



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD ESPECIALIDAD DE EDUCACION FÍSICA Y DEPORTE

La danza como estrategia didáctica en la psicomotricidad en una
institución de Puno

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE**

AUTOR:

Ramos Huarsaya, Leonidas (orcid.org/0009-0002-7485-8176)

ASESORA:

Mg. Pequeño Saco, Tamara Paloma (orcid.org/0000-0003-2233-7598)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO — PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mis padres y mi familia que siempre me apoyaron y estuvieron en los momentos más difíciles en mi camino profesional, mi honra para ellos por confiar en mí y nunca abandonarme cuando más los necesite

Leonidas Ramos Huarsaya

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi inmensa gratitud a los docentes de la Universidad César Vallejo en especial a mi maestra Tamara Paloma Pequeño Saco por el apoyo decidido a la formación académica y permanente deseo de brindar oportunidades y proponer innovaciones a la educación

Leonidas Ramos Huarsaya



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PEQUEÑO SACO TAMARA PALOMA, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico titulado: "La danza como estrategia didáctica en la psicomotricidad en una institución de Puno", cuyo autor es RAMOS HUARSAYA LEONIDAS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 08 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PEQUEÑO SACO TAMARA PALOMA DNI: 09857630 ORCID: 0000-0003-2233-7598	Firmado electrónicamente por: TPEQUENOSA el 14- 07-2024 22:13:49

Código documento Trilce: TRI - 0803238



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, RAMOS HUARSAYA LEONIDAS estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "La danza como estrategia didáctica en la psicomotricidad en una institución de Puno", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LEONIDAS RAMOS HUARSAYA DNI: 01315941 ORCID: 0009-0002-7485-8176	Firmado electrónicamente por: LRAMOSHUAR el 08- 07-2024 20:53:17

Código documento Trilce: TRI - 0803237

Índice

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	
ÍNDICE	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	9
3.1. Tipo y enfoque diseño o método de investigación.....	9
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorías	10
3.3. Escenarios de estudio	11
3.4. Participantes.....	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	11
3.6. Procedimiento.....	12
3.7. Rigor científico	12
3.8. Método de análisis	12
3.9. Aspectos éticos	12
IV. RESULTADOS	14
V. DISCUSIÓN.....	18
VI. CONCLUSIONES.....	20
VII. RECOMENDACIONES.....	22
REFERENCIAS.....	23
ANEXOS.....	26

RESUMEN

El presente trabajo de investigación La danza como estrategia didáctica en la psicomotricidad en una institución de Puno encontró un problema como la falta de coordinación motora y su repercusión en su vida futura. La estrategia a través de la danza permite ejercitar en su totalidad el cuerpo y la mente en su integridad porque a través de ella expresan gran sentimiento y hace que mejore su desarrollo físico, donde ira progresivamente estimulando e incrementando su capacidad de movimiento hacia todas las direcciones, fortaleciendo su sistema neuro muscular y su mejora en el sentido espacial a través del sentido rítmico logran la capacidad de realizar de manera correcta sus movimientos de forma ordenada y adaptada.

La danza aporta beneficios en su formación integral ejercitando su sistema cardiovascular, muscular y óseo en particular también fortalece la creatividad, agilidad, equilibrio, su sistema cognitivo y postura de su cuerpo, mediante el desarrolla la imaginación en edades tempranas ayudándolo a interactuar con su ambiente y la expresión corporal es su primer medio de comunicación entre sus pares y al realizar una entrevista con un experto se pudo ratificar la falta de coordinación motora lo cual me impulsó a desarrollar con mayor énfasis este trabajo para a partir de ello dar solución el problema encontrado.

Palabras clave: Coordinación, motricidad, equilibrio, danza, locomoción.

ABSTRACT

The present research work: Dance as a teaching strategy in psychomotor skills in an institution in Puno found a problem such as the lack of motor coordination and its impact on their future life. The strategy through dance allows the body and mind to be fully exercised because through it they express great feelings and improve their physical development, where it will progressively stimulate and increase their capacity for movement towards all directions, strengthening their neuromuscular system and improving their spatial sense through the rhythmic sense, they achieve the ability to correctly perform their movements in an orderly and adapted manner.

Dance provides benefits in your comprehensive training by exercising your cardiovascular, muscular and bone system, in particular, it also strengthens creativity, agility, balance, your cognitive system and body posture, by developing your imagination at an early age, helping you interact with your environment. and body expression is their first means of communication among their peers and when conducting an interview with an expert it was possible to confirm the lack of motor coordination which prompted me to develop this work with greater emphasis to provide a solution to the problem found.

Keywords: Coordination, motor skills, balance, dance, locomotion.

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo académico es de relevancia en el ámbito educativo y del desarrollo evolutivo de los estudiantes, siendo un estudio dirigido a considerar si la incorporación de la danza como estrategia didáctica en los contenidos y recomendaciones metodológicas de la educación primaria contribuye a consolidar la psicomotricidad en niños en una institución de Puno.

Por eso se han realizado varios estudios a nivel internacional. sobre el la evolución y el desarrollo de la psicomotricidad que hay en Francia, se menciona surge el servicio de la reeducación psicomotriz cuyo servicio había disminuido o se había perdido retomando a desarrollar su actividad con normalidad y esta corriente ha generado más atracción en otros países más que en el país de origen.

A nivel nacional es importante tener presente, que el movimiento rítmico y la danza suelen mejorar en cuanto a su autoestima y con mucha mayor evolución respecto a la capacidad de socialización con su entorno, puesto que la expresión corporal se manifiesta la libre expresión dentro del proceso creativo, el uso del espacio de su auto confianza (Arguedas,2004).

A nivel local el respeto a los demás y el desarrollo de la empatía son dos resultados de aprender a expresarnos físicamente. Al hacerlo, también aprendemos más sobre nosotros mismos y sobre cómo comunicamos nuestros pensamientos, sentimientos e intenciones con el mundo que nos rodea.

El proyecto de estudio tiene un valor significativo debido a que la necesidad de solucionar los problemas provocados por las dificultades de coordinación lateral y motora de los estudiantes a la hora de realizar actividades culturales y deportivas tras una serie de faltas de estimulación física insuficiente. Considerando estas deficiencias En el contexto de los alumnos, la mejora de las capacidades motrices es un aspecto crucial de su desarrollo global, se recomienda reforzar y mejorar su desarrollo físico a través de actividades recreativas como la danza.

Delia Martín Domínguez (pp. 97-109) Tiene presente que dentro de las categorías que podemos mencionar en esta investigación como grandes temas a la danza y la psicomotricidad. Mencionar categorías: -La relevancia de la psicomotricidad en

la institución y teniendo como sub categoría a la Importancia o no en la escuela, Conciencia o no.

