



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5
años de la Institución Educativa 81002

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORAS:

Lopez Garcia de Amaya, Rosa Elizabeth (orcid.org/0000-0001-5481-9183)

Quineche Miranda, Belen Esmeralda (orcid.org/0000-0002-2868-9976)

ASESOR:

Dr. Rojas Rios, Victor Michael (orcid.org/0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "La Dactilopintura en el desarrollo de la Creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81002", cuyos autores son QUINECHE MIRANDA BELEN ESMERALDA, LOPEZ GARCIA DE AMAYA ROSA ELIZABETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 10 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL DNI: 40211008 ORCID: 0000-0003-1125-4519	Firmado electrónicamente por: VMROJASR el 17-07- 2024 11:26:11

Código documento Trilce: TRI - 0807958



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, QUINECHE MIRANDA BELEN ESMERALDA, LOPEZ GARCIA DE AMAYA ROSA ELIZABETH estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La Dactilopintura en el desarrollo de la Creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81002", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BELEN ESMERALDA QUINECHE MIRANDA DNI: 72436530 ORCID: 0000-0002-2868-9976	Firmado electrónicamente por: BEQUINECHE el 10-07-2024 18:19:06
ROSA ELIZABETH LOPEZ GARCIA DE AMAYA DNI: 47598831 ORCID: 0000-0001-5481-9183	Firmado electrónicamente por: RDEAM491 el 10-07-2024 17:41:36

Código documento Trilce: TRI - 0807960

Dedicatoria

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar a este momento con mis facultades y vocación al servicio de mis niños más frágiles del país.

A mi madre y a mi padre, por su aliento diario a proseguir este camino; a mi esposo e hijos, quienes apoyaron con su sacrificio y amor; a hermanos que supieron alentarme en cada tiempo de crisis.

A mis niños que conocí en cada práctica en el jardín “Los Angelitos” y a los pequeños del Centro “Sonrisas y juego” que me siguen acompañando en este actual trayecto de emociones y aprendizajes sorprendentes. Mención especial a mis niños de habilidades diferentes que supieron comunicarme sus bellos mundos.

Rosa

A Dios, por la vida que me dio y por la fortaleza de cada día.

A mi familia, que me apoyó en todo momento para llegar a esta meta.

A mis bellos alumnos, que me acogieron cada momento de mis enseñanzas.

A mis queridos amigos, que me dieron una palabra de aliento, cuando lo necesitaba.

Belén

Agradecimiento

A la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, por habernos acogido durante estos tiempos de estudio, aprendizaje, experiencias y crisis social.

A mis profesores, quienes dejaron la semilla y los retos para continuar el camino de educar y aprender y conquistar nuevos horizontes.

A mis compañeros de aula, que en estos años aprendimos a convivir con los deseos de procurar nuevos saberes y nuevas metodologías para caminar en nuevos tiempos y tendencias.

A los alumnos de 5 años, a sus padres y al personal administrativo de la Institución Educativa N°81002 “Javier Heraud” de Trujillo.

Rosa y Belén

Índice de contenidos

Carátula	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	ii
Declaratoria de Originalidad de los Autores	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA.....	10
III. RESULTADOS	15
IV. DISCUSIÓN.....	19
V. CONCLUSIONES.....	22
VI. RECOMENDACIONES.....	23
REFERENCIAS	24
ANEXOS.....	29

Índice de tablas

Tabla 1.	Población de la Institución Educativa N°81002 de Trujillo	12
Tabla 2.	Muestra aula cinco años.....	13
Tabla 3.	Niveles variable Creatividad.....	15
Tabla 4.	Niveles de accesibilidad de la flexibilidad	15
Tabla 5.	Niveles de accesibilidad de la fluidez.....	16
Tabla 6.	Niveles de accesibilidad de la originalidad	16
Tabla 7.	Niveles de accesibilidad de la elaboración.....	17
Tabla 8.	Prueba de normalidad:.....	17
Tabla 9.	Estadísticos de prueba.....	18

Resumen

La investigación propone los objetivos: a) Identificar la creatividad que presentan los niños de 5 años, antes y después de aplicar la Dactilopintura; b) Aplicar la Dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años y c) Evaluar la eficacia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad. Para conseguir los objetivos se realizó una investigación de tipo aplicada, cuyo diseño se ajusta a un modo preexperimental. Nuestra población de estudio la conformaron 53 niños y la muestra estuvo comprendida por 27 niños del nivel preescolar de 5 años de la Institución.

Para la recolección de datos se utilizó la observación y como instrumentos se aplicó una ficha de observación sobre la técnica de la dactilopintura y otra de observación para la creatividad; la evaluadora fue la docente titular. Se arroja como resultados, en el pre test, la creatividad de los niños se ubicó en un nivel deficiente con 8 %, el nivel regular en 92% y el nivel óptimo en 0%. Después de la aplicación del pos test se llegó a la conclusión que la variable creatividad tuvo un nivel óptimo del 100%; el 0% en nivel regular 0% en nivel deficiente.

Palabras clave: dactilopintura, creatividad, fluidez, originalidad, observación.

Abstract

The research proposes the objectives: a) Identify the creativity that 5-year-old children present, before and after applying Fingerprinting; b) Apply fingerprinting to develop creativity in 5-year-old children and c) Evaluate the effectiveness of fingerprinting in the development of creativity. To achieve the objectives, an applied research was carried out, the design of which is adjusted to a pre-experimental mode. Our study population was made up of 53 children and the sample was comprised of 27 children from the 5-year-old preschool level of the Institution.

Observation was used to collect data and as instruments an observation sheet on the fingerprint technique and another observation sheet for creativity were applied; The evaluator was the titular teacher. The results show that in the pre-test, the children's creativity was at a poor level with 8%, the regular level at 92% and the optimal level at 0%. After the application of the post-test, it was concluded that the creativity variable had an optimal level of 100%; 0% at regular level 0% at deficient level.

Keywords: finger painting, creativity, fluidity, originality, observation.

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, en nuestros tiempos actuales, es conocido que los países desarrollados han sido los que han podido ejercer con tranquilidad y poner en ejecución una serie de formas para enriquecer y dar solución a sus problemas educativos. De nada han servido las filosofías o las corrientes pedagógicas que han dado cuenta de los problemas de la educación pre escolar, describiendo situaciones preocupantes de una falta de rendimiento académico, de la baja atención y comprensión, de sumisión, falta de criticidad, actuación dependiente y de la poca reflexión. Preocupación que la estudiosa Yauce (2021) pone en alerta, al destacar que la dactilopintura, como técnica, es una importante actividad donde se pone en acción la coordinación motora fina, a fin de favorecer las habilidades musculares de dedos, manos.

Según Gutiérrez (2021), considera a la creatividad como algo importante en los niños, y que se alcanza con el compromiso que asuman padres y docentes, fomentando y despertando este interés de forma libre y espontánea; asimismo, considera que se debe fortalecer las habilidades a fin de que se puedan dar pase a nuevas formas e inventos o improvisaciones para que de manera espontánea se pueda crear un campo de experiencias nuevas donde prime la seguridad, las nuevas emociones y la flexibilidad propio de la niñez. Adicionando a esto, es que la creatividad, plantea en su tesis Amanzo (2022), es el punto de partida para su inteligencia, sus emociones y el movimiento corporal. Más aún, si en los primeros años de edad, como afirma Sirera (2019) en su artículo, que la creatividad se vincula a la mayor capacidad del desarrollo del cerebro, lo que permite diversificar y configurar, y la época ideal para ser creativos.

Para el MINEDU (2022), es a través de la etapa de la Educación Inicial donde se generan y se van definiendo los próximos y futuros desarrollos emocionales, biológicos, afectivos, cognitivos y su adaptación al interno familiar y en otras comunidades sociales. La dactilopintura es una de estas técnicas que hoy en día viene siendo muy importante para mejorar el desarrollo en la formación de niños que pertenecen a la edad preescolar. En ese sentido, en la línea de Girón (2019), la dactilopintura se propone como la técnica grafo plástica, que hace uso de las capacidades de los estudiantes para ejecutar los gráficos y figuras utilizando los

materiales, colores y texturas que permitan el desarrollo creativo de los niños, que le permita elaborar y representar de forma imaginativa sus estados emocionales, sentimientos y experiencias vivas que apoyan la motricidad fina y promueve su aprendizaje. De este modo, Morcillo (2023), en su tesis plantea que las instituciones educativas deberían de aportar con espacios para que se produzca la integración y socialización, hasta poder generar un clima social, donde el ambiente educativo sirva para desarrollar lo social y afectivo. Por lo que, la tesis de Alejos (2022), apunta en ese sentido de reconocer que el juego en el aula debe servir y ser el mejor momento para advertir las expresiones del niño, de sus intereses y poder captar sus diversas motivaciones y creatividad.

En nuestro trabajo previo hemos podido observar que los niños de las edades de 5 años presentan dificultades que corresponden al control de las manitas, de su cuerpo y de la orientación del espacio y movimientos laterales; también pudimos comprobar, a través del juego, que presentaban inhibiciones para el trabajo grupal, con tendencias a depender de sus padres. En otros niños pudimos comprobar que no conocían los colores y sus texturas, por lo que no les era posible poseer una expresión artística y su coordinación motora, en especial de manos y dedos.

En otras experiencias del trabajo, pudimos advertir que los niños tenían problemas para despegarse de sus padres, pero, con la insistencia y nuestro apoyo, poco a poco iban desarrollando el tacto y su diversión con lo cual empezaban a expresar su personalidad, como lo plantea López (2021), en su tesis. Situación compleja pero importante y de inquietud, que nos llevó a reafirmar nuestro compromiso de investigar el tema del presente estudio para determinar cuántos niños desarrollan la dactilopintura como una técnica, y conocer el porcentaje de cuántos niños tienen dificultad de realizar la técnica con la pintura. Es por ello que planteamos la siguiente pregunta: ¿De qué manera influye la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 81002?

