



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa en Trujillo, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORAS:**

Rojas Puelles, Olga Johany (orcid.org/0000-0002-4692-698X)

Salazar Vega, Piera Lucia (orcid.org/0000-0002-4535-6479)

**ASESOR:**

Mg. Rios Gonzales, Jorge David (orcid.org/0000-0001-6073-0804)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus

niveles

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto lo dedicamos a nuestros padres, hermanos, abuelos por la comprensión y confianza que depositaron en nosotras en perseguir nuestro sueño porque ha estado cuando más la necesite y por su apoyo incondicional que nos han brindado durante este periodo que estamos viviendo para ser grandes profesionales, por motivarnos a perseverar y confiar en nosotras.

Olga Rojas y Piera Salazar

## **AGRADECIMIENTO**

Con profundo agradecimiento con amor a Dios, fuente de conocimiento y que nos guía en nuestros pasos académicos.

A la Universidad César Vallejo, por proporcionar el espacio donde obtuve los conocimientos y las oportunidades.

A los directivos y docentes quienes nos han brindado la oportunidad de compartir y mejorar nuestros conocimientos mediante una educación de calidad, a todos quienes hicieron posible la elaboración de este trabajo para hoy culminar nuestra carrera con éxito.

Este logro no habría sido posible sin la bendición de Dios ¡Gracias Totales!

Olga Rojas y Piera Salazar



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, RIOS GONZALES JORGE DAVID, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa en Trujillo, 2023", cuyos autores son SALAZAR VEGA PIERA LUCIA, ROJAS PUELLES OLGA JOHANY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 15 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
RIOS GONZALES JORGE DAVID DNI: 18148758 ORCID: 0000-0001-6073-0804	Firmado electrónicamente por: JRIOSGO1475 el 15- 01-2024 07:54:57

Código documento Trilce: TRI - 0698362



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, ROJAS PUELLES OLGA JOHANY, SALAZAR VEGA PIERA LUCIA estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa en Trujillo, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
SALAZAR VEGA PIERA LUCIA DNI: 77803582 ORCID: 0000-0002-4535-6479	Firmado electrónicamente por: PSALAZARVE el 15-12- 2023 22:19:13
ROJAS PUELLES OLGA JOHANY DNI: 70813183 ORCID: 0000-0002-4692-698X	Firmado electrónicamente por: OROJASPU el 15-12- 2023 21:43:40

Código documento Trilce: INV - 1437474

v

## Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	iv
Declaratoria de Originalidad de los Autores.....	v
Índice de Contenidos.....	vi
Índice de Tablas .....	vii
Resumen.....	viii
Abstract .....	ix
I. Introducción.....	1
II. Marco teórico.....	4
III. Metodología.....	10
3.1. Tipo y diseño de metodología.....	10
3.2. Variables y operacionalización: .....	11
3.3. Población, muestra y muestreo .....	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	12
3.5. Procedimientos .....	13
3.6. Métodos de análisis de datos .....	13
3.7. Aspectos éticos.....	13
IV. Resultados.....	14
V. Discusión .....	19
VI. Conclusiones .....	22
VII. Recomendaciones .....	22
Referencias .....	24
Anexos.....	29

## Índice De Tablas

Tabla 01 “Frecuencia y porcentaje de la variable Artes plásticas” .....	15
Tabla 02 “Prueba de normalidad” .....	16
Tabla 03 “Estadístico de relación entre artes plásticas y motricidad fina” .....	17
Tabla 04 “Estadístico Dibujo y Motricidad Fina” .....	18
Tabla 05 “Estadístico Pintura y Motricidad Fina” .....	19
Tabla 06 “Estadístico Modelado y Motricidad Fina” .....	20

## RESUMEN

El presente trabajo estudió la relación entre las variables de las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de una Institución Educativa, Trujillo 2023. En él se desarrolló el tipo de investigación básica, enfoque cuantitativo, diseño no experimental correlacional transversal en una muestra de 23 estudiantes de cinco años de educación inicial. Se consideró utilizar la técnica observación e instrumento guía de observación cuantificada su validez con evaluación de 3 expertos y V de Aiken con valor de 1 significando validez fuerte; de igual modo, se contrastó la consistencia interna con Alfa de Cronbach obteniendo de 0,728 en artes plásticas y 0,734 para la variable motricidad fina. La prueba de distribución de normalidad consistió en Shapiro Wilk y el resultado de la contratación de hipótesis llevó a la síntesis y evidencia de la existencia de una conexión positiva y fuerte entre el uso de artes plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años con una significancia de  $0,000 < 0,005$ . De manera similar, se registró un valor de Pearson igual a 0.077. El estudio concluye que es fundamental reconocer que la implementación de estrategias puede tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades en niños de 5 años. Sin embargo, la interpretación de los resultados también destaca la necesidad de abordar factores contextuales y emocionales que pueden influir en la efectividad de estas estrategias.

**Palabras clave:** motricidad fina, artes plásticas, arte, motricidad.

## ABSTRACT

Fine motor skills are of utmost importance for comprehensive development in early childhood in order to achieve meaningful learning in children. Likewise, the plastic arts play a fundamental role, as they contribute to socio-emotional development, enabling children to express their inner world through artistic creations, that is, they make tangible that which is intangible. This work studied the relationship between variables in the plastic arts to improve fine motor skills in 5-year-old children in a school in Trujillo, 2023. A basic-type study was used with quantitative approach, non-experimental cross-sectional correlational design. The sample was comprised of 23 five-year-old students in early-years education. Observation was used as technique and an observation guide was used as an instrument. Study-validity was determined with the evaluation of 3 experts and Aiken's V with a value of 1 point, giving strong validity. Similarly, internal consistency was contrasted with Cronbach's Alpha, obtaining 0.728 for plastic arts and 0.734 for the fine-motorskills variable. The Shapiro Wilk was used to determine the normality distribution test and the result of hypothesis testing led to synthesis and evidence of the existence of a positive and strong connection between the use of plastic arts and fine motor skills in 5-year-old children with a significance of  $0.000 < 0.005$ . Similarly, a Pearson value of 0.077 was recorded. The study concludes that it is essential to recognize that the implementation of strategies can have a significant impact on the development of skills in 5-year-old children. However, interpretation of the results also highlights the need to address contextual and emotional factors that may influence the effectiveness of these strategies.

**Keywords:** fine motor skills, fine arts, art, motor skills.

## I. INTRODUCCIÓN

Desde los albores de la humanidad al hombre le ha gustado expresarse a través de las artes plásticas. Los niños también demuestran por naturaleza, al poder comunicarse y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos plasmados en pinturas, dibujos, esculturas, etc.

Sin embargo, estos mismos niños que les gustan dichas artes, necesitan desarrollar motricidad fina, pero las técnicas empleadas en las instituciones educativas son monótonas; poco novedosas y faltas de creatividad, ante el bien generan aversión, sufrimiento y desinterés en los niños de preescolar.

Al respecto, el desarrollo de la motricidad lleva a realizar ciertas actividades donde se manifiesta la precisión, a su vez se desarrolla habilidades sociales, de autoayuda e incluso un mejor rendimiento académico. Qui (2018)

De igual forma Pérez (2020), nos dice que el desarrollo motor fino se debe iniciar desde la primera infancia, estas exponen a ser flexibles durante este periodo y van aumentando mediante juegos de acuerdo a su edad, crecimiento y conocimiento de cada niño según su capacidad de aprendizaje.

Según Basto (2021), los niños en edad preescolar desarrollan habilidades de una motricidad fina a través de una variedad de actividades como dibujo con arcilla, juegos de origami, collage y pintar con los dedos al temple. Para ello las maestras deben tener diversas estrategias innovadoras para que el resultado sea funcional y beneficioso para el niño, a pesar de ello, las docentes suelen trabajar las mismas técnicas, creando desinterés en los niños al momento de realizar las actividades. Así mismo, Fernández et al. (2021), menciona las artes plásticas como una piedra angular en el proceso educativo, y estas llevan una secuencia de beneficios para los niños, ya que se manifiesta positivamente en el área cognitiva y afectiva. Las artes plásticas cumplen un rol muy importante en el ser humano tanto como en la adultez y en la niñez. Al interactuar con estas artes los niños se nutren de creatividad y son libres en expresar lo que sienten. UNESCO (2019)

De igual forma, Guerrero (2020) expresa sobre las artes plásticas como un medio donde se transmiten experiencias de la vida personal de cada niño y niña, desarrollando el área intelectual, emocional y sensorial. Al realizar estas artes los niños sienten satisfacción y deseo de interactuar con la pintura y distintas técnicas. González (2022), nos comenta que, en Chile, a raíz de la pandemia del Coronavirus,

las escuelas presentan bajo nivel académico, teniendo carencia en promover el área de arte, por ello se tomó en cuenta el fomento de desarrollo por la sensibilidad de las artes plásticas, desarrollando pintura y dibujo con los niños. Cieza (2021), dentro del Perú en la ciudad de Lima, se evidencia la escasez por la relevancia a las artes plásticas y al desarrollo psicomotor, áreas muy importantes para la evolución del infante. A su vez se muestra la falta de capacitación por parte de las docentes en brindar sus sesiones curriculares, afectando el interés del niño. Chiquimango y Namay (2022), manifiestan que en nuestra localidad los niños muestran ciertos problemas para tener una buena coordinación en sus movimientos finos, debido a la falta de recursos y pocas estrategias innovadoras.

Frente a esta realidad es necesario saber cómo se involucran las variables, para así poder brindar posibles soluciones al problema, de manera que servirá beneficiosamente en el desarrollo de aprendizaje del infante.

Ante lo mencionado nos realizamos la siguiente interrogante ¿De qué manera se relaciona las artes plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa, Trujillo 2023?

La actual indagación se justifica por evidenciar la importancia de los movimientos precisos a través de las artes plásticas, los estudiantes desarrollaran sus habilidades psicomotrices logrando así tener una buena coordinación, teniendo en cuenta la relevancia en desarrollar desde temprana edad, ya que será una base para el manejo posterior de la escritura.

