



**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE**  
**APRENDIZAJE**

Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de  
inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Cruz Camones, Silvia Julissa ([orcid.org/0000-0002-2787-9516](https://orcid.org/0000-0002-2787-9516))

**ASESORES:**

Dr. Lizandro Crispin, Rommel ([orcid.org/0000-0003-1091-225X](https://orcid.org/0000-0003-1091-225X))

Dr. Chumpitaz Caycho, Hugo Eladio ([orcid.org/0000-0001-6768-381X](https://orcid.org/0000-0001-6768-381X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la educación de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

LIMA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LIZANDRO CRISPIN ROMMEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de huarochiri,2024", cuyo autor es CRUZ CAMONES SILVIA JULISSA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LIZANDRO CRISPIN ROMMEL <b>DNI:</b> 09554022 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1091-225X	Firmado electrónicamente por: RLIZANDROC el 09- 08-2024 18:22:49

Código documento Trilce: TRI - 0832148



**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, CRUZ CAMONES SILVIA JULISSA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de huarochiri,2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
SILVIA JULISSA CRUZ CAMONES <b>DNI:</b> 43778424 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2787-9516	Firmado electrónicamente por: SCRUZCA86 el 23-07- 2024 20:35:40

Código documento Trilce: TRI - 0832147

## **DEDICATORIA**

A mis padres, a mi madre Ines por su presencia incondicional y su apoyo moral, también dedico un especial reconocimiento a mi padre Dionisio, quien desde el cielo me sostiene y protege en cada jornada.

A mis hijos, Bryan y Aron que son mi fuente de inspiración en mi desarrollo profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, a mi madre Ines por su apoyo moral, también dedico un especial reconocimiento a mi padre Dionisio, quien desde el cielo me sostiene y protege en cada jornada.

Asimismo, a mi esposo por apoyarme incondicionalmente en cada paso personal y profesional

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	14
III. RESULTADOS.....	17
IV. DISCUSIÓN.....	31
V. CONCLUSIONES.....	35
REFERENCIAS.....	37
ANEXOS.....	53

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Las canciones infantiles.....	17
Tabla 2 Las dimensiones de la variable las canciones infantiles.....	18
Tabla 3 Desarrollo emocional.....	19
Tabla 4 Psicomotricidad.....	20
Tabla 5 Las dimensiones de la variable psicomotricidad.....	21
Tabla 6 Las canciones infantiles*Psicomotricidad.....	22
Tabla 7 Las canciones infantiles*Desarrollo motor fino.....	23
Tabla 8 Las canciones infantiles*Desarrollo motor grueso.....	24
Tabla 9 Las canciones infantiles*Percepción espacial.....	25
Tabla 10 Prueba de normalidad.....	26
Tabla 11 Prueba de hipótesis general.....	27
Tabla 12 Prueba de hipótesis específica 1.....	28
Tabla 13 Prueba de hipótesis específica 2.....	29
Tabla 14 Prueba de hipótesis específica 3.....	30

## RESUMEN

El presente estudio se enfoca en investigar la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, con el objetivo de apoyar el logro del ODS 4, porque se centra en mejorar la calidad de la educación proporcionada a los niños desde una edad temprana. Se utilizó un enfoque cuantitativo de tipo básico con un diseño no experimental de corte transversal, teniendo como muestra a 207 estudiantes, mediante un muestreo probabilístico aleatorio simple. Se emplearon dos cuestionarios, uno para cada variable, con un total de 40 preguntas en escala tipo Likert con valores que van desde "nunca" hasta "siempre". Los resultados, analizados estadísticamente, mostraron un coeficiente de correlación de 0.965 y una significancia de 0.000, menor a 0.05 con un intervalo de confianza del 95%, revelando una relación significativa entre ambas variables y respaldando la hipótesis del estudio. En conclusión, estas actividades musicales no solo fomentan el desarrollo motor fino y grueso, sino que también mejoran la coordinación, la percepción espacial y las habilidades motoras generales, proporcionando una base sólida para el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial.

**Palabras clave:** canciones, desarrollo motor, percepción.



## **ABSTRACT**

The present study focuses on investigating the relationship between nursery rhymes and the development of psychomotor skills in pre-school children in San Antonio de Huarochirí, with the objective of supporting the achievement of SDG 4, because it focuses on improving the quality of education provided to children from an early age. A basic quantitative approach was used with a non-experimental cross-sectional design, with a sample of 207 students, using simple random probability sampling. Two questionnaires were used, one for each variable, with a total of 40 questions on a Likert-type scale with values ranging from “never” to “always”. The results, analyzed statistically, showed a correlation coefficient of 0.965 and a significance of 0.000, less than 0.05 with a confidence interval of 95%, revealing a significant relationship between both variables and supporting the hypothesis of the study. In conclusion, these musical activities not only promote fine and gross motor development, but also improve coordination, spatial perception and general motor skills, providing a solid foundation for the comprehensive development of children at this crucial stage.

**Keywords:** songs, motor development, perception.

## I. INTRODUCCIÓN

Utilizar canciones infantiles aumentando la psicomotricidad en infantes de inicial implica utilizar estas composiciones musicales como herramientas para promover y mejorar la motricidad y el lado cognitivo de los infantes a través de actividades que involucran movimientos corporales sincronizados con la melodía y letras de canciones. Por otra parte, la motricidad fina se relaciona a la conexión entre los procesos psicológicos y motores en el crecimiento de las capacidades motrices infantiles. Esto abarca como aspectos como la coordinación, el equilibrio, la percepción del espacio, la coordinación ojo-mano y la habilidad manual.

A nivel mundial, las instituciones educativas no cuentan con personal capacitado para diseñar e implementar actividades que promuevan el desarrollo integral de infantes, incluyendo el uso efectivo de canciones infantiles para mejorar la psicomotricidad, además, existen disparidades socioeconómicas que impactan en el acceso a la educación temprana de calidad, lo que limita aún más las oportunidades de los niños de beneficiarse de actividades pedagógicas enriquecedoras (Tobanda & Tobanda , 2024). Por otro lado, la globalización y el acceso a la tecnología también han influido en el cambio de preferencias de entretenimiento de los niños, con una tendencia hacia el uso de dispositivos electrónicos en lugar de actividades más tradicionales como el canto y el juego físico (Shunta & Chasi , 2023).

Las canciones infantiles tienen el potencial de estimular habilidades motoras y cognitivas en los niños pequeños, su integración efectiva en el sistema educativo de inicial en el Perú es limitada y poco estructurada. Esto se debe, en parte, en parte a la insuficiente formación adecuada para los educadores en cuanto a la selección y aplicación apropiada de canciones que promuevan el desarrollo psicomotor, además, las limitaciones en los recursos educativos y la infraestructura de las instituciones educativas pueden dificultar la implementación de programas que utilicen las canciones de manera efectiva como herramientas de enseñanza (Santiago & Santos, 2021). Asimismo, la carencia de sincronización entre los diversos participantes educativos y la ausencia de lineamientos claros por parte del Ministerio de Educación pueden contribuir a esta problemática.

A nivel local, a pesar de que las canciones infantiles tienen el potencial de estimular el crecimiento físico, mental y emocional durante los primeros años de vida, su implementación efectiva en las instituciones educativas de inicial en Lima no es lo

suficiente y necesario, esto se debe, en parte, a la ausencia formación adecuada para los educadores en cuanto a la selección y aplicación adecuada de canciones que fomenten la psicomotricidad. Además, la infraestructura y los recursos educativos pueden ser insuficientes para integrar de manera óptima estas herramientas en el currículo educativo, entre los diversos participantes educativos y la ausencia de directrices claras por las autoridades educativas también pueden dificultar la implementación sistemática de programas que utilicen las canciones infantiles de manera efectiva (Castillo & Sandoval, 2022).

Las canciones para infantes ayudan al crecimiento de psicomotricidad en infantes de una entidad educacional son esenciales para comprender mejor las exigencias de infantes en términos de desarrollo físico y mental, optimizar su desempeño académico, detectar problemas de desarrollo en etapas iniciales y prepararlos para un futuro más exitoso y pleno en diferentes ámbitos de sus vidas. Otro aspecto relevante es que esta investigación puede contribuir a identificar posibles inconvenientes o dificultades en el progreso psicomotor de los niños en una fase temprana, lo que facilita una intervención oportuna y eficaz para abordar estas dificultades antes de que impacten de manera significativa su desarrollo académico y social.

La pregunta principal es ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial?, así mismo, se tiene las siguientes preguntas específicas; ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de motor fino, desarrollo de motor grueso, percepción espacial?

Desde un aspecto teórico, el estudio se fundamentó en teorías sobre las melodías infantiles y la psicomotricidad para el crecimiento físico y cognitivo de los infantes, teniendo como propósito servir de antecedente para futuros estudios. Desde un aspecto práctico, se implica seleccionar cuidadosamente canciones apropiadas, diseñar actividades dinámicas que combinen el canto con movimientos corporales específicos, planificar el tiempo (Arias & Covinos, 2021).

Desde un aspecto social, promueve la interacción positiva entre los niños y su ambiente social, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales fundamentales para su bienestar emocional y su éxito en la vida escolar. Desde un aspecto metodológico, se realizará la elaboración de un cuestionario para poder

obtener los datos necesarios para el estudio (Hernández & Mendoza, 2018).

Basándose en lo discutido en este análisis, el objetivo de desarrollo sostenible que se adapta es el ODS 4 porque se orienta a perfeccionar el nivel de enseñanza entregado a los infantes desde una edad temprana. La implementación efectiva de melodías para infantes para el crecimiento de psicomotricidad en infantes de inicial puede contribuir directamente a este objetivo al ofrecer una metodología innovadora y participativa para el aprendizaje de los niños. Además, al perfeccionar las habilidades tanto físicas como cognitivas de infantes desde una edad temprana, se sientan las bases para un aprendizaje más sólido y exitoso en etapas educativas posteriores.

El propósito principal es, relacionar la conexión de las canciones infantiles en el proceso fortalecer la psicomotricidad en niños de inicial. Teniendo a su vez objetivos específicos, los cuales son determinar las canciones infantiles y el desarrollo de motor fino, desarrollo de motor grueso, percepción espacial, en niños de inicial.

La hipótesis general es: Las canciones se relaciona significativamente para mejorar la habilidad de psicomotricidad en niños de inicial 2024. Teniendo a su vez hipótesis específicas, la cual es, las estrategias grafomotrices y el desarrollo de motor fino, desarrollo de motor grueso, percepción espacial, en niños de inicial.

Para robustecer la argumentación, situar el estudio en su contexto, evidenciar la investigación y profundizar el análisis, se examinarán antecedentes internacionales como nacionales.

En ese sentido, a nivel internacional, Córdor (2021) este estudio buscó identificar las habilidades necesarias para que los niños logren un desarrollo psicomotor adecuado, así como explorar los obstáculos que enfrentan los maestros de Educación Inicial al utilizar la música como una estrategia educativa. El estudio fue cuantitativo sin realizar experimentos; contando con una muestra de 129 individuos elegidos mediante muestreo aleatorio; donde se empleó un cuestionario. Los hallazgos un coeficiente (Rho) de 0.942, con grado (sig.) por debajo 0.05, indicándonos un vínculo positivo medio. Los hallazgos muestran que la música no se emplea con propósitos educativos, a pesar de su importante influencia en el desarrollo psicomotor, principalmente debido a la falta de comprensión sobre cómo utilizarla como estrategia educativa para este fin. Por lo tanto, se sugiere la creación de una

guía de actividades musicales para potenciar el desarrollo psicomotor.

De la misma manera, Maita (2022) su finalidad fue establecer la relevancia de la música infantil como un método educativo para promover el desarrollo psicomotor. Este estudio se presentó sin realizar experimentos, y cuantitativo con un nivel correlacional. Donde el conjunto de individuos fueron 9 niños, seleccionados mediante muestreo no probabilístico, utilizando la Escala del desarrollo de psicomotricidad como instrumento; los hallazgos (Rho) de 0.881, con grado (sig.) debajo de 0.05, mostrándonos un vínculo positivo medio. En resumen, la música infantil resulta crucial como herramienta educativa para promover el desarrollo psicomotor, ya que facilita la integración entre aspectos físicos y mentales, fomentando así el progreso de habilidades y destrezas motoras.

Asimismo, Vega (2024) se centró en investigar el impacto de las canciones como herramienta para promover el progreso del lenguaje en infantes. Se reconoce que esta faceta del crecimiento es crucial para la comunicación y para favorecer el aprendizaje de saberes significativos. Siendo un estudio cuantitativo sin realizar experimentos; constituyéndose por 12 colaboradores elegidos por muestreo aleatorio; utilizándose cuestionarios. Con hallazgos un coeficiente Rho Spearman de 0.58, grado (sig.) por debajo de 0.05, indicándonos un vínculo positivo medio. El aporte de este estudio reside en motivar a los profesores a diseñar actividades educativas fundamentadas en canciones para fomentar el progreso de habilidades lingüísticas en el alumnado. Esto incluye estimular el reconocimiento de vocabulario nuevo, la formación de oraciones y el fortalecimiento de la comprensión, entre otras destrezas.

Al respecto, Rodríguez y Yugsi (2023) tuvo como objetivo de su estudio, abordar el problema, tomando en consideración que es crucial brindar una adecuada estimulación a los niños desde el periodo prenatal, con el fin de prevenir dificultades futuras en áreas como la comunicación, la imitación de sonidos, la interacción social y la psicomotricidad. Este estudio se realizó sin basarse en experimentos, cuantitativamente correlacional. Siendo 18 niños, elegibles por muestreo no aleatorio, utilizando la Escala de desarrollo de psicomotricidad como instrumento; los hallazgos un coeficiente (Rho) de 0.50, grado (sig.) por debajo 0.05, mostrándonos un vínculo positivo medio. Por ello este estudio concluye sugiriendo crear un libro de canciones único con objetivo de potenciar capacidades lingüísticas de infantes, incluyendo el vocabulario, la redacción, la articulación de palabras y el desarrollo de la

psicomotricidad. Este recurso también se utilizará como una herramienta educativa para la docente.

Por otra parte, Celi (2020) en su estudio tuvo como objetivo principal promover el progreso de la coordinación motriz amplia en alumnos de 1er grado de Educación General Básica. Siendo un estudio cuantitativo; constituyéndose por 27 niños/as elegidos por muestreo aleatorio; empleándose cuestionarios. Con hallazgos un (Rho) Spearman de 0.58, grado (sig.) por debajo de 0.05, indicándonos una vinculación positiva media. Se determina que la utilización de la música infantil como herramienta educativa mostró efectos beneficiosos en el el progreso de la coordinación motora amplia. Por lo tanto, se sugiere promover el desarrollo en infantes de esta habilidad desde edades tempranas.

A nivel nacional, Ticona (2021) su finalidad fue determinar el vínculo entre las melodías para infantes y el progreso de psicomotricidad en infantes. Presentándose como un estudio cuantitativo sin realizar experimentos; siendo 32 participantes elegidos por muestreo aleatorio; empleándose cuestionario. Con hallazgos un coeficiente (Rho) de 0.811, grado (sig.) por debajo de 0.05, mostrándonos un vínculo positivo medio. Se termina concluyendo la existencia una interrelación relevante entre variable canciones para niños y el progreso de psicomotricidad en infantes.

Asimismo, Arambulo (2023) tuvo como propósito de su estudio determinar en qué grado la música dirigida a niños está vinculada al desarrollo psicomotor. Siendo del tipo cuantitativo y sin basarse en experimentos; con un conjunto poblacional de 83 niños elegidos por muestreo probabilístico; empleándose cuestionario. Con hallazgos un (Rho) Spearman 0.826 correlativo, grado (sig.) debajo de 0.05, mostrándonos un vínculo positivo medio. Se concluye que la música infantil puede influir en el desarrollo psicomotor de los infantes.

