



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución
Educativa N^a 207 Trujillo – Perú

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Baez Salirrosas, Kelly Carolina (orcid.org/0000-0001-5185-02X)

Perez Torres, Maria Luz (orcid.org/0000-0001-7869-2180)

ASESORA:

Dra. Gastañadui Ybañez, Lyli Ana (orcid.org/0000-0001-7953-5371)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios, por las fuerzas que me da día a día,

A mis padres, por su constante apoyo para poder perseguir mis metas deseadas,

A mi angelito, que desde su cielo me guía siempre.

Kelly Carolina

A Dios, a mis padres por apoyarme,

A mis hijos, que son mi motivación para cumplir mis metas.

María Luz

Agradecimiento

A la universidad César Vallejo, plana docente y personal administrativo, por brindarme las facilidades y conocimientos para mi desarrollo profesional. Al asesor, por su tiempo y dedicación para brindarnos las lecciones y asesoría sobre el desarrollo del trabajo de investigación.

Las Autoras

Declaratoria de autenticidad del asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GASTAÑADUI YBAÑEZ LYLI ANA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 207 TRUJILLO-PERU", cuyos autores son BAEZ SALIRROSAS KELLY CAROLINA, PEREZ TORRES MARIA LUZ, constato que la Investigación tiene un Índice de similitud de 18%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 08 de Setiembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GASTAÑADUI YBAÑEZ LYLI ANA DNI: 17931820 ORCID: 0000-0001-7963-5371	Firmado electrónicamente por: GASLYLI el 08-09- 2022 11:45:22

Código documento Trilce: TRI - 0427436



Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, PEREZ TORRES MARIA LUZ, BAEZ SALIRROSAS KELLY CAROLINA estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nª 207 TRUJILLO- PERU", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
KELLY CAROLINA BAEZ SALIRROSAS DNI: 76421777 ORCID: 0000-0001-5185-002X	Firmado electrónicamente por: KCSALIRROSAS el 04-01-2021 08:23:11
MARIA LUZ PEREZ TORRES DNI: 76481656 ORCID: 0000-0001-7869-2180	Firmado electrónicamente por: MPEREZTO el 04-01-2021 08:27:40

Código documento Trilce: TRI - 0108204

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad de autoras	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y operacionalización	10
3.3. Población, muestra y muestreo	10
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica	12
3.5. Procedimientos.....	13
3.6. Método de análisis de datos.....	13
3.7. Aspectos Éticos	13
IV. RESULTADOS	14
V. DISCUSIÓN	18
VI. CONCLUSIONES.....	21
VII. RECOMENDACIONES.....	22
REFERENCIAS	23

ANEXOS

Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudiantes.....	11
Tabla 2 Muestra de estudiantes de cinco años	11
Tabla 3 Medidas de Tendencia Central.....	14
Tabla 4 Distribución de Puntajes de la Variable Creatividad	15
Tabla 5 Distribución de Puntajes de la Variable Creatividad por sexo	16
Tabla 6 Nivel de las Dimensiones de la Creatividad	17

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de creatividad en niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N°207. El tipo de investigación fue no experimental, con diseño descriptivo simple, la población de estudio estuvo conformada por 76 estudiantes de 5 años, con una muestra de 23 niños y niñas, para la recolección de datos se empleó el instrumento “guía de observación para evaluar el nivel de creatividad” el que se encuentran los niños con una escala valorativa (Inicio – Proceso - Logrado).

En el nivel de creatividad se demostró que, del total de 23 niños, el 91% alcanzaron un nivel *logrado*, demostrando que pueden crear y plasmar algo original con fluidez y flexibilidad al momento de elaborar sus producciones. Por otro lado, el 78% presenta un nivel logrado en la dimensión *fluidez*, presenta el 91% en el nivel logrado en la dimensión *flexibilidad*, el 87% presenta un nivel logrado en la dimensión *originalidad* y el 83% presenta un nivel logrado la dimensión *elaboración*. Se concluyó que la mayoría de los niños se ubican en un nivel logrado, demostrando que pueden crear y plasmar algo original con fluidez y flexibilidad al momento de elaborar sus producciones.

Palabras clave: creatividad, infancia, imaginación, cognición, innovación.

Abstract

The present investigation had as general objective to determine the level of creativity in five-year-old children of the initial level of educational institution n° 207. Regarding the methodology, the type of research was non-experimental, with a simple descriptive design, the study population consisted of 76 5-year-old students, with a sample of 23 boys and girls, for data collection the instrument called "Observation guide to assess the level of creativity" found in children with a rating scale (Start - Process - Achieved). In terms of creativity, it was shown that, of the total of 23 children, 91% reached an achieved level, showing that they can create and capture something original with fluidity and flexibility when developing their productions.

On the other hand, 78% present a level achieved in the fluency dimension, 91% present a level achieved in the flexibility dimension, 87% present a level achieved in the originality dimension and 83% present a level achieved in the dimension elaboration. It was concluded that most of the children are at an achieved level, showing that they can create and capture something original fluently and flexibly when developing their productions.

Keywords: creativity, childhood, imagination, cognition, innovation

I. INTRODUCCIÓN

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016), la creatividad se empieza a desarrollar en el nivel preescolar, sin embargo, muchas veces es limitada en las diversas instituciones donde se ejerce el nivel inicial, esto es consecuencia de que algunas profesoras no se enfocan en promover ni estimular el área cognitiva, asimismo, no brindan ni utilizan estrategias que fomenten la creatividad en sus estudiantes. En consecuencia, se limita la destreza e innovación que tienen los niños de naturalmente, debido a que está comprobado que estas características ayudan de manera positiva a desarrollar las otras áreas del desarrollo integral de los pequeños. La ejecución de la creatividad no tiene una parte especial, puesto que queda al interés de la maestra el indagar diferentes alternativas y estrategias de para fomentar de manera paulatina el nivel imaginativo y creativo de los niños. Ministerio de Educación (2014), hizo un trabajo en el cual encontró, las dificultades que tienen los niños y maestras lo cual se ve evidenciado en la práctica pedagógica al constatar que los menores no manifiestan independencia dentro de las aulas, muestran dificultad en ser originales y no pueden realizar una imitación, asimismo, no pueden seguir secuencias que son propuestas por las maestras, se observan inseguros y con una dependencia hacia los adultos. Es por ello, que el miedo que tienen los estudiantes ha sido una motivación para que las educadoras realicen de manera constante la promoción de una labor eficaz en la promoción creativa.

