



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

“Análisis del lenguaje radiofónico del primer programa, Phillip Butters en Exitosa,  
Lima, 2017”

**TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTOR:**

LLAULLI CHAMORRO BRIGITTE XIOMARA

**ASESOR:**

Mg. Cesar Smith

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

**Lima-Perú**

**2017**

## JURADO CALIFICADOR

### **PRESIDENTE**

**Grado:** Maestro

**Nombres y apellidos:** Mario Hilario Castillo

---

Firma

### **SECRETARIO**

**Grado:** Maestro

**Nombres y apellidos:** Rocio Rubio

---

Firma

### **VOCAL**

**Grado:** Maestro

**Nombres y apellidos:** Javier Argote Moreau

---

Firma

A mi mamá, a mi papá, a mi hermana y a mi enamorado, quienes siempre me apoyaron y me dieron ánimos para seguir adelante en todo momento; a mis profesores, quienes me enseñaron que esta carrera es solo para los que tienen vocación y sobre todas las cosas a Dios.

Agradezco menormente a todos mis profesores de la carrera, a mis padres, a mi hermana y a mi enamorado, de quienes nunca olvidare sus frases cuando necesite su apoyo, por estar a mi lado a pesar de los momentos difíciles que a este investigador le toco pasar.

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo Brigitte Xiomara Llaulli Chamorro con DNI N° 77095390 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 04 de diciembre del 2017

---

**Brigitte Xiomara Llaulli Chamorro**

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “Análisis del lenguaje radiofónico del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título de Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Brigitte Xiomara Llaulli Chamorro

## ÍNDICE

Página del jurado.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Declaratoria de autenticidad.....	V
Presentación.....	VI
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
I. INTRODUCCIÓN .....	11
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	19
2.1 Aproximación temática: Observaciones, estudios relacionados, preguntas orientadoras.....	19
2.2 Formulación del problema de investigación.....	22
2.3 Justificación .....	22
2.4 Relevancia .....	23
2.5 Contribución.....	23
2.6 Objetivos: .....	23
2.6.1 Objetivo General .....	23
2.6.2 Objetivos Específicos.....	24
III: MARCO METODOLÓGICO.....	24
3.1 Metodología.....	24
3.1.1 Tipo de estudio.....	24
3.1.2 Diseño.....	24
3.2. Escenario de estudio.....	25
3.3. Caracterización de sujetos.....	25
3.4. Trayectoria metodológica.....	26
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.6. Tratamiento de la información: Unidades temáticas, categorización.....	27
3.9 Aspectos éticos.....	27
IV: RESULTADOS .....	28
4.1. Descripción de resultados.....	28

<b>V.</b>	
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>38</b>
<b>5.1 Aproximación al objeto de estudio.....</b>	<b>38</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>40</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>42</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>44</b>



## Resumen

En la presente investigación se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo se presenta el lenguaje radiofónico del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017? Así mismo tuvo como objetivo analizar el lenguaje radiofónico del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017. El presente estudio utilizó la técnica de la observación y la aplicación de una ficha de observación cuyo factor de validación fue en un 91% con esto se llegó a la conclusión de que en el primer programa “Phillip Butters en Exitosa”, considerado un magazine informativo se utilizó los cuatro elementos del lenguaje radiofónico, con un propósito, el de crear en la mente del oyente imágenes que le ayuden a explicar la situación de la que se está hablando en el programa, la palabra, utilizada para interactuar con el oyente, en su mayoría fue acompañada de un fondo musical de origen peruano, cada una de las músicas utilizadas estaban relacionadas al tema que mencionaba el locutor, , los efectos sonoros, ayudaron a reforzar y no a redundar en lo que se mencionaba y por último el silencio , el cual fue utilizado con la intención de crear tensión en el programa, logrando así con los cuatro elementos obtener el mejor producto radiofónico.

Palabras claves: palabra, música, efectos sonoros, silencio.

## **Abstract**

In the present investigation, the following research problem was posed: How is the radiophonic language of the first program, Phillip Butters in Exitosa, Lima, 2017 presented? Thus, the same study aimed to analyze the radiophonic language of the first program, Phillip Butters in Successful, Lima, 2017. This study used the technique of observation and the application of a tab whose validation factor was 91% with this was concluded that in the first program "Phillip Butters in Successful", an informative magazine uses the four elements of the radiophonic language, with a purpose, to create in the mind of the listener images that help explain the situation of which he is speaking in the program, the word, Used to interact with the listener, was mostly accompanied by a musical background of Peruvian origin, all the music are similar to the subject that spoke of the speaker, the sound effects, helped reinforce and not to result in what was used and finally silence, which was used with the intention of creating tension in the program, thus achieving with the four elements to obtain the best radio product.

Keywords: word, music, sound effects, silence.

## INTRODUCCIÓN

En radio Capital, el programa “Phillip Butters en Capital”, era el programa informativo con más rating según CPI, donde el conductor era el polémico Phillip Butters, quien tras su participación en la marcha “Con mis hijos no te metas”, fue despedido del Grupo RPP, para luego ser contratado por Corporación Universal, en el cual iba a comenzar a desarrollar el programa “Phillip Butters en Exitosa”, el cual se inició el 13 de Marzo del 2017.

Tras su llegada a radio Exitosa, Phillip Butters mencionó: “Mi objetivo es que Exitosa sea la radio más escuchada del Perú”, su llegada a esta radio tuvo como consecuencias muchas críticas e incluso el abandono de 7 periodistas que trabajaban en este medio.

El punto de partida de esta investigación, se da primero porque el conductor del programa “Phillip Butters en Exitosa” es una líder de opinión, quien en muchos de sus programas ya sean televisivos o radiales ha sido duramente criticado por sus detractores. Para ello se realiza un análisis el cual comprende la descripción de cada uno de los cuatro elementos del lenguaje radiofónico utilizado en el programa de radio que actualmente conduce.

Esta investigación utiliza la teoría del estructuralismo, la cual nos explica que existe una relación entre elementos, y que cada uno de estos tiene un significado.

El estructuralismo menciona que cada elemento deriva de un significado, el cual tiene relación con otro y que no existe un significado independiente, sino por el contrario existen muchos significados en un mismo contexto (Lozano, 2007, p.150)

El objetivo de la teoría del estructuralismo y de sus sistemas de significación y representación. Es preguntarse acerca de cuál es el significado del elemento y como este se crea. (Seiter 1992, p.32)

Esta teoría comienza a desarrollarse a mitad del siglo XX, se concretó por los años 60 a partir de la obra del antropólogo Claude Lévi-Strauss, en la semiótica de Ronald Barthers, en el psicoanálisis de Jacques Lacan, en la filosofía de Michel Foucault, entre otros. (Aguado, 2004, p.191)

Existe una necesidad y es el de analizar los elementos con profunda coherencia. El análisis semiótico estructural a distintos productos como: spots publicitarios, series televisivas, etc. Lozano (2007), menciona que el estructuralismo desarrolla el análisis de mensajes comunicaciones (películas, fotografías, programas televisivos, textos literarios, etcétera) (p.150)

Según la semiótica, estos mensajes comunicaciones se apoyan de signos, que para Saussure, está compuesto por un significante, que sería el elemento y un significado, es decir el concepto.

Saussure también menciona que la lengua es un código y que esta está constituida por signos lingüísticos, y reglas, esto quiere decir que mientras se habla, el emisor descifra el mensaje utilizando también un código lingüístico.

Para Barthers las palabras e imágenes publicitarias, radiofónicas, televisivas y su concepto dado por las relaciones sociales es donde, según él, se impone la ideología dominante que alimenta a la cultura de sus significados” (Fernández y Galuera, 2009, p.100)

“Para comunicarse, ya se interpersonalmente o través de los medios de comunicación, el individuo codifica mensaje para que luego el receptor o la audiencia lo decodifiquen” (Fernández y Galuera, 2009, p.99)

Para lograr estos objetivos es necesario que los participantes de este acto comunicativo compartan el mismo lenguaje, es decir que deben de hablar el mismo idioma.

