



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

La resignificación del espacio público, a través de la animación  
sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco  
2024

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORAS:**

Balvin Chavez, Nancy Estefany (orcid.org/0000-0001-6467-5187).  
Santa Cruz Coronado, Katherine Paola (orcid.org/0000-0001-6854-5128).

**ASESOR:**

Dr. H.C. Arq. Vila Zorogastúa, Gisello Fortunato  
(orcid.org/0000-0002-0917-2664).

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático.

LIMA — PERÚ

2024

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024.", cuyos autores son SANTA CRUZ CORONADO KATHERINE PAOLA, BALVIN CHAVEZ NANCY ESTEFANY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 24 de Junio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO <b>DNI:</b> 08799913 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0917-2664	Firmado electrónicamente por: GVILAZ el 24-06- 2024 08:21:16

Código documento Trilce: TRI - 0769934



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, SANTA CRUZ CORONADO KATHERINE PAOLA, BALVIN CHAVEZ NANCY ESTEFANY estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024.", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
KATHERINE PAOLA SANTA CRUZ CORONADO <b>DNI:</b> 75510743 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6854-5128	Firmado electrónicamente por: KCRUZCO el 24-06-2024 19:43:35
NANCY ESTEFANY BALVIN CHAVEZ <b>DNI:</b> 41510781 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6467-5187	Firmado electrónicamente por: NBALVIN el 24-06-2024 21:54:02

Código documento Trilce: TRI - 0769935

## **Dedicatoria**

Dedicamos este estudio con gran satisfacción a nuestros padres, familiares y amigos, que siempre han estado a nuestro lado y creyeron en nosotros. Estamos muy felices de dedicarles este trabajo, la culminación de tanto esfuerzo.

### **Katherine**

A mis padres Harry Santa cruz y Mery Coronado, por su apoyo en cada momento de esta etapa académica, por sus consejos y amor brindado, por darme las energías para salir adelante y acompañarme siempre. A mis amigos que siempre me alentaron en cada momento difícil y a fer por su comprensión y apoyo incondicional.

### **Nancy**

Querida familia y amigos, en el cierre de este capítulo académico, quiero expresar mi profunda gratitud hacia cada uno de ustedes. Han sido mi apoyo incondicional durante este viaje de aprendizaje y crecimiento. A cada amigo que me ha brindado ánimo en los momentos difíciles, a mi familia que siempre ha creído en mí les dedico este logro. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi camino, y les agradezco de todo corazón, especialmente tú Julio que fuiste mi soporte y mi apoyo siempre.

## **Agradecimiento**

Queremos agradecer a nuestro asesor y mentor Dr. H.C. Arq. Gisello Vila Zorogastua, por orientarnos en el proceso de elaboración de nuestra investigación, por sus exigencias y por siempre confiar en nosotros, quien nos llevó a plantearnos nuevos objetivos en el proceso de la investigación ante las dificultades que se presentaban, a los profesionales especialistas de la municipalidad y la alcaldesa de Barranco por su tiempo brindado. A todas las personas que nos apoyaron y que fueron partícipes de esta investigación.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor .....	ii
Declaratoria de originalidad del/os autor/es .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras (de corresponder).....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. METODOLOGÍA.....	12
III. RESULTADOS .....	19
IV. DISCUSIÓN.....	25
V. CONCLUSIONES .....	28
VI. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS.....	37

## Índice de tablas

Tabla 1	Matriz De Consistencia .....	37
Tabla 2	Tabla De Categorización.....	38
Tabla 3	Ficha De Observación 01.....	39
Tabla 4	Ficha De Observación 02.....	40
Tabla 5	Ficha De Observación 03.....	41
Tabla 6	Participantes Entrevistados.....	42

## Índice de figuras

Figura 1	Diagrama Sankey para el objetivo general.....	20
Figura 2	Diagrama Sankey para el 1 objetivo específico.....	21
Figura 3	Diagrama Sankey para el 2 objetivo específico.....	22
Figura 4	Diagrama Sankey para el 3 objetivo específico.....	23
Figura 5	Nube de palabras basada en el contenido de las entrevistas.....	24
Figura 6	Estadio Unión de Barranco.....	64
Figura 7	Entorno del Estadio Unión de Barranco año 2014.....	64
Figura 8	Entorno del Estadio Unión de Barranco año 2024.....	65
Figura 9	Memorias Urbanas/relatos - Estadio Unión de Barranco .....	65
Figura 10	Actividad del equipo de apostolado estudiantil Vox Domini.....	66
Figura 11	Actividad cotidiana centro educativo especial Laura Alva Saldaña.....	66
Figura 12	Afiche de actividades culturales en el Estadio Unión de Barranco.....	67
Figura 13	Afiche de actividades sociales en el Estadio Unión de Barranco.....	67
Figura 14	Comparsa de niños y padres del Centro Educativo Laura Alva Saldaña...68	
Figura 15	Actividad por el día del niño en el Estadio Unión de Barranco.....	68
Figura 16	Actividad de Navidad en el Entorno del Estadio Union de Barranco.....	69
Figura 17	Comparsa del Colegio José M. Eguren en el entorno del Estadio Unión...69	
Figura 18	Barranco Promoción 69 Colegio José María Eguren.....	70
Figura 19	Banda del Colegio José M. Eguren en el entorno del Estadio Unión.....	70
Figura 20	Llegada de la Barra ECHA MUNI al Estadio Union de Barranco.....	71
Figura 21	Interior del Estadio Unión.....	71
Figura 22	Entrevista a Carlos Basombrío.....	72
Figura 23	Entorno del Estadio Unión, Av. Manuel de la Fuente 2024.....	72
Figura 24	Entorno del Estadio Unión, Jr. Anaya 2024.....	73
Figura 25	Entorno del Estadio Unión, Av. Gral. Edmundo Aguilar Pastor 2024.....	73
Figura 26	Próximas actividades en el entorno del Estadio Union de Barranco.....	74



## RESUMEN

La investigación tiene por título “la resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria, en el entorno del Estadio Unión, 2024”. La cual brindara un aporte en el onceavo objetivo de desarrollo sostenible el cual tiene por finalidad lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Se plantea como objetivo general explicar la causa del desconocimiento de la animación sociocultural para la resignificación del espacio público en el entorno del Estadio Unión en el distrito de Barranco 2024, teniendo como justificación el fin científico de entender como el espacio público se relaciona con el Estadio Unión y las causales que conlleva dejar de ser un espacio emblemático, la investigación se fundamenta en las teorías del espacio público y la animación sociocultural, además de los conceptos relacionados y de analizar el espacio en estado de abandono explorando la relación entre espacio público y animación sociocultural en el espacio público del entorno del Estadio Unión, distrito de Barranco y la notable importancia de entender un lugar a un nivel más profundo, teniendo como metodología un tipo de investigación básica, asimismo teniendo un diseño biográfico narrativo, un enfoque cualitativo y un corte de tiempo longitudinal, obteniendo resultados que nos ayudan a comprender estas dos categorías, aplicando la entrevista semiestructurada y las fichas de observación. Concluyendo en resaltar el malestar de los residentes por el abandono del espacio público, provocando la pérdida de identidad, interacciones sociales, la inseguridad, recomendando que pueda ser comparado y aplicado como instrumento en distintas áreas urbanas con espacios públicos abandonados, generado así una base para intentar resolver o aliviar este mal, debido al exceso que se presenta en el área de estudio.

**Palabras clave:** Espacio público, resignificación, animación sociocultural.

## ABSTRACT

The research is entitled “the resignification of public space, through community sociocultural animation, in the surroundings of the Unión Stadium, 2024.” It will provide a contribution to the eleventh sustainable development goal which aims to make cities more inclusive, safe, resilient and sustainable. The general objective is to explain the cause of the lack of knowledge of sociocultural animation for the resignification of the public space in the surroundings of the Unión Stadium in the district of Barranco 2024, having as justification the scientific goal of understanding how the public space relates to the Stadium Union and the causes of going from being an emblematic space, the research is based on the theories of public space and sociocultural animation, in addition to related concepts and analyzing the space in a state of abandonment exploring the relationship between public space and sociocultural animation in the public space around the Unión Stadium, Barranco district and the notable importance of understanding a place at a deeper level, having as a methodology a type of basic research, also having a narrative biographical design, a qualitative approach and a cut of longitudinal time, obtaining results that help us understand these two categories, applying the semi-structured interview and observation sheets. Concluding in highlighting the discomfort of residents due to the abandonment of public space, causing the loss of identity, social interactions, insecurity, recommending that it can be compared and applied as an instrument in different urban areas with abandoned public spaces, thus generating a basis to try resolve or alleviate this evil, due to the excess that occurs in the study area.

**Keywords:** Public space, resignification, sociocultural animation

## I. INTRODUCCIÓN

Barranco se destaca como uno de los distritos más vibrantes en términos de actividad cultural y turística en la ciudad. Su riqueza arquitectónica, la oferta de servicios culturales y la participación activa de sus residentes han convertido al distrito en un centro de expresión creativa con un considerable valor para ser reconocido a nivel nacional y latinoamericano. A pesar de estos aspectos positivos, se evidencia una marcada división social y cultural, presenta algunos espacios urbanos asociados a actividades de riesgo, como la delincuencia.

Esto revela una división social y territorial en Barranco, con escasos avances visibles en la mitigación de esta exclusión y desigualdad. Por otro lado, cuando se habla de la sociedad se ve como un conjunto o grupo de personas, ciudades o naciones que conviven con normas, reglas, las cuales entablan una armonía en conjunto. A medida que la sociedad avanza se aprecia la diferencia de las clases sociales que rompe el enfoque de sociedad, olvidando por ende la inclusión y cohesión social, asimismo, a nivel mundial se evidencia la carencia de espacios públicos que fomenten un vínculo armónico entre la población.

Siguiendo con este razonamiento, la urgencia de investigar el tema sobre: "La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024", es debido a la poca importancia que le dan al espacio público y como este pasa de ser un espacio olvidado con fines de recuperación, a ser un espacio adecuándose a la transición cotidiana, perdiendo la personalidad que lo caracteriza y generando una desunión entre los vecinos los cuales estuvieron desde los inicios del desarrollo del espacio en desvinculación con los nuevos vecinos.

Permitiendo presenciar una exclusión entre los mismos y paralizando toda actividad cultural, deportiva y económica que antiguamente se desarrollaba, en dicho espacio se puede considerar también que uno de los orígenes de esta pérdida de resignificación en el espacio público se da por la inoperatividad del propio Estadio Unión, siendo este estadio uno de los centros deportivos más importantes del distrito y al no estar en funcionamiento genera una pausa a toda actividad que se presentaba en aquel entorno circundante, trayendo consigo que los niveles de

inseguridad en la zona vayan en aumento, provocando que la población se sienta insegura y con sensación de derrota al perder la identidad que lo caracterizaba y quedando solo remembranzas de las etapas vividas en dicho lugar. Es así como el espacio público del entorno del Estadio Unión es actualmente el principal punto de desunión entre la comunidad, cabe mencionar que el entorno del Estadio Unión se encuentra con dos distritos limitantes, como lo es Chorrillos y Surco, por lo que se aprecia que no solo era un lugar donde existía interacción de la comunidad de Barranco , sino que también era un ente de conexiones culturales, dinámicas de integración donde los vecinos de estos distritos limitantes compartían momentos de interacción , siendo este espacio un punto de unión y cohesión social sin exclusión, Por otro lado, Ezequiel Ander – Egg (1987), en su teoría de la práctica de la animación sociocultural, indica que ninguna situación socio-cultural se da en el vacío y que para ello es indispensable estudiar sus relaciones, vínculos y conexiones que se tiene gracias a la totalidad social, con la finalidad de tener una información más precisa de la realidad y conocer cómo se ha llegado a esa situación. Seguidamente, Amos Rapoport (1978) en su teoría del espacio público, expresa que el sitio que se habita genera la percepción de unos grupos en relación a otros, como “nosotros” y “ellos”, Además de la importancia de la diversidad, la accesibilidad, la participación comunitaria y la relación entre el espacio público y privado. Llegando al punto de la interacción entre la cultura y la forma del entorno construido, destacando la importancia de considerar las dimensiones culturales y sociales en el diseño del espacio. El problema general para el presente proyecto de investigación es el siguiente: ¿Como influye la animación sociocultural para la resignificación del espacio público en el entorno del Estadio Unión del distrito de Barranco 2024? Por otro lado, los problemas específicos son los siguientes: ¿Cómo se manifiesta el desconocimiento de la animación sociocultural para la resignificación del espacio público en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024?, ¿Cuál es la importancia del espacio público para la necesidad vecinal del entorno del Estadio Unión, Barranco 2024?, ¿Cuál es la causa de la pérdida de identidad que se manifiesta en el espacio público del entorno del Estadio Unión, Barranco 2024? Dicho lo anterior la justificación teórica de la investigación se fundamentó en las teorías del espacio público y la animación sociocultural, además de los conceptos relacionados. Explorando la conexión que existe entre espacio público y

animación sociocultural en el espacio público del Estadio Unión, distrito de Barranco y la notable importancia de entender un lugar a un nivel más profundo considerando la cohesión y los enfoques inclusivos. Asimismo, las presentes teorías exponen las causas principales que no se consideran al momento del diseño y la indolencia de integrar los enfoques socioculturales en espacios públicos como conectores urbanos.

En cuanto a la justificación metodológica del presente proyecto se realizó mediante un enfoque cualitativo de tipo básica - descriptiva, de diseño biográfico narrativo y fenomenológico por fundamentarse en las experiencias propias de la sociedad civil afectada por el fenómeno que se presenta en el espacio público del entorno del Estadio Unión, distrito de Barranco.

De igual manera, el presente proyecto de investigación se justifica desde un plano social mediante los resultados que se obtuvieron tuvieron la finalidad de clarificar dichos términos principales de la investigación y que sirvió como un medio de comprensión para la población que ayuda a mejorar la información, además de promover la aplicación de estos conceptos para futuros proyectos que requiera la sociedad.

Seguidamente se da a conocer el objetivo general donde se pretendió lo siguiente: Analizar la influencia de la animación sociocultural y el rol del espacio público en el entorno del Estadio en el distrito de Barranco 2024., Asimismo los objetivos específicos son los siguientes: Explicar la causa del desconocimiento de la animación sociocultural para la resignificación del espacio público en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024, Identificar la necesidad vecinal ante el fenómeno de la animación sociocultural en el espacio público del entorno del Estadio Unión, Barranco 2024, Explorar la causa de la pérdida de identidad en el espacio público del entorno del Estadio Unión, Barranco 2024.

En el análisis llevado a cabo para la investigación se enfocó hacia una conexión más sólida entre diversas teorías que sirvieron de ayuda a esclarecer la presente investigación con el fin de comprender la problemática que atraviesa el proyecto ,es por ello que se abordó teorías enfocadas al espacio público entre ellas

se consideró la teoría de Aspectos humanos de la forma urbana de Amos Rapoport (1978) como la teoría principal y como teorías de apoyo se tiene a, Ciudades para la gente de Jan Gehl (1987) y producción del espacio de Henry Lefebvre(1974).

En relación al enfoque de teorías para la animación sociocultural, se toma en cuenta como teoría principal a Ezequiel Ander – Egg (1987), con su teoría de la práctica de la animación sociocultural, por otro lado, se consideró a Lev Vygotsky (1978) con su teoría del Enfoque Sociocultural y Jurguen Habermas (1982) con la teoría de la Acción Comunicativa, estas dos últimas teorías fueron de apoyo para reforzar la teoría principal sobre la animación sociocultural de esta investigación. Es así como este análisis teórico que se realizó en el siguiente texto sirvió como herramienta donde pudo vincular con distintas citas y referencias para el planteamiento del tema de investigación, donde la indagación que se realizó en los antecedentes sirvieron de ayuda a sostener las definiciones que brindan los autores, lo cual sirvió de análisis para el estudio de las categorías, subcategorías y códigos de la investigación, con la finalidad de la obtención de la respuesta de puntos equilibrados para la investigación del espacio público del entorno del Estadio Unión que se considera uno de los espacios públicos más conocidos en el distrito de Barranco, para clarificar lo mencionado. La información fue recopilada y examinada a través de diversas fuentes.

Dicho lo anterior y para entender la dirección con la que se abordó la investigación, se analizó estudios tanto en el ámbito internacional como nacional, con la finalidad de revisar cómo se han originado fenómenos similares a esta investigación y con qué enfoque han sido analizados los objetos de investigación, además de conocer como se ha interrelacionado con la realidad, de modo que se evidencie el significado real de los fenómenos encontrados , en los espacios públicos de la ciudades y cómo se relaciona los sujetos con la animación sociocultural. Siguiendo con el razonamiento anterior tenemos a Ezequiel (2017) en su artículo “La construcción participativa del espacio público en la ciudad informal. El caso del local comunal del barrio de la balanza (distrito de Comas, Lima)” en el cual su objetivo fue realizar el local comunal de la Balanza y progresar en el diseño y construcción del Parque del Tahuantinsuyo, siguiendo una

metodología cualitativa, la cual opta por observar los procesos locales en desarrollo con el fin de integrar la intervención en dichos contextos.

Se analizan las propias intervenciones como instrumentos de observación y se concibe la acción de investigación como una herramienta para el cambio social. Se propone emplear las lógicas predominantes en la configuración del espacio informal, destacando la colaboración vecinal y la autoconstrucción.

En conclusión, se señala que las prácticas sociales y actividades comunitarias tienen un impacto significativo en la cultura. Se subraya la importancia de la colaboración de toda la comunidad para lograr resultados efectivos. Por otro lado, Saavedra (2017) en su artículo realizado para la misma ciudad de Huánuco, afirma que la revitalización sociocultural de la zona promueve y crea proyectos culturales, sociales, educativos y turísticos, por lo cual fortalece la identidad del lugar a través de elementos tradicionales y con ello la salud para residentes que se desarrollan en el espacio público.

El objetivo de este modelo es fortalecer la identidad del lugar a través de una cultura del aprendizaje, logrando el dinamismo del espacio público de una ciudad. La metodología utilizada fue un enfoque mixto y la conclusión fue lograr dinamismo cultural para crear una ciudad vibrante y estructurada tanto social como espacialmente. Seguidamente, Tejada Galindo, S. (2018) En su maestría "Recuperación del espacio público y tradición comunitaria: la experiencia de tres puntos de cultura". La investigación se orientó por una metodología de enfoque cualitativo.

En su investigación, estudió cómo las intervenciones en el espacio público reflejan visiones culturales y estrategias para poder influir en ellas. Donde observa que la cultura sirve tanto como un fin en sí misma para crear nuevas interacciones sociales. Estas intervenciones revitalizan tradiciones comunitarias y abordan nuevas demandas y compromisos entre los ciudadanos, en un contexto de opiniones diversas donde tratan de rescatar sus tradiciones originarias dando resultado a un debilitamiento social entre las comunidades.

En cuanto a los antecedentes internacionales comenzaremos nombrando a Barría (2018) En su artículo “Participación ciudadana a través de la Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso, Chile” Su investigación se guió por una metodología cualitativa de tipo exploratorio y su objetivo se basó en identificar los elementos clave de significado que impactan en la participación ciudadana, según la perspectiva de los actores sociales involucrados en las actividades de animación sociocultural dentro de la Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso. Llegando a la conclusión de implementar procesos para democratizar territorialmente e incluir de manera efectiva a sectores excluidos y la implicancia de reconocer que las personas necesitan cultivar habilidades sociales, cognitivas y culturales para participar ciudadanamente. Estas competencias son fundamentales para que individuos y grupos puedan comunicarse y colaborar de manera conjunta.

Continuando con Ockham (2019) En su artículo “Impacto de las políticas públicas y normativas locales sobre el espacio público. Casos de estudio: Manizales, Medellín y Quito” Su investigación tuvo un enfoque cualitativo dando como resultado el objetivo de examinar el espacio público como un componente esencial que posibilita a los habitantes poder expresarse, apropiarse de sus entornos y contribuir a la construcción de una identidad ciudadana.

Conociendo estos nuevos escenarios de investigación fue necesario y se exploró diversas teorías que fueron de ayuda para conocer nuevas perspectivas y contrastarlas con los antecedentes estudiados, de manera que sirvió de ayuda para la aplicación de un nuevo enfoque para los temas de la animación sociocultural y la resignificación de los espacios públicos, es así que se examinó distintas teorías y referencias de distintos autores que han explorado el desarrollo de la implementación de la animación sociocultural y la importancia del espacio público, por otro lado los fenómenos vinculantes sirvió de ayuda a tener una posición filosófica que valió como orientación a la ruta de investigación.

Los paradigmas utilizados en dichas investigaciones serán la base para vincular los documentos bibliográficos que sirvieron de argumento para el nuevo paradigma de la animación socio cultural como una futura propuesta de aplicación



para la resignificación de los espacios públicos en el Estadio Unión, distrito de Barranco.

Las presentes teorías que se muestran a continuación proveyeron distintos aportes filosóficos para la investigación planteada con la finalidad de tener claro este enfoque se revisó lo siguiente: Rapoport (1978) en su libro: 'Aspectos humanos de la forma urbana' donde expone su teoría del espacio público. Indicando que el sitio que se habita genera la percepción de unos grupos en relación a otros, además de explorar la interacción entre la cultura y la forma del entorno construido destacando como las prácticas culturales influyen y son influenciadas por el diseño urbano enfocándose en los diferentes niveles de espacios, desde el hogar hasta el vecindario de la ciudad y cómo estos niveles interactúan. Seguidamente contamos con Lefebvre (1974) en su teoría de la producción del espacio, es así cómo argumenta que el espacio no es simplemente un escenario pasivo donde ocurren sucesos, sino que es activamente producido por la sociedad.

Examina cómo las fuerzas sociales, económicas y políticas dan forma al espacio urbano y rural. Lefebvre crítica la planificación urbana moderna, argumentando que a menudo se perpetúa desigualdades sociales y alinea a las personas de su entorno. La planificación, según él, tiende a ser una herramienta de control social, asimismo explora cómo la vida cotidiana de las personas está influenciada por la producción del espacio y argumenta que la alienación en la sociedad contemporánea está vinculada a la alienación del espacio urbano y a la pérdida de control sobre él por parte de los ciudadanos comunes.

Finalizando con Ghel (1984) En su libro "Ciudades para la gente", el autor argumenta que es fundamental considerar la ciudad como un espacio destinado al encuentro. Según él, existen dos categorías de actividades urbanas: las necesarias, como desplazarse diariamente al trabajo, y las opcionales, como pasear o detenerse a tomar un café en una terraza. La capacidad de llevar a cabo estas actividades opcionales determina la calidad de un entorno urbano, por otro lado, destaca la importancia de observar y comprender cómo las personas utilizan y experimentan el espacio urbano. Estudios y análisis detallados pueden ofrecer datos significativos que ayuden a tomar decisiones en la planificación urbana.

Continuando con los fundamentos teóricos contamos con Ander-Egg, Ezequiel (1987). En la Teoría de la práctica de la animación donde indica que ninguna situación socio-cultural se da en el vacío y que para comprenderla hay que estudiarla con todos los vínculos, relaciones y mediaciones que tiene con la totalidad social de la que forma parte.

Es así como una acción socio-cultural eficaz, es imprescindible para disponer de una información lo más completa posible de la situación que registra la sociedad en la que se va a realizar esa acción, con especial referencia a los aspectos contextuales que condicionan la realización de los, programas culturales, o para ser más precisos, de los programas que se tiene el propósito de llevar a cabo. Esto significa que, al acometer este estudio. No sólo hay que conocer lo que pasa, sino también cómo se ha llegado a esa situación, cómo se fue configurando en el tiempo y cuáles son las tendencias de cara al futuro, además de poner la debida atención a las realidades que se pueden presenciar ya sea de manera económica, cultural, política, social y demográfica

Continuando con Vygotsky, L (1978) Según su teoría del Enfoque Sociocultural, sostiene que las funciones mentales humanas, inicialmente de un nivel inferior genéticamente hablando, se desarrollan hacia funciones superiores como la memoria lógica, la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y la evaluación, a través de influencias sociales y el proceso de construcción dialógica del conocimiento.

Finalmente se tiene la Teoría de la Acción Comunicativa de Jurguen Habermas (1982) Se indica que la comunicación activa es parte esencial de la interacción social, siendo crucial en el proceso de socialización. Hoy en día, es fundamental entender el papel central de los medios de comunicación de masas en la formación de las percepciones individuales del mundo. Esta dinámica comunicativa influye en cómo se reciben y reproducen culturalmente las ideas, así como en la integración social, el desarrollo personal y la construcción de la identidad individual.

Prosiguiendo con el análisis interpretativo de las categorías, subcategorías y códigos de esta investigación. Contamos con la primera categoría espacio público: De lo cual podemos explicar que son áreas físicas que se encuentran abiertas y accesibles al público en general, además son compartidos por la comunidad y son esenciales en entornos urbanos y rurales, ya que ofrecen espacios para que las personas se reúnan, interactúen, puedan realizar actividades recreativas, deportivas, y culturales, donde participen activamente en la comunidad. Asimismo, de la cual, las subcategorías consideradas son: Resignificación que se refiere a situaciones comunes en los estudios históricos, donde ciertos eventos pudieron ser interpretados de una manera en el pasado y, con el tiempo adquieren un nuevo significado debido a cambios en la mentalidad de la sociedad como los acontecimientos del lugar de estudio. Espacio colectivo que se interpreta como el sistema integral de áreas y construcciones en la superficie urbanizada que influyen en la vida colectiva como lo es el Estadio Unión.

Lo cual, genera un uso compartido para amplios sectores de la población y constituyen los lugares y sedes de su experiencia colectiva y comunicativa con su entorno. Por otro lado, tenemos al sentido espacial donde podemos interpretar que es un fenómeno personal en el cual se absorben estímulos del entorno, como espacios y lugares, afectando tanto la percepción externa como interna. Se experimenta plenamente cuando el cuerpo se mueve y ocupa el espacio y tiempo, siendo una vivencia profundamente significativa en la existencia humana. Como segunda categoría tenemos a la animación sociocultural: Que se caracteriza por promover la participación activa y la interacción social en una comunidad, a través de la realización de actividades culturales, recreativas, educativas, deportivas y artísticas donde se fomenta la participación y el desarrollo comunitario. Su objetivo es estimular la expresión, la creatividad y el aprendizaje en la comunidad, promoviendo la cohesión social y el bienestar.

Continuando con el término participación comunitaria que se refiere a que los residentes de una comunidad se involucren activamente en todas las etapas de los proyectos para abordar problemas compartidos, desde la identificación hasta la evaluación. Este proceso dinámico incluye aspectos como actitudes, normas, liderazgo y organización dentro de la comunidad. Asimismo, contamos con el

sentido de pertenencia que abarca todo lo relacionado a la conexión con la naturaleza y los espacios cotidianos como el hogar, la escuela, el trabajo o lugares públicos. Donde se fortalece mediante símbolos, ideas y movimientos sociales que unen a la comunidad. Este sentido de pertenencia es fundamental para la salud y la supervivencia, promoviendo la integración y la cohesión social.

Finalmente contamos con el desarrollo sociocultural el cual es crucial para el desarrollo integral. Es parte esencial del cumplimiento humano, basado en un proyecto de futuro que facilita la expansión de capacidades, potencialidades y creatividad de las personas. En este contexto se analizaron las categorías, subcategorías y códigos en base a la conceptualización de los autores mencionados y se realizó una interpretación de los mismos, de modo que se tuvo claro el concepto de los patrones adquiridos de dicho análisis y que además sirvieron de ayuda para contrastarlo con las teorías.

Es así como se puede concluir a modo de reflexión que los argumentos mencionados y analizados de dichos autores vienen exponiendo la poca importancia con las que se desarrolla el concepto de espacio público y el desconocimiento de la animación sociocultural para su implementación. Esto debido a la carencia de las actividades socioculturales en los espacios públicos, por lo que se interpreta como un descuido hacia los grandes desafíos que se vienen presentando a lo largo de los años y como dichos espacios no son atendidos para la solución de las necesidades que presentan las comunidades día a día, como lo es el espacio público del entorno del Estadio Unión, que diariamente sigue perdiendo su identidad por la forma en cómo se aborda, por lo cual se considera una herramienta fundamental para el aporte de la animación sociocultural en la conectividad y conexión sociocultural.

Prosiguiendo con los argumentos estudiados por los autores, podríamos afirmar que los espacios públicos evolucionan y no son solo espacios de transición, sino que son espacios que impactan en la sociedad y son fundamentales para la calidad de vida de las personas, lo que con lleva a convertirse en un aspecto esencial dentro de las ciudades, ya que, comprenderlo de una manera más profunda es significativo y a través de la aplicación de la animación sociocultural se

puede lograr fortalecer la ansiada armonía para las comunidades en especial para este fenómeno de estudio en el espacio público del entorno del Estadio Unión. Es así como se consideró que es de suma importancia implementar los instrumentos de recolección de datos, de modo que ayudo a complementar dicha reflexión , además de poder entender la perspectiva y el comportamiento del usuario en el espacio público del Estadio Unión y como este tiene una relación con el entorno, pero sobre todo como se conecta con los espacios privados y el aspecto crucial para la interacción de las personas ayudando a complementar la manera en cómo se manifiesta la animación sociocultural en el espacio público del Estadio Unión, teniendo en cuenta que aún es necesario conocer los enfoques que maneja cada especialista del tema a tratar. Siendo el caso de realizar un exhaustivo análisis entre todos los datos que se obtendrán en base a la interpretación hermenéutica, además de los enfoques que brindan los especialistas según su perspectiva, de modo que ayude a cotejar el análisis metodológico, teórico y social para la presente investigación.

## II. METODOLOGÍA

El presente proyecto está orientado bajo un enfoque cualitativo con el fin de analizar las diversas teorías e interpretar la recolección de datos que será mediante entrevistas y sujetos patrimoniales que ayudarán a comprender las experiencias vividas de la misma sociedad civil, además de obtener emociones y comportamientos de la población. Asimismo, Herrera, J (2018) sostiene que la investigación cualitativa no asegura la obtención de datos numéricos precisos, además se centra en descubrir expresiones culturales y sociales mediante desarrollos de interpretación entre los que observan y los sujetos observados.

Este enfoque implica una apreciación más precisa y detallada sobre el tema dentro de su contexto personal, con el objetivo de aproximarse lo máximo posible al significado del fenómeno estudiado. La presente investigación tendrá un corte longitudinal y diseño biográfico narrativo, fenomenológico, porque examinará la totalidad de las experiencias de una persona sirve para elucidar la complejidad de cómo cada individuo percibe las cosas, donde el objetivo será la comprensión interpretativa. Asimismo, esta investigación es fenomenológica por basarse en las experiencias propias de la sociedad civil, afectadas por el fenómeno presentado en el espacio público del Estadio Unión, precisando que el fenómeno estudiado será la privatización y priorización del espacio público perdiendo así el concepto que lo atribuye y la identidad de dicho lugar de estudio, generando la exclusión a una determinada población obteniendo cierta precariedad hacia las actividades que refuerzan la cohesión e inclusión social, continuando con el razonamiento anterior se produce la falta de funcionalidad con la que se originó dicho espacio público.

Asimismo, biográfico narrativo porque vamos a recoger un aspecto puntual de las trayectorias biográficas a partir de relatos, acontecimientos y situaciones sociales. Complementando lo mencionado anteriormente tenemos a: Fuster, D (2019) Donde indica que un enfoque fenomenológico de investigación surge como una respuesta a la objetivación radical. Se fundamenta en el estudio de experiencias significativas relacionadas con eventos desde el punto de vista de la persona. Este enfoque consiste en el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana.

Posteriormente, precisamos que la metodología planteada está vinculada con nuestro marco teórico porque ayuda a descifrar las teorías y conceptos abstractos en acciones concretas que serán fundamentales para nuestra investigación, ya que esto brinda ciertas codificaciones importantes para llevar a cabo el estudio, es así como la metodología se complementa con los procedimientos prácticos que se siguen, lo cual ayuda a contrastar los fundamentos teóricos y conceptuales de la investigación proporcionando un enfoque más estructurado.

Este enfoque está inclinado en describir, analizar y comprender los conceptos comunitarios y lo que sucede con ellos. Asimismo, este enfoque permite analizar e interpretar la realidad social desde otra perspectiva, a través de las relaciones humanas y su contexto, significados y posicionamiento predictivo del futuro. La triangulación de los resultados en base a estos argumentos ayudó a lograr la validez de los fenómenos descubiertos. En la medida que los participantes brindan un camino de observación de la investigación, el problema a resolver tiene medidas suficientes para interpretar los datos de los entrevistados y para analizar e intuir el significado emocional, es una herramienta que contribuye a la confiabilidad de los resultados. A la hora de elegir las técnicas a utilizar, se considera que es muy importante y necesario evaluar las características del escenario.

En el presente proyecto de investigación se exponen dos categorías que son consideradas fundamentales para la investigación estas son: Espacio Público y Animación Sociocultural. Los cual brindó ciertos patrones que enlazan a nuestros fenómenos de estudio es así como se abstrae los códigos que están vinculados y que alimentan a las subcategorías extraídas de los análisis de antecedentes, teorías y conceptualización, asimismo la función y la obtención de estas subcategorías sostienen a las categorías que ayudaron con el acopio de los datos que se obtuvieron. Seguidamente se tiene los conceptos de la categoría de espacio público con la finalidad de obtener un análisis de dichos autores que aportarán un concepto desde sus propias perspectivas y éstas a su vez serán contrastadas con las teorías del espacio público

Contando con Ribera, E. (2019) Esto representa su concepto de los espacios públicos en México y cómo estos juegan un papel histórico por su influencia en la gente; Son áreas donde aparecen similitudes, donde la cultura y la tradición se manifiestan a

través de la apropiación. Del mismo modo, autores como Borja y Muxi (2003) definen el espacio público como un lugar de comunicación, un lugar que promueve la interacción, el intercambio, la convivencia y el diálogo, permitiendo a todas las personas, independientemente de su edad, situación económica o estatus, experimentar comportamientos colectivos y refuerzo social. Además, Briceño, M (2018) Define el espacio público como el lugar donde diferentes personas se encuentran para satisfacer sus necesidades colectivas, especialmente las relacionadas con la recreación o los servicios. Finalmente, Curnier, S (2023) Define que existen innumerables definiciones del término, pero en su opinión, es un espacio abierto, libremente accesible para todos y diseñado para albergar todas las actividades, ya sean necesarias o simplemente para el ocio. Forma parte del tejido urbano con el que puede interactuar. Al mismo tiempo se conceptualiza la categoría de la animación sociocultural con la finalidad de obtener un análisis de dichos autores que aportarán un enfoque diferente y éstas serán relacionadas con las teorías de la animación sociocultural. Por otro lado, en la categoría de la Animación sociocultural según, la UNESCO (1982) Lo define como un conjunto de prácticas sociales que tiene como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que están integrados. Asimismo, Rodrigo, M (2019) Define como la formación del monitor de ocio y tiempo libre como una oportunidad para la adquisición de competencias sociales en las personas jóvenes. Por último, Macías Reyes, R. y Nápoles González, J (2018) Menciona que la animación sociocultural se integra en el desarrollo cultural de comunidades y grupos para fomentar la participación activa en la cultura. Además de preservar la memoria histórica y las tradiciones, promueve nuevas formas de conservar, proteger y enriquecer el patrimonio cultural, la cultura en general y la identidad. El propósito de la animación sociocultural es promover un proceso participativo que transforme a los individuos en agentes activos dentro de su entorno. A continuación, en los enfoques conceptuales de las Sub categorías, encontramos a: Pérez, J, (2015) Donde define la resignificación como un fenómeno común en los estudios históricos, donde ciertos eventos pueden haber sido interpretados de una manera inicial y luego adquirir un nuevo significado con el tiempo, debido a cambios en la mentalidad social o al descubrimiento de información previamente desconocida. Mientras que Cerasi, M (2016) Afirma que el espacio conjunto de una ciudad se puede caracterizar como el conjunto unificado de áreas y construcciones en el área urbanizada que influyen en la vida en comunidad, establecen



un propósito compartido para grandes segmentos de la población y representan los sitios donde se desarrolla su vivencia en común. Por otro lado, Salazar González, G. Jiménez-Fajardo, I (2022) Indica que la experiencia espacial es un fenómeno personal e íntimo que absorbe estímulos del entorno exterior, como espacios y lugares, afectando tanto la percepción externa como interna, formando una vivencia marcada por la permanencia y la memoria. Esta experiencia recordada se almacena como imágenes mentales, visuales y sensoriales. La espacialidad se vive cuando el cuerpo se mueve y ocupa el espacio-tiempo, siendo una experiencia existencial.

Por su parte, Chirino, C. y Lamus, T. (2019) Indica que la participación comunitaria implica que los habitantes de una comunidad intervengan activamente en la identificación, priorización, toma de decisiones, gestión de recursos, ejecución, y seguimiento y evaluación de proyectos para resolver problemas comunes. Esta participación se ve como un proceso dinámico que abarca actitudes, normas, liderazgo y organización comunitaria. Es crucial para la formación efectiva y el éxito de los consejos comunales.

Ibarra López, J. (2023) Menciona que el sentido de pertenencia engloba no solo las relaciones con personas, sino también con la naturaleza y los lugares cotidianos como el hogar, la escuela, el trabajo o el espacio público. Se refuerza con símbolos, ideas y movimientos sociales que unen la comunidad. Al relacionarse conscientemente con otros, trasciende la individualidad y se encuentra reconocimiento en algo más grande. Este sentido de pertenencia es crucial para la salud y la supervivencia, promoviendo la integración y cohesión social.

Por último, tenemos a Macías Reyes, R. y Nápoles González, J (2018) Indica que el progreso sociocultural es crucial para el desarrollo integral, siendo un reflejo del nivel alcanzado tanto a nivel individual como colectivo en diversas facetas culturales. Este proceso forma parte fundamental de la realización humana, basándose en la planificación de un futuro que fomente el desarrollo pleno de todas las habilidades, potencialidades y creatividad del individuo Para este presente proyecto de investigación se tuvo como participantes a los siguientes: Los habitantes que se encuentren aledaños al lugar del estudio quienes serán nuestra sociedad civil, además de personas que estuvieron presente en los inicios de la creación del espacio público del entorno del

Estadio Unión quienes serán nuestros sujetos patrimoniales, también se cuenta con especialistas en el ámbito sociocultural y profesionales del rubro de planeamiento urbano como también funcionarios municipales del distrito, obteniendo una cantidad de 12 participantes. La recolección de datos que se realizó en la presente investigación fue en base a entrevistas semiestructuradas a los participantes mencionados anteriormente. De igual manera, se aplicó el protocolo observacional, se tomaron tomas fotográficas en los sitios donde se presentaron los percances a lo largo del lugar de estudio. Seguidamente, se realizó los encuentros con los residentes del lugar que habitan en la zona de intervención para desarrollar las entrevistas donde se discutieron temas que pasaron por el escenario de la investigación. Asimismo, se contará con grabaciones para registrar lo conversado y sirvan como sustento ante las evidencias. Finalmente se considerarán las fichas de observación directa en diferentes tiempos para el análisis de la interacción entre la población y el lugar de estudio. Cuando se habla de procedimientos, se pone atención en la recopilación de información de diversas fuentes para luego analizar los datos obtenidos. Para la presente investigación se inició con la búsqueda de tesis y artículos indexados relacionados con nuestras categorías y subcategorías desde plataformas verificadas como Scopus, Dialnet, Renalty y demas, Una vez recopilada la información, se organiza, analiza y compara para avanzar en el desarrollo del enfoque de nuestra investigación, asimismo se aplicara las entrevistas semiestructuras para tener una idea más precisa sobre ello tenemos a Villareal (2022) Lo cual expresa que la entrevista semiestructurada facilita la construcción de conocimiento y posterior interpretación de este y que al mismo tiempo surja la interacción entre entrevistador y entrevistado. Interacción de la cual emerja la teoría subjetiva. Es por ello que como herramientas para el desarrollo de dichas entrevistas a realizar contaremos con una guía de preguntas, un grabador en el caso de las reuniones presenciales y en el caso de las reuniones virtuales grabaremos la sesión, considerando la autorización de los participantes para poder realizar dichas grabaciones, para el procesamiento de la información se considerará el software Nvivo, Atlas.ti, que ayudaran al análisis de datos cualitativos procesos que se tomara en cuenta para manejar e interpretar adecuadamente los datos que proporcionen la codificación de las entrevistas. Por otro lado, contaremos con la ficha de observación que según Gonzales (2020) Indica que este método se distingue porque el investigador observa el fenómeno o objeto de estudio en su entorno natural, sin intervenir directamente. El investigador se distancia físicamente de la población estudiada y permite que ésta lleve

a cabo sus actividades cotidianas.

Dentro de la observación no participante existen dos formas: Observación directa e indirecta. Para nuestra investigación se considerará la ficha de observación directa. De acuerdo con Gonzales (2020) Consiste en que el instrumento no requiere confiabilidad estadística; sin embargo, debe haber criterios de validez por expertos o en base a fundamentación teórica. Cuando se menciona la fundamentación teórica se refiere a la búsqueda exhaustiva de teorías con respecto a las categorías consideradas en la investigación para poder entenderlas y medir el fenómeno de estudio, en este caso el espacio público del entorno del Estadio Unión en el distrito de Barranco.

El proceso de esta observación será mediante tiempos prolongados con el fin de analizar la interacción y los comportamientos de la población en el lugar de estudio, asimismo el proceso de recopilación de datos se dará mediante la interpretación hermenéutica complementado con las teorías consideradas para la investigación. (Ver tabla 1 y 2) Este proyecto de investigación sigue un método riguroso para organizar, avanzar y analizar la investigación.

Es crucial definir con precisión los conceptos del tema de estudio y aplicar meticulosamente la metodología de trabajo. En este estudio cualitativo, el rigor científico será fundamental en todo el proceso para validar el método, las técnicas de investigación y las aplicaciones científicas. Además, se emplearán criterios de validez, transferibilidad, dependencia, relevancia y confiabilidad para asegurar la calidad del estudio. También se utilizará la herramienta Turnitin para verificar la originalidad del trabajo.

El presente proyecto de investigación es en base a un marco teórico, desde la perspectiva de analizar cada uno de los puntos que contiene la presente investigación, no dejando de lado la ejecución que se dará según el objetivo trazado, para así lograr mitigar las falencias o bien llamadas problemas en el escenario de estudio, Este tipo de investigación se considera básica, Dado que busca entender y profundizar en el conocimiento de un fenómeno o área específica. Asimismo, se considerará diversos métodos de análisis como las entrevistas semiestructuradas transcritas, las fichas de observación directa y la triangulación de la información contrastándolas con las teorías

bases consideradas en la presente investigación con motivo de analizar las distintas interpretaciones y posibles alternativas de enfoques coherentes y acorde a la situación del lugar, la información será analizada en el software, Atlas.ti que ayudarán al análisis de la información obtenida para obtener una mejor codificación de los datos obtenidos , Asimismo se contará con la experiencia de los especialistas en los ámbitos enfocados en la investigación, ya que será crucial para analizar los enfoques que tiene cada profesional que será entrevistado, así como también los sujetos participantes y usuarios del espacio público Estadio Unión, distrito de Barranco con la finalidad de entender los fenómenos existentes.

Esta investigación cumple con las normativas establecidas por la Universidad César Vallejo para asegurar una ética profesional adecuada, conforme al Reglamento del Consejo Universitario N°0340-2021-UCV. Los principios éticos fundamentales incluyen la autonomía, la integridad humana, la beneficencia y la justicia. La política antiplagio promueve la honestidad y el respeto por los derechos de propiedad intelectual de toda la información obtenida durante el desarrollo de este estudio; por lo tanto, se han incluido citas y referencias adecuadas en el contenido bibliográfico. Es importante destacar que no se obliga a los participantes a formar parte del estudio y se respeta su derecho a participar de manera voluntaria en las entrevistas

### III. RESULTADOS

La información recopilada en este estudio se centró principalmente en las categorías principales que son el espacio público y la animación sociocultural, donde la resignificación desarrolla un papel importante, a través de estrategias de animación sociocultural comunitaria para el desarrollo de nuevos enfoques paradigmáticos. La información obtenida se encuentra evidenciada en anexos, asimismo contamos con la matriz donde se describen las categorías con sus subcategorías y sus respectivos códigos. Lo cual nos ayudó a obtener el significado de cada palabra clave y el desarrollo de la misma en cada imagen analizada, lo que nos llevó a comparar con diferentes teorías seleccionadas, esto nos llevó a presentar las conclusiones y recomendaciones para el presente trabajo de investigación.

Por otro lado, se logró entrevistar a funcionarios de la municipalidad de Barranco, como también a profesionales especialistas en el tema y a tener un diálogo con la alcaldesa de Barranco quien nos dio su perspectiva acerca del tema relacionado con nuestra investigación, estas entrevistas fueron de forma semiestructuradas y de manera virtual, la evidencia de los links de las reuniones se encuentra ubicada en anexo (ver tabla 6), con la finalidad de lograr una recopilación de diferentes perspectivas y a portes dados por los partícipes de esta investigación.

Continuando con la investigación nos enfocamos en el objetivo general: Analizar la influencia de la animación sociocultural y el rol del espacio público en el entorno del Estadio en el distrito de Barranco 2024. Como podemos apreciar en el gráfico existe una relación directa entre espacio público y animación sociocultural, se realizó un versus de cómo sus códigos se relacionan entre sí, lo cual ayudo en la interpretación de la misma. Por otro lado, en palabras de los entrevistados nos manifestaban la importancia de tener que fortalecer el desarrollo de las actividades culturales, que actualmente no se presentan en el espacio público adyacente del Estadio Unión y que generan una desunión vecinal, así como también la baja interacción social, manifestaban también el rechazo ante la inoperatividad que se presenta en el Estadio Unión y como esto ha generado una pausa en las actividades culturales , continuamente con la baja interacción social y las pocas dinámicas de integración que existen, por no decir que son totalmente nulas. Sin embargo, se observa en los gráficos que el espacio público como tal genera un fortalecimiento en el desarrollo de la percepción del entorno, se producen las interacciones sociales y sobre todo es un

espacio donde se desarrollan y prevalecen las conexiones culturales. Asimismo, en la animación sociocultural se cuenta con una alta demanda en las dinámicas de integración que se encuentran relacionadas a las interacciones sociales y que son puntos clave para un adecuado uso del espacio públicos.

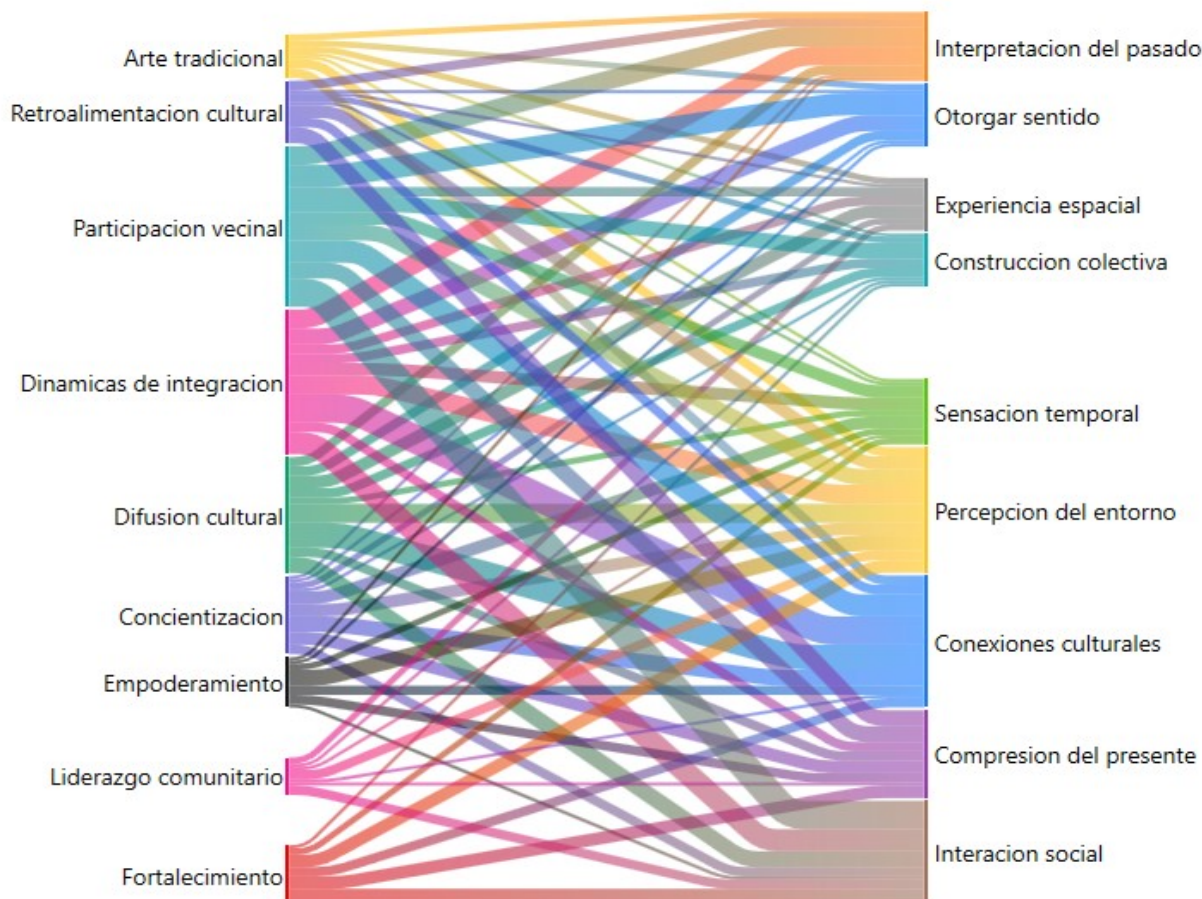


Figura 1: Diagrama Sankey para el objetivo general. (Fuente: Elaboración propia)

Continuando con la investigación nos enfocamos en el primer objetivo específico: Explicar la causa del desconocimiento de la animación sociocultural para la resignificación del espacio público en el entorno del Estadio Unión en el distrito de Barranco 2024. Donde se encontró que las principales causas del desconocimiento de la animación sociocultural son a raíz de una falta de identidad entre la comunidad y la zona, donde generacionalmente se produce una pérdida cultural, lo que permitía anteriormente interacciones sociales, cohesión social y sobre todo conexiones culturales, donde prevalecía el identificarse con su sector y su distrito, seguidamente se obtiene en los resultados realizados en el programa Atlas ti que la población residente no consigue identificar su espacio público como un lugar que les otorga sentido en el transcurso del tiempo, lo que ha provocado una decadencia en su significado, pasando

de un espacio olvidado y convirtiéndose en un espacio de transición cotidiana. En palabras de la sociedad civil y la población residente este olvido por el desarrollo del espacio público ha conllevado a una pérdida de unión vecinal, provocando una desorganización en el cuidado del espacio público, lo cual, manifiestan también que toda estas causales se presentan a raíz de la inoperatividad que se expone en el Estadio Unión, considerado uno de los centros deportivos más significativos del distrito y que llevaba a su máximo esplendor al entorno circundante. Esta falta de funcionamiento a provocando el aumento en los niveles de inseguridad en la zona, el rechazo de la comunidad que además manifiestan que no solo es un descuido vecinal, sino que también es una desatención de la entidad encargada del distrito. Como se aprecia en el grafico siguiente la mayor parte de la población residente comprende el presente del espacio público y sus causales, sin embargo, cierta parte de la población no interpreta con claridad el pasado de dicho espacio público y como se aprecia en el resultado gran parte de la comunidad no les otorga sentido en sus remembranzas dicho espacio público adyacente al Estadio Unión generando así una pérdida de identidad y sobre todo un concepto errado de animación sociocultural.

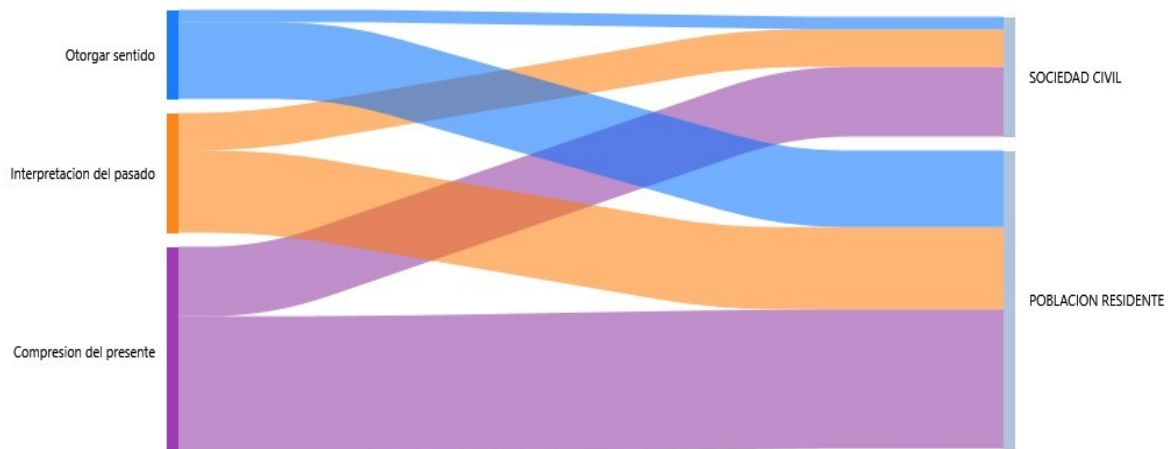


Figura 2: Diagrama Sankey para el objetivo específico 1. (Fuente: Elaboración propia)

Por otro lado, en el segundo objetivo específico: Identificar la necesidad vecinal ante el fenómeno de la animación sociocultural en el espacio público del entorno del Estadio Unión del distrito de Barranco 2024. Según las entrevistas realizadas específicamente para la relación de este objetivo y en palabras de los propios residentes , nos manifestaban que existía un bajo nivel de participación vecinal y que justamente se ven

reflejados en los resultados de dichas codificaciones de las entrevistas realizadas , donde se verifica que prevalece una falta de liderazgo comunitario debido a las nuevas generaciones que no han sido integradas con los residentes iniciales y que justamente nos comentaban que habían nuevos vecinos , entonces como podemos apreciar en el grafico los niveles de falta de empoderamiento, fortalecimiento y liderazgo han ido en caída debido a esta falta de unión vecinal que ya no se presenta en la actualidad, debido al fenómeno de la inoperatividad de dicho espacio que generaba en su entorno circundante una armonía social, obteniendo la perdida de las dinámicas de integración, lo cual provoca la desunión vecinal, asimismo la falta de difusión cultural está provocando que nuevas generaciones desconozcan la identidad y el origen del espacio público, así como también la poca importancia que le dan a la concientización cultural y al arte tradicional ,sobre todo actividades que son fundamentales y que actualmente no generan una retroalimentación cultural de la zona con la finalidad de no perder el significado que los caracteriza, es así como tanto la sociedad civil y la población residente no se siente seguro y mucho menos a gusto en el espacio público, provocando una limitación para las conexiones sociales y las participación vecinal que va en decadencia poco a poco obteniendo una baja relación entre el espacio público y la comunidad , considerando que cuenta con distritos limitantes.

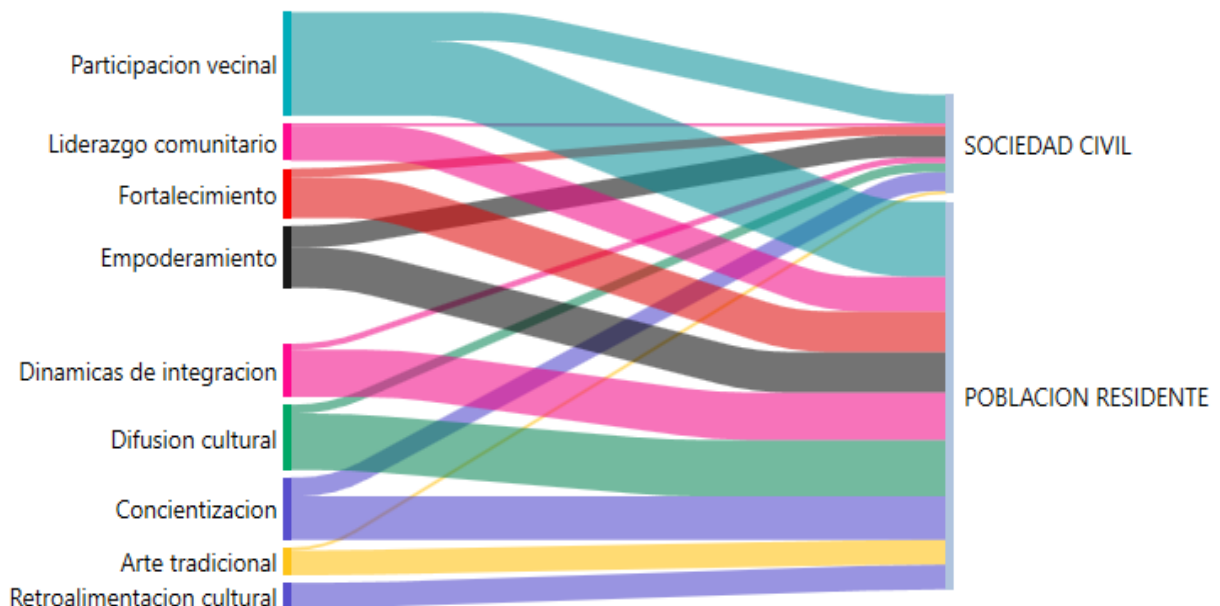


Figura 3: Diagrama Sankey para el objetivo específico 2. (Fuente: Elaboración propia)



Finalmente, el presente resultado está enfocado en el tercer objetivo específico: Explorar la causa de la pérdida de identidad en el espacio público del entorno del Estadio Unión, en el distrito de Barranco 2024. Como podemos apreciar en el grafico se cuenta con distintas perspectivas sobre la causa de la pérdida de identidad en el espacio público a raíz de la inoperatividad del Estadio Unión y como nos manifiestan los especialistas y funcionarios, esto se debe a las actividades sociales y culturales que se encuentran paralizadas, generando que el entorno incluyendo el espacio público, se presenten como una zona olvidada que poco a poco está dejando de ser un lugar memorable y convirtiéndose en un espacio de transición cotidiana. Es así como en palabras de los entrevistados la población residente nos manifestaban que no consideran que el espacio público les genera un sentido espacial, simplemente lo toman como un lugar para poder transitar, pero generándoles cierta sensación de inseguridad, asimismo nos indican que no consideran que el espacio este siendo resignificado , lo interpretan más como un espacio que se está amoldando a lo cotidiano , perdiendo la esencia de las actividades que eran desarrolladas y que activaban su entorno, obteniendo como resultado una precariedad en el desarrollo de espacios colectivos.

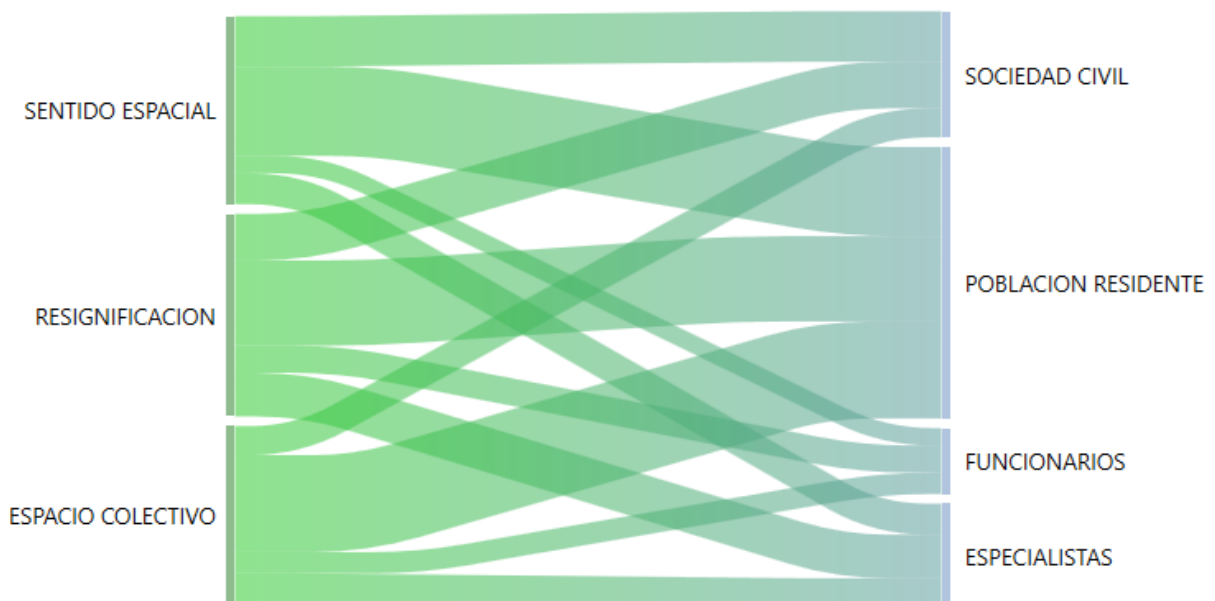


Figura 4. Diagrama Sankey para el objetivo específico 3. (Fuente: Elaboración propia)



Figura 5. Nube de palabras basada en el contenido de las entrevistas. Fuente: Elaboración propia

La nube de palabras del análisis de todas las entrevistas realizadas a los participantes de la presente investigación reveló un fuerte sentido de negación en cuanto a la presencia de actividades culturales inexistentes en la actualidad, es así como los partícipes de la investigación coinciden en que no hay un buen desarrollo del espacio público generando el rechazo de la población residente.

#### **IV. DISCUSIÓN**

Siendo la pérdida de la identidad uno de los principales causantes del olvido para el desarrollo de la resignificación del espacio público adyacente al Estadio Unión, siendo la realidad problemática la poca importancia que le dan al espacio público y como este pasa de ser un espacio olvidado con fines de recuperación, a ser un espacio adecuándose a la transición cotidiana y contratándose con su entorno, perdiendo la identidad que lo caracteriza y generando una desunión entre los vecinos que estuvieron desde los inicios del desarrollo del espacio en desvinculación con los nuevos vecinos.

Permitiendo presenciar una exclusión entre los mismos y paralizando toda actividad cultural, deportiva y económica que se desarrollaba, en dicho espacio podemos considerar también que uno de los orígenes de esta pérdida de resignificación en el espacio público se da por la inoperatividad del propio Estadio Unión, siendo este estadio uno de los centros deportivos más importantes del distrito y al no estar en funcionamiento genera una pausa a toda actividad que se presentaba en su entorno circundante, trayendo consigo que los niveles de inseguridad en la zona vayan en aumento, provocando que la comunidad se sienta insegura y con sensación de derrota al perder la identidad que lo caracterizaba y quedando solo remembranzas de las etapas vividas en dicho lugar.

Esta percepción no solo se basa en un espacio público abandonado, sino la falta de importancia que le dan los funcionarios y la población residente a dicho espacio, llevándolo por el camino de pérdida de identidad y espacios de transición cotidiano, todo ellos generado ante la inoperativa de la Estadio Unión que ha generado una decadencia en su entorno y en especial al espacio público, representado con daños físicos que generan sensaciones negativas en los transeúntes.

La investigación de Jan Gehl en su libro sobre la dimensión humana y el espacio público (*Humanizing Urban Space*) (2006) describe ciertas actividades desarrolladas que son importantes al aire libre, a grandes rasgos y los agrupa en tres categorías: actividades esenciales, actividades extraescolares y actividades sociales. Cada uno de ellos tiene requisitos diferentes del entorno físico. Las acciones necesarias son todas y requieren ciertos compromisos de participación comunitaria en base a un propósito. Por otro lado, aunque hay autores que sustentan que existen procedimientos limitados

participación en el espacio público y aquellos que necesitan acuerdos consolidados, por otra parte, las afirmaciones de otros autores resaltan que se deben crear nuevas autonomías de participación comunitaria. Con la finalidad de que el espacio público se vaya recuperando paulatinamente como lugar de valor y que las ciudades se conviertan en entornos creativo.

Luego de examinar la bibliografía con diversas teorías y distintos puntos de vista de diferentes autores, en lo que se refiere a la base teórica de este estudio, incluyen: La “dimensión humana” introducida por Gale (2014) Define que los espacios públicos fueron reemplazados por la evolución del transporte por carretera, que gradualmente eliminó los lugares de reunión. Por tal razón, se ha identificado la necesidad de tener en cuenta el aspecto humano en la planificación urbana, logrando cuatro objetivos principales: vitalidad, seguridad, sostenibilidad y salud.

De esta forma conseguiremos espacio, dónde transitar, dónde andar en bicicleta, donde interactuar y, curiosamente, con muchos servicios diversos. El espacio público, hoy juega un papel muy importante en la estructura y desarrollo de la ciudad, y al mismo tiempo integra las conexiones sociales. Los residentes deben hacer esto teniendo en cuenta la escala humana, el uso del espacio y para una adecuada experiencia, el sentido. Borja (2000), Quien nos dice que el espacio público en las ciudades no es un espacio redundante o vacío considerado público, ni tampoco “está especializado”, sino una materialidad superficial de exposición colectiva; Cultura y sociedad de Larenas (2020) nos cuenta que Lefebvre giró su mirada hacia el espacio público.

En el corazón del hombre en este espacio, dice, se forma la memoria colectiva; esto es el espacio. Gehl (2014) sostiene que es un espacio multivaluado, accesible y significativo, o, en otras palabras, un espacio democrático. El espacio público se define por la necesidad de tener en cuenta la dimensión y la proporción humana en la planificación. Urban, Torres y Vidal Moranta (2012), donde su forma estructural es función de la dinámica social. “Las ventanas rotas” (J. Wilson and G.Kelling ) según Wagers (2016) Indica que se basa en un experimento realizado en el que se encontró que el comportamiento humano asocia una ventana rota en un automóvil o edificio con la idea de abandono y destrucción, donde no existe regulación alguna, reglas, normas o reglas de coexistencia.; donde fomentan el crimen y el comportamiento antisocial.

En ese contexto, cuando el espacio público se vaya destruyendo paulatinamente y no se tomen medidas, se convertirá en un lugar abandonado y peligroso ocupado por delincuentes. Por ello, es necesario prestar atención a los espacios públicos, promoviendo el código de convivencia creando lugares de encuentro seguros. Para Borja (2003), la historia de la ciudad es tu espacio público. Este autor cree que ". El espacio público es también el espacio principal, planificación urbana, cultura urbana y derechos civiles; "Es un espacio físico, simbólico y político". Añadió que "no hace falta nada más en el espacio público", a menos que afecte el significado de nuestra vida en la ciudad. Calidad, replicación y esto estará determinado por la disponibilidad de espacio público, en gran medida el avance de los ciudadanos".

Fernando Carrión habla de cosas nuevas, como se manifiestan los fenómenos urbanos. En América Latina estamos perdiendo espacio público. Uno de esos fenómenos es la fragmentación que se produce en las ciudades, etc. Que se observa un "conjunto de constelaciones", piezas discontinuas de espacio, como mosaico, caleidoscopio, ¿en qué se diferencia? "no se encontraron ubicaciones" ¿Qué destaca Carrión que podría romper la tendencia de dispersión urbana en este sentido? Este es un espacio tan público como el conocimiento sobre los demás. Cuando se trata de cultura, las localidades y los diversos lugares se están convirtiendo cada vez más en surcos de identidad, en cierto sentido. Exclusividad: es necesario emprender nuevas propuestas urbanas encaminadas a la diferenciación y la diversificación. Contribuyendo a la reactivación del tejido social, en el que "nosotros" estemos presentes

## V. CONCLUSIONES

Se pudo observar y determinar que los resultados obtenidos reflejan la problemática estudiada a la que está expuesta la población residente del sector ocho, como escenario de estudio principal el espacio público del entorno del Estadio Unión, resaltando su malestar por el descuido que se le está dando a un espacio significativo y trascendental para las generaciones, así también determinando que el nivel de inseguridad va en aumento y que la inoperatividad del Estadio Unión es un ente principal del olvido que se le está dando al espacio público causando una desunión entre la comunidad tanto residente como vecina.

Por otro lado, basándonos en los resultados presentados en esta investigación, podemos observar y concluir que los resultados ponen de manifiesto los problemas estudiados que afectan a la población, destacando su incomodidad por:

La falta de actividades y difusiones culturales en el entorno del Estadio Unión de Barranco, lo cual ha repercutido a una disminución en la cohesión social y una percepción negativa del entorno. Los datos muestran una correlación directa entre un espacio público activo y dinámico y la facilitación de interacciones sociales, así como el fortalecimiento de conexiones culturales en la comunidad, las descendentes y casi nulas dinámicas de integración afectan al fortalecimiento de la percepción del entorno las cuales son significativas como elementos cruciales para la relación directa entre el espacio público y la animación sociocultural las cuales contribuyen de manera positiva a la cohesión social y al sentido de identidad comunitaria.

Además, la desconexión entre la comunidad y su entorno ha sido identificada como la principal causa del desconocimiento de la animación sociocultural para revitalizar el espacio público. Esta falta de conexión ha llevado a una pérdida cultural generacional, sin embargo, hoy en día, muchos residentes no perciben el espacio público como un lugar con significado a lo largo del tiempo reduciendo la valoración y transformando el espacio público de un lugar memorable a uno de tránsito cotidiano.

Existe una baja participación vecinal y un déficit de liderazgo comunitario en torno al Estadio Unión de Barranco, exacerbados por la falta de integración entre las nuevas y antiguas generaciones de residentes.

Esta situación ha deteriorado la cohesión social y las dinámicas de integración comunitaria, afectando negativamente la identidad local y el sentido de pertenencia hacia el espacio público. La falta de promoción y desarrollo de actividades culturales y educativas ha contribuido a que las nuevas generaciones desconozcan la historia y la importancia cultural del espacio público debilitando la conciencia cultural y la valoración de las actividades tradicionales que antes fortalecían el sentido de comunidad. La percepción de inseguridad y la insatisfacción con el estado actual del espacio público han generado un ambiente de desagrado entre los residentes. Esto se traduce en una limitación en las interacciones sociales y en la participación comunitaria, marcando una tendencia hacia la decadencia en la relación entre el espacio público y la comunidad local.

## **VI. RECOMENDACIONES**

La falta de actividades sociales y culturales debido a la inoperatividad del Estadio Unión es la principal causa de la pérdida de identidad en el espacio público, creando una preocupación por la pérdida de la esencia comunitaria para fomentar la cohesión social y el sentido de comunidad. Esto ha llevado a que el entorno sea percibido como olvidado dejando de ser un lugar memorable que ya no genera un sentido de pertenencia ni identidad espacial ya que lo utilizan simplemente como un lugar de tránsito generando una sensación de inseguridad entre los residentes, quienes ven el espacio público adaptándose de manera desvinculada de sus antiguas funciones culturales y sociales.

La falta de actividades culturales ha repercutido a la disminución de la cohesión social. Por lo tanto, es recomendable y crucial desarrollar y promover mediante programas culturales inclusivos, que no solo promuevan la interacción entre los residentes, sino que también fortalezcan el sentido de identidad y trabajar en iniciativas que ayuden a crear un sentido de pertenencia comunitaria entre los residentes en el área adyacente al Estadio Unión de Barranco creando una valoración del espacio público.

El estudio ha puesto de relieve la importancia fundamental del espacio público y la animación sociocultural como elementos clave para la resignificación y el fortalecimiento del tejido social en el entorno del Estadio Unión de Barranco. Por lo tanto, es recomendable a través de estrategias socioculturales comunitarias, buscar redefinir estos espacios, no solo como áreas físicas, sino como entornos activos que promuevan interacciones sociales significativas y conexiones culturales profundas.

El estado inoperativo del Estadio Unión identificado históricamente como un centro deportivo significativo ha contribuido a la percepción negativa del entorno. Por lo tanto, es importante considerar la revitalización y la reintegración del Estadio Unión como un centro activo y significativo, lo que podría incluir la organización de eventos deportivos y culturales, la cual en consecuencia ayudara a que se promueva la participación comunitaria para la vida cultural y social al darle un sentido de apropiación del espacio público.

La investigación muestra una baja participación vecinal y un déficit de liderazgo



comunitario. Por lo tanto, es importante por lo tanto se recomienda fomentar la participación comunitaria y el liderazgo en la gestión y mantenimiento del espacio público. La percepción de inseguridad ha contribuido a la disminución de la cohesión social. Por lo tanto, es crucial trabajar en medidas que mejoren la seguridad en la zona.

La negligencia de las autoridades locales ha contribuido al deterioro del espacio público. Por lo tanto, es crucial involucrar a las autoridades locales en la gestión y mantenimiento del espacio público.

## REFERENCIAS

1. ALADYSHKIN, Ignacio, Kulik, Sandra, Michurin, Anna, & Anosova, Nadal. Information Prospects for Socio-Cultural Development: Contradictory Grounds, 2018. Disponible en: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36922355>
2. ALARCON, G. La arquitectura del lugar en la resignificación de la identidad cultural, 2018. Disponible en: [https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/22497/1/Articulo%20de%20grado%20Gina%20Alarcon\\_VF%20Aval%20del%20Tutor-%2018122018.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/22497/1/Articulo%20de%20grado%20Gina%20Alarcon_VF%20Aval%20del%20Tutor-%2018122018.pdf)
3. Ander-Egg, E. (1987). La práctica de la animación sociocultural. Buenos Aires: ICSA/HVMANITAS. Pp. 17-33. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/La-practica-de-la-animacion-sociocultural-1987-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>.
4. Ayala García, E. T. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 23(2), 36–46. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.3286>
5. Charte des espaces publics de la Métropole de Lyon. [En línea]. Disponible en: [https://www.grandlyon.com/fileadmin/user\\_upload/media/pdf/urbanisme/charte-espaces-publics.pdf](https://www.grandlyon.com/fileadmin/user_upload/media/pdf/urbanisme/charte-espaces-publics.pdf) [Consultado el 4 de octubre de 2023]
6. Calixto, G., y Villavicencio, R (2019). Sistematización de experiencias prácticas de investigación, escasa participación de los adultos mayores en las actividades socio comunitarias en la Cooperativa 25 de enero (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Psicológicas). [Tesis de grado]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39114/1/TESIS%20CALIXTO-%20VILLAVICENCIO.pdf>
7. Campos, H. (2018). Study of cultural identity through an epistemic construction of the concept regional cultural. Valdivia, Chile. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf>
8. Castañeda, M. (16 de noviembre de 2017, párr. 3). ¿Qué es el espacio público? Obtenido de sitio Web de la Autoridad del espacio público: <http://www.aep.cdmx.gob.mx/blog-aep/que-es-el-espacio-publico>
9. CATTANEO, D. Architecture facing the pedagogical innovations. Survival and resignification of the New School in the Southern Cone, 2021. Disponible

- en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rarq/v23n1/2357-626X-rarq-23-01-54.pdf>
10. Chirino, C. y Lamus, T. (2019). *“Entramado teórico sobre la participación comunitaria mediante el pensamiento crítico en la construcción de las comunas”*. Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico. Venezuela, N°. 9, pp. 79-104. ISSN: 2343-6131 / ISSN-e: 2610-8046 disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7058291>
  11. Coulomb, R., y Vega, E. (2016). Los sujetos patrimoniales del centro histórico: de la valoración identitaria a la valorización mercantil. Una exploración inicial desde Ciudad de México. Carrión, F. y Erazo, J. El derecho a la ciudad en América Latina. Visiones desde la política, 397-414. \_\_\_\_\_  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56407.pdf>
  12. CURNIER, Sonia. PREFACE. De Gruyter [en línea]. 2023 [Consultado el 4 de octubre de 2023]. Disponible en:  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783035621006-001/html>
  13. Dawson, E. (2018). Reimagining publics and (non) participation: Exploring exclusion from science communication through the experiences of low-income, minority ethnic groups. *Public Understanding of Science*, 27(7), 772-786.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56407.pdf>
  14. Delgado, M (2015) El espacio público como ideología, Obtenido de:  
<https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2023/02/2957.-El-espacio-publico-como-ideologia-Delgado.pdf>
  15. Development and transformation of the communicative element of socio-cultural activities, 2021. Disponible en :  
<http://lingcure.org/index.php/journal/article/download/1414/155>
  16. Espinoza, P., y Montalvo, J. (2021). Biblioteca, nuevo espacio público de encuentro, aplicando el método “Espiral de Durero” para intensificar la Animación Sociocultural del Distrito de Huánuco–2019. Universidad Emilio Valdizán [Tesis de grado, UNHEVAL, Perú]. ALICIA
  17. Garrido Vergara Luis. Reseña de "La Teoría de la acción comunicativa" de J. Habermas. Razón y Palabra [en línea]. 2011, (75), [fecha de Consulta 19 de noviembre de 2023]. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199518706036ISSN:1605-4806>.
  18. Habermas, J (1982) La Teoría De La Acción Comunicativa disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5073039.pdf>

19. HANNA, P., NATALIYA, L. y TAMARA, B. Socio-cultural context of innovative development, 2019. Disponible en: <https://cyberleninka.ru/article/n/socio-cultural-context-of-innovative-development>
20. Ibarra López, J. (2023). "Identidad y pertenencia: Factores que determinan el presente y el futuro del devenir social, observados desde la complejidad". 593 Digital Publisher CEIT. Ecuador, Vol. 8, N°. 5, pp. 157-170, ISSN-e 2588-0705, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124287>
21. La construcción participativa del espacio público en la ciudad informal. El caso del local comunal del barrio de La Balanza, [2017]. Lima: Ezequiel Collantes Gabella. disponible en: Researchgate.net en línea, 2023. consulta: 3 noviembre 2023. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/322040002\\_La\\_construccion\\_participativa\\_del\\_espacio\\_publico\\_en\\_la\\_ciudad\\_informal\\_El\\_caso\\_del\\_local\\_comunal\\_del\\_barrio\\_de\\_La\\_Balanza\\_distrito\\_de\\_Comas\\_Lima\\_Participatory\\_construction\\_of\\_public\\_space\\_in\\_the\\_info](https://www.researchgate.net/publication/322040002_La_construccion_participativa_del_espacio_publico_en_la_ciudad_informal_El_caso_del_local_comunal_del_barrio_de_La_Balanza_distrito_de_Comas_Lima_Participatory_construction_of_public_space_in_the_info).
22. LEWANDOWSKA, Alan. Diseño Arquitectónico y Urbano del Espacio Público Basado en la Cooperación Social. Revista de Educación, Cultura y Sociedad, 2018,9(2), 187–194. Disponible en: <https://doi.org/10.15503/jecs20182.187.194>
23. López, MS (2006). Animación sociocultural en Portugal. *Revista Iberoamericana*, 1, 1-16, disponible en: [https://www.scielo.pt/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2182-13722019000200006](https://www.scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2182-13722019000200006)
24. Macías Reyes, R. y Nápoles González, J (2018). "*La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (2006-2016)*". Didasc@lia: Didáctica y Educación. Cuba, vol. 9, N°. 5 (Edición especial), pp. 359-378, ISSN-e 2224-2643, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6620770>
25. Ministerio de Economía y Finanzas. Ministerio de Economía y Finanzas. Sitemap Component by Run Digital. Lima, 10 de noviembre de 2023, Disponible en: <https://www.mef.gob.pe/es>
26. Micek, C. (2020). At the Crossroads: An Analysis of How Ainu Participation in the Global Indigenous Community Influenced Cultural Promotion Strategies and the Arts: 1980-Present. <https://dash.harvard.edu/handle/1/37365421>

27. Moreno, R., Beltrán, H., y Johnson, F. (2019). Animación sociocultural en espacios públicos y centros culturales de Valparaíso: Una aproximación hermenéutica. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1792>
28. Ngwu, L. K., & Onwuasoanya, F. (2021). Promotion of Cultural Values through Art: A Legacy for Posterity. *Awka Journal of Fine and Applied Arts*, 7(1). <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2071-4089-1-SM.pdf>
29. Río Moche como Eje articulador urbano y su potencial paisajístico, ecológico entre Trujillo - eje sur y Moche. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7094393>
30. Resolución Directoral N° 0023-2022-EF/50.01. Diario oficial El Peruano, Lima, Perú, 28 de diciembre de 2022. Disponible en: [https://www.mef.gob.pe/es/?option=com\\_content&language=es-ES&Itemid=100290&lang=es-ES&view=article&id=356](https://www.mef.gob.pe/es/?option=com_content&language=es-ES&Itemid=100290&lang=es-ES&view=article&id=356)
31. SAAVEDRA AGURTO, Sofía Eliana. Programa de Animación Sociocultural para el Fortalecimiento de la Identidad y Desarrollo Comunitario: Ven y disfruta en la Mangachería. 2017.
32. Salazar González, G. Jiménez-Fajardo, I (2022). “La experiencia del espacio-tiempo arquitectónico. Una perspectiva fenomenológica del sensorium”. *Revista de Arquitectura*. México, vol. 27 Núm. 43 DOI: 10.5354/0719-5427.2022.67419 Disponible en: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/67419/72541#info>
33. Sennett, Richard (2019). Construir y habitar - Ética para la ciudad, editorial Anagrama S.A. Barcelona. ISBN: 978-84-339-4006-3 Disponible en línea: <https://urbanitasite.files.wordpress.com/2020/04/sennet-construir-y-habitar.-c389tica-para-la-ciudad.pdf>
34. SOTO, Wilder. Los Espacios Públicos y su Influencia en la Calidad de Vida Urbana del Distrito de Villa María del Triunfo, 2020. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/74207>
35. Suárez Loor, C., Vinuesa Mendoza, G., Suárez Loor, B. y Toala Zambrano, L. (2022). “La importancia de la regeneración urbano-arquitectónica como factor de recuperación social”. *InGenio Journal Revista de Ciencias de la Ingeniería de la*

Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Ecuador, vol. 5 n° 1. ISSN-e 2697-3642  
disponible en: (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=837771>)

36. TELEP, OBALASHENKO, I., FEDAKA, P., UKHACH, L., & SIVAK, Y.

37. Tejada Galindo, S. F. (2018). Recuperación del espacio público y tradición comunitaria: La experiencia de tres puntos de cultura. La referencia. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14226>

38. TOUSSAINT, Jean-Yves y Monique ZIMMERMANN. User, observer, programmer et fabriquer l'espace public. En línea. 2001. Disponible en: <https://books.google.es/books?id=1MRoJyT8s1cC&pg=PA1&dq=User,%20observer,%20programmer%20et%20fabriquer%20l'espace%20public%20De%20JeanYves%20Toussaint,%20Monique%20Zimmermann&lr&hl=es&pg=PA110#v=onepage&q=User,%20observer,%20programmer%20et%20fabriquer%20l'espace%20public%20De%20Jean-Yves%20Toussaint,%20Monique%20Zimmermann&f=false>.

**ANEXOS**

**Anexo 1.**

**Tabla n° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA**




TITULO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CODIGOS	PROBLEMÁTICA	OBJETIVOS
La resignificación del espacio público como conector urbano, a través de la animación sociocultural comunitaria del Estadio Unión, Barranco 2024.	ESPACIO PUBLICO	Resignificación	Otorgar sentido	<b>General:</b>	<b>General:</b>
			Compresión del presente	¿Como influye la animación sociocultural para la resignificación del espacio público en el entorno del Estadio Unión en el distrito de Barranco 2024?	Analizar la influencia de la animación sociocultural y el rol del espacio público en el entorno del Estadio en el distrito de Barranco 2024
			Interpretación del pasado		
		Espacio colectivo	Construcción colectiva		
			Interacción social		
			Conexiones culturales		
		Sentido espacial	Percepción del entorno	<b>Específico:</b>	<b>Específico:</b>
			Experiencia espacial	¿Cómo se manifiesta el desconocimiento de la animación sociocultural para la resignificación del espacio público en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024?,	Explicar la causa del desconocimiento de la animación sociocultural para la resignificación del espacio público en el entorno del Estadio Unión en el distrito de Barranco 2024
			Sensación temporal		
	Participación comunitaria	Empoderamiento	¿Cuál es la importancia del espacio público para la necesidad vecinal del entorno del Estadio Unión, Barranco 2024?,		
		Fortalecimiento			
		Liderazgo comunitario			
	Sentido de pertenencia	Arte tradicional	¿Cuál es la causa de la pérdida de identidad que se manifiesta en el espacio público del entorno del Estadio Unión, Barranco 2024?	Explorar la causa de la pérdida de identidad en el espacio público del entorno del Estadio Unión, Barranco 2024.	
		Participación vecinal			
		Retroalimentación cultural			
ANIMACION SOCIOCULTURAL	Desarrollo sociocultural	Dinámicas de integración			
		Concientización			
		Difusión cultural			

**Tabla n° 2: TABLA DE CATEGORIZACION**

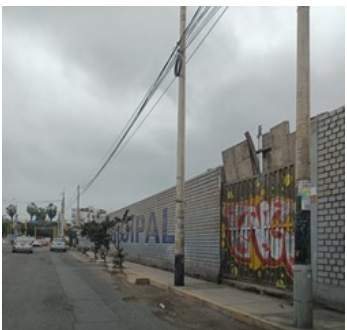
CATEGORIA DE ESTUDIO	DEFINICION CONCEPTUAL	SUBCATEGORIAS	DEFINICION	CODIGOS
ESPACIO PUBLICO	Ribera, E. (2019) Que nos expresa su concepto sobre los espacios públicos en México y que desempeñan un rol histórico, debido al impacto que tienen en los ciudadanos; son áreas donde surge lo común, en las que se manifiestan la cultura y la tradición a través de la apropiación.	Resignificación	Pérez, J.,(2015) Las resignificaciones son habituales en los estudios históricos. Ciertos sucesos pueden haber sido interpretados de una forma y, años después, adquirir una nueva significación debido a un cambio en la mentalidad de la sociedad o al descubrimiento de datos que antes eran desconocidos.	Otorgar sentido
				Comprensión del presente
				Interpretación del pasado
	Briceño, M (2018) Conceptualiza el espacio público como el área donde convergen diferentes usuarios para abastecer sus necesidades en colectividad, principalmente, las de recreación o de servicio.	Espacio colectivo	Cerasi, M [2016] “El espacio colectivo de una ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y edificios en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común para amplios estratos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva”	Construcción colectiva
				Interacción social
				Conexiones culturales
	Carrión. F. (2018), Se define históricamente como parte y en relación a la ciudad, que cambian por su cuenta y se transforma en relación a la ciudad. Siendo un componente fundamental para la organización de la vida colectiva y la representación de la sociedad, que hace su razón de ser en la ciudad y es uno de los derechos fundamentales a la ciudad, el derecho al espacio público, como derecho de inclusión.	Sentido espacial	Salazar González, G. Jiménez-Fajardo, I (2022) Indica que la experiencia espacial es un fenómeno personal e íntimo que absorbe estímulos del entorno exterior, como espacios y lugares, afectando tanto la percepción externa como interna, formando una vivencia marcada por la permanencia y la memoria. Esta experiencia recordada se almacena como imágenes mentales, visuales y sensoriales. La espacialidad se vive cuando el cuerpo se mueve y ocupa el espacio-tiempo, siendo una experiencia existencial.	Percepción del entorno
				Experiencia espacial
				Sensación temporal
ANIMACION SOCIOCULTURAL	Chirino, C. y Lamus, T. (2019) Indica que la participación comunitaria implica que los habitantes de una comunidad intervengan activamente en la identificación, priorización, toma de decisiones, gestión de recursos, ejecución, y seguimiento y evaluación de proyectos para resolver problemas comunes. Esta participación se ve como un proceso dinámico que abarca actitudes, normas, liderazgo y organización comunitaria. Es crucial para la formación efectiva y el éxito de los consejos comunales.	Participación comunitaria	Chirino, C. y Lamus, T. (2019) Indica que la participación comunitaria implica que los habitantes de una comunidad intervengan activamente en la identificación, priorización, toma de decisiones, gestión de recursos, ejecución, y seguimiento y evaluación de proyectos para resolver problemas comunes. Esta participación se ve como un proceso dinámico que abarca actitudes, normas, liderazgo y organización comunitaria.	Empoderamiento
				Fortalecimiento
				Liderazgo comunitario
	Arjona, Pérez y Fernández (2019) Entienden por Animación Sociocultural aquella vía para el desarrollo cultural de la comunidad, reforzando el sentido de pertenencia y de identidad. Siendo un instrumento adecuado para motivar y ejercer la participación, así como una toma de conciencia hacia el cambio personal y estructural; como proceso dialéctico y dinámico para el desarrollo comunitario.	Sentido de pertenencia	Ibarra López, J. (2023) Menciona que el sentido de pertenencia engloba no solo las relaciones con personas, sino también con la naturaleza y los lugares cotidianos como el hogar, la escuela, el trabajo o el espacio público. Se refuerza con símbolos, ideas y movimientos sociales que unen la comunidad. Este sentido de pertenencia es crucial para la salud y la supervivencia, promoviendo la integración y cohesión social.	Arte tradicional
				Participación vecinal
				Retroalimentación cultural
	Macías Reyes, R. y Nápoles González, J (2018) Menciona que la animación sociocultural se integra en el desarrollo cultural de comunidades y grupos para fomentar la participación activa en la cultura. Además de preservar la memoria histórica y las tradiciones, promueve nuevas formas de conservar, proteger y enriquecer el patrimonio cultural, la identidad y la cultura en general. El propósito de la animación sociocultural es promover un proceso participativo que transforme a los individuos en agentes activos dentro de su entorno.	Desarrollo sociocultural	Macías Reyes, R. y Nápoles González, J (2018) Indica que el desarrollo sociocultural es una condición del desarrollo integral, reflejando el nivel de desarrollo individual y colectivo que se llega a alcanzar en las diversas esferas de la cultura. Forma parte de la realización humana del hombre, sustentado en un proyecto de futuro que le permita desarrollar todas sus capacidades, potencialidades y creatividad.	Dinámicas de integración
				Concientización
				Difusión cultural





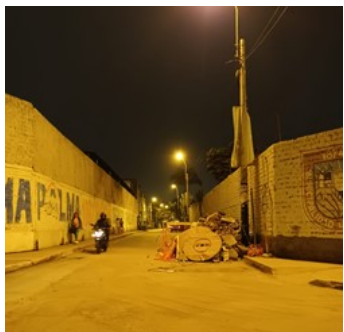
**Tabla 3**

<b>FICHA DE OBSERVACION 01</b>		
<p><b>TITULO:</b> La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024.</p>		
<p><b>OBJETO DE OBSERVACION:</b> El Espacio Público Del Entorno Del Estadio Unión</p>		
		
Fuente Propia	Fuente Propia	Fuente Propia
<p><b>OBSERVACION:</b> En estas imágenes podemos apreciar regular densidad de los transeúntes que circula por el entorno del estadio unión, verificando que los transeúntes generalmente son escolares, debido a los colegios que se encuentran muy cerca del Estadio Unión, visualizando un entorno vacío y olvidado, con múltiples daños en su infraestructura, con paraderos informales y con la presencia de comercio ambulante.</p>		
<p><b>LUGAR:</b> Entorno del estadio Unión situado en el sector 8 del distrito de Barranco  <b>HORA:</b> 8.00 a.m.  <b>FECHA:</b> 06 de mayo de 2024</p>		

**Tabla 4**

<b>FICHA DE OBSERVACION 02</b>		
<p><b>TITULO:</b> La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024.</p>		
<p><b>OBJETO DE OBSERVACION:</b> El Espacio Público Del Entorno Del Estadio Unión</p>		
		
Fuente Propia	Fuente Propia	Fuente Propia
<p><b>OBSERVACION:</b> Las imágenes presentan el entorno del estadio unión completamente abandonado, se aprecia también que en este tiempo aumentan la cantidad de autos estacionados en lugares inapropiados, invadiendo la vía, asimismo podemos apreciar que se encuentran restos de basura regados y espacios desolados.</p>		
<p><b>LUGAR:</b> Entorno del estadio Unión situado en el sector 8 del distrito de Barranco  <b>HORA:</b> 2.00 p.m.  <b>FECHA:</b> 08 de mayo de 2024</p>		

**Tabla 5**

<b>FICHA DE OBSERVACION 03</b>		
<b>TITULO:</b> La resignificación del espacio público mediante la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, distrito de Barranco 2024		
<b>OBJETO DE OBSERVACION:</b> El Espacio Público Del Entorno Del Estadio Unión		
		
Fuente Propia	Fuente Propia	Fuente Propia
<p><b>OBSERVACION:</b> En estas imágenes apreciamos una desolación completa por el entorno del estadio unión mostrando no solo un abandono de las calles, sino que encontramos igualmente la utilización de estas como botadero de desmonte causando inseguridad y delincuencia. Por otro lado, se aprecian personas fumando y tomando en la vía pública, grupos de jóvenes interactuando de una forma inapropiada y alterando el orden público, asimismo se aprecia el espacio con poca luminosidad causando la sensación de miedo, inseguridad, tristeza.</p>		
<p><b>LUGAR:</b> Entorno del estadio Unión situado en el sector 8 del distrito de Barranco  <b>HORA:</b> 9. p.m.  <b>FECHA:</b> 11 de mayo de 2024</p>		

**Tabla 6**

ENTREVISTADOS			
Estamentos	Rol	Nombre	Modalidad
Funcionarios público - Privados	Alcaldesa actual del distrito de Barranco	Jessica Armida Vargas Gómez <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1rSxke-MNQDrbBcQbe_ByE0EYcIXhxVN4?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1rSxke-MNQDrbBcQbe_ByE0EYcIXhxVN4?usp=drive_link</a>	Virtual
	Gerencia de Servicios a la Ciudad y Gestión Ambiental	Luis Gabriel Requena Medina <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1rbWUkxmLiBd8Qpx_RX4zHbtWr9xRh3eU?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1rbWUkxmLiBd8Qpx_RX4zHbtWr9xRh3eU?usp=drive_link</a>	Virtual
	Gerencia de Cultura y Turismo	María Emilia Espichan Cortéz <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1XS1fOVyObG3uEJJ-Cz2HOoxz5uMUL6Lm?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1XS1fOVyObG3uEJJ-Cz2HOoxz5uMUL6Lm?usp=drive_link</a>	Virtual
	Gerencia de Educación, Salud y Deporte	Roberth Edwuard Montoya Puente <a href="https://drive.google.com/drive/folders/14P4tKSbbgeyQ7dPHO7dO9veH5dkvEoU?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/14P4tKSbbgeyQ7dPHO7dO9veH5dkvEoU?usp=drive_link</a>	Virtual
Profesionales especializados	SUB Gerencia de Desarrollo Urbano, Arquitecto	Javier Antonio Allpas Cartulin <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Gd2J81YN-bP6FpyIQWY-LDhf4ut1w_nC?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1Gd2J81YN-bP6FpyIQWY-LDhf4ut1w_nC?usp=drive_link</a>	Virtual
	Lic. en Sociología	Camilo Vega Willstatter <a href="https://drive.google.com/drive/folders/169V9hqhhlwLcTnNvr2tESh5s53CHX8in6?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/169V9hqhhlwLcTnNvr2tESh5s53CHX8in6?usp=drive_link</a>	Virtual
	Lic. en Historia	David Robinson Rodríguez Quispe <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1va-rCmUZ5YnlxWX2TR8f40bw0vNy8FKd?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1va-rCmUZ5YnlxWX2TR8f40bw0vNy8FKd?usp=drive_link</a>	Virtual
Sociedad Civil Junta Vecinal Zona 8	Presidente	Antonio Sevillano Mendoza <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Pq8esN46pJWYVThLoIQ6-JXLYaifSBHG?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1Pq8esN46pJWYVThLoIQ6-JXLYaifSBHG?usp=drive_link</a>	Virtual
	Secretaria General	Susana Llanos Anaya <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1vBslyXCu_c6orCQz_ryZmVY0d7ulzmR?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1vBslyXCu_c6orCQz_ryZmVY0d7ulzmR?usp=drive_link</a>	Virtual
	Secretario de Seguridad Ciudadana	John Hiumettri <a href="https://drive.google.com/drive/folders/120_CRpDBiikiOSfH5emSgcLLwSafdd0q?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/120_CRpDBiikiOSfH5emSgcLLwSafdd0q?usp=drive_link</a>	Virtual
Población residente	Ciudadano Chef	Alejandro Aranda Balvin <a href="https://drive.google.com/drive/folders/19t6p0Gi6DqOaN9uBc5J62wG_VAafdWe5?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/19t6p0Gi6DqOaN9uBc5J62wG_VAafdWe5?usp=drive_link</a>	Virtual
	Ama de casa Independiente	Lourdes Giuliana Muñoz Chahuara <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1dl9PmOTFZBZL_FWrzt2TTfnK95GCpwR6?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1dl9PmOTFZBZL_FWrzt2TTfnK95GCpwR6?usp=drive_link</a>	Virtual
	Cesante deportista amateur	Oscar Herrera Lazo <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1PrUvGwt8heOZjBcXjv1Q4LU845D9BUpm?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1PrUvGwt8heOZjBcXjv1Q4LU845D9BUpm?usp=drive_link</a>	Virtual

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la investigación:** “La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024”

- Entrevistadoras (E)** : - Balvin Chávez, Nancy Estefany  
 - Santa Cruz Coronado, Katherine Paola
- Entrevistado (a), (P)** : Sujetos e informantes de testimonios claves
- Ocupación del entrevistado(a)** : Especialistas académicos /funcionarios públicos privados/ Sociedad civil/ Población residente
- Fecha** : .....
- Hora de inicio** : 0:00 pm
- Hora de finalización** : 0:00 pm
- Lugar de entrevista** : Vía zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: ESPACIO PUBLICO</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: RESIGNIFICACIÓN</b>	
<b>CÓDIGO 1: OTORGAR SENTIDO</b>	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión ha sido testigo de diferentes otorgamientos de sentido en el transcurso de los años.</p> <p><b>P. ¿Considera que el espacio público del entorno del Estadio Unión otorga sentido ante el avance generacional de la población?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>

CÓDIGO 2: COMPRENSIÓN DEL PRESENTE	
<p>E: El espacio público adyacente al Estadio Unión a tuvo diversos cambios entre evolución e involución en las últimas décadas.</p> <p><b>P. ¿Cuál es su comprensión del presente sobre el estado físico – emocional en el que se encuentra el espacio público adyacente al Estadio Unión, distrito de Barranco?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>
CÓDIGO 3: INTERPRETACIÓN DEL PASADO	
<p>E: La migración de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales. crea un nuevo entrono el cual necesita un área urbana habitable.</p> <p><b>P: ¿Cómo sería su interpretación del pasado sobre los factores que se considera que fueron necesarios para la creación del espacio público del entorno del Estadio Unión en el distrito de Barranco?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUBCATEGORÍA 2: ESPACIO COLECTIVO	
CÓDIGO 1: CONSTRUCCIÓN COLECTIVA	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión durante varias décadas fue escenario y punto de concentración de la población barranquina y limeña.</p> <p><b>P. ¿Dentro de su experiencia considera que el espacio público del entorno del Estadio genera construcción colectiva con el entorno?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>
CÓDIGO 2: INTERACCIÓN SOCIAL	
<p>E: En el espacio público del entorno del Estadio Unión se han producido distintas actividades tanto sociales como religiosas y culturales, actualmente la interacción social es muy limitada por no decir nula.</p> <p><b>P. ¿Qué tan importante considera que es la interacción social en el espacio público del entorno del Estadio Unión, distrito de Barranco?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>

<b>CÓDIGO 3: CONEXIONES CULTURALES</b>	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión en sus épocas de gloria fue uno de los hitos más importantes del distrito de Barranco en el cual se dio distintos fenómenos sociales, deportivos y culturales.</p> <p><b>P: ¿Considera que las conexiones culturales generan algún vínculo entre los transeúntes del espacio público del entorno del Estadio Unión?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>

<b>SUBCATEGORÍA 3: SENTIDO ESPACIAL</b>	
<b>CÓDIGO 1: PERCEPCIÓN DEL ENTORNO</b>	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión ha sido testigo de diversos cambios a raíz de lo cual ahora se encuentra en condición de abandono.</p> <p><b>P. ¿Cuál es su percepción del entorno al circular por el espacio público del entorno del Estadio Unión, distrito de Barranco?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>
<b>CÓDIGO 2: EXPERIENCIA ESPACIAL</b>	
<p>E: Actualmente en espacio público del entorno del Estadio Unión se encuentra en condición de residuo urbano.</p> <p><b>P: ¿Qué tan importante considera que es tener una experiencia espacial al transitar por el espacio público del entorno del Estadio Unión, distrito de Barranco?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>
<b>CÓDIGO 3: SENSACIÓN TEMPORAL</b>	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión se encuentra desolado con muy poca afluencia de transeúntes y carencias de seguridad.</p> <p><b>P. ¿Qué sensación temporal le genera transitar por el espacio público del entorno del Estadio Unión, distrito de Barranco?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>

<b>CATEGORÍA 2: ANIMACION SOCIO CULTURAL</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN COMUNITARIA</b>	
<b>CÓDIGO 1: EMPODERAMIENTO</b>	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión ha dejado de ser un punto de importancia para su comunidad.</p> <p><b>P. ¿Qué acciones de empoderamiento considera que la comunidad expresa en el espacio público del entorno del Estadio Unión?</b></p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<b>CÓDIGO 2: FORTALECIMIENTO</b>	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión ha perdido su valor para su comunidad y la unión vecinal que antes se ejercía en la zona, dejando en el olvido su importancia, debilitando de este modo lazos vecinales.</p> <p><b>P: ¿Cómo la comunidad manifiesta su fortalecimiento ante los acontecimientos que se presentan en el espacio público del entorno del Estadio Unión y de qué forma crees que contribuye?</b></p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<b>CÓDIGO 3: LIDERAZGO COMUNITARIO</b>	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión por distintos motivos ha perdido su importancia a consecuencia de esto la comunidad adyacente no toma medidas para su recuperación.</p> <p><b>P. ¿Qué estrategias de liderazgo comunitario considera que tomaría la comunidad ante el fenómeno de la animación sociocultural en el espacio público del entorno del Estadio Unión?</b></p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>

<b>SUBCATEGORÍA 2: SENTIDO DE PERTENENCIA</b>	
<b>CÓDIGO 1: ARTE TRADICIONAL</b>	
<p>E: El arte tradicional es una forma de expresión artística que se ha ido perdiendo del distrito a lo largo del tiempo forma parte de la cultura de la sociedad barranquina su incorporación sería muy importante.</p> <p><b>P: ¿Qué implicancia tendría la aplicación del arte tradicional para los barranquinos en el espacio público del entorno del Estadio Unión?</b></p>	<p>P:</p> <p><i>Interpretación:</i></p>



<b>CÓDIGO 2: PARTICIPACIÓN VECINAL</b>	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión carece de participación vecinal a causa de nuevos habitantes que no conocen sus memorias.</p> <p><b>P: ¿De qué forma considera que debería aplicarse la participación vecinal en el espacio público del entorno del Estadio Unión y que beneficios traería para la comunidad?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>
<b>CÓDIGO 3: RETROALIMENTACIÓN CULTURAL</b>	
<p>E: El espacio público del entorno del Estadio Unión ha sido participe de innumerables actividades sociales, culturales, etc. Estas memorias colectivas se van olvidando por falta de actividades.</p> <p><b>P. ¿Qué aporte se pueden considerar para que el espacio público del entorno del Estadio Unión exprese una retroalimentación cultural a la comunidad?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>

<b>SUBCATEGORÍA 3: DESARROLLO SOCIOCULTURAL</b>	
<b>CÓDIGO 1: DINÁMICAS DE INTEGRACIÓN</b>	
<p>E: Las dinámicas de integración son interacciones que ocurren dentro de un grupo de personas las cuales trabajan juntas para fortalecer sus vínculos en un entorno social compartiendo sus vivencias.</p> <p><b>P. ¿Qué aportes traería las dinámicas de integración ante el fenómeno sociocultural en relación al espacio público del entorno del Estadio Unión?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>
<b>CÓDIGO 2: CONCIENTIZACIÓN</b>	
<p>E: La concientización viene a ser un proceso de acción cultural mediante el cual nos damos cuenta de la realidad de la situación, la cual apoya de cierto modo a resolver la problemática al sembrar nuevos pensamientos en la comunidad y crear nueva conciencia en las futuras generaciones.</p> <p><b>P: ¿De qué manera considera que debería aplicarse la concientización en el sector cultural en el espacio público del entorno del Estadio Unión, distrito de Barranco?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>

### CÓDIGO 3: DIFUSIÓN CULTURAL

E: La difusión cultural favorece al desarrollo cultural y a la formación completa de la comunidad, así como de la sociedad en la cual se transmite diversos elementos culturales como los valores, costumbres y tradiciones que se propagan a través de diversas actividades.

**P: ¿Considera que la difusión cultural trae algún beneficio en el desarrollo de las comunidades mediante el espacio público del entorno del Estadio Unión, distrito de Barranco?**

*P:*

***Interpretación:***

### Anexo 3. Formato de consentimiento Informado



#### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: **“La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024.”**

Investigadoras: - Balvin Chávez, Nancy Estefany  
- Santa Cruz Coronado, Katherine Paola

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024”**, cuyo objetivo es donde analizar la influencia de la animación sociocultural y el rol del espacio público en el entorno del Estadio en el distrito de Barranco 2024.

Esta investigación es desarrollada para la obtención de la tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Arquitectura en la Escuela Profesional De Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad César Vallejo del Campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente y con el permiso respectivo.

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿Como influye la animación sociocultural para la resignificación del espacio público en el entorno del Estadio Unión en el distrito de Barranco 2024?

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024”**,
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará vía zoom la cual será grabada y transcrita.

Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (**principio de autonomía**):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (**principio de No maleficencia**):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (**principio de beneficencia**):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (**principio de justicia**):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con las Investigadoras:

- Balvin Chávez, Nancy Estefany con email: [nbalvin@ucvvirtual.edu.pe](mailto:nbalvin@ucvvirtual.edu.pe)
- Santa Cruz Coronado, Katherine Paola con email: [kcruzco@ucvvirtual.edu.pe](mailto:kcruzco@ucvvirtual.edu.pe)

Y docente asesor: Dr. H.C. Arq. Vila Zorogastua, Gisello, email: [gvilaz@ucvvirtual.edu.pe](mailto:gvilaz@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

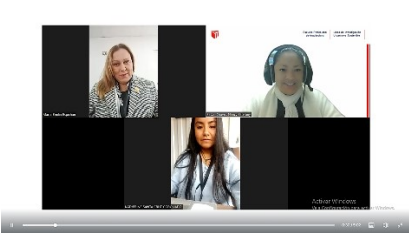
Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora: .....

.....

FIRMA

**Anexo 4: Evidencia de Entrevistas**

<p><b>ENTREVISTA A LA SEÑORA JESSICA ARMIDA VARGAS GÓMEZ ALCALDESA DEL DISTRITO DE BARRANCO</b></p>
<p><b>SR. JESSICA ARMIDA VARGAS GÓMEZ</b>                  Licenciada en turismo y política peruana.                  Actualmente es alcaldesa del distrito de Barranco                  Es licenciada en Turismo y Hotelería.                  Estudios Nacionales y en el Centro de Formación en Turismo.                  Laboró como gerenta en Desarrollo Humano en el Municipio del distrito de San Borja, y luego en el distrito de Miraflores en 2020</p>

<p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1rSxke-MNQDrbBcQbe_ByE0EYciXhxVN4?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1rSxke-MNQDrbBcQbe_ByE0EYciXhxVN4?usp=drive_link</a></p>

<b>ENTREVISTA A FUNCIONARIOS DE LA MUNICIPALIDAD DE BARRANCO</b>		
<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>
<p><b>LICENCIADO ROBERTH EDWARD MONTOYA PUENTE</b>                  Funcionario en cargo de la Gerencia de Educación, Salud y Deporte, fue Gerente de desarrollo Social en la Mun. De La Victoria, jefe de la Unidad de Unidad de Juventudes en la Mun. De San Borja</p>	<p><b>LICENCIADA MARÍA EMILIA ESPICHAN CORTEZ</b>                  Funcionaria en cargo de la Gerencia de Cultura y Turismo, fue jefe del CIAM san Borja.</p>	<p><b>ING. LUIS GABRIEL REQUENA MEDINA</b>                  Funcionario en cargo de la Gerencia de Servicios a la Ciudad y Gestión Ambiental, Ing. con amplia experiencia en gestión ambiental municipal orientado hacia la obtención de óptimos resultados en gestión ambiental.</p>
		
<p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/14P4tKSbbgeyQ7dPHO7dO9veH5dkvvEoU?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/14P4tKSbbgeyQ7dPHO7dO9veH5dkvvEoU?usp=drive_link</a></p>	<p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1XS1fOVyObG3uEJ-J-Cz2HOoxz5uMUL6Lm?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1XS1fOVyObG3uEJ-J-Cz2HOoxz5uMUL6Lm?usp=drive_link</a></p>	<p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1rbWUkxmLiBd8Qpx_RX4zHbtWr9xRh3eU?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1rbWUkxmLiBd8Qpx_RX4zHbtWr9xRh3eU?usp=drive_link</a></p>

<b>ENTREVISTA A ESPECIALISTAS EXPERTOS EN LA MATERIA</b>		
<b>ENTREVISTADO 4</b>	<b>ENTREVISTADO 5</b>	<b>ENTREVISTADO 6</b>
<p><b>ARQ. JAVIER ANTONIO ALLPAS CARTULIN</b>            Funcionario en cargo de la Sub Gerencia de Obras Privada, Catastro y Control Urbano, fue Subgerente de Obras Privadas en la Mun. De Breña, Sub Gerencia De Obras Privadas y Planeamiento Urbano Jesús María</p>	<p><b>LICENCIADO SOCIOLOGO CAMILO VEGA WILLSTATTER</b>            Con maestría y experiencia en Gestión de Riesgos de Desastre desde organismos internacionales, trabajó para la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como especialista en Manejo de Información Humanitaria</p>	<p><b>LICENCIADO DAVID RODRIGUEZ QUISPE</b>            Magister en Historia con mención en Historia Social, Realizo conferencias sobre la historia peruana a nivel internacional. Docente de la Universidad Mayor de San Marcos</p>
 <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Gd2J81YN-bP6FpyIQWY-LDhf4ut1w_nC?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1Gd2J81YN-bP6FpyIQWY-LDhf4ut1w_nC?usp=drive_link</a></p>	 <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/169V9hgqhwLcTnNvr2tEsh5s53CHX8in6?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/169V9hgqhwLcTnNvr2tEsh5s53CHX8in6?usp=drive_link</a></p>	 <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1va-rCmUZ5YnlxWX2TR8f40bw0vNy8FKd?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1va-rCmUZ5YnlxWX2TR8f40bw0vNy8FKd?usp=drive_link</a></p>

<b>ENTREVISTA A SOCIEDAD CIVIL DEL DISTRITO DE BARRANCO</b>		
<b>ENTREVISTADO 7</b>	<b>ENTREVISTADO 8</b>	<b>ENTREVISTADO 9</b>
<p><b>SR. ANTONIO SEVILLANO MENDOZA</b>            Presidente de la Junta Vecinal del Sector 8 del distrito de Barranco, habitante y residente de barranco actualmente.</p>	<p><b>SRA. SUSANA LLANOS ANAYA</b>            Secretaria General de la Junta Vecinal del Sector 8 del distrito de Barranco, habitante y residente de barranco actualmente.</p>	<p><b>SR. JOHN HIUMETTRI</b>            Secretario de Seguridad Ciudadana de la Junta Vecinal del Sector 8 del distrito de Barranco, habitante y residente de barranco actualmente.</p>
 <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Pq8esN46pJWYVThLoIQ6-JXLyajfSBHG?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1Pq8esN46pJWYVThLoIQ6-JXLyajfSBHG?usp=drive_link</a></p>	 <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1vBsylyXCu_c6orCQz_ryZmVY0d7ulzmR?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1vBsylyXCu_c6orCQz_ryZmVY0d7ulzmR?usp=drive_link</a></p>	 <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/120_CRpDBiikiOSfH5emSqclLwSqfdd0q?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/120_CRpDBiikiOSfH5emSqclLwSqfdd0q?usp=drive_link</a></p>

ENTREVISTA A RESIDENTES DEL DISTRITO DE BARRANCO		
ENTREVISTADO 10	ENTREVISTADO 11	ENTREVISTADO 12
<p><b>SR. ALEJANDRO ARANDA BALVIN</b>  Residente del sector 8, entorno del estadio Unión de Barranco.  Actualmente trabaja como Chef de cocina Internacional en Barranco.</p>	<p><b>SRA. LOURDES GIULIANA MUÑOZ CHAHUARA</b>  Residente directa del entorno del estadio Unión de Barranco,  Actualmente es trabajadora independiente y ama de casa.</p>	<p><b>SR. OSCAR HERRERA LAZO CESANTE</b>  Residente del sector 8, entorno del estadio Unión del distrito de Barranco  Deportista amateur de futbol cesante.  Actualmente es cesante</p>
 <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/19t6p0Gi6DqOaN9uBc5J62wG_VAtfdWe5?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/19t6p0Gi6DqOaN9uBc5J62wG_VAtfdWe5?usp=drive_link</a></p>	 <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1dI9PmOTfZBZL_FWrzt2TTfnK95GCpwR6?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1dI9PmOTfZBZL_FWrzt2TTfnK95GCpwR6?usp=drive_link</a></p>	 <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1PrUvGwt8heOZjBcXjv1Q4LU845D9BUpm?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1PrUvGwt8heOZjBcXjv1Q4LU845D9BUpm?usp=drive_link</a></p>

## Anexo 5. MODELO TRANSCRIPCIÓN DE ZOOM ENTREVISTAS.

Link drive:

[https://drive.google.com/drive/folders/1MmeMXBd7wjYuT9dTT3Owp9zSQcfwG0NK?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1MmeMXBd7wjYuT9dTT3Owp9zSQcfwG0NK?usp=drive_link)

### ENTREVISTA AL Sr. LICENCIADO EN HISTORIA DAVID ROBINSON RODRIGUEZ QUISPE

**ENTREVISTADOR (E1):** Balvin Chávez, Nancy Estefany

**ENTREVISTADOR (E2):** Santa Cruz Coronado, Katherine Paola

**ENTREVISTADO (E3):** Sr. DAVID ROBINSON RODRIGUEZ QUISPE

**(E2):** Buenas noches señor David me presento mi nombre es Katherine Santa Cruz y mi compañera Nancy Balvin Chávez, somos estudiantes de la Universidad César Vallejo de la facultad de ingeniería y arquitectura el trabajo de investigación de nuestra tesis titulada “La resignificación del espacio público a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del estadio Unión de Barranco 2024”, nuestro asesor es el Arq. Vila Zorogastúa Gisello y nuestra línea de investigación es el Urbanismo Sostenible, le doy pase a mi compañera para que continúe con la entrevista

**(E1):** Muchas gracias Katherine, licenciado David Rodríguez, sabemos que usted es licenciado en historia sabemos que su información va a ser muy importante para nosotros ya que en este momento estamos abarcando lo que viene a ser “La resignificación del espacio público a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del estadio Unión de Barranco 2024” y

lo que viene a ser el sector 8 como indico para comenzar nosotros estamos hablando del espacio público, sabemos bien que son áreas físicas que se encuentran abiertas y accesibles al público en general siendo compartidos por toda la comunidad se consideran esenciales en entornos urbanos, y rurales, que ofrecen lugares para que las personas se reúnan, interactúen realicen actividades recreativas, deportivas, participen de la vida social y activa de una comunidad dentro de ese espacio público existe lo que viene a ser la animación sociocultural la cual se puede caracterizar por promover justamente esta participación activa y la interacción social dentro de esta comunidad a través de diversas este actividades esto es fundamental ya que fomenta esta participación y sobre todo un desarrollo comunitario para que este a las finales pueda llegar a promover una cohesión social, empezando con esto mi primera pregunta sería: ¿Considera que el espacio público del entorno del estadio Unión otorga sentido ante el avance generacional de la población?, todo este entorno viene a ser parte del sector 8.

**(E3):** Desde mi punto de vista considero que las nuevas generaciones interactúan cada vez menos en persona por ejemplo el los jóvenes que hoy en día tienen 15 años 16 o los niños que actualmente tienen 8, 9, 10 años definitivamente ya no usan las calles para interactuar y jugar sino hoy en día principalmente están usando las redes sociales entonces eso significa que ese espacio público que en los años 70, 80 hasta 90 en Barranco era muy común cuando uno caminaba por las calles a veces había que tener cuidado porque las pistas eran usadas como canchas para jugar al vóley o para jugar al fulbito o incluso a juegos que se hacían en las pistas como lingo, kanga, estos que eran con latas de leche y con una pelota que se tiraban y que luego tenías que armar y que corrían entonces se usaba bastante, era muy común ver eso hoy en día no lo ves entonces en ese sentido digo que generacionalmente ahí hay un problema en la cual los espacios públicos en este caso del entorno del estadio Unión que es básicamente calles no son utilizadas, no se usan entonces definitivo sí se ha perdido lo que antes se usaba y en esa zona principalmente se usaba esos espacios principalmente para jugar, eran los niños y los jóvenes que jugaban que ahora no se practica.

**(E1):** Claro cuando hablamos de espacios públicos, de calles siempre damos una mirada a nuestro alrededor su paisajismo, cómo están contruidos si están bonitos, están bien arreglados, bien pintados y siempre nos atrae algo, en este caso: ¿Cuál es su comprensión del presente sobre el estado físico-emocional en el que se encuentra el espacio público adyacente al Estadio Unión de Barranco? y en todo el sector 8

**(E3):** Sí Lamentablemente toda esa zona ha sido descuidada por la municipalidad es una zona donde físicamente hablando tiene varias limitaciones desde las pistas que están en mal estado



las aceras en las noches Hay escasa luminosidad y eso atrae a la delincuencia y aparte también por estar pegada a lo que es el distrito de Surco, entonces Barranco y eso es histórico siempre se ha caracterizado porque la zona que colinda con Surco siempre ha sido la más olvidada por parte de la municipalidad entonces siempre cuando se han realizado acciones para mejoramiento de calles, poner más alumbrado público, etc. debiendo ser primero en que se deberían de ejecutar las obras en esas zonas siempre es al último y eso se debe también porque son los que menos reclaman, las zonas A y B de Barranco son zonas que reclaman permanentemente además los impuestos prediales que pagan en la zona A de Barranco son un promedio de seis a siete veces más de lo que pagan en la zona C entonces si alguien tiene un terreno un espacio de 100 m2. o 200 m2. está pagando en la zona A 2000 soles 2500 soles y en la zona C está pagando un promedio de 400 soles ó 300 soles en predial y arbitrio, entonces eso hace también que la municipalidad descuide no toda la zona y principalmente el entorno a lo que es el estado de Unión.

**(E1):** Claro usted como conocedor de la historia de esta zona: ¿Cómo sería su interpretación del pasado sobre los factores que se consideran que fueron necesarios para la creación del espacio público del entorno del estadio Unión del distrito de Barranco?

**(E3):** Barranco desde su creación en 1873 siempre fue un lugar para las clases pudientes desde que aparece Barranco era una zona de playa como hoy en día ir a Asia la gente se va a Asia tiene sus casas. Bueno a finales del siglo XIX la gente va a tener sus casas de playa en Barranco Y Chorrillos entonces es recién que Barranco comienza a crecer en la época en el oncenio de Leguía entre 1900 - 1930 se comienza a construir y a crecer más Barranco porque ya esas casas cada vez fueron ampliándose se fue desarrollando el comercio se crea específicamente en esos años una estación que es lo que actualmente es el local donde hacen show que es la estación de Barranco justamente toda esa zona era la estación donde partía el tren que iba a Chorrillos porque ese tren fue creado en la época de Castilla en 1850 aproximadamente, entonces entre 1930 a 1960 es el crecimiento de Barranco y justo esa zona es la última zona que va a crecer entre 1960 y como me imagino ya tendrás conocimiento entre 1940 - 1947 el alcalde de esa época Manuel Montero Bernales promueve una ley en el congreso y esta ley se da en 1943 que es la ley Barranco donde se va a generar que los vecinos barranquinos al tener pocos espacios deportivos hacen donaciones y pueden adquirir dos lugares que hasta el día de hoy se usan para el deporte que es el estadio Unión y el Gálvez Chipoco entonces ahí van a ser zonas exclusivas para el deporte entonces entre 1950 aproximadamente hasta el año 2000 - 2010 ha sido unos 60 años donde el estadio Unión ha estado en su máxima expresión en su máximo potencial y toda esa zona el entorno del estadio

era muy concurrida principalmente los domingos los sábados y los días de semana porque la comunidad barranquina, los colegios barranquinos iban a practicar deporte a esos lugares incluso entre los años 90 el estadio unión se alquilaba para reuniones, habían fiestas, conciertos, incluso habían exposiciones, porque se alquilaba había bastante vida, en conclusión yo pienso que en vez de evolucionar ha involucionado la zona y eso se debe a que lamentablemente por problemas en la municipalidad y de gestión del alcalde Mezarina se dio por concesión el estadio y al final esa concesión tuvo inconvenientes y hoy en día tiene problema judiciales y está paralizado y al estar paralizado todo lo que se hacía antes ahí ya no se hace, ese espacio público ha quedado abandonado solamente usado por las personas que viven por ahí y las personas que tienen que transitar principalmente a la estación Unión del Metropolitano.

**(E1):** Claro y en la actualidad: ¿Dentro de su experiencia considera que el espacio público del entorno del estadio Unión genera construcción colectiva con el entorno?

**(E3):** Desde mi punto de vista no, no genera una construcción colectiva yo pienso que podría generar siempre y cuando la junta vecinal de esa zona la promueva porque si mal no recuerdo creo que esa zona es la zona 8 de Barranco y debería tener una propuesta un plan porque las juntas vecinales en Barranco solo tienen la función de ser el nexo entre los vecinos de esa zona y la municipalidad no tiene capacidad de decisión, solamente recogen las inquietudes, las quejas, las propuestas, los proyectos y lo plantean a la municipalidad, hay un espacio en la municipalidad que es participación ciudadana y el presupuesto participativo entonces si la junta se organiza podría presentar proyectos, como por ejemplo el pintado de las paredes del estadio, hacer concursos de murales etc. varios proyectos que podría ser e incluso también proyectos de reparación de las vías, las aceras y en ese presupuesto participativo si es que se consiguen los votos necesarios ese proyecto va a ser financiado por la municipalidad pero ya depende de la organización y lo que yo veo es que el nivel organizativo de las juntas es muy incipiente porque apenas las juntas funcionando tienen unos 7 años u 8 años máximo 9, creo que esta es la tercera gestión que se realiza las juntas y es complicado entonces va a depender mucho de la organización entonces para mí el motor del crecimiento de esa zona es la junta y segundo si es que el estadio unión se reabre definitivamente gradualmente va a ir tomando la importancia que antes tenía y esa zona nuevamente va a ser una zona con bastante circulación una zona viva, una zona con su propia dinámica que siempre la tuvo.

**(E1):** Claro en este caso: ¿Qué tan importante considera que es la interacción social en el espacio público del entorno del estadio Unión de Barranco?

**(E3):** Toda sociedad justamente se va a caracterizar por interactuar los vecinos interactúan el problema está cuando no hay un ente que promueve esa interacción entonces la municipalidad debería promover estas interacciones en todo el distrito pero a veces la municipalidad y en este caso particular la de Barranco por estar centrada en trabajar en la zona A principalmente Barranco y en el entorno histórico de Barranco entonces ha descuidado la periferia yo lo llamaría toda esta zona la periferia, una periferia que tiene una realidad diferente, las personas que habitan ahí también son de condición social más humilde, entonces hay problemas diferentes a lo que plantea de proyecto y de distrito turístico de Barranco no definitivamente un turista no va por ahí porque no hay nada que ver entre comillas, pero si la municipalidad por ejemplo quisiera promover esa zona haciendo como le digo unos murales muy bonitos colocando ciertos partes que podría ser llamativa con su respectiva seguridad del caso lo va a promover pero ahí creo yo son los vecinos que deben de pelear porque sea vista su zona entonces este dicho muy famoso el que no llora no mama entonces hace que si la propia municipalidad no lo ve y los vecinos no reclaman entonces siempre va a pasar desapercibido y más aún reitero con que, lo que era el estadio Unión que llamaba mucho a la gente y a la vecindad al no existir al estar cerrado es peor todavía yo lo veo complicado si es que no hay esta organización por parte de los vecinos y eso también hace que en esa zona hay un par de edificios entonces si los que viven ahí no son barranquinos, han llegado de otros lugares y no se identifican con la zona y solo usan el lugar para vivir salen con sus carros y se van y entran entonces al no identificarse no promueven esto lo que llamaba la interacción.

**(E1):** Claro en este caso usted: ¿Considera que las conexiones culturales generan algún vínculo entre los transeúntes del espacio Público del entorno del estadio Unión?

**(E3):** Yo diría que conectaban antes, porque al existir una interacción a partir de lo que era el estadio había un tránsito no solo de paso sino era un tránsito estable yo por ejemplo cuando era joven incluso cuando era niño toda esa zona por estar ahí el colegio Eguren era una zona donde había bastante tránsito por lo que iban al estadio ahora yo paso poco por ahí pero las veces que pasó está oscuro, está sucio, las calles están rotas entonces esas condiciones físicas de la zona no permite esta interacción y es complicado dejar vínculos ahí entonces lo que decía hace un momento al iniciar la entrevista al no existir niños o jóvenes en las calles, los padres no salen a vigilar a sus hijos en los momentos en que la gente y los niños jugaban en las calles siempre había una mamá un papá y entre ellos conversaban mientras cuidaban a sus hijos entonces ahora no existe eso.

**(E1):** Viéndolo de su lado personal: ¿Cuál es su percepción del entorno al circular por el espacio público del entorno del estadio Unión?

**(E3):** Mi percepción es que está abandonado, yo lo llamaría así, está abandonado y al estar abandonado está descuidado la municipalidad no invierte en la zona y reitero eso hace que si los vecinos no se organizan va a seguir así entonces lo ideal sería desde mi punto de vista que la junta que son los representantes de los vecinos de la zona deberían de plantear soluciones, organizarse solicitar a la municipalidad el apoyo e incluso si la municipalidad no da el apoyo solicitar apoyo a las empresas privadas para promover algo por ahí pero si los vecinos no se organizan es complicado, definitivamente va a empeorar porque como lo dije hace un momento en vez de evolucionar de crecer de cambiar de mejorar ha involucionado toda esa zona.

**(E1):** Claro, cuando hablamos de experiencia espacial a veces lo vemos en el sentido de qué nos emana al caminar por calles que encontramos con una correcta y adecuada categoría digamos veredas bien hechas, con áreas verdes intactas, con paredes bien pintadas, con iluminación acorde donde nos da a veces esta experiencia espacial agradable ver un paisajismo que está correcto que se ve bonito pero en este caso: ¿Qué tan importante considera que es tener una experiencia espacial al transitar por el espacio público del entorno del estadio Unión de Barranco?, como lo ve:

**(E3):** Como tú dices siempre es provechoso y agradable caminar por un lugar adecuado y seguro siempre las personas van a buscar eso pero acá yo encuentro un problema, que en la zona no hay parques por ejemplo y al no haber parques el único espacio público son las calles entonces eso es una limitación y como ya lo dije anteriormente al estar estas calles descuidadas y la seguridad también al ser inseguras, no es llamativa transitar por ahí y más aún que incluso no hay ni siquiera vigilancia por parte de serenos menos la policía y es una zona lo repito al ser límite con Surco, una zona que muchas veces es utilizada como vía de escape cuando realizan robos o te asaltan te quitan el celular con una moto corriendo entonces yo definitivamente diría que si: no hay seguridad, no hay comodidad y no es agradable, no es llamativo transitar por ahí.

**(E1):** Claro y en este caso como usted lo ve de esa manera: ¿Qué sensación temporal le genera transitar por el espacio público del entorno del estadio Unión de Barranco?

**(E3):** Desde mi punto de vista y en la temporalidad lo que a mí por ser vecino barranquino lo que me trae son recuerdos porque uno añora y siempre he dicho lo pasado siempre ha sido lo mejor en este caso sí calza en lo que es el entorno del estadio de Barranco yo recuerdo que he

estudiado en el colegio Arnáez y recuerdo que del colegio íbamos al estadio a jugar ahí, hemos ido a hacer barra cuando habían los campeonatos Inter escolares las bandas por ejemplo la banda del Eguren salía iba eso era normal que salga del Eguren y vaya por Alfonso Ugarte pase por justamente toda la zona 8 donde transitaba la banda del Eguren, la banda de Indacochea también iba por ahí y la banda del colegio Arnáez también entonces había bastante interacción en ese tiempo, hoy en día no lo hay actualmente toda esa zona está rota las pistas porque están creo colocando gas pero se suponía que se iban a demorar no sé una semana 10 días pero ya tienen como un mes y todavía no terminan entonces justamente eso es una consecuencia de no darle importancia estoy seguro que si rompen una pista de la zona A de Barranco y si dicen que lo tiene que hacer en 3 días y si no lo hacen hay todo un escándalo y lo terminan entonces hay un descuido por parte de la municipalidad y definitivamente también por los vecinos.

**(E1):** Claro sí, ¿Qué acciones de empoderamiento considera que la comunidad expresa en el espacio público del entorno del estadio Unión?

**(E3):** Empoderamiento bueno la junta vecinal es nueva deberían ellos de promover ese empoderamiento creando actividades, realizando actividades resaltando lo que se podría hacer en ese entorno pero yo creo que no hay ese empoderamiento y justamente no lo hay porque no está organizado, esta junta tiene apenas dos meses o tres meses y son dos años de gobierno tiene un reto de promover de hacer que su zona se visualice y al visualizarse va a ser llamativa y hoy en día hay diversas formas de visualizar, las redes sociales, hacer pequeñas actividades y que sean divulgadas plantear proyectos a partir de las redes haría que se promueva ese empoderamiento pero actualmente yo veo que no lo hay.

**(E1):** Claro en este caso: ¿Cómo la comunidad manifiesta su fortalecimiento ante los acontecimientos que se presentan en el espacio público del entorno del estadio Unión y de qué forma cree que contribuye?

**(E3):** Yo siempre he manifestado que la comunidad funciona o cumple su rol cuando se organiza entonces si no está organizado es bien complicado que de otras zonas o alguien que vivió por ahí y se mudó y quiera promover algo podría hacerlo pero serían los propios vecinos y cómo se podría hacer por ejemplo, creando un club por ejemplo tú puedes crear un club de la zona para niños ya sea un club de fútbol, de vóley, de básquet, eso haría que se fomenten reuniones que los padres se organicen y que haga que los vecinos interactúen pero si cada uno vive su propia vida apenas hay un saludo y no interesa qué tanto le esté pasando al vecino es más

complicado entonces va a depender mucho de la junta porque no veo otra, la municipalidad no le presta atención a la zona.

**(E1):** Sí y cómo le podría indicar: ¿Qué estrategias de liderazgo comunitario considera que tomaría la comunidad ante el fenómeno de la animación cultural en el espacio público del entorno del estadio Unión?

**(E3):** Va a depender repito a través de la organización de la junta que es la que promovería eso o si no es la junta son los vecinos organizados y se podría utilizar para justamente promover estas interacciones, estas dinámicas, hacer juegos, hacer diversas acciones que promuevan interactuar entre los vecinos pero para ese interactuar sí o sí debería tener el apoyo de la municipalidad, por ejemplo si tú quieres hacer algo ahí el único espacio público es la calle tendrías que cerrar la calle por ejemplo si organizas un evento para niños cierras la calle y haces que los niños concursen jueguen pinten, o quieres hacer una exposición y usas las paredes para colocar las pinturas de los niños etc. tendrías que coordinar con la municipalidad porque no se pueden cerrar las calles así nomás entonces eso es organización entonces si los vecinos no se organizan y el que debería promover esa organización es la junta vecinal, pero la junta no funciona serían los propios vecinos que deberían de organizarlo pero hasta el momento desde que se cerró el estadio yo no he visto esa organización por eso manifiesto la involución de lo que pasaba en los años 80 y 90 por ahí a lo que actualmente ocurre.

**(E1):** claro, justo usted hablaba un poco de lo que viene a ser es ese arte o las actividades que se pueden realizar: ¿Qué implicancia tendría la aplicación del arte tradicional para los barranquinos en el espacio público del entorno del estadio Unión?

**(E3):** Si te paseas por Barranco, Barranco se caracteriza por ser un distrito en la cual hay mucha interacción con las personas foráneas hay mucho turismo, las zonas principales de Barranco están llenas de discotecas, bares, restaurantes pero algo que es muy común en Barranco y eso lo han hecho otras zonas, como en las zonas de Balta y otros lugares donde promueven los murales entonces el promover murales harían que la municipalidad realice un circuito turístico de murales donde podría hacer murales de la misma historia de Barranco por ejemplo, en la propia municipalidad hay un mural hermoso de Chabuca Granda y la gente va y se toma fotos con ese mural imagínate que toda esa pared que es del estadio Unión hagan murales relacionados a Barranco diversos momentos de Barranco y sea parte de la oferta que promueva la municipalidad sería un lugar donde la gente concurriría porque iría incluso si la propia municipalidad como tiene San Isidro por ejemplo, San Isidro tiene una movilidad gratuita que

hace un circuito entonces si Barranco tendría una movilidad que lo lleva los circuitos de los murales en Barranco no solo los conocidos sino sería ahí, sería en otras zonas eso conllevaría incluso a generar actividad económica como un restaurant un lugar donde se pueda promover cosas y como es parte del proyecto de la municipalidad ayudaría a ese crecimiento, pero si la idea no nace de la municipalidad deberían hacer los propios vecinos entonces otra vez regresamos ese círculo vicioso de que si los vecinos no se organizan es complicado.

**(E1):** Claro justamente por eso venía esta pregunta: ¿De qué forma considera que debería aplicarse la participación vecinal en el espacio público del entorno del estadio Unión y qué beneficios traería para la comunidad?

**(E3):** Sí o sea la participación vecinal es clave yo siempre digo que la participación de los vecinos es clave, pero es clave cuando el vecino participa y se identifica con su distrito, Barranco tiene ahorita un gran problema de que casi el 80% de los nuevos vecinos barranquinos no son de Barranco entonces eso hace que muchos vivan en Barranco y que utilicen principalmente las zonas céntricas de Barranco entonces debería repetir haber un proyecto integral por parte de la municipalidad con la ayuda no solo de la junta 8 sino de todas las juntas vecinales para que los lugares poco conocidos de Barranco se promuevan, por ejemplo en la época recuerdo de qué alcaldía se festejaba los carnavales barranquinos y estos carnavales, tú ibas por todo Barranco desde la zona A hasta la zona C por Alfonso Ugarte por Pasos y era todo un grupo de personas que circulaba caminaba y la gente salía a vender sus anticuchos a vender sus cosas porque era un cúmulo de personas, pero eso fue promovido por la municipalidad entonces va a depender mucho de que si el gerente de cultura lo considera, es fácil desde mi punto de vista hacer lo que ya es conocido y no salir de tu zona de confort, o sea yo digo si Barranco ya la zona céntrica se vende solo yo para qué voy a hacer más, pero es que descuida que Barranco no es solo la zona céntrica, no es solo el malecón, el parqueo es también la periferia y justamente es esa periferia la que necesita bastante apoyo, promover, promoción y también necesita presupuesto entonces yo desde mi punto de vista considero que la municipalidad al notar que esa zona paga poco arbitrio, paga poco predial entonces le da poco y a los que más pagan están más enfocados de satisfacer las necesidades de los que más pagan en Barranco para que, ahí sí hay serenos ahí sí están bien y si no lo están se quejan y lo hacen cumplir con esa necesidad lo más rápido posible entonces sí, necesita un nivel de organización.

**(E1):** Viendo su historia viendo como ha pasado en los años toda esa zona: ¿Qué aportes se pueden considerar para que el espacio público del entorno del estadio Unión exprese una

retroalimentación cultural a la comunidad?

**(E3):** Depende de los vecinos, y otra vez regreso a lo mismo los vecinos y eso también esa zona tiene una limitación que al ser colindante con Surco los que viven en Surco y eso es muy común utilizan mucho los servicios de Barranco por ejemplo van transitan por esa calle para ir a la estación Unión van por esas calles para ir a la playa entonces Surco no tiene playa pero utilizan la playa de Barranco, entonces eso limita pero es importante que exista y reitero no exista esta organización por parte de los vecinos si no hay esa organización no hay retroalimentación porque si no haces nada qué vas a retroalimentar o sea por el contrario si fuera algo muy activo incluso uno va aprendiendo de los errores uno va haciendo cosas que de repente no funcionó pero sirve de experiencia y sirve para replantear y hacer una cosa mejor entonces va a depender mucho de la municipalidad y de los vecinos.

**(E1):** Claro, en este caso: ¿Qué aportes traería las dinámicas de integración ante el fenómeno sociocultural en relación al espacio público del entorno del estadio Unión?

**(E3):** Yo creo que sí existirían dinámicas promovidas por los vecinos por la propia municipalidad si traería aportes, sería la forma de generar que ese espacio público tenga vida, sí estoy convencido de que las dinámicas van a promover el renacimiento y que reviva ese espacio, y más aún si y dentro de estas dinámicas se reabre el estadio va a promover mucho más, pero sí estoy convencido que las dinámicas servirían y colaborarían al mejoramiento y el detener esta involución y que vuelva a crecer a desarrollarse la zona y el entorno.

**(E1):** Cuando usted comentó anteriormente donde los niños jugaban junto con un padre de familia que lo supervisaba y que actualmente eso se ha perdido bastante porque ya los jóvenes utilizan los celulares todo avanza la tecnología avanza, todo cambia y hace que jóvenes pierdan un poco esa interacción, en este caso: ¿De qué manera considera que debería aplicarse la concientización en el sector cultural en el espacio público del entorno del estado de Unión?

**(E3):** Es tarea de la municipalidad la gerencia de cultura de la municipalidad de Barranco debería tener dentro de su plan de trabajo debería de promover la interacción y justamente generar esos espacios siempre es bueno sensibilizar empezar con las sensibilizaciones qué significa sensibilizar recordar lo que era y ver ese antiguo potencial que tenía y después de la sensibilización ya entraría lo que es la concientización, concientizar es un trabajo más fino es un trabajo en la cual hay una mayor dedicación por parte de los actores sociales y por parte del gobierno local no entonces yo creo que sí es importante primero estar dentro de los planes de



desarrollo de la municipalidad y segundo una vez que está dentro de ese plan llevarlo a cabo y definitivamente si creo que tendrían un éxito asegurado.

**(E1):** Claro cuando usted comentó sobre historia en murales me dio como que una imagen a futuro de ver esa zona pues este muy cambiada.

¿considera que la difusión cultural trae algún beneficio en el desarrollo de las comunidades mediante el espacio público del entorno del estado de Unión del distrito de Barranco?

**(E3):** Sí, si toda difusión cultural trae benéfico en un espacio público más aún hoy en día que Perú está recepcionando una gran cantidad de extranjeros en este caso los venezolanos son parte del engranaje y de la mistura cultural que ha sido el Perú recordemos que aparte de la migración española del siglo XVI, a partir del del siglo XIX hay una gran migración China, una inmigración japonesa en el siglo XX llegan franceses, alemanes, italianos y todo ello hoy en día eh atraído consecuencias, y cuáles consecuencias básicamente la gastronomía peruana se ha nutrido de todas esas experiencias por eso es tan particular tan propia tan mixta, la cultura peruana ha recogido todas estas migraciones entonces a futuro el aporte de los venezolanos que han llegado se va a hacer sentir entonces qué es lo que quiero decir con eso, que sí definitivamente explotando nuestra historia, nuestra cultura, no solo a través de murales, sino a través de otras acciones y manifestaciones culturales se podría, no se Imagínate que podrías tú coordinando con la municipalidad hacer un pasacalle, hacer un recital, una velada, hoy en día que está los mismos jóvenes que rapea, promover que rapeen ahí entonces todo eso sirve, todo eso unifica todo eso permite que el espacio público sea usado correctamente y para promover la integración pero va a depender mucho un actor que es la municipalidad y los vecinos.

**(E1):** Claro sí yo creo que sobre todo es más que nada los habitantes de la zona los que cohabitan y participan en este espacio público, muchísimas gracias, historiador David ha sido un placer escucharlo, ha sido muy gratificante sobre todo de saber su conocimiento estas experiencias que usted ha vivido de tantos años aquí, en este distrito de Barranco y espero que todo esto nos sustente y nos aporte mucho para esta tesis que está en camino, muchas gracias.

**(E3):** No, gracias a ustedes por convocar y espero que mis aportes sirvan para enriquecer su tesis y hagan una tesis que definitivamente servirá para promover el desarrollo barranquino.

**(E2):** Muchas gracias.

**(E3):** Gracias hasta luego.

**Anexo 6 Figuras y material fotográfico**



*Figura 6: Estadio Unión de Barranco (Fuente: Diario El Comercio, Imágenes de Juan Pablo León Almenara, 2017)*



*Figura 7: Entorno del estadio Unión de Barranco (Fuente: Google.Street View 2014)*



Figura 8: Entorno del estadio Unión de Barranco (Fuente: Propia 2024)


RELATOS

Modalidad

“Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia”

## 6. Víctor Urbano Katayama

José Saramago



*Domingos de cancha Unión.*

“Es domingo por la mañana y los sauces que asoman por encima de las paredes del estadio, moviéndose de un lado a otro, parecen saludar a los recién llegados. Son adultos, jóvenes y niños que entran y salen por un portón que da acceso a una enorme área verde, gigantesca. No hay tribunas ni nada parecido que impida echar un vistazo general a las tres canchas de fútbol y a sus arcos de madera. En cada una de ellas se desarrolla un partido entre equipos cuyas camisetas son perfectamente distinguibles para sus hinchas y los asiduos asistentes a los campeonatos oficiales.

Figura 9: Memorias Urbanas/relatos - Estadio Unión de Barranco (Fuente: Plataforma del estado peruano - Barranco nuestra Historia, 2021)



*Figura 10: Actividad del equipo de apostolado estudiantil Vox Domini realizando acción social en el entorno del estadio Unión de Barranco (Fuente: Página oficial de Facebook del colegio José María Eguren 2022)*



*Figura 11: Actividad cotidiana de ingreso y salida de los niños del centro educativo especial Laura Alva Saldaña que se encuentra en el entorno del estadio Unión de Barranco (Fuente: Página oficial de Facebook de Manuel Camacho Estrada y Candy 2018)*



Figura 12: Afiche de actividades que acontecían en el estadio Unión de Barranco creando interacción cultural en todo su entorno (Fuente: Página oficial de Facebook de Shekina Adonay 2013)



Figura 13: Afiche de actividades que acontecían en el estadio Unión de Barranco creando interacción social en todo su entorno (Fuente: Página RPP Noticias 2013)



Figura 14: Comparsa de niños y padres del Centro Educativo de Básica Especial Laura Alva Saldaña en el entorno del estadio Unión de Barranco (Fuente: Página oficial de Facebook de CEBE 02 Laura Alva Saldaña 2018)



Figura 15: Día Del Niño en el Estadio Union de Barranco (Fuente: Página oficial de Facebook de momentos felices 2014)



*Figura 16: Navidad de la Familia Barranquina para motivar la unión entre los integrantes de las familias en el Entorno del Estadio Union de Barranco (Fuente: Agencia Peruana de noticias ANDINA 2009)*



*Figura 17: Barranco Banda del Colegio José María Eguren en comparsa en el espacio público del entorno del estadio unión (Fuente: Página oficial de Facebook del colegio. 2022)*



*Figura 18: Barranco Promoción 69 Colegio José María Eguren en el espacio público del entorno del estadio unión (Fuente: Bibliotecología & Literatura Segunda temporada 2010 por Fernando Pebe)*



*Figura 19: Barranco Banda del Colegio José María Eguren en comparsa en el espacio público del entorno del estadio unión (Fuente: Página oficial de Facebook del colegio José María Eguren 78vo aniv. 2023)*





*Figura 20: Llegada e Ingreso de la Barra ECHA MUNI al estadio Union de Barranco (Fuente: Oe VC 2010)*



*Figura 21: Interior del estadio Union (Fuente: propia 2023)*



Figura 22: Entrevista a Carlos Basombrio (Fuente: Pagina de YouTube de Antonio Mezarina 2015)



Figura 23: Entorno del Estadio Union, Av. Manuel de la Fuente Chávez (Fuente: Propia 2024)



Figura 24: Entorno del Estadio Union, Jr. Anaya (Fuente: Propia 2024)



Figura 25: Entorno del Estadio Union, Av. Gral. Edmundo Aguilar Pastor (Fuente: Propia 2024)



## CUENTA CUENTOS ECOLÓGICOS

**Viernes 27**

4:00 p.m. - Manuel de la Fuente Chávez

## EVENTO: DÍA DEL JUEGO

**Sábado 28**

3:30 p.m. - Malambito



Figura 26: Nuevas actividades para la activación de interacciones sociales en el entorno del Estadio Union de Barranco (Fuente: Página oficial Municipalidad de Barranco agenda de actividades culturales 2024)

**ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO**

El Jurado encargado de evaluar la Tesis, presentado en la Modalidad de Curso de Desarrollo de Proyecto de Investigación

**Presentado por:**

- Balvin Chávez, Nancy Estefany
- Santa Cruz Coronado, Katherine Paola

**Título es:** “La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2023”

Se recomienda levantar las siguientes

**OBSERVACIONES:**

- Carátula: Verificar la correcta presentación de carátula de acuerdo a la normativa: apellido en mayúscula, interlineado, LRU, filial y/u otros.
- Numeración incorrecta de páginas.
- Redacción es en 03 persona. (varios apartados señala “Nos”) Modificar.
- La justificación metodológica: ¿plantea algo nuevo en la metodología, una estrategia, un instrumento, etc? En caso no ser así, no es necesario colocarlo.
- Introducción: Donde explica los antecedentes de investigación, ejemplo: Ezequiel, menciona párrafo de abajo metodología cualitativa, ¿de su investigación o del antecedente? Colocar correctamente el uso de puntuación, y síntesis de cada antecedente.
- El enfoque teórico, centrar / justificar el texto.
- Presenta diversos enfoques teóricos, de párrafo en párrafo. Dar ese nexo de comprensión de cada teórico, explicar brevemente como aporta a su investigación.
- Metodología: Falta tipo de investigación, tiene que definir las categorías de estudio, pero presenta una serie de teorías que ya presentó líneas arriba, y describe “conceptualiza” es lo mismo del marco teórico?
- Metodología: Precisar y sintetizar las técnicas e instrumentos utilizados. Dice información confusa sin claridad como recolección de información. Dar claridad.
- Metodología: Población y muestreo no se observa, solamente coloca la muestra / participantes. Precisar.
- Recomendaciones: No es recomendación lo presentado. Tiene que ir dirigidas y recomendar.
- 

**Facultad:** Ingeniería y Arquitectura

**Escuela:** Arquitectura

Firma digital VB°

**Mag. Katy Melissa Villanueva Barragán**  
**MIEMBRO DEL JURADO**

**ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO** El Jurado encargado de evaluar la Tesis, presentado en la Modalidad de Curso de Desarrollo de Proyecto de Investigación

**Presentado por:**

- Balvin Chávez, Nancy Estefany
- Santa Cruz Coronado, Katherine Paola

**Título es:** “La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2023”

---

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo, hacer de su conocimiento que, en atención a los documentos de revisión, se procede a realizar el levantamiento de las observaciones realizadas por su persona.

**En cuanto a las observaciones:**

1. Carátula: Verificar la correcta presentación de carátula de acuerdo a la normativa: apellido en mayúscula, interlineado, LRU, filial y/u otros.
- En relación a la caratula, hemos revisado cuidadosamente apoyándonos en los lineamientos que exige la Resolución De Vicerrectorado De Investigación N°081-2024-VI-UCV que fue emitida en Trujillo, 01 de abril de 2024 para su adecuada corrección.



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Título Del Informe De Tesis**

La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Arquitectura

**AUTORES:**

Balvin Chávez, Nancy Estefany ([orcid.org/0000-0001-6467-5187](https://orcid.org/0000-0001-6467-5187)).

Santa Cruz Coronado, Katherine Paola ([orcid.org/0000-0001-6854-5128](https://orcid.org/0000-0001-6854-5128)).

**ASESOR:**

Dr. H.C. Arq. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato  
([orcid.org/0000-0002-0917-2664](https://orcid.org/0000-0002-0917-2664)).

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático.

LIMA — PERÚ

2024

## 2. Numeración incorrecta de páginas.

- En relación a la incorrecta numeración de páginas reconocemos que tuvimos una inadecuada presentación la cual ya fue corregida minuciosamente.

## 3. Redacción es en 03 persona. (varios apartados señalan “Nos”) Modificar.

- Se levanto la observación con apoyo de la guía, revisando cuidadosamente en relación a la redacción en tercera persona modificando todos los errores cometidos, **por lo que** reconocemos que no se verificó a detalle la redacción por la cual asumimos la responsabilidad.

En el análisis llevado a cabo para la investigación se enfoca hacia una conexión más sólida entre diversas teorías que **nos ayudaran** a esclarecer **nuestra** investigación con el fin de comprender la problemática que atraviesa el proyecto ,es por ello que **abordaremos** teorías enfocadas al espacio público entre ellas se consideró la teoría de Aspectos humanos de la forma urbana de Amos Rapoport (1978) como la teoría principal y como teorías de apoyo **tenemos** a Ciudades para la gente de Jan **Gehl** (1987) y producción del espacio de Henry Lefebvre(1974).

En el análisis llevado a cabo para la investigación se enfoca hacia una conexión más sólida entre diversas teorías que sirvieron de ayuda a esclarecer la presente investigación con el fin de comprender la problemática que atraviesa el proyecto ,es por ello que se abordó teorías enfocadas al espacio público entre ellas se consideró la teoría de Aspectos humanos de la forma urbana de Amos Rapoport (1978) como la teoría principal y como teorías de apoyo se tiene a, Ciudades para la gente de Jan **Gehl** (1987) y producción del espacio de Henry Lefebvre(1974).

Dicho lo anterior y para entender la dirección con la que se está abordando la investigación, **analizaremos** estudios tanto en el ámbito internacional como

Dicho lo anterior y para entender la dirección con la que se está abordando la investigación, se analizó estudios tanto en el ámbito internacional como nacional,

Es así como este análisis teórico que se realizara en el siguiente texto servirá como herramienta donde podremos vincularlo con distintas citas y referencias para el planteamiento del tema de investigación, donde la indagación que se realizara en los antecedentes **nos ayudara** a sostener las definiciones que **nos brindara** los autores, lo cual servirán de análisis para el estudio de las categorías, sub categorías y códigos de la investigación, con la finalidad de obtener la respuesta de puntos

Es así como este análisis teórico que se realizara en el siguiente texto servirá como herramienta donde podremos vincularlo con distintas citas y referencias para el planteamiento del tema de investigación, donde la indagación que se realizara en los antecedentes sirven de ayuda a sostener las definiciones que brindan los autores, lo cual servirán de análisis para el estudio de las categorías, sub categorías y códigos de la investigación, con la finalidad de obtener la respuesta de puntos

En relación al enfoque de teorías para la animación sociocultural **contamos** como teoría principal a Ezequiel Ander – Egg (1987), en su teoría de la práctica de la animación sociocultural, por otro lado, **consideramos** a Lev Vygotsky (1978) en su teoría del Enfoque Sociocultural y **Jurgen** Habermas (1982) con la teoría de la Acción Comunicativa, estas dos últimas teorías **nos serán** de apoyo para reforzar **nuestra** teoría principal sobre la animación sociocultural.

En relación al enfoque de teorías para la animación sociocultural, se toma en cuenta como teoría principal a Ezequiel Ander – **Egg** (1987), con su teoría de la práctica de la animación sociocultural, por otro lado, se consideró a Lev Vygotsky (1978) con su teoría del Enfoque Sociocultural y **Jurgen** Habermas (1982) con la teoría de la Acción Comunicativa, estas dos últimas teorías fueron de apoyo para reforzar la teoría principal sobre la animación sociocultural de esta investigación.

Seguidamente **damos** a conocer el objetivo general donde **pretendemos** lo siguiente: Analizar la influencia de la animación sociocultural y el rol del espacio

Seguidamente se da a conocer el objetivo general donde se pretende lo siguiente: Analizar la influencia de la animación sociocultural y el rol del espacio público en el

Conociendo estos nuevos escenarios de investigación es necesario y se requiere buscar teorías que **nos ayuden** a conocer nuevas perspectiva y contrastarlas con los antecedentes estudiados, de manera que **nos ayude** para la aplicación de un nuevo enfoque para los temas de la animación sociocultural y la resignificación de los espacios públicos, es así que examinaremos distintas teorías

Conociendo estos nuevos escenarios de investigación fue necesario y se requirió buscar teorías que fueron de ayuda para conocer nuevas perspectivas y contrastarlas con los antecedentes estudiados, de manera que sirvió de ayuda para la aplicación de un nuevo enfoque para los temas de la animación sociocultural y la resignificación de los espacios públicos, es así que se examino distintas teorías y

## 4. La justificación metodológica: ¿plantea algo nuevo en la metodología, una estrategia, un instrumento, etc.? En caso no ser así, no es necesario colocarlo.

Se verifico cuidadosamente

5. Introducción: Donde explica los antecedentes de investigación, ejemplo: Ezequiel, menciona párrafo de abajo metodología cualitativa, ¿de su investigación o del antecedente? Colocar correctamente el uso de puntuación, y síntesis de cada antecedente.

- Con respecto a la presente observación (Pág. 13) sobre el antecedente del autor Ezequiel (), se revisó detalladamente y se levantó la observación, por lo que asumimos la responsabilidad del fallido uso de puntuación y síntesis de cada antecedente.

sociocultural. Siguiendo con el razonamiento anterior tenemos a Ezequiel (2017) en su artículo "La construcción participativa del espacio público en la ciudad informal. El caso del local comunal del barrio de la balanza (distrito de Comas, Lima)" en el cual su objetivo fue realizar el local comunal de la Balanza y progresar en el diseño y construcción del Parque del Tahuantinsuyo.....

Seguindo una metodología cualitativa, que opta por observar los procesos locales en desarrollo con el fin de integrar la intervención en dichos contextos. Se analizan las propias intervenciones como instrumentos de observación y se concibe la acción de investigación como una herramienta para el cambio social. Se propone emplear las lógicas predominantes en la configuración del espacio informal, destacando la colaboración vecinal y la autoconstrucción. En conclusión, se señala que las prácticas sociales y actividades comunitarias tienen un impacto significativo en la cultura. Se subraya la importancia de la colaboración de toda la comunidad para lograr resultados efectivos.

sociocultural. Siguiendo con el razonamiento anterior tenemos a Ezequiel (2017) en su artículo "La construcción participativa del espacio público en la ciudad informal. El caso del local comunal del barrio de la balanza (distrito de Comas, Lima)" en el cual su objetivo fue realizar el local comunal de la Balanza y progresar en el diseño y construcción del Parque del Tahuantinsuyo, siguiendo una metodología cualitativa, la cual opta por observar los procesos locales en desarrollo con el fin de integrar la intervención en dichos contextos. Se analizan las propias intervenciones como instrumentos de observación y se concibe la acción de investigación como una herramienta para el cambio social. Se propone emplear las lógicas predominantes en la configuración del espacio informal, destacando la colaboración vecinal y la autoconstrucción. En conclusión, se señala que las prácticas sociales y actividades comunitarias tienen un impacto significativo en la cultura. Se subraya la importancia de la colaboración de toda la comunidad para lograr resultados efectivos.

6. El enfoque teórico, centrar / justificar el texto.

Con respecto a la observación sobre el enfoque teórico, contamos con 01 teoría principal por cada categoría de estudio y 02 teorías de apoyo por cada categoría de estudio, asimismo en la pág. X, se encuentra la justificación de como aporta a la investigación y se realiza una reflexión acerca del análisis de las teorías, todo ello ubicado en la pág. 10 y 11.



las teorías. Es así como podemos concluir a modo de reflexión que los argumentos mencionados en los enfoques teóricos y conceptuales analizados de dichos autores, vienen exponiendo la poca importancia con las que se desarrolla el concepto de espacio público y el desconocimiento de la animación sociocultural para su implementación.

Esto debido a la carencia de las actividades socioculturales en los espacios públicos, por lo que interpretamos como un descuido hacia los grandes desafíos que se vienen presentando a lo largo de los años y como dichos espacios no son atendidos para la solución de las necesidades que presentan las comunidades día a día, como lo es el espacio público del entorno del Estadio Unión, que diariamente sigue perdiendo su identidad por la forma en cómo se aborda, por lo cual se considera una herramienta fundamental para el aporte de la animación sociocultural en la conectividad y conexión sociocultural.

Prosiguiendo con los argumentos estudiados por los autores, podríamos afirmar que los espacios públicos evolucionan y no son solo espacios de transición, sino que son espacios que impactan en la sociedad y son fundamentales para la calidad de vida de las personas, lo que con lleva a convertirse en un aspecto esencial dentro de las ciudades, ya que, comprenderlo de una manera más profunda es significativo y a través de la aplicación de la animación sociocultural se

7. Presenta diversos enfoques teóricos, de párrafo en párrafo. Dar ese nexo de comprensión de cada teórico, explicar brevemente como aporta a su investigación.

8. Metodología: Falta tipo de investigación, tiene que definir las categorías de estudio, pero presenta una serie de teorías que ya presentó líneas arriba, y describe “conceptualiza” ¿es lo mismo del marco teórico?

- Con respecto a la observación el tipo de investigación, la presente tesis es de enfoque cualitativo, ya que como menciona Herrera, J (2018) Sostiene que la investigación cualitativa no garantiza necesariamente mediciones numéricas, sino que se centra en descubrir expresiones culturales y sociales mediante procesos de interpretación entre los observadores y los sujetos observados. Este enfoque implica una consideración precisa y detallada del tema dentro de su propio contexto, con el objetivo de aproximarse lo máximo posible al significado del fenómeno estudiado. Dicha aclaración se encuentra ubicado en (Pág. 13)
- Por otro lado, las categorías de estudio son: Espacio Público y Animación sociocultural, la presente redacción se encuentra precisado en (Pag,x). y en anexos **TABLA N°2 (TABLA DE CATEGORIZACION).**

Tabla n° 2: TABLA DE CATEGORIZACION

CATEGORIA DE ESTUDIO	DEFINICION CONCEPTUAL	SUBCATEGORIA	DEFINICION	CODIGO
ESPACIO PUBLICO	Ribera, E. (2019). Que nos expresa su concepto sobre los espacios públicos en México y que desempeñan un rol histórico, debido al impacto que tienen en los ciudadanos; son áreas donde surge lo común, en las que se manifiestan la cultura y la tradición a través de la apropiación.	Resignificación	Pérez, J. (2015). Las resignificaciones son habituales en los estudios históricos. Ciertos sucesos pueden haber sido interpretados de una forma y, años después, adquirir una nueva significación debido a un cambio en la mentalidad de la sociedad o al descubrimiento de datos que antes eran desconocidos.	Organizar sentido
				Comprensión del presente
				Interpretación del pasado
	Brieno, M. (2018). Conceptualiza el espacio público como el área donde convergen diferentes usuarios para abastecer sus necesidades en colectividad, principalmente, las de recreación o de servicio.	Espacio colectivo	Cerasi, M. (2016). "El espacio colectivo de una ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y edificios en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común para amplios estratos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su <u>experiencia colectiva</u> ".	Construcción colectiva
				Interacción social
				Conexiones culturales
	Carrón, F. (2018). Se define históricamente como parte y en relación a la ciudad, que cambian por su cuenta y se transforma en relación a la ciudad. Siendo un componente fundamental para la organización de la vida colectiva y la representación de la sociedad, que hace su razón de ser en la ciudad y es uno de los derechos fundamentales a la ciudad, el derecho al espacio público, como derecho de inclusión.	Sentido espacial	Jeldz (2018). Sentido en los espacios se entiende al mismo tiempo en dos maneras como el sentir de los espacios, la manera en que los sentidos perciben el entorno y como la razón de ser, finalidad o lógica que este espacio tiene. Se comprende de ambas maneras en el hecho de que están profundamente ligadas, la percepción de un sentido final del espacio.	Percepción del entorno
				Experiencia espacial
				Sensación temporal
ANIMACION SOCIOCULTURAL	Según la UNESCO (1982). Se define como un conjunto de prácticas sociales que tiene como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que están integrados.	Participación comunitaria	Fingemann, H. (2019). En sentido literal, lo comunitario, es lo que pertenece a quienes tienen algo en común, como el idioma, la vecindad, las costumbres o la religión; que crea entre ellos un vínculo que los identifica y traza objetivos comunes.	Empoderamiento
				Fortalecimiento
				Liderazgo comunitario
	Arjona, Pérez y Fernández (2019). Entienden por Animación Sociocultural aquella vía para el desarrollo cultural de la comunidad, reforzando el sentido de pertenencia y de identidad. Siendo un instrumento adecuado para motivar y ejercer la participación, así como una toma de conciencia hacia el cambio personal y estructural; como proceso dialéctico y dinámico para el desarrollo comunitario.	Sentido de pertenencia	Cecilia, C. (2018). Lo sociocultural es todo aquello que se refiere al estado o las características culturales de una sociedad o un grupo de personas. El aspecto sociocultural forma parte de la vida en sociedad.	Arte tradicional
				Participación vecinal
				Retoolimentación cultural
	Galvo, R. (2017). Indica que las prácticas socioculturales son estrategias metodológicas que promueven la iniciativa, la autoorganización, la participación y la acción autónoma de los individuos en los grupos y las comunidades de las que forman parte, y cuyo fundamento debería situarnos en el logro de una verdadera democracia cultural.	Desarrollo sociocultural	Núñez Arteaga, (2008). Un programa educativo es un conjunto de actividades a realizar en lugares y tiempos y recursos determinados previamente para el logro de objetivos y metas, el programa seleccionado debe ser la mejor alternativa de solución previo estudio y diagnóstico de la situación problemática.	Dinámicas de integración
				Concientización
				Difusión cultural

- Con respecto a la observación sobre la metodología y el marco teórico, fundamentamos que existe una relación directa entre nuestro marco teórico y metodología, ya que nos ayuda a descifrar las teorías y conceptos abstractos que son fundamentales para nuestra investigación y que nos ayuda a codificar , con la finalidad de llevar a cabo el contraste entre los fundamentos teóricos y conceptuales, asimismo en el párrafo se detalla los conceptos de las categorías de estudio con el fin de tener una claridad en ello, además de guiarnos de RVI N°081-2024-VI-UCV Guía de elaboración de trabajos donde nos indica:

**Variables/Categorías:** Se detalla la definición conceptual de las variables o categorías de interés para el estudio, identificando asimismo las dimensiones o subcategorías que serán empleadas en su medición. En investigaciones de enfoque cuantitativo se considera en anexos la tabla de operacionalización de variables, incluyendo la(s) variable(s) de estudio, definición conceptual, definición operacional, indicadores y escala de medición; en investigaciones de enfoque cualitativo se considera la tabla de categorización, detallando la(s) categorías, definición conceptual, subcategorías e indicadores; en investigaciones de enfoque mixto se considera la tabla de operacionalización o de categorización dependiendo de la fase inicial de recolección y análisis de datos.

9. Metodología: Precisar y sintetizar las técnicas e instrumentos utilizados. Dice información confusa sin claridad como recolección de información. Dar claridad.

- Con respecto a la presente observación sobre técnicas e instrumentos utilizados, se verifico detalladamente y se levantó la observación, por lo que asumimos la responsabilidad de falta de claridad. (Ubicado en pág. 20 y 23). Por otro lado, los instrumentos se encuentran ubicados en anexos.

## II. METODOLOGÍA

El presente proyecto está orientado bajo un enfoque cualitativo con el fin de analizar las diversas teorías e interpretar la recolección de datos que será mediante entrevistas y sujetos patrimoniales que ayudarán a comprender las experiencias vividas de la misma sociedad civil, además de obtener emociones y comportamientos de la población.

La presente investigación tendrá un corte longitudinal y diseño biográfico narrativo, fenomenológico, porque examinará la experiencia del ser humano para aclarar la complejidad de la percepción individual, donde su objetivo será la comprensión interpretativa. Asimismo, esta investigación es fenomenológica por basarse en las experiencias propias de la sociedad civil, afectadas por el fenómeno presentado en el espacio público del Estadio Unión, precisando que el fenómeno estudiado será la

La recolección de datos que se realizará en la presente investigación será en base a entrevistas semiestructuradas a los participantes mencionados anteriormente. De igual manera, al aplicar el protocolo observacional, se tomarán fotografías en los sitios, donde se presentan los problemas a lo largo del escenario de estudio. Seguidamente, se realizarán encuentros con los residentes de la zona que habitan en el área de intervención para llevar a cabo las entrevistas donde se discutirán temas que han pasado por el escenario actual de investigación. Asimismo, se contará con grabaciones para registrar lo conversado y sirvan como sustento ante las evidencias. Finalmente se considerarán las fichas de observación directa en diferentes tiempos para el análisis de la interacción entre la población y el lugar de estudio.

10. Metodología: Población y muestreo no se observa, solamente coloca la muestra / participantes. Precisar.

- Con respecto a la presente observación sobre población y muestreo, cabe indicar que la presente investigación es de un enfoque cualitativo, por la cual solo se indica los participantes que serán parte de las entrevistas realizadas, por lo que asumimos la responsabilidad de falta de claridad.

Herrera, J (2018) Sostiene que la investigación cualitativa no garantiza necesariamente mediciones numéricas, sino que se centra en descubrir expresiones culturales y sociales mediante procesos de interpretación entre los observadores y los sujetos observados.

(Ubicado en pág. 20)

Para el presente proyecto de investigación se tendrá como participantes a los siguientes: Los habitantes que se encuentren aledaños al lugar del estudio quienes serán nuestra sociedad civil, además de personas que estuvieron presente en los inicios de la creación del espacio público del entorno del Estadio Unión quienes serán nuestros sujetos patrimoniales, también se cuenta con especialistas en el ámbito sociocultural y profesionales del rubro de planeamiento urbano como también funcionarios municipales del distrito, obteniendo una cantidad de 12 participantes.

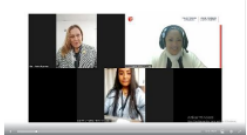
(Ubicado en pág. 23)

ENTREVISTADOS			
Estamentos	Rol	Nombre	Modalidad
Funcionarios público - Privados	Alcaldesa actual del distrito de Barranco	Jessica Armida Vargas Gómez <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1rSxke-MNQDrBcQbe_ByE0EYcIXhxVN4?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1rSxke-MNQDrBcQbe_ByE0EYcIXhxVN4?usp=drive_link</a>	Virtual
	Gerencia de Servicios a la Ciudad y Gestión Ambiental	Luis Gabriel Requena Medina <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1rbWUkxmLiBd8Qpx_RX4zHbtWf9xRh3eU?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1rbWUkxmLiBd8Qpx_RX4zHbtWf9xRh3eU?usp=drive_link</a>	Virtual
	Gerencia de Cultura y Turismo	María Emilia Espichan Cortéz <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1XS1FOVYObG3uEJJ-Cz2HOoxz5uMUL6Lm?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1XS1FOVYObG3uEJJ-Cz2HOoxz5uMUL6Lm?usp=drive_link</a>	Virtual
	Gerencia de Educación, Salud y Deporte	Roberth Edvard Montoya Puente <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1P4tKSBbgeyQ7dPHO7dO9veH5dkvEoU?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1P4tKSBbgeyQ7dPHO7dO9veH5dkvEoU?usp=drive_link</a>	
Profesionales especializados	SUB Gerencia de Desarrollo Urbano, Arquitecto	Javier Antonio Allpas Cartulin <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Gd2J81YN-bP6FpylQWY-LDhf4ut1w_nC?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1Gd2J81YN-bP6FpylQWY-LDhf4ut1w_nC?usp=drive_link</a>	Virtual
	Lic. en Sociología	Camilo Vega Willstatter <a href="https://drive.google.com/drive/folders/169V9hghwLcTnNvr2tESh5s53CHX8in6?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/169V9hghwLcTnNvr2tESh5s53CHX8in6?usp=drive_link</a>	Virtual
	Lic. en Historia	David Robinson Rodríguez Quispe <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1va-rCmUZ5YnlxWX2TR8f40bw0vNy8FKd?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1va-rCmUZ5YnlxWX2TR8f40bw0vNy8FKd?usp=drive_link</a>	Virtual
Sociedad Civil Junta Vecinal Zona 8	Presidente	Antonio Sevillano Mendoza <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Pq8esN46pJWvYThLoLQ6-JXLyafSBHG?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1Pq8esN46pJWvYThLoLQ6-JXLyafSBHG?usp=drive_link</a>	Virtual
	Secretaria General	Susana Llanos Anaya <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1vBsvlyXCu_c8orCOz_ryZmVY0d7ulzmR?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1vBsvlyXCu_c8orCOz_ryZmVY0d7ulzmR?usp=drive_link</a>	Virtual
	Secretario de Seguridad Ciudadana	John Hiumettri <a href="https://drive.google.com/drive/folders/120_CRpDBiikIOSH5emSgclLwSgfd0q?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/120_CRpDBiikIOSH5emSgclLwSgfd0q?usp=drive_link</a>	Virtual
Población residente	Ciudadano Chef	Alejandro Aranda Balvin <a href="https://drive.google.com/drive/folders/19t6p0Gi6DqOaN9uBc5J62wG_VAtfdWe5?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/19t6p0Gi6DqOaN9uBc5J62wG_VAtfdWe5?usp=drive_link</a>	Virtual
	Ama de casa Independiente	Lourdes Giuliana Muñoz Chahuara <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1dl9PmOTFZBZL_FWrzt2TTfnK95GCpwR6?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1dl9PmOTFZBZL_FWrzt2TTfnK95GCpwR6?usp=drive_link</a>	Virtual
	Cesante deportista amateur	Oscar Herrera Lazo <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1PrUvGwt8heOZjBcXjv1Q4LU845D9BUpm?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1PrUvGwt8heOZjBcXjv1Q4LU845D9BUpm?usp=drive_link</a>	Virtual

(Ubicado en tabla 06 participantes)

**ENTREVISTA A LA SEÑORA JESSICA ARMIDA VARGAS GÓMEZ ALCALDESA DEL DISTRITO DE BARRANCO**

**SR. JESSICA ARMIDA VARGAS GÓMEZ**  
Licenciada en turismo y política peruana. Actualmente es alcaldesa del distrito de Barranco. Es licenciada en Turismo y Hotelería. Estudios Nacionales y en el Centro de Formación en Turismo. Laboró como gerenta en Desarrollo Humano en el Municipio del distrito de San Borja, y luego en el distrito de Miraflores en 2020



[https://drive.google.com/drive/folders/1rSxke-MNQDrBcQbe\\_ByE0EYcIXhxVN4?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1rSxke-MNQDrBcQbe_ByE0EYcIXhxVN4?usp=drive_link)

**ENTREVISTA A FUNCIONARIOS DE LA MUNICIPALIDAD DE BARRANCO**

ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
<b>LICENCIADO ROBERTH EDUARDO MONTOYA PUENTE</b> Funcionario en cargo de la Gerencia de Educación, Salud y Deporte, fue Gerente de desarrollo Social en la Mun. De La Victoria, jefe de la Unidad de Juventudes en la Mun. De San Borja	<b>LICENCIADA MARIA EMILIA ESPICHAN CORTÉZ</b> Funcionaria en cargo de la Gerencia de Cultura y Turismo, fue jefe del CIAM san Borja.	<b>ING. LUIS GABRIEL REQUENA MEDINA</b> Funcionario en cargo de la Gerencia de Servicios a la Ciudad y Gestión Ambiental, Ing. con amplia experiencia en gestión ambiental municipal orientado hacia la obtención de óptimos resultados en gestión ambiental.
		
<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1P4tKSBbgeyQ7dPHO7dO9veH5dkvEoU?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1P4tKSBbgeyQ7dPHO7dO9veH5dkvEoU?usp=drive_link</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1XS1FOVYObG3uEJJ-Cz2HOoxz5uMUL6Lm?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1XS1FOVYObG3uEJJ-Cz2HOoxz5uMUL6Lm?usp=drive_link</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1rbWUkxmLiBd8Qpx_RX4zHbtWf9xRh3eU?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1rbWUkxmLiBd8Qpx_RX4zHbtWf9xRh3eU?usp=drive_link</a>

**ENTREVISTA A ESPECIALISTAS EXPERTOS EN LA MATERIA**

ENTREVISTADO 4	ENTREVISTADO 5	ENTREVISTADO 6
<b>ARQ. JAVIER ANTONIO ALLPAS CARTULIN</b> Funcionario en cargo de la Sub Gerencia de Obras Privadas, Catastro y Control Urbano, fue Subgerente de Obras Privadas en la Mun. De Breña, Sub Gerencia De Obras Privadas y Planeamiento Urbano Jesús María	<b>LICENCIADO SOCIOLOGO CAMILO VEGA WILLSTATTER</b> Con maestría y experiencia en Gestión de Riesgos de Desastre desde organismos internacionales, trabajó para la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como especialista en Manejo de Información Humanitaria	<b>LICENCIADO DAVID RODRIGUEZ QUISPE</b> Magister en Historia con mención en Historia Social, Realizo conferencias sobre la historia peruana a nivel internacional. Docente de la Universidad Mayor de San Marcos
		
<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Gd2J81YN-bP6FpylQWY-LDhf4ut1w_nC?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1Gd2J81YN-bP6FpylQWY-LDhf4ut1w_nC?usp=drive_link</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/169V9hghwLcTnNvr2tESh5s53CHX8in6?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/169V9hghwLcTnNvr2tESh5s53CHX8in6?usp=drive_link</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1va-rCmUZ5YnlxWX2TR8f40bw0vNy8FKd?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1va-rCmUZ5YnlxWX2TR8f40bw0vNy8FKd?usp=drive_link</a>

ENTREVISTA A SOCIEDAD CIVIL DEL DISTRITO DE BARRANCO			ENTREVISTA A SOCIEDAD CIVIL DEL DISTRITO DE BARRANCO		
<b>ENTREVISTADO 7</b> <b>SR. ANTONIO SEVILLANO MENDOZA</b> Presidente de la Junta Vecinal del Sector 8 del distrito de Barranco, habitante y residente de barranco actualmente.	<b>ENTREVISTADO 8</b> <b>SRA. SUSANA LLANOS ANAYA</b> Secretaria General de la Junta Vecinal del Sector 8 del distrito de Barranco, habitante y residente de barranco actualmente.	<b>ENTREVISTADO 9</b> <b>SR. JOHN HUMETTRI</b> Secretario de Seguridad Ciudadana de la Junta Vecinal del Sector 8 del distrito de Barranco, habitante y residente de barranco actualmente.	<b>ENTREVISTADO 10</b> <b>SR. ALEJANDRO ARANDA BALVIN</b> Residente del sector 8, entorno del estadio Unión de Barranco. Actualmente trabaja como Chef de cocina Internacional en Barranco.	<b>ENTREVISTADO 11</b> <b>SRA. LOURDES GIJLIANA MUÑOZ CHAHUARA</b> Residente directa del entorno del estadio Unión de Barranco. Actualmente es trabajadora independiente y ama de casa.	<b>ENTREVISTADO 12</b> <b>SR. OSCAR HERRERA LAZO CESANTE</b> Residente del sector 8, entorno del estadio Unión del distrito de Barranco. Deportista amateur de futbol cesante. Actualmente es cesante.
<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Pa8a46pWYyTh1oiQ6-DLXVaj58HG7usp#drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1Pa8a46pWYyTh1oiQ6-DLXVaj58HG7usp#drive_link</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1v8yYvKw_cforCQ_rjzMY0d7uzrM7usp#drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1v8yYvKw_cforCQ_rjzMY0d7uzrM7usp#drive_link</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/120_Chp08iik05frf5emSaqlw5a1dd0q7usp#drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/120_Chp08iik05frf5emSaqlw5a1dd0q7usp#drive_link</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/125ip0Gis0aQa19y8c5j6zWg_VAtiGWa57usp#drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/125ip0Gis0aQa19y8c5j6zWg_VAtiGWa57usp#drive_link</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1d62m0T72bQ_LFw1z42T1hK95Gc0wR3usp#drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1d62m0T72bQ_LFw1z42T1hK95Gc0wR3usp#drive_link</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1P1UvGw18e0ZBcXv1Q4L1U845D8BUpm7usp#drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1P1UvGw18e0ZBcXv1Q4L1U845D8BUpm7usp#drive_link</a>

(Ubicado en tabla 04 evidencia de entrevistas)

11. Recomendaciones: No es recomendación lo presentado. Tiene que ir dirigidas y recomendar.

- Hemos revisado con detalle la presente observación y se verifico que su observación está muy justificada asumimos la responsabilidad por este error, nuestras recomendaciones no se encontraban correctamente editadas por lo cual se hizo la correcta rectificación de la cual. (Ubicado en pág. 38)

La falta de actividades culturales ha repercutido a la disminución de la cohesión social. **Por lo tanto, es recomendable** y crucial desarrollar y promover mediante programas culturales inclusivos, que no solo promuevan la interacción entre los residentes, sino que también fortalezcan el sentido de identidad y trabajar en iniciativas que ayuden a crear un sentido de pertenencia comunitaria entre los residentes en el área adyacente al Estadio Unión de Barranco creando una valoración del espacio público.

El estudio ha puesto de relieve la importancia fundamental del espacio público y la animación sociocultural como elementos clave para la resignificación y el fortalecimiento del tejido social en el entorno del Estadio Unión de Barranco. **Por lo tanto, es recomendable** a través de estrategias socioculturales comunitarias, buscar redefinir estos espacios, no solo como áreas físicas, sino como entornos activos que promuevan interacciones sociales significativas y conexiones culturales profundas.

**Facultad:** Ingeniería y Arquitectura

**Escuela:** Arquitectura

Firma digital VB°  
**Mag. Katy Melissa Villanueva Barragán**  
**MIEMBRO DEL JURADO**





## ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El jurado encargado de evaluar la tesis, presentada en la modalidad de curso Diseño del Proyecto de Investigación

Presentado por:

- Balvin Chávez, Nancy Estefany (orcid.org/0000-0001-6467-5187)
- Santa Cruz Coronado, Katherine Paola (orcid.org/0000-0001-6854-5128)

---

Cuyo Título es:

**La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2024**

Se recomienda levantar las siguientes

OBSERVACIONES:

- 1.- No redactar en primera persona, ni singular ni plural.
- 2.- Recuperar el factor arquitectónico o urbanístico relacionado a la investigación realizada, pues se mencionan la falta de actividades y difusiones, dinámicas de integración, desconexión entre la comunidad, baja participación vecinal y déficit de liderazgo, falta de integración entre generaciones.

*Facultad: Ingeniería y Arquitectura*

*Escuela: Arquitectura*

**Mg. Ricardo Javier Ugarte Chamorro**

**MIEMBRO DEL JURADO**

**ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO** El Jurado encargado de evaluar la Tesis, presentado en la Modalidad de Curso de Desarrollo de Proyecto de Investigación

**Presentado por:**

- Balvin Chávez, Nancy Estefany
- Santa Cruz Coronado, Katherine Paola

---

**Título es:** “La resignificación del espacio público, a través de la animación sociocultural comunitaria en el entorno del Estadio Unión, Barranco 2023”

---

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo, hacer de su conocimiento que, en atención a los documentos de revisión, se procede a realizar el levantamiento de las observaciones realizadas por su persona.

**En cuanto a las observaciones:**

**1. No redactar en primera persona, ni singular ni plural**

Con respecto a la presente observación se procedió a corregir el documento, complementado con las indicaciones que nos brinda la RVI N°081-2024-VI-UCV Guía de elaboración de trabajos.

**2. Recuperar el factor arquitectónico o urbanístico relacionado a la investigación realizada, pues se mencionan la falta de actividades y difusiones, dinámicas de integración, desconexión entre la comunidad, bajo participación vecinal y déficit de liderazgo, falta de integración entre generaciones.**

En relación a la presente observación se analizó el impacto que surge en el factor arquitectónico y urbanístico en la zona de estudio. Enfatizando el aporte que nos menciona Sennett, Richard (2019) Indicando que, con el paso del tiempo, las ciudades evolucionan conforme a su estructura física y arquitectónica, así como a la forma en que los miembros de la sociedad utilizan los espacios. Esta evolución se refleja en el desarrollo humano y en las comunidades donde la gente vive, ya sea mediante la renovación de espacios con diseños modernos o la preservación de su herencia histórica. En consecuencia, la sociedad se adapta a los cambios que la rodean. A lo largo de los años, los seres humanos han sentido la necesidad de crear áreas recreativas, lugares de ocio y sitios de distracción, buscando mejorar el bienestar social.