Nuestra investigación basó su importancia en la necesidad de saber sobre los beneficios que posee la dactilopintura para desarrollar la creatividad en niños de edad preescolar de instituciones educativas. Es el caso de Abarca (2019), quien

valoró el trabajo artístico e imaginativo del docente que el docente debe trabajar en el aula. Estos aspectos artísticos se deben dar con el uso de las manos, dedos y todas las posibilidades, más aún, si es que consideramos que los años iniciales de vida son decisivos para los estudios posteriores a fin de lograr una persona que se contacte con el mundo exterior obteniendo logros de una buena comunicación y aprendizaje. La justificación teórica del presente estudio se asentó en teorías científicas que han sido los cimientos de la realización, así tenemos, para la variable la dactilopintura, a la teoría de Jean Piaget, basada en la formación del símbolo en el niño; la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, y para la variable creatividad, a la teoría del pensamiento divergente de Guilford y el Test de Capacidad de Pensamiento Creativo de Torrance que mide la originalidad, flexibilidad, fluidez y originalidad. Los cambios continuos que la educación y la pedagogía vienen proporcionando a las nuevas generaciones de niños en la práctica de valores, el conocimiento de su cuerpo y de su realidad social. Siguiendo esta ruta con la dactilopintura, los docentes, niños, directivos y padres de familia, no solo habrán encontrado explotar nuevas formas del trabajo artístico o motriz; sino, se habrá mejorado la comunicación en el aula, la familia y en la sociedad entera.

Metodológicamente se explica que el aprendizaje va de la mano con las destrezas cognitivas que le permiten solucionar los posibles problemas y darle la atención a alguna experiencia novedosa para el niño. Así mismo, se debe vincular la imaginación con la creatividad y la fantasía porque va permitir que se logre una interrelación entre la conducta y la imaginación. Es preciso que se diseñen actividades donde se combinen la imaginación y la producción. De ahí que es importante brindarle los espacios pertinentes para que el niño trabaje libremente y pongan acción sus fantasías e ideas personales. Por ello nos propusimos como objetivo general, lo siguiente: determinar la influencia que ejerce la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa N° 81002; asimismo, los objetivos específicos serían: Identificar las creatividad, previa y posterior de la aplicación de la dactilopintura, que muestran los niños de 5 años de la institución educativa N° 81002; aplicar la dactilopintura para desarrollar las creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 81002, finalmente, evaluar la eficacia de la dactilopintura en el desarrollo de las creatividad de la institución educativa N° 81002. Nuestra hipótesis se planteó de la

manera siguiente: La dactilopintura influye de forma significativa en la creatividad de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 81002.

Dada la importancia del tema, en diferentes espacios y tiempos se han planteado situaciones y trabajos semejantes que exploraron diversos contenidos relacionados a lo grafo plástico y la creatividad.

Indagando en estas áreas se presentó el artículo de Loor (2022) de la Revista Caribeña de Ciencias Sociales quien, mediante el estudio “Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”, concluyó que la dactilopintura es una técnica activa y divertidas para el niño que le da autonomía y espontaneidad. Le brinda al niño experiencia que ayudan a su creatividad y sus destrezas para la escritura. Esta técnica debe seguir un orden y un ritmo de aprendizaje. Debe darse dentro de un aprendizaje con mucha libertad para el niño, usando diversos materiales para las manos, pies, dedos, uñas, codos, dedos y nudillos. Esta técnica requiere del apoyo de las maestras y de un espacio natural para poder conocer sus emociones y sentimientos.

En esta misma ruta, se encontró una investigación realizada por las investigadoras Cabrera y Dupeyrón (2019) quienes, mediante la investigación de tesis titulada “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”, concluyeron que es importante estimular la motricidad fina; la realización de trazos otorga autonomía al estudiante, así como se fortalecen los las manos y una buena coordinación de ojo-mano; también, se logra un dominio para recortar, rasgar, colorear y pintar. Los mismos niños se muestran satisfechos por las tareas realizadas.

También, tenemos el artículo de Cabrera (2019), realizado en un centro inicial de Cuba; su estudio denominado “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”, arribó a importantes logros, a partir indicadores que le posibilitan el estudio básicamente de la psicomotricidad fina. Es por ello que su estudio se basó en plantear 3 dimensiones, tales como el uso de instrumentos, el trazo y la solución de tareas, donde cada una de estas poseía indicadores operativos y concretos que le permitía evaluar el problema. Podríamos, adicionalmente, advertir que se dieron resultados señalados por el autor, tales

como resultados satisfactorios en la motricidad fina, en especial, los relacionados a la educación plástica y en la pre escritura. De igual forma, de los 15 indicadores de las 3 dimensiones, 8 de ellos (53%) fueron logrados por los niños; 4 indicadores (27%) se lograron realizar con el apoyo, y solo 3 indicadores (20%) no se lograron realizar. Finalmente, se logró arribar a consideraciones importantes, como que el 70% de los niños muestran buena disposición para realizar las diferentes actividades asumiendo una concentración y disposición; que el 70% de los niños lograron terminar las tareas encomendadas y un 80% de los niños presentaron buena actitud e iniciativa para solucionar las variadas tareas.

Otra investigación que desarrolló la preocupación por el tema es la tesis de Zabala (2023), de la Universidad Técnica, de Ambato, denominada “La dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial en niños del nivel inicial”. Se demostró que los niños habían logrado destrezas a través de la dactilopintura. Los docentes al aplicar esta técnica, les ha permitido desarrollar una orientación espacial y un aprendizaje reflexivo. Con la dactilopintura se logró estimular el área cognitiva y de motricidad con un buen desempeño del niño. Lo importante es que se logró la participación de padres, de manera efectiva, que aportó al desarrollo de los niños, en cuanto a su aprendizaje; también, la implementación de las actividades para apoyar la creatividad.

En el ámbito nacional tenemos la tesis de Girón (2019), de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión con el trabajo de “La Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyón- 2019”, quien arribó a importantes logros como la necesidad de tener un espacio donde se generen lazos de comunicación entre los niños y educadoras, a través del uso de la Dactilopintura, ya que permitirá acercarse a sus vivencias y experiencias de sus aprendizajes. Pero, se requiere que las instituciones apoyen estas actividades mediante talleres de Dactilopintura, capacitando a las maestras en temas de motricidad fina y Dactilopintura, así como, a conocer los diversos materiales y técnicas de enseñanza.

La teoría de Piaget (1996, citada en Yauce, 2021) fue la base en que se respalda el presente trabajo, donde la visión constructivista que propone Jean

Piaget es la que explica cómo el aprendizaje es el que se ve en acción junto al desarrollo de destrezas cognitivas, lo que permite que el niño pueda dar solución a sus problemas y poder otorgar un significado a toda realidad reciente o nueva para él. Todas las experiencias didácticas que pueda realizar el niño le van a generar cambios desde la infancia hasta la vida de adolescente. Este aprendizaje no tiene razón, sino, se empieza desde experiencias físicas del tocar, manipular, observar, porque este es el recorrido que hace el niño en esa edad preescolar; ideal momento para que pueda representar su mundo y el mundo exterior con el dibujo, el modelado y toda la manipulación artística. Se debe reconocer que el aprendizaje es una expresión subjetiva del niño que se encuentra en constante interacción y modificación de los conocimientos, porque es así cómo se comporta la mente.

De ahí que el constructivismo propuso que los niños, en sus primeros años, deben de ejercitarse en tener aprendizajes valorativos, antes que aprendizajes de repetición o de aprendizajes mecánicos, a fin de que él mismo se convierta en autor de sus propios logros. Recuerda que el niño construye su inteligencia, a partir de las experiencias y contacto con el medio ambiente, por lo que, le queda al docente que lleve por este camino, al niño, descubriendo nuevas formas y procurando que vivan situaciones reales. La teoría del sabio Jean Piaget se debe entender a partir de los cuatro aspectos que configuran la naturaleza intelectual del niño: el primero, la madurez del niño que debe de respetarse y dejar que el tiempo logre su desarrollo. Segundo, el medio social que influye e importa mucho para la inteligencia y desarrollo del niño. El tercer aspecto tiene que ver con el contacto y la experiencia que el niño tiene directamente con los productos, materiales y objetos que utiliza para su aprendizaje. En esta línea, Piaget considera que la actividad motora es clave en el proceso del desarrollo de la inteligencia durante los primeros años. El niño se contacta con el mundo, a través de los movimientos sensoriales y motrices. Si no hay movimiento, acción y contacto con los materiales el niño no desarrolla su motricidad y, por lo tanto, tampoco su inteligencia.

Ruiz y Torres, (2021) realizaron un trabajo de investigación, con la tesis que tiene por nombre: “Técnicas Gráfico Plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 391 Bambamarca – Cajamarca”, donde concluyó que hay una relación cercana entre la técnica del grafo plástico con la

motricidad fina, y cuanto más se desarrollan las técnicas, más aumenta el desarrollo fino de la motricidad fina. También, cuanto mayor sea embolillar, arrugar y rasgar, mayor es la motricidad fina. Cuanto mayor se dibuje, modele y pinte, mayor será la motricidad fina.

Argumentando las variables, sobre la dactilopintura, según la revista electrónica, Loo (2022), el origen de la palabra dactilopintura se debe a dos expresiones griegas: “dáktilo”, que hace referencia al sustantivo “dedo” y la palabra “pingere”, que alude a la acción de “pintar”. Esta idea se entiende como la actividad motora fina que posee un niño a través de la dactilopintura.

En un sentido general, esto se entendió como las diferentes actividades del arte usando la dactilopintura con el uso de manos, dedos, antebrazos, codos o pies. Esto permitió fortalecer las partes musculares que pasaran a formar parte de la lecto escritura.

La técnica de la dactilopintura, por lo tanto, se concibió como extender o expandir materiales de colores, ya sean líquidos o coloidales dentro de un espacio, ya sea plano (cartón, papel de distintos gramajes y texturas) utilizando manos y dedos, de forma parcial o total. Los niños expresan sus emociones y liberan algunas preocupaciones. También, esta técnica lo hizo poseer una autoestima y un entretenimiento para su edad, por lo que, es recomendable que una persona mayor observe este proceso y apoye en la higiene. La importancia de la dactilopintura, conecta a la persona con su propio cuerpo, con énfasis en las manos y dedos. La dactilopintura se convierte en el canal sensitivo del tacto y la motricidad. Permite la expresión del niño, no solo de manera mecánica o motriz, sino de forma creativa, que él mismo busca, donde descarga su mundo interior, importante para medir sus emociones. Le permite usar todos los brazos, hacer diversos movimientos, líneas y formas. Le permite exponer su mundo interior, de sentir y de verse estimulado sensorialmente por lo artístico. Los insumos que se usan son: cola, tempera, barro, ténpera espesa con jabón rallado, y muchas más. Es importante que la textura se prepare sin grumos, así como, evitar algunos materiales que desesperan al niño, son esos que se pegan a los dedos y casi imposible de despegar.