Así mismo, esta investigación es relevante porque se centra en las habilidades motoras finas que desarrollan los niños en la etapa de preescolar, dicha etapa la psicomotricidad cumple un rol muy importante para que los niños más adelante puedan adaptarse bien en el entorno familiar, escolar y social.

Proponemos el siguiente objetivo general: Investigar la conexión entre las artes plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa en Trujillo, durante el año 2023. Como objetivos específicos, buscamos: Evaluar la relación entre las artes plásticas y los movimientos finos de las manos; además, Analizar la relación entre las artes plásticas y la coordinación viso-óculo-manual.

Por tanto, se planteó la siguiente hipótesis general: Las artes plásticas se relacionan positivamente con la motricidad fina en niños de 5 años de una Institución educativa,

Trujillo 2023. Así mismo, se plantean las siguientes hipótesis específicas: Las artes plásticas se relacionan positivamente con los movimientos finos de las manos. Las artes plásticas se relacionan positivamente con la coordinación viso óculo-manual.

## II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo a los antecedentes internacionales se encontró las siguientes investigaciones:

Almeida (2021), estudia la MF y la evolución holística de niños de preescolar, su metodología se basó en un enfoque cualitativo descriptivo. Los resultados en esta investigación determinaron que la motricidad fina efectivamente debe ser frecuente el desarrollo de estrategias didácticas para evitar obstaculizaciones en el desarrollo integral del niño.

Así mismo, Cassiani (2017), nos comenta en su estudio basado en las habilidades motrices en el cual su objetivo fue: Fortalecer las artes plásticas en las habilidades cognitivas. su estudio fue de enfoque cualitativo de tipo descriptiva. Para lo cual los resultados fueron positivos.

Por otro lado, Galeano (2019), en su investigación referida a la motricidad fina sostuvo que, mediante una serie de aplicaciones gráficas los niños trabajan y mejoran su desempeño psicomotriz. Para ello su metodología se basó en un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, en el cual se llegó a la conclusión de que a través de técnicas gráficas y no gráficas el niño logra un aprendizaje significativo, ya que el niño explora, interpreta y descubre.

Así mismo, en el ámbito nacional se encontraron los siguientes antecedentes: Zorrilla (2015) llevó a cabo una investigación centrada en las variables de indagación en niños de 3 y 5 años dentro de un jardín, con el propósito de analizar la conexión entre estas variables. Su enfoque metodológico se fundamentó en un abordaje cualitativo correlacional, utilizó la experimentación. El grupo estudiado comprendió 243 niños, de los cuales se extrajo una muestra de 123 niños. Los resultados de su estudio indicaron la asociación inherente de las variables en niños de 3 y 5 años.

Según Tara (2022), sostuvo en su investigación que las artes plásticas son un medio en donde los niños pueden desarrollar ciertas habilidades de movimientos finos, a través de la manipulación de objetos, logrando resultados beneficios en esta etapa preescolar, aspectos como función de pinza, coordinación viso-manual. Para ello su metodología fue de enfoque cualitativo descriptivo y utilizó como técnica de instrumento la guía de observación.

Anaya (2018) comparte los hallazgos de su tesis, centrada en la implementación de un taller que optimice la motricidad fina en aprendientes de 5 años, ejecutado en Arequipa en el año 2018. El propósito de su investigación fue determinar si la aplicación de este taller tenía un impacto en las variables estudiadas. Para lograrlo, empleó una indagación cuantitativa explicativa no experimental en su metodología. Los productos indicaron que la aplicación efectiva del taller de arte plástico generó numerosos beneficios en los niños, concluyendo que las artes plásticas contribuyen de manera positiva al desarrollo del ámbito motor fino en esta población específica. Cueva (2020) planteó el objetivo de evaluar el progreso de las AP en niños de esta edad. La metodología empleada incluyó la guía de observación y lista de cotejo. Se destacó que la confiabilidad de los resultados fue significativa, obteniendo un coeficiente de 0.686, indicando así una alta confiabilidad en los datos recopilados. Los hallazgos de la investigación sugirieron que las técnicas de las artes plásticas ejercen una influencia positiva en evolución de habilidades artísticas en aprendientes de 5 años. Los resultados reflejaron claramente el nivel de habilidades presentes antes y después de la aplicación de las técnicas artísticas, respaldando la idea de que las artes plásticas contribuyen de manera beneficiosa al progreso de estas habilidades en la mencionada población infantil.

En la región Ancash, Salazar (2018) aborda en su investigación el impacto de las variables investigadas en aprendientes de 3 años, centrándose en el objetivo de determinar si estas actividades favorecen el desarrollo motor. La metodología adoptada fue cuantitativa pre experimental en equipo de 12 niños de 3 años.

Los productos revelaron que inicialmente un 92% de aprendientes presentaban un nivel de retraso en el desarrollo motor. Sin embargo, después de la aplicación del estudio, en el test de salida, se observó 75% de 12 niños alcanzaron un status considerado normal en su desarrollo motor. De este modo, la investigadora concluyó que las artes plásticas sí desempeñan un papel beneficioso en el favorecimiento de los movimientos motores finos.

En su estudio sobre la variable estudiada en el distrito de Mazamari en el año 2020, García (2020) señala que empleó un diseño de metodología científica pre experimental. Los resultados de su investigación indicaron un logro positivo en los estudiantes gracias a la implementación de actividades divertidas diseñadas con este propósito. García destacó la importancia de ciertas actividades en particular,

resaltando su contribución beneficiosa para niños y niñas en este aspecto específico del desarrollo.

De igual manera presentamos algunas teorías de **Artes Plásticas**:

En la teoría de Vygotsky (1930), El uso de la educación artística en el aula promueve una educación integral niños y niñas desarrollando habilidades: sensibilidad, habilidades cognitivas, creatividad, expresión y práctico, gracias a las artes plásticas que son utilizadas como una de estrategia de enseñanza, los niños pueden compartir sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Él es una de las formas de trabajar en el yo interior del niño, que posteriormente se manifiesta en sus trabajos.

De la misma manera nos mencionan que la expresión artística es cualquier técnica que se puede utilizar para expresar algo. experiencia con el sistema; confirma y perpetúa experiencias, alivia el tormento y desarrolla la creatividad cuyo objetivo es valorar todos los medios de expresión y comunicación de los niños donde aprende a interpretarlos para que su hijo pueda actuar, desarrollarse y actuar libremente y de forma inspiradora también experimentará con formas resistentes. (Lowenfeld, 1972)

Así mismo tenemos la teoría de la creatividad que nos menciona que la expresión artística es cualquier técnica que exprese logrando aumentar su creatividad logrando tener un acceso con mayor facilidad y por ello le otorgan mayor significado con distintos procesos en donde el niño aprende por intuición sumergido en su propia autoevaluación creativa. (Koppitz, 1973)

La variable *Artes plásticas* presenta algunas definiciones:

Las artes plásticas influyen a los niños desarrollar una serie de funciones simbólicas, puesto que al dibujar y pintar ayuda a comprender y plasmar emociones, sentimientos, imágenes mentales, entre otras. En otras palabras, el arte es un lenguaje artístico (Azagra y Giménez, 2018)

Diaz (2020), define las artes como Elección consciente cargadas de significados además nos expresa que, las artes plásticas poseen una gran presencia en el crecimiento de los preescolares, para ello es importante la actitud en la forma que estas artes van a ser desarrolladas.

El arte plástico se desarrolla a través de la libre experimentación, en donde se plasma todo un mundo interior que lleva el niño, su sentir, sus sensaciones, por medio de la imaginación, creatividad y fantasía. Del mismo modo, las artes plásticas enriquecen en la educación inicial provocando distintas ideas y realidades con diferentes materiales por medio de la pintura, arquitectura y escultura (Andueza, 2016).

Del mismo modo, el pintar en la etapa preescolar tiene que ver mucho en la manera en que se desarrollan. Se debe tener presente que antes de iniciar a pintar se le debe indicar al artista qué colores desea para su obra, el porqué de lo que escogió y qué es lo que querrá plasmar (Rotem et. Al, 2023).

Andueza (2016) considera tres dimensiones: pintura, dibujo y modelado.

A continuación, presentamos algunas definiciones:

#### *Dimensión pintura*

Según Gonzales (2022), manifiesta que, la pintura es una de las expresiones más fascinantes del hombre desde la antigüedad. Para poder expresarse a través de la pintura se debe conectar el archivo de la imaginación, ya que sin la fantasía innata que tiene el niño no sería factible. La pintura se desarrolla de la propia experiencia donde se entregan recursos plásticos (pinturas acrílicas, acuarelas, lienzos, cartulinas, entre otras), para construir la creación del niño, observando y preguntando el porqué de su pintura.

Asimismo, la pintura es denominada como el conducto a la comunicación profunda. El contacto con la pintura desde los más pequeños es una satisfacción que puede tener el niño. Para ello las docentes mediante técnicas pueden brindar el apoyo y seguimiento necesario para el estudiante. Rodríguez (2020)

#### *Dimensión dibujo*

El dibujo está definido por las grafías plasmadas del individuo, estas se dividen por etapas: Etapa del garabateo (2 a 4 años), se predominan los trazos, su objetivo del niño no es realizar un significado sino más bien un impulso; Etapa preesquemática (4 a 7 años), en esta etapa el niño ya tiene objetivo claro de lo que desea dibujar específicamente a la realidad visualiza (Navarrete, 2018).

Kukkonen (2017), define el dibujo como un lenguaje reflexivo y conceptualización crítica. Además, el dibujo se enfoca en la exploración de las ideas del niño por lo que asumen un proceso de proyección de pensamientos.

#### *Dimensión modelado*

Modelar en el ámbito artístico hace referencia a esculpir, hacer esculturas con diferentes materiales. El modelado sirve mucho para que los individuos sincronicen movimientos, y expresan una relación de emociones. (Bendezú y Mercado,2017).

