



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje
arquitectónico de las viviendas del centro histórico de Piura -
2023”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Varillas Chunga, Victor Gerardo (orcid.org/0000-0003-1857-3280)

ASESOR:

Ms. Romero Alamo, Juan Cesar Israel ([orcid.org/ 0000-0001-6307-6924](https://orcid.org/0000-0001-6307-6924))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA — PERÚ

2024

DEDICATORIA

"A Dios, por darme siempre su bendición, a mis padres Víctor Gerardo y Grimesa por su confianza y aliento, a mi esposa Cynthia por su apoyo incondicional, y de manera especial, a mis hijos Leonardo, Ivanna y Víctor, por su paciencia, por ser mi fuerza y mi mayor fuente de inspiración."

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que han sido pilares en el desarrollo de mi tesis, en particular:

- A Juan César Israel Romero Álamo, mi asesor de Tesis, por compartir sus valiosos conocimientos, brindarme orientación y demostrar una paciencia inquebrantable que han sido fundamentales para el éxito de mi investigación.

- A la Universidad Cesar Vallejo, por otorgarme la oportunidad de formarme académicamente y convertirme en un profesional comprometido.

- A los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad César Vallejo filial Piura, quienes a lo largo de mi carrera profesional me han inspirado, compartido su sabiduría y contribuido significativamente a mi crecimiento académico, agradeciendo sus consejos, enseñanzas y amistad.

- A mis amigos y familia, por su apoyo incondicional, amistad, valiosos consejos, aliento y compañía en los momentos más difíciles. Su presencia ha sido un pilar fundamental en mi camino hacia el logro de este objetivo académico.

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL, docente de la FACULTAD DE

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura - 2023", cuyo autor es VARILLAS CHUNGA VICTOR GERARDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Julio del 2024

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL DNI: 45627561 ORCID: 0000-0001-6307-6924 | Firmado electrónicamente por: JCROMEROA el 08- 07-2024 22:31:51 |

Código documento Trilce: TRI - 0798160



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Autor

Yo, VARILLAS CHUNGA VICTOR GERARDO estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura - 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda citatextual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro gradoacadémico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, nicopiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|---|
| VICTOR GERARDO VARILLAS CHUNGA DNI: 40638203 ORCID: 0000-0003-1857-3280 | Firmado electrónicamente por: VVARILLASCH el 06- 07-2024 11:11:31 |

Código documento Trilce: TRI - 0798162

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| CARÁTULA | |
| DEDICATORIA | i |
| AGRADECIMIENTO | ii |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR | iii |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES..... | iv |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | v |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | vi |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | vii |
| RESUMEN..... | viii |
| ABSTRACT..... | ix |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 5 |
| III. METODOLOGÍA | 12 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación..... | 12 |
| 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización | 12 |
| 3.3. Escenario de estudio..... | 14 |
| 3.4. Participantes..... | 15 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 18 |
| 3.6. Procedimientos | 18 |
| 3.7. Rigor científico | 19 |
| 3.8. Método de análisis de la información..... | 19 |
| 3.9. Aspectos éticos | 20 |
| IV. RESULTADOS..... | 22 |
| V. DISCUSIÓN | 42 |
| VI. CONCLUSIONES | 47 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 53 |
| REFERENCIAS | |
| ANEXOS | |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 01. Esquema en relación a las variables | 13 |
| Tabla 02. Encuesta Lenguaje Arquitectónico..... | 30 |
| Tabla 03. Encuesta Estilo Arquitectónico..... | 31 |
| Tabla 04. Encuesta Conservación Lenguaje Arquitectónico..... | 32 |
| Tabla 05. Encuesta Dimensión Muros Lenguaje Arquitectónico..... | 33 |
| Tabla 06. Encuesta Conformidad en Muros Lenguaje Arquitectónico..... | 34 |
| Tabla 07. Encuesta Expectativas en usos de Viviendas | 35 |
| Tabla 08. Encuesta Materialidad de Coberturas | 36 |
| Tabla 09. Encuesta Preferencias de Materialidad en Coberturas | 37 |
| Tabla 10. Encuesta Preferencias por Usos de Madera | 38 |
| Tabla 11. Encuesta Percepción de Coberturas en el Centro Histórico..... | 39 |
| Tabla 12. Encuesta Percepción de Dimensiones en Coberturas | 40 |
| Tabla 13. Encuesta Aprobación de Dimensiones en Coberturas | 41 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Imagen 01. Escenario de Estudio..... | 14 |
| Imagen 02. Viviendas Patrimoniales..... | 16 |
| Imagen 03. Encuesta Lenguaje Arquitectónico..... | 30 |
| Imagen 04. Encuesta Estilo Arquitectónico..... | 31 |
| Imagen 05. Encuesta Conservación Lenguaje Arquitectónico..... | 32 |
| Imagen 06. Encuesta Dimensión Muros Lenguaje Arquitectónico..... | 33 |
| Imagen 07. Encuesta Conformidad en Muros Lenguaje Arquitectónico..... | 34 |
| Imagen 08. Encuesta Expectativas en usos de Viviendas | 35 |
| Imagen 09. Encuesta Materialidad de Coberturas | 36 |
| Imagen 10. Encuesta Preferencias de Materialidad en Coberturas | 37 |
| Imagen 11. Encuesta Preferencias por Usos de Madera | 38 |
| Imagen 12. Encuesta Percepción de Coberturas en el Centro Histórico..... | 39 |
| Imagen 13. Encuesta Percepción de Dimensiones en Coberturas | 40 |
| Imagen 14. Encuesta Aprobación de Dimensiones en Coberturas | 41 |

RESUMEN

La presente investigación se enfocó en analizar el impacto de las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura. A través de un enfoque cualitativo, se logró conocer la configuración urbano-arquitectónica de las edificaciones preexistentes, identificar las tipologías de coberturas y su funcionalidad ambiental, así como analizar la relevancia de estas coberturas en el lenguaje arquitectónico de la zona.

Los hallazgos revelan que la introducción de coberturas metálicas ha generado un cambio significativo en el lenguaje arquitectónico, marcando una transición que desafía el estilo tradicional y afecta la cohesión estética del lugar. La discrepancia entre las nuevas coberturas y el contexto arquitectónico previo ha planteado desafíos en términos de armonía y coherencia, resaltando la importancia de una integración cuidadosa de las tendencias contemporáneas para preservar la identidad arquitectónica y cultural de Piura.

El resultado de esta investigación nos permite definir con mayor claridad la influencia que tienen las coberturas metálicas en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura. Logrando determinar que la incorporación de estos elementos ha generado una disrupción y falta de armonía arquitectónica de la zona, afectando la coherencia entre lo preexistente y lo actual.

Palabras clave: Coberturas metálicas, Lenguaje arquitectónico, Identidad arquitectónica, Patrimonio cultural.

ABSTRACT

The present research focused on analyzing the impact of metal roofing and its influence on the architectural language of the houses in the Historic Center of Piura. Through a qualitative approach, it was possible to know the urban-architectural configuration of the pre-existing buildings, identify the typologies of roofs and their environmental functionality, as well as analyze the relevance of these roofs in the architectural language of the area.

The findings reveal that the introduction of metal roofing has generated a significant change in the architectural language, marking a transition that challenges the traditional style and affects the aesthetic cohesion of the Historic Center. The discrepancy between the new roofs and the previous architectural context has posed challenges in terms of harmony and coherence, highlighting the importance of a careful integration of contemporary trends to preserve the architectural and cultural identity of Piura.

The result of this research has allowed us to define more clearly the influence that metal roofing has had on the architectural language of the houses in the Historic Center of Piura. It has been possible to determine that the incorporation of these elements has generated a disruption and lack of harmony in the architecture of the area, affecting the coherence between the pre-existing and the current.

Keywords: Metal roofing, Architectural language, Architectural identity, Cultural heritage.

I. INTRODUCCIÓN

El presente es un trabajo de Investigación que puso en manifiesto un problema bastante recurrente en una zona consolidada de la Costa Norte del Perú (Centro Histórico de Piura). Este problema obedece a factores ambientales y de confort por ser una zona que presenta, durante todo el año temperaturas altas que fluctúan entre 34. 2°C y 15°C, siendo recurrente la presencia del Fenómeno “El Niño” afectando positiva y negativamente la región. La Región Piura cuenta con dos cuencas ,constituidas por aguas continentales (Río Piura y Río Chira) y tres bahías que constituyen las aguas marinas de las bahías de Talara, Paita y Sechura, ambas cuencas se encuentran afectadas por fuentes de contaminación de aguas residuales domésticas y por actividades mineras informales, principalmente en las zonas de Suyo, Paimas, Las Lomas y Sapillica identificadas en el Plan de Acción Ambiental Regional para la Región Piura, esta problemática ambiental en la calidad del agua, conlleva a efectos del calentamiento global y por ende una mayor incidencia de precipitaciones impredecibles. Agenda ambiental Piura 2017 - 2019 Agenda regional de Acción Ambiental (2017, p.10).

A partir de lo antes mencionado Wakeham (2019, párr.5), enfatizó: "El cambio climático es una prioridad clave para la agencia, que trabaja con la industria y otros colaboradores para reducir la presión sobre el medio ambiente y mejorar la resiliencia de los organismos acuáticos a los efectos negativos del cambio climático". Por lo que se debe dar importancia en mantener bajos los niveles de contaminación en los ríos para mitigar los efectos del cambio climático, a través del desarrollo y uso de plantas de tratamiento de aguas residuales y normativa más estricta.

En un recorrido por el Centro Histórico de Piura se ha podido apreciar un cambio formal en las edificaciones manifestando una alteración en el remate de sus composiciones en las edificaciones contemporáneas, el estudio se puntualizará en el estudio de viviendas donde en la mayoría de éstas, no se tuvo en cuenta el principio de pertenencia, que habría protegido la vivienda de factores ambientales

específicos de la zona de desarrollo, poniendo en última instancia en riesgo la sustentabilidad medioambiental.

La incorporación de coberturas metálicas en las viviendas se considera a menudo como una solución improvisada. Estas coberturas son vistas como soluciones parciales y temporales, ya que no se integran adecuadamente al contexto arquitectónico ni se tienen en cuenta los aspectos ambientales. Además, al desarrollar viviendas con cubiertas prácticamente planas, se obvia el aspecto de confort y protección hacia el interior. Estas soluciones improvisadas se han venido dando a lo largo del tiempo, las mismas que se pueden observar en un recorrido del centro histórico de Piura. Las primeras soluciones ante el problema de las lluvias se dieron con construcciones a alturas no mayores a un metro, representando soluciones precarias de calaminas sin los suficientes apoyos y en donde las calaminas no se encuentran sostenidas fijamente, alterando más la expresión del edificio y por ende la imagen urbana del centro de Piura. Soluciones ante el problema se da con el uso de estructuras metálicas sostenidas con tirafones especiales a alturas por lo general mayores a 2m, generando un nuevo nivel en el edificio, donde estos espacios son utilizados como almacenes de materiales, mobiliario y otros elementos que no son utilizados en el interior de la edificación, agravando el aspecto formal del edificio y la imagen urbana del lugar.

De lo mencionado, Ortiz (2023, párr.3), declara: Las medidas de prevención comienzan desde mucho antes de saber que va a llover. Por tanto, se deben considerar estos factores al momento de la construcción y se deben ejecutar bajo la supervisión de profesionales. Por ello se debe tener en consideración, plantear desde su diseño las precauciones necesarias para evitar improvisar soluciones ante la presencia de precipitaciones sobre todo en zonas con incidencia de lluvias, no existiendo una solución general ya que ello depende de su ejecución con personal idóneo, del presupuesto y tipo de construcción de la vivienda.

Esta investigación se enfocó en el estudio de soluciones que se dieron en la historia de muchas edificaciones de la arquitectura Colonial y Republicana provenientes del continente Europeo donde las edificaciones cuentan con base, cuerpo y remate a través de edificios con alturas adecuadas y con remates de

pendientes adecuadas que permitían discurrir las aguas en tiempos de lluvia y de los cambios que se han generado en la arquitectura contemporánea en el aspecto formal que obedece a una necesidad de protección a través de coberturas metálicas en el lenguaje arquitectónico de las edificaciones y como esto influye en la imagen urbana del Centro Histórico de Piura.

Así también tenemos la arquitectura vernácula, tradicional o popular. originario del latín “vernáculus” traducido a “nativo de nuestra casa o país” Diccionario de la Lengua Española 2005 Espasa Calpe, que representa una arquitectura popular sin asesoría de profesionales (Ingenieros y Arquitectos), pero que responde a las necesidades de la zona donde se desarrolla la construcción de la vivienda y cuyas técnicas y materiales constructivos se transmiten de generación a generación. En zonas como territorio amazónico donde las precipitaciones anuales superan los 2000mm y las temperaturas oscilan entre 24°C y 36°C, surgen la maloca que es una representación ideológica de techos de forma octagonal estructurados sobre cuatro columnas ubicados a una altura considerable para lograr una buena ventilación y de techos muy inclinados para responder a las fuertes precipitaciones.

El desarrollo del presente estudio permitió conocer a través del tiempo una reseña histórica de cómo se dieron soluciones improvisadas, alterando la forma de las viviendas con arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Piura, frente a los problemas ambientales propios de la región Piura y bajo un aspecto meramente funcional en donde la prioridad es proteger los edificios de la arquitectura contemporánea de las precipitaciones, donde las edificaciones colapsan en tiempos de lluvias teniendo losas o techos que no cuentan con la pendiente adecuada que se deben considerar en zonas con incidencia de lluvias más aún en periodos del Fenómeno de “ El Niño”, teniendo como resultado filtraciones de agua en los techos, obligándose a improvisar soluciones distantes a la forma de la vivienda y sin respeto alguno a la imagen urbana para darle una solución a este problema, colocando coberturas metálicas sobre la losa de edificaciones de todo tipo que van desde viviendas, hoteles e instituciones, siendo estos edificios construcciones nuevas y otras relativamente contemporáneas .

Este tipo de soluciones improvisadas, terminan siendo un remate unificado que lo tiene la mayoría de edificaciones contemporáneas, De persistir diseños de viviendas ajenas al contexto patrimonial y ambiental en donde se termina incorporando coberturas metálicas se continuará alterando el lenguaje arquitectónico del Centro Histórico de Piura, teniendo un impacto negativo en el aspecto formal, que influyen en la imagen urbana del Centro Histórico de Piura, induciendo a la pérdida de la cultura arquitectónica en la zona de estudio.

Ante la problemática descrita, quizás por la incorporación de modelos foráneos ajenos al contexto, formulo la siguiente pregunta general: ¿Cuál es la situación actual del lenguaje arquitectónico del centro Histórico de Piura frente a la implementación de coberturas metálicas en las viviendas? , partiendo de esta interrogante, surgen una serie de estudios técnicos fijando como objetivo general: Analizar el impacto de las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura – 2023. Y como Objetivos específicos: Conocer la configuración urbano arquitectónica de las viviendas preexistentes del Centro Histórico de Piura, identificar las tipologías de las coberturas y su funcionalidad ambiental de las edificaciones arquitectónicas preexistentes, analizar las coberturas de acuerdo al tipo de edificación y a su contexto ambiental y establecer que relevancia tienen las coberturas metálicas en el lenguaje arquitectónico del Centro Histórico de Piura.

El presente trabajo de Investigación se justifica por lo siguiente:

Ante la incorporación de nuevas formas arquitectónicas alejadas de su contexto patrimonial, sumado a ello la alteración de su remate en viviendas por la incorporación de coberturas metálicas y siendo considerado Piura como la primera ciudad que fue fundada por la Hispanidad en territorio peruano, contando con una admirable arquitectura que datan de más de 200 años de historia, constituido por varias edificaciones de la época colonial y republicana, se hace necesario enfocar actividades de conservación de nuestra identidad arquitectónica, para preservar los atractivos de la ciudad con la finalidad de mantener un equilibrio entre los avances de la ciudad y nuestra historia. Siendo un problema que se debe atender para poder mantener y salvar nuestro lenguaje arquitectónico que se pierde en el tiempo.