En ese sentido, Curioso (2021) tuvo como propósito principal reconocer la conexión entre las canciones dirigidas a niños y el progreso de la psicomotricidad en infantes de una entidad educacional. Este estudio se presenta sin realizar experimentos, del tipo cuantitativo y correlacional. Donde el conjunto de individuos fue de 98 niños, seleccionados mediante muestreo no probabilístico, utilizando la Escala de canciones infantiles como instrumento; los hallazgos un (Rho) Spearman 0.831, grado (sig.) por debajo de 0.05, mostrándonos una conexión positiva media. Concluyendo, el estudio nos da a conocer que, al impartir clases de música, en este

caso, infantiles, si ejecutamos movimientos corporales al compás de la música, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motoras más avanzadas. Esto permitirá que los niños mejoren su destreza motriz y adquieran un mayor control sobre su cuerpo.

De la misma manera, Huamán (2022) el fin fue analizar si la implementación de un taller de canciones infantiles tiene un impacto positivo en la coordinación motora gruesa en infantes de 3 años que asisten a una entidad educacional. Este estudio se presentó sin realizar experimentos, siendo cuantitativo de tipo correlacional. Donde el conjunto poblacional fue de 18 niños, seleccionados mediante muestreo no probabilístico, utilizando la Escala de canciones infantiles como instrumento; los hallazgos un (Rho) Spearman de 0.50, grado (sig.) debajo al 0.05, indicándonos un vínculo positivo medio. Se determina que la participación en un taller de canciones infantiles tiene un efecto notable en la coordinación motriz gruesa en infantes.

Por otra parte, Marchena (2022) tuvo como propósito de su estudio examinar cómo las melodías para infantes impactan en el crecimiento de la expresión corporal en infantes de 5 años. Presentándose sin basarse en experimentos, de forma cuantitativa; contando con 20 colaboradores elegidos por muestreo aleatorio; empleándose cuestionarios. Con hallazgos (Rho) Spearman 0.910, grado (sig.) debajo de 0.05, mostrándonos un vínculo positivo medio. En resumen, se determina que las melodías para infantes tuvieron un impacto relevante en el crecimiento de la expresión corporal en infantes de cinco años.

La Teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner (1995) ofrece una perspectiva integral sobre cómo las melodías para infantes influyen en el crecimiento de estos. A través de la inteligencia musical-rítmica, los niños exploran y comprenden formas musicales, ritmos y estilos, mientras que la inteligencia lingüística-verbal se nutre gracias a las letras simples y repetitivas, ampliando su vocabulario y comprensión gramatical. La interacción social se promueve con la inteligencia interpersonal, ya que cantar en grupo fomenta la cooperación y la empatía entre los niños. Además, la inteligencia corporal-kinestésica se fortalece mediante el baile y los movimientos coordinados al ritmo de la música, desarrollando la destreza motora y la conciencia corporal. En conjunto, estas inteligencias múltiples se entrelazan en el proceso de aprendizaje a través de las canciones infantiles, ofreciendo una experiencia enriquecedora que abarca aspectos cognitivos, lingüísticos, sociales, emocionales y físicos del desarrollo infantil.

La Teoría del Aprendizaje Socioemocional de John Bowlby (1969) se basa en la idea central del apego, que es la vinculación emocional profunda que se crea entre los niños y quienes lo cuidan principalmente. Esta teoría postula que las primeras experiencias de apego sientan las bases para el desarrollo socioemocional de los niños a lo largo de sus vidas. Según Bowlby, el nivel de las interrelaciones tempranas entre el niño y el cuidador influye en la formación de un modelo interno de trabajo, que afecta la manera en que el infante capta y se interrelaciona con el mundo social. Las canciones que transmiten mensajes de afecto, seguridad y conexión emocional pueden fortalecer los lazos de apego entre los niños y sus cuidadores, proporcionando una plataforma estable desde la que aventurarse en el mundo. Además, las canciones que abordan temas emocionales como la alegría, la tristeza o el miedo pueden ayudar a los niños a identificar y expresar sus propias emociones, fomentando así su inteligencia emocional, y participar en actividades musicales con otros niños, como cantar en coro o realizar juegos de movimiento, y los niños pueden desarrollar habilidades sociales, como la cooperación, la comunicación y la empatía.

Por lo tanto, la Teoría del Aprendizaje Socioemocional de John Bowlby, se respalda a través de estudios sobre la privación maternal y la conducta de búsqueda de proximidad, Bowlby identificó patrones de comportamiento que reflejaban la necesidad innata de apego en los niños. Además, integró conocimientos de teorías previas en psicología y biología, así como de estudios etológicos de animales, para desarrollar una teoría interdisciplinaria del apego que abordara aspectos emocionales, cognitivos y sociales del desarrollo infantil. Esta síntesis de evidencia respalda la importancia crítica de las relaciones de apego en la formación de una base segura para el desarrollo y crecimiento de los infantes.

Según el enfoque de John Bowlby, el apego y las relaciones tempranas proporciona un marco para comprender cómo estas pueden contribuir al desarrollo socioemocional de los niños. Desde esta perspectiva, argumenta que las canciones infantiles, al proporcionar experiencias compartidas de interacción afectiva entre niños y cuidadores, pueden funcionar como herramientas para fomentar el apego seguro y fortalecer los lazos emocionales entre ellos. Además, las canciones pueden ofrecer oportunidades para expresar y regular emociones, así como para promover el crecimiento mental y social a través de la participación activa y el juego cooperativo (Figuerola, 2021).



Asimismo, las canciones infantiles se definen por su capacidad de combinar entretenimiento, educación y desarrollo en formatos que son tanto accesibles como atractivos para los niños, haciendo de ellas un elemento esencial en la educación y el crecimiento infantil. Estas canciones no solo son herramientas educativas que enseñan conceptos básicos de manera lúdica, sino que también transmiten valores culturales y normas sociales, contribuyendo al desarrollo social y emocional de infantes (Sánchez, 2021). Además, la interactividad y la participación física en las canciones fomentan la coordinación motora y las habilidades kinestésicas, haciendo del canto una experiencia integral y divertida para el desarrollo infantil (Karmy & Oyo 2021).

En el contexto de la Teoría de John Bowlbi, el desarrollo emocional se basa en el nivel de las primeras interrelaciones del infante con sus cuidadores, lo cual influye significativamente en su capacidad para enfrentar emocionalmente los desafíos de la vida, implicando la capacidad de formar y mantener relaciones emocionales profundas y estables y cómo impactan en el bienestar general de la persona. Las canciones infantiles que promueven el apego seguro transmiten mensajes de afecto y seguridad, y enseñan habilidades de regulación emocional pueden contribuir al desarrollo emocional al fomentar la conexión emocional con los cuidadores y afianzar la confianza y autoestima (Martinez et al., 2020).

Al respecto, el desarrollo emocional es un proceso complejo y dinámico que influye en cómo las personas experimentan el mundo y interactúan con otros, considerando que implica la capacidad de reconocer, comprender, expresar y regular emociones de manera adecuada y saludable, siendo un componente esencial del bienestar general y se ve influido a causa de una mezcla de factores biológicos, mentales y sociales a lo largo de la vida (Martín et al., 2020). Además, el desarrollo emocional es un proceso complejo que incluye el reconocimiento y comprensión de las emociones propias y ajenas, la expresión adecuada de estas y la regulación emocional, resaltando la importancia de estas habilidades para las relaciones interpersonales y la adaptación social (Luzuriaca, 2022).

Según la Teoría de John Bowlbi, argumentaba que un apego seguro permite al niño sentirse protegido y apoyado, facilitando así una exploración más libre y confiada de su entorno, que al ser estable y seguro, ayuda al niño a organizar y procesar

información de manera más efectiva, siendo esencial para el aprendizaje cognitivo. Esta exploración es crucial para el aprendizaje cognitivo, ya que promueve la curiosidad, la solución de problemas y la incorporación de nuevas destrezas y saberes. Las canciones infantiles que incluyen elementos de juego, exploración sensorial y descubrimiento estimulan el aprendizaje cognitivo al fomentar la curiosidad, la atención y la resolución de problemas (López et al., 2020).

Por ello, el aprendizaje cognitivo se entiende como un proceso complejo y multifacético que implica no solo la incorporación de información y saberes, asimismo el crecimiento de habilidades intelectuales, estrategias de aprendizaje, memoria y la capacidad de aplicar y extender estos recursos de manera innovadora y adaptativa (Durán & Gutiérrez, 2022). El aprendizaje cognitivo es un procedimiento multifacético que implica la obtención y organización de información, la construcción activa del conocimiento basada en experiencias previas, también influyen habilidades de pensamiento crítico y creativo (Fernández et al., 2021).

Además, las habilidades sociales según la Teoría del Aprendizaje Socioemocional de John Bowlbi, argumenta que las interacciones tempranas y la calidad del apego entre el niño y sus cuidadores tiene un rol vital en la instrucción de la capacidad del niño para interactuar socialmente en formas saludables y efectivas a lo largo de la vida. Las canciones infantiles que fomentan la interacción social, el juego cooperativo y la empatía pueden ayudar a desarrollar habilidades sociales al enseñar la importancia del respeto mutuo, la comunicación efectiva y la colaboración (Esteves et al., 2020).

En ese sentido, las habilidades sociales son un conjunto de capacidades interpersonales que facilitan la interacción y la comunicación efectiva entre las personas, siendo cruciales para el logro en varias áreas de la vida, incluyendo el personal, profesional y académico, y su desarrollo es considerado esencial para el bienestar general de los individuos en la sociedad (Sandoval et al., 2020). Asimismo, las habilidades sociales son esenciales para la comunicación efectiva, la cooperación, y la empatía, permitiendo a los individuos interactuar armoniosamente y construir relaciones significativas, que incluyen la habilidad de resolver controversias de forma constructiva, la adaptabilidad a diferentes contextos sociales, y el asertividad para expresar necesidades y deseos respetuosamente (Torres et al., 2020).

La teoría de Bernard Aucouturier, conocida como la "Práctica Psicomotriz Aucouturier" (1984), se centra en el juego y el movimiento como vehículos fundamentales para el desarrollo infantil. Según Aucouturier, el niño no solo aprende a través de la mente, sino también a través del cuerpo, y el juego es la expresión natural de esta interacción entre mente y cuerpo. En su enfoque, el terapeuta o educador no impone estructuras rígidas, sino que crea un entorno seguro y estimulante donde los niños pueden explorar libremente sus capacidades motoras y emocionales. A través del juego y el movimiento, los infantes pueden articular sus sentimientos, resolver tensiones internas y mejorar sus competencias sociales. La práctica psicomotriz se convierte así en un espacio de encuentro y crecimiento donde el niño puede desarrollar una mayor conciencia de sí mismo y de su relación con los demás. El terapeuta o educador desempeña un papel activo en este proceso, siendo un facilitador que observa, escucha y acompaña al niño en su viaje hacia la autorrealización.

La Teoría del Desarrollo Psicomotor de Henri Wallon (1968) es un enfoque integral que considera la interacción dinámica entre lo físico, lo cognitivo y lo emocional en el procedimiento de crecimiento del infante. Wallon postuló que el desarrollo psicomotor no se puede separar de los aspectos afectivos y cognitivos, sino que estos elementos se entrelazan en un continuo proceso de interacción. En su teoría, destacó la relevancia de la motricidad en el crecimiento de la personalidad, argumentando que las experiencias motoras influyen en la formación del yo y en las relaciones sociales. Wallon identificó varias etapas en el desarrollo psicomotor, desde los movimientos reflejos hasta la adquisición de habilidades motoras más complejas y coordinadas. Además, enfatizó la importancia de la imitación y la interacción social en el crecimiento de las capacidades motrices y la percepción del niño sobre su entorno.

Por lo tanto, la Teoría del Desarrollo Psicomotor de Henri Wallon, se respalda en varios principios, destacando la interacción dinámica entre lo físico, lo emocional y lo cognitivo en el desarrollo infantil, donde cada aspecto influye y es influenciado por los otros, siendo el movimiento visto como una expresión esencial del niño, que le permite comunicar sus emociones y forjar su identidad. Por ello se entiende como un proceso dinámico y multifacético, en el cual los aspectos físicos, emocionales y

cognitivos están estrechamente interrelacionados y se desarrollan de manera integrada a lo largo del tiempo

De acuerdo con Wallon, la psicomotricidad alude la integración variada de los aspectos psicológicos y motores en la actividad humana, destacando su importancia en el desarrollo global del individuo y su capacidad para interactuar de manera efectiva con su entorno físico y social, no limitándose únicamente al dominio del movimiento físico, sino que implica la interacción compleja entre lo cognitivo y lo físico en un procedimiento de desarrollo humano. Este enfoque reconoce la estrecha relación entre el desarrollo físico, cognitivo y emocional, y destaca la importancia de abordar estos aspectos de manera integrada para comprender plenamente el comportamiento humano (León et al., 2021).

Asimismo, la psicomotricidad no solo implica habilidades físicas, sino que también es una expresión de la personalidad y la inteligencia, y es fundamental para el aprendizaje y la adaptación social, siendo crucial para la interrelación entre el cuerpo y lo cognitivo, y su equilibrio es esencial para el bienestar general (Gómez & Arboleda, 2021). El movimiento es una herramienta clave a través de la cual las personas se relacionan con su entorno y desarrollan sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales. La integración de funciones motoras, perceptivas y cognitivas es vital para la adaptación y organización sensorio motriz del individuo, por lo cual se reconoce la relevancia del movimiento físico en el progreso integral de la persona (Chero et al., 2022).

Según Wallon, el desarrollo motor fino se define como la adquisición progresiva de habilidades que implican movimientos precisos y controlados de las manos y los dedos, y destaca su importancia en el progreso cognitivo, social y emocional del infante. Este tipo de desarrollo motor se caracteriza por la coordinación precisa de los músculos pequeños y la capacidad de realizar movimientos delicados y específicos, este no solo implica la habilidad de manipular objetos con precisión, como agarrar, sostener y manipular pequeños objetos, sino también la capacidad de realizar actividades más complejas que requieren destrezas manuales detalladas, como dibujar, escribir, recortar y ensamblar (Herrera & Gutiérrez, 2023).

El desarrollo motriz fino es la adquisición de habilidades que conlleva desplazamientos precisos y coordinados de las falanges y manos, y es fundamental para la autonomía y la capacidad de funcionamiento del niño en actividades cotidianas

y académicas. El desarrollo motor fino es crucial para el crecimiento infantil, destacando la evolución desde movimientos reflejos hasta acciones precisas y coordinadas, siendo esencial la manipulación de objetos y la exploración táctil para el desarrollo cognitivo, mientras que la maduración neuromuscular y la práctica constante son fundamentales para adquirir habilidades motoras finas (Katerin & Silvia, 2022). Además, se enfatiza la importancia de proporcionar entornos enriquecidos con materiales manipulativos y la integración de la motricidad, percepción y cognición para el desarrollo de la destreza manual (Benefictis & Rios, 2021).

Según la Teoría del Desarrollo Psicomotor, el desarrollo motor grueso se define como adquirir habilidades que implican movimientos amplios y globales del cuerpo, destacando su importancia en el desarrollo global del niño y su capacidad para interactuar y explorar su entorno físico y social de manera activa y adaptativa. Este tipo de desarrollo motor se caracteriza por la capacidad de realizar movimientos grandes y coordinados que involucran múltiples grupos musculares y que son fundamentales para la locomoción y la exploración del entorno físico (Fernández et al., 2020).

Por ello, el desarrollo motor grueso es la mejora de habilidades que implica realizar movimientos grandes y coordinados de todo el cuerpo, y es fundamental para la autonomía y la capacidad de funcionamiento del niño en actividades cotidianas y recreativas (Sotelo & Alcázar, 2021). Las habilidades que implican movimientos grandes y coordinados son fundamentales para el desarrollo infantil, por lo tanto, se destaca la importancia de la maduración neuromuscular, la práctica, la exploración física y la interacción con el entorno para adquirir habilidades como gatear, caminar, correr y saltar. Además, el proporcionar oportunidades de movimiento libre en entornos seguros y estimulantes es crucial para fomentar el desarrollo motor grueso (Moretti et al., 2021).

Además, la percepción espacial en la psicomotricidad según la Teoría del Desarrollo Psicomotor se orienta a la capacidad del individuo para comprender y organizar el espacio que lo rodea, integrando información visual, táctil y propioceptiva para ubicarse y orientarse dentro de ese espacio, no limitándose simplemente a la percepción visual, sino que implica una comprensión completa y multisensorial del entorno físico. La comprensión del espacio es vital para la edificación del

entendimiento y la representación mental del mundo, así como para la expresión y regulación de las emociones (Cortes et al., 2021).

