



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Técnica del Origami en la motricidad fina en niños de 5 años
en una I.E.I. de Celendín, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Lara Cabrera, Deicy Yojany (orcid.org/0009-0008-4938-6211)

ASESOR:

Mg. Carrillo Yalan, Eber Moises (orcid.org/0000-0002-7801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO-PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a aquellos que han desempeñado un papel fundamental en mi trayectoria hacia la culminación de esta tesis, su apoyo constante ha sido la fuerza que me ha guiado a lo largo de esta desafiante travesía.

A mi mamá Angélica quien siempre ha creído en mí y me ha brindado su apoyo incondicional, a mi asesor Mg. Eber, cuya orientación con la excelencia académica, experta, compromiso y paciencia han sido cruciales para el desarrollo de este trabajo. Así mismo, a mis amigos y seres queridos que han estado a mi lado en momentos difíciles y han compartido las alegrías de cada pequeño logro el cual, su apoyo moral ha sido mi refugio en las horas de desafío.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la sabiduría, guiarme y preservar mi salud durante el arduo camino de mi carrera profesional, también agradecer a todas aquellas personas que fueron parte de la culminación de mi tesis; como guía experto y dedicación, mi asesor Mg. Eber Carrillo. Así mismo a mis padres por su constante apoyo y amor incondicional, a mis amigos, seres queridos por la comprensión y aliento brindado, y por último a la Universidad Cesar Vallejo por brindar oportunidades académicas, mis infinitas gracias.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARRILLO YALAN EBER MOISES, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Técnica del Origami en la Motricidad Fina en Niños de 5 años en una I.E.I. de Celendín, 2023", cuyo autor es LARA CABRERA DEICY YOJANY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 15 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CARRILLO YALAN EBER MOISES DNI: 09984952 ORCID: 0000-0002-7801-0933	Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 15- 08-2024 23:59:18

Código documento Trilce: TRI - 0880782



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, LARA CABRERA DEICY YOJANY estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Técnica del Origami en la Motricidad Fina en Niños de 5 años en una I.E.I. de Celendín, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
DEICY YOJANY LARA CABRERA DNI: 47949384 ORCID: 0009-0008-4938-6211	Firmado electrónicamente por: DELARACA el 15-08-2024 00:02:09

Código documento Trilce: TRI - 0860783

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLA	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población/Muestra y Muestreo	13
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5. Procedimiento	16
3.6. Método de análisis de datos	16
3.7. Aspectos Éticos.....	16
IV. RESULTADOS	18
VI. CONCLUSIONES.....	23
VII. RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIAS	25
ANEXOS.....	32

ÍNDICE DE TABLA

TABLA 1. Distribución de la población.....	14
TABLA 2. Distribución de la muestra.....	14
TABLA 3. Confiabilidad del instrumento.....	16
TABLA 4. Prueba de normalidad Shapiro Wilcoxon.....	18
TABLA 5. Prueba de la variable dependiente motricidad fina.....	18
TABLA 6. Pre y post test de la dimensión Precisión.....	19
TABLA 7. Pre y post test de la dimensión destreza Manual.....	19
TABLA 8. Pre y post test de la dimensión Tiempo Acción.....	20
TABLA 9. Operacionalización de variables.....	33
TABLA 10. Matriz de consistencia.....	34
TABLA 11. Matriz de validación.....	35
TABLA 12. Cronograma de actividades.....	60

RESUMEN

En mi trabajo de investigación “Técnica del Origami en la Motricidad fina en niños de 5 años de una I.E.I. de Celendín 2023”, tuvo por objetivo determinar la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de una I.E.I. de Celendín. Esta investigación de enfoque cuantitativo de tipo aplicada con diseño pre experimental con aplicación de pre y post test en una muestra de 8 niños de 5 años, se utilizó la observación como técnica y un cuestionario como instrumento el cual fue validado por 3 expertos y su confiabilidad se determinó mediante el alfa de Cron Bach (0.71); así mismo los datos del pre y post test de la propuesta, se analizaron y tabularon mediante el programa SPSS versión 27, a lo que los resultados estadísticos de la prueba Z de Wilcoxon se obtuvo un valor de $Z=-2,525$ indicando una diferencia de dos puntos entre el pre y post test de la motricidad fina, por lo tanto la aplicación del origami en los niños tuvo un efecto significativo, esto respaldando la Hipótesis alterna (H_1) con una significancia asintótica de $p=0,012 < 0,05$ y rechaza la Hipótesis nula (H_0).

Palabras clave: Origami, Motricidad Fina, técnica.

ABSTRACT

In my research work “Origami Technique in Fine Motor Skills in 5-year-old children from an I.E.I. de Celendín 2023”, aimed to determine the influence of the origami technique on the development of fine motor skills in 5-year-old children from an I.E.I. from Celendín. This quantitative approach research was applied with a pre-experimental design with pre- and post-test application in a sample of 8 5-year-old children. Observation was used as a technique and a questionnaire as an instrument which was validated by 3 experts and its reliability. It was determined using Cron Bach's alpha (0.71); Likewise, the data from the pre and post test of the proposal were analyzed and tabulated using the SPSS version 27 program, to which the statistical results of the Wilcoxon Z test obtained a value of $Z=-2.525$, indicating a difference of two points between the pre and post test of fine motor skills, therefore the application of origami in the children had a significant effect, supporting the alternate Hypothesis (H1) with an asymptotic significance of $p=0.012 < 0.05$ and rejecting the Null hypothesis (H0).

Keywords: Origami, Fine Motor Skills, technique.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, Ecuador según (Jara & Jumbo, 2021) mencionan que el origami es una técnica poco familiar, así como los beneficios que brinda a los niños y niñas al practicarla son pocas; Esto se hizo evidente durante las observaciones en varios Centros de Educación Inicial donde el uso del origami en las aulas era limitado, además se realizaba con poca frecuencia y sin una explicación adecuada, a lo que los infantes estaban perdiendo la oportunidad de promover su concentración, creatividad, desarrollo de su motricidad fina.

En Perú, según la organización Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020), el Coronavirus afecto negativamente la educación y la estimulación de los niños pequeños. Por lo que, durante este período, muchos niños se quedaron en casa sin recibir el respaldo lúdico necesario para un desarrollo integral y como resultado tuvieron trabas en la coordinación motora fina, social, y cognitiva.

Perú, El Ministerio de Salud (MINSa, 2022) Indicó que la ausencia de ejercicio físico durante la pandemia ha causado problemas psicomotores en los niños. Por lo tanto, debido a esta situación, por lo general los pequeños experimentaron obstáculos para agarrar objetos con precisión, llevar a cabo movimientos coordinados y desempeñarse eficazmente en su rutina diaria.

Para, (Olivos, 2020) menciona que, en la etapa elemental los infantes muestran niveles más bajos de desarrollo motor según investigaciones recientes, debido a la falta de motivación y estimulación por parte de profesores y personas en su entorno, es decir que algunos educadores enfrentan dificultades para involucrarse en actividades de motricidad fina debido a limitaciones de espacio, tiempo, materiales y recursos, principalmente causadas por la falta de conocimiento el cual dificulta el logro del objetivo fundamental de modelar la expresión.

Según (Cabrera & Dupeyrón, 2019) mencionan que el 30% de los preescolares muestran consistencia en la secuencia de trazos realizados, mientras que solo el 10 % logran comenzar y finalizar actividades de forma independiente debido a la falta de orientación espacial y direccionalidad adecuadas. Además, más del 70 % no logran el nivel deseado de autonomía en sus acciones al hacer trazos,

evidenciando dificultades y mostrando falta de precisión, destreza y confianza. Esto se observó al momento de revisar sus trabajos donde, solo el 10 % expresa satisfacción, mientras que el 60 % del grupo no lo hace.

Al mismo tiempo (Salazar, 2023) señala que la falta de estímulo en la coordinación motriz fina, puede obstaculizar la interacción del niño con su entorno, afectando su desarrollo integral, limitando su desenvolvimiento individual y social; Además, la carencia de conocimiento por parte de los maestros sobre las posibles dificultades relacionadas con la motricidad fina de los pequeños, es resultado de la escasez de estudios sobre el tema.

Para (Arias, 2019) menciona que el origami se considera una técnica de enseñanza dinámica que se utiliza de diversas formas con objetivos educativos. Sin embargo, se ha notado que se utiliza con poca frecuencia, principalmente debido a la percepción de los docentes de que es demasiado complicado para los niños en las etapas iniciales de educación. Por lo tanto, resulta fundamental introducir esta técnica en el nivel de preescolar, ya que los pequeños de este nivel pueden abordar aspectos como la motricidad fina, la destreza en la pinza digital y precisión a lo que a su vez puede contribuir a mejorar el desarrollo motriz, previo a la escritura.