El modelado o la escultura, es una rama de las artes plásticas, implica un proceso creativo, permitiendo desarrollar una serie de destrezas preescolares es fundamental para permitir variedad de recursos y conectarlos con la imaginación innata (Cetin, 2022).

De igual manera presentamos algunas teorías de *Motricidad Fina*:

Henry Wallon aporta la motricidad fina o de pinza, la misma que las asocia con el movimiento de los dedos y las manos esto es mejor dado al manejo de las cosas, manipulación de objetos y creación, favoreciendo así el desarrollo de habilidades. Esta actividad forma parte del trabajo escolar y representa la plataforma para el aprendizaje escolar, permitiendo la obtención de técnicas y operatividad en las manos y los dedos. (Alvear, 2013)

Junto a ello también Pula (2010) quien nos habla sobre la teoría de Jean Piaget donde resalta que contribuye significativamente a la promoción de la MF en el campo de la pedagogía manteniendo la motricidad en el proceso construcción, reconocimiento del período sensorio motor, conexiones y organización del esquema corporal.

Así mismo contribuyendo a las teorías Pacheco (2015), cree que este tipo de habilidades motoras son la capacidad de controlar los músculos más pequeños en la ejecución de acciones precisas y todas las operaciones táctiles que requieren usar manos y los dedos (p. 32).

La variable *Motricidad fina* presenta algunas definiciones:

Según Simón (2017), se refiere a un juego de proporciones ayudará al niño a conseguir las siguientes habilidades: una adecuada orientación espacial, movimientos finos de las manos y, sobre todo, la coordinación ojo-mano, ya que es fundamental en la expresión artística.

Del mismo modo tenemos a Pacheco (2017) que confirma que las habilidades motoras son el comienzo de las habilidades motoras escritas desde el desarrollo

infantil diferentes tipos de movimientos y técnicas ya están preparada actividad, lo que significa que el desarrollo y la madurez se darán simultáneamente paralelo dentro de cada una de sus habilidades.

Simón y Lores (2018) explican la teoría Cognitiva y mencionan las fases sensoriomotriz y preoperacional surgen a partir de acciones motrices, lo que también indica que la MF es un signo de la infancia. Las partes sutiles del cuerpo se refieren a las manos, dedos, etc. diferentes expresiones corporales que son sometidas a actividades de aprendizaje adecuadas, además, teniendo en cuenta la teoría que presenta, también cita la teoría de Vygotsky para demostrar que en su teoría sociocultural donde la evolución neuronal se ve impactada por la MF, por lo que dichas habilidades a desarrollar, es acciones de manipulación de objetos y el juego son necesarias para desarrollar y realizar la habilidad de la mano, es decir, estamos conscientes y plenamente conscientes al realizar las actividades. En este proyecto de investigación la variable de Motricidad Fina está dividida en dos dimensiones las cuales son Movimientos Finos de las Manos y Coordinación Viso Óculo - Manual presentamos algunas definiciones:

#### *Movimientos finos de las manos*

La mano es capaz de realizar un movimiento fino dependiendo de lo que esté sucediendo en la actividad que se va a realizar como agarrar y mover objetos como construcciones, cordones de zapatos, rompecabezas, así como en garabatear, trazar, pintar, recortar, moldear, etc. (Bartolomé, 1994, p. 417).

Núñez (2014) de igual manera nos afirma que los movimientos finos con las manos ayudan a estimular los movimientos más precisos que realizan los niños a medida que crecen, esto es fundamental antes de aprender a leer y escribir, ya que tienen como objetivo la coordinación y preparación motora de las manos, y si no existe una preparación y estimulación adecuada es probable que su desarrollo integral se vea comprometido en el futuro. *Coordinación viso óculo - manual*

Jiménez (2008) nos define que la coordinación *viso óculo - manual*, se entiende en comienzo como una unión entre el agujero y la preparación donde podemos precisar como la habilidad que un cuerpo al beneficiarse manos y luceros simultáneamente para hacer una ocupación o movimiento esto se refiere a las habilidades y entorno que los niños y niñas con discapacidad pueden ganar las

manos ora la indicación coordinación *viso óculo - manual* que estado comido de la motricidad fina.

De la misma manera Benjumea (2012) afirma que para poder realizar actividades se debe tener un control y coordinación muscular movimientos que el niño debe aprender a coordinar ojo-mano, es decir, la capacidad y hay que tomar como punto importante que en los niños y niñas de 4 a 5 años tiene que tener esa coordinación viso óculo - manual para el dominio para que pueda realizar diversas actividades.

Algunos términos básicos de las variables *artes plásticas y motricidad fina* Arte: actividad creativa donde se refleja una serie de emociones, sentimientos y la percepción de todo lo que nos rodea, su experiencia o visión de la realidad con fines estéticos y simbólicos. Es por ello la importancia de utilizar diversos recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, teniendo en cuenta determinados patrones, reglas y técnicas (Schiller, 2017).

Motricidad: Para niños que muestran o comunican a través de todo el cuerpo, percibir realidades y experiencias externas, el movimiento es un medio importante de este aprendizaje. Así mismo la motricidad sucede mediante la acción y movimiento, ligado a la experiencia, y cómo se organiza el tiempo y el espacio, además del contacto propio cuerpo relacionándose también con otros cuerpos, de esa manera el niño y la niña puedan interiorizar el aprendizaje (Farreny y Román, 2016).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de metodología

Estudio de naturaleza cuantitativa. Según Villanueva (2022), el tipo de investigación cuantitativa aplica técnicas estadísticas, estas ayudan a comprobar teorías e hipótesis. Sus características principales son el uso de instrumentos de medición, porcentajes y resultados de cantidades.

Según su propósito: El estudio es de tipo básica. El estudio se designa de tipo básica o también llamada pura, es caracterizada así porque se genera de un corpus teórico y perdura en él. Su objetivo es aumentar la información, pero sin confrontar con ningún aspecto práctico. Ortega (2017) **Diseño de investigación**

El diseño utilizado en este artículo es no experimental, es decir, los datos son colectados para ser analizados sin intervenir o manipular las variables de estudio. Así mismo, la investigación será correlacional y transversal porque será ejecutada en el mismo periodo. Garza (2022)

### 3.2. Variables y operacionalización:

**Variable 1:** Artes plásticas (cuantitativa)

**Definición conceptual:** Las artes plásticas influyen a los niños desarrollar una serie de funciones simbólicas, puesto que al dibujar y pintar ayuda a comprender y plasmar emociones, sentimientos, imágenes mentales, entre otras. En otras palabras, el arte es un lenguaje artístico. Azagra y Giménez (2018)

**Definición operacional:** Las artes plásticas patentan un rol fundamental en el desarrollo del niño estas se dividen en pintura, dibujo y modelado

**Dimensiones:** pintura, modelado, dibujo

**Escala:** ordinal

**Variable 2:** Motricidad fina (cuantitativa) **Definición**

**conceptual:**

El desarrollo sensorio motriz se considera por los movimientos realizados por los niños y las habilidades que ellos transmiten. La motricidad fina se evidencia en los movimientos finos (dedos, manos) que desempeña cada niño al realizar las actividades cotidianas o dirigidas con un propósito. Gálvez (2021)

**Definición operacional:**

El educando transmite su creatividad mediante el cuerpo y se divide en: Movimientos finos de la mano y coordinación viso óculo-manual.

**Dimensiones:** movimientos finos de las manos, viso óculo-manual

**Escala:** ordinal

### 3.3. Población, muestra y muestreo

**Población:** Indagación integrada por 23 aprendientes de las sesiones A y B de una institución educativa nivel inicial de Trujillo.

**Muestra:** En la muestra se consideró a toda la población que hacen un total de 23 niños y niñas.

**Muestreo:** Fue censal

**Unidad de análisis:** Niños de 5 años que pertenece a esta I.E.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica:** La investigación optó por emplear la observación. A través de esta metodología, se recolectaron, procesaron y analizaron datos de una muestra que considera representativa a una población de 23 niños y niñas.

**Instrumento de recolección de datos:** Se optó por utilizar la guía de observación debido a su estructuración, que se adapta con facilidad a diversos análisis estadísticos. Este enfoque tiende a resultar útil para describir y medir con precisión la variable en cuestión. **Validez**

En la evaluación de la validez de nuestro instrumento, recurrimos al uso de la V Aiken para medir el nivel de precisión de nuestras mediciones. En este análisis, se obtuvieron coeficientes notables, alcanzando el valor perfecto de 1,00 para las AP y un elevado 0,98 para MF. Estos resultados destacan la robustez y confiabilidad del instrumento en la medición de las AP, así como en la evaluación de los aspectos vinculados a MF en el contexto de nuestra investigación. La consistencia y alta correlación obtenidas refuerzan la validez de nuestro enfoque metodológico. **Confiabilidad**

En el análisis de la confiabilidad, implementamos el coeficiente Alfa de Cronbach para determinar en qué medida nuestra herramienta genera resultados consistentes al ser aplicada de manera repetida en la misma población. Para las AP, logramos un coeficiente de 0.826, indicando una sólida consistencia en las mediciones. En cuanto a MF, obtuvimos un coeficiente de 0.78, lo que denota también un nivel aceptable de consistencia en las mediciones repetidas. Estos resultados refuerzan la fiabilidad de nuestro instrumento para evaluar tanto las AP como los aspectos relacionados a MF en el contexto de nuestro estudio.

### **3.5. Procedimientos**

En el inicio de esta investigación, se priorizó la recopilación de datos de la población en estudio. Para lograrlo, fue necesario establecer un contacto directo con la docente del aula con el propósito de obtener acceso a cada uno de los niños participantes. Se aplicó el instrumento de manera presencial, y la guía de observación demostró ser efectiva, sin presentar dificultades significativas. Posteriormente, se logró obtener los datos necesarios, lo que facilitó la generación de información y su consiguiente análisis.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Los datos obtenidos fueron trabajados mediante el programa de Excel, durante todo el estudio para simplificar el proceso estadístico y luego interpretar los resultados. Para recuperar datos de la base de datos, las herramientas y los componentes se generan y modifican en consecuencia para garantizar un uso adecuado. Cada opción de cada pregunta crea un grabado digital en el instrumento, lo que facilita el análisis de los datos. Se produjo un grabado numérico en cada opción de cada pregunta del instrumento, facilitando así el análisis de los datos. La información recopilada mediante la guía de observación fue procesada en Excel, utilizando una tabulación polinómica el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS", donde se asignan los valores: 1 = nunca, 2 = a veces, 3 = siempre. Del mismo modo, se aplicó la tabulación polinómica para el instrumento GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS, donde se asignan los valores: 1 = nunca, 2 = a veces, 3 = siempre

### **3.7. Aspectos éticos**

Beneficencia, porque se analizó los beneficios tanto para el investigador como para la población de estudio; No maleficencia, porque no hubo contradicciones en la institución ni daños hacia los individuos del estudio; Autonomía, porque se tuvo consideración a los que intervinieron en esta investigación, tomando en cuenta sus normas y decisiones; Por último, Justicia, porque no hubo discriminación ni exclusión al realizar la intervención de estudio

#### IV. RESULTADOS

Se consideró realizar el análisis de las variables en base a su tipo ordinal, de acuerdo con la medición expresada en las variables estudiadas.

**Tabla 01**

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto de la variable Artes plásticas

Variable y dimensiones	Nivel bajo		Nivel medio		Nivel alto		Total	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	f	%	f	%	f	%			
Dibujo	15	65.22%	5	21.74%	3	13.04%	23	100.00%	100.00%
Pintura	14	60.87%	6	26.09%	3	13.04%	23	100.00%	100.00%
Modelado	14	60.87%	7	30.43%	2	8.70%	23	100.00%	100.00%
<i>Artes plásticas</i>	12	52.17%	8	34.78%	3	13.04%	23	100.00%	100.00%
<i>Motricidad fina</i>	13	56.52%	5	21.74%	5	21.74%	23	100.00%	100.00%

Nota: elaboración propia

#### **Prueba de normalidad**

**Tabla 02**

Prueba de normalidad

Variables y dimensiones	Estadístico	Shapiro-Wilk	Sig.
		gl	
Dibujo	,907	23	,002
Pintura	,924		
Curiosidad	,915	23	,004
			,001

Habilidades sociales	,905	23	,002
Modelado	,935	23	,001
Artes plásticas	,917	23	,003
Motricidad fina	,922	23	,005

a. Corrección de significación de Lilliefors

$H_0 = >0,05$

$H_1 = <0,05$

$\alpha = 0,05$

### Inferencia:

La información proporcionada sugiere que, según la Tabla 02, la significancia es  $< 0,05$ . Así, se rechaza  $H_0$ , indicando que existe razones para sostener que las variables tienen una distribución distinta, revelando su naturaleza no paramétrica.

Dado este contexto, se opta por utilizar Rho Spearman en el análisis del nivel de contactos entre las variables.

### Análisis inferencial

Prueba de hipótesis general

**Tabla 03.**

Estadístico de relación entre artes plásticas y motricidad fina

		Motricidad fina
	Coefficient	
Artes plásticas	e	,956
	de correlación	
Rho de Spearman	Sig. (bilateral)	0,000
	)	

N 23  
 Sig.  
 (bilateral) 0,000

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H0 = > 0,05

H1 = < 0,05  $\alpha$

= 0,05

**Inferencia:**

La información presentada en la Tabla 03 indica una significancia < 0,05. Así, se rechaza H0, confirmando la presencia de una asociación positiva entre las variables. Se destaca especialmente el valor elevado y positivo de Rho Spearman, que es 0,956, indicando una asociación fuerte y positiva entre las variables.

**Tabla 04 Estadístico Dibujo y Motricidad Fina**

		Motricidad fina
Dibujo	Coefficient e 1,000 de correlación	,931
Rho de Spearman	Sig. (bilateral )	0,000
	N	23
	Sig. (bilateral) 0,000	

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

$$H_0 = > 0,05$$

$$H_1 = < 0,05 \alpha$$

$$= 0,05$$

*Interpretación:*

La información presentada en la Tabla 04 indica una significancia  $< 0,05$ . Así, se rechaza  $H_0$ , confirmando la presencia de una asociación positiva entre las variables. Se destaca especialmente el valor elevado y positivo de Rho Spearman, que es 0,931, indicando una asociación fuerte y positiva entre las variables.

**Tabla 05**

**Estadístico Pintura y Motricidad Fina.**

		Motricidad fina		
Rho de Spearman	Pintura	Coficiente de correlación	1,000	,943
		Sig. (bilateral)		0,000
	N			23
		Sig. (bilateral)	0,000	

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

$$H_0 = > 0,05$$

$$H_1 = < 0,05 \alpha$$

$$= 0,05$$

**Inferencia:**

La información presentada en la Tabla 05 indica una significancia  $< 0,05$ . Así, se rechaza  $H_0$ , confirmando la presencia de una asociación positiva entre las variables. Se destaca especialmente el valor elevado y positivo de Rho Spearman, que es 0,943, indicando una asociación fuerte y positiva entre las variables.

**Tabla 06**

**Estadístico Modelado y Motricidad Fina.**

		Motricidad fina	
		Coefficiente	
	Pintura	de correlación	1,000
		Sig.	,889
		(bilateral )	0,000
Rho de Spearman			
	N		23
		Sig.	
		(bilateral )	0,000

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

$$H_0 = > 0,05$$

$$H_1 = < 0,05 \alpha$$

$$= 0,05$$

## Inferencia:

La información presentada en la Tabla 06 indica una significancia  $< 0,05$ . Así, se rechaza  $H_0$ , confirmando la presencia de una asociación positiva entre las variables. Se destaca especialmente el valor elevado y positivo de Rho Spearman, que es 0,889, indicando una asociación fuerte y positiva entre las variables.

## V. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación fue dirigido a niños de 5 años de una institución educativa de nivel inicial, que radicó en el análisis de dos variables evaluadas, siendo artes plásticas y motricidad fina que tuvo como propósito encontrar el grado de relación entre ambas variables.

Como resultados se obtuvo que en la variable artes plásticas, obtienen un nivel bajo con un 12% (Tabla 01) asimismo en la variable motricidad fina, presentan un nivel Muy bajo con un 11% (Tabla 01).

Para las correlaciones se recomienda un resultado inferior a 0,05 sobre 0,1. Por tanto, se acepta la hipótesis alternativa porque existe una correlación significativa entre las artes visuales y la MF. De estos datos acumulados podemos sacar las siguientes conclusiones: Hay pocas pausas para que los niños expresen sus sentimientos, pero sus estrategias están definidas. Por lo tanto, estas variables deben considerarse en conjunto. De la misma manera, los resultados de Guerrero Alba (2019) concluyó: La expresión plástica es considerada como una propagación de vivencias de niños y niñas y una especie de lenguaje mental. Por tanto, el arte es un medio de comunicación por su interacción con la realidad que viven. Aportan a la evolución intelectual, emocional y sensorial. De igual modo, Rosario Cadena (2019), el desarrollo emocional está influenciado por las expresiones plásticas que promueven en los niños la riqueza de la creatividad y la innovación. De igual modo podemos decir que el desarrollo infantil en ciertas instituciones se ha tenido en cuenta que las artes plásticas es el complemento ideal para la motricidad fina, favoreciendo en el ámbito integral de cada niño y niña.

Por otro lado, en cuanto a la distribución de niños de 5 años según la dimensión movimientos finos de las manos, encontramos que la motricidad fina se encuentra en un nivel malo con un 28,6% y la dimensión coordinación de viso óculo - manual en un nivel malo con un 39,7%

Por otro lado, en cuanto al objetivo específico 1, se halló la variable artes plásticas y dimensión movimientos finos, en la variable artes plásticas califica con un nivel bajo de 12% y la dimensión movimientos finos en un nivel bajo con 35%, lo que nos hace inferir que las artes plásticas están presentes en las habilidades motrices que realice el niño. De igual manera, García (2018) indica que la motricidad fina llega a tener un nivel de importancia alto, manifestándose como un área primordial que debe ser desarrollada, ya que contribuye en el desarrollo intelectual de los niños y las niñas para la etapa futura escolar, además al fomentar el área motriz se adquiere ciertas habilidades que motivan decisivamente en el aprendizaje de la escritura.

Así mismo Serrano (2019), nos menciona que es muy importante que los niños tengan la oportunidad de realizar movimientos relacionándose con objetos y personas, puesto que la motricidad fina no solo depende de ciertas actividades predeterminadas, si no que se relaciona con la exploración, el niño desarrolla la conciencia de su mundo interior y del que lo rodea, así él pueda llegar a tener una maduración en sus habilidades, que a su vez la llevarán a obtener independencia y descubrir el mundo. Es así que la variable artes plásticas y la dimensión movimientos finos se relacionan debido a que presentan una significancia bilateral de 0.01

Referente al objetivo específico 2, los resultados obtenidos de la variable Artes plásticas y la dimensión viso-óculo manual en la variable Artes plásticas se halló un nivel bajo con un 12% y la dimensión viso-óculo manual se halló un nivel bajo con un 7% de lo cual se infiere que un niño puede desarrollar sus habilidades ojo mano al interpretar una obra de arte. Teniendo en cuenta a lo mencionado Navarrete (2018), nos dice que la expresión artística cuando los niños dibujan se desarrolla por etapas, la primera es: Etapa del garabateo (2 a 4 años), se predominan los trazos, su objetivo del niño no es realizar un significado sino más bien un impulso; Etapa preesquemática (4 a 7 años), en

esta etapa el niño ya tiene objetivo claro de lo que desea dibujar específicamente a la realidad visualiza. De igual forma en la investigación de Bendezú y Mercado (2017) Las artes plásticas intervienen también en el desarrollo motriz del niño, ya que son un conjunto de actividades gráficas donde se plasman dibujos, pinturas y modelados pero que a su vez en cada técnica hay una coordinación mano-ojo. Entonces podemos decir que existe relación entre la variable Artes plásticas y la dimensión viso-óculo manual debido a que tiene una significancia de 0.01.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Durante este trabajo revisamos una variedad de textos relacionados con el estudio de las artes visuales y la motricidad fina en niños de cinco años de inicial y pude confirmar que esto es de gran importancia. En primer lugar, existe una variedad de metodologías y técnicas utilizadas por diferentes investigadores para evaluar el impacto de nuevas estrategias, como las artes visuales, en el desarrollo motor de los niños. Se consideró el dibujo, el dibujo y modelado para evaluar el impacto en la motricidad fina de los niños debido a las dimensiones específicas de las artes visuales. Los resultados de estos estudios muestran distintos niveles de efectividad de las estrategias utilizadas, y algunas medidas de artes visuales muestran correlaciones significativas con las habilidades motoras finas de los niños. Los análisis de datos específicos identificaron porcentajes que representan niveles altos y bajos para las medidas de artes visuales y habilidades motoras finas.
2. Se enfatiza la importancia de considerar parcialmente estas dimensiones y reconocer las muchas relaciones entre las artes visuales, las habilidades motoras finas y otros aspectos del desarrollo infantil.
3. Es importante reconocer que implementar estrategias para ayudar a los niños a expresar su mundo interior a través de la pintura, el dibujo y modelado tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños de cinco años. Sin embargo, la interpretación de los resultados también destaca la necesidad de abordar cuestiones socioemocionales que pueden afectar la eficacia de estas estrategias.
4. En conclusión, los estudios revisados demuestran que las artes visuales como estrategia educativa juegan un rol fundamental en el desarrollo de los niños, incluida la motricidad fina. Sin embargo, para tener un impacto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta la diversidad de situaciones y experiencias individuales de cada niño.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Mejoramiento de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial a partir de trabajos revisados para estudios de artes plásticas. Además de los resultados obtenidos durante la recolección de información en instituciones

educativas de nivel básico, se pueden formular las siguientes recomendaciones:

- Desde esta perspectiva, es muy importante encontrar actividades adecuadas para cada edad, teniendo en cuenta las características de los niños en cada etapa de desarrollo. Por lo tanto, se anima a los profesores a introducir artes visuales como el dibujo, la pintura y modelado en sus experiencias de aprendizaje para ayudar a desarrollar la motricidad fina desde una edad temprana. Aliente a los maestros en cada salón de clases a ofrecer actividades al aire libre que fomenten las habilidades motoras finas de los niños y fortalezcan la coordinación ojo-mano.
- Es maravilloso trabajar con las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes y mejorar los pequeños movimientos de los niños.

## REFERENCIAS

- Alizafarov, B. et al. (2022): *Métodos modernos de enseñanza en bellas artes*.  
<https://eds.p.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=e894fb8f-6652-4405-9c51-ad32990a7fce%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=161023548&db=eue>
- Andueza, M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*.  
[https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA.pdf](https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA.pdf)
- Avello Martínez, Raidell, et al. (2019). *Artículo literario y características*.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-897X2019000100010](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2019000100010)
- Azagra, A., y Giménez, V. (2018). *El arte en la primera infancia: Propuestas destacables. Revista sobre la infancia y la adolescencia*. <https://doi.org/10.4995/reinad>
- Basto I. (2021). *Importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la etapa preescolar*. Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Bendezú, F. F. y Mercado, C. F. (2017). *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial n°1789- Kamunashari – Satipo*.  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1508>
- Buffone, J. (2018): *El dibujo infantil como representación del tiempo vivido según Piaget*.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S071850652018000300052](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071850652018000300052)
- Calderón, Z. (2022) *Técnicas grafo plásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una unidad educativa pública de El Carmen, 2022*:  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93364>
- Cetin Z. (2022): *Investigating preschool children's perception of artists: drawing an artist. International magazine of art and design education*.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/jade.12399>
- Chahid, A. (2019): *Learning the creative process through drawing at Foundation Design Studio. International magazine of art and design education*:  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/jade.12223>

- Chaparro, S. Y., Chaparro, E., y Prieto, E. A (2018). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/279054997012.pdf>
- Cima, E. (2013). Escuela Cima. Recuperado el 19 de julio de 2013.[www.escuelacima.com](http://www.escuelacima.com)
- Crissanti, C. (2017): Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078>
- Díaz, A. (2020): El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público.*Revista Educación*.  
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v45n2/2215-2644edu-45-02-00527.pdf>
- Duarte, A. A. (2016). Educación por medio del arte: importancia e influencia en el desarrollo personal, social y cognitivo en los niños desde la infancia.  
<http://200.23.113.51/pdf/31877.pdf>
- Erim, G. y Caferoglu, M. (2017). Determining the Motor Skills Development of Mentally Retarded Children through the Contribution of Visual Arts. *Universal Journal of Educational Research*.  
[https://www.researchgate.net/publication/319565975\\_Determining\\_the\\_Motor\\_Skills\\_Development\\_of\\_Mentally\\_Retarded\\_Children\\_through\\_the\\_Contribution\\_of\\_Visual\\_Arts](https://www.researchgate.net/publication/319565975_Determining_the_Motor_Skills_Development_of_Mentally_Retarded_Children_through_the_Contribution_of_Visual_Arts)
- Espinoza E. (2020): Artes plásticas del taller “arte y alma” y desarrollo creativo en estudiantes de 9 a 12 años Callao, Lima -2020.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61102>
- Estévez, M. (2017) LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)
- Ferrando, M. et al. (2018). “Relación entre la Inteligencia y la creatividad en niños de Educación infantil pertenecientes a las Instituciones Educativas de las Provincias

de Murcia y Alicante” (tesis de magister).  
[http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/7/espannol/Art\\_7\\_101.pdf](http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/7/espannol/Art_7_101.pdf)

Fiestas, L. (2022): Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79468>

Gálvez, J. (2021): Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/89323/Gálvez\\_PJI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/89323/Gálvez_PJI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

G. A. (2010 - 2011). La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas de cuatro y cinco años de edad en la Escuela Fiscal Vespertina". Quito – Pichanaki. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/211>

Gonzales, J. (2023): Learning through plastic and visual arts: listening to the voices of boys and girls from 4 to 6 years old. *Revista “ART EDUCA”*. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/6910/7362>

Goñi, V. A. (2016). Desarrollo de la creatividad. (3.<sup>a</sup> ed.). Costa Rica: Euned.  
<https://books.google.com.pe/books?id=ppYeysf2PCoC&printsec=frontcover&>

kukkonen, T. (2017): Drawing as a social game: creating shared meaning in collective drawing activities of young children. *International magazine of art and design education*. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/jade.12116>

Lazaro C. y Ruiz G. (2021): Expresión de emociones a través de las artes plásticas en niños del segundo ciclo: una revisión sistemática.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107874>

Leung, S. K. Y. (2019). Translanguaging through Visual Arts in Early Childhood: A Case Study in a Hong Kong Kindergarten. *Asia-Pacific Journal of Research in Early Childhood Education*.  
<http://web.b.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=d9e6f4ed-1f67-42cd-b173-4279a33b1e76%40pdcvssmgr01>

- Luo, N. (2022): Transformation of Children's Paintings into Public Art to Improve Public Spaces and Enhance People's Happiness. <https://www.mdpi.com/16604601/19/24/16780>
- Mangier Y. (2019): La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. – 2019. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41853>
- Martín Bueno, E. (2017). El Fomento de la creatividad en educación plástica. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S199086442019000400334&lang=es#B15](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442019000400334&lang=es#B15)
- Matthew J. Page, et. al.(2020): PRISMA 2020 Statement: An Updated Guide to Publishing Systematic Reviews. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>.
- Mccann, L. (2021): Legal and Ethical Considerations in the Conservation of Artwork Produced During Art Therapy. *Journal of the American Institute for Conservation*. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01971360.2021.1927654>
- Navarrete, M. (2018): La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha Cascol. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38857/Navarrete\\_PMM.pdf?sequence=1&isAllowed=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38857/Navarrete_PMM.pdf?sequence=1&isAllowed=1)
- Paredes C. (2018): Práctica De Las Artes Plásticas Y El Desarrollo Socioemocional En Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas De Socorro. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30698>
- Pechova, Z. (2020): The Real-Life Experience of Visual Art in Czech Extracurricular and Co-curricular Education.: <http://www.athensjournals.gr/education/2020-7-2-5-Pechova.pdf>
- Ramos, C. (2018): Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas - Lima – 2018. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17474>
- Rodriguez, R. (2018): "Influencia De La Expresión Plástica Como Medio Educativo Para El Proceso Creativo De Los Niños De 5 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Inicial "N° 197 Hilario Mendivil" Del Distrito De Wanchaq – Cusco 2018". <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34438>

Sánchez M. T., y Morales, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil

<http://search.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login.aspx?direct=t>

Tapia, V. (2022): Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/91395>

Vargas, L.. (2018): Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita”.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26810>

## ANEXO 01 “Tabla de operacionalización de variables”

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumentos	Escala de medición
Artes plásticas	La expresión plástica indica que para Piaget básicamente empieza desde la etapa preescolar ya que es ahí donde desarrolla toda su creatividad orientándose de todo su entorno y cada cosa que forma parte de su vida.	Las artes plásticas juegan un papel importante dentro del desarrollo integral del niño, estas se dividen en pintura, dibujo y escultura.	Dibujo	Representación del objeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto.</li> <li>• Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado.</li> </ul>	Guía de Observación	Ordinal 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
				Formas que le gustan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En sus dibujos se evidencian formas legibles y pertinentes al propósito.</li> <li>• Al dibujar formas representa objetos cotidianos.</li> </ul>		
				Control de trazos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.</li> </ul>		

					<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.</li> </ul>		
			Pintura	Representativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experiencia personal.</li> <li>Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje.</li> </ul>		
				Rellenado	<ul style="list-style-type: none"> <li>El relleno de su expresión artística expresa creatividad.</li> <li>Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles.</li> </ul>		
				Presión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al realizar sus trazos en su</li> </ul>		

					<p>dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.</li> </ul>		
			<b>Modelado</b>	Desarrollo del tacto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje.</li> <li>• Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad.</li> </ul>		
				Expresión de Emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje.</li> <li>• Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.</li> </ul>		

				Manipulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.</li> <li>• Su manipulación de materiales tiene un propósito.</li> </ul>		
Motricidad Fina	El estadio sensoriomotriz y preoperacional los niños desarrollan sus habilidades cognitivas partiendo de las actividades motrices y además nos indica que el desarrollo de la motricidad fina se evidencia cuando el infante realiza diversos movimientos de los segmentos finos de su cuerpo nos referimos a la mano, dedos, etc, para ello	Es donde el estudiante expresa y manifiesta su creatividad a través de su cuerpo.	Movimientos finos de las manos	Destreza Manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad.</li> <li>• Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito.</li> </ul>		
				Precisión manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.</li> <li>• Usa los segmentos finos de su mano para realizar una</li> </ul>		

	se realiza actividades de aprendizaje apropiadas.				actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.		
				Habilidades manipulativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo.</li> <li>• Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto.</li> </ul>		
				Viso óculo-manual	<p>Movimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono.</li> <li>• Los movimientos de su vista mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar.</li> </ul>		

				Autocontrol	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio.</li></ul>		
--	--	--	--	-------------	---	--	--

## Anexo 02

**Tabla 1:** *Total de niños de 5 años de una I.E de Trujillo, 2023*

<b>Aula de 5 años</b>	
<b>Sección</b>	<b>N</b>
<b>"A y B"</b>	
<b>Total</b>	<b>23</b>

*Nota:* Datos obtenidos por los autores

**Tabla 2:** *Niños de 5 años de una institución educativa de Trujillo 2023*

<b>Aula de 5 años</b>	
<b>Sección</b>	<b>N</b>
<b>"A y B"</b>	
<b>Total</b>	<b>23</b>

*Nota:* Datos obtenidos por los autores

**Tabla 3:** *Validez de instrumento por validadores "Guía de observación - Artes Plásticas"*

<b>Estadístico Validez</b>	
	<b>N.º de validadores</b>
V de Aiken	
<b>1.00</b>	<b>3</b>

*Nota:* Datos obtenidos por los autores

**Tabla 4:** *Validez de instrumento por validadores "Guía de observación Motricidad Fina"*

<b>Estadístico Validez</b>	
	<b>N.º de validadores</b>
V de Aiken	
<b>1.00</b>	<b>3</b>

*Nota:* Datos obtenidos por los autores

**Tabla 5:** *Fiabilidad de la variable “Artes plásticas “*

<b>Estadístico Fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N.º de elementos
.728	18

*Nota:* Datos obtenidos por los autores

La fiabilidad obtenida fue de 0,728, considerada alta, por lo que se procedió a su aplicación sin modificaciones.

**Tabla 6:** *Fiabilidad de la variable “Motricidad fina”*

<b>Estadístico Fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N.º de elementos
.734	14

*Nota:* Datos obtenidos por los autores

Se encontró una fiabilidad de 0.734, considerada alta, por lo que se procedió a su aplicación sin modificaciones

### **Anexo 03: Instrumento de recolección de datos**

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS

Instrumento de Medición

Nº	VARIABLE ARTES PLÁSTICAS	NUNCA (1)	A VECE (2)	SIEMPRE (3)
1	Sus dibujos representan objetos de su preferencia			
2	Sus dibujos expresan detalles del objeto representado.			
3	En sus dibujos se evidencian formas legibles y pertinentes al propósito.			
4	Cuando dibuja representa objetos que observa habitualmente.			
6	Demuestra control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.			
6	Hace trazos con el fin de lograr un dibujo			
7	Hace uso del tacto para darle forma a su modelaje			
8	Hace uso del tacto para expresar su creatividad e imaginación.			
8	Manifiesta sus emociones antes y durante del modelaje			
10	Expresa alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.			
11	Manipula materiales para realizar el modelaje.			
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito			
13	Al realizar su pintura representa una situación habitual según su experiencia personal.			
14	Al pintar representa un mensaje entendible.			
16	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.			
16	Desarrolla su pintura de forma pertinente.			
17	Al dibujar presiona el lápiz con prudencia y cuidado del papel.			
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente			

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS**

**Instrumento de Medición**

<b>Nº</b>	<b>VARIABLE MOTRICIDAD FINA</b>	<b>NUNCA (1)</b>	<b>A VECES (2)</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>
1	Tiene facilidad manual al realizar sus actividades			
2	Tiene facilidad en los movimientos de sus dedos al realizar sus actividades			
	Usa los segmentos finos de su mano para realizar movimientos precisos.			
4	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar; Por ejemplo, arroz de trigo.			
5	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo			
6	Utiliza la plastilina para modelar y representar un objeto.			
7	Los movimientos de ojo-mano son con propósito claro; Por ejemplo, inserta un aro en un cono.			
8	Los movimientos de ojo-mano obedecen a una situación cotidiana; Por ejemplo, echar goma para luego pegar.			
9	Tiene control de los movimientos de sus manos para lograr un propósito; Por ejemplo, insertar un hilo por un orificio			
10	Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito.			
11	Los movimientos en las manos son de manera regular			
12	Usa adecuadamente la pinza para recoger elementos delgados			
13	Una buena manipulación al coger el lápiz			
14	La lograr el trabajo expresa alegría			

## Anexo 04 : Evidencias ejecución de nuestro instrumento





## Anexo 04: Evaluación por juicio de expertos

### Validez del instrumento *Motricidad fina*



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "MOTRICIDAD FINA"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 2. Datos generales del juez

Nombre del juez:	YESENZA RAQUEL VERA FLORES	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa (X)	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	EDUCATIVA	
Institución donde labora:	IE "SANTO ROSA" / UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( X )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

#### 6. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

##### Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación: La motricidad fina
Autoras:	Rojas Puelles, Olga Johany Salazar Vega, Piera Lucia
Procedencia:	Fundamento Teórico
Administración:	Observación personal al alumno
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Individual
Significación:	La escala de medición está compuesta por tres dimensiones (Selectiva, sostenida y dividida) dentro de la dimensión selectiva se trabajaron los primeros cuatro ítems con el objetivo de determinar la capacidad de la actividad cognitiva en los niños, la segunda dimensión sostenida tiene como objetivo determinar el foco de la atención en los niños mientras en la dimensión dividida se tiene la finalidad de determinar analizar las respuestas múltiples dadas por los niños del entorno.

### 7. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Ficha de observación: Motricidad Fina	<i>Movimientos finos de las manos</i>	La dimensión movimientos finos de las manos al respecto Zaporózhets (1988), son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano»
	<i>Viso óculo-manual</i>	La dimensión óculo manual al respecto Para Barruezo (2002) la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico.

### 8. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación "Las artes plásticas para mejorar la motricidad fina" elaborado por Rojas Puelles, Olga Johany y Salazar Vega, Piera Lucia, en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.



3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento: "Motricidad Fina"**

**Primera dimensión: Movimientos finos de las manos**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus dibujos de cada niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Destreza Manual	Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad.	3	4	3	
	Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito.	4	4	3	
Precisión manual	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.	4	3	4	
	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.	4	3	4	
Habilidades manipulativas	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo.	4	3	3	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto.	4	4	4	
--	---	---	---	--

**Segunda dimensión: Viso óculo-manual**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus modelados de cada niño

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Movimientos	Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono.	3	4	4	
	Los movimientos de su vista mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar.	4	3	4	
Autocontrol	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio.	3	3	3	
	Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito.	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI 4087715



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "MOTRICIDAD FINA"  
La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 2. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Reynaldo Saavedra Velásquez	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa (X)	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Didáctica de la Matemática	
Institución donde labora:	IESPP "Nuestro Señor de La Asunción"	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( X )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

### 6. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación: La motricidad fina
Autoras:	Rojas Puelles, Olga Johany Salazar Vega, Piera Lucía
Procedencia:	Fundamento Teórico
Administración:	Observación personal al alumno
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Individual
Significación:	La escala de medición está compuesta por tres dimensiones (Selectiva, sostenida y dividida) dentro de la dimensión selectiva se trabajaron los primeros cuatro ítems con el objetivo de determinar la capacidad de la actividad cognitiva en los niños, la segunda dimensión sostenida tiene como objetivo determinar el foco de la atención en los niños mientras en la dimensión dividida se tiene la finalidad de determinar analizar las respuestas múltiples dadas por los niños del entorno.

**7. Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Ficha de observación: Motricidad Fina	<i>Movimientos finos de las manos</i>	La dimensión movimientos finos de las manos al respecto Zaporózhets (1988), son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano»
	<i>Viso óculo-manual</i>	La dimensión óculo manual al respecto Para Barruezo (2002) la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico.

**8. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación "Las artes plásticas para mejorar la motricidad fina" elaborado por Rojas Puelles, Olga Johany y Salazar Vega, Piera Lucia, en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento: "Motricidad Fina"**

**Primera dimensión: Movimientos finos de las manos**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus dibujos de cada niño

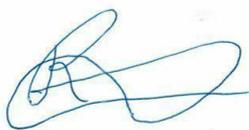
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Destreza Manual	Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad.	3	3	3	
	Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito.	4	4	4	
Precisión manual	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.	4	3	3	
	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.	4	3	3	
Habilidades manipulativas	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo.	3	3	4	

Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto.	3	3	4	
--	---	---	---	--

**Segunda dimensión: Viso óculo-manual**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus modelados de cada niño

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Movimientos	Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono.	3	3	3	
	Los movimientos de su vista mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar.	3	3	4	
Autocontrol	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio.	4	4	4	
	Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito.	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI 19024568



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "MOTRICIDAD FINA"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	María Luisa Rodríguez Arteaga		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor	( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social	( )
	Educativa ( )	Organizacional	( )
Áreas de experiencia profesional:	Educativa		
Institución donde labora:	Jardín 211 Santísima Virgen María		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años	( x )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación: La motricidad fina
Autoras:	Rojas Puelles, Olga Johany Salazar Vega, Piera Lucía
Procedencia:	Fundamento Teórico
Administración:	Observación personal al alumno
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Individual
Significación:	La escala de medición está compuesta por tres dimensiones (Selectiva, sostenida y dividida) dentro de la dimensión selectiva se trabajaron los primeros cuatro ítems con el objetivo de determinar la capacidad de la actividad cognitiva en los niños, la segunda dimensión sostenida tiene como objetivo determinar el foco de la atención en los niños mientras en la dimensión dividida se tiene la finalidad de determinar analizar las respuestas múltiples dadas por los niños del entorno.



### 3. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Ficha de observación: Motricidad Fina	<i>Movimientos finos de las manos</i>	La dimensión movimientos finos de las manos al respecto Zaporzeths (1988), son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.
	<i>Viso óculo-manual</i>	La dimensión óculo manual al respecto Para Barruezo (2002) la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico.

### 4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación "Las artes plásticas para mejorar la motricidad fina" elaborado por Rojas Puelles, Olga Johany y Salazar Vega, Piera Lucia, en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.



3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: "Motricidad Fina"

**Primera dimensión: Movimientos finos de las manos**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus dibujos de cada niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Destreza Manual	Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad	4	4	4	
	Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito.	4	4	4	
Precisión manual	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.	3	3	3	
	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.	4	4	4	
Habilidades manipulativas	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo.	4	4	4	



	Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto.	4	4	4	
--	--	---	---	---	--

**Segunda dimensión: Viso óculo-manual**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus modelados de cada niño

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Movimientos	Sus movimientos vista mano son con propósito claro. ejemplo para insertar un aro en un cono.	4	4	4	
	Los movimientos de su vista mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar.	3	4	4	
Autocontrol	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio.	4	4	4	
	Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito.	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI

18032918

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ARTES PLÁSTICAS"  
La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	YESENIA RAQUEL NERA FLORES	
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	EDUCATIVA	
Institución donde labora:	I.E. "SANTA ROSA" / UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación: La expresión artística
Autoras:	Rojas Puelles, Olga Johany Salazar Vega, Piera Lucia
Procedencia:	Fundamento Teórico
Administración:	Observación personal al alumno
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Individual
Significación:	La escala de medición está compuesta por tres dimensiones (Selectiva, sostenida y dividida) dentro de la dimensión selectiva se trabajaron los primeros cuatro items con el objetivo de determinar la capacidad de la actividad cognitiva en los niños, la segunda dimensión sostenida tiene como objetivo determinar el foco de la atención en los niños mientras en la



<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1.No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: "Artes plásticas"

**Primera dimensión: Dibujo**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus dibujos de cada niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representación del objeto	Sus dibujos representan objetos de su preferencia.	3	4	4	
	Sus dibujos expresan detalles del objeto representado.	4	3	3	
Formas que le gustan.	En sus dibujos se evidencian formas legibles y pertinentes al propósito.	3	4	3	
	Cuando dibuja representa objetos que observa habitualmente.	4	4	4	



Control de trazos	Demuestra control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.	4	4	4	
	Hace trazos con el fin de lograr un dibujo	4	4	4	

**Segunda dimensión: Modelado**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus modelados de cada niño

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrollo del tacto	Hace uso del tacto para darle forma a su modelaje	3	3	4	
	Hace uso del tacto para expresar su creatividad e imaginación.	3	3	4	
Expresión de emociones	Manifiesta sus emociones antes y durante del modelaje	3	4	3	
	Expresa alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.	4	4	4	
Manipulación	Manipula materiales para realizar el modelaje.	4	4	3	
	Su manipulación de materiales tiene un propósito	4	4	3	

**Tercera dimensión: Pintura**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus pinturas de cada niño

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representativo	Al realizar su pintura representa una situación habitual según su experiencia personal.	3	4	3	
	Al pintar representa un mensaje entendible.	4	3	3	
Rellenado	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.	4	3	4	
	Desarrolla su pintura de forma pertinente.	4	4	3	
Presión	Al dibujar presiona el lápiz con prudencia y cuidado del papel.	4	4	4	
	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente	3	3	3	



Firma del evaluador

DNI 40877515



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ARTES PLÁSTICAS"  
La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Reynaldo Saavedra Velásquez	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa (X)	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Didáctica de la Matemática.	
Institución donde labora:	IESPP "Nuestra Señora de la Asunción"	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( X )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación: La expresión artística
Autoras:	Rojas Puelles, Olga Johany Salazar Vega, Piera Lucia
Procedencia:	Fundamento Teórico
Administración:	Observación personal al alumno
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Individual
Significación:	La escala de medición está compuesta por tres dimensiones (Selectiva, sostenida y dividida) dentro de la dimensión selectiva se trabajaron los primeros cuatro ítems con el objetivo de determinar la capacidad de la actividad cognitiva en los niños, la segunda dimensión sostenida tiene como objetivo determinar el foco de la atención en los niños mientras en la

	dimensión dividida se tiene la finalidad de determinar analizar las respuestas múltiples dadas por los niños del entorno.
--	---

#### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Ficha de observación: Expresión Artística	<i>Dibujo</i>	La dimensión dibujo al respecto Mesonero & Torio (1997) nos afirma que el dibujo es la representación simbólica de los objetos de su entorno, para ello se utiliza la diversidad de formas al realizar los trazos que son desarrollados por placer en los infantes.
	<i>Pintura</i>	La dimensión pintura al respecto Martínez (2017) nos afirma que la pintura años atrás no fue tan importante en la educación creativo de los niños prescolares
	<i>Modelado</i>	La dimensión modelaje al respecto Kaplan (2019) es una actividad lúdica que consiste en dar volumen de forma estética y creativo a un material manipulable, gracias a esta actividad el niños va desarrollar el tacto, expresar sus emociones mediante la manipulación

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación "Las artes plásticas para mejorar la motricidad fina" elaborado por Rojas Puelles, Olga Johany y Salazar Vega, en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.



<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1.No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: "Artes plásticas"

**Primera dimensión: Dibujo**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus dibujos de cada niño

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representación del objeto	Sus dibujos representan objetos de su preferencia.	3	4	3	
	Sus dibujos expresan detalles del objeto representado.	3	4	4	
Formas que le gustan.	En sus dibujos se evidencian formas legibles y pertinentes al propósito.	4	4	4	
	Cuando dibuja representa objetos que observa habitualmente.	4	3	3	



Control de trazos	Demuestra control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.	3	4	3	
	Hace trazos con el fin de lograr un dibujo	4	3	4	

**Segunda dimensión: Modelado**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus modelados de cada niño

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrollo del tacto	Hace uso del tacto para darle forma a su modelaje	4	3	4	
	Hace uso del tacto para expresar su creatividad e imaginación.	3	4	3	
Expresión de emociones	Manifiesta sus emociones antes y durante del modelaje	4	3	4	
	Expresa alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.	4	4	4	
Manipulación	Manipula materiales para realizar el modelaje.	4	3	3	
	Su manipulación de materiales tiene un propósito	3	4	4	



**Tercera dimensión: Pintura**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus pinturas de cada niño

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representativo	Al realizar su pintura representa una situación habitual según su experiencia personal.	4	4	4	
	Al pintar representa un mensaje entendible.	3	3	3	
Rellenado	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.	4	4	4	
	Desarrolla su pintura de forma pertinente.	4	3	3	
Presión	Al dibujar presiona el lápiz con prudencia y cuidado del papel.	3	4	4	
	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente	3	4	3	

Firma del evaluador

DNI 19024568

## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ARTES PLÁSTICAS". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Hana Luisa Rodríguez Arce		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor	( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social	( )
	Educativa (x)	Organizacional	( )
Áreas de experiencia profesional:	Educativa		
Institución donde labora:	Jardín 211 Santísima Niña María		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años	( x )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación; La expresión artística
Autoras:	Rojas Puelles, Olga Johany Salazar Vega, Piera Lucía
Procedencia:	Fundamento Teórico
Administración:	Observación personal al alumno
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Individual



Significación:	La escala de medición está compuesta por tres dimensiones (Selectiva, sostenida y dividida) dentro de la dimensión selectiva se trabajaron los primeros cuatro ítems con el objetivo de determinar la capacidad de la actividad cognitiva en los niños, la segunda dimensión sostenida tiene como objetivo determinar el foco de la atención en los niños mientras en la dimensión dividida se tiene la finalidad de determinar analizar las respuestas múltiples dadas por los niños del entorno.
----------------	--

#### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Ficha de observación: Expresión Artística	<i>Dibujo</i>	La dimensión dibujo al respecto Mesonero & Torino (1997) nos afirma que el dibujo es la representación simbólica de los objetos de su entorno, para ello se utiliza la diversidad de formas al realizar los trazos que son desarrollados por placer en los infantes.
	<i>Pintura</i>	La dimensión pintura al respecto Martínez (2017) nos afirma que la pintura años atrás no fue tan importante en la educación creativo de los niños prescolares
	<i>Modelado</i>	La dimensión modelaje al respecto Kaplan (2019) es una actividad lúdica que consiste en dar volumen de forma estética y creativo a un material manipulable, gracias a esta actividad el niños va desarrollar el tacto, expresar sus emociones mediante la manipulación

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación "Las artes plásticas para mejorar la motricidad fina" elaborado por Rojas Puelles, Olga Johany y Salazar Vega, Piera Lucia, en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.

