



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

Clase invertida y fortalecimiento de competencias en la asignatura de
artes plásticas de estudiantes universitarios, Ecuador 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE :
Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR:

Gainza Figueroa, Ricardo Andres (orcid.org/0009-0002-6778-9774)

ASESORES:

Dra. Amaya Cueva del Rosario, Mónica del Rosario (orcid.org/0000-0002-7772-6681)

Dra. Alban Villarreyes, Victoria Amanda (orcid.org/0000-0001-8077-3860)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA — PERÚ

2024

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AMAYA CUEVA DE JURADO MONICA DEL ROSARIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "CLASE INVERTIDA Y FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, ECUADOR 2023", cuyo autor es GAINZA FIGUEROA RICARDO ANDRES, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 30 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AMAYA CUEVA DE JURADO MONICA DEL ROSARIO DNI: 17610952 ORCID: 0000-0002-7576-5097	Firmado electrónicamente por: ACUEVAMR el

Código documento Trilce: TRI - 0713570

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, GAINZA FIGUEROA RICARDO ANDRES estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "CLASE INVERTIDA Y FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, ECUADOR 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
RICARDO ANDRES GAINZA FIGUEROA PASAPORTE: 0923579015 ORCID: 0009-0002-6778-9774	Firmado electrónicamente por: RGAINZAF el 30-12- 2023 10:35:15

Código documento Trilce: TRI - 0713573

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios, fuente inagotable de fortaleza y guía, por iluminar mi camino durante este arduo viaje académico. A mi amada familia, en especial a mi querida esposa, quien ha sido mi mayor apoyo y fuente constante de inspiración. Su amor incondicional y sacrificios han sido los pilares que sostienen este logro. A ustedes dedico este proyecto, con la esperanza de que nuestra unión y perseverancia inspiren a las generaciones venideras. Este logro no solo es mío, sino nuestro, y lo celebro con gratitud y amor eterno.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la fortaleza, a mi familia por el apoyo incondicional y a mi asesora quiero expresar mi sincero agradecimiento, por su invaluable orientación, apoyo y dedicación durante todo el proceso de este proyecto de maestría

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad del autor	iii
<i>DEDICATORIA</i>	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i>	v
<i>RESUMEN</i>	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
<i>I INTRODUCCIÓN</i>	1
<i>II MARCO TEÓRICO</i>	5
<i>III METODOLOGÍA</i>	17
3.1 Tipo y diseño de investigación.	17
3.2 Variables y operacionalización.	19
3.3 Población, Muestra y Muestreo	20
3.3.1 Población.....	20
3.3.2 Muestra.....	21
3.3.3 Muestreo.....	21
3.3.4 Unidad de análisis	21
3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5 Procedimientos	23
3.6 Análisis de Datos	23
3.7 Aspectos Éticos	24
<i>IV RESULTADOS</i>	25
<i>V DISCUSIÓN</i>	37
<i>VI CONCLUSIONES</i>	46
<i>VII RECOMENDACIONES</i>	47
<i>REFERENCIAS</i>	48
<i>ANEXOS</i>	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estadística de fiabilidad variable 1	23
Tabla 2 Estadística de fiabilidad variable 2	23
Tabla 3 Dimensión porcentaje de Implementación	25
Tabla 4 Nivel de Acceso a Recursos en Línea	26
Tabla 5 Adaptación al contexto ecuatoriano	28
Tabla 6 Prueba de Normalidad	29
Tabla 7 Resultados de correlaciones entre la Dimensión Frecuencia de Implementación y el desarrollo de competencias de arte.	31
Tabla 8 Resultados de correlaciones entre Nivel de Acceso a Recursos en Línea y el desarrollo de competencias de artes plásticas	32
Tabla 9 Resultados de correlaciones Adaptación al contexto ecuatoriano y el desarrollo de competencias de artes plásticas	34
Tabla 10 Resultados de correlaciones estrategias de aula invertida y desarrollo de competencias en artes plásticas	35

RESUMEN

La investigación se enfocó en evaluar el impacto de la clase invertida en el desarrollo de competencias en artes plásticas en estudiantes universitarios ecuatorianos. Mediante encuestas y análisis estadísticos, se encontró una relación significativa entre la aplicación de la clase invertida y el progreso en habilidades artísticas. Los estudiantes que participaron más activamente en esta metodología mostraron un mayor crecimiento en sus destrezas. Además, se destacó la importancia del acceso a recursos en línea adaptados al contexto ecuatoriano para enriquecer el aprendizaje en artes. A pesar de algunas limitaciones, como el tamaño de la muestra y la auto reportación de los datos, se recomienda fortalecer la formación docente en estrategias de clase invertida, desarrollar plataformas en línea específicas para las artes plásticas, implementar metodologías interactivas y ajustar constantemente el plan de estudios para adaptarlo a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Palabras clave: Clase invertida, competencias en artes plásticas, educación superior, recursos en línea, correlación.

ABSTRACT

The research focused on evaluating the impact of the flipped class on the development of skills in plastic arts in Ecuadorian university students. Through surveys and statistical analysis, a significant relationship was found between the application of the flipped classroom and progress in artistic skills. Students who participated more actively in this methodology showed greater growth in their skills. In addition, the importance of access to online resources adapted to the Ecuadorian context to enrich learning in the arts was highlighted. Despite some limitations, such as sample size and self-reporting of data, it is recommended to strengthen teacher training in flipped classroom strategies, develop specific online platforms for the plastic arts, implement interactive methodologies and constantly adjust the teaching plan. studies to adapt to the changing needs of students.

Keywords: Flipped class, visual arts skills, higher education, online resources, correlation.

I INTRODUCCIÓN.

El uso generalizado de las (TIC) ha transformado radicalmente el enfoque educativo en todo el mundo (Rodríguez et al., 2020). Ha superado el esquema tradicional en el que los docentes eran los únicos proveedores de conocimiento, adoptando un enfoque en el que los profesores actúan como guías y los estudiantes tienen la libertad de aprender a su propio ritmo utilizando tecnologías y programas accesibles que ofrecen un vasto conocimiento (Rocamora, Espinosa y Vera, 2019). Cuando los estudiantes se convierten en participantes activos en su propio proceso de aprendizaje, se empoderan para tomar el control de su educación (Parrales, 2022). Según Bulton (2021), en América Latina, países como Chile, Cuba, Perú y Ecuador han logrado una alta adaptación de este enfoque, con un impacto significativo en la educación superior.

El estudio se centra en utilizar la estrategia de clase invertida para fortalecer las competencias en artes plásticas en la educación universitaria. Aborda la persistencia del enfoque tradicional en la enseñanza, que limita la participación de los estudiantes y el acceso a recursos tecnológicos (Reyes, 2020). Esto afecta el desarrollo de competencias artísticas y puede conducir a la disminución de la motivación y la deserción académica, preocupante para la institución y la sociedad (Díaz, Maldonado y González, 2022).

La investigación busca mejorar la educación en artes plásticas y contribuir a la transformación de la educación superior. Es crucial reconocer la importancia de las habilidades en artes plásticas en el mercado laboral actual, y la falta de estas competencias puede afectar negativamente el desarrollo económico y cultural del país. Con base a lo anteriormente descrito, se establece la formulación del estudio: ¿Cuál es la relación existente entre la implementación de la estrategia de clase invertida como una innovación pedagógica y los resultados obtenidos en términos de mejora y fortalecimiento de las competencias en los estudiantes de primer ciclo de la asignatura de artes plásticas en una universidad en Ecuador en 2023? ¿Existe una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la participación activa de los estudiantes en discusiones y actividades relacionadas con la asignatura de Artes Plásticas en el primer ciclo universitario en Ecuador en 2023? ¿Se encuentra una correlación significativa entre la estrategia

de clase invertida y la retención y comprensión de conceptos clave en Artes Plásticas en comparación con los métodos tradicionales de enseñanza, evaluados en estudiantes de primer ciclo en una universidad de Ecuador en 2023? ¿Existe una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la mejora en la autoeficacia y confianza en las habilidades artísticas de los estudiantes de primer ciclo en la asignatura de Artes Plásticas en una universidad de Ecuador en 2023?. Para dar respuesta a las interrogantes, se plantean como objetivos:

Objetivo General: evaluar el impacto de la estrategia de clase invertida en el fortalecimiento de las competencias en la asignatura de Artes Plásticas de una universidad, Ecuador 2023. Como objetivos específicos: Evaluar la relación entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la participación y compromiso de los estudiantes en las actividades de clase invertida en comparación con las actividades tradicionales de enseñanza, analizar la relación entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la retención y comprensión de conceptos clave en Artes Plásticas por parte de los estudiantes, comparando con la efectividad de los métodos tradicionales. Explorar la relación entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la autoeficacia y confianza de los estudiantes en sus habilidades artísticas.

Por lo que se definen a su vez las siguientes hipótesis: La implementación de la estrategia de clase invertida en la asignatura de Artes Plásticas de una universidad en Ecuador en 2023 tendrá una relación positiva con el fortalecimiento de las competencias artísticas de los estudiantes. Se espera que exista una correlación significativa entre la participación en actividades de clase invertida y el aumento de la participación y compromiso de los estudiantes en comparación con aquellos que siguen métodos de enseñanza tradicionales en la asignatura de Artes Plásticas. Se plantea que habrá una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la mejora en la retención y comprensión de conceptos clave en Artes Plásticas en comparación con los métodos tradicionales, lo que se traducirá en un mejor aprendizaje por parte de los estudiantes. Se plantea que habrá una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y el fortalecimiento de la

autoeficacia y la confianza de los estudiantes en sus habilidades artísticas, reflejándose en un aumento de su autoimagen como artistas en comparación con aquellos que no han experimentado esta estrategia.

La justificación de un estudio destinado a desarrollar estrategias de clase invertida para el fortalecimiento de las competencias en la asignatura de Artes Plásticas en una universidad de Ecuador en 2023 es esencial desde múltiples perspectivas: práctica, metodológica y teórica. Desde una perspectiva práctica, este estudio responde a necesidades prácticas al abordar los desafíos en la enseñanza de las Artes Plásticas. El análisis de estrategias de clase invertida favorecería la interacción en el aula, alentando la participación activa de los estudiantes y creando un entorno de aprendizaje dinámico (Luca, 2022). Esto contribuiría a una adquisición más efectiva de competencias artísticas, esenciales tanto en el ámbito académico como en el profesional.

Perspectiva Práctica: En la actualidad, la enseñanza de las Artes Plásticas enfrenta desafíos prácticos considerables que demandan estrategias innovadoras. La urgencia de mejorar la adquisición de competencias artísticas se manifiesta en la imperativa necesidad de fomentar la interacción en el aula y la participación activa de los estudiantes. Dichos elementos no solo constituyen factores cruciales para la creación de un entorno de aprendizaje dinámico, sino que también desempeñan un papel fundamental en el proceso de formación artística. Al resaltar la relevancia práctica de este estudio, se pretende abordar de manera directa estos desafíos, subrayando la importancia y aplicabilidad de los resultados en la mejora tangible de la educación en Artes Plásticas.

Perspectiva Metodológica: En un contexto educativo en constante evolución, la metodología de enseñanza debe adaptarse y aprovechar las oportunidades que brinda la tecnología. La estrategia de clase invertida emerge como una respuesta metodológica que, según se argumenta, optimiza la utilización de la tecnología y los recursos digitales en comparación con las metodologías tradicionales. La investigación se posiciona en la vanguardia de esta evolución al explorar cómo las estrategias de clase invertida pueden integrar de manera eficaz la tecnología en la enseñanza de las Artes Plásticas en el contexto específico de Ecuador. Al destacar esta oportunidad metodológica, se refuerza la originalidad y pertinencia del enfoque

de investigación, señalando su capacidad para abordar las demandas actuales de la educación artística.

Perspectiva Teórica: La base teórica que sustenta esta investigación se enraíza en teorías pedagógicas y de aprendizaje sólidas. Específicamente, se enfoca en las estrategias de clase invertida que fomentan la participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje. Al respaldarse en estas teorías, la investigación no solo se integra en el marco teórico existente, proporcionando una base conceptual robusta, sino que también contribuye al avance del conocimiento en el campo de la enseñanza de las Artes Plásticas. La aplicación y adaptación de estas teorías a un contexto específico como el ecuatoriano brinda una perspectiva única y valiosa para el desarrollo continuo de enfoques pedagógicos innovadores.

II MARCO TEÓRICO

Inicialmente, se presentan las investigaciones que se encuentran en relación a las variables en nivel internacional:

El estudio de Díaz (2023) se enfoca en la creación de una intervención educativa para enseñar la Teoría del color en Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º de Educación Secundaria Obligatoria, combinando el Flipped Classroom y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). A través de ocho sesiones con 400 estudiantes en un centro educativo de Galicia, España, se exploró el uso de diversas herramientas TIC y la metodología Flipped Classroom. Los resultados subrayan el valor de la adaptación de los docentes a las nuevas tecnologías, destacando la capacidad del Flipped Classroom y las TIC para crear entornos de aprendizaje atractivos y activos. Además, se identificaron desafíos futuros que enfatizan la colaboración entre educadores y la implementación de estas estrategias en niveles educativos primarios y secundarios, ofreciendo una perspectiva detallada sobre su aplicabilidad en la educación secundaria.

El estudio de Sevillano et al. (2022) resalta la urgencia de adaptar el ámbito educativo a los cambios sociales y propone metodologías que promuevan el desarrollo de competencias necesarias para la carrera profesional de los estudiantes. Enfocado en la asignatura "Teoría e Historia de la Educación Física, Actividad Física y el Deporte" de la Universidad de Sevilla, este estudio presenta una experiencia de innovación docente que involucró a 136 estudiantes durante el año académico 2019-2020. A través de un enfoque mixto cualitativo-cuantitativo y un diseño preexperimental, se evidenciaron diferencias significativas en los conocimientos adquiridos tras la aplicación de esta metodología, lo que impactó positivamente en las competencias de los alumnos. Los altos niveles de satisfacción mostrados por los estudiantes en diversas áreas respaldan la continuidad de esta metodología en cursos posteriores, debido a su contribución para fortalecer habilidades relacionadas con la investigación, la organización y aspectos formales.

Sandoval et al. (2020) llevaron a cabo un estudio significativo sobre el aula

invertida en la educación superior, con el objetivo de mejorar la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. Esta investigación, parte de un proyecto más amplio, se basó en una exhaustiva revisión de la literatura científica para evaluar el uso actual del aula invertida en la educación superior, identificando sus herramientas, evaluando su adecuación a la Web 3.0 y determinando su efectividad universitaria. Además, analizó cómo esta metodología contribuye al desarrollo de habilidades en ingeniería. Los resultados destacaron la importancia de una planificación adecuada por parte de estudiantes y profesores para una implementación óptima del aula invertida, resaltando la necesidad de estar bien informados y preparados para su uso efectivo, así como la planificación adecuada de las actividades para obtener resultados exitosos.

En un estudio liderado por Flores et al. (2020), se implementó la metodología de clase invertida en la asignatura de Informática 1, dentro de una escuela preparatoria pública del Estado de Hidalgo, con la participación de 90 estudiantes de primer semestre. Esta investigación-acción se estructuró en cuatro fases: planificación, ejecución, observación y reflexión. A lo largo de este proceso, se diseñaron y evaluaron tres actividades didácticas con el propósito de reforzar las competencias tecnológicas, utilizando herramientas como Schoology, clips de Apple, MovieMaker y YouTube. Uno de los hallazgos más significativos reveló que el 92% de los estudiantes mostró preferencia por la metodología de clase invertida en comparación con las clases tradicionales, lo que se tradujo en un notable aumento en la tasa de aprobación de la materia. Además, la estrategia de generar videos por parte de los profesores para facilitar la comprensión de los contenidos atrajo considerablemente la atención de los alumnos.