En el ámbito nacional, (Cornejo & Condori, 2019) comentan, que las docentes no dan la debida relevancia al empleo del Origami, lo que conduce a una deficiente destreza manual, precisión y coordinación en manos y dedos, es decir que son habilidades esenciales para el crecimiento completo de los pequeños.

Por ende, se formuló la siguiente pregunta general de investigación: ¿En qué medida influye la técnica del Origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una I.E.I. de Celendín, 2023? Además, se establecieron las preguntas específicas: ¿En qué medida influye la técnica del origami en el desarrollo de las dimensiones precisión, destreza manual y tiempo acción en niños de 5 años en una I.E.I. de Celendín, 2023?

Del mismo modo, esta investigación persigue el objetivo general: Determinar la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de una I.E.I. de Celendín, 2023. Los objetivos específicos son: Determinar la influencia de la técnica del Origami en el desarrollo de las

dimensiones precisión, destreza manual y tiempo acción en niños de 5 años en una I.E.I. de Celendín, 2023.

La justificación teórica de esta investigación consideró el origami como una actividad beneficiosa para promover el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de educación inicial. Este enfoque contribuyó a mejoras positivas en aspectos como la coordinación óculo-manual, la destreza manual, la precisión, la creatividad, la paciencia y el aprendizaje en general. Este argumento se basa en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, citada en Chauca (2020), quien subrayó la importancia de la motricidad fina en el desarrollo mental infantil. Piaget también afirmó que la coordinación y el control preciso de las manos y los dedos son fundamentales para el avance de las habilidades cognitivas y la comprensión del entorno por parte del niño.

En el ámbito práctico, esta investigación logró mejorar el desarrollo motriz fino de los pequeños de preescolar mediante la técnica del origami, confirmando lo afirmado por Arias, mencionado en (Fernández, 2020) que una investigación puede proporcionar una perspectiva más abarcadora al afirmar que un análisis adquiere justificación práctica cuando su progreso contribuye a la resolución de un problema o al menos, sugiere estrategias cuya implementación contribuirá a abordar la situación.

En la justificación metodológica, este estudio se basó en el uso de un cuestionario como instrumento para evaluar la habilidad manual de los niños de 5 años, dicho instrumento ha sido sometido al proceso de validación y confiabilidad, así mismo, esta investigación puede orientar a otros investigadores ya que contribuye a demostrar la importancia empírica de la investigación (Fernández, 2020).

Por último, en el ámbito social el origami contribuye al desarrollo de habilidades manuales al fomentar el desarrollo motor y cognitivo, lo cual ha beneficiado tanto a niños como a docentes al generar nuevas estrategias para llevar a cabo actividades de aprendizaje de una manera inclusiva y creativa. En tal sentido (Fernández, 2020) menciona que cada estudio debe poseer una significativa importancia social, siendo capaz de tener un impacto significativo en la sociedad y evidenciando su alcance o proyección social.

En tal sentido, se formuló la hipótesis general: La técnica del Origami influye en la motricidad fina en niños de 5 años de una I.E.I. de Celendín, 2023; además, de las hipótesis específicas: La técnica del Origami influye en la motricidad fina de las dimensiones precisión, destreza manual y tiempo acción en niños de 5 años en una I.E.I. de Celendín, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes internacionales: En Ecuador, Quisaguano (2021), en su estudio titulado "Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de 1° grado de primaria de una institución educativa en Ecuador", tuvo como objetivo analizar el efecto de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer grado. La investigación utilizó una metodología cuantitativa y aplicada, con un diseño preexperimental. La muestra consistió en 36 estudiantes de 5 años. Los datos se obtuvieron a través de pruebas de entrada y salida administradas al grupo de muestra. Los resultados mostraron que el 38,89% de los niños alcanzaron un nivel inicial, mientras que el 61% alcanzó un nivel avanzado. En conclusión, la papiroflexia demostró tener un impacto notable en el desarrollo motor de los niños, confirmando así la hipótesis general planteada por la investigadora sobre los beneficios del programa de intervención en el grupo experimental.

Ecuador, según (Miranda & Núñez, 2021) en su estudio: Material didáctico reciclado en el desarrollo de la motricidad fina en los pequeños de 3-4 años, su principal objetivo: Determinar la incidencia de los materiales didácticos reciclados en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años; esta investigación se realizó mediante la observación directa, la revisión de literatura y el análisis estadístico, utilizando metodología descriptiva mixta, que combina enfoques cuantitativos y cualitativos utilizando la encuesta y la entrevista como técnicas para recolectar datos, además, del cuestionario, escalas y lista de cotejo para su respectiva evaluación de capacidades las cuales se aplicaron a una población conformada por 24 infantes, 24 representantes legales, 20 profesores y un director. En conclusión, un grupo de estudiantes enfrenta desafíos en su desarrollo de habilidades motrices finas, es decir, que estos desafíos parecen estar relacionados con la falta de recursos didácticos adecuados y estrategias metodológicas insuficientes y poco dinámicas, por la que se sugiere la utilización de recursos confeccionados a partir del material reciclado, que difieran de los métodos tradicionales y motiven al estudiante a contribuir al avance en sus habilidades motrices finas.

Un estudio realizado en Arequipa (Mamani & Huanca, 2020) demostró que el origami es una herramienta eficaz para mejorar la coordinación de manos y dedos en niños de 5 años. Al utilizar esta técnica, los niños mostraron un progreso significativo en sus habilidades motoras finas, lo que sugiere que el origami puede ser una actividad valiosa para incluir en las aulas de educación inicial.

El estudio de Egoavil (2023) llevado a cabo en Chimbote aporta evidencia sólida sobre la eficacia del origami como recurso pedagógico para promover el desarrollo de habilidades motoras finas en la primera infancia. Los resultados obtenidos sugieren que la incorporación del origami en las actividades educativas puede contribuir a una mejor preparación de los niños para su aprendizaje escolar.

Chauca (2020) investigó los efectos del origami en el desarrollo de la motricidad fina de 20 niños de 5 años en una institución educativa de Chimbote. Utilizando una lista de cotejo para evaluar el desempeño de los niños antes y después de la intervención, se encontró que el 95% de los participantes alcanzaron un nivel avanzado en sus habilidades motoras finas. Estos resultados sugieren que el origami puede ser una herramienta eficaz para complementar las actividades educativas y contribuir al desarrollo integral de los niños en edad preescolar.

Mi investigación se fundamenta en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, la cual explica cómo se desarrolla la inteligencia en las personas. Esta teoría del desarrollo cognitivo se centra en cómo las personas perciben, se adaptan y manejan su entorno circundante, así mismo se reconoce como una teoría que describe las distintas etapas del desarrollo, y aborda la esencia del conocimiento y cómo los seres humanos lo adquieren, construyen y aplican de forma progresiva (Muñoz & Chávez, 2019).

En tal sentido, Jean Piaget mencionado por (Chauca, 2020) plantea que el individuo construye su propio entendimiento a partir de lo aprendido, desarrollando una actitud constructivista única basada en necesidades internas, vinculadas con su desarrollo evolutivo, activando conocimientos previos en lugar de adquirir conocimiento de manera pasiva.

Según Jean Piaget 1896- 1980 citado en (Arboccó, 2010) considera, al desarrollo cognitivo un proceso continuo y dinámico, inmutable y en constante evolución, caracterizado por una secuencia de cuatro fases o etapas: Desde el nacimiento hasta los 2 años, los niños atraviesan la etapa sensoriomotora, caracterizada por un aprendizaje activo a través de los sentidos y el movimiento. En esta etapa, los bebés exploran el mundo que los rodea mediante la succión, el agarre y otras acciones, desarrollando gradualmente una comprensión de la causalidad y la permanencia de los objetos. Otra etapa es pre operacional de (2 a 7 años), en esta fase, los niños inician su participación en el juego simbólico y adquieren la habilidad de manejar símbolos, es decir que los niños todavía no pueden aplicar la lógica ni realizar operaciones mentales para combinar, transformar o separar ideas, dado que no han desarrollado una comprensión de lógica concreta, lo que implica que los niños aún no pueden coordinar diferentes perspectivas o considerar las consecuencias de sus acciones. De acuerdo con Piaget, los niños de 7 a 11 años se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, se caracteriza por el surgimiento del pensamiento lógico; Esta fase concreta, se considera hito significativo en el desarrollo cognitivo, ya que representa al inicio del razonamiento lógico u operativo. Finalmente, operaciones formales abarca de los 12 años a más, durante esta etapa, los niños desarrollan la habilidad de realizar pensamiento abstracto al manejar ideas en su mente, prescindiendo de la necesidad de manipulación concreta de objetos. Esto implica que pueden llevar a cabo cálculos matemáticos, ejercer el pensamiento creativo, aplicar razonamiento abstracto y visualizar los resultados de acciones específicas.

En cuanto al marco conceptual (Chauca, 2020) quien menciona que la técnica del origami es una práctica de origen japonés que se utiliza en el ámbito educativo para enseñar y aprender, consiste en doblar papel únicamente con las manos, sin necesidad de tijeras, pegamento ni otros utensilios.

