



**Universidad César Vallejo**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en  
estudiantes de segundo grado de primaria de una institución  
educativa de Paita, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Villavicencio Sirlopu, Rosangela ([orcid.org/0009-0009-6074-5809](https://orcid.org/0009-0009-6074-5809))

**ASESORAS:**

Dra. Salazar Cabrejos, Rosa Eliana ([orcid.org/0000-0002-1144-2037](https://orcid.org/0000-0002-1144-2037))

Dra. Briceño Hernández, Roxita Nohely ([orcid.org/0000-0002-0837-5697](https://orcid.org/0000-0002-0837-5697))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**CHICLAYO – PERÚ**

**2024**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024", cuyo autor es VILLAVICENCIO SIRLOPU ROSANGELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 30 de Julio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA <b>DNI:</b> 41661370 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1144-2037	Firmado electrónicamente por: SCABREJOSRE el 01-08-2024 04:11:51

Código documento Trilce: TRI - 0838307



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

## **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, VILLAVICENCIO SIRLOPU ROSANGELA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ROSANGELA VILLAVICENCIO SIRLOPU <b>DNI:</b> 75081668 <b>ORCID:</b> 0009-0009-6074-5809	Firmado electrónicamente por: VVILLAVICESI12 el 3007-2024 21:03:48

Código documento Trilce: TRI - 0838306

### **Dedicatoria**

A mis padres, por su amor incondicional y su incansable apoyo a lo largo de mi vida. A mi hija por ser el motor y motivo para cada paso que doy. A mi esposo, por su aliento y comprensión. Este proyecto es para todos ustedes, quienes han sido mi fuente de inspiración y fortaleza.

**La autora**

### **Agradecimiento**

Agradezco profundamente a Dios, por darme la fuerza de seguir en la lucha de mis sueños. A mis compañeros y colegas, por sus comentarios y apoyo para mejorar cada vez más. Agradezco a mis padres por su motivación constante, este trabajo no hubiera sido posible sin su ayuda y respaldo.

**La autora**

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor .....	ii
Declaratoria de originalidad del autor .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras .....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	,,x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA .....	12
III. RESULTADOS .....	15
IV. DISCUSIÓN.....	21
V. CONCLUSIONES .....	26
VI. RECOMENDACIONES.....	27
VII. PROPUESTA .....	28
REFERENCIAS	
ANEXOS	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Nivel de fluidez en la escritura creativa en estudiantes de segundo de primaria.....	13
<b>Tabla 2.</b> Nivel de flexibilidad en la escritura creativa en estudiantes de segundo de primaria.....	14
<b>Tabla 3.</b> Nivel de originalidad en la escritura creativa en estudiantes de segundo de primaria.....	15
<b>Tabla 4.</b> Nivel de originalidad en la escritura creativa en estudiantes de segundo de primaria.....	16
<b>Tabla 5.</b> Validación de las estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Paita.....	17

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Diseño de la investigación.....	11
<b>Figura 2.</b> Estructura de la propuesta.....	34



## Resumen

Esta investigación se centró en proponer estrategias multisensoriales para mejorar la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa de Paita. Utilizando un enfoque cualitativo en una investigación de tipo básica, con diseño no experimental y un alcance propositivo, participaron 23 estudiantes. El diagnóstico reveló que los estudiantes enfrentaron dificultades en el proceso de escritura creativa, debido al miedo a cometer errores y ser juzgados negativamente, por la falta de estrategias adecuadas de enseñanza y la ausencia de orientación y modelos a seguir para desarrollar el hábito de la escritura creativa. Por ello, se identificó la necesidad de implementar un programa para abordar esta problemática. La investigación concluyó con éxito al diseñar y validar un programa de estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paita. Esto también contribuye al cuarto objetivo de desarrollo sostenible de la Organización de las Naciones Unidas: proporcionar una educación de calidad.

**Palabras clave:** estrategias multisensoriales, escritura creativa, estudiantes, sentidos.

## **Abstract**

This research focused on proposing multisensory strategies to improve creative writing in second-grade primary school students at an educational institution in Paita. Using a qualitative approach in an applied research study, with a non-experimental design and a purposive scope, 23 students participated. The diagnosis revealed that students faced difficulties in the creative writing process due to the fear of making mistakes and being negatively judged, the lack of adequate teaching strategies, and the absence of guidance and role models to develop the habit of creative writing. Therefore, the need to implement a program to address this issue was identified.

The research successfully concluded by designing and validating a multisensory strategies program for creative writing in second-grade primary school students in Paita. This also contributes to the fourth Sustainable Development Goal of the United Nations: providing quality education.

**Keywords:** multisensory strategies, creative writing, students, senses.

## I. INTRODUCCIÓN

La habilidad de escribir es un aspecto fundamental en el desarrollo cognitivo, puesto que los estudiantes constantemente se comunican, tanto de manera oral, como escrita, adaptándose a los diversos contextos y situaciones. A pesar de su importancia, resulta preocupante evidenciar cómo la escritura se percibe como una actividad poco atractiva. La producción escrita, no solo nos permite comunicar e intercambiar ideas, sino que también es un recurso que permite ser libres, gozar de la realidad y fantasía, nacientes de un momento creativo e imaginativo.

Según el Reporte de resultados de la medición de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2021) basado en la evaluación de logro de aprendizajes de 3° y 6° grado de 16 países de América Latina y el Caribe en 2019, se encontraron resultados preocupantes en la competencia de escritura. En tercer grado, el 70% que escribieron una carta y el 61% un texto narrativo, cumplían con el propósito comunicativo; mientras que, en sexto grado, estas cifras disminuyeron a entre 53% y 48% respectivamente. A pesar de un progreso en Perú desde una prueba piloto previa, la evaluación indica que toda la región latinoamericana los niveles de logro de aprendizaje siguen siendo muy bajo y no han demostrado mejoras significativas desde el 2013, lo que genera preocupación, especialmente dada la situación de retroceso causada por la pandemia en las escuelas (UNESCO, 2022).

En ese sentido, el Ministerio de Educación mediante la Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes (UMC) proporciona datos estadísticos sobre el logro alcanzado en el área de Comunicación en diferentes años. Comparando el Reporte Técnico de la Evaluación Muestral del 2019 y 2022, pre y post pandemia, se observa que, a nivel nacional, no hubo cambios significativos en segundo grado ya que se mantuvo con un 37.6% en el nivel Satisfactorio en ambos años. Sin embargo, en cuarto grado, se registró una disminución del 34.5% al 30% en el nivel satisfactorio. En Piura, la mayor parte de los niños se ubicó en el nivel de logro Proceso con el 62% y en el nivel Satisfactorio el 33,4% de ellos. Por ello,

según la UMC (2022) en el documento “Resultados de factores asociados a los logros de aprendizaje” demostró que el 20% y 30% de los docentes reportan prácticas tradicionales relacionados con la repetición y aprendizaje mecánico, lo cual no se alinea con el enfoque comunicativo y es causal de estos resultados.

La situación problemática que surgió en una escuela de Paita, específicamente en el salón de segundo grado de primaria, es que los estudiantes tienen dificultad en el proceso de la escritura creativa. Tras el análisis del contexto, se ha identificado que la principal causa es el temor a cometer errores y ser juzgados negativamente. Esto los lleva a sentirse frustrados y desanimados en participar en actividades de escritura creativa por temor a cometer errores y ser juzgados, especialmente al estar aún en proceso de dominar la escritura convencional. Hernández (2022) afirma que cuando los niños adquieren nuevas habilidades, es común que comentan errores, especialmente si aún no han alcanzado el nivel de desarrollo necesario y esto genera sentimientos de frustración y que incluso pueden minar la confianza en sus habilidades.

Otra de los causales es la falta de enseñanza adecuada y motivación temprana para adquirir habilidades de escritura, lo cual ha traído como consecuencia a niños a que le escriban las ideas en la pizarra, adquiriendo hábitos de transcripción. Pereyra (2021) sostiene que las copias eternas, dándole exagerada relevancia a la caligrafía y ortografía y haciendo de lado el contenido en sí, se transforma en una actividad desagradable y robotizada, puesto que no atiende ni satisface las necesidades de aprendizaje.

Por lo tanto, el rol de los docentes es fundamental, los cuales deben estar plenamente capacitados para brindar una educación de alto nivel. Este enfoque está alineado a los objetivos planteados por la Organización de las Naciones Unidas (2018), especialmente con el objetivo 4 de “Educación de calidad”, puesto que se reconoce a la educación como uno de los motores más poderosos para el éxito y promover el progreso sostenible a nivel global.

Por último, los estudiantes consideran a la escritura como una actividad aburrida y exclusivamente académica, lo que genera una falta de interés en el desarrollo del hábito de la producción, ausencia del deseo por escribir en

momentos de ocio y recreación. Y esto también es debido a la falta de modelos y ejemplos inspiradores, los niños carecen de una orientación y motivación en los momentos creativos para producir sus propias composiciones. Berti y Gutiérrez (2020) expresan que, si la escuela no suele proporcionar los espacios adecuados para esta actividad y solo son alentados a escribir “textos escolares” extensos y aburridos, disminuirá en gran porcentaje el interés por escribir.

En coherencia a lo descrito, se formula la siguiente interrogante: ¿De qué manera las estrategias multisensoriales permiten desarrollar la escritura creativa en niños de segundo grado de primaria de una institución educativa de Paita-2024? A su vez, se plantean los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de fluidez en la escritura creativa de los niños de segundo grado de primaria? ¿Cuál es el nivel de flexibilidad en la escritura creativa de los niños de segundo grado de primaria? ¿Cuál es el nivel de originalidad en la escritura creativa de los niños de segundo grado de primaria? ¿Cuál es el nivel de elaboración en la escritura creativa de los niños de segundo grado de primaria? ¿Cómo debe ser validada la propuesta de estrategias multisensoriales para la escritura creativa en niños de segundo grado de primaria?

Esta indagación se justifica teóricamente ya que está sustentada por la teoría de la educación sensorial de María Montessori (1912) y la teoría sobre pensamiento creativo de Paul Torrance (1962) adaptada hacia la escritura. Ambas son un soporte para la propuesta puesto que promueven el estímulo de los sentidos para la producción de textos creativos y garantizar un aprendizaje integral de mente y cuerpo. En la justificación práctica ya que se centra en aportar una propuesta novedosa con estrategias sensoriales que contribuyan al mejoramiento de la práctica educativa y un aporte a la comunidad escolar. Por último, se destaca la justificación metodológica que implica el uso de técnicas e instrumentos fundamentales para futuros investigadores con variables en común, y puedan tomar como punto de partida para indagaciones y tomar medidas oportunas.

Por lo tanto, se tiene como objetivo general proponer estrategias multisensoriales destinadas a la escritura creativa en los niños de segundo grado de primaria de una institución educativa de Paita. Como objetivos específicos son:

a) identificar el nivel de fluidez en la escritura creativa de los niños de segundo de primaria, b) identificar el nivel de flexibilidad en la escritura creativa en niños de segundo grado de primaria, c) identificar el nivel de originalidad en la escritura creativa en niños de segundo de primaria, d) identificar el nivel de elaboración en la escritura creativa en los niños de segundo de primaria, y por último, e) validar la propuesta de estrategias multisensoriales para mejorar la escritura creativa en niños de segundo de primaria a través de juicio de expertos.

Por otro lado, para brindar sustento a la investigación, en el marco internacional se encontró a Callejas y Rugeles (2021) quienes, en una institución de Santander, Colombia, ofrecieron una propuesta a los tres niveles educativos, con estudiantes entre los 5-18 años de manera diferencial en la cual buscaba fortalecer la producción escritura con una estrategia sensorial muy interesante como son las canciones. Esta investigación es de tipo cualitativo, específicamente orientado hacia un diseño de investigación acción, puesto que, al analizar la problemática observan que solo el 22% de los estudiantes poseían facilidad de producción textual. Gracias a estos resultados, las autoras concluyen que la implementación de una propuesta que involucre la música permite que active los recuerdos de los estudiantes y los deseos de escribir historias propias y convertirlas en textos narrativos, plasmando originalidad de ideas creativas. La música actúa como un catalizador que facilita la generación de ideas y la expresión narrativa, permitiendo que los estudiantes plasmen emociones de manera más fluida y auténtica en sus textos.

Este hallazgo es crucial para la presente investigación, ya que resalta el potencial de combinar estímulos auditivos con el proceso de escritura para mejorar la creatividad y la calidad de las producciones narrativas. Entender cómo la música puede activar la memoria y motivar la creación de contenido original ofrece una base sólida para diseñar intervenciones pedagógicas. Estos resultados subrayan la importancia de explorar métodos innovadores que integren diferentes sentidos para potenciar el desarrollo creativo y mejorar las habilidades de escritura.

Yupangui y Sánchez (2021) realizaron una investigación con estudiantes de segundo año en la ciudad de Cuenca- Ecuador, con la finalidad de enriquecer la escritura con una propuesta de intervención basada en estrategias multisensoriales. Este estudio cualitativo se fundamentó en el método de acción participativa. Tras implementar esta propuesta, los resultados del post test revelaron mejoras significativas, evidenciando un incremento del 20% en el desempeño de los estudiantes, destacando el papel crucial de estas estrategias para superar los obstáculos del aprendizaje. La investigación incluyó entrevistas con los docentes, observaciones participativas y análisis documentales, respaldados por pre y post tests que validaron la efectividad de las estrategias multisensoriales. Los autores concluyen que, dichas estrategias son efectivas para aumentar la motivación ante la escritura y por ende, la lectura, ya que son dos procesos que van de la mano.

Estos hallazgos son sumamente relevantes para la investigación, ya que apoyan la idea de utilizar estrategias multisensoriales para estimular la escritura creativa. Al evidenciar que los estímulos multisensoriales pueden incrementar tanto la motivación como el rendimiento en la escritura, estos resultados proporcionan una base firme para diseñar e implementar enfoques innovadores que integren múltiples sentidos en el proceso creativo. Esto contribuirá a elevar la calidad y originalidad de los textos producidos por los estudiantes.

Yang et al. (2020) desarrollaron un sistema de aprendizaje sensorial, utilizando realidad virtual, con el objetivo de incrementar el interés y desempeño en la escritura entre estudiantes de la provincia de Zhejiang, China. Para ello, realizaron pruebas preliminares de escritura en dos grupos: experimental y control. Dichos resultados indicaron una diferencia significativa entre ambos grupos, con una media de 73,85 en el grupo experimental, superior a la media de 70,00 en el grupo de control. Se concluye que el método de aprendizaje sensorial proporciona una mayor satisfacción y motivación en el proceso de escritura, demostrando que a través de las experiencias sensoriales y experienciales se puede mejorar la capacidad de expresión escrita.

Estos resultados resultan importantes para el estudio, ya que destacan cómo la integración de experiencias sensoriales innovadoras, como la realidad virtual, puede potenciar el interés y la eficacia en la escritura. Esto refuerza la idea de explorar y proponer experiencias multisensoriales para la escritura creativa, puesto que evidencia el impacto positivo que los estímulos sensoriales pueden tener en el desarrollo de habilidades de expresión escrita, ofreciendo una base valiosa para el diseño de enfoques educativos que fomenten la creatividad y rendimiento en la escritura.

Por su parte, Mogbel (2019) realizó un estudio contextual con alumnado de Arabia Saudita, con el propósito de evaluar la eficacia de un programa que empleaba una estrategia multisensorial para la percepción visual en educandos de tercer y cuarto grado de primaria con dificultades de escritura. El estudio estuvo bajo el método cuasiexperimental. Los resultados demostraron, según el análisis de varianza ANCOVA, es estadísticamente significativo, por lo cual, se concluye que, la estrategia multisensorial permite conectar el texto y los materiales de lectura con las experiencias sensoriomotoras a los que se enfrentan y, por ende, resulta beneficioso para la escritura.

En el marco nacional encontramos a Juárez (2022) realizó una investigación en una institución educativa de Mórrope, Lambayeque, en la cual se planteó proponer un programa de estrategias multisensoriales tanto para la escritura como para la lectura en infantes de segundo grado de primaria. Este estudio es de tipo proyectivo y enfoque cuantitativo, utilizó un diseño no experimental y una propuesta validada por expertos. La muestra consistió en 23 estudiantes, a quienes se les aplicó una prueba objetiva, de la cual nos centramos en la escritura. Los resultados mostraron que el 88.46% de los estudiantes estaban en el nivel inicial, el 7.69% en proceso y el 3.85% en el nivel logrado. Por lo tanto, se diseñó una propuesta con estrategias multisensoriales, la cual fue validada por expertos demostrando su efectividad y útil en contextos educativos con desafíos similares.

Adco (2021) realizó su investigación en Puerto Maldonado, Madre de Dios, en la cual tuvo como principal objetivo la ejecución de experiencias sensoriales



para mejorar la escritura en estudiantes de segundo grado de primaria. Fue elaborada con el enfoque cuantitativo, de diseño pre-experimental. Los resultados arrojaron que el 100% de los niños se encontraban en el nivel bajo de escritura. Ante estos hallazgos preocupantes recurrió a un programa de experiencias sensoriales el cual a través de la prueba rangos de Wilcoxon se demostró la significancia de 0.000, por lo cual concluyó demostrando que dicho programa favoreció de manera significativa en el desarrollo de las diversas capacidades comunicativas, con una mejora del 90% en la competencia escrita.

En la investigación de Villavicencio (2021) observó una problemática en una institución educativa de Chiclayo, del cual se propuso diseñar un programa de escritura de cuentos a través de estrategias diversas que permitan potenciar las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en sus producciones. De esta manera, la investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo con diseño básico propositivo y un método no experimental. La muestra consistió de 15 estudiantes, de entre 8 y 10 años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional. Se utilizó un pretest que reveló que el 97% de los niños se encontraban en niveles bajos, principalmente en la flexibilidad y originalidad. A través de juicios de expertos, la autora concluye que, una propuesta de tal índole tiene una contribución valiosa para los docentes y mejora el potencial académico de los estudiantes.

Igualmente, Boy (2019) observó una realidad problemática en Virú. A través de un pre test descubrió que el 25% de niños de primero del nivel primario se ubican en "Inicio", 63% en "proceso" y 13% en "logrado" con respecto a la escritura. Sin embargo, luego de aplicar el programa de Psicomotricidad "Mente y Cuerpo" con duración de tres meses, con doce sesiones de aprendizaje con diversos recursos que involucre todos sus sentidos, se mejoró notablemente los hallazgos con significancia de  $P=0.05$ , ya que los resultados de post test ubican a los estudiantes en logrado en un 69% demostrando que la relación de movimiento y mente propicia aprendizajes de mejorar en la escritura, y también en la lectura.

Ahora, las bases teóricas representan el cimiento conceptual sobre el cual se erige todo el edificio del conocimiento. En ese sentido, exploramos las fundamentaciones teóricas que sustentan nuestro estudio.

En cuanto a la variable independiente: “estrategias multisensoriales”, partiremos desde la teoría de María Montessori la cual propone una educación sensorial como clave para un aprendizaje integral. Sostiene que la verdadera educación no se logra únicamente mediante la escucha pasiva, sino también a través de experiencias vividas y actividades que involucren el entorno del estudiante y sus sentidos. Por ello, la educación sensorial es esencial estimular desde edades tempranas para el desarrollo de la inteligencia, que a su vez guía el movimiento y estimula los canales sensoriales (Rojas, et al. 2020) evitando dificultades en la comprensión y adquisición de conocimientos, puesto que un buen estímulo sensorial puede generar beneficios significativos en los niveles de aprendizaje y permite establecer conexiones más profundas y significativas facilitando un desarrollo cognitivo más robusto (Sánchez et al., 2020).

De ello se desprenden las estrategias sensoriales, las cuales se definen como aquellas que logran involucrar todos los sentidos tales como la vista, olfato, oído, gusto y la parte kinestésica para el logro del desarrollo de una actividad. La esencia fundamental de estas estrategias es permitir que cada individuo utilice sus sentidos adaptándose a su propio ritmo de aprendizaje y utilizando la creatividad para involucrar varios de sus sentidos y utilizar métodos creativos para facilitar la retención de información. En efecto, dichas estrategias se revelan como herramientas altamente aplicables, ya que abordan las necesidades educativas individuales, superan las dificultades de aprendizaje y, por ende, elimina obstáculos en el proceso de enseñanza, puesto que su naturaleza práctica, facilita la adaptación a diversos contextos con la finalidad de lograr un aprendizaje claro y significativo (Gutiérrez, 2023).

Para Castellanos y Melo (2020) utilizar estrategias de integración sensorial en el aula convierte el aprendizaje en una experiencia lúdica y divertida, lo cual es fundamental para motivar a los niños, ya que el juego es su forma natural de aprender, especialmente en la primera infancia. Diversas investigaciones

respaldan que el desarrollo sensorial está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo, dado que las percepciones sensoriales son procesadas por el cerebro, que las interpreta y genera respuestas adecuadas.

Por lo tanto, la enseñanza multisensorial busca brindar a los estudiantes los recursos necesarios para superar obstáculos o dificultades que puedan aparecer en el proceso de aprendizaje (Mucha, 2021) sobre todo en el aprendizaje de la escritura, porque facilita la creación de sólidos vínculos entre los canales visuales, auditivos y táctiles kinestésicos y lograr relacionar sus experiencias concretas, con sus conocimientos y poder expresarlas de manera simbólica con la escritura (Buñay y Cazorla, 2023).