En ese sentido, la percepción espacial es la capacidad de percibir, interpretar y comprender las relaciones entre los objetos y el espacio que los rodea, y es fundamental para la orientación en el entorno, la ejecución de tareas motoras precisas y la comprensión del mundo físico (Durán et al., 2020). Asimismo, es esencial para el desarrollo, permitiendo a los individuos comprender y navegar el espacio tridimensional, siendo clave para la orientación, la ejecución de tareas motoras, la formación de conocimiento y la resolución de controversias (Delgado, 2020).

## II. METODOLOGÍA

Se clasifica como fundamental, de tipo básica, de enfoque cuantitativo que involucra la recolección y análisis de datos numéricos para adquirir una visión de un fenómeno o tema de investigación (Sánchez , 2019).

El diseño es no experimental, caracterizada por la observación y análisis de variables en su ambiente natural sin intervenir deliberadamente en ellas (Zurita et al., 2018). El método es correlacional para examinar la conexión entre las variables. Este enfoque nos posibilitará determinar si hay una relación entre las canciones infantiles y el progreso en la psicomotricidad dentro del contexto específico que estamos investigando.

Las melodías para niños son creaciones musicales especialmente pensadas para un público infantil. Típicamente, presentan letras sencillas y pegadizas, melodías que se quedan en la memoria fácilmente y ritmos enérgicos. Estas canciones exploran temas adaptados a la edad del público, como la diversión, el aprendizaje, la amistad, las emociones y las experiencias cotidianas de los menores de edad (Marchena, 2022).

De tal manera que para medir la variable canciones infantiles se utilizara la teoría del aprendizaje socioemocional de John Bowlby (1969), se basa en la idea central del apego presentándose en las dimensiones de desarrollo emocional, que se refiere al proceso mediante el cual los niños aprenden a reconocer y expresar sus emociones; aprendizaje cognitivo, que se refiere al proceso mediante el cual los niños adquieren conocimientos y habilidades; y habilidades sociales, que se relacionan con la capacidad de los niños para interactuar de manera efectiva y positiva con los demás.(Ver anexo1)

La psicomotricidad se enfoca en entender cómo el cuerpo y la mente están interconectados, y se concentra en mejorar y unificar las habilidades motrices, cognitivas y emocionales de una persona. Implica la capacidad de coordinar los movimientos físicos con los procesos mentales y emocionales, facilitando así una interacción efectiva con el entorno (Portero, 2015).(Ver anexo 1)

Así será cómo se utilizará la teoría del desarrollo psicomotor de Henri Wallon (1968) como instrumento para medir la variable psicomotricidad en las dimensiones; desarrollo motor fino que permite realizar movimientos precisos que requieren el uso de músculos pequeños como manos y dedos. Las habilidades de motor grueso cuya capacidad es realizar movimientos grandes que impliquen el uso de grupos

musculares más grandes como piernas y brazos, del mismo modo la percepción espacial que son habilidades para percibir y manipular objetos en relación con el espacio y entorno. (Ver anexo 1)

La población está integrada por 450 niños de inicial. Según (Arias & Covinos, 2021) la población estudiada abarca a todos los individuos pertinentes, de entre los cuales se elegirá una muestra que sea representativa.

Tomando en cuenta como criterios de inclusión los siguientes aspectos: los estudiantes matriculados en una escuela inicial en San Antonio de Huarochirí en el año 2024, aquellos alumnos que han estado inscritos en la escuela inicial de Lima por más de tres años, así como los estudiantes que decidieron participar de manera voluntaria. Los criterios de exclusión incluyen a aquellos padres de familia que decidieron no responder y aquellos que no otorgaron su consentimiento informado.

La muestra estará compuesta por 207 estudiantes de un colegio de nivel inicial en Lima durante el año 2024. En esta investigación, la muestra representa una parte de la población sujeta a análisis, y se aplicará un análisis apropiado para muestras limitadas. Se empleó un método de selección de muestras conocido como muestreo aleatorio probabilístico simple, donde cada participante tiene la misma probabilidad de ser seleccionado (Arias & Covinos, 2021).

Además, se utiliza la metodología de encuesta, la cual constituye un enfoque para obtener información y datos sobre un tema específico mediante la formulación de preguntas estructuradas y precisas (García, 2020).

Se utilizará un formulario compuesto por 40 ítems que consiste en preguntas con respuestas afirmativas o negativas, donde los participantes expresan según su criterio. El cuestionario se aplicará en la encuesta con las variables del estudio (Hernández & Mendoza, 2018). (Ver anexo 2)

La validez se refiere a la exactitud con la que se mide lo que se pretende evaluar, y el tipo de validez adecuado puede variar según el enfoque aplicado para la validación. En este estudio, se empleará el juicio de expertos, una técnica utilizada para evaluar la calidad y validez de un estudio científico, basándose en la opinión de especialistas en el área correspondiente. Por otro lado, la confiabilidad se centra en analizar la precisión de las respuestas dadas por un grupo de personas cuando tienen la oportunidad de responder correctamente a todas las preguntas en el momento adecuado. Se utilizará el coeficiente alfa de Cronbach, una métrica de fiabilidad



empleada en la investigación para valorar la consistencia interna de un conjunto de ítems o preguntas en una encuesta o escala. Este indicador muestra en qué medida los ítems de un instrumento de medición están correlacionados entre sí, es decir, si evalúan de manera uniforme la misma variable subyacente. (Ver anexo 3)

Así, se evaluarán los datos recolectados con el software SPSS 25, enfocándose en el análisis de las variables relevantes. Con base en estos datos, se elaborará información que será revisada posteriormente a través de la presentación de tablas y gráficos (Salazar & Del Catillo, 2018). Se empleó la prueba de Kolmogórov-Smirnov para verificar la estandarización de los datos, ya que la muestra contiene más de 50 observaciones. La elección del método de análisis dependerá de la distribución de los datos: se utilizará el coeficiente de correlación de Pearson si los datos siguen una repartición estándar, mientras que se empleará el coeficiente de correlación de Spearman si los datos no siguen una repartición estándar. El análisis inferencial permitirá obtener conclusiones precisas e inferencias sobre la población de estudio basadas en la muestra analizada. (Ver anexo 4)

Este estudio se destaca por su enfoque innovador y cumple con las pautas establecidas por la Universidad César Vallejo. La información proporcionada será debidamente citada y respaldada de acuerdo con las regulaciones de derechos de autor pertinentes (Arias & Covinos, 2021). Dentro del marco de las variables de estudio de los estudiantes, se asegurará el cumplimiento del principio ético de autonomía, si desean participar en el llenado de las encuestas (UTEM, 2018). En donde su beneficencia radica en la comprensión del desarrollo infantil, la identificación de aplicaciones educativas y terapéuticas, promoción de actividades físicas en niños y enriquecer el repertorio de canciones infantiles disponibles (García T. , 2022). Se garantizará la confidencialidad absoluta de los datos recopilados de los participantes para proteger su privacidad., evitando cualquier forma de discriminación hacia algún grupo (Siurana , 2010). (Ver anexo 7)

### III. RESULTADOS

#### Análisis descriptivo

Tabla 1

*Percepción sobre las canciones infantiles*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	68	32,9
	Medio	89	43,0
	Alto	50	24,2
	Total	207	100,0

**Nota.** Datos analizados de la encuesta

#### **Interpretación:**

Se observa que el 32.9% de los padres de familia consideran a las practicas de canciones infantiles de nivel bajo, mientras que el 43.0% las califica como medio y el 24.2% las considera como alto.

**Tabla 2**

*Las dimensiones de la variable las canciones infantiles*

	D1 Desarrollo emocional		D2 Aprendizaje cognitivo		D3 Habilidades sociales	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	65	31,4	68	32,9	74	35,7
Medio	82	39,6	96	46,4	89	43,0
Alto	60	29,0	43	20,8	44	21,3
Total	207	100,0	207	100,0	207	100,0

**Interpretación:**

La percepción de los padres de familia frente a las dimensiones de la variable canciones infantiles, que incluye el desarrollo emocional (D1), el aprendizaje cognitivo (D2), las habilidades sociales (D3) en una muestra de 207 estudiantes. En la D1, el 31,4% se encuentra en un nivel bajo, el 39,6% en el nivel medio y el 29,0% en alto nivel. En la D2, el 32,9% está en un nivel bajo, mientras que con un 46,4% un nivel medio, pero con un 20,8% en un nivel alto. En la D3, el 35,7% se encuentra en un nivel bajo, el 43,0% en un nivel medio y el 21,3% en un nivel alto.

**Tabla 3**

*Visualización de la dimensión Desarrollo emocional*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	65	31,4
	Medio	82	39,6
	Alto	60	29,0
	Total	207	100,0

**Interpretación:**

Los padres de familia perciben el desarrollo emocional como bajo 31.4%, un nivel bajo, el 39.6% como medio, y el 29.0% como alto.

**Tabla 4***Variable de la Psicomotricidad*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	74	35,7
	Medio	85	41,1
	Alto	48	23,2
	Total	207	100,0

**Interpretación:**

El 35.7% de los padres de familia perciben a la psicomotricidad como bajo, el 41.1% como medio, y el 23.2% como alto. Estos datos reflejan cómo se percibe el nivel de psicomotricidad dentro de la muestra analizada.

**Tabla 5***Las dimensiones de la variable psicomotricidad*

	D1 Desarrollo motor fino		D2 Desarrollo motor grueso		D3 Percepción espacial	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	74	35,7	77	37,2	71	34,3
Medio	89	43,0	77	37,2	85	41,1
Alto	44	21,3	53	25,6	51	24,6
Total	207	100,0	207	100,0	207	100,0

**Interpretación:**

La distribución de las dimensiones de la variable psicomotricidad, que incluye el desarrollo motor fino (D1), el desarrollo motor grueso (D2), la percepción espacial (D3) en una muestra de 207 estudiantes. En la D1, el 35,7% se encuentra en un nivel bajo, el 43,0% en el nivel medio y el 21,3% en un nivel alto. En la D2, el 37,2% está en un nivel bajo, mientras que 37,2% un nivel medio, pero 25,6% en un nivel alto. En la D3, el 34,3% se encuentra en un nivel bajo, el 41,1% en un nivel medio y el 24,6% en un nivel alto.

**Tabla 6***Tabla cruzada Las canciones infantiles\*Psicomotricidad*

			Psicomotricidad			
			Alto	Medio	Bajo	Total
Las canciones infantiles CI	Alto	Recuento	48	2	0	50
		% del total	23,2%	1,0%	0,0%	24,2%
	Medio	Recuento	0	83	6	89
		% del total	0,0%	40,1%	2,9%	43,0%
	Bajo	Recuento	0	0	68	68
		% del total	0,0%	0,0%	32,9%	32,9%
Total	Recuento	48	85	74	207	
	% del total	23,2%	41,1%	35,7%	100,0%	

**Interpretación**

El 23.2% de los padres de familia refieren que las canciones infantiles y la psicomotricidad es de nivel alto, por otro lado, el 35.7% indica bajo.

**Tabla 7***Tabla cruzada Las canciones infantiles\*Desarrollo motor fino*

			Desarrollo motor fino			
			Alto	Medio	Bajo	Total
Las canciones infantiles CI	Alto	Recuento	44	6	0	50
		% del total	21,3%	2,9%	0,0%	24,2%
	Medio	Recuento	0	83	6	89
		% del total	0,0%	40,1%	2,9%	43,0%
	Bajo	Recuento	0	0	68	68
		% del total	0,0%	0,0%	32,9%	32,9%
Total	Recuento	44	89	74	207	
	% del total	21,3%	43,0%	35,7%	100,0%	

**Interpretación**

En la tabla 7 el 21.3% de los encuestados perciben que las canciones infantiles y el desarrollo motor fino alto, por otro lado, el 35.7% indica un nivel bajo.



**Tabla 8***Tabla cruzada Las canciones infantiles\*Desarrollo motor grueso*

			Desarrollo motor grueso			
			Alto	Medio	Bajo	Total
Las canciones infantiles	Alto	Recuento	50	0	0	50
		% del total	24,2%	0,0%	0,0%	24,2%
	Medio	Recuento	3	77	9	89
		% del total	1,4%	37,2%	4,3%	43,0%
	Bajo	Recuento	0	0	68	68
		% del total	0,0%	0,0%	32,9%	32,9%
Total	Recuento	53	77	77	207	
	% del total	25,6%	37,2%	37,2%	100,0%	

**Interpretación**

En la tabla 8 el 24.2% de los encuestados perciben que las canciones infantiles y el desarrollo motor grueso es alto, por otro lado, el 37.2% las indica un nivel bajo.

**Tabla 9***Las canciones infantiles\*Percepción espacial*

			Percepción espacial			
			Alto	Medio	Bajo	Total
Las canciones infantiles	Alto	Recuento	50	0	0	50
		% del total	24,2%	0,0%	0,0%	24,2%
	Medio	Recuento	1	85	3	89
		% del total	0,5%	41,1%	1,4%	43,0%
	Bajo	Recuento	0	0	68	68
		% del total	0,0%	0,0%	32,9%	32,9%
Total		Recuento	51	85	71	207
		% del total	24,6%	41,1%	34,3%	100,0%

**Interpretación**

En la tabla 9 el 24.2% de los encuestados perciben que las canciones infantiles y la percepción espacial es alto, por otro lado, el 34.3% indica un nivel bajo.

## Análisis inferencial

### Prueba de normalidad

H<sub>a</sub>: La variable presenta una distribución normal

H<sub>1</sub>: La variable no presenta una distribución normal

**Tabla 10**

*Pruebas de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Las canciones infantiles	,218	207	,000
Psicomotricidad	,233	207	,000
Desarrollo emocional	,209	207	,000
Aprendizaje cognitivo	,238	207	,000
Habilidades sociales	,233	207	,000
Desarrollo motor fino	,233	207	,000
Desarrollo motor grueso	,242	207	,000
Percepción espacial	,225	207	,000

Se determinó que los datos no exhiben una distribución normal. Este descubrimiento implica que el nivel de significancia es inferior a 0,05, lo cual lleva al rechazo de la hipótesis nula. Por lo tanto, para el análisis de los datos se utilizó el coeficiente de Rho Spearman, por ser variables no paramétricas.

## Prueba Hipótesis

### Hipótesis general:

**H<sub>a</sub>** Existe relación entre la variable canciones infantiles y el proceso de mejora de la psicomotricidad en niños de inicial.

**H<sub>0</sub>**: No existe relación entre la variable canciones infantiles y el proceso de mejora de la psicomotricidad en niños de inicial.

### Tabla 11

*Correlación de la hipótesis general*

			Psicomotricidad
Rho de Spearman	Las canciones infantiles	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,965** ,000
			N
			207

### Interpretación

Se observa un coeficiente de correlación de Spearman (Rho) de 0,965 entre las variables. Esta correlación es positiva muy alta, lo que sugiere una relación entre las variables. Además, el nivel de significancia bilateral es de 0,000, lo que indica que es altamente improbable que los resultados sean aleatorios, reforzando la validez de la relación identificada.

### Hipótesis específicas:

#### Hipótesis específica 1

**Ha** Hay relación entre la variable canciones infantiles y el desarrollo de motor fino

**Ho** No existe relación entre la variable canciones infantiles y el desarrollo de motor fino

**Tabla 12**

*Correlación de la variable las canciones infantiles*

			Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Las canciones infantiles	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,951** ,000
N			207

### Interpretación

El coeficiente de correlación de Spearman (Rho) de 0,951 entre las variables, se observa una correlación positiva muy alta, Además, el nivel de significancia bilateral es de 0,000, lo que significa que es poco probable que los resultados sean aleatorios.

### Hipótesis específica 2

**H<sub>a</sub>** Si hay relación entre la variable canciones infantiles y el desarrollo de motor grueso.

**H<sub>0</sub>**: No existe relación entre la variable canciones infantiles y el desarrollo de motor grueso.

**Tabla 13**

*Correlación de la hipótesis específica 2*

			Desarrollo motor grueso
Rho de Spearman	Las canciones infantiles	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	,950** ,000
N			207

### Interpretación

Se revela (Rho) de 0,950 entre las variables, indicando una correlación positiva muy alta. Además, el nivel de significancia bilateral es de 0,000, significa que es poco probable que los resultados sean producto del azar.

### Hipótesis específica 3

**H<sub>a</sub>** Si se relaciona entre la variable canciones infantiles y la percepción espacial.

**H<sub>0</sub>**: No existe relación entre la variable canciones infantiles y la percepción espacial.

**Tabla 14**

Correlación de las canciones infantiles y percepción espacial

			Percepción espacial
Rho de	Las canciones	Coefficiente de correlación	,982**
Spearman	infantiles	Sig. (bilateral)	,000
N			207

### Interpretación

Se revela un Rho de 0,982, mostrando que hay una fuerte relación,  $p < 0,05$ . Esto significa que es poco probable que las repuestas sean aleatorios.

#### IV. DISCUSIÓN

Se determina la relación de las Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad, Rho de 0,965, lo que demuestra un nivel correlacional positivo muy alto, este hallazgo indica que la integración de actividades musicales en el currículo de educación inicial puede ser una estrategia efectiva para potenciar el desarrollo psicomotor, resaltando la importancia de utilizar herramientas lúdicas y educativas para estimular el crecimiento integral de los niños. Estos resultados son similares a los de Córdor (2021), con un Rho de 0.942, también mostrando una relación positiva. Córdor concluyó que las canciones infantiles favorecen significativamente la motricidad de los niños, ya que la combinación de música y movimiento estimula áreas cerebrales responsables del control motor, resaltando que las actividades musicales contribuyen al bienestar emocional y social de los niños, fortaleciendo un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo.

Concordando con Vega (2024), con un Rho de 0.58. Vega llegó a la conclusión de que la exposición constante a la música y el ritmo puede compensar la falta de otras formas de ejercicio físico, proporcionando una vía alternativa para el desarrollo motor, indicando que las canciones ayudan a mejorar la atención y la memoria en los niños, lo que contribuye indirectamente a su desarrollo psicomotor.

En ese sentido, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1995) plantea que la inteligencia musical es una de las múltiples facetas del desarrollo humano, y que cada persona posee una combinación única de estas inteligencias. Según Gardner, la música no solo es una forma de expresión artística, sino también una herramienta educativa poderosa que puede influir en otras áreas del desarrollo, incluyendo la psicomotricidad. La teoría sostiene que las actividades musicales pueden potenciar habilidades motoras, cognitivas y emocionales, proporcionando una experiencia de aprendizaje holística. Este enfoque apoya la idea de que la educación debe ser diversa y adaptable, utilizando múltiples formas de inteligencia para alcanzar el máximo potencial de cada niño.

El objetivo específico 1, que consistía en determinar la conexión entre las Canciones infantiles y el desarrollo motor fino en niños de inicial, con un Rho 0.951,



$p < 0.05$ . Por lo tanto, se anula la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Este resultado indica que las actividades musicales específicas, como el uso de instrumentos pequeños o movimientos rítmicos con las manos, pueden mejorar la destreza manual y la coordinación ojo-mano, esenciales para tareas escolares y cotidianas.

Estos resultados son similares a los presentados por Maita (2022), con un Rho de 0.881, también mostrando una relación positiva, donde llega a la conclusión de que las actividades musicales, especialmente aquellas que involucran movimientos precisos y coordinados, son efectivas para mejorar la motricidad fina en niños pequeños, destacando que los niños que participaron regularmente en sesiones de música mostraron mejoras significativas en tareas como el dibujo, el uso de tijeras y la escritura, lo cual refuerza la importancia de la música en el desarrollo temprano..

Concordando con Rodríguez y Yugsi (2023) con un Rho 0.50, indicando que, si bien las canciones pueden no ser la única herramienta efectiva, su uso combinado con otras actividades educativas y lúdicas puede contribuir de manera significativa al desarrollo motor de los niños, sugiriendo que la variedad y la calidad de las canciones utilizadas pueden influir en la eficacia de estas actividades.

Finalmente, de acuerdo con John Bowlby (1969) revela lo trascendente de las relaciones afectivas y la seguridad emocional en el desarrollo infantil. Bowlby planteó que los vínculos seguros con los cuidadores y la creación de ambientes de aprendizaje emocionalmente seguros son cruciales para el desarrollo integral de los niños. Las canciones infantiles no solo promueven el desarrollo psicomotor, sino que también fomentan un entorno seguro y acogedor que apoya el bienestar emocional y social de los niños, resaltando cómo las actividades musicales pueden ser una herramienta poderosa para el desarrollo socioemocional, complementando así el desarrollo físico y cognitivo.

En relación con el objetivo específico 2, que busca determinar la conexión entre las Canciones infantiles y el desarrollo motor grueso en niños de inicial, un Rho de 0.950,  $p < 0.05$ . Por ello, se descarta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, concluyendo que las actividades musicales que involucran movimientos grandes, como saltar, correr y bailar, tienen un impacto positivo en la coordinación y la fuerza física de los niños. Además, subraya la importancia de integrar estas dinámicas en el currículo educacional básica para fomentar un desarrollo motor equilibrado y

saludable.

Coincidiendo con Ticono (2021), que obtuvo un Rho de 0.811. Este estudio subraya que las melodías para infantes son efectivas para aumentar la motricidad gruesa en los niños, ya que promueven movimientos corporales amplios y coordinados, esenciales para el desarrollo físico, siendo la participación regular en actividades musicales contribuye a una mejor coordinación, equilibrio y control corporal en los niños. Además, se asemejan a los de Arambulo (2023), con un Rho 0.826, destacando una interrelación positiva entre las melodías para infantes y el progreso motor grueso, sugiriendo que las actividades musicales no solo mejoran la motricidad gruesa, sino que también fomentan la participación activa y el disfrute en el aprendizaje, lo cual es crucial para el desarrollo integral de los niños, dando importancia a emplear la música como un instrumentos educacional para promover tanto el desarrollo físico como el bienestar emocional.

En este contexto, la dimensión desarrollo motor grueso son las capacidades de músculos para realizar movimientos amplios y coordinados, como correr, saltar y trepar, siendo fundamental para la habilidad de infantes para ser partes de actividades físicas y deportivas, así como para su salud general y bienestar. El desarrollo motor grueso también está estrechamente relacionado con otros aspectos del desarrollo infantil, incluyendo la cognición y la socialización, ya que las actividades físicas a menudo involucran interacción social y resolución de problemas.

Asimismo, Bernard Aucouturier (1984) describe que el desarrollo psicomotor es el procedimiento integral que involucra la interacción entre el movimiento y la cognición. Aucouturier enfatiza que las actividades físicas y lúdicas, como las melodías para infantes, son esenciales para el desarrollo equilibrado de infantes. Según su teoría, el movimiento se presenta como una forma de manifestación que permite a los niños explorar y entender su entorno, así como desarrollar habilidades sociales y emocionales. Aucouturier destaca la importancia de crear entornos de aprendizaje que promuevan la libertad de movimiento y la creatividad, facilitando así un desarrollo psicomotor óptimo.

El objetivo 3, el busca establecer la vinculación entre las Canciones infantiles y la percepción espacial en infantes de inicial, se con un Rho de 0.982,  $p < 0.05$ . Por ello, se deslinda la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, concluyendo que hay una vinculación altamente relevante y positiva entre las canciones infantiles y la

percepción espacial en los niños. Este resultado sugiere que las actividades musicales que incluyen movimientos espaciales, como desplazarse en diferentes direcciones y ubicarse en el espacio, contribuyen significativamente al desarrollo de la percepción espacial.

Siendo consistente con Curioso (2021), con un Rho de 0.831, demostrando que las canciones infantiles presentan una función importante en el desenvolvimiento de la percepción espacial en los niños. Concluyendo que las actividades musicales que involucran la exploración del espacio ayudan a los niños a desarrollar una mejor comprensión de su ambiente y a aumentar sus capacidades de orientación y posicionamiento.

Concordando con Marchena (2022), con un Rho 0.910, resaltando una interrelación positiva de las Canciones infantiles y la dimensión percepción espacial, evidenciándose que las actividades musicales enriquecen la habilidad de los niños para percibir y comprender las relaciones espaciales en su entorno, concluyendo que las canciones que incluyen movimientos rítmicos y direccionales mejoran la capacidad de infantes para organizarse en el ambiente y para interactuar de manera más efectiva con su entorno físico.

Asimismo, la percepción espacial alude a la capacidad de los niños para entender y organizar la información sobre el espacio que les rodea, incluyendo la orientación, la distancia y las relaciones entre objetos, siendo fundamental para muchas actividades cotidianas y académicas, como leer mapas, resolver problemas matemáticos y participar en deportes. El desarrollo de la percepción espacial también está vinculado con habilidades cognitivas más amplias, como la memoria visual y la resolución de conflictos, haciendo que su fomento sea crucial en la educación inicial.

Siendo sustentada por la Teoría del Desarrollo Psicomotor de Henri Wallon (1968), brindando un entorno para comprender cómo el desarrollo físico y motor está íntimamente relacionado con el desarrollo cognitivo y emocional. Wallon propuso que el movimiento es esencial para el desarrollo intelectual y emocional, ya que, a través de la acción, los niños exploran y comprenden su entorno, sugiriendo que las actividades que combinan música y movimiento pueden facilitar el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales, proporcionando una base sólida para el aprendizaje y el desarrollo integral.

## V. CONCLUSIONES

Del objetivo general del presente estudio se corroboró que hay una existente conexión relevante positiva muy alta entre las melodías para infantes y el progreso de la psicomotricidad en infantes de inicial en San Antonio de Huarocharí, con un  $Rho = 0,965$  y  $p = 0,000$ . En conclusión, estas actividades musicales no solo fomentan el desarrollo motor fino y grueso, sino que también mejoran la coordinación, la percepción espacial y las habilidades motoras generales, proporcionando una base sólida para el crecimiento integral de infantes en esta etapa crucial

Del primer objetivo específico, se corroboró que existe conexión relevante entre las melodías para infantes y el desarrollo motor grueso en infantes de inicial en San Antonio de Huarocharí, comprobándose una interrelación positiva alta con  $Rho$  de  $0,950$  y  $p = 0,000$ . En conclusión, estas canciones promueven actividades físicas que fortalecen los músculos grandes, mejoran la coordinación y aumentan la capacidad para realizar movimientos amplios y controlados, contribuyendo así al desarrollo físico saludable de los niños.

Del segundo objetivo específico, se corroboró una existente conexión relevante entre las melodías para infantes y el desarrollo motor fino en infantes de inicial en, con una vinculación positiva fuerte, señalando un  $Rho$  de  $0,951$  y  $p = 0,000$ . En conclusión, a través de las actividades musicales, los niños mejoran su coordinación ojo-mano, la precisión y el control en movimientos pequeños, lo cual es vital para tareas como el dibujo, la escritura y el uso de herramientas pequeñas, facilitando su aprendizaje y desarrollo académico.

Del tercer objetivo específico, se corroboró que hay interrelación relevante entre las Canciones infantiles y la percepción espacial en infantes de inicial, con una vinculación positiva fuerte, expresando un  $Rho$  de  $0,982$  y  $p = 0,000$ . En conclusión, las actividades musicales que incluyen movimientos y desplazamientos en el espacio ayudan a los niños a entender y organizar su entorno, mejorando su capacidad para orientarse, comprender las relaciones espaciales y coordinar movimientos en diferentes direcciones, lo cual es fundamental para su desarrollo cognitivo y motor.

## VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda integrar de manera sistemática las actividades musicales en el currículo de educación inicial, asegurándose de que estas incluyan una variedad de canciones que promuevan tanto el desarrollo motor fino como el grueso. Los docentes deberían recibir capacitación específica sobre cómo utilizar la música para optimizar la coordinación y la percepción espacial, además de fomentar la colaboración con especialistas en psicomotricidad para diseñar programas que maximicen estos beneficios.

Se sugiere que las escuelas diseñen sesiones de ejercicios musicales que se realicen regularmente, enfocándose en fortalecer los músculos grandes y mejorar la coordinación. Además, es beneficioso realizar evaluaciones periódicas del desarrollo motor

grueso de los niños para ajustar y mejorar continuamente las actividades implementadas.

Se indica que las escuelas diseñen sesiones de ejercicios musicales que se realicen regularmente, enfocándose en fortalecer los músculos grandes y mejorar la coordinación. Además, es beneficioso realizar evaluaciones periódicas del desarrollo motor grueso de los niños para ajustar y mejorar continuamente las actividades implementadas.

Se recomienda el uso de coreografías simples y juegos que impliquen moverse en diferentes direcciones y niveles. Los docentes deberían ser capacitados en técnicas que ayuden a los niños a comprender y navegar su entorno físico mediante la música, además de colaborar con expertos en desarrollo cognitivo para crear experiencias de aprendizaje enriquecedoras y efectivas.

## REFERENCIAS

- Abanto, E., Reátegui, R., Aco, O., & Medina, C. (2021). *La economía informal en tiempos de pandemia: una crisis anunciada*. Obtenido de Revista Scientia Vol. 1 N°1: <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-scientia/article/view/2022>
- Abanto, E., Reátegui, R., Aco, O., & Medina, C. (2021). *The informal economy in time of pandemic: an announced crisis*. Obtenido de Revista UCV - SCIENTIA Vol. 13 N°2, pp. 21-33: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8226255>
- Acero, M. (2020). *Conciencia tributaria y evasión tributaria de los propietarios de restaurantes del distrito de Mollendo año 2019*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Continental]. Repositorio UC: [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/9032/4/IV\\_FCE\\_310\\_TI\\_Acero\\_Quispe\\_2020.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/9032/4/IV_FCE_310_TI_Acero_Quispe_2020.pdf)
- Alava, A., & Valderrama, G. (2020). *LA INFORMALIDAD Y SU RELACIÓN CON LA RECAUDACIÓN TRIBUTARIA. ESTUDIOS EN EL CONTEXTO DE ECUADOR*. Revista de investigación en ciencias sociales VOL. 5. N° 2. Obtenido de Revista de investigación en ciencias sociales Vol. 5 N° 2: Revista de investigación en ciencias sociales Vol. 5 N° 2
- Alban, C., Romero, R., & Panchana, M. (2024). *Incidence of tax culture on tax collection in the province of Los Ríos, a systematic review*. Obtenido de Código Científico Revista De Investigación, Vol. 5 N° (E3), pp. 246–266: <http://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/318/690>
- Alfonso, C., & Sánchez, G. (2020). *Informal street commerce as a social problem*. Obtenido de Revista de Ciencias Sociales Vol. N°2, pp. 64-68: <https://socialinnovasciences.org/ojs/index.php/sis/article/view/30/31>
- Arambulo, S. (2023). *La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral –2023*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].Repositorio UCV: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110511/Arambulo\\_PSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110511/Arambulo_PSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Argandoña, K. (2021). *ACOMPañAMIENTO FAMILIAR EN LOS ESTUDIANTES DE*

SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORAZÓN DE JESÚS – SUPE, 2019. Obtenido de [ Tesis de pregrado, UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN]. Repositorio UNJFSC: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5400/ARGANDO%20C3%91A%20CABANILLA%20KATHERIN%20DIOSELINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Obtenido de Enfoques Consulting EIRL Vol1 N°1 : [https://www.academia.edu/69037546/Arias\\_Covinos\\_Dise%C3%B1o\\_y\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_1\\_](https://www.academia.edu/69037546/Arias_Covinos_Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion_1_)

Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>

Asanza, N. (2020). *La comunicación asertiva y su incidencia en la gestión educativa*. Obtenido de Revista Ciencia Y Educación Vol.1 N°3, pp. 20-31: <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/15>

Aucouturier, B. (1984). *La pratique psychomotrice: rééducation et thérapie*. Corps pluriel.

Bazán, A., & et al. (2022). *Education and Family Support, and Mathematics Achievement in Two Different Sociodemographic Contexts*. Obtenido de Propósitos y Representaciones: <https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/1354/1631>

Bazán, A., & et al. (2022). *Family Support in a Study about Schoolchildren Facing Contexts of Vulnerability*. Obtenido de Revista Educación: <https://www.redalyc.org/journal/440/44068165022/html/>

Benefictis, G., & Rios, C. (2021). *Psychomotor development and feeding in preschoolers of a Venezuelan city*. Obtenido de Revista Pediatría (Asunción) Vol. 48 N°1, pp 1-3: <http://scielo.iics.una.py/img/en/iconPDFDocument.gif>

BM. (2021). *La informalidad generalizada puede retrasar la recuperación de la COVID19 en las economías en desarrollo*. Obtenido de Banco Mundial: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/05/11/widespread-informality-likely-to-slow-recovery-from-covid-19-in-developing-economies>

BM. (2021). *Los costos y la respuesta ante el impacto de la pandemia de COVID-19*

*en el sector educativo de América Latina y el Caribe*. Obtenido de Banco Mundial:

<https://documents1.worldbank.org/curated/en/803991615924634007/pdf/Acting-Now-to-Protect-the-Human-Capital-of-Our-Children-The-Costs-of-and-Response-to-COVID-19-Pandemics-Impact-on-the-Education-Sector-in-Latin-America-and-the-Caribbean.pdf>

BM. (2021). *Los costos y la respuesta ante el impacto de la pandemia de COVID-19 en el sector educativo de América Latina y el Caribe*. Obtenido de Banco Mundial:

<https://documents1.worldbank.org/curated/en/803991615924634007/pdf/Acting-Now-to-Protect-the-Human-Capital-of-Our-Children-The-Costs-of-and-Response-to-COVID-19-Pandemics-Impact-on-the-Education-Sector-in-Latin-America-and-the-Caribbean.pdf>

Bowlby, J. (1969). *Attachment and loss*. Obtenido de The Hogarth Press: <https://archive.org/details/attachmentlossvo00john/page/n5/mode/2up>

Briones, W., & Magali, C. (2021). *Family climate and academic performance in adolescents in Lima, Peru*. Obtenido de ReHuSo: <https://www.redalyc.org/journal/6731/673171217003/html/>

Cabanilla, B. (2023). *Crisis logística de contendores y su impacto en el comercio en el Ecuador*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica empresarial de Guayaquil]. Repositorio UTEG: <http://204.199.82.243:8080/bitstream/handle/123456789/1810/Crisis%20log%20c3%adstica%20de%20contendores%20y%20su%20impacto%20en%20el%20comercio%20en%20el%20Ecuador..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campoverde, M. (2021). *Análisis Situacional Aduanero de la Evasión Fiscal por Carnets Falsos de Discapacidad en Guayaquil, 2019-2020*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil]. Repositorio UTEG:

<http://204.199.82.243:8080/bitstream/handle/123456789/1866/An%20Situacional%20Aduanero%20de%20la%20Evasi%20Fiscal%20por%20Carnets%20Falsos%20de%20Discapacidad%20en%20Guayaquil%202019-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo, I., & Sandoval, C. (2022). *Influence of the pandemic on the interaction and*



- play of children in early childhood education*. Obtenido de Revista Andina de Educación Vol.5 No.2, pp. 1-9:  
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rae/v5n2/2631-2816-rae-5-02-e200.pdf>
- Castro, J., & Lazo, D. (2021). *Cultura tributaria y su relación con la evasión de impuestos en contribuyentes de renta de primera Categoría El Tambo-2020*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Continental ]. Repositorio UC:  
[https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/8768/4/IV\\_FCE\\_310\\_TI\\_Castro\\_Lazo\\_2021.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/8768/4/IV_FCE_310_TI_Castro_Lazo_2021.pdf)
- Celi, G. (2020). *La música infantil como recurso para estimular la motricidad gruesa en niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa lauro damerval ayora periodo 2019-2020*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja].Repositorio UNL:  
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23453/1/GabrielaElizabeth\\_CeliCeli.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23453/1/GabrielaElizabeth_CeliCeli.pdf)
- Celis, W., Celis Del Aguila, W., & Palomino, G. (2022). *Un análisis de la evasión tributaria*. Obtenido de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Vol. 6 N°2, 3224 - 3241:  
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2085/3017>
- CEPAL. (2021). *Panorama Fiscal de América Latina y el Caribe*. Obtenido de Comisión Económica para América Latina y el Caribe:  
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/d19f9382-48ee-47f7-82f7-44a8ee957288/content>
- Chero D, Magallanes A, Mezarina R, & Silvestre M. (2022). *Limitações das habilidades psicomotoras na pré-escola durante o COVID-19*. Obtenido de Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Vol. 6 N°22, pp 1-7:  
<http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v6n22/a16-187-193.pdf>
- Clark, P., Chanca, A., & Vincent, S. (2023). *Replacement income and informal commerce during the COVID-19*. Obtenido de Revista de Ciencias Sociales ÍCONOS Vol. 27 N° 2, pp. 167-185:  
<https://www.redalyc.org/journal/509/50975183009/50975183009.pdf>
- Collazos, M., Hernández, N., & Martín, M. (2022). *Incidencia del comercio informal en la zona céntrica del barrio Ciudad Porfía de Villavicencio – Meta*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Uniminuto].Repositorio MTD: <http://uniminuto->

dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/19204/1/MarlyYiseht-CollazosZapata\_2022NidiaYesenia-HernandezPerez\_2022%2c%20MonicaYiceth-MartinMendez\_2022%20%281%29.pdf

CONCYTEC. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto*. Obtenido de Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú: <https://bitly.ws/UQyf>

Cóndor, M. (2021). *La música en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del subnivel 2 inicial 4 años ubicados en el Distrito N° 5 del Ministerio de Educación en la ciudad de Quito año lectivo 2019-2020*. Obtenido de [Tesis de posgrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c20b84e7-5dc4-4a89-9641-0282591b16fc/content>

Córdova, E., Rojas, I., & Marín, S. (2021). *The directive leadership of educational institutions: a bibliographic review*. Obtenido de Revista Conrado, Vol.17 N°80, pp. 231-236.: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000300231&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000300231&script=sci_arttext&tlng=pt)

Cortes J, Giraldo Y, & Vergara C. (2021). *Convolutional Neural Network for Spatial Perception of InMoov Robot Through Stereoscopic Vision as an Assistive Technology*. Obtenido de Revista Enfoque UTE Vol. 22 N°4, pp 1-17: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/enfoqueute/v12n4/1390-6542-enfoqueute-12-04-00088.pdf>

Curioso, J. (2021). *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°388-Sayán*. Obtenido de [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Jose faustino sanches]. Repositorio UNJFC: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4423/Julissa%20Emperatriz%20Curioso%20Lindo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado, C. (2020). *Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid*. Obtenido de Revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos Vol. 86 N°1, pp 1-17: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n86/1853-3523-ccedce-86-116.pdf>

- Díaz, D., & Huaman, E. (2022). *La informalidad empresarial y su relación con la evasión tributaria en el sector restaurantes, distrito de Chota – 2021*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Nacional autónoma de Chota]. Repositorio UNACH:  
<https://repositorio.unach.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14142/305/La%20informalidad%20empresarial%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20la%20evasi%C3%B3n%20tributaria%20en%20el%20sector%20restaurantes%20%20distrito%20de%20Chota%20%20E2%80%93%202021..pdf?sequenc>
- Díaz, E., & et al. (2024). *Family Accompaniment for the Academic Development of Elementary School Students in the Spanish-Speaking Population: A Literature Review*. Obtenido de Saber Ser Vol. 1, No. 1, pp. 92-105:  
[file:///C:/Users/HP/Downloads/El\\_Acompanamiento\\_Familiar\\_para\\_el\\_Desarrollo\\_Acad.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/El_Acompanamiento_Familiar_para_el_Desarrollo_Acad.pdf)
- Durán E, Rubio J, & Alves P. (2020). *Niveles de diseño narrativo, espacial y de interacción para el desarrollo de contenidos en el medio de la realidad virtual*. Obtenido de Revista Asri aste y sociedad Vol. 1 N°19, pp 1-16:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7930075.pdf>
- Durán, V., & Gutiérrez, S. (2022). *The active learning and the development of cognitive abilities in the academic training of health professions*. Obtenido de Revista de la Fundación Educación Médica Vol. 24 N°6, pp 1-8:  
<https://scielo.isciii.es/pdf/fem/v24n6/2014-9832-fem-24-6-283.pdf>
- Espinoza, E., & Calva, D. (2020). *La ética en las investigaciones educativas*. Obtenido de Revista Universidad y Sociedad Vol. 12 N°4, pp. 333-340.:  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-333.pdf>
- Esteves A, Paredes R, Calcina C, & Yapuchura C. (2020). *Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar*. Obtenido de Revista Comuni@cción Vol. 11 N°1, pp 1-12: <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v11n1/2226-1478-comunica-11-01-16.pdf>
- Fernández F, Sergio I, & Torró G. (2020). *Influencia del nivel de riesgo perinatal sobre el desarrollo motor grueso de los niños prematuros: Estudio observacional de corte transversal*. Obtenido de Revista european journal of health research Vol. 6 N°2, pp 1-180:  
<https://revistas.uautonoma.cl/index.php/ejhr/article/view/1332/933>

- Fernández R, Cevallos F, Córdova D, & Muñoz R. (2021). *Desarrollo cognitivo en el marco de la metodología experiencias de aprendizaje en el nivel inicial*. Obtenido de Revista polo conocimiento Vol. 6 N°5, pp 1-559: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8016942.pdf>
- Figueroa, A. (2021). *Before the outbreak: communication of the political in lyrics of Chilean indie songs (2005-2018)*. Obtenido de Revista Comunicación y medios Vol. 30 N°44, pp 1-12: <https://www.scielo.cl/pdf/cym/v30n44/0719-1529-cym-30-44-00056.pdf>
- García, M. (2020). *Propuesta de instrumentos para la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de II ciclo de arquitectura de una universidad privada de Lima*. Obtenido de [Tesis de postgrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/efb305b3-78f6-4d6e-ab1c-e3d11d085620/content>
- García, T. (2022). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UV: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56530/TFG-G5501.pdf?sequence=1>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Obtenido de Harper Collins Publishers: <https://archive.org/details/multipleintellig00gard>
- Gómez, E., & Arboleda, I. (2021). *Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Obtenido de Revista federación española de docentes Vol.1 N°39, pp 1-8: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8027537.pdf>
- Gómez, K. (2022). *La Informalidad y la Evasión Tributaria en los Comerciantes del Mercado Central de la Municipalidad Provincial de Alto Amazonas, 2022*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102130/G%C3%B3mez\\_RK-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102130/G%C3%B3mez_RK-SD.pdf?sequence=1)
- Gutiérrez, O., & Ipanaque, A. (2022). *Caos Espacial: Comercio informal semifijo y transitabilidad peatonal del distrito San Juan de Lurigancho, Lima, 2022*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/103161>

- Hernández, S., & Mendoza, R. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Herrera, G., & Gutiérrez, Z. (2023). *Results of physical rehabilitation treatment in children with delayed psychomotor development*. Obtenido de Revista rehabilitación Vol° 3 N°1, pp 1-7: <https://ri.saludcyt.ar/index.php/ri/article/view/28/15>
- Huaman, D. (2022). *Taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito quinua región de Ayacucho*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Católica de los angeles chimbote].Repositorio UDALECH: [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30253/TALLER\\_CANCIONES\\_HUAMAN\\_ROJAS\\_DINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30253/TALLER_CANCIONES_HUAMAN_ROJAS_DINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Inda, G. (2021). *Theoretical Itineraries on Bureaucracy and Politics: From Weberian Tension to Compromise Solutions*. Obtenido de Revista Desafíos Vol. 33 N°2, pp. 1-33: <http://www.scielo.org.co/pdf/desa/v33n2/0124-4035-desa-33-02-39.pdf>
- Kamichi, M. (2023). *La realidad de la informalidad en el Perú previo a su bicentenario*. Obtenido de Revista de Humanidades y ciencias sociales de la Universidad Científica del Sur Vol. 15 N° 1,pp 1-20: <http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v15n1/2415-0959-des-15-01-e0013.pdf>
- Karmy, E., & Oyo, N. (2021). *“As you Speak to a Brother”: Solidarity towards Cuba and Vietnam in the Chilean New Song (1967-1973)*. Obtenido de Revista Secuencia Vol. 1 N°108, pp 1-33: <https://www.scielo.org.mx/pdf/secu/n108/2395-8464-secu-108-e1834.pdf>
- Katerin, N., & Silvia, T. (2022). *Juegos tradicionales en el desarrollo motor fino*. Obtenido de Revista Enlace Universitario ISSN Vol. 21 N°2, pp 1-14: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9232400&orden=0&info=link>
- Lasso, J. (2021). *Bureaucratic models*. Obtenido de Bolentín De Coyuntura Vol.30 N°1, pp. 15–24.: <https://revistas.uta.edu.ec/erevista/index.php/bcoyu/article/view/1410/1185>
- Lastra, J. (2022). *“LA EVASIÓN Y ELUSIÓN TRIBUTARIA COMO MECANISMO UTILIZADO POR EL SECTOR COMERCIAL DEL DM DE QUITO PARA DISMINUIR LA CARGA TRIBUTARIA EN EL PAGO DEL IMPUESTO A LA*

- RENTA EN EL PERÍODO 2016-2018*". Obtenido de [Tesis de postgrado, Universidad Politecnica Salesiana]. Repositorio UPS: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23262/1/MQS438.pdf>
- León A, Mora A, & Tovar L. (2021). *Promotion of integral development through psychomotor skills*. Obtenido de Revista Dilemas contemporáneos: educación, política y valores Vol. 9 N°1, 1-13: <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00033.pdf>
- León, J. (2022). *Empleo e Informalidad*. Obtenido de Revista Eje 1: Política económica Vol.1 N° 1, pp. 1-103: [https://cies.org.pe/wp-content/uploads/2022/06/1.2\\_politica\\_economica\\_empleo\\_e\\_informalidad.pdf](https://cies.org.pe/wp-content/uploads/2022/06/1.2_politica_economica_empleo_e_informalidad.pdf)
- Lira, Z., Terrones, E., Ostos, E., & Lira, J. (2023). *Tax evasion and its impact on income tax collection in Peru*. Obtenido de Revista de Ciencias Sociales (RCS) Vol. 29 N° (E-7), pp. 420-432: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9034448.pdf>
- Loo, C. (2021). *How cryptocurrencies under 1USD work: A literature review*. Obtenido de Revista Científica TecnoHumanismo Vol. 1 N° 2, pp. 1-12: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8178980.pdf>
- López O, Ortiz J, & Ibáñez J. (2020). *Self-efficacy and Learning Achievement in Students with Different Cognitive Style in an M-learning Environment*. Obtenido de Revista Pensamiento Psicológico Vol. 18 N°1, pp 1-15: <http://www.scielo.org.co/pdf/pepsi/v18n1/1657-8961-pepsi-18-01-71.pdf>
- López, E. (2024). *Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 1er Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky*. Obtenido de Revista multidisciplinaria arbitrada de investigación cient Vol.8-N° 1,,: <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/897/3478>
- Luzuriaca, R. (2022). *Emotional Intelligence in university classrooms: teaching practices that promote its development*. Obtenido de Revista Zona Próxima Vol. 36 N°1, pp 1-27: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n36/2145-9444-zop-36-49.pdf>
- Maita, J. (2022). *La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Católica de

<https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b881e6be-5821-4ea0-9999-362cffcc7b50/content>