Así mismo, (Bendita, 2020) define, el término "origami" proviene de la lengua japonesa, donde "ORI" significa "plegado" y "GAMI" significa "papel". Esta práctica del origami implica crear diversas figuras a través del doblado de papel, y contribuye al desarrollo de la coordinación en las extremidades

superiores, además su principal ventaja radica en el uso del papel como material principal.

Según, (Pozo, 2020) señala que hay varios tipos de origami: origami de acción, abarca modelos que pueden volar, aquellos que deben inflarse para completarse o incluso aquellos en los que al presionar o tirar de una parte específica de la figura, se logra que la figura mueva alguna de sus partes. El origami modular o kusudama, implica ensamblar varias piezas iguales para luego, crear un modelo completo, aun, si las piezas individuales son sencillas, su combinación puede dar lugar a diseños finales muy complejos. Origami plegado en húmedo es un método del origami que se emplea para crear modelos más complejos y detalladas, es decir que este proceso implica la humectación del papel para hacerlo más maleable y menos propenso a romperse durante el proceso del plegado. Origami puro, es la práctica tradicional del arte japonés de doblar papel para lograr formar figuras sin cortes, ni adhesivos adicionales.

Según, (Retuerto, 2020) menciona que el origami brinda beneficios como: fomentar la habilidad manual, la precisión y la destreza, lo cual requiere concentración y atención al crear figuras de papel, así mismo crear oportunidades para la motivación personal y el desarrollo de la creatividad, además estimula a los estudiantes para que sean capaces de diseñar sus propios modelos brindándoles momentos de relajación, distracción y promueve el trabajo en equipo.

Para las dimensiones que plantea, (Chauca, 2020) tenemos: la dimensión planificación, al respecto (Turpo & Valdivia, 2021) considera organización y preparación del proyecto o actividad antes de su puesta en marcha, la cual implica la formulación de objetivos, metas y estrategias, así como la asignación de recursos y la creación de un cronograma o plan detallado con el fin de lograr buenos resultados.

Asimismo, (Turpo & Valdivia, 2021) mencionan, que para la dimensión desarrollo, se asignan los recursos necesarios, se implementan medidas y estrategias para alcanzar los objetivos definidos, es decir que es punto crítico

de la ejecución, de cualquier tarea, requiere supervisión, seguimiento y gestión para garantizar que los planes se lleven a cabo de manera eficaz.

Por último, dimensión cierre, implica que cada estudiante deberá presentar sus trabajos por separado y la observación desempeñará un papel importante en esta evaluación, la cual se llevará a cabo durante la creación de las figuras como en un momento de presentación final por parte de cada estudiante, de esta manera facilite el proceso de observación y garantizar su fiabilidad, el profesor utilizará una lista de control, donde los estudiantes escribirán sus nombres y el docente marcará una señal junto a los nombres de aquellos cuyos trabajos hayan sido completados adecuadamente (Turpo & Valdivia, 2021).

En cuanto al marco conceptual, (Muñoz & Chávez, 2019) define la Motricidad fina como destreza manual que se adquiere a través de la práctica, y aunque a veces se asocia únicamente con el trabajo de las manos, en realidad abarca el control preciso de las habilidades motoras finas en todo el cuerpo y va refinando gradualmente a medida que las niñas y niños crecen.

Así mismo, (Riobó, 2020) destaca que la motricidad fina implica una serie de movimientos precisos y coordinados que requieren el uso de los músculos pequeños, principalmente de las manos y los dedos, en estrecha colaboración con la visión.

Para (Yauri & Guzmán, 2022) mencionan que la habilidad manual, es fundamental para el rendimiento académico de los infantes, porque facilita la escritura y movimientos precisos; esta habilidad se basa en principios pedagógicos, filosóficos, fisiológicos y psicológicos, por lo tanto su estimulación debe practicarse en las instituciones, en el hogar y, a través de actividades como punzar, enhebrar, recortar y tareas cotidianas como abotonarse, ya que esto prepara a los niños para un éxito educativo sostenido a medida que avanzan en su formación.

Para (Palacios, 2022) señala el progreso de la motricidad fina. Se desarrolla en fases sucesivas, durante su primer año, los bebés exploran objetos con sus manos, aunque tienen un control limitado; de 1 a 3 años utilizan sus dedos y la pinza digital para agarrar objetos con mayor destreza, realizan

actividades como dar vuelta a las páginas de un libro o marcar un teléfono, de 3 a 4 años enfrentan desafíos como: atarse los cordones de los zapatos, utilizar cubiertos, dibujar, entre otros. A los 4 años pueden recortar, intentan escribir su nombre y dibujar figuras geométricas, mostrando creatividad, A los 5 años su motricidad fina está desarrollada y pueden realizar actividades con destreza, mostrando preferencia por la mano derecha o izquierda según les resulte más cómodo.

Para las dimensiones que menciona (Muñoz & Chávez, 2019) tenemos: dimensión precisión, a la que Mostacero mencionado por (Muñoz & Chávez, 2019), se refiere a la necesidad de consistencia y concisión al crear algo, es decir la precisión se caracteriza por la cercanía de los elementos que están en acuerdo dentro de una secuencia equilibrada de la misma magnitud, así mismo la precisión también requiere la destreza para ejecutar movimientos diminutos y controlados con exactitud, especialmente al emplear los músculos pequeños y coordinar las acciones de las manos y dedos.

Así mismo (Ayala, 2018), menciona que la precisión es la habilidad de ejecutar movimientos o realizar acciones de manera precisa y sin cometer errores notables. Sin embargo, dichos movimientos finos del cuerpo dependen de la madurez del sistema nervioso del niño, por lo que, es crucial que el aprendizaje muscular no omita etapas, aunque pueda ser lento en algunos casos, será beneficioso.

Para Martín mencionado por (Muñoz & Chávez, 2019) la dimensión destreza manual lo definen como la habilidad de manos y dedos para realizar tareas precisas y coordinados, esta capacidad implica el control delicado de los músculos y las articulaciones para llevar a cabo acciones específicas.

Finalmente, dimensión tiempo acción que mencionan, (Muñoz & Chávez, 2019) definen la dimensión temporal como el lapso que transcurre desde que un individuo percibe un estímulo, hasta que comienza a responder, es decir, la rapidez con la que reacciona.

Así mismo (Basto, et al, 2021) corroboran que tiempo acción, Velocidad de respuesta o tiempo de reacción motora, involucra el avance gradual en la coordinación entre mano y ojo, así como el refinamiento del control motor fino y la

percepción del tiempo requerido para realizar tareas de forma precisa y eficiente a través de la práctica y la experiencia, además las personas pueden afinar y perfeccionar su capacidad de acción en el tiempo, lo que les capacita para llevar a cabo actividades más complicadas con mayor destreza y habilidad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo: Aplicada

Siguiendo lo indicado por (Arias & Covinos, 2021) la investigación aplicada se nutre a partir de la investigación fundamental (básica), dado que la teoría se dedica a abordar problemas prácticos apoyándose en los descubrimientos y soluciones propuestas en el objetivo de investigación.

3.1.2. Diseño: pre experimental

En este trabajo investigativo, se empleó el diseño pre experimental que incluyó una evaluación inicial (pre test) como una posterior (post test) en un único grupo de muestra (Gozme, 2021), Cuyo gráfico es:



DONDE:

G_E = niños de 5 años

O_1 = Medición del pretest

O_2 = Medición del post test

X = Manipulación de la técnica del origami (VI)

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Técnica del origami

- **Definición conceptual**, (Chauca, 2020) señala que la técnica del origami es una práctica de origen japonés que se utiliza en el ámbito educativo

para enseñar y aprender, consiste en doblar papel únicamente con las manos, sin necesidad de tijeras, pegamento ni otros utensilios.

- **Definición operacional**, Se organizarán sesiones de aprendizaje para aplicar la técnica del Origami.
- **Dimensiones/Indicadores**. Esta variable se divide en 3 dimensiones Planificación, como indicador Motivación y - Presentar los materiales que se utilizarán; dimensión ejecución con su indicador desarrollo de las actividades y dimensión cierre con su indicador selección de preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar.
- **Escala**: ordinal.

Variable Dependiente: Motricidad fina

- **Definición**, para (Muñoz & Chávez, 2019) define a la motricidad fina como destreza manual, porque se adquiere a través de la práctica, y aunque a veces se asocia únicamente con el trabajo de las manos, en realidad engloba el control preciso de las habilidades motoras finas del cuerpo.
- **Definición operacional**, Para el siguiente estudio se recolectó y procesó datos recibidos por medio del cuestionario.
- **Dimensiones/Indicadores**. Esta variable consta con tres dimensiones precisión con su indicador repite las tareas con eficacia y 6 ítems; dimensión destreza manual con su indicador maneja objetos con gran facilidad y 6 ítems; por último, la dimensión tiempo acción con su indicador realiza una acción con rapidez con 4 ítems.
- **Escala**: Ordinal.

3.3. Población/Muestra y Muestreo

3.3.1. La población está formada por 31 infantes de 3 secciones de una I.E.I. de Celendín. Para (López & Roldan, 2017) definen a la población como un "conjunto total de elementos" es decir, son términos intercambiables que se utilizan para describir la

totalidad de los elementos dentro del ámbito analítico en el cual deseamos deducir conclusiones a través de nuestro análisis la cuales pueden abarcar aspectos estadísticos y, al mismo tiempo, aspectos de naturaleza teórica.

Tabla 1

“Distribución de población de niños la I.E.I.”

I.E.I		
SECCIONES	ESTUDIANTES	
	NIÑOS	NIÑAS
3 años	6	4
4 años	6	7
5 años	5	3
TOTAL	17	14

Fuente de información nómina de matrícula de la I.E.I.

- **Criterio de inclusión.** pequeños de 5 años matriculados.
- **Criterio de exclusión.** pequeños con faltas constantes.

3.3.2. La muestra conformada por 8 infantes de 5 años de una I.E.I. de Celendín. Según, Matamoros & Salazar (2021) indica, que la muestra se compone de una porción de la población, y el grupo con el que trabajamos debe mostrar similitudes con los grupos a los que pretendemos aplicar nuestros resultados o sea que la muestra debe representar de manera precisa a la población.

Tabla 2

“Distribución de muestra de los niños y niñas de la I.E.I.”

I.E.I.	
SECCIONES	ESTUDIANTES

	NIÑOS	NIÑAS
5 años	5	3
TOTAL	5	3

Fuente de información nómina de matrícula de la I.E.I.

3.3.3. Muestreo, según (Hernández, 2018) señala que el muestreo probabilístico garantiza que cada miembro de la población tenga una probabilidad conocida de ser elegido para formar parte de la muestra, permitiendo inferencias precisas y aplicables a toda la población. Es decir que este enfoque es altamente valorado en la investigación debido a su capacidad para ofrecer resultados confiables y precisos. Por lo que se aplicó de manera exclusiva al aula de 5 años sección única compuesta por 8 niños.

3.3.4. Unidad análisis, fueron 8 estudiantes de cinco años de una I.E.I. de Celendín.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

Técnica: Observación se utilizó la técnica para desarrollar la motricidad fina en las actividades de origami. Así mismo (Muñoz & Chávez, 2019) afirman que dicha técnica tiene la utilidad de permitir la observación y la identificación de los diferentes aspectos del objeto bajo evaluación, tales como sus características, funcionamiento y comportamiento, entre otros. Esta puede ser aplicada tanto en investigaciones de carácter experimental como en aquellas que no siguen un enfoque experimental.

Instrumento: cuestionario, fue aplicado a los infantes de 5 años de una I.E.I. de Celendín, dicho instrumento conto con 16 ítems el cual nos ayudó a evaluar la motricidad fina. Así mismo (Muñoz & Chávez, 2019) mencionan que el cuestionario sirve para la recolección y obtención de datos.

Validez, Confiabilidad del Instrumento: "La validez del instrumento fue garantizada mediante la revisión de tres expertos en Educación Inicial, quienes evaluaron la matriz de acuerdo con los lineamientos de la Universidad César Vallejo. Por su parte, la confiabilidad de los datos se verificó empleando el software

SPSS versión 27. Se adjunta el instrumento, junto con los resultados de los análisis de validez, para mayor sustento.

Tabla 3

La Confiabilidad del Instrumento.

Estadística de confiabilidad	
<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N° de elementos</i>
<i>0.71</i>	<i>16</i>

3.5. Procedimiento

Se hizo llegar una carta de presentación a la directora de la I.E.I. en la que se hizo saber sobre el propósito de la investigación, a la cual autorizó el desarrollo del trabajo de investigación; así mismo fui presentada ante los padres y madres de familia, quienes firmaron el consentimiento informado de participación de sus pequeños hijos, a los que se aplicó la evaluación de la motricidad fina con un pre test, también se desarrolló las actividades designadas, los datos obtenidos a través de la guía de observación la prueba post test fueron procesados en Excel y posteriormente analizados en profundidad mediante el software SPSS versión 27.

3.6. Método de análisis de datos

Para los análisis de datos de esta investigación pre experimental como inferencial se usó el paquete estadístico SPSS versión 27; Así mismo dentro del ámbito de estudio de investigación, se realizó los análisis de normalidad, mediante la prueba de Shapiro Wilcoxon, esto se basó en el hecho del tamaño de muestra que fue de 8 niños menor al valor ($n < 52$) para Shapiro Wilcoxon, además con el objetivo de evidenciar el tipo de distribución paramétrica; Dado que los análisis de normalidad revelaron una distribución no normal de los datos, se decidió emplear la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon para comparar las muestras relacionadas.

3.7. Aspectos Éticos

Se implementaron medidas específicas para garantizar el cumplimiento de los principios de beneficencia, justicia y autonomía en todas las etapas del estudio. Además, la investigación se fundamentó en la recopilación de información proveniente de artículos científicos, tesis, trabajos de investigación, revistas y libros, citados adecuadamente según las normas APA, séptima edición. También se aseguró el anonimato de los datos de los participantes de la I.E. Este enfoque busca proporcionar una contribución valiosa para la directora, los docentes, auxiliares y padres, con el objetivo de fomentar la motricidad fina en los niños y niñas.

IV. RESULTADOS

Con el objetivo de analizar la variable dependiente y sus componentes, se aplicaron técnicas estadísticas inferenciales. Los resultados obtenidos se presentan a continuación.

Tabla 4

Prueba de normalidad Wilcoxon.

DIMENSIONES	Shapiro-Wilcoxon		
	Estadístico	gl	Sig.
PRE PRECISIÓN	,566	8	,000
PRE DESTREZA	,601	8	,000
PRE TIEMPO ACCIÓN	,418	8	,000
POS PRECISIÓN	,835	8	,067
POS DESTREZA	,783	8	,019
POS TIEMPO ACCIÓN	,665	8	,000

Considerando que el tamaño de la muestra ($n=8$) era pequeño, se llevó a cabo la prueba de Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad de las distribuciones. Los resultados de esta prueba, presentados en la Tabla 4, revelaron que los datos no seguían una distribución normal. En consecuencia, se optó por la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparar las puntuaciones pre y post test.

Tabla 5

Prueba de influencia del origami en el desarrollo de la motricidad fina.

Estadísticos prueba motricidad fina

	POSTEST - PRETEST
Z	-2,527 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,012

Los resultados de la prueba de Wilcoxon, presentados en la Tabla 5, mostraron un valor $Z = -2,527$. Esto sugiere que hay una diferencia de dos puntos entre el pre test y el post test de la motricidad fina, indicando que la aplicación del origami en los infantes tuvo un efecto positivo en su motricidad fina. Se logró una

significancia asintótica de $0,012 < 0,05$, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna, que plantea que la técnica del origami influye en la motricidad fina, y a rechazar la hipótesis nula. Estos resultados indican que el uso del origami puede mejorar significativamente la motricidad fina en los niños de preescolar.

Tabla 6

Prueba de Influencia del Origami en el desarrollo en la dimensión precisión.

Estadísticos de prueba pre y post test de Precisión	
	POSPREC - PREPREC
Z	-2,598 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,009

En la Tabla 6 se presentan los resultados de la prueba de Wilcoxon, con un valor de $Z = -2,598$. Al comparar el pretest y el post test de la dimensión precisión, se observa una diferencia de 2 puntos, lo que indica que la técnica del origami aplicada a los preescolares de educación inicial fue efectiva en esta dimensión. Con una significancia asintótica (bilateral) de 0,009, menor a 0,05, se acepta la hipótesis H1, que establece que la técnica del origami influye en el desarrollo de la precisión, y se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 7

Influencia del origami en el desarrollo de la dimensión destreza manual.

Estadístico prueba pre y post test destreza manual	
	POSDESTRE - PREDESTRE
Z	-2,530 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,011

En la Tabla 7 se presentan los resultados de la prueba de Wilcoxon, con una significancia asintótica de $0,011 < 0,05$. También se muestran los valores de la prueba Z de Wilcoxon, con un resultado de $Z = -2,530$. Este

resultado indica que, al comparar los puntajes del pretest y post test en la dimensión destreza manual, hay una diferencia de 2 puntos. Se concluye que la aplicación del origami en la dimensión destreza manual de los infantes ha tenido un impacto significativo. Por lo tanto, se acepta la hipótesis H1, que establece que el origami influye en el desarrollo de la destreza manual, y se rechaza la hipótesis nula H0, que sostiene que la técnica del origami no influye en el desarrollo de la destreza manual.

Tabla 8

Prueba de influencia del origami en el desarrollo de la dimensión tiempo acción.

Estadísticos de prueba de la dimensión tiempo acción	
	POSTIEMPO - PRETIEMPO
Z	-2,598 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,009

Los resultados de la tabla 8, derivados de la prueba de rangos de Wilk revelaron un valor $Z=-2,598$. Este hallazgo implicó que comparando los puntajes del pretest y post test de dimensión tiempo acción, se observa una discrepancia de 2 puntos, además la significancia asintótica (bilateral) correspondiente es de ,009 cifra inferior al estándar convencional es de ,05. Por lo tanto, se acepta la H₁ que consiste que el origami influye en el desarrollo de la dimensión tiempo acción; por ende, la hipótesis nula (H₀) es rechazada en este contexto.

V. DISCUSIÓN

Referente al objetivo principal: Determinar la influencia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en pequeños de 5 años en una I.EI. de Celendín; Los resultados del análisis de hipótesis evidencian que la variable independiente (técnica del origami), influye en la variable dependiente (motricidad fina). Esto se verificó mediante la prueba de Wilcoxon, cuyo valor de Z fue -2,527, revelando una mejora de 2 puntos en la motricidad fina entre la evaluación inicial y final. Además, dado que el valor de p bilateral es de 0.012 (menor a 0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; Estos resultados corroboran los hallazgos de Quisaguano (2021), quien también logró el objetivo general de su investigación programa de intervención de papiroflexia "Manitos en acción", que también ayudó a los niños a mejorar su habilidad para usar las manos. Así mismo, los hallazgos de este estudio convergen con los de Novoa (2019) quien, también demostró que la implementación de actividades de origami en niños de 5 años genera mejoras significativas en su motricidad fina; De manera similar a su investigación, nuestros resultados evidencian un impacto positivo de esta técnica en el desarrollo de habilidades motoras finas.

En lo que respecta al primer objetivo específico: determinar la influencia del Origami en el desarrollo de la dimensión precisión, se pudo encontrar un valor $Z = -2,598$ de Wilcoxon, el cual indica una diferencia de 2 puntos al comparar el pre test y post test de la dimensión precisión, así mismo la significancia asintótica (bilateral) es de ,009 que es $< ,05$. Esto quiere decir que la aplicación de las diferentes actividades de origami, tienen un impacto directo y positivo en el desarrollo de la precisión en los niños. Frente a lo mencionado se rechaza la H_0 (hipótesis nula), y se acepta la H_1 (hipótesis alterna). Estos resultados son confirmados por Muñoz & Chávez (2019) quien sostiene que la práctica del origami o papiroflexia es una actividad que promueve el desarrollo de la precisión, coordinando los movimientos finos de las manos, fomentando la paciencia y mejorando la coordinación ojo-mano. En tal sentido podemos decir que a más aplicación de actividades del origami más desarrollo en la dimensión precisión, y en el desarrollo motriz fino.

Con el fin de alcanzar el segundo objetivo específico: Influencia del origami en el desarrollo de la dimensión destreza manual en infantes de 5 años, Los hallazgos de la prueba de Wilcoxon tuvieron como valor $Z = -2,530$. Este resultado señala que, al contrastar las puntuaciones obtenidas en el pre y post test de la dimensión destreza manual, además se observó una discrepancia de 2 puntos. En consecuencia, se deduce que la aplicación del origami ha tenido un impacto significativo en dimensión de destreza manual de las niñas y niños, así mismo la significancia (bilateral) es $,011 < ,05$. Por ende, se respalda la Hipótesis alterna (H_1) que sostiene que la técnica del origami influye en el desarrollo de destreza manual, mientras se descartó la Hipótesis Nula (H_0) que afirmaba que la técnica del origami no influye en la dimensión destreza manual. Al igual que Dávila y Sandoval (2022), nuestros hallazgos sugieren que el origami es una actividad eficaz para desarrollar la motricidad fina en los niños. Estos autores encontraron que los infantes que practicaron origami mostraron mejoras significativas en sus habilidades manuales, lo que coincide con nuestros resultados.

Por último, en el objetivo específico 3: Determinar la influencia del origami en el desarrollo de dimensión tiempo acción en infantes de 5 años, se obtuvo un valor de $Z = -2,598$ en la prueba de Wilcoxon. Esto indica que, al comparar los puntajes del pre y post test de la dimensión tiempo acción, existe una diferencia de 2 puntos. Además, la significancia asintótica (bilateral) asociada es de 0,009, que es inferior al estándar convencional 0,05. Los resultados obtenidos confirman la hipótesis alternativa, indicando que la técnica del origami influye significativamente en el desarrollo de la dimensión tiempo-acción. Estos hallazgos coinciden con los datos de Muñoz y Chávez (2019), quienes evidenciaron que la mayoría de los infantes del grupo de estudio mejoraron su motricidad fina a través de la implementación del programa MIKU. Específicamente, se observó una mejora en el tiempo de acción al realizar los pliegues del origami, registrándose una disminución del tiempo necesario para doblar, lo cual fue beneficioso para los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

1. En cuanto al objetivo general, este estudio demostró que la aplicación del origami influye en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 5 años; Los resultados indican una mejora sustancial en el desarrollo de la motricidad fina, con un valor de análisis de la prueba de Wilcoxon $Z = -2,527$, lo que representa una diferencia significativa de 2 puntos a favor del post test, indicando una mejora en el desempeño de las tareas de motricidad fina. Por lo tanto, se puede afirmar que la aplicación de las actividades del origami resultó significativa en cada una de las dimensiones de la motricidad fina.
2. Objetivo específico 1: El origami influye el desarrollo de la dimensión precisión de los preescolares de 5 años de una IEI. de Celendín, 2023; evidenciando el resultado de análisis de la prueba de rango de Wilcoxon con un valor de $Z = -2, 598$ el cual al comparar el pre test y post test de la dimensión precisión existe una discrepancia de 2 puntos y una significancia asintótica (bilateral) de ,009 que es menor a ,05.
3. Objetivo específico 2: El origami influye el desarrollo de la dimensión destreza manual de los infantes de 5 años de Celendín, 2023; según el análisis de pruebas de rango de Wilk. Con un valor $Z = -2,530$ lo que indica que al comparar el pretest con el post test de la dimensión destreza manual es 2 puntos; además y la significancia asintótica (bilateral) de es ,011 < ,05.
4. Objetivo específico 3: técnica del origami influye el desarrollo de la dimensión tiempo acción de los preescolares de 5 años de una IEI. de Celendín; según el resultado de las pruebas de rango, el valor $Z = -2, 598$ de Wilk, indica que al comparar el pre y post test de dimensión tiempo acción tuvo una diferencia de 2 puntos y con una significancia asintótica de .009 menor al estándar convencional ,05.

VII. RECOMENDACIONES

- 1.** A directores y docentes de diferentes Instituciones de Educación Inicial, que deben tener en cuenta al origami en sus planificaciones de aprendizaje, ya que dicha técnica beneficia la creatividad, estimulación cognitiva, desarrollo de habilidades los estudiantes de preescolar.
- 2.** A docentes capacitarse o autocapacitarse sobre la técnica del origami para que puedan reconocer el valor que tiene el origami en el desarrollo motriz fino en los infantes, y de esta manera suplir esta técnica en sus proyectos de aprendizaje.
- 3.** Se sugiere a las maestras que, a la hora de incluir la técnica del origami en sus talleres de aprendizaje, inicien con las figuras o modelos más simples para luego seguir con las figuras más complejas de acuerdo a la edad de los pequeños, y de esta manera lograr tener buenos resultados, el cual ayudará a que los niños no se frustren al primer intento.
- 4.** A las maestras que debemos inculcar a los padres de familia a ser partícipes de la práctica de dicha técnica a través de talleres para que ellos conozcan los beneficios que brinda el origami al ponerlo en práctica, y así, de esta manera los padres en sus tiempos libres puedan crear nuevas figuras junto a sus niños y sigan estimulando la creatividad, y desarrollando las habilidades motrices de los infantes de una manera divertida y armoniosa.

REFERENCIAS

- Arias, J. (2021). Diseño y metodología de la investigación. In ENFOQUES CONSULTING EIRL (Ed.), *Enfoques Consulting Eirl* (Primera, Issue June). <https://www.researchgate.net/publication/352157132>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación. In ENFOQUES CONSULTING EIRL (Ed.), *ENFOQUES CONSULTING EIRL* (Primera Ed). www.tesisconjosearias.com
- Arias, L. L., Camacho, G. M., Cruz, L. E., & Amaya, D. M. (2014). Estándares del test de Minnesota de destreza manual en una muestra de adultos residentes en cuatro localidades de Bogotá. *Morfología*, 6(3), 3–19.
- Arias, O. A. (2019b). *LA TÉCNICA DEL ORIGAMI PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA, EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2018-2019*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN.
- Ayala, R. C. (2018). Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial. *Universidad César Vallejo*, 21. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala_RC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Basto, H. I. C., Barrón, P. J. C., & Garro, A. L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Basto Herrera, I. C. (2022). *ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, LURIGANCHO, 2021*. Universidad Cesar Vallejo.
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en

la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834.

<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

Bendita, J. (2019). Técnica del Origami en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños y Niñas de Cinco Años en la Institución Educativa Inicial N° 81 Putina - Puno - 2016 [UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ]. In *Factores Asociados a Diabetes Mellitus Tipo 2 En Elhospital Carlos Monge Medrano De Juliaca En El Año 2019*. http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/5016/T036_02372516_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chauca, T. A. K. (2020). *El origami como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa N° 629, esperanza alta, del Distrito de Chimbote, 2018*. [Universidad Católica los Angeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUC UHUAYLA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cornejo, E. (2019). La Técnica de Origami y el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial Joule Cayma, Arequipa 2017. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*, 1–151. <http://190.119.145.154/bitstream/handle/UNSA/9673/EDScolled.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Creative Commons. (2015). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Naturaleza de La Inteligencia: Inteligencia Operativa y Figurativa*, 1–15. <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Egoavil Galarza, M. Y. (2023). *ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2023*. Universidad Católica los Angeles Chimbote.

- Espejo, J. R., & Flores, R. K. S. (2021). *ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE TRES AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 440 LAS FLORES DE LA PRADERA, PIMENTEL 2021*. Universidad Cesar Vallejo.
- Espinoza Quispe, A., & Vera Concha, N. M. (2022). *PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFICO-PLASTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS*. Universidad Cesar Vallejo.
- Fernández Bedoya, V. H. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espí-ritu Emprendedor TES*, 4(3), 65–76.
<https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>
- FLORES, D. P. M. (2021). *TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR GOTITA DE CIELO DEL DISTRITO DE HUARMEY-AÑO 2020*.
- Gallardo, S., & Susan, L. (2022). Estrategias basadas en Maria Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial. In *Universidad Cesar Vallejo*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/116343>
- Gozme, J. (2021). *Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021* [Universidad Católica los Angeles Chimbote].
<https://acortar.link/qMp9WU>
- Guamán, M. (2019). *Desarrollo De La Motricidad Fina, Mediante La Aplicación De Técnicas Que Propicien El Uso De Los Materiales Del Medio Ambiente, En Niños Y Niñas De 4 a 5 Años Del Cecib De Educación Básica Minas De Oro De La Comunidad De Malal, Cantón Cañar, 2018 – 2019*. 1–86.
- Jara, M., & Jumbo, J. (2021). *La Técnica del Origami en el Desarrollo de la motricidad Fina de los Niños Durante el año 2021*. Universidad Central Del Ecuador.

- Junco, V. R., & Zapana, R. S. L. (2022). *EL ORIGAMI PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS INFANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°277 DIVINO NIÑO JESUS, ANDAHUAYLAS 2021*. UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.
- López, O. V. P. (2022). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INICIAL TESIS. *Braz Dent J.*, 33(1), 1–12.
- Mamani, O., & Huanca, N. (2020). Aplicación de la Técnica del Origami para Mejorar la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 414 “Virgen del Rosario” del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la Ciudad de Tacna, en el Año 2019. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*, 1–107. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11956/SEhucrn%26mano1.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Miranda, C. C. R., & Núñez, L. M. I. (2021). *MATERIAL DIDÁCTICO RECICLADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. GUÍA PARA DOCENTES*. Universidad de Guayaquil.
- Miranda, F. R. M., & Samada, G. Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años. *MQRInvestigar*, 7(4), 1351–1374. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.1351-1374>
- Moreira, V. M. M., & Alcívar, M. S. A. (2022). Implementación de los Rincones Lúdicos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Los Estudiantes de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Progreso” Implementation of Fun Corners for the Development of Fine Motor Skills for Students Aged 2. *Polo Del Conocimiento*, 7(2), 1866–1883. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3686>
- Muñoz, G. M. M., & Chávez, C. J. S. (2019). *Programa “MIKU” para mejorar la motricidad fina de niños de 5 años de una Institución Educativa- Trujillo*. Universidad Cesar Vallejo.
- Novoa, C. M. L. (2019). *EL ORIGAMI EN LA MOTRICIDAD FINA EN*

ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS IEI. N° 183-MOLLEPAMPA. Universidad San Pedro.

Olivos Campaña, D. P. (2020). *Motricidad fina - copia.*

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Palacios, S. A. C. (2022). Actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28779>

Peralta, G. L. E. (2022). *RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS ENTRE 3-4 AÑOS.* Universidad Tecnológica Indoamérica.

Pozo Carbajal, B. (2020). “*LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA PRE- ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LAURITA VICUÑA PINO, HUÁNUCO, 2013.*” UNIVERSIDAD DE HUANUCO.

Quisaguano, J. (2021). *Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/68040>

Quispe, M. F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78–95. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>

Retuerto, C. R. I. (2019). *EL ORIGAMI COMO TECNICA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°458- AMBAR.* UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO.

Riobó, E. (2020). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la*

creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°
[FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riobó_Eleine_2020.pdf

Ruíz, F. L. D. R. (2023). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA MANUAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°083, NUEVO PARACHIQUÉ, SECHURA, PIURA - 2023*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Salazar, G. A. P. (2023). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA BAJO EL EJE TRANSVERSAL DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL 1, DEL C.I. MUNICIPAL SAN ALFONSO DE RIOBAMBA, PERIODO 2022 – 2023*. Universidad Nacional de Chimborazo.

Sampieri, R. (2018). Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *Metodolo1. Sampieri R. Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta [Internet]. Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. 2018. 1-753 p. Available from: shorturl.at/mwS39 gía de la investigación: las rutas cuantitativa, cu. shorturl.at/mwS39*

Turpo, Z. G. E., & Valdivar, V. (2021). *APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA GEOMETRÍA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WORLD SCHOOL*,. Universidad Católica de Santa María.

UNICEF. (2022). NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL PERÚ Análisis de su situación al 2020 Resumen Ejecutivo. *Informe Del SITAN Al 2020*, 1–80. www.unicef.org/peru

Velastegui, L. E., Obando, B. N. S., Guevara, A. C. S., & Parreño, S. J. del C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(2), 13. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>

Fernández Collado & P. Baptista Lucio (Eds.), *Proceedings on 2018 International Conference on Advances in Computing and Communication Engineering, ICACCE 2018* (SEXTA, pp. 8–10). Mc Graw Hill Education. <https://doi.org/10.1109/ICACCE.2018.8441753>

Yauri Bonilla, M. D., & Guzman Salas, Y. (2022). *ARTE EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. GERMINAL DEL DISTRITO DE EL TAMBO*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ.

Zapata, R. M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo.” *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 16(1), 69–102. <https://doi.org/10.14201/eks201516169102>

ANEXOS

ANEXO 1: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p style="text-align: center;">V. D.</p> <p>Motricidad Fina</p>	<p>La motricidad fina según (Muñoz & Chávez, 2019), como destreza manual que se adquiere a través de la práctica, y aunque a veces se asocia únicamente con el trabajo de las manos, en realidad engloba el control preciso de las habilidades motoras finas en todo el cuerpo.</p>	<p>Para el siguiente estudio se recolectará y procesará datos recibidos por medio del cuestionario, para obtener información y medir las dimensiones.</p>	Precisión	<ul style="list-style-type: none"> • Repite las tareas con eficacia. 	Ordinal
			Destreza Manual	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja objetos con gran facilidad. 	
			Tiempo Acción	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una acción con rapidez. 	



ANEXO 3: MATRIZ DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Validación de instrumento por juicio de expertos 1

Estimado especialista:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo(a) cordialmente y, a la vez, manifestarle que conocedores de su trayectoria académica y profesional molestamos su atención al elegirlo como **JUEZ EXPERTO** para revisar el presente instrumento que pretendemos utilizar en la tesis titulada: **Técnica del origami en la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Celendín, 2023**, para obtener el grado de Licenciado en Educación por la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo.

Le agradecemos por el tiempo que le tome revisarlo.