- Los contenidos psicomotores incluyen una serie de actividades que se consideran actualmente abordadas o que necesitan cultivarse. Estos contenidos pueden clasificarse a su vez en subcategorías, como conductas psicomotoras, rutinas de autocuidado e interacciones sociales.
- El campo de la programación psicomotriz abarca varias subcategorías, una de las cuales se refiere a la planificación de tareas y a cuestiones metodológicas
- El tema de debate se refiere a la estructura del aula, junto con sus diversas subcategorías. Estas subcategorías incluyen la presencia o ausencia de un aula de psicomotricidad, así como la presencia o ausencia de cuestiones dentro del entorno del aula. La presencia y el uso de materiales. La presencia o ausencia de alumnos que se enfrentan a retos en el entorno escolar. Se utilizan criterios para categorizar a los alumnos tomando en consideración la presencia o ausencia de retos

Después de la revisión del contexto en que se da esta problemática, invita a preguntarse para este trabajo académico: ¿Qué tanto influye la danza como estrategia didáctica en la psicomotricidad en una institución de la localidad de Puno?, con esta interrogante fue posible establecer nuestro propósito investigativo.

El propósito general es establecer si la implementación de la danza como estrategia didáctica en la psicomotricidad contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en estudiantes en una institución de Puno.

Los propósitos específicos fueron explicar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en las niñas y niños en una institución educativa de la localidad de Puno. Determinar que la danza como estrategia didáctica, fortalezcan la psicomotricidad en el desarrollo de la lateralidad corporal de las niñas y niños, en una institución educativa de la localidad de Puno. La aplicación de la danza como estrategia didáctica fortalece la psicomotricidad en el desarrollo del equilibrio de las niñas y niños, en una institución educativa de Puno. Determinar que la danza como

estrategia didáctica, mejora la psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación motriz, de las niñas y niños, en una institución educativa de Puno.

La justificación de la investigación en el aspecto teórico, se basa en el análisis de diferentes fuentes bibliográficas, que nos dan el sustento teórico de la presente investigación relacionada con la aplicación de la danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad de las niñas (os). Por el aporte práctico la danza a constituido un factor importante para mejorar la psicomotricidad de las niñas (os) en referencia al equilibrio, coordinación óculo manual, organización espacial y en la coordinación general. En lo social los resultados obtenidos en la presente investigación, nos permite visualizar la importancia que tiene la práctica de la danza en beneficio de la salud corporal, no solo de los niños, sino también de todas las personas adultas para que tengan una buena coordinación motriz en su vida cotidiana. En el aspecto metodológico la presente investigación tiene una secuencia metodológica desde su inicio a través de una evaluación de diagnóstico, luego la secuencia de actividades motrices y al final una evaluación final para ver los logros de la aplicabilidad de la danza en beneficio de la psicomotricidad de las niñas (os).

Este estudio académico emplea una metodología cualitativa para explorar la correlación entre la danza y las habilidades psicomotoras en los niños. La investigación pretende abordar la cuestión de la coordinación motriz en niños de primaria, destacando su importancia y potencial de resolución de una institución educativa de Puno. Teniendo como línea de investigación la “Atención integral del infante, niño y adolescente”.

El estudio propuesto tiene importancia, ya que pretende mejorar la coordinación motriz de los jóvenes mediante la realización de un taller educativo de danza. Del mismo modo, nuestro estudio se centra en la población estudiantil, concretamente en aquellos que recibirán una intervención adecuada dirigida a mejorar la coordinación motora general. En consecuencia, se espera que estos individuos muestren un mejor desarrollo motor, lo que se traducirá en una mejora de sus habilidades motoras. Es importante señalar que la fecha de finalización prevista para esta investigación es durante el segundo ciclo del semestre de 2024.

II. MARCO TEÓRICO

Los antecedentes que respaldan la investigación podemos mencionar a (Guevara, 2019) en su tesis titulada “Danza los tinkus y el desarrollo motriz en estudiantes del cuarto al sexto grado de la institución educativa N° 18092 Florida Pomacochas, Amazonas, 2018.” Al observar resultados favorables en la mayoría de los niños de cuarto a sexto curso de primaria (incluido el desarrollo de sus esquemas corporales, espaciales y temporales), pudimos confirmar que, efectivamente, la danza tiene implicaciones. En consecuencia, la instrucción de danza mencionada anteriormente se aplicó con niños de educación primaria de cuarto a sexto curso para determinar si afectaría o no significativamente a su desarrollo de la coordinación motriz, facilitando así el crecimiento de los esquemas espaciales, temporales y corporales de cada niño.

(Cárdenas, 2020) teniendo como objetivo “Determinar el efecto de la aplicación de las Danzas Costumbristas como Estrategia para mejorar las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. Rumi Rumi de Cajabamba”. Los resultados de las iteraciones inicial y final de la lista de comprobación mostraron que los alumnos del grupo SI habían mejorado de forma generalizada en cuanto a sus habilidades psicomotoras, siendo la dimensión de movimiento corporal la que mostró un mayor crecimiento.

(Diaz, 2021) en su investigación “Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en una institución educativa pública de Lima” Se utilizó un diseño de investigación no experimental, transversal y descriptivo para aplicar el enfoque educativo cualitativo mediante un paradigma sociocrítico e interpretativo, y se eligió mediante una estrategia de muestreo no probabilístico. Se entrevistó a los profesores mediante una guía de entrevista semiestructurada, se realizó un examen pedagógico a los alumnos y se registraron las observaciones en el aula mediante una guía de observación del profesor. Por lo tanto, se defiende que la estrategia priorice la manifestación física de sentimientos, gestos, personalidades y ambientes a través de la actividad motora, la interpretación y la representación. Se determina que la práctica significativa de la educación física en los primeros grados es trascendente para la creación de una educación holística para los niños.

(Soto, 2022) El objetivo de esta investigación fue examinar los efectos de la danza en el desarrollo físico de niños de segundo grado. Se utilizaron métodos cuantitativos, con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental. La población estaba formada por 430 alumnos y se utilizó como muestra a 23 alumnos de segundo grado A. Es importante destacar que los niños empezaron las sesiones de baile sin coordinación; carecían de equilibrio y eran incapaces de moverse adecuadamente. Sin embargo, gracias a las sesiones de danza, los niños han podido desarrollar su motricidad gruesa y ahora son capaces de realizar grandes movimientos generales, coordinar el movimiento de su cuerpo, y mostrar autonomía en sus movimientos.

(Hishochy, Dayamy, Torres, Pérez, & Madrigal, 2018) Las artes se integran en la educación física como forma de desarrollar las capacidades emocionales, intelectuales y motoras de los alumnos. Por lo tanto, el objetivo de este estudio es difundir información sobre las artes multidisciplinarias y su función en los cursos de educación física escolar básica para mejorar las habilidades cognitivas y psicomotoras de los alumnos.

Las Bases teóricas conceptuales consideradas a tenemos, la danza por definición, el baile es una secuencia de movimientos físicos y rítmicos coreografiados al ritmo de la música. Los estilos de baile de la gente pueden utilizarse como una ventana a la cultura de una determinada zona. (Castañer, 2022)

Otros conceptos según autores mencionan a la danza, como forma de arte, tiene una cualidad humana distintiva, que la convierte en una expresión dinámica y vibrante de creatividad. La interacción diversa e intrincada de líneas, formas, presiones, direcciones y velocidades desempeña un papel crucial en la consecución de equilibrios estructurales óptimos que se adhieren a principios tanto biológicos como estéticos. (Bougat, 1964)

La danza es una forma de arte caracterizada por una serie de movimientos rítmicos y espaciales que siguen una progresión estructurada, comenzando, evolucionando y concluyendo. (Murray , 1974)

Inicialmente, la danza tenía un elemento ritual, observándose dentro de ritos asociados a la fertilidad, la caza, la guerra u otras prácticas religiosas. En estas

ocasiones, el ritmo de la danza se iniciaba con la sincronización de la respiración y los latidos del corazón. (Abad, 2004)

La danza en educación, como se indicó la danza es una conexión creativa a través de la cual los individuos pueden expresar sus sentimientos, ideas y estados de ánimo. Además, proporciona un medio de entretenimiento, diversión y placer mediante la ejecución de movimientos corporales rítmicos. La danza se considera una actividad muy ventajosa para el desarrollo de los niños, ya que facilita la satisfacción de sus necesidades expresivas y permite el cultivo orgánico de su físico. A través de la danza, los niños tienen la oportunidad de explorar y aprovechar la amplia gama de destrezas y habilidades, en consonancia con su trayectoria de crecimiento individual, al tiempo que canalizan sus capacidades físicas y creativas.

Sin embargo, es imperativo hacer una distinción clara entre bailar y danzar. Danzar se refiere al acto de moverse de manera natural y sin restricciones, mientras que bailar implica adherirse a técnicas y metodologías específicas. Al fomentar la creatividad y la expresión gestual a través del compromiso corporal, los niños pueden descubrir una multitud de posibilidades y dominar gradualmente movimientos de danza más complejos. En términos generales, durante la primera fase, la danza infantil comprende movimientos sencillos que se estructuran dentro de un determinado marco espacio-temporal. Los componentes, es decir, pasos, vínculos y evoluciones, tienen el potencial de practicarse como entidades discretas, cada una de las cuales representa una unidad de movimiento distinta.

Beneficios de la danza en educación, podemos exponer a los estudiantes en edad escolar a la danza como medio de proporcionarles estimulación cognitiva y física tiene varias ventajas. La danza, junto con su compañera inseparable, la música, tiene una finalidad que va más allá del mero disfrute, ya que facilita el progreso de las habilidades psicomotoras de los niños. Además, capacita a los niños para hablar y expresarse de forma independiente, fomentando así la adquisición de confianza en sí mismos. Esta es la razón por la que el baile se considera un enfoque pedagógico en el nivel elemental. Son muchas las ventajas asociadas a la práctica de la danza

- Habilidades físicas dentro de la danza implica la participación de varios componentes anatómicos, como el cerebro, el tronco y las extremidades, a través de los cuales los niños adquieren destrezas físicas como el equilibrio, la sincronización y el dominio de sus facultades corporales. Por otra parte, las danzas sirven para mejorar la salud cardíaca, ya que los movimientos que se realizan facilitan la actividad cardiovascular, promoviendo así el bienestar y la fuerza física de nuestros jóvenes. (Pineda,2019)
- Las habilidades sociales durante la danza sirven como medio para mejorar las aptitudes de comunicación interpersonal, ya que los individuos bailan con sus compañeros, mostrando así comodidad, reconociendo la necesidad de respetar los turnos de los demás, valorando y fortaleciendo el trabajo en equipo, resolviendo dificultades, fomentando la cooperación, respetando los espacios personales y compartidos, colaborando eficazmente y cultivando la empatía. El cultivo de estas aptitudes contribuirá al crecimiento moral y ético de nuestra progenie, fomentando así sus rasgos de carácter y valores positivos en los años venideros. (Pineda, 2019)
- La inteligencia emocional expresa la aparición de rabietas, llantos y quejas frecuentes en los niños pequeños puede atribuirse a su limitada capacidad para expresarse con soltura. La música y la danza ofrecen a los más pequeños valiosas oportunidades para expresar sus emociones y estados de ánimo de forma saludable. (Pineda, 2019)

Al hablar de estrategia, la danza es importante reconocer que abarca una serie de actividades deliberadas diseñadas para conseguir determinados resultados u objetivos. Las tácticas utilizadas para obtener un resultado deseado incluyen la búsqueda de estrategias para alcanzar los objetivos que surgen de una circunstancia problemática. La danza servirá como disciplina utilizada estratégicamente para facilitar la educación holística de los niños en la educación infantil, logrando en última instancia el resultado deseado.

Según muchas perspectivas, la estrategia engloba todas las acciones y decisiones emprendidas antes de entrar en conflicto. Posteriormente, se inicia el planteamiento estratégico. El acto de proponer una estrategia implica la organización y sistematización de actividades para una clase de preescolar. Estas estrategias

servirán como una estrategia global que asignará eficazmente los medios y recursos necesarios para alcanzar los objetivos deseados. (Chirino P. , 2017)

Sobre psicomotricidad en educación infantil, Wallon es un destacado psicólogo que ha puesto un énfasis significativo en las habilidades psicomotoras, reconociendo su importancia en el desarrollo de las dimensiones física, emocional, etc. Según su afirmación, los elementos fundamentales para facilitar el progreso de las capacidades comunicativas y expresivas del niño con los demás son el aprendizaje de las emociones y el tono muscular. La persona humana puede considerarse como una entidad integrada que incluye las dimensiones psicoafectiva y motora. Por lo tanto, no sería razonable considerar las múltiples facetas del desarrollo infantil como entidades aisladas. (Gil, & Cols. , 2008)

Importancia de la psicomotricidad en educación podemos mencionar a la comprensión del niño y la adquisición de conocimientos y destreza en los numerosos componentes que constituyen el reino de los objetos se producen a través del proceso de movimiento y su coordinación. Esto implica una diferenciación y un refinamiento cada vez mayores de las acciones corporales, lo que conduce a un mayor nivel de precisión. (Vayer, 1997, pág. 14)

Los beneficios de la psicomotricidad y las habilidades psicomotoras permiten al niño desarrollar control y regulación sobre su cuerpo, permitiéndole ejecutar movimientos coordinados en diversas situaciones.

La adquisición de habilidades psicomotoras en los niños facilita el desarrollo de la lateralidad, el equilibrio y la coordinación, lo que a su vez mejora su capacidad para percibir y navegar su entorno en relación con el tiempo y el lugar.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y enfoque, diseño o métodos de investigación.

3.1.1 Tipo y enfoque:

Dado que la descripción del comportamiento es crucial para llevar a cabo el objetivo de la investigación, este estudio proporciona un enfoque cualitativo. como parte de su proyecto de investigación, es importante proporcionar una descripción de un componente, el comportamiento. Esto se debe a que necesita tener impresiones, opiniones, puntos de vista y datos para poder analizarlo y formar conclusiones.

3.1.2 Diseño

El fundamento del proyecto es la creación de una técnica pedagógica que potencie el progreso de sus capacidades psicomotoras de los estudiantes a través de la danza. El estudio se clasifica como investigación exploratoria porque pretende evaluar la viabilidad de estas estrategias en áreas clave del movimiento, la exploración y la interacción social; además, el problema elegido es novedoso y hay escasez de investigaciones previas sobre el tema, por lo que podemos aprender sobre lo desconocido. Puesto que queremos comprender y evaluar la amplitud de este enfoque en relación con el objetivo, también ofrece una especie de estudio de evaluación.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN						
TÍTULO: La danza como estrategia didáctica de la psicomotricidad en una institución de Puno.						
Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas específicas	Propósito general	Propósitos específicos	categorías	Subcategorías
La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad de las niñas y niños en una institución educativa de la localidad de Puno	¿Cómo la danza como estrategia didáctica, contribuye en el fortalecimiento de la psicomotricidad de las niñas y niños, en una institución educativa de la localidad de Puno?	A. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en las niñas y niños en una institución educativa de la localidad de Puno? B. ¿Cómo las estrategias didácticas que, a partir de la danza, contribuyan en el fortalecimiento de la psicomotricidad en el desarrollo de la lateralidad corporal de las niñas y niños, en una institución educativa de la localidad de Puno? C. ¿Cómo las estrategias didácticas que, a partir de la danza, contribuyan en el fortalecimiento de la psicomotricidad en el desarrollo del equilibrio, de las niñas y niños, de una institución educativa de la localidad de Puno? D. ¿Cómo las estrategias	Establecer si la implementación de la danza como estrategia didáctica, contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en las niñas y niños, de una institución educativa de la localidad de Puno.	A. Establecer si la implementación de la danza contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en niñas y niños en una institución educativa de la localidad de Puno. B. Describir las actividades aplicadas en los talleres de danza y su relación con el fortalecimiento de la psicomotricidad, en una institución educativa de la localidad de Puno. C. Analizar cómo la danza puede fortalecer la psicomotricidad en niñas y niños a través de la observación y recolección de datos durante los talleres de las niñas y niños, en una institución educativa de la localidad de Puno. D. Reconocer el papel de la coreografía en el fortalecimiento de la psicomotricidad de niñas y niños	Nivel de desarrollo Estrategias pedagógicas	Diablada Morenada Sayas Bailes contemporáneos Lateralidad Equilibrio Coordinación motriz.

		didácticas que, a partir de la danza, contribuyan en el fortalecimiento de la psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación motriz, de las niñas y niños de una institución educativa de la localidad de Puno?		mediante la aplicación práctica en los talleres, de las niñas y niños, en una institución educativa de la localidad de Puno.		
--	--	--	--	--	--	--

3.3. Escenario de estudio

Según el INEI (2016) Una población puede definirse como cualquier conjunto discreto de unidades o componentes geográficos y temporales. Para la presente investigación se ejecutará en una institución educativa primaria de la ciudad de Puno.

3.4. Participantes

Así mismo Moya (1996) “la muestra es una parte o un subconjunto representativo de la población” en ese sentido para la presente investigación la muestra estará conformado por 50 estudiantes de una Institución educativa primaria de la ciudad de Puno.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El trabajo de investigación sobre el desarrollo psicomotor a través de la danza adopta un enfoque cualitativo. La recogida de información se llevará a cabo utilizando una observación no estructurada, que sirve como valioso método de validación para evaluar la viabilidad de la estrategia pedagógica empleada en la investigación. Además, en el proceso de verificación se analizarán vídeos de clases de diversos estilos de baile, como salsa, folclore, ballet y música urbana, entre otros.

3.6. Procedimiento

En esta investigación se utilizará el enfoque de observación ya que permite la percepción visual y la documentación de los fenómenos de la sociedad de acuerdo con los objetivos de la investigación, tal como lo plantea Arias (2012). El dispositivo de hoja de observación se utilizará para conseguir datos en la presente investigación. Arias (2012) define la hoja de observación como una técnica utilizada para recopilar datos examinando de cerca el comportamiento y los atributos de una persona.

3.7. Rigor científico

La implementación de diversas estrategias de triangulación permite obtener una comprensión profunda y válida del fenómeno estudiado según Hernández Sampieri esta triangulación de métodos combina técnicas cualitativas para obtener una visión completa y detallada esto puede incluir la observación no estructurada, lo cual permite captar comportamientos y habilidades psicomotoras. También entrevistas en profundidad, recogen las experiencias y percepciones de los maestros sobre el desarrollo psicomotor. Y los grupos focales que facilitan la discusión de diferentes perspectivas y experiencias relacionadas con la psicomotricidad y presentare a 3 autores que ayudaron en el planteamiento de mis conceptos:

Jean Piaget: Teoría del Desarrollo Cognitivo: Piaget es fundamental en mi investigación por su enfoque en cómo los niños desarrollan habilidades cognitivas a través de la interacción activa con su entorno. Según Piaget, el desarrollo cognitivo se da en etapas y el aprendizaje a través del movimiento y la exploración es crucial durante la infancia. Su teoría me ha ayudado a comprender cómo las actividades de danza pueden facilitar el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en los niños.

Howard Gardner: Teoría de las Inteligencias Múltiples: Gardner propone que existen múltiples formas de inteligencia, incluyendo la inteligencia corporal-cinestésica, que destaca la importancia del movimiento en el aprendizaje. Su teoría apoya la idea de que la danza puede ser una herramienta eficaz para desarrollar esta forma de inteligencia, promoviendo un aprendizaje más integral y personalizado. Gardner proporciona el marco teórico para justificar

cómo la danza no solo mejora las habilidades motoras, sino también otras formas de inteligencia, como la interpersonal e intrapersonal.

Henri Wallon: Teoría del Desarrollo Psicomotor y Emocional: Wallon enfatiza la relación entre el movimiento y el desarrollo emocional y social del niño. Según Wallon, el movimiento es crucial para la regulación emocional y la interacción social. Su enfoque me ha permitido explorar cómo la danza puede influir positivamente en el desarrollo emocional y social de los niños, proporcionando una comprensión más amplia de la psicomotricidad que incluye aspectos emocionales y sociales.

Estas teorías, aunque sean de diferentes enfoques, se complementan y proporcionan una base sólida para el concepto central de mi investigación, demostrando cómo la danza puede ser una estrategia efectiva en el desarrollo psicomotor de los niños.

3.8. Método de análisis de datos

El proyecto de investigación sobre el desarrollo psicomotor a través de la danza adopta un enfoque cualitativo. La recogida de información se basó en la observación no estructurada, que sirve como valioso método de validación para evaluar la eficacia de la estrategia pedagógica empleada en la investigación. Además, en el proceso de verificación se analizaron vídeos de clases de diversos estilos de baile, como salsa, folclore, ballet y música urbana, entre otros.

3.9. Aspectos éticos

El estudio adhirió a los principios éticos de la Universidad Cesar Vallejo, en conformidad con la Resolución de Vicerrectorado de Investigación N° 081-2024-VI-UCV. Para la realización de la investigación se tuvo en consideración el consentimiento informado, asegurándose la conformidad de los participantes y explicando el propósito de mi investigación teniendo en cuenta los riesgos y beneficios, confidencialidad protegiendo los datos personales que se utilice únicamente con fines de investigación, protección de derechos respetando la dignidad de los participantes, evitar plagio dar crédito al

adecuado uso de fuentes y referencias bibliográficas, transparencia y honestidad dando objetividad en los resultados conforme al principio de veracidad, revisión ética cumpliendo los estándares éticos aceptables sin causar daño a los participantes por otro lado esta investigación se concretó en función a las normas morales y de orden público, impacto social permitió mejorar el desarrollo infantil a través del desarrollo psicológico y el movimiento corporal teniendo en cuenta la inclusión y diversidad, ofreciendo herramientas y estrategias para mejorar su calidad de vida a través de actividades psicomotoras, promoviendo el bienestar emocional, el autoconocimiento y la regulación emocional siendo fundamental para el bienestar psicológico desarrollando habilidades sociales a través de actividades grupales como la cooperación, el respeto mutuo y el trabajo en equipo.

IV. RESULTADOS

En este apartado se presenta en forma objetiva los resultados del trabajo de investigación sobre la influencia de la aplicación de la danza como estrategia didáctica de la psicomotricidad de las niñas y niños de una institución educativa Puno.

Propósito general. Establecer si la implementación de la danza como estrategia didáctica, contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en las niñas y niños, de una institución educativa de Puno.

Los actores externos en el propósito general manifiestan que para su mejor comprensión de las habilidades psicomotoras permiten al niño y niña desarrollar control y regulación sobre su cuerpo, permitiéndole ejecutar movimientos coordinados en diversas situaciones estas a su vez el desarrollo de la lateralidad, el equilibrio y la coordinación lo que a su vez mejoro su capacidad para percibir en relación con el tiempo y lugar y teniendo presente los beneficios que han provocado la implementación de la danza en su desarrollo psicomotor durante el periodo de intervención.

Propósito específico 1. Establecer si la implementación de la danza contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en niñas y niños en una institución educativa de Puno.

La interpretación de estos resultados se sintetiza que los datos obtenidos tanto al inicio como al final del trabajo de investigación en referencia al desarrollo psicomotriz de las niñas (os) en una institución educativa de Puno. Se observó una mejora significativa en la psicomotricidad de los niños y niñas después de la implementación de actividades de danza, con un aumento en las puntuaciones de evaluaciones psicomotoras. De igual manera en la coordinación motora superaron los ejercicios propuestos sobre el equilibrio y la coordinación y tuvieron un aumento respectivamente.

Los datos obtenidos, nos indican la gran diferencia con respecto a los logros obtenidos a través de la aplicabilidad de la danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad en las niñas (os) en una institución educativa de Puno.

Propósito específico 2. Describir las actividades aplicadas en los talleres de danza y su relación con el fortalecimiento de la psicomotricidad, en una institución educativa de Puno.

Los actores externos describen que se observó que los juegos de ritmo y las coreografías tuvieron el mayor impacto en la mejora psicomotora, con un aumento significativo en las habilidades motoras finas. Las actividades propuestas incluyeron ejercicios de calentamiento, juegos de ritmo, coreografías, y sesiones de relajación. El impacto en las habilidades motoras gruesas fue mayor al impacto en las habilidades motoras finas en la activación corporal. En las coreografías y sesiones de relajación de igual manera. En los juegos de ritmo hubo mayor impacto en las habilidades motoras finas. La danza tiene una importancia significativa y sirve como un aspecto integral a considerar a partir de la investigación en la formación de las niñas y niños.

La danza puede caracterizarse después de esta investigación como un tipo de comunicación no verbal mediante la cual se envían mensajes y emociones a través de movimientos corporales sincronizados con ritmos musicales.

Propósito específico 3. Analizar cómo la danza puede fortalecer la psicomotricidad en niñas y niños a través de la observación y recolección de datos durante los talleres de las niñas y niños, en una institución educativa de Puno.

Se observó que las niñas y niños mostraron que eran más capaces de seguir secuencias complejas después de las sesiones de danza. Los datos recogidos indicaron una mejora en la capacidad de equilibrio y coordinación en los participantes y sus habilidades también se vieron ligeramente mejoradas visualizando los datos obtenidos tanto al inicio como al final del trabajo de investigación en referencia al desarrollo psicomotriz de coordinación óculo manual de las niñas (os) en una institución educativa de Puno. Los resultados obtenidos al inicio, durante la etapa de diagnóstico del desarrollo psicomotriz de coordinación óculo manual de las niñas y niños, nos indican una mínima cantidad de niñas (os) en cuanto al logro de la escala de calificación ya que solo logran cumplir un logro previsto en la evaluación diagnóstica; mientras que después de la aplicabilidad de la estrategia didáctica tenemos que las niñas (os) obtienen un logro satisfactorio,

es decir que las niñas (os) pueden realizar actividades de coordinación óculo manual con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Además, las niñas (os) obtienen un logro excelente, es decir que las niñas (os) pueden realizar actividades de coordinación óculo manual con seguridad y confianza y según sus intereses, necesidades y posibilidades motrices.

Propósito específico 4. Reconocer el papel de la coreografía en el fortalecimiento de la psicomotricidad de niñas y niños mediante la aplicación práctica en los talleres, de las niñas y niños, en una institución educativa de la localidad de Puno.

Presentamos los resultados obtenidos tanto al inicio como al final del trabajo de investigación en referencia al desarrollo psicomotriz de orientación espacial de las niñas (os) en una institución educativa de Puno.

Las coreografías permitieron una mejora en la coordinación general y en la precisión de movimientos demostrando una mejor capacidad para recordar y ejecutar secuencias de movimientos después de participar en actividades coreográficas.

Los resultados obtenidos al inicio, durante la etapa de diagnóstico del desarrollo psicomotriz de orientación espacial de las niñas (os), nos indican que pocos niñas (os) están considerados en cuanto al logro de la escala de calificación ya que otros logran cumplir un logro previsto en la evaluación diagnóstica; mientras que después de la aplicabilidad de la estrategia didáctica tenemos que la mayoría de las niñas (os) obtienen un logro satisfactorio y logro excelente, es decir que las niñas (os) pueden realizar actividades de orientación espacial con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia sin dificultad, es decir que las niñas (os) pueden realizar actividades de orientación espacial mediante movimientos coordinados..

Finalmente presentamos los datos obtenidos tanto al inicio como al final del trabajo de investigación en referencia al desarrollo psicomotriz de coordinación general de las niñas (os) en una institución educativa de Puno.

Los resultados obtenidos al inicio, durante la etapa de diagnóstico del desarrollo psicomotriz de coordinación general de las niñas (os), nos indican que una mínima cantidad cumplen con el trabajo propuesto en cuanto a la escala de calificación, ya que obtienen un logro previsto en la evaluación diagnóstica; mientras que después de la aplicabilidad de la estrategia didáctica tenemos que las niñas (os) obtienen un logro satisfactorio, es decir que las niñas (os) pueden realizar actividades de coordinación general a puntos de referencia pre determinados. Podemos concluir que las niñas (os) pueden realizar actividades de coordinación general con seguridad y confianza.

V. DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo evaluar si la implementación de la danza como estrategia didáctica contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en niñas y niños. Los resultados obtenidos muestran un incremento significativo en las puntuaciones de desarrollo psicomotor en los 50 estudiantes evaluados, con una mejora promedio en la puntuación final respecto a la inicial. Este hallazgo sugiere que la danza es una herramienta efectiva para mejorar las habilidades psicomotoras en los niños.

Los resultados detallados indican que todas las áreas de la psicomotricidad evaluadas (psicomotricidad general, coordinación motora, equilibrio y coordinación ojo-mano) mostraron mejoras significativas. Esto es consistente con estudios previos que han destacado los beneficios de la danza en el desarrollo psicomotor infantil. Por ejemplo, Garcia et al. (2010) afirman que la danza puede mejorar la coordinación, el equilibrio y la precisión motora, elementos clave del desarrollo psicomotor.

El estudio muestra que diferentes estrategias didácticas basadas en la danza, como los juegos rítmicos y las coreografías simples, tuvieron impactos variados en la mejora de la coordinación motora y la coordinación ojo-mano. Los juegos rítmicos presentaron el mayor incremento en ambas áreas, lo que puede deberse a su capacidad para involucrar a los niños en actividades que requieren sincronización y ritmo. Gibson (2008) sostiene que el ritmo y la sincronización en la danza juegan un papel crucial en la mejora de las habilidades motoras finas y gruesas.

Las actividades como los juegos de ritmo y las coreografías mostraron impactos significativos en ambas áreas. Martínez y Pérez (2015) argumentan que las actividades estructuradas y creativas como las coreografías pueden fomentar tanto la creatividad como la coordinación motora, contribuyendo a un desarrollo psicomotor integral.

La investigación destaca que un alto porcentaje de niños mostró mejoras significativas en habilidades específicas como el seguimiento de secuencias complejas y el equilibrio. Este resultado es apoyado por Smith (2009), quien indica

que las actividades de danza que implican secuencias y movimientos complejos pueden mejorar la memoria motora y la coordinación en los niños.

Finalmente, las actividades coreográficas específicamente contribuyeron a mejoras en la coordinación general y la precisión de los movimientos. La ejecución de secuencias coreografiadas parece ser particularmente efectiva para fortalecer estas áreas. Brown y Williams (2012) sugieren que la repetición y la práctica de secuencias de movimientos complejos en la danza pueden conducir a mejoras significativas en la precisión y la coordinación motora.

VI. CONCLUSIONES

1. La implementación de la danza como estrategia didáctica contribuye favorablemente con su desarrollo psicomotriz de las niñas (os) en una institución educativa de Puno, lo que les permite desenvolverse con normalidad en movimientos motrices de equilibrio, coordinación óculo manual, de orientación espacial, así como en las actividades lúdicas motrices de coordinación general.
2. La aplicabilidad de la danza como estrategia didáctica contribuye en el fortalecimiento de la psicomotricidad del equilibrio de las niñas (os), ya que la mayoría de las niñas (os) pueden mantener y recuperar el equilibrio en diferentes actividades motrices, además un pequeño porcentaje de las niñas (os), realizan actividades de equilibrio dinámico y estático con diferentes ejercicios de prueba en diferentes actividades lúdicas.
3. Si la danza como estrategia didáctica contribuye en el fortalecimiento de la psicomotricidad de la coordinación de ojo - mano en las niñas (os) en una institución educativa, ya que las niñas (os) pueden realizar actividades de coordinación óculo manual, así mismo gran parte de las niñas (os), pueden realizar actividades de coordinación óculo manual con seguridad y confianza, según sus intereses, necesidades y posibilidades motrices en las actividades lúdicas.
4. La danza como estrategia didáctica contribuye en el fortalecimiento de la psicomotricidad de la orientación espacial en las niñas (os) en una institución educativa de Puno, ya que la mayor parte de las niñas (os) pueden realizar actividades de orientación espacial, aprendizaje dinámico motriz así mismo ellos puedan realizar actividades de orientación espacial, teniendo en cuenta su forma de trayectoria con sus respectivos desplazamientos, a través de movimientos coordinados en su globalidad, en las actividades lúdicas, la danza como estrategia también fortalece su identidad y riqueza cultural.

5. La aplicabilidad de la danza como estrategia didáctica evidentemente contribuye en el fortalecimiento de la psicomotricidad de la coordinación general de las niñas y niños, dentro de los contenidos y las orientaciones metodológicas ya que buena parte de las niñas y niños pueden realizar los análisis minuciosos de actividades de coordinación óculo manual con relación a puntos de referencia predeterminadas, además una cantidad considerable de las niñas y niños, realizan actividades en las cuales demuestran que mejoraron en su coordinación general con autonomía, dinámica, con seguridad y confianza, en las acciones lúdicas motrices, logrando que los aprendizajes en toda su formación escolar sea más significativa.

La implementación de la danza se realizó en las horas que se asignó al taller tres veces a la semana, teniendo una duración de 45 minutos por sesión.

Fortalecer el taller de danza implica en las niñas y niños motivación, ayuda a fortalecer huesos y músculos, principalmente bailar ejercita su corazón y ayuda a saber cómo funciona esa máquina maravillosa que es el cuerpo.

La danza en las niñas y niños hizo que puedan manifestar sentimientos, emociones positivas, desarrollando su creatividad, manteniendo valores y dirección de grupo.

A través de la aplicación de la escala de calificación de equilibrio, coordinación óculo manual, orientación espacial, coordinación general se pudo obtener dichas conclusiones de las niñas y niños de una institución de Puno. (Ver anexos)

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que las instituciones educativas deben tener talleres de arte referidas a la danza, lo que permitirá fortalecer el desarrollo psicomotor de las niñas (os) de las instituciones educativas, así mismo permite lograr el dominio en la coordinación y desarrollo de todos los movimientos.
2. Los profesores de educación física como de aula deben dar énfasis como prioridad el área de arte, con la finalidad de desarrollar capacidades de expresión artística como es la danza y realizar las sesiones con música, puesto que los niños (os) se motivan emocionalmente.
3. Los padres de familia deben fomentar la práctica de la danza para mejorar los movimientos motrices de sus hijos para que puedan desenvolverse en diferentes acciones motrices de su vida cotidiana.

REFERENCIAS

- Abad, A. (2004). Historia del ballet y de la danza moderna. . Madrid: : Alianza Editorial, ISBN 84-206-5666-6.
- Arnaiz, P. (1984). Consideraciones en torno al concepto de psicomotricidad. . Anales de pedagogía, 350.
- Bonilla, A., & Arroyo, G. X. (2022). La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado. Bogotá: Fundación Universitaria los libertadores.
- Bougat, M. (1964). Técnica de la danza. Buenos Aires: EUDEBA.
- Cárdenas, D. (2020). Aplicación de danzas costumbristas, para mejorar las habilidades psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la i.e. "rumi rumi" de la provincia de Cajabamba, año 2017. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Castañer, M. (2022). Expresión corporal y danza. ISBN 9788495114068. Obtenido de https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/374
- Chirino, P. I. (2018). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés". La Paz Bolivia: Universidad Mayor San Andrés.
- Chirino, P. (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa. La Paz: San Andrés.
- De Fontaine, J. (1978). Manual de reeducación psicomotriz. Barcelona: : Ed. Médica y Técnica.
- Díaz, F. (2021). Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en una institución educativa pública de Lima. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- García, R. (1997). La danza de la Escuela. Barcelona: INDE España. Obtenido de https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/56
- Gil, , P., & Cols. . (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. . Educación y educadores, 159-177.

- Guevara, E. (2019). Danza los tinkus y el desarrollo motriz en estudiantes del cuarto al sexto grado de la institución educativa N° 18092 Florida Pomacochas, Amazonas, 2018. Chachapoyas Perú: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Gutiérrez, A. (2009). La importancia de la educación psicomotriz. Revista digital innovación y experiencias educativas, 1-9.
- Hishochy, D., Dayamy, E., Torres, Y., Pérez, M., & Madrigal, M. (2018). Una revisión onto-epistemológica para la inclusión educativa de estudiantes con dificultades de aprendizaje y trastornos neuro evolutivos. Universidad de rioja. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6596587/bitstream/123456789/37758/1/T5717i.pdf>
- Malca, M. (2018). La danza como metodología, para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°330. Cajamarca: Universidad San Pedro .
- Monica, K., & Zuñiga, M. (2021). Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P Santa María Madre de Dios -Cusco- 2020". Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Mora, A. (2021). Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal. La plata: Universidad Nacional de La Plata. doi:<https://doi.org/10.35537/10915/27179>
- Murray, R. (1974). Dance en Elementary Eucation. A program for Boys and Girls. London: : Harper & Row, Publishers
- Pineda, D. (2019). Rhema School Virtual. Obtenido de Rhema School Virtual:. Obtenido de <https://rhemaschool.com/la-importancia-de-la-danza-para-los-ninos-de-preescolar>
- Quebec, M. (1981). Programme d'études primaire: Art, Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique. . Québec: M. E.
- Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona:: Mirador. ISBN: 9788480630054. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-el-nino-y-la-danza/9788480630054/222428>
- Salazar, A. (1986). La danza y el ballet. México:: Fondo de Cultura Económica.
- Saldarriaga, P., Bravo G, & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24628/DA>

NZA_DIDACTICA_TRUJILLO_ROMERO_MARLENY_FATIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20danza%20ayuda%20a%20mejorar,ni%C3%B1os%20como%20a%20la%20maestra.

- Soto, L. (2022). La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022. Chimbote Perú: Universidad Católica Los Angeles Chimbote
- Universidad César Vallejo. (2024). Resolución de Vicerrectorado de Investigación N° 081-2024-VI-UCV. Universidad César Vallejo.
- Universidad César Vallejo. (2024). Código de ética de investigación. Universidad César Vallejo. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/publicationEthics>
- Vayer, P. (1997). El dialogo corporal. Barcelona : Científica Medica .
- Velez, E. (2022). Una revisión de los espacios didácticos reactivados por los aprendizajes a través de las artes visuales, caso de estudio: Loja, Ecuador. Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2288>
- Willem, L. (1985). La Danse daus L´Education- une Enrichissement ou une Mode. Ludens:: ISEF-UTL

ANEXOS

Anexo N° 01

ESCALA DE CALIFICACIÓN				
N°	<p>Evaluación Psicomotriz</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Equilibrio</p> <p>Apellidos y nombres.</p>	<p>Inicio: Participa en actividades de equilibrio, con apoyo de un adulto para evitar lesiones corporales</p>	<p>En proceso: Realiza actividades de equilibrio según sus posibilidades motrices.</p>	<p>Satisfactorio: Reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en las acciones lúdicas.</p>
	<p>Excelente: Coordina y regula sus movimientos en actividades de equilibrio, al variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo.</p>			
	Inicio	En proceso	Logro previsto	Logro satisfactorio
	01			
	02			
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

ESCALA DE CALIFICACIÓN

Evaluación Psicomotriz



Coordinación óculo manual

Inicio: Realiza acciones motrices de coordinación óculo manual, con apoyo de un adulto para evitar lesiones corporales

En proceso: Se orienta en el espacio y tiempo al realizar actividades de coordinación óculo manual, de acuerdo a sus posibilidades motrices.

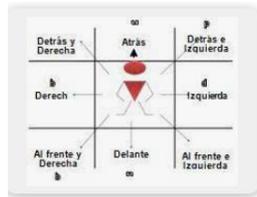
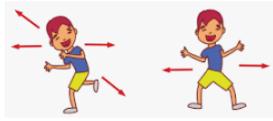
Satisfactorio: Se orienta en el espacio y tiempo al realizar actividades de coordinación óculo manual, con relación a sí mismo y otros puntos de referencia.

Excelente: Se orienta en el espacio y tiempo al realizar actividades de coordinación óculo manual, con seguridad y confianza y según sus interese, necesidades y posibilidades motrices.

N°	Apellidos y nombres.	Inicio	En proceso	Logro previsto	Logro satisfactorio
		01			
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ESCALA DE CALIFICACIÓN

Evaluación Psicomotriz



Orientación espacial

Inicio: Realiza acciones motrices de orientación espacial, con cierta dificultad.

En proceso: Se orienta en el espacio y tiempo al realizar actividades de orientación espacial, de acuerdo a sus posibilidades motrices.

Satisfactorio: Se orienta en el espacio y tiempo al realizar actividades de orientación espacial, con relación a sí mismo y otros puntos de referencia.

Excelente: Realiza, actividades de orientación espacial, teniendo como referencia la trayectoria de los objetos y sus propios desplazamientos a través de movimientos coordinados.

		Inicio	En proceso	Logro previsto	Logro satisfactorio
N°	Apellidos y nombres.				
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ESCALA DE CALIFICACIÓN				
N°	<p style="text-align: center;">Evaluación Psicomotriz</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Coordinación general</p> <p>Apellidos y nombres.</p>	<p>Inicio: Participa en actividades de coordinación general con miedo y cierta dificultad.</p>		
		<p>En proceso: Explora las posibilidades de su cuerpo al realizar actividades de coordinación general, según sus posibilidades motrices</p>		
		<p>Satisfactorio: Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo al realizar actividades de coordinación general, con relación a puntos de referencia predeterminados.</p>		
		<p>Excelente: Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en actividades de coordinación general, con seguridad y confianza.</p>		
			Inicio	En proceso
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

CALIFICACIÓN	NOTAS
18 - 20	AD (Excelente/Logro destacado)
14 - 17	A (Satisfactorio/Logro esperado)
11 - 13	B (En proceso/Regular)
00 - 10	C (En inicio/Reprobado)

ANEXO 2

TABLA DE ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD A ESPECIFICAR

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS			
DANZA	PASOS	FIGURAS	BENEFICIOS
DIABLADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trote ➤ Salto ➤ Intercalando los pies. ➤ Coordinación brazos y pies ➤ Elevación de los pies hacia los costados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Figuras geométricas. ➤ Círculos. ➤ Cuadrados. ➤ Triángulos. ➤ Aspas. ➤ Pequeños grupos. ➤ Columnas. ➤ Gusanito. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientación espacial. ➤ Tiempo. ➤ Trayectoria. ➤ Control del cuerpo. ➤ Autocontrol. ➤ Control de velocidad.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS			
DANZA	PASOS	FIGURAS	BENEFICIOS
TINKU	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trote lento. ➤ Trote rápido. ➤ Salto ➤ Intercalando los pies. ➤ Coordinación brazos y pies. ➤ Cubito ventral 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Figuras geométricas. ➤ Círculos. ➤ Cuadrados. ➤ Triángulos. ➤ Aspas. ➤ Pequeños grupos. ➤ Columnas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientación espacial. ➤ Tiempo. ➤ Trayectoria. ➤ Control del cuerpo. ➤ Autocontrol. ➤ Control de velocidad. ➤ Noción del espacio y esfuerzo. ➤ Coordinación motriz dinámica.

ANEXO 3

REGISTRO DE CAMPO	
Lugar:	I.E. No 70004 J.A.E.
Fecha:	20 de mayo
Tema:	Diablada y huayno
Propósito:	Lateralidad, ubicación espacial, coordinación.
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos la actividad dando a los niños y niñas un afectuoso saludo. • Dependiendo de su estado de ánimo, podemos realzar el momento con una canción que les transmita calidez; como sugerencia. • Luego, les hacemos preguntas como: "¿Cómo se encuentran hoy?", "¿Cuál se están sintiendo en este momento?", "¿Todo está bien en sus hogares?", "¿Hay algo que les gustaría compartir o discutir?", y "¿En qué puedo ayudarlos hoy?". • Saludan a los estudiantes y se dirigen ordenadamente al espacio o campo deportivo donde se desarrollará el taller de danza. • Se les invita a formar un círculo para realizar el calentamiento previo a la actividad de día. • El calentamiento es la movilización suave y progresiva a nivel muscular y articular para posteriormente realizar esfuerzos intensos evitando lesiones y obteniendo máximo rendimiento. • Por medio del calentamiento vamos a conseguir que todos nuestros sistemas: cardiaco, respiratorio, muscular y nervioso, trabajen de forma progresiva. • Los niños y niñas realizaran ejercicios que puedan estar al ritmo de la danza. 	<p>Tener presente siempre en los intervalos de la danza, la respiración por cuanto ello ayudara a que puedan permanecer bailando durante buen tiempo y ellos coordinar el ejercicio con su dominio de la respiración.</p> <p>Con la práctica ellos mejoran el esquema corporal (lateralidad, control tónico, relajación y respiración). También mejoran su percepción y estructuración espacial, temporal y espacio temporal.</p> <p>Con la práctica de la danza ellos aprenden a dominar el control de la velocidad por el ritmo de la música, control de sus movimientos apropiados a la ejecución de la danza.</p>

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Realizamos varias repeticiones de los pasos básicos varias veces, con y sin música.• Los niños y niñas practicaron la danza con sus pasos respectivos al compás de la música, primero en columnas, para posteriormente realizar figuras geométricas.• Luego realizamos otro paso el cual consistía en saltar doble vez con un solo pie en el mismo sitio y los brazos estirados hacia arriba, luego alternando los pies y brazos estirados hacia arriba.• Posteriormente se tuvo un espacio de descanso porque se agotaron físicamente y tuvieron que hidratarse.• Continuamos con la ejecución de la danza, pero esta vez se aumentó el grado de dificultad lo cual consistía en saltar alternando los pies como también los brazos, siendo complicado por la coordinación que se requiere entre los brazos y los pies, practicando este paso durante muchas repeticiones.• Esta danza resulta de dos tiempos 1,2 – 1,2 marcados para luego continuar con el huayno respectivo, escuchando ese ritmo los niños manifestaron su alegría creando nuevos pasos. | |
|--|--|

ANEXOS 4

PLAN DE INTERVENCIÓN
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diablada ✓ Tinkus ✓ Huayno ✓ Baile moderno
OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La implementación de la danza se realizó en las horas que se asignó al taller tres veces a la semana, teniendo una duración de 45 minutos por sesión. ✓ Fortalecer el taller de danza implica en las niñas y niños motivación, ayuda a fortalecer huesos y músculos, principalmente bailar ejercita su corazón y ayuda a saber cómo funciona esa máquina maravillosa que es el cuerpo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalecer el esquema corporal. ✓ Desarrollar la coordinación motora gruesa. ✓ Realizar ejercicios motores complejos. ✓ Mejorar la práctica de valores ✓ Optimizar la práctica de los hábitos de higiene.
PROPOSITO PEDAGOGICO
<p>Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, niñas de Educación primaria a través de la práctica de danzas folklóricas nacionales, fortaleciendo el esquema corporal, desarrollando la coordinación motora gruesa, realizando ejercicios motores complejos, mejorando la práctica de valores y optimizando la práctica de los hábitos de higiene.</p>
METAS
<p>Que los niños y niñas del nivel primaria de una institución de la localidad de Puno puedan mejorar su psicomotricidad</p>
METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Implementar la Danza en el nivel inicial dos clases a la semana, en periodos de 45 minutos. ✓ Ensayos repetidos guiados por una planificación previamente elaborado acerca de los contenidos conceptuales y procedimentales. ✓ Respeto de los ritmos de aprendizaje y valoración de habilidades innatas y en desarrollo de los niños y niñas de una institución de la localidad de Puno.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
DIABLADA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posición de inicio: niños y niñas sosteniendo pañoletas en ambas manos, se agarran la cintura. ✓ Pasó 1 marchamos levantando las rodillas hasta la altura de la cadera. ✓ Paso 2 figura gusanito ✓ Paso 3 saltamos dando patadas hacia adelante, con los brazos estirados hacia arriba. ✓ Paso 4 saltamos dando patadas hacia atrás, intercalando los brazos de arriba hacia abajo al ritmo de la música. ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipo de música. ✓ Silbato. ✓ Pañoletas.
TINKUS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posición de inicio: niñas manos en la cintura, niños manos atrás. ✓ Paso 1, niñas realizan saltos hacia los costados. ✓ Paso 1, niños realizan saltos dando patadas hacia atrás. ✓ Paso 2, hacemos parejas agarrándonos con ambas manos, realizamos patadas hacia los costados. ✓ Paso 3, en parejas nos agarramos con una mano vista al frente, y realizamos la figura del callejón. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipo de música. ✓ Silbato. ✓ Pañoletas.

<p>HUAYNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posición de inicio para niños y niñas, niñas ambas manos en la cintura, varones manos atrás. ✓ Paso 1, trotecito intercalando ambos pies. ✓ Paso 2, figura gusanito ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipo de música. ✓ Silbato. ✓ Pañoletas.
<p>BAILE MODERNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posición de inicio: niños y niñas llevan una pañoleta en la mano derecha con izquierda. ✓ Paso 1 trotecito acelerado intercalando ambos pies hacia los costados. ✓ Paso 2 figura gusanito ✓ Paso 3 movemos el brazo derecho de izquierda a derecha al ritmo de la música. ✓ Paso 4 los pies con los brazos intercalados. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipo de música. ✓ Silbato. ✓ Pañoletas.

ANEXO 5