II. MARCO TEÓRICO

En una zona con un clima tropical seco, donde las temperaturas superan los 35°C y en algunos casos llegan hasta los 40°C en épocas de lluvias, es muy frecuente evidenciar una transformación de las coberturas en las viviendas con la finalidad de protección y evacuación pluvial para mantener la seguridad de las mismas y de sus habitantes; es por eso que este tipo de coberturas que muchas veces son provisionales tienden a alterar en la mayoría de los casos la arquitectura espacial de las viviendas y en consecuencia el lenguaje arquitectónico.

Este tipo de coberturas al ser provisionales en la mayoría de los casos se proyectan como cubiertas metálicas, que alteran el diseño arquitectónico y por lo tanto cambian la identidad de la zona, al transformar su lenguaje arquitectónico.

El presente trabajo de investigación ha tomado como lugar de estudio la ciudad de Piura, específicamente el Centro Histórico Urbano Monumental, donde es usual, evidenciar este tipo de transformación arquitectónica cuya justificación se basa más en mitigar los efectos de radiación solar y precipitaciones a las que son sometidas las viviendas dejando de lado la función y la relación espacial para la cual han sido concebidas estos tipos de arquitectura, desde su diseño y dando paso a la arquitectura contemporánea, donde sus configuración no contemplan ciertos aspectos importantes que deberían responder no sólo a factores climáticos con cubiertas de pendientes mínimas, sino sobre todo incluir aquella tipología arquitectónica que vincula características específicas de un lenguaje arquitectónico singular de la zona; lo que se puede apreciar en aquellas cubiertas totalmente planas y de formas muy distantes a la arquitectura preexistente, trayendo como consecuencia la improvisación de medidas ajenas al diseño inicial y alterando o desconfigurando el lenguaje arquitectónico del Centro Histórico Urbano Monumental de la ciudad de Piura.

El presente se usará como referencia estudios relacionados con el tema de investigación en el lenguaje arquitectónico y la influencia de sus coberturas, tomando como referencia Franco (2021) en su tesis “El lenguaje clásico como configurador de la arquitectura contemporánea” donde hace mención que

la incoherencia del lenguaje arquitectónico moderno en el contexto histórico surge de la falta de comprensión del lenguaje existente de las formas históricas y de los intentos de reinterpretar los componentes de los edificios existentes para que se ajusten a la configuración del lenguaje moderno.

Jiménez (2019) en su tesis “Influencia de la Globalización en la pérdida de la Cultura arquitectónica Piurana- Análisis a nivel distrital Piura 2016”, haciendo referencia al impacto de la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica en la región Piura, donde se pierde el carácter de su lenguaje arquitectónico bajo la influencia de nuevas tendencias arquitectónicas modernas que se alejan de la arquitectura existente.

Gonzales (2023) en su tesis de maestría “La Arquitectura es un Techo Revisión del concepto de utilidad en la obra arquitectónica a partir del estudio de la cubierta, en la Plaza de Mercado de Girardot, de Leopoldo Rother, 1945-1950” ,considerando a la cubierta como composición y eje inicial de la obra arquitectónica, donde se revisa el concepto de utilidad real de la arquitectura con el objetivo de crear un mecanismo de aproximación que no sólo revele el estudio de la lógica interna de la práctica proyectual, sino también el origen del comportamiento arquitectónico es favorable a la preservación y renovación de la vida humana en el mundo, creando lugares y paisajes.

Diaz(2012) en su tesis La cubierta metálica en el clima cálido húmedo: análisis del comportamiento térmico del techo de zinc de la vivienda vernácula dominicana, donde concluye que Los techos metálicos son una solución de techado muy común para viviendas en el trópico debido a sus indiscutibles ventajas constructivas y económicas, pero cuando se trata de transferencia de calor y sus propiedades físicas de ser buenos conductores, no son los mejores para corregir las deficiencias de diseño en cubiertas.

Es importante realizar una comparación de teorías que faciliten definir algunos aspectos básicos para la elaboración de este actual proyecto de investigación, en donde los cambios de la arquitectura moderna llevan progresivamente a la pérdida de nuestra identidad arquitectónica.

De lo antes mencionado Franco (2017, p.8) Se refiere a la falta de análisis del lenguaje histórico desde un nivel formal, lo que resulta en que la arquitectura contemporánea se desvincule del contexto de su patrimonio.

De igual manera para Franco, se deben preservar ciertos criterios de diseño que permitan integrar la arquitectura actual con la arquitectura histórica y así rescatar la identidad cultural del lugar.

Esta indiferencia o falta de interés donde prevalece otros intereses tendrán en consecuencia la pérdida de identidad en donde significativa y valiosa parte de la historia expresada en el lenguaje arquitectónico se pierda tal como lo manifiesta Galiano (2017, p.9) hace referencia que sin la identificación y reinterpretación del lenguaje histórico, constantemente se crean una serie de situaciones muy graves que amenazan la supervivencia de la forma histórica, creando la amenaza de perder sus características históricas y arquitectónicas del contexto.

Desde este punto de vista Galiano plantea un exhaustivo estudio previo y entendimiento de la arquitectura preexistente antes del diseño de la forma de un proyecto actual, con la finalidad de salvaguardar la identidad de nuestro Centro Histórico de Piura.

Este entendimiento de la arquitectura preexistente dentro de un espacio lleno de historia, permitirán un respeto y un correcto dialogo entre la arquitectura contemporánea y la arquitectura preexistente, manteniendo una configuración armoniosa con la historia y donde la forma de sus viviendas transmite mensajes como el de satisfacer a factores socioculturales entre otras necesidades de sus usuarios. También transmiten mensajes, de cómo las viviendas responden a factores ambientales llevando a una arquitectura funcional pensadas desde su base, forma y remate de las viviendas preexistentes.

De lo mencionado Vázquez (2016, p.18) Comprender y leer el lenguaje clásico de las formas históricas ayuda a configurar y dar forma a proyectos contemporáneos mediante la creación de relaciones formales entre

proyectos y contextos históricos.

Con lo anterior, el leer las formas históricas, resultan ser un mensaje muy importante a considerar porque la arquitectura preexistente nos transmite conocimiento muy relevante relacionado al manejo de habitabilidad y confort que se configura en su entorno, con diseños adecuados que responden a condiciones climáticas del lugar y que guardan relación con el contexto patrimonial.

De lo mencionado Paz (2012, p.14) plantea: La arquitectura es un auténtico testimonio histórico, pues no se puede discutir sobre un edificio imponente sin reconocer que es un representante de un periodo de su cultura, su sociedad y sus aspiraciones.

De lo anterior debemos tener en cuenta que cada edificio tiene su propia historia, viéndose, así como libros abiertos de la historia expresados y materializados en edificaciones que respondieron a las necesidades vigentes en un determinado tiempo de la historia.

En resumen es inevitable ignorar la importante información que nos puede transmitir la arquitectura Histórica , pues no solo es un conjunto de características espaciales sino que nos habla de aquel pasado que caracterizó una época determinada y que trajo una arquitectura específica, que no solo se expresaba en la belleza sino además en configuraciones espaciales que determinaron un lenguaje arquitectónico muy característico que debemos comprender y analizar, para evitar improvisar soluciones ajenas al diseño inicial que en consecuencia traen, una pérdida del pasado histórico bajo un impacto contextual y formal de las viviendas de la arquitectura contemporánea con inserciones de formas foráneas y descontextualizadas, ajenas al entorno ambiental y patrimonial del Centro Histórico Urbano Monumental de la ciudad de Piura.

Es por eso que en consideración se debe preservar esta identidad cultural para lo cual es necesario comprender y entender la arquitectura histórica de Piura, que transmite una fuente importante de información, facilitando la configuración de proyectos actuales con diseños que no busquen soluciones improvisadas ajenas

al lenguaje arquitectónico inicial y que guarden un respeto al patrimonio histórico que fue consecuencia de una época determinada y que forma parte de la historia de la ciudad de Piura y por lo tanto la arquitectura contemporánea deberá integrarse a las características preexistentes para así mantener y preservar nuestro patrimonio cultural.

Esta desconfiguración, muy evidente en el Centro Histórico Urbano Monumental de la Ciudad de Piura, se da más significativamente en los remates o techos de las viviendas, existiendo una clara reinterpretación improvisada de la arquitectura con inserciones en las coberturas de las viviendas, alterando totalmente la espacialidad arquitectónica la cual debería seguir respetando el uso inicial para la cual fue concebida.

De lo anterior mencionado Battista como se citó en Gonzáles (2023, p.13), hace referencia que la arquitectura no es más que la concreción de un techo. De ahí su uso principal, que no es otro que el de cubrir a la humanidad, considerando que el primer techo permitió que las personas se reunieran y así formaran hábitos sociales, creando diferentes formas de utilizar los espacios y los edificios.

De lo anterior Battista considera que la primera idea de diseño parte de la forma de cómo se proveerá a sus usuarios de protección para el desarrollo de sus actividades que se realizaran en su cotidiana existencia por lo que es de vital importancia el pensar que la configuración que parte del diseño y la distribución de sus áreas se debe tener mayor consideración en cómo se debe proteger el espacio a desarrollar generando espacios seguros y confortables.

De lo anterior Guimarães (2008, p.60) Desde los primeros grupos sociales, quienes encontraban suficiente una simple techumbre construida con ramas y hojas de árboles, donde se transmitían los conocimientos y técnicas locales, eligiendo siempre materiales orgánicos y locales, como los tejados de las plantaciones de palmeras, que han demostrado ser perfectos para mejorar el confort interior. Haciendo referencia a una arquitectura funcional originaria con materiales de la zona que permitían guardar los requerimientos mínimos para asegurar un confort en su interior y funcionalidad ante eventos como fuertes

precipitaciones y otros factores ambientales. Podríamos hacer lo mismo en la arquitectura moderna diseñando edificios que maximicen la luz natural, mejoren la ventilación para mantener en el interior de las viviendas una temperatura confortable.

De lo anterior Giuseppe (2010, p.22) El espesor del aislamiento reduce la efectividad de las estrategias tradicionales de enfriamiento pasivo al causar degradación térmica entre las capas internas y superiores del techo.

De lo anterior, se puede apreciar en el Centro Histórico que estas viviendas con estas características propias de la arquitectura Colonial y Republicana cuentan con un diseño único que cubre necesidades de confortabilidad al interior de las viviendas, este tipo de viviendas no presentan este tipo de soluciones improvisadas en sus cubiertas, ya que no necesitan cubrir vacíos de sus diseños.

De esto se puede mencionar que un buen diseño de una edificación parte de un todo teniendo como eje principal el desarrollo de una buena cobertura que brinde seguridad y confortabilidad en su interior pudiendo desarrollar en el tiempo diversas necesidades de la época tal como hace mención Mansergas (2013, p.2) donde hace mención que la percepción espacial y formal en un Centro histórico tiene un valor patrimonial y que este no solo se debe limitar a una presencia física sino también funcional referentes a las nuevas necesidades de sus habitantes.

En este sentido, la preocupación por preservar estos edificios históricos, existe una tendencia de dar nuevos usos en función a necesidades de nuevas épocas reutilizándolos con nuevos usos.

En resumen es necesario establecer que una de las características más importantes en el proceso del diseño arquitectónico es entender la importancia y la utilidad que se debe tener en cuenta al momento de concebir la cobertura en la vivienda, ya que, este elemento compositivo permite proveer seguridad y protección a los usuario , además de asegurar su existencia en el tiempo en las que se puedan desarrollar nuevos programas arquitectónicos , siendo espacios seguros donde pueda realizarse las diferentes actividades que responden a las

necesidades específicas de su uso y que congregan a diferentes grupos de personas para realizar diversas actividades de forma segura y confortable, por lo que es necesario considerar factores de diseño diferentes para cada zona, que tengan en cuenta los materiales y técnicas constructivas, donde la importancia radica en la seguridad y protección a la vida, manifestada en el diseño de una cubierta específica definida para una arquitectura particular que no solo se manifieste en una tipología del lugar sino que además exprese un tipo de arquitectura definida por el proceso histórico de la zona y que genere un espacio arquitectónico pensado como refugio y protección de sus usuarios ante factores climáticos y medioambientales; que responda a las necesidades específicas del uso arquitectónico para lo cual ha sido concebida y que mantenga la interrelación entre el objeto arquitectónico y el entorno para preservar no solo la arquitectura histórica sino el lenguaje arquitectónico que caracteriza al centro histórico urbano monumental de la ciudad de Piura.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Enfoque

La presente investigación es de enfoque Cualitativa, porque se enfocará en el análisis de las consideraciones de la variable: “Cubiertas en las viviendas del Centro Histórico de Piura”, a partir de las subdivisiones: Tipologías, Materiales, Técnicas Constructivas y efectividad en relación a los aspectos de ventilación e iluminación al interior de las viviendas. Flick (2015, p.12) Lo define como un enfoque, cuyo fin es el entendimiento de fenómenos sociales desde un punto de vista personal de los sujetos, teniendo en cuenta sus interpretaciones y significados. Por lo que la investigación en curso, se centrará en la comprensión de la variable a partir de la percepción y experiencias de sus habitantes dentro de un contexto histórico.

3.1.2. Diseño o método de investigación

El diseño de Investigación es fenomenológico, porque se va a analizar las coberturas de las viviendas contemporáneas y como éstas van cambiando la percepción formal en el lenguaje arquitectónico del Centro Histórico Urbano Monumental de la Ciudad de Piura.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Categoría 1: Lenguaje Arquitectónico

Definición Conceptual: Para Rojas y Eligio (2015, p.28) Es un sistema de representación arquitectónica que manifiesta su esencia formal.

Subcategorías: Funcionalidad, Espacialidad, Constructiva, Contextual y estructural

Categoría 2: Techo o Coberturas

Definición Conceptual: Para Battista (2017, p.11) El techo es el origen de la Arquitectura y de la vida social, ya que congrega y une la humanidad bajo un refugio físico, situándolo en un espacio geográfico, siendo este espacio reconocido como propio.

Subcategorías: Funcionalidad, Percepción espacial, Constructiva y estructural.

Tabla 01. Esquema en relación a las variables

| OBJETIVO | PREGUNTA | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|---|-------------------------|---|--------------------------------------|
| ¿Cuál es la situación actual del lenguaje arquitectónico del centro Histórico de Piura frente a la implementación de coberturas metálicas en las viviendas? | Analizar el impacto de las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura – 2023 | LENGUAJE ARQUITECTONICO | Funcional | Ventilación |
| | | | | Iluminación |
| | | | | Dimensiones |
| | | | Espacial | Ornamentación |
| | | | | Formas Históricas |
| | | | | Elementos Compositivos |
| | | | | Alturas |
| | | | Constructiva | Inserciones al Diseño |
| | | | | Transformación de Materiales |
| | | | | Identidad Arquitectónica |
| | | Contextual | Continuidad de Identidad Arquitectónica | |
| | | | Indagación Formal de las Viviendas | |
| | | Estructural | Aspectos Compositivos por edificación | |
| | | TECHO O COBERTURAS | Funcional | Reinterpretación Formal de Viviendas |
| | | | | Composición (Materiales) |
| | | | | Utilidad |
| | | | Percepción Espacial | Pendientes |
| | | | | Teatinas en techos |
| | | | | Tipologías |
| | | | Constructiva | Orientación |
| Espesor | | | | |
| Técnicas Constructivas | | | | |
| Estructural | Disposición de Materiales | | | |
| | Transformación de Materiales | | | |
| | Variaciones de Armazón | | | |
| | Antropología (Aforo) | | | |

Fuente: Elaboración Propia.