1. **Datos generales del juez:**

Nombres y apellidos del juez:	Lidia Serrano Miranda de Aguilar
Grado profesional:	Magíster (x) Doctor () Otros
Área de formación académica:	Ciencias de la educación con mención en Didáctica en la enseñanza en Ciencias Naturales
Cargo actual:	Docente Ordinaria a tiempo completo
Institución académica:	Juan Pablo II – Ugel 07
N° DNI:	09822473
Áreas de experiencia profesional:	Docencia EBR – Docencia a nivel superior
Tiempo de experiencia Profesional endicha área:	25 Años

2. **Datos del instrumento:**

Nombre de la prueba:	Cuestionario para evaluar la motricidad fina
Autor:	Deicy Yojany Lara Cabrera
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado académico de Licenciado en Educación Inicial.
Dimensiones:	3
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Celendín
Significación:	La variable: Motricidad fina se evaluará utilizando un cuestionario

3. **Soporte teórico:**

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Definición
Motricidad fina	<p>La motricidad fina según (Muñoz & Chávez, 2019), como destreza manual que se adquiere a través de la práctica, y aunque a veces se asocia únicamente con el trabajo de las manos, en realidad engloba el control preciso de las habilidades motoras finas en todo el cuerpo.</p> <p>(Riobó, 2020) afirma, que la motricidad fina son destrezas que un niño desarrolla y que le permiten realizar movimientos que involucran un conjunto de músculos pequeños como los de la mano y el ojo.</p>	Precisión	(Muñoz & Chávez, 2019) Se refiere a la necesidad de consistencia y concisión al crear algo, es decir la precisión se caracteriza por la cercanía con la cual los elementos están en acuerdo dentro de una secuencia equilibrada de la misma magnitud.
		Destreza manual	Según, (Muñoz & Chávez, 2019) definen como la habilidad y aptitud para realizar actividades que requieren movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos así mismo, esta capacidad implica el control delicado de los músculos y las articulaciones para llevar a cabo acciones específicas.
		Tiempo de acción	(Muñoz & Chávez, 2019) Duración de actividad, también conocida como velocidad de respuesta, tiempo de reacción motora o tiempo de latencia, se refiere actualmente al intervalo temporal entre el inicio de una estimulación y el comienzo de la respuesta solicitada por el individuo, es decir, constituye la respuesta única a una estimulación ya reconocida.

4. Instrucciones para el juez:

Para evaluar el cuestionario de la motricidad fina en niños de 5 años; utilizaremos los indicadores sugeridos que se muestran en la siguiente tabla:

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras

<p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas</p>		de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p>COHERENCIA</p> <p>A</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p>RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: Técnica del origami en la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Celendín, 2023

Instrumento a validar: Cuestionario sobre la motricidad fina.

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo “Observaciones” para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Dimensión: Precisión				
Ítems	Claridad <small>¿El ítem se comprende fácilmente?</small>	Coherencia <small>¿Tiene relación lógica con la dimensión?</small>	Relevancia <small>¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?</small>	Observaciones
Utiliza el papel que se le da.	3	4	4	3
Realiza figuras de Papel.	4	3	3	3
Ejecuta un doblado de una figura compleja.	3	4	4	4
Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.	3	3	3	4
Forma figuras simples en el papel.	3	4	4	3
Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.	4	3	3	4

Dimensión: Destreza Manual				
Ítems	Claridad <small>¿El ítem se comprende fácilmente?</small>	Coherencia <small>¿Tiene relación lógica con la dimensión?</small>	Relevancia <small>¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?</small>	Observaciones

Elabora una figura simple de memoria.	4	3	4	4
Se muestra independiente al realizar su trabajo.	3	4	4	3
Maneja el doblado del papel.	4	3	3	4
Demuestra placer al trabajar con sus manos.	3	4	4	3
Efectúa más de dos figuras simples de papel.	4	3	3	3
Realiza las figuras complejas establecidas.	3	4	3	4

Dimensión: Tiempo de Acción				
Ítems	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Coge la pelota con rapidez.	3	4	3	3
Toca los dedos de su mano con el pulgar, al menor tiempo posible.	4	3	4	4
Mantiene la pelota en la palma de la mano y lo sostiene 5 minutos.	3	4	4	4
Selecciona las cuentas por su color.	4	4	3	3

Lidia Serrano Miranda de Aguilar

09822473

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO

DNI



24 de noviembre 2023

FIRMA

FECHA

Estimado especialista:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo(a) cordialmente y, a la vez, manifestarle que conocedores de su trayectoria académica y profesional molestamos su atención al elegirlo como **JUEZ EXPERTO** para revisar el presente instrumento que pretendemos utilizar en la tesis titulada: **Técnica del origami en la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Celendín, 2023**, para obtener el grado de Licenciado en Educación por la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo.

Le agradecemos por el tiempo que le tome revisarlo.

1. **Datos generales del juez:**

Nombres y apellidos del juez:	Soledad Mendoza Espinoza
Grado profesional:	Magíster (x) Doctor () Otros
Área de formación académica:	Didáctica de las ciencias, Tic, Pedagogía, Metodología de la investigación
Cargo actual:	Docente Ordinaria a tiempo completo
Institución académica:	I.E. Brígida Silva de Ochoa
N° DNI:	09495698

Áreas de experiencia profesional:	Docencia EBR – Docencia a nivel superior
Tiempo de experiencia profesional en dicha área:	25 Años

2. Datos del instrumento:

Nombre de la prueba:	Cuestionario para evaluar la motricidad fina
Autor:	Deicy Yojany Lara Cabrera
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado académico de Licenciado en Educación Inicial.
Dimensiones:	3
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Celendín
Significación:	La variable: Motricidad fina se evaluará utilizando un cuestionario

3. Soporte teórico:

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Definición
	La motricidad fina según (Muñoz & Chávez, 2019), como destreza manual que se adquiere a través de la práctica, y aunque a veces se asocia únicamente con el trabajo de las manos, en realidad engloba el control preciso de las	Precisión	(Muñoz & Chávez, 2019) Se refiere a la necesidad de consistencia y concisión al crear algo, es decir la precisión se caracteriza por la cercanía con la cual los elementos están en acuerdo dentro de una secuencia equilibrada de la misma magnitud.
		Destreza manual	Según, (Muñoz & Chávez, 2019) definen como la habilidad y aptitud para realizar actividades que requieren movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos así mismo, esta capacidad implica

Motricidad fina	habilidades motoras finas en todo el cuerpo. (Riobó, 2020) afirma, que la motricidad fina son destrezas que un niño desarrolla y que le permiten realizar movimientos que involucran un conjunto de músculos pequeños como los de la mano y el ojo.		el control delicado de los músculos y las articulaciones para llevar a cabo acciones específicas.
		Tiempo de acción	(Muñoz & Chávez, 2019) Duración de actividad, también conocida como velocidad de respuesta, tiempo de reacción motora o tiempo de latencia, se refiere actualmente al intervalo temporal entre el inicio de una estimulación y el comienzo de la respuesta solicitada por el individuo, es decir, constituye la respuesta única a una estimulación ya reconocida.

4. Instrucciones para el juez:

Para evaluar el cuestionario de la motricidad fina en niños de 5 años; utilizaremos los indicadores sugeridos que se muestran en la siguiente tabla:

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.

indicador que está midiendo.	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: Técnica del origami en la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Celendín, 2023

Instrumento a validar: Cuestionario sobre la motricidad fina.

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo "Observaciones" para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Dimensión: Precisión				
Ítems	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Utiliza el papel que se lo da.	4	3	3	4
Realiza figuras de Papel.	4	4	3	3

Ejecuta un doblado de una figura compleja.	3	4	4	4
Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.	4	3	3	3
Forma figuras simples en el papel.	3	3	4	3
Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.	3	4	4	4

Dimensión: Destreza Manual

Ítems	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Elabora una figura simple de memoria.	4	4	3	4
Se muestra independiente al realizar su trabajo.	3	3	4	3
Maneja el doblado del papel.	4	3	3	4
Demuestra placer al trabajar con sus manos.	3	3	4	3
Efectúa más de dos figuras simples de papel.	4	4	3	3
Realiza las figuras complejas establecidas.	4	3	4	4

Dimensión: Tiempo de Acción

Ítems	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Coge la pelota con rapidez.	3	4	4	3
Toca los dedos de su mano con el pulgar, al menor tiempo posible.	3	4	4	3

Mantiene la pelota en la palma de la mano y lo sostiene 5 minutos.	4	3	4	4
Selecciona las cuentas por su color.	4	4	3	3

Soledad Mendoza Espinoza

09495698

Nombres y apellidos del experto

DNI



24 de noviembre de 2023

Firma

Fecha

Estimado especialista:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo(a) cordialmente y, a la vez, manifestarle que conocedores de su trayectoria académica y profesional molestamos su atención al elegirlo como **JUEZ EXPERTO** para revisar el presente instrumento que pretendemos utilizar en la tesis titulada: **Técnica del origami en la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Celendín, 2023**, para obtener el grado de Licenciado en Educación por la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo.

Le agradecemos por el tiempo que le tome revisarlo.