Lozano (2007) menciona que todo significado compartido está sujeto a manipulación y se modifica a través de un proceso interpretativo desarrollada por cada persona en cada situación donde se produce la interacción) (p.50)

En ese sentido para conocer el significado de los cuatro elementos del lenguaje radiofónico: la palabra, a música, los efectos sonoros y el silencio es necesario mencionar a la semiótica que según Lozano (2007) estudia: “la forma en que dichos signos comunican algo las reglas que gobiernan su uso”

Una vez definida la teoría pasamos al escenario de investigación, el cual será en el distrito de Lima por 3 razones, la primera porque el lugar donde se produce este programa, segundo que es donde mayor audiencia tiene el programa y tercero porque el investigador reside en este lugar.

El sitio web de YouTube también ha sido considerado en esta investigación, ya que el archivo del primer programa se encuentra en este sitio web, cabe indicar que hasta el momento en que si finalizó la investigación, este programa continuaba realizándose.

Con lo que respecta al contexto, este programa comenzó a desarrollarse de la noche a la mañana , tras el despido del conductor de otro programa que él conducía, el lenguaje radiofónico que utiliza este personaje en sus distintos programas logra crear en el oyente una fidelidad lo cual hizo que estos, logren cambiar de emisora , por el solo hecho de que el conductor lo hacía, “Phillip Butters en exitosa” sigue en pie a pesar de las constantes críticas de sus detractores y del seguimiento de muchos de los oyentes.

La radio que es quien hoy permite la transmisión de noticias y eventos importantes, fue creada por el italiano Guglielmo Marconi, tras haber mezclado varios de sus inventos. Para que se está comience con su desarrollo fue necesario el oscilador de Hertz, la antena de Popov y el cohesor de Branly, para comenzar con la telegrafía sin hilos a una distancia de 250 metros aproximadamente, las primeras emisiones de voces y sonidos, se realizó gracias a A.Fleming y R.A. Fessenden.

El aporte de todos fue necesario para que luego con el paso del tiempo y con los avances tecnológicos se perfeccione este medio, quien es el encargado de estimular la imaginación del oyente, logrando así que este construya imágenes en su mente y logre de esa manera decodificar el mensaje transmitido por el locutor.

Cada medio de comunicación maneja su propio lenguaje. En sus inicios la radio solo se consideraba a la palabra, se referían a este como único elemento del lenguaje radiofónico, con el paso del tiempo se incluyó a la música, a los efectos y al silencio.

La interacción de estos cuatro elementos es lo que produce una correcta producción, gracias a ellos el oyente crea una situación en su mente y logra comprender el mensaje.

Los elementos radiofónicos son un conjunto de formas sonoras y no sonoras Balsebre (2004) menciona que: “el lenguaje radiofónico no es únicamente la palabra; se constituye de los sistemas expresivos como la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio” (p.31)

La radio tiene características la cual lo hace diferente a otros medios de comunicación, en cuanto a la llegada del mensaje al oyente .El lenguaje radiofónico es flexible y permite expresar casi cualquier cosa porque apela a la imaginación y a la buena voluntad del que escucha. (Bilbao, 1998, p.617)

Cada elemento es un signo el cual tiene un significado, que al decodificarse llega como mensaje .Ramón y Antonio (2013) mencionan que el lenguaje radiofónico viene a ser el lenguaje constituido a partir de la interacción que se dan mediante los signos sonoros y la forma como se produce los mensajes (p.56)

El primer elemento del lenguaje radiofónico la palabra que para Balsebre (2004, p.33) “es el instrumento habitual de expresión directa del pensamiento humano y vehículo de socialización”

El trabajo en radio no es otro que la voz, siendo este un medio de naturaleza e indispensable en la radio, y es esta uno de los factores que más se debe de cuidar, ya que por medio de la voz es lanzado con el cual se lanza el mensaje.

Este elemento representa mucha responsabilidad ya que el mal uso puede traer duras consecuencias, porque al agruparse forman una idea de la cual el único responsable es quien lo emite.

Por otro lado, Tenorio (2008) define a la voz como “el conjunto de elementos del lenguaje verbal que es utilizado por los seres humanos para comunicarse entre ellos” (p.2)

La palabra tiene un mayor valor distinto al resto de elemento por que dibuja una escena en el oyente, quien disfruta personalmente de la inmediatez y eficacia del mensaje .Ramón y Antonio (2013) la palabra es el conjunto de sonidos articulados que expresan una realidad. (p.61)

La palabra presenta una estructura la que como resultado final tiene a la voz, esta estructura está compuesta por el tono, la intensidad el timbre y la duración.

“El tono es el timbre de voz con el que nacemos, no se puede cambiar pero si fingir” (Ortiz, 2007, p.80). Este elemento es determinante en la construcción sonora de ambientes y situaciones.

Los tonos agudos dan idea de alegría, emoción, tensión, euforia o enfado, mientras que los graves, generan en la mente una idea de tristeza, tranquilidad, depresión, sensibilidad y dulzura.

“La intensidad de la voz equivale al volumen o fuerza con que se emite el sonido (...) recalca emocionalmente aspectos importantes” ” (Ortiz, 2007, p.80). Es el volumen de la voz, y según intensidad ya sea baja o alta, podemos saber es estado anímico del locutor.

El timbre es la cualidad que ofrece datos sobre el locutor, a partir de esa característica muchas veces, las personas crean una imagen mental de la persona que diariamente se sienta en el programa. Existen dos tipos de timbres, el cerrado y el abierto, este se presenta de manera distinta en cada locutor.

La duración o ritmo de voz es definida por Ortiz (2007) como: “el número de palabras por emisión de voz. Todo el mundo tiene su ritmo para hablar y pensar. Un ritmo normal es de dos palabras por segundo” ” (p.81).

Como segundo elemento está la música que desde épocas primitivas ha sido utilizada ya sea como instrumento o por voz humana.

La música crea en el oyente un sinfín de percepciones. Al respecto Ramón y Antonio (2013) mencionan lo siguiente “la música en la radio suscita sentimiento, incentiva, estimula expresa, sugiere y sobre todo sensibiliza al oído” (p.35)

En sus inicios solo era utilizada para completar los espacios pero con el pasar del tiempo ha ido cobrando mayor importancia, este tiene diversas y variadas funciones, según la finalidad deseada.

Esta al igual que la palabra adquiere distintas funciones, puede servir como un separador, o como un nexo o simplemente como protagonista de la emisión, a este se le suscriben uno conjunto de normas.

Como tercer elemento están los efectos sonoros, los cuales ayudan a situar al oyente en una escena, su duración es mínima. López y Gómez (2014), definen a los efectos sonoros como “el lenguaje de las cosas, ya que se identifican con el sonido que producen los objetos (p.95)

Los efectos sonoros son voluntarios, es decir que se conoce la hora de su inserción o se reproduce de acuerdo con lo que el locutor menciona, son utilizados como elementos de apoyo en los programas. Estos sonidos no tienen límites, porque en



la gama de sonidos no existen límites, estos sonidos crean ambientación y atmosfera (Casanellas, 2010, p.104)

Estos provienen de tres formas, la primera es de origen natural, la segunda se refiere a la de origen artificial y el tercero de origen digital.

El último elemento del lenguaje radiofónico es el silencio, uno de los recursos más fuertes dentro del lenguaje, a pesar de que el oyente pueda confundirlo con un fallo o error técnico, muchas veces no es así este elemento viene dotado con muchas connotaciones.