Biel et al. (2018) dirigieron su investigación hacia el Programa de Maestría en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos, así como el Campo Profesional de Diseño Industrial. El estudio resaltó la relevancia de que los graduados adquieran habilidades tanto amplias como especializadas, tales como trabajo en equipo, competencia digital, creatividad y comunicación oral, que conecten de forma efectiva el ámbito académico con el entorno laboral. Su enfoque principal se centró en promover proyectos interdisciplinarios y colaborativos. Para lograr este propósito, emplearon la metodología del "aula invertida", desplazando parte del

proceso de aprendizaje fuera del aula y maximizando el tiempo de seminarios y tutorías para potenciar el desarrollo de estas habilidades generales. Esto implicó la integración de herramientas web 2.0 con el fin de respaldar la adquisición y aplicación de estas competencias en el contexto de proyectos modulares.

La investigación de Ceballos y Aimacaña (2022) se centró en el predominio del modelo educativo tradicional en la Unidad Educativa "Galo Vela Álvarez". Se analizó la aplicación del método de aula invertida en Educación Cultural y Artística (ECA) en la educación básica superior. Utilizando una metodología documental híbrida, se identificaron desafíos en la adopción de este enfoque por parte de los profesores y dificultades percibidas por los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico. Los expertos destacaron la combinación de aprendizaje presencial y virtual, promoviendo autonomía y colaboración entre estudiantes. Como resultado, se creó una guía para implementar el aula invertida en ECA, con miras a mejorar la práctica docente y el crecimiento cognitivo de los estudiantes.

El estudio realizado por Pilla (2022) se enfoca en explorar la relación entre la metodología educativa del "aula invertida" y el logro de resultados de aprendizaje significativos en la materia de estudios sociales. Para abordar este objetivo, se utilizó un enfoque de investigación mixto que incluyó una revisión exhaustiva de estudios previos relacionados con el modelo de Flipped Classroom y el aprendizaje significativo. La recolección de datos involucró entrevistas con cuarenta y cinco estudiantes y un profesor, así como cuestionarios para obtener información cualitativa y cuantitativa. Los resultados obtenidos revelaron que la implementación del método de aula invertida tuvo un impacto positivo en el interés, la motivación y la creatividad de los estudiantes. Esto se reflejó en un aprendizaje más significativo mediante la participación en actividades previas, durante y después de las clases, sugiriendo que el modelo de aula invertida puede crear un entorno propicio para un aprendizaje más profundo.

El estudio de Chugchilán (2021) resalta el desafío que enfrentan los educadores al intentar innovar en un entorno educativo que aún se aferra a métodos tradicionales a pesar de los avances tecnológicos. Propone la integración de recursos digitales con la metodología de aula invertida para mejorar la enseñanza en el área artística. Dirigido a estudiantes de octavo grado en Educación

Artística de la Unidad Educativa Moraspungo, este estudio emplea un enfoque combinado de técnicas cualitativas y cuantitativas. A través de encuestas, observaciones a 30 estudiantes y la colaboración de cinco docentes, se busca comprender la situación actual. Los resultados evidencian la disposición de los profesores para emplear herramientas tecnológicas en la enseñanza artística, aunque su aplicación actual es limitada. Ante estos desafíos, se ha desarrollado un plan de acción con el propósito de mejorar la aplicación de la enseñanza invertida en Educación Artística, con la meta de fomentar el uso de recursos digitales y optimizar el proceso educativo para los estudiantes de octavo grado en esta materia.

En un estudio liderado por Parra (2021), se persiguió como objetivo principal capacitar a los estudiantes para que desempeñaran un rol activo en su propio proceso educativo, rompiendo con el papel más pasivo que tradicionalmente se les había asignado. Para lograr este propósito, se empleó un enfoque cuantitativo que incluyó entrevistas y evaluaciones a los estudiantes. Los resultados obtenidos en el estudio evidenciaron la urgente necesidad de implementar metodologías activas que complementen y superen las deficiencias dejadas por los enfoques de capacitación tradicionales. En base a estas conclusiones, se propuso el desarrollo y distribución de una guía educativa interactiva destinada a docentes y estudiantes del Segundo Nivel del Bachillerato en la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi, específicamente relacionada con el campo de la educación artística. Este enfoque buscó promover la participación activa de los estudiantes y potenciar su involucramiento en su proceso educativo.

Las bases teóricas del modelo de clase invertida, también conocido como Flipped Classroom, se sustentan en diversos enfoques y paradigmas educativos que han evolucionado con el tiempo. Uno de ellos es el constructivismo, según Santillán (2022), que describe un proceso activo donde los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con la información y la experiencia. Esta metodología permite que los alumnos desempeñen un papel más activo al participar en actividades de aprendizaje autodirigido fuera del aula gracias al Flipped Classroom.

Además, el enfoque del Flipped Classroom se alinea con el paradigma del

aprendizaje colaborativo, como lo señalan Gutiérrez y Lara (2021). Este método fomenta la cooperación y el trabajo en equipo entre los estudiantes, ofreciendo oportunidades para debates y actividades más interactivas durante las sesiones de clase, donde los alumnos exploran y comprenden el material antes de la clase, invirtiendo así la forma en que se entregan los contenidos.

Otro paradigma educativo en el que se fundamenta el aula invertida es el aprendizaje centrado en el estudiante, según Pastor y López (2018). Este enfoque reconoce las distintas formas de aprendizaje y ritmos de asimilación de información entre los estudiantes. Mediante la metodología de clase invertida, los estudiantes avanzan a su propio ritmo y acceden a recursos de apoyo acorde a sus necesidades particulares.

Adicionalmente, Gallardo y Lázaro (2019) señalan que el enfoque del Flipped Classroom está vinculado con el paradigma del aprendizaje activo, el cual enfatiza la participación activa de los estudiantes en su proceso educativo. Dentro del aula, los alumnos tienen la responsabilidad de investigar los contenidos por sí mismos y de participar en prácticas colaborativas, lo que promueve un aprendizaje más completo y pertinente.

La teoría detrás de la clase invertida fusiona diversos enfoques educativos como el constructivismo, el aprendizaje colaborativo, el centrado en el estudiante y el activo. Estos fundamentos respaldan la idea de que los estudiantes son más efectivos al participar activamente en su proceso de aprendizaje, tener control sobre este y colaborar para construir su comprensión del material.

El enfoque del Flipped Classroom ha transformado la dinámica de enseñanza al invertir el modelo tradicional de instrucción en el aula. A diferencia de las metodologías convencionales (Strelan et al., 2020), en el Flipped Classroom, el tiempo de clase se dedica a interactuar y aplicar conocimientos en lugar de solo transmitir información. Los estudiantes acceden previamente a los contenidos mediante videos, lecturas u otros recursos digitales, permitiendo que las sesiones en clase se centren en actividades prácticas y colaborativas como debates, resolución de problemas y proyectos (Al-Samarraie et al., 2020).

Una de las diferencias principales con los métodos tradicionales se

encuentra en el aprendizaje autodirigido. Según Awidi & Paynter (2019), en el Flipped Classroom, los estudiantes desempeñan un papel más activo al revisar y comprender los materiales antes de las clases, fomentando así su autonomía y autorregulación en el proceso de aprendizaje. En contraste, en los enfoques tradicionales, los alumnos tienden a ser receptores pasivos de la información presentada por el docente.

La personalización del aprendizaje es otro aspecto distintivo del Flipped Classroom. Dado que los estudiantes pueden avanzar a su propio ritmo al revisar los materiales antes de la clase, se pueden adaptar los recursos y las actividades para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes (Samiei & Ebadi, 2021). Esto contrasta con la instrucción tradicional, que tiende a ser más uniforme y menos adaptable a las diferencias individuales.

El enfoque del Flipped Classroom, destacado por Walker et al. (2020), fomenta la colaboración entre estudiantes mediante actividades prácticas en el aula, a diferencia de los métodos tradicionales que se centran mayormente en la interacción docente-estudiante. Este modelo revierte la dinámica de instrucción, promoviendo un aprendizaje autodirigido y propiciando la interacción entre compañeros, lo que configura una experiencia educativa más centrada en el estudiante.

Para Loizou & Lee (2020), la Clase Invertida (Flipped Classroom) implica trasladar procesos de aprendizaje fuera del aula, permitiendo que el tiempo en clase se enfoque en actividades estimulantes y prácticas que fomenten la exploración y organización de ideas. Ainullulua et al. (2022) señalan que este enfoque innovador busca una participación más activa y crítica de los estudiantes durante las interacciones en el aula al invertir el tiempo dedicado a la adquisición de conocimientos.

En el contexto de las artes plásticas, como indica Tourón y Santiago (2014), el Flipped Classroom enfrenta desafíos específicos para promover un aprendizaje significativo y desarrollar competencias creativas y analíticas en los estudiantes. La implementación efectiva de este enfoque, abarcando dimensiones como el acceso a recursos en línea y la interacción en clase, como mencionan Vázquez et al.

(2020), resulta esencial para brindar flexibilidad a los estudiantes en la exploración del contenido, preparándolos mejor y estableciendo una base común de conocimientos para las sesiones presenciales.

La interacción en línea es otra dimensión esencial del Flipped Classroom. Los docentes pueden utilizar plataformas en línea para facilitar la comunicación y la colaboración con los estudiantes antes, durante y después de la clase. Esto puede incluir foros de discusión, correo electrónico, chats y otras herramientas de comunicación (Santiago et al., 2017). La interacción en línea permite a los estudiantes plantear preguntas, discutir conceptos y compartir ideas con sus compañeros y docentes. Esta dimensión promueve un aprendizaje más activo y la resolución de dudas antes de la interacción en clase.

Prats et al. (2017) resaltan que la participación en clase adquiere relevancia cuando los estudiantes se encuentran en el entorno físico del aula, tras haber interactuado en línea y accedido a recursos digitales. Este espacio presencial se convierte en un escenario propicio para aplicar, discutir y colaborar, aprovechando el conocimiento previo de los estudiantes, según Martín y Calvillo (2017). Aquí, los docentes pueden diseñar actividades, debates y proyectos que promuevan la aplicación práctica de los conceptos, brindando retroalimentación inmediata, aclarando dudas y facilitando una comprensión más profunda del tema.

Estas dimensiones integradas crean un enfoque de aprendizaje dinámico y centrado en el estudiante. Los recursos en línea establecen la base, la interacción virtual fomenta la comunicación, y la participación en el aula permite la aplicación y consolidación del conocimiento. El Flipped Classroom, aprovechando estas dimensiones, busca mejorar la calidad y efectividad del proceso educativo.

Con respecto a la variable competencias en artes plásticas tenemos lo siguiente:

La formación en competencias dentro de las Artes Plásticas es un tema amplio que abarca diversas teorías y enfoques. La teoría del desarrollo de las competencias artísticas propuesta por Eisner (2003) destaca la importancia de la imaginación, la representación simbólica y la expresión personal en el desarrollo de habilidades artísticas. Eisner argumenta que las competencias artísticas van más

allá de las habilidades técnicas y se centran en la capacidad de crear significado y expresar ideas de manera única y personal.

Por otro lado, la teoría del aprendizaje basado en las artes, impulsada por Gardner (1993) y su teoría de las inteligencias múltiples, sugiere que cada individuo tiene diferentes habilidades y capacidades artísticas. Gardner identifica diversas formas de inteligencia, incluyendo la inteligencia visual-espacial, la inteligencia kinestésica y la inteligencia interpersonal, entre otras. Esta teoría aboga por una educación artística que se adapte a las diversas habilidades y formas de expresión de cada individuo.

Además, la teoría de la educación estética de Dewey (1934) destaca la importancia del arte en la experiencia educativa. Dewey enfatiza el papel del arte en el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la apreciación estética. Según Dewey, la educación artística no solo se trata de adquirir habilidades técnicas, sino también de comprender el mundo de manera más profunda y significativa a través de la expresión artística.

Estas teorías ofrecen diferentes perspectivas sobre la formación en competencias en Artes Plásticas, enfatizando la importancia de la expresión personal, el desarrollo de habilidades diversas y la comprensión más profunda del mundo a través del arte. Integrar estos enfoques en la formación artística puede enriquecer la experiencia educativa y promover un desarrollo más completo de las competencias en este campo.

El concepto de "Formación en competencias" en el campo de las Artes Plásticas se caracteriza por su diversidad y variabilidad, según señalan Morales y Chacón (2018). Estos autores indican que diferentes enfoques teóricos definen y enfatizan distintos aspectos de estas competencias. Por ejemplo, desde una perspectiva más convencional, la formación se centra en el desarrollo de habilidades técnicas específicas, según la sugerencia de Fontal (2015). Este enfoque tradicional se orienta hacia la adquisición de destrezas relacionadas con la creación artística, como técnicas de dibujo, pintura y escultura, con el propósito de capacitar a los estudiantes para expresarse y desarrollar obras de arte con habilidad y competencia.

Este análisis destaca la diversidad de perspectivas en la definición de competencias en Artes Plásticas, evidenciando la discrepancia entre enfoques que resaltan habilidades técnicas específicas y aquellos que abogan por una visión más amplia y holística de las competencias en este ámbito. La variedad en la interpretación de la formación en competencias puede influir en la manera en que se estructuran los programas educativos y se enseñan las disciplinas artísticas, marcando diferencias significativas en las expectativas y metas de los estudiantes en este campo.

En una perspectiva más contemporánea y enfocada en competencias, Álvarez y Delgado (2021) señalan que la formación en Artes Plásticas trasciende las meras habilidades técnicas. En este sentido, se destaca la necesidad de que los estudiantes desarrollen competencias que incluyan la capacidad de conceptualizar, comunicar y reflexionar sobre su obra artística. Esto implica no solo la destreza técnica, sino también la comprensión del contexto cultural y social en el que se inscribe su trabajo, así como la habilidad de transmitir sus ideas y emociones mediante la expresión artística.

Además, las corrientes teóricas más actuales enfatizan aspectos como la creatividad, la innovación y la experimentación en la formación en competencias dentro del ámbito de las Artes Plásticas, según lo planteado por Castillo (2021). Estos enfoques alientan a los estudiantes a explorar una diversidad de medios y enfoques artísticos, a desafiar convenciones establecidas y a cultivar un pensamiento crítico no solo respecto a su propio trabajo, sino también en relación con las creaciones de otros artistas.

Además, se evidencia un cambio significativo en la perspectiva contemporánea sobre la formación en Artes Plásticas, ya que no solo se centra en las habilidades técnicas, sino que también resalta la importancia de habilidades más amplias, como la capacidad conceptual, la reflexión contextual, la expresión emocional y el fomento de la creatividad y la experimentación. Estas nuevas dimensiones de las competencias en artes promueven una visión más amplia y crítica en el proceso creativo de los estudiantes, permitiéndoles explorar y cuestionar paradigmas establecidos en el ámbito artístico.

En una visión más contemporánea y orientada a las competencias, Álvarez y Delgado (2021) sostienen que la formación en Artes Plásticas supera el ámbito meramente técnico. Destacan la importancia de que los estudiantes desarrollen competencias que vayan más allá de las habilidades técnicas, abarcando la capacidad de conceptualizar, comunicar y reflexionar sobre su obra artística. Esto implica comprender el contexto cultural y social de su trabajo, así como expresar sus ideas y emociones a través del arte.

Adicionalmente, corrientes teóricas más recientes, según lo planteado por Castillo (2021), hacen hincapié en aspectos como la creatividad, la innovación y la experimentación en la formación de competencias en el campo de las Artes Plásticas. Estos enfoques animan a los estudiantes a explorar distintos medios y enfoques artísticos, desafiando convenciones establecidas y fomentando un pensamiento crítico no solo hacia su propia obra, sino también hacia las creaciones de otros artistas.

Estos autores evidencian un cambio significativo en la perspectiva actual sobre la formación en Artes Plásticas. No solo se resaltan las habilidades técnicas, sino que también se enfatiza la importancia de habilidades más amplias, como la capacidad conceptual, la reflexión contextual, la expresión emocional y la promoción de la creatividad y la experimentación. Estas nuevas dimensiones en las competencias artísticas fomentan una visión más amplia y analítica en el proceso creativo de los estudiantes, permitiéndoles explorar y cuestionar los paradigmas establecidos en el ámbito artístico.

Se destaca la evolución hacia la consideración de competencias que van más allá de las habilidades técnicas. Ahora se hace hincapié en la capacidad de los estudiantes para conceptualizar, comunicar y reflexionar sobre su obra, entendiendo su contexto cultural y social. Esta expansión en las competencias artísticas sugiere un cambio hacia la promoción de la creatividad, la innovación y la experimentación como componentes cruciales en la formación de los estudiantes de artes plásticas.

Este cambio de enfoque evidencia una transformación en la manera en que se concibe la educación artística, pasando de un énfasis exclusivo en la destreza

técnica a una consideración más integral que abarca habilidades conceptuales, contextuales y expresivas. Esta perspectiva más amplia y contemporánea fomenta un pensamiento crítico, anima la exploración creativa y desafía los paradigmas tradicionales en el campo del arte, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades más diversas y aplicables en un contexto artístico actual.

La adquisición de habilidades técnicas sólidas es un pilar fundamental en la formación en competencias dentro del campo de las Artes Plásticas. Los estudiantes deben desarrollar destrezas técnicas en áreas como el dibujo, la pintura, la escultura y otras disciplinas artísticas para convertir sus ideas creativas en obras de arte con precisión y maestría (Roy et al., 2019). Esta dimensión abarca el dominio de técnicas de composición, manejo de materiales, perspectiva y representación figurativa, entre otros aspectos técnicos, permitiendo ejecutar las técnicas artísticas con competencia.

Otra dimensión esencial es la apreciación artística, la cual requiere que los estudiantes desarrollen la capacidad de analizar y valorar obras de arte, ya sean propias o de otros artistas. Esto implica comprender el contexto cultural, histórico y conceptual que rodea a una obra de arte (Morales y Chacón, 2018). Los estudiantes deben aprender a interpretar el significado, mensaje e intención detrás de una obra de arte, así como evaluarla críticamente. La apreciación artística contribuye a una comprensión más profunda y significativa de las obras de arte, estimulando el pensamiento crítico y la reflexión en el ámbito artístico.

Estas dimensiones se entrelazan para ofrecer a los estudiantes una formación completa en competencias en el campo de las Artes Plásticas. Mientras la creatividad y expresión fomentan la libertad de expresión personal, la destreza técnica garantiza la ejecución habilidosa de las ideas creativas, y la apreciación artística promueve la comprensión y análisis de las obras de arte, enriqueciendo la experiencia artística y el desarrollo de competencias en esta disciplina.

En el contexto de la formación en competencias dentro de las Artes Plásticas, los aportes son variados y pueden contrastarse según diferentes enfoques de autores en el campo. Estas perspectivas específicas sobre cómo se desarrollan y evalúan las habilidades y conocimientos artísticos. Aquí se detallan

algunas dimensiones teóricas clave:

Habilidades Técnicas y Ejecución Artística, autores como Roy et al. (2019) enfatizan la importancia de adquirir habilidades técnicas sólidas en áreas específicas como dibujo, pintura, escultura y otras disciplinas artísticas. Esta dimensión implica la destreza para traducir ideas creativas en obras de arte con precisión y maestría, dominando técnicas de composición, manejo de materiales y representación artística.

Creatividad y Expresión Personal, esta dimensión se enfoca en el estímulo de la creatividad y la expresión individual. Autores como Eisner (2003) resaltan la importancia de ir más allá de las habilidades técnicas para explorar la imaginación, la representación simbólica y la expresión personal en el proceso creativo.

Comprensión Contextual, autores como Morales y Chacón (2018) resaltan la relevancia de entender el contexto cultural, histórico y conceptual en el que se inscribe una obra de arte. Esta dimensión busca que los estudiantes interpreten y evalúen obras de arte, comprendiendo su significado, mensaje e intención.

Pensamiento Crítico y Apreciación Estética, una dimensión importante es el desarrollo del pensamiento crítico al analizar y apreciar obras artísticas, tanto propias como ajenas. Autores como Dewey (1934) subrayan cómo la educación estética puede promover un pensamiento más reflexivo y una apreciación más profunda del arte.

Estas dimensiones representan diferentes aspectos en la formación en competencias dentro de las Artes Plásticas, destacando tanto habilidades técnicas como procesos creativos, interpretativos y críticos. Los enfoques de diferentes autores aportan perspectivas diversas que pueden integrarse para una formación más integral y enriquecedora en este campo educativo.

III METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación.

Tipo de investigación.

Para abordar la pregunta de investigación sobre el impacto de la estrategia de clase invertida en el fortalecimiento de competencias en la asignatura de Artes Plásticas, se ha seleccionado el tipo de investigación cuantitativa. Este enfoque se basa en la recopilación y el análisis de datos numéricos para proporcionar una evaluación objetiva y cuantificable de las relaciones entre variables. Además, se respalda en investigaciones previas que han utilizado con éxito el enfoque cuantitativo para analizar fenómenos educativos similares (Johnson & Christensen, 2019).

La investigación cuantitativa es un tipo de metodología en el campo de la investigación que se caracteriza por la recopilación y el análisis de datos numéricos o cuantitativos. Este tipo de investigación se centra en la medición y cuantificación de variables, con el objetivo de identificar patrones, relaciones, tendencias y regularidades en los datos (Bairagi & Munot, 2019). La investigación cuantitativa se utiliza en una amplia variedad de disciplinas, desde las ciencias sociales hasta la ciencia pura y aplicada, y su objetivo principal es obtener resultados objetivos y generalizables.

La investigación cuantitativa se caracteriza por su enfoque en la objetividad y la replicabilidad. Los resultados de un estudio cuantitativo deben ser verificables y susceptibles de ser repetidos por otros investigadores para confirmar su validez. Este enfoque se basa en la idea de que los datos numéricos proporcionan una base sólida para comprender y explicar fenómenos, identificar relaciones de causa y efecto, y tomar decisiones fundamentadas (Guerrero y Guerrero, 2020).

Diseño de investigación.

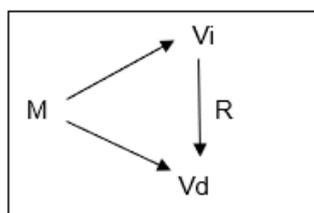
La investigación se enmarca en un diseño no experimental, lo que significa que no se manipularán deliberadamente las variables independientes. En cambio, se llevará a cabo una observación y medición de las variables en su contexto natural. Esto se justifica por la necesidad de examinar las relaciones existentes

entre la estrategia de clase invertida y el fortalecimiento de competencias artísticas en un entorno de enseñanza.

El diseño específico adoptado para este estudio es el diseño correlacional descriptivo. Este enfoque es apropiado para examinar la relación entre dos variables, en este caso, la estrategia de clase invertida y el fortalecimiento de competencias en Artes Plásticas. El diseño correlacional busca determinar si existe una relación entre estas variables sin intervenir en el proceso educativo. Se fundamenta en estudios previos que han utilizado con éxito diseños correlacionales para investigar fenómenos educativos (Creswell & Creswell, 2017).

El diseño correlacional descriptivo implica la medición de la estrategia de clase invertida y el fortalecimiento de competencias en Artes Plásticas en el contexto educativo. Los datos recopilados permitieron determinar si existe una relación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y el desarrollo de competencias artísticas. Este enfoque proporcionó una comprensión más profunda del impacto de la estrategia en la educación artística. En referencia al esquema de diseño se representarán con el siguiente gráfico;

Esquema de diseño



M: Muestra de estudio (estudiantes).

Vi: clase invertida

Vd: competencias de artes plásticas

R: Relación causal

3.2 Variables y operacionalización.

Variable 1: Estrategia de Clase Invertida

Definición Conceptual: La "Estrategia de Clase Invertida" se refiere a un enfoque pedagógico que traslada parte del trabajo de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase para facilitar y fortalecer la adquisición y práctica de conocimientos a través de preguntas, discusiones y actividades aplicadas. Esta estrategia busca fomentar la exploración y la estructuración de ideas, promoviendo la participación activa de los estudiantes.

Definición Operacional: La medición de la Estrategia de Clase Invertida se realizó mediante el instrumento "Cuestionario de clase invertida". Este cuestionario se basa en el trabajo de Tourón y Santiago (2014) y consta de una serie de preguntas diseñadas para evaluar la frecuencia de implementación de la estrategia, el nivel de acceso a recursos en línea para el aprendizaje y la adaptación al contexto ecuatoriano.

Dimensiones:

Frecuencia de Implementación: Esta dimensión se basa en la frecuencia con la que se aplica la estrategia de clase invertida en el proceso educativo. Johnson et al. (2014) sugieren que esta dimensión es crucial para comprender el grado de exposición de los estudiantes a esta estrategia.

Nivel de Acceso a Recursos en Línea: La accesibilidad a recursos en línea es una dimensión que se ha destacado en el trabajo de Smith (2016). Esta dimensión evalúa la disponibilidad y el acceso a materiales y recursos en línea que respaldan la estrategia de clase invertida.

Adaptación al Contexto Ecuatoriano: Según Martínez (2019), la adaptación de la estrategia de clase invertida al contexto ecuatoriano es fundamental para su efectividad. Esta dimensión considera la adecuación y la personalización de la estrategia a las necesidades y características de los estudiantes en Ecuador.

Variable 2: Competencias en Artes Plásticas

Definición Conceptual: Las "Competencias en Artes Plásticas" engloban la capacidad de los estudiantes para desarrollar habilidades técnicas en la realización de obras artísticas, expresar su creatividad y sensibilidad artística, comprender conceptos fundamentales del arte y apreciar la diversidad estilística en las obras de arte. En esencia, estas competencias reflejan la destreza artística y el conocimiento que los estudiantes adquieren en el campo de las Artes Plásticas.

Definición Operacional:

La medición de las "Competencias en Artes Plásticas" se llevó a cabo mediante la aplicación de un instrumento de recolección de datos tipo encuesta, donde se midió el uso de la tecnología con estrategias de clase invertida para el desarrollo de competencias en artes plásticas. Este instrumento se basa en el trabajo de diversos autores, como Rodríguez (2018) para la evaluación de habilidades técnicas y Smith (2020) para la medición de apreciación artística.

3.3 Población, Muestra y Muestreo

3.3.1 Población

La población de estudio, siguiendo la metodología propuesta por Pereyra (2022), comprende la totalidad de individuos u objetos que forman parte del ámbito de investigación. En este contexto, se refiere a la totalidad de estudiantes del primer semestre de la asignatura de artes plásticas. Sin embargo, para su elección y participación en esta investigación, se han establecido los siguientes criterios: estudiantes activos que cursan la totalidad de asignaturas del primer semestre.

En relación a los criterios de inclusión, se consideraron a los estudiantes de la carrera de artes plásticas activos en el primer semestre, como criterio de exclusión se aplicó a estudiante de otros semestres, no activos y no cursantes de la carrera de artes plásticas.

En lo que concierne a la selección, tal como lo explican Caminotti y Toppi (2020), la muestra se considera como una parte representativa del conjunto completo del universo de estudio.

3.3.2 Muestra

En este caso, se ha seleccionado a 120 estudiantes que se encuentran matriculados en el primer semestre de la carrera de artes plásticas. Que se seleccionó al aplicar los criterios de inclusión y exclusión una muestra basada en un censo poblacional, mismo definido por Arias (2012), como aquel que corresponde a un estudio en el que se considera el total de las unidades de información. Siendo en este caso posible, al ser una muestra accesible para el investigador.

3.3.3 Muestreo

El muestreo aleatorio simple por conveniencia es un enfoque de selección de muestra en investigación en el cual los elementos se eligen de manera no aleatoria, sino más bien en función de la conveniencia y accesibilidad de los mismos en el momento de la investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

3.3.4 Unidad de análisis

En lugar de aplicar un proceso de selección verdaderamente aleatorio, los investigadores optan por seleccionar individuos o elementos que están disponibles y accesibles en ese momento, lo que puede ser más práctico en situaciones en las que obtener una muestra aleatoria genuina resulta complicado o costoso. Como en este caso, se han seleccionado a los estudiantes que cursen la totalidad de créditos del primer semestre.

3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

El enfoque de encuesta según Yuni y Urbano (2020) implica la obtención de datos primarios de los sujetos de estudio, comúnmente a través de una muestra representativa de la población objetivo, utilizando un cuestionario como herramienta. Se define un cuestionario como un instrumento de investigación que consta de una serie de preguntas diseñadas para recopilar información de los encuestados. Estos cuestionarios se asemejan a entrevistas por escrito y emplean preguntas estructuradas o semiestructuradas con opciones de respuesta predefinidas, lo que facilita la cuantificación de las opiniones de los individuos

(Lariguet, 2019). En este proyecto de investigación, se utilizó un cuestionario adaptado a partir del estudio de Tourón y Santiago (2014), Rodríguez (2018) y Smith (2020).

La validez, según Hernández, Fernández y Baptista (2018), se refiere a cuán precisa es la medición de un concepto y si las preguntas formuladas se alinean con los objetivos previstos. Por otro lado, la confiabilidad se ocupa de cuánto error de medición hay en un instrumento, considerando la varianza sistemática y aleatoria, como explica Toscano (2018). En esta investigación, se validó el instrumento a través de la revisión y consulta de las preguntas por parte de tres docentes con posgrados, lo que se conoce como juicio de expertos. Este método implica la recopilación de opiniones informadas de personas consideradas expertas en el campo y puede proporcionar pruebas y valoraciones (Escobar et al., 2018).

El instrumento adaptado para la recolección de datos fue sometido al proceso de validación por expertos, donde especialistas revisaron minuciosamente las preguntas y evaluaron su pertinencia y coherencia con los fundamentos teóricos. Luego, emitieron su aprobación o desaprobación, y los resultados se presentan en una tabla.

Tabla1 Expertos de validación

Orden	Experto	Grado	Pertinencia	Relevancia	Claridad
1 Fernández Correa Misael Bladimir	Experto 1	MSc.	si	si	si
2 Samaniego Sánchez Silvia Patricia	Experto 2	MSc.	si	si	si
3 Echeopar Frisancho Nicolas José	Experto 3	MSc	si	si	si
4 Otero Cruz Jimmy Mauricio	Experto 4	Dr	si	si	si

Nota: elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

Para evaluar la confiabilidad, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, que produce un valor entre 0 y 1, siendo mayor a medida que se acerca a 1. La fórmula

matemática de este coeficiente se basa en el número de ítems (K), la varianza del ítem (S^2_i) y la varianza de las puntuaciones de los sujetos (S^2_t), como se indica en la fórmula $\alpha = [k/k-1] [1 - \sum S^2_i / S^2_t]$. El coeficiente Cronbach es un método para calcular la consistencia interna y se utiliza para evaluar cuán consistentes son las respuestas en un instrumento, como describe Baena (2017).

Tabla 1 *Estadística de fiabilidad variable 1*

Estadística de fiabilidad	
Alpha de Cronbach	0.81

Nota: elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

Tabla 2 *Estadística de fiabilidad variable 2*

Estadística de fiabilidad	
Alpha de Cronbach	0.79

Nota: elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

3.5 Procedimientos

El proceso se inició con la presentación de una solicitud de autorización a la institución académica para llevar a cabo el estudio y contar con la participación de los estudiantes. Se proporcionaron cuestionarios y se explicaron los objetivos de la investigación al director de la carrera de artes plásticas. Una vez obtenida la autorización, se procedió a garantizar la confidencialidad de los estudiantes seleccionados, y se coordinaron las fechas y horarios para la administración de los cuestionarios. Una vez recopilados los datos, se llevaron a cabo tareas de organización y entrada de información en el programa SPSS, permitiendo así la realización de análisis estadísticos. Estos análisis condujeron a la creación de tablas de resultados, sobre las cuales se basaron las conclusiones y recomendaciones formuladas en relación a los objetivos planteados en el estudio.

3.6 Análisis de Datos

Para llevar a cabo el análisis de los datos, se siguieron varios pasos metodológicos. En primer lugar, se realizaron los cálculos necesarios, y se aplicaron los supuestos requeridos para realizar análisis de correlación. Esto implicó comenzar con una prueba de normalidad, con el fin de determinar si los datos seguían una distribución normal. En caso de que no se cumplieran los

supuestos de normalidad, se optaría por realizar análisis no paramétricos en lugar de paramétricos.

Una vez que se tabularon los datos, se procedió a realizar un análisis descriptivo con el propósito de identificar las tendencias de opinión de los alumnos. Posteriormente, se evaluó el grado de cumplimiento y la presencia de los atributos que estaban siendo evaluados en el estudio. Finalmente, se utilizó el coeficiente de correlación para determinar las relaciones existentes entre las variables de interés en la investigación.

3.7 Aspectos Éticos

En cuanto a las consideraciones éticas que respaldaron el desarrollo de este estudio, se fundamentaron en el código de ética de la Universidad César Vallejo. Se aplicaron principios éticos clave, principalmente el principio de beneficencia, que se centra en proporcionar beneficios a los participantes al permitirles mejorar sus competencias en artes artísticas a través del enfoque del aula invertida. Esto se realizó con el objetivo de mejorar las habilidades de los estudiantes, abordando las deficiencias en el proceso educativo.

Además, se tuvo en cuenta el principio de no maleficencia, asegurando que no se causara daño a ninguna institución o participante involucrado en el proyecto. Se cumplió con el principio de justicia y autonomía, proporcionando una base sólida para que los encuestados pudieran expresar sus opiniones de manera libre, sin manipulación ni discriminación, y garantizando total libertad en su participación en el estudio.

IV RESULTADOS

La sección actual utiliza encuestas como herramienta principal para recopilar datos con el fin de abordar los objetivos de investigación establecidos. Se busca analizar detalladamente la información obtenida a través de las preguntas de la encuesta, específicamente aquellas relacionadas con las estrategias de clase invertida y el progreso en competencias en artes plásticas. En este estudio, se recopilaron respuestas de 120 individuos que participaron activamente en la encuesta planteada.

Tabla 3 *Dimensión porcentaje de Implementación*

Indicadores	Nivel		
	Bajo	Medio	Alto
Participación en Aula invertida	50%	30%	20%
Ambiente de aprendizaje flexible	45%	25%	30%
Utilización de recursos en línea	60%	20%	20%

Nota: Elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

La tabla 3 presenta un análisis de tres indicadores clave en un entorno educativo o de aprendizaje: participación en el aula invertida, ambiente de aprendizaje flexible y utilización de recursos en línea. Estos indicadores se desglosan en tres niveles distintos: bajo, medio y alto, cada uno representando un porcentaje correspondiente al grado de adopción o presencia de estas características en el entorno educativo.

En relación con la participación en el aula invertida, los datos revelan que la mayoría de los individuos o el entorno educativo tienen una participación moderada en este modelo, con un 50% clasificado en el nivel bajo y un 20% en el nivel alto. Esto indica que, si bien existe un grado significativo de participación media, aún queda un margen para mejorar la adopción del modelo de aula invertida en un mayor porcentaje de individuos o en el entorno educativo en su conjunto.

En cuanto al ambiente de aprendizaje flexible, la tabla muestra una distribución más equilibrada entre los niveles medio y alto. El 45% se clasifica en el nivel bajo, mientras que el 30% está en el nivel alto. Estos datos sugieren que hay una proporción considerable de individuos o del entorno educativo que ha adoptado

un ambiente de aprendizaje más flexible, ofreciendo así un espacio propicio para métodos de enseñanza adaptativos y personalizados.

Por último, en lo que respecta a la utilización de recursos en línea, se destaca que el 60% se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 40% restante se distribuye entre los niveles medio (20%) y alto (20%). Estos números indican que, aunque la mayoría del entorno educativo aún no ha incorporado de manera significativa los recursos en línea, un porcentaje considerable ya está haciendo un uso más eficiente y frecuente de estos recursos, lo que podría sugerir un potencial crecimiento en la adopción de tecnología educativa.

En resumen, la tabla muestra una diversidad en los niveles de estos indicadores. Mientras que la participación en el aula invertida tiende a estar más centrada en el nivel medio, el ambiente de aprendizaje flexible muestra una presencia notable en los niveles medio y alto. Por otro lado, la utilización de recursos en línea todavía prevalece en el nivel bajo, aunque un porcentaje significativo se encuentra en los niveles medio y alto, indicando una tendencia hacia una mayor adopción de recursos digitales en el entorno educativo.

Tabla 4 *Nivel de Acceso a Recursos en Línea*

Indicadores	Nivel		
	Bajo	Medio	Alto
Participación en foros en línea	35%	31%	34%
Habilidades aplicadas a las TICs	23%	35%	42%
Cursos de aprendizaje en línea	38%	26%	36%

Nota: Elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

La tabla 4 destaca tres indicadores clave relacionados con la integración de tecnología en un entorno educativo o de aprendizaje: participación en foros en línea, habilidades aplicadas a las TICs (Tecnologías de la Información y Comunicación) y cursos de aprendizaje en línea. Cada uno de estos indicadores se divide en tres niveles: bajo, medio y alto, cada uno representando el porcentaje correspondiente al grado de adopción o presencia de estas características en el entorno educativo.

En lo que respecta a la participación en foros en línea, los datos reflejan que

aproximadamente un tercio, específicamente un 35%, se clasifica en el nivel bajo, mientras que un porcentaje ligeramente mayor, el 34%, está en el nivel alto. Este equilibrio entre los niveles bajo y alto sugiere una distribución relativamente equitativa en la participación en foros en línea, lo que indica una presencia significativa de interacción en este entorno virtual.

En cuanto a las habilidades aplicadas a las TICs, se observa que el 23% se encuentra en el nivel bajo, mientras que un porcentaje considerable, el 42%, está en el nivel alto. Estos datos sugieren que existe una presencia marcada de habilidades altas en TICs en comparación con aquellas en el nivel bajo, lo que indica una tendencia hacia una mayor adopción y aplicación de estas competencias en el entorno educativo.

Por último, en relación con los cursos de aprendizaje en línea, la tabla muestra que el 38% se clasifica en el nivel bajo, mientras que el 36% está en el nivel alto. Esto indica una distribución bastante equilibrada entre los niveles bajo y alto, lo que sugiere una presencia significativa de adopción de cursos de aprendizaje en línea, aunque queda un margen de mejora en cuanto a la ampliación de la adopción de estos cursos en un mayor porcentaje del entorno educativo.

En síntesis, los datos revelan una variedad en los niveles de estos indicadores. Mientras que la participación en foros en línea muestra una presencia considerable en los niveles bajo y alto, las habilidades aplicadas a las TICs muestran una marcada presencia en el nivel alto, y los cursos de aprendizaje en línea exhiben una distribución equilibrada entre los niveles bajo y alto, con espacio para un mayor crecimiento en su adopción en el entorno educativo.

Tabla 5 *Adaptación al contexto ecuatoriano*

Indicadores	Nivel		
	Bajo	Medio	Alto
Experiencia de aprendizaje en línea	34%	32%	31%
Habilidades en tecnología	42%	23%	35%
Retroalimentación recibida	36%	38%	26%

Nota: Elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

La tabla 5 muestra tres indicadores relevantes relacionados con el entorno educativo o de aprendizaje: experiencia de aprendizaje en línea, habilidades en tecnología y retroalimentación recibida. Cada uno de estos indicadores se divide en tres niveles: bajo, medio y alto, que representan el porcentaje correspondiente al grado de presencia o adopción de estas características en el entorno educativo.

En relación con la experiencia de aprendizaje en línea, los datos muestran que alrededor de un tercio, específicamente un 34%, se clasifica en el nivel bajo, mientras que un porcentaje ligeramente menor, el 31%, está en el nivel alto. Esto sugiere que hay una presencia significativa tanto en los niveles bajos como altos de experiencia en aprendizaje en línea, lo que indica una cierta penetración de esta modalidad de aprendizaje en el entorno educativo, aunque con espacio para crecer en el nivel alto.

En cuanto a las habilidades en tecnología, se destaca que el 42% se encuentra en el nivel bajo, mientras que un porcentaje considerable, el 35%, está en el nivel alto. Esto indica que existe una presencia marcada de habilidades altas en tecnología en comparación con aquellas en el nivel bajo, lo que sugiere una tendencia hacia una mayor adopción y aplicación de estas competencias tecnológicas en el entorno educativo.

Por último, en relación con la retroalimentación recibida, la tabla muestra que el 36% se clasifica en el nivel bajo, mientras que el 26% está en el nivel alto. Esto indica que hay una presencia notable tanto en los niveles bajos como altos de retroalimentación recibida en el entorno educativo, aunque la proporción de retroalimentación en el nivel alto es ligeramente menor en comparación con los niveles medio y bajo.

En resumen, los datos revelan una diversidad en los niveles de estos indicadores. Mientras que la experiencia de aprendizaje en línea y la retroalimentación recibida muestran una presencia significativa en los niveles bajo y alto, las habilidades en tecnología exhiben una marcada presencia en el nivel alto, señalando una adopción creciente y una necesidad de mejorar la experiencia en aprendizaje en línea y la retroalimentación en niveles más altos en el entorno educativo.

Tabla 6 Prueba de Normalidad

			Aula invertida	Competencias en artes
Rho de Spearman	Aula invertida	Coeficiente de correlación	0,922	0,922"
		Sig. (bilateral)		.023
		N	120	120
	Competencias en artes	Coeficiente de correlación	0,922*	0,922
		Sig. (bilateral)	.023	
		N	120	120

• La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

Para realizar pruebas de normalidad utilizando el test de Kolmogorov-Smirnov y el test de Shapiro-Wilk con la corrección de significación de Lilliefors, es necesario establecer las hipótesis y llevar a cabo el análisis correspondiente. Las hipótesis nulas y alternativas para las pruebas de normalidad son las siguientes:

- (H0): Los datos provienen de una distribución normal.
- (H1): Los datos no provienen de una distribución normal.

Ahora, para cada una de las pruebas:

- Test de normalidad:
 - (H0): Los datos provienen de una distribución normal.
 - (H1): Los datos no provienen de una distribución normal.
- Análisis para las Competencias en artes plásticas según cada dimensión de la clase invertida:
 - Para la clase invertida 1:

- Estadístico de prueba: 1.00
- Valor crítico: No especificado
- Valor de significancia (p-value): 0.272

Conclusión: Como el valor p es mayor que el nivel de significancia usual (0.05), no se rechaza la hipótesis nula. No hay suficiente evidencia para afirmar que los datos no provienen de una distribución normal.

- Para la clase invertida 2 y 3
- Estadístico de prueba: 0.194 y 0.203 respectivamente
- Valor crítico: No especificado
- Valor de significancia (p-value): 0.200*

Conclusión: El valor p es mayor que el nivel de significancia de 0.05, por lo que no se rechaza la hipótesis nula. No hay suficiente evidencia para afirmar que los datos no provienen de una distribución normal.

Objetivo: Evaluar la relación entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la participación y compromiso de los estudiantes en las actividades de clase invertida en comparación con las actividades tradicionales de enseñanza

Hipótesis: Se espera que exista una correlación significativa entre la participación en actividades de clase invertida y el aumento de la participación y compromiso de los estudiantes en comparación con aquellos que siguen métodos de enseñanza tradicionales en la asignatura de Artes Plásticas.

Tabla 7 Resultados de correlaciones entre la Dimensión Frecuencia de Implementación y el desarrollo de competencias de arte.

			Frecuencia de aplicación	Competencias de arte
Rho de Spearman	Frecuencia de aplicación	Coeficiente de correlación	0,789	1,000"
		Sig. (bilateral)		.039
		N	120	120
	Competencias de arte	Coeficiente de correlación	1,000"	0,789
		Sig. (bilateral)	.039	
		N	120	120

La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

En el análisis presentado en la tabla, se revela la correlación entre la "Frecuencia de Aplicación" y las "Competencias Artísticas": 1. La correlación entre "Frecuencia de Aplicación" y "Competencias Artísticas" es de 1,000, lo que indica una correlación perfecta, con un p-valor de 0,039, destacando una relación extremadamente sólida y positiva entre ambas variables. 2. Esta correlación es significativa al 95% de nivel de confianza (nivel de significancia de 0,05 bilateral) en ambas direcciones del vínculo entre estos elementos. 3. La muestra analizada para estas correlaciones consta de 120 observaciones para cada variable. Es esencial mencionar que una correlación de 1,000 denota una relación lineal perfecta entre las variables. En esta instancia, la "Frecuencia de Aplicación" se correlaciona completamente con las "Competencias Artísticas", indicando que a medida que la frecuencia de aplicación aumenta, las competencias artísticas también se incrementan de manera directa y proporcional. Esta correlación perfecta refleja una

asociación sumamente robusta entre la frecuencia de aplicación y el desarrollo de competencias en el ámbito artístico dentro del grupo investigado.

Objetivo: Analizar la relación entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la retención y comprensión de conceptos clave en Artes Plásticas por parte de los estudiantes, comparando con la efectividad de los métodos tradicionales

Hipótesis: Se plantea que habrá una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la mejora en la retención y comprensión de conceptos clave en Artes Plásticas en comparación con los métodos tradicionales, lo que se traducirá en un mejor aprendizaje por parte de los estudiantes.