Ante la perspectiva, esta variable comprende las dimensiones: visual, auditivo, olfativo, gustativo y táctil. Para Díaz y Rios (2022) el aspecto visual proporciona una representación visual del mundo, permitiéndonos percibir detalles como color, forma y posición de los objetos, adaptándose a nuestras percepciones individuales. El aspecto auditivo, permite captar y procesar ondas sonoras, fundamentales para la comunicación interpersonal y la orientación espacial, ya que nos ayudan a percibir la distancia y la ubicación de los sonidos en nuestro entorno. Y, por último, el aspecto táctil implica mecanismos neuronales que nos brindan información sobre la superficie y a veces el interior del cuerpo, permitiéndonos percibir características como tamaño, texturas y movimiento.

En cuanto a la segunda variable sobre escritura creativa, para Elisondo (2023) las define como aquellas producciones únicas y originales, ya que cada producción refleja la individualidad de sus autores, haciendo casi imposible encontrar dos iguales. Algunos ejemplos de ello incluyen el uso de los sentidos y cómo un escritor puede atraer al lector (Smith, 2020).

Estas escrituras poseen ciertas características, por ejemplo, son divergentes porque exploran múltiples formas de comunicación y busca alternativas, evitando caminos únicos y afrontando desafíos con flexibilidad. Además, son sorprendidas, generando incertidumbre tanto en los autores como en los lectores al romper con lo convencional. Finalmente, al crear un entorno que fomenta la libertad, según Granados (20022) son experienciales, ya que se basa

en las vivencias, sensaciones y emociones de quienes las crean, no en conocimientos abstractos.

Es preciso mencionar que, para estimular la creatividad, la escritura emplea dinámicas que activan diversas áreas del cerebro, desarrollando la voluntad, memoria, entendimiento, fantasía e imaginación, ya que escribir implica partir de las experiencias vividas, a través de un proceso intelectual, para realizar combinaciones creativas y voluntarias que permitan representar y construir en la memoria (Vásquez-Medel, Mora y Acedo, 2020). Por ello, es crucial que en las escuelas se organicen programas de escritura creativa y establezcan objetivos de aprendizaje que aspiren a lograr la competencia escrita, desarrollando la creatividad, originalidad, autenticidad, singularidad y la diversidad en la redacción, puesto que permite mejorar las habilidades de expresión escrita (Vega, 2020) y por ende contribuye en el desarrollo personal en los aspectos educativos, sociales y profesionales de cualquier individuo (Mora,2020).

En esa misma línea, el Ministerio de Educación de España (2022) enfatiza que la escritura creativa permite a los individuos interpretar y narrar el mundo de manera única, desarrollando una voz y un estilo personal. Aunque esta perspectiva única no se puede enseñar directamente, sí es posible aprender las habilidades necesarias para expresarla. En ese sentido, los talleres literarios, al igual que los de pintura o música, deben proporcionar estrategias que ayuden a los estudiantes a observar y reflexionar sobre la realidad desde diversas perspectivas. Los profesores tienen un papel fundamental en este proceso al ofrecer técnicas y recursos que permitan a los estudiantes dar forma a sus ideas y expresar sus emociones. Su función va más allá de impartir conocimientos; implica acompañar y guiar a los niños en su aprendizaje, facilitando el descubrimiento de su propio estilo y forma de entender el mundo. Este enfoque no solo enriquece su desarrollo intelectual, sino que también promueve una educación más holística y satisfactoria, donde la creatividad y expresión personal son valoradas y cultivadas.

En este contexto, al abordar el tema de escritura creativa, es importante referirse a la perspectiva de Paul Torrance sobre su teoría del pensamiento

creativo, el cual argumenta que la creatividad se manifiesta como una actividad dinámica en el cual las personas no solo identifican problemas y dificultades, sino que también trabajan activamente para transformarlos, buscando soluciones innovadoras como resultado final. Por ello, Torrance propone cuatro dimensiones claves para medir la escritura creativa: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Por lo tanto, la fluidez implica generar ideas de manera ágil y expresarlas con precisión, mientras que la flexibilidad consiste en adaptar dichas ideas en un nuevo contexto y plantear diversas alternativas. La originalidad se destaca como crucial para producir resultados únicos y auténticos, evitando la imitación. Finalmente, la elaboración que se centra en enriquecer el desarrollo creativo con detalles minuciosos que contribuyan a su calidad (Villavicencio, 2021).

Ante esto se puede resumir que, la creatividad en la escritura se refiere a todo aspecto específico dentro de un producto de escritura que se pueda considerar original en su totalidad. Estas dimensiones se entrelazan para configurar un marco integral que no solo mide la creatividad en términos de la novedad y cantidad de ideas, sino también en la habilidad de adaptación y atención a los detalles, elementos cruciales en cualquier proceso creativo. Es esencial subrayar la importancia de fomentar la libertad de expresión y el desarrollo completo de las habilidades de los estudiantes, lo cual implica cultivar su pensamiento creativo desde una edad temprana. Esto requiere desprenderse del modelo educativo convencional que sigue patrones, pues el objetivo no radica en convertir a todos en artistas, sino en estimular la libertad individual y la imaginación a través de la escritura divergente. Este enfoque alternativo busca sumergir a los estudiantes en mundos imaginarios, propios de la edad, fomentando así un proceso educativo más dinámico que involucre tanto el cuerpo como la mente, utilizando los sentidos para inspirar y enriquecer el aprendizaje.

Por lo expuesto, la hipótesis que se planteó para la investigación es que el diseño de estrategias multisensoriales ayudará a mejorar la escritura creativa en los estudiantes del estudio.

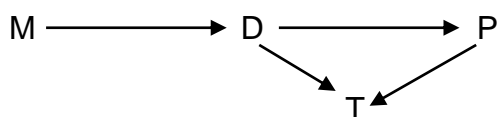
## II. METODOLOGÍA

Es una investigación de tipo básica ya que se brindó una alternativa de solución al problema identificado. Esto significa que el estudio no solo se limitó a la teoría, sino que se enfocó en desarrollar una alternativa práctica para abordar el problema observado. Asimismo, es de enfoque cuantitativo. Según Guerrero (2022) en una investigación cuantitativa se realiza un análisis estadístico de los datos recopilados, permitiendo una evaluación precisa y objetiva de la variable en cuestión. Este enfoque es útil para medir y analizar fenómenos mediante datos numéricos, lo que facilita la validación de la hipótesis.

El diseño es no experimental y de alcance propositiva, puesto que se centra en proponer ideas, conceptos o soluciones sin implementar acciones directas que puedan afectar las variables bajo estudio, no hubo manipulación intencional sobre las variables, sino que se observó el problema como tal en su entorno natural. Según Ponce et al (2020) esto indica que la investigación se realizó sin modificar o influir en las condiciones del fenómeno observado, permitiendo una evaluación del problema en su contexto habitual. Por lo tanto, el estudio busca ofrecer propuestas basadas en una comprensión detallada y observacional del problema, sin intervenir directamente en el entorno.

### Figura 1.

*Diseño de investigación*



Donde:

M: estudiantes de segundo grado de primaria

D: diagnóstico

T: teorías

P: propuesta

Por otro lado, para definir conceptualmente la variable “escritura creativa”, para Elisondo (2023) las define como aquellas producciones únicas y originales, ya que cada producción refleja la individualidad de sus autores, haciendo imposible su repetición. Esta variable tiene cuatro dimensiones: la fluidez, que refiere a la capacidad de generar ideas; la flexibilidad, como la habilidad de adaptarlas a un nuevo contexto; la originalidad, como el proceso para creación de resultados únicos y la elaboración que implica enriquecer el producto.

Ahora, con respecto a la variable “estrategias multisensoriales” son aquellas que logran involucrar todos los sentidos tales como la vista, olfato, oído, gusto y la parte kinestésica para el logro del desarrollo de una actividad. La esencia fundamental de estas estrategias es permitir que cada individuo utilice sus sentidos adaptándose a su propio ritmo de aprendizaje (Gutiérrez, 2023).

La investigación se llevó a cabo en un colegio de Paita, donde la población objetivo consiste en 183 estudiantes, incluyendo individuos de ambos sexos y pertenecientes a las ocho secciones de segundo grado (A, B, C, D, E, F, G y H). Sin embargo, para el propósito específico del estudio, se seleccionó una muestra compuesta por 23 estudiantes pertenecientes a la sección H.

Los criterios de inclusión son todos aquellos estudiantes matriculados en el año lectivo en dicha sección y se encuentren presentes al momento de la evaluación; sin embargo, el criterio de exclusión principal son aquellos niños matriculados pero ausentes durante el proceso.

Para la recolección de datos, se utilizó una evaluación educativa titulada “Evaluación de Escritura creativa” elaborada en el año 2021 propiamente. Esta evaluación consta de 16 ítems: fluidez (4 ítems), flexibilidad (4 ítems), originalidad (4 ítems) y elaboración (4 ítems). Se aplicó de manera estructurada y presencial para garantizar la orientación para la comprensión de las actividades a desarrollar. El tiempo de aplicación fue de 1 hora con 15 minutos aproximadamente, y la escala de valoración es de 0 a 4 puntos según sea la consigna. Acto posterior, se realizó la validación del instrumento a través de juicio de expertos y su confiabilidad fue analizada mediante el alfa de Cronbach. Ambos

procesos son cruciales para asegurar que el instrumento de evaluación proporcione datos precisos y fiables.

El análisis de los datos recopilados se llevó a cabo utilizando un método sistemático que incluyó varias etapas clave para asegurar la precisión y validez de los resultados. En primer lugar, los datos fueron ingresados en una hoja de datos estadísticos de Excel, ya que es una herramienta comúnmente utilizada debido a su capacidad para organizar y procesar grandes volúmenes de información de manera eficiente. Los datos se codificaron mediante tablas para facilitar su interpretación. Es así que se realizó una tabulación con los resultados en el aplicativo de Excel. Para garantizar la validez del test, expertos en educación y psicología, revisaron el contenido de la evaluación para asegurar que las preguntas y actividades fueran adecuadas para medir las dimensiones de la creatividad en escritura.

En cuanto a los aspectos éticos, se ha considerado los Códigos de Ética de la Escuela de Postgrado N°062-1013-VI-UCV en los cuales está la participación voluntaria de los sujetos, lo cual significa que todos los participantes tienen la libertad de unirse al estudio y retirarse en cualquier momento sin enfrentar consecuencias negativas; el principio de no maleficencia, asegurando que no exista daño alguno por participar y respetando la libertad de responder; principio de beneficencia, al recalcar que los resultados benefician tanto a la población estudiada como a posteriores investigaciones, esto contribuye positivamente al conocimiento general y a la mejora de prácticas futuras; y confidencialidad absoluta, garantizando que los datos serán anónimos, tratados con confidencialidad y así mantener la confianza de los participantes y cumplir con los estándares éticos de investigación.



### III. RESULTADOS

Después de un análisis del instrumento utilizado en esta investigación, se mencionan los resultados obtenidos de acuerdo con la variable en cuestión, teniendo como objetivo determinar el nivel de escritura creativa en sus diferentes dimensiones.

**Tabla 1.**

*Nivel de fluidez en la escritura creativa en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa de Paíta.*

Niveles	Valor cuantitativo	Fi	%
Muy alto	17-20	4	17%
Alto	14-16	0	0%
Medio	11-13	10	43%
Bajo	0-10	9	39%
	Total	23	100%

Nota. Datos extraídos de la hoja de cálculo de Excel.

La tabla examina el nivel de fluidez en la escritura creativa, en el nivel muy alto, el 17% (4 estudiantes) muestran una habilidad destacada para generar ideas rápidamente en las actividades. No se observa a ningún estudiante en el nivel alto de fluidez.

Sin embargo, el nivel medio abarca al 43% (10 estudiantes), quienes muestran una competencia moderada en fluidez. Pueden generar ideas con cierta facilidad, pero podrían mejorar su rapidez y eficacia en la generación de ideas con estrategias adicionales.

En contraste, el nivel bajo incluye al 39% (9 estudiantes), quienes enfrentan dificultades significativas en la fluidez de escritura, lo que manifiesta problemas para generar y expresar ideas en sus composiciones creativas.

**Tabla 2.**

*Nivel de flexibilidad en la escritura creativa en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa de Paita.*

Niveles	Valor cuantitativo	Fi	%
Muy alto	17-20	2	9%
Alto	14-16	2	9%
Medio	11-13	10	43%
Bajo	0-10	9	39%
	Total	23	100%

Nota. Datos extraídos de la hoja de cálculo de Excel.

En esta tabla se analiza el nivel de flexibilidad en el cual, en el nivel muy alto el 9% (2 estudiantes), demuestran una notable capacidad para adaptarse y explorar diferentes enfoques en sus escritos creativos, ante las actividades planteadas lograron adaptar las ideas iniciales brindadas en la fluidez para armar una nueva trama a los textos que se le brinda. Curiosamente, también el 9% (2 estudiantes) se encuentran en el nivel alto, lo que muestra que un pequeño grupo adicional muestra habilidades en sus composiciones, pero que requiere de una adaptación más significativa.

En el nivel medio abarca al 43% (10 estudiantes), demuestran una competencia regular, pueden alternar entre diferentes ideas y perspectivas, aunque presentan pequeñas dificultades para ampliar su repertorio.

Por último, el nivel bajo incluye al 39% (9 estudiantes), quienes enfrentan dificultades para cambiar ideas o adaptar las ya brindadas anteriormente, requieren de constante monitoreo para guiarlos en el proceso de adaptación y les dificulta mezclar diversas alternativas en un solo texto.

**Tabla 3.**

*Nivel de originalidad en la escritura creativa en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa de Paíta.*

<b>Niveles</b>	<b>Valor cuantitativo</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Muy alto	17-20	0	0%
Alto	14-16	4	17%
Medio	11-13	9	39%
Bajo	0-10	10	43%
	Total	23	100%

Nota. Datos extraídos de la hoja de cálculo de Excel.

Según la tabla revela que ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel muy alto de originalidad en sus escritos creativos, siendo ésta la más importante entre las dimensiones. Esto indica que no se identificó ningún estudiante que sobresaliera significativamente en la capacidad de generar ideas completamente nuevas y distintas. En el nivel alto de originalidad, el 17% (4 estudiantes) muestran una habilidad considerable para producir ideas creativas, relativamente novedosas o auténticas.

En el nivel medio abarca el 39% (9 estudiantes) quienes demuestran que se encuentran en proceso de adquirir esta habilidad, y, aunque este grupo es minoritario, demuestra una capacidad de voluntad y de esfuerzo para pensar creativamente.

Finalmente, el nivel bajo, incluye al 43% (10 estudiantes), quienes muestran dificultades significativas en sus producciones, lo que sugiere un apoyo adicional para desarrollar las consignas y la producción de textos que le permitan pensar de forma única y lograr plasmarlos de manera escrita.

**Tabla 4.**

*Nivel de elaboración en la escritura creativa en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa de Paita.*

Niveles	Valor cuantitativo	Fi	%
Muy alto	17-20	10	43%
Alto	14-16	4	17%
Medio	11-13	1	4%
Bajo	0-10	8	35%
	Total	23	100%

Nota. Datos extraídos de la hoja de cálculo de Excel.

En cuanto a la dimensión de la elaboración en la escritura creativa, que más se enfoca en las artes como punto final de un texto creativo, en el nivel muy alto tenemos al 43% (10 estudiantes) que demuestran habilidad excepcional para desarrollar ideas de manera detallada y completa en sus escritos, además de embellecer sus textos con gráficos y dibujos elaborados para dar mayor realce a los lectores. Este grupo muestra ser la parte mayoritaria de la muestra.

En el nivel alto, el 17% (4 estudiantes) también muestran un desarrollo moderado de la competencia, aunque aún no alcance el nivel más alto según los criterios establecidos.

En el nivel medio, que corresponde al 4% (1 estudiante), muestra encontrarse en un periodo de transición, en proceso de poder extender y detallar sus textos de manera divergente.

Finalmente, en el nivel bajo incluye al 35% (8 estudiantes) quienes aún presentan dificultades significativas al tener una capacidad limitada para plasmar gráficos adaptados al contexto de su escritura.

**Tabla 5.**

*Validación de las estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Paita.*

Ítem	Criterio	Experto			Suma (Si)	V de Aiken
		1	2	3		
<b>Pertinencia con la investigación</b>						
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	1	1	1	3	1.0
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	1	1	1	3	1.0
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	1	1	1	3	1.0
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	1	1	1	3	1.0
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos.	1	1	1	3	1.0
6	Pertinencia con la estructura de la investigación.	1	1	1	3	1.0
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema.	1	1	1	3	1.0
<b>Pertinencia con la aplicación</b>						
8	Es aplicable al contexto de la investigación.	1	1	1	3	1.0
9	Soluciona el problema de la investigación.	1	1	1	3	1.0
10	Su aplicación es sostenible en el tiempo	1	1	1	3	1.0
11	Es viable en su aplicación	1	1	1	3	1.0
12	Es aplicable a otras instituciones con características similares	1	1	1	3	1.0
<b>V de Aiken de la propuesta</b>						<b>1.0</b>

Nota. Datos extraídos del V de Aiken

La tabla presenta el proceso de evaluación y validación realizado por tres expertos sobre el programa de estrategias multisensoriales para mejorar la escritura creativa. Los expertos revisaron el programa para asegurar que cumplieran con los estándares necesarios y fuera adecuado para su aplicación en el entorno educativo.

Para validar el programa, se utilizó el método del V de Aiken, una técnica estadística utilizada para medir el nivel de acuerdo entre expertos sobre la pertinencia y adecuación de la propuesta. Microsoft Excel, se utilizó para calcular este índice, facilitando el procesamiento de los datos y obtención del resultado final.

El resultado fue un valor de 1.00, lo que indica un consenso total sobre la validez del programa. Esto demuestra que los expertos coincidieron en que el programa de estrategias multisensoriales es altamente adecuado para su aplicación en la muestra de estudio, Esto implica que el programa tiene una sólida base para ser implementado en los estudiantes.

#### **IV. DISCUSIÓN**

En este apartado, se aborda la discusión de los resultados obtenidos en relación con los objetivos específicos del estudio, comparándolos con los hallazgos de otros autores y teorías relevantes. El análisis se centra tanto en las similitudes como las diferencias, con el fin de comprender mejor el nivel de escritura creativa de los estudiantes y los factores que lo influyen. Además, esta comparación con estudios previos permitió identificar patrones y posibles discrepancias, para ampliar y contextualizar el marco de referencia, que enriquece la interpretación de los resultados. Al contrastar con teorías establecidas, se buscó también profundizar en la comprensión de las causas que afectan la escritura creativa, permitiendo identificar la intervención pedagógica.

En relación con el primer objetivo específico, el análisis del nivel de fluidez en la escritura creativa reveló que solo el 17% de los estudiantes alcanzaron el nivel muy alto de fluidez, mientras que un 43% se situaron en un nivel medio, y un 39% en un nivel bajo. Estos resultados reflejan que una gran proporción de estudiantes enfrenta dificultades para generar una cantidad significativa de ideas en un tiempo determinado, afectando su rapidez y agilidad mental en las actividades planteadas. Estos hallazgos son congruentes con los del estudio de Villavicencio (2021), donde el 40% y el 53% de los estudiantes también se ubicaron en los niveles bajos y medio, respectivamente, en el cual observó que los estudiantes ofrecían escasas alternativas y respuestas rápidas y espontáneas en las actividades, lo que impedía una expresión correcta y fluida. Este patrón también se observó en nuestra evaluación, destacando una tendencia consistente en la falta de fluidez.

Además, comparando con Callejas y Rugeles (2021) quienes observaron que solo el 22% de los estudiantes de su estudio tenían facilidad en la producción textual, nuestros resultados indican una problemática similar. En ambos estudios, la implementación de estrategias sensoriales, como las canciones en el caso de Callejas y Rugeles y estrategias multisensoriales en el nuestro, se considera una herramienta efectiva para mejorar la fluidez. Sin embargo, aún se requiere un esfuerzo considerable para mejoras significativas.

Esto también tiene relación con lo que la UMC (2022) menciona, puesto que los estudiantes están acostumbrados a métodos lineales y pasivos, donde predomina la escucha y la recepción de información en lugar de la participación activa. Esta metodología puede contribuir a la dificultad de generar ideas, ya que no están acostumbrados a aprender a expresarse. Los métodos educativos predominantes en el contexto descrito se centran en transmitir información de manera unidireccional, limitando la oportunidad de los estudiantes para interactuar de forma dinámica con el contenido. Al estar acostumbrados a recibir información de manera pasiva, los estudiantes pueden enfrentar dificultades al momento de generar ideas propias y expresarlas, ya que no se les proporciona suficiente formación en habilidades de expresión creativa y el desarrollo de un pensamiento activo y participativo.

