



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Dramaticuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de una I.E.P Sonrisas Kids-SJL- 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Perez Ali, Alessandra Pamela (orcid.org/0000-0001-8751-8651)

ASESORA:

Dra. Vidal Negreiros, Magnet Liliane (orcid.org/0000-0003-2532-8988)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres que han sido mi apoyo incondicional y siempre estuvieron alentándome para seguir adelante.

Dedico esta tesis a mi hija, que ha sido mi mayor impulso para seguir esta carrera, quien me ha enseñado el amor verdadero y las ganas de seguir.

Dedico esta tesis a mi esposo, por su apoyo en este camino.

Dedico esta tesis a mi hermana, cuñado y sobrinos Alessandro, Rosita y Emilia que han sido mi ayuda constante en todo este largo camino.

A mamá rosa que fue mi apoyo y guía en muchas ocasiones de mi vida

Este triunfo es para ustedes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien guía mis pasos día a día.

Agradezco a mi familia por estar siempre a mi lado demostrando su apoyo incondicional.

Gracias hija mía, mi Laura Victoria llegaste a mi vida a salvarme, a ser el punto clave en mi vida, sin ti nada de esto tendría razón, te amo con toda mi alma y todo el esfuerzo que hago es para ti hijita, perdóname por no darte todo mi tiempo, pero todo valdrá la pena.

Agradezco a mi esposo Renato, por su comprensión y ayuda. Te amo

Agradezco a mi docente Liliane Vidal por su apoyo y su constancia en orientarnos en esta ardua labor, agradezco a todos mis docentes que han formado parte de mi formación académica.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VIDAL NEGREIROS MAGNET LILIANE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "DRAMATICUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA I.E.P SONRISAS KIDS-SJL- 2023", cuyo autor es PEREZ ALI ALESSANDRA PAMELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MAGNET LILIANE VIDAL NEGREIROS DNI: 10612419 ORCID: 0000-0003-2532-8988	Firmado electrónicamente por: MVIDALNE el 26-12- 2023 23:13:37

Código documento Trilce: TRI - 0709313



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PEREZ ALI ALESSANDRA PAMELA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "DRAMATICUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA I.E.P SONRISAS KIDS-SJL- 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ALESSANDRA PAMELA PEREZ ALI DNI: 73270400 ORCID: 0000-0001-8751-8651	Firmado electrónicamente por: APEREZAL el 26-12- 2023 20:01:13

Código documento Trilce: TRI - 0709314

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad de los Autores	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de gráficos y figuras.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	17
3.1 Tipo y diseño de investigación	17
3.2 Variables y operacionalización.....	19
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5 Procedimientos	24
3.6 Método de análisis de datos.....	25
3.7 Aspectos éticos.....	25
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS	46
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Diseño cuasi-experimental	18
Tabla 2. Distribución de la población	20
Tabla 3. Ficha técnica	22
Tabla 4. Calificación del instrumento a través del juicio de expertos	23
Tabla 5. Prueba de Fiabilidad del instrumento	24
Tabla 6. Escala valorativa de la variable Expresión oral	27
Tabla 7. Distribución de la expresión oral pretest y postest	27
Tabla 8. Niveles de distribución de la dimensión claridad al comunicarse pretest y postest	29
Tabla 9. Niveles de distribución de la dimensión fluidez verbal	30
Tabla 10 Niveles de distribución de la dimensión coherencia al hablar	31
Tabla 11. Prueba de normalidad	33
Tabla 12. Prueba de hipótesis general	34
Tabla 13. Prueba de hipótesis específica 1	35
Tabla 14. Prueba de hipótesis específica 2	36
Tabla 15. Prueba de hipótesis específica 3	37

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Comparación de puntajes entre grupos respecto de la expresión oral pretest y posttest.	28
Figura 2. Comparación de puntajes entre grupos respecto de la claridad al comunicarse pretest y posttest.	29
Figura 3. Comparación de puntajes entre grupos respecto de la fluidez verbal pretest y posttest.	31
Figura 4. Comparación de puntajes entre grupos respecto de la coherencia al hablar pretest y posttest.	32

RESUMEN

El estudio realizado tuvo como propósito demostrar el efecto del programa “Dramaticuentos” en el desarrollo de la expresión oral en 4 años, 2023. Ocupa un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, se empleó un pre - test y un post - test con temática de Dramaticuentos en el desarrollo de la expresión diseño Cuasi experimental. Se manejó con una muestra de 40 estudiantes masculinos y femeninos de nivel inicial con edad de 4 años, para el recojo de datos informativos se utilizó la técnica de la observación y se ejecutó como instrumento la lista de cotejo, asimismo está conformado por 20 ítems, los cuales evalúan la claridad, la fluidez y coherencia. Como resultado general se llegó a corroborar el valor de significancia (sig.) $p = 0,000 < 0,05$ en el postest, lo cual nos permite afirmar que existe diferencia entre el grupo control y el grupo experimental en las puntuaciones, por lo tanto, se concluye que hay una relación significativa en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.P Sonrisas Kids-SJL-2023.

Palabras clave : Cuentos, expresión, oral, claridad coherencia, fluidez.

ABSTRACT

The purpose of the study carried out was to demonstrate the effect of the “Dramaticuentos” program on the development of oral expression in 4 years, 2023. It uses a quantitative, applied approach, a pre-test and a post-test with a theme of Dramatic stories in the development of the expression quasi-experimental design. It was handled with a sample of 40 male and female students of initial level aged 4 years, to collect informative data the observation technique was used and the checklist was executed as an instrument, it is also made up of 20 items. which evaluate clarity, fluency and coherence. As a general result, the significance value (sig.) $p = 0.000 < 0.05$ was corroborated in the post-test, which allows us to affirm that there is a difference between the control group and the experimental group in the scores, therefore, It is concluded that there is a significant relationship in the oral expression of 4-year-old children of the I.E.P Sonrisas Kids-SJL-2023.

Keywords: stories, oral, expression, clarity, coherence, fluency

I. INTRODUCCIÓN

El mundo globalizado ha generado condiciones que exigen un nivel adecuado de habilidad frente a la expresión oral pues estas se contemplan decisivas para el establecimiento de vínculos sociales y profesionales.

La capacidad humana para transmitir y comunicar pensamientos, deseos, experiencias e impresiones mediante un sistema de signos vocales y gráficos, es llamada Expresión Oral, siendo la palabra su componente esencial. Este sistema se distingue por su naturaleza social e histórica, su notable complejidad y su formación a través de la interacción de diversos factores. Asimismo, tal capacidad implica que la comunicación sea clara, coherente y fluida, empleando elementos verbales, no verbales y paraverbales; así como la capacidad de escucha a otros (Fernández, 2018).

En esta misma línea, Santillán (2022) nos explicó que la expresión oral es entendida como el medio de expresión del proceso comunicativo, más fundamental donde se han establecido nuevas formas de interacción. Por consiguiente, el constructo que nace de la manifestación oral, se encuentra dentro del ámbito educativo del nivel inicial contribuyendo en la diferenciación entre la realidad tangible y la imaginaria, lo evidente y lo oculto, lo concreto y lo abstracto, en resumen, lo que es palpable y lo que representa necesario para su desarrollo desde temprana edad, de modo que se establezcan vínculos sociales de forma adecuada, así como construcción de capacidades para la vida académica y profesional.

Los resultados presentados en el análisis efectuado por el laboratorio latinoamericano de evaluación de la calidad escolar (LLECE) da referencia de que el lenguaje alcanzado a niveles avanzados en la adolescencia no presenta logros significativos, por el contrario, muestran un desarrollo deficiente que tendría su origen en el aprestamiento brindado en los primeros años de formación.

En el Perú, dentro de las competencias básicas del Currículo educativo, se considera a esta habilidad como la manifestación oral de una palabra, es decir, la manera más genuina, básica y primordial de generar el lenguaje humano. La finalidad en el ámbito educativo es ser desarrollado a diferentes niveles durante el proceso formativo. De esta forma, las evaluaciones censales (ECE) que se dan de forma anual a 2° y 4° grado de primaria, así como secundaria, revelan datos que

secundan las afirmaciones de estudios macro educativos sobre la deficiencia en la expresión oral.

Por consiguiente, la realidad educativa en el centro educativo “Sonrisas Kids” llevó a cabo una evaluación diagnóstica en el salón de clases cada medio año, donde se observa que el 50% de los educandos muestra un bajo rendimiento en la expresión del lenguaje oral, presentando déficit en la gesticulación de palabras o la discriminación de sonidos. A nivel de evaluación, el alcance de la competencia denominada “Se expresa oralmente en su lengua materna” refleja un estancamiento en el nivel “Logro en proceso” de la mayoría de los estudiantes, lo que a su vez representa una vulnerabilidad a desarrollar problemas del habla si no se interviene en su realidad.

En base al contexto, es preciso plantear la problemática general; ¿Cuál es el efecto de los dramaticuentos en la expresión oral de los infantes del aula de 4 años de la I.E. Sonrisas Kids- SJL-2023?

En cuanto a las problemáticas específicas se tiene: ¿Cuál es el efecto de los dramaticuentos en la pertinencia al comunicarse de los infantes de 4 años de la I.E. Sonrisas Kids?, ¿Cuál es el efecto de los dramaticuentos en los recursos no verbales y paraverbales de los infantes de 4 años? Y ¿Cuál es el efecto de los dramaticuentos en la coherencia al hablar de los infantes de 4 años?

Se establece como objetivo general: Determinar el efecto de los dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral de los infantes de 4 años de una I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023. Se ha determinado los siguientes objetivos específicos: Establecer el efecto de los dramaticuentos en la claridad al comunicarse de los infantes de 4 años; determinar el efecto de los dramaticuentos en fluidez de los infantes de 4 años y finalmente precisar el efecto de los dramaticuentos en la coherencia al hablar de los infantes de 4 años,

Tras la elaboración del estudio, se espera corroborar la hipótesis general: Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la expresión oral de los infantes de 4 años. En esa línea se han determinado las hipótesis específicas del siguiente modo: Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la claridad al comunicarse de los infantes de 4 años; Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez verbal de los infantes de 4 años y Los

dramaticuentos tienen un efecto significativo en la coherencia al hablar de los infantes de 4 años.

Con el fin de identificar posibles problemas de desarrollo y proponer el uso de dramaticuentos como una estrategia de abordaje institucional para mejorar la expresión oral, este proyecto de investigación tiene como objetivo resaltar el avance de la expresión oral de infantes en el aula para determinar si articulan adecuadamente, se expresan con fluidez y gestionar los recursos de comunicación. Además, esta investigación brindará una metodología e instrumentos apropiados para abordar realidades similares y aportará información al conocimiento destacado en el campo de estudio, todo lo cual servirá para justificar los propósitos metodológicos y teóricos del estudio al resaltar el valor del uso de este recurso en el logro de mejoras para el desarrollo de la expresión oral en los primeros años de aprendizaje.

II. MARCO TEÓRICO

Para el apartado de los referentes internacionales, destacan autores como Rodríguez et al. (2019), el cual centró su objetivo en conocer la repercusión de la primera variable (Expresión Oral) en educandos menores de edad desde la aplicabilidad de estrategias didácticas. La metodología empleada fue de enfoque mixto (cuantitativa y cualitativa), descriptiva y debido a su naturaleza fue investigación-acción. El instrumento aplicado fue un diario de campo permitiendo registrar lo que sucedía con los grupos. La población fue de 89 estudiantes, de los cuales 34 conforman la muestra. Los resultados, evidencian que existen debilidades en estos grupos etarios por lo que muestra una preocupación por el fortalecimiento de la expresión oral, orientado su empleo hacia un camino “más formal”. Las conclusiones resaltan que la expresión oral es importante y significativa, debido al reflejo de su contexto, permitiendo una atención personalizada por parte de los docentes.

Valencia (2018), en su estudio destinó esfuerzos al fortalecimiento de la verbalización oral a partir de la ejecución de estrategias didácticas. El enfoque metodológico fue mixto y descriptivo siguiendo la investigación-acción. Los dispositivos empleados para recabar la información fueron: el diario pedagógico y una prueba diagnóstica. El grupo poblacional fue de 1020 educandos, extrapolarlo a 40 estudiantes como muestra. Los resultados mostraron tanto las fortalezas y debilidades desde dos competencias: comunicativas y lingüísticas, pues pudo detectarse algunas deficiencias en cuanto a la pronunciación adecuada empleando el vocabulario apropiado. Las conclusiones subrayan que el aprendizaje debe orientarse al empleo y diseño de actividades creativas, por lo que a partir de procesos puede mejorarse la verbalización de los alumnos enriqueciendo su implementación con los espacios y tiempos apropiados.

Moris y Reniz (2018), en su estudio alcanzó como objetivo el fortalecimiento de la comunicación verbal a partir de prácticas inherentes al teatro siendo una estrategia que permita el progreso del lenguaje oral. El enfoque metodológico fue mixto, del mismo modo fue una investigación de tipo acción, cuyo instrumento de medición fue una encuesta. El grupo poblacional estuvo compuesto por 100 alumnos, mientras que la muestra fue la quinta parte, es decir 20 niños. Los resultados manifiestan que el grado de comunicación verbal no es óptimo, siendo

así se presentan falencias que deben ser abarcadas por posteriores estudiosos, mientras que las conclusiones apuntan a que la expresión oral se destina al establecimiento de conceptos, ideas y términos con un significado puntual.

Más adelante, Romero et al. (2021) tuvo como propósito determinar aquellas actividades que influyeron en el progreso de la variable "habilidad de expresión verbal" a temprana edad. El estudio dirigido por el autor tuvo una metodología de enfoque mixto, tomando además un paradigma lógico y analítico. La herramienta utilizada consistió en una guía de observación midiendo niveles como: alto, medio y bajo, aplicándose a una muestra de 20 estudiantes, los cuales también conformaban el total de la población. Los resultados evidencian que, a partir de la elaboración de actividades, pueden obtenerse un provecho de contenidos referidos a la expresión oral, atendiendo exigencias comunicativas. Las conclusiones reflejaron que el término aprendizaje puede ser empleado como un punto de partida frente a la planeación del trabajo en estudiantes como futuros lectores y escritores competentes, que irán de la mano con recursos y estrategias empleadas por los docentes aplicando novedosas propuestas didácticas en aras de fortalecer la expresión oral.

Esto lo refuerza Vargas (2021), que en su estudio tuvo como propósito el mejorar la habilidad de la comunicación oral de un grupo de escolares por medio de la secuencialidad didáctica, empleando materiales y herramientas educativas. La metodología se caracterizó por presentar un enfoque predominantemente mixto (cuantitativo y cualitativo), cuyos instrumentos de recolección fueron la bitácora, lista de chequeo, entre otros. En el apartado de los resultados se resaltó la posibilidad de trabajar la verbalización con los alumnos desde una sistematización del quehacer pedagógico, pues las conclusiones demuestran que, a partir de la aplicabilidad de estrategias por medio de las TIC, se trabaja con referencias para la comunidad académica de manera general, lo cual es un aporte beneficioso al presente trabajo al contemplar recursos que puede ser aplicados a los entornos educativos.

En cuanto a los antecedentes nacionales destacan Aira (2018) con su tesis buscó establecer la incidencia de la estrategia dramaticuentos en las relaciones y habilidades de carácter social comunicativa en menores de 5 años. La parte metodológica se caracterizó por ser un estudio mixto, de diseño preexperimental,

como instrumento se construyeron fichas y encuestas para conocer la conducta de los estudiantes. La población y muestra fue la misma, estando conformada por 22 estudiantes. Los resultados mostraron que la primera variable (dramaticuentos) incide sobre la segunda (habilidades sociales), alentándose su empleo y aplicación por parte de los docentes debido a la generación de interés y desarrollo motivador en los entornos educativos. Las conclusiones reflejan que la hipótesis general puede ser aceptada, por lo que el empleo del Dramaticuento puede efectuarse debido a la repercusión que genera respecto a las habilidades sociales.

En un estudio llevado a cabo por Ríos (2019) se analizó el impacto del lenguaje expresivo oral en el progreso de menores de seis años. El estudio siguió un enfoque cuantitativo, se fundamentó en una muestra de 90 niños, concluyó que el uso efectivo del lenguaje hablado guarda una estrecha relación con el mejoramiento de las competencias verbales y comunicativas. Además, destacó la importancia de la participación de diversos agentes comunicativos, incluyendo docentes, en la promoción del desarrollo del lenguaje a través de tácticas como la implementación de dramatizaciones, juegos de roles, títeres, canto, teatro, música y cuentacuentos.

Simultáneamente, Gamboa y Martínez (2018) en su estudio, tomaron por finalidad aproximarse a una aplicabilidad de estrategias del quehacer didáctico dentro de los entornos orales en menores de 4 en edad. La metodología empleada fue cuantitativa, con nivel descriptivo, aplicaron una prueba que midió las dimensiones de análisis: semántico, fonético y pragmático. El grupo poblacional estuvo conformado por 48 educandos y la muestra por 24. El resultado principal obtenido fue que, como consecuencia de la implementación de estrategias didácticas, se pudo posicionar a los estudiantes en un nivel bueno. Las conclusiones demostraron la presencia de una incidencia significativa de un taller o programa de estrategias educativas en la formación de la expresión oral.

Por consiguiente, la investigación efectuada por Fernández (2018) propuso por finalidad evidenciar el impacto de la dramatización en la expresión verbal de menores de edad. El enfoque metodológico fue cuantitativo, aplicado, experimental y de corte longitudinal; para recoger la información se elaboró una ficha de observación que posteriormente sería aplicada mediante la técnica de observación directa. El grupo poblacional fue de 44 educandos y contó con 23 para la muestra.

Los resultados destacan la repercusión de la dramatización sobre la expresión oral, considerándose como un valioso aporte para el panorama educativo del nivel inicial. En el apartado de las conclusiones se destaca que la aplicación de programas enlazados a la dramatización otorga una mejoría en los estudiantes, que a la par con el presente estudio permiten un posicionamiento progresivo en cuanto al estudiante.

Luque (2020), en su trabajo, tuvo como objetivo diseñar un programa lúdico con el objetivo de promover una gama de capacidades inherentes a la expresión oral. El enfoque metodológico fue básico, descriptivo y mixto (cuantitativo y cualitativo, cuyo instrumento aplicado fueron fichas de contenido y bibliográficas. La población y la muestra fue la misma, contando con la participación de 13 niños (8 varones y 5 mujeres). Los resultados muestran una incidencia significativa del programa dentro del marco de la expresión oral en menores de edad, que en las conclusiones resaltan la inclusión de elementos en el quehacer educativo: capacidades, contenidos, experiencias, etc.

Asimismo, en la tesis de Peña (2018), presentó como finalidad diagnosticar el grado de la expresión oral que podía identificarse en infantes. La metodología empleada fue cuantitativa y preexperimental. Conformado por 51 educando el total de la población, mientras que se seleccionó a 25 escolares como la muestra. Se aplicaron diversos instrumentos como fichas de observación, cuestionarios, etc. Los resultados muestran cifras no favorables respecto a la comunicación verbal que manifiestan los pequeños, por ello en el apartado de conclusiones se resaltó la necesidad de investigar los factores que generan tal problemática, haciendo hincapié en los estilos y hábitos de la sociedad.

El sociólogo Ortuño (2005), dedujo que la expresión oral se describe como el recurso que emplean los individuos para manifestar y compartir sus pensamientos, deseos, vivencias, impresiones y experiencias. Este proceso se compone de un sistema de signos vocales y gráficos, siendo la palabra su componente esencial. Destaca por su naturaleza social e histórica, así como por su complejidad extraordinaria, siendo el producto de la interacción de diversos elementos.

Es así que, la habilidad de expresarse de modo fluido, claro, coherente y persuasivo mientras se utilizan adecuadamente los elementos propios de lo “verbal”

y “no verbal”, se conoce como expresión oral. Bernoit (2020), subraya que también representa la posibilidad de escucha ante las demás personas, considerando el respeto de sus opiniones y reglas participativas, por lo que existe una labor crucial de los centros educativos en destinar esfuerzos para asegurar el crecimiento de la mencionada habilidad.

Ramírez (2002), añadió que la expresión oral se vincula estrechamente con la voz y el habla constituyendo un medio esencial para el proceso de comunicación entre seres humanos, puesto que permiten manifestar lo que un sujeto piensa o siente, concibiéndose más adelante la capacidad verbal y de manera lingüística a través de la conversación en un determinado contexto o situación espaciotemporal. No existe una dependencia única de la expresión oral con el conocimiento respecto al vocabulario o gramática, sino a una consideración de saberes pragmáticos que muchas veces suelen ser ajenos a lo “verbal”, sin embargo, de la óptica de Najmanovich (2018), si es que no se emplea se diluye la comprensión de la información o del mensaje. Es decir, la expresión oral trata de ejercitar y configurar el lenguaje, siendo entendida por Puyuelo (1998) como un distintivo propio del ser humano que cumple funciones tanto a nivel social como cognitivo, a partir de una connotación que brinda un contexto de características particulares. Por eso la expresión oral requiere de interacciones que necesariamente deben ser compartidas adquiriendo un significado al momento de ser comprendidas o interpretadas por los interlocutores (Segura, 2020).

Es relevante señalar que la imitación está vinculada al desarrollo del primer lenguaje en los pequeños. Se han examinado diversas perspectivas sobre la conexión entre la imitación y la adquisición del lenguaje, Moerk (1983) y otros autores destacan la relevancia de la imitación en el desarrollo de la lengua primaria en el infante, subrayando así su notoriedad en este proceso. Diversos expertos han analizado esta relación entre la imitación y la adquisición del lenguaje.

Se lleva a cabo el enfoque Constructivista en la investigación como corriente pedagógica. Comprende la idea de que el conocimiento no se transmite simplemente, sino que se construye de manera activa a través de la interacción dinámica entre el individuo y su entorno. Este proceso implica que la información externa es procesada e interpretada repetidamente en la mente del aprendiz, lo que resulta en la construcción de conocimientos internos. A través de la interacción

directa con el entorno y la información, el estudiante tiene la oportunidad de asimilar, adaptar y reconstruir su comprensión del mundo. El papel esencial del maestro como orientador y guía durante este proceso destaca que el individuo no solo participa, sino que es fundamental en la construcción de su propio entendimiento (López et al., 2018).

Siguiendo lo mencionado, a lo largo de la línea temporal, varios filósofos identificaron a autores primarios que exploraron este campo del lenguaje destacando la importancia de lo cognitivo, de lo lingüístico, o del papel mediador que desempeña el mismo, en ese sentido se tuvo en cuenta al autor base Ortuño (2005), quien tuvo como referentes a los siguientes:

La teoría de Piaget (1956) y sus seguidores defienden la idea de que lo cognitivo tiene prioridad sobre lo lingüístico. Argumentan que, antes de que el lenguaje se manifieste, los niños ya poseen una capacidad representativa o simbólica que subyace en el pensamiento. Esta capacidad se evidencia a través de la imitación y el juego simbólico, y se desenvuelve de manera significativa gracias al lenguaje (Zegarra y García, 2010). Mismo autor sostiene que al referirse al lenguaje no es la única opción para interrelacionar al sujeto y su ambiente, pues si bien la promueve, no la genera. Es decir que, para Gonzáles (2014) la comunicación expresiva se manifiesta en base a esquemas sensoriomotores y particularidades egocéntricas, y luego transitar hacia esquematizaciones que se vuelven más abstractas y simbólicas. Esto da lugar a la construcción de signos verbales, pues como menciona Valencia (2019), promueve este tipo de expresión que varía por la edad, por lo que a medida que esta aumenta, se torna cada vez más compleja.

Chomsky (1957, 1965, 1968), en cuanto a las teorías innatistas, desde esta perspectiva, se sostiene que la habilidad para adquirir el lenguaje no se atribuye únicamente a la influencia del entorno, sino que implica una estructura interna innata que dirige el proceso de aprendizaje lingüístico. Los individuos humanos poseen una inclinación biológica innata para desarrollar tal capacidad desde su nacimiento y podría considerarse como una manifestación de la estructura cognitiva (Gallego, 2008).

Los psicólogos soviéticos, con énfasis en Luria (1969), Vygotsky (1962) y Leontiev (1969), argumentaron que las operaciones mentales y la adquisición del

lenguaje son el producto de una construcción interna, en relación con el pensamiento abstracto y se origina en las interacciones interpersonales. Argumentó que el lenguaje y la comunicación desempeñan un papel crucial en cuanto a la colaboración y la transferencia de conocimientos (Congo Maldonado et al., 2018).

A diferencia de la teoría piagetiana, la teoría vygotskiana focaliza la parte explicativa en el avance lingüístico el cual incide en la comunicación expresiva, y no en la cognición o “lo interno” de los niños, sino en la parte externa, en específico en las maneras histórico-sociales propias de los individuos. Esta teoría propone que el lenguaje y pensamiento durante los dos iniciales años de vida de una persona, son desarrolladas de forma independiente. Pero luego de este periodo de tiempo, estas funciones comienzan a confluir para el descubrimiento del simbolismo de las palabras (Vygotsky, 1973).

Jerome Bruner (1966) enfatizó la función del lenguaje como una herramienta cognitiva que no solo expresa pensamientos, sino que también contribuye activamente a su formación y moldeado cognoscitivo. Indica que los infantes, a medida que escuchan y participan en narrativas en un entorno social interactivo, desarrollan la capacidad de comprender y estructurar sus propias experiencias significativas. El lenguaje controla las acciones al anticiparse a ellas, proporciona al sujeto herramientas lingüísticas para explorar y comprender sus comportamientos, emociones y pensamientos más personales (Oyarbide, 2004).

De acuerdo con Pinker en 1994, el lenguaje se considera una adaptación biológica que ha evolucionado con el tiempo para favorecer la colaboración y comunicación en los individuos. Esto, entre otros factores, ha conferido una ventaja evolutiva. El autor postula la existencia de un instinto lingüístico innato en nuestra mente. Por tanto, nacemos con una predisposición para adquirir el lenguaje, este mecanismo permite a los niños aprenderlo de manera rápida y eficiente durante sus primeras etapas de desarrollo (Pickler, 2003).

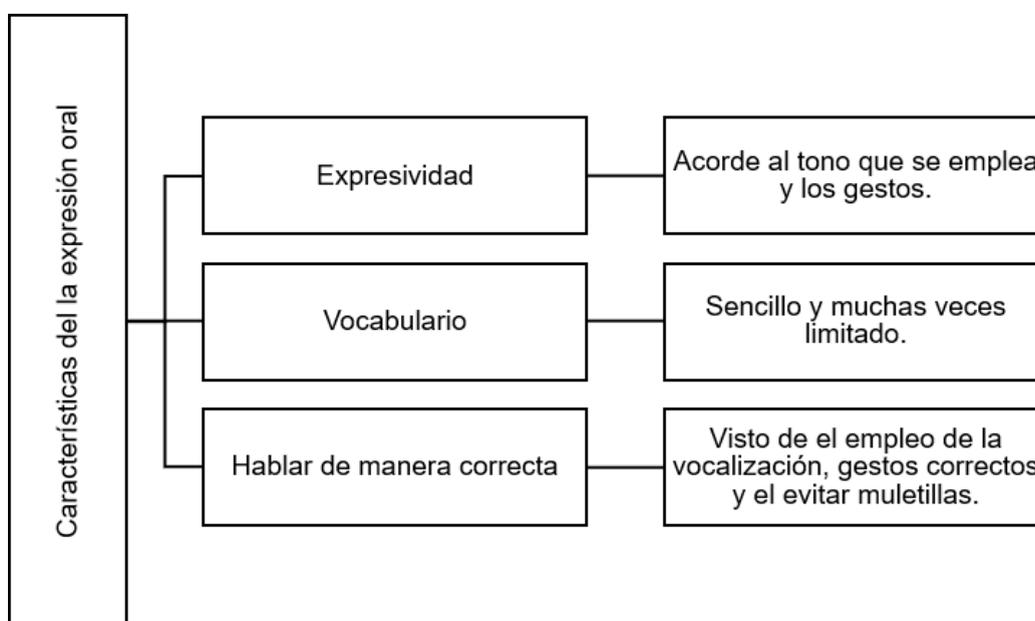
Como se ha podido ver desde la perspectiva de diversos investigadores, la expresión oral ha tenido diversos matices de abordaje, cuyo común denominador es atribuirla como la habilidad lingüística vinculada a la expresión oral comprende más que simplemente el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de un idioma. También implica poseer conocimientos socioculturales y pragmáticos. (Instituto Cervantes, 2009-2016).

Arellano et al. (2021) señalaron que existen otras circunstancias por las cuales se influye la manera en que las palabras se expresan verbalmente, como el estado psicológico de una persona, que se puede ver en sus expresiones faciales y movimientos, así como en sus expresiones de diversión, tristeza, ligereza, curiosidad y otras emociones. El carácter de una persona también se puede ver en su rostro, la forma de su cuerpo y sus actividades (Avendaño, 2016). Paralelamente, Casanova y Roldán (2016) mencionaron que el campo biológico donde cada persona activa una serie de órganos, incluidos los responsables de la respiración, la fonación y la articulación; incidiendo de manera significativa en los entornos educativos.

Entre sus características más relevantes, destacan algunas que la permiten identificar y particularizar la expresión oral, tales como las representadas en la Figura 1.

Figura 1

Características de la expresión oral



Nota: El gráfico de construcción propia representa las tres características primordiales de la expresión oral; resalta, además, las formas de expresión que el niño debe lograr para cada una.

El autor Ramírez (2002), señaló la relevancia de un significado para la organización de la expresión oral, ya que todo empieza por la comprensión, interpretación y análisis de la indagación que se encuentra contenida en el mensaje que se transmite. De hecho, Ticona et al. (2022) puntualizan que un sonido por sí

mismo no presenta un significado; sin embargo, cuando se sitúa en un entorno específico, cuando una persona está presente junto a otra que utiliza los mismos signos, surge la posibilidad de comprensión puesto que se activan los nexos que posibilitan el procesamiento de la información, el cual tiene una connotación específica en su mensaje.

El progreso de la comunicación expuesta se remonta a la adquisición de capacidades fonológicas, semánticas como sintácticas, según un punto de vista lingüístico. Según esta definición, para el avance de la comunicación expresiva es menester acrecentar la capacidad de la escucha y habla con los demás, así como desarrollar la motivación para usar la expresión oral; por lo tanto, se verifican los progresos de panoramas semánticos y cognitivos en educandos al momento de enfrentarse a circunstancias problemáticas dentro del campo conceptual.

Castañeda (1999), refirió que, en la edad de 4, los infantes prácticamente dominan la gramática, pero empiezan a expresarse siguiendo un estilo retórico propio. Siguiendo las observaciones de Einsenson, se indica que el infante comienza a emplear los pronombres en este orden: Yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, y todo esto acompañado de un vocabulario de alrededor de 1500 palabras. Por ello, el niño de 4 años va adquirir un amplio vocabulario.

Rosas et al. (2021), resaltaron influencias en la expresión del habla del estudiante, incluidas las familiares, sociales, psicológicas y culturales. La primera es el entorno familiar, que favorece el aprendizaje, la pertinencia, la seguridad y el amor, brinda una alternativa con el objetivo de potenciar las habilidades y competencias de naturaleza personal. Es por eso por lo que la familia es el escenario que otorga a las personas la posibilidad de “explorar” antes de poder afrontar los retos que la sociedad le impone (Cassany, 2013).

El aspecto social, según Jiménez et al. (2019), brindaron a las personas una preparación para interactuar con otros sujetos, así como de convivir y afrontar circunstancias, competir, cooperar, sobre todo aprender. En cuanto a lo psicológico, contribuye al desarrollo de las personas de su propio sentido de identidad, mundo emocional y forma de ser. Por último, pero no menos importante, el aspecto cultural tiene que ver con la transmisión de costumbres, hábitos, gestos y lenguaje que permiten a un individuo ajustarse a las normas sociales y vivir en sociedad (Mendoza, 2017).

Teran (2020), indicó que los infantes requieren desarrollar autonomía e independencia, ya que, sin estas habilidades les resulta complicado aprender a resolver conflictos. Para fomentar la autonomía en los niños, los maestros emplean una variedad de actividades, como juegos y cuentos didácticos. Sin embargo, en muchas ocasiones, en casa, los padres no contribuyen a este proceso al proporcionarles todo de manera fácil en lugar de permitirles hacerlas por sí mismos. Por ello, la expresión oral se considera como el componente principal del ámbito educativo en menores de edad, incluso de adolescentes y adultos, pues por medio de esta, para Males y Puentes (2021), los individuos pueden organizarse de manera individual inicialmente realizando acciones: resolver problemas y/o asegurar el bienestar social.

Por ello, Chaicha (2020) mencionó que dentro de las aulas de clase se desarrollen una gama de actividades, que permitan posicionar al estudiante en diversas situaciones y contextos de naturaleza expresiva, en aras de favorecer la expansión de la creatividad e imaginación, pues mientras el infante tenga más participación con un grupo, mayor será el desarrollo que presente al momento de entablar diversos tipos de conversaciones, sea de forma pública o privada. También, Diez et al. (2017) manifiestan que las personas pueden examinar aquellos vínculos entre lo que conocen y lo nuevo por conocer acerca de la realidad o del medio que los rodea, pues para la explicación de ideas o pensamientos, los seres humanos realizan procesos significativos consigo mismos.

Por lo tanto, Gamarra (2019) señaló que la creatividad posee una significativa relevancia pedagógica, dado que esta facultad en las personas, considerada como un proceso dinámico, se manifiesta de diversas formas en distintas etapas y momentos. Desde pequeños, los seres humanos exhiben indicios de creatividad en sus actividades cotidianas, las cuales con el paso del tiempo se desarrollan y conceptualizan en acciones específicas de creación. En consecuencia, resulta fundamental brindar a los niños las oportunidades adecuadas para su desarrollo, mediante la introducción de estímulos que promuevan su progreso físico, intelectual y social. En tal sentido, la creatividad tiene una relevancia en el ámbito educativo, desde una edad temprana los niños muestran indicios de creatividad en su vida cotidiana.

Por lo tanto, en palabras educativas, la expresión oral es entendida como una capacidad que posibilita a los individuos a formar parte de una sociedad y/o cultura, que implican una comunicación y entendimiento entre este colectivo. Así pues, se hace referencia a una perspectiva de competencia aprendida a lo largo del tiempo que permite al sujeto desenvolverse de manera social y efectiva (Fajardo, 2008).

Por ello, es fundamental que la expresión oral se incorpore a los programas y talleres de índole educativa que brindan en los colegios, desde las etapas más tempranas, porque es el nivel en el que se logra estimular su capacidad. Asimismo, se comprobado que el entorno social y afectivo puede favorecer, dependiendo de las circunstancias, el desarrollo del lenguaje de manera adecuada y enriquecedora., por lo que, la escuela debe fomentar el uso de “lo oral” por parte del niño debiendo proporcionarle una sensación de seguridad y confianza. Es imperativo que los maestros presten atención a lo que dice el niño y fomenten la participación de este en actividades orales durante la clase, pues la expresión oral comienza a desarrollarse en el niño a una edad temprana; esto presupone que el sujeto necesita saber describir situaciones.

A partir de lo anteriormente señalado, se debe dar a los niños la oportunidad de expresarse oralmente porque la escolaridad infantil presenta una fase especialmente lúdica. Esto significa que los niños deben tener la oportunidad de hacerlo. Por último, pero no menos importante, las actividades deben situarse dentro de contextos, reales o imaginarios, que servirán como referentes para emplear la observación y conversación como complemento de la práctica.

A los 4 años, según las indicaciones del MINEDU (2016), se espera que el niño desarrolle el lenguaje expresivo, comunicándose verbalmente en su lengua materna. A esta edad, se anticipa que logre expresar sus necesidades emociones al interactuar utilizando gestos o movimientos en su entorno social como parte de sus habilidades esperadas. Lo cual participará en conversaciones activas, realizando preguntas de su interés generando así que infante pueda expresarse y ampliar su vocabulario.

Como se ha podido ver desde la perspectiva de diversos investigadores, el enfoque comunicativo de la enseñanza del lenguaje sostiene que la lengua es esencialmente un medio de comunicación. El propósito de la enseñanza de una

lengua es fomentar el desarrollo de lo que Hymes denomina "competencia comunicativa". En este contexto, Hymes presenta una perspectiva más abarcadora en comparación con Chomsky respecto a lo que constituye el conocimiento de una lengua. Más allá del conocimiento gramatical abstracto que Chomsky explica, Hymes concibe la teoría lingüística como parte integral de una teoría más amplia que incluye la cultura y la comunicación (Instituto Cervantes, 2009-2016). Por ello, el enfoque comunicativo, se considera como la finalidad que la enseñanza tenga un conocimiento amplio en la parte gramatical, y se apoye en las teorías.

Fernández (2013) definió el término claridad, el cual constituye un requerimiento esencial en un diálogo. Esto se debe a que un individuo que se presenta con elocuencia tiene mayores posibilidades de transmitir un mensaje, de instruir, inducir o convencer a comparación de otro sujeto cuya expresión no es clara. Asimismo, es recomendable prescindir del empleo de términos especializados., mostrar solo una o dos ideas por oración, evitar el uso de palabras elaboradas, emplear la menor cantidad posible de adjetivos y adverbios; de este modo se opta preferentemente por el empleo de vocablos o expresiones con un significado correcto.

Según Rojas (2018), la fluidez se define como el habla de manera continua y fluida caracterizada por una velocidad adecuada que, en los niños varía a partir de periodos, es decir que también connota la capacidad que muestra el hablante al momento de expresarse de manera adecuada, con espontaneidad y facilidad, permitiéndole desplegarse de manera pertinente. La fluidez se puede observar en el habla de un niño cuando se encuentra en los períodos de adquisición y desarrollo, como resultado, reúne tres aspectos distintos: creativo, lingüístico y semántico. El aspecto creativo, se enlaza con la capacidad que presenta el infante para el fomento de ideas; el área de lenguaje, se relaciona con aquella capacidad que permite la producción, manifestación y relación de palabras; mientras que el aspecto semántico, se enlaza con el conocimiento del significado de las palabras.

Sánchez (2020) definió "coherencia" como la habilidad que posibilita expresar pensamiento o ideas secuencialmente, conectadas por un hilo lógico. En un sentido más amplio, es posible definirlo como una conexión o unión entre varias cosas que sirven para mantener unidas las partes componentes de un todo. Es indispensable que un individuo presente un elevado nivel de integración para que

sea coherente; en este sentido, el discurso que emite un sujeto deberá estar estructurado de manera adecuada y que no se contradiga ni en las ideas ni en la forma en que se expresan.

Páramo (2017) señaló que esta habilidad es la que hace posible comunicar pensamientos, desarrollar conocimientos y mejorar las interacciones realizadas por los sujetos, permitiendo un desarrollo holístico o integral. En general, la expresión oral que se desarrolla en menores de edad es significativo para el progreso de los procesos educativos, igualmente es importante tener en cuenta que esta expresión se ejercita de forma natural enfrentándose a nuevos desafíos para transmitir sobre procesos o circunstancias (Iturrioz y Martínez, 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

La investigación actual se clasifica como tipo aplicada, de acuerdo con Torres (2016), señaló que se planea abordar la solución de un problema concreto y práctico para adquirir nuevos conocimientos. En este escenario, se llevó a cabo una valoración primaria y otra final, centradas en el uso de cuentos dramatizados para fomentar el avance de la comunicación expresiva en infantes.

Basado en un diseño cuasi experimental, dado que se intervino en la variable independiente con el fin de examinar su efecto en la variable dependiente. En este contexto, los colaboradores no fueron asignados de manera aleatoria a los grupos; en su lugar, estos grupos ya estaban preestablecidos. El presente sigue un enfoque cuantitativo, dado que emplea la recopilación de datos para poner a prueba la hipótesis mediante el cálculo numérico y el análisis estadístico. El objetivo es definir los patrones de conducta y poner a prueba teorías (Hernández et al., 2014).

De acuerdo con lo indicado anteriormente, se deriva que el diseño permitirá modificar la variable independiente con el fin de observar su impacto en la variable dependiente. Asimismo, los individuos a estudiar ya están predefinidos, eliminando así la necesidad de llevar a cabo un estudio poblacional. Además, el método cuantitativo comienza el estudio de datos a través de procedimientos estadísticos y numéricos, puesto que la investigación ha recopilado información que se introducirá en la base de datos.

El estudio realizado pretende demostrar en qué medida el programa "Dramaticuentos" tiene un impacto en la formación de la expresión oral, siendo así, se ejecutó mediante el paradigma positivista, teniendo como representante al padre de la sociología; A. Comte (citado por Fernández, 2008), quien precisa que tal paradigma comprende una perspectiva filosófica y metodológica que tiene como referente a la estructura social, fundamentado por la adquisición del conocimiento en la observación empírica, así como en la medición. Su objetivo principal es alcanzar la objetividad en la investigación, por lo que se descarta las

opiniones personales del investigador. Además, da prioridad a la recopilación de datos cuantitativos.

Es relevante señalar que la investigación actual se llevará a cabo con 2 grupos, siendo el primer grupo designado como grupo experimental (GE), mientras que el segundo se denomina grupo de control (GC). Ambos grupos serán sometidos tanto al pretest como al post-test, pero es crucial indicar que el conjunto experimental será el único receptor beneficiario del programa X.

Dónde:

GE: Simboliza el grupo experimental- infantes de edad de 4, celeste

GC: Simboliza al grupo control -infantes de edad de 4, naranja

X: Implementación del programa (Dramaticuentos)- Variable independiente

O1: Refiere al Pre- test (evaluación previa – control)

O2: Refiere al Post- test (evaluación posterior – control)

3.1.2 Diseño de investigación

Además, se describe el diseño de investigación, que es cuasiexperimental, donde se manipula deliberadamente una variable independiente para examinar su impacto en la variable dependiente (Hernández et al., 2014).

Tabla 1

Diseño cuasi-experimental

Grupos	Pre - test	Experimento	Control
Grupo experimental	A1	25	25
Grupo de control	A2	----	----

Nota. Diseño cuasi-experimental (Hernández et al., 2014)

3.2 Variables y operacionalización

Según las afirmaciones de Espinoza (2018), la característica de la variable puede experimentar modificaciones dependiendo del entorno o las circunstancias, siendo susceptible de ser medida y observada. En el marco de este estudio, se examina la V. independiente " Dramaticuentos " y la V. dependiente " Expresión oral ".

3.2.1 Definición conceptual

Variable independiente: Dramaticuentos

Una dramatización consiste en realizar un drama, es decir, representar una historia mediante la interpretación de actores, nos hace mención que la dramatización, es un proceso fundamental, en donde implica la ejecución de un drama, asimismo, La presentación de un relato específico, mediante la cual los actores interpretan sus respectivos roles para dar vida a la narrativa (Sernaqué, 2016).

Variable dependiente: Expresión oral

Se conceptualiza como la habilidad humana para comunicar y manifestar pensamientos, deseos, experiencias e impresiones a través de un conjunto de símbolos orales y escritos, siendo la palabra el elemento fundamental de este proceso. Este sistema se distingue por su naturaleza social e histórica, su notable complejidad y por ser el producto de la interacción de diversos componentes (Ortuño, 2005).

3.2.2 Definición operacional

La variable expresión oral se encuentra conformada por tres dimensiones, las cuales fueron planteadas en relación a la competencia "Se expresa oralmente en su lengua materna" del CNEB- Programa Curricular de Educación Inicial (2016), cuya información será recogida a través de una lista de cotejo, construida con indicadores e ítems en dos ocasiones: antes del inicio del experimento a modo de diagnóstico (pretest) y al finalizar las sesiones para determinar el nivel final logrado (postest); para este fin se utilizará la técnica de observación directa y participante.

3.2.3 Indicadores

La variable dependiente, conformada por 20 indicadores en total, distribuida conforme a las dimensiones siguiente; "Claridad" propuso 9 indicadores (1-9), la dimensión "Fluidez" contó con 5 indicadores (10-14) y en "Coherencia", se utilizó 6 indicadores (15-20).

3.2.4 Escala de medición

En este contexto, se empleó la escala ordinal, con la implementación de un Rango de valoración (nunca), (alguna), (a veces) y (siempre).

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

En el estudio, se optó como población de estudio a 40 educandos mixtos de las aulas de infantes de edad de 4 en la I.E.P. Sonrisas Kids-SJL, año 2023.

Según la definición de Hernández et al. (2014), el término "población" se entiende como al conjunto completo de elementos o casos que comparten ciertas características comunes y que son objeto de estudio.

Tabla 2

Distribución de la población

Aula	Grupo	Cantidad de niños	de	Edad promedio
Celeste	Experimental	20		4
Naranja	Control	20		4
	Total	40		

Nota. Cantidad de alumnos por aula y datos generales.

- **Criterios de inclusión**

Fue pertinente considerar ciertas características requeridas para establecer la población para ello se toma en cuenta a 40 niños con la edad de 4 años de turno mañana.

- **Criterios de exclusión**

Se han excluido de la muestra a estudiantes entre los 3 y 5 años en los horarios de estudio de la tarde, asimismo los educandos de 4 años, turno tarde.

3.3.2 Muestra

Se determinó a 20 educandos para la muestra, que pertenecen a la categoría de nivel infantil de edad 4 años. Según lo mencionado por Hernández y Mendoza (2018), la muestra corresponde a una elección selectiva que logra realizarse de varias formas, dependiendo de la población de interés, representando así una ayuda para la compilación de datos (Otzen y Manterola, 2017).

3.3.3 Muestreo

El procedimiento de muestreo es de índole no probabilística, lo cual implica que la selección de la muestra se fundamenta en las características específicas de la investigación en lugar de depender de la probabilidad. La elección de la muestra se llevará a cabo considerando determinadas características y la disposición de los participantes para someterse a evaluación.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de observación. Según Hernández et al. (2014), esta metodología de recopilación de datos implica el registro sistemático, preciso y confiable de comportamientos y situaciones observables. Se lleva a cabo mediante el uso de un conjunto de categorías y subcategorías, siendo un método empleado especialmente por aquellos que se enfocan en el comportamiento de capacidades mentales diversas.

El estudio se centra exclusivamente en la técnica de observación, ya que implica la interacción diaria con el grupo experimental. Esto ha posibilitado la observación y análisis de los diversos comportamientos durante las sesiones de aprendizaje. Esta elección proporciona un amplio y continuo período de observación, permitiendo un análisis detallado a lo largo del tiempo.

El instrumento empleado fue una lista de cotejo o check lista, la cual se entiende como un instrumento que examina de manera organizada el seguimiento de procedimientos realizados, mediante el cual se verifica el cumplimiento de un conjunto de controladores de seguridad (Arboleda et al.; 2014). Este instrumento se construyó bajo una escala de medición valorativa ordinal tipo Likert, además, es crucial precisar; de acuerdo con (Hernández et al.;2014), se refiere a un grupo de ítems expresados como aserciones o juicios, donde se solicita la reacción de los colaboradores, resultando en una calificación final.

Para el instrumento, se empleó la escala Likert, que consta de 3 criterios expresados de la siguiente manera: (siempre), (algunas veces), (nunca).

Por otro lado, esta medición fue transformada a una escala cuantitativa, donde "nunca" se representa como "1", "algunas veces" como "2" y "siempre" como "3". A continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento:

Tabla 3

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA
I. Nombre: Lista de cotejo del nivel de expresión oral
II. Autor: Alessandra Pamela Pérez Ali
III. Año: 2023
IV. Administración: Individual
V. Duración de la aplicación: Del 01 de setiembre del 2023 al 27 de octubre de una a dos horas en distintos días.
VI. Objetivos: La presente lista de cotejo tiene como finalidad medir diversas expresiones de las dimensiones que presentan los infantes de 4 años evaluados antes, durante y después de la aplicación de la Estrategia dramaticuentos.
VII. Descripción: Esta lista de cotejo analiza las dimensiones de la variable Expresión oral en infantes de 4 años, las cuales son: claridad al comunicarse, fluidez al expresarse y coherencia al hablar, los cuales han sido representados en 20 ítems que serán medidos en escala de valoración ordinal tipo Likert el cual cuenta con 3 criterios plasmados como a continuación; (siempre), (algunas veces), (nunca). Por otra parte, esta medición fue convertida a un cálculo cuantitativo, siendo nunca es "1", algunas veces es "2", siempre es "3".

Nota: ficha técnica.

Además, toma en cuenta datos generales de la muestra tomada como nombre, aula e institución educativa. Este instrumento será aplicado a estudiantes del aula de 4 años, perteneciente al II ciclo de Educación Básica Regular, donde no se presenta

complicaciones en el desarrollo de actividades y se manifiesta un ambiente de participación constante; el recojo de datos se dará durante la sesión de aprendizaje. Estudios de Hernández et al. (2014), señalaron que la validez se describe como la medida en que un instrumento efectivamente evalúa la variable que tiene la intención de medir. Por lo cual la validez mencionada por el autor conlleva a diferentes evidencias lo cual Se utilizará la validación por expertos, la cual se refiere al nivel en que un instrumento ciertamente evalúa la variable de interés, según la evaluación de expertos en la materia. Dato que la validez se va a determinar a través del criterio de especialistas.

Tabla 4

Calificación del instrumento de validez de contenido a través del juicio de expertos

N°	Experto	Claridad	Coherencia	Relevancia	Calificación del instrumento
1	Mgtr. Manuel Balcázar	Si	Si	Si	Aplicable
2	Mgtr. Monica Merino Guerrero	Si	Si	Si	Aplicable
3	Mgtr. Yadirí Pejerrey Rivas	Si	Si	Si	Aplicable

Nota. Validez de contenido a través del juicio de expertos.

Resulta indispensable consultar la fuente que proporciona la definición de confiabilidad del instrumento, tal lo señaló (Hernández et al., 2014), como la medida en que la aplicación reiterada de un instrumento la persona misma u objeto obtiene resultados consistentes.

Por otro lado, después de que el instrumento haya sido validado por el criterio de jueces, se procedió a implementar el programa "Dramaticuentos". Se accedió a una base de datos para evaluar la eficacia y determinar la confianza del instrumento, acción denominada prueba piloto, según Hernández et al. (2014),

tal prueba implica la administración del instrumento a una muestra reducida de casos con el fin de evaluar su relevancia y eficacia, lo que implica la entrega de instrucciones y la consideración de las condiciones y procesos asociados. A partir de este ensayo, se derivan los cálculos iniciales de la confiabilidad y la validez del mismo.

Confiabilidad

Se analizó la fiabilidad del instrumento a través de la prueba de Alfa de Cronbach. Desde la perspectiva de Sampieri (2018), esta formulación se utiliza para medir la fiabilidad de una prueba o test. Se ejecutó con la participación de 18 educandos y como resultante arrojaron un coeficiente de 0,767. Este valor indica que el instrumento utilizado para medir la expresión oral posee una confiabilidad muy buena.

Tabla 5

Prueba de Fiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N^a de elementos
0.767	18

Nota. Prueba de confiabilidad Alpha de Cronbach

Los resultados de la tabla revelan un coeficiente de Alfa de Cronbach igual a 0,767, lo que sugiere que el instrumento utilizado para medir la expresión oral presenta una confiabilidad muy buena.

3.5 Procedimientos

El primer paso para iniciar esta investigación se centra la solicitud de autorización para llevar a cabo del estudio en la institución educativa, para lo cual se realizará las gestiones formales que la dirección indique y la firma de un consentimiento informado el cual se presenta como “un documento en el cual se invita la participación de individuos para la investigación” (dirección de investigación, s.f), a través de ello se le brinda información sobre el desarrollo del estudio

La recolección de información se realizará en cuatro sesiones, al inicio de la aplicación mediante el pretest para recoger información sobre el nivel de comunicación expresiva que presentan los alumnos y al final de estas, a través de

un post test, para obtener la data del nivel obtenido tras la aplicación de la estrategia de los Dramaticuentos.

Tras lo mencionado, se procederá a sistematizar la información y realizar el análisis final para la construcción e interpretación de resultados.

3.6 Método de análisis de datos

Se emplearon datos del programa Excel versión 2019 y el IBM SPSS Statistics versión 29. Los mismos permiten consultar datos y formular hipótesis de manera eficiente, facilitando la clarificación de relaciones entre variables, la identificación de tendencias y la realización de predicciones, se utilizará para realizar el análisis correlacional propuesto, cuyo propósito es confirmar la existencia del grado en que los dramaticuentos influyeron en el desarrollo de la expresión oral (Souto Grande, s.f).

Según Sánchez et al. (2018), validar una herramienta de medición implica verificar que sea consistente y apropiado para las variables de interés. Asimismo, los elementos efectivamente deben satisfacer los criterios de pertenencia y claridad para que el documento sea aprobado.

Al igual que la validez, la confiabilidad es un proceso de evaluación; en este caso, las características que debe tener un instrumento para ser considerado confiable son la precisión, la uniformidad y la estabilidad. Una vez que se cumplen todas estas condiciones, se puede calcular la confiabilidad del instrumento como una correlación (Sánchez et al., 2018). Para esto se utilizará el Alfa de Cronbach porque la escala de evaluación de los ítems es la misma que la escala de ítems múltiples.

3.7 Aspectos éticos

Es importante señalar que la investigación se llevará a cabo de manera que cumpla con los estándares éticos y de confidencialidad, señalados por el documento normativo de la Declaración de Helsinki de 1964 (Delclós, s.f.), los cuales son detallados a continuación:

- a. La metodología y diseño del estudio debe ser detallado; lo cual se encuentra detallado en este proyecto.
- b. Los intereses del sujeto estudiado se deben superponer a los de la ciencia y sociedad; por ello los resultados de esta investigación tienen como fin la mejora de la expresión oral en los participantes.

c. El derecho a la confidencialidad y la protección de individuo vulnerables para los cuales se respetará las condiciones de privacidad de los niños, evitando en todo momento revelar datos sensibles como imágenes, o nombres. Así mismo, se evitará divulgar los datos confidenciales institucionales.

d. La autenticidad en la divulgación de los resultados; de acuerdo con la directriz general proporcionada por el Vicerrectorado de Investigación para la Investigación (2020), los datos obtenidos y trabajados durante la investigación serán sometidos a un análisis riguroso y crítico, así como a una evaluación de si cumplen o no con los estándares profesionales y académicos.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

La evaluación descriptiva de la variable objeto de estudio “Expresión oral”, así como de sus respectivas dimensiones, fue realizado a través de la escala valorativa que se muestra a continuación.

Tabla 6

Niveles de valor de la variable Expresión oral

Variable y dimensiones	Puntajes			Niveles		
	Mínimo	Máximo	Bajo	Medio	Alto	
Expresión oral	20	60	20-33	34-47	48-60	
Claridad	9	27	9-14	15-20	21-27	
Fluidez	5	15	5-8	9-12	13-15	
Coherencia	6	18	6-9	10-13	14-18	

En la tabla 7 se observa el nivel, rango y puntuación teórica de la variable Expresión oral, que alcanza 60 puntos, mientras que las dimensiones oscilan entre 5 y 27 de puntaje.

Tabla 7

Distribución de la expresión oral pretest y posttest

	Expresión oral pretest						Expresión oral posttest					
	Bajo		Medio		Alto		Bajo		Medio		Alto	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo Control	1	65.0	7	35.0	0	0.0	1	65.0	7	35.0	0	0.0%
	3	%	%	%	%	3	%	%				
Experiment al	1	60.0	8	40.0	0	0.0	4	20.0	1	65.0	3	15.0
	2	%	%	%	%	%	3	%	%			

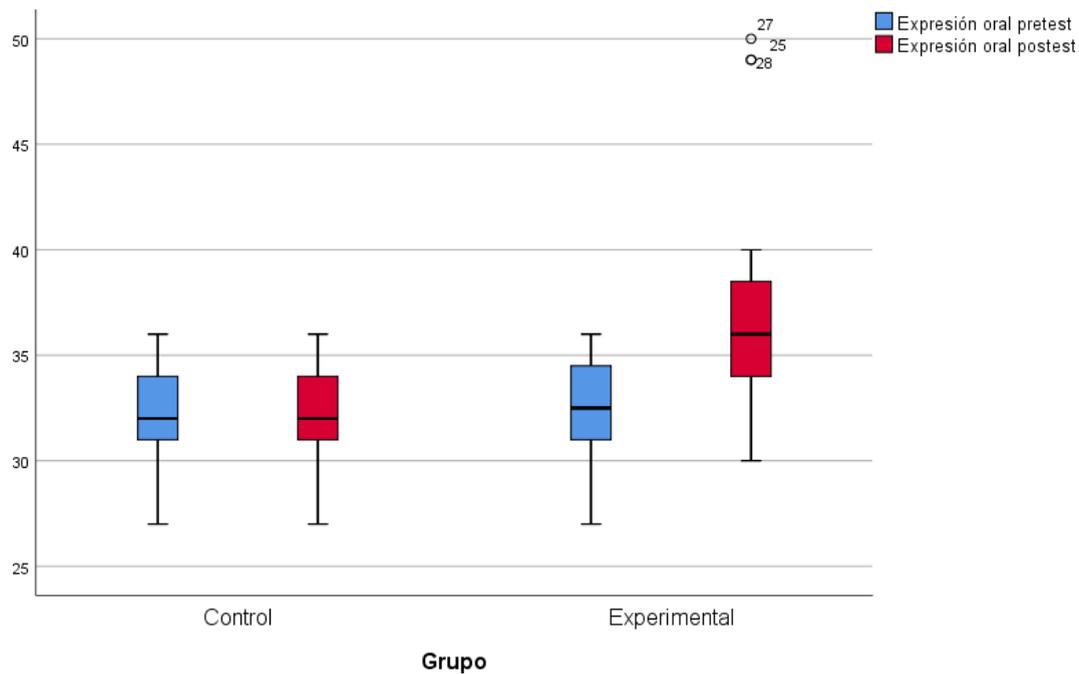
Nota. Resultados del SPSS

En líneas generales se observa que luego de la aplicación del programa denominado dramaticuentos, hubo cambios en el grupo experimental respecto de la expresión oral de los infantes, pues 15% alcanzó un nivel alto, 65% un nivel

medio y solo 20% se mantuvo en un nivel bajo; frente al grupo control que 35% se ubicó en el nivel medio y la mayoría es decir 65% se mantuvo en un bajo nivel.

Figura 1

Comparación de puntajes entre grupos respecto de la expresión oral pretest y postest.



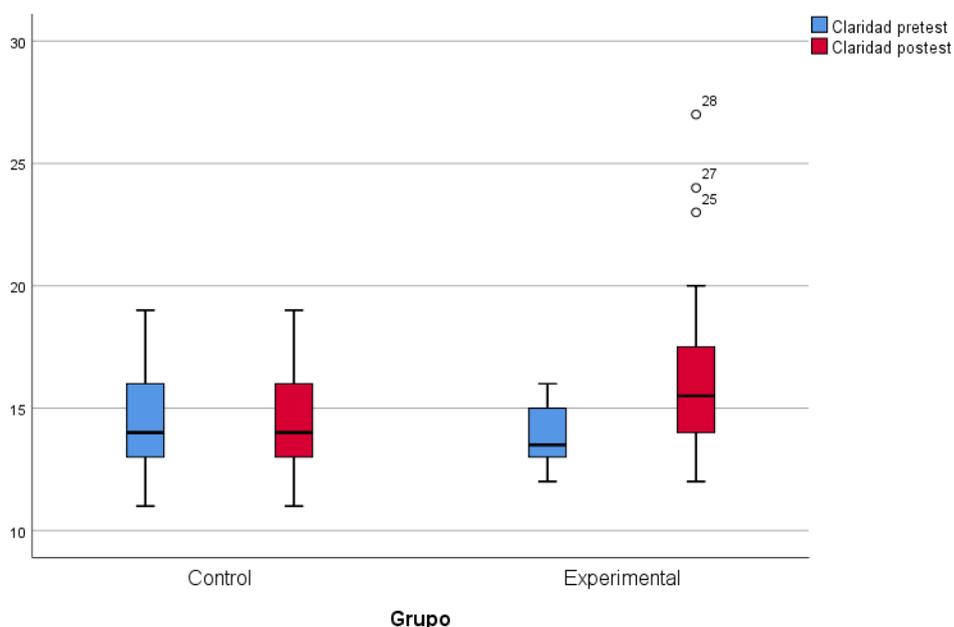
Nota. Se observa que, después de la implementación de los Dramaticuentos en el grupo experimental, la puntuación en la expresión oral de los alumnos marcó diferencia respecto del grupo control según los datos del postest.

Tabla 8*Niveles de distribución de la dimensión claridad al comunicarse pretest y posttest*

		Claridad pretest			Claridad posttest		
		Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto
		n %	n %	n %	n %	n %	n %
Grupo	Control	1 65.0	7 35.0	0 0.0	1 65.0	7 35.0	0 0.0%
		3 %	%	%	3 %	%	
	Experimental	1 70.0	6 30.0	0 0.0	6 30.0	1 55.0	3 15.0
		4 %	%	%	%	1 %	%

Nota. Resultados del SPSS

Se observa que luego de aplicar el programa denominado dramaticuentos, surgieron mejoras en el grupo experimental respecto de la dimensión claridad al comunicarse en los niños, pues 15% alcanzó un nivel alto, 55% un nivel medio y 30% se mantuvo en un nivel bajo; mientras que en el grupo control 35% se ubicó en el nivel medio y 65% se mantuvo en un nivel bajo.

Figura 2*Comparación de puntajes entre grupos respecto de la claridad al comunicarse pretest y posttest*

Se puede evidenciar que luego aplicar los dramaticuentos al grupo experimental, las puntuaciones en la dimensión claridad al comunicarse en los estudiantes marcaron diferencia en comparación con el grupo control según los datos del postest, evidenciándose además algunos valores atípicos en la puntuación del postest del grupo experimental.

Tabla 9

Niveles de distribución de la dimensión fluidez verbal pretest y postest

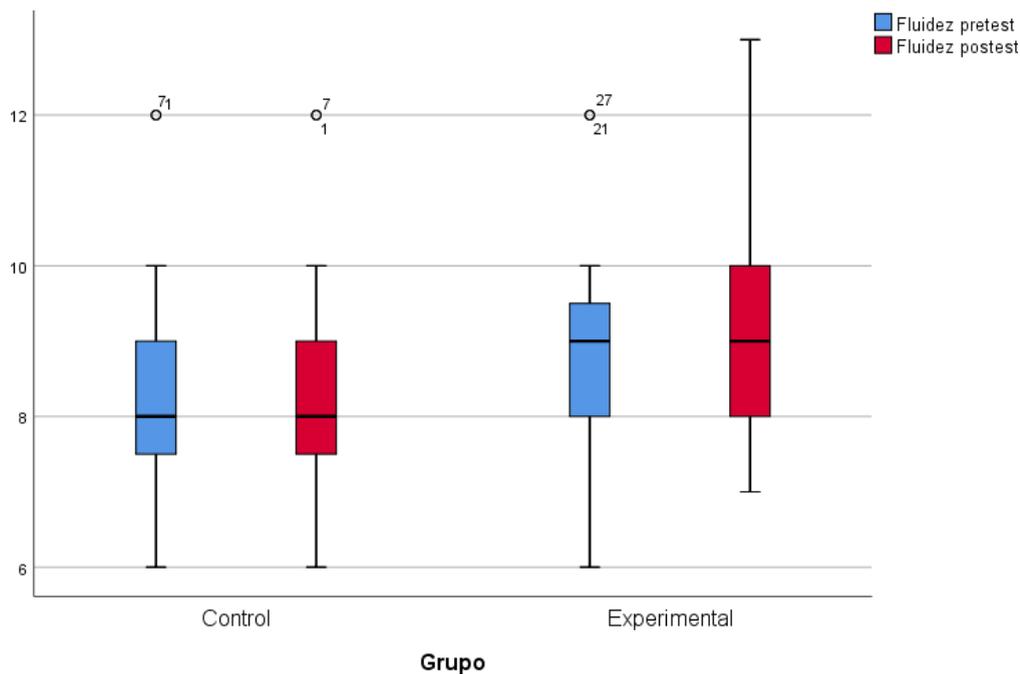
		Fluidez pretest						Fluidez postest					
		Bajo		Medio		Alto		Bajo		Medio		Alto	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo	Control	1	60.0	8	40.0	0	0.0	1	60.0	8	40.0	0	0.0
		2	%		%		%	2	%		%		%
	Experimental	9	45.0	1	55.0	0	0.0	6	30.0	1	65.0	1	5.0
			%	1	%		%		%	3	%		%

Nota. Resultados del SPSS

Se evidencia que después de aplicar el programa denominado dramaticuentos, se produjeron mejoras en el grupo experimental respecto de la dimensión fluidez verbal en los chicos, pues 5% alcanzó un nivel alto, 65% un nivel medio y 30% se mantuvo en un nivel bajo; en tanto que en el grupo control 40% se ubicó en el nivel medio y 60% se mantuvo en un nivel bajo.

Figura 3

Comparación de puntajes entre grupos respecto de la fluidez verbal pretest y postest



Como se puede observar en la figura, luego de haber aplicado los dramaticuentos al grupo experimental, se evidencian diferencias entre las puntuaciones de los estudiantes en la dimensión fluidez verbal con respecto del grupo control según los datos del postest.

Tabla 10

Niveles de distribución de la dimensión coherencia al hablar pretest y postest

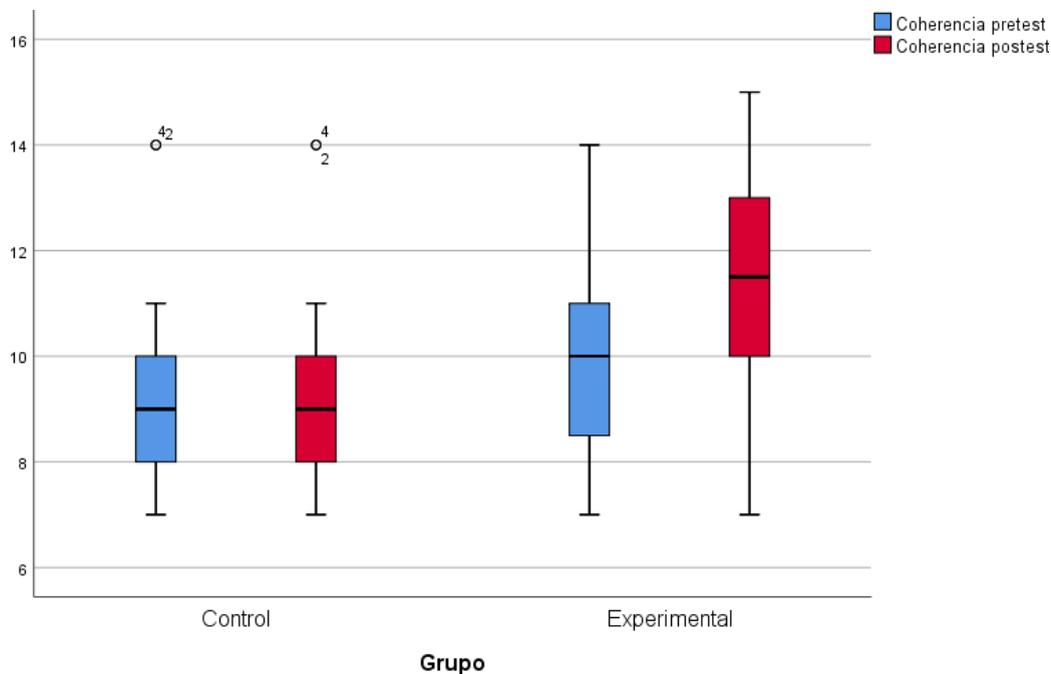
		Coherencia pretest			Coherencia postest								
		Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto						
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Grupo	Control	1	55.0	7	35.0	2	10.0	1	55.0	7	35.0	2	10.0
		1	%		%		%	1	%		%		%
	Experimental	8	40.0	1	50.0	2	10.0	3	15.0	1	60.0	5	25.0
			%	0	%		%		%	2	%		%

Nota. Resultados del SPSS

Se puede observar que la aplicación del programa denominado dramaticuentos, produjo mejoras en el grupo experimental en la dimensión coherencia al hablar en los niños, pues 25% alcanzó un alto nivel, 60% un nivel medio y solamente 15% se mantuvo en un nivel bajo; en cambio en el grupo control solo 19% alcanzó un nivel alto, 35% se ubicó en el nivel medio y 55% se mantuvo en un nivel bajo.

Figura 4

Comparación de puntajes entre grupos respecto de la coherencia al hablar pretest y postest



Según lo observado en la figura, luego de haber aplicado los dramaticuentos al grupo experimental, existes diferencias los puntajes de los estudiantes en la dimensión coherencia al hablar con respecto del grupo control según los datos que se observan en el postest.

Prueba de hipótesis

Antes de llevar a cabo la comparación de las hipótesis, se efectuó la prueba de normalidad para determinar si los datos siguen una distribución normal, ya que este factor influye en la elección del tipo de prueba estadística a utilizar en la contrastación de las hipótesis.

Prueba de normalidad:

Esta prueba consiste en evaluar si los datos proceden de una distribución normal (Hernández et al, 2014). Dado que muestra tiene un tamaño menor a 50, se evaluó la normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk.

Tabla 11

Prueba de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov ^a		
		Estadístico	gl	Sig.
Expresión	oral	,949	40	,070
pretest				
Expresión	oral	,836	40	,000
posttest				

Nota. Resultados del SPSS

En la tabla 6 se observa que la significancia es menor 0,05; por consiguiente, se afirma que los datos no provienen de una distribución normal, motivo por el cual la contrastación de hipótesis se hará con el estadístico de prueba no paramétrico de la U de Mann Whitney a un nivel de significatividad de 0,05.

Prueba de hipótesis general.

Ha: Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la expresión oral de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Ho: Los dramaticuentos no tienen un efecto significativo en la expresión oral de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Tabla 12*Prueba de hipótesis general*Estadísticos de prueba^a

	Expresión pretest	oral Expresión posttest
U de Mann-Whitney	184,000	75,000
W de Wilcoxon	394,000	285,000
Z	-,438	-3,399
Sig. asintótica(bilateral)	,662	,001
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,678 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Decisión estadística.

Según lo observado, el valor de significancia es (sig.) $p = 0,000 < 0,05$ en el posttest, esto nos lleva a concluir que hay una diferencia significativa entre el grupo control y del experimental en las puntuaciones; siendo así, se rechaza la hipótesis nula a favor de la hipótesis alternativa, confirmando que, los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la expresión oral de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Prueba de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específica 1

H1: Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la claridad al comunicarse de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Ho: Los dramaticuentos no tienen un efecto significativo en la claridad al comunicarse de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Tabla 13*Prueba de hipótesis específica 1*Estadísticos de prueba^a

	Claridad pretest	Claridad posttest
U de Mann-Whitney	162,000	124,000
W de Wilcoxon	372,000	334,000
Z	-1,050	-2,072
Sig. asintótica(bilateral)	,294	,038
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,314 ^b	,040 ^b

a. Variable de clasificación: Grupo

b. No corregido para empates.

Decisión estadística

Según lo observado, el valor de significancia es (sig.) $p = 0,040 < 0,05$ en el posttest, por consiguiente, se puede afirmar que la significativa disparidad en las puntuaciones entre el grupo control y el grupo experimental sugiere que la hipótesis nula es rechazada en favor de la hipótesis alternativa., es decir, los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la claridad al comunicarse de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Prueba de hipótesis específica 2.

H2: Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez verbal de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Ho: Los dramaticuentos no tienen un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez verbal de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Tabla 14*Prueba de hipótesis específica 2*Estadísticos de prueba^a

	Fluidez pretest	Fluidez posttest
U de Mann-Whitney	165,000	120,000
W de Wilcoxon	375,000	330,000
Z	-,977	-2,220
Sig. asintótica(bilateral)	,329	,026
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,355 ^b	,030 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Decisión estadística

Dado que el valor de significancia observado es (sig.) $p = 0,030$, siendo menor que 0,05 en el posttest, indica que la diferencia entre el grupo control y el grupo experimental es estadísticamente significativa. Es así que, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir, los dramaticuentos tienen un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez verbal de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Prueba de hipótesis específica 3.

H2: Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la coherencia al hablar de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Ho: Los dramaticuentos no tienen un efecto significativo en la coherencia al hablar de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

Tabla 15*Prueba de hipótesis específica 3*Estadísticos de prueba^a

	Coherencia pretest	Coherencia postest
U de Mann-Whitney	159,000	90,000
W de Wilcoxon	369,000	300,000
Z	-1,131	-3,010
Sig. asintótica(bilateral)	,258	,003
Significación exacta	,277 ^b	,002 ^b
[2*(sig. unilateral)]		

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Decisión estadística

Dado que el valor de significancia observado es (sig.) $p= 0,002$, siendo menor que 0,05 en el postest, se evidencia que la diferencia entre el grupo control y el grupo experimental es estadísticamente significativa, siendo así, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir; los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la coherencia al hablar de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.

V. DISCUSIÓN

En la investigación después del análisis de los resultados a nivel de la hipótesis general se encontró que el posttest, afirma que existe diferencia entre el grupo control y el grupo experimental en las puntuaciones, aceptándose la hipótesis alterna, a partir de ello se confirma que, los dramaticuentos si tuvieron un efecto significativo en la expresión oral de los infantes de 4 años de la I.E Sonrisas. Es decir que los cuentos narrados de manera dramática o "dramaticuentos" tienen un impacto positivo en la expresión oral de los infantes, porque este enfoque combina elementos de drama y narrativa haciendo que las historias sean más emocionantes, participativas y memorables.

Otros estudios a diferencia del resultado muestran hallazgos que indican estadísticas desfavorables, en relación con la expresión oral de los pequeños, como es el caso de Peña (2018), que menciona que sería muy importante investigar los factores que causan esta problemática, enfatizando en los estilos y hábitos de la sociedad. Del mismo modo, Teran en el año 2020, preciso que algunas consideraciones en su estudio que es recurrente ya que en los niños al aprender a resolver conflictos será difícil si no desarrollan la autonomía e independencia. Los maestros utilizan una variedad de actividades, como juegos y cuentos, para fomentar la autonomía en los niños. Sin embargo, cuando los niños están en casa, los padres a menudo no ayudan a los niños a hacer las cosas, en lugar de dejar que lo hagan por sí mismos. Así mismo Rodríguez et al. (2019) indico que estos grupos etarios tienen debilidades, como una preocupación por el fortalecimiento de la expresión oral y su orientación hacia un empleo "más formal". Concluyendo que la expresión oral es importante y significativa, lo que permite a los docentes brindar una atención individualizada. Del mismo modo, Moris y Reniz (2018) presentaron resultados que manifiestan que el nivel de expresión oral no es óptimo, encontrando deficiencias que necesitan ser abordadas por investigadores posteriores, mientras que las conclusiones indican que la expresión oral tiene como objetivo establecer conceptos, ideas y términos con un significado específico.

Sin embargo, hay numerosa evidencia y estudios que guardan similitud con otros estudios como el de Valencia (2018) quien concluye que el aprendizaje debe enfocarse en el uso y la creación de actividades creativas para mejorar la

expresión oral de los escolares a través de la utilización de espacios y tiempos apropiados. Más adelante, Romero et al. (2021) presentaron sus resultados indicando que se pueden aprovechar los contenidos relacionados con la expresión oral mediante la realización de actividades que satisfagan las necesidades de comunicación. Las conclusiones mostraron que el término "aprendizaje" puede ser utilizado como un punto inicial para planificar los trabajos de los educandos como futuros lectores y escritores competentes. Estos estudiantes trabajaron junto con los materiales y estrategias utilizados por parte de maestros con el fin de mejorar la comunicación expresiva mediante la implementación de nuevas propuestas didácticas. Los resultados coinciden con Vargas (2021) quien resaltó la importancia de un enfoque sistemático en el trabajo docente para fomentar la expresión oral con los educandos. El desenlace muestra que el uso de las TIC ayuda a implementar estrategias con referencias a la comunidad académica en general, lo cual es un aporte positivo al actual estudio al considerar los recursos que pueden ser utilizados en el entorno educativo. Simultáneamente, Gamboa y Martínez (2018) obtuvieron como principal resultado que las estrategias didácticas pudieron colocar a los estudiantes en un buen nivel. Concluyendo que un taller o programa de estrategias educativas tiene un impacto significativo en la formación de la expresión oral, este estudio guarda gran coincidencia con los resultados de la tesis. Así mismo Luque (2020), en su estudio muestra que el desarrollo de un programa influye de manera significativa en la expresión oral en los niños de educación inicial, destacando la inclusión de elementos como capacidades, contenidos y experiencias en el trabajo educativo; conclusiones que van a la par del estudio realizado.

Los hallazgos de la tesis y la contrastación con otros estudios se decantan en la teoría vygotskiana que se enfoca en la parte explicativa del desarrollo del lenguaje, que se enfoca en la expresión oral, en lugar de la cognición o "lo interno" de los niños, sino en las manifestaciones histórico-sociales inherentes del humano. De acuerdo con esta perspectiva teórica, el desarrollo del pensamiento y del lenguaje ocurre de manera independiente durante los dos primeros años de vida siendo de dominio a los 4 años donde ya estudia la educación inicial.

A partir del análisis se puede precisar que los dramaticuentos ofrecen una gama diversa de beneficios que influyen en el progreso integral de la comunicación expresiva, el lenguaje y las habilidades sociales en niños de 4 años. Se ha podido ver mejoras en la estimulación del lenguaje, el desarrollo de la imaginación, la comprensión de la estructura narrativa, el desarrollo de habilidades sociales, la construcción de confianza; el fomento de la atención y concentración; y la promoción del placer por la lectura.

En la tesis después de examinar los resultados en la hipótesis específica 1 se encontró que el posttest, admite afirmar que existe diferencia entre el grupo control y el grupo experimental en las puntuaciones, es significativa aceptándose la hipótesis alterna, a partir de ello se confirma que, los dramaticuentos tienen un impacto significativo en la claridad al comunicarse de los chicos de 4 años. Otros estudios como el de Chipana (2021) en su investigación encuentran que gran parte de los educandos están en una fase de proceso de claridad en la expresión oral porque los niños presentan complicaciones para pronunciar palabras de manera clara y entendible y expresan moderadamente de acuerdo con la intención comunicativa. Es importante que autores como Saltos y Mendoza (2022) indicaron que las actividades que se proponen para ampliar el vocabulario de los niños ayudarán a que se desarrollen adecuadamente en habilidades como la expresión oral, lo que cumplirá con la finalidad propuesta de desarrollar la expresión oral en los infantes de inicial II.

Los estudios van en sintonía con lo planteado por el MINEDU (2016), precisando que los niños se comunican oralmente en su lengua materna para expresar sus necesidades y emociones al interactuar con gestos o movimientos en su entorno social. La teoría conductista de Jhon Watson en el siglo XX, sostiene que el comportamiento, que incluye la expresión oral, puede aprenderse a través de experiencias empíricas, es decir, a través de experiencias que se les brindan a los infantes. A partir del análisis se precisa que la claridad en la comunicación de los infantes de 4 años puede variar ampliamente, ya que cada chico se avanza en su ritmo propio. Sin embargo, en esta etapa del desarrollo, muchos niños han adquirido habilidades lingüísticas significativas y han desarrollado la capacidad de expresarse de manera más clara y compleja en comparación con

etapas anteriores. Es importante recordar que hay variaciones normales en el progreso lingüístico del infante. Algunos niños pueden ser más expresivos y claros en su comunicación, mientras que otros pueden necesitar más tiempo para desarrollar estas habilidades. Además, el apoyo y la interacción constante con los adultos y otros niños son fundamentales para el desarrollo lingüístico saludable

En la tesis después los datos obtenidos en la hipótesis especifican 2 se encontró que el posttest, accede a afirmar que existe diferencia entre el grupo control y el grupo experimental en las puntuaciones, es significativa aceptándose la hipótesis alterna, a partir de ello se confirma que, los dramaticuentos tienen un impacto importante en el avance de la fluidez verbal de los infantes de 4 años. Los estudios previos como el de Fernández (2018) destacan la repercusión de la dramatización sobre la expresión oral, considerándose como un valioso aporte para el panorama educativo del nivel inicial. En el apartado de las conclusiones se destaca que la aplicación de programas enlazados a la dramatización otorga una mejoría en los estudiantes, que a la par con el presente estudio permiten un posicionamiento progresivo en cuanto al estudiante. Así mismo, Burneo (2021) indican que los padres y educadores deben establecer situaciones que fomenten la interacción y comunicación oral, ya que tanto la familia como la escuela desempeñan roles fundamentales en el avance y estímulo de la expresión oral en los infantes. Para lograrlo, pueden usar tácticas como adivinanzas, rimas, trabalenguas, videos, adivinanzas, descripciones de objetos y láminas, narraciones de cuentos y experimentaciones. También está el estudio de Lucas y Delgado (2022), descubrieron que había debilidades en la expresión oral de los infantes en términos de uso de vocabulario, verbalizaciones erradas y tono de voz. El desarrollo de una estrategia llamada "Dialogo, narro y me divierto", que se basa en el diálogo y la narración como tipos de discurso o texto, de acuerdo con sus potencialidades para fomentar la expresión oral, llevó a la creación de una estrategia. Finalmente, el resultado fue muy satisfactorio porque los niños valoraron positivamente la experiencia y, por otro lado, se notó una mejora significativa en la expresión oral y la colaboración espontánea de los pequeños dentro del plazo establecido.

Los resultados se apoyan en la teoría piagetiana que sostiene que al referirse al lenguaje no es la única opción para interrelacionar al sujeto y su ambiente, pues si bien la promueve, no la genera. Es decir, la expresión oral se originaría a partir de esquemas sensoriomotores y particularidades egocéntricas, y luego transitar hacia esquematizaciones que se vuelven más abstractas y simbólicas. Esto da lugar a la construcción de signos verbales, ya que se promueve este tipo de expresión que varía por la edad, por lo que a medida que esta aumenta, se torna cada vez más compleja (González, 2014; Valencia, 2019).

En síntesis, es claro que el progreso de la facilidad en lo verbal de pequeños de edad de 4, es esencial para su crecimiento integral, ya que influye en la comunicación, el pensamiento, las habilidades sociales y la autoconfianza. Los adultos que rodean a los niños tanto padres (familia) y maestros desempeñan un papel clave al proporcionar un entorno estimulante y alentar la expresión verbal.

En la tesis después de examinar los resultados en la hipótesis específica 3 se encontró que el posttest, permite afirmar que existe diferencia entre el grupo control y el grupo experimental en las puntuaciones, es significativa aceptándose la hipótesis alterna, a partir de ello se confirma que, los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la coherencia al hablar de los infantes de 4 años. Romero, Naranjo y Saavedra (2021) en su estudio precisó que el avance en los chicos hacia una expresión coherente y fluida al hablar, describir, narrar, relatar sus experiencias, utilizar un orden lógico de ideas y ampliar su forma de comunicarse con sus pares, así como la ejecución exitosa de las tareas asignadas, contribuye al desarrollo de su creatividad e imaginación. Todo esto contribuyó al progreso de la comunicación oral de los pequeños de nivel infantil. Así mismo, Calvo y Molina (2019) indican que el juego desempeña un papel crucial en los conocimientos adquiridos de los pequeños, debido a que ayudará a desarrollar su autonomía desde temprana edad, lo cual, se destaca el juego de roles para el beneficio del niño y que de esa forma pueda compartir los espacios con otros, y a la vez les ayude a desarrollar comportamientos y actitudes que son beneficiosos. El estudio llevado a cabo por Ríos (2019) concluyó que la mejora de las habilidades de comunicación está estrechamente relacionada con el uso efectivo del lenguaje hablado. Además,

enfaticó la importancia de que diversos agentes comunicativos, incluidos los docentes, participen en la promoción del progreso el aprendizaje del lenguaje a partir de estrategias como títeres, dramas, cuentacuentos, cantos juegos de roles y teatro. Por otro lado, Aira (2018) Los resultados mostraron que la primera variable (dramaticuentos) incide sobre la segunda (habilidades sociales), alentándose su empleo y aplicación por parte de los maestros como una táctica de enseñanza para el avance de la comunicación expresiva, especialmente en su dimensión coherencia en hablar. El empleo del dramaticuentos puede efectuarse debido a la repercusión que genera respecto a las habilidades sociales, porque presentan una variedad de actividades para que el niño pueda despertar su interés por aprender a dramatizar, imitar y actuar. Es así que los títeres tienen muchos beneficios para la enseñanza y el aprendizaje convencionales, pero sobre todo pueden ayudar a los estudiantes a aprender y expresarse. Son una forma de arte creativa y expresiva que se hace accesible a los niños y apoya el proceso educativo (Oltra, 2013).

Los hallazgos hallan fundamento en los aportes de otros autores como Moerk (1983) resaltan la importancia de la imitación para dicho desarrollo, por lo que es importante destacar que la imitación está relacionada con el avance inicial del lenguaje de los infantes. Varios expertos han investigado cómo la imitación y la adquisición del lenguaje están relacionadas.

En síntesis, se puede precisar que fomentar la coherencia al hablar con los niños de 4 años implica proporcionar un entorno lingüístico rico y estimulante, modelar el uso correcto del lenguaje, y ofrecer oportunidades con el propósito de que los niños practiquen y perfeccionen sus habilidades verbales. La coherencia al hablar es esencial en el progreso de infantes de inicial por varias razones que abarcan tanto el ámbito del lenguaje como aspectos cognitivos y sociales. tales como el desarrollo del lenguaje, comprensión del mundo, habilidades cognitivas, estimulación mental, desarrollo social, preparación para la escuela en la coherencia con el lenguaje, y la autoconfianza, que fomentan la coherencia al hablar con los niños de 4 años e implica proporcionar un entorno lingüístico rico y estimulante, modelando el uso correcto del lenguaje, y ofreciendo oportunidades en la práctica infantil y la mejorar de las competencias verbales.

CONCLUSIONES

1. Se comprobó estadísticamente que la aplicación de los dramaticuentos como estrategia, tiene un efecto significativo ($p=0.000 < 0.05$) en el desarrollo de la expresión oral de los niños de inicial de 4 años de la Institución Educativa Sonrisas Kids de San Juan de Lurigancho - 2023.
2. Se pudo comprobar hay evidencia estadística que el uso de los dramaticuentos a manera de estrategia tiene un efecto significativo ($p=0.040 < 0.05$) en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad al comunicarse de los infantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Sonrisas Kids de San Juan de Lurigancho – 2023.
3. Se determinó que existe evidencia estadística que mediante el empleo de los dramaticuentos como estrategia tiene un efecto significativo ($p=0.030 < 0.05$) en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez verbal de los infantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Sonrisas Kids de San Juan de Lurigancho – 2023.
4. Se pudo determinar que según evidencia estadística que el empleo de los dramaticuentos como estrategia de enseñanza, tiene un efecto significativo ($p=0.002$) en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia al hablar de los infantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Sonrisas Kids ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho – 2023.

VI. RECOMENDACIONES

1. A los directivos, programar capacitaciones y actualizaciones a sus docentes sobre la utilización de tácticas didácticas en el proceso educativo, como los dramaticuentos para mejorar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Sonrisas Kids de San Juan de Lurigancho.
2. A los directivos de la institución educativa realizar talleres con sus docentes donde socialicen sus diferentes estrategias metodológicas orientadas a potenciar el progreso de claridad en la comunicación de los pequeños.
3. Dirigido a todas las maestras de inicial del centro educativo, se precisa implementar en sus actividades de aprendizaje los dramaticuentos para favorecer el desarrollo de la fluidez verbal por parte de los infantes de 4 años.
4. A los profesores de inicial del centro educativo, diseñar estrategias en sus sesiones de aprendizaje orientadas a mejorar la coherencia a la hora de hablar de los niños de 4 años.

REFERENCIAS

- Arboleda, R.A., Auseñon, A.F., Ayala, J.A., Cabezas, D.C., Calvache, L. G., Aicedo, J. P. y Calvache, J.A. (2014). Barreras y limitaciones en la implementación de la lista de verificación de la seguridad quirúrgica de la organización mundial de la salud. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud Universidad del Cauca*, 32-43.
- Aira Caqui, S. (2018). *Aplicación de la estrategia “dramaticuentos” para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Arellano, F., Moreno, G., Culqui, C. y Tamayo, V. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista De Ciencias Sociales*, 27(4), 292-308.
- Avendaño de Barón, G.S. (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (28), 207-232.
- Adquisición del lenguaje, Dialnet. Recuperado de : <file:///C:/Users/Melissa%20Herrera/Documents/DialnetImitacionYAdquisicionDelLenguaje-662322.pdf>
- Bernoit, C. (2020). La comunicación oral durante la preparación de tareas colaborativas: percepciones de estudiantes de pedagogía. *Revista San Gregorio*, (43), 36-48.
- Cárdenas Castro, M. (2009). Las hipótesis de investigación. En P. Salinas Meruane y M. Cárdenas Castro (Eds), *Métodos de investigación social*. (pp. 73-82). Editorial “Quipus”, CIESPAL.
- Casanova, R. y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(especial), 41-55.
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM

- Calvo Barzola, C. S., & Molina Herrera, A. L. (2019). *Juego de roles en la autonomía de niños del ciclo II*. [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//handle/20.500.12404/18166>
- Congo Maldonado, R., Bastidas Amador, G. y Santiesteban Santos, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Conrado*, 14(61), 155-160. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000100024&script=sci_arttext&tlnq=en
- Chaicha Vidal, C. (2020). *Dramaticuentos como estrategia para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de primer grado de educación primaria, institución educativa N° 84144 de Seccha, Mariscal Luzuriaga, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Dirección de investigación. (s.f). ¿QUE ES EL CONSENTIMIENTO INFORMADO? Sitio Web Del Comité De Ética En Investigación. Revisado el 8 de noviembre, 2022. <https://www.incmnsz.mx/opencms/contenido/investigacion/>
- Diez, G., Herrera, B. y Flores, J. (2017). El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 338-362.
- Fajardo, L. (2008). Aproximación a la relación entre cerebro y lenguaje. *UNED*, 94-104.
- Fernández, A. J. (2008). El primer Positivismo. Algunas consideraciones sobre el pensamiento social en Saint Simon y Comte. *Conflicto Social*, 1(01), 25-40. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/CS/article/view/456>
- Fernández, F. (2013). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. *Pediatría Atención Primaria*, 15(23), 117-126.
- Fernández Huerto, M. C. (2018). *La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo.
- Gamboa Castillo, L. G. y Martínez Miranda, J. R. (2018). *Aplicación de estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo.

- Gamarra Paico, K. M. (2019). *La creatividad*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4112>
- Gallego, Á. J. (2008). La jerarquía de Chomsky y la facultad del lenguaje: consecuencias para la variación y la evolución. *Teorema: Revista internacional de filosofía*, 47-60. <https://www.jstor.org/stable/43047450>
- González, R. y Hornauer, A. (2014). Cerebro y Lenguaje. *Rev Hosp Clín Univ Chile*, 25, 143-53.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación; Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio* (6ª. Ed.). México D.F: McGraw-Hill
- Iturrioz, J. y Martínez, A. (2021). Articulación de semántica y pragmática. Los dos principios subyacentes a todas las operaciones lingüísticas. *Anuario de letras. Lingüística y filología*, 9(1), 43-74.
- Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1-19. <https://rieoei.org/rie/article/view/2902>
- Jiménez Rodríguez, Z., López Montoya, M. y Ossa Orozco, L. (2019). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. [Tesis de Magíster, Universidad de Medellín]. Repositorio Universidad de Medellín.
- López Garcés, R., Montenegro Moracén, E. I. y Guillot Mustelier, L. (2018). Algunos errores matemáticos básicos y su manifestación en la educación superior. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 6(3), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7405713>
- Luque, B. (2008). Enfoques actuales usados en la enseñanza de segundas lenguas. *Letras*, 50(76), 336-392.
- Males Burgos, B. A. y Puentes Caquimbo, K. L. (2021). *Estrategias pedagógicas que favorecen las relaciones interpersonales entre los estudiantes en el preescolar desde una educación inclusiva: revisión sistemática*. [Tesis de Maestría, Universidad Surcolombiana]. Repositorio UniversidadSurcolombiana.

- Mendoza, J. (2017). Otra idea de mente social: lenguaje, pensamiento y memoria. *Polis*, 13(1), 13-46.
- MINEDU. (2016). Programa curricular de educación inicial. Lima: Ministerio de educación.
- Moris Meza, J. y Reniz López, N. (2018). *El desarrollo de la Expresión Oral mediante el uso de los ejercicios teatrales*. [Tesis de Licenciatura, Universidad De La Costa]. Repositorio Universidad De La Costa.
- Najmanovich, D. (2018). Comunicación y producción de sentido: un abordaje no disciplinado. *Nómadas*, (49), 27-45.
- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, (54), 164-179.
- Oyarbide, M. A. (2004).
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Aplicación de técnicas de muestreo en una población de estudio. *International Journal of Morphology*. 35(1), 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Ortuño, M. (2005). Teoría y práctica de la lingüística moderna. Trillas
- Páramo, D. (2017). Cultura y comportamiento humano. *Pensamiento & Gestión*, (42), 1-5.
- Peña Cruz, L. C. (2018). *Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la Cuna Jardín, José Antonio Encinas, Tumbes-2016*. [Tesis de Magíster, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Oyarbide, M. A. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1-19. <https://rieoei.org/rie/article/view/2902>
- Puyuelo, M. (1988). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Editorial Masson.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 5, 57-72.
- Ríos Escobar, C. (2019). *El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E 2075 "Nuevo Amanecer", San Martín de Porres 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rojas Huamán, C. G. (2018). *Perfil de la fluidez del habla en niños de 7 años en una institución educativa privada del distrito de Ate*. [Tesis de Magíster, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Romero, M, Naranjo, M. y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos*21, 6(1), 55–65.
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A. y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251-265.
- Sánchez, L. (2020). Coherencia, integridad y vida cotidiana. *Prospectiva*, (30), 1-22.
- Sernaqué Cornejo, G. (2019). La dramtización como técnica para fortalecer la expresión oral. [Tesis de Maestría Universidad Nacional de Tumbes].
- Segura Ibañez, M. A. (2020). *Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Teran Tafur, F. E. (2020). *Actividades que favorecen la autonomía en niños de 3 años*.
- Ticona, H., Zela, N. y Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(23), 497-510.
- Valencia Congo, L. M. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad ICESI]. Repositorio Universidad ICESI.
- Valencia Quiñonez, L. Y. (2018). *Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas*. [Tesis de Maestría,

Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Vargas Martínez, C. M. (2021). *La expresión oral, un mundo por mejorar*. [Tesis de Maestría, Universidad ICESI]. Repositorio Universidad ICESI.

Vigotsky, L. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Zegarra, C. y García, J. (2010). *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Trabajo final del Seminario sobre Piaget, 2-14. <https://acortar.link/StkddO>

ANEXOS

ANEXO 1

Anexo. Matriz de operacionalización de variable

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	
Expresión oral	Es entendida como la capacidad humana de comunicar y expresar lo que piensa, lo que quiere, sus vivencias, sus impresiones y sus vivencias está formada por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra. Este sistema se distingue por su carácter social e histórico, su extraordinaria complejidad y por ser el resultado de la interrelación de varios factores. (Ortuño, 2005)	La variable expresión oral se encuentra conformada por tres dimensiones, las cuales fueron planteadas en relación a la competencia "Se expresa oralmente en su lengua materna" del CNEB- Programa Curricular de Educación Inicial (2016), cuya información será recogido a través de una lista de cotejo, construida con indicadores e ítems en dos ocasiones: antes del inicio del experimento a modo de diagnóstico (pretest) y al finalizar las sesiones para determinar el nivel final logrado (postest); para este fin se utilizará la técnica de observación directa y participante.	Claridad	Expresa claramente sus ideas	1-9	Valoración ordinal tipo Likert	
				Utiliza adecuadamente las palabras			
			Fluidez	Mantiene un ritmo adecuado en su expresión.	10-14		
Coherencia				Hace uso de movimientos corporales y gestos	15-20	Rango de valoración: Nunca Algunas veces Siempre	
				Expresa ideas de forma ordenada			
				Sus expresiones mantienen un hilo lógico			
	Interconecta ideas al expresarse						

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Dramaticuentos	Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores nos hace mención que la dramatización, es un proceso fundamental, en donde implica la ejecución de un drama, es decir, la representación de una historia específica mediante la cual los actores interpretan sus respectivos roles para dar vida a la narrativa. (Orozco, 2016)	Así mismo, el autor nos señala que el dramaticuentos es una estrategia para que los niños puedan fluidez al expresarse mediante la dramatización.	Títeres	Creatividad	1-10	Valoración ordinal tipo Likert
			Juego de roles	Lenguaje expresivo Autonomía Imitación	11-25	Rango de valoración: Nunca Algunas veces Siempre

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

DIMENSIÓN 1: Claridad	Nunca	Algunas Veces	Siempre
1. Se comprende con claridad lo que expresa en diversas situaciones comunicativas.			
2. Se expresa diciendo lo que piensan en el momento oportuno.			
3. Utiliza palabras de uso frecuente para expresar emociones e ideas.			
4. Expresa la oración completa de forma correcta al responder preguntas.			
5. Usa adecuadamente palabras simples al interactuar con sus compañeros o adulto.			
6. En sus diálogos demuestran orden en sus ideas.			
7. Se expresa con claridad en su entorno.			
8. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber de actividades realizadas.			
9. Deduce y menciona relaciones de causa efecto sobre relatos escuchados.			
DIMENSIÓN 2: Fluidez	Nunca	Algunas Veces	Siempre
10. La modulación y tono de voz es correcta y apropiada.			
11. Expresa la oración completa en un solo intento.			
12. Responde de forma fluida respuestas creativas a las interrogantes.			
13. Utiliza algún gesto o seña para confirmar que está escuchando a su interlocutor.			
14. Expresa con palabras y gestos sus emociones sobre experiencias, situaciones o relatos escuchados.			
DIMENSIÓN 3: Coherencia	Nunca	Algunas Veces	Siempre
15. Estructura sus respuestas adecuadamente sobre un relato escuchado.			
16. Al expresarse mantiene una estructura sintáctica coherente.			
17. Relaciona palabras adecuadamente formando oraciones coherentes			
18. Cuenta historias, acontecimientos o experiencias que ha vivido, con coherencia.			
19. Comenta lo que le gusta o disgusta de relatos, hechos o situaciones escuchadas o vividas.			
20. Mantiene un hilo lógico al dialogar con sus compañeros o adulto.			

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Programa “Dramaticuentos” para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Sonrisas Kids Lima- 2023.”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. **Datos generales del juez**

Nombre del juez:	Manuel Balcázar
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica() Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente
Institución donde labora:	I.E.I. Mi hogar y escuela
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años() Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados título del estudio realizado.

2. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. **Datos de la escala**

Nombre de la Prueba:	Lista de Cotejo
Autora:	Perez Ali Alessandra
Procedencia:	Lima
Administración:	Niños de 4 años
Tiempo de aplicación:	20 sesiones de 45 minutos
Significación:	Explicar cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

4. Soporte teórico

Escala / Área	Subescala (dimensiones)	Definición
EXPRESIÓN ORAL	Claridad	<p>Fernández (2013) definió el término claridad, el cual constituye un requerimiento esencial en un diálogo. Esto se debe a que un individuo que se presenta con elocuencia tiene mayores posibilidades de transmitir un mensaje, de instruir, inducir o convencer a comparación de otro sujeto cuya expresión no es clara. Asimismo, es recomendable prescindir del empleo de términos especializados. mostrar solo una o dos ideas por oración, evitar el uso de palabras elaboradas, emplear la menor cantidad posible de adjetivos y adverbios; de este modo se opta preferentemente por el empleo de vocablos o expresiones con un significado correcto.</p>
	Fluidez	<p>Según Rojas (2018), la fluidez se define como el habla de manera continua y fluida caracterizada por una velocidad adecuada que, en los niños varía a partir de periodos, es decir que también connota la capacidad que muestra el hablante al momento de expresarse de manera adecuada, con espontaneidad y facilidad, permitiéndole desplegarse de manera pertinente. La fluidez se puede observar en el habla de un niño cuando se encuentra en los periodos de adquisición y desarrollo, como resultado reúne tres aspectos distintos: creativo, lingüístico y semántico. El aspecto creativo, se enlaza con la capacidad que presenta el infante para el fomento de ideas; el aspecto de lenguaje, se relaciona con aquella capacidad que permite la producción, manifestación y relación de palabras; mientras que el aspecto semántico, se enlaza con el conocimiento del significado de las palabras.</p>

	Coherencia	<p>Sánchez (2020) define "coherencia" como la capacidad de saber expresar ideas o pensamientos en cadena de manera organizada, conectados por un hilo lógico. En un sentido más amplio, es posible definirlo como una</p> <p>conexión o unión entre varias cosas que sirven para mantener unidas las partes componentes de un todo. Es necesario que una persona presente un alto nivel de integración para que sea coherente; en este sentido, el discurso que emite un sujeto deberá estar estructurado de manera adecuada y que no se contradiga ni en las ideas ni en la forma en que se expresan.</p>
--	------------	--

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Programa "Dramaticuentos" para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Sonrisas Kids de Lima- 2023. Elaborado por Pérez Ali Alessandra en el año 2023 acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Claridad
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa.
- Dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

INDICADORES	ÍTEM	CLARD IAD	COHER ENCIA	RELEVAN CIA	OBSERVACIONE S/ RECOMENDACIONES
Expresa claramente sus ideas	Se comprende con claridad lo que expresa en diversas situaciones comunicativas	3	4	4	
	Se expresa diciendo lo que piensan en el momento oportuno.	4	4	4	
	Expresa la oración completa de forma correcta al responder preguntas	3	4	4	
	Se expresa con claridad en su entorno.	4	4	4	
	Usa adecuadamente palabras simples al interactuar con sus compañeros o adulto.	3	3	3	

Utiliza adecuadamente las palabras	En sus diálogos demuestran orden en sus ideas.	4	4	4	
	Utiliza palabras de uso frecuente para expresar emociones e ideas.	3	3	3	
	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber de actividades realizadas.	4	4	4	
	Deduce y menciona relaciones de causa efecto sobre relatos escuchados	3	4	4	

- Segunda dimensión: Fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa.
- Dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

INDICADORES	ÍTEM	CLARDIAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Mantiene un ritmo adecuado en su expresión	La modulación y tono de voz es correcta y apropiada.	3	3	3	
	Expresa la oración completa en un solo intento.	4	4	4	Observar la redacción del ítem
Hace uso de movimientos corporales y gestos	Responde de forma fluida respuestas creativas a las interrogantes.	3	3	3	
	Utiliza algún gesto o seña para confirmar que está escuchando a su interlocutor.	4	4	4	
	Expresa con palabras y gestos sus emociones sobre experiencias, situaciones o	4	4	4	

	relatos escuchados.				
--	---------------------	--	--	--	--

- Tercera dimensión: Coherencia
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa Dramaticuentosen el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

INDICADORES	ÍTEM	CLARDIAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresa ideas de forma ordenada	Estructura sus respuestas adecuadamente sobre un relato escuchado.	3	4	3	
	Al expresarse mantiene una estructura sintáctica coherente.	3	3	3	
Interconecta ideas al expresarse	Relaciona palabras adecuadamente formando oraciones coherentes	4	4	4	
	Mantiene un hilo lógico al dialogar con sus compañeros o adulto.	4	4	4	
Sus expresiones mantienen un hilo lógico	Comenta lo que le gusta o disgusta de relatos, hechos o situaciones escuchadas o vividas.	4	4	4	
	Cuenta historias acontecimientos experiencias que ha vivido, con coherencia.	4	4	4	

FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 43010917

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Programa “Dramaticuentos” para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Sonrisas Kids Lima- 2023.”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. **Datos generales del juez**

Nombre del juez:	Mónica Merino Guerrero
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica() Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años() Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.0

3. **Datos de la escala**

Nombre de la Prueba:	Lista de Cotejo
Autora:	Pérez Ali Alessandra Pamela
Procedencia:	Lima
Administración:	Niños de 4 años

Tiempo de aplicación:	20 sesiones de 45 minutos
Significación:	Explicar cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

1. Soporte teórico

Escala / ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Expresión oral	Claridad	Fernández (2013) definió el término claridad, e cual constituye un requerimiento esencial en un diálogo. Esto se debe a que un individuo que se presenta con elocuencia tiene mayores posibilidades de transmitir un mensaje, de instruir, inducir o convencer a comparación de otro sujeto cuya expresión no es clara. Asimismo, es recomendable prescindir del empleo de términos especializados. mostrar solo una o dos ideas por oración, evitar el uso de palabras elaboradas, emplear la menor cantidad posible de adjetivos y adverbios; de este modo se opta preferentemente por el empleo de vocablos o expresiones con un significado correcto.
	Fluidez	Según Rojas (2018), la fluidez se define como e habla de manera continua y fluida caracterizada por una velocidad adecuada que, en los niños varia a partir de periodos, es decir que también connota la capacidad que muestra el hablante al momento de expresarse de manera adecuada, con espontaneidad y facilidad, permitiéndole desplegarse de manera pertinente. La fluidez se puede observar en el habla de un niño cuando se encuentra en los períodos de adquisición y desarrollo, como resultado reúne tres aspectos distintos: creativo, lingüístico y semántico. El aspecto creativo, se enlaza con la capacidad que presenta el infante para el fomento de ideas; el área de lenguaje, se relaciona con aquella capacidad que permite la producción, manifestación y relación de palabras; mientras que el aspecto semántico, se enlaza con el conocimiento del significado de las palabras.

	Coherencia	<p>Sánchez (2020) define "coherencia" como la capacidad de saber expresar ideas o pensamientos en cadena de manera organizada, conectados por un hilo lógico. En un sentido más amplio, es posible definirlo como una conexión o unión entre varias cosas que sirven para mantener unidas las partes componentes de un todo. Es necesario que una persona presente un alto nivel de integración para que sea coherente; en este sentido, el discurso que emite un sujeto deberá estar estructurado de manera adecuada y que no se contradiga ni en las ideas en la forma en que se expresan.</p>
--	------------	--

2. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Programa “Dramaticuentos” para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Sonrisas Kids Lima- 2023. Elaborado por Pérez Ali Alessandra en el año 2023 acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Pertinencia
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa Dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	REVELANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresa claramente sus ideas	Se comprende con claridad lo que expresa en diversas situaciones comunicativas				
	Se expresa diciendo lo que piensan en el momento oportuno				
	Expresa la oración completa de forma correcta al responder preguntas				
	Utiliza palabras de uso frecuente para expresar emociones o ideas				
	Usa adecuadamente palabras simples al interactuar con sus compañeros o adulto				

Utiliza adecuadamente las palabras	En sus diálogos demuestran orden en sus ideas				
	Sus respuestas e ideas son aportes que complementan de manera pertinente diversas temáticas abordadas				
	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber de actividades realizadas				
	Deduce y menciona relaciones de causa efecto sobre relatos escuchados				

- Segunda dimensión: Fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa Dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
Mantiene un ritmo adecuado en su expresión	La modulación y tono de voz es correcta y apropiada.	3	3	3	
Hace uso de movimientos corporales y gestos	Expresa la oración completa en un solo intento.	4	4	4	Observar la redacción del ítem
	Responde de forma fluida respuestas creativas a las interrogantes.	3	3	3	
	Utiliza algún gesto o seña para confirmar que está escuchando a su interlocutor.	4	4	4	
	Expresa con palabras y gestos sus emociones sobre experiencias, situaciones o relatos escuchados.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Coherencia
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa Dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresa ideas de forma ordenada	Estructura sus respuestas Adecuadamente sobre un relato escuchado.				
	Al expresarse mantiene una estructura sintáctica coherente.				
Interconecta ideas al expresarse	Relaciona palabras adecuadamente formando oraciones coherentes				
	Mantiene un hilo lógico al dialogar con sus compañeros o adulto.				
Sus expresiones mantienen un hilo lógico	Comenta lo que le gusta o disgusta de relatos, hechos o situaciones escuchadas o vividas.				
	Cuenta historias, acontecimientos o experiencias que ha vivido, con coherencia.				



Firma del evaluador DNI:

1642922

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Programa “Dramaticuentos” para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Sonrisas Kids Lima- 2023.”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

4. **Datos generales del juez**

Nombre del juez:	Mónica Merino Guerrero
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica() Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años() Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

5. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.0

6. **Datos de la escala**

Nombre de la Prueba:	Lista de Cotejo
Autora:	Pérez Ali Alessandra Pamela
Procedencia:	Lima
Administración:	Niños de 4 años
Tiempo de aplicación:	20 sesiones de 45 minutos

Significación:	Explicar cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)
----------------	---

3. Soporte teórico

Escala / ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Expresión oral	Claridad	<p>Fernández (2013) definió el término claridad, e cual constituye un requerimiento esencial en un diálogo. Esto se debe a que un individuo que se presenta con elocuencia tiene mayores posibilidades de transmitir un mensaje, de instruir, inducir o convencer a comparación de otro sujeto cuya expresión no es clara. Asimismo, es recomendable prescindir del empleo de términos especializados mostrar solo una o dos ideas por oración, evitar el uso de palabras elaboradas, emplear la menor cantidad posible de adjetivos y adverbios; de este modo se opta preferentemente por el empleo de vocablos o expresiones con un significado correcto.</p>
	Fluidez	<p>Según Rojas (2018), la fluidez se define como e habla de manera continua y fluida caracterizada por una velocidad adecuada que, en los niños varia a partir de periodos, es decir que también connota la capacidad que muestra el hablante al momento de expresarse de manera adecuada, con espontaneidad y facilidad, permitiéndole desplegarse de manera pertinente. La fluidez se puede observar en el habla de un niño cuando se encuentra en los períodos de adquisición y desarrollo, como resultado reúne tres aspectos distintos: creativo, lingüístico y semántico. El aspecto creativo, se enlaza con la capacidad que presenta el infante para el fomento de ideas; el área de lenguaje, se relaciona con aquella capacidad que permite la producción, manifestación y relación de palabras; mientras que el aspecto semántico, se enlaza con el conocimiento del significado de las palabras.</p>

	Coherencia	Sánchez (2020) define "coherencia" como la capacidad de saber expresar ideas o pensamientos en cadena de manera organizada, conectados por un hilo lógico. En un sentido más amplio, es posible definirlo como una conexión o unión entre varias cosas que sirven para mantener unidas las partes componentes de un todo. Es necesario que una persona presente un alto nivel de integración para que sea coherente; en este sentido; el discurso que emite un sujeto deberá estar estructurado de manera adecuada y que no se contradiga ni en las ideas ni en la forma en que se expresan.
--	------------	--

4. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario Programa "Dramaticuentos" para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Sonrisas Kids Lima- 2023. Elaborado por Pérez Ali Alessandra en el año 2023 acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Pertinencia
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa Dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	REVELANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresa claramente sus ideas	Se comprende con claridad lo que expresa en diversas situaciones comunicativas				
	Se expresa diciendo lo que piensan en el momento oportuno				
	Expresa la oración completa de forma correcta al responder preguntas				
	Utiliza palabras de uso frecuente para expresar emociones o ideas				
	Usa adecuadamente palabras simples al interactuar con sus compañeros o adulto				
Utiliza adecuadamente las palabras	En sus diálogos demuestran orden en sus ideas				
	Sus respuestas e ideas son aportes que complementan de manera pertinente diversas temáticas abordadas				

Fórmula
preguntas sobre
lo que le
interesa saber
de actividades
realizadas

Deduce y
menciona
relaciones de
causa efecto
sobre relatos
escuchados

- Segunda dimensión: Fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa Dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

INDICADORES	ÍTEM	CLARDIAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACION ES
Mantiene un ritmo adecuado en su expresión	La modulación y tono de voz es correcta y apropiada.	3	3	3	
Hace uso de movimientos corporales y gestos	Expresa la oración completa en un solo intento.	4	4	4	Observar la redacción del ítem
	Responde de forma fluida respuestas creativas a las interrogantes.	3	3	3	
	Utiliza algún gesto o seña para confirmar que está escuchando a su interlocutor.	4	4	4	
	Expresa con palabras y gestos sus emociones sobre experiencias, situaciones o relatos escuchados.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Coherencia
- Objetivos de la Dimensión: Determinar el efecto del programa Dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

INDICADORES	ÍTEM	CLARD IAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresa ideas de forma ordenada	Estructura sus respuestas Adecuadamente sobre un relato escuchado.				
	Al expresarse mantiene una estructura sintáctica coherente.				
Interconecta ideas al expresarse	Relaciona palabras adecuadamente formando oraciones coherentes				
	Mantiene un hilo lógico al dialogar con sus compañeros o adulto.				
Sus expresiones mantienen un hilo lógico	Comenta lo que le gusta o disgusta de relatos, hechos o situaciones escuchadas o vividas.				
	Cuenta historias, acontecimientos o experiencias que ha vivido, con coherencia.				



 Mag. Yadin Pejerrey Rivas
 DIRECTORA

Firma del evaluador DNI: 16626078

grup	pretest	postest	d1pre	d2pre	d3pre	d1pos	d2pos	d3pos	vpre	vpos	d1pre
1	34,00	34,00									
2	34,00	34,00	12,00	12,00	10,00	12,00	12,00	10,00	2		
3	34,00	34,00	14,00	6,00	14,00	14,00	6,00		2		
4	32,00	32,00	13,00	8,00	11,00	13,00	8,00	11,00	1		
5	36,00	36,00	14,00	8,00	14,00	14,00	8,00	14,00	2		
6	30,00	30,00	12,00	7,00	11,00	10,00	7,00	11,00			
7	33,00	33,00	17,00	8,00	8,00	17,00	8,00	8,00	1		
8	36,00	36,00	14,00	12,00	10,00	10,00	12,00	10,00	1		
9	30,00	30,00	14,00	8,00	8,00	9,00	8,00	8,00	2		
10	32,00	32,00	14,00	8,00	10,00	14,00	8,00	10,00	1		
11	34,00	34,00	16,00	8,00	10,00	16,00	8,00	10,00	1		
12	29,00	29,00	14,00	8,00	7,00	14,00	8,00	7,00	2		
13	31,00	31,00	13,00	9,00	9,00	13,00	9,00	9,00	1		
14	31,00	31,00	13,00	9,00	9,00	13,00	9,00	9,00			
15	35,00	35,00	16,00	9,00	10,00	16,00	9,00	10,00	1		
16	31,00	31,00	16,00	7,00	8,00	16,00	7,00	8,00	2		
17	32,00	32,00	14,00	10,00	8,00	14,00	10,00	8,00			
18	27,00	27,00	11,00	9,00	7,00	11,00	9,00	7,00	1		
19	33,00	33,00	17,00	7,00	9,00	17,00	7,00	9,00			
20	31,00	34,00	19,00	7,00	8,00	19,00	7,00	8,00	1		
21	32,00	32,00	15,00	9,00	8,00	15,00	9,00	8,00	2		
22	35,00	36,00	12,00	12,00	11,00	12,00	13,00	11,00	1		
22	35,00	36,00	11,00	7,00	14,00	14,00	8,00	11,00	2		

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Períodos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	grupo	Numenco	5	0	Grupo	{1, Control}...	Ninguna		: Derecha	Norminal	Entrada
2	pretest	Numenco	8	2	Expresión oral	Ninguna	Ninguna	8	:ii Derecha	Escala	Entrada
3	postest	Numenco	8	2	Expresión oral	Ninguna	Ninguna	8	:ti Derecha	Escala	Entrada
4	d1pre	Numenco	8	2	Clandad pretest	Ninguna	Ninguna	8	"ii Derecha	Escala	Entrada
5	d2pre	Numenco	8	2	Fluidez pretest	Ninguna	Ninguna	8	'ii Derecha	Escala	Entrada
6	d3pre	Numenco	8	2	Coherencia prel	Ninguna	Ninguna	8	-□ Derecha	Escala	Entrada
7	d1pos	Numenco	8	2	Clandad postest	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
8	d2pos	Numenco	8	2	Fluidez posies!	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	'i, Entrada
9	d3pos	Numenco	8	2	Coherencia pos	Ninguna	Ninguna	8	a Derecha	Escala	'i, Entrada
10	Vpre_	NumInco	8	0	Expresión oral	{1, BaJo}	Ninguna	10	:: Derecha	,dOrdinal	'i, Entrada
11	vpos_	Numenco	8	0	Expresión oral	{1, BaJo}	Ninguna	10	_ Derecha	,dOrdinal	, Entrada
12	d1pre_	Numenco	8	0	Clandad pretest	{1, BaJo}	Ninguna	10	- Derecha	,diOrdinal	'i, Entrada
13	d1pos_	Numenco	8	0	Clandad postest	{1, BaJo}	Ninguna	10	_ Derecha	,iiOrdinal	, Entrada
14	d2pre_	Numenco	8	0	Fluidez pretest	{1, BaJo}	Ninguna	11	Derecha	,dioOrdinal	, Entrada
15	d2pos_	Numenco	8	0	Fluidez posies!	{1, BaJo}	Ninguna	10	-:: Derecha	,dOrdinal	'io Entrada
16	d3pre_	Numenco	8	0	Coherencia pret	{1, BaJo}	Ninguna	10	: Derecha	Ordinal	, Entrada
17	d3pos_	Numenco	8	0	Coherencia pos	{1, BaJo}	Ninguna	10	: Derecha	,iiOrdinal	, Entrada
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

San Juan de Lurigancho, 20 de Setiembre del 2023

CARTAN!! 0047-2023/ UCV-VA-PIO-SJL/CCP

Estimada Senora:

MARLENE SALINA MINAYA

Directora de la Institución Educativa Sonrisas Kids

Presente. -

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo - Campus Lima Estey, a la vez presentar a la estudiante: **Perez Ali, Alessandra Pamela** identificada con DNI 73270400 y código de estudiante N.Q 7001218881 quien esta cursando el X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, en el semestre 2023-11; la estudiante en mención se encuentran realizando su trabajo de investigación titulado "**Dramaticuentos para el desarrollo de la expresión oral del niño de 4 años de la I.E.P Sonrisas Kids-SJL-2023**".

En tal sentido, solicito a usted tenga a bien otorgar el permiso correspondiente para realizar el estudio a través de la aplicación de instrumentos en su institución educativa y este contribuya con el desarrollo de la tesis. Dicha información recaudada, se mantendrá en absoluta confidencialidad, puesto que su aplicación es únicamente con fines académicos.

Su aprobación para realizar este estudio será muy apreciada por nuestra Escuela Profesional de Educación Inicial.

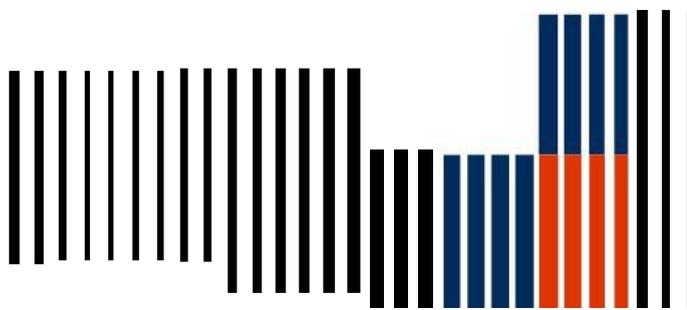
Agradeciendo por el apoyo y la atención a la presente, aprovechamos la oportunidad para reiterarles nuestra gran consideración, y vuestro apoyo al Departamento de Investigación de esta casa de estudios.

Atentamente,



Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

Jefe del Programa Académico de Educación Inicial
Filial Lima Este





Dramati

Cuentos



PRESENTACIÓN

"Dramaticuentos" es el nombre de la estrategia presentada, que es un acrónimo de los dos términos "dramatización" y "cuentos", lo que sugiere que el programa combina elementos de ambos. A pesar de la naturaleza hipotética de la modalidad, la experiencia es bastante real y nos permite lograr cosas como expresar emociones, cambiar patrones de comportamiento y exhibir nuevas características que ahora están fuera de nuestro alcance en el mundo real. Después de que hayamos demostrado estas nuevas experiencias, aunque solo sea hipotéticamente, pueden convertirse en parte de nuestro repertorio de vida real.

Es importante señalar que el programa que se presenta aquí está diseñado para atender a estudiantes de ambos sexos en la clase de cuatro años de una institución de educación básica en San Juan de Lurigancho. La interpretación de cuentos cortos, por otro lado, ayudará a los niños a perfeccionar sus habilidades de expresión oral en tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia.

La estrategia planteada se realiza a través de dos sesiones, contando con los materiales adecuados, los cuales han sido elaborados con el fin de cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

INTRODUCCIÓN

El presente programa dramaticuentos está diseñado para ser aplicado a infantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Sonrisas Kids, San Juan de Lurigancho, dicho programa se ajusta al marco de la tesis: Dramaticuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de una I.E Sonrisas Kids 2023.

En cuanto a la propuesta presentada permitirá que los infantes desarrollen su propia expresividad verbal relacionada a cada dimensión que son claridad, fluidez y coherencia en donde se va a recoger información del programa dramaticuentos para el desarrollo de la expresividad verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Sonrisas Kids- SJL- 2023

El presente programa está conformado por 20 ítems, los cuales están estructurados de forma sistemática, iniciando por la introducción en donde se menciona el título y objetivo de la aplicación de las actividades, así como el impacto que tendrá en el niño en el ámbito educativo.

Por otro lado, se menciona la fundamentación de esta, del por qué, y para que se realiza el desarrollo de las actividades, en consecuencia, se mencionara las especificaciones de los objetivos específicos.

Asimismo, el presente programa contiene 20 sesiones, los cuales se han estructurado en tres partes, inicio, desarrollo y cierre, teniendo en cuenta las estrategias metodológicas e instrumento de ficha de observación, estas actividades son innovadoras para despertar el interés del infante y así reforzar aún más el crecimiento de la expresión oral de los estudiantes.

Para tener un efecto sobre la salud, el interés y la necesidad de niños y niñas por un desarrollo óptimo del lenguaje, el enfoque se visualiza como un componente de los procesos de mejora para el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia.

FUNDAMENTACIÓN

Debido a la importancia de las relaciones personales y profesionales en el mundo interconectado de hoy, ya no es suficiente tener habilidades de comunicación oral y escrita meramente competentes. Aquí se sientan las bases para interpretar la expresión oral; este es el nivel inicial de comunicación donde se desarrollan nuevos tipos de contacto, tal como lo describe Santillán (2022). En consecuencia, se piensa que es fundamental establecer un adecuado nivel de expresión oral, para que se establezcan adecuadamente los lazos sociales, así como el desarrollo de capacidades para la vida académica y profesional, a través de la exposición al constructo que nace de esta expresión, que se encuentra dentro de los ámbitos educativos del nivel inicial y contribuye a la designación entre el mundo real y el ficticio, lo que se ve y lo que no se ve, lo específico y lo general.

Según investigaciones realizadas por el Laboratorio Latinoamericano para la Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE), los estudiantes que alcanzan niveles avanzados en el idioma meta durante su educación secundaria no demuestran logros significativos; más bien muestran un deficiente desarrollo que tendría su origen en la formación brindada durante las etapas iniciales en la educación básica. Esta habilidad está protegida en el Perú porque involucra la palabra hablada, la cual es considerada la forma más pura, primitiva y temprana de lenguaje humano. En el contexto del proceso educativo, es una de las competencias fundamentales que deben adquirir los estudiantes.

El logro de la competencia “Se expresa oralmente en su lengua materna” en el nivel de evaluación refleja un estancamiento en el nivel de “logro en proceso” de la mayoría de los estudiantes en nivel primario y secundario, lo que a su vez representa una vulnerabilidad para desarrollar problemas del habla si no hay intervención en su realidad.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Desarrollar la expresión oral través de la estrategia Dramaticuentos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Sonrisas Kids 2023.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la mejora de claridad del habla través de la estrategia Dramaticuentos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas Kids 2023.
- Aumentar la fluidez a través de la estrategia Dramaticuentos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas Kids 2023.
- Incentivar la coherencia a través de la estrategia Dramaticuentos en los niños y niñas de cuatro años de Institución Educativa Privada Sonrisas Kids 2023.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

PLANIFICACION

Santo Domingo (2020) afirma que la planificación del aula formaliza la primera etapa del diseño curricular. Es en este punto donde el docente se involucra en la organización de la participación pedagógica, y se vinculan una serie de componentes, entre los que se encuentran el aprendizaje, contenidos, habilidades, estrategias, indicadores y recursos a utilizar. Debido a que tanto la planificación a corto como a largo plazo son estructuradas y tienen actividades e intereses educativos para la etapa escolar, esta se solidifica en el interés superior del niño.

Por ello, es necesario construir esta estrategia en el aula utilizando las herramientas y recursos necesarios para cada actividad sugerida. A partir de lo anteriormente señalado, la estrategia consta con la elaboración de dos sesiones, todas ellas están relacionadas al desarrollo de la expresión oral a través de la estrategia Dramaticuentos, no obstante, cabe recalcar que la actividad del programa durara entre cuarenta y cinco y cincuenta minutos, dependiendo del nivel de la actividad. Dicho programa inicia con la realización de las actividades establecidas durante un periodo, culminando con la evaluación de los resultados observados.

ESTRATEGIA METODOLOGICA

Kathiusca y Alarcón (2021), afirman que es un término que se emplea para designar principios, procedimientos y criterios inherentes a actividades planteadas, por lo que refiere a las maneras en la que el docente plantea y planifica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, Espinoza (2020), manifiesta que las estrategias metodológicas que son herramientas que colaboran al aprendizaje en su dinamismo en los entornos educativos, sea interno o externo, de este modo se alienta la interacción entre el docente siendo guía u orientador del aprendizaje, y el niño siendo protagonista de este. En consecuencia, se generan ambientes con un nivel significativo, siendo propicios para aprender.

De esta forma, la estrategia "Dramaticuentos" considerará las demandas reales del grupo seleccionado en su entorno particular, además de crear actividades novedosas y únicas. El uso de la estrategia fomentará en los niños el crecimiento de la comprensión, la expresión, el juego, la comunicación, etc. En definitiva, tiene un nivel de complejidad que necesita fortalecerse en cada sesión porque al fortalecer el nivel sensorial-perceptivo de cada sujeto, se contribuye a promoción de elementos: personajes, diálogo, argumento, etc.

El Ministerio de Educación, menciona que la palabra evaluación presenta como propósito informar respecto al nivel que obtienen cada niño a partir del desarrollo de las diferentes competencias. Por ello, el profesor debe contemplar los aspectos para determinar propósitos de aprendizaje que pretenden lograrse en estos infantes. De la misma manera, permite una identificación de progresos, dificultades y logros; de manera que pueda brindarse un asesoramiento pedagógico en aras de mejorar el panorama educativo. En ese sentido, "se reconoce que, si las prácticas de evaluación no se modifican, los supuestos cambios pedagógicos no tendrán ninguna repercusión ni en el sistema educativo ni en el alumnado" (Manrique, 2020, p.43).

ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

Para la presente estrategia "Dramaticuentos" en niños de 4 años, se establecieron dos sesiones que pretenden aplicarse en las siguientes fechas:

- Fecha de inicio: 01/09/2023
- Fecha de cierre: 27/10/2023

N.º

ACTIVIDAD

FECHA DE
APLICACION

01	La Tortuga Simona	01/09/2023
02	El tigre y el ratón	05/09/2023
03	El muñeco de Brea	08/09/2023
04	Vaya apetito tiene el zorrilo	12/09/2023
05	A que sabe la luna	14/09/2023
06	Patito travieso	15/09/2023
07	El osito curioso	18/09/2023
08	El monstruo de colores	21/09/2023
09	Pepe el conejito	22/09/2023
10	El pequeño pecesito	26/09/2023
11	¡El zorro se viste!	28/09/2023
12	Una cesta de cerezas	29/09/2023
13	Gato rojo, gato azul	09/10/2023
14	Grisela	12/10/2023
15	La fábrica de sueños	16/10/2023
16	Ana, la rana saltarina	20/10/2023
17	Coco el Cocodrilo	23/10/2023
18	Caperucita roja	25/10/2023
19	La casa de tomasa	26/10/2023
20	Las jirafas no pueden bailar	27/10/2023

ANEXO 4

Matriz de consistencia

S	PROBLEMA	S	OBJETIVO	S	HIPOTESI	VARIABLE E INDICADORES	
	P. GENERAL ¿cuál es el efecto de los dramaticuentos en la expresión oral de los niños del aula de 4 años de la I.E Sonrisas Kids-SJL-2023?	O.	GENERAL Determinar el efecto de los dramaticuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de una I.E Sonrisas Kids- SJL- 2023.	H.	GENERAL Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la expresión oral de los niños de 4 años.	VARIABLE D.: Expresión oral	
					Dimensiones	Indicadores o Ítems	Escala de medición o valores
					Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Se comprende con claridad lo que expresa en diversas situaciones comunicativas. • Se expresa diciendo lo que piensan en el momento oportuno • Utiliza palabras de uso frecuente para expresar emociones e ideas • Expresa la oración completa de forma correcta al responder preguntas • Usa adecuadamente palabras simples al interactuar con sus compañeros o adulto • En sus diálogos demuestran orden en sus ideas • Se expresa con claridad en su entorno • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber de actividades realizadas • Deduce y menciona relaciones de causa efecto sobre relatos escuchados 	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
					Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • La modulación y tono de voz es correcta y apropiada • Expresa la oración completa en un solo intento. • Responde de forma fluida respuestas creativas a las interrogantes • Utiliza algún gesto o seña para confirmar que está escuchando a su interlocutor • Expresa con palabras y gestos sus emociones sobre experiencias, situaciones o relatos escuchados 	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

<p>P. ESPECÍFICO 1 ¿cuál es el efecto de los dramaticuentos en la pertinencia al comunicarse de los niños de 4 años de la I.E Sonrisas Kids?</p>	<p>O. ESPECÍFICO 1 Establecer el efecto de los dramaticuentos en la claridad al comunicarse de los niños de 4 años</p>	<p>H. ESPECÍFICO 1 Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la claridad al comunicarse de los niños de 4 años</p>	<p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura sus respuestas adecuadamente sobre un relato escuchado. • Al expresarse mantiene una estructura sintáctica coherente • Relaciona palabras adecuadamente formando oraciones coherentes. • Cuenta historias, acontecimientos o experiencias que ha vivido, con coherencia. • Comenta lo que le gusta o disgusta de relatos, hechos o situaciones escuchadas o vividas. • Mantiene un hilo lógico al dialogar con sus compañeros o adulto 	<p>Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)</p>
--	--	---	-------------------	--	--

VARIABLE I.: Dramaticuentos

<p>P. ESPECÍFICO 2 ¿cuál es el efecto de los dramaticuentos en los recursos no verbales y paraverbales de los niños de 4 años?</p>	<p>O. ESPECÍFICO 2 determinar el efecto de los dramaticuentos en la fluidez de los niños de 4 años</p>	<p>H. ESPECÍFICO 2 Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños de 4 años</p>	<p>SESIONES DE APRENDIZAJES</p>
--	--	---	---------------------------------

<p>P. ESPECÍFICO 3 ¿cuál es el efecto de los dramaticuentos en la coherencia al hablar de los niños de 4 años?</p>	<p>O. ESPECÍFICO 3 precisar el efecto de los dramaticuentos en la coherencia al hablar de los niños de 4 años.</p>	<p>H. ESPECÍFICO 3 Los dramaticuentos tienen un efecto significativo en la coherencia al hablar de los niños de 4 años.</p>	
--	--	---	--

PLAN DE ACTIVIDADES

N.º 01 DATOS INFORMATIVOS:

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 01

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 EDAD: 4 años.

1.2 FECHA:

En la siguiente actividad se debe lograr los siguientes ítems:

Dimensión	Títeres
Ítems	Creatividad
DENOMINACIÓN	“La tortuga Simona”.
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Se realizará una asamblea con los niños donde se colocarán normas y reglas establecidas por los niños</p> <p>La maestra les presentará una caja mágica donde pedirá ayuda a un niño para que pueda encontrar lo que se encuentra adentro, la maestra formulara las siguientes preguntas ¿Qué es? ¿Qué habrá adentro de la caja? ¿Qué podremos hacer con lo que hemos encontrado? Le decimos hoy a los niños que vamos a contar el cuento “La tortuga Simona”</p> <p><u>Se presentan a los personajes:</u></p> <p>Hoy vamos a contar la historia de unos amigos:</p>

Se le asigna a cada niño y niña un personaje; se les invita a sentarse en el centro del aula.

Una vez cómodos, se realiza las preguntas mientras se les entrega gorros para que se identifiquen: ¿Qué animal?

Simona era una tortuga muy amable, alegre, inquieta y atrevida. Un día, se puso a pensar que no quería tener caparazón, porque de esa forma, sería igual que los otros animales y correrían muy rápido!



La maestra formulara la siguiente pregunta a los niños
¿Cómo le diría Simona a sus amigos que no quiere tener caparazón?

Los niños podrán responder a su libre elección, realizando diferentes tipos de voces y gestos

Lali vio a Simona muy asustada y para calmarla comenzaron a jugar a la ronda, justo en ese momento llegó Andrés y Dulcina juntos, después vino Balut al escuchar sus voces tan alegres. Luego de jugar todos se fueron a sus lugares, Balut se fue con Simona y se percató que no tenía caparazón y además de ello aún la vio un poco asustada y le preguntó qué le sucedía y por qué no tenía caparazón.



CIERRE

Los niños y niñas vuelven a sus asientos para responder las siguientes preguntas:

¿Te gustó el cuento?

¿Cómo se llamaba el cuento?

¿Qué personajes tenía el cuento?

¿Qué parte te gustó más?

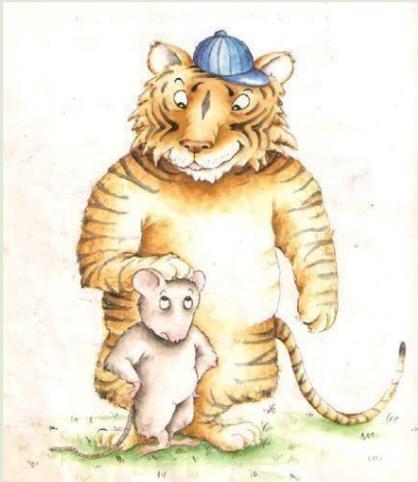
Cuéntame ¿qué hubieras hecho tú?

La maestra les indica que pueden dibujar su parte favorita del cuento y que puedan realizar su propio títere.

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 02

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Creatividad
DENOMINACIÓN	“El tigre y el ratón”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p><u>Se presentan a los personajes:</u></p> <p>La maestra inicia la sesión con la siguiente situación:</p> <p><i>La sesión anterior conocimos a Simona y a sus amigos, hoy ellos nos han enviado una sorpresa dentro de esta caja, ¿Nos asomamos a ver?</i></p>  <p>La maestra saca imágenes de un tigre y un ratón y los presenta uno a uno de la siguiente forma:</p> <p><i>Este es León ¿Cómo es?</i></p>

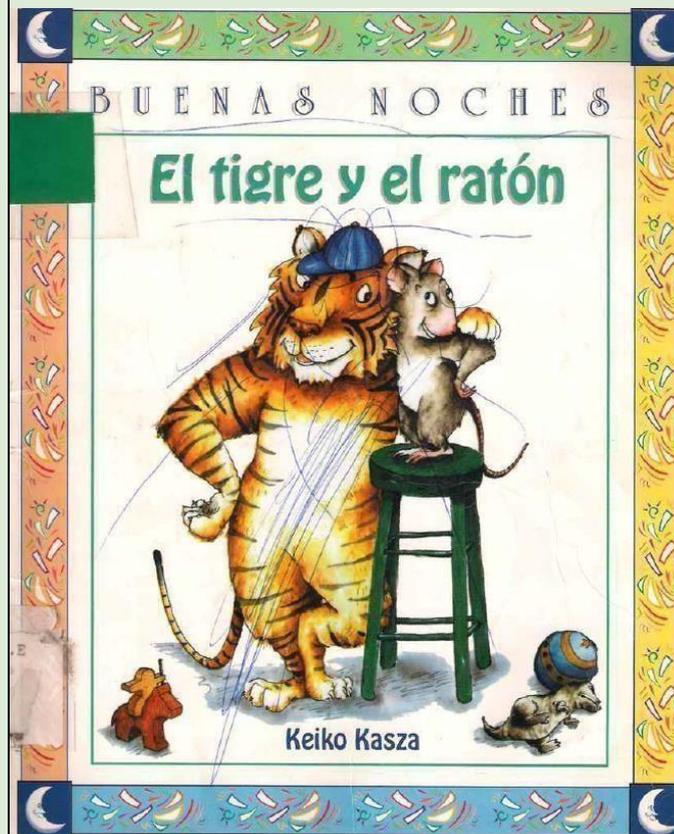
Este es Ratón ¿Cómo es?

La maestra sacara los títeres del cuento.

DESARROLLO

La maestra comienza a contar el cuento con ayuda de los títeres.

Ahora que ya conocemos a los nuevos amigos, vamos a conocer su historia que se llama: El tigre y el ratón



A través de la siguiente pregunta se insta a que los niños que tienen al personaje creen un diálogo corto para representar la escena contada:

Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño.
Tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte

Somos muy buenos amigos.

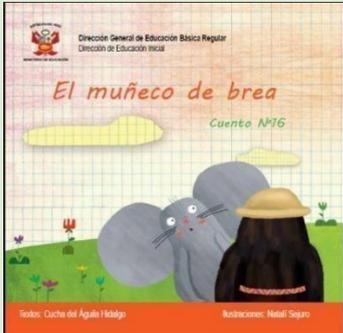
Aún así, teníamos un pequeño problema.

	<p><i>¿Qué diría el ratón de su amigo el Tigre? ¿Qué diría el Tigre de su amigo el Ratón?</i></p> <p>La maestra repite lo que dicen los personajes de los niños y los estudiantes repiten lo dicho por la maestra.</p> <p>Se repite la secuencia anterior con cada sección del cuento, incluyendo los nuevos personajes, hasta culminarlo.</p> <p>Se le pide a los niños y niñas que repitan el nombre de sus personajes mientras entregan los elementos que usaron para representar el cuento.</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas vuelven a sus asientos para responder las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gustó el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿Qué personajes tenía el cuento?</p> <p>¿Qué parte te gustó más?</p> <p>Cuéntame ¿qué hubieras hecho tú?</p> <p>Los niños van a plasmar en un dibujo la parte más favorita del cuento</p>

SESIÓN 3

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Creatividad
DENOMINACIÓN	“El muñeco de brea”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La maestra les presentará una caja mágica donde pedirá ayuda a un niño(a) para que pueda encontrar lo que se encuentra adentro, la maestra formulara las siguientes preguntas ¿Qué es? ¿Qué habrá adentro de la caja? ¿Qué podremos hacer con lo que hemos encontrado? El niño sacara la imagen del cuento ¡El muñeco de brea!</p> <p>Saberes previos</p> <p>La maestra preguntara a los niños ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué plantaron los abuelitos en su huerta?</p> <p>Problematización</p> <p>La maestra preguntará a los niños ¿Qué hubieran hecho ustedes para que el ratón no se coma las flores del huerto?</p> <p>Propósito</p> <p>La maestra dará a conocer el propósito de clase</p>
	

<p>DESARR OLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La maestra ira sacando imágenes de diferentes escenografías de los cuentos clásicos y pondrá la imagen del cuento de brea, del huerto de los abuelitos</p> <p>La maestra preguntará a los niños ¿Qué observan? ¿Qué encontramos en el bosque? ¿Qué encontramos en el huerto? ¿Qué imagen se parece más al cuento del muñeco de brea?</p> <p>La maestra sacará un papelógrafo blanco y lo pegará en la pizarra, con ayuda de los niños, se irá preguntando ¿Qué encontramos en el huerto de los</p>
<p>CIERRE</p>	<p>abuelitos? La maestra ira pegando cada objeto que el niño responda.</p> <p>Los niños se darán cuenta que en cada cuento hay diferentes escenarios.</p> <p>La maestra pedirá a los niños que en forma grupal puedan crear su propia escenografía.</p> <p>Evaluación</p> <p>Los niños realizaran su propia escenografía con ayuda de títeres</p> <p>Finalizando se les pide sentarse en media luna y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿Qué personaje te gustaría ser?

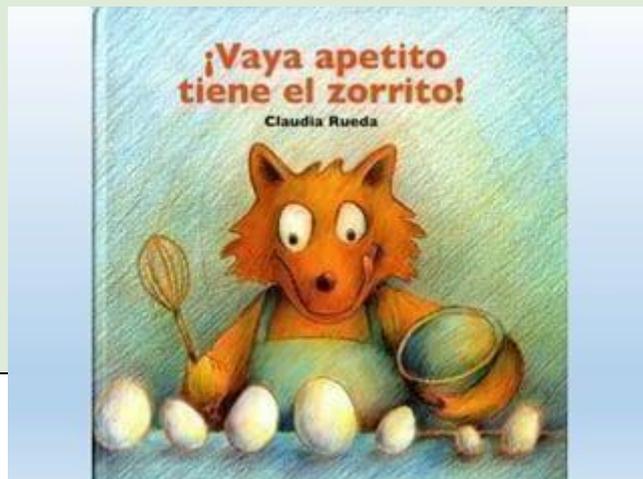
➤ ¿Qué instrumento te gustaría tocar?

SESIÓN 4

DATOS INFORMATIVOS:

1.2 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Creatividad
DENOMINACIÓN	“Vaya apetito tiene el zorrillo”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra les presentará una caja mágica donde pedirá ayuda a un niño para que pueda encontrar lo que se encuentra adentro, la maestra formulara las siguientes preguntas ¿Qué es? ¿Qué habrá adentro de la caja? ¿Qué podremos hacer con lo que hemos encontrado? Le decimos hoy a los niños que vamos a contar el cuento ¡Vaya apetito tiene el zorrillo!</p> <p>La maestra les enseñará a los niños la imagen del cuento y les preguntará ¿Qué encontró el zorrillo? ¿Cuántos huevos encontró el zorrillo? ¿Logrará comer el zorrillo?</p>



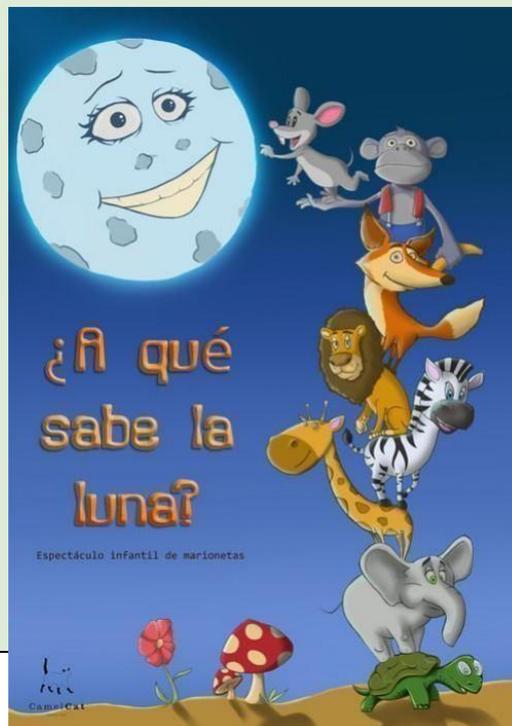
DESARROLLO	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡Vaya que apetito tiene el zorrillo!</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de títeres y poco a poco ira sacando cada personaje, y hará que cada animalito pueda nacer de cada huevito preguntando a los niños ¿Qué encontró el zorrillo? ¿Qué iba a cocinar el zorrillo? La maestra seguirá contando el cuento haciendo gestos y voces de los personajes, demostrando sus emociones. Al finalizar el cuento los niños comentan lo que les gusto o disgusto de los personajes y situaciones del cuento. La maestra pide a los niños hacer un dibujo del personaje que más les gusto del cuento o del momento que más les gusto del cuento</p>
CIERRE	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento y modelaran con plastilina su animal favorito.</p>

SESIÓN 5

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Creatividad
DENOMINACIÓN	“A que sabe la luna”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra les presentará una caja mágica donde pedirá ayuda a un niño para que pueda encontrar lo que se encuentra adentro, la maestra formulara las siguientes preguntas ¿Qué es? ¿Qué habrá adentro de la caja? ¿Qué podremos hacer con lo que hemos encontrado? Le decimos hoy a los niños que vamos a contar el cuento ¡A que sabe la luna”</p>



DESARROLLO	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡A que sabe la luna!</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de títeres y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños ¿Qué encontró la tortuga? ¿Qué animalito probó primero la luna?? La maestra seguirá contando el cuento haciendo gestos y voces de los personajes, demostrando sus emociones. Al finalizar el cuento los niños comentan lo que les gusto o disgusto de los personajes y situaciones del cuento. La maestra pide a los niños hacer un dibujo del personaje que más les gusto del cuento o del momento que más les gusto del cuento</p>
CIERRE	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.</p>

SESIÓN 6

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Lenguaje expresivo
DENOMINACIÓN	“ Patito travieso”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p>

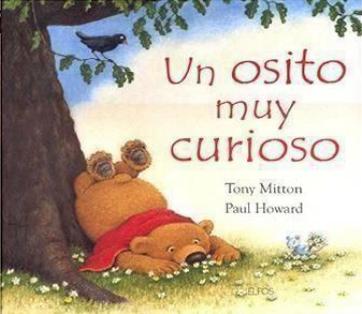
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡Patito travieso!</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños ¿Cómo es el patito? ¿Qué colores? ¿Es pequeño o grande?</p> <p>La maestra seguirá contando el cuento con ayuda de imágenes relacionado al cuento.</p> <div data-bbox="805 810 1018 1106" data-label="Image"> </div>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.</p>

SESIÓN 7

DATOS INFORMATIVOS:

1.2 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Lenguaje expresivo
DENOMINACIÓN	“El osito curioso”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento</p> <p>¡El osito curioso</p> <p>Había una vez osito muy curioso llamado Peluche que vivía en un bosque mágico lleno de árboles altos y coloridas flores. A peluche le encanta explorar y descubrir cosas nuevas todos los días....</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños ¿Cómo es el osito? ¿Qué color es? ¿Es pequeño o grande?</p> <p>La maestra seguirá contando el cuento con ayuda de imágenes relac</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.</p>

SESIÓN 8

DATOS INFORMATIVOS:

1.3 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Lenguaje expresivo
DENOMINACIÓN	“El monstruo de colores”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p>

DESARROLLO

La maestra le pide a los niños que estén atentos al cuento
¡Al monstruo de colores!

Este es el monstruo de colores. Hoy se ha levantado raro,
confuso, aturdido... No sabe muy bien qué le pasa

La maestra irá sacando contando la historia, con ayuda de
imágenes y poco a poco irá sacando cada personaje,
preguntando a los niños ¿Cómo se siente el monstruo?
¿Qué color es? ¿Es pequeño o grande?

La maestra seguirá contando el cuento con ayuda de
imágenes relacionado al cuento.



CIERRE

Los niños muestran sus trabajos y explican porque
dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les
ha gustado el cuento.

La maestra realizará algunas preguntas de cierre.

¿Cómo te sientes cuando vas al parque? ¿Qué emoción
sientes cuando comes tu comida favorita?

SESIÓN 9

DATOS INFORMATIVOS:

1.4 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Lenguaje expresivo
DENOMINACIÓN	Pepe el conejito
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡Unicornio y la estrella brillante”</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños ¿Cómo se siente el conejito? ¿Qué color es? ¿Es pequeño o grande?</p> <p>La maestra seguirá contando el cuento con ayuda de imágenes relacionado al cuento.</p> <div data-bbox="708 741 1023 1070" data-label="Image"> <p>PEPE CONEJITO.</p> <p>Pepe Conejito se fué a visitar a su vieja amiga la Garza Real.</p> <p>Por los senderitos cuajados de sol todas las perdices le dicen adiós.</p> <p>Al cruzar un bosque le avisa un tucán que el lobo perverso lo quiere atrapar.</p> <p>Pepe Conejito su rumbo cambió y el lobo bandido burlado quedó.</p> </div>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.</p> <p>La maestra realizara algunas preguntas de cierre. ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?</p>

SESIÓN 10

DATOS INFORMATIVOS:

1.5 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Lenguaje expresivo
DENOMINACIÓN	El pequeño pecesito
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>La maestra les pondrá la canción “Pequeño pez” y pedirá que puedan seguir las indicaciones.</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡Pequeño pececito”</p> <p>La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento.</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños ¿Qué color es? ¿Es pequeño o grande?</p> <p>La maestra seguirá contando el cuento con ayuda de imágenes relacionado</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.</p> <p>La maestra realizara algunas preguntas de cierre. ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?</p>

SESIÓN 11

DATOS INFORMATIVOS:

1.6 EDAD: 4 años.

Dimensión	Juego de roles
Ítems	Autonomía
DENOMINACIÓN	¡El zorro se viste!
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>La maestra les pondrá la canción “Zorro Loco” y pedirá que puedan seguir las indicaciones.</p>

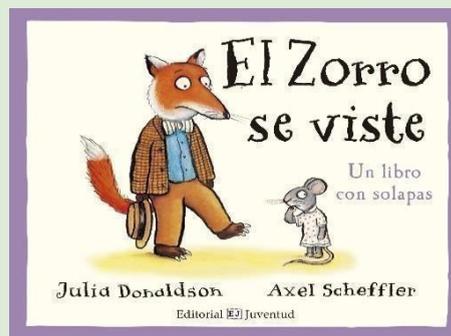
DESARROLLO

La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento
¡El zorro se viste!

La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento.

La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños ¿Qué color es? ¿Es pequeño o grande?

La maestra seguirá contando el cuento con ayuda de imágenes relacionado al cuento.



CIERRE

Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.

La maestra realizara algunas preguntas de cierre.

¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?

SESIÓN 12

DATOS INFORMATIVOS:

1.7 EDAD: 4 años.

Dimensión	Juego de roles
Ítems	Autonomía
DENOMINACIÓN	Una cesta de cerezas.
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra les comunicara que hoy jugaran la búsqueda del tesoro.</p> <p>La maestra esconderá unos sobres, con rompecabezas que en grupo los niños van a poder armar, para que puedan descubrir que cuento es.</p>
DESARROLLO	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡Pequeño pececito”</p> <p>La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento.</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños ¿Qué quería Daniel? ¿Qué animalito parecía Daniel, cuando se molestaba?</p> <p>La maestra seguirá contando el cuento con ayuda de imágenes relacionado al cuento.</p>



CIERRE

Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.

La maestra realizara algunas preguntas de cierre.

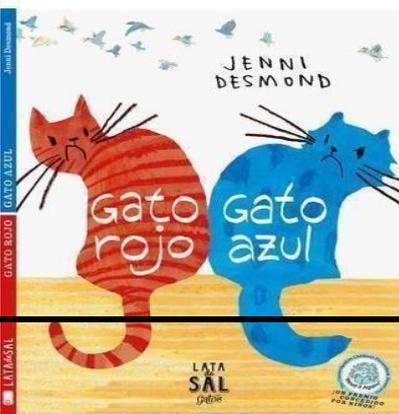
¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?

SESIÓN 13

DATOS INFORMATIVOS:

1.8 EDAD: 4 años.

Dimensión	Juego de roles
Ítems	Autonomía
DENOMINACIÓN	Gato rojo, gato azul
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Motivación <p>La maestra les comunicara que hoy jugaran la búsqueda del tesoro.</p> <p>La maestra esconderá unos sobres, con rompecabezas que en grupo los niños van a poder armar, para que puedan descubrir que animal han encontrado.</p> <p>La maestra preguntará a los niños ¿De qué color serán los gatitos? ¿Cómo nacerán los gatitos?</p>

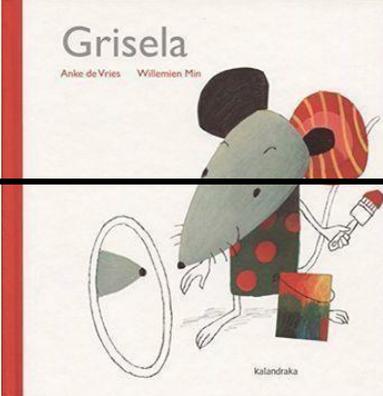
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡Gato rojo, gato azul!</p> <p>La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento.</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños ¿Qué color es? ¿Es pequeño o grande?</p> <p>La maestra seguirá contando el cuento con ayuda de imágenes relacionado al cuento.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.</p> <p>La maestra realizara algunas preguntas de cierre.</p> <p>¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?</p>

SESIÓN 14

DATOS INFORMATIVOS:

1.9 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Autonomía
DENOMINACIÓN	Grisela
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>La maestra les pondrá la canción “Debajo de un Botón” y pedirá que puedan seguir las indicaciones.</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡Pequeño pececito”</p> <p>La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento.</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños ¿Qué color es? ¿Es pequeño o grande?</p> <p>La maestra seguirá contando el cuento con ayuda de imágenes relacionado al cuento.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.</p> <p>La maestra realizara algunas preguntas de cierre. ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?</p>

SESIÓN 15

DATOS INFORMATIVOS:

1.10 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Autonomía
DENOMINACIÓN	La fábrica de sueños
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p>

DESARROLLO

La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento
¡Fábrica de sueños!

La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde
esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a
los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan
descubrir de que se tratara el cuento.

La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de
imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje,
preguntando a los niños.

**CIERRE**

Los niños muestran sus trabajos y explican porque
dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les
ha gustado el cuento.

La maestra realizara algunas preguntas de cierre.

¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?

SESIÓN 16

DATOS INFORMATIVOS:

1.11 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Imitación
DENOMINACIÓN	Ana, la rana saltarina
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Motivación Se invita a los niños (as) a sentarse en semicírculo para escuchar la narración de un cuento. Se presenta el cuento indicando el nombre del mismo y observan la imagen. acá.
INICIO	La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡Fábrica de sueños! La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento. 

CIERRE

Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.

La maestra realizara algunas preguntas de cierre.

¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?

SESIÓN 17

DATOS INFORMATIVOS:

1.12 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Imitación
DENOMINACIÓN	Coco el cocodrilo.
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡Fábrica de sueños!</p> <p>La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento.</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.</p> <p>La maestra indicara que pueden utilizar unas mascararas para imitar a su personaje favorito.</p> <p>La maestra realizara algunas preguntas de cierre. ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?</p>

SESIÓN 18

DATOS INFORMATIVOS:

1.13 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Imitación
DENOMINACIÓN	Caperucita Roja
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p> <p>La maestra sacará una canastilla de la caja mágica y preguntará ¿Qué de que se tratará el cuento?</p>

DESARROLLO

La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento
¡Caperucita roja!

La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento.

La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños.



CIERRE

Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.

La maestra realizara algunas preguntas de cierre.

¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?

SESIÓN 19

DATOS INFORMATIVOS:

1.14 EDAD: 4 años.

Dimensión	Títeres
Ítems	Imitación
DENOMINACIÓN	La casa de tomasa.
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento ¡La casa de tomasa!</p> <p>La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento.</p> <p>La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.</p> <p>La maestra realizara algunas preguntas de cierre.</p> <p>¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?</p>

SESIÓN 20

DATOS INFORMATIVOS:

1.15 EDAD: 4 años.

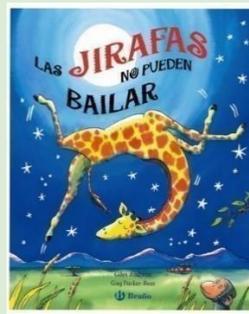
Dimensión	Títeres
Ítems	Imitación
DENOMINACIÓN	Las jirafas de no pueden bailar
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños realizarán una asamblea, en donde se les presentara una caja mágica y se les realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué puedo tener aquí?➤ ¿Será algo grande o chico?➤ ¿Me ayudan a descubrirlo? <p>Para poder abrir la caja Mágica tenemos que cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?, ¿qué será? lo que tengo yo acá. (bis x2)</p>

DESARROLLO

La maestra le pido a los niños que estén atentos al cuento
¡Las jirafas no pueden bailar!

La maestra sacara una bandeja de arroz sensorial donde esconderá a los personajes del cuento, y pedirá ayuda a los niños para que puedan sacar uno por uno y puedan descubrir de que se tratara el cuento.

La maestra ira sacando contando la historia, con ayuda de imágenes y poco a poco ira sacando cada personaje, preguntando a los niños.



CIERRE

Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron ese personaje, la maestra les preguntará si les ha gustado el cuento.

La maestra realizara algunas preguntas de cierre.
¿Tuviste alguna dificultad? ¿Te gusto la actividad?

ANEXOS 4