El silencio es empleado con una mínima cantidad de decibelios, este elemento es definido por Berdasco (2014) “el silencio se interpreta como un elemento del lenguaje radiofónico que representa la ausencia de sonido.” (p.13)

Por otro lado, Martínez (2002) menciona que el silencio tiene ventajas del locutor sobre el oyente “El silencio permite la concentración del oyente y exige una mayor participación, dado que el oyente, de manera espontánea percibe la importancia de lo que sucede” (p.37)

El uso del silencio puede tener diferentes resultados e intenciones, esto depende del locutor y su propósito con el oyente. El correcto uso logra correctamente el cumplimiento de su función.

Esta investigación se inspiró en estudios similares, los cuales guardan relación con lo que se busca por ejemplo en la investigación “Radio Comas: Una experiencia de comunicación en el distrito de comas y los distritos del Cono Norte” de la Lic. Sheyla Salazar Fernández de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), de la Escuela Académico Profesional de Comunicación Social.

Esta investigación propone conocer el alcance de programas radiales como “la voz del Cono Norte” y “Punto de encuentro” emitidos por Radio Comas y proponer

mejoras en la realización del programa radial en el ámbito informativo y como medio de comunicación.

De esta investigación se concluye que la palabra es un recurso esencial de este medio , el cual hace que sea de fácil acceso y uso por parte de los pobladores, también que es de gran importancia que los comunicadores sociales contribuyan de la mejor manera en proyectos de comunicación orientados a lograr el desarrollo y bienestar de la población .

Por otro lado, la investigación titulada “Análisis de la cultura musical del Ecuador en los jóvenes de la ciudad de Guayaquil, con la propuesta de la creación de un programa de radio-revista de cultura música.”, de las licenciadas, Mariuxi Moreira y Lina Henao, de la Universidad de Guayaquil (Ecuador), de la Facultad de Comunicación Social

Esta investigación propone determinar si la música afecta o no en el comportamiento de los jóvenes, logrando determinar una serie de factores en el ámbito psico-social, referente al elemento música.

De esta investigación se obtiene como conclusión que la música es la que acelera el cuerpo y trae a la mente experiencias vividas o plasmadas en la letra en las canciones, también de que la música ofrece diversidad , logrando así que este recurso ayude en la interacción de las personas.

Otra investigación titulada “El discurso radiofónico como difusor de formaciones imaginarias entre los jóvenes del DF: estudio del caso programa Blanca en vivo” de la Lic. María Campos Gonzales de la Universidad Nacional Autónoma (México), de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

En esta investigación, la autora propuso el análisis del discurso radiofónico como difusor de formaciones imaginarias entre los jóvenes del D.F, del programa Blanca en vivo de la estación Beat 100.9 FM, especificando en las características del programa y el discurso de la locutora.

El análisis del programa es del periodo de Junio a Julio de 2011, para especificar mejor 26 programas, donde se analiza la forma del discurso, las funciones del lenguaje, las formaciones imaginarias, la investigadora realizó previo a obtener los resultados cuadros gráficos en los cuales mencionaba estadísticamente que porcentaje de cada elemento utilizaba.

La Lic. María Campos Gonzales concluyó en su estudio que el discurso radiofónico de Blanca en Vivo, es un programa que se rige en un sistema radiofónico, y que la palabra, la música, los efectos sonoros, la tecnología, el silencio y los recursos técnicos o expresivos ayudan a la correcta percepción radiofónica.

Por otro lado en la investigación titulada “la medida del silencio: una mirada para pensar el silencio y las pausas, en la entrevista radiofónica, desde los principios del relato en los géneros del discurso”, del Lic. Leonardo Benaglia de la Universidad de la Plata (Argentina), de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Esta investigación, considero al silencio y las pausas, como una dimensión radiofónica de la entrevista en la radio, entiendo que el oyente, el entrevistador y el entrevistado confluyen en este, teniendo como objetivo clasificar las expectativas del silencio y las pausas en la estructura periodísticas, en los programas de Radio Continental, Radio Mitre y Radio Nacional, en el contexto de los años 2010- 2011.

En esta investigación se concluyó que las pausas o silencios, multiplican la tensión del relato, esta siempre es con una intencionalidad, esto quiere decir que cuando hay un silencio las puertas de todas las preguntas aún siguen abiertas.

## **II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Aproximación temática: Observaciones, estudios relacionados, preguntas orientadoras**

Desde que el italiano Guglielmo Marconi, realizó descubrimientos sobre lo que hoy conocemos como “radio”, este medio al igual que los demás utiliza

un lenguaje el cual contiene cuatro elementos para de esa manera se pueda construir el mensaje que llega al receptor por medio de distintos formatos.

Existe un formato, el magazine, es un espacio que tiene un objetivo principal informar y entretener al oyente tal como lo menciona Rodero (2011) “un magacín (...) busca informar y distraer al oyente, abordando una gran variedad de temáticas, expuestas a través de distintos géneros de manera lo más dinámica y atractiva posible” (p.96)

Este formato al igual que todos los demás necesita tener un correcto uso del lenguaje radiofónico para que así se pueda lograr informar y entretener al oyente.

Iván Tenorio (2012, p.34), comenta en su libro La nueva radio, sobre el lenguaje radiofónico:

“la presencia de un lenguaje propio del medio radiofónico obedece a la existencia de un código de comunicación, nacido del uso de un conjunto de reglas y normas que dan sentido al lenguaje radiofónico formado por: la voz, la música, los efectos y el silencio”

Con lo expuesto por Tenorio con anterioridad, podemos entender que para comenzar a desarrollar un programa de radio es necesario seguir reglas y normas, las cuales si son bien utilizadas, se logrará que el lenguaje y sus elementos, tengan sentido.

Para lograr que el mensaje llegue de manera adecuada, no solo es necesario la presencia de todos los elementos del lenguaje radiofónico, quien también es imprescindible en el programa “Phillip Butters en Exitosa” es Phillip Butters, quien es considerado un polémico líder de opinión, quien conoce asuntos de forma profunda y especializada, por tal motivo puede improvisar en radio.

Este líder de opinión suele exponer sus argumentos verbalmente, no con una manera retórica, al contrario lo hace de una manera informal, logrando captar en los oyentes confianza y empatía, y lo principal la comprensión del mensaje.

Cabe resaltar que en sus inicios la radio, tomaba como único elemento del lenguaje radiofónico a la palabra, después con el pasar de los años se incorporó a la música, pero esta no le daba la misma importancia que a la palabra, incluso era utilizada solo para cubrir espacios en blanco, donde no tenían que colocar en el programa.

En nuestros días los elementos del lenguaje radiofónico son cuatro, y cada uno de estos tiene un propósito al ser utilizados en un programa de radio.

Por tanto esta investigación tiene como propósito llegar a conocer a fondo cada elemento del lenguaje radiofónico que se utilizó en el primer programa “Phillip Butters en exitosa”, producido en Radio Exitosa.

Pero, ¿Cómo lograr analizar los diferentes elementos del lenguaje radiofónico? Para ello es necesario, establecer un significado de cada elemento, para así profundizar en ese aspecto y conocer como utiliza Phillip Butters cada elemento del lenguaje radiofónico en su programa.

## **2.2 Formulación del problema de investigación**

### **2.2.1 Problema general**

¿Cómo se presenta el **lenguaje radiofónico** del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017?

### **2.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se presenta **la palabra** del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017?

¿Cómo se presenta **la música** del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017?

¿Cómo se presentan **los efectos sonoros** del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017?

¿Cómo se presenta el **silencio** del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017?

## **2.3 Justificación**

Se está realizando esta investigación porque el uso del formato magazine en radio hasta nuestros días no se detiene. Actualmente este formato viene revolucionando con su audiencia, quien actúa de una forma determinada o toma una postura ante un tema, gracias al lenguaje que utiliza el locutor, logrando así crear imágenes y situaciones en la mente del oyente.

El lenguaje radiofónico contiene los elementos, la palabra, el sonido, los efectos sonoros y el silencio, de los cuales se pretende realizar un análisis para descubrir su significado y la función que cumple cada elemento en el programa.

Se tomó como objeto de estudio al programa “Phillip Butters en Exitosa”, donde el locutor es un líder de opinión y muy polémico.

## **2.4 Relevancia**

Dentro de una ciudad en la que existen varios líderes de opinión los cuales conducen distintos programas de radio, existe un líder de opinión llamado Phillip Butters, quien conduce el programa “Phillip Butters en Exitosa”, este locutor fue muchas veces criticado, e incluso advertido por varios personajes de ser denunciado por comentarios realizados en su programa.

Así mismo, este programa propuesto Corporación Universal, a pesar de tener críticas, sigue en pie y con el mismo conductor, quien tiene seguidores quienes aprueban su manera de conducir su programa.

Es por ese motivo importante esta investigación porque pretende demostrar que los elementos que se utilizan en el lenguaje radiofónico de este programa, serán analizados desde una perspectiva no social y no desde una perspectiva de sus detractores.

## **2.5 Contribución**

En primer lugar, este estudio lo que pretende es demostrar cómo se presenta la palabra, el sonido, los efectos sonoros y el silencio , en el programa “Phillip Butters en Exitosa”, programa donde el conductor es un líder de opinión muy polémico por el lenguaje que utiliza en su programa .

Esta investigación busca incentivar a los productores, redactores y locutores a indagar más sobre el lenguaje radiofónico y sus elementos que lo conforman, porque debido al lenguaje que utilizan se logrará crear un mensaje el cual debe ser entendido por el oyente, porque es por ellos y para ellos que se produce un programa.

## **2.6 Objetivos:**

### **2.6.1 Objetivo General**

Analizar el lenguaje radiofónico del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017.

### **2.6.2 Objetivos Específicos**

Analizar la palabra del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017.

Analizar la música del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017.

Analizar los efectos sonoros del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017

Analizar el silencio del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017.

### **III: MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Metodología**

##### **3.1.1 Tipo de estudio**

Es aplicada, en este tipo de investigación se estudian las posibilidades de aplicación de la nueva teoría para así solucionar problemas de la vida real, de la sociedad, etc.

Tal clase de investigación cumple dos propósitos fundamentales: a) producir conocimiento y teorías (investigación básica) y b) resolver problemas (investigación aplicada) (Hernández, 2014, p.7)

##### **3.1.2 Diseño**

Es estudio de caso, ya que se analizara de manera particular y especifica la realidad en este caso del programa “Phillip Butters en Exitosa”

Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas. (Hernández, 2014, p.141)

#### **3.2. Escenario de estudio**

La investigación del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, donde el conductor del magazine es el ya mencionado Phillip Butters, este programa comenzó a desarrollarse el 13 de marzo del 2017 en Radio Exitosa, esto a consecuencia de que el ya mencionado conductor, fue despedido de radio



capital en el cual conducida un programa llamado, Phillip Butters en Capital, el material de estudio fue encontrado en el sitio web de YouTube.

### **3.3. Caracterización del objeto de estudio**

El programa, Phillip Butters en exitosa desarrollado en Radio exitosa, tiene un espacio de lunes a viernes de 6:00 am a 10:00 am y los días sábados desde las 6:00 am hasta las 9:00 am.

Este programa comenzó a desarrollarse el 13 de Marzo del 2017, tras el despido del polémico conductor, de su programa en Radio Capital, Phillip Butters en Capital, este despido se generó debido a su participación en la marcha 'Con mis hijos no te metas', ya que en la cláusula de su contrato se mencionaba que él no podía acudir a ese tipo de manifestaciones.

Su llegada a radio Exitosa fue anunciada días antes, lo cual generó la renuncia de 7 columnistas que trabajaban en este medio ya mencionado Phillip Butters, se graduado de la carrera de Administración de empresas, logrando obtener una maestría y trabajando por varios años en este rubro, su pasión por el futbol lo llevó a convertirse en un comentarista deportivo, logrando pasar por canales como Canal N, Frecuencia Latina, Panamericana Televisión y Willax TV en el ámbito radial por radio Capital, también escribió dos años para el diario Expreso.

### **3.4. Trayectoria metodológica**

Por medio de la recopilación de datos que se obtuvo a partir de la observación del objeto de estudio, se elaboró una ficha de observación en el cual se descompuso el lenguaje radiofónico para el estudio y el análisis de sus elementos.

Primero se llevó a cabo la observación del material que se estudia, luego se aplicó la ficha para después realizar el análisis de los elementos, hasta desestructurarlo hasta su unidad.

Luego de obtener todos los datos necesarios, lo siguiente era realizar el análisis y para finalizar dar una descripción.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La presente investigación utilizó una ficha de observación para recolectar los datos, la cual ayudó a descomposición desde la unidad temática hasta los ítems. El objetivo principal es realizar un análisis preciso de nuestra investigación

La técnica que se utilizó fue la observación .Según Muñoz (1998), “se trata de la captación de datos como producto de un seguimiento sistemático del hecho en estudio dentro de su medio para conocer su conducta y comportamiento, así como las características particulares”

A esto se le añade las consultas en diferentes fuentes escritas y digitales, las cuales ayudaron a sumergirse más en los temas estudiados, esto ayudó a realizar un análisis adecuado de nuestro objeto de estudio, comenzando por la división de la estructura y la subdivisión de esta.

Se realizó la validación del instrumento, en este caso la ficha de observación con expertos en producción radial, para ser exactos fueron tres, a ellos se les entregó la matriz de consistencia y la ficha de observación

Luego para la confiabilidad se utilizó fórmulas para calcular los coeficientes de confiabilidad, los cuales oscilaran entre cero y uno.

### **3.6. Tratamiento de la información: Unidades temáticas, categorización**

La presente investigación estudió el lenguaje radiofónico del programa Phillip Butters en Exitosa.

Yolanda Gancedo y Armand Balsebre mencionaron que los elementos del lenguaje radiofónico son: la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio

La palabra está compuesta por sus características y sus funciones. En tanto la música se centra más en el rol que esta cumple en el programa. En tercer lugar tenemos a los efectos los cuales fueron divididos según su función y sus categorías. Para finalizar, el silencio, el cual se divide en tipos y según la función que este cumple.

### **3.9 Aspectos éticos**

La presente investigación recolecto información de libros y portales de internet, los cuales fueron utilizados con sus respectivas citas para evitar algún problema de plagio. Así mismo, el instrumento aplicado paso por una rigurosa validación de tres especialistas en el tema. El investigador acudió a cada uno de ellos para así comprobar si el instrumenta era correcto o necesitaba alguna modificación.

Los especialistas en el tema, no solo recibieron el instrumento, sino también a su vez la matriz de consistencia, para de esa manera observar si este tenía relación con las variables de estudio y para así poder cumplir los objetivos propuestos. Solo uno de ellos agrego una observación, el cual fue considerado.

Finalmente, el instrumento fue aprobado con nombre y firma de los expertos.