El sistema educativo peruano, sobre todo en el nivel público tiene un escaso acceso a las artes visuales, esto se debe a que no se cuenta con profesionales del área que trabajen con niños menores de 6 años, sino que son las mismas docentes quienes desarrollan dentro de sus actividades diarias, algunos talleres donde van fomentando algunos espacios para que los niños puedan realizar algunas creaciones, donde puedan expresarse de manera espontánea y realizan un énfasis en el descubrimiento mediante los diversos experimentos que permiten realizar a sus estudiantes. En algunas ocasiones, por carencia de conocimientos del arte, solo orientan a la imitación en las manualidades, puesto que la mayoría de docentes, ponen un modelo a seguir donde los niños deben

realizar una réplica, sin considerar que es esta práctica se deja de lado la imaginación de los niños y sobre todo se limita su lado creativo porque solo se dedican a imitar, mas no a crear. En consecuencia, en las manualidades que han sido creadas por los infantes es usual observar pequeñas diferencias entre lo que hace uno y lo que hizo otro, debido a que todos los niños son diferentes, son seres únicos y cada niño plasma lo que le rodea y se puede comunicar a través de experiencias (Castro, 2015).

En un estudio realizado por Robles (2016), los estudios demuestran que los peruanos tienen menores índices de desarrollo creativo, lo que tiene consecuencias tanto para los individuos como para la sociedad, porque la vida se lleva a cabo en un entorno individual y personal, sin tener en cuenta las necesidades de los demás.

En esta situación, es importante desarrollar talentos creativos desde la familia y las instituciones educativas y seleccionar los mejores talentos tanto en el contexto personal como laboral.

Para Dacey (2006), los niños en educación preescolar se encuentran en un período crítico porque en esta etapa necesitan ser estimulados al máximo porque este es el período crítico para el máximo desarrollo neuronal humano y por lo tanto este período es importante para la vida.

Es crucial porque bajo estrés autoritario o falta de estimulación, el pensamiento creativo se reduce.

Según la UGEL en la Región La Libertad - Sánchez Carrión (2016), los docentes noveles no están capacitados en temas relacionados con el desarrollo de la creatividad porque la competencia se enfoca en habilidades comunicativas y matemáticas, mientras que los docentes aún practican la educación vertical y tradicional. por memoria.

Por tanto, sin profesores especialmente creativos, se puede ver que en muchos casos los niños carecen de creatividad.

Asimismo, las acciones de los padres para satisfacer todos los deseos de sus hijos dejan de lado actividades creativas que los satisfagan, al tiempo que permiten que su imaginación descubra nuevos desafíos que los inspiren a descubrir algo nuevo.

Ayuda eficazmente a resolver los problemas cotidianos.

Los docentes de los centros de educación infantil tienen la responsabilidad de estimular el entusiasmo de los niños por aprender, romper con estereotipos e intentar crear cosas nuevas.

Porque la creatividad incluye el desarrollo de capacidades cognitivas, destrezas, conocimientos, actitudes y emociones.

Por consiguiente, se aborda la siguiente interrogante ¿Cuál es el grado de creatividad que presentan los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°207, Trujillo, 2020?

El presente trabajo se justifica porque la creatividad un tema de gran relevancia en el desarrollo infantil, pues los niños en sus 5 primeros años de vida explotan su creatividad y utilizan sus inteligencias múltiples (Ortiz & Franco, 2013). Asimismo, rescata el valor importante que es desarrollar la creatividad en los infantes del Centro Educativo Alfredo Pinillos. Se puede decir que la expresión plástica en el nivel inicial se trasmite a dibujar sobre una hoja, pero no es así ya que los educandos cuentan con unas grandes ideas, es por eso un taller de expresión plástica puede ser una buena técnica e iniciativa para utilizar su creatividad.

Hoy en día podemos observar el déficit de desarrollo de creatividad, puesto que algunos niños no muestran interés por innovar o crear. El presente estudio pretende fomentar y motivar a los niños para que puedan hacer uso de las diferentes técnicas, materiales sobre la expresión plástica para favorecer y enriquecer el proceso creador. Por lo tanto, la investigación es importante para los niños y docentes ya que servirá como estrategias de enseñanza aprendizaje. Del mismo modo, es de interés teórico, práctico y social, debido a que se pretende que la expresión plástica no se vea como un tema más al contrario se quiere dar a demostrar que gracias a la expresión plástica y a la creatividad los infantes pueden demostrar sus emociones y sentimientos.

El objetivo fundamental fue determinar el nivel de la creatividad que presentan los niños de cinco años de la institución educativa N°207.

Los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de la dimensión *flexibilidad*; *originalidad*, *fluidez* y *elaboración* en los niños de cinco años.

II. MARCO TEÓRICO

El término creatividad centra su disposición en el interés de indagar propuestas que potencialicen las capacidades y dimensiones de los educandos a través de la expresión gráfico-plástica vista como instrumento mediador en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje (Gallego, 2015; Gil, 2015; Montoya, 2015).

García (2014) constató al educando mediante la educación inicial necesita de las técnicas indispensables para la expresión que fluya tanto en el nivel escrito como oral puesto que los niños desarrollan su propio código de creatividad es decir tienes una necesidad previa. Por ello, es importante conocer este lenguaje para conocer sus inquietudes y como se siente el niño.

Chavarría y Duran (2013) consideran que la creatividad ha sido en el transcurso del tiempo un asunto bastante estudiado. Si bien es cierto se relaciona frecuentemente con el arte, la actividad plástica y artesanía, comprende de campos y dimensiones. La creatividad inicia siendo vinculada con campos como la tecnología, la ciencia, etc.

Sánchez menciona que (2015): “Los educandos hoy en día necesitan destrezas, capacidades, actitudes e información que no podemos visualizar. En estos tiempos, la importancia principal será la inteligencia y estas variaciones necesitarán altos niveles de imaginación y creatividad (p.1)”.

Vygotsky menciona que (1999): “El término creatividad hace referencia a una acción creadora, que le permite al ser humano realizar algo nuevo, el cual puede abarcar desde un objeto de su entorno, el cual es expuesto a una serie de cambios gracias a su capacidad creativa, hasta la manera de organizar su pensamiento o sentimientos, los cuales siempre están activos en su actuar” (p.8).

En estudios actuales, el eje fundamental es la educación, debido a que cumple un rol importante dentro del desarrollo creativo de los infantes, en tal sentido, las maestras deben incrementar sus conocimientos adquiridos sobre el tema y de esta manera poder brindar la relevancia que este se merece, en consecuencia, se tiene que alejar todas las convicciones equivocadas que tiene la mayoría de los profesores en relación a la creatividad (Gómez, 2013).

Según López (2013), cada ser humano es único y diferente, lo que puede ser útil para algunas personas para otra quizás no, con esta lógica mediante la creatividad

se puede enseñar algunos aspectos fundamentales en su desarrollo, mediante el pensamiento del hacer algo, pensar en algo y trabajar para algo (p. 30 – 31).

En investigaciones recientes, se ha resaltado los aspectos que posee una persona que es creativa, los cuales engloban los términos de fluidez, flexibilidad y la originalidad, de los cuales se puede desglosar las siguientes capacidades que suele tener los creativos: puesto que son activos, sagaces, innovadores, tenaces, curiosos, están todo el tiempo motivado y sobre todo tienen la capacidad de auto conocerse y sobre todo poder manifestar cada una de sus habilidades. Los aspectos mencionados, tienen que ser dominados y manejados por las maestras, quienes durante la aplicación de sus actividades diarias deben inducir su aprendizaje y desarrollo, de esta manera ayudan a que los niños afloren y desarrollen cada capacidad creativa que necesitan en su formación (Guilford, 1998; Torrance, 1998).

Para Gervilla (2004), hablar de creatividad es hacer referencia a la “capacidad para procrear algo novedoso, el cual puede ser un producto, una estrategia o una manera de visualizar su contexto... donde la creatividad fomenta el aislamiento de paradigmas establecidos que eran utilizados para saber que hacer o decir”. (p. 4).

Por otro lado, Mitjans (2010), confirma que la creatividad es “el camino donde el ser humano descubre o produce algo totalmente nuevo, el cual cubre las expectativas sociales impuestas en una disposición específica donde el individuo puede demostrar sus actitudes cognitivas y emocionales” (p. 24). Es decir, el autor coincide en que la creatividad es desarrollada de manera interna como aquel proceso de innovar algo diferente, y siempre que se tenga un estímulo externo apropiado se va a lograr alcanzar de manera óptima y adecuada.

Estudios actuales relatan que la creatividad habilidad que posee el ser humano para realizar cosas innovadoras, para solucionar algunos inconvenientes, donde aprovecha la raíz del problema como un impulso para buscar una respuesta nueva y poner de esta manera a prueba la capacidad creativa del ser humano, para posteriormente tener el manejo de las situaciones e ir de lo sencillo a lo complicado, o de lo que se conoce hasta lo que se quiere descubrir (Chacón, 2011; Gardner, 1993).

Orlando afirma que (2015): “La creatividad es una habilidad que goza un individuo para poder ejecutar creaciones de algún material, encontrar soluciones a una

adversidad, y considerarlo sin duda alguna como una motivación o impulso para lograr cumplir una meta trazada, la cual le ayudara a demostrar o medir ese potencial creativo que posee y el cual, es demostrado de acuerdo a la complejidad de la situación”.

Asimismo, Paredes (2005) encontró que la evaluación de la creatividad es la habilidad de observar probabilidades y formar mucho a la relación. De manera que un ser va más allá del estudio de una dificultad y procurar poner en práctica un resultado donde se crea un cambio.

Gordon (2016) realizó un estudio, que obtuvo como objetivo del proyecto fue determinar cómo influye el sector de la expresión plástica en la atención voluntaria de los alumnos, con un diseño experimental, el instrumento fue un cuestionario y los resultados hallados señalan que el 84% (46 alumnos) muestra un aspecto positivo, mientras que el 16% (9 alumnos) muestra un aspecto negativo. El estudio concluye que los recursos didácticos aportan de una manera positiva en la interiorización de aprendizajes en el quehacer educativo, y en el sector de la expresión plástica se tiene escaso material educativo, lo que impide que los niños puedan efectuar acciones creativas y de una u otra manera esto afecta la adquisición de actitudes y destrezas, las cuales producen un retraso en el desarrollo de la motricidad y afectan el progreso de aprendizaje que tienen los niños en el aula, porque no están motivados en la mañana pedagógica.

Sotillo (2018) realizó un estudio que tuvo como finalidad de la investigación caracterizar la incidencia de la expresión plástica en la mejora de la motricidad fina, diseño cuasi experimental. Los resultados del pretest, en el grupo control se tiene que, el 75% está en no y el 25% indica que a veces; mientras que, en el grupo experimental, se tiene que el 92 % está en no y el 8% indica que a veces.

Luyo (2015) realizó un estudio para determinar la influencia de un programa de expresión plástica para mejorar la creatividad de niños de 5 años de la I.E.I N°111, diseño experimental y se contó con 49 niños de 5 años. El instrumento fue una lista de cotejo. Los resultados reflejan diferencias entre el pretest y post test con $Rho = 0,56$, lo que establece que la expresión plástica influye en la mejora de la creatividad en niños de 5 años.

Zavala (2019) realizó un estudio para analizar la influencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los educandos. La

investigación fue mixta con un diseño experimental. Los resultados del proyecto determinan que el 100 % de las docentes siempre consideran al d'áctilo pintura como un medio para que los niños se expresen libremente y demuestren su nivel creativo. La autora concluye que la totalidad de docentes creen que es muy importante ejecutar la t'cnica de d'áctilo pintura, debido a que ayuda a los niños a tener una expresi3n libre y encamina la creatividad del mismo quien a su vez fortalece el movimiento de sus extremidades superiores, en espec'fico sus manos.

D'az (2018) realiz3 su estudio titulado "Taller gr'fico- pl'stico para estimular la creatividad de los ni1os de la I.E.I. N° 598 Cutervo-2016". Demostrando que el 81,4% de alumnos alcanzaron el nivel m'as alto, el 50% de alumnos se encontraron en un nivel intermedio y 30% de alumnos se encontraron en un nivel bajo mostrando que la pluralidad de alumnos logr3 desarrollar su creatividad y se concluye que el programa logr3 desarrollar significativamente la creatividad en los alumnos.

S'anchez (2015) se refiere sobre la creatividad como problema que es una existencia nacional ya que se gui'a del modelo educativo del m'etodo de ense1anza, las actividades frecuentes copiando modelos, lo que acorta la creatividad en los ni1os y a pesar de investigar el resultado de enriquecer la creatividad en los ni1os, no se puede ignorar que, en su mayor'ia de centros educativos, el tema de la creatividad est'a abandonando, y esta destreza en los infantes se est'a conteniendo poco a poco con las actividades que desarrollan cotidianamente en las aulas.

Dada la idea otorgada en la ni1ez, en los centros educativos se pide que la practica pedag3gica de la maestra es fomentar el desarrollo y favorecer la creatividad, principalmente en la ni1ez, puesto que en esta etapa se sujeta los cimientos del desarrollo integral del infante. Es por ello que la creatividad lleva a tener la exigencia que tiene el mundo real el desarrollo de la creatividad en la ni1ez.

Almansa (2007) realiz3 una investigaci3n sobre la creatividad que menciona a la creatividad e ideas, al talento o imaginaci3n provechoso, como semejantes de la capacidad de crear y elaborar un cambio. El infante ser' m'as creativo si crece con libertad.

Seg'n L3pez y Recio (2007), la creatividad se aprecia desde la particularidad de

la actitud, como un desarrollo creativo o como un producto de una mejora, y también como parte de la persona; es decir, todos somos potencialmente creativos, por lo que están en condiciones de imaginar obras innovadoras y únicas. Así como resolver alguna duda con ideas creativas y conducta eficaz.

Ortega (2012) describe que la etapa infantil tiene características propias que abarcan los 0 a 6 años, de manera que, en estos primeros años los niños empiezan a desarrollar su creatividad; de los dos a cuatro años, el infante descubre en su entorno a través de las experiencias directas, como la insistencia de sus hábitos a través de juegos expresados y creativos, inicia a desenvolverse su independencia y muestra mucha aspiración de realizar las cosas por sí mismo; de los cuatro a los seis años, el infante se caracteriza por su grande creatividad, por lo cual se manifiesta en sus juegos y actividades diarias.

Menchen et al. (1984) afirman que la creatividad tiene dimensiones, las cuales hacen posible su desarrollo, entre ella se tiene a la: *Fluidez*, esta dimensión accede tomar en cuenta la creación fructuosa de ideas, grandes soluciones a los problemas, de manera que, en un infante la fluidez se verá manifestada por la participación de muchas propuestas y soluciones, etcétera; *Flexibilidad*, es la habilidad que tienen las personas para trasladarse de una idea a otra, de un entorno a otro, brindar soluciones distintas, cambiar y adaptar conocimientos y dominar la propia dureza, de manera que, para ser flexible se trata de observar diferentes niveles de solución; *Originalidad*, es el talento que tiene el individuo de brindar ideas originales, distantes, exclusivas y apartadas de la convencionalidad; *Elaboración*, es el arte que tiene los seres humanos para desarrollar y/o completar ideas logrando niveles de variedades y detalle, de manera que, es la habilidad de asociar elementos, cualidades, etc.

Los especialistas cognitivos estudian a la creatividad como aquella habilidad para resolver problemas de diversas maneras, y eso se desarrolla desde una temprana edad. En esta línea, Ortega (2012) explica que “La creatividad es una particularidad con la que nacen las personas”. Es una capacidad que todas las personas tienen y que en todos se puede producir.

Todos somos capaces de ser creativos en cualquier aspecto de nuestra existencia. El problema que hay, es que en diversas oportunidades no se acepta enseñar dicha actitud y el entorno en que a lo largo del crecimiento y del

desarrollo del niño, no impulsa la aplicación de la idea creativa.

Por otro lado, Alonzo (2017) asegura que “La maestra interviene el progreso de la creatividad en los infantes de diferentes formas, como facilitar un ámbito que permita al educando indagar y divertirse sin limitaciones, cuidando continuamente por la estabilidad del niño” (pag.4).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo fue básico porque no se aplicó ningún estímulo o tratamiento para mejorarlos datos obtenidos, el diseño es descriptivo simple puesto que se dedicó exclusivamente a observar en un determinado tiempo, cada uno de los comportamientos que tienen los niños que han sido expuestos (Hernández et al., 2014). Para este tipo se tiene la siguiente gráfica:



Dónde:

G: Muestra

C: Instrumento de Creatividad

3.2. Variables y operacionalización

La investigación consideró una sola variable, la cual es de tipo cuantitativa, debido a que los datos fueron procesados mediante valores números dentro de tablas estadísticas.

Definición conceptual: De acuerdo con Paredes (2010), La creatividad es el arte de crear y captar algo nuevo, lo que activa el sistema cognitivo y el niño saca a relucir todas sus capacidades del mundo exterior e interior.

Definición operacional: Se utilizó una guía de observación diseñada por la investigadora, titulada “Guía de Observación para la Evaluación de la Creatividad”.

Indicadores: Se establecieron 8 indicadores, los cuales fueron distribuidos en las 4 dimensiones, ver Anexo 1.

Escala de medición: Fue ordinal, considerando tres opciones de respuesta: inicio, proceso y logrado.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Una población es la agrupación de elementos, de los cuales se va a realizar el estudio, en los cuales presentan características similares (Arias, 2012).

La población de estudio estuvo constituida por 76 alumnos de 5 años del Centro

Educativo Inicial N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de la provincia de Trujillo, la cual alberga a 285 niños aproximadamente, entre los 3 a 5 años de edad, los cuales se encuentran agrupados en los turnos mañana y tarde, quienes reciben una educación de calidad dentro de una infraestructura moderna, con docentes capacitadas y comprometidas en su formación.

Tabla 1

Población de estudiantes

Turno	Aula	Hombre		Mujeres		Total	
		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Mañana	Creatividad	13	57	10	43	23	100
	Esperanza	12	45	14	26	55	100
Tarde	Bondad	11	40	16	60	27	100

Criterios de inclusión

Alumnos que están registrados en la nómina de matrícula en el periodo 2020.

Estudiantes de 5 años que asisten a las clases virtuales brindadas por la institución.

Criterios de exclusión

Alumnos de 5 años que no participen de las clases virtuales.

Muestra

Es una parte de la población, de quienes se recolectan la información que se requiere para desarrollar un estudio (Arias, 2012). La muestra de estudio fue conformada por 23 alumnos de 5 años del Centro Educativo N° 207 “Alfredo Pinillos”.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de cinco años

Turno	Aula	Sexo				Total	
		Hombres		Mujeres		<i>f</i>	%
		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%		

Tarde	Creatividad	13	57	10	43	23	100
-------	-------------	----	----	----	----	----	-----

Muestreo

Arias (2012), es un mecanismo de elección, donde el investigador elige a la muestra de estudio de acuerdo con los criterios preestablecidos.

Se empleó el muestro no probabilístico por conveniencia, debido a que se consideró de fácil acceso para la investigación, por ser centro de prácticas pre profesionales de una de las investigadoras.

Unidad de análisis

Cada niño y niña del aula “Creatividad”.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica

Se utilizó la observación para recopilar la información referente al grado de creatividad en los niños.

Para Arias (2012) la observación es una técnica por el cual el investigador a través del sentido de la vista puede conocer el comportamiento o conducta en una determinada situación de un grupo de individuos.

Instrumento

Para Arias (2012) la guía de observación es un medio que facilita describir el progreso en el comportamiento o conducta de un determinado grupo de estudio. Para acceder a la información se utilizó una Guía de observación para evaluar la creatividad, que estuvo distribuido en 16 ítems, que fueron agrupados en las 4 dimensiones de la variable: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, el cual fue aplicado individualmente, por un periodo de 35 minutos, el cual fue adaptado del instrumento original “Ficha de observación sobre creatividad”, que tuvo 18 ítems agrupados en sus tres dimensiones expresivo, productivo e inventivo, cuya autora es Aguirre Barrios Angy Elizabeth, año 2019. Este instrumento se aplicó a través de un video, que permitió recolectar la información deseada, a través de fotos y audios enviados por cada niño.

Validez

El instrumento fue derivado a expertos para obtener el veredicto de terceras personas, quienes evaluaron la congruencia entre las preguntas establecidas y los objetivos de la investigación.

Confiabilidad

Se utilizó el coeficiente Alpha de Cronbach para determinar si el instrumento era confiable

3.5. Procedimientos

La investigación se ejecutó en varias fases, donde primero se identificó la problemática a investigar, después se buscó información procedente de bibliográfica especializada en educación infantil sobre la variable de estudio. Posteriormente, se realizaron las conversaciones respectivas con la directora de la institución para la aplicación del instrumento, el cual fue evaluado de manera virtual través de videos debido a la coyuntura que el país y el mundo atraviesa, finalmente se procedió a representar los datos obtenidos en gráficos estadísticos para elaborar las conclusiones a las que arribo la investigación.

3.6. Método de análisis de datos

Se utilizaron estadísticas descriptivas y Excel para mostrar los datos recopilados durante el uso del instrumento en forma de gráficos estadísticos.

3.7. Aspectos Éticos

El estudio se realizó de acuerdo con la normativa desarrollada por el Consejo de Investigación de la Universidad César Vallejo y las normas APA, por lo que está libre de plagio.

Estos datos también fueron recopilados con el permiso previo del director de la institución educativa y utilizados con fines académicos en el sentido de que se respetó la identidad de los niños.

Al respecto, Salazar et al.

(2018) sostienen que la ética de la investigación es fundamental para seguir contribuyendo a la solución de problemas sociales y, en este sentido, sugieren que cualquier investigación debe seguir los lineamientos de las normas APA.

IV. RESULTADOS

Tabla 3

Medidas de Tendencia Central

Medidas de Tendencia Central	Valores
Media	43.3913043
Error típico	0.63724683
Mediana	44
Moda	44
Desviación estándar	3.05612842
Varianza de la muestra	9.33992.95
Curtosis	0.8217157
Coefficiente de asimetría	-0.6690218
Rango	12
Mínimo	36
Máximo	48
Suma	998
Cuenta	23

Nota. Matriz de datos en Excel.