Tabla 8 Resultados de correlaciones entre Nivel de Acceso a Recursos en Línea y el desarrollo de competencias de artes plásticas

			Nivel de acceso	Competencias en arte
Rho de Spearman	Nivel de acceso	Coeficiente de correlación	0,9	0,900**
		Sig. (bilateral)		.041
		N	120	120
	Competencias en arte	Coeficiente de correlación	0,900"	0,9
		Sig. (bilateral)	0,041	
		N	120	120

** La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

En la tabla 8 se detallan los resultados del análisis de correlación entre "Acceso a Recursos" y "Competencias en Arte", revelando lo siguiente: 1. La correlación entre "Acceso a Recursos" y "Competencias en Arte" muestra un valor de 0,900 con un p-valor de 0,041, lo que evidencia una conexión considerablemente sólida y positiva entre ambas variables. 2. Esta correlación es significativa con un nivel de confianza del 95% (nivel de significancia de 0,05 bilateral) en ambas direcciones de la relación entre las variables evaluadas. 3. La muestra empleada para calcular estas correlaciones consta de 120 datos para cada variable. Se

establece una correlación estadísticamente significativa y positiva entre el acceso a recursos y el nivel de competencias en el ámbito artístico. Esto apunta a una relación fuerte entre el acceso (posiblemente a recursos, información o tecnología) y el desarrollo de habilidades en el campo del arte en el grupo objeto de estudio.

Objetivo: explorar la relación entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la autoeficacia y confianza de los estudiantes en sus habilidades artísticas.

Hipótesis: Se plantea que habrá una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y el fortalecimiento de la autoeficacia y la confianza de los estudiantes en sus habilidades artísticas, reflejándose en un aumento de su autoimagen como artistas en comparación con aquellos que no han experimentado esta estrategia.

Tabla 9 Resultados de correlaciones Adaptación al contexto ecuatoriano y el desarrollo de competencias de artes plásticas

		Adaptación	Competencias artes plásticas
Rho de Spearman	Adaptación	Coeficiente de correlación	0,85
		Sig. (bilateral)	0,850"
		N	120
	Competencias de las artes plásticas	Coeficiente de correlación	0,850"
		Sig. (bilateral)	.015
		N	120

La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

En la tabla 9, se presentan los siguientes resultados referentes a la relación entre "Habilidad de Ajuste" y "Competencias en artes visuales": 1. La correlación muestra un coeficiente de 0,850 con un nivel de significancia (p-valor) de 0,015. Esto señala una fuerte asociación positiva entre estos aspectos. 2. En similitud al caso anterior, se confirma la relevancia estadística al 95% de confianza (con un nivel de significancia de 0,05 bilateral) en ambas direcciones de la relación entre los elementos analizados. 3. El tamaño de la muestra utilizada para calcular estas asociaciones es de 120 para cada variable. Se evidencia una relación estadísticamente significativa y positiva entre la variable de "Habilidad de Ajuste" y el nivel de competencias en artes visuales, indicando una conexión notable entre la capacidad de adaptación y el progreso de habilidades en el ámbito de las artes visuales en el grupo objeto de estudio.

Objetivo: evaluar el impacto de la estrategia de clase invertida en el fortalecimiento de las competencias en la asignatura de Artes Plásticas de una universidad, Ecuador 2023.

Hipótesis: la implementación de la estrategia de clase invertida en la asignatura de Artes Plásticas de una universidad en Ecuador en 2023 tendrá una relación positiva con el fortalecimiento de las competencias artísticas de los estudiantes.

Tabla 10 Resultados de correlaciones estrategias de aula invertida y desarrollo de competencias en artes plásticas

		Aula invertida	Competencias en artes
Rho de Spearman	Aula invertida	Coeficiente de correlación	0,922
		Sig. (bilateral)	0,922"
		N	.023
		120	120
	Competencias en artes	Coeficiente de correlación	0,922*
		Sig. (bilateral)	0,922
		N	.023
		120	120

• La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Elaborado por el autor Gainza Figueroa, Ricardo Andrés

Se observa en la tabla 10 Según la tabla proporcionada, se muestra un análisis de correlación entre dos variables: "Aula invertida" y "Competencias en artes". Se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman (rho de Spearman) para examinar la relación entre estas dos variables. 1. La correlación entre "Aula invertida" y "Competencias en artes" es de 0,922 con un nivel de significancia (p-valor) de 0,023. Esto significa que hay una correlación muy fuerte y positiva entre estas dos variables. 2. La correlación es significativa a un nivel de confianza del 95% (nivel de significancia de 0,05 bilateral) para ambas direcciones de la relación entre las variables. 3. La muestra utilizada para calcular estas correlaciones es de tamaño 120 para ambas variables. En síntesis, existe una correlación estadísticamente significativa y positiva entre la implementación del método de aula invertida y el desarrollo de competencias en artes. Este hallazgo sugiere una

asociación fuerte entre utilizar el enfoque de aula invertida y el nivel de competencias en el campo de las artes en el grupo estudiado.

V DISCUSIÓN

El análisis de los resultados presentados en la tabla 3 revela datos significativos sobre la percepción y participación de los encuestados en relación con la implementación de aulas invertidas y el uso de recursos en línea para el aprendizaje en el ámbito de las artes plásticas. Estos resultados son congruentes con la investigación previa y la literatura académica existente que aborda el tema de la metodología de aula invertida y el acceso a recursos en línea en la educación.

En cuanto a la frecuencia de participación en aulas invertidas, se destaca que un porcentaje considerable, representado por el 40% de los encuestados, indicó estar de acuerdo con la alternativa siempre en relación con su participación en este tipo de entorno educativo. Estos hallazgos están alineados con los estudios de autores como Lage, Platt y Treglia (2000), quienes resaltan la participación activa de los estudiantes como uno de los beneficios clave de las aulas invertidas, lo que puede conducir a un mayor compromiso y comprensión del contenido.

Sin embargo, es significativo observar que un porcentaje notable, específicamente el 26,7% de la muestra, manifestó estar en la opción casi nunca en cuanto a su participación en aulas invertidas. Esta discrepancia podría estar influenciada por diversos factores, incluyendo la familiaridad con esta metodología o la preferencia por métodos de enseñanza más tradicionales. Hallazgos similares han sido discutidos por autores como Tucker (2012), quien señala la resistencia inicial de algunos estudiantes hacia entornos de aprendizaje invertido debido a la falta de experiencia previa.

En lo que respecta al uso de recursos en línea para obtener información adicional sobre artes plásticas, los resultados muestran que una proporción considerable de encuestados, alcanzando el 68% entre aquellos que respondieron siempre o casi siempre, utilizan estos recursos. Estos datos corroboran la idea de que los estudiantes están aprovechando activamente las herramientas en línea para complementar su aprendizaje. Este hallazgo es congruente con investigaciones de autores como Johnson (2008), quien subraya el papel beneficioso de los recursos en línea en la adquisición de conocimientos adicionales y la ampliación de la comprensión en áreas específicas.

En síntesis, los resultados indican una tendencia mixta en la frecuencia de participación en aulas invertidas y el uso de recursos en línea para el aprendizaje de artes plásticas. A pesar de una alta proporción de estudiantes que muestran una participación frecuente, existe una porción significativa que manifiesta niveles bajos de participación. Estos resultados son consistentes con la literatura existente, lo que sugiere la necesidad de abordar barreras y desafíos potenciales para promover una mayor adopción y aprovechamiento de estas metodologías de aprendizaje en el contexto específico de las artes plásticas en la educación universitaria en Ecuador.

Los resultados presentados en la tabla 4 muestran un panorama diverso en cuanto al nivel de acceso a recursos en línea para clases de arte entre la población encuestada, lo cual arroja luces sobre la adopción de tecnologías digitales en el aprendizaje de esta disciplina específica. Este análisis se puede contrastar con investigaciones previas que exploran la incorporación de herramientas tecnológicas en la educación artística para comprender el cumplimiento del objetivo de fortalecer la integración de habilidades digitales en proyectos de arte.

En cuanto al nivel de acceso a recursos en línea, es notable que una proporción significativa de estudiantes, representando el 58,3% de la muestra, manifiesta niveles bajos de acuerdo con el uso de estos recursos para clases de arte. Este hallazgo está alineado con estudios de autores como Blackley y Howell (2009), quienes han discutido la resistencia de algunos estudiantes de arte hacia el uso de recursos en línea, enfatizando la preferencia por métodos de aprendizaje más tradicionales y el valor de la experiencia práctica en este campo.

Asimismo, la neutralidad expresada por el 33% de los encuestados en cuanto a la aplicación de habilidades de las TICs en sus proyectos de arte indica una división de opiniones en cuanto a la integración de estas habilidades. Esta tendencia podría relacionarse con la falta de claridad sobre cómo las TICs pueden potenciar la creatividad artística o con la ausencia de formación específica en el uso de estas herramientas en el ámbito artístico. Investigaciones de Albión (2008) respaldan este punto al destacar la importancia de la capacitación y el apoyo docente para la efectiva integración de las TICs en el currículo de arte.

En lo que concierne a la participación en aprendizajes en línea, se evidencia una tendencia mixta en la frecuencia de acuerdo o desacuerdo con esta modalidad. Si bien un 33,3% muestra estar de acuerdo con la participación casi siempre, una proporción similar (16,7%) se encuentra en la opción casi nunca. Estos resultados reflejan la diversidad de percepciones y actitudes hacia el aprendizaje en línea en el contexto específico del arte, similar a lo discutido por Eflin y Glennen (2014), quienes resaltan la necesidad de evaluar cómo las prácticas educativas en línea pueden integrarse efectivamente en el ámbito artístico.

En conjunto, los resultados sugieren una resistencia y división significativa entre los encuestados en cuanto al uso de recursos en línea y la aplicación de habilidades de TICs en proyectos de arte. Estos hallazgos resaltan la necesidad de abordar las barreras percibidas y ofrecer capacitación adecuada para los estudiantes de arte, así como brindarles una comprensión más clara de los beneficios y el potencial de las TICs en su aprendizaje artístico. Además, estos resultados subrayan la importancia de desarrollar estrategias educativas específicas que aborden las preocupaciones y promuevan la adopción exitosa de tecnologías digitales en el ámbito de las artes plásticas.

Los resultados presentados en la tabla 5 revelan un panorama diverso en cuanto a la adaptación de la clase invertida y la experiencia de aprendizaje en línea sobre arte entre la población encuestada, lo cual es crucial para evaluar el cumplimiento del objetivo de fortalecer las habilidades tecnológicas en sus clases de arte. Estos hallazgos pueden contrastarse con investigaciones anteriores que exploran la implementación de la clase invertida y el uso de herramientas tecnológicas en la educación artística para comprender su impacto en el contexto específico del aprendizaje de las artes plásticas.

En lo que respecta a la adaptación de la clase invertida, es notable que un porcentaje considerable de estudiantes, representando el 50% de la muestra, se encuentran en niveles bajos de acuerdo con esta estrategia, ya sea ubicándose en la opción casi nunca o nunca. Esta tendencia puede ser indicativa de una resistencia o falta de familiaridad con este enfoque pedagógico, lo cual es relevante en términos del desarrollo de habilidades tecnológicas en un contexto educativo. Hallazgos similares son discutidos por varios autores como Lage, Platt y Treglia

(2000), quienes mencionan que la efectividad de la clase invertida puede variar significativamente entre diferentes grupos de estudiantes y disciplinas.

En cuanto a la experiencia de aprendizaje en línea sobre arte con estas estrategias, se observa una división en la frecuencia de las respuestas. Mientras que un porcentaje considerable, representando el 33,3% de la población encuestada, se ubica en el nivel nunca, otro 50% se divide entre algunas veces, casi nunca y casi siempre. Este hallazgo sugiere una variedad de experiencias y niveles de aceptación de la implementación de estrategias de aprendizaje en línea en el contexto específico del arte. Resultados similares son discutidos por autores como Muñoz, Estrada, y Fandiño (2018), quienes destacan que la efectividad de las experiencias de aprendizaje en línea puede depender en gran medida de la disposición y la preparación de los estudiantes para este tipo de modalidades.

Respecto a la retroalimentación recibida, es preocupante observar que la mayoría de los encuestados, que representan el 66,6% de la muestra, se ubican en niveles bajos de acuerdo, ya sea en la opción nunca o casi nunca. Este resultado plantea inquietudes sobre la efectividad de la retroalimentación en las clases de arte invertidas y en línea, lo cual es relevante en el contexto del desarrollo de habilidades tecnológicas y de retroalimentación efectiva en este ámbito educativo. Investigaciones previas como las de Garrison y Arbaugh (2007) destacan la importancia de la retroalimentación efectiva en entornos de aprendizaje en línea para mejorar el proceso educativo.

Los resultados presentan una división significativa en las percepciones y la aceptación de la clase invertida y la experiencia de aprendizaje en línea sobre arte, así como en la retroalimentación recibida en estas modalidades. Estos hallazgos resaltan la necesidad de explorar en mayor profundidad las barreras percibidas y ofrecer capacitación específica para el uso efectivo de estas estrategias tecnológicas en el contexto del aprendizaje artístico. Además, subrayan la importancia de mejorar la retroalimentación en las clases de arte invertidas y en línea para optimizar la experiencia educativa y el desarrollo de habilidades tecnológicas en los estudiantes de artes plásticas.

El análisis de los resultados obtenidos a través de la prueba no paramétrica de Rho de Spearman revela datos significativos en relación con la intensidad y

dirección de la relación entre la frecuencia de uso de la clase invertida y el desarrollo de las competencias de artes plásticas en los estudiantes. El coeficiente de correlación obtenido, de 0.0789, sugiere una correlación alta entre estas variables. Este hallazgo es coherente con la literatura académica que ha explorado la implementación de la clase invertida en diferentes contextos educativos.

La correlación positiva y significativa entre la frecuencia de uso de la clase invertida y el desarrollo de las competencias de artes plásticas resalta la importancia potencial de este enfoque pedagógico en el mejoramiento de las habilidades de los estudiantes en este campo específico. Hallazgos similares han sido reportados por diversos estudios académicos. Por ejemplo, investigaciones realizadas por Hamdan, McKnight, McKnight y Arfstrom (2013) señalan que la clase invertida puede tener un impacto positivo en el rendimiento y el compromiso de los estudiantes, lo que, en consecuencia, puede mejorar su aprendizaje y habilidades en diversas áreas.

El resultado obtenido, con un valor de p menor a 0.05, sugiere una relación significativa y lineal entre la frecuencia de uso de la clase invertida y el desarrollo de competencias en artes plásticas. Esto respalda la hipótesis planteada inicialmente, indicando que a medida que aumenta la frecuencia de uso de la clase invertida, también se incrementa el desarrollo de las competencias de artes plásticas en los estudiantes. Estos resultados corroboran estudios anteriores como el de Lage, Platt y Treglia (2000), que han destacado la correlación positiva entre la implementación exitosa de la clase invertida y el progreso académico de los estudiantes en diferentes áreas de estudio.

La correlación positiva y significativa observada entre la frecuencia de uso de la clase invertida y el desarrollo de competencias en artes plásticas proporciona evidencia sólida que respalda la efectividad potencial de esta metodología en el contexto específico de la educación artística. Sin embargo, se necesitan más investigaciones y estudios longitudinales para comprender completamente el impacto y la relación causal entre la implementación de la clase invertida y el progreso en las competencias de artes plásticas en los estudiantes.

El análisis de los resultados obtenidos a través de la prueba no paramétrica de Rho de Spearman revela información sustancial sobre la relación entre el nivel

de acceso a recursos en línea y el desarrollo de competencias en artes plásticas en los estudiantes. Los resultados muestran un p valor de 0.015, que es inferior al nivel de significancia establecido (0.05). Este hallazgo sugiere que hay una relación significativa entre el nivel de acceso a recursos en línea y el desarrollo de las competencias en artes plásticas.

