



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

**Técnicas grafo plástico y motricidad fina en estudiantes de una
institución educativa Alto Trujillo 2024**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA**

AUTORA:

Tirado Diaz, Gaby Lisbeth (orcid.org/0009-0000-2704-7456)

ASESORA:

Dra. Quispe Vilca, Grisely Rosalie (orcid.org/0000-0003-0526-4366)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía, por permitirme llegar a esta etapa de mi vida y poder culminar esta segunda especialidad con éxito.

A mi familia por ser mi soporte, en estos dos ciclos académicos, por la motivación a seguir desarrollándome profesionalmente.

Gaby Tirado

Agradecimiento

A la universidad César Vallejo por darme la oportunidad de llevar esta segunda especialidad en esta modalidad permitiendo mi desarrollo profesional.

A los docentes de cada asignatura que con cada tema brindado han enriquecido mis conocimientos que serán aplicados en a lo largo de mi carrera profesional

A la institución educativa N° 2257 por abrirme sus puertas y colaborar y ser parte de este trabajo académico.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, QUISPE VILCA GRISELY ROSALIE, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Técnicas grafo plástico y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024", cuyo autor es TIRADO DIAZ GABY LISBETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 07 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
QUISPE VILCA GRISELY ROSALIE DNI: 45537118 ORCID: 0000-0003-0526-4366	Firmado electrónicamente por: GQUISPEV11 el 07- 07-2024 22:53:44

Código documento Trilce: TRI - 0801972



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, TIRADO DIAZ GABY LISBETH estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Técnicas grafo plástico y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GABY LISBETH TIRADO DIAZ DNI: 46504873 ORCID: 0009-0000-2704-7456	Firmado electrónicamente por: GLTIRADOT el 07-07- 2024 02:53:53

Código documento Trilce: TRI - 0801973



ÍNDICE

Carátula	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Declaratorio de autenticidad del asesor	
Declaratorio de originalidad del autor	
Índice	ii
Índice de Tablas	iii
Resumen	iv
Abstract	v
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. MÉTODO	9
3.1. Tipo y diseño de investigación	9
3.2. Variables y operacionalización	9
3.3. Población, muestra y muestreo	11
3.4. Técnicas e instrumento de relación de datos	11
3.5. Procedimientos	12
3.6. Método de análisis de datos	12
3.7. Aspectos éticos	12
IV. RESULTADOS	13
V. DISCUSIÓN	18
VI. CONCLUSIONES	21
VII. RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS	23
ANEXOS	27

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Tabla de frecuencia entre la variable técnicas grafo plástico y la variable motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024	13
Tabla 2. Tabla de frecuencia entre la dimensión dactilopintura y la variable motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024	14
Tabla 3. Tabla de frecuencia entre la dimensión sellado y la variable motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024	15
Tabla 4. Tabla de frecuencia entre la dimensión dibujo y la variable motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024	16
Tabla 5. Significancia y correlación de la contrastación de hipótesis general y específicas	17

RESUMEN

Esta investigación ha tenido como objetivo general el determinar cómo las técnicas grafo plástico se relaciona con la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024 , asimismo contó con un tipo de investigación básica, de igual forma un diseño no experimental, de similar manera un enfoque cuantitativo y un corte transversal, por su parte respecto a la población estuvo constituida por 80 estudiantes, con una muestra de 80, asimismo se ha empleado como técnica de recolección a la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados indican que las técnicas grafo plástico presenta una relación positiva baja respecto a la motricidad fina, esto se debió a que la significancia $0.000 < 0.05$; además el coeficiente de Rho de Spearman fue 0,764. Concluyendo que existe relación positiva alta entre las técnicas grafo plásticos y la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo. Esto hace referencia que mientras exista una alta eficiencia en las técnicas grafo plásticas principalmente en el sellado y dibujo, los estudiantes desarrollarán adecuadamente su motricidad fina.

Palabras clave: Sellado, coordinación facial, motricidad fina, dibujo.

ABSTRACT

This research has had the objective of determining how plastic graph techniques are related to fine motor skills in students of an educational institution Alto Trujillo 2024, it also had a type of basic research, in the same way a non-experimental design, similarly a quantitative approach and a cross section, for its part, the population was made up of 80 students, with a sample of 80, the survey has also been used as a collection technique and the questionnaire as an instrument. The results indicate that the plastic graph techniques present a low positive relationship with respect to fine motor skills, this was due to the significance $0.000 < 0.05$; Furthermore, Spearman's Rho coefficient was 0.764. Concluding that there is a high positive relationship between graph-plastic techniques and fine motor skills in students from an Alto Trujillo educational institution. This means that as long as there is high efficiency in graph-plastic techniques, mainly in sealing and drawing, students will adequately develop their fine motor skills.

Keywords: Sealing, facial coordination, fine motor skills, drawing.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, numerosas investigaciones han demostrado la relevancia de aplicar adecuadamente la motricidad fina en la primera infancia, un estudio realizado en Ecuador, mencionó que existió un desgaste en lo que son los procesos de motricidad fina, durante la pandemia ,observados al realizar actividades como es sujetar un crayón, atarse los cordones, no presentan una buena coordinación visomotora (Vásconez,2022),según un estudio realizado en Nicaragua mencionó, la falta de aplicación de técnicas grafo plásticas en los estudiantes de preescolar, y como consecuencia se evidencia el bajo desarrollo de estimulación de la motora fina, siendo esta fundamental para las obtener habilidades como su creatividad imaginación, concentración, equilibrio, expresividad. (Arce et al ,2021) así mismo Airaksinen et al., (2023), menciona que el 35% de estudiantes 5 años a nivel mundial poseen un desarrollo insuficiente de la motricidad fina. Este porcentaje es preocupante y más los países que tienen bajos ingresos, donde alcanza el 50%.

En el ámbito nacional, un estudio de Sulca (2021) destacó la necesidad de implementar estrategias graficas en el contexto peruano para lograr la motricidad fina de los niños en edad preescolar. La Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU, emitida el 2 de junio de 2016 por el Ministerio de Educación de Perú, aprobó el CNEB que establece las directrices y los lineamientos técnicos para la educación básica en Perú. El Currículo Nacional define los aprendizajes de cada nivel y modalidad que deben lograr los estudiantes, lo que incluye el nivel de educación inicial y preescolar proporcionando una base pedagógica y curricular que puede influir en la planificación de actividades y estrategias, incluidas aquellas relacionadas con la aplicación para la motricidad fina en diversas instituciones educativas (MINEDU, 2016)

En el ámbito local la problemática radica en abordar y mejorar en los niños su motricidad fina de manera efectiva. A pesar de los esfuerzos por parte de docentes y la institución educativa, algunos niños pueden enfrentar dificultades en el desarrollo de habilidades motoras finas, lo que puede afectar su desempeño en tareas que requieren destrezas como el manejo de lápices, tijeras o la coordinación de manos y dedos.

En esta línea de pensamiento, y considerando la situación problemática previamente expuesta, se vuelve relevante este estudio. Como problema de investigación, se plantea la pregunta general: ¿Cómo las técnicas grafo plástico se relacionan con la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024? Como problemas específicos: (a) ¿Cómo la dimensión dactilopintura se relaciona con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024? (b) ¿Cómo la dimensión sellado se relaciona con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024? (c) ¿Cómo la dimensión dibujo se relaciona con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024?

De lo antes descrito, se precisa como justificación teórica, se sistematizó y procesó los fundamentos teóricos más recientes que se han recopilado sobre el tema de investigación, se basará en teorías y enfoques pedagógicos.

Así mismo como justificación metodológica, se sustentó la legitimidad de este estudio el enfoque persigue la obtención de información de naturaleza cuantitativa que refleje el avance en las habilidades de motricidad fina de los estudiantes.

Por otro lado, la justificación práctica, esta investigación se justificó al abordar una preocupación real en el entorno educativo. Los docentes y padres de familia buscaron formas efectivas de motivación para aumentar el desarrollo de motricidad fina, lo que puede tener un impacto directo en su éxito académico y en su vida diaria.

Así mismo la justificación normativa, esta investigación se alineó con los esfuerzos y políticas educativas nacionales en Perú que promueven el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. El Ministerio de Educación de Perú ha abogado por la inclusión de prácticas pedagógicas que fomenten la motricidad fina en el currículo escolar. Tal como se evidencia en la Ley General de Educación (Ley N° 28044), esta legislación establece el marco regulatorio que rige la educación en el territorio peruano.

En esta misma línea, se hace necesario definir claramente los objetivos que guiarán esta investigación. De este modo, se plantea como objetivo general: Determinar como las técnicas grafo plástico se relaciona con la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024 y como objetivos específicos (a) Determinar como la dimensión dactilopintura se relacionan con la

motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024 (b) Determinar como la dimensión sellado se relacionan con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024 (c) Determina como la dimensión dibujo se relaciona con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024.

Respecto a las hipótesis contempladas en esta investigación, se establece como hipótesis general: las técnicas grafo plástico se relacionan con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024 y como hipótesis específicas:(a) La dimensión dactilopintura se relaciona con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024 (b). La dimensión sellado se relaciona con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024 (c) La dimensión dibujo se relaciona con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024

II. MARCO TEÓRICO

En el siguiente capítulo, se ha tomado en cuenta sustentar los elementos relativos a los antecedentes de la investigación previa y los fundamentos teóricos:

En primer lugar, se conceptuó el siguiente contexto, los antecedentes internacionales relacionados con las variables de estudio, Ávila (2022) en su investigación tuvo como propósito el analizar cómo se puede fortalecer la habilidad motriz fina en los niños y niñas del jardín infantil Mi Edad Feliz, con un enfoque cualitativo teniendo como resultados que los actores educativos aun no brindan experiencias basadas en actividades grafo plásticas, debido a la inopia de actividades innovadoras, evidenciando la atención y estímulo oportuno, concluyendo que es fundamental las técnicas grafo plásticas para generar una formación integral del niño. En lo detallado se resalta la importancia que tiene el involucramiento de los actores educativos y como estos pueden fortalecer la habilidad motriz fina por medio de las técnicas que fueron objetos de estudio.