## **IV: RESULTADOS**

### **4.1. Descripción de resultados**

“Phillip Butters en Exitosa” Programa Lunes 13-03-2017
<b>LA PALABRA</b>
<b>Características</b>
<p><b>¿El tono de voz utilizado fue el correcto?</b></p> <p>Si, se utilizó el tono grave, lo cual hace que lo que el locutor menciona en su narración sea información clara, transparente y seria.</p> <p><b>¿La intensidad utiliza fue la correcta?</b></p> <p>Si, la intensidad utilizada fue alta, este es el volumen de voz que percibe el decodificador del mensaje. La intensidad en este caso demuestra un estado emocional de tensión, alegría, emoción o enojo.</p> <p>También se debe mencionar que pocas veces el locutor utiliza la intensidad baja, la cual demuestra tristeza, tranquilidad, depresión, sensualidad y dulzura.</p> <p><b>¿El timbre utilizado fue el correcto?</b></p> <p>Si, el timbre que utiliza este locutor es el más abierto, este timbre es la característica que lo hace diferente al resto de locutores.</p> <p><b>¿La duración fue la correcta?</b></p> <p>No, la duración de la palabra fue rápida la cual incluye la pronunciación de 200 palabras aproximadamente por minuto, lo cual hace el mensaje radiofónico no se entienda claramente.</p>
<b>Función</b>
<p><b>¿Las palabras fueron utilizadas para transmitir información, sin connotación?</b></p> <p>Si, se desempeña la función expositiva en este primer programa, el locutor explica claramente en todo momento sobre las noticias que se trataran en el transcurso del programa sin connotación, es decir que las explica de una manera en la que uno no debe de descifrar lo que dice.</p>

**¿Las palabras fueron utilizadas para describir escenarios y personajes?**

Si, en el programa se utiliza la función descriptiva, el conductor describe a los escenarios y a los personajes que participan en este de una manera muy detallada, lo cual produce en el oyente la comprensión de la noticia, la que en su mayoría también es comentada.

**¿La palabra fue utilizada para relatar sucesos que se produjeron en un espacio determinado?**

Si, en el programa se utiliza la función narrativa, el locutor en todo momento relata los sucesos de una manera detallada e incluso para su mejor comprensión realiza enlaces, despachos lo cual ayuda al oyente a comprender y a situarse mejor en el espacio.

**¿La palabra fue utilizada para transmitir, manifestar estados de ánimo?**

Si, en el programa se utiliza la función expresiva, la cual permite transmitir y manifestar estados de ánimo, logrando así en el oyente sensibilización o insensibilización ante las situaciones que se menciona en el programa.

**¿La palabra fue utilizada para defender una idea u opinión?**

Si, en el programa se utilizó la función argumentativa, el locutor lo utilizó para defender sus ideas, la cual hace más creíble lo que el menciona, logrando que el oyente crea en lo que el locutor menciona.

**¿La palabra fue utilizada para dar continuidad a otros contenidos?**

Si, en el programa se utiliza la función programática, para dar paso a otros contenidos, es decir que el locutor menciona que se comenzara con el desarrollo de otros temas, de otros formatos o de otros bloques del programa.

## LA MUSICA

- Esta es mi tierra –Eva Ayllon, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre los desastres naturales que venían ocurriendo en Piura.
- Carnaval de mi tierra- Luis Abanto Morales, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre las críticas de PPK al alcalde piurano.
- Tiéndeme la mano –Los hermanos Zañartu, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre Toledo y sus pocas apariciones en los medios de comunicación.
- Que linda flor- Silverio Urbina, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre Marilú Martens y sobre el poco interés que tiene ante los desastres naturales
- Basta Corazoncito- Sonia Morales, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre la papa peruana y sus distintas variedades.
- Ese pollito que tú me regalaste- Amanda Portales, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre la falta de agua en Piura.
- Marinera Norteña, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre el despido de profesores mayores de 70 años.
- Alma corazón y vida-Los embajadores criollos, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre los precios de la lenteja y sobre el precio de la fruta en los mercados.
- Payaso-Cholo Berrocal cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre la situación el prófugo, Toledo.
- Ciudad blanca- los Dávalos cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre las regiones del norte y su situación ante los desastres naturales
- Cosechando mis mares- Arturo zambo cabero, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre los precios en los mercados.
- Fondo musical de noticiero, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre la vinculación de Keiko y Kenyi en lavado de activos.
- Mi cariñito- Los Kipus cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre los desastres naturales que vienen ocurriendo en el país.

- Callejón de un solo caño – Fiesta criolla, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre las críticas que emitió PPK ante los desastres naturales
- Amor, amor- Gaitán Castro, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre los desastres naturales y como se vienen organizando en el país.
- Pa los coquitos- Pochi y su coco band, cuando se colocó esta música, el locutor habló sobre los escolares y el inicio de clases en el país.

### **Función**

#### **¿La música utilizada ayudó a definir el escenario o a acompañar al personaje?**

Si, la música utilizada en el programa cumple una función referencial, es decir que esta es utilizada como fondo musical, lo cual hace que el relato tenga más fuerza, ayuda en la organizar lo que se quiere decir, también a imaginar la situación y redonda lo que presenta la palabra.

#### **¿La música utilizada ayudó a situar el relato en un tiempo o espacio?**

Si, la música utilizada en el programa cumple una función descriptiva, es decir que esta sitúa al oyente en la narración de los hechos, también lo trasladando al oyente en el tiempo, esto se origina porque el receptor asocie la música con un determinado tiempo o lugar.

#### **¿La música utilizada ayudó a intensificar el hecho?**

Si, la música utilizada en el programa cumple una función narrativa, es decir que esta ayuda a enfatizar la acción defendiéndola e intensificando los hechos que relato el conductor del programa.

#### **¿Se utilizó algún formato función programática?**

Si, en el programa se utiliza la función programática, la primera es la sintonía, esta es utilizada cuatro veces, primero al presentar al conductor, segundo cuando se realizan en vivo y los dos últimos usos lo dan en la entrevista con

el invitado, lo permite la utilización de este formato es identificar a la emisora del programa o también a la sección.

También se utilizó el formato ráfaga, solo una vez para dar pasó a los despachos del interior del país, esta dura aproximadamente cinco segundos, ayuda a separar los bloques o también utilizada como un punto y aparte.

## LOS EFECTOS SONOROS

- Bravo: en este efecto sonoro se escucha personas que gritan y aplauden a la vez, se utilizó cuando el conductor se presentaba en el programa.
- ¿Qué cosa?: en este efecto sonoro se escucha la palabra ¿Qué cosa?, pero de manera sarcástica, se utilizó cuando el conductor mencionaba sobre la poca importancia que le dan al caso de Alejandro Toledo.
- ¿Whats?: en este efecto sonoro se escucha la palabra ¿Whats? (¿qué?), pero de manera sarcástica, se utilizó cuando el conductor mencionaba sobre el tema de Odebrecht.
- ¿Oye qué?: en este efecto sonoro se escucha la palabra ¿Oye qué?, pero de manera sarcástica, se utilizó cuando el conductor mencionaba sobre las pocas apariciones de Toledo en los medios de comunicación.
- ¿Whats?: en este efecto sonoro se escucha la palabra ¿Whats? (¿qué?), pero de manera sarcástica, se utilizó cuando el conductor mencionaba sobre las pocas apariciones de Toledo en los medios de comunicación.
- Uyuyuy: en este efecto sonoro se escucha la palabra Uyuyuy, pero de manera sarcástica, se utilizó cuando el conductor mencionaba sobre el precio de distintos productos del mercado.
- Risa bebé: en este efecto sonoro se escuchan risas pero de bebés, se utilizó cuando el conductor se refiere a la lenteja bebe.
- ¡No por favor no!: en este efecto sonoro se escucha la palabra ¡No por favor no!, se utilizó cuando el conductor se refirió a la vinculación de Beto Ortiz en el caso Yactayo.



- ¡tampoco, tampoco!: en este efecto sonoro se escucha la palabra ¡tampoco, tampoco!, pero de manera sarcástica, se utilizó cuando el conductor se refiere al caso de Keiko y Kenyi en la vinculación de lavado de activos.
- Timbre de teléfono: en este efecto sonoro se escucha el timbre de un teléfono, se utilizó para hacer referencia a una llamada telefónica entrante.
- Bravo: en este efecto sonoro se escucha a niños que gritan “bravo”, se utilizó cuando el conductor se refiere al inicio de las clases y algunas recomendaciones a las madres de familia.
- ¡atento pues!: en este efecto sonoro se utilizó ¡atento pues!, pero de manera sarcástica y en la voz de un comediante conocido, se utilizó cuando el conductor cuando el conductor comenzó a contestar las llamadas telefónicas.
- Silbido: en este efecto sonoro se escucha un silbido, se utilizó cuando el conductor se refiere a la ministra Marilú Martens y su delicadeza para llevar el caso de los desastres en el Norte.
- ¿Qué cosa?: en este efecto sonoro se utilizó ¿Qué cosa?, de manera sarcástica, se utilizó cuando el conductor se refiere a que la ministra menciona que no existe la ideología de género.
- ¡oh! : en este efecto sonoro se utilizó ¡oh!, con una voz sorprendente, se utilizó para referirse a los curas y la ideología de género.

### **Función**

#### **¿El efecto sonoro utilizado, reforzó o exagero la acción del relato?**

Si, en el programa se utilizó los efectos sonoros con función referencial, esta permitió intensificar sobre lo que menciona el locutor, es decir que lo que el locutor menciona, se repite nuevamente pero a manera de efecto sonoro.

#### **¿El efecto sonoro utilizado permitió ubicar el lugar donde se sitúa la acción?**

Si, en el programa se utiliza función descriptiva, esta ayudó a definir el espacio, el lugar, el ambiente, en el que está sucediendo lo descrito por el locutor, también ayudó a contribuir con el aumento de la credibilidad del oyente en el mensaje.

**¿El efecto sonoro utilizado, permitió marcar transiciones?**

Si, se utilizó la función expresiva, esta tiene un valor comunicativo propio, no se utiliza para hacer sentir al oyente lo que está describiendo, por el contrario sirve para que el oyente comprenda que se está pasando a otra parte del programa o que se va a comenzar a hablar de otro tema.

**¿Para saber su significado del efecto sonoro utilizado, se necesitó que el oyente conozca de lo que se está hablando?**

Si, se utilizó la función programática, es decir que el oyente debió de conocer sobre qué tema se estaba hablando para poder saber qué significado tiene el efecto sonoro que se utilizó.

**Categoría**

**¿El sonido es propio de la naturaleza?**

Si, algunos sonidos utilizados en el programa son naturales, es decir que para su elaboración no fue necesario realizar una mezcla, estos son sonidos producidos por los seres humanos o también recogidos del paisaje.

**¿El sonido es natural y adulterado?**

Si, algunos sonidos son artificiales, pero verosímiles para los oyentes, para su creación es necesaria la presencia de un sonido natural o digital, para que luego cualquiera de estos sea modificado por una computadora.

**¿El sonido fue creado digitalmente?**

No, ningún sonido del programa fue creado digitalmente, ni utilizando ninguna herramienta.

<b>EL SILENCIO</b>
<b>Tipos</b>
<p><b>¿El silencio fue utilizado para marcar el fin de una frase?</b></p> <p>Si, en el programa el locutor utiliza el vacío sonoro gramatical, para marcar el fin de su exposición, también es utilizado para marcar sentido a cada una de sus frases, logrando así el oyente comprenda que el lenguaje utilizado dotó de un significado, también que se va a comenzar a hablar de otro tema o que se va a pasar a otro bloque del programa.</p>
<p><b>¿El silencio fue utilizado para sugerir o marcar tensión o reflexión?</b></p> <p>Si, en el programa se utiliza la ausencia voluntaria de sonido, con el fin de marcar incertidumbre en el oyente y que este se imagine que es lo que sigue en la secuencia.</p>
<p><b>¿El silencio fue utilizado en el transcurso de un dialogo o debate?</b></p> <p>Si, se utiliza el nexo interactivo, cuando el conductor realizó un dialogo con los periodistas que apoyan con la información, también cuando realiza entrevistas telefónicas y cuando realiza entrevistas en vivo en el programa, logrando así que el conductor crear una imagen a si mismo sobre respeto hacia los demás.</p>
<p><b>¿El silencio fue utilizado como recurso retorico?</b></p> <p>Si, en el programa se utiliza el silencio como recurso retorico, es decir que el conductor elimina alguna parte de la frase para que el oyente, pueda completarlo de acuerdo al contexto, logrando que el oyente complete la frase con su previa experiencia de escucha sobre el tema que se habló.</p>
<b>Función</b>
<p><b>¿El silencio fue utilizado para identificar una situación real de silencio?</b></p>

Si, se utilizó la función referencial, para referirse a una situación real de silencio, es decir que el locutor se queda en silencio para que el oyente comprenda que en el relato existe un vacío sonoro.

**¿El silencio fue utilizado para representar estados emocionales?**

Si, en el programa se utilizó la función expresiva, para representar distintos estados de ánimo, dada la carga emocional, el silencio se comporta en sí mismo.

**¿El silencio fue utilizado para describir objetos o seres?**

Si, en el programa se utilizó la función descriptiva, para describir algunos personajes de los que el conductor hablaba, logrando así que en el silencio el oyente de un calificativo al personaje o al objeto.

**¿El silencio fue utilizado para crear acciones y espacios?**

Si, en el programa se utilizó la función Narrativa, para dar paso a los comerciales, a los enlaces en directo, a las llamadas, etcétera, logrando así crear en el oyente una imagen de un punto y aparte es decir que se hablara sobre el mismo tema pero en otro formato.

**¿El silencio fue utilizado para crear espacios de reflexión, crítica o valoración?**

Si, utilizó la función argumentativa, para que en el oyente ante la ausencia del sonido, lo tome como un nuevo estímulo, ya que no tiene otra opción que pensar vivir experimentar; se utiliza para lograr efectos emocionantes, angustiantes, sobre todo cuando se habla sobre temas sensibles y sobre los que se quiere llamar la atención, se crea un espacio de reflexión, crítica o valoración sobre los comentarios emitidos por el locutor.

**¿El silencio fue utilizado para que el locutor interactúe con el oyente?**

Si, se utilizó la función comunicativa, cuando el locutor quiere una relación recíproca con el oyente, este hace una pregunta y la deja al aire, de esta

manera logra que el oyente construya una conclusión con lo presentado el programa.

“Phillip Butters en Exitosa” Programa Lunes 13-03-2017

### Ficha de análisis-interpretación

#### La palabra

El elemento radiofónico, palabra, en el programa “Phillip Butters en Exitosa” Lunes 13-03-2017, es utilizada con un tono, intensidad y timbre característico del locutor, lo cual hace que las personas lo sientan a través de su forma de hablar, esto es lo que lo hace diferente al resto de locutores, Phillip Butters no necesita una voz elegante ni completa, con solo utilizar la palabra correctamente y en el momento adecuado, logra que el receptor decodifique el mensaje , en cuanto a la duración de la palabra, es muy rápida, pero aun así se logra comprender el mensaje sin ninguna dificultad.

#### La música

El elemento radiofónico, música, en el programa “Phillip Butters en Exitosa” Lunes 13-03-2017, es utilizada como un valor comunicativo y expresivo , lo cual su combinación ayuda a la comprensión del mensaje , es decir se logra la creación de imágenes auditivas que forma el oyente en su imaginación , en este caso todas las músicas utilizadas en este programa son de origen peruano , lo cual hace sentir al oyente en ambiente, cada música de fondo utilizada tiene que ver con el tema que se va a tratar, es decir que si cumple con las funciones de la música y el cambio de cada una de estas ocurre porque también se va a realizar el cambio de tema, es decir que todo tiene una secuencia.

#### Los efectos sonoros

El elemento radiofónico, efecto sonoro, en el programa “Phillip Butters en Exitosa” Lunes 13-03-2017, juega un importante rol, ya que su uso se realiza para recrear atmosferas, lugares, paisajes sonoros, etcétera en la mente del oyente, en este programa son muy usados y su origen es natural, artificial o

digital, estos se reproducen siempre cumpliendo una función y son añadidos de manera voluntaria, ayudando así a restituir una realidad objetiva y subjetiva, pero sin caer en redundancia.

### **El silencio**

El elemento radiofónico, silencio, en el programa “Phillip Butters en Exitosa” Lunes 13-03-2017, algunos lo interpretan como una incomunicación, pero en este programa es utilizado como un grito fuerte, esto quiere decir que causa un gran impacto en la audiencia, también es utilizado como un supuesto, lo que hace que la gente piense y actúe. Los silencios fueron correctamente utilizados, ya que cada uno tuvo un significado, lo cual ayudó en la denominación y enriquecimiento de la locución.

## **V. DISCUSIÓN**

### **5.1 Aproximación al objeto de estudio**

Una vez aplicada la ficha de observación encontramos en los resultados que el lenguaje radiofónico y sus elementos son utilizados en todo momento al realizar una producción radiofónica.

Según la teoría del estructuralismo desarrollada por Lévi-Strauss, señala que existe una relación entre los elementos y que cada uno de estos tiene un significado, esto permitió reconocer la manera en la que se presenta el lenguaje radiofónico y sus cuatro elementos, la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio.

Es por eso, que los resultados descubiertos, se originaron de la observación de cada uno de los elementos, los cuales fueron detallados en la ficha de observación y analizados en relación al primer programa “Phillip Butters en Exitosa”.

En el proceso de búsqueda del marco teórico, se hallaron tres trabajos que anteceden a este, en los cuales se analizó los elementos del lenguaje radiofónico por separado, lo cual sirvió de guía para esta presente investigación.

Sin embargo, al comparar los procedimientos y resultados de estas investigaciones con este trabajo encontramos diferencias en el desarrollo de las dimensiones: palabra, música, efectos sonoros y silencio.

Esta investigación desglosó, cada dimensión logrando encontrar indicadores, sub indicadores e ítems, los cuales fueron puestos en la ficha de observación para ayudar a la aproximación del objeto de estudio, a diferencia de las investigaciones anteriores que desarrollaron las dimensiones de manera genérica.

Por otro lado, la búsqueda del marco teórico, para la realización de la ficha de observación, fue un momento de confusión, ya que se encontró conceptos, los cuales definían las unidades temáticas, pero se alejaban del objeto de estudio.

Los resultados arrojados sobre la palabra en los trabajos que le anteceden a este presentan una explicación y descripción de manera corrida, mencionando que este elemento es esencial en el medio, y que es de gran importancia porque ayuda a la contribución y mejoras de proyectos de comunicación orientados al desarrollo del bienestar de la población.

Al comparar estos resultados con la presente investigación se tiene una similar descripción ya que la música trae a la mente del oyente experiencias ya vividas, incluso plasmando estas en la letra de las canciones y según la situación en la que esta se presente, logrando así estimular al oyente.

De igual manera, en los antecedentes los efectos sonoros tienen una similar descripción, estos son utilizados como recursos técnicos y expresivos los cuales ayudan a la correcta percepción radiofónica, es decir que ayudan a la mejor comprensión del mensaje radiofónico emitido por el locutor.

Finalmente existe una similitud en el elemento silencio, empleado en uno de los antecedentes del presente trabajo. Este en su desarrollo, también describe los

tipos de silencio que existe. Este arroja un mismo resultado, donde mencionan que las pausas, o silencios son utilizados con una intencionalidad, y que son estos los encargados de marcar tensión en un programa de radio.

## **VI. CONCLUSIONES**

Tomando como punto de partida los resultados obtenidos de la observación del objeto de estudio se concluye lo siguiente:

La palabra en el primer programa “Phillip Butters en Exitosa”, Lima. 2017 resaltó en cuanto a sus características, un tono de voz claro, la intensidad alta, el timbre abierto y la duración a pesar de utilizar más de las palabras permitidas por minuto, fue fácil de comprender, es cierto que cada radio realiza un tratamiento particular de este elemento dependiendo de la audiencia y del horario de la transmisión, lo que conlleva a guardar relación directa de la voz y el programa de radio. En lo que refiere a la palabra, este elemento es de gran importancia ya que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, con quien se juega un papel importante.

Cada una de las músicas colocadas en el programa cumplió una función, es decir que tuvo un objetivo en el oyente, este elemento, en algunos de los casos se pudo percibir solo, y en otros casos fue colocada como fondo musical para ayudar al oyente a comprender una situación, contando la historia o describiendo el lugar y trayendo a su mente, situaciones ya vividas. Este programa en su programación no solo incluye información sino también a su vez diversión y educación.

Los efectos sonoros al igual que los demás elementos del lenguaje radiofónico cumplen una función al momento de ser utilizados en el programa ya sea el definir un espacio, ubicar el lugar, crear ambiente o enfatizar una acción, este elemento es interpretado después de ser escuchado por el oyente, un efecto sonoro da vida a la acción, más no sirve para explicar lo que el locutor



menciona, esta debe de ser utilizada sin caer en redundancia de lo que está presentando el locutor.

El silencio, no es únicamente la ausencia del sonido, por el contrario este elemento es presentado con una intención y es el de crear tensión en el programa, el locutor al momento de realizar la narración de los hechos en su mayoría al final realiza una pregunta, seguida de una pausa, para que el oyente pueda reflexionar y responder, es decir que las preguntas aún siguen abiertas, después del silencio.

## **VII. RECOMENDACIONES**

El terminar una investigación, no es cerrar las puertas sobre el estudio en el campo de las comunicaciones. Existen diferentes estudios que han analizado por separado cada elemento del lenguaje radiofónico, muy pocos han analizado el lenguaje radiofónico utilizado en programas radiofónicos. Sin embargo, el presente estudio busco demostrar que si es posible realizar este tipo de investigación y llegar a conocer más a fondo cuales son los elementos del lenguaje radiofónicos utilizados en el primer programa “Phillip Butters en Exitosa”, elementos que son necesarios analizarlos para realizar la producción de un programa .

En ese sentido, se recomienda a los estudios posteriores que busquen analizar los elementos del lenguaje radiofónico, ya que las nuevas herramientas tecnológicas, con el tiempo harán más innovadores las producciones y los programas de radio.

Por ese motivo, se necesita explorar mas esta área de la comunicación, para de esa manera poder motivar a los redactores, productores, y locutores a tomar conciencia de lo que se tiene detrás de un mensaje radiofónico y de esa manera emplear correctamente los elementos del lenguaje radiofónico para una correcta producción.

En tanto, en la ficha de observación basada en la estructura de Armand Balsebre, como base fundamental en su libro “el lenguaje radiofónico”, puede ser utilizada para otras investigaciones que tengan como finalidad el analizar los elementos del lenguaje radiofónico.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado, J. (1992). En Bertholet, D., (2005). *Claude Lévi – Strauss*. España: Universidad Granada.

Balsebre, A. (2004). *El lenguaje radiofónico*. (4.<sup>a</sup> ed.). España: Signo e imagen.

Benaglia, L. (2016) *La medida del silencio: una mirada para pensar el silencio y las pausas, en la entrevista radiofónica, desde los principios del relato en los géneros del discurso*.

Recuperada de:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/57482/Documento\\_completo.pdf?sequence=3](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/57482/Documento_completo.pdf?sequence=3)

Berdasco, Y. (2014). *Comunicación Radiofónica*. (2.<sup>a</sup> ed.). Perú: Centro estudio financiero.

Bilbao (1998). En Martínez, P. (2002). *Información radiofónica*. España: Ariel.

Casanellas, A. (2010). *La dinámica de la imagen radioperiodística*. Estados Unidos: Xlibris.