3.3. Escenario de estudio

Este estudio en particular, tendrá como campo de investigación al Centro Histórico Urbano Monumental de la Ciudad de Piura, ubicado en la Provincia de Piura, perteneciente al Departamento de Piura, según PDU Piura al 2032 en el Plano de Actividades Urbanas en ZRE1 en una proporción del sector A2 con un área de 82, 783.90 m² constituido por 134 lotes y 64 lotes circundantes en todo el recorrido de la Calle Lima y con 5 viviendas de mayor influencia en su conservación y contribución al lenguaje arquitectónico. El área de estudio colinda por el norte con la Av. Sánchez Cerro, por el este con el malecón Eguiguren, por el Oeste con la Calle Libertad y por el sur con el Jr. Moquegua.

Imagen 01: Escenario de Estudio



Fuente: Google Earth

3.4. Participantes

La investigación en curso se contemplará dos categorías de participantes,

cada uno con su muestreo apropiado. Según Triola (2012, p.4) en su libro “Estadística” una población lo define como un conjunto completo de todas las observaciones (puntuaciones, sujetos, etcétera.) de interés”. Por otro lado, también define como muestra como un subconjunto de una población”.

El primer grupo de participantes estará conformado por las viviendas constituidas en el área de estudio y se utilizará un muestreo no probabilístico, bajo un criterio de conservación y percepción formal de viviendas en su contexto, en cuanto a los participantes humanos, se empleará una técnica de muestreo probabilístico. Es esencial que entendamos los conceptos de población y muestra para proceder determinando el tamaño de la muestra, aplicando la fórmula de muestra de enfoque cualitativo de población finita, considerando que se tiene el dato de la población de viviendas en el campo de estudio.

Según la información proporcionada por la técnica de Observación, se ha determinado que se aplicará el estudio de 5 viviendas en las cuales se utilizará fichas de observación para comprender el detalle de la variable cubiertas en el centro Histórico de Piura y su percepción formal en el contexto Histórico, teniendo en consideración de la vivienda el criterio de su estado de conservación y su percepción e impacto en el lenguaje arquitectónico de su entorno.

Imagen 02: Viviendas Patrimoniales



Fuente: Google Earth

En cuanto al segundo participante tenemos como información brindada por el INEI en el censo del año 2017, donde determino que la población total del distrito de Piura es de 1,856,809 habitantes, representando el 79.3% con 1,471,833 en el área urbana, en la que se aplica la fórmula:

$$n = \frac{N * Z^2 * (P * Q)}{E^2 * (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

Donde:

N= Población = 1,471,833

Z= Nivel de confianza = Dist. Normal (1.645)

(P*Q) = Probabilidad de éxito = 0.5

E= Error permitido 10% = 0,10

n= 67

Aplicando la fórmula, se determinó que se aplicará como instrumento el Cuestionario a 67 habitantes entre residentes y no residentes del escenario de estudio, con la finalidad de comprender el nivel de significancia que tienen las coberturas en su percepción formal con el contexto Histórico.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación

Se empleará un método de observación único que se aplicará directamente a las variables relacionadas a lenguaje arquitectónico y coberturas o techos en el área de investigación. Este método se basará en la observación de diversos casos, fenómenos y tipos. El propósito principal es recopilar una adecuada cantidad de información para el posterior diagnóstico. Para lograr esto se utilizará una ficha de observación como instrumento para recolectar datos sobre las dos variables y las características de los indicadores del sector A2 de ZRE según PDU.

Encuesta

Los Objetivos se centrarán en obtener datos sobre la opinión pública. Para lograr esto, se utilizarán técnicas de encuestas para obtener información y elaborar un cuadro estadístico de la opinión de la población, a través de cuestionarios de respuestas cerradas.

Validación de los instrumentos

El desarrollo del estudio se llevará a cabo utilizando una combinación de la ficha de observación, cuestionarios y entrevistas. Para validar los resultados de la investigación, se realizará un juicio por parte de profesionales expertos, lo que brindará credibilidad a los resultados obtenidos.

3.6. Procedimiento

El procedimiento de esta investigación se inició con la descripción de la problemática y la explicación del problema. Luego, se formuló el problema para establecer los objetivos de la investigación. Además, se llevó a cabo una revisión bibliográfica que tuvo en cuenta las dos variables de investigación. Asimismo, se elaboró una tabla de operacionalización de las variables, dividiéndolas en indicadores de acuerdo con el objetivo general y los objetivos específicos.

Posteriormente, se aplicaron los instrumentos de recopilación de datos,

como fichas de observación y entrevistas, para conocer los elementos y hechos que ocurren en el sector de estudio. En el primer objetivo, se utilizó una ficha de observación para determinar las coberturas y su influencia en un contexto Histórico. También se evaluaron los tipos de viviendas y los tipos de coberturas su funcionalidad en las viviendas. Finalmente, se realizaron entrevistas a expertos para comprender las hipótesis generadas a partir de los datos recopilados.

Luego, se llevará a cabo la discusión de los resultados en función del marco teórico y se concluirá con las conclusiones y recomendaciones.

3.7. Rigor Científico

Díaz, Mendoza y Porras (2011, p.3), hacen referencia que cuando se realiza una investigación, se requiere emplear una variedad de métodos, técnicas e instrumentos para generar conocimiento científico. Esto implica un compromiso con la calidad del conocimiento que se produce. En esta investigación, se aplicarán criterios de veracidad para garantizar que los datos obtenidos de los instrumentos y las respuestas de los encuestados no sean modificados ni replanteados. Además, se valorará la autenticidad como una herramienta importante, ya que permitirá calcular los resultados y establecer vínculos entre las variables. Es importante destacar que esta investigación será sometida a la revisión y aprobación de expertos en el campo.

3.8. Método de Análisis de la Información

Urbano (2016, p.116), en su libro “Análisis de datos Cualitativos”, hace referencia que cuando se realiza una investigación, se requiere emplear una variedad de métodos, técnicas e instrumentos para analizar datos no numéricos como entrevistas, observaciones o documentos. Para ello se realizará las siguientes actividades.

1. Se creará una ficha de revelamiento de tipo observacional que incluirá elementos relacionados con la investigación para comparar y recopilar datos.
2. Se utilizará la ficha de revelamiento de tipo observacional para recolectar datos en el área de investigación.
3. Se realizará un análisis descriptivo de forma de fácil entendimiento,

mediante el uso de gráficos y cuadros estadísticos para presentar los datos e información obtenida.

4. Se llevará a cabo una investigación y análisis información obtenida para contrastar con las teorías y establecer una nueva teoría.

3.9. Aspectos Éticos

Los resultados de las entrevistas se obtendrán con el consentimiento de los entrevistados, y se garantizará su confidencialidad. La información proporcionada no será utilizada para ningún otro propósito que no sea esta investigación, y sus opiniones y respuestas serán tomadas en cuenta. Todos los modelos, pautas y técnicas se considerarán sin traspasar propiedad privada o personal ni dañar el área de investigación. Incluya fotografías del departamento registradas en la hoja de observación. Finalmente, los resultados serán precisos porque no habrá cambios, correcciones o cambios que afecten o afecten a otros proyectos o que se muestren como un duplicado.

En la investigación, se reconocen los derechos de autor al utilizar las normas ISO para citar adecuadamente la información de fuentes externas. Se aplicarán las normas ISO para asegurar la correcta atribución de la información utilizada en la investigación.

La participación en el estudio es completamente voluntaria. Antes de decidir si desean participar o no, se les brindará la oportunidad de hacer preguntas para aclarar cualquier duda que puedan tener. La decisión de participar o no será respetada y no habrá ninguna presión para participar en el estudio.

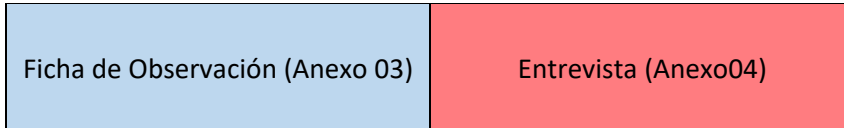
Se informará a los participantes que no existe ningún riesgo o perjuicio al participar en la investigación. Si surgen preguntas que puedan causar molestias, se les dará la opción de decidir si desean o no recibir respuestas a esas preguntas.

Se informará a los participantes que, al finalizar la investigación, los resultados se compartirán con la institución correspondiente. Además, se les comunicará que su participación no tendrá beneficios directos, pero los resultados de la investigación podrían tener beneficios para el sector de investigación.

Se garantizará la confidencialidad de la información obtenida, de manera que no se permitirá la identificación de los participantes. Nos aseguraremos de que la información proporcionada sea tratada con total confidencialidad y solo se utilizará para fines de investigación. Los datos recopilados estarán bajo la responsabilidad del investigador principal y serán eliminados de manera segura una vez finalizado el período de tiempo establecido.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 01: Conocer la configuración urbano arquitectónica de las viviendas preexistentes del Centro Histórico de Piura



UCV  **ASESOR:**
Arq. Romero
Álamo Juan César
Israel

TEMA:
"Las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura - 2023"

CASONA 01:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 414 - Sánchez Cerro 201
Referencia: Av. Sánchez Cerro



CASONA 02:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 740
Referencia: Notaría Amarillos



AUTOR:
Victor Gerardo Varillas
Chunga

CUADRO OE 01:
Conocer la configuración urbano arquitectónica de las viviendas preexistentes del Centro Histórico de Piura

CASONA 03:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 875-879-889-895
Referencia: Malecón Eguiguren



CASONA 04:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 414 - Sánchez Cerro 201
Referencia: Iglesia San Francisco de Piura



CASONA 05:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 575-585 Callao 599
Referencia: Iglesia San Francisco de Piura



RESULTADO:
Los resultados de las fichas de observación revelan que la configuración arquitectónica predominante en las casonas del Centro Histórico de Piura consiste en edificaciones de un solo nivel, mayoritariamente construidas en el siglo XIX y caracterizadas por un estilo republicano.

| Conocer la configuración urbano arquitectónica de las viviendas preexistentes del Centro Histórico de Piura | VIVIENDAS | | | | CASONA 01 | CASONA 02 | CASONA 03 | CASONA 04 | CASONA 05 |
|---|-----------|---------------|-------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | SUB INDICADORES | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Lenguaje Arquitectónico | Tipología | | NIVELES | PISOS | 02 | 01 | 01 | 01 | 02 |
| | | | ANTIGÜEDAD | HISTORICA | XIX | XIX | XX | XIX | XIX |
| | | CONTEMPORANEA | | NO | NO | SI | NO | NO | |
| | | | ESTILO | COLONIAL | NO | NO | NO | NO | NO |
| REPUBLICANO | SI | SI | | SI | SI | SI | | | |

ENTREVISTA:

En el marco de la investigación sobre la configuración urbana y arquitectónica del Centro Histórico de Piura, se llevó a cabo una entrevista con el destacado arquitecto Leopoldo Villacorta. El objetivo de esta entrevista es profundizar en el conocimiento de las viviendas preexistentes en la zona, explorando la evolución del lenguaje arquitectónico a lo largo del tiempo. A través del diálogo con el arquitecto, se busca comprender la influencia de las construcciones históricas en la identidad arquitectónica de Piura y su relevancia en el contexto urbano actual. En la entrevista, Villacorta aborda la evolución del lenguaje arquitectónico en el Centro Histórico de Piura. El arquitecto Villacorta menciona: “Si podemos observar las edificaciones del siglo XIX, que es lo que queda como más antiguo, quizás, en las edificaciones, sobre todo de vivienda, podemos observar que sus antecedentes son coberturas a dos aguas o con inclinación hacia la calle. En principio, todos sabemos que eran de un material de barro sobre la caña, y eso, en épocas de lluvia, este, claro cómo eran tierra, barro, lamentablemente, pues, se desplazaba a lo largo del techo y se caía todo, pero era fácil de rehabilitarlo, porque pasaba el periodo lluvioso y otra vez hacían lo mismo. Hasta que llegó a Piura, al norte del Perú, el material de lo que le llamamos ahora la calamina. Eso llegó más o menos a principios ya del siglo veinte y empezó a utilizarse este en el Centro Histórico de Piura.” “La influencia europea, siempre estuvo presente en este continente nuestro y en el país nuestro, por supuesto”.

A partir de esta apreciación se destaca la evolución de las construcciones del siglo XIX en Piura, desde las coberturas tradicionales hasta la introducción de nuevos materiales como la calamina, brinda una perspectiva histórica valiosa sobre el desarrollo arquitectónico en la región. Además, la mención de la influencia europea en la arquitectura local resalta la interconexión entre las corrientes arquitectónicas internacionales y el contexto regional.

Posteriormente, Villacorta menciona que: “Hay algunas imágenes que nos hacen recordar ese hecho, y una de las primeras fue justo la casa de Félix Chang, en la esquina de la calle Tacna con Huancavelica, entre otras. Luego ya con la

incorporación del movimiento moderno o de la arquitectura moderna en el Perú, en la década de los cincuenta, sesenta, sobre todo, empezamos a ver techos horizontales de lozas aligeradas, y las coberturas a dos aguas, con techo a dos aguas o con techos inclinados hacia la calle, empezaron a dejar de realizarse”.

El arquitecto destaca la importancia de la evolución visual de las construcciones en Piura, desde las formas tradicionales hasta la adopción de nuevos estilos arquitectónicos. La mención de edificaciones emblemáticas y la transición hacia diseños más contemporáneos refleja un profundo entendimiento de la transformación arquitectónica en la región. La observación de cómo las estructuras tradicionales dan paso a nuevas formas arquitectónicas sugiere una sensibilidad hacia la evolución del entorno construido y la adaptación a las tendencias arquitectónicas actuales.

La entrevista con el arquitecto Leopoldo ha sido fundamental y enriquecedora, ya que ha proporcionado una visión detallada de la evolución del lenguaje arquitectónico en el Centro Histórico de Piura. A través de sus comentarios, se destaca la importancia de comprender la transformación de las construcciones del siglo XIX en la región, desde las coberturas tradicionales hasta la introducción de materiales innovadores como la calamina. La referencia a la influencia europea en la arquitectura local resalta la conexión entre las corrientes arquitectónicas internacionales y el desarrollo regional, enriqueciendo así el entendimiento de los contextos históricos y estilísticos que han moldeado el paisaje arquitectónico de Piura. Además, la observación del Arquitecto Villacorta sobre la transición hacia diseños más contemporáneos, como los techos horizontales de lozas de concreto, evidencia su profundo conocimiento y sensibilidad hacia la evolución visual y estructural de las edificaciones en la región. En conjunto, la entrevista con el arquitecto Leopoldo ha proporcionado una perspectiva valiosa sobre la arquitectura local y su integración con las tendencias arquitectónicas globales, enriqueciendo así el panorama arquitectónico de Piura.

Objetivo específico 02:

Identificar las tipologías de las coberturas y su funcionalidad ambiental de las edificaciones arquitectónicas preexistentes.

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| Ficha de Observación (Anexo 03) | Entrevista (Anexo04) |
|---------------------------------|----------------------|

UCV **ASESOR:**
Arq. Romero
Álamo Juan César
Israel

TEMA:
"Las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura - 2023"

AUTOR:
Victor Gerardo Varillas
Chunga

CUADRO OE 02:
Identificar las tipologías de las coberturas y su funcionalidad ambiental de las edificaciones arquitectónicas preexistentes.