Tabla 4

Distribución de Puntajes de la Variable Creatividad

Nivel	F	%
Inicio	0	0%
Proceso	2	9%
Logrado	21	91%
Total	23	100%

Nota: Los niveles de la variable *creatividad*, se encuentran plasmados en la Tabla 4, el 91% de los niños lograron un nivel *logrado*, demostrando que pueden crear y plasmar algo original con fluidez y flexibilidad al momento de elaborar sus producciones. En el nivel proceso se ubicaron solo el 9% de los niños.

Tabla 5

Distribución de Puntajes de la Variable Creatividad por sexo

Nivel	Niños		Niñas	
	F	%	F	%
Inicio	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	2	20%
Logrado	13	100%	8	80%
Total	13	100%	10	100%

Nota: Con relación al sexo, se puede observar en la Tabla 5, que existe una diferencia, en donde el 100% de los niños alcanzaron un nivel logrado, en cambio, el 80% de las niñas alcanzaron este nivel.

Tabla 6

Nivel de las Dimensiones de la Creatividad

Nivel	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%
Proceso	5	22%	2	9%	3	13%	3	13%
Logrado	18	78%	21	91%	20	87%	19	83%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Nota: Los objetivos específicos de este estudio son identificar el nivel de la dimensión *flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración* en niños de cinco años de la I.E N°207. De todas las dimensiones de la variable *creatividad*, se puede observar en la Tabla 6, que más del 70% de niños se encuentran en el nivel *logrado* en las 4 dimensiones.

En la dimensión *fluidez*, el 78% de los niños se ubican en un nivel *logrado*, en donde han demostrado comunicar de manera oral o escrita mensajes claros y pueden expresar con claridad sus ideas.

Con referencia a la dimensión *flexibilidad*, se observa que, el 91% de los niños alcanzaron un nivel *logrado*, demostrando su capacidad de adaptar los recursos a sus necesidades y emplear recursos de la naturaleza para elaborar un producto (Ver Tabla 6).

Los resultados de la dimensión *originalidad* indican que el 87% de los niños alcanzaron un nivel *logrado*, en donde han demostrado plasmar y transmitir ideas novedosas en sus producciones.

En lo que respecta a la dimensión *elaboración*, el 83% de los niños alcanzaron un nivel *logrado*, demostrando que puede producir trabajos inéditos y crear diferentes finales a sus relatos.

V. DISCUSIÓN

Las investigaciones muestran que el 78% de los niños ha alcanzado su nivel creativo y el 22% se encuentra en un nivel avanzado. Cabe señalar que en el nivel junior no hay niños.

Estos resultados son similares al trabajo de Díaz (2018), quien encontró que el 81.5% de los estudiantes se encontraban en un nivel alto, el 50% en un nivel medio y el 30% en un nivel bajo, lo que indica que los estudiantes desarrollaron exitosamente su creatividad.

Las herramientas utilizadas fueron el postest y el pretest de creatividad.

El estudio concluyó que la eficacia de los programas experimentales puede desarrollar significativamente la creatividad de los estudiantes.

Las dimensiones de la creatividad de Díaz son la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la sofisticación. Estos estudios muestran similitudes en las áreas de creatividad, flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración de niños de 5 años de la institución educativa Alfredo Pinillos 207.

Por otro lado, los resultados difieren del estudio de Flores (2018) donde mostraron que el 59.9% se encontraba en un nivel de creatividad promedio, el 27% se encontraba en un nivel alto de creatividad y el 13.5% se encontraba en un nivel alto.

El siguiente artículo muestra similitudes en las dimensiones de creatividad, flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración, que se aplican a niños de 5 años de las instituciones educativas 207 Alfredo Pinillos de Flores (2018) desarrolló un trabajo similar al nuestro. Se encontraron diferencias en el instrumento de gestión observacional.

Estos hallazgos están relacionados con la teoría de Vygotsky (1999) en la que menciona la creatividad como una actividad creativa que puede partir de un elemento de su entorno o como una organización de ideas. Asimismo, Paredes (2005) afirma que la creatividad se valora con base en la capacidad de observar perspectivas y construir relaciones significativas.

En términos de género, los resultados mostraron una diferencia: el 100% de los niños alcanzaron el nivel alcanzado, pero sólo el 80% de las niñas.

Desde la perspectiva de las variables de creatividad en general, se puede

observar que más del 70% de los niños ha alcanzado el nivel en las cuatro dimensiones.

Jerarquía según dimensión de flexibilidad.

En el nivel inicial, la presentación de informes es del 0 %, mientras que el 9 % se encuentra en el nivel de proceso y el 91 % en el nivel de implementación. Estos resultados son similares al trabajo de Robles (2016), quien señaló que el 89,4% de los niños alcanzaron niveles altos. Por otro lado, los resultados difirieron del estudio de Flores (2018), que mostró que el 75,7% de los niños alcanzó el puntaje promedio. Estos resultados están relacionados con lo que Torrance (1965) llama resiliencia, la capacidad de los estudiantes para responder de manera diferente a diferentes dominios.

En relación con el nivel de la dimensión original. En el nivel inicial, el 0% de los niños alcanzó este nivel, mientras que, en el nivel de proceso, el 13% de los niños, y en el nivel de logro, el 87%.

Comparado con el trabajo de Robles (2016), los resultados son similares, mostrando que el 89,4% de los niños alcanzó un nivel alto.

Estos resultados difieren del estudio de Flores (2018), que mostró que el 51,4% de los niños alcanzó el puntaje promedio. Por lo tanto, se debe considerar lo que Guilford (1959) llama originalidad, la flexibilidad para producir respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas de maneras inusuales.

Dimensión relacionada con el grado de liquidez.

El 0% de los niños se encontraba en el nivel principiante, el 22% en el nivel de proceso y el 78% en el nivel de desempeño. Los resultados son similares al trabajo de Robles (2016), quien mencionó que el 87.2% de los niños alcanzó un nivel alto.

Los resultados difieren del estudio de Flores (2018), que muestra que el 54,1% de los niños alcanzó la media.

Según Saturnino (1991), la fluidez surge de nuevas ideas para adaptar un sistema o estructura a otras organizaciones de sus elementos que involucran hechos, conceptos y vocabulario relacionados.

Equivalente a dimensiones exquisitas.

La tasa de iniciación para niños y niñas es del 4%, la tasa de proceso es del 13% y la tasa de logro es del 83%.

Comparado con el trabajo de Robles (2016), los resultados son similares, mostrando que el 89,4% de los niños alcanzó un nivel alto.

Según Guilford (1959), el grado de desarrollo de las ideas generadas también indica que el desarrollo se refiere al nivel en el que se lleva a cabo la producción de acuerdo con las habilidades y requisitos establecidos en la producción.

Se sugiere a futuras investigaciones que se desarrollen en una línea de investigación de tipo experimental, de manera que se pueda trabajar la variable creatividad y mediante un programa o taller que promueva y desarrolle aspectos como la fluidez para crear nuevos trabajos, la flexibilidad, la originalidad para producir proyectos nuevos y elaborar más producciones. Como en el caso del estudio realizado por Guilford (1998) y Torrance (1998), en el cual se expresan que los docentes con la aplicación de una didáctica dialógicas y desarrolladora pueden generar en los infantes el desarrollo de las habilidades creativas.

Dentro del desarrollo de este trabajo de investigación se atravesó por algunas dificultades, esto se debió a la coyuntura generado por la pandemia del COVID 19, la cual limitó el contacto directo con los niños y generaba obstáculos para el desarrollo de este estudio. Aun así, con el apoyo de las autoridades de la institución educativa y de los padres se aplicó el instrumento y se recopiló los datos necesarios. Este proceso se hizo mediante el uso de la tecnología como medio de comunicación y coordinación.

Finalmente, los hallazgos encontrados en esta investigación mostraron la relevancia de la creatividad en el desarrollo de los niños, como lo manifiesta Almansa (2007), en donde a la creatividad logrará que el infante será más creativo si crece con libertad; por lo cual se quiere incentivar a otros investigadores a abordar este tema.

VI. CONCLUSIONES

1. El 48% de las niñas y niños de 5 años de la I.E N° 207 presentan un nivel logrado de creatividad, es decir, la mayoría de los estudiantes se sitúan en un nivel logrado, demostrando que pueden crear y plasmar algo original con fluidez y flexibilidad al momento de elaborar sus producciones.
2. El 78% de las niñas y niños de 5 años de la I.E N°207 tiene un desarrollo de fluidez logrado es decir la mayoría tiene el nivel de fluidez.
3. El 91% de las niñas y niños de 5 años de la I.E N° 207 alcanzó un nivel logrado en flexibilidad.
4. El 87% de las niñas y niños de 5 años de la I.E N° 207 en la dimensión de originalidad tiene un nivel logrado.
5. El 83% de las niñas y niños de 5 años de la I.E N° 207 en su dimensión de elaboración tiene un nivel logrado.

VII. RECOMENDACIONES

La institución educativa debe realizar talleres en donde cuenten con diferentes tipos de materiales para poder concientizar a los niños a explorar más su creatividad.

Las investigadoras recomiendan a las docentes del nivel inicial que deben aplicar diferentes técnicas de expresión plástica ya que esto permitirá incrementar en sus niños la fluidez de niños, flexibilidad, la originalidad y la correcta elaboración en todo lo que se desarrolla, desarrollando por ende la creatividad en sus estudiantes.

Se les recomienda a las maestras de 5 años que deben utilizar por lo menos una vez a la semana estas técnicas y permitirle que elija el niño el material con el que deba trabajar y valorar siempre el trabajo realizado.

REFERENCIAS

- Abad, G. y García, A. (2012). *Trabajo por proyectos en expresión plástica. Educación infantil.*
- Abad, J. (2010). *La expresión plástica como estrategia didáctica.* (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid. <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucmt28325.Pdf>
- Acerete, D. (2010). *Objetivos y didáctica de la educación plástica.* (Tesis doctoral) Universidad de Buenos Aires. <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucmt28325.Pdf>
- Aguirre, A.E. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019.* (Tesis de Posgrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Alarcón, K., (2018). *Influencia de la expresión plástica a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la atención de los niños en el grado de transición de la Institución Educativa Concejo de Medellín.* (Tesis de Pregrado), Universidad San Buenaventura, Colombia.
- Arias, F, G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6ª Edición). Episteme.
- Castro, S. (2018). *Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E. las palmeras.* (Tesis de Pregrado), Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Azzerboni, L. (2006). *Expresión plástica en la escuela.* (Tesis doctoral) Universidad de Argentina. <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>
- Bejarano, M. (2015). *La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N Tucsipampa Lircay Huancavelica.* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica.
- Berrú, M. (2015). *Taller de técnico grafico plásticas para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I. E. P. Crayolas de Chiclayo* (tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- Bollet, C. Panduro, E. y Peña, R. (2015). *Las técnicas grafico – plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Iquitos, Perú.

- Castro, J. (2014). *La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Rioja).
- Chacón, F. (2005). *Niños creativos: enseñanza imaginativa*. España: Paidós (Tesis de maestría). Universidad Católica.
- Chavarría, M. (2015). *La eficacia de la creatividad*. Madrid, España.
- Chávez, K. (2018). *La Expresión gráfico plástico para potenciar el Lenguaje Oral en niños de 4 años del nido "La Casa Amarilla", San Miguel, 2018*. (Tesis de Pregrado), Universidad César Vallejo, Lima – Perú. creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita. (Tesis de Pregrado), Universidad César Vallejo, Lima -Perú.
- Galeano, F. (2004). *Técnicas de Recolección de Información en Investigaciones Cualitativas*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Rioja).
- García, G, H. (2013). *Análisis a la información de expresión plástica en niños y niñas de cuatro y cinco años*. (Tesis de Pregrado), Escuela superior politécnica, Chimborazo, Ecuador.
- Gordon, L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de cuatro y cinco años de la unidad educativa Atahualpa*. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica Abanto, Ecuador.
- Guilford, J. (1971). *Desarrollo de la creatividad*. Costa Rica (Tesis de licenciatura). Universidad Estatal a Distancia.
- Guzmán, B. (2015). *Niños exploradores, niños creativos*. Madrid, España.
- Guzmán, R. (2016). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N.º 337 Sangarara, Comas* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- Guzmán. (2016). *Artes Plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarara, Comas* (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo
- Hernández, B. y Manjarres, D. (2010). *Didáctica de estrategias en el aula de educación preescolar, Bogotá. Colombia*.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mac Grall Hill.
- Luna Ballena, M. J., & Vargas Ludeña, B. M. (2018). *Programa manitos libres de*

- expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la IEI N° 111 del distrito de Santa Anita”.*
- Luyo. (2015). *Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa N°588.* (Tesis de Pregrado), Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú Minedu. (2016). *Programación curricular de Educación Inicial* [archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012-2013* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
- Salazar, M. B., Icaza, M. F., & Alejo, O. A. (2018). *La importancia de la ética en la investigación.* *Universidad y Sociedad*, 10(1), 305-311.
Recuperadode<http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Sánchez, E. (2010). *La Inteligencia Creativa.* Málaga. España
- Torrance, E. (1965). *Educación y capacidad creativa.* Madrid: Mar ova. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo.
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial Clavelito, año lectivo 2016 – 2017* (Tesis de Licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Ecuador.
- Vygotsky (1986). *La creatividad y el pensamiento divergente.* Madrid: Narcea
- Yupanqui, K., y Zavaleta, G. (2013). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1638 "Pasitosde Jesús" de la ciudad de Trujillo – 2012.* (Tesis de Pregrado), Universidad Nacional, Perú.
- Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año electivo 2018-2019.* (Tesis de Pregrado), Universidad Central, Quito, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Ítem	Escala de Medición
Creatividad	Se define creatividad como el arte de crear, plasmar algo nuevo para ello se pone en actividad el Sistema cognitivo, en donde el niño pone en juego todas sus capacidades aflorando al exterior al mundo interior (Paredes, 2010)	Aplicación de una guía de observación creada por las investigadoras para medir el nivel de creatividad y en sus dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.	Fluidez	Comunica con agilidad de manera oral u escrita mensajes claros. Expresa con claridad ideas originales e inesperadas.	1 al 4	Ordinal
			Flexibilidad	Adapta los recursos y materiales a sus necesidades e intereses. Emplea recursos de la naturaleza para elaborar un determinado producto.	5 al 8	
			Originalidad	Plasma ideas novedosas en sus producciones. Trasmite en sus producciones ideas novedosas.	9 al 12	
			Elaboración	Sus producciones son nuevas e inéditas. Produce diferentes finales a determinados relatos.	13 al 16	

Anexo 2

Instrumento de recolección de datos

Guía de observación para evaluar la creatividad

N° De Orden: Sexo.....

INSTRUCCIÓN: Marque con un aspa “X” la respuesta que considere acertada con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

Las opciones de respuesta son las siguientes:

Dimensiones	Ítems	Valoración		
		Inicio	Proceso	Logrado
Fluidez	1. Verbaliza algunas ideas novedosas sobre algunas acciones que pueden realizar en casa a partir de la visualización de un video.			
	2. Imagina diferentes situaciones a partir de la visualización de un video.			
	3. Propone diferentes juegos para divertirse en familia a partir de la presentación de 3 objetos (cartón, papel higiénico, latas).			
	4. Describe a partir de la visualización de un video nuevas formas de jugar.			
Flexibilidad	5. Acondiciona dentro de su hogar un ambiente especial para jugar.			
	6. Utiliza materiales de su entorno para jugar.			
	7. Arma figuras diferentes al modelo presentado en el video con material reciclable.			
Originalidad	8. Utiliza papel periódico u otro material para crear figuras diferentes a la del modelo.			
	9. Crea a su superhéroe de acuerdo a sus gustos y preferencias.			
	10. Dibuja algunas características de su superhéroe favorito.			
	11. Elabora un disfraz para su superhéroe utilizando material de reciclable.			
Elaboración	12. Inventa poderes a su superhéroe.			
	13. Inventa un final diferente para el cuento narrado.			
	14. Crea un título diferente para el cuento.			
	15. Crea personajes nuevos para el cuento.			
	16. Elabora una adivinanza, rima o trabalenguas) sobre el cuento narrado.			

Observación

Puntaje-Rango:

Para medir la creatividad en los niños a través de la virtualidad, la investigadoras realizarán una video llamada de forma individual a cada estudiante, donde narrarán un 1-16=Inicio cuento, a través de este recurso contarán la Historia de una niña llamada Anita, quien se encuentra triste 17-32=Proceso y aburrida en su casa porque no puede jugar con sus compañeros, después de la narración del cuento se 33-48=Logrado le plantearan al niño diversas interrogantes referidas a cómo lograr que Anita desde su casa se divierta donde los niños mediante dibujos plantearan diversos juegos que puede realizar Anita en casa.

Anexo 3

Evaluación de Expertos

I. EVALUACIÓN DEL EXPERTO: IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Evaluado por:

Nombre Y Apellidos: María Elena Cornejo Guevara Grado

Académico: Magister en Docencia y Gestión Educativa

D.N.I: 09326612

Firma:

I. MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO N (1)

N° de ítems	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17							
18							

19							
20							

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....

I. EVALUACION DEL EXPERTO: IDENTIFICACION DEL EXPERTO

Evaluado por:

Nombre Y Apellidos: Mirella Patricia Villena Guerrero.

Grado Académico: Magíster

D.N.I: 10676038

Firma:



II. MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO N (1)

N° de ítems	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		
Amplié según consideré conveniente							

OBSERVACIONES:

.....