El coeficiente de correlación obtenido de 0.900 indica una relación positiva y alta entre estas variables. Esta correlación es consistente con la literatura existente que examina la influencia de los recursos en línea en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades específicas. Investigaciones previas como las llevadas a cabo por López, Segura y Latorre (2015) han destacado la importancia de los recursos en línea en la mejora de habilidades artísticas, evidenciando una correlación positiva entre la utilización de estos recursos y el desarrollo de competencias en el campo del arte.

Los resultados presentados en la tabla 8 revelan información importante sobre la correlación entre la adaptación al contexto ecuatoriano y el desarrollo de competencias en artes plásticas entre los estudiantes. El coeficiente de correlación obtenido de 0.850 indica una correlación alta entre estos componentes, lo que sugiere que hay una relación significativa entre la adaptación al contexto local y el avance de las habilidades artísticas de los estudiantes.

Este resultado es coherente con la idea de que la adaptación al contexto ecuatoriano, ya sea cultural, social o artístico, puede tener un impacto directo en el desarrollo de las competencias en artes plásticas. Investigaciones anteriores, como el estudio realizado por Rodríguez y Flores (2018), destacan la influencia que el entorno cultural y local tiene en la educación artística, resaltando que la comprensión y la aplicación de las prácticas artísticas locales pueden mejorar significativamente las habilidades creativas de los estudiantes.

El p valor de 0.015 obtenido en el análisis muestra que es menor al nivel de significancia establecido (0.05), lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esta información respalda la existencia de una relación lineal y significativa entre la adaptación al contexto ecuatoriano y el desarrollo de competencias en artes plásticas entre los estudiantes universitarios.

Así, los resultados sugieren que la adaptación al contexto local ecuatoriano está positivamente relacionada con el desarrollo de competencias en artes plásticas. Esta relación resalta la importancia de considerar y valorar el entorno cultural y social en la formación artística, ya que puede enriquecer y fortalecer las habilidades creativas de los estudiantes. No obstante, es necesario profundizar en futuras investigaciones para comprender más a fondo cómo los aspectos específicos del contexto ecuatoriano pueden influir en el desarrollo de habilidades artísticas y cómo se pueden integrar de manera más efectiva en la educación artística.

El resultado obtenido respalda la hipótesis planteada inicialmente, indicando que a medida que aumenta el nivel de acceso a recursos en línea, también se incrementa el desarrollo de competencias en artes plásticas en los estudiantes. Esta relación positiva podría atribuirse a la amplia disponibilidad de recursos en línea que ofrecen tutoriales, ejemplos, recursos visuales y otros materiales que pueden enriquecer la comprensión y habilidades de los estudiantes en el campo del arte.

En conclusión, los resultados obtenidos sugieren que el acceso a recursos en línea está asociado de manera significativa con el desarrollo de competencias en artes plásticas en los estudiantes. Estos hallazgos respaldan la importancia de integrar efectivamente los recursos en línea en la educación artística, lo que puede contribuir positivamente al avance y mejora de las habilidades en este ámbito. Sin embargo, es necesario realizar estudios más profundos y específicos para comprender completamente la naturaleza y el impacto preciso de estos recursos en el desarrollo de competencias en artes plásticas.

Los resultados presentados en la tabla 9 revelan información significativa sobre la relación entre la implementación de estrategias de aula invertida y el desarrollo de competencias en artes plásticas en los estudiantes. El coeficiente de correlación obtenido, de 0.922, indica una correlación alta y positiva entre estos componentes. Este hallazgo sugiere que existe una relación significativa entre la aplicación de estrategias de aula invertida y el progreso en las competencias artísticas de los estudiantes.

Esta relación se alinea con investigaciones previas que sugieren que la implementación de métodos educativos innovadores, como el modelo de aula invertida, puede tener un impacto positivo en el aprendizaje y desarrollo de habilidades. Según estudios realizados por Smith y Miller (2019), las estrategias de aula invertida fomentan la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles explorar y aplicar de manera más práctica los conceptos aprendidos en clase. Esto puede llevar a un mayor desarrollo de habilidades específicas, como las artes plásticas, al proporcionar un entorno más interactivo y participativo para el aprendizaje.

El p valor obtenido de 0.023 es menor que el nivel de significancia establecido (0.05), lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto sugiere que hay una relación lineal y significativa entre la implementación de estrategias de aula invertida y el desarrollo de competencias en artes plásticas entre los estudiantes.

Los resultados obtenidos respaldan la idea de que la implementación exitosa de estrategias de aula invertida puede conducir a un incremento positivo en las competencias en artes plásticas de los estudiantes. Estos hallazgos sugieren la viabilidad y efectividad de adoptar métodos innovadores de enseñanza para mejorar específicamente el desarrollo de habilidades en el campo de las artes plásticas. No obstante, se requiere una investigación más detallada y a largo plazo para comprender completamente la influencia y la efectividad de estas estrategias en el ámbito artístico.

Las limitaciones y dificultades del estudio se hacen evidentes al considerar varios aspectos que podrían haber influido en la interpretación y generalización de los resultados. Uno de los factores a tener en cuenta es el tamaño de la muestra y su representatividad. Aunque se realizó un análisis con una muestra específica de estudiantes universitarios en Ecuador, el tamaño puede no ser lo suficientemente grande como para generalizar completamente los resultados a toda la población de estudiantes universitarios. La muestra puede no ser representativa de la diversidad de contextos y entornos educativos en el país, lo que limita la extrapolación de los hallazgos a una escala más amplia.

Otra limitación puede estar relacionada con la naturaleza misma de las encuestas o cuestionarios utilizados para recopilar los datos. La información proporcionada por los encuestados podría estar sesgada por su percepción personal o por la comprensión incompleta de las preguntas formuladas. Asimismo, las respuestas dadas podrían verse influidas por el sesgo de deseabilidad social, donde los encuestados responden de manera más favorable o socialmente aceptable en lugar de expresar sus verdaderas opiniones o experiencias.

Además, la naturaleza correlacional del estudio presenta limitaciones inherentes en la capacidad para establecer relaciones causales definitivas entre las variables. Aunque se identificaron relaciones significativas entre la implementación de estrategias de aula invertida y el desarrollo de competencias en artes plásticas, no se puede afirmar con certeza que una causa directamente la otra. Otros factores podrían estar involucrados y no han sido considerados en este estudio.

A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos permiten cierto grado de cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación. Se logró establecer una relación significativa entre la implementación de estrategias de aula invertida y el desarrollo de competencias en artes plásticas. Sin embargo, estas conclusiones deben tomarse con precaución y como un punto de partida para investigaciones futuras más exhaustivas y que aborden más aspectos que puedan afectar el desarrollo de habilidades en el campo de las artes plásticas en un contexto educativo.

VI CONCLUSIONES

1. La investigación revela una correlación sólida entre la aplicación consistente de la clase invertida y el progreso notorio en competencias de artes plásticas, destacando su eficacia como enfoque educativo prometedor. Esta conexión robusta sugiere que la clase invertida no solo mejora la participación estudiantil, sino también impulsa la adquisición y perfeccionamiento de habilidades artísticas fundamentales, validando su capacidad para elevar el rendimiento en las artes plásticas.
2. La adaptación de la clase invertida al entorno educativo de Ecuador resulta crucial, influyendo en el notable progreso de los estudiantes en artes plásticas. La personalización de estrategias al contexto ecuatoriano facilita la comprensión y crea un ambiente de aprendizaje más relevante, destacando la importancia de la contextualización educativa para el desarrollo integral de competencias en artes visuales en Ecuador.
3. La variabilidad en la percepción del acceso a recursos en línea entre estudiantes refleja diversas realidades. Aunque las percepciones difieren, quienes aprovechan ampliamente estos recursos experimentan mejoras notables en competencias artísticas, resaltando la importancia vital de los materiales digitales como herramientas complementarias en el aprendizaje de las artes plásticas.
4. La investigación presenta limitaciones notables, como el tamaño posiblemente limitado de la muestra y la posibilidad de sesgos en respuestas, subrayando la necesidad de investigaciones futuras más exhaustivas y equilibradas. Aunque estas limitaciones no invalidan los resultados, resaltan la importancia de estrategias para mitigar sesgos y obtener hallazgos más robustos.
5. A pesar de las valiosas conclusiones, persiste la necesidad de exploración detallada sobre la correlación entre la clase invertida y el desarrollo de competencias en artes plásticas. Estudios futuros, más amplios y detallados, permitirán una exploración profunda de los efectos de la clase invertida, considerando diferentes poblaciones y variables relevantes, reforzando la solidez y relevancia de los hallazgos en este campo de investigación.

VII RECOMENDACIONES

1. Se recomienda implementar programas de formación para docentes en estrategias de clase invertida en artes plásticas, proporcionando recursos y apoyo técnico para su integración efectiva en el currículo educativo. La capacitación docente específica es esencial para impulsar el desarrollo de competencias artísticas en los estudiantes. Programas continuos que aborden teoría y aplicación serían fundamentales para equipar a los educadores con las herramientas necesarias.
2. Plataformas Digitales Especializadas: Se recomienda el desarrollo de plataformas digitales especializadas en artes plásticas, reconociendo la importancia del acceso a recursos en línea. Estas plataformas estarían diseñadas para ofrecer contenido de alta calidad, como tutoriales, actividades interactivas y herramientas de diseño, mejorando así la experiencia educativa y facilitando el aprendizaje autónomo.
3. Estrategias Interactivas en el Aula: Se destaca la importancia de incorporar estrategias de aprendizaje interactivo en las clases de artes plásticas. Proyectos colaborativos, debates y actividades diseñadas para estimular la participación activa de los estudiantes crearían un entorno dinámico y enriquecedor. Esta integración promovería la creatividad, comunicación y reflexión crítica sobre obras de arte y conceptos fundamentales.
4. Revisión Integral del Currículo en Ecuador: Se sugiere llevar a cabo una evaluación completa del currículo educativo en el ámbito de las artes plásticas en Ecuador. El objetivo es garantizar su alineación con las necesidades contemporáneas y el contexto cultural del país. La revisión debería identificar áreas de mejora y actualizar contenidos para reflejar avances y tendencias actuales, enriqueciendo así la experiencia educativa.
5. Es crucial investigar constantemente la efectividad de la clase invertida y otras estrategias pedagógicas en las artes plásticas. Realizar estudios adicionales, centrados en áreas específicas, ampliando la muestra y explorando nuevas formas de integrar la tecnología, permitiría comprender a fondo el impacto de estas metodologías. Esta investigación continua tiene el potencial de generar

innovaciones educativas que optimicen los recursos digitales, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aimacaña Almachi, N. D. (2022). *Aula invertida en la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística, para el subnivel de Básica Superior* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Ainulluluah, A., Boeriswati, E., Rahmawati, Y., & Setiawan, B. (2022). Systematic literature review: Improving self regulated learning through the flipped classroom model based on interactive e-books. *Jurnal Basicedu*, 6(3), 4679-4685.
- Al-Samarraie, H., Shamsuddin, A., & Alzahrani, A. I. (2020). A flipped classroom model in higher education: a review of the evidence across disciplines. *Educational Technology Research and Development*, 68, 1017-1051.
- Álvarez, E. & Delgado, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista Unimar*, 39(2), 171-184.
- Awidi, I. T., & Paynter, M. (2019). The impact of a flipped classroom approach on student learning experience. *Computers & education*, 128, 269-283.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
- Bairagi, V., & Munot, M. (2019). *Research methodology: A practical and scientific approach*. CRC Press.
- Biel, P., Pérez Sinusía, E., Serrano, A., y Rodrigo, C. (2018). *Desarrollo de competencias genéricas mediante flipped classroom y el uso de herramientas web 2.0 en el marco de trabajos colaborativos en educación superior [Development of generic competencies through flipped classroom and the use of web 2.0 tools within the framework of collaborative work in higher education]* (No. COMPON-2017-0024).
- Caminotti, M., & Toppi, H. (2020). *Metodología de la investigación social: Caja de herramientas*. Eudeba.
- Castillo, A. (2021). Las Artes plásticas en el desarrollo integral del estudiante. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 75-85.
- Chacha Murillo, K. B. (2019). *FLIPPED CLASSROOM EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI CANTÓN MEJÍA* (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

- Díaz-González, M. G. (2023). *Las TIC como herramienta artística en el aula. La enseñanza de la teoría del color en 1º de ESO a través de la metodología Flipped Classroom* (Master's thesis).
- Escobar, A., Rodríguez, M., López, B., Ganchozo, B., Gómez, A. & Ponce, L. (2018). *Metodología de la investigación científica* (Vol. 15). 3Ciencias.
- Flores, L., Veytia, M., & Moreno, J. (2020). Clase invertida para el desarrollo de la competencia: uso de la tecnología en estudiantes de preparatoria. *Revista Educación*, 44(1), 1-30.
- Fontal Merillas, O. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria//Colección: Didáctica y Desarrollo*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Gallardo, J. y Lázaro, I. (2019, March). Flipped Classroom como metodología educativa en Educación Secundaria. In *Edunovatic 2018. Conference Proceedings: 3rd Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT. 17-19 December, 2018* (pp. 120-124). REDINE (Red de Investigación e Innovación Educativa).
- Guerrero, G., & Guerrero, C. (2020). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
- Gutiérrez, B., & Lara, J. (2021). Flipped classroom, como herramienta educomunicacional. Un enfoque ante la globalización. *Revista Boletín Redipe*, 10(3), 267-279.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mcgraw-hill.
- Lariguet, G. (2019). *Metodología de la investigación jurídica: Propuestas contemporáneas*. Editorial Brujas.
- Lloacana, C., & Alejandro, C. (2021). *Recursos digitales basados en la metodología de aula invertida en Educación Artística* (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Locher, P., Martindale, C., & Dorfman, L. (2020). *New directions in aesthetics, creativity and the arts*. Routledge.
- Loizou, M., & Lee, K. (2020). A flipped classroom model for inquiry-based learning in primary education context. *Research in Learning Technology*, 28.

- Luca, M. (2022). La clase invertida en un escenario de aprendizajes semi-presencial. *Escenarios y recursos para la enseñanza con tecnología: desafíos y retos*. Barcelona, 2022: p. 204-217.
- Martín, D., & Calvillo, A. J. (2017). *The Flipped Learning: Guía "gamificada" para novatos y no tan novatos*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial).
- Morales, X., & Chacón, P. (2018). Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(77), 527-546.
- Morales, X., & Chacón, P. (2018). Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(77), 527-546.
- Napa, M. y Gámez, M. (2019). La clase invertida como modelo de investigación pedagógica. *CIENCIAMATRIA*, 5(1), 3-15.
- Ochoa, D, Bueno, M., & Núñez, C. (2017). Proyecto integrador desde las artes plásticas: Una experiencia creativa en el aula. *Rastros y rostros del saber*, 2(3), 44-55.
- Pandey, P., & Pandey, M. M. (2021). *Research methodology tools and techniques*. Bridge Center.
- Parra, J. (2022). *Flipped Classroom en el área de Educación Artística* (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Pastor, R. & López, O. (2018). Recursos tecnológicos y educativos destinados al enfoque pedagógico Flipped Learning. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 16(1), 155-174.
- Pereyra, L. (2022). *Metodología de la investigación*. Klik.
- Prats, M. À., Simón, J., & Ojando, E. S. (2017). *Diseño y aplicación de la flipped classroom: Experiencias y orientaciones en educación primaria y en la formación inicial de maestros* (Vol. 326). Graó.
- Reyes, E. (2020). La clase invertida. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3*, 7(13), 30-32.
- Rocamora, P., Espinosa, M., y Vera, M. (2019). Clase Invertida: un estudio de caso con alumnos de ESO con dificultades de aprendizaje. *Edutec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (70), 34-56.