CASONA 01:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 414 - Sánchez Cerro 201
Referencia: Av. Sánchez Cerro



CASONA 02:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 740
Referencia: Notaría Amarillos



CASONA 03:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 875-879-889-895
Referencia: Malecón Eguiguren



CASONA 04:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 414 - Sánchez Cerro 201
Referencia: Iglesia San Francisco de Piura



CASONA 05:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 575-585 Callao 599
Referencia: Iglesia San Francisco de Piura

RESULTADO:
Las casonas del Centro Histórico de Piura presentan pendientes pronunciadas en sus techos, con una forma de dos aguas. Estas estructuras están construidas con elementos tradicionales como la caña y el yeso en la parte superior, recubierto con calamina en lugar de teja, reflejando la arquitectura característica de la zona del Centro Histórico de Piura.

| Identificar las tipologías de las coberturas y su funcionalidad ambiental de las edificaciones arquitectónicas | VIVIENDAS | | | | CASONA | CASONA | CASONA | CASONA | CASONA |
|--|--------------------------------|-----------------------------|-------------|-----------------|-------------|--------|--------|--------|--------|
| | VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | SUB INDICADORES | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| | COBERTURAS DE VIVIENDAS | PROPIEDADES HISTORIA | | PENDIENTES | PRONUNCIADA | Si | Si | Si | Si |
| | SUAVES | | | No | No | No | No | No | |
| | FORMAS | | | UNA AGUA | No | Si | No | No | No |
| | | | | DOS AGUAS | Si | No | Si | Si | Si |
| | MATERIALES | | | CAÑA Y YESO | Si | Si | Si | Si | Si |
| | | | ACERO | No | No | No | No | No | |

ENTREVISTA:

En la entrevista, el arquitecto Leopoldo Villacorta menciona la presencia de techos a un agua y a dos aguas en las edificaciones. Además, expresa su criterio personal sobre la funcionalidad de estos techos, indicando: "Si tú haces en concreto armado o en aligerado con las inclinaciones correspondientes, no debería haber filtraciones al interior de las edificaciones. Sin embargo, sí se han producido, y yo creo que es una falla en el sistema constructivo, en la modalidad de construcción, y en los mismos materiales de poca calidad que se han utilizado." Esta declaración resalta la importancia de utilizar materiales adecuados y técnicas constructivas apropiadas para garantizar la eficacia de los techos y prevenir filtraciones en las edificaciones.

Además, hace referencia a los techos a dos aguas utilizados en la unidad vecinal mencionada. Villacorta menciona: "tal como se hizo en la década de los cincuenta, en este antecedente que yo personalmente conocí en las viviendas de la unidad vecinal, donde el mismo sistema: sobre techo, ya se utilizaba como parte componente de la arquitectura de estas edificaciones." Esta cita destaca la integración de techos a dos aguas en la arquitectura de la unidad vecinal, resaltando la importancia de este tipo de techo en el diseño arquitectónico de la época.

Estas respuestas del Arquitecto Villacorta subrayan la relevancia de comprender la tipología de coberturas y su funcionalidad ambiental en las edificaciones preexistentes. Destacan la importancia de considerar los materiales, las técnicas constructivas y la calidad en el diseño de los techos para mantener la integridad estructural de las edificaciones y garantizar su eficacia en la protección contra filtraciones y las condiciones ambientales. La atención a estos detalles es fundamental para preservar la arquitectura histórica y garantizar la adaptación al entorno climático y ambiental de manera sostenible y eficiente.

Objetivo específico 03:

Analizar las coberturas de acuerdo al tipo de edificación y a su contexto ambiental

Analizar las coberturas de acuerdo al tipo de edificación y a su contexto ambiental

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| Ficha de Observación (Anexo 03) | Entrevista (Anexo04) |
|---------------------------------|----------------------|



UCV

ASESOR:
Arq. Romero
Álamo Juan
César Israel

TEMA:
"Las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura - 2023"

AUTOR:
Victor Gerardo
Varillas Chunga

CUADRO OE 03:
Analizar las coberturas de acuerdo al tipo de edificación y a su contexto ambiental



CASONA 01:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 414 - Sánchez Cerro 201
Referencia: Av. Sánchez Cerro



CASONA 03:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 875-879-889-895
Referencia: Malecón Eguiguren



CASONA 02:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 740
Referencia: Notaria Amarilis



CASONA 04:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 414 - Sánchez Cerro 201
Referencia: Iglesia San Francisco de Piura



CASONA 05:
Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 575-585 Callao 599
Referencia: Iglesia San Francisco de Piura

RESULTADO:

Las casonas del Centro Histórico de Piura, los materiales estructurales utilizados para las coberturas son principalmente de madera. Se emplea el alero como segunda capa de protección, incorporando materiales de la zona de manera exitosa. Esta integración se realiza considerando tanto aspectos ambientales como el contexto histórico, lo que contribuye a la sostenibilidad y a la preservación de la identidad arquitectónica de la zona.

| Analizar las coberturas de acuerdo al tipo de edificación y a su contexto ambiental | VIVIENDAS | | | | CASONA | CASONA | CASONA | CASONA | CASONA |
|---|-------------------------|----------------------|----------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | SUB INDICADORES | O1 | O2 | O3 | O4 | O5 |
| | COBERTURAS DE VIVIENDAS | INFLUENCIA IDENTIDAD | MATERIAL ESTRUCTURAL | MADERA | Si | Si | Si | Si | Si |
| | | | ACERO | No | No | No | No | No | |
| | | DIMENSIONES | CON ALERO | Si | Si | Si | Si | Si | |
| | | | SIN ALERO | No | No | No | No | No | |
| | | IDENTIDAD | AMBIENTAL | Si | Si | Si | Si | Si | |
| | | | ENTORNO | Si | Si | Si | Si | Si | |

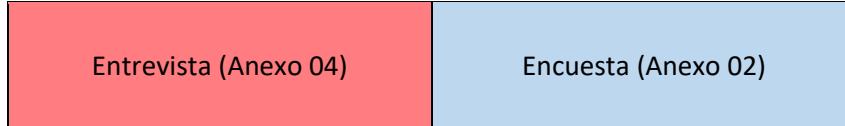
ENTREVISTA:

En la entrevista, Leopoldo Villacorta destaca el análisis de las coberturas de acuerdo al tipo de edificación y su contexto ambiental, mencionando la integración de la calamina en la arquitectura sin que parezca ajena a la misma. Villacorta menciona: “Lo que se tendría que hacer, en todo caso, es incorporar estos sobre techos a la arquitectura ya de origen, digamos, este, tal como se hizo en la década de los cincuenta, en este antecedente que yo personalmente conocí en las viviendas de la unidad vecinal, donde el mismo sistema: sobre techo, ya se utilizaba como parte componente de la arquitectura de estas edificaciones , que se hicieron en la unidad vecinal y que dieron magníficas soluciones, sobre todo el tema de las altas temperaturas, porque en la parte superior, la diferencia de altura entre la última losa o aligerado del segundo o tercer piso y la cobertura superior, hay una altura por lo menos de un metro sesenta o un metro ochenta que eso ayudaba a amortiguar la incidencia solar que atravesaba las coberturas que en ese momento hicieron de arresto cemento. Pero también, por supuesto, protegieron muchísimo en las lluvias posteriores que se produjeron en los fenómenos del niño, este, que todos hemos experimentado”.

La información proporcionada por Leopoldo Villacorta en la entrevista destaca la importancia de integrar de manera armoniosa las coberturas en la arquitectura, específicamente haciendo hincapié en la incorporación de sobre techos en la unidad vecinal. Villacorta resalta la funcionalidad y eficacia de estos sobre techos al mencionar cómo ayudaban a amortiguar la incidencia solar y proteger de las lluvias posteriores, brindando soluciones efectivas, especialmente en climas con altas temperaturas como el de Piura. Su enfoque en la adaptación al contexto ambiental y en la funcionalidad de las coberturas refleja una comprensión profunda de los aspectos técnicos y climáticos que influyen en el diseño arquitectónico. Esta apreciación resalta la importancia de considerar no solo la estética, sino también la funcionalidad y eficiencia en el diseño de las coberturas para lograr soluciones arquitectónicas efectivas y sostenibles.

Objetivo específico 04:

Establecer que relevancia tienen las coberturas metálicas en el lenguaje arquitectónico del Centro Histórico de Piura.

**ENTREVISTA:**

En la entrevista el Arquitecto Leopoldo Villacorta menciona “La introducción de coberturas metálicas en el Centro Histórico de Piura marcó un cambio significativo en el lenguaje arquitectónico, en la entrevista. Estas coberturas, al ser percibidas como ajenas a la arquitectura tradicional de la zona, generaron una sensación de precariedad y ruptura con el estilo arquitectónico establecido”. De lo señalado por el profesional se puede apreciar que estas diferencias en los materiales y estilos de las coberturas rompieron con la cohesión estética y funcional del Centro Histórico, introduciendo elementos que no se integraban armoniosamente con la arquitectura tradicional, lo que afectó la identidad y el lenguaje arquitectónico característico de Piura. La discrepancia entre las nuevas coberturas metálicas y el entorno histórico contribuyó a una percepción de desarmonía y descontextualización en el paisaje urbano, evidenciando la importancia de considerar la coherencia estética y la integración contextual en el diseño arquitectónico.

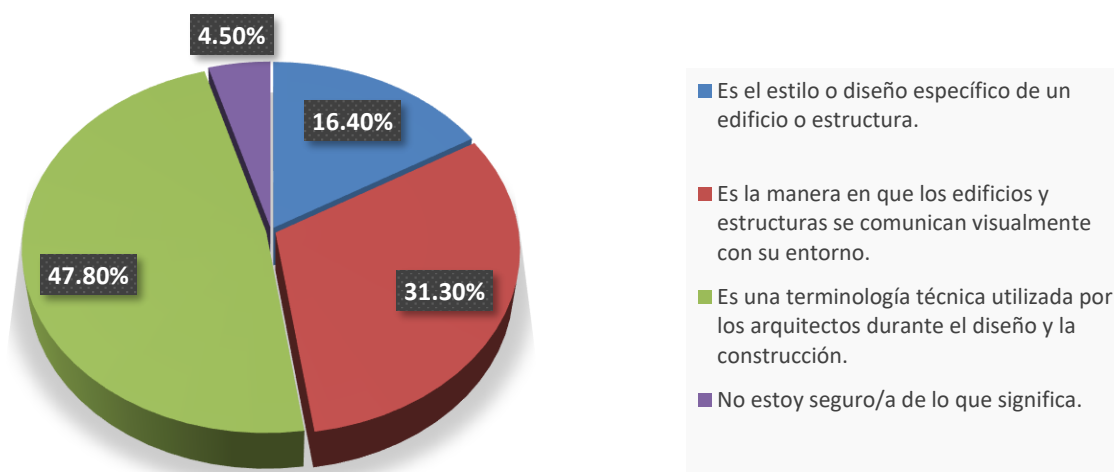
TABLA N° 02

¿Cómo definiría usted el término "lenguaje arquitectónico"?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|--|------------|
| Es el estilo o diseño específico de un edificio o estructura. | 16.40% |
| Es la manera en que los edificios y estructuras se comunican visualmente con su entorno. | 31.30% |
| Es una terminología técnica utilizada por los arquitectos durante el diseño y la construcción. | 47.80% |
| No estoy seguro/a de lo que significa. | 4.50% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

FIGURA N°03



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Lenguaje arquitectónico, se observa que el término "lenguaje arquitectónico" ha sido interpretado de manera diversa por los participantes. La opción con el puntaje más alto (47.80%) indica que una gran cantidad de encuestados considera que se trata de una terminología técnica utilizada por los arquitectos durante el diseño y la construcción. Por otro lado, la opción con el puntaje más bajo (4.50%) muestra que solo un pequeño porcentaje de los encuestados no está seguro del significado de este término. Estos resultados sugieren que existe un conocimiento generalizado en cuanto a la terminología técnica utilizada en el ámbito arquitectónico, mientras que una minoría presenta dudas o falta de familiaridad con el concepto.

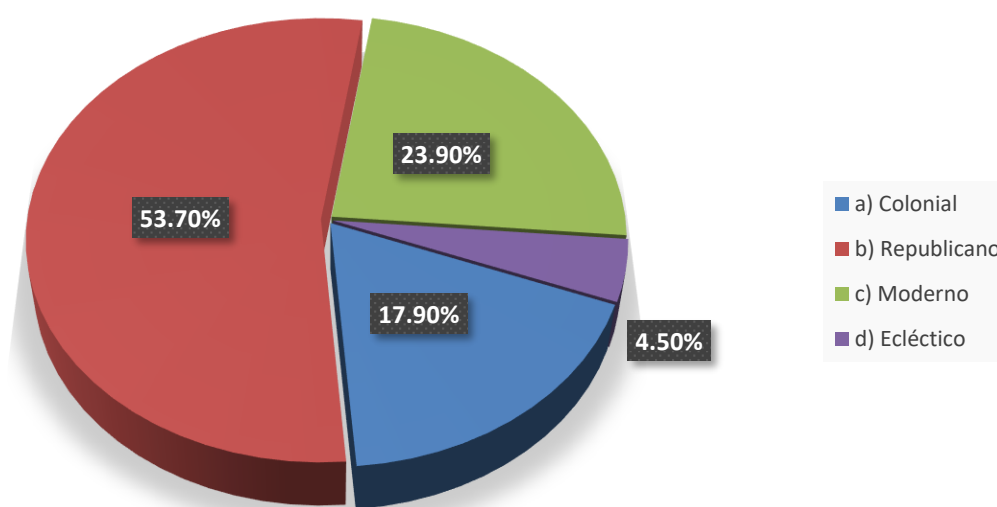
TABLA N° 03

¿Con cuál de los siguientes estilos arquitectónico identifica su vivienda en el Centro Histórico de Piura?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|
| a) Colonial | 17.90% |
| b) Republicano | 53.70% |
| c) Moderno | 23.90% |
| d) Ecléctico | 4.50% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Figura N° 04



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Lenguaje arquitectónico, se observa que el estilo arquitectónico más predominante en el Centro Histórico de Piura, según los resultados, es el Republicano, con un puntaje alto del 53.70%. Este estilo se caracteriza por su influencia europea y su elegancia clásica, lo que refleja la importancia histórica y cultural de la zona. Por otro lado, el estilo Ecléctico obtuvo el puntaje más bajo, con solo un 4.50% de presencia. Estos resultados sugieren que el Centro Histórico de Piura ha conservado en gran medida su arquitectura republicana, pero también ha incorporado elementos modernos para adaptarse a las tendencias actuales.