De igual manera Sancho (2021) en su trabajo de investigación, tuvo como objetivo plantear actividades secuenciales que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, basándose en el empleo de técnicas grafo plásticas, con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, como resultado, las educadoras no poseen en su mayoría técnicas grafo plásticas para desarrollar motricidad fina mediante secuencias, emplean recursos para la manipulación de punzones sin antes tener el suficiente dominio el movimiento acción. Concluyendo que los pasos para el empleo de las técnicas grafo plásticas inician del desplazamiento sencillos hasta que pueda llegar a más complejos. De lo antes mencionado se resalta la importancia y necesidad de indagar sobre las técnicas secuenciales y la adecuada aplicación en el ámbito educativo.

Así mismo Tomala (2021) en su trabajo de investigación tuvo como propósito de investigación examinar el impacto de la expresión plástica en el progreso de la destreza motora fina en los niños que se encuentran en la etapa de educación inicial 2 tuvo un enfoque cualitativo y de tipo descriptiva como resultados indica que de las enseñanzas impartidas de expresión plástica solo trabajan con actividades tradicionales generando el desinterés para ejecutar dichas actividades denotando así que las profesora no lograr alcanzan a producir un aprendizaje elocuente en cuanto se refiere a enseñanzas en el desarrollo de motriz fino, concluyendo que docentes y

los familiares tienen la posibilidad de determinar de mucho valor al progreso de las habilidades en los menores, ya que por medio de la expresión plástica los infantes pueden expresarse de una mejor manera y promover su creatividad y de igual forma su inteligencia. De lo antes mencionado se destaca el conocer como la expresión gráfica plástica posee influencia significativa en la motricidad fina.

De otro lado, se procede a se exponen los fundamentos relacionados con los antecedentes a nivel nacional; para Díaz y Quispe (2022) en su investigación tuvo como propósito el evaluar si las actividades gráfico-plásticas tienen un impacto positivo en la mejora de la destreza motora fina en niños y niñas de 4 años que asisten a la I. E N°211 en Trujillo 2022. La investigación estuvo bajo un enfoque cuantitativo; Con resultados se pudo determinar la estrecha relación de ambas variables con un valor de significancia de 0,003 teniendo como conclusión que las actividades relacionadas con lo grafo plástico desempeñan un papel significativo en el desarrollo y la mejora de la destreza motora fina. De lo antes descrito, es relevante la relación entre las técnicas grafico plástico y motricidad fina en el desarrollo infantil. Con esto se hace referencia que es necesario que cada institución como parte de la metodología adopte similares técnicas para generar un avance motor de cada infante.

Del mismo modo Espinoza y vera (2022) en su investigación tuvo como objetivo evaluar el impacto del programa educativo denominado "Creando con mis manos y pies, soy un artista" en la mejora de la coordinación manual-óculo, podal-óculo- y la destreza motora gestual de las manos. Para hacer posible dicho estudio contaron con un enfoque cuantitativo. Los resultados sostienen que el empleo directo de las técnicas generó un cambio favorable, siendo validado por medio del estadístico T-studen con un p-valor=0.000. Concluyendo que el programa mencionado logra alcanzar un nivel elevado de destreza motora fina, siempre y cuando se implementen actividades que involucren estrategias lúdicas y motivadoras, de lo antes detallado es importante indagar sobre las estrategias adecuadas y su impacto en la enseñanza.

Rivera (2022), en su trabajo de investigación contó como objetivo determina la relación entre las técnicas grafo plastico y el desarrollo de la motora fina en una institución educativa en Surco 2021. Llegó abordar un enfoque cuantitativo y diseño que fue no experimental. Estuvo comprendido por la participación de 25 infantes donde aplicaron una lista de cotejo. Concluye que las variables analizadas guardan relación, esto explica que la significancia fue 0.000 menor al 0.05. En este sentido, para poder alcanzar un correcto desarrollo motriz de los menores es determinante

emplear técnicas iguales o diferentes a los que se evaluaron. Por otra parte, es preciso contar con la organización de talleres donde los maestros puedan prepararse en este campo y que los resultados se proyecten en la ejecución de acciones de los niños.

Taype (2022) en su investigación contó como objetivo determinar si las técnicas grafo plástico se relacionan con la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en una institución educativa en Ayacucho. Llego a emplea una metodología de nivel correlacional y cuantitativo. De igual manera, el estudio contó con la intervención con 25 estudiantes, donde aplicaron listas de cotejo. Concluye que las variables analizadas registran una relación positiva moderada, esto hace referencia que la significancia fue 0.001 menor al 0.05. Por otra parte, el nivel en motricidad y sus dimensiones como es el dibujo y pintura, modelado, técnicas de papel, se encontró en proceso en un 60%, 48%, 36% respectivamente.

Finalmente, De La Cruz (2022) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar actividades que involucren técnicas de arte visual y expresión plástica, con el fin de promover y mejorar la destreza motora fina en niños de 3 años que asisten a una institución educativa, Piura 2022. Con un enfoque cuantitativo y propositivo como resultado se obtuvo que el 60% se encontraba en nivel regular y 40% deficiente concluyendo que el aplicar técnicas grafo plástico mejora la motricidad fina. De lo antes descrito es fundamental diseñar actividades con técnicas grafo técnicas para lograr la mejora de la motora fina. Para ello se tiene que introducción actividades donde el infante realice dibujos, moldeados, etcétera. Además, se tiene que asegurar que cada acción sea variada para ampliar de forma plena las habilidades.

Sucesivamente, se conduce a detallar los fundamentos científicos que respaldan las variables de investigación, comenzando por definir la información relacionada con la variable "técnicas vinculadas a lo grafo plástico", donde se destacan los términos y conceptos relevantes, las técnicas son métodos o procedimientos específicos utilizados para llevar a cabo tareas, alcanzar objetivos o resolver problemas de manera sistemática y organizada. Son herramientas prácticas que se aplican en diferentes áreas y disciplinas, y su efectividad depende de la experiencia, el conocimiento y la aplicación adecuada en cada contexto Terry (2022).

En esa misma línea Sandoval (2011) define a las técnicas grafo plásticos como estrategias, recursos empleados en los primeros años que comprende a la

educación inicial con la finalidad de fomentar las habilidades de la psicomotricidad fina. Estas estrategias poseen fundamentalmente el propósito de generar en los niños y niñas un desarrollo eficiente para el proceso de lo que es el aprendizaje, en particular para la lectura y escritura. De lo antes mencionado Sandoval (2011) considera apropiado realizar la evaluación de la variable mencionada utilizando las siguientes cuatro dimensiones, las cuales se describirán en detalle a continuación. 1) La dactilopintura, 2) sellado 3) dibujo. Estos elementos son relativamente importantes para generar un progreso en la parte motriz de los infantes, para ello se caracteriza a cada una para poder sus beneficios.

La dimensión dactilopintura según Sandoval (2011) es una técnica artística en la que se utiliza directamente los dedos o las manos para aplicar pintura sobre una superficie permitiendo una experiencia táctil y sensorial directa con el material pictórico y se utiliza tanto en el arte infantil como en el arte contemporáneo y terapias artísticas. La dimensión sellado según Sandoval (2011) es un proceso artístico en el que se utiliza un sello o una matriz para estampar una imagen o diseño repetido sobre una superficie. Se aplica tinta o pintura en el sello y se presiona sobre la superficie deseada para transferir el diseño permitiendo crear patrones, texturas y diseños decorativos de manera eficiente y personalizada. Puede ser sellando prácticamente por varios recursos como son las frutas, plantas, esponjas, corchos, entre otros. La dimensión dibujo según Sandoval (2011) es una herramienta que permite expresar pensamientos o representar objetos reales, plasmar ideas, sentimientos, recuerdos u otros elementos, con el fin de lograr un resultado final.

Del mismo modo, se procede a describir de manera minuciosa los fundamentos científicos que respaldan la variable de motricidad fina. En primera instancia, cuando hablamos de motricidad, nos referimos a diversos aspectos según diferentes autores, ya que cada uno tiene una percepción particular de la motricidad fina. Para Murcia (2013) La motricidad es la habilidad que trasciende en la reproducción funcional de movimientos y como también lo son los gestos técnicos, ya que representa en sí misma creatividad, acciones de maneras autónomas y fluidas. Pero, sobresaliendo, una manifestación de intencionalidades y personalidades, y contribuye a la construcción de la subjetividad.

Según Ávila (2022) es la capacidad de realizar movimientos voluntarios y coordinados, tanto a nivel global como fino. Es esencial para el desarrollo humano y permite realizar una amplia variedad de acciones y tareas. Promover y estimular el

desarrollo de la motricidad en lo que son los niños contribuye a su crecimiento integral y al desarrollo de habilidades motoras fundamentales. Según Fonseca (1988) son aquellos movimientos que implican la destreza de la pinza digital, así como los pequeños movimientos realizados por la mano y la muñeca. El progreso en el desarrollo de la habilidad de la pinza digital y una mejor coordinación en lo que respecta al manual-óculo son metas fundamentales para adquirir habilidades en el ámbito de la motricidad fina.

De tal modo Farro (2017) menciona que, para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños en edad preescolar, se sugiere que participen en actividades cotidianas en su entorno, a través del juego, con el fin de fomentar la lectoescritura y otros aspectos. Estos procesos buscan brindar un estímulo adecuado para los niños en esta etapa de su desarrollo. Así mismo Pacheco (2015) define como la capacidad de todo ser vivo para ejercer movimientos sobre su propio cuerpo ya sea de una parte corporal o de su totalidad ya sea de manera voluntariamente o involuntariamente de manera integral coordinados y sincronizados por los músculos.

De lo mencionado Pacheco (2015) considera apropiado llevar a cabo la evaluación de la variable mencionada mediante el uso de las siguientes tres dimensiones de motricidad fina 1) Coordinación viso manual 2) Coordinación facial 3) coordinación gestual. La dimensión Coordinación viso manual según Pacheco (2015) es la capacidad de coordinar y sincronizar los movimientos de lo que son las manos y los ojos. Permite utilizar la información visual para guiar y controlar cada movimiento de las manos de manera precisa y efectiva y es esencial en actividades que requieren interacción precisa entre lo que es la vista y el movimiento de manos, y se desarrolla y mejora a través de la práctica y la experiencia. La dimensión coordinación facial según Pacheco (2015) la coordinación facial es la capacidad de controlar y coordinar los movimientos de los músculos faciales para realizar expresiones faciales, como de los sentimientos o emociones, movimientos de los labios, la lengua y otras acciones relacionadas con la comunicación y las funciones orales. Es esencial para la comunicación verbal y no verbal, así como para funciones como la masticación.

La dimensión Coordinación gestual según Pacheco (2015) está referido a la capacidad de poder coordinar y sobre todo controlar cada movimiento del cuerpo, específicamente de las manos y dedos, para efectuar tareas de índole específica de manera precisa y fluida, logrando de esta manera ejecutar actividades con esponjas, títeres, marionetas, etcétera.

III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de investigación:

3.1.1. Tipo de investigación:

La presente investigación fue de tipo básica, según Hernández Sampieri et al. (2018) señalan que "la investigación básica se realiza para ampliar el conocimiento científico sobre un tema, sin esperar necesariamente aplicaciones prácticas de los resultados" (p. 63). Por otro lado, se optó por emplear un enfoque cuantitativo, orientado en el levantamiento y el análisis de datos de tipo numéricos para comprender y explicar fenómenos. (Hernández, Fernández et al 1997). Para finalizar se contó con un nivel descriptivo correlacional según Gallardo (2017) tiene como principal finalidad de analizar la relación presentan entre variables en un entorno en particular.

3.1.2. Diseño de investigación:

Este trabajo de investigación tuvo un diseño no experimental (Hernández et al., 2014) menciona que se distingue por ser realizado sin la intención de manipular variables, se centra principalmente en observar la problemática en su entorno natural y analizarlos sucesivamente. Se empleó un corte transversal ya que se mide en un único período con el propósito de medir ambas variables y analizar la relación entre ellas en un momento establecido. (Hernández et al., 2014).

Finalmente, tomando en cuenta la perspectiva de Farji (2007), se decidió llevar a cabo este trabajo siguiendo los principios del método hipotético deductivo. Este método implica partir de una hipótesis y realizar deducciones para determinar la veracidad o falsedad de los acontecimiento, procesos o conocimientos mediante el principio de falsación.

3.2. Variables y operacionalización:

V1: Técnicas grafo plástico

Sobre la variable de técnicas grafo plásticas, la definición conceptual sostenida por Sandoval (2011) las define como estrategias, recursos cuya finalidad es fomentar habilidades de psicomotricidad fina, generando un desarrollo eficiente para el proceso de aprendizaje.

Respecto a la definición operacional lo que prácticamente corresponde a la variable de técnicas grafo plásticos se evaluó mediante un instrumento con varias

opciones iniciando de ítems alineados a las dimensiones de dactilopintura, grabado, sellado, dibujo.

Respecto a la dimensión grabado se ha tomado en consideración los indicadores de grabado en madera, cartulina y en tela por su parte para la dimensión sellado se tiene como indicadores se tiene sellado con esponja, con hoja de árboles con conos de papel y con botella. Sobre los indicadores vinculados a la dimensión dibujo se tiene los indicadores de dibujo libre, con tiza mojada y dibujo ciego.

Finalmente, en relación a la escala de medición de los instrumentos, se empleó una escala ordinal, se evaluaron las categorías desde el nivel más bajo hasta el más alto, asignándoles valores de 1 para el nivel de inadecuado, 2 para el nivel regular y 3 para el nivel adecuado.

V2: Motricidad fina

Sobre la variable motricidad fina, la definición conceptual Pacheco (2015), es la capacidad de todo ser vivo para ejercer movimientos sobre su propio cuerpo ya sea de una parte corporal o de su totalidad, de manera integral coordinados y sincronizados por los músculos.

En relación a la definición operacional de la variable motricidad fina, se llevó a cabo su evaluación a través de un instrumento que incluyó opciones múltiples alineadas con las dimensiones coordinación viso manual, coordinación gestual.

Sobre los indicadores vinculados a la variable motricidad fina para la dimensión Coordinación viso manual se tuvo como indicadores el precisa movimientos finos de sus dedos y yemas para poder pintar, coordina sus manos en dáctilo-pintura, punza con algún objeto el contorno de lo que es una imagen, utiliza la pinza digital. Respecto a la dimensión Coordinación facial se tuvo como indicadores él informa estado de ánimo mediante gestos, identifica sus expresiones a realizar movimiento de cara, mueve los dedos de sus manos siguiendo un sonido, manifiesta emociones y sentimientos ante su trabajo, por su parte la dimensión Coordinación gestual se tuvo los indicadores de cómo hacer uso de forma correcta la tijera para poder recortar los materiales, embolilla el papel con sus dedos pulgares, logro estampar sus huellas con sus dedos, arruga el papel para formar figura de pelotas haciendo uso sus manos, manipula de forma correcta la masa, etcétera.

Por último, en cuanto a la escala de medición utilizada en los instrumentos, se llegó a optar el uso de una escala ordinal. Esta escala permitió evaluar las categorías

desde el nivel más inferior hasta el más alto, asignándoles valores numéricos de 1 para el nivel malo, 2 para el nivel regular y 3 nivel bueno.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Se define la agrupación de individuos que formarán parte de la investigación, escogidos por sus características específicas con el objetivo de cumplir con los propósitos de la investigación. Condori (2020). En tal sentido, este trabajo de investigación llegó a considerarse a los estudiantes del nivel inicial del distrito de Alto Trujillo, los cuales constituyen una población de 80 estudiantes.

Adicionalmente es conveniente detallar los criterios de inclusión.

Criterios de inclusión: se consideró a todos los estudiantes que reciben educación en la institución n° 2257.

3.3.2. Muestra:

Se refiere a un subconjunto seleccionado de elementos que integran parte de la población objetivo que se desea estudiar. Arispe et al. (2020). La muestra estuvo comprendida por 80 estudiantes de la I.E 2257 del distrito Alto Trujillo.

3.3.3. Muestreo

En este trabajo de investigación se utilizó un tipo de muestreo no probabilístico, más precisamente el muestreo por conveniencia. Este proceso implica el uso de parámetros, aspectos y/o procesos particulares con el fin de lograr el máximo acierto y sobre todo que sea objetivo al aplicar los instrumentos de estudio (Mata y Macassi,1997).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para que el estudio se desarrolle de forma efectiva se tomó en cuenta la aplicación de una encuesta, Como expresan Postic y De Ketele (1998) esta técnica se define como un procedimiento utilizado con el propósito de examinar de manera directa el fenómeno que está siendo estudiado y el cuestionario como instrumento para hacer posible la evaluación a cada niño y niña, se observaron los indicadores propuestos para cada dimensión y se procesaron los datos resultantes. Según Campos y Lule (2012), el cuestionario forma parte de la técnica que comprende a la

encuesta y sirve como un recurso que posibilita a quien lo aplica a recopilar y obtener datos de manera sistemática sobre el objeto que se estudia (Cortez y Maira, 2019).

3.5. Procedimientos de recolección de datos

Para poder dar inicio a todo el proceso de recolección de datos se llevó a cabo una evaluación de validez y confiabilidad del instrumento, luego se aplicó el instrumento elaborado a la muestra de estudio, con los datos obtenidos se realizaron los análisis estadísticos además de contrastar las hipótesis.

3.6. Método de análisis de datos

Se llegó a emplear precisamente el software SPSS v25.0 este software permitió el análisis de datos recopilados. Por otro lado, es relevante mencionar que, previo al análisis de datos, se recopilaron los valores a través de escala de cuestionario que utilizaba una escala ordinal de 5 opciones múltiples. Estas opciones fueron definidas como: nunca 1, casi nunca 2, a veces 3, casi siempre 4 y siempre 5. Estas categorías corresponden a la manera de cómo fueron calificadas las variables sujetas a estudio.

3.7. Aspectos éticos

Los datos fueron expuestos a un análisis estricto proceso científico, el instrumento ha superado las pruebas de confiabilidad y validez. Además, el análisis se llevó a cabo siguiendo los procedimientos establecidos y aprobados por la Universidad. Es pertinente precisar que todos los procesos y todos los resultados de poseen suficiente veracidad y sobre todo la validez. A través de ellos, las conclusiones y sugerencias contribuyeron a mejorar la situación problemática que se aborda. Asimismo, en relación a la autonomía con la que se llevó a cabo el referente estudio, es relevante resaltar que su objetivo principal fue estudiar el problema propuesto sin tener ninguna intención de favorecer a entidades o agentes externos que no estuvieran contemplados dentro del alcance de esta investigación. Por último, es importante destacar que esta investigación está alineada con las líneas que corresponden a la investigación que se encuentra vigente y están aprobadas por la Universidad, las mismas que brindan la guía para los procedimientos para obtener el título de segunda especialización. Además, al cumplir con todas estas precisiones se logró asegurar la suficiente transparencia y originalidad.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Para dar inicio en este acápite, se cuenta con el objetivo general que fue: Determinar la relación de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024.

Tabla 1

Tabla de frecuencia de la variable técnicas grafo plástico y la variable motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024

		Motricidad fina				
			Malo	Regular	Bueno	Total
Técnicas grafo plástico	Inadecuado	Recuento	40	5	1	46
		% del total	50.0%	6.3%	1.3%	57.5%
	Regular	Recuento	4	15	12	31
		% del total	5.0%	18.8%	15.0%	38.8%
	Adecuado	Recuento	0	0	3	3
		% del total	0.0%	0.0%	3.8%	3.8%
Total		Recuento	44	20	16	80
		% del total	55.0%	25.0%	20.0%	100.0%

Nota. Datos del procesamiento del SPSSV25

Con respecto a la tabla antes presentada se identifica que el 18.8% de quienes fueron encuestado perciben que se posee una regular técnicas grafo plástico, Además una regular motricidad fina; por otro lado, un 15,0% consideran que se dispone de una regular técnicas grafo plásticos, no obstante, se conserva una buena motricidad fina, por último, el 6.3% distingue que se guarda una inadecuada técnicas grafo plástico, pero una regular calidad de motricidad fina.

Dicho esto, en cuanto a los datos acumulados acerca de las técnicas grafo plástico, se visualiza que el 57.5% de quienes llegaron a ser encuestados observan que se tiene una inadecuada técnicas grafo plásticas, seguido del 38.8% que considera que se tiene una regular técnicas grafo plásticas, y únicamente el 3,8%

percibe que dichas técnicas grafo plástico es adecuada. De la misma forma, referente al acumulado de la motricidad fina se establece que el 55,0% considera que se tiene una mala motricidad fina, seguido del 25.0% que estima que la mencionada motricidad es regular, siendo solamente el 20% los que entienden que dicha motricidad fina es mala.

Por consiguiente, en cuanto al primer objetivo específico que responde: Determinar la relación de la dimensión dactilopintura y la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024.

Tabla 2

Tabla de frecuencia de la dimensión dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024

		Motricidad fina				
			Malo	Regular	Bueno	Total
Dimensión dactilopintura	Inadecuado	Recuento	42	14	1	57
		% del total	52.5%	17.5%	1.3%	71.3%
	Regular	Recuento	2	6	15	23
		% del total	2.5%	7.5%	18.8%	28.8%
	Total	Recuento	44	20	16	80
		% del total	55.0%	25.0%	20.0%	100.0%

Nota. Datos del procesamiento del SPSSV25

Con el análisis establecido se puede identificar claramente que el 7.5% percibe que se posee una regular dimensión dactilopintura, igualmente una regular motricidad fina, continuado del 18.8% que estima que dimensión dactilopintura es categorizado como regular, no obstante, se cuenta con una buena motricidad fina; para finalizar, el 17.5% valora que se tiene una inadecuada dimensión dactilopintura, sin embargo, se cuenta con una regular motricidad fina.

En relación al segundo objetivo específico que corresponde: Determinar la relación de la dimensión sellado y la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024.

Tabla 3

Tabla de frecuencia de la dimensión sellado y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024

		Motricidad fina				
			Malo	Regular	Bueno	Total
Dimensión sellado	Inadecuado	Recuento	39	7	0	46
		% del total	48.8%	8.8%	0.0%	57.5%
	Regular	Recuento	5	13	12	30
		% del total	6.3%	16.3%	15.0%	37.5%
	Adecuado	Recuento	0	0	4	4
		% del total	0.0%	0.0%	5.0%	5.0%
Total	Recuento	44	20	16	80	
	% del total	55.0%	25.0%	20.0%	100.0%	

Nota. Datos del procesamiento del SPSSV25

Se puede comprobar que el 16,3% de quienes participaron refieren que se dispone de una regular dimensión “sellado” y una regular motricidad fina; además el 8,8% observan que se tiene una inadecuada dimensión “sellado”, sin embargo, percibe una regular motricidad fina, finalmente, el 15.0% considera que se tiene una regular dimensión sellado, pero una buena motricidad fina.

Al igual que, en relación al tercer objetivo específico que fue: determina la relación de la dimensión dibujo y la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024.

Tabla 4

Tabla de frecuencia de la dimensión dibujo y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024

		Motricidad fina				
			Malo	Regular	Bueno	Total
Dimensión dibujo	Inadecuado	Recuento	40	8	3	51
		% del total	50.0%	10.0%	3.8%	63.8%
	Regular	Recuento	4	12	4	20
		% del total	5.0%	15.0%	5.0%	25.0%
	Adecuado	Recuento	0	0	9	9
		% del total	0.0%	0.0%	11.3%	11.3%
Total		Recuento	44	20	16	80
		% del total	55.0%	25.0%	20.0%	100.0%

Nota. Datos del procesamiento del SPSSV25

Se puede evidenciar que el 15,0% quienes se encuestaron consideran que la dimensión dibujo la variable motricidad final se encuentra en un nivel regular, por su parte el 5,0% determina que, si bien se tiene un nivel regular en la dimensión dibujo, se observa, se observa una buena motricidad fina, finalmente, el 11,3% indica que la dimensión dibujo es adecuado y una buena motricidad fina.

4.2. Resultados inferenciales

En este apartado se analiza si los datos obtenidos de la primera y segunda variable reflejan una distribución normal. Por este motivo, se consideró utilizar a la prueba de kolmogorov – Smirnov^a, esto debido a que se analizó con una muestra mayor a 50, es decir, con una muestra de 80 participantes. De esta manera, al lograr evidenciar que los datos que fueron sometidos no proyectan no distribución normal, debido a que las significancias fueron prácticamente inferiores al 0.05. Con el análisis establecido se resuelve para la estadística para hacer posible la contrastación de cada hipótesis propuesta se hizo efectivo con él Rho de Spearman.

Tabla 5

Correlación y significancia para contrastar la hipótesis y específicas

	V2: Motricidad fina	
	Sig.	Rho de Spearman
V1: Técnicas grafo plástico	0,000	0,764
C1: Dactilopintura	0,000	0,702
C2: Sellado	0,000	0,752
C3: Dibujo	0,000	0,684

Nota. Datos del procesamiento del SPSSV25

Con respecto a la información anteriormente descrita y tomando en consideración la escala valorativa propuesta por Martínez y Campos (2015), se determinó a priori que las técnicas grafo plásticos se relaciona de manera positiva alta con la motricidad fina, esto resultado se respalda a que el p-valor corresponde a 0.000 y el coeficiente fue 0.764. Por otra parte, al establecer el análisis de la primera dimensión “Dactilopintura” llegó a registrar una relación positiva alta con un p-valor 0.000 y con un coeficiente de 0.702. Con respecto a la segunda y tercera dimensión guardaron relación con la segunda variable, esto se debió a que la significancia resulto con un valor de 0.000, además, el tipo de relación fue positiva alta y moderada 0.752 y 0.684.

V. DISCUSIÓN

En este acápite se procede a efectuar la discusión de los resultados, teniendo como punto de partida al objetivo general, identificando que las técnicas grafo plástico se relacionan de forma positiva alta con respecto a la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo, debido a que se obtuvo una significancia de 0.000, siendo menor al margen de error 0.05, con un coeficiente de rho Spearman 0,764.

Además, las técnicas grafo plástico de manera global, se tiene que el 46 (57.5%) de los 80 (100%) niños que representa la muestra sostienen que es inadecuado, asimismo 31 (38.8%) consideran que es regular y finalmente 3 (3.8%) lo perciben como adecuado. Con respecto a la segunda variable motricidad fina, 44 (55.0%) determinan una mala motricidad fina, 20 (25%) poseen un nivel regular y 16 (20%) es buena.

Estos resultados llegan a tener coincidencia con lo que encontraron Taype (2022), quien en su estudio identificó que existe relación significativa y positiva entre las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en niños, siendo comprobado con la aplicación del estadígrafo Rho de Spearman con un p-valor $0.001 < 0.05$. Además, es conveniente indicar que la concordancia corresponde al coeficiente de correlación siendo positiva moderada 0,667, mientras que el estudio efectuado se logró encontrar una correlación positiva alta.

De igual forma, es similar con lo que concretado por Rivera (2022), quien llegó a evidenciar que las técnicas grafo plástico determinan relación positiva alta con respecto al desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de una institución de nivel inicial que se ubica en Surco, por lo que obtuvo una significancia 0.000, el mismo que fue muy superior al margen de error 0.05; de tal forma pese de haber llegado a obtener un coeficiente de rho 0.629 precisa su evaluación al identificar en primera instancia que hay relación. Además, es determinante agregar que no necesariamente el desarrollo motriz fina se debe a la aplicación de las técnicas grafo plástico, sino que existen otros factores diferentes para que los niños mejoren la coordinación óculo-manual, dedos y manos.

Por otra parte, de forma teórica guarda concordancia con Sandoval (2011) quien sostiene que las técnicas grafo plásticas como estrategia guardan relación con la motricidad fina en niños en educación inicial. Pues el propósito se encamina a que los menores de edad puedan desarrollar de forma eficiente su proceso de aprendizaje, principalmente en la escritura y lectura. Además, Díaz y Quispe (2022) en su investigación hace referencia que las actividades grafo-plásticas registran un impacto positivo en la destreza de los niños, esto hace referencia que esta técnica es importante y desempeña una función vital en cada niño, siendo necesario que se aplique de forma secuencial en esta etapa de crecimiento para que logren adquirir capacidades que se enfocan en la coordinación viso manual, coordinación facial y finalmente coordinación de que representan la parte gestual, lo cual implica la secuencia de movimientos, expresiones voluntarias, control de fuerza, etcétera.

Entre las fortalezas del presente estudio, se hace referencia que la primera comprende al procedimiento de la metodología que llegó a seguirse en todas las fases, el mismo que dio acceso a establecer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, y en este sentido poder determinar respectivas conclusiones y recomendaciones que contribuyen positivamente en el desarrollo de los niños en cuanto a mejorar la coordinación facial, manual y gestual. Otra fortaleza a resaltar es prácticamente el diseño del instrumento que fue aplicado y permitió la evaluación de las variables de manera subjetiva. En este sentido, la participación de lo que fueron los padres de familia fortaleció notablemente el estudio, permitiendo así que los resultados determinen confiabilidad para contribuir positivamente en la solución del problema.

De igual manera, es preciso mencionar las limitaciones con la intención de cooperar con las futuras investigaciones que pueden desarrollarse en contextos similares y precisamente con las variables que se analizan; donde uno de los limitantes responde al tiempo, debido a las actividades que efectúan la muestra que integran como muestra, no fue posible que los instrumentos se apliquen en los días programados, por lo que fue determinante su planificación en varias fechas para que se puedan levantar la información considerándose cuestionarios.

En relación al análisis crítico, el presente estudio permitió la elaboración de 2 cuestionarios que podrán ser aplicados en otras instituciones educativas, para

conocer la eficiencia de las técnicas grafo plásticos y el nivel de la motricidad fina, de tal manera que se pueden implementar mejoras en las herramientas educativas que generen mejoras en la coordinación viso manual, coordinación facial y finalmente coordinación de la parte gestual en los niños.

VI. CONCLUSIONES

- Primera** : Se determinó que las técnicas grafo plástico se relaciona de forma positiva alta respecto a la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo durante el año 2024, esto hace referencia que mientras exista una alta eficiencia en las técnicas grafo plástico, los estudiantes desarrollarán adecuadamente su motricidad fina.
- Segunda** : Se determinó que la dactilopintura se relaciona de forma positiva alta respecto a la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo, durante el año 2024 explicando que la aplicación apropiada de esta técnica y la práctica constante fortalece la habilidad en el manejo de las manos y dedos.
- Tercera** : Se determinó que la técnica de sellado se relaciona de forma positiva alta con la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo durante el año 2024; indicando que, para obtener su aplicación efectiva, es indispensable el uso de materiales de interés del estudiante, permitiendo su motivación y desarrollo de su motricidad fina.
- Cuarta** : Se determinó que la dimensión dibujo se relaciona de forma positiva moderada respecto a la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo; durante el año 2024; mencionando que la aplicación efectiva del dibujo, la disposición de materiales seguros y adecuados acorde a la edad, motivan al dibujo espontáneo ayudando así al dominio de su motricidad fina.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera** : Se recomienda a la directora de la institución educativa del Alto Trujillo incluir en su plan anual de trabajo talleres dedicados a las técnicas grafo plásticas, estos talleres deben involucrar a toda la comunidad educativa como parte de las estrategias de enseñanza y sobre todo el aprendizaje, contribuyendo así al desarrollo de lo que sería motricidad fina de cada estudiante.
- Segunda** : Se recomienda al comité de gestión pedagógica incluir en las reuniones colegiadas temas como la importancia de la técnica de dactilopintura, además, es crucial explorar estrategias que incluyan la utilización de otras partes del cuerpo, como codos y pies, permitiendo robustecer el conocimiento y las capacidades de los docentes y garantizar su correcta aplicación.
- Tercera** : Se recomienda a la plana docente de la institución educativa de Alto Trujillo, incorporar a las actividades de grafo plástico, enfocado al sellado con la implementación de materiales a través de sellos didácticos con diseños que le agrade al estudiante, motivando así su uso y el desarrollo de que sería la motricidad fina.
- Cuarta** : Se recomienda a la plana docente de la institución educativa Alto Trujillo, respecto a la técnica de dibujo, planificar en sus sesiones de aprendizaje actividades al aire libre motivando el dibujo espontaneo brindando herramientas y materiales apropiadas para los niños, como lápices, crayones, tizas, plumones, ayudando así a mejorar la motricidad fina.

Referencias

- Airaksinen, M., Taylor, E., Gallen, A., Ilén, E., Saari, A., Sankilampi, U., Vanhatalo, S. (2023). *Charting infants' motor development at home using a wearable system: validation and comparison to physical growth charts*. *The Lancet Child & Adolescent Health*.
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*,
- Arias, A., y Sireci, S. G. (2021). Validez y Validación para Pruebas Educativas y Psicológicas. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 14 (1), 11-22. de: <https://reviberopsicologia.iberro.edu.co/article/view/192612>
- Ávila Rodríguez, L. A. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial. Chiquinquirá- Boyacá*: [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2022luzamandaa vila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bedia (2022) *Aplicaciones móviles para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. 427 Kari Grande, Cusco – 2022* [Tesis doctoral en Educación, universidad Cesar Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108920/Bedia_SM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castillo Ledesma, M. (2019). *Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la i.e.p.s.b. -trujillo 2017*. Uladech.
- Cátedra “*Metodología para la investigación en Ciencia Política*”. *Unidad IV Hernández Sampieri*, R. Collado, L. Lucio, P. Metodología de la investigación (MacGraw Hill, México) https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Cortez, M. y Maira, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación.*

<https://www.inee.edu.mx/wpcontent/uploads/2019/08/P2A356.pdf>

De La Cruz Ruiz, C. (2022). *Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116746/Espinoza_QA-Vera_CNMSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz Villalobos, L. N., & Quispe Rodríguez, M. A. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022.* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112125/Diaz_VLN-Quispe_RMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza Quispe, A., & Vera Concha, N. M. (2022). *Programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años.* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116746/Espinoza_QA-Vera_CNMSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Farji-Brener, A. (2007). Una forma alternativa para la enseñanza del método hipotético-deductivo. *Interciencia*, 32(10), 716-720.
<https://www.proquest.com/scholarly-journals/una-forma-alternativa-para-la-enseñanza-del/docview/210114181/se-2>
file:///C:/Users/BOETEC/Downloads/Metodologia-de-la-investigacion-Naupas-Humberto.pdf (metodo hipotetico deductivo blacbord dedictivo)

Farro, E. (2017). *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016.* [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación inicial, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

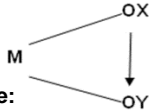
Fonseca, D V. (1988). *Manual de Observaciones psicomotriz.* Inde: Barcelona España.

- Gallardo Echenique, E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Huancayo, Lima: Universidad Continental.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill Education. Enlace: https://www.academia.edu/42002716/Hern%C3%A1ndez_Sampieri_Roberto_Fern%C3%A1ndez_Collado_Carlos_Baptista_Lucio_Pilar_Metodolog%C3%A1Da_de_la_investigaci%C3%B3n_6ta_Edici%C3%B3n_McGraw_Hill_2018
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collago, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). México: McGRAW-HILL
- Michel, E., Schneider, W., & Molitor, S. (2020). Executive Functions and Fine Motor Skills in Kindergarten as Predictors of Arithmetic Skills in Elementary School. *Developmental Neuropsychology*, 45(6), 367-379. doi:10.1080/87565641.2020.1821033
- MINEDU. (16 de mayo de 2018). *Educación Inicial: ¡Las niñas y los niños aprenden jugando!* <https://www.dreim.gob.pe/>: <https://www.dreim.gob.pe/dreim/noticias/educacion-inicial-las-ninas-y-los-ninos-aprenden-jugando/>
- MINEDU. (2 de junio de 2016). *Currículo nacional de la educación básica*. <https://siteal.iiep.unesco.org/>: https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/peru_-_281-2016-minedu_-_03-06-2016_04_55_25_-rm_n_281-2016-minedu.pdf
- MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/>: <https://repositorio.minedu.gob.pe/discover>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales*. Ecuador: CEMEI. <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Reyna Ortiz, A. C., & Rosado Tomas, M. E. (2022). *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]

- Rivera, T. (2022) *Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial n° 7068 "Abraham Roldán Poma", Surco 2021*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
- Sancho, Q. (2021) *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas*. [Tesis de pregrado, Universidad De Cuenca] <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36880/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n.pdf>
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplásticas*. Cuenca: Rio y sol
- Sulca Castillo, C. (2021). *Grafo plástico en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública N° 431-21/MX-U DE Patahuasi, Ayacucho 2019*. Udalech
- Taype, M. (2022) *Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 377, Ayacucho 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]
- Tomalá, S. (2021) *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península De Santa Elena, Ecuador] <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6783/1/UPSE-TEI-2022-0059.pdf>
- UNICEF. (2021). *Primera infancia Impacto emocional en la pandemia*. Obtenido de <https://unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20.pdf>: unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20.pdf
- Vásconez & Jeada (2022). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1), e209. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>

ANEXO 1. Matriz de consistencia

TÍTULO: Técnicas grafo plástico y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024								
AUTOR: Tirado Diaz, Gaby Lisbeth								
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores					
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable 1: Técnicas grafo plástico					
¿Cómo se relacionan las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024?	Determinar la relación de las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024	Las técnicas grafo plástico se relacionan de manera significativa con la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos	
			Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pintura de huellas dactilares. ▪ Pintura lateral con los dedos. ▪ Imágenes con la planta de los pies. ▪ Huellas con nudillos. 	1-4	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre.(5)	Entre Inadecuado (13 a 30) Regular (31 a 48) Adecuado (49 a 65)	
			Sellado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sellos con esponja. ▪ Sellos con hoja de árboles. ▪ Sellos con conos de papel. ▪ Sellos con vegetales. 	5-8			
			Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo libre ▪ Dibujo con tiza mojada ▪ Dibujo experimental ▪ Dibujo de contorno ▪ Dibujo en espejo 	9-13			
Variable 2: Motricidad fina				Dimensiones	Indicadores	Ítems		Escala de valores
¿Cómo se relaciona la dimensión dactilopintura y la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024?	Determinar la relación de la dimensión dactilopintura y la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024	La dimensión dactilopintura se relaciona de manera significativa con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación mano-ojo ▪ Percepción visual ▪ Equilibrio y control de dedos mano, brazo. ▪ Secuencia de movimientos 	1-4	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre.(5)	Entre Malo (13 a 30) Regular (31 a 48) Bueno (49 a 65)	
¿Cómo se relaciona la dimensión sellado y la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024?	Determinar la relación de la dimensión sellado y la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de una institución educativa Alto Trujillo 2024	La dimensión sellado se relaciona de manera significativa con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación oculomotora ▪ Movimientos de los labios y mejillas. ▪ Coordinación entre respiración y movimientos faciales. ▪ Expresiones faciales voluntarias 	5-8			
¿Cómo se relaciona la dimensión dibujo y la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024?	Determinar la relación de la dimensión dibujo y la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024.	La dimensión dibujo se relaciona de manera significativa con la motricidad fina en los estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024.	Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisión en los movimientos de las manos. ▪ Coordinación bimanual. ▪ Control de la fuerza. ▪ Velocidad y fluidez. ▪ Uso de la pinza digital. 	9-13			

Diseño de investigación:	Población y Muestra:	Técnicas e instrumentos:	Método de análisis de datos:
<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básico. Método: Hipotético-deductivo. Diseño: No experimental, transversal Nivel: Correlacional</p>  <pre> graph TD M --- OX M --- OY OX --> OY </pre> <p>Donde: M: Muestra OX: Valor de la variable uno: Técnicas grafo plástico Oy: Valor de la variable dos: Motricidad fina ↓: Correlación</p>	<p>Estuvo conformado por 80 estudiantes</p> <p>El muestreo corresponde a no probabilístico por conveniencia.</p>	<p>Variable 1: Gestión de proyectos de inversión Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Autoría: Tirado Diaz, Gaby Lisbeth</p> <p>Variable 2: Calidad de servicio público Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Autoría: Tirado Diaz, Gaby Lisbeth</p>	<p>Estadística descriptiva: Los datos se agruparán en niveles de acuerdo con los rangos establecidos, los resultados se presentarán en tablas de frecuencias.</p> <p>Estadística inferencial: Se usará el Coeficiente de Correlación de Spearman</p>

Anexo 2 Tabla de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 Motricidad fina	Pacheco (2015) define a la motricidad fina como la capacidad de todo ser vivo para ejercer movimientos sobre su propio cuerpo ya sea de una parte corporal o de su totalidad ya sea de manera voluntariamente o involuntariamente de manera integral coordinados y sincronizados por los músculos.	La motricidad fina de los estudiantes se medirá escala ordinal, ya que se evalúa de la categoría más baja a la más alta utilizando los niveles de malo con un valor de 1, regular con un valor de 2 y bueno con un valor de 3 en base a la coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual.	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación mano-ojo - Percepción visual - Equilibrio y control de dedos mano, brazo. - Secuencia de movimientos 	Ordinal
			Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> - -Coordinación oculomotora - Movimientos de los labios y mejillas. - Coordinación entre respiración y movimientos faciales. - Expresiones faciales voluntarias 	Ordinal
			Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> - Precisión en los movimientos de las manos. - Coordinación bimanual. - Control de la fuerza. - Velocidad y fluidez. - Uso de la pinza digital. 	Ordinal
Variable 2 Técnicas grafo plástico	Sandoval (2011) define a las técnicas grafo plásticas como estrategias, recursos empleados en los primeros años de educación inicial con la finalidad de fomentar las habilidades de la psicomotricidad fina en los niños. Estas estrategias poseen fundamentalmente el propósito de generar en los niños y niñas un desarrollo eficiente para el proceso de aprendizaje, en particular para la lectura y escritura.	La aplicación de las técnicas grafo plásticas en los estudiantes se medirá mediante una escala ordinal, ya que se evaluó de la categoría más baja a la más alta utilizando los niveles de inadecuado con un valor de 1, regular con un valor de 2 y adecuado con un valor de 3. cuestionario en base dactilopintura, sellado, dibujo.	Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de huellas dactilares. - Pintura lateral con los dedos. - Imágenes con la planta de los pies. - Huellas con nudillos. 	Ordinal
			Sellado	<ul style="list-style-type: none"> - Sellos con esponja - Sellos con hoja de árboles - Sellos con conos de papel. - Sellos con vegetales. 	Ordinal
			Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo libre - Dibujo con tiza mojada - Dibujo experimental - Dibujo de contorno - Dibujo en espejo 	Ordinal

Anexo 2 Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO TECNICAS GRAFO PLASTICO

Estimado padre de familia de la I.E Alto Trujillo, se presentan algunas aseveraciones relacionadas con la percepción de la variable “motricidad fina”, se le solicita que revise cada una de ellas, y brinde su opinión, para lo cual debe marcar con una X, considerando las siguientes opciones.

Nunca (N)	Casi nunca (CN)	A veces (AVC)	Casi siempre (CS)	Siempre (S)
1	2	3	4	5

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Analizar la relación que existe entre las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de la I.E 2257 Alto Trujillo 2024.

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Su cooperación en este trabajo de investigación de segunda especialidad será muy valiosa, el grado de respuesta de acuerdo a los aspectos citados se realizará marcando cada ítem del instrumento según corresponda para su afirmación. Esta encuesta es de carácter CONFIDENCIAL y de uso exclusivo para la investigación.

N°	Ítems	N	CN	AV	CS	S
Dimensión 1: Dactilopintura						
1	Cree usted que al pintar con los dedos de la mano dando deja huella dando forma y color.					
2	Cree usted que coordina movimientos laterales con los dedos al momento de pintar.					
3	Cree usted que logra crear imágenes utilizando la palma de los pies.					
4	Cree usted que plasma la huella de los nudillos con mucha precisión.					
Dimensión 2: Sellado						
5	Cree usted que al sellar con pedazos de esponjas coordinando movimientos de ojo-mano					
6	Cree usted que desarrolla presión en los dedos al sellar las hojas de los árboles en una hoja.					
7	Cree usted que coordina el movimiento de manos al momento de sellar con conos de papel.					
8	Cree usted que realiza movimientos precisos al sellar con diversos vegetales.					
Dimensión 3: Dibujo						
9	Cree usted que logra precisión utilizando el dedo índice y pulgar en el dibujo libre.					
10	Cree usted que utiliza la tiza mojada y coordina movimiento de la mano.					
11	Cree usted que realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar en el dibujo experimental.					
12	Cree usted que realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar sobre el contorno de un objeto.					
13	Cree usted que muestra precisión y coordinación al momento de completar la imagen en el dibujo de espejo.					

CUESTIONARIO SOBRE MOTRICIDAD FINA

Estimado padre de familia de la I.E Alto Trujillo, se presentan algunas aseveraciones relacionadas con la percepción de la variable “motricidad fina”, se le solicita que revise cada una de ellas, y brinde su opinión, para lo cual debe marcar con una X, considerando las siguientes opciones.

Nunca (N)	Casi nunca (CN)	A veces (AVC)	Casi siempre (CS)	Siempre (S)
1	2	3	4	5

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Analizar la relación que existe entre las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de la I.E 2257 Alto Trujillo, 2024.

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Su cooperación en este trabajo de investigación de segunda especialidad será muy valiosa, el grado de respuesta de acuerdo a los aspectos citados se realizará marcando cada ítem del instrumento según corresponda para su afirmación. Esta encuesta es de carácter CONFIDENCIAL y de uso exclusivo para la investigación.

N°	Ítems	N	CN	AV	CS	S
Dimensión 1: Coordinación viso manual						
1	Cree usted que realiza coordinación mano-ojo al momento de realizar la actividad.					
2	Cree usted Identifica y distingue los materiales al momento de su manipulación.					
3	Cree usted que evidencia equilibrio, control de los dedos, mano y brazo en la ejecución de la actividad.					
4	Cree usted que logra coordinar movimientos secuenciales utilizando las manos.					
Dimensión 2: Coordinación facial						
5	Cree usted que mantiene los movimientos de los ojos y las manos coordinados para dibujar o colorear dentro de los límites específicos.					
6	Cree usted que realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar y expandir las temperar en una superficie plana.					
7	Cree usted que evidencia coordinación entre respiración y movimiento al momento de inflar un globo.					
8	Cree usted que expresa sus estados de ánimos a través de sus gestos.					
Dimensión 3: Coordinación gestual						
9	Cree usted que desarrolla el dominio y precisión de movimientos de las manos durante la actividad.					
10	Cree usted que realiza movimiento coordinados con las dos manos al momento de manipular el material.					
11	Cree usted que controla la presión de las manos y dedos al momento de sellar.					
12	Cree usted que realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar.					
13	Cree usted que manipula el material con precisión utilizando el dedo índice y pulgar.					

ANEXO 4. Validez de los instrumentos (Juicio de expertos)



Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (cuestionario) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Técnicas grafo plástico y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



Matriz de validación del cuestionario de la variable motricidad fina


Definición de la variable: Pacheco (2015) define a la motricidad fina como la capacidad de todo ser vivo para ejercer movimientos sobre su propio cuerpo ya sea de una parte corporal o de su totalidad ya sea de manera voluntariamente o involuntariamente de manera integral coordinados y sincronizados por los músculos.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Dimensión A coordinación viso manual	Coordinación mano-ojo	Cree usted que realiza coordinación mano-ojo al momento de realizar la actividad.	1	1	1	1	
	Percepción visual	Cree usted Identifica y distingue los materiales al momento de su manipulación.	1	1	1	1	
	Equilibrio y control de dedos mano, brazo.	Cree usted que evidencia equilibrio, control de los dedos, mano y brazo en la ejecución de la actividad.	1	1	1	1	
	Secuencia de movimientos	Cree usted que logra coordinar movimientos secuenciales utilizando las manos.	1	1	1	1	

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA

Dimensión B Coordinación facial	Coordinación oculomotora	Cree usted que mantiene los movimientos de los ojos y las manos coordinados para dibujar o colorear dentro de los límites específicos.	1	1	1	1
	Movimientos de los labios y mejillas.	Cree usted que realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar y expandir las temperar en una superficie plana.	1	1	1	1
	Expresiones faciales voluntarias	Cree usted que evidencia coordinación entre respiración y movimiento al momento de inflar un globo.	1	1	1	1
Dimensión C Coordinación gestual	Precisión en los movimientos de las manos.	Cree usted que desarrolla el dominio y precisión de movimientos de las manos durante la actividad.	1	1	1	1
	Coordinación bimanual.	Cree usted que realiza movimiento coordinados con las dos manos al momento de manipular el material.	1	1	1	1
	Control de la fuerza.	Cree usted que controla la presión de las manos y dedos al momento de sellar.	1	1	1	1
	Velocidad y fluidez.	Cree usted que realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar.	1	1	1	1
	Uso de la pinza digital	Cree usted que manipula el material con precisión utilizando el dedo índice y pulgar.	1	1	1	1

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	MOTRICIDAD FINA
Objetivo del instrumento	Analizar la relación que existe entre las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de la I.E 2257 Alto Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	María Magdalena Paredes Capristano
Documento de identidad	18169942
Años de experiencia en el área	11 años
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E N° 1562 "Nuevo Horizonte"
Cargo	Docente
Número telefónico	961605626
Firma	 María Magdalena Paredes Capristano MAGISTER
Fecha	21-05-2024



Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (cuestionario) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Técnicas grafo plástica y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:



Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario de la variable técnicas grafo plástico.



Definición de la variable: Sandoval (2011) define a las técnicas grafo plásticos como estrategias, recursos empleados en los primeros años de educación inicial con la finalidad de fomentar las habilidades de la psicomotricidad fina.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Dimensión A Dactilopintura	Pintura de huellas dactilares.	Cree usted que al pintar con los dedos de la mano dando deja huella dando forma y color.	1	1	1	1	
	Pintura lateral con los dedos.	Cree usted que coordina movimientos laterales con los dedos al momento de pintar.	1	1	1	1	
	Imágenes con la planta de los pies.	Cree usted que logra crear imágenes utilizando la palma de los pies.	1	1	1	1	
	Huellas con nudillos.	Cree usted que plasma la huella de los nudillos con mucha precisión.	1	1	1	1	

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA

Dimensión B Sellado	Sellos con esponja	Cree usted que al sellar con pedazos de esponjas coordinando movimientos de ojo-mano	1	1	1	1	
	Sellos con hoja de árboles	Cree usted que desarrolla presión en los dedos al sellar las hojas de los árboles en una hoja.	1	1	1	1	
	Sellos con conos de papel.	Cree usted que coordina el movimiento de manos al momento de sellar con conos de papel.	1	1	1	1	
	Sellos con vegetales.	Cree usted que realiza movimientos precisos al sellar con diversos vegetales.	1	1	1	1	
Dimensión C Dibujo	Dibujo libre	Cree usted que logra precisión utilizando el dedo índice y pulgar en el dibujo libre.	1	1	1	1	
	Dibujo con tiza mojada	Cree usted que utiliza la tiza mojada y coordina movimiento de la mano.	1	1	1	1	
	-Dibujo experimental	Cree usted que realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar en el dibujo experimental.	1	1	1	1	
	Dibujo de Contorno	Cree usted que realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar sobre el contorno de un objeto.	1	1	1	1	
	Dibujo en espejo	Cree usted que muestra precisión y coordinación al momento de completar la imagen en el dibujo de espejo.	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICO
Objetivo del instrumento	Analizar la relación que existe entre las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de la I.E 2257 Alto Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	María Magdalena Paredes Capristano
Documento de identidad	18169942
Años de experiencia en el área	11 años
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E N° 1562 "Nuevo Horizonte"
Cargo	Docente
Número telefónico	961605626
Firma	 
Fecha	21-05-2024



NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (cuestionario) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Técnicas grafo plástico y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



Matriz de validación del cuestionario de la variable motricidad fina


Definición de la variable: Pacheco (2015) define a la motricidad fina como la capacidad de todo ser vivo para ejercer movimientos sobre su propio cuerpo ya sea de una parte corporal o de su totalidad ya sea de manera voluntariamente o involuntariamente de manera integral coordinados y sincronizados por los músculos.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Dimensión A coordinación viso manual	Coordinación mano-ojo	Cree usted que realiza coordinación mano-ojo al momento de realizar la actividad.	1	1	1	1	
	Percepción visual	Cree usted Identifica y distingue los materiales al momento de su manipulación.	1	1	1	1	
	Equilibrio y control de dedos mano, brazo.	Cree usted que evidencia equilibrio, control de los dedos, mano y brazo en la ejecución de la actividad.	1	1	1	1	
	Secuencia de movimientos	Cree usted que logra coordinar movimientos secuenciales utilizando las manos.	1	1	1	1	

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA

Dimensión B Coordinación facial	Coordinación oculomotora	Cree usted que mantiene los movimientos de los ojos y las manos coordinados para dibujar o colorear dentro de los límites específicos.	1	1	1	1	
	Movimientos de los labios y mejillas.	Cree usted que realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar y expandir las temperar en una superficie plana.	1	1	1	1	
	Expresiones faciales voluntarias	Cree usted que evidencia coordinación entre respiración y movimiento al momento de inflar un globo.	1	1	1	1	
Dimensión C Coordinación gestual	Precisión en los movimientos de las manos.	Cree usted que desarrolla el dominio y precisión de movimientos de las manos durante la actividad.	1	1	1	1	
	Coordinación bimanual.	Cree usted que realiza movimiento coordinados con las dos manos al momento de manipular el material.	1	1	1	1	
	Control de la fuerza.	Cree usted que controla la presión de las manos y dedos al momento de sellar.	1	1	1	1	
	Velocidad y fluidez.	Cree usted que realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar.	1	1	1	1	
	Uso de la pinza digital	Cree usted que manipula el material con precisión utilizando el dedo índice y pulgar.	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	MOTRICIDAD FINA
Objetivo del instrumento	Analizar la relación que existe entre las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de la I.E 2257 Alto Trujillo 2024
Nombres y apellidos del experto	Santos Leonila Requena Sifuentes
Documento de identidad	197000237
Años de experiencia en el área	17 años
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E N° 1562 "Nuevo Horizonte"
Cargo	Directora
Número telefónico	948 981 566
Firma	 Ma. Santos L. Requena Sifuentes
Fecha	21-05-2024



NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (cuestionario) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Técnicas grafo plástico y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:



Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario de la variable técnicas grafo plástico


Definición de la variable: Sandoval (2011) define a las técnicas grafo plástico como estrategias, recursos empleados en los primeros años de educación inicial con la finalidad de fomentar las habilidades de la psicomotricidad fina.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Dimensión A Dactilopintura	Pintura de huellas dactilares.	Cree usted que al pintar con los dedos de la mano dando deja huella dando forma y color.	1	1	1	1	
	Pintura lateral con los dedos.	Cree usted que coordina movimientos laterales con los dedos al momento de pintar.	1	1	1	1	
	Imágenes con la planta de los pies.	Cree usted que logra crear imágenes utilizando la palma de los pies.	1	1	1	1	
	Huellas con nudillos.	Cree usted que plasma la huella de los nudillos con mucha precisión.	1	1	1	1	

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA

Dimensión B Sellado	Sellos con esponja	Cree usted que al sellar con pedazos de esponjas coordinando movimientos de ojo-mano	1	1	1	1	
	Sellos con hoja de árboles	Cree usted que desarrolla presión en los dedos al sellar las hojas de los árboles en una hoja.	1	1	1	1	
	Sellos con conos de papel.	Cree usted que coordina el movimiento de manos al momento de sellar con conos de papel.	1	1	1	1	
	Sellos con vegetales.	Cree usted que realiza movimientos precisos al sellar con diversos vegetales.	1	1	1	1	
Dimensión C Dibujo	Dibujo libre	Cree usted que logra precisión utilizando el dedo índice y pulgar en el dibujo libre.	1	1	1	1	
	Dibujo con tiza mojada	Cree usted que utiliza la tiza mojada y coordina movimiento de la mano.	1	1	1	1	
	-Dibujo experimental	Cree usted que realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar en el dibujo experimental.	1	1	1	1	
	Dibujo de Contorno	Cree usted que realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar sobre el contorno de un objeto.	1	1	1	1	
	Dibujo en espejo	Cree usted que muestra precisión y coordinación al momento de completar la imagen en el dibujo de espejo.	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICO
Objetivo del instrumento	Analizar la relación que existe entre las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de la I.E 2257 Alto Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	Santos Leonila Requena Sifuentes
Documento de identidad	19700237
Años de experiencia en el área	17 años
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E N° 1562 "Nuevo Horizonte"
Cargo	Directora
Número telefónico	948 981 566
Firma	 Ma. Santos L. Requena Sifuentes
Fecha	21-05-2024



Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (cuestionario) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Técnicas grafo plástica y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



Matriz de validación del cuestionario de la variable motricidad fina


Definición de la variable: Pacheco (2015) define a la motricidad fina como la capacidad de todo ser vivo para ejercer movimientos sobre su propio cuerpo ya sea de una parte corporal o de su totalidad ya sea de manera voluntariamente o involuntariamente de manera integral coordinados y sincronizados por los músculos.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Dimensión A coordinación viso manual	Coordinación mano-ojo	Cree usted que realiza coordinación mano-ojo al momento de realizar la actividad.	1	1	1	1	
	Percepción visual	Cree usted Identifica y distingue los materiales al momento de su manipulación.	1	1	1	1	
	Equilibrio y control de dedos mano, brazo.	Cree usted que evidencia equilibrio, control de los dedos, mano y brazo en la ejecución de la actividad.	1	1	1	1	
	Secuencia de movimientos	Cree usted que logra coordinar movimientos secuenciales utilizando las manos.	1	1	1	1	

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA

Dimensión B Coordinación facial	Coordinación oculomotora	Cree usted que mantiene los movimientos de los ojos y las manos coordinados para dibujar o colorear dentro de los límites específicos.	1	1	1	1	
	Movimientos de los labios y mejillas.	Cree usted que realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar y expandir las temperar en una superficie plana.	1	1	1	1	
	Expresiones faciales voluntarias	Cree usted que evidencia coordinación entre respiración y movimiento al momento de inflar un globo.	1	1	1	1	
Dimensión C Coordinación gestual	Precisión en los movimientos de las manos.	Cree usted que desarrolla el dominio y precisión de movimientos de las manos durante la actividad.	1	1	1	1	
	Coordinación bimanual.	Cree usted que realiza movimiento coordinados con las dos manos al momento de manipular el material.	1	1	1	1	
	Control de la fuerza.	Cree usted que controla la presión de las manos y dedos al momento de sellar.	1	1	1	1	
	Velocidad y fluidez.	Cree usted que realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar.	1	1	1	1	
	Uso de la pinza digital	Cree usted que manipula el material con precisión utilizando el dedo índice y pulgar.	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	MOTRICIDAD FINA
Objetivo del instrumento	Analizar la relación que existe entre las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de la I.E 2257 Alto Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	Margarita Lizeth Castillo Córdova
Documento de identidad	46069916
Años de experiencia en el área	9 años
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E N° 1562 "Nuevo Horizonte"
Cargo	Docente
Número telefónico	973 399 478
Firma	
Fecha	21-05-2024



Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (cuestionario) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Técnicas grafo plástico y motricidad fina en estudiantes de una institución educativa Alto Trujillo 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:



Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario de la variable técnicas grafo plástico.


Definición de la variable: Sandoval (2011) define a las técnicas grafo plástico como estrategias, recursos empleados en los primeros años de educación inicial con la finalidad de fomentar las habilidades de la psicomotricidad fina.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Dimensión A Dactilopintura	Pintura de huellas dactilares.	Cree usted que al pintar con los dedos de la mano dando deja huella dando forma y color.	1	1	1	1	
	Pintura lateral con los dedos.	Cree usted que coordina movimientos laterales con los dedos al momento de pintar.	1	1	1	1	
	Imágenes con la planta de los pies.	Cree usted que logra crear imágenes utilizando la palma de los pies.	1	1	1	1	
	Huellas con nudillos.	Cree usted que plasma la huella de los nudillos con mucha precisión.	1	1	1	1	

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA

Dimensión B Sellado	Sellos con esponja	Cree usted que al sellar con pedazos de esponjas coordinando movimientos de ojo-mano	1	1	1	1	
	Sellos con hoja de árboles	Cree usted que desarrolla presión en los dedos al sellar las hojas de los árboles en una hoja.	1	1	1	1	
	Sellos con conos de papel.	Cree usted que coordina el movimiento de manos al momento de sellar con conos de papel.	1	1	1	1	
	Sellos con vegetales.	Cree usted que realiza movimientos precisos al sellar con diversos vegetales.	1	1	1	1	
Dimensión C Dibujo	Dibujo libre	Cree usted que logra precisión utilizando el dedo índice y pulgar en el dibujo libre.	1	1	1	1	
	Dibujo con tiza mojada	Cree usted que utiliza la tiza mojada y coordina movimiento de la mano.	1	1	1	1	
	-Dibujo experimental	Cree usted que realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar en el dibujo experimental.	1	1	1	1	
	Dibujo de Contorno	Cree usted que realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar sobre el contorno de un objeto.	1	1	1	1	
	Dibujo en espejo	Cree usted que muestra precisión y coordinación al momento de completar la imagen en el dibujo de espejo.	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICO
Objetivo del instrumento	Analizar la relación que existe entre las técnicas grafo plástico y la motricidad fina en estudiantes de la I.E 2257 Alto Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	Margarita Lizeth Castillo Córdova
Documento de identidad	46069916
Años de experiencia en el área	9 años
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E N° 1562 "Nuevo Horizonte"
Cargo	Docente
Número telefónico	973 399 478
Firma	
Fecha	21-05-2024



ANEXO 5. Confiabilidad de los instrumentos

Para el desarrollo del presente anexo, se está considerando el lineamiento base precisado por George y Mallery (2003), quienes hacen las siguientes recomendaciones para evaluar los coeficientes de Alfa de Cronbach:

Cuadro 1.

Escala de interpretación del Alfa de Cronbach

Escala	Significado
Coeficiente alfa mayor a 0,9	Excelente
Coeficiente alfa mayor a 0,8	Bueno
Coeficiente alfa mayor a 0,7	Aceptable
Coeficiente alfa mayor a 0,6	Cuestionable
Coeficiente alfa mayor a 0,5	Pobre
Coeficiente alfa menor a 0,5	Inaceptable

Fuente: George y Mallery (2003)

En tal sentido a continuación se procede a detallar los resultados obtenidos para las dos variables de investigación:

Respecto a la variable “TECNICAS GRAFO PLASTICO”

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.920	13

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P01 Deja huellas al pintar con los dedos de la mano dando forma y color.	23.7000	57.122	0.716	0.912
P02 Coordina movimientos laterales con los dedos al momento de pintar.	23.8000	58.178	0.608	0.916
P03 Crea imágenes utilizando la palma de los pies.	23.2000	51.956	0.823	0.907
P04 Plasma la huella de los nudillos con mucha precisión.	23.3000	52.678	0.803	0.908
P05 Sella con pedazos de esponjas coordinando movimientos de ojo-mano	23.7000	57.122	0.606	0.916
P06 Desarrolla presión en los dedos al sellar las hojas de los árboles en una hoja.	23.0000	60.000	0.386	0.925
P07 Coordina el movimiento de manos al momento de sellar con conos de papel.	23.5000	55.389	0.810	0.908
P08 Realiza movimientos precisos al sellar con diversos vegetales.	22.9000	56.100	0.777	0.910
P09 Logra precisión utilizando el dedo índice y pulgar en el dibujo libre.	23.5000	60.278	0.693	0.915
P10 Utiliza la tiza mojada y coordina movimiento de la mano.	23.1000	60.767	0.522	0.919
P11 Realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar en el dibujo experimental.	23.9000	54.544	0.782	0.909
P12 Realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar sobre el contorno de un objeto.	23.2000	56.622	0.797	0.909
P13 Muestra precisión y coordinación al momento de completar la imagen en el dibujo de espejo.	24.0000	63.111	0.280	0.926

Respecto a la variable “MOTRICIDAD FINA”

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.940	13

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Realiza coordinación mano-ojo al momento de realizar la actividad	27.6000	109.378	0.775	0.933
2. Identifica y distingue los materiales al momento de su manipulación.	27.6000	98.267	0.925	0.928
3. Evidencia equilibrio, control de los dedos, mano y brazo en la ejecución de la actividad.	27.1000	104.767	0.967	0.927
4. Logra coordinar movimientos secuenciales utilizando las manos.	27.2000	111.733	0.643	0.937
5. Mantiene los movimientos de los ojos y las manos coordinados para dibujar o colorear dentro de los límites específicos.	27.6000	101.378	0.914	0.928
6. Realiza movimientos de labios y mejillas al momento de soplar y expandir las temperar en una superficie plana.	27.3000	108.233	0.875	0.930
7. Evidencia coordinación entre respiración y movimiento al momento de inflar un globo.	27.3000	106.011	0.893	0.929
8. Expresa sus estados de ánimos a través de sus gestos.	27.6000	112.489	0.635	0.937
9. Desarrolla el dominio y precisión de movimientos de las manos durante la actividad.	27.7000	117.344	0.498	0.941
10. Realiza movimiento coordinados con las dos manos al momento de manipular el material.	27.9000	120.544	0.658	0.939
11. Controla la presión de las manos y dedos al momento de sellar.	27.3000	107.567	0.823	0.931
12. Realiza movimientos rápidos y precisos al momento de dibujar.	27.7000	120.456	0.306	0.947
13. Manipula el material con precisión utilizando el dedo índice y pulgar.	27.7000	118.678	0.434	0.943

ANEXO 6. Cálculo de muestra para población finita

Al contar con un muestreo no probabilístico por conveniencia no se aplicó fórmula para la selección de la muestra