Campos Gonzales, M. (2014) *El discurso radiofónico como difusor de formaciones imaginarias entre los jóvenes del DF: estudio del caso programa Blanca en vivo*. Recuperada de <http://132.248.9.195/ptd2014/enero/0707265/0707265.pdf>

Lozano, J. (2007). *Teoría e investigación de la comunicación de masas*. (2.<sup>a</sup> ed.). México: PEARSON EDUCACION.

Fernández. y Gualera, L. (2009). *Teorías de la comunicación*. México: Cargraphics.

López, N. y Gómez, L. (2014). *Radio informativa*. (3.<sup>a</sup> ed.). España: Universidad de Valladolid.

Lozano, J. (2007). *Teoría e investigación de la comunicación de masas*. (2.<sup>a</sup> ed.). México: Pearson Educación.

Martínez, P. (2002). *Información radiofónica*. España: Ariel.

Moreira Escalante, M. y Henao Álvarez, L. (2012). *Análisis de la cultura musical del Ecuador en los jóvenes de la ciudad de Guayaquil, con la propuesta de la creación de un programa de radio-revista de cultura música*.

Recuperada de  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2460/1/Proyecto%20musical%20al%20Latino%20%28Completo%29.pdf>

Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar*. Estados Unidos: Lulú.

Ramón, X. Antonio, H. (2013). *La radio un medio en evolución*. España: Comunicación social.

Tenorio, I. (2007). *La nueva radio: Manual completo del radiofonista 2.0*. (2.<sup>a</sup> ed.). España: Marcombo.

Salazar Fernández, S. (2003). *Radio Comas: Una experiencia de comunicación en el distrito de comas y los distritos del Cono Norte*.

Recuperada de  
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/Salazar\\_FS/enPDF/T\\_completo.PDF](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/Salazar_FS/enPDF/T_completo.PDF)

Seiter (1992). En Lozano R., José Carlos (2007). *Teoría e investigación de la comunicación en masas*. (2.<sup>a</sup> ed) México: Pearson Educación.

## ANEXOS

UNIDAD TEMATICA	SUB UNIDADES TEMATICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	ITEMS	SI	N O	DES CRI PC CIO N
Lenguaje radiofónico	La palabra	características	Tono	¿El tono de voz utilizado fue el correcto?			
			Intensidad	¿La intensidad utiliza fue la correcta?			
			Timbre	¿El timbre utilizado fue el correcto?			
			Duración	¿La duración fue la correcta?			
	Función	Enunciativa o expositiva	¿La palabra fue utilizada para transmitir información, sin connotación?				
		Descriptiva	¿La palabra fue utilizada para describir escenarios y personajes?				

			Narrativa	¿La palabra fue utilizada para relatar sucesos que se produjeron en un espacio determinado?			
			Expresiva	¿La palabra fue utilizada para transmitir, manifestar estados de ánimo?			
			Argumentativa	¿La palabra fue utilizada para defender una idea u opinión?			
			Programática	¿La palabra fue utilizada para dar continuidad a otros contenidos?			
	La música	Función	Referencial	¿La música utilizada ayudo a definir el escenario o a acompañar al personaje?			
			Descriptiva	¿La música utilizada ayudo a situar el relato en un tiempo o espacio?			
			Narrativa	¿La música utilizada ayudo a intensificar el hecho?			

			Expresiva	¿La música utilizada creo un sentimiento o estado de ánimo en el oyente?			
			Programática	¿Se utilizó algún formato función programática?			
	Los efectos sonoros	Función	Referencial	¿El efecto sonoro utilizado, reforzó o exagero la acción del relato?			
			Descriptiva	¿El efecto sonoro utilizado permitió ubicar el lugar donde se sitúa la acción?			
			Expresiva	¿El efecto sonoro utilizado, permitió marcar transiciones?			
			Programática	¿Para saber su significado del efecto sonoro utilizado, se necesitó que el oyente conozca de lo que se está hablando?			
		Categorías	Natural	¿El sonido es propio de la naturaleza?			

			Artificial	¿El sonido es natural y adulterado?			
			Digitales	¿El sonido fue creado digitalmente?			
	El silencio	Tipos	Vacío sonoro gramatical	¿El silencio fue utilizado para marcar el fin de una frase?			
			Ausencia voluntaria de sonido	¿El silencio fue utilizado para sugerir o marcar tensión o reflexión?			
			Nexo interactivo	¿El silencio fue utilizado para marcar el fin de una frase?			
			Recurso retórico	¿El silencio fue utilizado en el transcurso de un dialogo o debate?			
		Función	Referencial	¿El silencio fue utilizado para identificar una situación real de silencio?			
			Expresiva	¿El silencio fue utilizado para representar estados emocionales?			



			Descriptiva	¿El silencio fue utilizado para describir objetos o seres?			
			Narrativa	¿El silencio fue utilizado para crear acciones y espacios?			
			Argumentativa	¿El silencio fue utilizado para crear espacios de reflexión, crítica o valoración?			
			Comunicativa.	¿El silencio fue utilizado para que el locutor interactúe con el oyente?			

COEFICIENTE DE VALIDACION

cuantitativo

Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3	experto4	Suma	V
ITEM 1	1	1	1	1	4	100%
ITEM 2	1	1	1	1	4	100%
ITEM 3	1	1	1	1	4	100%
ITEM 4	1	1	1	1	4	100%
ITEM 5	1	1	1	0	3	75%
ITEM 6	1	1	1	1	4	100%
ITEM 7	1	1	1	1	4	100%
ITEM 8	1	1	1	1	4	100%
ITEM 9	0	0	0	1	1	25%
ITEM 10	1	1	1	1	4	100%
ITEM 11	1	1	1	1	4	100%
						91%

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: BARRANTOS ARAZUO PATRICIA

Título y/o Grado: Lic. Comunicación Social

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....( ) Licenciado....(  ) Otros. Especifique

Universidad que labora: Dirección de Comunicación e Imagen de la PNP

Fecha: 22 SET 2017

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Análisis del lenguaje radiofónico del primer programa "Phillip Butlers en Exceso" Lima 2017

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Has no cuando se realiza el análisis.</i>
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: Seguir las indicaciones de la matriz.

NOMBRE Y APELLIDOS:

  
FIRMA

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Walter Cortés Barrera  
 Título y/o Grado: Bachiller de Ciencias de la Comunicación

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....( ) Licenciado....(X) Otros. Especifique

Universidad que labora: Radio y TV La Luz - Director de Prensa

Fecha: 22-09-2017

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Análisis del lenguaje radiofónico del primer programa,  
Phillip Butlers en Exito a, Lima 2017.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
	<b>TOTAL</b>			

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: WALTER CORTÉS BARRERA

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Auila Rojas Paria Inés

Título y/o Grado: Maestra

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....( ) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: UCU

Fecha: 18/09/2017

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Análisis del lenguaje radiofónico del primer programa  
"Phyllis Cullera en Exito" p. Lima 2017

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?		X	Ficha de observación
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS:

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA  
Paria Inés Auila Rojas

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: TORNERO CRUZATI, Vladimir B.

Título y/o Grado: \_\_\_\_\_

Ph. D.....( ) Doctor.....(x) Magister....( ) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Fecha: 18/09/2017

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Análisis del lenguaje radiofónico del primer programa  
Phillip Butters, en Externa, Lima 2017

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: Vladimir Tornero Cruzati

  
 FIRMA



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

<sup>17</sup> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

\*Análisis del lenguaje radiofónico del primer programa, Phillip Butters en Exitosa, Lima, 2017\*

<sup>20</sup> TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**AUTOR:**

LLAULLI CHAMORRO BRIGITTE XIOMARA

**ASESOR:**

Mg. Cesar Smith

## Resumen de coincidencias

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Pontificia ...	2 %
2	sisbib.unmsm.edu.pe	1 %
3	www.coursehero.com	1 %
4	docplayer.es	1 %
5	Entregado a University ...	1 %
6	sedici.unlp.edu.ar	1 %
7	www.slideshare.net	1 %