La dactilopintura es una expresión donde se puso en acción la manipulación de una sustancia que permita crear una obra. Este ejercicio es variado en sus espacios y partes, donde se usan los dedos, la palma de la mano, antebrazos, codos y los pies, que conllevó a un desarrollo de psicomotricidad fina.

Ampuero y Ccorimanya, (2021) postularon en su tesis que se puede pintar con diferentes partes y zonas de la mano, brazos y pies, ya que permite la diversión de los niños, que es a su vez una forma de liberar la mente y dando pase a las habilidades que desarrollen la imaginación y la creatividad. Por tal motivo se le pide a la maestra organizar las actividades para pintar en vista que el niño pueda llevarlo a la boca.

Las dimensiones que se abordaron en esta investigación, según la tesis de Cáceres (2022), se hizo referencia: Huellas en las Palmas: Mediante esta parte los niños encontrarán el placer de manera sistemática y continua, porque si bien se ensucian las manos se darán cuenta que están desarrollando el tacto y la creatividad de forma divertida. Huellas en los dedos es otra forma que ayuda a superar la inhibición, ayuda a expresar la personalidad del niño y favorece la psicomotricidad y la expresión gráfica. Huellas en los nudillos, esto permitirá que exista una mejor coordinación entre el ojo y la mano lo cual creara una psicomotricidad fina que le permita crear una variedad de formas y figuras. Huellas Codos, con esta parte del cuerpo se logra una motricidad gruesa que le permite conocer lo que es capaz de hacer su cuerpo cuando se encuentra en movimiento. Huellas en los Pies, con esta parte corporal se fomenta la coordinación del ojo con el pie, así como una orientación de lateralidad y espacial.

Por otro lado, se tuvo a la variable creatividad, en la visión Cáceres (2022), se concibió como una agrupación de aptitudes que posee la persona que le permite solucionar problemas de manera eficaz; para lo cual se necesita tener una información previa y ser consciente de lo que pasa. El término se deriva del latín "creare" y se encuentra conectada con la voz latina "creceré" (crecer). La creatividad es un descubrimiento de algo nuevo, es una exigencia del mundo exterior en donde se fusionan lo afectivo y cognitivo de una persona. La creatividad forma a la personalidad, a partir de bases neurológicas y conexiones con el mundo social, lo que hace de la creatividad la búsqueda de conocimientos nuevos y nuevas habilidades para resolver situaciones problemáticas. Se debe potenciar la

imaginación y su creatividad, tal como declara en su tesis Cusicuna (2020), y es a través de la escuela o la educación, donde se debe potenciar la creatividad para formar niños preparados hacia el futuro con sus ideas flexibles e innovadoras. Para decir que una persona ya va siendo creativa, plantea Zuloeta (2021), en su artículo, es porque domina los objetos y sus representaciones de forma consciente y los viene aplicando a su vida diaria. En este sentido, Huertas (2023), declara que la creatividad se debe trabajar desde edades tempranas, estimulándose la exploración y, también, el descubrimiento, sin imponer limitaciones. La creatividad debe llevar a una socialización del niño con su entorno. En el desarrollo de la creatividad, tanto lo cognitivo como lo afectivo deben poner en acción al niño a fin de que pueda expresar actividades de comunicación, búsqueda del arte en sus diferentes formas y todo aquello que conduzca al fortalecimiento del desempeño social. No está demás aclarar, como enuncia en su artículo, Maza (2022), que junto a la creatividad existe el llamado pensamiento divergente, que es el camino previo que debe recorrer la creatividad, donde el niño tiene múltiples formas para aprender y alternativas, que la creatividad terminará por materializar. De igual manera, la creatividad en la etapa preescolar necesita, como señala el Blog del Colegio Grace (2022), de un trabajo colaborativo de dar y recibir, para lo cual debería de incentivarse continuamente. Estos logros le permiten convivir de manera democrática, con respeto y tolerancia, respetando valores y creciendo de manera equilibrada y con mucha seguridad y confianza, cuando más adelante quiera tomar decisiones en su vida, para lo cual, postula Baquero (2022) debería de tener participación protagónica los adultos, a fin de que aplaudan los avances y creen un clima apropiado para su creatividad.

La investigadora Gonzaga, (2022), a través de su artículo, consideró que la creatividad presenta cuatro dimensiones que la hacen importante para comprender su naturaleza y son: La fluidez, es un aspecto donde se tiene una capacidad para generar ideas y pensamientos diversos, de manera espontánea. La flexibilidad, es entendida como la facilidad que tiene una persona para pasar de una situación a otra de cambiar o modificar que permitan superar alguna situación débil con el fin de llegar alguna situación nueva y diferente. La originalidad, es descubrir de manera crítica una idea o un estilo personal aportando algo único; esto se aplica cuando se opina o se piensa sobre algún tema y la Elaboración, es la complementación de las ideas, agregando, quitando o cambiando sus atributos.

II. METODOLOGÍA

El presente estudio es de tipo de investigación aplicada que Bibliotecas Duoc UC (2023) refirió que tuvo por objetivo dar solución a un problema o planteamiento específico, y se enfocó en un conocimiento para su aplicación y enriquecimiento científico. De igual manera, la revista “Proyecto Ciudades y Cambio Climático” (2019) describió que la investigación aplicada analizó un comportamiento en una situación determinada y buscó respuestas y situaciones recogiendo las buenas prácticas y procesó la información.

El presente diseño se ajustó a un modo preexperimental, debido a que fue posible conocer los efectos de una causa que se pudo manipular. Los sujetos que se estudiaron fueron de un solo grupo, ya que se formaron antes del estudio. Posteriormente, después del tiempo de experimentación, el grupo se sometió a una evaluación de salida. De esta forma se midió la variable dependiente del estudio, la que se presenta del siguiente modo:

G: O1 - X - O2

Dónde:

GE = Grupo Pre-Experimental

O1 = Pre test

O2 = Post test

X = Dactilopintura

Porto (2022) postuló que la dactilopintura es una técnica gráfica donde se pinta con los dedos, sin uso de otro recurso. Para este fin se debe usar cualquier variedad de pintura, en especial la tempera, barro y pastas especiales y se puede desarrollar con la palma de las manos, antebrazos, codos, nudillos, pies, dedos.

La técnica gráfica de la dactilopintura es el modo en que se puede operar y determinar una variedad de características y aprendizajes, en especial en la edad preescolar, para lo cual se necesita ciertas partes del cuerpo, el uso de pintura y un espacio para gráfica. Las dimensiones que se abordaron en esta investigación, según Cáceres (2022), se hace referencia a: Dimensión 1: Huellas en las palmas.

Mediante esta parte los niños encontrarán el placer de manera sistemática y continua, porque si bien se ensucian las manos se darán cuenta que están desarrollando el tacto y la creatividad de forma divertida. Dimensión 2: huellas en los dedos: Es otra forma que ayuda a superar la inhibición, ayuda a expresar la personalidad del niño y favorece la psicomotricidad y la expresión gráfica. Dimensión 3: Huellas en los nudillos: Esta zona del cuerpo permitirá que exista una mejor coordinación entre el ojo y la mano lo cual creará una psicomotricidad fina que le permita crear una variedad de formas y figuras. Dimensión 4: huellas en los codos: Con esta parte del cuerpo se logra una motricidad gruesa que le permite conocer lo que es capaz de hacer su cuerpo cuando se encuentra en movimiento. Dimensión 5: huellas en los pies: Esta parte corporal se fomenta la coordinación del ojo con el pie, así como una orientación de lateralidad y espacial; también una mejor psicomotricidad fina que ayudara a desarrollar la independencia del niño y otras acciones complejas y de mejoramiento.

La creatividad, en la mirada de Joachin (2019), fue concebida como ese recorrido dinámico y la energía viva y cambiante de la persona. Es un elemento importante de la persona que permite el desarrollo de la persona, las instituciones y la sociedad, en general. También, se puede afirmar que la creatividad ha permitido que los pueblos avancen culturalmente. En definitiva, viene a ser la capacidad de una persona para dar solución a problemas de realidades existentes, y todos somos creativos en alguna medida.

El investigador Gonzaga, (2022), consideró que la creatividad presenta cuatro dimensiones que la hacen importante para comprender su naturaleza y son:

Dimensión 1: La fluidez, es un aspecto donde se tiene una capacidad para generar ideas y pensamientos diversos, de manera espontánea. Dimensión 2: La flexibilidad, se entiende como la facilidad que tiene una persona para pasar de una situación a otra de cambiar o modificar que permitan superar alguna situación débil con el fin de llegar alguna situación nueva y diferente. Dimensión 3: La originalidad, es la forma de descubrir de manera crítica una idea o un estilo personal aportando algo único; esto se aplica cuando se opina o se piensa sobre algún tema. Dimensión 4: La Elaboración, es la complementación de las ideas, agregando, quitando o cambiando sus atributos.

Se usará la escala de medición ordinal porque se colocarán en un orden respecto a la característica que se va evaluar. Sus valores contienen categorías con una clasificación y orden de acuerdo a características especiales.

Nuestra población de estudio presentó 53 niños, aquellos que se ubican en la etapa del nivel preescolar, de 5 años. Este número es el principal enfoque de estudio y representa el grupo objetivo que permitirá evaluar la influencia de la dactilopintura en la creatividad de la Institución Educativa N°81002, Trujillo.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa N°81002 de Trujillo

Niños de cinco años	Aula Amor 5 años	Aula Respeto 5 años	Total
Niños	12	12	24
Niñas	14	15	29
Total	26	27	53

Los criterios de inclusión se entienden como las características que los niños deben cumplir, y que se encuentran en la etapa comprendida en el nivel preescolar, de 5 años, para que sean considerados y formen parte de la investigación.

Para el presente trabajo, los criterios fueron:

- Edad (5 años).
- Los niños deben asistir continuamente a clases de forma presencial.
- Consentimiento firmado por los padres para participación de los niños en la investigación.

Entre los criterios de exclusión tuvimos:

- Niños de alto índice de faltas de manera frecuente.
- Baja participación en las actividades planificadas.
- Respuesta negativa de los padres para su participación en la investigación.

Nuestra muestra fue de tipo no probabilística. La muestra estará comprendida por 27 niños del nivel preescolar de 5 años de la institución educativa

Javier Heraud N° 81002 de Trujillo.

Tabla 2

Muestra aula cinco años

Participantes del aula amor	TOTAL
Niños	12
Niñas	14
Total	27

Nuestro muestreo es no probabilístico, es decir, no habrá aplicación de la fórmula estadística, porque la población no es significativa y se realizará con los estudiantes que se han matriculado en el presente año y tengan 5 años de edad.

Nuestra unidad de análisis estará conformada por una población de niños de la edad de cinco años de la institución educativa N° 81002 de Trujillo

Para el presente estudio se hizo uso de la observación, Arias (2020), que se utilizó para identificar los aspectos, características, funcionamiento y comportamiento, de estudios experimentales y no experimentales.

La variable dependiente, creatividad, fue medida por medio de la escala valorativa en la cual contendrá 4 ítems; este instrumento midió la creatividad de los niños. El instrumento de medición contendrá cambios de parte de las investigadoras. Luego tendrá el juicio de 03 expertos.

Su validez fue cuantificada, por medio de la V de Aiken (Anexo). La prueba de confiabilidad se obtuvo usando el estadígrafo del Alfa de Cronbach, que es la escala de carácter politómica. El instrumento fue sometido para evaluar ambas metodologías para análisis de datos.

Se aplicó estadística desde la mirada descriptiva y se ordenó toda la información, a través de las tablas de frecuencia y figuras. Se recurrió al programa Excel y al software estadístico SPSS. Se relacionó la técnica escogida de la dactilopintura con la creatividad en los estudiantes de cinco años.

Recurrimos a la prueba de normalidad, que fue la de Shapiro Wilk. En la estadística descriptiva organizamos la información en tablas de porcentajes y frecuencias. Además, aplicamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon y U de Mann-Whitney para establecer su significancia de los datos obtenidos.

Para el presente estudio se respetaron los derechos de autor de las citas. Las fichas fueron de observación y anónimas para cuidar la confiabilidad de las investigadoras. También se respetó las normas del reglamento de investigación de la Universidad César Vallejo. Se tuvo en cuenta la originalidad y la valoración de cada aspecto del trabajo de investigación.

III. RESULTADOS

Tabla 3

Niveles variable Creatividad

Creatividad	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Deficiente	2	8	0	0
Regular	23	92	0	0
Óptimo	0	0	25	100
Total	25	100	25	100

Nota: En la tabla 01 de la variable creatividad se observó que, del total de 25 estudiantes, en el pretest, un 8% se encontró en estado deficiente; mientras que un 92% en estado regular y un 0% en estado óptimo. En el pos test, el estado óptimo fue alcanzado por el 100 % de los alumnos.

Tabla 4

Niveles de accesibilidad de la flexibilidad

Flexibilidad	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Deficiente	1	4	0	0
Regular	24	96	0	0
Óptimo	0	0	25	100
Total	25	100	25	100

Nota: En la tabla 02 de la dimensión 1 flexibilidad se observó que, de 25 estudiantes, un 4% se encontró en estado deficiente; mientras que un 96%, en estado regular y un 0% en estado óptimo. En el pos test, el estado óptimo fue alcanzado por el 100 % de los estudiantes.

Tabla 5
Niveles de accesibilidad de la fluidez

Fluidez	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Deficiente	4	16	0	0
Regular	13	52	0	0
Óptimo	8	32	25	100
Total	25	100	25	100

Nota: En la tabla 03 de la dimensión 2, fluidez, se observó que, de 25 estudiantes, un 16% se encontró en estado deficiente; mientras que un 52%, en estado regular y un 32% en estado óptimo. En el pos test, el estado óptimo fue alcanzado por el 100 % de los alumnos.

Tabla 6
Niveles de accesibilidad de la originalidad

Originalidad	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Deficiente	1	4	0	0
Regular	23	92	0	0
Óptimo	1	4	25	100
Total	25	100	25	100

Nota: En la tabla 04 de la dimensión 3, originalidad, se observó que, de 25 estudiantes, un 4% se encontró en estado deficiente; mientras que un 92%, en estado regular y un 4% en estado óptimo. En el pos test, el estado óptimo fue alcanzado por el 100 % de los alumnos.

Tabla 7
Niveles de accesibilidad de la elaboración

Elaboración	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Deficiente	3	12	0	0
Regular	19	76	0	0
Óptimo	3	12	25	100
Total	25	100	25	100

Nota: En la tabla 05 de la dimensión 4, elaboración, se observó que, de 25 estudiantes, un 12% se encontró en estado deficiente; mientras que un 76%, en estado regular y un 12% en estado óptimo. En el pos test, el estado óptimo fue alcanzado por el 100 % de los estudiantes

Contraste de hipótesis

Tabla 8

Prueba de normalidad:

Prueba de normalidad						
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
diferencia	0.165	25	0.078	0.956	25	0.035
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Como el número de datos es menor de 50, entonces, utilizamos la prueba de Shapiro Wilk. Los datos pertenecen a una distribución de modo normal y presenta un nivel de significancia menor a 0,05, entonces, para una investigación pre experimental, le corresponde el signo de Wilcoxon.

Análisis inferencial

Ho: Los datos siguen una distribución normal.

H1: Los datos no siguen una distribución normal.

Como la prueba de normalidad de Shapiro Wilk su Sig. (0.035) es menor que el nivel de significancia $\alpha = 0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula Ho y aceptamos la hipótesis alterna H1.

Hipótesis general: Determinar la influencia de la Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

Tabla 9

Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba	
	Antes - Después
Z	-4,382 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en rangos positivos.

Nota: Se observa en la tabla 07, que el valor del estadístico p valor (0.000) es menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0.05$) entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis del investigador, entendiéndose como una significativa diferencia entre el pre test y el post test, entonces., podemos afirmar que el taller realizado ha influido en los resultados finales.

Sí existe una influencia de la dactilopintura en el proceso de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

IV. DISCUSIÓN

El objetivo general de la presente investigación se define como: determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la institución educativa Javier Heraud N° 81002 de Trujillo. Se demostró que el valor del estadístico p valor (0.000) es menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0.05$). En el pre test se tenía el 0%, en el nivel óptimo; pero, con el post test se obtuvo el 100%, en este mismo nivel, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). De este modo y, con este resultado se concluyó: La dactilopintura sí influye de manera significativa en la creatividad de los niños de 5 años de la etapa inicial de la institución educativa Javier Heraud N° 81002 de Trujillo.

Con estos resultados se guarda relación con la investigación de Amanzo (2022), quien logró arribar a resultados donde los niños de su estudio presentaban diversas formas de expresión de la creatividad, por la acción de la dactilopintura, tales como, conocerse a sí mismos, independencia de acción, respuestas ingeniosas, sensibilidad por el entorno y mentalidad flexible. Hoy en día, el mundo de la educación inicial nos presenta retos porque el trabajo con las primeras edades son claves para entender e imaginar el futuro de la persona y de las sociedades. Coincidimos en la obtención del logro de los niños, donde existe el resultado del 100% en las dimensiones de originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez, con lo cual tenemos niños aptos para adaptarse a cualquier circunstancia, con buena actitud y expresando alegría y felicidad. Para tal fin, deben estar comprometidos la institución educativa, los padres y los gobiernos locales.

El primer objetivo específico se define: identificar la creatividad, previa y posterior de la aplicación de la dactilopintura, que presentan niños de 5 años en la institución educativa Javier Heraud N° 81002 de Trujillo. Tal como se demostró en el pre test, se tenía el 0% en el nivel óptimo, pero, en el post test se obtuvo el 100%, en este mismo nivel; motivo para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a). Por lo tanto, se concluye que: Existió una influencia significativa en identificar las creatividad, previa y posterior de la aplicación de la dactilopintura, en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Javier Heraud N° 81002 de Trujillo.

Los anteriores resultados guardan nexos con Ampuero y Corimanya (2021), al presentarnos sus conclusiones del trabajo, donde se demuestra que existe un 70% de estímulo para que la dactilopintura mejore la fantasía y coordinación. En nuestro caso, los niños lograron alcanzar el 100% del nivel óptimo con lo cual se mejoró la creatividad, a través de la dactilopintura, ejercitando las dimensiones de las manos, pies, nudillos de dedos y codos. Igualmente, se puede precisar que la creatividad se hizo notorias en la fluidez, elaboración, flexibilidad y elaboración de los niños para lograr el resultado final de óptimo.

El segundo objetivo específico se define: aplicar la dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños de 5 años de la institución educativa Javier Heraud N° 81002. Para tal fin, se procedió a aplicar 15 talleres de dactilopintura con el uso de materiales como la arcilla, las témperas, plastilina, arena, etc. con los movimientos de las manos, nudillos, codos, palma de las manos y pies. En esta etapa se demostró un pre test con el 0% en el nivel óptimo, pero, en el post test se obtuvo el 100%, en este mismo nivel. Este resultado llevó a concluir que la aplicación de la dactilopintura influyó de modo muy significativo para el desarrollo de la creatividad, en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Javier Heraud N° 81002 de Trujillo. En esta ruta podemos coincidir con Ampuero y Corimanya (2021) quienes realizaron un trabajo detallado referido a la dactilopintura y su relación para estimular la fantasía y coordinación en los niños. Las conclusiones de ese trabajo arrojaron que existió un 52% de estímulo en el uso de la pintura con los dedos sobre la coordinación y fantasía; igualmente, que la sensibilidad y la concentración del niño le permitió un 68 % de estímulo para manejar mejor la fantasía y coordinación; asimismo, se precisó que en un porcentaje del 62% fue el estímulo de la autoconfianza para mejorar la coordinación y confianza de los niños. En estas líneas coincidimos con ellos porque el presente trabajo buscó desarrollar la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y elaboración, las mismas que se realizaron de manera óptima y en un 100%.

El tercer objetivo específico se define: evaluar la eficacia de la dactilopintura para el desarrollo de la creatividad, en los niños de 5 años de la institución educativa Javier Heraud N° 81002 de Trujillo. Tal como se demostró en el pre test, se tuvo el 0% en el nivel óptimo; pero, en el post test se obtuvo el 100%, en este

mismo nivel; por lo que, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alterna (H_a). Se concluyó que: La dactilopintura permitió evaluar eficazmente el desarrollo de la creatividad, en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Javier Heraud N° 81002 de Trujillo. En este sentido, se coincide con Amanzo (2022), quien trabajó el aspecto de la creatividad mediante la modalidad de talleres que permitió conocer las dimensiones creativas de la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y la elaboración, las mismas que se han trabajado mediante prueba de entrada y de salida. Existió un 80% de niños que tuvieron la capacidad de resolver los problemas planteados poniendo en acción la fluidez que le generó una variedad de ideas. Igualmente ocurrió con el 80% de niños que buscaban varias opciones y cambios o interpretaciones, con lo cual se trabajó en el taller la flexibilidad. Finalmente, la autora recurre a otra dimensión creativa, que es la originalidad demostrando que los niños de 5 años pueden expresar una novedad o idea extraña, donde se busca cultivar alguna capacidad nueva o poco frecuente. En esta línea, afirmamos que la eficacia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad mantuvo su eficacia al realizarse los talleres, lo cual se pudo corroborar con los resultados, donde el post test alcanzó 100% en el nivel óptimo.

V. CONCLUSIONES

1. Se demostró cómo la dactilopintura influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 81002 de Trujillo demostrándose que el valor del estadístico p valor (0.000) es menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0.05$). En el pre test se tenía el 0% en el nivel óptimo, pero, en el post test se obtuvo el 100%, en este mismo nivel, por lo que, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).
2. Permitió identificar la creatividad que presentan los niños de 5 años de la Institución, antes y después de la aplicación de la Dactilopintura. Las dificultades, al inicio y contacto con los estudiantes fue de gran proporción para trabajar en la dactilopintura, tales como, manipular los materiales con uso de las manos; asimismo, falta de imaginación, de reacciones creativas y de un exceso de pulcritud por ensuciarse o mancharse.
3. Se demostró que la aplicación de los talleres dio resultados favorables lo que permitió investigar y conocer cómo el cuerpo humano y sus partes son importantes para desarrollar la creatividad, lo cual se hizo de forma directa, cotejada y verificable, la misma que se ejecutó coordinadamente con la institución, procurando que en los días de la aplicación de las pruebas asistieran todos los estudiantes.
4. Se reconoció la efectividad que poseen los talleres de dactilopintura con el uso de manos, pies, codos y nudillos de las manos, que llevó a evidenciar mejores formas de aprendizaje, una mejor motricidad fina, desarrollar su creatividad de forma versátil y de mejorar su comunicación con el entorno de sus compañeros y docentes.

VI. RECOMENDACIONES

Las instituciones educativas deben de diseñar y ejecutar programas para sus docentes en el campo de la dactilopintura orientada a estimular la creatividad y otros aspectos que exija la realidad de la institución educativa. Estas deben ser sostenibles en el tiempo y durante el año.

Las instituciones educativas deben buscar alianzas estratégicas con instituciones académicas universitarias, a fin de que logren el apoyo de los intelectuales y especialistas para que se investigue sobre el universo del concepto creatividad con mayor rigor académico.

Las instituciones educativas deben de implementar ambientes especiales con materiales adecuados y docentes expertos para la enseñanza y práctica de la dactilopintura y su vínculo con los variados aspectos de la educación, con énfasis en la modalidad del juego.

El uso de la dactilopintura, no solo debe ser una actividad que realice el niño en el colegio; sino, debe formar parte de la vida del hogar, donde padres y familiares se involucren en la aplicación de estas técnicas, las cuales deben de organizarse en la institución educativa.

Se recomienda a los gobiernos centrales, locales e instituciones educativas responsables de los procesos educativos que construyan una doctrina, autores y una concepción filosófica humanista, respecto al concepto de creatividad y al valor e importancia que se le otorga en el campo de la investigación pedagógica.

REFERENCIAS

Alejos Fernández, R. (2022). El desarrollo de la creatividad a través del juego y actividades prácticas

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56426/TFG-G5464.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ampuero Flores M y Corimanya Choque Y, (2021): “La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021”.

<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/875/004-1-5-045.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Arias G. (2020). Proyecto de tesis: guía para la elaboración. Arequipa Perú.

https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/Arias_Gonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf

Amanzo Valdiviezo S, (2022). “Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial”.

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4840/tesis%20-.pdf?sequence=1&isAllow>

Baquero, Ángela M. y Duarte Suarez, J. (2022) ¿Cómo potenciar la creatividad en primera infancia?

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/50877?show=full>

Cáceres Mamani L, (2022): “Técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa “san Martín”, Sallaconi, distrito de Usicayos, región puno, año 2020”.

https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10989/Tesis_Dactilopintura_Desarrolla.Creatividad_Ni%3%b1os%204a%3%b1os

[_Inst.Edu.San%20Mart%c3%adn_Sallaconi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Carballal Pérez, A. y Serrano Acosta, M. (2023). El desarrollo de la creatividad de los niños

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>

Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilin de las Nieves. (2019). Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilin de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado en 02 de junio de 2024, de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es

Cusicuna Ríos, Ana y Herrera Núñez, M. (2021). Ubiquitous learning en el pensamiento creativo en niños de cinco años de la institución educativa particular Smart Kids

<https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/3073>

Delao Sovero, L. (2017). La técnica de dactilo pintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de nivel inicial de la institución educativa particular "Antúnez de Mayolo", distrito de San Juan de Lurigancho, 2017. Lima - Perú.

https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/5800/1/Tesis_T%C3%A9cnica_Dactilopintura_Desarrollo_Creatividad_Ni%C3%B1os.pdf

De la Cruz Huertas, A. (2022). La influencia del entorno en la creatividad de un niño en infantil.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60152/TFG-B%201929.pdf?sequence=1>

García Fernández, D. A., Chávez Valenzuela, M. E., Cruz Chávez, C., Guedea Delgado, J. C., Velázquez Saucedo, G., & Zubiaur González, M. (2018).

Impacto de un programa de actividad motriz con funciones ejecutivas fortaleciendo el desarrollo integral del niño. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 4(1), 37-58.
<https://doi.org/10.17979/sportis.2018.4.1.2060>

García Espinoza, Rene Arelit (2018). La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación inicial.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/988/GARCIA%20ESPINOZA%2c%20RENE....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Girón, I. (2019) la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 SIMÓN BOLIVAR, OYON- 2019.
<https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3409/IRIS%20LINA%20GIRON%20SORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzaga Contreras, R. C. (2022). Pensamiento Creativo: Una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje. *AIAPÆC*, 6(1), 80–91.
<https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>

Gutiérrez, M. (2017). Nivel del pensamiento creativo en Educación para el Trabajo de las alumnas de 3er año del colegio “Rosa de Santa María”, Breña. [Tesis de post grado]. Repositorio
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28405/Gutiérrez_AME.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Infantil, G. (2016). Motricidad fina en la infancia.
<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

Julián Pérez Porto y María Merino. Actualizado el 26 de abril de 2022. *Dactilopintura - Qué es, definición, importancia y beneficios*.
<https://definicion.de/dactilopintura/>

Juana Beatriz Loor Castro: “Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”, *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (vol 11, N° 9 enero-marzo 2022, pp. 1-12.)

<https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>

Ketty, A., & Daysi, R. (2018). “Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, propuesta: Diseño de una guía didáctica para docentes”. Obtenido de <https://docplayer.es/136729899-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-de-parvulos-titulo-del-trabajo-de-investigacion-presentado.html>

Loor S. (2022). “Estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial de una institución educativa -Ecuador, 2021”.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83038/Loor_LSE-SD.pdf?sequence=1

Meza Humpiri, M. (2019) Aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años de la institución educativa inicial 1526 San Martín, distrito de Ayaviri, provincia Melgar, región Puno, año 2019.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15470/APLICACION_DACTILOPINTURA_MOTRICIDAD_FINA_MEZA_HUMPIRI_MARIA_TERESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDU (2022). Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias de las niñas y niños.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2918979/Orientaciones%20pedag%C3%B3gicas%20para%20desarrollar%20competencias.pdf?v=1648053137>

Morcillo Lucy, M. (2023). “Desarrollo de habilidades sociales a través de dactilopintura en niños niñas del grado transición del colegio Carlos Ramón Repizo del municipio de San Agustín – Huila”
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Immorcillor%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Immorcillor%20(1).pdf).

Ruiz V. (2022). Técnicas Gráfico Plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100970/Ruiz>

[_VDM-Torres_DMA-SD.pdf?sequence=4](#)

Tuesta Angulo, Mavel (2018). La técnica de la dactilopintura y su relación con la creatividad de los niños de cuatro años en la institución educativa pública inicial n° 42, “Pampa hermosa”, Yurimaguas. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/3066/Tesis_T%C3%A9cnica_Dactilopintura_Relaci%C3%B3n_Creatividad.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Si%20bien%20es%20cierto%20que,capacidad%20de%20expresi%C3%B3n%20y%20comunicaci%C3%B3n.

Yalle Gonzales, M. (2021) Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Ecológica César Vallejo, Trujillo https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114464/Yalle_GMA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Yauce Vidales, Ana. (2021). Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce_VAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zuloeta Zuloeta, Evelyn Janneth, Rojas Guevara, Nanci del Rocío, & Caramutti Fernández, Verónica. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267. Epub 02 de octubre de 2021. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260&lng=es&tlng=es)

ANEXOS

ANEXO 1. Tabla de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Relacional 1: Técnica de la dactilopintura	Porto (2022) refiere que la dactilopintura es una técnica gráfica donde se pinta con los dedos, sin uso de otro recurso. Para este fin se debe usar cualquier variedad de pintura, en especial la tempera, barro y pastas especiales y se puede desarrollar con la palma de las manos, antebrazos, codos, nudillos, pies, dedos.	La técnica gráfica de la dactilopintura es el modo en que se puede operar y determinar una variedad de características y aprendizajes, en especial en la edad preescolar, para lo cual se necesita ciertas partes del cuerpo, el uso de pintura y un espacio para gráfica. Las dimensiones a abordar en esta investigación, según Cáceres (2022), se hace referencia: huellas en las palmas, huellas en los dedos, huellas en los nudillos, huellas en los codos, huellas en los pies.	- Huellas con los dedos - Huellas con los nudillos - Huellas con las palmas - Huellas con los pies - Huellas con los codos	- Amasa con los dedos - Extiende la pintura con nudillos - Estampa con la pintura con las palmas - Desplaza la pintura con los pies - Sella con los codos la pintura	Se usará la escala de medición ordinal porque se colocarán en un orden respecto a la característica que se va evaluar. Sus valores contienen categorías con una clasificación y orden de acuerdo a características especiales.
Variable Relacional 2: Creatividad	La creatividad, en la mirada de Joachin (2019) es concebida como ese recorrido dinámico y la energía viva y	El investigador Gonzaga, (2022), considera que la creatividad presenta cuatro dimensiones que la hacen importante para comprender su	- Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración	- Describe con naturalidad todos los atributos que tiene su producto - Brinda variedad de	

	<p>cambiante de la persona. Entendido como el elemento importante de la persona que permite el desarrollo de la sociedad, de la persona y las instituciones. También, se puede afirmar que la creatividad ha permitido que los pueblos avancen culturalmente. En definitiva, es la capacidad de las personas para resolver problemas de realidades existentes, y todos somos creativos en alguna medida.</p>	<p>naturaleza y son: fluidez, flexibilidad, la originalidad y elaboración.</p>		<p>respuestas sobre el uso que puede darle a su producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone su producto con originalidad y agrega variedad de detalles - Crea variedad de detalles para embellecer su producción 	
--	--	--	--	---	--

ANEXO 2. Instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica de la Escala para la Técnica de la Dactilopintura

Nombre	: Escala para la Técnica de la Dactilopintura
Autoras	: López García de Amaya, Rosa Elizabeth Quineche Miranda, Belén Esmeralda
Procedencia	: Universidad César Vallejo
Dimensiones	: D1. Huellas con los dedos : D2. Huellas con los nudillos : D3. Huellas con las palmas : D4. Huellas con los pies : D5. Huellas con los codos
Finalidad	: Medir el uso de la técnica de la Dactilopintura en niños de 5 años
Escala	: Nominal: Valoración: Dicotómicas Si (3) A veces (2) No (1)
Puntuación	: Óptimo 11-15 Regular 05-10 Deficiente 00-05

Ficha técnica de la Escala para la Creatividad

Nombre	: Escala para la Creatividad
Autoras	: López García de Amaya, Rosa Elizabeth Quineche Miranda, Belén Esmeralda
Procedencia	: Universidad César Vallejo
Dimensiones	: D1. Flexibilidad D2. Fluidez D3. Originalidad D4. Elaboración
Finalidad	: Medir la creatividad en niños de 5 años
Escala	: Ordinal: Valoración: Escala de Likert, Si (3) A veces (2) No (1)
Puntuación	: Óptimo 36-45, Regular 26-35, Deficiencia 15-25

ANEXO 03. Guía de observación para la evaluación de la Dactilopintura

Apellidos y Nombres: _____

Escala valorativa de alternativa de respuesta de los ítems.

SI	A VECES	NO
3	2	1

N°	ÍTEMS	SI	A VECES	NO
	Dimensión 1: Huellas con las manos			
1	Modelan diferentes figuras con plastilina.			
2	Moldea objetos con barro.			
3	Controla el movimiento de su mano.			
4	Sostiene un objeto con cada mano.			
5	Manipula correctamente la arcilla.			
	Dimensión 2: Huellas con pies			
6	Realiza diversas figuras con sus pies.			
7	Reconoce los pulgares de los pies.			
8	Deja huellas con los dedos de los pies.			
9	Controla el movimiento de sus dedos.			
10	Pinta imágenes usando los pies.			
	Dimensión 3: Huellas con los codos			
11	Movimientos controlados con sus codos.			
12	Realiza pinturas creativas con los codos.			
13	Usa sus codos como sellos para sus creaciones.			
14	Pinta imágenes usando los codos.			
15				
	Dimensión 4: Huellas con los nudillos			
16	Reconoce cuales son los nudillos.			
17	Realiza pinturas con nudillos.			
18	Realiza huellas controladas.			
19	Pinta imágenes utilizando los nudillos.			
20				
	Dimensión 5: Huellas con los dedos			
21	Realiza trabajos artísticos con tempera.			
22	Pinta imágenes con los dedos.			
23	Agarra correctamente los sellos.			
24	Deja huellas coloridas con facilidad para sus creaciones.			
25	Usa diversos objetos para sus pinturas.			

ANEXO 04. Guía de observación para la evaluación de la creatividad

Apellidos y Nombres: _____

Escala valorativa de alternativa de respuesta de los ítems.

SI	A VECES	NO
3	2	1

N°	ÍTEMS	SI	A VECES	NO
	Dimensión 1: Flexibilidad			
1	Pinta imágenes usando temperas.			
2	Plasma figuras usando plastilina.			
3	Combina temperas y plastilina para pintar una imagen.			
4	Diseña una imagen usando arcilla.			
	Dimensión 2: Fluidez			
6	Explica la imagen que formo con la plastilina.			
7				
8	Comenta lo divertido que es amasar con harina.			
9	Expone las sensaciones que experimenta cuando pinta con temperas usando plantas de los pies.			
	Dimensión 3: Originalidad			
10	Siente admiración al contemplar que pinta con témperas usando los codos.			
11	Comunica con mucha alegría que ha pintado un arco iris con temperas de colores, usando los nudillos de los dedos de las manos.			
12	Muestra alegría al moldear con arcilla a sus padres.			
13	Explica la mezcla de colores para pintar con el codo a su mascota de casa.			
	Dimensión 4: Elaboración			
14	Después de pintar con témperas usando las manos quiere mejorarlo combinando con plastilina.			
15	Pinta con las plantas de los pies figuras y debe evitar salirse de las líneas divisoras.			
16				
17	Escribe su nombre con un color para cada letra usando los nudillos de los dedos.			

ANEXO 5. Consentimiento o asentimiento informado UCV (según corresponda)

ASENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: La Dactilopintura en el desarrollo de la Creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 81002.

Investigador (as):

López García de Amaya, Rosa Elizabeth

Quineche Miranda, Belén Esmeralda

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “colocar el título”, cuyo objetivo es determinar la influencia de la Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa Javier Heraud N°81002 en Trujillo. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa Javier Heraud N° 81002.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Los niños de 5 años de edad presentan dificultades en lo que corresponde a su control de las manos, de su cuerpo y de la orientación del espacio y movimientos laterales, es por ello que al trabajar con las técnicas grafo plásticas, promovemos la creatividad para el desarrollo de creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa “Javier Heraud”.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y se realizará en el aula “AMOR” de la institución Javier Heraud. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)/representado tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño:

Nombre y apellidos del padre o madre:

Firma(s):

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Juan Carlos Ruiz Salas*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Estefani Oliva Grader (tía)*

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Valentín, Huamán Cornelio*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Jermifer, Cornelio Portal*

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Santiago Tocuyo Yance*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Rosa Yance Miranda*

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Jasmin, Hally Graulano*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Eunis Graulano Gamboa*

Firma(s): *[Firma manuscrita]*

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Jeremy Steven, Vera Huaccha*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Rosmery, Vera Huaccha*

Firma(s): *[Firma manuscrita]*

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: Dylan, Navarro Garrido

Nombre y apellidos del padre o madre: Oriana, Garrido Sierra

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: Mathias, Alvarado Rojas

Nombre y apellidos del padre o madre: Aydee Bernabe Azobache

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: Victoria, Bermudez Gonzalez

Nombre y apellidos del padre o madre: Emily, Gonzalez Valor

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño:

Jhonatan, García Rosales

Nombre y apellidos del padre o madre:

Steffany Rosales Rodríguez

Firma(s):



Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Eithan, Vásquez Chavez*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Gaby, Chávez Aparte*

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: James, Guerrero Ramirez

Nombre y apellidos del padre o madre: Dora Ramirez Alcantora

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Evan, Salas Bracamonte*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Lorena, Bracamonte Chávez*

Firma(s): *[Firma manuscrita]*

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: Kendra, Varela Baca

Nombre y apellidos del padre o madre: Alexaida, Baca Campaña

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Lestki, De la Cruz Rondo*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Judith, Rondo Valle*

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:


Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: Carol, Carbajal Eustaquio

Nombre y apellidos del padre o madre: Elmer Carbajal Marcela

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quíneche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Josthin, Cavadia Maraguacare*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Janetsy, Cavadia Maraguacare*

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: Oscar, Díaz Otiniano

Nombre y apellidos del padre o madre: Oscar, Díaz Arra que

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Dana, Rodriguez Orbegozo*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Elizabeth, Orbegozo Aparite*

Firma(s): *[Firma manuscrita]*

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Irma, Cruzado Noa*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Noa Cueva Clorinda*

Firma(s): *[Firma manuscrita]*

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Anthony, Cosme Vilca*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Gloria, Wilca Salinas*

Firma(s): *[Firma manuscrita]*

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Samara, Zavaleta Ganzo*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Katia, Ganzo Espinoza*

Firma(s): *[Firma manuscrita]*

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:


Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Sardino, Portilla Rodríguez*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Vanessa, Rodríguez Plasencia*

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: José Salvador, Villegas Ayme

Nombre y apellidos del padre o madre: Ayme Guevara Juanita

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Alonso, Nizama Asmat*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Manciedo, Asmat Luna Victoria*