- Maquera, Y., & Maquera, Y. (2021). *“Maestra Delivery” and the development of graphomotricity in children, llave- (Peru) 2021*. Obtenido de Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Volumen 5 / No. 20, pp.1-11: <http://scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n20/2616-7964-hrce-5-20-23.pdf>
- Maquera, Y., Bermejo, S., Olivera, E., & Vilca, H. (2020). *Family-classroom intervention for the development of graphomotor skills*. Obtenido de Revista de Educación, vol. 16, núm. 1, pp. 92-104: <https://www.redalyc.org/journal/4677/467765130007/html/>
- Marchena, Y. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresion corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad tsuntsuntsa-Aramango Bagua 2019*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodriguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio UNTRMA: <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2849/Marchena%20Cossio%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marchena, Y. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N°278 Comunidad Tsuntunsts - aramango - bagua 2019*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Rodríguez de Mendoza de Amazonas].Repositorio UNTRM: <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2849/Marchena%20Cossio%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín N, Cornejo C, Luengo M, & Allaire C. (2020). *Self-perception of emotional development of secondary students in the Ñuble region, Chile*. Obtenido de Revista de estudios y experiencias en educación Vol. 19 N°39, pp 1-11: <https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v19n39/0718-5162-rexe-19-39-17.pdf>
- Martinez B, Zambrano J, & Olmedo R. (2020). *El duelo familiar y el desarrollo emocional en los estudiantes*. Obtenido de Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía Vol. 5 N°9, pp 1-16: [chrome-extension://efaidthttps://www.redalyc.org/journal/5768/576869060007/576869060007.pdf](https://efaidthttps://www.redalyc.org/journal/5768/576869060007/576869060007.pdf)
- Mendoza, J., & Rosales, L. (2024). *Tax control measures to prevent tax evasion*

- among small and medium businesses in Portoviejo*. Obtenido de Revista Ciencia Latina Vol. 8 N° 1, pp. 2951-2966: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9629/14236>
- MINEDU. (2021). *Orientaciones para la gestión escolar de la continuidad educativa*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7731/Orientaciones%20para%20la%20Gesti%C3%B3n%20Escolar%20de%20la%20Continuidad%20Educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moretti M, Lechuga M, & Torrecilla N. (2021). *Psychomotor development in early childhood and family functionality*. Obtenido de Revista Psychologia. Avances de la Disciplina Vol. 14 N°2, pp 1-12: <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v14n2/1900-2386-psych-14-02-37.pdf>
- Ninco, G. (2021). *Liderazgo pedagógico en el desarrollo de la gestión educativa en la Institución Educativa Luis Edgar Durán Ramírez de Paicol, Huila*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología]. Repositorio UMECIT: <https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/eb92c6a9-5ac9-48c8-8ab1-c403aa76f5cb/content>
- Olguín, M., & Picon, Y. (2021). *La conciencia tributaria como herramienta para combatir la evasión en el Perú*. Obtenido de Revista Lidera Vol. 1 N° 1, pp. 30-36: <file:///C:/Users/ADM/Downloads/26666-Texto%20del%20art%C3%ADculo-105372-1-10-20230321.pdf>
- Ortiz, M., & Matar, S. (2021). *Application of Ethical Principles of Psychology in an Academic Training Exercise on the Design, Validation, and Application of a Psychometric Instrument*. Obtenido de Revista Avances en Psicología Latinoamericana Vol. 39 N°3, pp. 1-17: <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v39n3/2145-4515-apl-39-03-e200.pdf>
- Ostrom, E. (1992). *Crafting institutions for self-governing irrigation systems*. International Center for Self-Governance.
- Pedraza, N. (2020). *Job Satisfaction and Organizational Commitment of Human Capital in Performance in Higher Education Institutions*. Obtenido de Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo RIDE Vol. 10 N°20, pp. 1-29: <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007->



74672020000100105&script=sci\_arttext

- Pineda, L. (2022). "COMERCIO INFORMAL AMBULATORIO Y SUS EFECTOS EN EL DETERIORO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE SICUANI - 2021". Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Andina del Cusco]. Repositorio UAC: [https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/5194/Larry\\_Tesis\\_bachiller\\_2022.pdf](https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/5194/Larry_Tesis_bachiller_2022.pdf)
- Pino, J., Farfán, J., & Cabrera, R. (2020). *Approach to the social perception of the Colombian tax system based on a theoretical review*. Obtenido de Revista Económicas CUC Vol. 41 N°2, pp. 197-210: <https://revistascientificas.cuc.edu.co/economicascuc/article/view/2824/2941>
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio espejo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua"*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Cayetano Heredia]. Repositorio UNCH: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Quispe, F., Gabith, M., Ayaviri, N., Villa, M., & Velarde, R. (2020). *Comercio informal en ciudades intermedias del Ecuador: Efectos socioeconómicos y tributarios*. Obtenido de Revista de Ciencias Sociales Vol. XXVI N° 5 : <https://www.redalyc.org/journal/280/28063519016/28063519016.pdf>
- Quispe, M., & Ynchicsana, Y. (2023). *Evasión tributaria como factor determinante en la informalidad de los comerciantes del mercado mayorista de Huancaro*. Obtenido de Trascenser Perú Vol.1 N°2 ,pp 1-18: <file:///C:/Users/ADM/Downloads/1311-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4650-2-10-20240321.pdf>
- Rendtorff, J. (2020). *Principios éticos de la bioética y el bioderecho europeos Autonomía, dignidad, integridad y vulnerabilidad*. Obtenido de Revista Principia Juris Vol.17 N°36), pp. 55-67: [https://rucforsk.ruc.dk/ws/portalfiles/portal/88370012/2062\\_Texto\\_del\\_articulo\\_5851\\_2\\_10\\_20210630.pdf](https://rucforsk.ruc.dk/ws/portalfiles/portal/88370012/2062_Texto_del_articulo_5851_2_10_20210630.pdf)
- Rodríguez, L., & Yugsi, M. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la*

- inteligencia lingüística en niños y niñas de 4 a 5 años paralelo "A" en la Unidad educativa "angel polibio cheves".* Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio UEB: <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/6681/1/Tesis%20final%20Lucy.pdf>
- Salazar, C., & Del Catillo, S. (2018). *Fundamentos básicos de estadística*. Obtenido de <https://pubhtml5.com/skfd/tkbj/basic/>
- Sánchez, F. (2019). *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos*. Obtenido de Revista digital de investigación de docencia universitaria Vol. 13 N°1: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)
- Sánchez, A., Zilberstein, J., Flores, I., & Azuara, V. (2020). *Percepción, disposición y compromiso docente de las prácticas de gestión educativa en universidades mexicanas*. Obtenido de Revista Ensino Em Vol. 27 N° 1, pp. 1191-1213: [http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1983-17302020000401191&script=sci\\_arttext](http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1983-17302020000401191&script=sci_arttext)
- Sánchez, S. (2021). *WHAT WE TALK ABOUT WHEN WE TALK ABOUT LOVE? AN ANALYSIS OF LOVE METAPHORS IN SOME POP ROCK SONGS IN SPANISH*. Obtenido de Revista Lingüística y Literatura Vol. 1 N°77, pp 1-20: <http://www.scielo.org.co/pdf/linli/n77/2422-3174-linli-77-106.pdf>
- Sánchez, S., Cisneros, W., & Herrera, A. (2021). *Analysis of the tax culture and compliance with tax obligations: a systematic review of the literature*. Obtenido de Revista Hechos Contables Vol. 1 N° 2, pp. 4-17.: <https://educas.com.pe/index.php/hechoscontables/article/view/73/299>
- Sandoval A, González V, & Madriz L. (2020). *Challenges and opportunities: theater as Pedagogical Mediation for the development of social skills*. Obtenido de Revista Innovaciones Educativas Vol. 22 N°32, pp 1-13: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22n32/2215-4132-rie-22-32-65.pdf>
- Santa, N., & Senmache, W. (2022). *Informalidad y su incidencia en la baja recaudación de comerciantes de abarrotes del mercado Moshoqueque, municipalidad José Leonardo Ortíz, 2022*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio USS:

<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/10671/Santa%20Cruz%20Guerrero%20Noe%20%26%20Senmache%20Flores%20Walter.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Santiago, B., & Santos, O. (2021). *NFLUENCE OF CHILDREN'S SONGS ON THE DEVELOPMENT OF THE CAPACITIES FOR THE DEMOCRATIC COEXISTENCE OF BOYS AND GIRLS OF THE INICIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 141 -"HEROES DE JACTAY" -HUÁNUCO*. Obtenido de Revista Igobernanza Vol. 4 Núm. 16. 1-26: <https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/149/403>
- Shunta , E., & Chasi , J. (2023). *Fine motor skills in initial education*. Obtenido de Revista Científica Multidisciplinar Vol. 7 Núm. 1, pp.1-31: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>
- Siurana , J. (2010). *Los principios de la bioética y el surgimiento de una bioética intercultural*. Obtenido de Revista Veritas Vol.1 N° 22 pp 121-157: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-92732010000100006](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-92732010000100006)
- Sotelo, S., & Alcázar, E. (2021). *La aplicación de la estrategia "Juego y Aprendo" para el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 3 años de la I.E.I "Virgen del Rosario" de la ciudad de Tacna en el año 2017*. Obtenido de Revista Investigación de la facultad de educación Vol1 N°1, pp 1-10: <https://revistas.upt.edu.pe/ojs/index.php/rein/article/view/587/553>
- Soto, H. d. (1987). *EL OTRO SENDERO: LA REVOLUCION INFORMAL*. La Oveja Negra .
- SUNAT. (2022). *Memoria Institucional 2022*. Obtenido de Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración Tributaria: <https://www.sunat.gob.pe/cuentassunat/planestrategico/memoria/memoria2022.pdf>
- Tapia, M. (2022). *ACOMPañAMIENTO FAMILIAR EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10366, CUTERVO-2021*. . Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Señor De Sipán]. Repositorio USS: <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/10404/Tapia%20Alarcon%20C%20Marianela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ticona, J. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School-Puno*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Antiplano de Puno]. Repositorio UNAP: <https://es.scribd.com/document/542246352/LAS-CANCIONES-INFANTILES-Y-LA-PSICOMOTRICIDAD-TESIS>
- Tobanda , D., & Tobanda , N. (2024). *Children's songbook for reading and writing in children of Initial Education II*. Obtenido de Revista de Educación y Psicología Vol. 4 Núm. 8, pp. 1-11: <https://revistasimbiosis.org/index.php/simbiosis/article/view/104>
- Torres S, Hidalgo G, & Suarez K. (2020). *Social skills and academic performance in high school adolescents*. Obtenido de Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Vol. 4 N°15, pp 1-10: [http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n15/v4n15\\_a09.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n15/v4n15_a09.pdf)
- Trinidad, H., Trinidad, S., & Seminario, R. (2022). *Cultura tributaria y su relación con el cumplimiento de obligaciones tributarias - mercado José Carlos Mariátegui - San Juan de Lurigancho*. Obtenido de Revista de investigación científica Agoró Vol. 09 N° 1, pp. 65-73: <https://revistaagora.com/index.php/cieUMA/article/view/206/169>
- UMECIT. (2021). *Liderazgo pedagógico en el desarrollo de la gestión educativa en la Institución Educativa Luis Edgar Durán Ramírez de Paicol, Huila*. Obtenido de Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología : <https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/eb92c6a9-5ac9-48c8-8ab1-c403aa76f5cb/content>
- UTEM. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observacion* . Obtenido de Universidad Tecnológica Metropolitana: [https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)
- Valdivieso, G. (2023). *Competition of crimes between tax fraud and money laundering*. Obtenido de South Florida Journal of Development Vol. 4 N° 1, pp. 344-353: <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/download/2053/1595/4814>
- Vega, D. (2024). *Canciones para estimulación de lenguaje*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC: <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11715/1/PP-000374.pdf>

- Vega, L. (2020). *Gestión educativa y su relación con el desempeño docente*. Obtenido de Revista Ciencia Y Educación Vol. 1 N° 2, pp. 18-28.: <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/8>
- Vera, J., Alanya, J., & Menacho, I. (2021). *Directive management and organizational climate in the Educational Institutions of Latin America*. Obtenido de Journal of business and entrepreneurial studies Vol.1 N°1, pp. 1-12: <https://journalbusinesses.com/index.php/revista/article/view/206/527>
- Villacís, J., Morales, C., Rojas, G., & Jaya, E. (2022). *5121 Fine psychomotor therapy to improve the graphomotor process in children with initial education*. Obtenido de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Volumen 6, Número 6, pp.1-14: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3800/5751>
- Wallon, H. (1968). *L'évolution psychologique de l'enfant*. Librairie Armand Colin.
- Williamson, J. (2012). *El desarrollo económico mundial*. Zaragoza: UNE. Obtenido de <https://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/El%20desarrollo%20econ%C3%B3mico%20mundial%20en%20perspectiva%20hist%C3%B3rica%20-%20Williamson%20-%20Jeffrey%20G..pdf>
- Yáñez, J. (2021). *Tax evasion: attack on equity*. Obtenido de Revista CET Vol. 1 N°1, pp. 171-206: <https://revistas.uchile.cl/index.php/RET/article/download/39874/41444/138176>
- Zapata, A. (2023). *LA EVASIÓN TRIBUTARIA EN EL SECTOR COMERCIO DE ROPA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ECONÓMICO, MERCADO MODELO, CHICLAYO, 2021*. Obtenido de [Tesis de postgrado, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio USS: <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/11607/Castillo%20Zapata%20Ana%20Del%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zurita et al. (2018). *Estudios experimentales: diseños de investigación para la evaluación de intervenciones en la clínica*. Obtenido de Revista alergia Mexico Vol.65 N°2: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-91902018000200178](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-91902018000200178)

## Anexos

### Anexo 1 Operalización de variables

Variables de estudios	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	
Las canciones infantiles	Las melodías para niños son creaciones musicales especialmente pensadas para un público infantil. Típicamente, presentan letras sencillas y pegadizas, melodías que se quedan en la memoria fácilmente y ritmos enérgicos. Estas canciones exploran temas adaptados a la edad del público, como la diversión, el aprendizaje, la amistad, las emociones y las experiencias del día a día de los más pequeños (Marchena, 2022).	Para el estudio de las variables se utilizó tres dimensiones: desarrollo emocional, aprendizaje cognitivo, habilidades sociales de los cuales generaron seis indicadores, dos para cada dimensión, generando 20 ítems cuya escala ordinal tipo Likert con cinco opciones de respuesta	D1: Desarrollo emocional	Autoconocimiento	Nunca= 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre= 4 Siempre=5	
				Empatía		
			D2: Aprendizaje cognitivo	Razonamiento		
				Lenguaje		
D3: Habilidades sociales	Comunicación Verbal					
	Escucha Activa					
Psicomotricidad	La psicomotricidad se enfoca en entender cómo el cuerpo y la mente están interconectados, y se concentra en mejorar y unificar las habilidades motrices, cognitivas y emocionales de una persona. Implica la capacidad de coordinar los movimientos físicos con los procesos mentales y emocionales, facilitando así una interacción efectiva con el entorno (Portero, 2015).	Para el estudio de las variables se utilizó tres dimensiones: desarrollo motor fino, desarrollo motor grueso, percepción espacial de los cuales generaron seis indicadores, dos para cada dimensión, generando 20 ítems cuya escala ordinal tipo Likert con cinco opciones de respuesta	D1: Desarrollo motor fino	Coordinación Mano-Ojo		Nunca= 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre= 4 Siempre=5
				Destreza Manual		
			D2: Desarrollo motor grueso	Leyes tributarias		
				Equilibrio		
			D3: Percepción espacial	Estabilidad		
				Orientación Espacial Relaciones Espaciales		

## Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

### Cuestionario de canciones infantiles

Estimados padres de familia el siguiente cuestionario es para recoger información sobre la investigación de las canciones infantiles que desarrollan la psicomotricidad en los niños de inicial. Por tal motivo solicito responder el siguiente cuestionario de carácter anónimo.

**Instrucciones:** Lea cada ítem y marque con un x el recuadro que corresponde, considerando la escala siguiente:

1	Nunca	2	Casi nunca	3	A veces	4	Casi siempre	5	Siempre
---	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------

Dim.	N°	Ítems	1	2	3	4	5
			Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Desarrollo emocional	1.	¿Su hijo/a disfruta escuchando canciones infantiles?					
	2.	¿Su hijo/a se calma cuando escucha canciones infantiles en momentos de estrés o inquietud?					
	3.	¿Las canciones infantiles ayudan a su hijo/a a expresar sus emociones (alegría, tristeza, enojo, etc.)?					
	4.	¿Percibe que su hijo/a se siente más seguro/a y confiado/a cuando canta o escucha canciones infantiles?					
	5.	¿Su hijo/a muestra interés activo al escuchar canciones infantiles?					
	6.	¿Considera que las canciones infantiles ayudan a mejorar el estado de ánimo de su hijo/a?					
	7.	¿Las canciones infantiles parecen aumentar la creatividad y la imaginación de su hijo/a?					
Aprendizaje cognitivo	8.	¿Su hijo/a aprende nuevas palabras y conceptos a través de las canciones infantiles?					
	9.	¿Las canciones infantiles ayudan a su hijo/a a mejorar su memoria y capacidad de retención?					
	10.	¿Su hijo/a puede seguir instrucciones y secuencias de actividades mejor cuando escucha canciones infantiles?					
	11.	¿Percibe que su hijo/a reconoce y diferencia ritmos y melodías en las canciones infantiles?					
	12.	¿Su hijo/a demuestra una mejor comprensión de los números, letras u otros conceptos básicos después de escuchar canciones infantiles educativas?					
	13.	¿Las canciones infantiles han despertado el interés de su hijo/a por temas específicos,					

Dim.	N°	Ítems	1	2	3	4	5
			Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		como la naturaleza, los animales o las ciencias?					
	14.	¿Considera que las canciones infantiles ayudan a su hijo/a a entender y seguir instrucciones más complejas?					
Habilidades sociales	15.	¿Su hijo/a interactúa con otros niños durante actividades al escuchar canciones infantiles?					
	16.	¿Las canciones infantiles facilitan la cooperación y el trabajo en equipo entre su hijo/a con otros niños?					
	17.	¿Su hijo/a demuestra habilidades para seguir reglas y normas durante juegos?					
	18.	¿Las canciones infantiles permiten a su hijo/a a compartir juegos con otros niños?					
	19.	¿Considera que las canciones infantiles han ayudado a su hijo/a a entender la importancia de compartir y tomar turnos durante juegos con otros niños?					
	20.	¿Ha observado que su hijo/a busca la colaboración de otros niños para cantar o representar canciones infantiles juntos?					



## Cuestionario de Psicomotricidad

Estimados padres de familia el siguiente cuestionario es para recoger información sobre la investigación de las canciones infantiles que desarrollan la psicomotricidad en los niños de inicial. Por tal motivo solicito responder el siguiente cuestionario de carácter anónimo.

**Instrucciones:** Lea cada ítem y marque con un x el recuadro que corresponde, considerando la escala siguiente:

1	Nunca	2	Casi nunca	3	A veces	4	Casi siempre	5	Siempre
---	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------

Dim.	N°	Ítems	1	2	3	4	5
			Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Desarrollo motor fino	1.	¿Su hijo/a participa en el desarrollo psicomotriz que involucren el uso de las manos y los dedos (por ejemplo, dibujar, colorear)?					
	2.	¿Percibes que las actividades psicomotrices mejoran la habilidad de su hijo/a para coger objetos pequeños?					
	3.	¿Percibes que su hijo/a ha desarrollado una mejor coordinación ojo-mano a través de ejercicios psicomotrices?					
	4.	¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a realizar tareas como abotonarse la ropa o atarse los zapatos?					
	5.	¿Considera que las actividades psicomotrices han facilitado que su hijo/a realice actividades de construcción de manera más fácil?					
	6.	¿Las actividades psicomotrices han ayudado a su hijo/a a manipular objetos, como insertar?					
	7.	¿Su hijo/a realiza diferentes trazos después de participar en actividades psicomotrices?					
Desarrollo motor grueso	8.	¿Su hijo/a participa en actividades psicomotrices que involucren movimientos del cuerpo (por ejemplo, correr, saltar)?					
	9.	¿Las actividades psicomotrices ayudan para mantener el equilibrio en sus niños?					
	10.	¿Percibe que su hijo/a ha desarrollado una mejor coordinación corporal a través de ejercicios psicomotrices?					
	11.	¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a mejorar la fuerza muscular en brazos y piernas?					

Dim.	N°	Ítems	1	2	3	4	5
			Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	12.	¿Su hijo/a realiza actividades que implican movimientos coordinados del cuerpo después de participar en actividades psicomotrices?					
	13.	¿Considera que las actividades psicomotrices han ayudado a su hijo/a a desarrollar una postura corporal adecuada y una marcha más estable?					
	14.	¿Considera que las actividades psicomotrices han contribuido al desarrollo de la fuerza muscular en los brazos de su hijo/a?					
Percepción espacial	15.	¿Su hijo/a participa en actividades psicomotrices que involucren el uso del espacio (por ejemplo, juegos de orientación, construcción con bloques)?					
	16.	¿Las actividades psicomotrices ayudan a orientarse en el espacio (por ejemplo, saber dónde está delante, detrás, izquierda, derecha)?					
	17.	¿Percibe que su hijo/a ha mejorado en respetar su espacio y de los demás a través de actividades psicomotrices?					
	18.	¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo a ubicar objetos como sus juguetes, arriba de o debajo?					
	19.	¿Las actividades psicomotrices mejoran la distancia que hay entre los objetos y su entorno de juego?					
	20.	¿Su hijo/a sigue una secuencia de obstáculos durante actividades psicomotrices?					

**ANEXO 3:** Ficha de validación de instrumentos para la recolección de datos**Ficha de validación de contenido para un instrumento**

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



**Matriz de validación del cuestionario: Canciones infantiles**

**Definición de la variable:** Las canciones infantiles para niños son creaciones musicales especialmente pensadas para un público infantil. Típicamente, presentan letras sencillas y pegadizas, melodías que se quedan en la memoria fácilmente y ritmos enérgicos. Estas canciones exploran temas adaptados a la edad del público, como la diversión, el aprendizaje, la amistad, las emociones y las vivencias cotidianas de los más pequeños (Marchena, 2022).

<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Item</b>	<b>S u f i c i e n c i a</b>	<b>C l a r i d e a n d</b>	<b>C o h e r e n c i a</b>	<b>R e l e v a n c i a</b>	<b>Observación</b>
<b>Desarrollo emocional</b>	Autoconocimiento	¿Su hijo/a disfruta escuchando canciones infantiles?	1	1	1	1	
	Empatía	¿Su hijo muestra interés para escuchar canciones infantiles?	1	1	1	1	
		¿Considera que las canciones infantiles ayudan a mejorar el estado de ánimo de su hijo/a?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles ayuda a tener imaginación y creatividad en su hijo?	1	1	1	1	
		¿Su hijo/a se calma cuando escucha canciones infantiles en momentos de estrés o inquietud?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles ayudan a su hijo/a a expresar sus emociones (alegría, tristeza, enojo, etc.)?	1	1	1	1	
		¿Percibe que su hijo/a se siente más seguro/a y confiado/a cuando canta o escucha canciones infantiles?	1	1	1	1	
<b>Aprendizaje cognitivo</b>	Razonamiento	¿Su hijo/a aprende nuevas palabras y conceptos a través de las canciones infantiles?	1	1	1	1	
	Lenguaje	¿Su hijo demuestra una mejor comprensión de los números, vocales después de escuchar canciones infantiles educativas?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles de animales o naturaleza le generan interés de su hijo/a?	1	1	1	1	

		¿Percibe que su hijo/ reconoce el ritmo o melodía en las canciones infantiles?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles ayudan a su hijo/a a mejorar su memoria y capacidad de retención?	1	1	1	1	
		¿Su hijo/a puede seguir instrucciones y secuencias de actividades mejor cuando escucha canciones infantiles?	1	1	1	1	
		¿Percibe que su hijo/a reconoce y diferencia ritmos y melodías en las canciones infantiles?	1	1	1	1	
<b>Habilidades sociales</b>	Comunicación Verbal	¿Su hijo/a interactúa con otros niños durante actividades al escuchar canciones infantiles?	1	1	1	1	
	Escucha Activa	¿Las canciones infantiles ayudan a expresarse con otros niños?	1	1	1	1	
		¿Ha observado que su hijo/a busca la socialización de otros niños para cantar o representar canciones infantiles	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles facilitan la cooperación y el trabajo en equipo entre su hijo/a con otros niños?	1	1	1	1	
		¿Su hijo/a demuestra habilidades para seguir reglas y normas durante juegos?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles permiten a su hijo/a a compartir juegos con otros niños?	1	1	1	1	


**Matriz de validación del cuestionario: variable de  
Psicomotricidad**

**Definición de variable** La psicomotricidad se enfoca en entender cómo el cuerpo y la mente están interconectados, y se concentra en mejorar y unificar las habilidades motrices, cognitivas y emocionales de una persona. Implica la capacidad de coordinar los movimientos físicos con los procesos mentales y emocionales, facilitando así una interacción efectiva con el entorno (Portero, 2015).

Dimensión	Indicador	Item	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Desarrollo motor fino	Coordinación Mano-Ojo Destreza Manual	¿Su hijo/a participa en el desarrollo psicomotriz que involucren el uso de las manos y los dedos (por ejemplo, dibujar, colorear)?	1	1	1	1	
		¿Considera que las actividades psicomotrices han facilitado que su hijo/a realice actividades de construcción de manera más fácil?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices han ayudado a su hijo/a a manipular objetos, como insertar?	1	1	1	1	
		¿Su hijo realiza diferentes trazos después de participar en actividades psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Percibe que las actividades psicomotrices mejoran la habilidad de su hijo/a para coger objetos pequeños?	1	1	1	1	
		¿Percibes que su hijo/a ha desarrollado una mejor coordinación ojo-mano a través de ejercicios psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a realizar tareas como abotonarse la ropa o atarse los zapatos?	1	1	1	1	
Desarrollo motor grueso	Leyes tributaries	¿Su hijo/a participa en actividades psicomotrices que involucren movimientos del cuerpo (por ejemplo, correr, saltar)?	1	1	1	1	
	Equilibrio	¿Su hijo/a realiza actividades que implican movimientos coordinados del cuerpo después de participar en actividades psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Considera que las actividades psicomotrices han ayudado a su hijo/a desarrollar una postura corporal adecuada?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan para mantener el equilibrio en sus niños?	1	1	1	1	

		¿Las actividades de psicomotricidad ayudan para mantener el equilibrio en sus niños?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a mejorar la fuerza muscular en brazos y piernas?	1	1	1	1	
Percepción espacial	Estabilidad	¿Su hijo/a participa en actividades psicomotrices que involucren el uso del espacio (por ejemplo, juegos de orientación, construcción con bloques)?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices mejoran la distancia que hay entre objetos y su entorno de juego?	1	1	1	1	
	Orientación Espacial	¿Su hijo/a sigue una secuencia de obstáculos durante actividades psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a mejorar su capacidad para seguir instrucciones relacionadas con el espacio (por ejemplo, "encima, debajo, izquierda y derecha")?	1	1	1	1	
		¿Percibe que su hijo/a ha desarrollado una mejor comprensión del espacio a través de ejercicios psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a mejorar su capacidad para seguir instrucciones relacionadas con el espacio (por ejemplo, "encima, debajo, izquierda y derecha")?	1	1	1	1	

### Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Cuestionario para padres
Objetivo del instrumento	Establecer la relación de las canciones infantiles en el proceso de mejorar la psicomotricidad en niños de inicial.
Nombres y apellidos del experto	Yolanda Josefina Huayta Franco
Documento de identidad	09333287
Años de experiencia en el área	12 años
Máximo Grado Académico	Doctora en Educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad César Vallejo
Cargo	Docente RENACYT TP
Número telefónico	994 701 652
Firma	
Fecha	20 de mayo del 2024



**Ficha de validación de contenido para un instrumento**

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario/Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).





**Matriz de validación del cuestionario: Canciones infantiles**

**Definición de la variable:** Las canciones infantiles para niños son creaciones musicales especialmente pensadas para un público infantil. Típicamente, presentan letras sencillas y pegadizas, melodías que se quedan en la memoria fácilmente y ritmos enérgicos. Estas canciones exploran temas adaptados a la edad del público, como la diversión, el aprendizaje, la amistad, las emociones y las vivencias cotidianas de los más pequeños (Marchena, 2022).

Dimensión	Indicador	Item	S u f i c i e n c i a	C l a r i d e n d a	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Desarrollo  emocional	Autoconocimiento	¿Su hijo/a disfruta escuchando canciones infantiles?	1	1	1	1	
		¿Su hijo muestra interés para escuchar canciones infantiles?	1	1	1	1	
	Empatía	¿Considera que las canciones infantiles ayudan a mejorar el estado de ánimo de su hijo/a?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles ayuda a tener imaginación y creatividad en su hijo?	1	1	1	1	
		¿Su hijo/a se calma cuando escucha canciones infantiles en momentos de estrés o inquietud?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles ayudan a su hijo/a a expresar sus emociones (alegría, tristeza, enojo, etc.)?	1	1	1	1	
		¿Percibe que su hijo/a se siente más seguro/a y confiado/a cuando canta o escucha canciones infantiles?	1	1	1	1	
Aprendizaje cognitivo	Razonamiento	¿Su hijo/a aprende nuevas palabras y conceptos a través de las canciones infantiles?	1	1	1	1	
	Lenguaje	¿Su hijo demuestra una mejor comprensión de los números, vocales después de escuchar canciones infantiles educativas?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles de animales o naturaleza le generan interés de su hijo/a?	1	1	1	1	

		¿Percibe que su hijo/ reconoce el ritmo o melodía en las canciones infantiles?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles ayudan a su hijo/a a mejorar su memoria y capacidad de retención?	1	1	1	1	
		¿Su hijo/a puede seguir instrucciones y secuencias de actividades mejor cuando escucha canciones infantiles?	1	1	1	1	
		¿Percibe que su hijo/a reconoce y diferencia ritmos y melodías en las canciones infantiles?	1	1	1	1	
<b>Habilidades sociales</b>	Comunicación Verbal	¿Su hijo/a interactúa con otros niños durante actividades al escuchar canciones infantiles?	1	1	1	1	
	Escucha Activa	¿Las canciones infantiles ayudan a expresarse con otros niños?	1	1	1	1	
		¿Ha observado que su hijo/a busca la socialización de otros niños para cantar o representar canciones infantiles	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles facilitan la cooperación y el trabajo en equipo entre su hijo/a con otros niños?	1	1	1	1	
		¿Su hijo/a demuestra habilidades para seguir reglas y normas durante juegos?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles permiten a su hijo/a a compartir juegos con otros niños?	1	1	1	1	

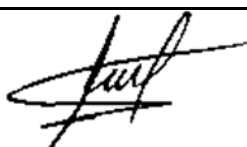
**Matriz de validación del cuestionario: variable de  
Psicomotricidad**

**Definición de variable** La psicomotricidad se enfoca en entender cómo el cuerpo y la mente están interconectados, y se concentra en mejorar y unificar las habilidades motrices, cognitivas y emocionales de una persona. Implica la capacidad de coordinar los movimientos físicos con los procesos mentales y emocionales, facilitando así una interacción efectiva con el entorno (Portero, 2015).

Dimensión	Indicador	Item	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Desarrollo motor fino	Coordinación Mano-Ojo Destreza Manual	¿Su hijo/a participa en el desarrollo psicomotriz que involucren el uso de las manos y los dedos (por ejemplo, dibujar, colorear)?	1	1	1	1	
		¿Considera que las actividades psicomotrices han facilitado que su hijo/a realice actividades de construcción de manera más fácil?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices han ayudado a su hijo/a a manipular objetos, como insertar?	1	1	1	1	
		¿Su hijo realiza diferentes trazos después de participar en actividades psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Percibe que las actividades psicomotrices mejoran la habilidad de su hijo/a para coger objetos pequeños?	1	1	1	1	
		¿Percibes que su hijo/a ha desarrollado una mejor coordinación ojo-mano a través de ejercicios psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a realizar tareas como abotonarse la ropa o atarse los zapatos?	1	1	1	1	
Desarrollo motor grueso	Leyes tributaries	¿Su hijo/a participa en actividades psicomotrices que involucren movimientos del cuerpo (por ejemplo, correr, saltar)?	1	1	1	1	
	Equilibrio	¿Su hijo/a realiza actividades que implican movimientos coordinados del cuerpo después de participar en actividades psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Considera que las actividades psicomotrices han ayudado a su hijo/a desarrollar una postura corporal adecuada?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan para mantener el equilibrio en sus niños?	1	1	1	1	

		¿Las actividades de psicomotricidad ayudan para mantener el equilibrio en sus niños?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a mejorar la fuerza muscular en brazos y piernas?	1	1	1	1	
Percepción espacial	Estabilidad	¿Su hijo/a participa en actividades psicomotrices que involucren el uso del espacio (por ejemplo, juegos de orientación, construcción con bloques)?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices mejoran la distancia que hay entre objetos y su entorno de juego?	1	1	1	1	
	Orientación Espacial	¿Su hijo/a sigue una secuencia de obstáculos durante actividades psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices han mejorado la capacidad de su hijo/a para orientarse en el espacio (por ejemplo, saber dónde está delante, detrás, izquierda, derecha)?	1	1	1	1	
		¿Percibe que su hijo/a ha desarrollado una mejor comprensión del espacio a través de ejercicios psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a mejorar su capacidad para seguir instrucciones relacionadas con el espacio (por ejemplo, "encima, debajo, izquierda y derecha")?	1	1	1	1	

**Ficha de validación de juicio de experto**

Nombre del instrumento	Cuestionario para padres
Objetivo del instrumento	Establecer la relación de las canciones infantiles en el proceso de mejorar la psicomotricidad en niños de inicial.
Nombres y apellidos del experto	Jhonny Féix Farfán Pimentel
Documento de identidad	06269132
Años de experiencia en el área	12
Máximo Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad César Vallejo
Cargo	Docente TP
Número telefónico	997026965
Firma	
Fecha	20 de mayo del 2024



### Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario/Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



**Matriz de validación del cuestionario: Canciones infantiles**

**Definición de la variable:** Las canciones infantiles para niños son creaciones musicales especialmente pensadas para un público infantil. Típicamente, presentan letras sencillas y pegadizas, melodías que se quedan en la memoria fácilmente y ritmos enérgicos. Estas canciones exploran temas adaptados a la edad del público, como la diversión, el aprendizaje, la amistad, las emociones y las vivencias cotidianas de los más pequeños (Marchena, 2022).

Dimensión	Indicador	Item	S u f i c i e n c i a	C l a r i d e a n d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Desarrollo  emocional	Autoconocimiento	¿Su hijo/a disfruta escuchando canciones infantiles?	1	1	1	1	
	Empatía	¿Su hijo muestra interés para escuchar canciones infantiles?	1	1	1	1	
		¿Considera que las canciones infantiles ayudan a mejorar el estado de ánimo de su hijo/a?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles ayuda a tener imaginación y creatividad en su hijo?	1	1	1	1	
		¿Su hijo/a se calma cuando escucha canciones infantiles en momentos de estrés o inquietud?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles ayudan a su hijo/a a expresar sus emociones (alegría, tristeza, enojo, etc.)?	1	1	1	1	
		¿Percibe que su hijo/a se siente más seguro/a y confiado/a cuando canta o escucha canciones infantiles?	1	1	1	1	
Aprendizaje cognitivo	Razonamiento	¿Su hijo/a aprende nuevas palabras y conceptos a través de las canciones infantiles?	1	1	1	1	
	Lenguaje	¿Su hijo demuestra una mejor comprensión de los números, vocales después de escuchar canciones infantiles educativas?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles de animales o naturaleza le generan interés de su hijo/a?	1	1	1	1	

		¿Percibe que su hijo/ reconoce el ritmo o melodía en las canciones infantiles?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles ayudan a su hijo/a a mejorar su memoria y capacidad de retención?	1	1	1	1	
		¿Su hijo/a puede seguir instrucciones y secuencias de actividades mejor cuando escucha canciones infantiles?	1	1	1	1	
		¿Percibe que su hijo/a reconoce y diferencia ritmos y melodías en las canciones infantiles?	1	1	1	1	
<b>Habilidades sociales</b>	Comunicación Verbal	¿Su hijo/a interactúa con otros niños durante actividades al escuchar canciones infantiles?	1	1	1	1	
	Escucha Activa	¿Las canciones infantiles ayudan a expresarse con otros niños?	1	1	1	1	
		¿Ha observado que su hijo/a busca la socialización de otros niños para cantar o representar canciones infantiles	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles facilitan la cooperación y el trabajo en equipo entre su hijo/a con otros niños?	1	1	1	1	
		¿Su hijo/a demuestra habilidades para seguir reglas y normas durante juegos?	1	1	1	1	
		¿Las canciones infantiles permiten a su hijo/a a compartir juegos con otros niños?	1	1	1	1	

**Matriz de validación del cuestionario: variable de  
Psicomotricidad**

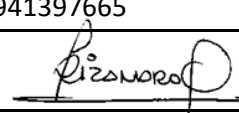
**Definición de variable** La psicomotricidad se enfoca en entender cómo el cuerpo y la mente están interconectados, y se concentra en mejorar y unificar las habilidades motrices, cognitivas y emocionales de una persona. Implica la capacidad de coordinar los movimientos físicos con los procesos mentales y emocionales, facilitando así una interacción efectiva con el entorno (Portero, 2015).

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Calidad	Coherencia	Relevancia	Observación
Desarrollo motor fino	Coordinación Mano-Ojo Destreza Manual	¿Su hijo/a participa en el desarrollo psicomotriz que involucren el uso de las manos y los dedos (por ejemplo, dibujar, colorear)?	1	1	1	1	
		¿Considera que las actividades psicomotrices han facilitado que su hijo/a realice actividades de construcción de manera más fácil?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices han ayudado a su hijo/a a manipular objetos, como insertar?	1	1	1	1	
		¿Su hijo realiza diferentes trazos después de participar en actividades psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Percibe que las actividades psicomotrices mejoran la habilidad de su hijo/a para coger objetos pequeños?	1	1	1	1	
		¿Percibes que su hijo/a ha desarrollado una mejor coordinación ojo-mano a través de ejercicios psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a realizar tareas como abotonarse la ropa o atarse los zapatos?	1	1	1	1	
Desarrollo motor grueso	Leyes tributaries	¿Su hijo/a participa en actividades psicomotrices que involucren movimientos del cuerpo (por ejemplo, correr, saltar)?	1	1	1	1	
	Equilibrio	¿Su hijo/a realiza actividades que implican movimientos coordinados del cuerpo después de participar en actividades psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Considera que las actividades psicomotrices han ayudado a su hijo/a desarrollar una postura corporal adecuada?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan para mantener el equilibrio en sus niños?	1	1	1	1	



		¿Las actividades de psicomotricidad ayudan para mantener el equilibrio en sus niños?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a mejorar la fuerza muscular en brazos y piernas?	1	1	1	1	
Percepción espacial	Estabilidad	¿Su hijo/a participa en actividades psicomotrices que involucren el uso del espacio (por ejemplo, juegos de orientación, construcción con bloques)?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices mejoran la distancia que hay entre objetos y su entorno de juego?	1	1	1	1	
	Orientación Espacial	¿Su hijo/a sigue una secuencia de obstáculos durante actividades psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices han mejorado la capacidad de su hijo/a para orientarse en el espacio (por ejemplo, saber dónde está delante, detrás, izquierda, derecha)?	1	1	1	1	
		¿Percibe que su hijo/a ha desarrollado una mejor comprensión del espacio a través de ejercicios psicomotrices?	1	1	1	1	
		¿Las actividades psicomotrices ayudan a su hijo/a a mejorar su capacidad para seguir instrucciones relacionadas con el espacio (por ejemplo, "encima, debajo, izquierda y derecha")?	1	1	1	1	

**Ficha de validación de juicio de experto**

Nombre del instrumento	Cuestionario para padres
Objetivo del instrumento	Establecer la relación de las canciones infantiles en el proceso de mejorar la psicomotricidad en niños de inicial.
Nombres y apellidos del experto	Rommel Lizandro Crispín
Documento de identidad	09554022
Años de experiencia en el área	11 años
Máximo Grado Académico	Doctor en Administración de la Educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad César Vallejo
Cargo	Docente TC
Número telefónico	941397665
Firma	
Fecha	20 de mayo del 2024



#### **Anexo 4:** Validez y confiabilidad

##### **Confiabilidad del estudio**

<b>Instrumento</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Nivel de consistencia</b>
Cuestionario de las canciones infantiles	,986	Buena
Cuestionario del desarrollo de la psicomotricidad	,992	Buena

**Nota.** Tabla realizada sobre la confiabilidad del estudio

##### **Base de datos**

**Nota.** Los resultados de la base de datos.

Así se puede verificar que los instrumentos utilizados para cada variable son adecuados para alcanzar los resultados deseados, por lo que el mínimo aceptable es de 0.700.

## Anexo 5: Consentimiento informado

### Consentimiento Informado

Título de la investigación: Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial En San Antonio de Huarochirí, 2024.

Investigadora: Cruz Camones Silvia Julissa

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE INICIAL EN SAN ANTONIO DE HUAROCHIRI, 2024.", cuyo objetivo es Determinar la relación entre las canciones infantiles y el proceso de mejora de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio MAESTRIA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, de la Universidad César Vallejo del campus, San Juan de Lurigancho, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa Semillita de Pedregal.

El impacto del problema de la investigación es lograr la psicomotricidad a través de las canciones infantiles.

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente: se realizará una encuesta donde se recogerán respuestas a las preguntas planteadas.

Este cuestionario tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la institución educativa Semillita de Pedregal. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación por la serán anónimas.

#### Participación voluntaria:

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

#### Riesgo:

En el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

#### Beneficios:

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra



índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### **Confidencialidad**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas la investigación puede contactar con la investigadora.

Email: [SCRUZCA86@ucvvirtual.edu.pe](mailto:SCRUZCA86@ucvvirtual.edu.pe)

Investigadora: Silvia Julissa Cruz Camones

### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en lo antes mencionado.

Nombre y apellido:

Firma:

Fecha:



# Anexo 6: Reporte de similitud en software

The screenshot displays a plagiarism report interface. The main document is a thesis cover page from Universidad César Vallejo, titled "PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE" with the subtitle "Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochiri, 2024". The author is Cruz Camones Silvia Julissa. The report shows a 16% similarity score, with a list of 15 sources on the right side of the interface.

**Universidad César Vallejo**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochiri, 2024.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
**Maestría en Problemas de Aprendizaje**

**AUTORA:**  
Cruz Camones Silvia Julissa (orcid.org/0000-0002-2787-9516)

**ASESORES:**  
Dr. Lizandro Crispin, Rommel (orcid.org/0000-0003-1091-225X)  
Dr. Chumpitaz Caycho Hugo Etadio (orcid.org/0000-0001-6768-381X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Educación y calidad educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**  
Apoyo a la educación de brechas y carencias en la educación en todos los niveles.

LIMA – PERÚ  
2024

**Resumen de coincidencias**  
**16 %**

Se están viendo fuentes estándar  
Ver fuentes en inglés

Coincidencias
1 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante 12 %
2 repositorio ucv.edu.pe Fuente de Internet 1 %
3 hcl.handle.net Fuente de Internet 1 %
4 www.slideshare.net Fuente de Internet <1 %
5 lamentesmaravillosa... Fuente de Internet <1 %
6 1library.co Fuente de Internet <1 %
7 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante <1 %
8 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante <1 %
9 repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet <1 %
10 www.presidencia.gob.ni Fuente de Internet <1 %
11 www.jimenesvalle.com Fuente de Internet <1 %
12 baylitos.blogspot.com Fuente de Internet <1 %
13 pffco.com Fuente de Internet <1 %
14 www.sabervivir.com Fuente de Internet <1 %
15 www.asas.com Fuente de Internet <1 %

Página: 1 de 37 Número de palabras: 9371 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 10:57 5/08/2024

## Anexo 7. Análisis complementario

Aplicación de la prueba finita para la obtención de la muestra del estudio:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{Z^2 \cdot p \cdot q + e^2 (N - 1)}$$

Reemplazamos los valores con los datos

$$N = \frac{450 (1,96)^2 (0,5)(0,5)}{(1,96)^2 \cdot (0,5) \cdot (0,5) + (0,05)^2 (450-1)} = 207 \cong$$

Donde:

N: Población de total de 450

p: Probabilidad de éxito es del 0,5

q: Probabilidad de fracaso es del 0,5

Z: 1,96 para un nivel de confianza de 95%

e: Error de la muestra es de 5% (0,05)

La muestra que se tomará en este estudio será de 207 estudiantes siendo el resultado obtenido por la formulación para obtener la muestra para la investigación obtenida en San Antonio de Huarocharí, 2024 siendo estos la cantidad de personas que serán encuestados para pasar los datos de forma estadística.

**Anexo 8:** Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación.

Lima SJL, 25 de mayo del 2024

SEÑOR(A) Directora. Lucero Pajuelo Vargas  
I.E.P. Semillitas del pedregal Kinderganrten.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo, y a la vez manifestarle que dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación del ciclo III, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos/de obtención de mi título profesional al finalizar mi carrera.

En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración, para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada: "Las canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial, San Antonio de Huarochiri 2024". En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa, salvo que se crea a bien su socialización.

Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la empresa.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente



Silvia Julissa Cruz Camones  
Nombre de estudiante y firma  
DNI N.g 43778424

Lima SJL, 25 de mayo del 2024

Yo LUCERO PAJUELO VARGAS Identificado con DNI N°48194324 en mi calidad de DIRECTOR del área de DIRECCIÓN GENERAL de la institución educativa Semillita de Pedregal, ubicada en Jicamarca anexo 22, San Antonio, Huarochiri, Lima

### OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

A la señora Silvia Julissa Cruz Camones

Identificado(s) con DNI N° 43778424 , de la Carrera profesional docencia (en curso MAESTRIA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJES), para que utilice la siguiente información de la INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR:

### CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE INICIAL , SAN ANTONIO DE HUAROCHIRI 2024

con la finalidad de que pueda desarrollar su Tesis para optar el grado académico de Maestra en problemas de aprendizaje.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

( x) Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la Institución Educativa; o mencionar el nombre de la empresa.



Directora  
Lucero Pajuelo Vargas

Firma y sello del Representante Legal  
DNI: 48194324



**POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## *Escuela de Posgrado*

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación / en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



---

Firma del Estudiante

DNI: 43778424

## Anexo 9: Otras evidencias

TABLA DE CONSISTENCIA DE VARIABLES Canciones infantiles y el desarrollo de psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024.						
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores			
Problema General	Objetivo General	Hipótesis general	Variable(X): Las canciones infantiles			
¿Existe relación entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024?	Determinar la relación entre las canciones infantiles y el proceso de mejora de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024.	Existe relación entre la variable canciones infantiles y el proceso de mejora de la psicomotricidad en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024.	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores:</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala y valores</b>
			Desarrollo emocional	Autoconocimiento	1-4	Nunca= 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre= 4 Siempre: 5
Empatía						
Aprendizaje cognitivo	Razonamiento	6-8				
	Lenguaje					
<b>Problemas específicos:</b>	<b>Objetivos específicos:</b>	<b>Hipótesis específicas:</b>	Habilidades sociales	Comunicación Verbal Escucha Activa	9-12	
1. ¿Existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de motor fino en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, - 2024?	1. Determinar la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de motor fino en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024	1. Existe relación entre la variable canciones infantiles y el desarrollo de motor fino en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024.	<b>Variable(Y): Psicomotricidad</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala y valores</b>
2. ¿Existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de motor grueso en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024?	2. Determinar la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de motor grueso en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024	2. Existe relación entre la variable canciones infantiles y el desarrollo de motor grueso en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024.	Desarrollo motor fino	Coordinación Mano-Ojo	13-16	Nunca= 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre= 4 Siempre=5
				Destreza Manual		
Desarrollo motor grueso	Equilibrio	17-20				
	Estabilidad					
3. ¿Existe relación entre las canciones infantiles y la percepción espacial en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024?	3. Determinar la relación entre las canciones infantiles y la percepción espacial en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024.	3. Existe relación entre la variable canciones infantiles y la percepción espacial en niños de inicial en San Antonio de Huarochirí, 2024.	Percepción espacial	Orientación Espacial	21-24	
				Relaciones Espaciales		

Otras evidencias

En las fotos se observa la aplicación del cuestionario a los padres de familias.