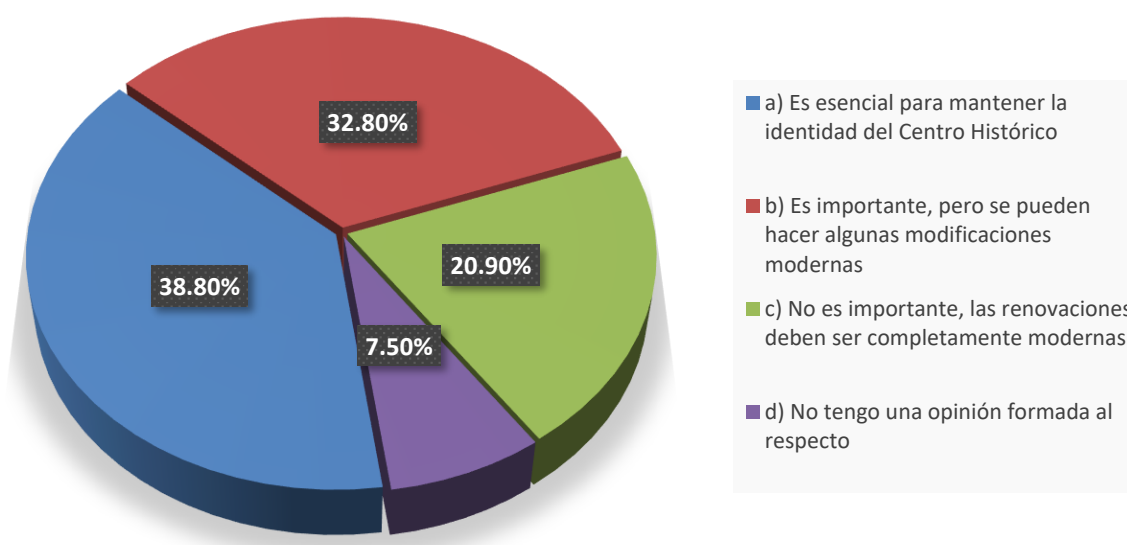
TABLA N° 04

¿Cuál es su opinión sobre la conservación del lenguaje arquitectónico en las renovaciones de las viviendas en un Centro Histórico?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|--|------------|
| a) Es esencial para mantener la identidad del Centro Histórico | 38.80% |
| b) Es importante, pero se pueden hacer algunas modificaciones modernas | 32.80% |
| c) No es importante, las renovaciones deben ser completamente modernas | 20.90% |
| d) No tengo una opinión formada al respecto | 7.50% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

FIGURA N° 05



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

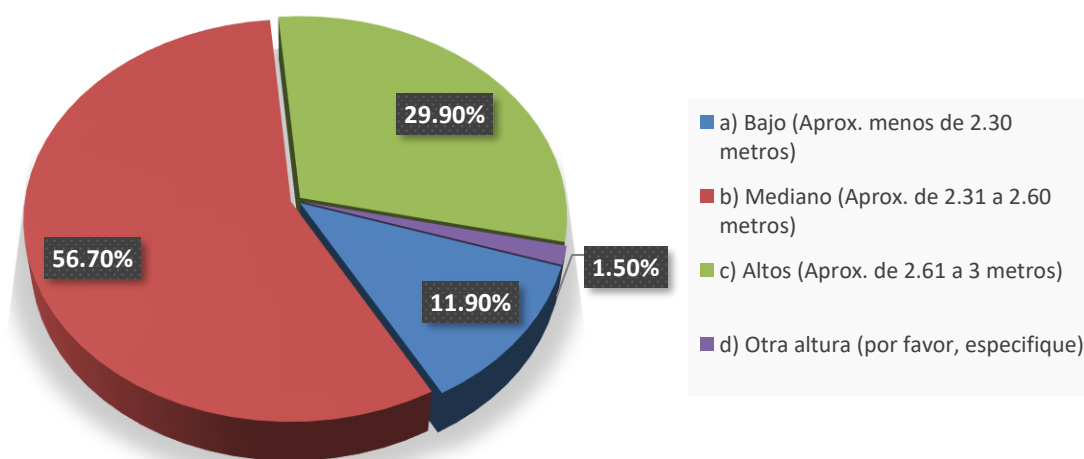
Con relación a la variable Lenguaje arquitectónico, se observa que los resultados de la encuesta, el 38.80% de las personas considera que es esencial conservar el lenguaje arquitectónico en las renovaciones de las viviendas en un Centro Histórico, ya que esto ayuda a mantener la identidad y la historia del lugar. Por otro lado, solo el 7.50% no tiene una opinión formada al respecto. Estos resultados indican que la mayoría valora la preservación del lenguaje arquitectónico como un elemento fundamental en las renovaciones, mientras que una minoría no tiene una postura clara al respecto.

TABLA N° 05

¿Cuál es la altura de los muros de su vivienda ubicada en el Centro Histórico de Piura?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|---|------------|
| a) Bajo (Aprox. menos de 2.30 metros) | 11.90% |
| b) Mediano (Aprox. de 2.31 a 2.60 metros) | 56.70% |
| c) Altos (Aprox. de 2.61 a 3 metros) | 29.90% |
| d) Otra altura (por favor, especifique) | 1.50% |

Figura N° 06



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Lenguaje arquitectónico, se observa que los resultados, el 56.70% de las viviendas en el Centro Histórico de Piura tienen muros de altura mediana (aproximadamente de 2.31 a 2.60 metros), mientras que el 11.90% tienen muros de altura baja (menos de 2.30 metros). Sin embargo, es importante considerar la necesidad de encontrar un equilibrio entre la conservación del patrimonio arquitectónico y las necesidades actuales de los residentes para garantizar la preservación de la entidad histórica del Centro Histórico de Piura.

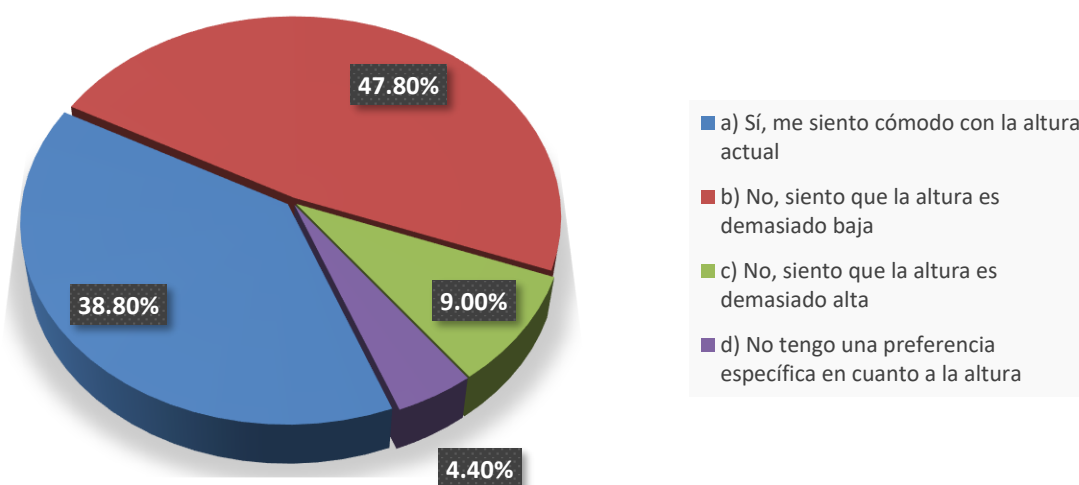
TABLA N° 06

¿Se siente cómodo con la altura de los muros de su vivienda en el Centro Histórico?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|--|------------|
| a) Sí, me siento cómodo con la altura actual | 38.80% |
| b) No, siento que la altura es demasiado baja | 47.80% |
| c) No, siento que la altura es demasiado alta | 9.00% |
| d) No tengo una preferencia específica en cuanto a la altura | 4.40% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Figura N° 07



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Lenguaje arquitectónico, se observa que el puntaje más alto, con un 47.80%, corresponde a aquellos que consideran que la altura actual es insuficiente, lo cual indica una inquietud por preservar la estética y el carácter histórico de la zona. Por otro lado, el puntaje más bajo, con un 4.40%, corresponde a los encuestados que no tienen una preferencia específica en cuanto a la altura, lo cual sugiere que la mayoría de los participantes se encuentran interesados en mantener la coherencia arquitectónica y estética del Centro Histórico de Piura. Estos resultados resaltan la importancia de considerar y abordar de manera adecuada las necesidades y expectativas de la comunidad para mantener la integridad y el valor histórico de Piura.

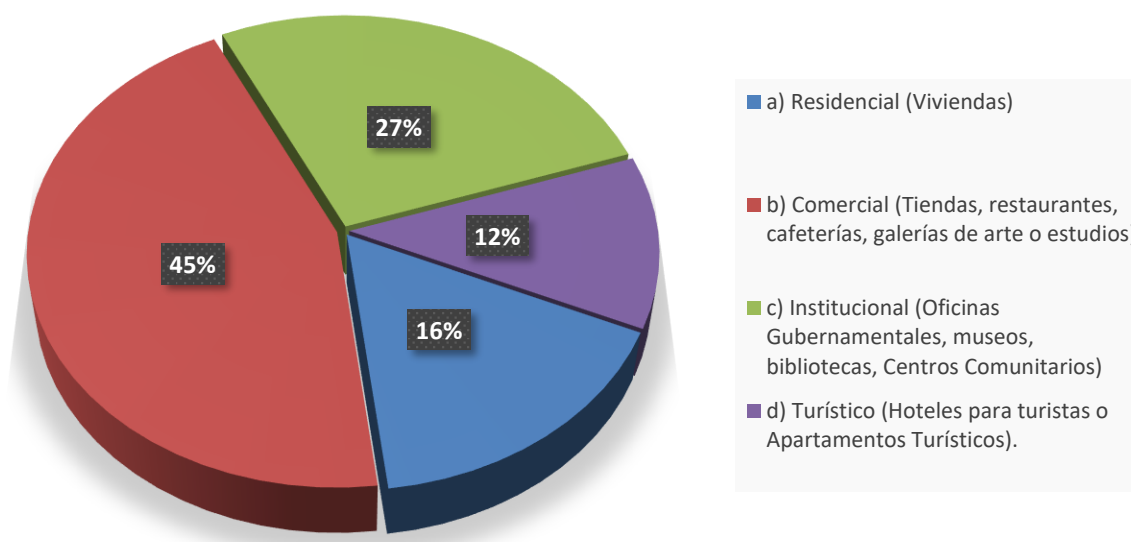
TABLA N° 07

¿Qué tipos de usos consideras que deben darse a las viviendas en el Centro Histórico?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|--|------------|
| a) Residencial (Viviendas) | 16.40% |
| b) Comercial (Tiendas, restaurantes, cafeterías, galerías de arte o estudios) | 44.80% |
| c) Institucional (Oficinas Gubernamentales, museos, bibliotecas, Centros Comunitarios) | 26.90% |
| d) Turístico (Hoteles para turistas o Apartamentos Turísticos). | 11.90% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Figura N° 08



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Lenguaje arquitectónico, se observa que el puntaje más alto lo obtuvo la opción "Comercial (Tiendas, restaurantes, cafeterías, galerías de arte o estudios)" con un 44.80% de respuestas. Esto indica que existe una fuerte preferencia por fomentar el uso comercial en las viviendas del Centro Histórico, lo cual puede contribuir al desarrollo económico y a la vitalidad del área. Por otro lado, el puntaje más bajo lo obtuvo la opción "Turístico (Hoteles para turistas o Apartamentos Turísticos)" con un 11.90% de respuestas. Estos resultados revelan la importancia de fomentar un enfoque comercial en las viviendas, promoviendo la diversidad de tiendas, restaurantes, galerías de arte y estudios.

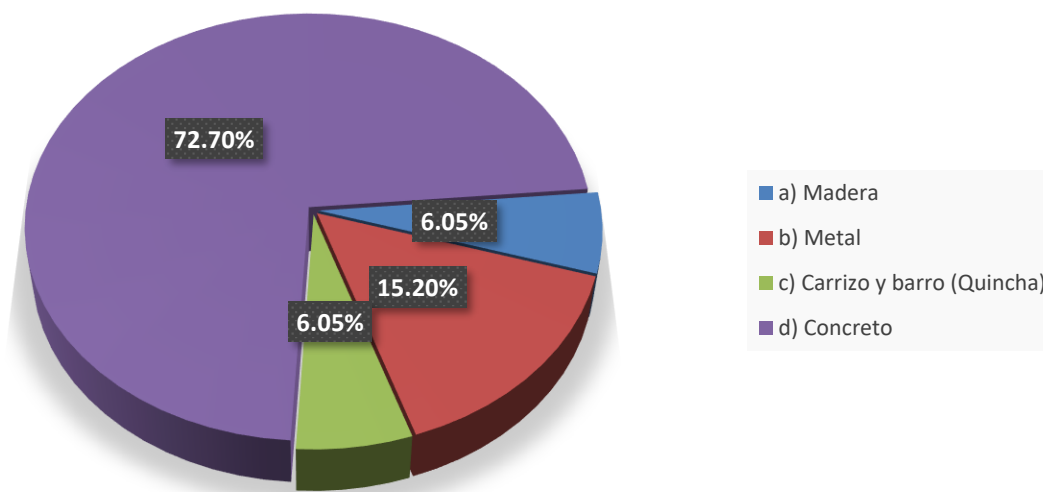
TABLA N° 08

¿Qué tipo de material utiliza la cobertura de tu vivienda en el Centro Histórico de Piura?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|------------------------------|------------|
| a) Madera | 6.05% |
| b) Metal | 15.20% |
| c) Carrizo y barro (Quincha) | 6.05% |
| d) Concreto | 72.70% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Figura 09



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Cubiertas, se observa que los resultados de la encuesta en el Centro Histórico de Piura. El concreto es el material más utilizado para la cobertura de viviendas (72.70%), mientras que la quincha (carrizo y barro) es el menos utilizado (6.05%). Esta tendencia hacia el uso predominante del concreto plantea una preocupación por la pérdida gradual de la identidad arquitectónica y cultural de la zona, ya que se está dejando de lado el material tradicional. Es importante buscar formas de preservar y promover el uso de materiales autóctonos para mantener la autenticidad y el encanto histórico del Centro Histórico de Piura.

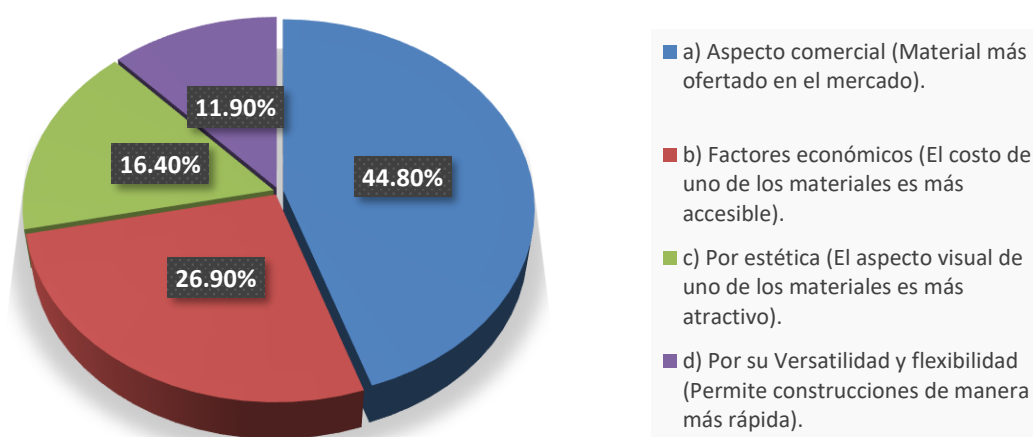
TABLA N° 09

¿Por qué prefiere utilizar metal, madera o concreto en las coberturas de sus viviendas en el Centro Histórico de Piura?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|--|------------|
| a) Aspecto comercial (Material más ofertado en el mercado). | 44.80% |
| b) Factores económicos (El costo de uno de los materiales es más accesible). | 26.90% |
| c) Por estética (El aspecto visual de uno de los materiales es más atractivo). | 16.40% |
| d) Por su Versatilidad y flexibilidad (Permite construcciones de manera más rápida). | 11.90% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Figura N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Cubiertas, se observa que el porcentaje más alto en la encuesta corresponde al aspecto comercial (44.80%), mientras que el porcentaje más bajo es para la versatilidad y flexibilidad de los materiales (11.90%). Es importante considerar tanto las necesidades comerciales como la preservación de la identidad arquitectónica y cultural de la zona para garantizar su autenticidad a largo plazo. Es preocupante que la elección de materiales esté basada únicamente en aspectos comerciales y disponibilidad en el mercado y se esté dejando de lado la versatilidad y flexibilidad de algunos materiales tradicionales que solían utilizarse en la arquitectura local.

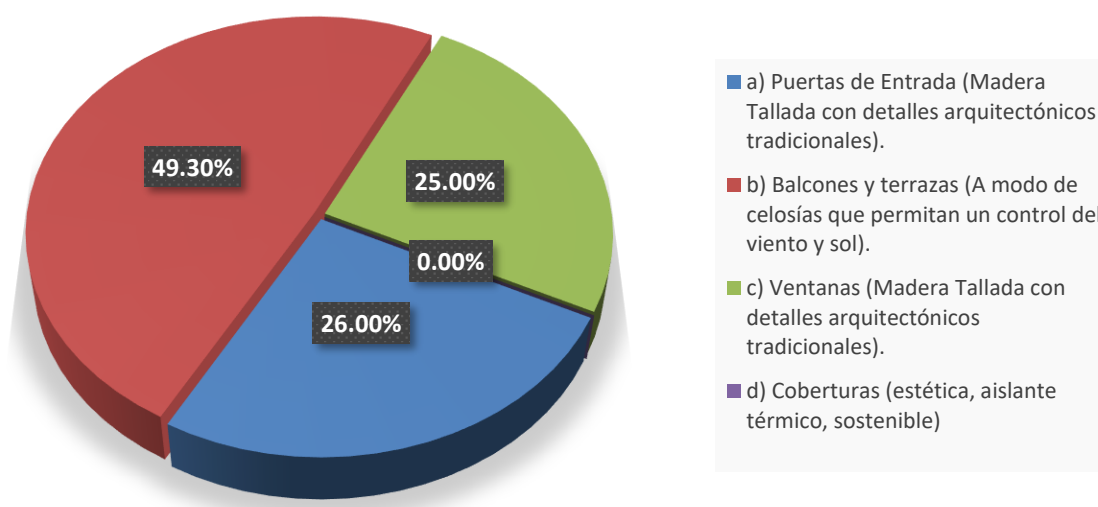
TABLA N° 10

¿En qué casos o lugares considerarías el uso de la madera, en las viviendas del Centro Histórico de Piura?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|---|------------|
| a) Puertas de Entrada (Madera Tallada con detalles arquitectónicos tradicionales). | 26.00% |
| b) Balcones y terrazas (A modo de celosías que permitan un control del viento y sol). | 49.30% |
| c) Ventanas (Madera Tallada con detalles arquitectónicos tradicionales). | 25.00% |
| d) Coberturas (estética, aislante térmico, sostenible) | 0.00% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Figura N°11



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Cubiertas, se observa en la encuesta aplicada en el Centro Histórico de Piura. Se considera el uso de la madera principalmente en balcones y terrazas (49.30%), pero no se utiliza en las coberturas (0.00%). Esto muestra una falta de interés en aprovechar los beneficios que la madera puede proporcionar en los techos, lo que resulta en la pérdida de la conexión entre la arquitectura preexistente y la contemporánea. Esta tendencia puede llevar a una disminución de la identidad arquitectónica de la zona. Es importante considerar el valor y las ventajas que la madera puede aportar a las coberturas para preservar la autenticidad y la estética tradicional del Centro Histórico de Piura.

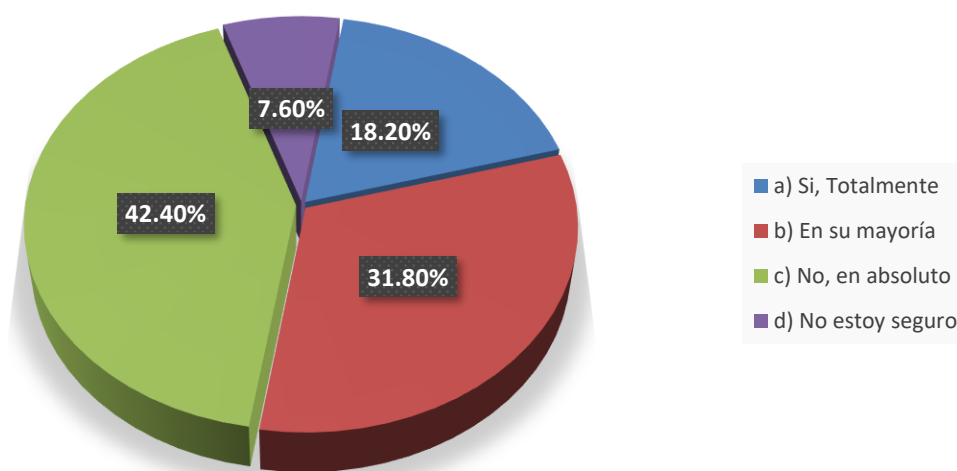
TABLA N° 11

¿Considera que las coberturas actuales se relacionan con la arquitectura del Centro Histórico?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|--------------------|------------|
| a) Si, Totalmente | 18.20% |
| b) En su mayoría | 31.80% |
| c) No, en absoluto | 42.40% |
| d) No estoy seguro | 7.60% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Figura N° 12



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Cubiertas, se observa que los resultados de la encuesta, el porcentaje más alto corresponde a la opción "No, en absoluto" con un 42.40%. Esto indica que una gran proporción de los encuestados considera que las coberturas actuales no se relacionan con la arquitectura del Centro Histórico. Por otro lado, el porcentaje más bajo corresponde a la opción "No estoy seguro" con un 7.60%. Estos resultados revelan una preocupante falta de conexión entre las coberturas actuales y la arquitectura tradicional de la zona. Es importante abordar esta preocupación y buscar formas de preservar y promover la relación entre las coberturas y la arquitectura histórica del Centro Histórico de Piura para mantener su autenticidad y encanto.

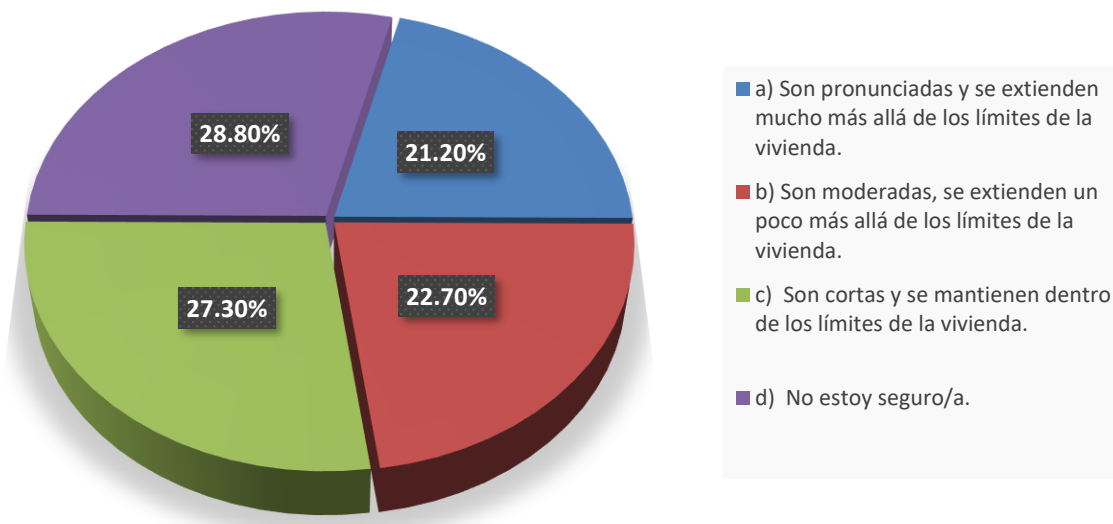
TABLA N° 12

¿Cómo describiría las dimensiones de las coberturas metálicas en las viviendas del Centro Histórico de Piura?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|--|------------|
| a) Son pronunciadas y se extienden mucho más allá de los límites de la vivienda. | 21.20% |
| b) Son moderadas, se extienden un poco más allá de los límites de la vivienda. | 22.70% |
| c) Son cortas y se mantienen dentro de los límites de la vivienda. | 27.30% |
| d) No estoy seguro/a. | 28.80% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Figura N° 13



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Cubiertas, se observa que los resultados de la encuesta en el Centro Histórico de Piura, el porcentaje más alto corresponde a la opción "No estoy seguro/a" con un 28.80%. Esto indica que una parte significativa de los encuestados no tiene certeza sobre cómo describir las dimensiones de las coberturas metálicas en las viviendas. Por otro lado, el porcentaje más bajo corresponde a la opción "Son pronunciadas y se extienden mucho más allá de los límites de la vivienda" con un 21.20%. Estos resultados sugieren una falta de consenso sobre las dimensiones de las coberturas metálicas en el Centro Histórico de Piura. Es importante abordar esta falta de claridad y buscar una comprensión más precisa de las dimensiones de las coberturas para garantizar una armonía estética y funcional en la arquitectura de la zona.

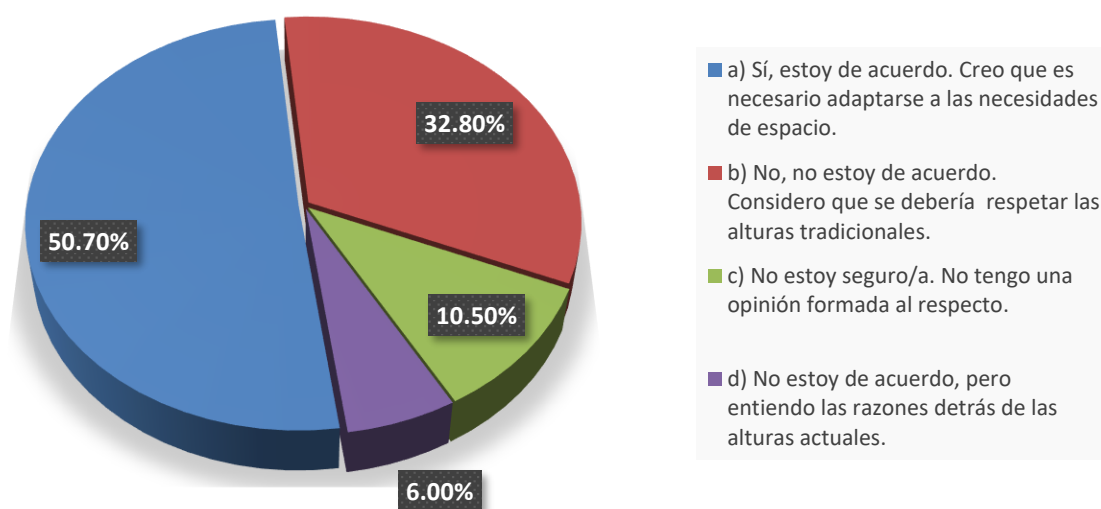
TABLA N° 13

¿Apruebas las alturas actuales de las coberturas en el Centro Histórico de Piura, a pesar de la posibilidad de añadir un piso adicional?

| RESPUESTA | PORCENTAJE |
|--|------------|
| a) Sí, estoy de acuerdo. Creo que es necesario adaptarse a las necesidades de espacio. | 50.70% |
| b) No, no estoy de acuerdo. Considero que se debería respetar las alturas tradicionales. | 32.80% |
| c) No estoy seguro/a. No tengo una opinión formada al respecto. | 10.50% |
| d) No estoy de acuerdo, pero entiendo las razones detrás de las alturas actuales. | 6.00% |

Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Figura N° 14



Fuente: Encuesta aplicada a personas residentes y transeúntes, por alumno de la UCV.

Interpretación:

Con relación a la variable Cubiertas, se observa que los resultados indican que una mayoría de los encuestados aprueba las alturas actuales de las coberturas y considera importante ajustarse a las necesidades de espacio. Por otro lado, el porcentaje más bajo corresponde a la opción "No estoy de acuerdo, pero entiendo las razones detrás de las alturas actuales" con un 6.00%. Estos resultados revelan una división de opiniones, donde algunos consideran necesario respetar las alturas tradicionales, pero que a su vez valoran la adaptabilidad a las necesidades contemporáneas.

V. DISCUSIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

Conocer la configuración urbano arquitectónica de las viviendas preexistentes del Centro Histórico de Piura

La ficha de observación destaca la configuración arquitectónica predominante en las casonas del siglo XIX, caracterizadas por edificaciones de un solo nivel y estilo republicano. Esta información revela la importancia de comprender la arquitectura histórica de la región y su influencia en el contexto urbano actual. Por otro lado, la entrevista con el arquitecto Villacorta profundiza en la evolución del lenguaje arquitectónico en Piura, desde las coberturas tradicionales de barro y caña hasta la introducción de materiales innovadores como la calamina en el siglo XX. Villacorta también menciona la influencia europea en la arquitectura local, resaltando la interconexión entre las corrientes arquitectónicas internacionales y el contexto regional.

Al confrontar estos hallazgos con el marco teórico proporcionado, se plantean interesantes reflexiones. Por ejemplo, Franco (2021) menciona la incoherencia del lenguaje arquitectónico moderno en contextos históricos debido a la falta de comprensión de las formas históricas, lo cual podría relacionarse con la percepción de precariedad en las coberturas metálicas mencionada por el Arquitecto Leopoldo Villacorta. Jiménez (2019) aborda la influencia de la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica local, lo cual podría vincularse con la introducción de nuevos materiales y estilos en Piura. Gonzales (2023) destaca la importancia de la cubierta como elemento clave en la arquitectura, lo cual se relaciona con la evolución de las coberturas en Piura a lo largo del tiempo.

En este contexto, la discusión entre los resultados de la ficha de observación, la entrevista con el arquitecto Villacorta y el marco teórico plantea la importancia de preservar la identidad arquitectónica local, considerando la

evolución histórica, la influencia de corrientes internacionales y la integración de materiales tradicionales con innovadores. Esta confrontación de datos y teorías ofrece una visión integral y crítica del desarrollo arquitectónico en el Centro Histórico de Piura, enriqueciendo la comprensión de su patrimonio arquitectónico y su adaptación a las tendencias contemporáneas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

Identificar las tipologías de las coberturas y su funcionalidad ambiental de las edificaciones arquitectónicas preexistentes.

Los hallazgos de la ficha de observación revelan la presencia de pendientes pronunciadas en los techos de las casonas del Centro Histórico de Piura, construidas con elementos tradicionales como la caña y el yeso, recubiertos con calamina en lugar de teja. Estas características reflejan la arquitectura característica de la zona, resaltando la importancia de mantener la autenticidad y el estilo arquitectónico local.

Por otro lado, la entrevista con el arquitecto Leopoldo Villacorta aporta una perspectiva más detallada sobre la evolución del lenguaje arquitectónico en Piura. Villacorta menciona la presencia de techos a un agua y a dos aguas en las edificaciones, señalando la importancia de utilizar materiales y técnicas constructivas adecuadas para prevenir filtraciones en las edificaciones. Además, destaca la integración exitosa de techos a dos aguas en la arquitectura de la unidad vecinal, resaltando la relevancia de este tipo de techo en el diseño arquitectónico de la época.

Al confrontar estos resultados con el marco teórico proporcionado, se pueden extraer interesantes reflexiones. Por ejemplo, la tesis de Franco (2021) sobre la incoherencia del lenguaje arquitectónico moderno en contextos históricos resalta la importancia de comprender y respetar las formas históricas en el diseño contemporáneo. La tesis de Jiménez (2019) sobre la influencia de la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica local plantea la necesidad de preservar la identidad arquitectónica frente a las tendencias modernas.

En este sentido, la combinación de los resultados de la ficha de observación, la entrevista con el arquitecto Villacorta y el marco teórico permite una discusión profunda sobre la evolución arquitectónica en el Centro Histórico de Piura. Resalta la importancia de mantener la autenticidad y la identidad arquitectónica local, al tiempo que se adapta a las nuevas tendencias y técnicas constructivas. Esta integración de datos y teorías enriquece la comprensión de la arquitectura en la región y ofrece una base sólida para futuras investigaciones y proyectos arquitectónicos en Piura.

OBJETIVO ESPECÍFICO 03:

Analizar las coberturas de acuerdo al tipo de edificación y a su contexto ambiental

De acuerdo a los resultados obtenidos en la ficha de observación, se destaca que las casonas del Centro Histórico de Piura utilizan materiales estructurales principalmente de madera para las coberturas, con el alero como segunda capa de protección. Esta integración exitosa de materiales locales refleja la consideración de aspectos ambientales y contextuales en el diseño arquitectónico, contribuyendo a la sostenibilidad y preservación de la identidad arquitectónica de la zona.

Por otro lado, la entrevista con el arquitecto Leopoldo Villacorta enfatiza la importancia de analizar las coberturas en función del tipo de edificación y su contexto ambiental. Villacorta destaca la integración de la calamina en la arquitectura de manera armoniosa, resaltando su funcionalidad y eficacia. Su enfoque en la adaptación al entorno y la utilización de materiales adecuados subraya la importancia de considerar tanto la estética como la funcionalidad en el diseño arquitectónico.

Al confrontar estos resultados con el marco teórico proporcionado, se pueden extraer valiosas reflexiones. Por ejemplo, la tesis de Franco (2021) sobre la incoherencia del lenguaje arquitectónico moderno en contextos históricos resalta

la importancia de comprender y respetar las formas históricas en el diseño contemporáneo, lo cual se alinea con la integración exitosa de materiales tradicionales en las coberturas de Piura. La tesis de Gonzales (2023) sobre la utilidad de la cubierta como eje inicial de la obra arquitectónica sugiere la relevancia de considerar la funcionalidad y la eficacia de las coberturas en el diseño arquitectónico.

En este contexto, la discusión de los resultados de la ficha de observación, la entrevista con el arquitecto Villacorta y el marco teórico permite resaltar la importancia de la integración de materiales locales, la consideración del contexto ambiental y la funcionalidad en el diseño arquitectónico, ofreciendo una perspectiva integral y crítica que respalda la preservación de la identidad arquitectónica local y la adaptación sostenible al entorno.

OBJETIVO ESPECÍFICO 04:

Establecer que relevancia tienen las coberturas metálicas en el lenguaje arquitectónico del Centro Histórico de Piura.

Según los resultados de la encuesta revelan que una gran cantidad de participantes define el término "lenguaje arquitectónico" como una terminología técnica utilizada por los arquitectos durante el diseño y la construcción, lo que sugiere un conocimiento generalizado en cuanto a la terminología técnica en el ámbito arquitectónico. Además, se destaca que el estilo arquitectónico más predominante en el Centro Histórico de Piura es el Republicano, reflejando la influencia europea y la elegancia clásica que caracteriza la arquitectura de la zona.

Por otro lado, la entrevista con el arquitecto Leopoldo Villacorta resalta la importancia de conservar el lenguaje arquitectónico en las renovaciones de viviendas en el Centro Histórico, enfatizando la integración armoniosa de elementos como la calamina en la arquitectura tradicional. Villacorta también menciona la necesidad de considerar la altura de los muros y la relación de las coberturas actuales con la arquitectura histórica de la zona.

Al confrontar estos resultados con el marco teórico proporcionado, se pueden extraer valiosas reflexiones. Por ejemplo, la tesis de Franco (2021) sobre la incoherencia del lenguaje arquitectónico moderno en contextos históricos resalta la importancia de comprender las formas históricas en el diseño contemporáneo. La tesis de Gonzales (2023) sobre la utilidad de la cubierta como eje inicial de la obra arquitectónica sugiere la relevancia de considerar la funcionalidad en el diseño arquitectónico.

En este contexto, la discusión de los resultados de la encuesta, la entrevista con el arquitecto Villacorta y el marco teórico destaca la importancia de preservar la identidad arquitectónica, conservar el lenguaje arquitectónico y considerar aspectos funcionales y estéticos en las renovaciones y construcciones en el Centro Histórico de Piura. Esta combinación de datos y teorías enriquece la comprensión de la arquitectura en la región y ofrece una base sólida para futuras investigaciones y proyectos arquitectónicos que busquen mantener la autenticidad y el valor histórico de Piura.

VI. CONCLUSIONES

Objetivo específico 01: Conocer la configuración urbano arquitectónica de las viviendas preexistentes del Centro Histórico de Piura

La configuración arquitectónica predominante en las casonas del Centro Histórico de Piura es de un solo nivel, mayoritariamente construidas en el siglo XIX y con un estilo republicano.

La evolución de las construcciones en Piura, desde las coberturas tradicionales hasta la introducción de nuevos materiales como la calamina, proporciona una valiosa perspectiva histórica sobre el desarrollo arquitectónico en la región Piura.

La influencia europea en la arquitectura de Piura destaca la interconexión entre las corrientes arquitectónicas internacionales y el contexto regional.

La transición hacia diseños más contemporáneos, como los techos horizontales de lozas de concreto, muestra una profunda sensibilidad hacia la evolución visual y estructural de las edificaciones en el Centro Histórico de Piura.

La importancia de preservar la identidad arquitectónica local, considerando la evolución histórica, la influencia de corrientes internacionales y la integración de materiales tradicionales con innovadores, es crucial para enriquecer la comprensión del patrimonio arquitectónico y su adaptación a las tendencias contemporáneas en el Centro Histórico de Piura.

La identidad arquitectónica local en Piura mediante la integración de principios de diseño que equilibren lo tradicional y lo contemporáneo. La integración armoniosa de elementos históricos y modernos no solo enriquece el paisaje urbano, sino que también fortalece la identidad cultural y promueve un desarrollo urbano sostenible y significativo. Se insta a seguir explorando el tema de las coberturas metálicas en el Centro Histórico de Piura, proponiendo soluciones que promuevan una integración respetuosa con el contexto histórico y contribuyan al desarrollo urbano sostenible y armonioso de la región. La propuesta de Evolución Arquitectónica

Piurana se posiciona como un camino hacia la fusión armoniosa de estilos históricos y materiales innovadores, enriqueciendo el patrimonio arquitectónico regional y promoviendo la sostenibilidad cultural y arquitectónica.

Objetivo específico 02: Identificar las tipologías de las coberturas y su funcionalidad ambiental de las edificaciones arquitectónicas preexistentes.

La configuración de las coberturas en las casonas del Centro Histórico de Piura, con pendientes pronunciadas y formas de dos aguas, refleja la arquitectura tradicional de la zona, construida con materiales como la caña, el yeso y recubiertas con calamina en lugar de teja.

Es crucial considerar la funcionalidad ambiental de los techos y la elección de materiales adecuados y técnicas constructivas apropiadas para prevenir filtraciones en las edificaciones y mantener su integridad estructural.

La integración de techos a dos aguas en la arquitectura de la unidad vecinal resalta su importancia en el diseño arquitectónico de la época, evidenciando la evolución de las tipologías de coberturas en la región. Integrando la cobertura en su arquitectura.

La atención a los detalles de las coberturas y su funcionalidad ambiental es esencial para preservar la arquitectura histórica de Piura y garantizar su adaptación sostenible al entorno climático y ambiental.

Es vital de mantener la autenticidad y la identidad arquitectónica local, al mismo tiempo que se incorporan nuevas tendencias y técnicas constructivas para enriquecer la comprensión de la arquitectura en el Centro Histórico de Piura.

La importancia de conservar la identidad arquitectónica local y adaptarla a las necesidades contemporáneas. La integración de techos a dos aguas con materiales tradicionales y modernos, como propuesta por la Arquitectura Adaptativa Piurana, emerge como una solución clave para garantizar la

funcionalidad ambiental y promover un diseño arquitectónico sostenible y armonioso. Se recomienda profundizar en el análisis de las coberturas metálicas en el centro histórico de Piura, abordando su integración respetuosa con el patrimonio histórico y orientando futuras investigaciones hacia el enriquecimiento continuo del conocimiento científico en el campo de la arquitectura y el patrimonio cultural.

Objetivo específico 03: Analizar las coberturas de acuerdo al tipo de edificación y a su contexto ambiental

La elección de materiales estructurales como la madera en las coberturas de las casonas del Centro Histórico de Piura, junto con la exitosa integración de elementos locales como el alero, refleja un enfoque arquitectónico que prioriza la sostenibilidad y la preservación de la identidad regional.

La importancia de analizar las coberturas según el tipo de edificación y su entorno ambiental resalta la necesidad de considerar la funcionalidad y la adaptabilidad de las estructuras a las condiciones climáticas locales.

La integración de sobre techos en la arquitectura, como se observa en la unidad vecinal mencionada, muestra soluciones prácticas para mitigar la incidencia solar y proteger de las lluvias, demostrando un diseño arquitectónico eficiente y adaptado al clima de la región.

La atención a la funcionalidad y eficacia de las coberturas, incorporando materiales locales y considerando el contexto histórico y ambiental, es esencial para lograr soluciones arquitectónicas que sean efectivas y respetuosas con el entorno.

La combinación de elementos tradicionales y técnicas constructivas innovadoras en las coberturas refleja una integración equilibrada entre la autenticidad arquitectónica local y la adaptación a las necesidades contemporáneas, enriqueciendo así la comprensión de la arquitectura en el Centro Histórico de Piura.

La arquitectura sostenible en el Centro Histórico de Piura representa un compromiso con la preservación del entorno natural y la identidad cultural de la región. La combinación de materiales locales y prácticas arquitectónicas innovadoras no solo embelleció el paisaje urbano, sino que también fortaleció el vínculo entre la comunidad y su patrimonio arquitectónico. Esta integración armoniosa de elementos regionales en el diseño arquitectónico no solo asegura la continuidad de la historia local, sino que también inspira un enfoque más consciente y respetuoso hacia la arquitectura y el entorno en el futuro. La Arquitectura Sostenible Piurana, no solo propone soluciones prácticas y respetuosas con el medio ambiente, sino que también invita a una reflexión profunda sobre la importancia de preservar la identidad cultural y promover un desarrollo urbano sostenible y armonioso en Piura.

Objetivo específico 04: Establecer que relevancia tienen las coberturas metálicas en el lenguaje arquitectónico del Centro Histórico de Piura.

La introducción de coberturas metálicas en el Centro Histórico de Piura ha representado un cambio significativo en el lenguaje arquitectónico de la zona, marcando una ruptura con el estilo arquitectónico tradicional. Estas coberturas, al ser percibidas como ajenas a la arquitectura establecida, han generado una sensación de precariedad y desequilibrio en el paisaje urbano, afectando la cohesión estética y funcional del entorno histórico. La discrepancia entre las nuevas coberturas metálicas y el contexto arquitectónico previo ha contribuido a una percepción de descontextualización y falta de armonía en el Centro Histórico de Piura, resaltando la importancia de considerar la integración contextual y la coherencia estética en el diseño arquitectónico para preservar la identidad y el lenguaje arquitectónico característico de la región.

La definición del término "lenguaje arquitectónico" por parte de los participantes de la encuesta refleja un conocimiento generalizado en cuanto a su significado, siendo mayoritariamente interpretado como una terminología técnica utilizada por los arquitectos durante el proceso de diseño y construcción. Asimismo, la predominancia del estilo arquitectónico Republicano en el Centro Histórico de Piura

destaca la influencia europea y la elegancia clásica que caracterizan la arquitectura de la zona, resaltando la importancia de conservar la identidad histórica y cultural en las renovaciones arquitectónicas.

La evolución arquitectónica en el Centro Histórico de Piura, marcada por la introducción de techos metálicos, despertó una reflexión sobre la importancia de mantener la esencia cultural y estética en las transformaciones urbanas. La armonización de elementos contemporáneos con la tradición arquitectónica no solo enriquece la identidad visual de la región, sino que también fortalece el arraigo cultural y promueve un desarrollo urbano equilibrado y distintivo. La conservación de la identidad arquitectónica local, mediante un enfoque que fusiona lo moderno con lo tradicional, no solo garantiza la continuidad del legado histórico, sino que también inspira a las generaciones futuras a apreciar y respetar la riqueza arquitectónica de Piura. En este sentido, la propuesta de Arquitectura Integrada Piurana, se presenta como una vía para armonizar las coberturas metálicas contemporáneas con elementos tradicionales, preservando la identidad cultural, garantizando la funcionalidad y promoviendo un diseño arquitectónico equilibrado y significativo. Esta integración respetuosa entre lo histórico y lo contemporáneo no solo enriquece el patrimonio arquitectónico de la región, sino que también invita a una reflexión profunda sobre la importancia de la cohesión estética y funcional en el diseño arquitectónico.

Objetivo General: Analizar el impacto de las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura – 2023.

Para dar respuesta al objetivo general de analizar el impacto de las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura – 2023, se presentan las siguientes conclusiones:

La introducción de coberturas metálicas en el Centro Histórico de Piura ha provocado un cambio significativo en el lenguaje arquitectónico de la zona, marcando una transición que desafía el estilo tradicional y puede impactar la cohesión estética del área. Esta transformación destaca la necesidad de equilibrar

la modernidad con la preservación de la identidad arquitectónica histórica.

La discrepancia entre las nuevas coberturas metálicas y el contexto arquitectónico preexistente en Piura ha planteado desafíos en términos de armonía y coherencia estética. Se enfatiza la importancia de integrar con cautela las nuevas tendencias para mantener la integridad y la singularidad arquitectónica del Centro Histórico de Piura, preservando su identidad cultural.

Evaluar el impacto de las coberturas metálicas en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura es esencial para salvaguardar la autenticidad y la relevancia histórica de la zona. Encontrar un equilibrio entre la innovación y la preservación del legado arquitectónico es fundamental para garantizar la continuidad y la identidad arquitectónica de Piura, asegurando la armonía entre lo nuevo y lo tradicional en el paisaje urbano.

VII. RECOMENDACIONES

En el Colegio de Arquitectos de Piura, se sugiere sensibilizar sobre el valor histórico y cultural del lenguaje arquitectónico en el Centro Histórico de Piura para promover su conservación. Asimismo, se recomienda fomentar la colaboración entre arquitectos, urbanistas y autoridades locales para encontrar un equilibrio entre la preservación del patrimonio arquitectónico y las demandas contemporáneas.

Para la Municipalidad de Piura, se sugiere implementar políticas y regulaciones que incentiven el uso de materiales autóctonos en las coberturas de las viviendas para preservar la autenticidad y encanto histórico del Centro Histórico. Además, se recomienda establecer programas de revitalización urbana que promuevan la diversificación de usos en las viviendas, incluyendo comercios y espacios culturales, para enriquecer la vida económica y social del área.

En el Ministerio de Cultura de Perú, se recomienda colaborar con las autoridades locales y el Colegio de Arquitectos para preservar la identidad arquitectónica del Centro Histórico de Piura. Asimismo, se sugiere promover la valoración y protección del patrimonio arquitectónico a nivel nacional, incluyendo la implementación de medidas de conservación y restauración.

Para el Gobierno Regional de Piura, se recomienda involucrarse en la planificación y ejecución de proyectos de conservación y revitalización del Centro Histórico, considerando su importancia como patrimonio cultural. Además, se sugiere establecer estrategias de coordinación con las autoridades locales, el Colegio de Arquitectos y la comunidad residente para garantizar una gestión integral y sostenible del desarrollo urbano en la zona.

A la Comunidad Residente del Centro Histórico de Piura, se sugiere participar activamente en la conservación y promoción del patrimonio arquitectónico local, valorando la historia y la identidad cultural del lugar. Asimismo, se recomienda colaborar con las autoridades y expertos en la planificación y ejecución de proyectos de revitalización urbana, aportando ideas y perspectivas desde la comunidad.

