



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Educación musical y habilidades sociales en niños:  
Una revisión sistemática**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Bacilio Chicoma, Melody Priscila ([orcid.org/0000-0001-8279-1093](https://orcid.org/0000-0001-8279-1093))

**ASESORAS:**

Dra. Salas Sanchez, Rosa Maria ([orcid.org/0000-0002-6454-8740](https://orcid.org/0000-0002-6454-8740))

Dra. Terrones Lavado, Emilia ([orcid.org/0000-0002-1361-5034](https://orcid.org/0000-0002-1361-5034))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SALAS SANCHEZ ROSA MARIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Educación musical y habilidades sociales en niños: Una revisión sistemática", cuyo autor es BACILIO CHICOMA MELODY PRISCILA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 11 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SALAS SANCHEZ ROSA MARIA <b>DNI:</b> 32740436 <b>ORCID:</b> 0000-0002-6454-8740	Firmado electrónicamente por: RSALASS el 05-08- 2024 23:22:47

Código documento Trilce: TRI - 0809770



**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, BACILIO CHICOMA MELODY PRISCILA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Educación musical y habilidades sociales en niños: Una revisión sistemática", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MELODY PRISCILA BACILIO CHICOMA <b>DNI:</b> 47786562 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8279-1093	Firmado electrónicamente por: MBACILIO el 11-07- 2024 09:21:08

Código documento Trilce: TRI - 0809784

## **DEDICATORIA**

A mi esposo, por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de mi formación y ser mi fortaleza en momentos difíciles.

A mi hijo, por ser el motivo de mi esfuerzo y deseo de crecer en todas las áreas de mi vida.

A mis padres, por ser de inspiración en mi vida, ejemplo de trabajo, perseverancia y disciplina.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, en primer lugar, por ser mi guía en este camino. Por darme la sabiduría e inteligencia necesaria para culminar mi formación con éxito.

A la Universidad César Vallejo y docentes que contribuyeron a la realización de este trabajo con sus enseñanzas.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
II. INTRODUCCIÓN	1
III. METODOLOGÍA	11
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estrategia de búsqueda.....	12
Tabla 2: Localización de los estudios seleccionados de acuerdo a los buscadores establecidos en la investigación.....	15
Tabla 3: Análisis de las investigaciones seleccionadas de acuerdo a los criterios de calidad de Dixon Wood.....	16
Tabla 4: Autores, teorías y conceptualizaciones sobre las variables.....	18
Tabla 5: Características de los programas aplicados en las investigaciones.....	21
Tabla 6: Resultados de los programas aplicados en las investigaciones.....	24

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama de flujo del estudio según el modelo PRISMA.....	14
---	----

## RESUMEN

El presente estudio contribuye a una “Educación de calidad” puesto que tiene como finalidad poner en evidencia los beneficios de la educación musical en el desarrollo de las habilidades sociales en la niñez promover oportunidades de aprendizaje. El objetivo general de esta investigación es analizar los estudios primarios actualizados sobre las variables educación musical y habilidades sociales en niños. La metodología utilizada corresponde a una investigación documental con diseño de revisión sistemática utilizando el método PRISMA, donde se analizaron 7 artículos científicos en bases de datos de impacto como Scopus, Sciencedirect, EBSCO, Redalyc y Dialnet publicados entre 2019 y 2024, en inglés o español. Como instrumento de recolección de datos se utilizó la Matriz de análisis de revisión de literatura que fue sometida a juicio de expertos, y con el propósito de evaluar la calidad y transparencia de los artículos científicos de la investigación, se tomó en cuenta los criterios de calidad establecidos por Dixon – Wood. Como resultado de este trabajo, se evidencia que, los programas aplicados en su totalidad tuvieron efectos favorables y significativos en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños entre 3 y 12 años de edad, especialmente en la expresión emocional e interacción con sus pares. Asimismo, se utilizaron distintas metodologías y estrategias musicales como el método Dalcroze, Kodaly, Orff, ejecución instrumental, rincón musical y sesiones de Musicoterapia.

**Palabras clave:** Educación musical, habilidades sociales, niños, metodología musical.

## ABSTRACT

The present study contributes to a “Quality Education” since its purpose is to highlight the benefits of musical education in the development of social skills in childhood and promote learning opportunities. The general objective of this research is to analyze updated primary studies on the variables of musical education and social skills in children. The methodology used corresponds to a documentary research with a systematic review design using the PRISMA method, where 7 scientific articles were analyzed in impact databases such as Scopus, Sciencedirect, EBSCO, Redalyc and Dialnet published between 2019 and 2024, in English or Spanish. . . As a data collection instrument, the Literature Review Analysis Matrix was used, which was submitted to expert judgment, and with the purpose of evaluating the quality and transparency of the scientific research articles, the quality criteria were taken into account. established by Dixon-Wood. As a result of this work, it is evident that the programs applied in their entirety had favorable and significant effects on the development of social skills of children between 3 and 12 years of age, especially in emotional expression and interaction with their peers. Likewise, different methodologies and musical strategies were used such as the Dalcroze, Kodaly, Orff method, instrumental performance, musical corner and Music Therapy sessions.

**Keywords:** Musical education, social skills, children, musical methodology.

## I. INTRODUCCIÓN

La educación musical y las habilidades sociales han mostrado cierta cercanía dentro de las escuelas, debido a que la música no se limita meramente a ser una forma de expresión artística, sino que también puede ser una herramienta poderosa para fomentar la cohesión social, mejorar la comunicación y promover la empatía. Actualmente, la educación musical es parte del currículo educativo de las escuelas en varios lugares del mundo, sin embargo, enfrenta varios desafíos que deben ser abordados para que su impacto sea más amplio y equitativo.

Este estudio contribuye a la ODS4 “Educación de calidad” debido a que pone en evidencia los beneficios de la educación musical en el desarrollo de las habilidades sociales dentro de los centros educativos y la niñez en general. Asimismo, busca fomentar un entorno de aprendizaje seguro para los estudiantes, donde no solamente se busque ampliar conocimiento, sino también dar mayores posibilidades a su formación integral y acercamiento al arte.

Asimismo, esta investigación apoya a RSU2 pues pretende dar a conocer la problemática actual en el Perú de un lado de la educación, “la educación musical” que no está siendo considerada, o se aplica significativamente en centros privados, lejos del alcance de gran parte de la población, quienes no están siendo beneficiados por este tipo de educación que brinda fortalecimiento y potencia a las habilidades blandas de los estudiantes. Por otro lado, los resultados del estudio encierran información actualizada sobre cómo abordar esta situación y empezar a hacer un cambio en la educación, convirtiéndola en formación de calidad.

La música existe desde siempre en la humanidad, esto se evidencia porque incluso desde antes del nacimiento, el feto puede percibir sonidos y el pulso o latidos del corazón como secuencia rítmica. Seguramente nuestros antepasados utilizaron en primer lugar la voz para crear música, y así fueron descubriendo distintas formas para expresarse a través de ella, hasta llegar a la enseñanza musical (Almoguera, 2020).

En el contexto internacional, la resolución del parlamento europeo en el año 1988, indica que la música es imprescindible dentro de la educación europea, siendo importante impartirla en los centros escolares (López & Valle de Moya, 2017). En Alemania, el curso de Música forma parte integral de la educación de los alumnos y del desarrollo y formación general de las personas, por lo cual se le da importancia a la pedagogía de la misma dentro de las instituciones, a pesar de que actualmente, no son obligatorias en todo el país debido a que cada estado puede modificar el currículo (Nimczik, 2019).

En Latinoamérica, existen varios países, como Ecuador, que toman la enseñanza de la música como parte del área de Artes visuales, siendo estipulado en el currículo educativo de manera obligatoria, no solamente en los grados menores o educación básica, sino también en todos los niveles de educación. Esto con la finalidad de potenciar la sensibilidad y mejorar la calidad de vida de los seres humanos (Troya, et al. 2022).

A pesar de que todavía hay países que tratan de darle importancia a la Música dentro de la educación, este curso, en su mayoría, se ve sumido dentro del área de Educación Artística, donde no todos los docentes son especialistas, como es el caso de Perú, en el cual la educación musical generalmente hace la diferencia en centros educativos privilegiados (Troya, et al. 2022).

La educación en nuestro país ha ido fortaleciéndose gracias a los cambios realizados en favor de los alumnos en diversas materias (MINEDU, 2018), sin embargo, este crecimiento no se ha dado en todas las áreas, pues el curso de Arte y Cultura no cuenta con el respaldo necesario para su aplicación. La educación musical se caracteriza por desarrollar distintas habilidades en los niños, habilidades no solamente cognitivas, sino interpersonales y sociales (Custodio & Cano, 2017). Algunos estudios evaluaron el impacto de programas musicales diseñados para ser realizados 2 veces por semana y aplicados a niños entre 7 y 9 años, los cuales luego de 2 años mostraron mejoras en habilidades cognitivas y sociales (Chapman et al. 2016), sin embargo, la integración de música al conjunto de artes puede ser un proceso para que esta desaparezca progresivamente, evitando así obtener los beneficios que esta trae al desarrollo integral de los estudiantes (Carabetta, 2008).

Por otro lado, en el año 1993 el término habilidades para la vida fue planteado formalmente por la Organización Mundial de la Salud (OMS), con la finalidad que las Instituciones encargadas de la educación inicien acciones para desarrollar y fortalecer estas capacidades y habilidades con el propósito de que los alumnos tengan herramientas para afrontar adecuadamente aquellos desafíos que se presenten en su vida diaria (Mantilla & Chachín, 2012).

Las habilidades sociales forman parte de una de las categorías de las habilidades para la vida, siendo capacidades fundamentales que ayudan a establecer y mantener relaciones con nuestros pares de manera sana y positiva, incluyen la toma de decisiones, manejo de conflictos y resolución de problemas de forma asertiva (Parra et al. 2021). La iniciativa de trabajar las habilidades para la vida, y dentro de ellas, las habilidades sociales en los centros educativos, tiene como fundamento el incremento de la violencia dentro de los mismos. Se conoce que, en todos los continentes, los casos de violencia siguen incrementándose, donde 6 de cada 10 niños son víctimas de estos actos, llegando en su última instancia a homicidios y suicidios (Bullying sin fronteras, 2022).

Nuestro país no es ajeno a ello, entre setiembre del 2013 y febrero del 2023, existen 52829 casos de violencia dentro de las Instituciones Educativas, siendo 28816 de estos casos, donde la violencia es ejercida entre los mismos escolares (UNICEF, 2023). Asimismo, la región La Libertad no es ajena al tema de violencia dentro de las instituciones educativas, el Ministerio de Educación en el año 2023 registró 286 casos de violencia en el nivel primaria, creciendo esta en nuestros planteles, reportando 97 casos de violencia física entre estudiantes, siendo los demás casos de violencia psicológica y violencia sexual (La República, 2023). Por ello, es necesario evidenciar los diferentes beneficios que trae la educación musical, ya que es perjudicial que solamente una minoría de peruanos tengan el privilegio de recibir esta educación y, por ende, los beneficios de ella, teniendo en cuenta que existen análisis previos que destacan la importancia y beneficios de métodos musicales, no solamente dentro del conocimiento musical y ejecución instrumental, sino también, en las

habilidades sociales (Zuleta, 2013).

Sin embargo, a pesar de saber que uno de los factores por los cuales existe violencia, agresión, dificultades de relacionarse y responder ante conflictos en niños es la escasa importancia que se le da a trabajar en el desarrollo de sus habilidades sociales desde temprana edad, y conociendo que, la educación musical puede ser una herramienta dentro de los centros educativos que apoye al desarrollo de estas habilidades, en nuestro país no se le toma en cuenta, por lo cual es necesario evidenciar estudios primarios que se centren en ambas variables, cuyo análisis puede dar pie a un cambio en la educación, por tal motivo, nos planteamos las siguientes interrogantes ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en estudios primarios acerca de las variables educación musical y las habilidades sociales en niños?, ¿Cuáles son las teorías y conceptualizaciones que fundamentan la educación musical y las habilidades sociales en niños de acuerdo a la literatura científica seleccionada?, ¿Cuáles son las características de los programas de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños? y ¿Cuáles son los resultados de trabajos experimentales de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños?

En consecuencia, esta investigación se justifica a nivel teórico dado que, los hallazgos producidos a partir de ella, darán acceso a mayor actualización de conocimientos sobre el tema, sirviendo de base para aquellas teorías formuladas respecto a la educación musical y habilidades sociales en niños.

Con respecto a la justificación metodológica, se hará uso de la técnica de análisis, gracias a la cual se podrá realizar una revisión sistemática y minuciosa de aquellas investigaciones relacionadas a las dos variables de estudio, permitiendo en un futuro originar nueva información.

Según el nivel práctico, el conocimiento generado de este estudio, permitirá realizar futuras investigaciones y diseñar programas y/o talleres que apoyen a fortalecer las habilidades sociales mediante la educación musical.

Por lo expuesto anteriormente, este estudio tiene como objetivo principal analizar los estudios primarios actualizados sobre las variables educación

musical y habilidades sociales en niños. Como objetivos específicos, dar cuenta de las teorías y conceptualizaciones que fundamentan la educación musical y las habilidades sociales en niños de acuerdo a la literatura científica seleccionada, caracterizar a los programas de educación musical para desarrollar habilidades sociales en niños y describir los resultados de trabajos experimentales de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños.

A continuación, se señalan algunas investigaciones como antecedentes para este estudio.

Considerando los objetivos planteados, encontramos investigaciones internacionales como la de Zhang y Bin Abu (2023), quienes revisaron estudios primarios en bases de datos indexadas como, Science Direct, Google Scholar, PsycINFO, Sage Journals y ProQuest, encontrando 50 de ellos, los cuales hacían referencia a la Educación Musical basada en el Método Orff y su efecto en el área socioemocional de niños de Nivel Primaria. En los resultados narran los efectos positivos del Método Musical Orff en el área emocional de los niños, fortaleciendo sus habilidades sociales, mayor empatía, mayor regulación emocional y mayor expresión de emociones e ideas.

Bermeo y Benalcázar (2023) realizaron una investigación cualitativa cuyo objetivo fue desarrollar y fortalecer las habilidades sociales e inteligencia emocional de niños escolares de 10 a 12 años, para ello utilizaron diferentes estrategias como la educación musical. Como resultado, los alumnos lograron desarrollar y fortalecer sus habilidades sociales a entrar en ambientes de exploración artística.

Por otro lado, Blasco et al. (2022) realizaron una revisión sistemática acerca de los efectos que tiene la educación musical sobre el desarrollo emocional de adolescentes. Examinaron estudios científicos sobre ambas variables, analizando 28 artículos, llegando a la conclusión que los adolescentes que reciben educación musical tienen tendencia a poseer mayor inteligencia emocional, creatividad, concentración y habilidades socioemocionales mejorando sus relaciones interpersonales y autoestima. Asimismo, aumenta la capacidad de autocontrol y regulación de emociones, lo que facilita la

interpretación y expresión de sentimientos, así como la resolución y mediación en situaciones de conflicto.

Rodriguez y Talero (2022) realizaron una revisión sistemática con la finalidad de encontrar los efectos del entrenamiento musical en el desempeño de las funciones ejecutivas de los niños. La búsqueda la realizaron en base de datos como MEDLINE, Scopus, Ovid y PubMed, encontrando 29 estudios dando como resultado que la educación o entrenamiento musical tiene un efecto beneficioso en el desempeño de las funciones ejecutivas centrales, especialmente en la memoria de trabajo, control inhibitorio y flexibilidad cognitiva.

Asimismo, Benavides y Frausto (2022) realizaron una investigación donde su objetivo principal fue analizar el impacto de un Programa Musical sobre las habilidades sociales de niños de 12 a 14 años. El estudio fue cuasi experimental y se tuvo dos grupos, uno experimental y el otro grupo fue de control. Los resultados arrojaron resultados positivos, donde las actividades que se realizaron dentro del programa apoyó el fortalecimiento de las habilidades sociales de los alumnos pertenecientes al grupo experimental. Dentro de los aspectos más resaltantes, se fortaleció el trabajo en equipo, la participación y escucha activa, la disciplina y seguimiento de indicaciones.

Troya et al. (2022) realizaron una investigación de tipo documental donde buscaron describir los efectos de la educación musical en el desarrollo de las habilidades sociocomunicativas de Educación Básica. Llegaron a las conclusiones que el pertenecer a un programa musical o recibir educación musical, le otorga al estudiante la facilidad para expresar sus pensamientos y emociones de manera artística, ayudando esto a su desarrollo integral y óptimo desempeño académico.

Siguiendo la misma línea, Rinta (2019) realizó un estudio de caso donde tuvo como objetivo explorar el uso de un instrumento musical llamado Skoog en un entorno de educación especial con un niño con autismo para ver sus efectos en las habilidades sociales. Como resultado, el estudio arrojó resultados positivos en cuanto a mejorar el comportamiento, las interacciones sociales y la calidad del contacto visual de los participantes.

En el ámbito nacional, Cruz (2022) realizó un estudio de tipo correlacional buscando determinar la relación entre educación musical y habilidades sociales en alumnos del nivel Inicial. Esta investigación se aplicó a 22 estudiantes, llegando a la conclusión que, las variables de estudio tienen relación entre sí, estableciendo una relación positiva entre educación musical y las habilidades sociales primarias, avanzadas y relacionadas con los sentimientos, como establecer y mantener una conversación, solicitar ayuda a otros, apoyar a los demás, reconocer sus emociones y de los demás.

Pajares (2020) realizó una investigación cuantitativa cuyo objetivo fue estudiar la relación entre educación musical y habilidades sociales en estudiantes de un programa escolar de Música. Pajares llegó a la conclusión que existe relación entre ambas variables, especialmente entre la dimensión ritmo, armonía y canto con las habilidades sociales de los escolares.

Finalmente, Hernández (2019) realizó un estudio tratando de describir cómo la educación musical contribuye al desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del nivel inicial. En su trabajo encontró resultados como la influencia positiva de la Educación musical en la asertividad y regulación de emociones de los niños.

Respecto a la variable educación musical, la música se considera una habilidad natural que poseen todas las personas, por ese motivo debe valorarse dentro del ámbito educativo, añadiendo que está involucrada en las áreas de expresión del lenguaje, percepción y expresión corporal (Troya, et al, 2022). Asimismo, Aguilar et al. (2018) afirma que la inteligencia y habilidad musical es la capacidad de percibir, discriminar y manifestar ciertas estructuras musicales a través de otras habilidades como la empatía e identificación de emociones tanto propias como la de nuestros pares, pudiendo de esa forma desarrollar nuestra autogestión. Valles del Pozo (2009) destaca la relación que existe entre la música y el área emocional del ser humano, manteniendo esta una relación con el sistema nervioso y el cerebro, teniendo influencia en la expresión de las emociones y la motivación.

Debido a esto, la educación musical dentro del ámbito educativo promueve el desarrollo de habilidades como lenguaje, pensamiento matemático, interacción

con el contexto lejano e inmediato y el área interpersonal. Refuerza la competencia matemática al entender la estructura musical, rítmica y melódica de las piezas estudiadas, la división de los tiempos y el reconocimiento del movimiento acústico (COAEM, 2015).

Para Mier (2012) la educación musical relaciona al ser humano con la naturaleza, la percepción, emoción y la anatomía en general, donde nace la sensación rítmica, relacionándola con la melodía y armonía. Asimismo, la música abre más opciones de experiencias sensoriales, puesto que la improvisación y composición no nacen meramente del conocimiento musical, sino también de lo interno del ser humano (Valles del Pozo, 2009).

Actualmente existen diferentes metodologías que pueden emplearse dentro de la enseñanza musical, una de ellas es la metodología Dalcroze, cuya propuesta es exclusiva para ser utilizada en infantes. La incidencia de esta metodología recae en la habilidad de audición, la rítmica y expresión corporal. Esta importancia del método apoya al desarrollo y fortalecimiento de ciertas habilidades sociales como la capacidad de escucha, la exploración de emociones y sentimientos y la capacidad de identificar otras habilidades motrices (Bachmann, 1998).

Otra metodología es la planteada por Willems, quien afirma que la voz es el primer instrumento musical que debe desarrollarse, centrando su metodología en el estudio de las notas, escalas, melodías y dinámicas (Mier, 2012). Dentro de este tipo de sesiones, se exploran y analizan diferentes tipos de instrumentos, buscando señalar los timbres. Además, se utilizan diferentes estrategias de movimiento y creatividad para el desarrollo del ritmo, empleándose dictados rítmicos que favorecen la identificación auditiva, y la improvisación mediante la exploración del cuerpo como instrumento de percusión. Como todo este proceso de aprendizaje se realiza de forma grupal, existe mucha interacción entre los alumnos, fortaleciendo la empatía y el trabajo en equipo (Mier, 2012).

Finalmente, tenemos a la metodología Suzuki, reconocida mundialmente por su semejanza al aprendizaje musical de la misma forma que el aprendizaje del

lenguaje. Suzuki afirma que esta metodología debe ser utilizada desde las edades más pequeñas y trabaja la audición e interpretación en base a la repetición, donde poco a poco se van añadiendo más ejercicios con dificultad. Esta metodología necesita constante práctica, por lo cual, apoya al desarrollo de la perseverancia y disciplina, así como la escucha activa (Vides, 2012).

Respecto a las habilidades sociales, son un conjunto de capacidades que apoyan al individuo a iniciar y mantener relaciones saludables y resolver problemas interpersonales y socioemocionales. Caballo (2005) afirma que estas habilidades hacen al individuo ser capaz de expresar sentimientos, opiniones y deseos, respetando los derechos de los demás y tomando decisiones para resolver conflictos.

Asimismo, las habilidades sociales en niños y adolescentes son importantes, no solamente porque les ayuda a relacionarse desde temprana edad, sino porque estas influyen en otras áreas como familiar y escolar, incidiendo en la autoestima, autorregulación de la conducta y rendimiento académico (Caballo, 2005). Aquellos niños que presentan dificultades en estas habilidades, también presentan problemas en un futuro corto, como dificultades para relacionarse con sus pares, aceptación de grupos, deserción escolar, agresión, bullying, conductas violentas, perturbaciones psicológicas, etc. (Betina & Contini, 2011).

Las habilidades sociales pueden ser básicas o avanzadas y no podemos llegar a las habilidades avanzadas o complejas, si no desarrollamos en primer lugar las básicas. Como habilidades básicas tenemos la escucha activa, la formulación de preguntas de interés a los demás, iniciar y mantener una conversación, presentarse, agradecer, etc. Como habilidades complejas, tenemos la empatía, asertividad, identificación y comunicación de emociones, negociación y resolución de conflictos (Chacón & Morales, 2013).

Existen algunas teorías que respaldan estos conceptos, como la de Goleman (1995), habla sobre la inteligencia emocional, haciendo hincapié en la idea que todo ser humano cuenta con reacciones automáticas que se llevan a la acción ante determinadas situaciones, sin embargo, las experiencias vividas y el contexto en el que vivimos, va moldeando estas reacciones con la finalidad de

crear respuestas más adecuadas y adaptadas al medio. Dentro de la inteligencia emocional, se encuentran las habilidades sociales, habilidades que puede moldearse gracias a nuestro entorno social y también emocional.

Por otro lado, tenemos la teoría del aprendizaje social de Bandura, quien fundamenta que la conducta se base en la imitación de modelos y que el elemento social es imprescindible para dar desarrollo a un nuevo aprendizaje en la persona (Orengo, 2012). Además, Bandura propone la atención, retención, reproducción y motivación como dimensiones o procesos que apoyan el aprendizaje social y fortalecen las habilidades al mirar y enfocar la atención en modelos, retener el comportamiento aprendido, realizar la conducta aprendida y valorar el esfuerzo (Orengo, 2012).

Finalmente, teniendo en cuenta las metodologías aplicadas dentro de la Educación musical, se puede apreciar que estas están pensadas no solamente en adquirir conocimiento musical básico, sino también en trabajar habilidades para la vida como la escucha activa, trabajo en equipo, comunicación asertiva y disciplina. Asimismo, las teorías enfocadas en las habilidades musicales proponen que la infancia es una etapa crucial en el desarrollo de las mismas, sustentándose en que esta inicia con la imitación de modelos y el aprendizaje donde interviene el entorno social.

## II. METODOLOGÍA

Este trabajo corresponde a una investigación documental, la cual consiste en la búsqueda minuciosa y metódica de información vertida en documentos, así como en su procesamiento, análisis y almacenamiento. Por otro lado, la sistematización de esta información debe ser coherente y cumplir con ciertos estándares científicos (Tancara, 1993). Este estudio consideró trabajar bajo el enfoque cualitativo, debido a que estudia la información rescatada a través de la descripción, análisis y comprensión (Sánchez et al. 2018).

Asimismo, tiene un diseño de revisión sistemática, pues su finalidad es la actualización de trabajos primordiales como resultado de una búsqueda minuciosa de datos, sin la necesidad de establecer procedimientos estadísticos con el objetivo de integrar toda la información adquirida (Ato et al. 2013).

En este estudio se precisan las variables Educación Musical y habilidades sociales en niños. Además, las categorías utilizadas fueron: teorías y conceptualizaciones de ambas variables, características de los programas aplicados en las investigaciones y resultados de los estudios. Las subcategorías son: Teorías de educación o metodología musical, teoría de habilidades sociales, sesiones musicales, muestra, instrumentos de medida, estrategias musicales y efectos del programa musical.

Debido a que este trabajo corresponde al tipo documental, se consideraron como población a algunas bases de datos acreditadas como Scopus, ScienceDirect, EBSCO, Redalyc y Dialnet y como participantes se tuvieron en cuenta a artículos científicos encontrados en estas bases de datos de impacto, resaltando que dentro del proceso de selección se tomaron en cuenta solamente aquellos trabajos que cumplían con los criterios establecidos. Como criterios de inclusión tenemos: aquellas investigaciones primarias que tengan como objetivo el estudio de las variables Educación musical y habilidades sociales en niños en inglés o español y accesibles en texto completo. Asimismo, artículos que comprendan los años 2019 y 2024 de tipo experimental. Como parte de los criterios de exclusión: estudios

duplicados, de acceso restringido, investigaciones que no aborden las variables especificadas, no experimentales, publicados antes del año 2019 o con poblaciones distintas.

La estrategia de búsqueda se realizó mediante el uso de “or” y “and” como operadores booleanos y utilizando los siguientes términos: educación musical, programa de música, música escolar, habilidades sociales, musical education, musical program, school music, social skills en las bases de datos señaladas anteriormente. Los términos usados en esta investigación se describen en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Estrategia de búsqueda.*

<b>Español</b>	<b>Inglés</b>
Educación musical	Musical education
Programa de música	Musical Program
Música escolar	School music
Habilidades sociales	Social skills

La técnica de recolección de información fue el análisis documental, el cual consiste en la descripción sistematizada y unificada de documentos para una rápida recuperación de la información. (Dulzaides & Molina, 2004). Como instrumento se utilizó una matriz de análisis de revisión de literatura, la cual se utiliza con el fin de sintetizar y analizar la información encontrada, lo cual facilita la organización de la información de cada artículo científico y la evaluación minuciosa de las variables de interés (Codina, 2023). Esta matriz se sometió a la evaluación de expertos quienes la aceptaron como un instrumento que cubre con los objetivos y categorías planteadas en la investigación, integrándose la validez por criterio de expertos.

El procedimiento de búsqueda se realizó utilizando el método PRISMA, el cual consiste en una guía para garantizar la transparencia de los resultados de las revisiones sistemáticas sustentándose en una estructura acorde al estándar que se desea alcanzar, como la descripción detallada de los criterios de

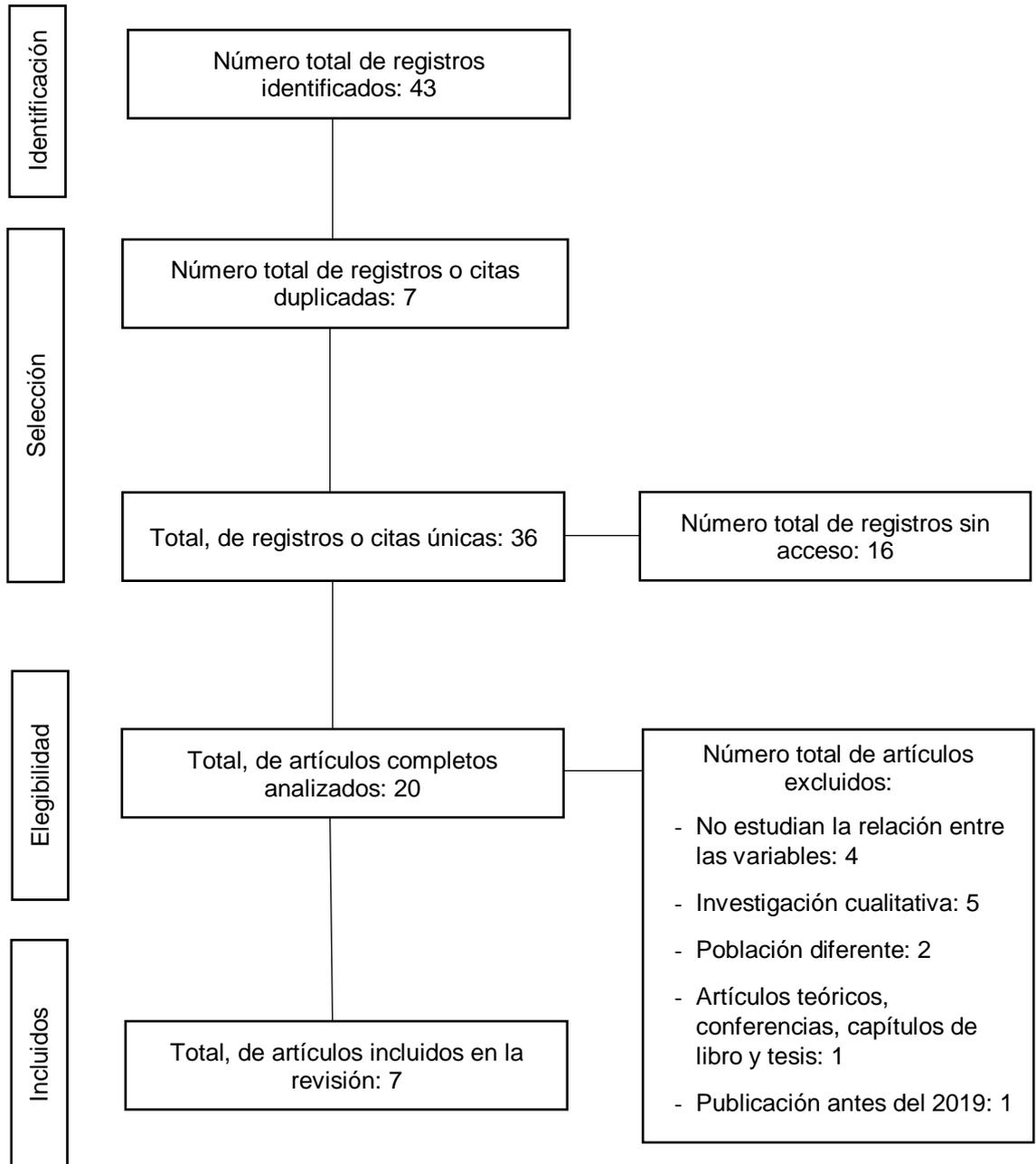
búsqueda y selección, extracción de la información, fuentes confiables, síntesis y reporte de resultados. Asimismo, se utilizó el diagrama de flujo PRISMA como guía y evidencia del proceso seguido en cada etapa hasta llegar a la selección de los trabajos de investigación finales (Page, et al. 2020).

Por otro lado, de acuerdo a la lista de verificación del método PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses), luego de establecer claramente la justificación y objetivos de la investigación, es importante evaluar la calidad y transparencia de la misma y de la selección de los artículos científicos, teniendo consciencia de ciertos criterios de elegibilidad y fuentes de información, por lo cual se tomó en cuenta los criterios de calidad de Dixon – Wood para observar con minuciosidad el proceso de selección y que los artículos parte del resultado de este proceso tengan coherencia con la finalidad de esta investigación.

En la figura 1, se evidencia el proceso de selección con el propósito de obtener los artículos científicos finales. Hasta donde se pudo examinar, se reconocieron un total de 43 estudios, donde 7 de ellos fueron excluidos por ser citas duplicadas. Luego fueron descartados 16 artículos debido a que no contaban con acceso libre. Finalmente, con un total de 20 estudios, se excluyeron 13 por no cumplir con los criterios establecidos, obteniendo finalmente 7 artículos científicos para ser analizados.

**Figura 1**

*Diagrama de flujo del estudio según el modelo PRISMA.*



Teniendo los artículos finales se procedió a realizar una tabla de localización de las investigaciones para luego ser analizadas de acuerdo a los criterios de calidad de Dixon – Wood como credibilidad, confiabilidad, transferibilidad y confirmabilidad.

**Tabla 2**

*Localización de los estudios seleccionados de acuerdo a los buscadores establecidos en la investigación.*

Nombre de los buscadores	Nombre de los artículos
SCOPUS (1)	1. Behavioral Training of High-Functioning Autistic Children by Music Education of Occupational Therapy
Sciencedirect (2)	2. The sound of self-regulation: Music program relates to an advantage for children at risk. 3. A randomized controlled trial of 25 sessions comparing music therapy and music listening for children with autism spectrum disorder.
EBSCO (0)	
Redalyc (2)	4. Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down. 5. Effects of music therapy on social skills of educable children with intellectual disability.
Dialnet (2)	6. The musical corner: strategy for the social development of the preschool child. 7. Educación musical y bienestar psicológico en los niños y adolescentes en etapa temprana de la ciudad de los niños de Aguascalientes.

**Tabla 3**

*Análisis de las investigaciones seleccionadas de acuerdo a los criterios de calidad de Dixon Wood.*

N°	Título del artículo y autor	Criterios de calidad					Puntaje y calificación
		¿Los objetivos de la investigación están claramente establecidos?	¿El diseño de la investigación está claramente especificado y es coherente con su finalidad?	¿Los autores de la investigación explican claramente el proceso de la obtención de resultados?	¿Los investigadores muestran datos idóneos que respaldan sus conclusiones?	¿El método de análisis es el adecuado y está correctamente explicado?	
1	Behavioral Training of High-Functioning Autistic Children by Music Education of Occupational Therapy (Xia & Li, 2022)	SI	SI	SI	SI	SI	5 = Alta calidad
2	The sound of self-regulation: Music program relates to an advantage for children at risk (Brown et al. 2022)	SI	SI	SI	SI	SI	5 = Alta calidad
3	A randomized controlled trial of 25 sessions comparing music therapy and music listening for children with autism spectrum disorder (Rabeyron et al. 2020)	SI	SI	SI	SI	SI	5 = Alta calidad
4	Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down (Agudelo et al. 2019)	SI	SI	SI	SI	SI	5 = Alta calidad
5	Effects of music therapy on social skills of educable children with intellectual disability (Mansouri & Naseri, 2023)	SI	SI	SI	SI	SI	5 = Alta calidad
6	The musical corner: strategy for the social development of the preschool child (Salazar et al. 2023)	SI	SI	SI	SI	SI	5 = Alta calidad
7	Educación musical y bienestar psicológico en los niños y adolescentes en etapa temprana de la ciudad de los niños de Aguascalientes (Capistrán, 2020)	SI	SI	SI	SI	SI	5 = Alta calidad

Por otro lado, se tuvieron en cuenta los principios éticos de la Universidad César Vallejo mencionados en el Código de ética. Se respetó el principio de honestidad debido a los derechos de propiedad intelectual, por lo cual se mencionarán las fuentes y autores de aquellos artículos considerados en la investigación en curso. Asimismo, se tomó en cuenta el principio de rigor científico, debido al cual se hará una búsqueda exhaustiva y minuciosa de la información, así como de la interpretación de datos para luego ser publicados.

Finalmente, se utilizó el programa Turnitin para detectar coincidencias con otras fuentes y evitar el plagio, buscando realizar las citas adecuadamente, cumpliendo con la política de antiplagio

### III. RESULTADOS

**Tabla 4**

*Autores, teorías y conceptualizaciones sobre educación musical y habilidades sociales en niños.*

N°	AUTORES	EDUCACIÓN MUSICAL	HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS
1	Xia y Li (2022)	La instrucción musical por lo general incluye ejercicios de articulación, ejecución de instrumentos y juegos musicales, los cuales pueden desarrollar y entrenar las habilidades lingüísticas, de imitación y cooperación en niños con autismo (Xia & Li, 2022).	Aprendizaje social de Bandura. Las habilidades sociales que se necesitan reforzar en niños con Autismo son la interacción con sus pares, compartir con otros, seguir instrucciones simples y participar en actividades de aprendizaje simples (Xia & Li, 2022).
2	Brown et al. (2022)	Los programas musicales tienen la facilidad de apoyar el desarrollo de las emociones en infantes, siempre y cuando estos programas musicales brinden oportunidades para experimentar felicidad y despertar el interés. Todo esto se aplica generalmente en programas de Musicoterapia como Growing (Brown & Sax, 2013)	Teoría de la regulación emocional. El control inhibitorio y otros aspectos de la autorregulación predicen la preparación escolar pre académica más allá de la inteligencia general y velocidad de procesamiento. Aquellos infantes que logran manejar sus emociones y reacciones impulsivas y desproporcionadas, pueden prevenir conflictos en un futuro (Fitzpatrick et al., 2014).
3	Rabeyron et al. (2020)	La musicoterapia se basa en el uso de la música o elementos de ella por un terapeuta capacitado y calificado para promover la salud y cambio psicológico. Esta teoría de la MT se basa en varios enfoques teóricos, incluidas las escuelas conductuales, cognitivas, fenomenológicas, humanísticas y psicoanalíticas (Simpson & Keen, 2011; Rabeyron et al. 2019).	
4	Agudelo et al. (2019)	La experiencia musical basada en la educación musical causa que numerosas estructuras cerebrales se activen, especialmente aquellas que se relacionan a las emociones y motivación. Asimismo, la práctica musical favorece otros procesos cognitivos como, el pensamiento, aprendizaje y atención (Laso, 2015).	Las habilidades sociales en los niños con Síndrome de Down logran desarrollarse debido a la estimulación en relación con su entorno, sin que ellos se den cuenta. Sin embargo, estos niños requieren más tiempo (Rodríguez, 2008).

N°	AUTORES	EDUCACIÓN MUSICAL	HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS
5	Mansouri y Naseri, (2023)	La musicoterapia es una intervención basada en la evidencia y el arte en el que el musicoterapeuta emplea un método terapéutico mediante un proceso metódico para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los clientes (Asociación Estadounidense de Musicoterapia, 2018).	
6	Salazar et al. (2023)	El rincón de música forma parte de los recursos de innovación dentro de la educación musical en la etapa inicial, debido a que este estimula el intelecto del infante, sus habilidades sociales e integración con sus pares. Esta estrategia está fundamentada en la utilización de la música para el goce y expresión de los alumnos (Bermell et al. 2016).	Aprendizaje social de Bandura. A partir de los 3 años de edad, el infante empieza a obtener ciertas habilidades que lo ayudan a interactuar con sus pares y a pesar que, aún poseen un pensamiento egocentrista, las vivencias, juegos y actividades le permiten desarrollar este aspecto social (Lacunza et al, 2011).
7	Capistrán (2020)		El bienestar psicológico se sustenta bajo la Psicología positiva, cuya finalidad es potenciar las áreas más saludables de la persona, enmarcando lo psicológico, emocional, afectivo y espiritual. Esto contribuye a las habilidades sociales, puesto que las personas tienden a tener un mejor control de sus emociones (Seligman, 1999).

La tabla 4 expresa los resultados del primer objetivo específico, donde podemos notar que, no existe coincidencia entre teorías y conceptualizaciones de las variables en estudio, así como evidencia que no todas las investigaciones cuentan con conceptualizaciones de dichas variables. Aquellas investigaciones que cuentan con teorías y conceptualizaciones de ambas variables son las de Xia y Li (2022), Brown et al. (2022), Agudelo et al. (2019), Salazar et al. (2023). Los artículos que muestran conceptualizaciones solamente de educación musical son las de Rabeyron et al. (2020) y Mansouri y Naseri, (2023). Finalmente, Capistrán (2020) solamente enfoca su investigación en una teoría como parte de la variable habilidades sociales en niños.

**Tabla 5***Características de los programas aplicados en las investigaciones.*

N°	Autor	Muestra	Instrumento de medida	Características	
				N° de sesiones	Metodología/estrategias aplicadas
1	Xia & Li (2022)	Los participantes del programa fueron 7 niños con edades entre 5 y 7 años, diagnosticados con autismo moderado.	Escala VB-MAPP que incluyen criterios como: hablar por imitación, conversar, habilidades de escucha, imitación motora, juego independiente, juego social, percepción visual, estructura del lenguaje y habilidades grupales dentro del aula.	8 sesiones	Se aplicó la estrategia musical denominada "Imitación de ritmo". Se utilizaron instrumentos de percusión como tambores, claves y bloques musicales que fueron repartidos a los participantes en cada sesión, buscando que ellos imiten el ritmo y sigan las indicaciones de la musicoterapeuta.
2	Brown et al. (2022)	148 niños entre 3 y 5 años de 4 Centros pre escolares en riesgo social.	Para Vocabulario: Peabody Picture Vocabulary Test-III. Para control de inhibición: Ficha de observación	24 sesiones durante el año de 30 minutos cada una.	Se aplicó el programa "Sing, Play, Learn with MacPhail". Antes de la aplicación, se capacitó a los profesores, se realizaron reuniones con docentes y administradores al inicio, mitad y final del programa y 2 eventos con las familias. El profesional, ingresaba a los salones y dependiendo de las actividades entonaba canciones que acompañaban a realizar la tarea asignada. Cuando tenían un conflicto, el profesional improvisaba una canción sobre lo sucedido y la posible solución.
3	Rabeyron et al. (2020)	19 niños con TEA de entre las edades de 4 a 7 años.	- Clinical Global Impresión. - The Childhood Autism Rating Scale. - The Aberrant Behavior Checklist	25 sesiones de 30 minutos cada una.	Las sesiones eran realizadas por un Musicoterapeuta, con apoyo de un co-terapeuta y psicólogo. Al inicio y cierre de las sesiones se reproducía una lista de canciones comerciales. Las sesiones tenían 3 tiempos: 1. Apertura con escucha activa de la canción escogida. 2. Los niños tuvieron libre acceso a los instrumentos y la interacción con sus pares. 3. Ritual de cierre, donde se escuchaba música vocal.

N°	Título del artículo y autor	Muestra	Instrumento de medida	Características	
				N° de sesiones	Metodología/estrategias aplicadas
4	Agudelo et al. (2019)	5 niños con Síndrome de Down	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa.</li> <li>- Entrevista a padres de familia.</li> <li>- Conversatorio</li> </ul>	24 sesiones de duración de 1 hora para cada sesión.	<p>Antes de iniciar el programa, se realizó una reunión con docentes y padres de familia para sensibilizarlos sobre la importancia y beneficios del mismo.</p> <p>En las actividades de ejecución, durante las sesiones se buscó que los niños interactuaran entre sí en medio de su participación de las actividades lúdicas y juegos que comprendieron objetivos como escucha, identificación auditiva y visual, expresión mediante el arte (dibujo) y autocuidado.</p> <p>Para finalizar el programa, en la fase de proyección, se invitó a los padres a participar de la última sesión y agradecerles por su apoyo.</p> <p>Las sesiones fueron realizadas por un musicoterapeuta con una combinación</p>
5	Mansouri y Naseri, (2023)	40 niños de Nivel Primaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Social Skills Rating System – Teacher Version</li> </ul>	12 sesiones de 30 minutos cada una.	<p>de 4 métodos: improvisación, escucha, recreación y composición utilizando la voz, el cuerpo y la música. Asimismo, se utilizaron instrumentos musicales en forma grupal según el método Orff Schulwerk.</p> <p>Se creó un "Rincón de Música" y se realizaron actividades de movimiento mediante sonidos, ritmo, identificación de timbre y canciones variadas.</p> <p>Las canciones utilizadas eran sencillas, con un vocabulario conocido por los niños para facilitar la comprensión, atención y memorización.</p>
6	Salazar et al. (2023)	13 niños en edades de 3 y 4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista estructurada a la profesora.</li> <li>- Ficha de observación</li> </ul>	Durante todo el año escolar.	<p>El programa incluyó 4 metodologías distintas. 1. Movimiento corporal de expresión. 2. Ejecución instrumental grupal o de ensamble. 3. Actividades de imitación. 4. Involucramiento rítmico.</p> <p>Todas estas actividades estuvieron basadas en los enfoques educativos musicales propuestos por Dalcroze, Carl Orff y Kodaly</p>
7	Capistrán (2020)	13 niños entre 9 y 12 años de edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventario de Autoestima de Coopersmith. Cuestionario de Empatía para Niños y Adolescentes en Etapa Temprana de Richaud. Meaning in Life in Children Questionnaire de Shoshani y Russo Netzer</li> <li>Motivación Escolar de Ávila.</li> </ul>	Durante todo el año escolar.	

La tabla 5, enuncia los resultados del segundo objetivo específico que corresponde a caracterizar a los programas de educación musical para desarrollar habilidades sociales en niños. De los siete programas escogidos, las edades de la muestra oscilan entre 3 y 12 años, lo que corresponde a niños en centros pre escolares y Nivel escolar o primaria. Asimismo, dos programas fueron aplicados a niños con Trastorno del Espectro Autista, un programa para niños con Síndrome de Down y los otros tres programas a niños pertenecientes a Centros Educativos. Por otro lado, todas las investigaciones aplicaron pre-test y pos-test para evidenciar los resultados de las mismas. Finalmente, las duraciones de las sesiones variaron de acuerdo a los objetivos establecidos, desde programas que contaron con ocho sesiones hasta programas de un año de duración, utilizando metodologías y estrategias musicales diferentes, como la musicoterapia, el Programa MacPhail, Rincón musical, actividades de imitación, movimiento corporal, ejecución instrumental y ejecución rítmica.

**Tabla 6***Resultados de los programas aplicados en las investigaciones.*

<b>N°</b>	<b>Autor</b>	<b>Resultados</b>
<b>1</b>	Xia & Li (2022)	<ul style="list-style-type: none"><li>- De los 7 niños, 3 niños parte de la investigación mostraron mejorías en su interacción social en diferentes grados.</li><li>- Se evidenciaron mejorías significativas en la atención conjunta, capacidad de imitación y cooperación.</li><li>- Los sujetos A y B mostraron preocupación por otros y el sujeto B y C mostraron seguir con mayor frecuencia las indicaciones y una mayor consciencia de las reglas lo cual se demostró en la reducción del desborde emocional y comportamientos inapropiados.</li></ul>
<b>2</b>	Brown et al. (2022)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los niños que recibieron el programa "Sing, Play, Learn with MacPhail" lograron puntuaciones más altas en control inhibitorio según los test tomados a mitad y fin de año en comparación con los resultados del pre-test a inicios de año.</li><li>- Los niños que lograron mayor puntaje en vocabulario receptivo a inicios de años (pre-test) también fueron aquellos que mostraron estadísticamente mayor control inhibitorio a inicios y fin de año.</li><li>- Los resultados sugirieron un impacto positivo de la intervención musical en el desarrollo del control inhibitorio de los niños.</li><li>- La introducción de un músico profesional dentro del aula como acompañante en diferentes situaciones que demanden control emocional tuvo un efecto significativo en el control inhibitorio de los niños. Esto evidencia que no necesariamente se debe aplicar un curso de música dentro de las aulas, sino también, promover la participación de profesionales del área dentro de centros pre escolares que brinden soporte a las docentes y estudiantes en situaciones estresantes.</li></ul>
<b>3</b>	Rabeyron et al. (2020)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Como resultado principal, la Musicoterapia y su dimensión terapéutica es en general más eficiente que simplemente escuchar música en niños con TEA.</li><li>- Se observó una disminución en las puntuaciones de la impresión Clínica global de los niños parte de la investigación, concluyendo que la Musicoterapia tiene un efecto significativo en esa área.</li><li>- En el test CARS las puntuaciones no fueron significativas, sin embargo, hubo una mejora en sus dimensiones de interacción, adaptación al cambio y comunicación.</li><li>- Las puntuaciones del test ABC fueron mayores, mostrando disminución de las estereotipias.</li></ul>
<b>4</b>	Agudelo et al. (2019)	<ul style="list-style-type: none"><li>- La música tiene una influencia positiva en los niños con Síndrome de Down. Se logró facilitar la expresión de emociones y corporal, lo cual fue un punto de partida para la interacción con sus pares y entorno.</li><li>- El trabajo musical con diferentes ritmos fue una de las actividades donde se propició a mayor escala la interacción con sus pares y la comunicación verbal (de emociones).</li></ul>

N°	Título del artículo y autor	Resultados
5	Mansouri y Naseri (2023)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La aplicación de sesiones de musicoterapia logró mejorar las habilidades sociales de los niños con DI.</li> <li>- El mayor efecto de la musicoterapia se centró en la dimensión relacionada con la cooperación, mientras que los efectos más pequeños fueron en las dimensiones de autocontrol y afirmación.</li> <li>- Se reconoció que, a través de la utilización del ritmo, los niños logran interactuar con mayor facilidad dentro de su contexto, promoviendo la comunicación con sus pares y familiares.</li> </ul>
6	Salazar et al. (2023)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso de las canciones fortalece la seguridad e integración de los niños al grupo, puesto que esta actividad demanda comunicación, mímicas y expresión de emociones.</li> <li>- Se evidenció que, para obtener resultados positivos, se debe utilizar con mayor frecuencia canciones sencillas, antes de implementar el rincón musical, debido a que los alumnos de esa forma logran sentir mayor cercanía con las nuevas actividades y con la ejecución de pequeños instrumentos de percusión.</li> </ul>
7	Capistrán (2020)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los resultados del pre-test y pos-test no reflejan una diferencia significativa en el área de autoestima, por lo cual, los niños permanecen en el rango de promedio alto.</li> <li>- Los resultados evidencian una diferencia significativa en el área de Empatía, mostrando mejorías.</li> <li>- Los resultados del pre-test y pos-test arrojan una pequeña mejoría en el área de propósito de vida y motivación escolar.</li> <li>- Los resultados finales representan que la educación musical contribuye al fortalecimiento del bienestar psicológico, aportando a la formación integral de los niños especialmente cuando atraviesan situaciones de frustración y estrés.</li> </ul>

La tabla 6 expone los resultados del tercer objetivo específico que pretende describir los resultados de trabajos experimentales de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños. Las siete investigaciones encuentran resultados significativos como consecuencia de la aplicación de los programas musicales sobre las habilidades sociales de los niños o algunas de las dimensiones que han evaluado. Estos resultados en su conjunto se acentúan en las áreas de interacción con sus pares, comunicación y expresión de emociones y sentimientos.

#### **IV. DISCUSIÓN**

Teniendo en cuenta el objetivo general de esta investigación que es analizar los estudios primarios actualizados sobre las variables educación musical y habilidades sociales en niños, se evidencia que todos los trabajos encontrados en la recopilación de información mediante la búsqueda de artículos científicos en bases de datos de impacto reflejaron resultados significativos de la aplicación de los programas musicales sobre las habilidades sociales en niños, potenciando las mismas en ciertas áreas y dimensiones como interacción social, comunicación, identificación, control y expresión emocional. A continuación, se discuten los tres objetivos específicos que darán respuesta al análisis que hace referencia este objetivo principal.

Referente al primer objetivo específico sobre dar cuenta de las teorías y conceptualizaciones que fundamentan la educación musical y las habilidades sociales en niños de acuerdo a la literatura científica seleccionada, el caso de educación musical, este incluye tanto ejercicios y juegos como ejecución instrumental los cuales estimulan las habilidades cognitivas y sociales de los infantes que apoyan al desarrollo de sus emociones (Xia & Li, 2022; Bermell et al., 2016; Brown et al., 2022; Agudelo et al., 2019). Esto coincide con la definición expuesta por Valles del Pozo (2009) quien destaca la relación entre la música y el área emocional de la personal, lo que facilita la expresión de emociones. Asimismo, algunos autores hacen referencia a distintas formas de educación y metodologías musicales, dependiendo de los objetivos planteados, como la musicoterapia y el rincón musical, donde se utiliza la imitación rítmica, improvisación, canto, etc. (Rabeyron et al., 2020; Mansouri & Naseri, 2023). Esto se ajusta a lo mencionado dentro del marco teórico de la investigación, donde se mencionan diferentes metodologías musicales como Dalcroze, Willems y Suzuki, metodologías que se abordan dependiendo de la finalidad que se desea alcanzar (Bahmann, 1998; Mier, 2012; Vides, 2012).

En cuanto a la variable de habilidades sociales de niños, los autores no hablan específicamente de ello, sino que toman ciertos aspectos de las habilidades como el control inhibitorio (Brown et al., 2022) y el bienestar psicológico (Capistrán, 2020). Por otro lado, existen conceptualizaciones que hacen

referencia al desarrollo de habilidades sociales en niños con Autismo y Síndrome de Down, las cuales enfatizan la importancia de potenciar en ellos la interacción con sus pares desde la infancia (Xia &Li, 2022; Agudelo et al., 2019; Salazar et al., 2023). Todo ello se suma a lo dicho por Caballo (2005) quien afirma que, las habilidades sociales desarrollan en la persona la capacidad de expresar sus emociones respetando a sus pares y tomando decisiones para resolver conflictos y su vez, resaltando la importancia que esto debe darse desde temprana edad.

Haciendo referencia al segundo objetivo específico de caracterizar a los programas dentro de las investigaciones, podemos decir que, los 7 artículos científicos relatan sobre programas aplicados a niños que comprenden las edades entre 3 y 12 años coincidiendo la muestra con las revisiones sistemáticas anteriormente planteadas por Zhang y Bin Abu (2023) y Rodríguez y Talero (2022) cuyos resultados de los artículos analizados más resaltantes fueron el desarrollo de la empatía, regulación emocional y aumento del control inhibitorio. Por otro lado, 2 programas se aplicaron a niños con TEA (Xia &Li, 2022; Salazar et al., 2023), tal como lo hizo Rinta (2019) en su estudio utilizando un instrumento llamado Skoong para trabajar con un niño con autismo, mejorando sus habilidades sociales, especialmente su interacción social.

Resaltando la estructura, metodología y estrategias de los programas revisados, estos hacen referencia a actividades dentro de la Musicoterapia, rincón musical, improvisación, ejecución instrumental, rítmica, canto, etc; con la intención de desarrollar mayor comunicación corporal y oral para facilitar la expresión de sentimientos y emociones mediante la exploración artística, el trabajo conjunto y el seguimiento de indicaciones. Asimismo, se utilizaron canciones e instrumentos que eran previamente conocidos por los niños para facilitar la pertenencia e inclusión dentro del grupo. La utilización de instrumentos logró que se dé un inicio a la exploración de sonidos del entorno, del cuerpo, del ritmo y de la voz, siendo estos trabajados en forma grupal potenciando la empatía y trabajo en equipo (Mier, 2012). Cabe resaltar que el trabajo en grupo es una de las características de todos los programas

descritos anteriormente, esto debido a que, las experiencias vividas y el contexto en el que uno se desenvuelve va moldeando las reacciones y actitudes poco a poco para lograr ser adaptadas al medio y responder acorde a la situación (Goleman, 1995), volviendo más fácil el desarrollo de la interacción social, identificación de emociones y resolución de conflictos (Chacón & Morales, 2013).

Capistrán (2020) hace referencia a distintas estrategias basadas en las metodologías de Dalcroze, Orff y Kodaly, lo cual coincide con lo encontrado por Zhang y Bin Abu (2023) donde sus investigaciones estuvieron fundamentadas en el Método Orff, así como lo enunciado por Bachmann (1998), quien resalta la importancia del Método Dalcroze en infantes debido a que, fortalece las habilidades sociales de escucha y exploración de emociones. Similar a lo descrito por Mier (2012) quien fundamenta que el estudio de melodías y dinámicas mediante la exploración de instrumentos y sonidos o timbres, la creatividad y movimiento fortalecen el trabajo en equipo y empatía.

Finalmente, tomando en cuenta la cantidad de sesiones y frecuencia de las mismas, no se encontró diferencia en los resultados de aquellos programas que duraron entre 8 y 25 sesiones (Xia & Li, 2022; Brown et al., 2022; Rabeyron et al., 2020; Agudelo et al., 2019; Mansouri & Naseri, 2023) con aquellos que tuvieron duración de un año (Salazar et al., 2023; Capistrán, 2020). Sin embargo, la diferencia se obtuvo en el trabajo de Rabeyron et al. (2020), puesto que el programa no fue realizado dentro de aula con duración específica de minutos, sino que el profesional encargado ingresaba al salón de clases o se acercaba a los niños en situaciones que demandaban apoyo emocional inventando canciones que fortalecían en ellos respuestas sociales y facilitaban el desarrollo de la expresión de emociones y control emocional, lo cual se sustenta en lo dicho por Orengo (2012) quien menciona que la imitación de modelos y el elemento social es imprescindible en el aprendizaje del ser humano y desarrollo de habilidades sociales.

Por último, con el tercer objetivo que pretende describir los resultados de los

trabajos experimentales, todos los programas lograron alcanzar resultados positivos en la aplicación de la educación o metodologías musicales para el desarrollo de las habilidades sociales en niños, lo cual coincide con las investigaciones realizadas por Bermeo y Benalcázar (2023), Benavides y Frausto (2022), Troya et al. (2022), Rinta (2019), Pajares (2020) y Cruz (2022) quienes obtuvieron resultados similares. Esto se sustenta en la relación que existe entre la música y el área social y emocional de la persona (Valles del Pozo (2009), así como en la importancia de la educación musical dentro del lenguaje (COAEM, 2015) y la identificación y expresión de emociones (Bachmann, 1998).

De las siete investigaciones, cinco hacen referencia a resultados positivos de la aplicación de sus programas en el desarrollo del área emocional, como la expresión de emociones (Agudelo et al. 2019; Salazar et al. 2023) y el autocontrol o control emocional (Xia & Li, 2022; Brown et al. 2022; Mansouri & Naseri, 2023), similar a los resultados que arrojaron las investigaciones de Zhang y Bin Abu (2023), Blasco et al. (2022), Rodríguez y Talero (2022), Troya et al. (2022) y Hernández (2019). Esto se sustenta en el hecho que la habilidad musical se relaciona con la identificación de emociones y el desarrollo de la autogestión (Aguilar et al., 2018) debido a que, esta habilidad no nace solamente de la adquisición del conocimiento musical, sino de lo interno del ser humano (Valles del Pozo, 2009).

Por otro lado, en cuatro investigaciones, los programas aplicados fortalecieron significativamente el área de expresión oral, comunicación e interacción social (Xia & Li, 2022; Rabeyron et al. 2020; Agudelo et al. 2019; Salazar et al. 2023), coincidiendo con los resultados en los trabajos de Benavides y Frausto (2022), Troya et al. (2022), Rinta (2019) y Cruz (2022) quienes concluyen que, la educación musical fortalece el área sociocomunicativa de los niños y la expresión de ideas y pensamientos.

En este estudio se identificaron limitaciones que hacen referencia a la búsqueda de las variables en diversas bases de datos, puesto que, no se contó con acceso abierto a todos los artículos seleccionados en un inicio

dentro del recojo de información.

Asimismo, los resultados de este estudio corresponden a los criterios establecidos dentro de la justificación teórica y metodológica, debido a que, se utilizó la técnica de análisis mediante la cual se logró evidenciar información actualizada con el fin de ser tomada en cuenta al momento de trabajar con las variables de estudio como son educación musical y habilidades sociales en niños. Por otro lado, referente al nivel práctico, los datos vertidos en esta investigación permitirán realzar la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los niños, abriendo posibilidades a la creación de programas y/o proyectos que puedan ser aplicados en centros educativos con la finalidad de disminuir este problema social.

## V. CONCLUSIONES

1. Con respecto al objetivo general, se encontraron siete estudios primarios, artículos científicos que corresponden a las variables educación musical y habilidades sociales en niños en cuatro bases de datos de impacto como Scopus, Sciencedirect, Redalyc y Dialnet donde el resultado general fue la influencia significativa de los programas musicales en el desarrollo de las habilidades sociales en niños.
2. De acuerdo al primer objetivo específico sobre dar cuenta de las teorías que fundamentan la educación musical y las habilidades sociales en niños de acuerdo a la literatura científica seleccionada., las investigaciones por lo general, no coinciden con las teorías y conceptualizaciones de ambas variables. En cuanto a educación musical, algunos autores hablan sobre la utilización de ejercicios y juegos musicales que estimulan las habilidades sociales y otros enfatizan diferentes metodologías y estrategias musicales dependiendo del objetivo que desean alcanzar. Referente a las habilidades sociales en niños, algunos programas se enfocan en el Aprendizaje social de Bandura y los autores no hacen referencia a estas de forma general, sino se enfatizan en ciertas áreas o dimensiones de la misma, como el control inhibitorio y bienestar psicológico.
3. Respecto al segundo objetivo específico de caracterizar a los programas de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños, los estudios seleccionados trabajaron con niños entre edades de 3 y 12 años, a quienes se le aplicaron distintos test e instrumentos de medida de acuerdo al objetivo de cada investigación. Los programas utilizaron distintas metodologías y herramientas musicales como la musicoterapia, el rincón musical, el Programa MacPahail y actividades de imitación, movimiento corporal, ejecución instrumental y ejecución rítmica, propias del método Dalcroze, Kodaly y Orff.
4. Finalmente, de acuerdo al último objetivo específico sobre describir los resultados de trabajos experimentales de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños, los resultados de todos los

programas analizados lograron alcanzar efectos significativos en las habilidades sociales de los niños, haciendo énfasis en el área social y emocional, como la identificación , expresión y control de emociones, así como en la interacción y comunicación entre pares.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda seguir realizando revisiones sistemáticas sobre estas variables, sin embargo, delimitando las habilidades sociales en dimensiones y áreas específicas, lo cual podría evidenciar resultados más valiosos que pueden ser utilizados a futuro.
2. Se recomienda ampliar la búsqueda de artículos científicos sobre las variables de estudio en más bases de datos y con un rango mayor de años, posiblemente 10 años, con la finalidad de encontrar mayores resultados y beneficios de la educación musical sobre las habilidades sociales.
3. Se recomienda realizar programas musicales con la finalidad de fortalecer las habilidades sociales en niños de poblaciones vulnerables, debido a que, uno de los puntos de partida dentro de la problemática de esta investigación es la búsqueda de equidad y de oportunidades, por lo cual, es necesario que se empiecen a fomentar espacios de educación de calidad fuera de los centros educativos.

## REFERENCIAS

- Agudelo, C., Ayala, C., & Londoño, P. (2019). Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*.
- Aguilar, F., Villacís, D. & Narváez, S. (2018). Music education as a tool for the development of skills and abilities in students. *Tsafiqui: Rveista ccientífica en ciencias sociales*, 11, 11-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8511886>
- Ato, M., López, J., & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29(3),1038-1059.
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques Da-Dalcroze. Una educación rpo la música y para la música*. Pirámide. [https://www.researchgate.net/publication/275969187\\_La\\_ritmica\\_Dalcroze\\_u\\_na\\_practica\\_interdisciplinar\\_desde Musica y Educacion Fisica en el tercer ciclo de Primaria](https://www.researchgate.net/publication/275969187_La_ritmica_Dalcroze_u_na_practica_interdisciplinar_desde_Musica_y_Educacion_Fisica_en_el_terce_r_ciclo_de Primaria)
- Benavides, M. & Frausto, M. (2022). Music Education and Social Skills Program. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica*, 6(2), 53-62. DOI: [https://doi.org/10.36003/Rev.investig.cient.tecnol.V6N2\(2022\)6](https://doi.org/10.36003/Rev.investig.cient.tecnol.V6N2(2022)6)
- Bermeo, L. & Benalcázar, C. (2023). *El juego teatral, teatro de títeres y la educación musical en el fortalecimiento de la Inteligencia emocional y habilidades sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana "San Luis Beltrán"*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3145>
- Betina, A. & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 11 (23), 159-182. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Blasco, J., Marín, P., & Botella, A. (2022). Efectos de la educación musical en el desarrollo emocional de adolescentes entre 10 y 18 años. Una revisión sistemática. *Musica Hodie*, 22, 23-71. DOI: 10.5216/mh.v22.e68847
- Brown, E., Blumenthal, M. & Allen, A. (2022). The sound of self-regulation: Music program relates to an advantage for children at risk. *Early Childhood Research Quarterly*, 60, 126-136. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.01.002>

- Bullying Sin Fronteras. (2022). *Estadísticas Mundiales de BULLYING 2020/2021*. <https://acortar.link/nGFUj>
- Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales* (6ta ed.). Siglo XXI.
- Capistrán, R. (2020). Educación musical y bienestar psicológico en los niños y adolescentes en etapa temprana de la Ciudad de los niños de Aguascalientes. 105-130. *ArtsEduca*, 25. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca>
- Chacón, I. & Morales, C. (2013). *Desarrollo y Mantenimiento de las Habilidades Sociales en el Deficiente Mental Adulto*. Horsori Editorial S.L.
- Chapman, G., Morrison, J., & Lipsey, M. (2016). *Music Instruction for Improving Cognitive and Social Emotional Development and Academic Achievement in School-aged Children and Youth: A Systematic Review*. The Campbell Collaboration. [www.campbellcollaboration.org](http://www.campbellcollaboration.org)
- Cruz, F. (2022). *Educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°031, Punchao, Huánuco, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27589>
- Custodio, N. & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría. Revista Neuropsiquiatría*, 80(1), 60-69. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RNP/article/view/3060/3014>
- Dulzaides, M. & Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Los profesionales de la formación y la comunicación en salud*, 12 (2), 1 - 4. <http://eprints.rclis.org/5013/1/analisis.pdf>
- Goldstein, I. (1989). *Training and development in organizations*. Jossey – Bass.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Ediciones B Argentina S.A
- Hernandez, Y. (2019). *La educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de la Educación Inicial*. [Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/21398>
- Mantilla, L. & Chahín, I. (2012). *Habilidades para la Vida: Manual para aprender a enseñarlas*. [Life Skills: A Handbook for Learning to Teach Them]. <https://habilidadesparalavida.net/pdf/Capitulo-2-De-que-estamos-hablando.pdf>
- Mansouri, A. & Naseri, A. (2023). Effects of music therapy on social skills of educable children with intellectual disability. *International Journal of Science and*

<https://doi.org/10.30574/ijjsra.2023.9.2.0650>

- Mier, P. (2012). *Practical applications of Willems' Method to specialized formal instrumental teaching: A shight from learnings styles*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4676057>
- Ministerio de Educación. (2018). *Perú: ¿Cómo vamos en educación?* Minedu.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5819>
- Orengo, J. (2012). *Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura*.  
[http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/janette\\_orengo\\_educ\\_173/Albert\\_%20Bandura\\_agosto\\_2012.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janette_orengo_educ_173/Albert_%20Bandura_agosto_2012.pdf)
- Pajares, J. (2020). *Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección de estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/54476>
- Parra, L., Cardona, A., Toro, S., Torres, G., Martínez, R., Morales, D. & De Salvador, G. (2021). *Habilidades para la vida. Aproximaciones conceptuales*. Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó.  
[https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/702\\_Habilidades\\_para\\_la\\_vida\\_Aproximaciones\\_conceptuales.pdf](https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/702_Habilidades_para_la_vida_Aproximaciones_conceptuales.pdf)
- Rabeyron, T., Robledo, J., Carasco, E., Bisson V., Bodeau, N., Vrait, F., Berna, F., & Bonnot, O. (2020). A randomized controlled trial of 25 sessions comparng music therapy and music listening for children with autism spectrum disorder. *Psychiatry Research*, 1-7. <https://doi.org/10.1016/j.psychres.2020.113377>
- Rinta, T. (2019). A casestudy on the use of an innovative, technical, musical instrument, Skppg, in a special needs education setting with a child with autism and its effects on social skills. *Journal of Music, Technology & Education*, 12(2), 179-200. Doi: [https://doi.org/10.1386/jmte\\_00005\\_1](https://doi.org/10.1386/jmte_00005_1)
- Rodriguez, D. & Talero, C. (2022). Effects of music training in executive function performance in children: A systematic review. *Frontiers Psychology*, 15, 1-19.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.968144>
- Salazar, E., Gómez, J., & Espinoza, E. (2023). The musical corner: strategy for the social development of the preschool child, *Revista FranzTamayo*, 5(14), 49-65.  
<https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/view/1161/2542>
- Troya, B., Viteri, X. & Navarrete, R. (2022). Music education and the development of

social-communicative skills in Ecuadorian students. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(15), 110-134.  
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>

UNICEF. (13 de marzo de 2023). UNICEF: escuelas acogedoras e inclusivas son clave para frenar la interrupción de la escolaridad y el desarrollo socioemocional de los y las escolares. *Unicef Perú*.  
<https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-escuelas-acogedoras-inclusivas-clave-frenar-interrupcion-escolaridad-desarrollo-socioemocional-escolar-inicio-clases-2023#:~:text=De%20acuerdo%20al%20MINEDU%2C%20entre,28%2C816%20a%20violencia%20entre%20escolares>.

Valles del Pozo, M. (2009). Music and Education. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*, 2(4). <https://acortar.link/HneioG>

Vides, G. (2012). Método Suzuki: El método de la lengua Materna. *Plurentes Artes y letras*, 1(2), 1-4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4211448>

Xia, T. & Li, Z. (2022). Behavioral Training of High-Functioning Autistic Children by Music Education of Occupational Therapy. *Occupational Therapy International*, 2023, 1-10. <https://doi.org/10.1155/2023/9852579>

Zhang, F. & Bin Abu, M. (2023). Orff-based Music Education: A Systematic Review of its Effects on Social Emotional Competence in Primary School Students. *Educational Administration: Theory and Practice*, 29(4), 71-90.

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de categorización apriorística

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta de investigación	Preguntas de investigación específicas	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Sub Categorías	
Atención integral del infante, niño y adolescente	Se conocen sobre revisiones sistemáticas acerca de la relación de ambas variables, son limitadas, aun así, existe evidencia de estudios empíricos centrados en esta relación que pueden ser analizados.	¿Cuáles son los hallazgos encontrados en estudios primarios acerca de las variables educación musical y las habilidades sociales en niños?	¿Cuáles son las teorías que fundamentan la educación musical y las habilidades sociales en niños de acuerdo a la literatura científica seleccionada?	Analizar los estudios primarios actualizados sobre las variables educación musical y habilidades sociales en niños.	Dar cuenta de las teorías que fundamentan la educación musical y las habilidades sociales en niños de acuerdo a la literatura científica seleccionada.	Teorías y conceptualizaciones sobre educación musical y habilidades sociales en niños.	- Teorías y conceptualizaciones de educación musical. - Teorías y conceptualizaciones de habilidades sociales en niños.	
			¿Cuáles son las características de los programas de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños?		Caracterizar a los programas de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños.		Características de los programas de educación musical y habilidades sociales en niños.	- Muestra - Instrumentos de medida. - Sesiones - Metodologías y estrategias aplicadas.
			¿Cuáles son los resultados de los trabajos experimentales de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños?		Describir los resultados de trabajos experimentales de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños		Resultados de los trabajos experimentales realizados en educación musical y habilidades sociales en niños.	- Efectos del programa de Educación musical y habilidades sociales en niños.

Anexo 2. Matriz de análisis de revisión de literatura

<b>N°</b>	<b>Autores/ Año</b>	<b>Título del artículo</b>	<b>Base de datos</b>	<b>Diseño</b>	<b>Muestra</b>	<b>Teorías conceptualizaciones</b>	<b>Metodología/Es trategia</b>	<b>Resultados</b>
<b>01</b>	Xia y Li (2022)	Behavioral Training of High-Functioning Autistic Children by Music Education of Occupational Therapy	Scopus	Experimental	7 niños con Autismo	- Instrucción musical - Aprendizaje social de Bandura.	- Imitación de ritmo - Musicoterapia	- Reducción del desborde emocional. - Cooperación - Seguimiento de indicaciones.
<b>02</b>	Brown et al. (2022)	The sound of self-regulation: Music program relates to an advantage for children at risk.	Scopus	Cuasi - experimental	148 niños de Centros pre escolares	- Programas musicales/Musicoterapia - Regulación emocional.	- Programa "Sing, Play, Learn with MacPhail".	- Aumento del control inhibitorio
<b>03</b>	Rabeyron et al. (2020)	A randomized controlled trial of 25 sessions comparing music therapy and music listening for children with autism spectrum disorder.	Scopus	Cuasi experimental	19 niños con Autismo	- Musicoterapia	- Musicoterapia - Escucha activa de canciones/Uso de instrumentos musicales	- Mejoras en la interacción, adaptación al cambio y comunicación.
<b>04</b>	Agudelo et al. (2019)	Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down.	Redalyc	Experimental	5 niños con Síndrome de Down	- Educación musical y procesos cognitivos - Síndrome de	- Actividades lúdicas y juegos musicales - Identificación auditiva	- Mejoras en la interacción con sus pares y comunicación verbal de emociones.

						Down	- Expresión	
<b>05</b>	Mansouri y Naseri, (2023)	Effects of music therapy on social skills of educable children with intellectual disability	Redalyc	Cuasi experimental	40 estudiantes de Primaria	- Terapia mediante la música	- Improvisación - Escucha - Recreación y composición - Método Orff	- Aumento de la cooperación, interacción y comunicación con pares y familiares.
<b>06</b>	Salazar et al. (2023)	The musical corner: strategy for the social development of the preschool child.	Dialnet	Experimental	13 niños de Inicial	- Innovación dentro de la Educación musical. - Aprendizaje social de Bandura.	- Rincón de Música - Actividades de movimiento.	- Mejoras en la comunicación y expresión de emociones.
<b>07</b>	Capistrán (2020)	Educación musical y bienestar psicológico en los niños y adolescentes en etapa temprana de la ciudad de los niños de Aguascalientes.	Dialnet	Experimental	13 niños en condición de vulnerabilidad	- Bienestar psicológico (Psicología positiva)	- Método de Dalcroze, Kodaly y Orff	- Mejoras en la empatía y fortalecimiento del bienestar psicológico.



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE REVISIÓN DE LITERATURA

Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Analizar los estudios primarios actualizados sobre las variables educación musical y habilidades sociales en niños.	Dar cuenta de las teorías y conceptualizaciones que fundamentan la educación musical y las habilidades sociales en niños de acuerdo a la literatura científica seleccionada.	Teorías y conceptualizaciones	Teorías y conceptualizaciones de educación musical	1	1	1	1	
			Teorías y conceptualizaciones de habilidades sociales	1	1	1	1	
	Caracterizar a los programas de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños.	Características de los programas	Población/Muestra	1	1	1	1	
			Tipo y diseño de investigación	1	1	1	1	
			Metodologías/estrategias aplicadas.	1	1	1	1	
	Resultados de los trabajos experimentales realizados en educación musical y habilidades sociales en niños.	Resultados de los trabajos experimentales realizados	Efectos del programa en las habilidades sociales	1	1	1	1	

Los criterios de validación de contenido son:

<b>Criterios</b>	<b>Detalle</b>	<b>Calificación</b>
<b>Suficiencia</b>	La información en la Matriz pertenece a los objetivos y categorías estipuladas en la investigación y basta para obtener la medición de estas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
<b>Claridad</b>	La información en la Matriz se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
<b>Coherencia</b>	La información en la Matriz tiene relación lógica con los objetivos de la investigación y las categorías establecidas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
<b>Relevancia</b>	La información en la Matriz es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Matriz de análisis de revisión de literatura
<b>Objetivo del instrumento</b>	Recoger datos, sintetizar y analizar la información encontrada de los artículos científicos seleccionados de la Revisión Sistemática.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Daniela Medina Coronado
<b>Documento de identidad</b>	10626175
<b>Años de experiencia en el área</b>	25 años
<b>Máximo Grado Académico</b>	Maestro
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad César Vallejo
<b>Cargo</b>	Docente RENACYT
<b>Número telefónico</b>	992247149
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	15.07.2024



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE REVISIÓN DE LITERATURA

Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Analizar los estudios primarios actualizados sobre las variables educación musical y habilidades sociales en niños.	Dar cuenta de las teorías y conceptualizaciones que fundamentan la educación musical y las habilidades sociales en niños de acuerdo a la literatura científica seleccionada.	Teorías y conceptualizaciones	Teorías y conceptualizaciones de educación musical	1	1	1	1	
			Teorías y conceptualizaciones de habilidades sociales	1	1	1	1	
	Caracterizar a los programas de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños.	Características de los programas	Población/Muestra	1	1	1	1	
			Tipo y diseño de investigación	1	1	1	1	
			Metodologías/estrategias aplicadas.	1	1	1	1	
	Resultados de los trabajos experimentales realizados en educación musical y habilidades sociales en niños.	Resultados de los trabajos experimentales realizados	Efectos del programa en las habilidades sociales	1	1	1	1	

Los criterios de validación de contenido son:

<b>Criterios</b>	<b>Detalle</b>	<b>Calificación</b>
<b>Suficiencia</b>	La información en la Matriz pertenece a los objetivos y categorías estipuladas en la investigación y basta para obtener la medición de estas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
<b>Claridad</b>	La información en la Matriz se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
<b>Coherencia</b>	La información en la Matriz tiene relación lógica con los objetivos de la investigación y las categorías establecidas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
<b>Relevancia</b>	La información en la Matriz es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Matriz de análisis de revisión de literatura
<b>Objetivo del instrumento</b>	Recoger datos, sintetizar y analizar la información encontrada de los artículos científicos seleccionados de la Revisión Sistemática.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Rosa María Salas Sánchez
<b>Documento de identidad</b>	32740436
<b>Años de experiencia en el área</b>	25 años
<b>Máximo Grado Académico</b>	Doctora
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad César Vallejo
<b>Cargo</b>	Docente RENACYT
<b>Número telefónico</b>	946033888
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	15.07.2024



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE REVISIÓN DE LITERATURA

Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Analizar los estudios primarios actualizados sobre las variables educación musical y habilidades sociales en niños.	Dar cuenta de las teorías y conceptualizaciones que fundamentan la educación musical y las habilidades sociales en niños de acuerdo a la literatura científica seleccionada.	Teorías y conceptualizaciones	Teorías y conceptualizaciones de educación musical	1	1	1	1	
			Teorías y conceptualizaciones de habilidades sociales	1	1	1	1	
	Caracterizar a los programas de educación musical para desarrollar las habilidades sociales en niños.	Características de los programas	Población/Muestra	1	1	1	1	
			Tipo y diseño de investigación	1	1	1	1	
			Metodologías/estrategias aplicadas.	1	1	1	1	
	Resultados de los trabajos experimentales realizados en educación musical y habilidades sociales en niños.	Resultados de los trabajos experimentales realizados	Efectos del programa en las habilidades sociales	1	1	1	1	

Los criterios de validación de contenido son:

<b>Criterios</b>	<b>Detalle</b>	<b>Calificación</b>
<b>Suficiencia</b>	La información en la Matriz pertenece a los objetivos y categorías estipuladas en la investigación y basta para obtener la medición de estas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
<b>Claridad</b>	La información en la Matriz se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
<b>Coherencia</b>	La información en la Matriz tiene relación lógica con los objetivos de la investigación y las categorías establecidas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
<b>Relevancia</b>	La información en la Matriz es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Matriz de análisis de revisión de literatura
<b>Objetivo del instrumento</b>	Recoger datos, sintetizar y analizar la información encontrada de los artículos científicos seleccionados de la Revisión Sistemática.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Nicolás Álvarez Carrillo
<b>Documento de identidad</b>	32736800
<b>Años de experiencia en el área</b>	25 años
<b>Máximo Grado Académico</b>	Doctor
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad César Vallejo
<b>Cargo</b>	Docente
<b>Número telefónico</b>	
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	15.07.2024