Firma(s): *[Firma manuscrita]*

Fecha y hora: 02/05/2024

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (as): López García de Amaya Rosa y Quineche Miranda Belén y asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos del niño: *Cristhian Lionel Torres Castillo*

Nombre y apellidos del padre o madre: *Zonia, Castillo Lopez*

Firma(s): 

Fecha y hora: 02/05/2024

ANEXO 7. Análisis complementario

Fiabilidad

Notas

Salida creada		02-MAY-2024 19:01:50
Comentarios		
Entrada	Conjunto de datos activo	ConjuntoDatos1
	Filtro	<ninguno>
	Ponderación	<ninguno>
	Segmentar archivo	<ninguno>
	N de filas en el archivo de datos de trabajo	16
	Entrada de matriz	
Manejo de valores perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratan como perdidos.
	Casos utilizados	Las estadísticas se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables en el procedimiento.
Sintaxis	RELIABILITY /VARIABLES=VAR0000 1 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009 VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014 /SCALE('ALL VARIABLES') ALL /MODEL=ALPHA /SUMMARY=TOTAL.	
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00.00
	Tiempo transcurrido	00:00:00.00

[ConjuntoDatos1]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	16	100.0
	Excluidos	0	.0
	Total	16	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.943	14

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	34.88	347.983	-.601	.955
VAR00002	35.06	336.329	-.108	.951
VAR00003	34.94	328.598	.288	.947
VAR00004	35.06	316.463	.676	.943
VAR00005	34.56	313.063	.813	.941
VAR00006	34.81	301.629	.887	.938
VAR00007	34.88	291.717	.909	.936
VAR00008	34.63	284.917	.950	.934

8				
VAR0000	34.94	273.396	.975	.932
9				
VAR0001	34.75	267.133	.971	.931
0				
VAR0001	34.69	259.429	.969	.931
1				
VAR0001	34.50	252.267	.971	.931
2				
VAR0001	34.50	244.267	.972	.932
3				
VAR0001	34.50	235.467	.984	.933
4				

ANEXO 8. Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación

Trujillo, 20 de mayo de 2024

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN

Señor:

APELLIDOS Y NOMBRES: Zavaleta Chávez, Pedro
CARGO: director
NOMBRE DE LA EMPRESA: N°81002 Javier Heraud

Presente.

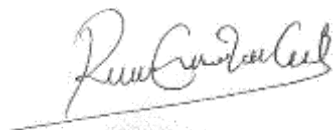
Es grato dirigirme a usted para saludarlo, y a la vez manifestarle que, dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación del 9° ciclo, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos /de obtención de mi título profesional al finalizar mi carrera.

En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración, para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada: "Influencia de la Dactilopintura en el desarrollo de la Creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Javier Heraud N° 81002.". En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa, salvo que se crea a bien su socialización.

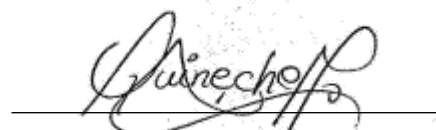
Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la empresa.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



—López García de Amaya,
Rosa Elizabeth



Quineche Miranda, Belén
Esmeralda

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA

Yo, Pedro Zavaleta Chávez, identificado con DNI 17957223, en mi calidad de director de la Institución educativa "N°81002 Javier Heraud" con R.U.C N°.20602394167, ubicada en la ciudad de Trujillo, Avenida Gonzales Prada N° 723.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al señor (ita,) García López de Amaya, Rosa Elizabeth Identificado(s) con DNI N° 47598831 y Quineche Miranda, Belén Esmeralda Identificado(s) con DNI N° 72436530, de la carrera profesional Educación Inicial, para que utilice la siguiente información de la empresa:

Con la finalidad de que pueda desarrollar su (X) Tesis para optar el Título Profesional, (X) Trabajo de investigación para optar al grado de Bachiller, () Trabajo de Investigación Formativa, () Trabajo académico, () Otro (especificar).

(X) Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o
() Mencionar el nombre de la empresa.



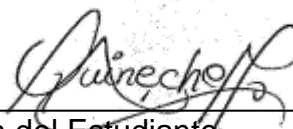
Pedro Luis Zavaleta Chávez
DIRECTOR

Firma y sello del Representante Legal
DNI: 17957223

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación / en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Firma del Estudiante
DNI: 47598831



Firma del Estudiante
DNI: 72436530

ANEXO 9. Talleres de dactilopintura en el desarrollo de la creatividad

DIMENSIÓN 01: MANOS

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 1				
I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad			
1.2 Título de la sesión	Jugando con las temperas en las manos			
1.3 Institución educativa	Nº 81002 Javier Heraud			
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva			
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén			
1.6 Edad de los niños	05 años			
1.7 Fecha	/04/2024			
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Aplica procesos creativos</p>	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<p>Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo</p>	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)				
Asamblea	Invitamos a los niños a participar de la asamblea a fin de iniciar nuestro taller, señalando las normas de aula.			

Motivación (Calentamiento)	<ul style="list-style-type: none"> - Describimos a los niños, la actividad que vamos a desarrollar. - Preparamos el lugar y los materiales que se van a utilizar. - Acordamos con los niños como se va realizar la actividad. - Bailamos con los niños la canción “”.
Exploración de Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman 5 grupos y se entrega temperas de diversos colores para que se pinten las manos. - Se explica las reglas de la actividad, que consiste en pintarse las palmas de las manos de dos colores: mitad de la palma de color azul y la otra mitad de la palma de color amarillo. - Estas palmas pintadas se pondrán como si fueran las alas de una mariposa, sobre un papel. Para lo cual debe guiarse del cuerpo de la mariposa que estará en una hoja impresa.
Actividad motriz	Al ritmo de la canción de “Las manos” colocamos las palmas de las manos.
Relajación	Invitamos a los niños a sentarse en el piso, respirando y escuchando una canción de fondo.
Socialización	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué colores usamos en la actividad? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Qué canciones escuchamos? ¿Qué manos utilizamos? ¿ Que figuras pintamos con nuestros manos?

IV. MATERIALES

- Música
- Parlante
- Hojas impresas
- Temperas

V. ENLACES DE REFERENCIA

- “Popurri de las manos”. <https://youtu.be/4NyPBD8Vilk?si=pA8l70bfhkmYYsqL>
- “ Mane” https://youtu.be/5_0wlNQD1gM?si=TJ1DNqaKlj-vpaaq

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Programa curricular de educación inicial(2016)<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA

- Guía de observación

VII. ANEXOS

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	“JUGANDO CON PLASTILINA”
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos - 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutamos un baile relacionado al uso de las manos. - Preguntamos ¿Para qué sirve la plastilina? ¿Qué figuras podemos formar con la plastilina <p>Problematización</p> <p>¿Podremos moldear diferentes formas? ¿Podemos usar otros objetos para moldear la plastilina?</p> <p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos usar en lugar de</p>
---------------	--

	pinceles y lo que podríamos pintar
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Entregamos a cada niño una imagen línea para que moldee la plastilina siguiendo la ruta.</p> <p>Colocamos nuestros trabajos en la pizarra, hacemos una asamblea y socializamos lo realizado.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
Imágenes, videos, hojas, plastilina	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	" PINTANDO CON HISOPOS"
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos - 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un juego donde el niño deberá introducir hisopos por un orificio de una caja. - Preguntamos ¿Qué es un hisopo? ¿Para que usamos el hisopo? <p>Problematización</p> <p>¿Podremos pintar a pesar de no tener pinceles? ¿Qué podremos usar en lugar de pinceles?</p> <p>Propósito</p>
---------------	---

	Los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos usar en lugar de pinceles y lo que podríamos pintar
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Entregamos a cada niño una imagen y ellos con un hisopo deberán pintar líneas y formas de diferentes colores utilizando temperas.</p> <p>Colocamos nuestros trabajos en la pizarra, hacemos una asamblea y socializamos lo realizado.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
Imágenes, videos, hojas, plastilina	
IV. ENLACES DE REFERENCIA	
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	

DIMENSIÓN 02: NUDILLOS

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04				
I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad			
1.2 Título de la sesión	"JUGANDO CON LOS NUDILLOS DE MIS MANOS"			
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD			
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva			
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén			
1.6 Edad de los niños	05 años			
1.7 Fecha	/04/2024			
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Aplica procesos creativos -	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea	Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)				
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutamos un baile relacionado al uso de las manos. - preguntamos ¿Para que usamos nuestras manos? ¿Con que parte de nuestra mano se puede pintar sin usar los dedos y sin usar pincel? <p>Problematización</p> <p>¿podremos pintar a pesar de no tener pinceles? ¿qué podremos usar en lugar de pinceles?</p>			

	<p>propósito los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos usar en lugar de pinceles y lo que podríamos pintar</p>
Desarrollo	<p>gestión y acompañamiento entregamos a cada niño una silueta de arcoíris y con los nudillos de sus dedos debe pintar usando diversos colores y siguiendo las formas de la plantilla. colocamos nuestros trabajos en la pizarra, hacemos una asamblea y socializamos lo realizado.</p>
Cierre	<p>Evaluación Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
IV. MATERIALES	
Imágenes, videos, pintura, papel sabana	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
VIII. ANEXOS	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	"AMASO CON MIS NUDILLOS"
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos y bailamos la canción "El baile del movimiento", nos colocamos en un círculo y mencionamos las partes del cuerpo que escuchamos en la canción <p>Problematización</p> <p>¿podremos amasar con nuestros nudillos? ¿será fácil o difícil?</p> <p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos crear con la plastilina usando solo los nudillos</p>
---------------	--

Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Entregamos a cada niño plastilina y con los nudillos de sus dedos deben amasar creando diversas formas, de manera libre y creativa</p> <p>Colocamos nuestros trabajos en la mesa de trabajo, hacemos una asamblea, rotulamos nuestras creaciones y socializamos lo realizado.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
IV. MATERIALES	
Imágenes, videos, plastilina, papel sabana	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	“USO MIS NUDILLOS COMO PINCEL”
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos y bailamos la canción “Yo tengo un cuerpo”, nos colocamos en asamblea y mencionamos las partes del cuerpo que escuchamos en la canción <p>Problematización</p> <p>¿podremos usar nuestros nudillos como pincel? ¿será fácil o difícil?</p> <p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos pintar usando solo los nudillos</p>
---------------	--

Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Entregamos a cada niño hoja A2 y con los nudillos de sus dedos deben pintar de manera libre y creativa, haciendo uso de temperas.</p> <p>Colocamos nuestros trabajos en la pizarra, hacemos una asamblea, rotulamos nuestras creaciones y socializamos lo realizado.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
<p>IV. MATERIALES</p>	
<p>Imágenes, videos, temperas, hojas A2</p>	

DIMENSIÓN 03: PIES

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	"ME DIVIERTO CON LOS DEDOS DE MIS PIES"
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Aplica procesos creativos -	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea	Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias	<ul style="list-style-type: none">Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo	Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	Motivación <ul style="list-style-type: none">- Realizamos un baile destacando los movimientos de los pies.- Preguntamos ¿Por qué los pies son importantes para una persona? ¿Se puede pintar usando los pies? Problematización <p>¿Podremos pintar a pesar de no tener pinceles? ¿Qué podremos usar en lugar de pinceles?</p>
---------------	--

	<p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos usar en lugar de pinceles y lo que podríamos pintar</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Entregamos a cada niño una hoja A3 en blanco y sobre ella plasmaran las plantas de su pie dando forma a una abeja, utilizando temperas de los colores del insecto.</p> <p>Colocamos nuestros trabajos en la pizarra, hacemos una asamblea y socializamos lo realizado.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
IV. MATERIALES	
Imágenes, videos, pintura, papel sabana	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
VIII. ANEXOS	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	"DOY PASOS COLORIDOS"
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos - 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte(movimientos, acciones, formas, colores o sonidos)pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantaremos la canción "Pie, pie, pie", para activar nuestro cuerpo y comenzar la actividad. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de cantar y bailar, ¿Qué partes de nuestro cuerpo menciona la canción? ¿Y cuál es la que más se menciona en la canción? <p>Problematización</p> <p>¿Podremos usar nuestros pies para realizar una pintura creativa?</p>
---------------	---

	<p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan sus ideas previas, y cuáles son las creaciones que podemos realizar usando partes de nuestro cuerpo</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Colocaremos círculos de colores en el piso y realizamos una ronda, colocaremos una canción y daremos las indicaciones, pondremos pausa a la canción y diremos un color, los niños deberán colocarse en el color mencionado.</p> <p>Posterior a ello pondremos papel sabana en el piso y pintaremos los pies de los niños, para formar diversas figuras.</p> <p>Cada niño comentará al salón de clase lo que realizó, y pondremos el nombre de la creación de cada niño.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Ya sabemos cómo trabajar con arcilla? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
IV. MATERIALES	
Imágenes, videos, pintura, papel sabana	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
VII INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA	
VII. ANEXOS	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	“EXPLORO TEXTURAS CON MIS PIES”
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte(movimientos, acciones, formas, colores o sonidos)pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacemos una ronda, para empezar con la dinámica “Adivina el color”, realizamos un trencito para ubicarnos en dos filas <p>Problematización</p> <p>¿Qué observamos? ¿Todas tendrán la misma textura? ¿Podremos usar la harina para dejar nuestras huellas?</p> <p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos hacer con los</p>
---------------	--

	materiales presentados (harina, arena fina, lija, lana)
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Realizamos dos filas, para pasar por la pasarela sensorial, donde cada niño deberá pasar por cada uno de los materiales (harina, arena fina, lija, lana), expresando la sensación que produce cada uno de ellos.</p> <p>Observamos con cual material podremos dejar nuestra huella en una cartulina negra.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
IV. MATERIALES	
	Imágenes, videos, lija, harina, arena fina, lana, papel sabana

DIMENSIÓN 04: CODOS

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	"HAGO HUELLAS CON MIS CODOS"
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Aplica procesos creativos -	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea	Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias	<ul style="list-style-type: none">Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo	Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	Motivación <ul style="list-style-type: none">Realizamos una dinámica del "Rey manda", donde los niños deberán escuchar atentamente y cumplir con lo que va diciendo la docente. Saberes previos <ul style="list-style-type: none">Luego de realizar la dinámica, ¿Qué objetos recolectamos? ¿Qué partes del cuerpo mencionamos? Problematización
---------------	---

	<p>¿Podremos usar nuestros codos para hacer nuevas creaciones?</p> <p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan diversas ideas, realizando huellas con ayuda de nuestros codos.</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Brindamos a cada niño hojas A3, temperas y colores, preguntamos, ¿Qué podremos hacer con estos materiales? ¿Sino tenemos pincel que usaremos para pintar?</p> <p>Los niños usaran los codos como sellos y luego le darán forma según lo que deseen (cerdito, pez, ratón, etc.)</p> <p>Colocaremos los trabajos en la pizarra, para que cada niño exponga lo que realizo y como lo hizo.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos hacer otras figuras con nuestros codos? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
IV. MATERIALES	
Imágenes, videos, pintura, papel sabana	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	"DECORO MI GLOBO CON LOS CODOS"
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la caja mágica a los niños, donde encontraremos los materiales con los que trabajaremos el día de hoy (globos, temperas, imágenes), los niños irán descubriendo lo que contiene la caja mágica. <p>Problematización</p> <p>¿Qué podremos hacer con este material? ¿Podremos usar los codos para decorar nuestro globo?</p> <p>Propósito</p>
---------------	--

	Los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos crear con la plastilina usando solo los codos y pintura
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Entregamos a cada niño su globo inflado, temperas de diversos colores, plastilina y con los codos deberán decorar de manera libre y creativa. Usando los codos como pincel, para decorar de manera divertida su globo, Colocamos nuestros trabajos en la pizarra, hacemos una asamblea, rotulamos nuestras creaciones y socializamos lo realizado.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otros trabajos con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
IV. MATERIALES	
Imágenes, videos, plastilina, papel sabana	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	"HAGO TWISTER CON MIS CODOS"
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos dos grupos, y se le entrega a cada grupo un rompecabezas grande, y deberán armarlo antes de que termine la canción <p>Problematización</p> <p>¿Qué observamos en los rompecabezas? ¿podremos hacer nuestro propio twister? ¿Podremos usar los codos como pincel?</p> <p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan diversas ideas, de los colores que podríamos usar para</p>
---------------	---

	crear nuestro juego con los codos.
Desarrollo	Gestión y acompañamiento Los niños se formarán en 4 grupos de 5 niños cada uno, les entregamos papel sabana, y temperas de diversos colores, ellos podrán tomar como referencia el rompecabezas que armaron, para hacer su propio Twister.
Cierre	Evaluación Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?
IV. MATERIALES	
Imágenes, rompecabezas, temperas, papel sabana	

DIMENSIÓN 05: DEDOS

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	“DEJO HUELLITAS CON FORMAS”
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Aplica procesos creativos -	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea	Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias	<ul style="list-style-type: none"> Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacemos una ronda musical donde iremos pasando pelotas de colores, y cada niño irá cantando o inventando una canción del color que les tocó. Preguntamos ¿Qué colores vimos? ¿Dónde más podemos encontrar estos colores dentro del salón? <p>Problematicación</p> <p>¿Podremos pintar a pesar de no tener pinceles? ¿Qué podremos usar en lugar de pinceles?</p>
---------------	---

	<p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos usar en lugar de pinceles y lo que podríamos pintar</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Entregamos a cada niño una silueta de un pavo real y ellos con sus dedos deberán ponerles diversos colores a las plumas del ave.</p> <p>De manera creativa colocan con las yemas de sus dedos, la pintura de manera creativa</p> <p>Colocamos nuestros trabajos en la pizarra, hacemos una asamblea y socializamos lo realizado.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
<p>IV. MATERIALES</p>	
<p>Imágenes, videos, pintura, papel sabana</p>	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	"CELEBRO CON MIS DEDOS"
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos y bailamos la canción "Congelados", nos colocamos en un círculo y mencionamos las partes del cuerpo que escuchamos en la canción <p>Problematización</p> <p>¿Saben cómo se llama la parte más suave de nuestros dedos? ¿podremos usar las yemas de nuestros dedos para formar figuras? ¿Podremos hacer una tarjeta de cumpleaños divertida?</p> <p>Propósito</p>
---------------	--

	Los niños mencionan diversas ideas, de lo que podríamos hacer usando solo la yema de nuestros dedos
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Se les entrega los niños hojas de colores, temperas, plastilina, para que, con sus dedos, vayan decorando sus tarjetas de cumpleaños de la manera que ellos deseen.</p> <p>Deberán usar la yema de sus dedos para darle forma a los globos, torta, etc. Y luego escoger a un compañero(a), para entregárselo como regalo.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
IV. MATERIALES	
Imágenes, videos, plastilina, papel sabana, temperas	

ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	Programa de la Dactilopintura en las creatividad
1.2 Título de la sesión	"ARCO IRIS EN MIS DEDOS"
1.3 Institución educativa	JAVIER HERAUD
1.4 Docente de aula	Marisol Moran Silva
1.5 Estudiante practicante	López García de Amaya Rosa Quineche Miranda Belén
1.6 Edad de los niños	05 años
1.7 Fecha	/04/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos 	<p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea</p>	<p>Hacen uso de los diferentes lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y/o vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y como lo hizo 	<p>Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Evidenciando los procesos pedagógicos)

Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacemos un trencito y salimos a explorar nuestro jardín, para observar cómo está el día hoy. <p>Problematización</p> <p>¿Qué observamos en el cielo? ¿qué colores tiene el arco iris?</p> <p>Propósito</p> <p>Los niños mencionan diversas ideas, como podremos hacer un arco iris con ayuda de nuestros dedos.</p>
Desarrollo	Gestión y acompañamiento

	<p>En una hoja A2, los niños deberán usar las diversas pinturas, para crear su arco iris, usando únicamente sus dedos.</p> <p>Harán diferentes combinaciones de los colores, para los colores que deseen usar en su arco iris.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Podremos realizar otras figuras con esta técnica? ¿A quiénes podremos contar esta experiencia? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>
IV. MATERIALES	
Imágenes, videos, temperas, papel A2	