En cuanto al segundo objetivo específico, los resultados muestran que el 9% de los estudiantes se encuentran en un nivel muy alto, mientras que el 43% están en un nivel medio, y un 39% en un nivel bajo. Estos hallazgos demuestran que presentan dificultades para adaptar y explorar diferentes enfoques en sus escritos. Esta falta de flexibilidad está relacionada con la dificultad para generar ideas, observada en la dimensión anterior, ya que la incapacidad para crear nuevas ideas también limita la capacidad de modificar y adaptar textos o tramas. Estos hallazgos coinciden con las observaciones de Pereyra (2021), quien señala que los estudiantes no desarrollan adaptabilidad en la escritura cuando se enfrentan a un enfoque de enseñanza tradicionalista. Esta metodología, al no promover la experimentación con distintos enfoques, limita a los estudiantes a la mera repetición de textos en lugar de fomentar su capacidad para ser flexibles y creativos en su escritura.

A pesar de que en nuestro estudio menos del 50% de la población se ubicó en el nivel medio, indicando la posibilidad de mejorar estos resultados, el estudio de Adco (2021) mostró que el 100% de su población se encontró en el nivel bajo de escritura. Sin embargo, lograron una mejora significativa mediante la implementación de un plan de experiencias sensoriales, alcanzando una significancia de 0.000.



El tercer objetivo específico se enfoca en identificar el nivel de originalidad en la escritura creativa de los estudiantes, una dimensión que, según Torrance es una de las más importantes y relevantes del pensamiento creativo. En el presente estudio, ningún estudiante alcanzó el nivel muy alto de originalidad y un preocupante 43% se ubica en el nivel bajo. Esto indica una considerable carencia de creatividad y autenticidad en las producciones escritas. Este hallazgo es consistente con el reporte de UNESCO (2021) de América Latina y el Caribe que documentó una disminución del 53% al 48% en la competencia escrita, indicando también deficiencias en originalidad como una característica importante de las producciones escritas.

Berti y Gutiérrez (2020) sostienen que esto puede estar vinculado a varios factores, incluyendo métodos que no incentiven la exploración y experimentación, así como un entorno educativo que prioriza la repetición y memorización sobre la innovación y la expresión personal. Además, la influencia de contextos culturales y socioeconómicos puede jugar un papel crucial en la manera en que los estudiantes desarrollan sus habilidades creativas.

Yupangui y Sánchez (2021) también descubrieron que las estrategias multisensoriales tuvieron un impacto positivo en la originalidad de los estudiantes, aunque este efecto se manifestó de manera progresiva. Los investigadores observaron que, aunque hubo una mejora en la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, el proceso de mejora fue gradual, indicando que los beneficios de estas estrategias se consolidan con el tiempo. Este hallazgo subraya la importancia de no solo continuar implementando estas estrategias, sino también de perfeccionarlas y adaptar para maximizar su efectividad. La mejora gradual en la originalidad sugiere que, para lograr un incremento significativo y sostenido en la creatividad de los estudiantes, es crucial mantener un enfoque constante en la aplicación y el desarrollo de técnicas multisensoriales. Por lo tanto, es fundamental seguir explorando y refinando estas estrategias para potenciar aún más la capacidad de los estudiantes para producir escritos originales y creativos.

Para el cuarto objetivo específico sobre el nivel de elaboración en la escritura creativa de los estudiantes de segundo grado mostraron mejores resultados: un 43% alcanzaron un nivel muy alto y un 17% un nivel alto. Sin embargo, un 35% aún se encuentra en un nivel bajo. Comparando los estudios con Boy (2019) quien también observó mejoras significativas en la competencia escritura tras la implementación de programas multisensoriales, nuestros resultados son consistentes. Esto demuestra que tales estrategias son particularmente efectivas en mejorar la capacidad de elaborar en la escritura creativa, enriqueciendo los textos con detalles y gráficos.

Además, estos resultados coinciden con los estudios de Yang et al. (2020) y Castellanos y Melo (2020), donde enfatizaron cómo las experiencias sensoriales, tecnológicas y lúdicas pueden incrementar la motivación y rendimiento de la escritura. En nuestro estudio, la muestra alcanzó el 43% en el nivel muy alto en esta dimensión, lo cual sugiere estrategias que permitan mantener o superar la valla de los resultados. Dicho programa debe promover técnicas de planificación y organización, así como proporcionar oportunidades para que los estudiantes revisen sus textos, y encuentren puntos a corregir y embellecer la producción final.

El quinto objetivo específico de la validación de las estrategias multisensoriales por parte de los expertos arrojó un índice de V de Aiken de 1.00, indicando una alta adecuación de la propuesta. Este resultado valida la eficacia y la aplicabilidad de las estrategias diseñadas para mejorar la escritura creativa en los estudiantes.

Al observar los resultados y reconocer las dificultades presentes en las dimensiones evaluadas, es evidente la necesidad de que, como docentes, promovamos un programa que desarrolle mente y cuerpo de manera integral. Este programa incluye sesiones con estrategias multisensoriales adaptadas a la planificación, textualización y revisión de la producción de textos creativos las cuales se basan en el movimiento, canciones, exploración del medio y juegos, fomentando así el dinamismo y la participación activa e integral de cada estudiante. Por ello, el programa se propuso tras analizar los resultados del

instrumento aplicado en infantes de segundo grado de primaria, donde se observó que la mayoría se ubicaban en los niveles bajo y medio en las cuatro dimensiones de la escritura creativa. Los hallazgos de esta investigación se relacionan con el estudio de Juárez (2022) donde también se validó un programa de estrategias multisensoriales, mostrando su efectividad en contextos educativos similares.

La validación por expertos proporciona un respaldo sólido para la implementación de estas estrategias en otros entornos educativos. De ser el caso, la ejecución de un programa multisensorial para la escritura creativa tiene una importancia fundamental en el desarrollo educativo integral. Este enfoque está profundamente arraigado en la teoría de María Montessori sobre la educación sensorial y en el pensamiento creativo de Paul Torrance. Montessori postuló que el aprendizaje efectivo y significativo ocurre cuando los niños pueden involucrar todos sus sentidos en el proceso educativo. Al aplicar esta filosofía a la escritura, los estudiantes no solo aprenden a escribir de manera divergente, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sensoriales.

Los hallazgos confirman que las estrategias multisensoriales, al involucrar todos los sentidos, pueden mejorar significativamente las dimensiones de la escritura creativa. Utilizar estrategias multisensoriales implica que los niños experimenten la escritura a través de actividades que integren la vista, el oído, el tacto, el gusto y el movimiento, creando así un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante que promueve un mayor compromiso y disfrute en el proceso de escritura.

## V. CONCLUSIONES

1. En cuanto al primer objetivo específico de la fluidez en la escritura creativa, se observó que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel medio con 43%, mostrando que enfrentan dificultades significativas para generar y expresar ideas con rapidez y eficacia, no obstante, están en proceso de adquirir esta habilidad.
2. De acuerdo a los resultados del segundo objetivo específico sobre la flexibilidad de la escritura creativa, se observó que el 39% se ubica en nivel bajo, demostrando dificultades para ampliar su repertorio y adaptar ideas a un contexto diferente, ya que esta dimensión está de la mano con la anterior. Si no se generan ideas, no se pueden adaptar las mismas a una nueva perspectiva.
3. Con respecto al tercer objetivo específico se midió el nivel de originalidad de los estudiantes, la dimensión más importante según Torrance, los cuales se encuentran en el nivel bajo con 43%, como resultado de una implementación de enseñanza tradicionalista y el constante hábito de transcribir y copiar, lo que limitó a plasmar ideas originales.
4. Además, para el cuarto objetivo específico, se midió el nivel actual de elaboración de la escritura creativa en la cual se evidenció que el mayor porcentaje se centra en el nivel alto, lo cual demuestra que son competentes a embellecer sus producciones a través del arte, característica propia de su edad.
5. Se logró la validación de la propuesta por expertos en psicología y educación, quienes han concluido que el programa de estrategias multisensoriales para la escritura creativa es adecuado para ser utilizado por la comunidad educativa, dado que el V de Aiken resultó ser 1.00.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Se incentiva a los docentes a realizar sesiones que tengan estrategias que involucren todos los sentidos para promover el desarrollo holístico de la mente y el cuerpo, logrando así un aprendizaje más completo y significativo, combinando juegos, canciones y movimientos para mantener a los estudiantes comprometidos y motivados.
2. Se recomienda a los docentes utilizar actividades que estimulen la creatividad, como la narración de cuentos, escritura libre sin parámetros estrictos y el uso de imágenes o situaciones inusuales como estímulos para el pensamiento creativo.
3. Se anima a los docentes a utilizar ejercicios como lluvia de ideas o armar cuentos en cadenas para potenciar mentes con respuestas rápidas y espontáneas. Asimismo, proponer reescribir historias desde diferentes perspectivas o finales para mejorar la flexibilidad. Y para tener niños con ideas originales, se recomienda utilizar preguntas abiertas, desafíos creativos y escenarios ficticios para animarlos a pensar de manera única.
4. A los directivos de las instituciones educativas se les anima a realizar evaluaciones formativas periódicas para identificar áreas de mejora y proporcionar retroalimentación constructiva, ayudando a los estudiantes a entender sus fortalezas y debilidades.
5. A los agentes de las Unidades Ejecutoras de Educación, se les incentiva a ofrecer talleres y capacitaciones continuas para los docentes, enfocándose en nuevas estrategias y métodos para enseñar la escritura creativa de manera efectiva y dinámica y firmar alianzas con las municipalidades para garantizar los recursos necesarios para invertir en una educación de calidad.

## **VII. PROPUESTA**

### **8.1. Título propuesto**

“De la experiencia a la expresión escrita”

### **8.2. Presentación**

Esta iniciativa se originó a partir de un análisis detallado llevado a cabo en el salón de segundo grado de primaria, revelando que la mayoría de los estudiantes enfrentan dificultades al intentar escribir de manera creativa, ubicándose con 43% en nivel medio y 39% en bajo, principalmente debido a la falta de estrategias efectivas durante las clases. Esta dificultad se manifiesta en todas las facetas de la creatividad, incluyendo la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Para la propuesta se ha planteado desarrollar 10 estrategias, una por sesión de clase, con un periodo de tiempo de 90 minutos por cada una de ellas, de acuerdo a las horas pedagógicas, que beneficie los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes.

### **8.3. Conceptualización de la propuesta**

La propuesta se basa en la implementación de diversas actividades con estrategias multisensoriales, como el uso de material concreto, cuentos, recursos audiovisuales, entre otros, con el objetivo de mantener la motivación de los niños y estimular su imaginación para fomentar la escritura a partir de sus experiencias sensoriales. Se fundamenta en las teorías de educación sensorial de María Montessori y del pensamiento creativo de Paul Torrance, que promueven el estímulo de los sentidos para la producción de textos creativos y aprendizaje integral mente-cuerpo.

La teoría Montessori, desarrollada por la Dra. María Montessori a principios del siglo XX, propone un enfoque educativo centrado en el desarrollo del niño a través de la autoexploración y la experiencia sensorial. Esta filosofía educativa tiene un gran potencial para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura de una manera natural y atractiva para los niños (López, et. al., 2021).

Según Montessori, la exploración sensorial desempeña un papel crucial en la preparación de los niños para la lectoescritura. La manipulación de materiales sensoriales como bloques de madera, rompecabezas y actividades de ensartado ayuda significativamente a desarrollar la motricidad fina, habilidad esencial para la escritura legible. Además, la exposición a sonidos y ritmos del lenguaje a través de canciones, cuentos y juegos sensoriales fomenta la conciencia fonológica, la capacidad de reconocer y manipular sonidos del lenguaje (Giraldo, 2020). La exploración de materiales con diversas texturas, colores y formas contribuyen al desarrollo de la discriminación visual, habilidad clave para identificar letras, palabras y símbolos escritos (López et al., 2021)

#### **8.4. Objetivos de la propuesta**

##### **Objetivo general**

Mejorar la escritura creativa de los estudiantes de segundo grado de primaria a través de estrategias multisensoriales.

##### **Objetivos específicos**

- Proponer estrategias multisensoriales del sentido del oído para mejorar la escritura creativa.
- Proponer estrategias multisensoriales del sentido de la vista para mejorar la escritura creativa.
- Proponer estrategias multisensoriales del sentido del tacto para mejorar la escritura creativa.
- Proponer estrategias multisensoriales del sentido del olfato para mejorar la escritura creativa.
- Proponer estrategias multisensoriales del sentido del gusto para mejorar la escritura creativa.

## **8.5. Justificación**

Se justifica teóricamente ya que está sustentada por la teoría de la educación sensorial de María Montessori (1912) y la teoría sobre pensamiento creativo de Paul Torrance (1962) adaptada hacia la escritura. Ambas son un soporte para la propuesta puesto que promueven el estímulo de los sentidos para la producción de textos creativos y garantizar un aprendizaje integral de mente y cuerpo. En la justificación práctica ya que se centra en aportar una propuesta novedosa con estrategias sensoriales que contribuyan al mejoramiento de la práctica educativa y un aporte a la comunidad escolar. Y, por último, posee justificación metodológica ya que implica el uso de técnicas e instrumentos fundamentales para futuros investigadores con variables en común, y puedan tomar como punto de partida para indagaciones y tomar medidas oportunas.

Además, esta propuesta se justifica por el grado de beneficencia o conveniencia de las y los estudiantes de segundo grado de primaria, puesto que de acuerdo a los hallazgos obtenidos por el Ministerio de Educación (2021) el aseguramiento de la escritura en grados tempranos permite un logro de aprendizajes esperados y menores niveles de malestar socio afectivo, puesto que pueden integrarse mejor a la comunidad y contexto, teniendo así una relevancia social. Por otro lado, presenta implicancias prácticas al ser presentado y desarrollado en las aulas del segundo grado de una institución de Paita, ya que está diseñado para este contexto urbano rural, por lo que podremos obtener beneficios en el rendimiento académico y niveles de logro de las y los educandos.

## **8.6. Fundamentos**

La propuesta se fundamenta en la epistemología constructivista, que sostiene que el conocimiento se construye a través de experiencias activas y significativas (Vega et al., 2024). La teoría de la educación sensorial de María Montessori y las ideas de Paul Torrance sobre la creatividad proporcionan una base sólida para entender cómo los niños pueden desarrollar habilidades de escritura creativa mediante la integración multisensorial.



Desde un punto de vista filosófico, la propuesta se basa en el humanismo educativo, que promueve el desarrollo del individuo (Amazo y Suárez, 2023). Montessori destaca la importancia de un entorno que respete y fomente la libertad del niño para explorar y aprender a través de los sentidos (Celleri y Barros, 2022). Torrance, por su parte, ve la creatividad como una capacidad inherente que debe ser cultivada para que los individuos alcancen su máximo potencial. Estas perspectivas subrayan la importancia de un enfoque educativo holístico y centrado en el estudiante.

En cuanto a la psicopedagogía, la teoría de Montessori proporciona una base sólida para la implementación de estrategias multisensoriales, ya que argumenta que la educación sensorial ayuda a organizar y dar sentido a sus experiencias. Paul Torrance, destaca la importancia de fomentar un entorno que aliente el pensamiento divergente y la expresión creativa la cual surge a través de la práctica y la exposición a diversas experiencias (Villavicencio, 2021). Psicológicamente, las estrategias multisensoriales al involucrar diversos sentidos, facilita conexiones neuronales más fuertes y duraderas.

Sociológicamente, la propuesta reconoce la importancia de un entorno de aprendizaje que promueva la interacción social y la colaboración. Tanto Montessori como Torrance coinciden en que el aprendizaje es un proceso social (Bosquez et al., 2024). La combinación de las teorías proporciona un fundamento sólido para la propuesta, ya que ofrecen un marco robusto para diseñar actividades educativas que mejoren las habilidades de escritura y fomenten un amor por la creatividad y el aprendizaje.

### **8.7. Principios psicopedagógicos**

Principio de aprendizaje activo: Los niños aprenden mejor cuando están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje, por lo tanto, implementar actividades que los involucren en la escritura creativa de manera activa permite resultados eficaces (Uturunco, 2024).

Principio de multisensorialidad: integra el uso de múltiples sentidos para mejorar la comprensión y retención utilizando materiales táctiles, auditivos y visuales, videos para inspirar la escritura creativa (Delgado et al., 2024).

Principio de diversidad: reconoce y atiende las diferencias individuales, intereses, ritmos y habilidades, ofreciendo una variedad de actividades y enfoques para la escritura creativa que se adapten a las preferencias de cada estudiante (Vera, 2023).

Principio de andamiaje: brindando apoyo temporal que se ajusta a las necesidades de los niños hasta que sean capaces de realizar la tarea de forma independiente (Salinas, 2023).

Principio de aprendizaje colaborativo: se permite la interacción y colaboración entre pares, fomentando un aprendizaje efectivo desde su propio entorno social (Rodríguez, 2023).

## **8.8. Características**

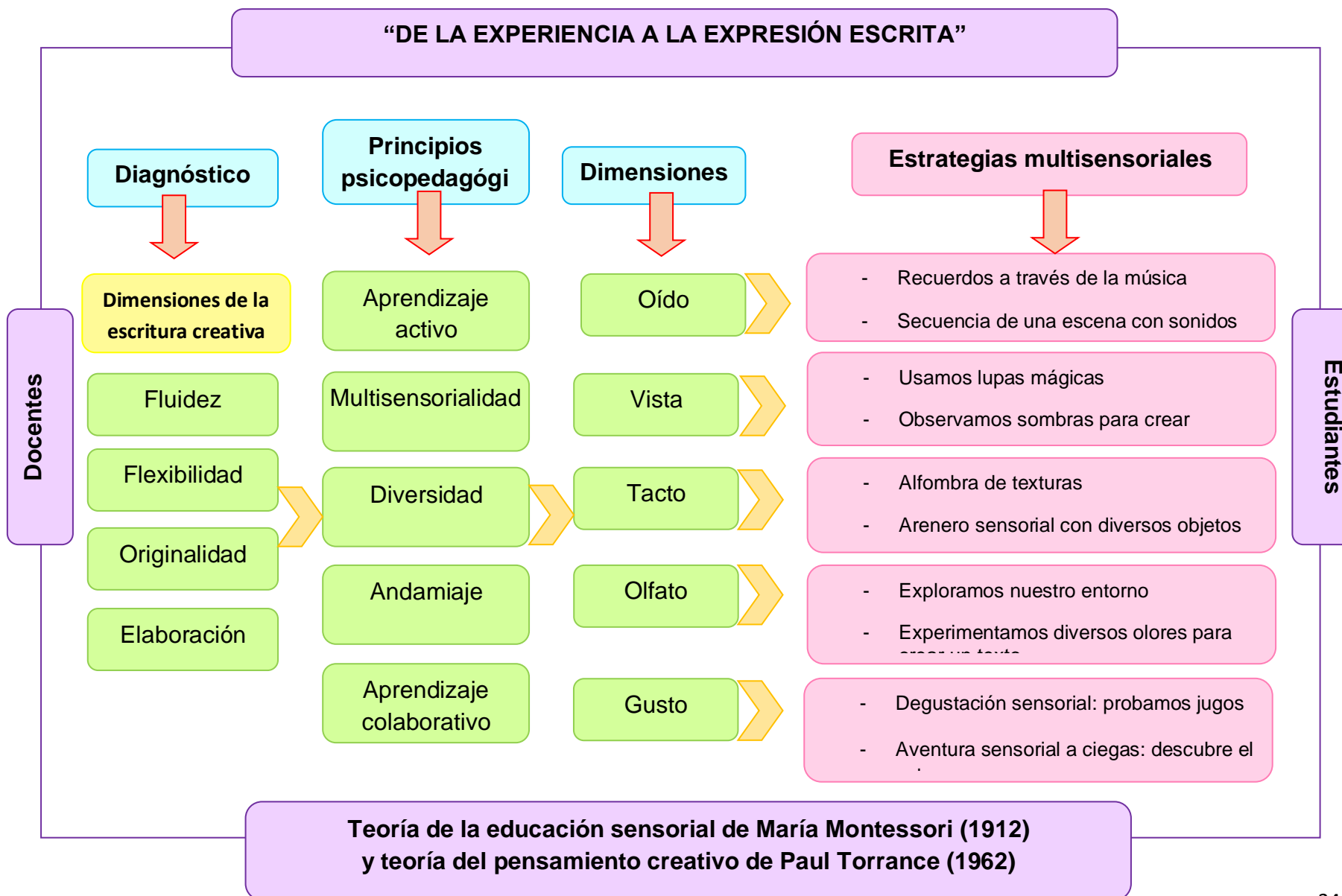
Una de las características distintivas de esta propuesta es su enfoque en el aprendizaje sensorial, el cual se destaca por la integración de todos los sentidos en el proceso educativo. Al emplear métodos que involucran la vista, el oído, el tacto y otros sentidos, se potencia la capacidad de los estudiantes para captar y procesar la información de manera más completa y profunda para plasmarla en los textos a elaborar. Esta metodología incentiva la creatividad al ofrecer múltiples vías de estímulo y expresión.

Por otro lado, también se distingue por ser lúdica ya que emplea dinámicas y recursos basados en el juego para estimular el interés de los estudiantes en la escritura creativa. Asimismo, es integradora, porque abarca tanto el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas necesarias para alcanzar el nivel esperado como la promoción del trabajo en equipo. Es flexible, adaptándose a diferentes contextos educativos y recursos disponibles. Y, evaluadora, al valorar el proceso mediante la autoevaluación y la coevaluación, fomentando una actitud positiva hacia las producciones propias y los comentarios constructivos entre

compañeros. Por último, es significativa al incentivar el deseo de escribir y crear textos creativos, con el objetivo de tener un impacto duradero en la vida de los estudiantes.

La propuesta consiste en 10 sesiones, realizando una por semana, con una duración promedio de 90 minutos que corresponden a 2 horas pedagógicas. Estas sesiones incluyen estrategias multisensoriales para la creación de textos en diversas dimensiones de la creatividad. Se sigue el enfoque didáctico del área que abarca la planificación, textualización y la revisión. Finalmente, los textos serán recopilados en bitácoras elaboradas por ellos mismos para su posterior entrega en la biblioteca del colegio.

### 8.9. Estructura de la propuesta



## 8.10. Estrategias de la propuesta

Dimensión	Actividad	Objetivo	Estrategia	Materiales	Responsable	Evaluación
Oído	“Escribimos poemas a través de sonidos”	Planifica y escribe un poema mediante la asociación de sonidos con recuerdos, emociones o historias propias.	Recuerdos a través de la música	Parlante Tapete Almohadas Hojas Lápices	Docentes	Escala de valoración
	“Escribimos un microcuento de una secuencia de sonidos”	Planifica y escribe un microcuento mediante la asociación de una secuencia de sonidos.	Secuencia de una escena con sonidos	Parlante Tapete Almohadas Hojas Lápices	Docentes	Escala de valoración
Vista	Usamos lupas mágicas para descubrir dibujos y crear un cuento.	Utilizan lupas mágicas para observar dibujos ocultos y escribir un cuento.	Usamos lupas mágicas	Lupas mágicas Cartulina con dibujos ocultos Hojas Lápices	Docentes	Escala de valoración
	“Participamos de un espectáculo de sombras para crear un cuento”	Elaboran un cuento a través de la asociación de sombras con historias ficticias.	Observamos sombras para crear	Sombras de objetos Luz portátil Hojas Lápices	Docentes	Escala de valoración
Tacto	Exploramos en la alfombra de texturas para crear una canción	Estimulan su creatividad al explorar diversas texturas y crear una canción.	Alfombra de texturas	Alfombra de texturas Parlante Hojas Lápices Colores	Docentes	Escala de valoración

	“Jugamos con el arenero mágico para crear un cuento”	Fomentan la escritura creativa a través de la exploración de objetos en la arena que inspiren historias.	Arenero sensorial con diversos objetos	Arenero Objetos diversos Hojas Lápices	Docentes	Escala de valoración
Olfato	Creamos un caligrama explorando nuestro entorno	Observan y explorar su entorno para inspirarse de algún objeto o lugar en específico para crear un caligrama.	Exploramos nuestro entorno	Binoculares Agenda de apuntes Hojas Lápices	Docentes	Escala de valoración
	Escribimos anécdotas al reconocer olores	Experimenta sensaciones y recuerdos al reconocer olor para escribir una anécdota.	Experimentamos diversos olores para crear	Perfumes Hoja Lápices	Docentes	Escala de valoración
Gusto	Creamos un texto descriptivo con los diversos sabores que degustamos	Usan el sentido del gusto para inspirar la creación de poemas.	Degustación sensorial: probamos jugos	Recipientes con sumo de diversos sabores Cucharas Vasos Hojas Lápices	Docentes	Escala de valoración
	Realizamos adivinanzas experimentado diversos sabores.	Usan el sentido del gusto para inspirar la creación de adivinanzas	Aventura sensorial a ciegas: descubre el sabor	Tela para vendar los ojos Frutas Verduras	Docentes	Escala de valoración

Nota. Todas las actividades presentadas son de autoría propia.

### 8.11. Evaluación de la propuesta

Actividad	Objetivo logrado		Estrategia desarrollada		Materiales		Participación de los responsables	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Recuerdos a través de la música								
Secuencia de una escena con sonidos								
Usamos lupas mágicas								
Observamos sombras para crear								
Alfombra de texturas								
Arenero sensorial con diversos objetos								
Exploramos nuestro entorno								
Experimentamos diversos olores para crear								
Degustación sensorial: probamos jugos								
Aventura sensorial a ciegas: descubre el sabor								

## REFERENCIAS

- Adco. (2021). Las experiencias sensoriales en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021. Lima, Perú. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69836/Adco\\_VTY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69836/Adco_VTY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Amazo, F. y Suárez, V. (2023). *El liderazgo en educación, una nueva visión de la realidad desde el humanismo*. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/2214>
- Berti, A. y Gutiérrez, D. (2020). Escritura creativa como estrategia metodológica para estimular la producción textual. <https://repositorio.uniatlantico.edu.co/handle/20.500.12834/1545>
- Bosques, G., Pilligua, R., Fernández, K. y Aguilar, W. (2024). La participación activa de la familia y la comunidad en el proceso pedagógico de la escuela "Rosa Dominga Yuma". <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6446>
- Boy, D. (2019). Programa de psicomotricidad "mente-cuerpo" para mejorar la lectoescritura en estudiantes de primer grado de educación primaria Institución educativa N°80703 - Calunga, Virú 2017. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/12967>
- Buñay, R. y Cazorla, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo de educación básica. Revista científica. Profesional. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9295462>
- Callejes, C. y Rugeles, C. (2020). *Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida*. Zona próxima, (33), 125-145. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-94442020000200125](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442020000200125)



- Castellanos, Y. y Melo, M. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7516999>
- Celleri, A. y Barros, M. (2022). *Método Montessori en la educación inicial*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12390>
- Delgado, E., Mendoza, D., Bernal, R. y Ortiz, W. (2024). Estrategia neurodidáctica para mejorar el aprendizaje de la matemática en los estudiantes del séptimo grado. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1327>
- Díaz, J. y Ríos, A. (2022). *Percepción: Un viaje a través de los sentidos*. Bogotá, Colombia: Intermedio Editores. S. A. S.
- Elisondo, R. (2023) Escritura creativa en la universidad. Algunas ideas, experiencias e disciplinas. <https://www.redalyc.org/journal/6879/687974945009/687974945009.pdf>
- Frías, S. (2022). Juegos sensoriales para el aprendizaje integral en estudiantes de cuatro años de una institución educativa pública, Illimo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94441/Frias\\_CSR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94441/Frias_CSR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Giraldo, M. (2020). *El impacto del método Montessori en el desarrollo de la lectoescritura en niños de preescolar*, *magis*, 36(2), 1-17.
- Granados, S. (2022). Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5245/1/TL\\_GranadosSosaSofia.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5245/1/TL_GranadosSosaSofia.pdf)
- Guerrero, T. (2022). *Enfoque cuantitativo: taxonomía desde el nivel de profundidad de la búsqueda del conocimiento*. <https://revistas.unasam.edu.pe/index.php/llalliq/article/view/936>

- Gutiérrez, C. (2023). Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, año 2022. Cuenca, Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24736/1/UPS-CT010491.pdf>
- Hernández, G. (2022). *Psicomotricidad y un armonioso aprendizaje de la lectura y escritura. Revista Psicomotricidad: Movimiento y emoción (Psime)*. <https://mail.cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/213>
- Juárez, L. (2022). Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una institución educativa primaria pública, Mórrope. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92971/Ju%c3%a1rez\\_RLP-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92971/Ju%c3%a1rez_RLP-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)
- López, M., Cacho, M., Fernández, P. y Gómez, M. (2021). *Efectos del método Montessori sobre la conciencia fonológica y la lectura emergente en niños de 4 años. International Journal of Early Childhood Education and Care*, 21(4), 449-465.
- Minedu-UMC. (2022). *Resultados Evaluación Muestral de estudiantes (EM) 2022*. [umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/PPT-Presentación-de-Resultados-EM-2022.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/PPT-Presentación-de-Resultados-EM-2022.pdf)
- Minedu-UMC. (2022). ¿Qué factores se asocian con los aprendizajes de nuestros estudiantes? Resultados de factores asociados a los logros de aprendizaje 2022. Evaluación Muestral de estudiantes. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/07/Reporte\\_Factores\\_Asociados\\_EM2022.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/07/Reporte_Factores_Asociados_EM2022.pdf)
- Ministerio de Educación, *Formación profesional y Deportes (2022)*. *Escritura creativa en el aula: Una propuesta didáctica para Educación Secundaria, España*. [https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/escritura-creativa-en-el-aula-una-propuesta-didactica-para-educacion-secundaria\\_167182/](https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/escritura-creativa-en-el-aula-una-propuesta-didactica-para-educacion-secundaria_167182/)

- Mogbel, K. (2019). Effectiveness of a Program Based on A Multi-Sensory Strategy in Developing Visual Perception of Primary School Learners with Learning Disabilities: A Contextual Study of Arabic Learners. *International Journal of Educational Psychology*, 72-104, 8(1) <http://dx.doi.org/10.17583/ijep.2019.3346>
- Mora Fandos, J. M.-D. (2020). *Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta*. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196-798.
- Mucha, M. (2021). Estrategias multisensoriales y su efecto en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria, Oxapampa, 2021. Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69231/Mucha\\_SMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69231/Mucha_SMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Organización de las Naciones Unidas (2018). *¿Qué son los objetivos de desarrollo sostenible?* [https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals#:~:text=Los%20Objetivos%20de%20Desarrollo%20Sostenible%20\(O DS\)%2C%20tambi%C3%A9n%20conocidos%20como,disfruten%20de%20 paz%20y%20prosperidad](https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals#:~:text=Los%20Objetivos%20de%20Desarrollo%20Sostenible%20(O DS)%2C%20tambi%C3%A9n%20conocidos%20como,disfruten%20de%20 paz%20y%20prosperidad).
- Pereyra, S. (2021). *La escritura post pandemia*. Consejo de Formación en Educación: ANEP. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2628/Pereyra%20C%20S.%20La%20escritura.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Rodríguez, R. (2023). *Aprendizaje cooperativo a través de las TIC*. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6BHYEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT19&dq=Principio+de+aprendizaje+colaborativo:+se+permite+la+interac ci%C3%B3n+y+colaboraci%C3%B3n+entre+pares,+fomentando+un+apren dizaje+efectivo+desde+su+propio+entorno+social.&ots=t\\_as1YH-rH&sig=5JY7nbMnNQSHhSSmVZk9rW4Pvwo#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6BHYEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT19&dq=Principio+de+aprendizaje+colaborativo:+se+permite+la+interac ci%C3%B3n+y+colaboraci%C3%B3n+entre+pares,+fomentando+un+apren dizaje+efectivo+desde+su+propio+entorno+social.&ots=t_as1YH-rH&sig=5JY7nbMnNQSHhSSmVZk9rW4Pvwo#v=onepage&q&f=false)
- Rojas, A., Cifuentes, E., Cáceres, L. y Galindo, N. (2020). Estrategias de enseñanza multisensorial para docentes de preescolar mediadas por las

TIC.<https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/1620/GalindoMendez-NaslyBrillet-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salinas, Y. (2023). La inclusión educativa de los estudiantes con necesidades educativas especiales, durante su trayecto formativo en el currículo de la educación primaria. Un estudio de caso. <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/jspui/handle/231104/3139>

Sánchez, C. Sánchez, L. y Franco, Z. (2020). Abordaje de los procesos de lectura y escritura desde la metodología multisensorial como recurso didáctico para docentes de educación inicial. <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/826f982e-fd72-4289-837c-218f916ce851>

Smith, H. (2020). *The writing experiment: Strategies for innovative creative writing*. Routledge

Tavakol, M., & Pinner, G. (2019). Using the Many-Facet Rasch Model to analyse and evaluate the quality of objective structured clinical examination: a nonexperimental cross-sectional design. *BMJ open*, 9(9), 1-9. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1136/bmjopen-2019-029208>

Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio.

Unesco. (2021). *Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe, Evaluación de logros de los estudiantes: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019); Resumen ejecutivo*. Santiago de Chile. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380257?posInSet=1&queryId=83458b5a-c7b5-402e-bc5b-a40e40a64e74>

Unesco (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura. ERCE 2019*. Santiago de Chile. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380965>

Universidad Cesar Vallejos (2022). *Código de ética en investigación UCV-RCUN°470-2022-UCV*.<https://www.collegesidekick.com/study-docs/4241996>

- Uturunco, C. (2024). Estilos de aprendizaje para lograr aprendizajes significativos en la Escuela Profesional de Educación. Universidad andina Néstor Cáceres Velásquez- Juliaca, 2019. <https://repositorio.uancv.edu.pe/items/d8df0838-28d1-414e-b8e2-09e7d4a0b2eb>
- Yang, G., Chen, Y., Zheng, X. & Hwang, G. (2020). From experiencing to expressing: A virtual reality approach to facilitating pupils' descriptive paper writing performance and learning behavior engagement. <https://doi.org/10.1111/bjet.13056>
- Vázquez-Medel, M., Mora, F. & Acedo (2020). *Escritura creativa y neurociencia cognitiva*. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura, 196-798
- Villavicencio, R. (2021). Programa de producción de cuentos para desarrollar la creatividad en niños de quinto grado de primaria. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3345/1/TL\\_VillavicencioSirlopuRosangela.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3345/1/TL_VillavicencioSirlopuRosangela.pdf)
- Vega, A., Analuisa, A. y Tinitana, V. del C. (2024). *La utilización del modelo constructivista dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Ciencia Latina Revista científica Multidisciplinar, 8(1), 8729-8738. [http://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.10204](http://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10204)
- Vega, P. (2020). *La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario*. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura, 196-798
- Vera, J. (2023). *Estrategias metodológicas inclusivas: El aprendizaje por proyectos con enfoque en el diseño universal para el aprendizaje*. <https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/127>
- Yupanqui, M. y Sánchez, J. (2021). Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB "A" de la Unidad Educativa "Syausi". Universidad Nacional de Educación. UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1998>

## ANEXOS

**Anexo 1: Tabla de operacionalización de las variables**

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas
Escritura creativa	Elisondo (2023) las define como producciones únicas y originales, ya que cada producción refleja la individualidad de sus autores, haciendo casi imposible su imitación o repetición.	Para cuantificar esta variable, se empleará una evaluación educativa, de elaboración propia. contextualizada al segundo grado de primaria. Dicha evaluación consta de 16 ítems distribuidas en las dimensiones de la creatividad de Torrance,	Fluidez	Expresa cantidad y agilidad de ideas.	Enumera otras razones por las cuales el personaje principal podría estar llorando	Muy alto: 17- 20
					Menciona los objetos que crees que encontró Ariana y su hermano en “Magicosas”	Alto: 14 - 16
					Imagina y mencionar los motivos que tuvo Rous para regalarle un robot a su hermano	Medio: 11 – 13
					Escribe una oración por cada cosa extraña que veas en la imagen	Bajo: 0- 10
			Flexibilidad	Demuestra versatilidad y adaptabilidad de ideas.	Selecciona una de las razones que mencionaste anteriormente y desarrolla una nueva trama al cuento.	
					Elabora un pequeño cuento de cómo crees que utilizó los objetos mencionados para jugar con su hermano.	
Ayuda a Rous escribiendo una carta para su hermano donde exprese los motivos de haberle regalado el robot que dibujaste.						

		ajustadas para su aplicación en el ámbito de la escritura.			<p>Escribe una breve historia de fantasía usando estas palabras: Helado, nubes, delfín, zapatos, casa</p>	
			Originalidad	Expresa ideas únicas a situaciones planteadas.	<p>Asigna y crea nuevos nombres a los personajes, los cuales deben ser originales y nunca antes escuchados.</p> <p>Escribe dentro de la silueta un texto según lo que experimentaste, sus características y usos</p> <p>A partir de la imagen ¿qué piensas que podría estar captando la atención de la niña dentro del cofre mágico?</p> <p>Escribe un cuento sobre el dibujo que realizaste anteriormente y completa el cuento vacío</p>	
			Elaboración	Añade detalles que contribuyen a la perfección de su obra final.	<p>Elabora un dibujo de la escena que más te gustó. Mira a tu alrededor y selecciona los materiales que tengas a la mano</p> <p>Elige un objeto de tu alrededor, tócalo y obsérvalo detenidamente. Luego, dibuja su silueta en el recuadro</p> <p>Observa las figuras del recuadro y dibuja el robot ideal para Adriano</p> <p>Dibuja algo que incorpore las formas del recuadro.</p>	

## **Anexo 2: instrumento.**

**Título:** Evaluación de Escritura creativa

**Autora:** Rosangela Villavicencio Sirlopu

**Año:** 2021

**Aplicación:** Individual

**Edad:** 7 a 8 años

**Duración:** 1 hora y 15 minutos

**Uso:** Área educativa

**Dimensión:** Comprende 4 dimensiones: fluidez (4 ítems), flexibilidad (4 ítems), originalidad (4 ítems) y elaboración (4 ítems).

**Significancia:** El instrumento seleccionado en este estudio fue creado internamente en el 2020, tomando en cuenta las dimensiones de Elis Paul Torrance para evaluar la creatividad de estudiantes de quinto grado durante la pandemia del COVID-19. Sin embargo, en la presente investigación, se ajustó dicho instrumento para adecuarlo a textos dirigidos a estudiantes de segundo grado. Además, se modificaron las actividades con el objetivo de no solo medir la creatividad de manera independiente, sino de analizar su impacto en el proceso de la escritura. Este ajuste permite evaluar de manera más precisa la escritura creativa de los estudiantes en contextos específicos.

Tabla de escala de valoración

Dimensión	Ítems	Valoración	Puntos
Fluidez	1	6 – más motivos = 4 puntos 4 – 5 motivos = 3 puntos 2- 3 motivos = 2 punto 1 motivo = 1 punto 0 motivos = 0 punto	16
	5	6 – más objetos = 4 puntos 4 – 5 objetos = 3 puntos 2- 3 objetos = 2 punto 1 objeto = 1 punto 0 objetos = 0 punto	
	9	6 – más motivos = 4 puntos 4 – 5 motivos = 3 puntos 2- 3 motivos = 2 punto 1 motivo = 1 punto 0 motivos = 0 punto	
	12	6 – más oraciones = 4 puntos 4 – 5 oraciones = 3 puntos 2- 3 oraciones = 2 punto	



		1 oración = 1 punto 0 oraciones = 0 punto	
Flexibilidad	2	0 – 4 puntos a criterio del lector	16
	6	6 objetos adaptados al cuento = 4 puntos 4 – 5 objetos adaptados al cuento = 3 puntos 2- 3 objetos adaptados al cuento = 2 punto 1 objeto adaptado al cuento = 1 punto 0 objetos adaptados al cuento = 0 punto	
	10	6 motivos adaptados al cuento = 4 puntos 4 – 5 motivos adaptados al cuento = 3 puntos 2- 3 motivos adaptados al cuento = 2 punto 1 motivo adaptado al cuento = 1 punto 0 motivos adaptados al cuento = 0 punto	
	13	5 palabras adaptas al cuento = 4 puntos 4 palabras adaptadas al cuento = 3 puntos 3 palabras adaptadas al cuento = 2 punto 2 palabras adaptadas al cuento = 1 punto 1 palabra adaptada al cuento = 0 punto	
Originalidad	3	4 nombres novedosos = 4 puntos 3 nombres novedosos = 3 puntos 2 nombres novedosos = 2 punto 1 nombre novedoso = 1 punto 0 nombres novedosos = 0 punto	16
	8	0 – 4 puntos a criterio del lector	
	14	0 – 4 puntos a criterio del lector	
	16	0 – 4 puntos a criterio del lector	
Elaboración	4	0 – 4 puntos a criterio del lector	16
	7	0 – 4 puntos a criterio del lector	
	11	0 – 4 puntos a criterio del lector	
	15	0 – 4 puntos a criterio del lector	
Total			64

**(Puntaje obtenido / 64) x 20 = Puntaje real**

## Evaluación de escritura creativa

(Adaptación de Villavicencio, 2021)

**Objetivo:** Medir el nivel de la escritura creativa de los niños de segundo grado en las cuatro dimensiones de creatividad.

---

**Instrucción:** Querido estudiante, después de leer cada cuento, te presentaremos algunas actividades. Te pedimos completarlas de manera autónoma, siguiendo las indicaciones y esforzando al máximo tu imaginación.

---

### Primer texto:

#### “Estatua de los deseos”

Un día, Micaela, una niña curiosa, decidió explorar un bosque. Mientras jugaba allí, escuchó un llanto a lo lejos y decidió investigar. Se acercó y descubrió una enorme estatua con lágrimas en los ojos. “¿Por qué lloras?” preguntó Micaela.

La estatua, llamada Pepebu, reveló la verdad de su historia. Era un unicornio mágico en su planeta de papel, el más hermoso y lleno de colores, que tenía el poder de ayudar a los demás. Sin embargo, un unicornio tuvo envidia de él y lo hechizó, transformándolo en una estatua triste y gris. Había perdido su libertad, pero poseería el poder de conceder un solo deseo por persona, incluso aquellos que no fueran buenos.

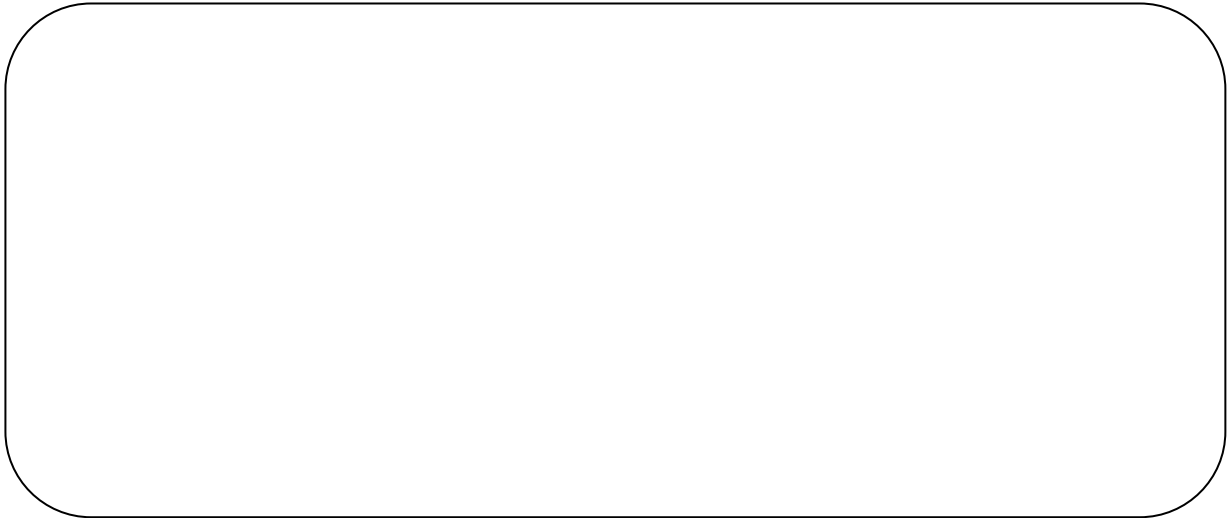
Micaela, conmovida de su historia, decidió usar su único deseo para liberar a Pepebu. De pronto, un remolino de luces envolvió a ambos, y cuando Micaela abrió los ojos, estaba volando sobre el hermoso y liberado Pepebu. Le agradeció y lo vio regresar a su planeta. Micaela se sintió feliz por haber ayudado a su nuevo amigo, pero también triste porque se había ido para siempre. Observó como Pepebu entraba en su planeta a través de una estrella, llevando consigo la magia y la gratitud por el deseo concedido.

Fuente: Elaboración propia

1. Enumera otras razones por las cuales el personaje principal podría estar llorando (Fluidez).

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

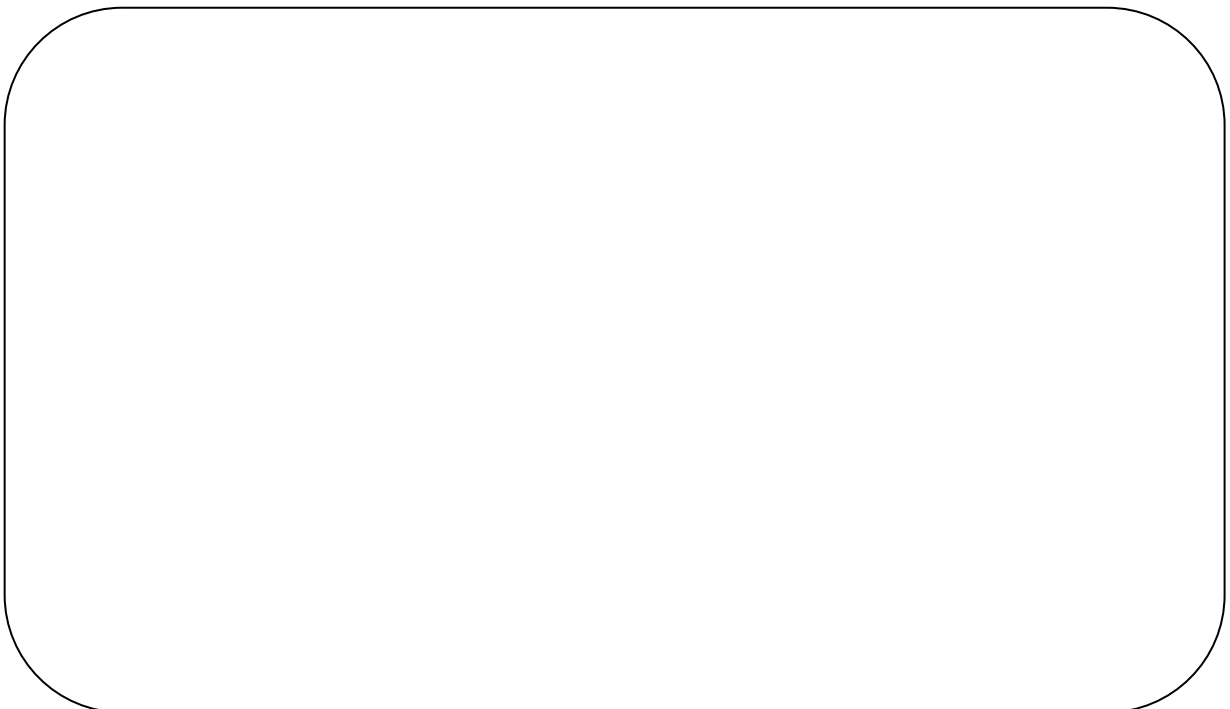
2. Selecciona una de las razones que mencionaste anteriormente y desarrolla una nueva trama al cuento (Flexibilidad).



3. Asigna y crea nuevos nombres a los personajes, los cuales deben ser originales y nunca antes escuchados. (Originalidad)

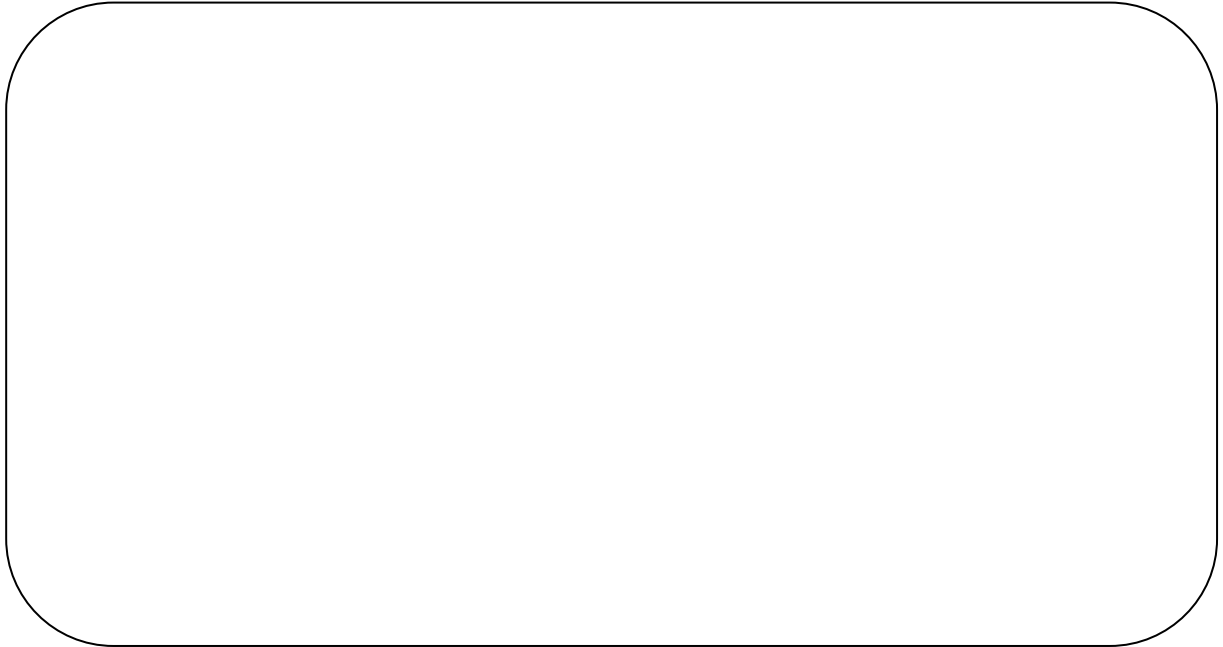
- Nombre de la niña: \_\_\_\_\_
- Nombre de la estatua: \_\_\_\_\_
- Unicornio malo: \_\_\_\_\_
- Planeta: \_\_\_\_\_

4. Elabora un dibujo de la escena que más te gustó. Mira a tu alrededor y selecciona los materiales que tengas a la mano (Elaboración).





7. Elige un objeto de tu alrededor, tócalo y obsérvalo detenidamente. Luego, dibuja su silueta en el recuadro (elaboración).
8. Escribe dentro de la silueta un texto según lo que experimentaste, sus características y usos (Originalidad).



**Tercer texto:**

**“El mejor regalo”**

Narra la historia de dos hermanos, Adriano y Rous. En el cumpleaños de Adriano, Rous decide darle un regalo especial y descubre que a él le encantan los robots. Con determinación, va a la tienda más cercana y le pide al vendedor que le muestre el mejor robot disponible. Sin embargo, el vendedor, admirado del cariño de hermano que tenían, le ofrece fabricarlo uno personalizado. Para esto, Micaela debe dibujar el robot ideal.

9. Imagina y menciona los motivos que tuvo Rous para regalarle un robot a su hermano (fluidez).

- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

10. Ayuda a Rous escribiendo una carta para su hermano donde exprese los motivos de haberle regalado el robot que dibujaste. (flexibilidad)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

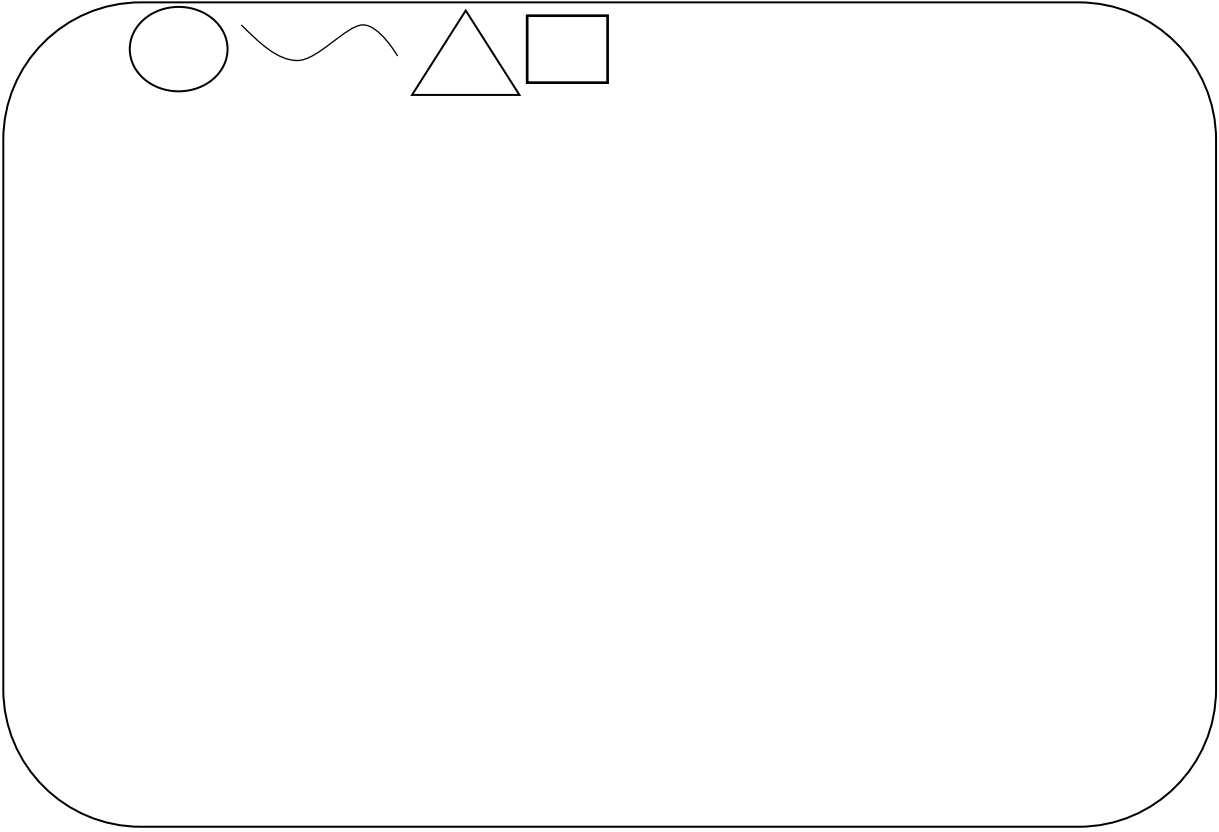
.....

.....

.....

.....

11. Observa las figuras del recuadro y dibuja el robot ideal para Adriano (Elaboración).



A rounded rectangular box containing four geometric shapes: a circle, a wavy line, a triangle, and a square. The shapes are arranged horizontally from left to right.



13. Escribe una breve historia de fantasía usando estas palabras: Helado, nubes, delfín, zapatos, casa (flexibilidad)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. A partir de la imagen ¿qué piensas que podría estar captando la atención de la niña dentro del cofre mágico? (Originalidad)



.....

.....

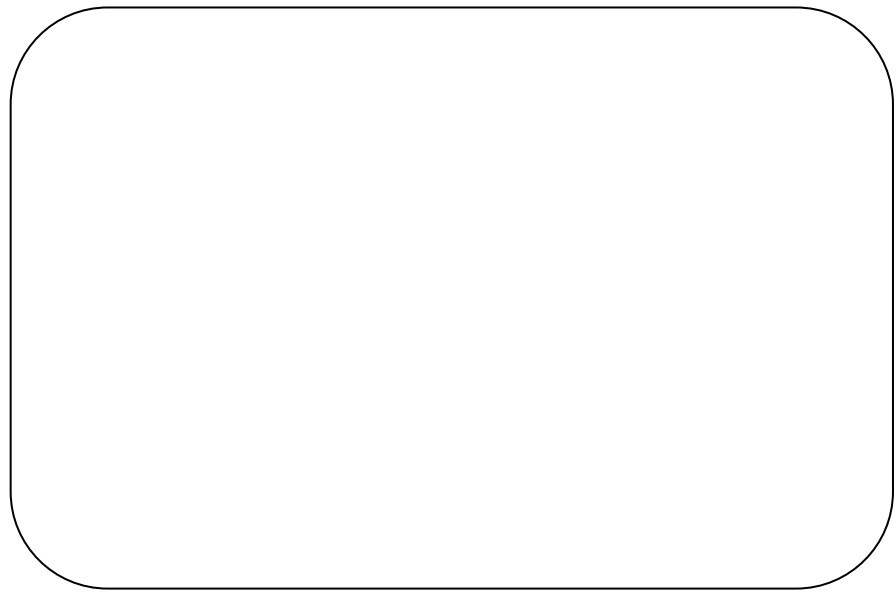
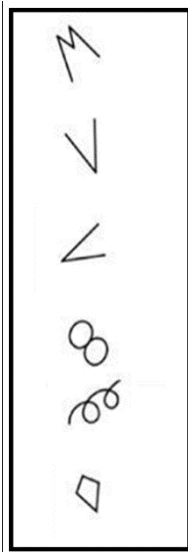
.....

.....

.....



15. Dibuja algo que incorpore las formas del recuadro (elaboración).



16. Escribe un cuento sobre el dibujo que realizaste anteriormente y completa el cuento vacío (originalidad).

Había una vez un ..... llamado ....., era  
.....  
..... vivía  
en .....

Cierto día, se encontró con....., pero ocurrió algo inesperado  
.....  
..... Ante  
esto, se sintió muy..... porque .....

Por lo tanto, se le ocurrió una magnífica idea .....

Finalmente,.....

Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

### **Anexo 3: Validación del instrumento de investigación**

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Evaluación educativa) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Paita, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).


**Matriz de validación de la evaluación educativa sobre la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria.**

Definición de la variable: Elisondo (2023) define a la escritura creativa como aquellas producciones únicas y originales, ya que cada producción refleja la individualidad de sus autores, haciendo casi imposible su imitación o repetición.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Fluidez	Expresa cantidad y agilidad de ideas.	Enumera otras razones por las cuales el personaje principal podría estar llorando.	1	1	1	1	
		Menciona los objetos que crees que encontró Ariana y su hermano en "Magicosas"	1	1	1	1	
		Imagina y menciona los motivos que tuvo Rous para regalarle un robot a su hermano	1	1	1	1	
		Escribe una oración por cada cosa extraña que veas en la imagen	1	1	1	1	
Flexibilidad	Demuestra versatilidad y adaptabilidad de ideas	Selecciona una de las razones que mencionaste anteriormente y desarrolla una nueva trama al cuento.	1	1	1	1	
		Elabora un pequeño cuento de cómo crees que utilizó los objetos mencionados para jugar con su hermano.	1	1	1	1	
		Ayuda a Rous escribiendo una carta para su hermano donde exprese los motivos de haberle regalado el robot que dibujaste.	1	1	1	1	
		Escribe una breve historia de fantasía usando estas palabras: Helado, nubes, delfín, zapatos, casa	1	1	1	1	

Originalidad	Expresa ideas únicas a situaciones planteadas.	Asigna y crea nuevos nombres a los personajes, los cuales deben ser originales y nunca antes escuchados.	1	1	1	1	
		Escribe dentro de la silueta un texto según lo que experimentaste, sus características y usos	1	1	1	1	
		A partir de la imagen ¿qué piensas que podría estar captando la atención de la niña dentro del cofre mágico?	1	1	1	1	
		Escribe un cuento sobre el dibujo que realizaste anteriormente y completa el cuento vacío	1	1	1	1	
Elaboración	Añade detalles que contribuyen a la perfección de su obra final.	Elabora un dibujo de la escena que más te gustó. Mira a tu alrededor y selecciona los materiales que tengas a la mano	1	1	1	1	
		Elige un objeto de tu alrededor, tócalo y observalo detenidamente. Luego, dibuja su silueta en el recuadro	1	1	1	1	
		Observa las figuras del recuadro y dibuja el robot ideal para Adriano	1	1	1	1	
		Dibuja algo que incorpore las formas del recuadro (elaboración).	1	1	1	1	

**Ficha de validación de juicio de experto**

Nombre del instrumento	Evaluación de Escritura creativa
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de la escritura creativa de los niños de segundo grado en las cuatro dimensiones de creatividad.
Nombres y apellidos del experto	Vilma Margarita Puelles Navarrete
Documento de identidad	40666920
Años de experiencia en el área	13 años
Máximo Grado Académico	Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E. N°10143 Cristo Rey - Motupe
Cargo	Docente
Número telefónico	971 217 417
Firma	
Fecha	1 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	PUELLES NAVARRETE
Nombres	VILMA MARGARITA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	40666920

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Decano	CASTAGNOLA SANCHEZ JOSE LUIS

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAGISTER EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA
Fecha de Expedición	05/11/2012
Resolución/Acta	1255-2012-UCV
Diploma	A1391053
Fecha Matrícula	Sin información (****)
Fecha Egreso	Sin información (****)

Fecha de emisión de la constancia:  
09 de Junio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0001927309



Firmado digitalmente por:  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION  
SUPERIOR UNIVERSITARIA  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado.  
Fecha: 09/06/2024 10:24:18-0500

**ROLANDO RUIZ LLATANCE**  
EJECUTIVO  
Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(\*\*\*\*) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

**Matriz de validación de la evaluación educativa sobre la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria.**


Definición de la variable: Elisondo (2023) define a la escritura creativa como aquellas producciones únicas y originales, ya que cada producción refleja la individualidad de sus autores, haciendo casi imposible su imitación o repetición.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Fluidez	Expresa cantidad y agilidad de ideas.	Enumera otras razones por las cuales el personaje principal podría estar llorando.	1	1	1	1	
		Menciona los objetos que crees que encontró Ariana y su hermano en "Magicosas"	1	1	1	1	
		Imagina y menciona los motivos que tuvo Rous para regalarle un robot a su hermano	1	1	1	1	
		Escribe una oración por cada cosa extraña que veas en la imagen	1	1	1	1	
Flexibilidad	Demuestra versatilidad y adaptabilidad de ideas	Selecciona una de las razones que mencionaste anteriormente y desarrolla una nueva trama al cuento.	1	1	1	1	
		Elabora un pequeño cuento de cómo crees que utilizó los objetos mencionados para jugar con su hermano.	1	1	1	1	
		Ayuda a Rous escribiendo una carta para su hermano donde exprese los motivos de haberle regalado el robot que dibujaste.	1	1	1	1	
		Escribe una breve historia de fantasía usando estas palabras: Helado, nubes, delfín, zapatos, casa	1	1	1	1	

Originalidad	Expresa ideas únicas a situaciones planteadas.	Asigna y crea nuevos nombres a los personajes, los cuales deben ser originales y nunca antes escuchados.	1	1	1	1	
		Escribe dentro de la silueta un texto según lo que experimentaste, sus características y usos	1	1	1	1	
		A partir de la imagen ¿qué piensas que podría estar captando la atención de la niña dentro del cofre mágico?	1	1	1	1	
		Escribe un cuento sobre el dibujo que realizaste anteriormente y completa el cuento vacío	1	1	1	1	
Elaboración	Añade detalles que contribuyen a la perfección de su obra final.	Elabora un dibujo de la escena que más te gustó. Mira a tu alrededor y selecciona los materiales que tengas a la mano	1	1	1	1	
		Elige un objeto de tu alrededor, tócalo y observalo detenidamente. Luego, dibuja su silueta en el recuadro	1	1	1	1	
		Observa las figuras del recuadro y dibuja el robot ideal para Adriano	1	1	1	1	
		Dibuja algo que incorpore las formas del recuadro (elaboración).	1	1	1	1	



### Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Evaluación de Escritura creativa
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de la escritura creativa de los niños de segundo grado en las cuatro dimensiones de creatividad.
Nombres y apellidos del experto	Chavez Ortiz Lisbeth
Documento de identidad	45231130
Años de experiencia en en área	10 años
Máximo Grado Académico	Maestría en Psicología Educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Cesar Vallejo
Cargo	Docente
Número telefónico	944103924
Firma	
Fecha	01 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **CHAVEZ ORTIZ**  
Nombres **LISBET**  
Tipo de Documento de Identidad **DNI**  
Numero de Documento de Identidad **45231130**

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**  
Rector **TANTALEÁN RODRÍGUEZ JEANNETTE CECILIA**  
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**  
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**  
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**  
Fecha de Expedición **13/12/21**  
Resolución/Acta **0745-2021-JCV**  
Diploma **052-137516**  
Fecha Matrícula **06/02/2020**  
Fecha Egreso **08/08/2021**

Fecha de emisión de la constancia:  
15 de Junio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0001938957



Firmado digitalmente por:  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION  
SUPERIOR UNIVERSITARIA  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado.

Fecha: 15/06/2024 16:17:36-0500

**ROLANDO RUIZ LLATANCE**  
**EJECUTIVO**

Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.


**Matriz de validación de la evaluación educativa sobre la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria.**

Definición de la variable: Elisondo (2023) define a la escritura creativa como aquellas producciones únicas y originales, ya que cada producción refleja la individualidad de sus autores, haciendo casi imposible su imitación o repetición.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Fluidez	Expresa cantidad y agilidad de ideas.	Enumera otras razones por las cuales el personaje principal podría estar llorando.	1	1	1	1	
		Menciona los objetos que crees que encontró Ariana y su hermano en "Magicosas"	1	1	1	1	
		Imagina y mencionar los motivos que tuvo Rous para regalarle un robot a su hermano	1	1	1	1	
		Escribe una oración por cada cosa extraña que veas en la imagen	1	1	1	1	
Flexibilidad	Demuestra versatilidad y adaptabilidad de ideas	Selecciona una de las razones que mencionaste anteriormente y desarrolla una nueva trama al cuento.	1	1	1	1	
		Elabora un pequeño cuento de cómo crees que utilizó los objetos mencionados para jugar con su hermano.	1	1	1	1	
		Ayuda a Rous escribiendo una carta para su hermano	1	1	1	1	

		donde exprese los motivos de haberle regalado el robot que dibujaste.					
		Escribe una breve historia de fantasía usando estas palabras: Helado, nubes, delfin, zapatos, casa	1	1	1	1	
Originalidad	Expresa ideas únicas a situaciones planteadas.	Asigna y crea nuevos nombres a los personajes, los cuales deben ser originales y nunca antes escuchados.	1	1	1	1	
		Escribe dentro de la silueta un texto según lo que experimentaste, sus características y usos	1	1	1	1	
		A partir de la imagen ¿qué piensas que podría estar captando la atención de la niña dentro del cofre mágico?	1	1	1	1	
		Escribe un cuento sobre el dibujo que realizaste anteriormente y completa el cuento vacío	1	1	1	1	
Elaboración	Añade detalles que contribuyen a la perfección de su obra final.	Elabora un dibujo de la escena que más te gustó. Mira a tu alrededor y selecciona los materiales que tengas a la mano	1	1	1	1	
		Elige un objeto de tu alrededor, tócalo y obsérvalo detenidamente. Luego, dibuja su silueta en el recuadro	1	1	1	1	
		Observa las figuras del recuadro y dibuja el robot ideal para Adriano	1	1	1	1	
		Dibuja algo que incorpore las formas del recuadro (elaboración).	1	1	1	1	

### Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Evaluación de Escritura creativa
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de la escritura creativa de los niños de segundo grado en las cuatro dimensiones de creatividad.
Nombres y apellidos de experto	Marilli Rodriguez Lozada
Documento de identidad	43682947
Años de experiencia en el área	12 años
Máximo Grado Académico	Magíster en Psicología Educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	UGEL Huarmaca
Cargo	Especialista en Convivencia Escolar
Número telefónico	949861677
Firma	
Fecha	30 de mayo



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **RODRIGUEZ LOZADA**  
Nombres **MARILLI**  
Tipo de Documento de Identidad **DNI**  
Numero de Documento de Identidad **43682947**

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**  
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**  
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**  
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**  
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**  
Fecha de Expedición **21/01/21**  
Resolución/Acta **0493-2020-UCV**  
Diploma **052-100567**  
Fecha Matrícula **01/02/2019**  
Fecha Egreso **09/08/2020**

Fecha de emisión de la constancia:  
09 de Junio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0001927315



Firmado digitalmente por:  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION  
SUPERIOR UNIVERSITARIA  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado.  
Fecha: 09/08/2024 10:34:32-0500

**ROLANDO RUIZ LLATANCE**  
**EJECUTIVO**  
Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

**Matriz de validación de la evaluación educativa sobre la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria.**


Definición de la variable: Elisondo (2023) define a la escritura creativa como aquellas producciones únicas y originales, ya que cada producción refleja la individualidad de sus autores, haciendo casi imposible su imitación o repetición.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Fluidez	Expresa cantidad y agilidad de ideas.	Enumera otras razones por las cuales el personaje principal podría estar llorando.	1	1	1	1	
		Menciona los objetos que crees que encontró Ariana y su hermano en "Magicosas"	1	1	1	1	
		Imagina y mencionar los motivos que tuvo Rous para regalarle un robot a su hermano	1	1	1	1	
		Escribe una oración por cada cosa extraña que veas en la imagen	1	1	1	1	
Flexibilidad	Demuestra versatilidad y adaptabilidad de ideas	Selecciona una de las razones que mencionaste anteriormente y desarrolla una nueva trama al cuento.	1	1	1	1	
		Elabora un pequeño cuento de cómo crees que utilizó los objetos mencionados para jugar con su hermano.	1	1	1	1	
		Ayuda a Rous escribiendo una carta para su hermano donde exprese los motivos de haberle regalado el robot que dibujaste.	1	1	1	1	
		Escribe una breve historia de fantasía usando estas palabras: Helado, nubes, delfín, zapatos, casa	1	1	1	1	

Originalidad	Expresa ideas únicas a situaciones planteadas.	Asigna y crea nuevos nombres a los personajes, los cuales deben ser originales y nunca antes escuchados.	1	1	1	1	
		Escribe dentro de la silueta un texto según lo que experimentaste, sus características y usos	1	1	1	1	
		A partir de la imagen ¿qué piensas que podría estar captando la atención de la niña dentro del cofre mágico?	1	1	1	1	
		Escribe un cuento sobre el dibujo que realizaste anteriormente y completa el cuento vacío	1	1	1	1	
Elaboración	Añade detalles que contribuyen a la perfección de su obra final.	Elabora un dibujo de la escena que más te gustó. Mira a tu alrededor y selecciona los materiales que tengas a la mano	1	1	1	1	
		Elige un objeto de tu alrededor, tócalo y obsérvalo detenidamente. Luego, dibuja su silueta en el recuadro	1	1	1	1	
		Observa las figuras del recuadro y dibuja el robot ideal para Adriano	1	1	1	1	
		Dibuja algo que incorpore las formas del recuadro (elaboración).	1	1	1	1	



### Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Evaluación de Escritura creativa
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de la escritura creativa de los niños de segundo grado en las cuatro dimensiones de creatividad.
Nombres y apellidos de experto	BRANCO ERNESTO ARANA CERNA
Documento de identidad	16786967
Años de experiencia en el área	15 años
Máximo Grado Académico	DOCTOR
Nacionalidad	PERUANO
Institución	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN
Cargo	DOCENTE A TIEMPO COMPLETO
Número telefónico	985261329
Firma	
Fecha	08 DE JUNIO DEL 2024

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	ARANA CERNA
Nombres	BRANCO ERNESTO
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	18738887

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
Rector	SIXTO DIAZ TELLO
Secretario General	MARIO AUGUSTO MERCHAN GORDILLO
Director (E)	HERMES ARNALDO LOZANO LUJAN

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	DOCTOR
Denominación	DOCTOR EN ESTADÍSTICA MATEMÁTICA
Fecha de Expedición	20/10/20
Resolución/Acta	485-2020-CU-R- UN8
Diploma	00095320
Fecha Matricula	02/05/2015
Fecha Egreso	30/09/2018

Fecha de emisión de la constancia:  
28 de Julio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0002020477

ROLANDO RUIZ LLATANCE  
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

## Anexo 4: Validación de la propuesta



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



### VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

#### Ficha de evaluación de la propuesta “De la experiencia a la expresión escrita”

Yo, **Nirza Vanessa Banda Reyes**, identificado con DNI N° **40621866**, con Grado Académico de **Magíster** en la Universidad Pedro Ruiz Gallo, con código de inscripción en SUNEDU N° 540-2015-CU

Hago constar que he leído y revisado la propuesta denominada “De la experiencia a la expresión escrita”, correspondientes a la Tesis del mismo nombre Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paita, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura: presentación, conceptualización, objetivos, justificación, fundamentos, principios, características, estructura, estrategias por sesiones de aprendizaje y evaluación.

La propuesta corresponde a la tesis: **“Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paita”**.

#### a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	<b>x</b>		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	<b>x</b>		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	<b>x</b>		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	<b>x</b>		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	<b>x</b>		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	<b>x</b>		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	<b>x</b>		

### b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

**Propuesta: Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paita**

APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
100%	100%	100%	100%

### DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Se valida el instrumento para su aplicación

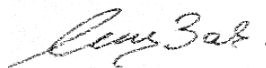
### OBSERVACIONES

Ninguna.

Chiclayo, 18 de julio del 2024.

Mg. Nirza Vanessa Banda Reyes Código de registro de SUNEDU 540-2015-CU

Centro de labores: IE 10223 Ricardo Palma- Bancarios Cargo: Docente



-----  
Mg.. Nirza Vanessa Banda Reyes  
DNI40621866  
**EXPERTO**



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **BANDA REYES**  
Nombres **NIRZA VANESSA**  
Tipo de Documento de Identidad **DNI**  
Numero de Documento de Identidad **40621866**

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
Rector **MARIANO AGUSTIN RAMOS GARCIA**  
Secretaria General **TOMASA VALLEJOS SOSA**  
Decana **GLORIA CAM CARRANZA**

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**  
Denominación **MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA**  
Fecha de Expedición **11/11/15**  
Resolución/Acta **540-2015-CU**  
Diploma **A1876912**  
Fecha Matricula **04/10/2010**  
Fecha Egreso **21/10/2012**

Fecha de emisión de la constancia:  
03 de Agosto de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001392708

**ROLANDO RUIZ LLATANCE**  
**EJECUTIVO**  
Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria  
Motivo: Servidor de Agente automatizado.  
Fecha: 03/08/2023 20:14:00-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.



**VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)**

**Ficha de evaluación de la propuesta “De la experiencia a la expresión escrita”**

Yo, Ytala Jhayo Cerna Goicochea, identificado con DNI N°**40684012**, con Grado Académico de **Docencia y Gestión universitaria** en la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, con código de inscripción en SUNEDU N° 031 Conferido por Resolución N° 15-05-2023

Hago constar que he leído y revisado la propuesta denominada “De la experiencia a la expresión escrita”, correspondientes a la Tesis del mismo nombre Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paíta, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura: presentación, conceptualización, objetivos, justificación, fundamentos, principios, características, estructura, estrategias por sesiones de aprendizaje y evaluación.

La propuesta corresponde a la tesis: **“Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paíta”**.

**c. Pertinencia con la investigación**

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

#### d. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en su aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>Propuesta: Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paita</b>			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
100%	100%	100%	100%

#### DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Se valida el instrumento para su aplicación

#### OBSERVACIONES

Ninguna.

Chiclayo, 15 de Julio del 2024.

Mg. Ytala Jhayo Cema Goicochea Código de registro de Sunedu: 031/15- 05-2023

Centro de labores: I.E. 10035 Jorge y Enrique Pisfil Villalobos. Cargo: Docente



Mg. Ytala Jhayo Cema Goicochea  
DNI 40684012  
**EXPERTO**



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **CERNA GOICOCHEA**  
Nombres **YTALA JHAYO**  
Tipo de Documento de Identidad **DNI**  
Número de Documento de Identidad **40684012**

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
Rector **ENRIQUE WILFREDO CARPENA VELASQUEZ**  
Secretario General **FREDY SAENZ CALVAY**  
Director **IVAN EDUARDO SALVADOR BRICEÑO**

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**  
Denominación **MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA**  
Fecha de Expedición **15/05/23**  
Resolución/Acta **225-2023-CU**  
Diploma **UNPRG-EPG-2023-0122**  
Fecha Matrícula **07/07/2014**  
Fecha Egreso **17/07/2016**

Fecha de emisión de la constancia:  
28 de Julio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0002020394



Firmado digitalmente por:  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION  
SUPERIOR UNIVERSITARIA  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado.  
Fecha: 28/07/2024 21:00:51-0500

**ROLANDO RUIZ LLATANCE**  
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.



**VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)**
**Ficha de evaluación de la propuesta “De la experiencia a la expresión escrita”**

Yo, **Vilma Margarita Puelles Navarrete**, identificado con DNI N° **40666920**, con Grado Académico de **Maestra en Educación Docencia y Gestión Educativa** en la Universidad Privada César Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 1255-2012-UCV.

Hago constar que he leído y revisado la propuesta denominada “De la experiencia a la expresión escrita”, correspondientes a la Tesis del mismo nombre Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paíta, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura: presentación, conceptualización, objetivos, justificación, fundamentos, principios, características, estructura, estrategias por sesiones de aprendizaje y evaluación.

La propuesta corresponde a la tesis: **“Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paíta”**.

**e. Pertinencia con la investigación**

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

**f. Pertinencia con la aplicación**

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en su aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

***Propuesta: Estrategias multisensoriales para la escritura creativa en estudiantes de segundo grado de primaria de Paita***

APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
100%	100%	100%	100%

**DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:**

Se valida el instrumento para su aplicación

**OBSERVACIONES**

Ninguna.

Chiclayo, 15 de Julio del 2024.

Mg. Vilma Margarita Puelles Navarrete, con Código de registro de SUNEDU N° 1255-2012-UCV. Centro de labores en la IE "Cristo Rey" Motupe, Cargo Docente.



-----  
Mg. Vilma Margarita Puelles Navarrete  
DNI 40666920  
**EXPERTO**



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **PUELLES NAVARRETE**  
Nombres **VILMA MARGARITA**  
Tipo de Documento de Identidad **DNI**  
Numero de Documento de Identidad **40666920**

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**  
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**  
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**  
Decano **CASTAGNOLA SANCHEZ JOSE LUIS**

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**  
Denominación **MAGISTER EN EDUCACION  
DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA**  
Fecha de Expedición **05/11/2012**  
Resolución/Acta **1255-2012-UCV**  
Diploma **A1391053**  
Fecha Matrícula **Sin información (\*\*\*\*\*)**  
Fecha Egreso **Sin información (\*\*\*\*\*)**

Fecha de emisión de la constancia:  
09 de Junio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0001927309



Firmado digitalmente por:  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION  
SUPERIOR UNIVERSITARIA  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado.  
Fecha: 09/06/2024 10:24:18-0500

**ROLANDO RUIZ LLATANCE**  
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(\*\*\*\*\*) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

## Anexo 5. Sesiones de la propuesta

### SESIÓN 1: “ESCRIBIMOS POEMAS A TRAVÉS DE SONIDOS”

#### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Relaciona sonidos con recuerdos, emociones o situaciones cotidianas.</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir</p> <p>Escribe un poema sobre el sonido que escuchó y comparte.</p>

<b>Estrategia multisensorial</b>	<b>Recuerdos a través de la música</b>	<b>Dimensión: Oído</b>
<b>Propósito</b>	Planifica y escribe un poema mediante la asociación de sonidos con recuerdos, emociones o historias propias.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Escala de valoración	

## I. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Un poema de la naturaleza Poemas impresos en poster	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Tapete</li> <li>• Cuaderno u hojas de reúso.</li> <li>• Lapicero, lápiz, colores, etc.</li> </ul>

## III. Momentos de la sesión

### INICIO

Saludamos a los estudiantes y los motivamos para la clase de hoy. Los invitamos a ponerse cómodos en el tapete que hemos tendido previamente y almohadas según lo requieran.

**Actividad inicial:** Reproducimos una serie de sonidos variados (naturaleza, música, objetos cotidianos, etc.) <https://www.youtube.com/watch?v=noQTk4mOmIQ>

Pedimos a los estudiantes que cierren los ojos y se concentren en cómo les hacen sentir esos sonidos. Preguntamos para fomentar la **fluidez** de ideas:



- ¿Qué sonidos escucharon?
- ¿Qué emociones te despiertan estos sonidos?
- ¿Te recuerda alguna historia o experiencia?

Pedimos que se formen en parejas y compartan las respuestas sobre los sonidos. Anotamos en la pizarra alguna de sus opiniones.

**Propósito de la sesión:** Comunicamos que el día de hoy planificaremos y escribiremos un poema mediante la utilización de sonidos que nos inspiran recuerdos, emociones o historias.

Para lo cual debemos conocer los criterios a evaluar:

- Relaciono sonidos con recuerdos, emociones o situaciones.
- Planifico mi escritura, considerando para qué y para quienes escribir.
- Organizo mis ideas para escribir mi texto
- Escribo un poema sobre el sonido que escuché y comparto.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.

## DESARROLLO

### Planificamos nuestro texto:

Explicamos brevemente qué es un poema y cuáles son sus partes. Explicamos cómo se puede expresar un poema a través de sonidos. Proporcionamos ejemplos sencillos de poemas que utilicen sonidos (onomatopeyas, ritmos, etc.).



Solicitamos a los estudiantes que vuelvan a escuchar los sonidos de la naturaleza y expresar con su cuerpo lo que experimentan. Por ejemplo, si escuchan a pájaros cantar, pueden expresar con sus brazos las alas del animal.

Luego, con sus grupos compartan pensamientos y emociones sobre los sonidos escuchados. Les encomendamos que elijan dos o tres sonidos que escucharon y les provocó una emoción o recuerdo y preguntamos de qué manera podemos adaptarlos a un poema (**flexibilidad**).

Anotamos palabras o ideas relacionadas con ese sonido en la pizarra. Asimismo, invitamos a completa el cuadro de planificación para organizar nuestras ideas:

### Sonidos de la naturaleza

En el bosque suena el viento,  
que susurra sin cesar,  
y las hojas bailan lento,  
¡qué bonito es escuchar!



Las ranas cantan en el río  
croac, croac, es su canción,  
y el río canta suave,  
con su burbujeante canción.



Las aves vuelan alto,  
dicen pío, pío, pío sin cesar,  
y el sol se despide al pasar.



Elaboración propia

¿Qué sonidos consideraremos en el poema?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué materiales utilizaré?	¿Con quién lo compartiré?

**Textualizamos nuestros textos:**

**Originalidad:** Distribuimos papel y material de escritura. Los invitamos a escribir un poema corto basado en el sonido elegido y las ideas planificadas. Brindamos acompañamiento y guía para fomentar la creatividad, animándolos a experimentar con palabras y ritmos para capturar la emoción y el ambiente del sonido.

### **Revisamos nuestros textos:**

**Elaboración:** Después de escribir, invitamos a los estudiantes a leer sus poemas en voz baja para sí mismos. Luego, compartimos los poemas para brindar retroalimentación mutua. Guiamos a los estudiantes para que revisen su propio trabajo: ¿El poema transmite la emoción deseada? ¿Es claro y coherente?

### **CIERRE**

Con la finalidad de reflexionar sobre el proceso creativo y celebrar las creaciones de los estudiantes, los invitamos a leer en voz alta sus poemas frente a la clase. Los animamos a escuchar atentamente y aplaudir después de cada lectura.

Preguntamos cómo se sintieron al escribir poemas basados en sonidos y emociones. Discutimos brevemente qué descubrieron sobre su propia creatividad y cómo el proceso de escuchar y escribir fue diferente a otras actividades de escritura.

Agradecemos a los estudiantes por su participación activa y creativa durante la sesión. Recapitulamos brevemente lo aprendido y conectarlo con futuras actividades.



## SESIÓN 2: “ESCRIBIMOS UN MICROCUENTO DE UNA SECUENCIA DE SONIDOS”

### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>                      Adecúa el texto a la situación comunicativa                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Relaciona sonidos con objetos específicos</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir</p> <p>Escribe un microcuento sobre el sonido que escucha y comparte.</p>
<b>Estrategia multisensorial</b>	<b>Secuencia de una escena con sonidos</b>	<b>Dimensión: Oído</b>
<b>Propósito</b>	Planifica y escribe un microcuento mediante la asociación de una secuencia de sonidos.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Escala de valoración	

### PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Partes de un cuento Poemas impresos en poster	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Tapete</li> <li>• Almohadas</li> <li>• Cuaderno u hojas de reúso.</li> <li>• Lapicero, lápiz, colores, etc.</li> </ul>

### III. Momentos de la sesión

#### INICIO

Saludamos a los estudiantes y los motivamos para la clase de hoy. Los invitamos a ponerse cómodos en el tapete que hemos tendido previamente y almohadas según lo requieran.

**Actividad inicial:** Reproducimos una serie de sonidos variados

<https://www.youtube.com/watch?v=DmUzLK9pVWg>

Pedimos a los estudiantes que cierren los ojos y se concentren en cómo les hacen sentir esos sonidos. Preguntamos para fomentar la **fluidez** de ideas:

- ¿Qué sonidos escucharon?
- ¿Reconocen los sonidos? ¿Cuáles?
- ¿Te recuerda alguna historia o experiencia?



Pedimos que se formen en parejas y compartan las respuestas sobre los sonidos. Anotamos en la pizarra alguna de sus opiniones.

**Propósito de la sesión:** Planifica y escribe un microcuento mediante la asociación de una secuencia de sonidos.

Para lo cual debemos conocer los criterios a evaluar:

- Relaciono sonidos con objetos específicos´.
- Planifico mi escritura, considerando para qué y para quienes escribir.

- Organizo mis ideas para escribir mi texto
- Escribo un poema sobre el sonido que escuché y comparto.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.

## DESARROLLO

### Planificamos nuestro texto:

Explicamos brevemente qué es un microcuento y cuáles son sus partes. Asimismo, mencionamos qué palabras se suelen utilizar en un cuento para que nuestra narración sea la más adecuada posible.

EL CUENTO	
<p><b>PRINCIPIO</b></p> <p><b>¿CÓMO EMPIEZA?</b></p> <p>Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en qué época.)</p>	<p>Érase una vez.....</p> <p>Había una vez.....</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>NUDO O TRAMA</b></p> <p><b>¿QUÉ OCURRE?</b></p> <p>Contamos sus aventuras, problemas o en qué líos se meten.</p>	<p>Un día...</p> <p>Una noche...</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>DESENLACE</b></p> <p><b>¿CÓMO ACABA?</b></p> <p>Explicamos cómo acaban sus aventuras o cómo solucionan sus problemas.</p>	<p>Al final....</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Y, colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p>

#### FRASES PARA EMPEZAR

Había una vez...

En un lugar muy lejano...

En un país muy lejano...

Hace muchos años...

Vivía una vez...



#### FRASES PARA UTILIZAR EN EL CONFLICTO

De repente...

De pronto...

Pero de repente...

Al poco tiempo las cosas cambiaron...

#### FRASES PARA INDICAR DESENLACE O FINAL

Finalmente...

Por último...

...Y colorín colorado, este cuento se ha acabado

... y vivieron felices comiendo perdices.



Solicitamos a los estudiantes que vuelvan a escuchar los sonidos. Les encomendamos que escriban en un papelógrafo los sonidos que recuerdan y pensar cómo pueden adaptarlos a un cuento (**fluidez y flexibilidad**).

Anotamos palabras o ideas relacionadas con ese sonido en la pizarra. Asimismo, invitamos a completa el cuadro de planificación para organizar nuestras ideas:

¿Qué sonidos consideraremos en el cuento?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué materiales utilizaré?	¿Con quién lo compartiré?

**Textualizamos nuestros textos:**

**Originalidad:** Distribuimos papel y material de escritura. Los invitamos a escribir un cuento corto basado en los sonidos elegidos y las ideas planificadas. Brindamos acompañamiento y guía para fomentar la creatividad, animándolos a experimentar con palabras y poder plasmar a través de una ilustración su cuento para embellecer la producción.

**Revisamos nuestros textos:**

**Elaboración:** Después de escribir, invitamos a los estudiantes a leer sus cuentos en voz baja para sí mismos. Luego, compartimos los poemas para brindar retroalimentación mutua. Guiamos a los estudiantes para que revisen su propio trabajo:

**Evaluamos nuestro cuento:**

Categorías	Criterios	SI	NO
Título	El título está relacionado con el contenido de mi cuento.		
	El título de mi cuento llama la atención porque es creativo		
Elementos	En mi cuento consideré varios elementos de los sonidos que escuché.		
Personajes	Los personajes principales son nombrados en el cuento.		

	Describo cómo son los personajes en el cuento.		
Situación	Mi cuento describe de manera clara la respuesta a la situación plasmada		
Creatividad	Mi cuento posee ideas originales y únicas.		
	Mi cuento tiene mucha imaginación y creatividad.		

### **CIERRE**

Con la finalidad de reflexionar sobre el proceso creativo y celebrar las creaciones de los estudiantes, los invitamos a leer en voz alta sus cuentos frente a la clase. Los animamos a escuchar atentamente y aplaudir después de cada lectura.

Preguntamos cómo se sintieron al escribir cuentos basados en sonidos y emociones. Discutimos brevemente qué descubrieron sobre su propia creatividad y cómo el proceso de escuchar y escribir fue diferente a otras actividades de escritura.

Agradecemos a los estudiantes por su participación activa y creativa durante la sesión. Recapitulamos brevemente lo aprendido y conectarlo con futuras actividades.

### SESIÓN 3: “Usamos lupas mágicas para describir dibujos y crear un cuento”

#### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>                      Adecúa el texto a la situación comunicativa                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Identifica dibujos ocultos con lupas mágicas.</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir.</p> <p>Escribe un cuento sobre los dibujos que descubre con las lupas.</p>
<b>Estrategia multisensorial</b>	<b>Usamos lupas mágicas</b>	<b>Dimensión: Vista</b>
<b>Propósito</b>	Utilizan lupas mágicas para observar dibujos ocultos y escribir textos descriptivos	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Escala de valoración	

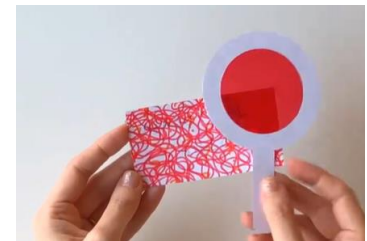
#### PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las lupas y dibujos ocultos con material reciclado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lupas mágicas</li> <li>• Cartulina con dibujos ocultos</li> <li>• Cuaderno u hojas de reúso.</li> <li>• Lapicero, lápiz, colores, etc.</li> </ul>

### III. Momentos de la sesión

#### INICIO

Saludamos a los estudiantes y los motivamos para la clase de hoy. Mostramos la caja misteriosa a los estudiantes y les decimos que contiene algo mágico. Invitamos a un estudiante a sacar lo que hay dentro: papelógrafos con varias manchas raras. Solicitamos que se armen equipos. Al estudiante anterior le pedimos que reparta los papelógrafos a los equipos.



Pedimos a los estudiantes que usen la lupa mágica que se ha colocado en sus asientos para observar. Dentro de cada mancha habrá un objeto oculto relacionado con cuentos, por ejemplo, una llave, estrellas, dragón, etc.



Después de explorar, preguntamos a los estudiantes qué creen que podrían hacer con sus dibujos y cómo podrían relacionarse con una historia. Dejamos que compartan sus ideas brevemente.

**Propósito de la sesión:** Explicamos que hoy utilizaremos lupas mágicas para observar dibujos ocultos y escribir textos descriptivos.

Para lo cual debemos conocer los criterios a evaluar:

- Identifico dibujos ocultos con lupas mágicas.
- Planifico mi escritura, considerando para qué y para quienes escribir.
- Organizo mis ideas para escribir mi texto
- Escribo un poema sobre el sonido que escuché y comparto.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.

## **DESARROLLO**

### **Planificamos nuestro texto:**

Invitamos a los estudiantes a usar su lupa mágica para nuevamente descubrir los dibujos ocultos en el papelógrafo. Cada grupo deberá discutir y anotar brevemente los dibujos que descubrieron (**fluidez y flexibilidad**). Planificamos nuestro texto con el siguiente cuadro:

¿Qué dibujos consideraré para mi cuento?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué materiales utilizaré?	¿Con quién lo compartiré?

Asimismo, guiamos a los estudiantes partiendo de los siguientes puntos:

- o **Inicio:** ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Dónde se desarrolla la historia?
- o **Desarrollo:** ¿Qué sucede en la historia? ¿Qué desafíos enfrentan los personajes?
- o **Desenlace:** ¿Cómo termina la historia? ¿Qué aprenden los personajes?

Cada grupo debe anotar las ideas principales en la hoja de planificación.

### **Textualización y escritura del Cuento**

Entregamos a los equipos diversas hojas de papel para escribir el cuento y lápices. Los grupos deben escribir su cuento basado en la planificación previa. Animamos a los estudiantes a usar una escritura clara y a ilustrar sus cuentos de la manera más creativa.

### **Revisión del cuento**

Cada grupo intercambia su cuento con otro grupo. Los estudiantes leen el cuento del otro grupo y ofrecen comentarios constructivos. Cada grupo revisa y mejora su cuento basado en los comentarios recibidos.



### Revisan su cuento con la siguiente lista de cotejo

Categorías	Criterios	SI	NO
Título	El título está relacionado con el contenido de mi cuento.		
	El título de mi cuento llama la atención porque es creativo		
Elementos	En mi cuento consideré varios elementos de los dibujos que observé.		
Personajes	Los personajes principales son nombrados en el cuento.		
	Describo cómo son los personajes en el cuento.		
Situación	Mi cuento describe de manera clara la respuesta a la situación plasmada		
Creatividad	Mi cuento posee ideas originales y únicas.		
	Mi cuento tiene mucha imaginación y creatividad.		

### **CIERRE**

Invitamos a algunos grupos a compartir su cuento con la clase. Animamos a los estudiantes a escuchar atentamente y a hacer preguntas o comentarios positivos sobre los cuentos presentados.

Luego, reunimos a los estudiantes y discutimos la actividad. Preguntamos a los estudiantes qué les gustó de usar las lupas mágicas y escribir cuentos. Recalcamos la importancia de la planificación, la escritura y la revisión en el proceso de creación de un cuento.

Felicitamos a los estudiantes por su trabajo en equipo y creatividad. Reiteramos la conexión entre los dibujos descubiertos y la creación de historias, y animamos a los estudiantes a seguir usando su imaginación para crear más cuentos.

## SESIÓN 4: “Participamos de un espectáculo de sombras para crear un cuento”

### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>                      Adecúa el texto a la situación comunicativa                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Identifica ideas del espectáculo de sombras.</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir.</p> <p>Escribe un cuento sobre las sombras que observa.</p>
<b>Estrategia multisensorial</b>	<b>Observamos sombras para crear</b>	<b>Dimensión: Vista</b>
<b>Propósito</b>	Elaboran un cuento a través de la asociación de sombras con historias ficticias.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Escala de valoración	

## PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar sombras con conos de papel	<ul style="list-style-type: none"><li>• Material para sombras</li><li>• Luz portátil</li><li>• Cuaderno u hojas de reuso.</li><li>• Lapicero, lápiz, colores, etc.</li></ul>

### III. Momentos de la sesión

#### INICIO

Saluda a los estudiantes y motiva para la clase de hoy. Previamente coloca una pantalla blanca o una pared blanca y asegúrate de tener una linterna lista para proyectar sombras. Muestra a los estudiantes cómo las figuras recortadas proyectan sombras en la pantalla. Cambia las figuras para que los estudiantes vean cómo las sombras cambian de forma y deja que ellos también exploren por sí mismos las sombras.

Pregunta a los estudiantes qué figuras pueden identificar y qué historias o personajes podrían imaginar a partir de las sombras. Anima a los estudiantes a hablar sobre lo que ven y cómo podrían interpretar las sombras.

**Propósito de la sesión:** Explica que hoy elaboramos un cuento a través de la asociación de sombras con historias ficticias.

Para lo cual debemos conocer los criterios a evaluar:

- Identifica ideas del espectáculo de sombras.
- Planifico mi escritura, considerando para qué y para quienes escribir.
- Organizo mis ideas para escribir mi texto
- Escribo un poema sobre el sonido que escuché y comparto.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.



## DESARROLLO

Divide a los estudiantes en pequeños grupos y solicita que discutan las sombras que observaron. Cada grupo debe planificar su cuento utilizando las sombras que eligieron. Deben responder a las siguientes preguntas:

- **Inicio:** ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Dónde ocurre la historia?
- **Desarrollo:** ¿Qué sucede en la historia? ¿Qué problemas o aventuras enfrentan los personajes?
- **Desenlace:** ¿Cómo se resuelve la historia? ¿Qué aprenden los personajes?

Los grupos deben anotar sus ideas en la hoja de planificación y además completar el cuadro:

¿Qué sombras consideraré para mi cuento?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué materiales utilizaré?	¿Con quién lo compartiré?

### Textualización y escritura del Cuento:

Entregamos hojas de papel para escribir el cuento y lápices. Cada grupo escribe su cuento basado en la planificación que hicieron. Anima a los estudiantes a usar una escritura clara y a ilustrar sus cuentos si desean. Entregamos la lista de cotejo para que tengan en cuenta lo que se revisará posteriormente.

Categorías	Criterios	SI	NO
Título	El título está relacionado con el contenido de mi cuento.		
	El título de mi cuento llama la atención porque es creativo		
Elementos	En mi cuento consideraré varios elementos de los dibujos que observé.		
Personajes	Los personajes principales son nombrados en el cuento.		

	Describo cómo son los personajes en el cuento.		
Situación	Mi cuento describe de manera clara la respuesta a la situación plasmada		
Creatividad	Mi cuento posee ideas originales y únicas.		
	Mi cuento tiene mucha imaginación y creatividad.		

### **Revisión del Cuento:**

Cada grupo intercambia su cuento con otro grupo. Los estudiantes leen el cuento del otro grupo y ofrecen comentarios constructivos. Consideran la lista de cotejo.

### **CIERRE**

Invita a algunos grupos a compartir su cuento con la clase. Anima a los estudiantes a escuchar atentamente y a hacer preguntas o comentarios positivos sobre los cuentos presentados. Pregunta a los estudiantes qué les gustó de usar sombras para crear cuentos y qué les pareció más divertido o interesante.

Destaca la importancia de la planificación, la escritura y la revisión en la creación de un cuento. Felicita a los estudiantes por su creatividad y trabajo en equipo. Resume lo aprendido durante la sesión y cómo las sombras pueden inspirar la imaginación. Anima a los estudiantes a seguir creando historias usando cualquier fuente de inspiración que encuentren.

## SESIÓN 5: “Exploramos en la alfombra de texturas para crear una canción”

### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>                      Adecúa el texto a la situación comunicativa                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Identifica texturas en la exploración</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir.</p> <p>Escribe una canción inspirada en las texturas que exploró.</p>
<b>Estrategia multisensorial</b>	<b>Alfombra de texturas</b>	<b>Dimensión: Tacto</b>
<b>Propósito</b>	Estimulan su creatividad al explorar diversas texturas y crear una canción.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Escala de valoración	

## PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar el camino de texturas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alfombra de texturas</li><li>• Parlante</li><li>• Cuaderno u hojas de reuso.</li><li>• Lapicero, lápiz, colores, etc.</li></ul>

### III. Momentos de la sesión

#### INICIO

Saluda a los estudiantes e invita a participar de la dinámica: “Aventura de Texturas”. Los materiales a utilizar son: Diferentes muestras de texturas (por ejemplo, tela rugosa, seda, esponja, papel de lija, algodón). Divide a los estudiantes en pequeños grupos y permite que cada grupo se retire los zapatos y tenga libre las manos para poder explorar con sus pies y dedos las diversas texturas. Pide a los estudiantes que describan cómo se siente la textura y qué palabras usan para describirla (suave, áspero, liso, etc.).

Anima a los estudiantes a compartir sus descripciones y qué les recuerda cada textura. Pregunta cómo creen que podrían usar estas texturas en una canción.

**Propósito de la sesión:** Explica que hoy van a usar diferentes texturas para inspirarse y crear una canción. Para ello, los criterios de evaluación a considerar son los siguientes:

- Identifica texturas en la exploración.
- Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.
- Organiza sus ideas para escribir.
- Escribe una canción inspirada en las texturas que exploró.



Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.

## **DESARROLLO**

### **Planificamos nuestra canción**

Explicamos brevemente qué es una canción y cuáles son sus partes. Proporcionamos ejemplos sencillos de canciones para explicar de manera más adecuada.

### **Ejemplo de Canción sobre Texturas**

#### **Verso 1:**

La alfombra es muy suave, me gusta mucho tocar,  
Cuando paso mis dedos, siento la suavidad.  
El algodón es esponjoso, tan lindo y tan tierno,  
Es como una nube blanca que me hace sentir contento.

#### **Estribillo:**

¡Texturas, texturas, ven a jugar!  
Con cada textura, algo nuevo voy a encontrar.  
¡Texturas, texturas, en la mano y en el pie!  
Descubro sus secretos, ¡mira lo que sé!

#### **Verso 2:**

El papel de lija es rugoso, me hace cosquillas al tocar,  
Tiene muchas pequeñas puntas que me hacen imaginar.  
La seda es resbaladiza, como el agua al pasar,  
Es tan ligera y brillante, me hace soñar.



**Estribillo:**

¡Texturas, texturas, ven a jugar!  
Con cada textura, algo nuevo voy a encontrar.  
¡Texturas, texturas, en la mano y en el pie!  
Descubro sus secretos, ¡mira lo que sé!

**Puente:**

Las texturas son sorpresas, en todo lugar,  
Nos cuentan muchas historias si nos ponemos a escuchar.  
Así que ven y explora, no dejes de tocar,  
¡Con las texturas a tu lado, puedes mucho imaginar!

**Estribillo:**

¡Texturas, texturas, ven a jugar!  
Con cada textura, algo nuevo voy a encontrar.  
¡Texturas, texturas, en la mano y en el pie!  
Descubro sus secretos, ¡mira lo que sé!

Cada grupo debe elegir dos texturas que más les gustaron durante la dinámica. Guía a los estudiantes para que planifiquen su canción.

¿Qué escribiremos?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué materiales utilizaré?	¿Con quién lo compartiré?

Deben decidir:

- **Verso 1:** ¿Qué textura están describiendo? ¿Qué palabras pueden usar para describirla?
- **Estrillo:** ¿Cuál será la parte principal de la canción que se repite y que hable sobre las texturas?
- **Verso 2:** ¿Qué otra textura van a describir? ¿Cómo se relaciona con la primera textura?

Los grupos deben anotar sus ideas y estructura de la canción en la hoja de planificación.

### **Textualización y Escritura de la Canción:**

Entregamos las hojas para escribir la canción, lápices. Los grupos escriben la letra de su canción basada en la planificación previa. Anima a los estudiantes a usar palabras descriptivas y a incluir detalles sobre las texturas en sus versos y estrillos. Si lo desean, los estudiantes pueden crear una pequeña melodía para acompañar su letra, usando instrumentos disponibles en el aula o simplemente cantando.

### **Revisión de la Canción:**

Cada grupo intercambia su canción con otro grupo. Los estudiantes leen la canción del otro grupo y ofrecen comentarios constructivos. Cada grupo revisa y mejora su canción basado en los comentarios recibidos.

Utilizan los siguientes criterios para su revisión:

- |  |    |    |
|--|----|----|
| • ¿La canción describe texturas de manera creativa y original?           | SI | NO |
| • ¿La canción tiene una estructura clara con versos y estrillo?          | SI | NO |
| • ¿La canción tiene rima y ritmo?  | SI | NO |
| • ¿El grupo ha trabajado bien en equipo y la presentación es entusiasta? | SI | NO |

### **CIERRE**

Invita a los grupos a presentar su canción a la clase. Anima a los estudiantes a escuchar atentamente y a hacer preguntas o comentarios positivos sobre las canciones presentadas.

Reúne a los estudiantes y discute la actividad. Pregunta a los estudiantes qué les gustó de usar texturas para crear canciones y qué parte del proceso encontraron más divertida o interesante. Destaca la importancia de la planificación, la escritura y la revisión en la creación de una canción. Felicita a los estudiantes por su creatividad y colaboración.

Resume lo aprendido durante la sesión y cómo las texturas pueden inspirar la creatividad en la escritura de canciones.

Anima a los estudiantes a seguir explorando diferentes texturas y utilizando sus ideas para crear más canciones y cuentos en el futuro.

## SESIÓN 6: “Jugamos con el arenero mágico para crear un cuento”

### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>                      Adecúa el texto a la situación comunicativa                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Identifica objetos en un arenero sensorial.</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir.</p> <p>Escribe un cuento de lo que experimentó en el arenero mágico.</p>
<b>Estrategia multisensorial</b>	<b>Arenero sensorial con diversos objetos</b>	<b>Dimensión: Tacto</b>
<b>Propósito</b>	Fomentan la escritura creativa a través de la exploración de objetos en la arena que inspiran historias.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Escala de valoración	

## PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar el arenero casero sensorial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arenero sensorial</li><li>• Objetos</li><li>• Cuaderno u hojas de reuso.</li><li>• Lapicero, lápiz, colores, etc.</li></ul>

### III. Momentos de la sesión

#### INICIO

Saludamos a los estudiantes y los motivamos para la clase de hoy. Los invitamos a ponerse cómodos en el tapete que hemos tendido previamente, en el cual tenemos un arenero mágico lleno de diferentes objetos pequeños (figuritas, piedras, conchas, juguetes, etc.)

Invitamos a los estudiantes a explorar con las manos y elegir uno o varios objetos que les llamen la atención. Pedimos que piensen en una historia que podrían contar basadas en esos objetos.

**Propósito:** Comunicamos que el día de hoy escribiremos un cuento mediante la exploración sensorial de un arenero mágico.

Para lo cual debemos conocer los criterios a evaluar:

- Planifico mi escritura, considerando para qué y para quiénes escribiré mi texto.
- Organizo mis ideas para escribir un cuento
- Escribo un cuento de lo que experimenté en el arenero mágico.



#### DESARROLLO

**Planificamos nuestro texto:** Cada grupo debe seleccionar tres de los objetos encontrados en la arena que más les llamaron la atención. Guía a los estudiantes para que planifiquen su cuento usando los siguientes puntos:

- Inicio: ¿Quiénes son los personajes principales y dónde se desarrolla la historia? ¿Qué objeto de la arena se encuentra al principio?
- Desarrollo: ¿Qué sucede en la historia? ¿Cómo interactúan los personajes con los objetos encontrados?
- Desenlace: ¿Cómo termina la historia? ¿Qué aprenden los personajes de los objetos?

Los grupos deben anotar sus ideas en la hoja de planificación.

¿Qué escribiremos?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué materiales utilizaré?	¿Con quién lo compartiré?

**Textualización y Escritura del Cuento:**

Entregamos hojas para escribir el cuento, lápices. Los grupos escriben su cuento basado en la planificación previa, incorporando los objetos encontrados en la arena. Anima a los estudiantes a ser creativos y a usar descripciones detalladas sobre los objetos y cómo estos afectan la historia.

**Revisión del Cuento:**

Cada grupo intercambia su cuento con otro grupo. Los estudiantes leen el cuento del otro grupo y ofrecen comentarios constructivos. Cada grupo revisa y mejora su cuento basado en los comentarios recibidos.

Categorías	Criterios	SI	NO
Título	El título está relacionado con el contenido de mi cuento.		
	El título de mi cuento llama la atención porque es creativo		
Elementos	En mi cuento consideraré varios elementos de los dibujos que observé.		
Personajes	Los personajes principales son nombrados en el cuento.		
	Describo cómo son los personajes en el cuento.		
Situación	Mi cuento describe de manera clara la respuesta a la situación plasmada		
Creatividad	Mi cuento posee ideas originales y únicas.		
	Mi cuento tiene mucha imaginación y creatividad.		

## **CIERRE**

Invita a algunos grupos a compartir su cuento con la clase. Anima a los estudiantes a escuchar atentamente y a hacer preguntas o comentarios positivos sobre los cuentos presentados.

Reúne a los estudiantes y discute la actividad. Pregunta a los estudiantes qué les gustó de usar los objetos de la arena para crear cuentos y qué parte del proceso encontraron más divertida o interesante. Destaca la importancia de la planificación, la escritura y la revisión en la creación de un cuento. Felicita a los estudiantes por su creatividad y trabajo en equipo.

Resume lo aprendido durante la sesión y cómo los objetos pueden inspirar la creatividad en la escritura. Anima a los estudiantes a seguir explorando y creando historias con cualquier tipo de inspiración que encuentren.

## SESIÓN 7: “Creamos un caligrama explorando nuestro entorno”

### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>                      Adecúa el texto a la situación comunicativa                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Identifica objetos explorando su entorno natural.</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir.</p> <p>Escribe un caligrama sobre una flor que experimentó con el sentido del olfato.</p>
<b>Estrategia multisensorial</b>	<b>Exploramos nuestro entorno</b>	<b>Dimensión: Olfato</b>
<b>Propósito</b>	Observan y exploran su entorno para inspirarse de algún objeto o lugar en específico para crear un caligrama.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Escala de valoración	





Pedimos que formen parejas y elijan una flor o aroma que les haya gustado más. Guía a los estudiantes para que piensen en palabras que describan el aroma de la flor y cómo pueden relacionar esas palabras con una historia o sentimiento. Los estudiantes dibujan un boceto básico de la forma que quieren que tenga su caligrama (por ejemplo, una flor, una rosa, etc.) y anotan palabras relacionadas con el aroma en su hoja de planificación.

### **Textualización y Creación del Caligrama:**

Los estudiantes usan su boceto como guía para escribir las palabras dentro de la figura en la hoja de papel. Las palabras deben estar relacionadas con el aroma y el sentimiento que evoca. Anima a los estudiantes a ser creativos y a usar colores para resaltar la forma del caligrama y darle más vida al dibujo. Pueden incluir descripciones de cómo huele la flor y qué sensaciones les produce en su caligrama.

### **Revisión del Caligrama:**

Cada pareja intercambia su caligrama con un compañero. Los compañeros leen el caligrama y ofrecen comentarios constructivos sobre la creatividad, la forma y el uso de las palabras. Los estudiantes utilizan los comentarios recibidos para hacer ajustes o mejoras en su caligrama. También pueden guiarse de los siguientes criterios:

¿El caligrama refleja el aroma y sentimiento que experimentamos con la flor?	SI	NO
¿El caligrama tiene diseño creativo de la forma elegida?	SI	NO
¿Las palabras escritas están relacionadas con la figura?	SI	NO
¿El texto dentro del caligrama es entendible?	SI	NO
¿El caligrama usa colores y detalles que lo hace atractivo?	SI	NO

### **CIERRE**

Invita a las parejas a compartir su caligrama con la clase. Anima a los estudiantes a hablar sobre la flor que eligieron, el aroma que exploraron y cómo las palabras están relacionadas con la forma y el sentimiento. Reúne a los estudiantes y discute la actividad. Pregunta a los estudiantes qué les gustó de usar el sentido del olfato para crear caligramas y cómo los olores les ayudaron a ser más creativos. Destaca la importancia de la creatividad y cómo el uso de los sentidos puede inspirar diferentes formas de arte. Felicita a los estudiantes por su esfuerzo y creatividad.

Resume lo aprendido durante la sesión sobre cómo los olores pueden inspirar la escritura creativa y cómo los caligramas combinan palabras y arte. Anima a los estudiantes a seguir explorando su entorno y usando sus sentidos para inspirar nuevas creaciones artísticas y literarias.

## SESIÓN 8: “Escribimos anécdotas al reconocer olores”

### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>                      Adecúa el texto a la situación comunicativa                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Identifica olores que traen recuerdos</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir.</p> <p>Escribe una anécdota sobre los aromas que experimentó con el sentido del olfato.</p>
<p><b>Estrategia multisensorial</b></p>	<p><b>Experimentamos diversos olores para crear</b></p>	<p><b>Dimensión: Olfato</b></p>
<p><b>Propósito</b></p>	<p>Experimenta sensaciones y recuerdos al reconocer olores para escribir una anécdota.</p>	
<p><b>Instrumento de evaluación</b></p>	<p>Escala de valoración</p>	

## PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Adquisición de diversos perfumes y esencias.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frascos con esencias</li><li>• Hoja</li><li>• Cuaderno u hojas de reuso.</li><li>• Lapicero, lápiz, colores, etc.</li></ul>

### III. Momentos de la sesión

#### INICIO

Saluda a los estudiantes y motiva para su participación en la siguiente experiencia. Los invitamos a participar de la dinámica de Introducción - “Aventuras Olfativas”. Para lo cual utilizaremos materiales como: frascos con esencias (como vainilla, limón, lavanda), muestras de alimentos aromáticos (como galletas, frutas), tarjetas con imágenes de objetos relacionados con los olores.

Coloca los diferentes frascos con esencias y de alimentos aromáticos. Los niños con los ojos vendados huelan los frascos y los alimentos uno por uno y descubren los aromas.

Pregunta a los estudiantes qué olores les gustan más y qué recuerdos o sensaciones les evocan esos olores. ¿Alguno de los olores les recuerda a algo especial o a alguna experiencia que hayan tenido?

**Comunicamos el propósito de la sesión:** Explica que van a usar estos olores y recuerdos para escribir una anécdota. Una anécdota es una pequeña historia sobre algo que nos ha pasado. Hoy, van a escribir sobre una experiencia que recuerden gracias a un olor.



#### DESARROLLO

Los estudiantes eligen uno de los olores que les ha llamado más la atención. Guía a los estudiantes para que piensen en una experiencia o recuerdo asociado con ese olor. Pueden usar las siguientes preguntas para ayudarse:

- ¿Qué olor me recuerda a un momento especial?
- ¿Dónde estaba yo cuando sentí ese olor?
- ¿Qué estaba haciendo y con quién estaba?

Los estudiantes llenan una hoja de planificación donde anotan las ideas para su anécdota:

- Inicio: ¿Qué olor vamos a describir y qué experiencia o recuerdo está relacionado con ese olor?
- Desarrollo: ¿Qué pasó en la experiencia? ¿Qué detalles importantes debemos incluir?
- Desenlace: ¿Cómo terminó la experiencia? ¿Qué aprendieron o cómo se sintieron al final?

### **Textualización y Escritura de la Anécdota:**

Los estudiantes usan la planificación para escribir su anécdota en una hoja de papel. Anima a los estudiantes a usar detalles descriptivos sobre el olor y la experiencia para que su anécdota sea vívida y emocionante. Los estudiantes deben asegurarse de que su anécdota tenga un inicio claro, un desarrollo interesante y un desenlace que cierre la historia.

### **Revisión de la Anécdota:**

Cada estudiante intercambia su anécdota con un compañero. Los compañeros leen la anécdota y ofrecen comentarios constructivos sobre la claridad de la historia, la descripción del olor, y la organización general. Los estudiantes usan los comentarios recibidos para hacer ajustes o mejoras en su anécdota.

### **CIERRE**

Invita a algunos estudiantes a compartir su anécdota con la clase. Anima a los estudiantes a escuchar atentamente y a hacer preguntas o comentarios positivos sobre las anécdotas presentadas.

Reúne a los estudiantes y discute la actividad. Pregunta a los estudiantes qué les gustó de escribir una anécdota basada en un olor y cómo el olor les ayudó a recordar una experiencia especial. Destaca la importancia de usar los sentidos para inspirar la escritura y cómo esto puede hacer que nuestras historias sean más ricas y detalladas. Felicita a los estudiantes por su esfuerzo y creatividad.

Resume lo aprendido durante la sesión sobre cómo los olores pueden ayudar a evocar recuerdos y a escribir anécdotas interesantes. Anima a los estudiantes a seguir usando sus sentidos para inspirar nuevas historias y experiencias escritas.

## SESIÓN 9: “Creamos un texto descriptivo con los diversos sabores que degustamos”

### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>                      Adecúa el texto a la situación comunicativa                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Identifica diversos sabores con fuentes sensoriales</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir.</p> <p>Escribe un texto descriptivo sobre los sabores que experimentó.</p>
<b>Estrategia multisensorial</b>	<b>Experimentamos diversos olores para crear</b>	<b>Dimensión: Gusto</b>
<b>Propósito</b>	Usan el sentido del gusto para inspirar la creación de un texto descriptivo.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Escala de valoración	

## PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Seleccionar los alimentos a degustar Elaborar las tarjetas de alimentos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tarjetas de alimentos</li><li>• Alimentos</li><li>• Hoja</li><li>• Cuaderno u hojas de reúso.</li><li>• Lapicero, lápiz, colores, etc.</li></ul>

### III. Momentos de la sesión

#### INICIO

Saludamos a los estudiantes y para despertar saberes previos y motivar a los estudiantes para la actividad, empezaremos con la dinámica: “Exploradores del Sabor”. Para esto se necesitarán tarjetas con imágenes de alimentos variados (como frutas, galletas, chocolates), cubiertos, vasos de agua.

Muestra a los estudiantes tarjetas con imágenes de diferentes alimentos y pregunta qué sabores les recuerdan (dulce, ácido, salado, amargo). Pregunta si han probado alguno de estos alimentos y qué les gusta o no les gusta de ellos.



**Comunicamos el propósito de la sesión:** Explica que hoy van a usar el sentido del gusto para crear un texto descriptivo. Un texto descriptivo es aquel que explica cómo es algo usando detalles sobre los sentidos, en este caso, el gusto. Para ello, los criterios de evaluación a considerar son los siguientes:

Identifica diversos sabores con fuentes sensoriales

- Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.
- Organiza sus ideas para escribir.
- Escribe un texto descriptivo sobre los sabores que experimentó.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.

## **DESARROLLO**

Divide a los estudiantes en pequeños grupos. Cada grupo recibirá una variedad de alimentos para degustar (como frutas, galletas, trozos de chocolate, etc.). Invítalos a participar de la actividad “Degustación a Ciegas”: Cada estudiante se vendará los ojos y probará una muestra de comida. (Asegúrate de que los alimentos sean seguros para todos los estudiantes y que no haya alergias.)

**Planificación:** Pide a los estudiantes que describan el sabor de lo que probaron. Anímalos a usar palabras detalladas como “dulce”, “ácido”, “crujiente” o “suave”. Los estudiantes llenan una hoja de planificación con las siguientes secciones:

- **Introducción:** ¿Qué alimento probaron? (Ej. “Hoy probé una fruta que sabe a...”)
- **Desarrollo:** ¿Cómo es el sabor? ¿Qué sensaciones o recuerdos les evoca? (Ej. “Es dulce y jugosa. Me recuerda al verano...”)
- **Conclusión:** ¿Cómo se sintieron después de probarlo? (Ej. “Me hizo sentir feliz porque...”)

### **Textualización y Creación del Texto Descriptivo:**

Entregamos hojas de papel en blanco, lápices de colores. Usando la planificación, cada estudiante escribe su texto descriptivo en una hoja de papel. Anima a los estudiantes a usar detalles sensoriales para hacer su texto más vívido. Por ejemplo, pueden describir no solo el sabor, sino también la textura y cómo les hizo sentir el alimento. Los estudiantes pueden agregar dibujos o decoraciones a su texto para hacerlo más atractivo.

### **Revisión del Texto Descriptivo:**

Los estudiantes intercambian textos con un compañero. Los compañeros leen el texto y ofrecen comentarios constructivos sobre la claridad de las descripciones y la organización. Los estudiantes usan los comentarios recibidos para hacer ajustes o mejoras en su texto descriptivo.

## **CIERRE:**

Invita a algunos estudiantes a compartir sus textos descriptivos con la clase. Anima a los estudiantes a hacer preguntas o comentarios positivos sobre las descripciones y cómo se sintieron al leer los textos. Reúne a los estudiantes y discute la actividad. Pregunta a los estudiantes qué les gustó de escribir un texto descriptivo basado en el gusto y cómo el uso del sentido del gusto les ayudó a ser más creativos. Destaca la importancia de usar los sentidos para enriquecer nuestras descripciones y cómo esto puede hacer que los textos sean más interesantes. Felicita a los estudiantes por su esfuerzo y creatividad. Resume lo aprendido durante la sesión sobre cómo los sabores pueden inspirar descripciones detalladas en un texto. Anima a los estudiantes a seguir usando sus sentidos para mejorar sus habilidades de escritura y a experimentar con diferentes formas de expresión.

## SESIÓN 10: “Realizamos adivinanzas experimentando diversos sabores”

### I. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>                      Adecúa el texto a la situación comunicativa                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe, elabora rimas y juegos verbales. Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar el sentido de su texto</p>	<p>Identifica diversos sabores con fuentes sensoriales</p> <p>Planifica su escritura, considerando para qué y para quiénes escribir su texto.</p> <p>Organiza sus ideas para escribir.</p> <p>Escribe un texto descriptivo sobre los sabores que experimentó.</p>
<b>Estrategia multisensorial</b>	<b>Experimentamos diversos olores para crear</b>	<b>Dimensión: Olfato</b>
<b>Propósito</b>	Usan el sentido del gusto para inspirar la creación de un texto descriptivo.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Escala de valoración	



<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Orientación al bien común</b>	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
<b>Competencia transversal</b>	<b>Desempeños</b>
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Organiza estrategias y procedimientos que se proponen en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta. Revisa la aplicación de las estrategias, los procedimientos y los recursos utilizados, en función del nivel de avance, para producir los resultados esperados.

## PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Seleccionar los alimentos a degustar Elaborar las tarjetas de alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de alimentos</li> <li>• Alimentos</li> <li>• Hoja</li> <li>• Cuaderno u hojas de reuso.</li> <li>• Lapicero, lápiz, colores, etc.</li> </ul>

### INICIO

Saludamos a los estudiantes y para despertar saberes previos y motivar a los estudiantes para la actividad, empezaremos con la dinámica “El Juego de los Sabores”. Consiste en una dinámica participativa en la que los niños prueban una pequeña muestra de jugos de sabores variados (naranja, manzana, uva, etc.). Después de probar los jugos, realiza una ronda de preguntas para que los niños describan los sabores que experimentaron y expresen cuál fue su favorito y por qué. Pregunta:

- ¿Qué sabor te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cómo describirías el sabor de tu jugo favorito?

Comunicamos el propósito de la sesión: hoy vamos a aprender a escribir adivinanzas utilizando los sabores de los jugos que probaron. Les explicamos que una adivinanza es un tipo de poema que describe algo de manera misteriosa para que otros puedan adivinar qué es.



## **DESARROLLO**

Planificación del Texto: Empezamos con la actividad “¿Cómo Hacemos una Adivinanza?” Explica a los niños que una adivinanza tiene una descripción que da pistas sobre lo que se está describiendo, sin decirlo directamente. Muestra algunos ejemplos simples de adivinanzas sobre objetos cotidianos. Por ejemplo: “Soy redonda y jugosa, de color amarillo brillante. ¿Qué soy?” (Respuesta: una naranja)

Realizamos una actividad en grupo: Divide a los niños en pequeños grupos y dales una hoja con una tabla para planificar su adivinanza. En la tabla, los niños deben escribir:

- El sabor del jugo que más les gustó.
- Palabras que describan el sabor y cómo se siente.
- Una posible respuesta para su adivinanza.

Textualización: Con la planificación hecha, cada grupo escribe su adivinanza en una hoja. Anímalos a usar descripciones creativas y detalladas basadas en los sabores de los jugos. Si necesitan ayuda, camina entre los grupos y ofrece sugerencias. Pueden utilizar palabras que describan el sabor (dulce, ácido, afrutado) y las características del jugo para hacer que la adivinanza sea más interesante.

Revisión: “Compartimos y Mejoramos” Cada grupo lee su adivinanza al resto de la clase. Anima a los otros niños a hacer preguntas sobre la adivinanza y a adivinar qué sabor se está describiendo. Después de la lectura, permite que cada grupo haga ajustes a su adivinanza basado en el feedback recibido.

Preguntas para la Revisión:

- ¿La adivinanza es clara? ¿Es fácil adivinar el sabor?
- ¿Qué se puede mejorar para hacer la adivinanza más interesante?

## **CIERRE**

Para cerrar la sesión, realizamos la actividad “El Juego de las Adivinanzas”. Realiza una pequeña competencia donde cada grupo vota por la adivinanza más creativa. Discute con la clase qué hizo que algunas adivinanzas fueran especialmente buenas y cómo se pueden mejorar. Reúne a los niños y pídeles que compartan lo que más les gustó de la actividad y qué aprendieron sobre escribir adivinanzas usando sabores. Preguntas de Reflexión:

- ¿Qué fue lo más divertido de crear tu adivinanza?
- ¿Cómo te ayudó probar diferentes sabores para escribir mejor?

Agradece a los niños por su participación y esfuerzo. Explica brevemente cómo estas habilidades de escritura creativa pueden ayudarles a expresar sus ideas de forma divertida y original en el futuro.

**Anexo 6: Modelo de consentimiento y asentimiento informado**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título de la investigación: .....

Investigador: .....

**Propósito del estudio:**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “.....”, cuyo objetivo es..... Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio ....., de la Universidad ....., aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución .....

**Describir el impacto del problema de investigación.**

.....  
.....

**Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de ..... y se realizará en el ambiente de ..... Las respuestas de la evaluación educativa serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación, si no desea continuar, puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

No existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad, usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la educación individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la educación pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora ....., email: ..... y asesor ..... email: .....

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación, autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre:

Firma:

Fecha y hora:

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: .....

Investigador: .....

### **Propósito del estudio:**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “.....”, cuyo objetivo es..... Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio ....., de la Universidad ....., aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución .....

### **Describir el impacto del problema de investigación.**

.....  
.....

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

3. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
4. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de ..... y se realizará en el ambiente de ..... Las respuestas de la evaluación educativa serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

### **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación, si no desea continuar, puede hacerlo sin ningún problema.

### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

No existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad, usted tiene la libertad de responderlas o no.

### **Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la educación individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la educación pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora ....., email: ..... y asesor ..... email: .....

**Asentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre:

Firma:

Fecha y hora: