2016).

3.3. Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección)

La población es de 70 aprendices del noveno grado de una escuela en Chacas. La muestra es no probabilística o dirigida. Las decisiones tomadas por el investigador en respuesta al planteamiento del estudio, el diseño de la investigación y la contribución del trabajo académico son más importantes que la probabilidad de seleccionar participantes (Hernandez-Sampieri, 2014). Por tanto, 22 alumnos del tercer grado, sección A, participaron en este estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

La técnica de la encuesta se utilizó para recopilar datos para la variable independiente. El instrumento usado fue un cuestionario, que consiste en una serie de preguntas sobre una o más variables a medir (Hernandez-Sampieri, 2014). El cuestionario es longitudinal porque los datos se recopilaron durante un período de tiempo, lo que permite analizar los cambios en la población para describirlo y/o explicarlo (MacDonald & Headlam, 2008). Se consideraron 20 ítems, con escalas de Likert: siempre (5), casi siempre (4), a veces (3), casi nunca (2) y nunca (1).

Asimismo, el recojo de información de la variable dependiente fue medida mediante un examen de aprendizaje para valorar las habilidades productivas que estuvo compuesta por 10 ítems: 5 para la dimensión expresión oral y 5 para la expresión escrita con escala ordinal: bajo (0), medio (1) y alto (2) estableciendo los niveles de inicio (0-10), proceso (11-15) y logro (16-20). Ambos instrumentos fueron validados por juicio de expertos y autorizados para su aplicación.

3.5. Procedimiento

Con la revisión de los instrumentos, el trabajo académico recibió la aprobación y se solicitó permiso al líder pedagógico de la escuela para llevar a cabo la pesquisa.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis comenzó comparando las dimensiones de las habilidades productivas para verificar si existía un efecto de las canciones en inglés en la pre y post test, luego se evaluó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, ya que la muestra de la investigación es menor a 30, en ella confirmaron un p-valor mayor a 0.05, lo que, indica que los datos no se distribuyen normalmente. Por lo tanto, se

empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

3.7. Aspectos éticos

La autoría, la originalidad, las citas y las referencias se establecieron de acuerdo a los lineamientos de nuestra universidad. Por lo tanto, los datos se protegieron para garantizar la autenticidad, el anonimato y el consentimiento informado. Se pidió permiso a la escuela de Chacas, donde se realizó el estudio, para utilizar los instrumentos.

IV. RESULTADOS

Las tablas 1, 2 y 3 contienen los datos de la aplicación de la pre y post test al grupo experimental. Se detallan los resultados del objetivo general de la investigación, luego de cada uno de los dos objetivos específicos que muestran la medición de las dimensiones de la variable dependiente.

Tabla 1

Prueba de habilidades productivas en aprendices de un colegio en Chacas, pre y post test.

Prueba de habilidades productivas				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	72.7%	6	27.3%
Proceso	6	27.3%	14	63.6%
Logro	0	0.0%	2	9.1%
Total	22	100.0%	22	100.0%

Fuente. Prueba de habilidades productivas. Elaboración propia, SPSS V.27.

En la tabla 1, se muestra los resultados de la prueba de habilidades productivas antes y después de la aplicación. Lo que nos permite confirmar, que hay un mejoramiento del 9.1% de colegiales en el nivel de logro y un aumento desde inicio a proceso de 63.6%.

Tabla 2

Prueba de la expresión oral en educandos de una escuela en Chacas, pre y post test.

Prueba de la expresión oral				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	77.3%	8	36.4%
Proceso	5	22.7%	11	50.0%
Logro	0	0.0%	3	13.6%
Total	22	100.0%	22	100.0%

Fuente. Prueba de habilidades productivas. Elaboración propia, SPSS V.27.

En la tabla 2, se presentan los resultados de la prueba de la producción oral antes

y después de la aplicación. Lo que se constata, que hay un mejoramiento del 13.6% de colegiales en el nivel de logro y un aumento desde inicio a proceso de 50.0%.

Tabla 3

Prueba de expresión escrita en alumnos de un colegio en Chacas, pre y post test.

Prueba de la expresión escrita				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	77.3%	7	31.8%
Proceso	5	22.7%	7	31.8%
Logro	0	0.0%	8	36.4%
Total	22	100.0%	22	100.0%

Fuente. Prueba de habilidades productivas. Elaboración propia, SPSS V.27.

En la tabla 3, se muestra los resultados de la prueba de la expresión escrita antes y después de la aplicación. Lo que indica, que hay un mejoramiento del 36.4% de aprendices en el nivel de logro y un aumento desde inicio a proceso del 31.8%.

Pasos para la contrastación de hipótesis:

Paso 1: Formulación de hipótesis estadística.

Paso 2: Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Paso 3: Verificación de supuestos de la normalidad con la prueba de Shapiro Wilk ($n \leq 30$).

Paso 4: Prueba estadística de T Student o Wilcoxon para muestras relacionadas.

Paso 5: Regla de decisión:

$p \leq 0,05$; Rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1).

$p > 0,05$; Aceptar la hipótesis nula (H_0) y rechazar la hipótesis alternativa (H_1).

Paso 6: Conclusión.

Constraste de la Hipótesis General

1. Formulación de la hipótesis

H₀: Las canciones en inglés no impactan significativamente en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de un colegio, Chacas 2024.

H₁: Las composiciones anglosajonas impactan significativamente en las habilidades productivas en aprendices de secundaria de una escuela, Chacas 2024.

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

3. Prueba de normalidad

H_0 : $p - valor > 0,05$: Los datos tienen una distribución normal

H_1 : $p - valor \leq 0,05$: Los datos no tienen una distribución normal

Pruebas de normalidad			
Habilidades Productivas	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0.950	22	0.017
Post test	0.881	22	0.013

En la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, se obtuvieron p-valores significativos (0.017 en la pre test y 0.013 en el post test), ambos menores al nivel de significancia de 0.05, es decir, que los datos no tienen una distribución normal. En consecuencia, para analizar las muestras relacionadas se utilizará la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4. Prueba de Wilcoxon

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon						
Habilidades productivas	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba		
Post y pre test	Rangos negativos	1	7.50	7.50	Z	-3,207
	Rangos positivos	13	7.50	97.50		
	Empates	7			Sig. asin. (bilateral)	0.001
	Total	21				

5. Regla de decisión

$p \leq 0,05$; Rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1).

$p > 0,05$; Aceptar la hipótesis nula (H_0) y rechazar la hipótesis alternativa (H_1).

6. Conclusión

En la prueba de wilcoxon, se obtuvo un p-valor de 0.001, menor a 0.05. Por ende, se rechaza la hipótesis nula y se puede concluir que las canciones en inglés impactan significativamente en las habilidades productivas en los aprendices del noveno grado de un colegio, Chacas 2024.

Hipótesis Específica I

1. Formulación de la hipótesis

H₀: Las canciones en inglés no impactan significativamente en la expresión oral en estudiantes de secundaria de una escuela, Chacas 2024.

H₁: Las canciones en inglés impactan significativamente en la producción oral en estudiantes del noveno grado de un colegio, Chacas 2024.

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

3. Prueba de normalidad

H₀: $p - valor > 0,05$: Los datos tienen una distribución normal

H₁: $p - valor \leq 0,05$: Los datos no tienen una distribución normal

Pruebas de normalidad			
Expresión Oral	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0.884	22	0.014
Post test	0.844	22	0.003

En la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, se obtuvieron p-valores significativos (0.014 en la pre test y 0.003 en el post test), ambos menores al nivel de significancia de 0.05, es decir, que los datos no tienen una distribución normal. Por tanto, para analizar las muestras relacionadas se utilizará la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4. Prueba de Wilcoxon

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon						
Expresión Oral	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba		
Post y pre test	Rangos negativos	1	6.50	6.50	Z	-3,000
	Rangos positivos	12	7.04	84.50		
	Empates	9			Sig. asin.	0.003
	Total	21			(bilateral)	

5. Regla de decisión

$p \leq 0,05$; Rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1).

$p > 0,05$; Aceptar la hipótesis nula (H_0) y rechazar la hipótesis alternativa (H_1).

6. Conclusión

En la prueba de wilcoxon, se obtuvo un p-valor de 0.003, menor a 0.05. Por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las composiciones en habla inglesa impactan significativamente en la producción oral en los aprendices de secundaria de una escuela, Chacas 2024.

Hipótesis Específica II

1. Formulación de la hipótesis

H₀: Las canciones en inglés no impactan significativamente en la expresión escrita en estudiantes de secundaria de un colegio, Chacas 2024.

H₁: Las composiciones anglosajonas impactan significativamente en las producción escrita en aprendices de secundaria de una escuela, Chacas 2024.

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

3. Prueba de normalidad

H₀: $p - valor > 0,05$: Los datos tienen una distribución normal

H₁: $p - valor \leq 0,05$: Los datos no tienen una distribución normal

Pruebas de normalidad			
Expresión escrita	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0.928	22	0.013
Post test	0.844	22	0.003

En la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, se logro obtener p-valores significativos (0.013 en la pre test y 0.013 en el post test), ambos menores al nivel de significancia de 0.05, es decir, que los datos no tienen una distribución normal. En efecto, para analizar las muestras relacionadas se utilizará la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4. Prueba de Wilcoxon

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon					
Expresión escrita		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba
Post y pre test	Rangos negativos	1	5.50	5.50	Z -3,218

Rangos positivos	14	8.18	114.50	
Empates	7			Sig. asin.
Total	21			(bilateral) 0.001

5. Regla de decisión

$p \leq 0,05$; Rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1).

$p > 0,05$; Aceptar la hipótesis nula (H_0) y rechazar la hipótesis alternativa (H_1).

6. Conclusión

En la prueba de wilcoxon, se logró obtener un p-valor de 0.001, menor a 0.05. Por ello, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las composiciones en inglés impactan significativamente en la producción escrita en los colegiales del noveno grado de una escuela, Chacas 2024.

V. DISCUSIÓN

A partir de los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis alternativa general que establece que existe una influencia significativa de las canciones en inglés en las habilidades productivas en aprendices de secundaria de una escuela, Chacas 2024.

Estos hallazgos están en línea con lo que señala Acuña (2021), quien afirma que las canciones en inglés tienen un impacto significativo en las cuatro habilidades de aprendizaje del idioma. Las composiciones en inglés son excelentes herramientas para mejorar la comprensión auditiva debido a la rima y las repeticiones de frases. Además, mejoran la expresión oral mediante la práctica de la pronunciación. También, contribuye con la lectura a partir de la adquisición de vocabulario. Por último, ofrecen una variedad de ventajas para el fomento de la expresión escrita, incluida la motivación personal, la inspiración creativa y la comprensión gramatical.

Gutiérrez (2020) y Karim (2023) afirman que la escucha de canciones en inglés mejora la comprensión oral de los estudiantes. Las composiciones anglosajonas ofrecen una amplia variedad de acentos y estilos de pronunciación, lo que ayuda a los estudiantes a acostumbrarse a la variedad de formas en que se puede hablar inglés. Las letras de las canciones suelen contar una historia o transmitir emociones, brindando contexto para que los aprendices puedan entender mejor el contenido. El ritmo y la entonación que se incluyen en la música pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor los patrones de estrés y las inflexiones del habla, que son esenciales para una comprensión auditiva efectiva.

En síntesis, escuchar música es una actividad relajante que puede aliviar el estrés y la ansiedad relacionados con el aprendizaje de un nuevo idioma, lo que permite que los colegiales puedan absorber y retener información.

Este estudio examinó cómo las canciones en inglés afectan las habilidades productivas, que incluyen la expresión oral y escrita. Según Aguilar (2022) y Balqis & Nasution (2023) las composiciones mejoran la producción oral en inglés de los colegiales y tienen un impacto moderado en la adquisición de la L2. La música anglosajona tiene un ritmo y una entonación natural que refleja el habla cotidiana, lo que ayuda a los estudiantes a acostumbrarse a la velocidad y el tono de una conversación real. La memorización de frases y estribillos facilita internalizar

estructuras gramaticales y vocabulario. Así, los estudiantes pueden encontrar que aprender a través de la música es más motivador y divertido, lo que puede aumentar su compromiso con la adquisición de la L2.

Hemos seguido los siguientes pasos en la aplicación de esta metodología: En primer lugar, los alumnos estuvieron atentos a las palabras y trataron de comprender su significado en contexto. Después, analizaron la letra, buscaron el significado de las palabras nuevas. Posteriormente, cantaron junto con la canción para practicar la pronunciación. Por último, hablaron sobre el tema de la composición y cómo se relaciona con la cultura angloparlante.

Asimismo, Murtiningsih et al. (2023) destacaron la diferencia significativa en el aumento del vocabulario de los estudiantes antes y después de usar canciones. Las composiciones incluyen una amplia gama de expresiones y léxico coloquial. Los colegas recuerden y entiendan el uso correcto al aprender palabras y frases en el contexto de una canción. Por tanto, la repetición y el disfrute de la música hacen que las estructuras gramaticales y las palabras nuevas se memoricen más fácilmente.

Además, las canciones en inglés facilitan que los estudiantes comprendan estructuras gramaticales. Los educandos observan repetidamente la ortografía y deletreo correctos de las palabras de las letras de las composiciones. Por otra parte, identifican los temas y subtemas que los enriquece de ideas para escribir sus propios textos.

Hemos seguido los siguientes pasos de la producción escrita: elegir palabras, oraciones o frases, cambiar sustantivos y verbos para darle otro sentido al texto, revisar la coherencia y cohesión de lo redactado, compartir el contenido nuevo con un compañero, escuchar sus comentarios, y finalmente presentar el escrito al docente para recibir sugerencias adicionales.

El uso de canciones en inglés ha tenido varias ventajas: la tonalidad ayudó a los educandos a memorizar palabras nuevas y las estructuras gramaticales. Las letras contienen un lenguaje y expresiones idiomáticas del día a día que expone a los aprendices al uso real del inglés. Además, aprendieron mucho sobre los acentos y pronunciaciones de varios países angloparlantes. Se abordaron elementos contextuales sobre los países de origen de los cantantes, lo que contribuyó a ampliar el bagaje cultural de los aprendices. Para terminar, el aprendizaje fue más

divertido y atractivo, lo que ha aumentó la motivación y el interés de los colegiales. Sin embargo, también hubo debilidades en la metodología sugerida, como que algunas de las metáforas en las letras de las canciones eran difíciles de entender para los educandos de nivel principiante y que las formas abreviadas de las estructuras gramaticales les causaron confusión.

La pesquisa es relevante en la Provincia de Asunción porque en el distrito de Chacas los recursos educativos son limitados. El uso de las canciones anglosajonas sólo requiere de la laptop del docente conectado a la televisión del aula haciendo que el aprendizaje del inglés sea más accesible. La música es atractiva y despierta el interés de los estudiantes, especialmente en contextos donde escuchar música en inglés es limitado. La melodía y el ritmo ayudan a la memorización de vocabulario y estructuras gramaticales que beneficia a los colegiales con menos apoyo educativo formal por parte de sus familias. Para concluir, las composiciones inglesas hacen que el aprendizaje de la L2 sea ameno y amplie el bagaje cultural de los aprendices exponiéndolos a la diversidad global.

VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se comprobó el efecto de las canciones en inglés en las habilidades productivas en colegiales de de noveno grado de un colegio, Chacas 2024 mediante la prueba de Wilcoxon, se obtuvo un p-valor de 0.001 siendo menor a 0.05. Además, se evidenció un mejoramiento del 9.1% de colegiales en el nivel de logro y un aumento desde inicio a proceso del 63.6%.

En esta tesis se comprobó el efecto de las canciones en inglés en la habilidad oral mediante la prueba de Wilcoxon, se obtuvo un p-valor de 0.003 menor a 0.05. Además, se evidenció un mejoramiento del 13.6% de educandos en el nivel de logro y un aumento desde inicio a proceso del 50.0%.

En esta tesis se comprobó el impacto de las canciones en inglés en la producción escrita mediante la prueba de Wilcoxon, se logró obtener un p-valor de 0.001, menor a 0.05. Además, se evidenció un mejoramiento del 36.4% de alumnos en el nivel de logro y un aumento desde inicio a proceso del 31.8%.

VII. RECOMENDACIONES

Se aconseja al director de la escuela en Chacas fomentar el uso de las canciones en inglés en las EDAs, ya que son una estrategia útil para mejorar la producción oral y escrita.

Se sugiere al líder pedagógico de la escuela en Chacas implementar recursos tecnológicos para el uso de las canciones en inglés en las aulas con el fin de promover el aprendizaje de la L2.

Se recomienda a las autoridades educativas de la UGEL de Asunción que organicen talleres de formación continua para docentes con el fin de capacitarlos en el uso de composiciones en inglés para fomentar la producción oral y escrita de los colegiales.

REFERENCIAS

- Acuña, S. (2021). "Programa más canciones, más palabras" para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima, 2021. Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81391>
- Aguilar, Z. (2022). *Canciones en la producción oral de inglés en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022*. Universidad Cesar Vallejo. doi:<https://hdl.handle.net/20.500.12692/94878>
- Akyol, T. (23 de abril de 2012). *A study on identifying pronunciation learning strategies of Turkish EFL learners*. doi:https://www.researchgate.net/publication/271638626_A_Study_on_Identifying_Pronunciation_Learning_Strategies_of_Turkish_EFL_Learners
- Barahona, A. (2020). El desarrollo de la expresión escrita en inglés a través del entorno virtual de aprendizaje. *Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social*, 1-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7593495>
- Becerra, L. M., & McNulty, M. (2010). Significant Learning Experiences for English Foreign Language Students. *Profile Issues in Teachers' Professional Development*, 117-132. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-07902010000200008&lang=es
- Benítez, T., & Pla-López, R. (2023). El desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés. *Educación y Sociedad*, 194-208. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/4828/4858>
- Bermello, G., & González, M. (2020). La expresión escrita en inglés y las necesidades comunicativas de los estudiantes de preuniversitario en Cuba. *Revista Científico Metodológica Varona*, 81-85. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n71/1992-8238-vrcm-71-81.pdf>
- Bonilla, M. (2023). Patrones de errores en textos escritos por aprendices universitarios de inglés en Costa Rica: Un estudio asistido por corpus. *Rev. Actual. Investig. Educ.*, 345-372. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8911241>
- British Council. (08 de octubre de 2023). <https://www.teachingenglish.org.uk/>.

Obtenido de <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/knowing-subject/c/communicative-approach#:~:text=The%20communicative%20approach%20is%20based,learn%20to%20use%20the%20language.>

- Cabrera, Y., & González, M. (2022). Algunas recomendaciones metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa en inglés. *Revista Científico Metodológica Varona*, 113-124. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n74/1992-8238-vrcm-74-113.pdf>
- Cambridge. (7 de octubre de 2023). *cambridgeenglish.org*. Obtenido de <https://www.cambridgeenglish.org/blog/using-songs-with-teenagers/>
- Cardona, J., Muñoz, T., & Cano, L. (23 de abril de 2022). *Relación entre las estrategias de memorización y la producción oral en inglés*. doi:http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0122-63392022000100116&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Dilshad, M., & Nausheen, M. (2019). Impact of students' motivation for learning english on their achievement at secondary level. *Pakistan Journal of Social Sciences*, 39(2), 689-696. doi:https://www.researchgate.net/publication/338775823_Impact_of_Students'_Motivation_for_Learning_English_on_their_Achievement_at_Secondary_Level
- EF PI-s. (2019). *Índice del dominio de inglés de EF para escuelas*. Lucerna, Suiza: Education First. doi:<https://www.ef.com/assetscdn/WIBlwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2019/ef-epi-2019-spanish-latam.pdf>
- García, L., Bernal, P., & Abreus, A. (2019). Learning to learn english towards the development of speaking skills in Higher Education in Cuba. *Revista Universidad y Sociedad*, 167-172. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000200167&lang=es
- González, M., & Cabrera, Y. (2022). Algunas recomendaciones metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa en inglés. *Revista Científico-Metodológica VARONA*, 113-124. doi:<http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992->

82382022000100113&script=sci_abstract&tlng=es

- Gutiérrez, N. (2020). *Estrategia metodológica “English songs” en las competencias listening y speaking en estudiantes de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, 2020*. Universidad Cesar Vallejo. doi:<https://hdl.handle.net/20.500.12692/47437>
- Hasanah, N., & Tri, P. (2020). Emerging Challenges of Teaching English in Non-native English-Speaking Countries: Teachers' View. *English Language Teaching Educational Journal*, 2. doi:10.12928/eltej.v2i3.1134
- Hasibuan, Y., Balqis, W., & Nasution, R. (2023). The Using of English Songs to Activate Student's Speaking English Skills. *Journal of Linguistics and Literary Research*, Vol. 4, Iss: 1, pp 11-21. doi:<https://talenta.usu.ac.id/lingpoet/article/view/10500>
- Hernandez-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México: McGraw Hill / Interamericana Editores.
- Hinojosa, A., Azahares, O., & Acosta, G. (2021). El desarrollo de la expresión escrita del Inglés a través de tareas de aprendizaje. *EduSol*, 128-141. doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1729-80912021000300128
- Huamán, J. (2021). Causas del bajo dominio del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Educación Básica Regular en el Perú. *Lengua y Sociedad*, 20(1), 125-144. doi:<https://doi.org/10.15381/lengsoc.v11i1.22272>
- Karim, S. A. (2023). Facilitating EFL Students' Learning Listening Subject through English Songs: The Audio-Lingual Method Perspectives. *English Studies Journal*, 16(1), 27-38. doi:https://www.researchgate.net/publication/371832487_Facilitating_EFL_Students'_Learning_Listening_Subject_through_English_Songs_The_Audio-Lingual_Method_Perspectives
- Lems, K. (9 de octubre de 2023). <https://americanenglish.state.gov>. Obtenido de https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/etf_56_1_pg14-21_0.pdf
- Luque, A., Zambrano, P., & Montes, C. (2020). FUNDAMENTOS PARA POTENCIAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS A TRAVÉS DE LA MÚSICA. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*

- (*ReHuso*), 33-40.
doi:http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2550-65872020000100037&lng=es&nrm=iso
- MacDonald, S., & Headlam, N. (2008). *Research Methods Handbook*. Manchester: The Centre for Local Economic Strategies (CLES).
doi:<https://www.cles.org.uk/wp-content/uploads/2011/01/Research-Methods-Handbook.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. MINEDU.
doi:<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Miranda, Y., Alvarez, S., & Suárez, A. (2023). Desarrollo de la Expresión Oral. *Conrado*, 63-69.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442023000500063&lang=es
- Mobbs, A., & Cuyul, M. (17 de octubre de 2023). *Listen to the music: Using songs in listening and speaking classes*. Obtenido de <https://americanenglish.state.gov>:
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1181086.pdf>
- Mongelos, A. (2000). Autonomía de Aprendizaje en la adquisición de segundas lenguas. *Revista de psicodidáctica*, 75-88.
<https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/306/303>
- Murtiningsih, S., Wahyu, A., & Puspawati, I. (2023). Using English Songs to Teach Vocabulary in an Elementary School. *Berdikari*, Vol. 11, Iss: 1.
doi:<https://journal.umy.ac.id/index.php/berdikari/article/view/16441>
- Neiva-Montaño, H. (2021). Developing Oral Interaction Skills in Foreign Language Learners through Media Literacy. *Appl. Linguistic*, 3-16.
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305767494001>
- Ochoa, C., Cabrera, P., Quiñónez, A., Castillo, L., & González, P. (2016). The Effect of Communicative Activities on EFL Learners' Motivation: A Case of Students in the Amazon Region of Ecuador. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 39-48. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/calj/article/view/10018>
- Omolara, I. (2023). The Method of Teaching English Using Music. *International Journal Papier*, 1-7.

- doi:https://www.researchgate.net/publication/367151939_The_Method_of_Teaching_English_Using_Music
- Oviedo, N., & Mena, J. (2021). Enfoque comunicativo de enseñanza del lenguaje para el desarrollo de la habilidad del habla. *Ciencia Digital*, 6-26. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i4.1865>
- Rodriguez, F., Darnel, O., Barreiro, R., & Piedad, M. (2023). The impact of Content and Language Integrated Learning on students' motivation on second language learning. *La revista científica del ITSUP*, 1-11. [Dialnet-TheImpactOfContentAndLanguageIntegratedLearningOnS-9249296.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9249296)
- Rojas, E. (2020). Las TIC como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en adolescentes Kichwa hablantes. *Revista Científica UISRAEL*, 89-98. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v7n1/2631-2786-rcuisrael-7-01-00089.pdf>
- Stanton, S., & Fiszbein, A. (2019). *Work in Progress: English Teaching and Teachers in Latin America*. The dialogue Leadership for the Americas. doi:<https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2019/11/white-paper-2019-completo-final.pdf>
- Wu, L., & McMahon, M. (2012). *Adopting a Musical Intelligence and eLearning Approach to Improve the English Language Pronunciation of Chinese Students*. Ireland: Waterford Institute of Technology. doi:https://www.researchgate.net/publication/257334517_Adopting_a_musical_intelligence_and_e-Learning_approach_to_improve_the_English_language_pronunciation_of_Chinese_students
- Zamin, A., Hardi, N., & Mohamad, M. (2020). Learning vocabulary through songs: a study on the role of music in teaching verbs. *Humanities and social sciences*, 550-557. doi:https://www.researchgate.net/publication/339134542_LEARNING_VOCABULARY_THROUGH_SONGS_A_STUDY_ON_THE_ROLE_OF_MUSIC_IN_TEACHING_VERBS

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Canciones en inglés y su efecto en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
			Variable Independiente: Canciones en inglés (Aguilar, 2022)		
			Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema general ¿Cuál es el efecto de las canciones en inglés en las habilidades productivas de estudiantes de secundaria en una Institución Educativa, Chacas 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el impacto de las canciones en inglés en la expresión oral de</p>	<p>Objetivo general Determinar el efecto de canciones en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.</p> <p>Objetivos específicos Demostrar el impacto de las canciones en inglés en la expresión oral en estudiantes</p>	<p>Hipótesis general Las canciones en inglés impactan significativamente en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.</p> <p>Hipótesis específicas Las canciones en inglés impactan significativamente en la expresión oral en estudiantes de secundaria</p>	<p>Canciones adaptadas</p> <p>Canciones clásicas</p> <p>Canciones contemporáneas</p> <p>Canciones escogidas por los estudiantes</p>	<p>Se concentra, comprende y reconoce las canciones.</p>	<p>Tipo de Investigación: - Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación - Explicativo</p> <p>Método de investigación Método deductivo</p> <p>Diseño: - Pre experimental</p> <p>GE: O1 → X → O2</p> <p>GE: Grupo experimental</p> <p>O1: Aplicación del Pre test</p> <p>X: Uso de canciones en inglés</p> <p>O2: Aplicación del Post test</p>

<p>estudiantes de secundaria en una Institución Educativa, Chacas 2024?, ¿Cuál es el impacto de las canciones en inglés en la expresión escrita de estudiantes de secundaria en una Institución Educativa, Chacas 2024?.</p>	<p>de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024. Demostrar el impacto de canciones en inglés en la expresión escrita en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.</p>	<p>de una Institución Educativa, Chacas 2024. Las canciones en inglés impactan significativamente en la expresión escrita en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.</p>			
Variable Dependiente: Habilidades productivas (MINEDU, 2016)					
			<p>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera</p>	<p>-Adapta el texto oral a la situación comunicativa.</p> <p>-Expresa sus ideas con fluidez en torno a un tema.</p> <p>-Emite sus ideas con coherencia lingüística en torno a un tema.</p> <p>-Utiliza una pronunciación adecuada.</p> <p>-Adecúa el texto escrito en inglés a la situación comunicativa.</p> <p>-Redacta textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia lingüística.</p> <p>-Utiliza vocabulario adecuado de acuerdo al tema.</p>	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Test</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Pretest/Postest</p> <p>Población:</p> <p>-70 estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Amauta Atusparia.</p> <p>Procesamiento:</p> <p>M. Excel, SPSS ver. 26</p> <p>Prueba de normalidad</p> <p>Prueba de normalidad Shapiro Wilk</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Ficha técnica

Ficha técnica 1

Denominación: Cuestionario de canciones

Autores: Aguilar (2022) Adaptado: Torres (2024)

Objetivo: Medir la percepción de las canciones en la expresión oral y escrita del idioma inglés.

Administración: Individual y virtual

Duración: 30 minutos

Escala de medición: Politémica

Ficha técnica 2

Denominación: Test de expresión oral y escrita de inglés

Autores: Torres (2024)

Objetivo : Medir la expresión oral y escrita de inglés de los estudiantes.

Administración : Individual y virtual

Tiempo: 30 minutos

Escala de medición: Dicotómica



Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO: CANCIONES EN INGLÉS

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene como objetivo recoger información sobre el uso de canciones en el aprendizaje del inglés. Tiene fines académicos y las respuestas serán confidenciales.

Criterio	Puntaje
Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

1. Marque con una X el número que representa su idea con respecto a los siguientes ítems, tome de referencia la tabla de arriba.

Dimensiones /ítems	PUNTAJE				
	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: CANCIONES ADAPTADAS EN HABLA INGLESA					
Escucho con agrado las canciones adaptadas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones adaptadas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones adaptadas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones adaptadas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones adaptadas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 2: CANCIONES CLÁSICAS EN HABLA INGLESA					
Escucho con agrado las canciones clásicas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones clásicas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones clásicas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones clásicas en habla inglesa.	1	2	3	4	5

Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones clásicas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 3: CANCIONES CONTEMPORÁNEAS EN HABLA INGLESA					
Escucho con agrado las canciones contemporáneas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones contemporáneas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones contemporáneas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones contemporáneas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones contemporáneas en habla inglesa.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 4: CANCIONES ESCOGIDAS POR LOS ESTUDIANTES EN HABLA INGLESA					
Escucho con agrado las canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	1	2	3	4	5
Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	1	2	3	4	5

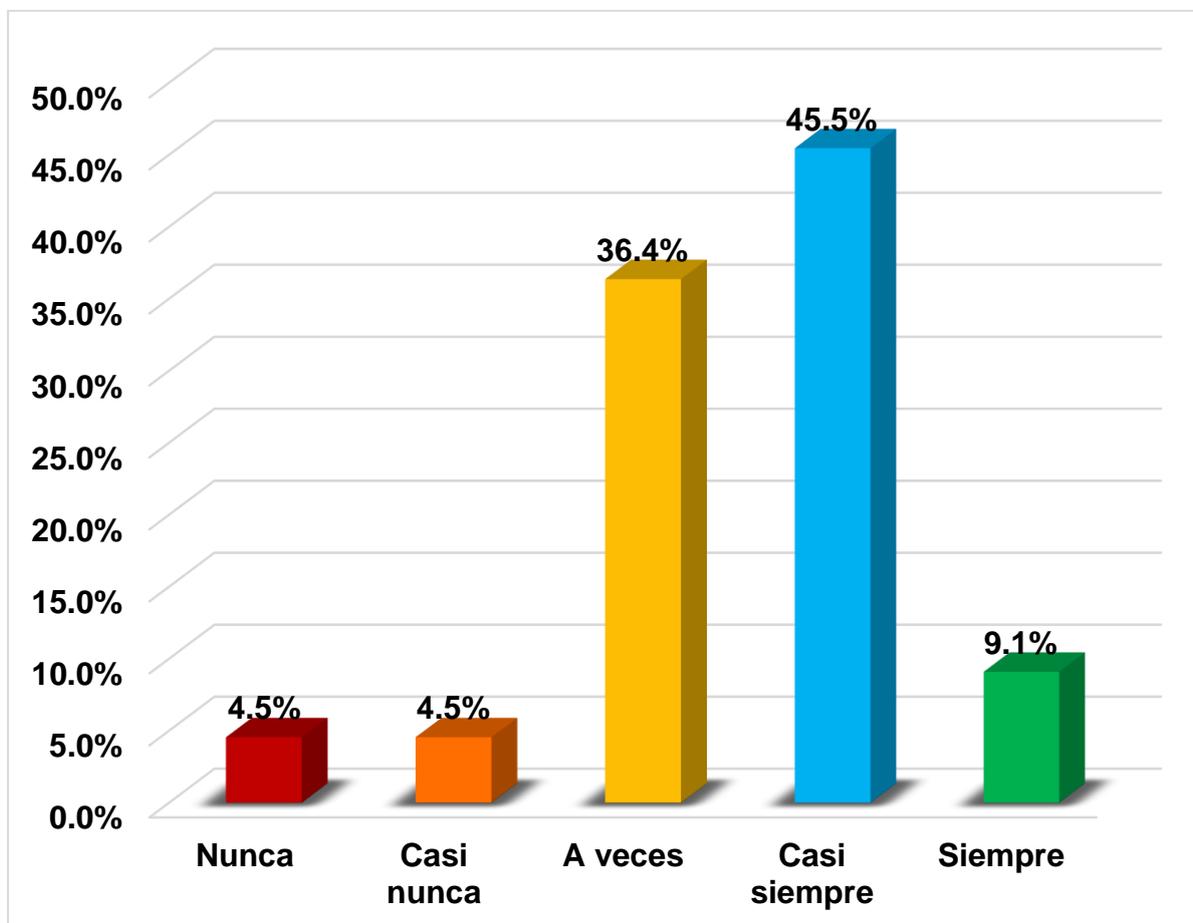
Adaptado de Aguilar (2022)

Anexo 4: Resultados de la aplicación del cuestionario

Los gráficos 1, 2, 3 y 4 presentan los resultados de la aplicación del cuestionario a los colegiales del noveno grado que muestran la medición de cada una de las dimensiones de la variable independiente.

Gráfico 1

Aprendizaje mediante canciones adaptadas en inglés por parte de los estudiantes del noveno grado de una escuela en Chacas.

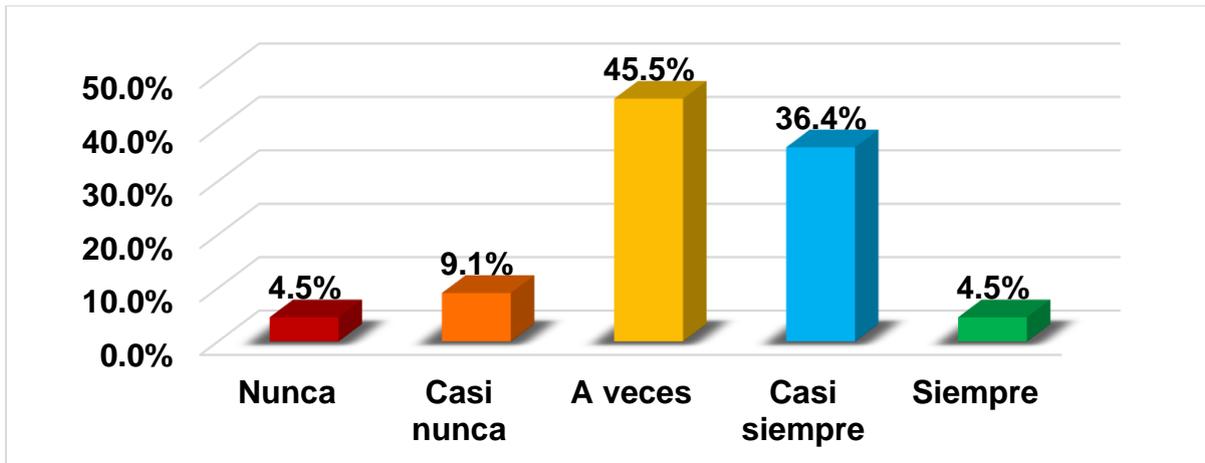


Fuente. Cuestionario realizado sobre las canciones adaptadas en inglés. Elaboración propia, SPSS V.27.

En el gráfico 1 se muestra que la mayoría de los aprendices (91.0%) han aprendido de las canciones adaptadas en inglés en gran medida, sin embargo, hay una minoría de 9.0% que no han aprendido o raramente lo han hecho.

Gráfico 2

Aprendizaje mediante canciones clásicas en inglés por parte de los educandos de noveno grado de un colegio en Chacas.

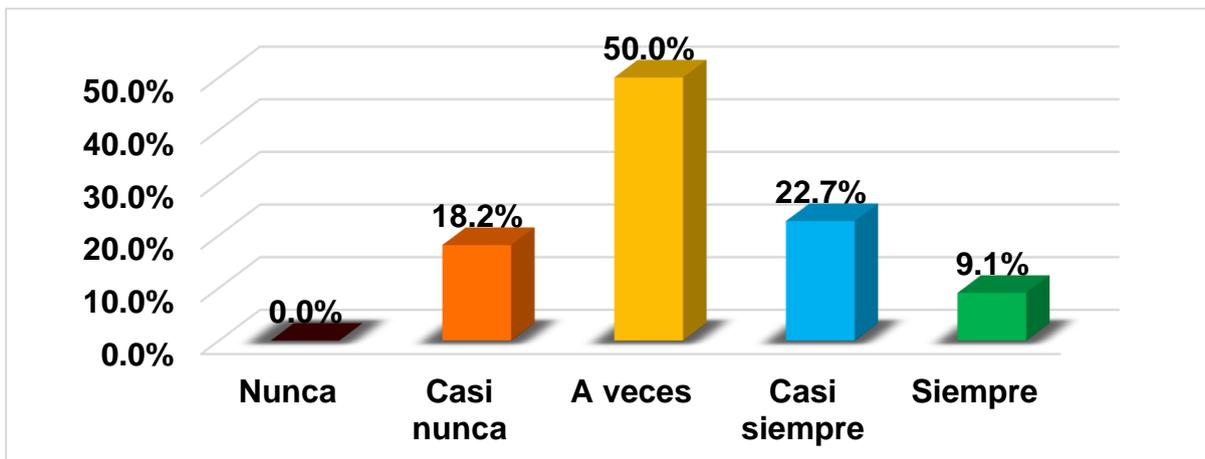


Fuente. Cuestionario realizado sobre las canciones clásicas en inglés. Elaboración propia, SPSS V.27.

En el gráfico 2, se observa que la mayoría de los estudiantes (86.4%) han aprendido de las canciones clásicas en inglés, pero, hay una minoría de 13.6% que no han aprendido o raramente lo han hecho.

Gráfico 3

Aprendizaje mediante canciones contemporáneas en inglés por parte de los aprendices de secundaria de una escuela en Chacas.

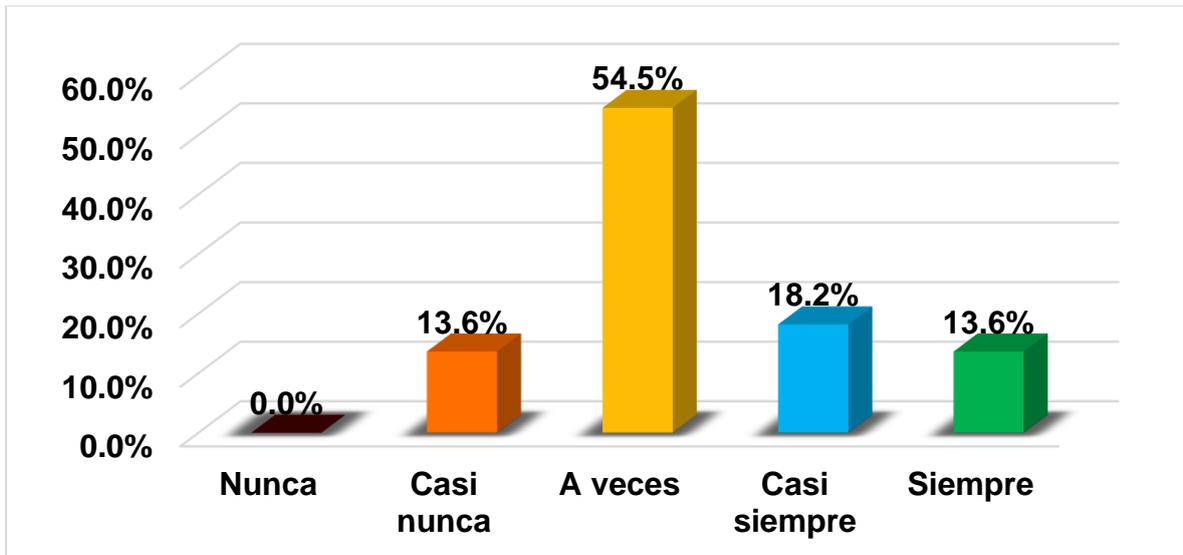


Fuente. Cuestionario realizado sobre las canciones contemporáneas en inglés. Elaboración propia, SPSS V.27.

En el gráfico 3, se muestra que la mayoría de los colegas (81.8%) han aprendido de las canciones contemporáneas en inglés, pero, hay una minoría de 18.2% que raramente han aprendido de estas canciones.

Gráfico 4

Aprendizaje mediante canciones escogidas en inglés por parte de los educandos de noveno grado de una escuela en Chacas.



Fuente. Cuestionario realizado sobre las canciones escogidas en inglés. Elaboración propia, SPSS V.27.

En el gráfico 4, se observa que la mayoría de los colegiales (86.4%) han aprendido de las canciones escogidas en inglés, pero, hay una minoría de 13.6% que raramente han aprendido de estas canciones.



Anexo 5: Prueba de Habilidades Productivas

DIMENSIÓN 1: EXPRESIÓN ORAL

I. Grabe sus respuestas y súbalo al grupo de WhatsApp.

1. What are your abilities? (/2)
2. What do you want in life? (/2)
3. What do you usually do that makes you happy? (/2)
4. What time during the day is your favorite? Why? (/2)
5. What are you grateful for? (/2)

DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN ESCRITA

II. Comparta sus productos en el grupo de WhatsApp.

1. Describe your abilities. (/2)
2. Explain your plans for the future. (/2)
3. Write about the activities you do in your free time. (/2)
4. Detail what are your activities during the working days. (/2)
5. Characterize three members of your family. (/2)

Anexo 6: Validación de instrumentos
Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: Cuestionario de canciones. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Dr. ALEXIS ENRIQUE POMA VARGAS
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Especialista en Auditoria Informática, Metodología de la Investigación, Contrataciones del Estado, TIC.
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Investigaciones Pre experimental, Correlacional, Pre experimental y Cuasi experimental

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de canciones
Autora:	Jessica Miriam Torres Villafane
Procedencia:	Huaraz
Administración:	Individual y virtual
Tiempo de aplicación:	30
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa en Chacas
Significación:	Medir la percepción de las canciones en la expresión oral y escrita del idioma inglés.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)





Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Ordinal escala de Likert Siempre (5) Casi siempre (4) Alguna vez (3) Casi siempre (2) Nunca (1)	Canciones adaptadas Canciones clásicas Canciones contemporáneas Canciones escogidas por los estudiantes	Las dimensiones son: canciones adaptadas que facilitan el conocimiento de las estructuras gramaticales, las canciones clásicas que son conmovedoras y tienen un lenguaje fácil de entender, las canciones contemporáneas que se transmiten actualmente a través de medios masivos como la radio, la televisión y el internet, y las canciones que eligen los estudiantes que atraen más su atención y entusiasmo (Aguilar, 2022).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de canciones en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (nocumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindesus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Canciones adaptadas

Objetivo de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones adaptadas en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	

Segunda dimensión: Canciones clásicas

Objetivo de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones clásicas en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	



	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
--	---	---	---	---	--

Tercera dimensión: Canciones contemporáneas

Objetivos de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones contemporáneas en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	

Cuarta dimensión: Canciones escogidas por los estudiantes

Objetivos de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones escogidas por los estudiantes en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	



	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	

Firma

DNI 41008373



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Correcto (2) Incorrecto (0)	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	El fomento de las competencias comunicativas parte de situaciones auténticas en las que los estudiantes desenvuelven su comprensión y producen textos orales y escritos en inglés de diversos tipos, formatos, géneros textuales, con variados propósitos y con distintos soportes, apoyándose en recursos audiovisuales y digitales (MINEDU, 2016).

10. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de canciones en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o unamodificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por laordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica dealgunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana conla dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se veaafectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindesus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera

Objetivo de la Dimensión: Determinar el efecto de canciones en inglés en la expresión oral en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adapta el texto oral a la situación comunicativa.	1. What are your abilities?	4	4	4	
Expresa sus ideas con fluidez en torno a un tema.	2. What do you want in life?	4	4	4	
Emite sus ideas con coherencia lingüística en torno a un tema.	3. What do you usually do that makes you happy?	4	4	4	
Utiliza una pronunciación adecuada.	4. What time during the day is your favorite? Why?	4	4	4	
	5. What are you grateful for?	4	4	4	

Segunda dimensión: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera

Objetivo de la Dimensión: Determinar el efecto de canciones en inglés en la expresión escrita en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa el texto escrito en inglés a la situación comunicativa.	1. Describe your abilities.	4	4	4	
Redacta textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia lingüística.	2. Explain your plans for the future.	4	4	4	
Utiliza vocabulario adecuado de acuerdo al tema.	3. Write about the activities you do in your free time.	4	4	4	
	4. Detail what are your activities during the working days.	4	4	4	
	5. Characterize three members of your family.	4	4	4	





Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: Cuestionario de canciones. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Jorge Antonio Hernández Vela		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)	
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()	
	Educativa (X)	Organizacional ()	
Áreas de experiencia profesional:	Psicología educativa		
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en:	2 a 4 años ()) Más de 5 años		
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Si		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de canciones
Autora:	Jessica Miriam Torres Villafane
Procedencia:	Huaraz
Administración:	Individual y virtual
Tiempo de aplicación:	30
Ambito de aplicación:	Institución Educativa en Chacas
Significación:	Medir la percepción de las canciones en la expresión oral y escrita del idioma inglés.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Ordinal escala de Likert Siempre (5) Casi siempre (4) Alguna vez (3) Casi siempre (2) Nunca (1)	Canciones adaptadas Canciones clásicas Canciones contemporáneas	Las dimensiones son: canciones adaptadas que facilitan el conocimiento de las estructuras gramaticales, las canciones clásicas que son conmovedoras y tienen un lenguaje fácil de entender, las canciones contemporáneas que se transmiten actualmente a través de medios masivos como la radio, la televisión y el internet, y las canciones

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de canciones en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde

sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Canciones adaptadas

Objetivo de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones adaptadas en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	

Segunda dimensión: Canciones clásicas

Objetivo de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones clásicas en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADOR	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	

Tercera dimensión: Canciones contemporáneas

Objetivos de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones contemporáneas en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADOR	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y	Escucho con agrado las canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	



reconoce las canciones.	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	

Cuarta dimensión: Canciones escogidas por los estudiantes

Objetivos de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones escogidas por los estudiantes en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADOR	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	



DNI 44424034



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: Test de expresión oral y escrita de inglés. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

6. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Jorge Antonio Hernández Vela
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Psicología educativa
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en:	2 a 4 años () () Más de 5 años
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Si



7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

8. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Test de expresión oral y escrita de inglés
Autora:	Jessica Miriam Torres Villafane
Procedencia:	Huaraz
Administración:	Individual y virtual
Tiempo de aplicación:	30
Ambito de aplicación:	Institución Educativa en Chacas
Significación:	Medir la expresión oral y escrita de inglés de los estudiantes.

9. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Correcto (2) Incorrecto (0)	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	El fomento de las competencias comunicativas parte de situaciones auténticas en las que los estudiantes desenvuelven su comprensión y producen textos orales y escritos en inglés de diversos tipos, formatos, géneros textuales, con variados propósitos y con distintos soportes, renovándose en recursos

10. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de canciones en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde

sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera

Objetivo de la Dimensión: Determinar el efecto de canciones en inglés en la expresión oral en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adapta el texto oral a la situación comunicativa.	1. What are your abilities?	4	4	4	
Expresa sus ideas con fluidez en torno a un tema.	2. What do you want in life?	4	4	4	
Emite sus ideas con coherencia lingüística en torno a un tema.	3. What do you usually do that makes you happy?	4	4	4	
Utiliza una pronunciación adecuada.	4. What time during the day is your favorite? Why?	4	4	4	
	5. What are you grateful for?	4	4	4	

Segunda dimensión: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Objetivo de la Dimensión: Determinar el efecto de canciones en inglés en la expresión escrita en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa el texto escrito en inglés a la situación comunicativa.	1. Describe your abilities.	4	4	4	
Redacta textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia lingüística.	2. Explain your plans for the future. 3. Write about the activities you do in your free time. 4. Detail what are your activities during the working days.	4	4	4	
Utiliza vocabulario adecuado de acuerdo al tema.	5. Characterize three members of your family.	4	4	4	



DNI 44424034



Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: Cuestionario de canciones. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

11. **Datos generales del juez**

Nombre del juez:	JORGE URBANO GOMEZ
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	IESPP "HUARAZ"
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	



12. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

13. **Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de canciones
Autora:	Jessica Miriam Torres Villafane
Procedencia:	Huaraz
Administración:	Individual y virtual
Tiempo de aplicación:	30
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa en Chacas
Significación:	Medir la percepción de las canciones en la expresión oral y escrita del idioma inglés.

14. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Ordinal escala de Likert Siempre (5) Casi siempre (4) Alguna vez (3) Casi siempre (2) Nunca (1)	Canciones adaptadas Canciones clásicas Canciones contemporáneas Canciones escogidas por los estudiantes	Las dimensiones son: canciones adaptadas que facilitan el conocimiento de las estructuras gramaticales, las canciones clásicas que son conmovedoras y tienen un lenguaje fácil de entender, las canciones contemporáneas que se transmiten actualmente a través de medios masivos como la radio, la televisión y el internet, y las canciones que eligen los estudiantes que atraen más su atención y entusiasmo (Aguilar, 2022).

1. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de canciones en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctico y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindarnos sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Canciones adaptadas

Objetivo de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones adaptadas en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

Indicador	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones adaptadas en habla inglesa.	4	4	4	

Segunda dimensión: Canciones clásicas

Objetivo de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones clásicas en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADOR	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones clásicas en habla inglesa.	4	4	4	

Tercera dimensión: Canciones contemporáneas

Objetivos de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones contemporáneas en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADOR	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y	Escucho con agrado las canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	





reconoce las canciones.	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones contemporáneas en habla inglesa.	4	4	4	

Cuarta dimensión: Canciones escogidas por los estudiantes

Objetivos de la Dimensión: Demostrar el impacto de las canciones escogidas por los estudiantes en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADOR	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se concentra, comprende y reconoce las canciones.	Escucho con agrado las canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Comprendo fácilmente enunciados y frases de canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Mejoro mi pronunciación adquiriendo nuevos sonidos al escuchar y cantar canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Emito frases de uso cotidiano que he aprendido de canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	
	Identifico categorías gramaticales y elaboro mis propios mensajes basados en canciones escogidas por los estudiantes en habla inglesa.	4	4	4	





Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: Test de expresión oral y escrita de inglés. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

2. **Datos generales del juez**

Nombre del juez:	JORGE URBANO GÓMEZ
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	IESPP "HUARAZ"
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	



3. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

4. **Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Test de expresión oral y escrita de inglés
Autora:	Jessica Miriam Torres Villafane
Procedencia:	Huaraz
Administración:	Individual y virtual
Tiempo de aplicación:	30
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa en Chacas
Significación:	Medir la expresión oral y escrita de inglés de los estudiantes.

5. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Correcto (2) Incorrecto (0)	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	El fomento de las competencias comunicativas parte de situaciones auténticas en las que los estudiantes desenvuelven su comprensión y producen textos orales y escritos en inglés de diversos tipos, formatos, géneros textuales, con variados propósitos y con distintos soportes, apoyándose en recursos audiovisuales y digitales (MINEDU, 2016).

6. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de canciones en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticas y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindarnos sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera

Objetivo de la Dimensión: Determinar el efecto de canciones en inglés en la expresión oral en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adapta el texto oral a la situación comunicativa.	1. What are your abilities?	4	4	4	
Expresa sus ideas con fluidez en torno a un tema.	2. What do you want in life?	4	4	4	
Emite sus ideas con coherencia lingüística en torno a un tema.	3. What do you usually do that makes you happy?	4	4	4	
Utiliza una pronunciación adecuada.	4. What time during the day is your favorite? Why?	4	4	4	
	5. What are you grateful for?	4	4	4	

Segunda dimensión: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera

Objetivo de la Dimensión: Determinar el efecto de canciones en inglés en la expresión escrita en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Adecúa el texto escrito en inglés a la situación comunicativa.	1. Describe your abilities.	4	4	4	
Redacta textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia lingüística.	2. Explain your plans for the future.	4	4	4	
Utiliza vocabulario adecuado de acuerdo al tema.	3. Write about the activities you do in your free time.	4	4	4	
	4. Detail what are your activities during the working days.	4	4	4	
	5. Characterize three members of your family.	4	4	4	




DNI 45059189



Anexo 7: Sesiones			
LEARNING SESSION 1			
TITLE: What can/can't I do?			
I. GENERAL INFORMATION			
School: Amauta Atusparia High School			
Grade: 9th grade			
Time: 90 minutes			
Teacher: Jessica Torres Villafane			
II. EXPECTED LEARNING			
COMPETENCIAS	CAPACITIES	INDICATORS	
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	<p>Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito.</p> <p>Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel.</p> <p>Establece relaciones lógicas como adición, contraste y secuencia ampliando la información de forma pertinente con vocabulario apropiado.</p> <p>Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.</p> <p>Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar y responder respetando las normas y modos de cortesía según el contexto.</p>	
III. STAGES OF THE SESSION (STRATEGIES)			
STAGES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
OPENINGS	<p>Set the purpose of the lesson Students express ideas about their abilities using can/can't.</p> <p>Facilitate cognitive dissonance Why is important to express my abilities to others?</p> <p>Engage students' interest Students watch and listen to the song "Without you" by Usher.</p> <p>State expected learning outcomes Develop oral expression skills describing abilities.</p> <p>Recall previous knowledge The teacher use gesture to simulate play the guitar, knit and sing and the students have to guess the verbs.</p>	TV Whiteboard Markers	20 min
SEQUENCING	<p>Pre- task The teacher shows flashcards of verbs us: win, reign, run, fly, rest and fight and ask students to combine them with the form can/can't.</p> <p>Task -The teacher asks the students to work in pairs to organize the ideas about their abilities. - A student asks some questions about their abilities to his/her partner and vice versa.</p> <p>Post task Peer-Feedback, presentations and record of an audio. -The teacher will raffle the order of student's presentations. -After student's presentations, encourage them to ask questions and provide</p>	TV Flashcards Worksheets	60 min



	constructive feedback. - The teacher ask students to record of an audio and upload it in a drive.		
CLOSINGS	The students complete the next checklist: Adapta el texto oral a la situación comunicativa. YES/NO Expresa sus ideas con fluidez en torno a un tema. YES/NO Emite sus ideas con coherencia lingüística en torno a un tema. YES/NO Utiliza una pronunciación adecuada. YES/NO	Worksheets	10 min

IV.HOMEWORK None
V.EVALUATION Formative evaluation The goal of formative assessment is to monitor student learning to provide ongoing feedback that can be used by instructors to improve their teaching and by students to improve their learning. Summative Evaluation The goal of summative evaluation is to evaluate student learning at the end of an instructional unit by comparing it against some standard or benchmark.



LEARNING SESSION 2

TITLE: Describing my abilities.

I. GENERAL INFORMATION

School: Amauta Atusparia High School

Grade: 9th grade

Time: 90 minutes

Teacher: Jessica Torres Villafane

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCIAS	CAPACITIES	INDICATORS
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.</p> <p>Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, coherencia y fluidez de acuerdo con su nivel. Los jerarquiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.</p> <p>Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto. Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.</p>

III. STAGES OF THE SESSION (STRATEGIES)

STAGES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
OPENINGS	<p>Set the purpose of the lesson The students describe their abilities.</p> <p>Facilitate cognitive dissonance Why is important to write about my abilities?</p> <p>Engage students' interest Students listen to and observe the lyrics of the song "Without you" by Usher.</p> <p>State expected learning outcomes Develop written expression skills describing abilities.</p> <p>Recall previous knowledge The teacher draws a chart in the whiteboard and ask students to make a list of things they can do and what they can't.</p>	Whiteboard Markers	20 min
SEQUENCING	<p>Rough draft The students will write their ideas without being worried about spelling or proper grammar.</p> <p>D.A.R.E. to revise The students read their text and: -Delete words that are not necessary. -Add more information if it is need it. -Rearrange ideas classifying main ideas from supporting details. -Exchange their text with a classmate so they can have some suggestions.</p> <p>C.U.P.S. to edit Teacher asks students to revise their text paying attention to the following aspects: - Capitalization-Use of capital letters. - Usage-Check if they are using formal expressions. - Punctuation-Check the punctuation rules. - Spelling-Check if they have written the words correctly. Teacher will check their acrostic and give them a feedback.</p>	Notebooks Pencil Eraser	60 min



	Finally, students share their text in a drive link.		
CLOSINGS	The students complete the next checklist: Adecúa el texto escrito en inglés a la situación comunicativa. YES/NO Redacta textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia lingüística. YES/NO Utiliza vocabulario adecuado de acuerdo al tema. YES/NO	Worksheets	10 min

IV.HOMEWORK None
V.EVALUATION Formative evaluation The goal of formative assessment is to monitor student learning to provide ongoing feedback that can be used by instructors to improve their teaching and by students to improve their learning. Summative Evaluation The goal of summative evaluation is to evaluate student learning at the end of an instructional unit by comparing it against some standard or benchmark.



LEARNING SESSION 3 TITLE: What do I want?			
I. GENERAL INFORMATION School: Amauta Atusparia High School Grade: 9th grade Time: 90 minutes Teacher: Jessica Torres Villafane			
II. EXPECTED LEARNING			
COMPETENCIES	CAPACITIES	INDICATORS	
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita y relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente, reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores. Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel.	
III. STAGES OF THE SESSION (STRATEGIES)			
STAGES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
OPENINGS	Set the purpose of the lesson Students express ideas about their longings using want/don't want Facilitate cognitive dissonance Why is important to express what do I want? Engage students' interest Students watch and listen to the song "I want to break free" by Queen. State expected learning outcomes Develop oral expression describing what they want. Recall previous knowledge The teacher ask the students if they have heard about Queen.	TV Whiteboard Markers	20 min
SEQUENCING	Pre- task The teacher shows flashcards of verbs us: want, break, lie, need, know and fall in love and ask students to say phrases using these verbs. Task -The teacher asks the students to work in groups of four to organize the ideas about what do they want? - The students ask questions about what do they want to each other. Post task Peer-Feedback, presentations and record of an audio. -The teacher will raffle the order of student's presentations. -After student's presentations, encourage them to ask questions and provide	TV Flashcards Worksheets	60 min



	constructive feedback. - The teacher ask students to record of an audio and upload it in a drive.		
CLOSINGS	The students complete the next checklist: Adapta el texto oral a la situación comunicativa. YES/NO Expresa sus ideas con fluidez en torno a un tema. YES/NO Emite sus ideas con coherencia lingüística en torno a un tema. YES/NO Utiliza una pronunciación adecuada. YES/NO	Worksheets	10 min

IV.HOMEWORK None
V.EVALUATION Formative evaluation The goal of formative assessment is to monitor student learning to provide ongoing feedback that can be used by instructors to improve their teaching and by students to improve their learning. Summative Evaluation The goal of summative evaluation is to evaluate student learning at the end of an instructional unit by comparing it against some standard or benchmark.



LEARNING SESSION 4

TITLE: Writing about your plans for the future.

I. GENERAL INFORMATION

School: Amauta Atusparia High School

Grade: 9th grade

Time: 90 minutes

Teacher: Jessica Torres Villafane

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCIAS	CAPACITIES	INDICATORS
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.</p> <p>Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, coherencia y fluidez de acuerdo con su nivel. Los jerarquiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.</p> <p>Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto. Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.</p>

III. STAGES OF THE SESSION (STRATEGIES)

STAGES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
OPENINGS	<p>Set the purpose of the lesson The students write about their plans for the future.</p> <p>Facilitate cognitive dissonance Why is important to write about what they want in life?</p> <p>Engage students' interest Students listen to and observe the lyrics of the song "I want to break free" by Queen.</p> <p>State expected learning outcomes Develop written expression skills describing their longings.</p> <p>Recall previous knowledge The teacher draws a chart in the whiteboard and ask students to make a list of things they want and what they don't want.</p>	Whiteboard Markers	20 min
SEQUENCING	<p>Rough draft The students will write their ideas without being worried about spelling or proper grammar.</p> <p>D.A.R.E. to revise The students read their plans for the future. -Delete words that are not necessary. -Add more information if it is need it. -Rearrange ideas classifying main ideas from supporting details. -Exchange their texts with a classmate so they can have some suggestions.</p> <p>C.U.P.S. to edit Teacher asks students to revise their texts paying attention to the following aspects: - Capitalization-Use of capital letters. - Usage-Check if they are using formal expressions. - Punctuation-Check the punctuation rules. - Spelling-Check if they have written the words correctly. Teacher will check their texts and give them a feedback.</p>	Notebooks Pencil Eraser	60 min



	Finally, students share their texts in a drive link.		
CLOSINGS	The students complete the next checklist: Adecúa el texto escrito en inglés a la situación comunicativa. YES/NO Redacta textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia lingüística. YES/NO Utiliza vocabulario adecuado de acuerdo al tema. YES/NO	Worksheets	10 min

IV.HOMEWORK None
V.EVALUATION Formative evaluation The goal of formative assessment is to monitor student learning to provide ongoing feedback that can be used by instructors to improve their teaching and by students to improve their learning. Summative Evaluation The goal of summative evaluation is to evaluate student learning at the end of an instructional unit by comparing it against some standard or benchmark.



LEARNING SESSION 5 TITLE: Simple present			
I. GENERAL INFORMATION School: Amauta Atusparia High School Grade: 9th grade Time: 90 minutes Teacher: Jessica Torres Villafane			
II. EXPECTED LEARNING			
COMPETENCIES	CAPACITIES	INDICATORS	
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita y relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente, reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores. Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel.	
III. STAGES OF THE SESSION (STRATEGIES)			
STAGES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
OPENINGS	Set the purpose of the lesson Students express ideas in simple present. Facilitate cognitive dissonance Why is important to understand the simple present? Engage students' interest Students watch and listen to the song "Flowers" by Miley Cyrus. State expected learning outcomes Develop oral expression skills using simple present. Recall previous knowledge The teacher ask the students to answer questions: do you buy chocolates? Do you write essays? Do you talk to your teachers? Do you understand English?	TV Whiteboard Markers	20 min
SEQUENCING	Pre- task The teacher shows flashcards of verbs us: buy, write, talk, understand and talk ask students to elaborate questions using do/does. Task -The teacher asks the students to work in groups of three to organize the ideas about the present simple. - A student asks some questions about using do/does to his/her partner and vice versa. Post task Peer-Feedback, presentations and record of an audio.	TV Flashcards Worksheets	60 min



	<p>-The teacher will raffle the order of student's presentations. -After student's presentations, encourage them to ask questions and provide constructive feedback.</p> <p>- The teacher ask students to record of an audio and upload it in a drive.</p>		
CLOSINGS	<p>The students complete the next checklist: Adapta el texto oral a la situación comunicativa. YES/NO Expresa sus ideas con fluidez en torno a un tema. YES/NO Emite sus ideas con coherencia lingüística en torno a un tema. YES/NO Utiliza una pronunciación adecuada. YES/NO</p>	Worksheets	10 min

IV.HOMEWORK None
V.EVALUATION Formative evaluation The goal of formative assessment is to monitor student learning to provide ongoing feedback that can be used by instructors to improve their teaching and by students to improve their learning. Summative Evaluation The goal of summative evaluation is to evaluate student learning at the end of an instructional unit by comparing it against some standard or benchmark.



LEARNING SESSION 6			
TITLE: Write about the activities you do in your free time.			
I. GENERAL INFORMATION			
School: Amauta Atusparia High School			
Grade: 9th grade			
Time: 90 minutes			
Teacher: Jessica Torres Villafane			
II. EXPECTED LEARNING			
COMPETENCIES	CAPACITIES	INDICATORS	
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito. Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, coherencia y fluidez de acuerdo con su nivel. Los jerarquiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado. Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto. Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.	
III. STAGES OF THE SESSION (STRATEGIES)			
STAGES	STRATEGIES	RESOURCE S	TIME
OPENINGS	<p>Set the purpose of the lesson The students write about the activities you do in your free time.</p> <p>Facilitate cognitive dissonance Why is important to write about the activities you do in your free time.?</p> <p>Engage students' interest Students listen to and observe the lyrics of the song "Flowers" by Miley Cyrus.</p> <p>State expected learning outcomes Develop expression skills writing about the activities you do in your free time.</p> <p>Recall previous knowledge The teacher draws a chocolate, pen, mouth and a brain and ask what is this?</p>	Whiteboard Markers	20 min
SEQUENCING	<p>Rough draft The students will write their ideas without being worried about spelling or proper grammar.</p> <p>D.A.R.E. to revise The students read their text and: -Delete words that are not necessary. -Add more information if it is need it. -Rearrange ideas classifying main ideas from supporting details. -Exchange their text with a classmate so they can have some suggestions.</p> <p>C.U.P.S. to edit Teacher asks students to revise their text paying attention to the following aspects: - Capitalization-Use of capital letters. - Usage-Check if they are using formal expressions. - Punctuation-Check the punctuation rules.</p>	Notebooks Pencil Eraser	60 min



	- Spelling-Check if they have written the words correctly. Teacher will check their text and give them a feedback. Finally, students will share their texts it in a drive link.		
CLOSINGS	The students complete the next checklist: Adecúa el texto escrito en inglés a la situación comunicativa. YES/NO Redacta textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia lingüística. YES/NO Utiliza vocabulario adecuado de acuerdo al tema. YES/NO	Worksheets	10 min

IV.HOMEWORK None
V.EVALUATION Formative evaluation The goal of formative assessment is to monitor student learning to provide ongoing feedback that can be used by instructors to improve their teaching and by students to improve their learning. Summative Evaluation The goal of summative evaluation is to evaluate student learning at the end of an instructional unit by comparing it against some standard or benchmark.



LEARNING SESSION 7

TITLE: Simple present

IV. GENERAL INFORMATION

School: Amauta Atusparia High School

Grade: 9th grade

Time: 90 minutes

Teacher: Jessica Torres Villafane

V. EXPECTED LEARNING

COMPETENCIES	CAPACITIES	INDICATORS
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Recupera información explícita y relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente, reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores.</p> <p>Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto.</p> <p>Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel.</p>

VI. STAGES OF THE SESSION (STRATEGIES)

STAGES	STRATEGIES	RESOURCES	TIME
OPENINGS	<p>Set the purpose of the lesson Students express ideas in simple present.</p> <p>Facilitate cognitive dissonance Why is important to understand the simple present?</p> <p>Engage students' interest Students watch and listen to the song "Perfect" by Ed Sheeran</p> <p>State expected learning outcomes Develop oral expression skills using present continuous</p> <p>Recall previous knowledge The teacher ask the students to answer questions: What time during the day is your favorite? Why? What are you grateful for?</p>	TV Whiteboard Markers	20 min
SEQUENCING	<p>Pre- task The teacher shows flashcards of verbs us: find, dive, follow, wait, give up, kiss, hold and whisper ask students to elaborate questions using do/does.</p> <p>Task -The teacher asks the students to work in groups of three to organize the ideas about the simple present. - A student asks some questions about using do/does to his/her partner and vice versa.</p> <p>Post task Peer-Feedback, presentations and record of an audio. -The teacher will raffle the order of student's presentations. -After student's presentations, encourage them to ask questions and provide constructive feedback. - The teacher ask students to record of an audio and upload it in a drive.</p>	TV Flashcards Worksheets	60 min
CLOSINGS	The students complete the next checklist:	Worksheets	10 min



	Adapta el texto oral a la situación comunicativa. YES/NO		
	Expresa sus ideas con fluidez en torno a un tema. YES/NO		
	Emite sus ideas con coherencia lingüística en torno a un tema. YES/NO		
	Utiliza una pronunciación adecuada. YES/NO		

IV.HOMEWORK

None

V.EVALUATION

Formative evaluation The goal of formative assessment is to monitor student learning to provide ongoing feedback that can be used by instructors to improve their teaching and by students to improve their learning.

Summative Evaluation

The goal of summative evaluation is to evaluate student learning at the end of an instructional unit by comparing it against some standard or benchmark.



LEARNING SESSION 8			
TITLE: Describe the members of your family			
VII. GENERAL INFORMATION School: Amauta Atusparia High School Grade: 9th grade Time: 90 minutes Teacher: Jessica Torres Villafane			
VIII. EXPECTED LEARNING			
COMPETENCIES	CAPACITIES	INDICATORS	
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.</p> <p>Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, coherencia y fluidez de acuerdo con su nivel. Los jerarquiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.</p> <p>Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto. Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.</p>	
IX. STAGES OF THE SESSION (STRATEGIES)			
STAGES	STRATEGIES	RESOURCE S	TIME
OPENINGS	<p>Set the purpose of the lesson The students describe the members of their family.</p> <p>Facilitate cognitive dissonance Why is important to write about the members of their family?</p> <p>Engage students' interest Students listen to and observe the lyrics of the song "Perfect" by Ed Sheeran</p> <p>State expected learning outcomes Develop expression skills describing the members of their family.</p> <p>Recall previous knowledge The teacher show falshcards about the members of the family and ask them: Who is he/she?</p>	Whiteboard Markers	20 min
SEQUENCIN G	<p>Rough draft The students will write their ideas without being worried about spelling or proper grammar.</p> <p>D.A.R.E. to revise The students read their text and: -Delete words that are not necessary. -Add more information if it is need it. -Rearrange ideas classifying main ideas from supporting details. -Exchange their text with a classmate so they can have some suggestions.</p> <p>C.U.P.S. to edit Teacher asks students to revise their text paying attention to the following aspects: - Capitalization-Use of capital letters. - Usage-Check if they are using formal expressions. - Punctuation-Check the punctuation rules.</p>	Notebooks Pencil Eraser	60 min



	- Spelling-Check if they have written the words correctly. Teacher will check their text and give them a feedback. Finally, students will share their texts it in a drive link.		
CLOSINGS	The students complete the next checklist: Adecúa el texto escrito en inglés a la situación comunicativa. YES/NO Redacta textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia lingüística. YES/NO Utiliza vocabulario adecuado de acuerdo al tema. YES/NO	Worksheets	10 min

IV.HOMEWORK None
V.EVALUATION Formative evaluation The goal of formative assessment is to monitor student learning to provide ongoing feedback that can be used by instructors to improve their teaching and by students to improve their learning. Summative Evaluation The goal of summative evaluation is to evaluate student learning at the end of an instructional unit by comparing it against some standard or benchmark.



Anexo 8: Carta de presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia,
y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

TRUJILLO, 15 de julio de 2024

CARTA N° 0001-2024-UCV-SE/

Sr(a). Profesor Manuel del Río Saavedra

Director(a)

Institución Educativa Amauta Atusparia

Presente.-

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTO(S) PARA EL DESARROLLO DE
TRABAJO ACADÉMICO

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y así mismo presentar al (la) estudiante **TORRES VILLAFANE, JESSICA MIRIAM**, del Programa de **SEGUNDA ESPECIALIDAD**, de la Universidad César Vallejo.

El estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su Trabajo Académico: " **Canciones en inglés y su efecto en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024**", en la institución que usted dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación tiene fines académicos.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.

Atentamente,-



Firmado digitalmente por: JENNY
MILAGROS MELCHOR
CANEVARO DNI: 07465227
RUC: 20164113532

JENNY MILAGROS MELCHOR CANEVARO
SECRETARIO ACADÉMICO

ADJUNTO:

- Instrumentos de recolección de datos.

Anexo 9: Constancia de autorización

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. AMAUTA ATUSPARIA DE LA PROVINCIA DE ASUNCIÓN

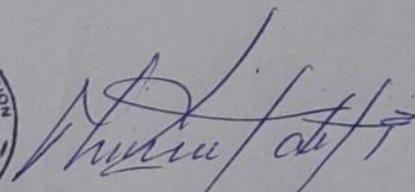
HACE CONSTAR:

Que, la Lic. Jessica Miriam Torres Villafane, identificada con N° de DNI 41309485, actual estudiante del Programa de Segunda Especialidad de Docencia del inglés como Lengua Extranjera, se le autorizó para la ejecución y aplicación de sus instrumentos para el trabajo académico titulado: Canciones en inglés y su efecto en las habilidades productivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Chacas 2024 en la I. E. Amauta Atusparia de Chacas desde el 08 de mayo hasta el 26 de junio del presente año.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada y válido únicamente para el proceso de obtención de su segunda especialidad.

Chacas, 28 de junio de 2024




Manuel Luis Del Rio SRAUEDRA.
Director Encargado.

Anexo 10: Reporte de índice de Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&ro=1038&cc=2415691576&u=1088032488&s=1

feedback studio JESSICA MIRIAM TORRES VILLAFANE | Canciones en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de una Institución Educativa, Chacas 2024 /100 3 de 132

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ESPECIALIDAD DE DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Canciones en inglés en las habilidades productivas en estudiantes de una Institución Educativa, Chacas 2024

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

AUTORA:
Torres Villafane, Jessica Miriam (orcid.org/0000-0001-6027-5143)

ASESOR:
Mtro. Ninatanta Alva, Jorge Humberto (orcid.org/0000-0002-3274-013X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

Resumen de coincidencias

18 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	hdl.handle.net	5 %
2	Entregado a Universida...	4 %
3	repositorio.ucv.edu.pe	2 %
4	Entregado a Universida...	1 %
5	dokumen.pub	1 %
6	repositorio.uladecb.ed...	1 %
7	repositorio.une.edu.pe	<1 %
8	Entregado a Universida...	<1 %
9	repositorio.continental...	<1 %
10	www.slideshare.net	<1 %
11	core.ac.uk	<1 %

Página: 1 de 24 | Número de palabras: 6200 | Versión solo texto del informe | Alta resolución | Activado

16:24 17/07/2024