- Rodríguez, L., Yomayusa, H., Bohórquez, A., y Hernández, A. (2020). Clase invertida: integración TIC en el aula. *Educación, ciencia y tecnologías*, 144-158.
- Roy, D., Baker, W., & Hamilton, A. (2019). *Teaching the arts*. Cambridge University Press.
- Salido, P. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 349-368.
- Samiei, F., & Ebadi, S. (2021). Exploring EFL learners' inferential reading comprehension skills through a flipped classroom. *Research and Practice in Technology Enhanced Learning*, 16(1), 12.
- Sandoval, V., Marín, M. B., & Barrios, T. H. (2021). El aula invertida como estrategia didáctica para la generación de competencias: una revisión sistemática. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(2), 285-308.
- Santiago, R., Díez, A., & Andía, L. A. (2017). *Flipped Classroom: 33 experiencias que ponen patas arriba el aprendizaje*. Editorial UOC.
- Santillán, J. (2022). Flipped Classroom: ¿Enfoque o Metodología?. *Polo del conocimiento*, 7(2), 2039-2059.
- Sevillano-Monje, V., Martín-Gutiérrez, Á., & Hervás-Gómez, C. (2022). The flipped classroom and the development of competences: A teaching innovation experience in higher education. *Education Sciences*, 12(4), 248.
- Sosa, J. V. (2021). Flipped Classroom E Interdisciplinariedad En Las Enseñanzas Profesionales De Artes Plásticas Y Diseño. Cuadernos de investigación en arte, diseño y educación
- Strelan, P., Osborn, A., & Palmer, E. (2020). The flipped classroom: A meta-analysis of effects on student performance across disciplines and education levels. *Educational Research Review*, 30, 100314.
- Toscano, F. (2018). *Metodología de la Investigación*. U. Externado de Colombia.
- Tourón, J., & Santiago, R. (2014). *The Flipped Classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Digital-Text.
- Vázquez, J., Nández S. L., Sanz-Bas, D., & Chivite, M. (2020). Nuevas tecnologías educativas al servicio del enfoque pedagógico Flipped Learning. *Contribuciones de la Tecnología Digital en el Desarrollo Educativo y Social; REDINE, Ed*, 102-111.

Walker, Z., Tan, D., & Koh, N. (2020). *Flipped classrooms with diverse learners*. Springer Texts in Education. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-15-4171-1_13.

Yuni, J. & Urbano, C. (2020). *Metodología y técnicas para investigar: recursos para la elaboración de proyectos, análisis de datos y redacción científica*. Brujas.

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de Operacionalización de Variable

Variable de Estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable independiente : Estrategia de clase invertida	La estrategia de clase invertida se refiere a un enfoque pedagógico en el proceso de aprendizaje se reorganiza de tal manera que los estudiantes se familiarizan con el contenido antes de asistir a la clase presencial. Esto implica que los estudiantes estudian o consumen material educativo, como videos o lecturas, en su tiempo fuera del aula, permitiendo que el tiempo en clase se dedique a actividades de participación, discusiones y aplicación de conocimientos (Andrade y Chacón, 2018)	La estrategia de clase invertida se define operacionalmente como un programa pedagógico en línea, que implica la reorganización del proceso de aprendizaje en tres dimensiones clave. De este modo, la estrategia de clase invertida se caracteriza por la preparación previa de los estudiantes, el enfoque en actividades participativas y la evaluación continua con el propósito de maximizar el aprendizaje. Siendo medida a través de un cuestionario donde se contemplan los nueve indicadores a través de 18 ítems.	Acceso a los recursos en línea	Adaptación a una nueva tendencia de aulas invertida	Ordinal
			Interacción en línea	Ambiente flexible e interactivos	
				Recursos en línea sobre las artes	
			Participación en clase	Participación en cuestionarios y foros en línea. Habilidades básicas de las TICS en el arte Aprendizaje en e-learning sobre el arte	
				Frecuencia de participación en discusiones en clase Aprendizaje formativo del arte Evaluación de la calidad técnica de las obras de arte	

Variable de Estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable dependiente: Competencias en la asignatura de artes plásticas	Las competencias en la asignatura de Artes Plásticas representan la capacidad y habilidad de los estudiantes para comprender, aplicar y desempeñarse en diversas áreas relacionadas con las artes visuales y plásticas. Estas competencias pueden incluir la creatividad, la destreza técnica, la apreciación artística, la capacidad de expresión artística y la comprensión de los conceptos y teorías relacionados con el arte (Álvarez, 2021).	Las competencias en la asignatura de Artes Plásticas se medirán mediante una combinación de evaluaciones, que incluirán pruebas escritas, ejercicios prácticos, trabajos de arte realizados por los estudiantes y evaluaciones de portafolio. Estas evaluaciones se basarán en criterios específicos, como la creatividad, la calidad técnica, la capacidad de expresión y la comprensión de conceptos artísticos.	Creatividad y expresión	Identifica los elementos de expresión en obras plásticas creatividad en obras de arte	Ordinal
			Destreza Técnica	Aplica los elementos de expresión plástica Destreza en las obras de arte Cumplimiento de técnicas específicas en las obras artísticas	
				Representa gráficamente las técnicas	
			Apreciación artística	Análisis de obras de arte Identificación de estilos artísticos en obras de arte Reconoce diferentes técnicas y soportes en el montaje de la obra	

Metodología

Tipo de investigación	Línea de investigación	Diseño de investigación	Muestra	Técnica	Instrumento
No experimental	Innovaciones pedagógicas	El diseño que se utilizara es correlacional descriptivo.	100% de los estudiantes del primer semestre de la asignatura de artes plásticas del 2023	Encuesta	Cuestionario

Anexo 1 Matriz de consistencia

Título: Clase invertida y fortalecimiento de competencias en la asignatura de artes plásticas de estudiantes universitarios, Ecuador 2023							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variables independiente: Estrategia de clase invertida				
¿Cuál es la relación existente entre la implementación de la estrategia de clase invertida como una innovación pedagógica y los resultados obtenidos en términos de mejora y fortalecimiento de las competencias en los estudiantes de primer ciclo de la asignatura de artes plásticas en una universidad en Ecuador en 2023?	Evaluar el impacto de la estrategia de clase invertida en el fortalecimiento de las competencias en la asignatura de Artes Plásticas de una universidad, Ecuador 2023	La implementación de la estrategia de clase invertida en la asignatura de Artes Plásticas de una universidad en Ecuador en 2023 tendrá una relación positiva con el fortalecimiento de las competencias artísticas de los estudiantes.	Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			Acceso a los Recursos en Línea	Adaptación a una nueva tendencia de aulas invertida Ambiente flexible e interactivos Recursos en línea sobre las artes	1-18	Bajo Medio Alto	- Alto: 60-90 - Medio: 30-59 - Bajo: 1-29
			Interacción en Línea	Participación en cuestionarios y foros en línea. Habilidades básicas de las TICS en el arte Aprendizaje en e-learning sobre el arte			
			Participación en Clase	Frecuencia de participación en discusiones en clase Aprendizaje formativo del arte Evaluación de la calidad técnica de las obras de arte			
Variables Dependiente: Competencias en la asignatura de artes plásticas							
			Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
¿Existe una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la participación activa de los estudiantes en discusiones y actividades relacionadas con la asignatura de Artes Plásticas en el primer ciclo universitario en Ecuador en 2023?	Evaluar la relación entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la participación y compromiso de los estudiantes en las actividades de clase invertida en comparación con las actividades tradicionales de enseñanza.	Se espera que exista una correlación significativa entre la participación en actividades de clase invertida y el aumento de la participación y compromiso de los estudiantes en comparación con aquellos que siguen métodos de enseñanza tradicionales en la asignatura de Artes Plásticas.	Creatividad y expresión	Identifica los elementos de expresión en obras plásticas creatividad en obras de arte	18-23	Bajo Medio Alto	- Alto: 60-90 - Medio: 30-59 - Bajo: 1-29
			Destreza Técnica	Aplica los elementos de expresión plástica nivel destreza en obras de arte			
				Cumplimiento de técnicas específicas en las obras artísticas. Representa gráficamente las técnicas			
¿Existe una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la mejora en la autoeficacia y confianza en las habilidades artísticas de los estudiantes de primer ciclo en la asignatura de Artes Plásticas en una universidad de Ecuador en 2023?	Explorar la relación entre la implementación de la estrategia de clase invertida y la autoeficacia y confianza de los estudiantes en sus habilidades artísticas.	Se plantea que habrá una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de clase invertida y el fortalecimiento de la autoeficacia y la confianza de los estudiantes en sus habilidades artísticas, reflejándose en un aumento de su autoimagen como artistas en comparación con aquellos que no han experimentado	Apreciación Artística	Análisis de obras de arte Identificación de estilos artísticos en obras de arte Reconoce diferentes técnicas y soportes en el montaje de la obra			
			METODOLOGÍA				
Tipo de investigación	Línea de investigación	Diseño de investigación	Muestra	Técnica	Instrumento		
no experimental	Innovaciones pedagógicas	El diseño que se utilizara es correlacional descriptivo.	Se tomará como muestra el 100 % de los estudiantes de primer semestre de la asignatura de artes plásticas y visuales del periodo 2023	Instrumentos de recolección de datos, instrumental	Se recolectará información de un test de entrada elaborando un cuestionario con ítems específicos.		

ANEXOS 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Estrategia de clase invertida para el fortalecimiento de las competencias de la asignatura de artes plásticas de una universidad de Ecuador, 2023”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez 1

Nombre del juez:	Misael Bladimir Fernández Correa
Grado profesional:	Maestría (<input type="checkbox"/>) Doctor (<input type="checkbox"/>)
Área de formación académica:	Clinica (<input type="checkbox"/>) Social (<input type="checkbox"/>) Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>) Organizacional (<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	15 años
Institución donde labora:	Universidad Técnica Popular de Loja
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>) Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado: Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la nomenclatura inorgánica

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir el flipped Classroom
Autora:	Tourón y Santiago (2014)
Procedencia:	Universidad de la Rioja
Administración:	Autoadministrado
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de educación
Significación:	La escala esta compuesta de tres dimensiones, que a su vez se componen en tres indicadores, de los cuales se desprenden tres preguntas en cada uno, es escala de respuestas de alternativas múltiples.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala(dimensiones)	Definición
Aula invertida (Flipped Classroom)	Acceso a los recursos en línea. Interacción en línea. Participación en clase.	La "Estrategia de Clase Invertida" se refiere a un enfoque pedagógico que traslada parte del trabajo de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase para facilitar y fortalecer la adquisición y práctica de conocimientos a través de preguntas, discusiones y actividades aplicadas. Esta estrategia busca fomentar la exploración y la estructuración de ideas, promoviendo la participación activa de los estudiantes.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario. Cuestionario para medir el flipped Classroom elaborado por

Tourón y Santiago (2014) en el año 2023 De acuerdo con lossiguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
D CLARIDA El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica dealgunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERE NCIA El ítem tiene relación lógica conla dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana conla dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (altonivel)	El ítem se encuentra está relacionado con ladimensión que está midiendo.
RELEVA NCIA El ítem es esencialo importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se veaafectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cuestionario para medir el flipped Classroom

Primera dimensión: Acceso a los recursos en línea

Objetivos de la Dimensión: (mide la capacidad del docente para adaptar su didáctica a la nueva tendencia del uso del aula invertida).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adaptación a una Nueva Tendencia de Aulas Invertidas	1,2, 3.	Si	Si	Si	Tener en cuenta el contexto
Ambiente Flexible e interactivo	4,5,6.	Si	Si	Si	
Recursos en línea sobre las artes	7,8,9.	Si	Si	Si	

Segunda dimensión: Interacción en Línea

Objetivos de la Dimensión: Busca medir el grado de interacción generado en el aula invertida

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación en cuestionarios y foros en línea.	10, 11, 12.	Si	Si	Si	Considerar el público objetivo
Habilidades básicas de las TICS en el arte	13, 14, 15.	Si	Si	Si	
Aprendizaje en e-learning sobre el arte	16, 17, 18	Si	Si	Si	

Tercera dimensión: Participación en clase

Objetivos de la Dimensión: Busca medir el grado de participación generada en el aula invertida

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación en cuestionarios y foros en línea.	19, 20, 21.	Si	Si	Si	Considerar el público objetivo y eliminar "y" para que exista mayor claridad.
Habilidades básicas de las TICS en el arte	22, 23, 24.	Si	Si	Si	
Aprendizaje en e-learning sobre el arte	26, 27, 28.	Si	Si	Si	

Firma del evaluadorDNI



Firmado electrónicamente por:

**MISAEEL VLADIMIR
FERNANDEZ CORREA**

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Datos generales del juez 2

Nombre del juez:	Silvia Patricia Samaniego Sánchez		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	10 años		
Institución donde labora:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado: Didáctica para el aprendizaje de una segunda lengua		

Propósito de la evaluación: Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir el flipped Classroom
Autora:	Tourón y Santiago (2014)
Procedencia:	Universidad de la Rioja
Administración:	Autoadministrado
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de educación
Significación:	La escala está compuesta de tres dimensiones, que a su vez se componen en tres indicadores, de los cuales se desprenden tres preguntas en cada uno, es escala de respuestas de alternativas múltiples.

Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala(dimensiones)	Definición
Aula invertida (Flipped Classroom)	Acceso a los recursos en línea. Interacción en línea. Participación en clase.	La "Estrategia de Clase Invertida" se refiere a un enfoque pedagógico que traslada parte del trabajo de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase para facilitar y fortalecer la adquisición y práctica de conocimientos a través de preguntas, discusiones y actividades aplicadas. Esta estrategia busca fomentar la exploración y la estructuración de ideas, promoviendo la participación activa de los estudiantes.

Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario Cuestionario para medir el flipped Classroom elaborado por Tourón y Santiago (2014) en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cuestionario para medir el flipped Classroom

Primera dimensión: Acceso a los recursos en línea

Objetivos de la Dimensión: (mide la capacidad del docente para adaptar su didáctica a la nueva tendencia del uso del aula invertida).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adaptación a una Nueva Tendencia de Aulas Invertidas	1,2, 3.	Si	Si	Si	Ninguna
Ambiente Flexible e Interactivo:	4,5,6.	Si	Si	Si	
Recursos en línea sobre las artes	7,8,9.	Si	Si	Si	

Segunda dimensión: Interacción en Línea

Objetivos de la Dimensión: Busca medir el grado de interacción generado en el aula invertida

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación en cuestionarios y foros en línea.	10, 11, 12.	Si	Si	Si	Ninguna
Habilidades básicas de las TICS en el arte	13, 14, 15.	Si	Si	Si	
Aprendizaje en e-learning sobre el arte	16, 17, 18	Si	Si	Si	

Tercera dimensión: Participación en clase

Objetivos de la Dimensión: Busca medir el grado de participación generada en el aula invertida

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación en cuestionarios y foros en línea.	19, 20, 21.	Si	Si	Si	Ninguna
Habilidades básicas de las TICS en el arte	22, 23, 24.	Si	Si	Si	
Aprendizaje en e-learning sobre el arte	26, 27, 28.	Si	Si	Si	

Firma del evaluador DNI



Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

1. Datos generales del juez 3

Nombre del juez:	Nicolás José Echecopar Frisancho		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	8 años		
Institución donde labora:	Universidad de Técnica Machala		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (x)		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado: La clase invertida en la educación superior: percepciones del alumnado		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir el flipped Classroom
Autora:	Tourón y Santiago (2014)
Procedencia:	Universidad de la Rioja
Administración:	Autoadministrado
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de educación
Significación:	La escala está compuesta de tres dimensiones, que a su vez se componen en tres indicadores, de los cuales se desprenden tres preguntas en cada uno, es escala de respuestas de alternativas múltiples.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala(dimensiones)	Definición
Aula invertida (Flipped Classroom)	Acceso a los recursos en línea. Interacción en línea. Participación en clase.	La "Estrategia de Clase Invertida" se refiere a un enfoque pedagógico que traslada parte del trabajo de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase para facilitar y fortalecer la adquisición y práctica de conocimientos a través de preguntas, discusiones y actividades aplicadas. Esta estrategia busca fomentar la exploración y la estructuración de ideas, promoviendo la participación activa de los estudiantes.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario Cuestionario para medir el flipped Classroom elaborado por

Tourón y Santiago (2014) en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticasemántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cuestionario para medir el flipped Classroom

Primera dimensión: Acceso a los recursos en línea

Objetivos de la Dimensión: (mide la capacidad del docente para adaptar su didáctica a la nueva tendencia del uso del aula invertida).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adaptación a una Nueva Tendencia de Aulas Invertidas	1,2, 3.	Si	Si	Si	
Ambiente Flexible e Interactivo:	4,5,6.	Si	Si	Si	
Recursos en línea sobre las artes	7,8,9.	Si	Si	Si	

Segunda dimensión: Interacción en Línea

Objetivos de la Dimensión: Busca medir el grado de interacción generado en el aula invertida

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación en cuestionarios y foros en línea.	10, 11, 12.	Si	Si	Si	
Habilidades básicas de las TICS en el arte	13, 14, 15.	Si	Si	Si	
Aprendizaje en e-learning sobre el arte	16, 17, 18	Si	Si	Si	

Tercera dimensión: Participación en clase

Objetivos de la Dimensión: Busca medir el grado de participación generada en el aula invertida

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación en cuestionarios y foros en línea.	9, 20, 21.	Si	Si	Si	
Habilidades básicas de las TICS en el arte	2, 23, 24.	Si	Si	Si	
Aprendizaje en e-learning sobre el arte	6, 27, 28.	Si	Si	Si	

Firma del evaluadorDNI

DocuSigned by:

07900FAD2ZC9405...
Nicolás José Echecópar Frisancho

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

1. **Datos generales del juez 4**

Nombre del juez:	Jimmy Mauricio Otero Cruz,
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	15 años
Institución donde labora:	Universidad Técnica Popular de Loja
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado: Método de enseñanza-aprendizaje de trabajo independiente en la clase encuentro: recomendaciones didácticas

2. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. **Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)**

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir el flipped Classroom
Autora:	Tourón y Santiago (2014)
Procedencia:	Universidad de la Rioja
Administración:	Autoadministrado
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de educación
Significación:	La escala está compuesta de tres dimensiones, que a su vez se componen en tres indicadores, de los cuales se desprenden tres preguntas en cada uno, es escala de respuestas de alternativas múltiples.

4. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala(dimensiones)	Definición
Aula invertida (Flipped Classroom)	Acceso a los recursos en línea. Interacción en línea. Participación en clase.	La "Estrategia de Clase Invertida" se refiere a un enfoque pedagógico que traslada parte del trabajo de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase para facilitar y fortalecer la adquisición y práctica de conocimientos a través de preguntas, discusiones y actividades aplicadas. Esta estrategia busca fomentar la exploración y la estructuración de ideas, promoviendo la participación activa de los estudiantes.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario Cuestionario para medir el flipped Classroom elaborado por

Tourón y Santiago (2014) en el año 2023 De acuerdo con lossiguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cuestionario para medir el flipped Classroom

Primera dimensión: Acceso a los recursos en línea

Objetivos de la Dimensión: (mide la capacidad del docente para adaptar su didáctica a la nueva tendencia del uso del aula invertida).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adaptación a una Nueva Tendencia de Aulas Invertidas	1,2, 3.	Si	Si	Si	Ninguna
Ambiente Flexible	4,5,6.	Si	Si	Si	
Recursos en línea sobre las artes	7,8,9.	Si	Si	Si	

Segunda dimensión: Interacción en Línea

Objetivos de la Dimensión: Busca medir el grado de interacción generado en el aula invertida

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación en cuestionarios y foros en línea.	10, 11, 12.	Si	Si	Si	Ninguna
Habilidades básicas de las TICS en el arte	13, 14, 15.	Si	Si	Si	
Aprendizaje en e-learning sobre el arte	16, 17, 18	Si	Si	Si	

Tercera dimensión: Participación en clase

Objetivos de la Dimensión: Busca medir el grado de participación generada en el aula invertida

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación en cuestionarios y foros en línea.	19, 20, 21.	Si	Si	Si	Ninguna
Habilidades básicas de las TICS en el arte	22, 23, 24.	Si	Si	Si	
Aprendizaje en e-learning sobre el arte	26, 27, 28.	Si	Si	Si	

Firma del evaluadorDNI

DocuSigned by:

3B68CD1709AC4FD...

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, GAINZA FIGUEROA RICARDO ANDRES identificado con N° de Documento N° 0923579015 (respectivamente), estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO y de la escuela profesional de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, autorizo (X), no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi Tesis: "CLASE INVERTIDA Y FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, ECUADOR 2023".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según esta estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

--

PIURA, 30 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
GAINZA FIGUEROA RICARDO ANDRES PASAPORTE: 0923579015 ORCID: 0009-0002-6778-9774	Firmado electrónicamente por: RGAINZAF el 30-12- 2023 10:35:13

Código documento Trilce: TRI - 0713571



Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación:
.....
Investigador (a) (es):
.....

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “... ..”,
cuyo objetivo es... .. Esta investigación
es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado) de la carrera profesional
..... o programa, de la Universidad César Vallejo del
campus, aprobado por la autoridad correspondiente de la
Universidad y con el permiso de la institución
.....

Describir el impacto del problema de la investigación.
.....
.....

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los
procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales
y algunas preguntas sobre la investigación titulada: ”.....
.....”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de..... minutos y
se realizará en el ambiente de de la institución
..... Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán
codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán
anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) email:
y Docente asesor (Apellidos y Nombres)email:

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

ANEXOS 5

INSTRUMENTO

Encuesta de Evaluación de Experiencia Educativa con Aula invertida

Estamos interesados en conocer tu experiencia en relación a tu educación en arte y tecnología. Por favor, selecciona la opción que mejor refleje tu frecuencia de participación o acuerdo en cada enunciado.

Adaptación a una Nueva Tendencia de Aulas Invertidas:

1. ¿Con qué frecuencia participas en aulas invertidas en tu curso de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

2. ¿Cómo calificarías la adaptación de tu profesor a las aulas invertidas en tu curso de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

3. ¿Sientes que las aulas invertidas han mejorado tu comprensión de los conceptos de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Ambiente Flexible e Interactivo:

4. ¿Con qué frecuencia experimentas un ambiente de aprendizaje flexible e interactivo en tus clases de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

5. ¿Sientes que el ambiente flexible e interactivo mejora tu participación o comprensión del contenido?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

6. ¿Las herramientas tecnológicas utilizadas en el aula mejoran tu experiencia de aprendizaje en arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Recursos en Línea Sobre las Artes:

7. ¿Con qué frecuencia utilizas recursos en línea para obtener información adicional sobre las artes?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

8. ¿Encuentras que los recursos en línea disponibles son útiles para enriquecer tu aprendizaje en arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

9. ¿Recomendarías algún recurso en línea específico para estudiantes de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Participación en Cuestionarios y Foros en Línea:

10. ¿Con qué frecuencia participas en cuestionarios o foros en línea relacionados con tu curso de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

11. ¿Sientes que la participación en cuestionarios o foros en línea enriquece tus conocimientos en arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

12. ¿La retroalimentación recibida en cuestionarios o foros en línea es valiosa para tu progreso en arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Habilidades Básicas de las TICS en el Arte:

13. ¿Con qué frecuencia aplicas habilidades básicas de las TICS en tus proyectos de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

14. ¿Sientes que tus habilidades en tecnología han mejorado a lo largo de tu educación en arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

15. ¿Te gustaría recibir más formación en habilidades tecnológicas relacionadas con el arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Aprendizaje en E-Learning Sobre el Arte:

16. ¿Con qué frecuencia participas en cursos de aprendizaje en línea sobre arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

17. ¿Cómo calificarías tu experiencia de aprendizaje en línea sobre arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

18. ¿Sientes que los cursos de aprendizaje en línea complementan tu educación en arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Frecuencia de participación en discusiones en clase:

19. ¿Con qué frecuencia participas activamente en discusiones durante las clases de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

20. ¿Te sientes cómodo/a participando en las discusiones en clase sobre obras de arte y conceptos artísticos?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

21. ¿Cómo calificarías tu nivel de contribución en las conversaciones en clase, considerando la cantidad y calidad de tus aportes?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Aprendizaje formativo del arte:

22. ¿Sientes que las discusiones en clase contribuyen significativamente a tu aprendizaje en el campo del arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

23. ¿Qué tan importante es para ti la retroalimentación y el aprendizaje formativo a través de las discusiones en clase?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

24. ¿Consideras que las discusiones en clase te ayudan a comprender mejor los conceptos y técnicas artísticas?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Evaluación de la calidad técnica de las obras de arte:

25. ¿Tienes la capacidad para evaluar y analizar la calidad técnica de las obras de arte discutidas en clase?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

26. ¿Te sientes confiado/a en tu habilidad para discernir la calidad técnica en obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

27. ¿En qué medida crees que tus contribuciones en las discusiones en clase han mejorado tu capacidad para evaluar y apreciar la calidad técnica de las obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Encuesta de Evaluación del Desarrollo de Competencias en Artes Plásticas

Estamos interesados en conocer tu nivel de competencia en diversas áreas de artes plásticas. Por favor, selecciona la opción que mejor refleje la frecuencia con la que realizas o identifica cada habilidad.

Identifica los Elementos de Expresión en Obras Plásticas:

1. ¿Con qué frecuencia identificas los elementos de expresión presentes en obras plásticas?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

2. ¿Sientes que eres capaz de analizar/comprender los elementos de expresión en obras plásticas?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

3. ¿Puedes aplicar tus conocimientos sobre elementos de expresión en tus propias obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Creatividad en Obras de Arte:

4. ¿Con qué frecuencia aplicas tu creatividad en la creación de obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

5. ¿Sientes que tus obras de arte reflejan tu creatividad personal?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

6. ¿Recibes retroalimentación positiva sobre la creatividad de tus obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Aplica los Elementos de Expresión Plástica:

7. ¿Con qué frecuencia aplicas los elementos de expresión plástica en tus obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

8. ¿Sientes que la aplicación de estos elementos mejora la calidad de tus obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca

- Nunca

9. ¿Consideras que dominas los elementos de expresión plástica en tus obras?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Destreza en las Obras de Arte:

10. ¿Con qué frecuencia demuestras destreza en la ejecución de tus obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

11. ¿Sientes que tu nivel de destreza ha mejorado con el tiempo y la práctica?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

12. ¿Recibes reconocimiento por tu habilidad técnica en tus obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Cumplimiento de Técnicas Específicas en las Obras Artísticas:

13. ¿Con qué frecuencia sigues técnicas específicas en tus obras artísticas?

- Siempre
- Casi siempre

- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

14. ¿Crees que seguir técnicas específicas es importante para lograr resultados deseados en tus obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

15. ¿Has recibido formación o capacitación en técnicas específicas para obras artísticas?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Representación Gráfica de Técnicas:

16. ¿Con qué frecuencia eres capaz de representar gráficamente las técnicas que utilizas en tus obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

17. ¿La representación gráfica de tus técnicas es útil para otros artistas o estudiantes de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca

- Nunca

18. ¿Sientes que la documentación visual de tus técnicas contribuye a tu crecimiento como artista?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Análisis de Obras de Arte:

19. ¿Con qué frecuencia analizas obras de arte de otros artistas?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

20. ¿Te sientes capaz de realizar análisis en profundidad de obras de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

21. ¿Has compartido tus análisis de obras de arte con otros artistas o críticos de arte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

ANEXOS 6

- Título
- Notas
- Conjunto de datos
- Escala: Desarrollo
 - Título
 - Resumen de
 - Estadísticas
 - Estadísticas

Escala: Desarrollo de competencias artísticas

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,940	27

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
81,2000	164,855	12,83959	27

ANEXO 7 SPSS

Variable	Clase Invertida																											
Suj/Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4	
2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3	
3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	
4	4	4	3	4	3	3	5	5	3	4	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	
5	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
6	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
7	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4	
8	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3	
9	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	
10	4	4	3	4	3	3	5	5	3	4	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	
11	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
12	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4	
13	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3	
14	4	4	3	4	3	3	5	5	3	4	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	
15	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
16	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4	
17	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3	
18	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	
19	4	4	3	4	3	3	5	5	3	4	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	
20	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
21	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4	
22	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	3	2	3	3	3	2	3	
23	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	
24	4	4	3	4	3	3	5	5	3	4	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	
25	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
26	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4	
27	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
28	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
29	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4	
30	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
31	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	
32	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
33	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4	
34	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3	
Media	2.97	2.40	3.30	2.97	3.30	2.03	3.23	2.93	2.73	3.33	3.17	1.93	2.63	3.20	3.30	3.47	3.13	3.47	2.80	2.73	2.53	2.97	3.30	3.53	2.97	2.40	3.30	

Variable	Competencias																										
Suj/Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
3	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4
4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3
6	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
7	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4
8	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3
10	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
11	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4
12	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3
13	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3
14	4	4	3	4	3	3	5	5	3	4	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3
15	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
16	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
17	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3
18	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3
19	4	4	3	4	3	3	5	5	3	4	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3
20	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
21	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4
22	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3
23	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3
24	4	4	3	4	3	3	5	5	3	4	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3
25	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
26	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4
27	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	3	2	3	3	3	2	3
28	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3
29	4	4	3	4	3	3	5	5	3	4	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3
30	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
31	2	2	4	3	4	1	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	5	2	2	4
32	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
33	3	2	3	2	3	2	3	3	3</																		

ANEXO 8 Resultado de similitud del programa Turnitin

feedback studio RICARDO ANDRÉS GAINZA FIGUEROA CLASE INVERTIDA Y FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, E. /0 1 de 3



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA

Clase invertida y fortalecimiento de competencias en la asignatura de artes plásticas de estudiantes universitarios, Ecuador 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

AUTOR:
Gainza Figueroa, Ricardo Andrés (orcid.org/0009-0002-6778-9774)

ASESORES:
Dra. Amaya Cueva, Mónica del Rosario (orcid.org/0000-0002-7772-6681)
Dra. Albán Villarreyes, Victoria Amanda (orcid.org/0000-0001-8077-3860)

Resumen de coincidencias

19 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe	5 %
2	www.researchgate.net	1 %
3	Entregado a Universidad...	1 %
4	www.coursehero.com	1 %
5	issuu.com	1 %
6	www.slideshare.net	1 %
7	archive.org	<1 %
8	hdl.handle.net	<1 %
9	qdoc.tips	<1 %
10	www.openaccessojcs.c...	<1 %

viernes, 29 de diciembre de 2023

Página: 1 de 48 Número de palabras: 14098 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado