



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

“Análisis de la narrativa audiovisual en las películas peruanas Madeinusa y  
La teta asustada, dirigidas por Claudia Llosa, Lima 2017.”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTORA:**

SOTELO CARRERA, GABRIELA

**ASESOR:**

MG. SMITH CORRALES, CÉSAR A.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

**LIMA – PERÚ**

**2017- II**

## JURADO CALIFICADOR

### **PRESIDENTE**

**Grado:** Maestro

**Nombres y apellidos:** César Smith Corrales

---

Firma

### **SECRETARIO**

**Grado:** Maestra

**Nombres y apellidos:** Elenisa Uvidia Pillaca

---

Firma

### **VOCAL**

**Grado:** Maestra

**Nombres y apellidos:** Rocio Rubio

---

Firma

A Dios, por ser mi guía y fortaleza, a mis padres Augusto y María por ser mi modelo a seguir, por apoyarme en cada paso que doy. Los amo con locura y pasión. A mis abuelos, Victoria y Honorio, que desde el cielo me cuidan.

Gracias a cada persona que aportó de inicio a final en esta investigación, a cada experto externo que se tomó el tiempo de revisar mi tesis y apoyarme. A Jose Luis, por darme ánimo y acompañarme cada madrugada, por aprender juntos y por estar a mi lado. A Ange, por ser la mejor amiga del mundo y apoyarme para lograr esta meta, a mis dos asesores Cautín y Smith, por contribuir en mi formación compartiendo sus conocimientos que me sirvieron de mucho.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Gabriela Sotelo Carrera con DNI N°48057950, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 1 de diciembre del 2017

---

**Gabriela Sotelo Carrera**

## Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Análisis de la narrativa audiovisual en las películas peruanas Madeinusa y La teta asustada, dirigidas por Claudia Llosa, Lima 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Gabriela Sotelo Carrera

# ÍNDICE

<b>JURADO CALIFICADOR</b>	<b>II</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>IV</b>
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD</b>	<b>V</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>VI</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>IX</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>X</b>
<b>I.INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>II.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>80</b>
<b>2.1.Formulación del problema de investigación</b>	<b>80</b>
2.1.1.Problema general	80
2.1.2.Problemas específicos	80
<b>2.2.Relevancia</b>	<b>81</b>
<b>2.3.Contribución</b>	<b>83</b>
<b>2.4.Objetivos</b>	<b>84</b>
2.4.1.Objetivo general	84
2.4.2.Objetivos específicos	84
<b>2.5.Supuestos</b>	<b>85</b>
2.5.1.Supuesto general	85
<b>III.MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>86</b>
<b>3.1.Metodología</b>	<b>86</b>
3.1.1.Enfoque	86
3.1.2.Tipo de estudio	86
3.1.3.Nivel de investigación	87
3.1.4.Diseño	87
<b>3.2.Escenario de estudio</b>	<b>88</b>
<b>3.3.Caracterización de sujetos</b>	<b>89</b>
<b>3.4.Trayectoria metodológica</b>	<b>90</b>
<b>3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	<b>91</b>
<b>3.6.Tratamiento de la información</b>	<b>96</b>
<b>3.7.Rigor científico</b>	<b>96</b>
<b>3.8.Aspectos éticos</b>	<b>97</b>

<b>IV.RESULTADOS</b>	<b>98</b>
<b>4.1.Descripción de resultados</b>	<b>98</b>
4.1.1.Resultados del análisis de la película Madeinusa	98
4.1.2.Resultado del análisis de la película La teta asustada	120
<b>V.DISCUSIÓN</b>	<b>137</b>
<b>5.1 Aproximación al objeto de estudio</b>	<b>137</b>
<b>VI.CONCLUSIONES</b>	<b>145</b>
<b>VII.RECOMENDACIONES</b>	<b>149</b>
<b>VIII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>151</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>159</b>



## RESUMEN

En la presente investigación se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en las películas peruanas *Madeinusa* y *La teta asustada*, dirigidas por Claudia Llosa, Lima 2017? Asimismo, tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual en las películas peruanas *Madeinusa* y *La teta asustada*, dirigidas por Claudia Llosa, Lima 2017. Se utilizó la técnica de la observación, y el instrumento denominado ficha de observación, cuyo grado de validación fue de un 91%. Posteriormente se llegó a la conclusión que ambos filmes presentan características similares, se puede definir como un sello propio de la directora peruana. Estos elementos (género, poética narrativa, contenido, expresión y temporalidad) han sido presentados de una forma similar en ambas películas, logrando contar dos historias totalmente diferentes, pero con un contexto e imagen similar. Además, han sido presentadas de una forma estratégica para la construcción de una historia basada en hechos reales, donde cada elemento forma parte de un todo.

Palabras claves: narrativa audiovisual, *Madeinusa* y *La teta asustada*, películas, Claudia Llosa.

## **ABSTRACT**

In the present investigation, the following research problem was raised: How is the audiovisual narrative presented in the Peruvian films *Madeinusa* and *La teta asustada*, directed by Claudia Llosa, Lima 2017? It also aimed to analyze the audiovisual narrative in the Peruvian films *Madeinusa* and *La teta asustada*, directed by Claudia Llosa, Lima 2017. The technique of observation was used, and the instrument called observation sheet, whose validation was a 91%. Later it was concluded that both films have similar characteristics, it can be defined as a hallmark of the Peruvian director. These elements (genre, narrative poetics, content, expression and temporality) have been presented in a similar way in both films, managing to tell two totally different stories, but with a similar context and image. In addition, they have been presented in a strategic way for the construction of a story based on real events, where each element is part of a whole.

Keywords: audiovisual narrative, *Madeinusa* and *La teta asustada*, movies, Claudia Llosa.