REFERENCIAS

Agenda ambiental Piura 2017 - 2019 Agenda regional de Acción Ambiental, 2017 [en línea]. siar.regionpiura.gob.pe. Siar 2017. [Fecha de consulta: 09 de Setiembre de 2023]. Disponible en: <https://siar.regionpiura.gob.pe/documentos/repositorio/phpaTrK9J.PDF>

ALONSO, María. El Estudio de Casos como método de investigación cualitativa: Aproximación a su estructura, principios y especificidades. Puerto Rico [en línea]. 2023, vol.2, n.2 [Fecha de consulta 09 de setiembre de 2023], pp.25. Disponible en: <https://diversidadacademica.uaemex.mx/article/view/20623/15357>. ISSN: 2954-4564

Corsa. La presencia del acero en intervenciones de inmuebles históricos. [en línea] Gerdau Corsa. El futuro moldea,14,2021. [Fecha de consulta 20 de noviembre de 2023]. Disponible en https://www.gerdacorsa.com.mx/sites/mx_gerdau/files/PDF/AA_LA%20PRESENCIA%20DEL%20ACERO%20EN%20INTERVENCIONES%20DE%20INMUEBLES%20HIST%C3%93RICOS.pdf

DIAZ, Osttuhen. La cubierta metálica en el clima cálido húmedo: análisis del comportamiento térmico del techo de zinc de la vivienda vernácula dominicana. Tesis (Master en Arquitectura, Energía y Medio Ambiente). España: Universidad Politécnica de Cataluña. Disponible en <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/16662>

FRANCO Bernal, Valentina. El lenguaje clásico como configurador de la arquitectura contemporánea. Tesis (Título en Arquitectura). Colombia: Universidad Piloto de Colombia, 2021.52pp. Disponible en <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/11131>

GONZÁLES, Francisco. La Arquitectura es un Techo - Revisión del concepto de utilidad en la obra arquitectónica a partir del estudio de la cubierta, en la Plaza de Mercado de Girardot, de Leopoldo Rother, 1945-1950. Tesis (Magister en Arquitectura). Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2023. Disponible en <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83113>

GUIMARAES, Mariana. Confort Térmico y Tipología Arquitectónica en Clima Cálido-Húmedo Análisis térmico de la cubierta ventilada. Tesis (Master en Arquitectura, Energía y Medio Ambiente). España: Universidad Politécnica de Catalunya, 2008. 98pp. Disponible en: <https://es.slideshare.net/gatukacorjim/guimaraes-mercon-mariana-confort-termico-y-tipologia-en-clima-calidohumedo-tc>

JUGO, Isabella. Prevención: ¿Cómo proteger mi vivienda de las lluvias? [en línea]. Elcomercio.pe. 04 de abril de 2023. [Fecha de consulta: 09 de Setiembre de 2023]. Disponible en: <https://elcomercio.pe/hogar-familia/prevencion-como-proteger-mi-vivienda-de-las-lluvias-noticia/>

PAZ, Octavio. Frases Célebres de Octavio Paz [en línea]. México Fundación El Libro Total proyecto de responsabilidad social e intelectual de la firma Sistemas y Computadores S.A., 2009. 116pp. [Fecha de consulta 13 de noviembre de 2023] Disponible en: https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=14857_14723_1

ROJAS, Plutarco y ELIGIO, César. La composición. Colombia [en línea]. Colombia: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia, 2015 [Fecha de consulta 16 de noviembre de 2023] Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/2f628900-a20a-451e-b52c-33e8abace97a>

ISBN: 978-958-8465-61-6

SIR, Violeta. Influencia de la Globalización en la pérdida de la Cultura arquitectónica piurana - Análisis a nivel distrital Piura - 2016. Tesis (Título en Arquitectura). Perú: Universidad Nacional de Piura, 2019.218pp. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/250077986.pdf>

TRIOLA, Mario. Estadística, Décima edición PEARSON EDUCACIÓN. México [en línea]. 2009 [Fecha de consulta 13 de noviembre de 2023], pp.904. Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2015/09/Estadistica.pdf>.
ISBN: 978-970-26-1287-2

URBANO, Paula. (2016). Análisis de datos cualitativos. [en línea] Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 3(1), 113-126,2016. [Fecha de consulta 17 de noviembre de 2023]. Disponible en <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/1122/1064>
ISSN: 2390-0962

UWE, Flick. El diseño de Investigación Cualitativa [en línea]. España: Ediciones Morata, S.L, 2015 [Fecha de consulta 13 de noviembre de 2023] Disponible en: <https://dpp2017blog.files.wordpress.com/2017/08/disec3b1o-de-la-investigac3b3n-cualitativa.pdf>
ISBN: 978-84-7112-807-2

VASQUEZ, Pablo. Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: una metodología de integración [en línea]. Guadalajara, México: ITESO, 2016.158 pp. [Fecha de consulta 13 de noviembre de 2023] Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/47250269.pdf>
ISBN 978-607-9473-43-3

VILLACORTA, Leopoldo (2004). Calle Lima: Eje Cultural para el Desarrollo- Plan Piloto para la recuperación de Zona Monumental de Piura. Universidad Nacional de Piura.

WAKEHAM, Helen. Reducir la contaminación de los ríos puede aminorar los efectos del cambio climático [en línea]. iagua.es.09 de junio de 2019. [Fecha de consulta: 09 de setiembre de 2023]. Disponible en: <https://www.iagua.es/noticias/redaccion-iagua/reducir-contaminacion-rios-puede-aminorar-efectos-calentamiento-climatico>

ANEXO 01 :Matriz de Categorización

| TITULO | OBJETIVO GENERAL | OBJETIVOS ESPECIFICOS | PREGUNTAS DERIVADAS | CATEGORIAS VARIABLES | SUB CATEGORIA DIMENSIONES | CÓDIGOS INDICADORES | CÓDIGOS SUB INDICADORES | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|--|--|---|---|--------------------------|---------------------------|---------------------------|--|-------------|---------------------|
| "Las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura - 2023" | Analizar el impacto de las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura – 2023. | Identificar las tipologías de las coberturas y su funcionalidad ambiental de las arquitectónicas preexistentes. | ¿Cuáles son las características de las viviendas preexistentes del del centro Histórico de Piura? | Lenguaje Arquitectónico | Tipología | Niveles | Pisos | Observación | Guía de Observación |
| | | | | | | Antigüedad | Historica Contemporanea | | |
| | | | | | | Materialidad | De la zona Foraneos Artificiales | | |
| | | Analizar las coberturas de acuerdo al tipo de edificación y a su contexto ambiental. | ¿Cuáles son los materiales, dimensiones, materiales y sistemas constructivos aplicados por tipo de cobertura arquitectónica de las viviendas preexistentes? | Coberturas de Viviendas | Propiedades | Pendientes | Pronunciadas Suaves | Observación | Guía de Observación |
| | | | | | | Formas | Completas Teatinas | | |
| | | | | | | Grosor | Pronunciadas Suaves | | |
| | | | | | Historia | Evolución de coberturas | Alturas | Entrevista | Cuestionario |
| | | | | | | | Materialidad | | |
| | | | | | | | Espacialidad | | |
| | | Diseño | Influencia en la Vivienda | | | | | | |
| | | | Diseño recurrente | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Establecer que relevancia tienen las coberturas metálicas en el lenguaje arquitectónico del Centro Histórico de Piura. | ¿Cuál es el impacto de las coberturas metálicas en el lenguaje arquitectónico del Centro Histórico Urbano Monumental de la ciudad de Piura? | Coberturas Meálicas de Viviendas | Influencia | Materialidad Estructural | Madera Acero | Observación Encuesta | Guía de Observación Cuestionario | | |
| | | | | Alturas | Altas Medias Bajas | | | | |
| | | | | Dimensiones | Pronunciadas Cortas | | | | |
| | | | | Usos | Exclusivo Otros Usos | | | | |
| | | | Identidad | Funcionalidad | Adaptación al Clima | Entrevista Observación | Cuestionario Guía de Observación | | |
| | | | | | Adaptación al Entorno | | | | |
| | | | | Impacto | Social | | | | |
| | | | | | Cultural | | | | |

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 02: ENCUESTA



Encuesta Identidad Arquitectónica

Nombres y Apellidos _____

1. ¿Cómo definiría usted el término "lenguaje arquitectónico"?

- A) Es el estilo o diseño específico de un edificio o estructura.
- B) Es la manera en que los edificios y estructuras se comunican visualmente con su entorno.
- C) Es una terminología técnica utilizada por los arquitectos durante el diseño y la construcción.
- D) No estoy seguro/a de lo que significa.

2. ¿Con cuál de los siguientes estilos arquitectónico identifica su vivienda en el Centro Histórico de Piura?



A) Colonial



B) Republicano



C) Moderno



D) Ecléctico

3. ¿Cuál es su opinión sobre la conservación del lenguaje arquitectónico en las renovaciones de las viviendas en un Centro Histórico?

- A) Es esencial para mantener la identidad del Centro Histórico
- B) Es importante, pero se pueden hacer algunas modificaciones modernas
- C) No es importante, las renovaciones deben ser completamente modernas
- D) No tengo una opinión formada al respecto

4. ¿Cuál es la altura de los muros de su vivienda ubicada en el Centro Histórico de Piura?

- A) Bajo (Aprox. menos de 2.30 metros)
- B) Mediano (Aprox. de 2.31 a 2.60 metros)
- C) Altos (Aprox. de 2.61 a 3 metros)
- D) Otra altura (por favor, especifique)

Gracias por tomarse el tiempo para completar la encuesta de Identidad Cultural
Sus comentarios me ayudará a mejorar el trabajo de Investigación.

5. ¿Se siente cómodo con la altura de los muros de su vivienda en el Centro Histórico?

- A** Sí, me siento cómodo con la altura actual
- B** No, siento que la altura es demasiado baja
- C** No, siento que la altura es demasiado alta
- D** No tengo una preferencia específica en cuanto a la altura

6. ¿Qué tipos de usos consideras que deben darse a las viviendas en el Centro Histórico?

- A** Residencial (Viviendas)
- B** Comercial (Tiendas, restaurantes, cafeterías, galerías de arte o estudios)
- C** Institucional (Oficinas Gubernamentales, museos, bibliotecas, Centros Comunitarios)
- D** Turístico (Hoteles para turistas o Apartamentos Turísticos)

7. ¿Qué tipo de material utiliza la cobertura de tu vivienda en el Centro Histórico de Piura?

- A** Madera
- B** Metal
- C** Carrizo y barro (Quincha)
- D** Concreto

8. ¿Por qué prefiere utilizar metal, madera o concreto en las coberturas su viviendas en el Centro Histórico de Piura?

- A** Aspecto comercial (Material más ofertado en el mercado)
- B** Factores económicos (El costo de uno de los materiales es más accesible)
- C** Por estética (El aspecto visual que se adapta mejor al estilo del Centro Histórico).
- D** Por su Versatilidad y flexibilidad (De fácil uso en las construcciones de manera más rápida).

9. ¿En qué casos o lugares considerarías el uso de la madera, en las viviendas del Centro Histórico de Piura?

- A** Puertas de Entrada (Madera Tallada con detalles arquitectónicos tradicionales).
- B** Balcones y terrazas (A modo de celosías que permitan un control del viento y sol).
- C** Ventanas (Madera Tallada con detalles arquitectónicos tradicionales).
- D** Coberturas (estética, aislante térmico, sostenible)

10. ¿Considera que las coberturas actuales se relacionan con la arquitectura del Centro Histórico?

- A** Sí, Totalmente
- B** En su mayoría
- C** No, en absoluto
- D** No estoy seguro

11. ¿Cómo describiría las dimensiones de las coberturas metálicas en las viviendas del Centro Histórico de Piura?

- A** Son pronunciadas y se extienden mucho más allá de los límites de la vivienda.
- B** Son moderadas, se extienden un poco más allá de los límites de la vivienda.
- C** Son cortas y se mantienen dentro de los límites de la vivienda.
- D** No estoy seguro/a.

12. ¿Apruebas las alturas actuales de las coberturas en el Centro Histórico de Piura, a pesar de la posibilidad de añadir un piso adicional?

- A** Sí, estoy de acuerdo. Creo que es necesario adaptarse a las necesidades de espacio.
- B** No, no estoy de acuerdo. Considero que se debería respetar las alturas tradicionales.
- C** No estoy seguro/a. No tengo una opinión formada al respecto.
- D** No estoy de acuerdo, pero entiendo las razones detrás de las alturas actuales.

ANEXO 03: FICHA DE OBSERVACIÓN



LOCALIZACIÓN

Departamento: Piura
Provincia : Piura
Distrito : Piura
Dirección : Calle Lima 414 - Sánchez Cerro 201
Referencia : Av. Sánchez Cerro

LENGUAJE ARQUITECTONICO

Estilo: Republicano

Materiales:

Quincha, Adobe y Madera

CARACTERÍSTICAS PROPIEDAD - OBJETIVO I, II

- Pisos: 02 Pisos
- Antigüedad: Histórica S.XIX
- Materialidad: De la Zona
- Propiedad: Privada.
- Usos: Vivienda y Comercial
- Tipología: Civil
- Ornamentación: Cornisa, Dintel, Balcón de madera, Arco Medio Punto en Ventanas con Fierro Fundido para detalle .

UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS DE LA COBERTURA - OBJETIVO III Y IV

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Pendiente: | Pronunciada |
| Forma: | A una agua |
| Estructura: | Madera |
| Materialidad : | Caña, barro , madera y calamina |
| Espacialidad: | Alero 0.60m |
| Grosor : | Ancha |
| Materialidad Sostenible: | Si |
| Funcionalidad: | Si |
| Integración ambiental: | Si |
| Adaptación al entorno: | Si |





UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FICHA OBSERVACIÓN

"Las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura - 2023"



LOCALIZACIÓN

Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 875-879-889-895
Referencia: Malecón Eguiguren

LENGUAJE ARQUITECTONICO

Estilo: Republicano

Materiales:

Quincha, Adobe y Madera

CARACTERÍSTICAS PROPIEDAD - OBJETIVO I, II

- Pisos: 01 Pisos
- Antigüedad: Histórica S.XX
- Materialidad: De la Zona
- Propiedad: Privada.
- Usos: Vivienda
- Tipología: Civil
- Ornamentación: Cornisa, Dintel, Galería de Madera y Vidrio

UBICACIÓN



CARACTERISTICAS DE LA COBERTURA - OBJETIVO III Y IV

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Pendiente: | Pronunciada |
| Forma: | A dos aguas |
| Estructura: | Madera |
| Materialidad : | Caña, barro , madera y calamina |
| Espacialidad: | Alero 0.60m |
| Grosor : | Ancha |
| Materialidad Sostenible: | Si |
| Funcionalidad: | Si |
| Integración ambiental: | Si |
| Adaptación al entorno: | Si |





LOCALIZACIÓN

Departamento: Piura
 Provincia: Piura
 Distrito: Piura
 Dirección: Calle Lima 414 - Sánchez Cerro 201
 Referencia: Iglesia San Francisco de Piura

LENGUAJE ARQUITECTONICO

Estilo: Colonial

Materiales:

Quincha, Adobe y Madera

CARACTERÍSTICAS PROPIEDAD - OBJETIVO I, II

- Pisos: 01 Pisos
- Antigüedad: Histórica
- Materialidad: De la Zona
- Propiedad: Privada.
- Usos: Vivienda y Comercial
- Tipología: Civil
- Ornamentación: Cornisa, Dintel, Ventanas de galería de madera con vidrio con Fierro Fundido.

UBICACIÓN



CARACTERISTICAS DE LA COBERTURA - OBJETIVO III Y IV

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| Pendiente: | Pronunciada |
| Forma: | A dos aguas |
| Estructura: | Madera |
| Materialidad: | Caña, barro, madera y calamina |
| Espacialidad: | Alero 0.60m |
| Grosor: | Ancha |
| Materialidad Sostenible: | Si |
| Funcionalidad: | Si |
| Integración ambiental: | Si |
| Adaptación al entorno: | Si |





UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FICHA OBSERVACIÓN

"Las coberturas metálicas y su influencia en el lenguaje arquitectónico de las viviendas del Centro Histórico de Piura - 2022"



LOCALIZACIÓN

Departamento: Piura
Provincia: Piura
Distrito: Piura
Dirección: Calle Lima 575-585 Callao 599
Referencia: Iglesia San Francisco de Piura

LENGUAJE ARQUITECTONICO

Estilo: Republicana

Materiales:

Quincha, Adobe y Madera

CARACTERÍSTICAS PROPIEDAD - OBJETIVO I, II

- Pisos: 02 Pisos
- Antigüedad: Histórica
- Materialidad: De la Zona
- Propiedad: Privada.
- Usos: Vivienda
- Tipología: Civil
- Ornamentación: Cornisa, Dintel, Balcón de madera, Arco Medio Punto en Ventanas coronados con tímpanos, con galerías madera y vidrio y fierro.

UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS DE LA COBERTURA - OBJETIVO III Y IV

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Pendiente: | Pronunciada |
| Forma: | A dos aguas |
| Estructura: | Madera |
| Materialidad : | Caña, barro , madera y calamina |
| Espacialidad: | Alero 0.80m |
| Grosor : | Ancha |
| Materialidad Sostenible: | Si |
| Funcionalidad: | Si |
| Integración ambiental: | Si |
| Adaptación al entorno: | Si |