Significación:	La escala de medición está compuesta por tres dimensiones (Selectiva, sostenida y dividida) dentro de la dimensión selectiva se trabajaron los primeros cuatro ítems con el objetivo de determinar la capacidad de la actividad cognitiva en los niños, la segunda dimensión sostenida tiene como objetivo determinar el foco de la atención en los niños mientras en la dimensión dividida se tiene la finalidad de determinar analizar las respuestas múltiples dadas por los niños del entorno.
----------------	--

#### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Ficha de observación: Expresión Artística	<i>Dibujo</i>	La dimensión dibujo al respecto Mesonero & Tono (1997) nos afirma que el dibujo es la representación simbólica de los objetos de su entorno, para ello se utiliza la diversidad de formas al realizar los trazos que son desarrollados por placer en los infantes.
	<i>Pintura</i>	La dimensión pintura al respecto Martínez (2017) nos afirma que la pintura años atrás no fue tan importante en la educación creativo de los niños prescolares.
	<i>Modelado</i>	La dimensión modelaje al respecto Kaplan (2019) es una actividad lúdica que consiste en dar volumen de forma estética y creativo a un material manipulable, gracias a esta actividad el niños va desarrollar el tacto, expresar sus emociones mediante la manipulación.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación "Las artes plásticas para mejorar la motricidad fina" elaborado por Rojas Puelles, Olga Johany y Salazar Vega, Piera Lucia, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.



	observa habitualmente.				
Control de trazos	Demuestra control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.	4	4	4	
	Hace trazos con el fin de lograr un dibujo	4	4	4	

**Segunda dimensión: Modelado**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus modelados de cada niño

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrollo del tacto	Hace uso del tacto para darle forma a su modelaje	4	4	4	
	Hace uso del tacto para expresar su creatividad e imaginación.	4	4	4	
Expresión de emociones	Manifiesta sus emociones antes y durante del modelaje	4	4	4	
	Expresa alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.	4	4	4	
Manipulación	Manipula materiales para realizar el modelaje.	4	4	3	
	Su manipulación de materiales tiene un propósito	4	4	3	

**Tercera dimensión: Pintura**

Objetivos de la Dimensión: Analizar el nivel de sus pinturas de cada niño

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representativo	Al realizar su pintura representa una situación habitual según su experiencia personal.	4	4	4	
	Al pintar representa un mensaje entendible.	4	4	4	
Rellenado	El relleno de su expresión artística expresa creatividad.	3	3	4	
	Desarrolle su pintura de forma pertinente.	3	3	4	
Presión	Al dibujar presiona el lápiz con prudencia y cuidado del papel.	4	4	4	
	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI

18032918

## Anexo 04: Consentimiento informado por la UCV



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Consentimiento Informado

Título de la investigación: **“Las Artes Plásticas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 5 Años En Una Institución Educativa, Trujillo - 2023”**

Investigador (a) (es): **Rojas Puelles, Olga Johany , Salazar Vega, Piera Lucia**

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Las Artes Plásticas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 5 Años En Una Institución Educativa, Trujillo - 2023”**, cuyo objetivo es **Determinar la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa en Trujillo, 2023**

Esta investigación es desarrollada por estudiantes **pregrado** de la carrera profesional **Educación Inicial** de la Universidad César Vallejo del campus **Trujillo**, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución **Colegio Privado Bilingüe “La Asunción”** Describir el impacto del problema de la investigación.

demostrar la importancia de la motricidad fina a través de las artes plásticas, los estudiantes desarrollaran sus habilidades psicomotrices logrando así tener una buena coordinación, teniendo en cuenta la relevancia en desarrollar desde temprana edad, ya que será una base para el manejo posterior de la escritura.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- a. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Las Artes Plásticas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 5 Años En Una Institución Educativa, Trujillo - 2023”**
- b. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de la institución **Colegio Privado Bilingüe “La Asunción”** Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



\* Obligatorio a partir de los 18 años

**Participación voluntaria (principio de autonomía):** Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante.

Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)

(es) (Apellidos y Nombres) **Rojas Puelles Olga Johany** email: [orojaspu@ucvvirtual.edu.pe](mailto:orojaspu@ucvvirtual.edu.pe) y **Salazar Vega Piera Lucía** email: [psalazarve@ucvvirtual.edu.pe](mailto:psalazarve@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor (Apellidos y Nombres) **Ríos Gonzales, Jorge** email: [jriosgo1475@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jriosgo1475@ucvvirtual.edu.pe)

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... Fecha y hora:

.....  
*Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.*

## Anexo 05: Asentimiento informado por la UCV



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Asentimiento Informado

**Título de la investigación: “Las Artes Plásticas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 5 Años En Una Institución Educativa, Trujillo - 2023”**

Investigador (a) (es): **Rojas Puelles, Olga Johany , Salazar Vega, Piera Lucia**

#### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada

**“Las Artes Plásticas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 5 Años En Una Institución Educativa, Trujillo - 2023”**, cuyo objetivo es **Determinar la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa en Trujillo, 2023.**

Esta investigación es desarrollada por estudiantes **pregrado** de la carrera profesional **Educación Inicial** de la Universidad César Vallejo del campus **Trujillo**, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución **Colegio Privado Bilingüe “La Asunción”**

Describir el impacto del problema de la investigación.

Demostrar la importancia de la motricidad fina a través de las artes plásticas, los estudiantes desarrollaran sus habilidades psicomotrices logrando así tener una buena coordinación, teniendo en cuenta la relevancia en desarrollar desde temprana edad, ya que será una base para el manejo posterior de la escritura.

#### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Las Artes Plásticas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 5 Años En Una Institución Educativa, Trujillo - 2023”**
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de la institución **Colegio Privado Bilingüe “La Asunción”** Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**



Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) **Rojas Puelles Olga Johany** email: [orojaspu@ucvvirtual.edu.pe](mailto:orojaspu@ucvvirtual.edu.pe) y **Salazar Vega Piera Lucía** email: [psalazarve@ucvvirtual.edu.pe](mailto:psalazarve@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor (Apellidos y Nombres) **Ríos Gonzales, Jorge** email: [jriosgo1475@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jriosgo1475@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: ..... Fecha y



hora: .....

## ANEXO 06: Solicitud de permiso para realizar el instrumento de medición



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**SOLICITO: Permiso para realizar mi Trabajo de Investigación**

**SEÑORA MARÍA RÍOS COTRINA**

**DIRECTORA ENCARGADA DEL NIVEL INICIAL DEL JARDÍN "SANTÍSIMA NIÑA MARÍA - N.º 211"**

Yo, **PIERA LUCIA SALAZAR VEGA** identificado con DNI 77803562 ORCI 0000-0002-4535-6479, con domicilio Calle Valentín Villalba - Vista Hermosa del distrito de Trujillo y **OLGA JOHANY ROJAS PUELLES**, identificado con DNI 70813183, ORCI 0000-0002-4692-698X, con domicilio Av. Victor Andres Belunde 535 - Santo Dominguito del distrito de Trujillo. Ante usted respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Que deseado culminar nuestros estudios de la carrera profesional de **Educación Inicial** en la Universidad César Vallejo solicitamos a Ud. permiso para **APLICAR** nuestro trabajo de investigación en el Jardín "Santísima Niña María - N.º 211" en las aulas de 5 años sección "D" y "E" que dignamente dirige sobre: **"LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS"** utilizando como instrumento : **"GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS"** y **"GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS"** para optar el grado de Docente del Nivel Inicial.

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Trujillo, 2023

**PIERA LUCIA SALAZAR VEGA**

**DNI: 77803562**

**ANEXO 07: Tabla de respuestas dicotómicas del juicio de expertos Tabla de Motricidad fina**

item	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Suma	V de Aiken
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
3	1	1	1	3	1
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	1	1	3	1
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
13	1	1	1	3	1
14	1	1	1	3	1
15	1	1	1	3	1
16	1	1	1	3	1
17	1	1	1	3	1
18	1	1	1	3	1
					1.00
				V de Aiken	1.00

**Tabla de Artes plásticas**

item	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Suma	V de Aiken
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
3	1	1	1	3	1
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	1	1	3	1
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
13	1	1	1	3	1
14	1	1	1	3	1
					1.00
				V de Aiken	1.00

**ANEXO 08: Base de datos de la prueba Piloto**

Base de datos de la Prueba Piloto de la variable "MOTRICIDAD FINA"

	ITEMS													
ENCUESTADO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
E1	2	3	2	1	3	1	2	3	1	1	2	2	1	1
E2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	2	3	1	1	2
E3	3	2	1	3	3	2	3	2	2	3	3	2	1	3
E4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
E5	2	3	2	3	1	2	2	2	1	3	2	3	2	2
E6	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2
E7	3	2	3	3	3	2	2	1	2	3	2	1	3	1
E8	2	1	3	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	2
E9	3	3	2	1	2	3	1	3	3	3	3	1	2	2
E10	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
E11	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	2	3

Resumen de procesamiento de casos de la variable : "MOTRICIDAD FINA"

		N	%
Casos	Válido	11	100,0
	Excluido	0	0,0
	Total	11	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Base de datos de la Prueba Piloto de la variable "ARTES PLÁSTICAS"

	ITEMS																	
ENCUESTADOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
E1	2	3	2	1	3	3	2	3	3	1	2	3	1	3	2	3	3	3
E2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
E3	3	2	1	3	3	2	1	2	2	3	1	2	3	2	1	2	3	2
E4	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1
E5	2	3	2	3	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	1	2	3
E6	3	3	3	2	3	3	3	1	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1
E7	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3
E8	2	3	3	2	2	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2
E9	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E10	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2
E11	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3

Resumen de procesamiento de casos de la variable : "ARTES PLÁSTICAS"

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	11	100,0
	Excluido	0	0,0
	Total	11	100,0

- a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**ANEXO 09 : Constancia de Traducción de Resumen (Abstract)**

This document has been translated by the Translation and Interpreting Service of  
Cesar Vallejo University.



*Ana Gonzales Castañeda*

Dr. Ana Gonzales Castañeda  
Professor of the School of Languages