1. **Datos generales del juez:**

Nombres y apellidos del juez:	COSAR SEDANO, ROBERTA GUADALUPE
Grado profesional:	Magíster (x) Doctor () Otros
Área de formación académica:	COMUNICACIÓN
Cargo actual:	Docente
Institución académica:	Universidad Federico Villarreal
N° DNI:	09520134

Áreas de experiencia profesional:	Capacitadora en evaluación
Tiempo de experiencia profesional en dicha área:	20 Años

2. Datos del instrumento:

Nombre de la prueba:	Cuestionario para evaluar la motricidad fina
Autor:	Deicy Yojany Lara Cabrera
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado académico de Licenciado en Educación Inicial.
Dimensiones:	3
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Celendín
Significación:	La variable: Motricidad fina se evaluará utilizando un cuestionario

3. Soporte teórico:

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Definición
	La motricidad fina según (Muñoz & Chávez, 2019), como destreza manual que se adquiere a través de la práctica, y aunque a veces se asocia únicamente con el trabajo de las manos, en realidad engloba el control preciso de las	Precisión	(Muñoz & Chávez, 2019) Se refiere a la necesidad de consistencia y concisión al crear algo, es decir la precisión se caracteriza por la cercanía con la cual los elementos están en acuerdo dentro de una secuencia equilibrada de la misma magnitud.
		Destreza manual	Según, (Muñoz & Chávez, 2019) definen como la habilidad y aptitud para realizar actividades que requieren movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos así mismo, esta capacidad implica el control delicado de los músculos y las

Motricidad fina	habilidades motoras finas en todo el cuerpo. (Riobó, 2020) afirma, que la motricidad fina son destrezas que un niño desarrolla y que le permiten realizar movimientos que involucran un conjunto de músculos pequeños como los de la mano y el ojo.		articulaciones para llevar a cabo acciones específicas.
		Tiempo de acción	(Muñoz & Chávez, 2019) Duración de actividad, también conocida como velocidad de respuesta, tiempo de reacción motora o tiempo de latencia, se refiere actualmente al intervalo temporal entre el inicio de una estimulación y el comienzo de la respuesta solicitada por el individuo, es decir, constituye la respuesta única a una estimulación ya reconocida.

4. Instrucciones para el juez:

Para evaluar el cuestionario de la motricidad fina en niños de 5 años; utilizaremos los indicadores sugeridos que se muestran en la siguiente tabla:

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.

<p>COHERENCIA</p> <p>A</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p>RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: Técnica del origami en la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Celendín, 2023

Instrumento a validar: Cuestionario sobre la motricidad fina.

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo “Observaciones” para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Dimensión: Precisión				
Ítems	Claridad <small>¿El ítem se comprende fácilmente?</small>	Coherencia <small>¿Tiene relación lógica con la dimensión?</small>	Relevancia <small>¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?</small>	Observaciones
Utiliza el papel que se lo da.	3	4	3	4
Realiza figuras de Papel.	3	4	4	3
Ejecuta un dobléz de una figura compleja.	4	3	3	3
Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.	3	4	4	4
Forma figuras simples en el papel.	4	3	4	4
Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.	3	4	4	3

Dimensión: Destreza Manual				
Ítems	Claridad	Coherencia <small>¿Tiene relación</small>	Relevancia	Observaciones

	¿El ítem se comprende fácilmente?	lógica con la dimensión?	¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	
Elabora una figura simple de memoria.	4	4	4	4
Se muestra independiente al realizar su trabajo.	3	3	3	4
Maneja el doblado del papel.	4	4	4	3
Demuestra placer al trabajar con sus manos.	3	4	3	4
Efectúa más de dos figuras simples de papel.	4	3	4	3
Realiza las figuras complejas establecidas.	3	4	4	4

Dimensión: Tiempo de Acción				
Ítems	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Coge la pelota con rapidez.	4	3	4	4
Toca los dedos de su mano con el pulgar, al menor tiempo posible.	4	3	3	3
Mantiene la pelota en la palma de la mano y lo sostiene 5 minutos.	3	4	3	4
Selecciona las cuentas por su color.	4	3	4	3

COSAR SEDANO, ROBERTA GUADALUPE

09520134

Nombres y apellidos del experto

DNI



Firma

27 de noviembre del 2023

Fecha

ANEXO 4: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

Institución Educativa Celendín 2023

NOMBRES:

EDAD: AULA:

FECHA:

	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA	
			SI	NO
MOTRICIDAD FINA	PRECISIÓN	01. Utiliza el papel que se lo da.		
		02. Realiza figuras de Papel.		
		03. Ejecuta un dobléz de una figura compleja.		
		04. Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.		
		05. Forma figuras simples en el papel.		
		06. Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.		
	DESTREZA MANUAL	07. Elabora una figura simple de memoria.		
		08. Se muestra independiente al realizar su trabajo.		
		09. Maneja el doblado del papel.		
		10. Demuestra placer al trabajar con sus manos.		
		11. Efectúa más de dos figuras simples de papel.		
		12. Realiza las figuras complejas establecidas.		
	TIEMPO ACCION	13. Coge la pelota con rapidez.		
		14. Toca los dedos de su mano con el pulgar, al menor tiempo posible.		
		15. Mantiene la pelota en la palma de la mano y lo sostiene 5 minutos.		
		16. Selecciona las cuentas por su color.		
	TOTAL			

ESCALA DE VALORACION	
SI	1
NO	0

ANEXO 5: CARTA DE PRESENTACIÓN A LA I.E.I



Universidad
César Vallejo

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Trujillo, 21 de noviembre del 2023

Señor(a)
Lastenia Rufina Pereyra Alva
Directora
IEI 109 Pallán
Jr. Delgado Linares S/N

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarle cordialmente a nombre de la Universidad César Vallejo y a mí propio; deseándole continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

En este sentido, presento a el(la) Bachiller Lara Cabrera Deicy Yojany con DNI 47949384, que viene desarrollando la tesis "**Técnica del origami en la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa inicial de Celendín, 2023**", la cual en su título y objetivos conlleva a la utilización de datos referidos de su digna institución, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración a su persona.

Atentamente,



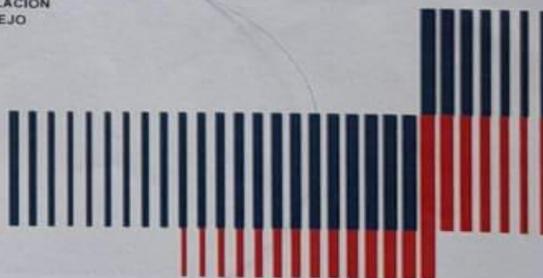
Gourp



Mgtr. Ocupa Cabrera Hitler Giovanni
JEFE DEL PROGRAMA DE TITULACIÓN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

cc: Archivo PTUN.

www.ucv.edu.pe



ANEXO 6: Consentimiento Informado del Apoderado**

Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: "Técnica del Origami en la Motricidad fina en Niños de 5 Años en una I.E.I. de Celendín, 2023".

Investigador (a) (es): Deicy Yojany Lara Cabrera

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Técnica del Origami en la Motricidad fina en Niños de 5 Años en una I.E.I. de Celendín, 2023", cuyo objetivo es **determinar la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de una I.E.I. de Celendín, 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional Pregrado de Educación Inicial o programa de Titulación, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa inicial N° 109 Pallán-Celendín.

Describir el impacto del problema de la investigación:

Los efectos del problema de investigación relacionado con la técnica del origami en la destreza manual de niños de cinco años no se limitan a las habilidades motrices básicas. Pueden engendrar beneficios en los ámbitos cognitivo, emocional y académico, ejerciendo una influencia integral en su desarrollo.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Técnica del Origami en la Motricidad fina en Niños de 5 Años en una I.E.I. de Celendín, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará en el ambiente del aula de 5 años de la institución educativa N° 109 Pallán. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

** Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Lara Cabrera Deicy Yojany email: yojany.lara@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Camilio Yalan Eber Moises email: ecamilioya@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: María Edeliza Briones Bustamante

Fecha y hora: 04/12/2023

46248757

ANEXO 7: CONSTANCIA DE LA I.E.I.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°109

"PALLÁN"

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

QUIEN SUSCRIBE:

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 109 "PALLÁN" DEL DISTRITO DE LA LIBERTAD DE PALLÁN-CELENDÍN-CAJAMARCA EXTIENDE LO SIGUIENTE

CONSTANCIA

Que la señorita Lara Cabrera, Deicy Yojany identificada con DNI 47949384 alumna de la Universidad Cesar Vallejo de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ha desarrollado la propuesta experimental de la Técnica de Origami desde el 04 al 15 de diciembre del presente año, siendo parte de su tesis titulada: "TÉCNICA DEL ORIGAMI EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CELENDÍN, 2023"

Se expide la siguiente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Pallán, 15 de diciembre del 2023.



Jr. Delgado Linares S/N La Libertad de Pallán-Celendín-Cajamarca

ANEXO 8. PROPUESTA: TECNICA DEL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Celendín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
1.3. EDAD : 5 Años
1.4. DOCENTE : Marleny
1.5. RESPONSABLE : Deicy Yojany Lara Cabrera
1.6. DURACIÓN : 04 al 19 de diciembre del 2023

II. NOMBRE DEL TALLER: Soy Un Gran Artista

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la institución educativa, los niños y niñas de 5 años tienen dificultades en su motricidad fina como coger el lápiz, realizar trazos, pintar, entre otras habilidades, lo que obstaculiza el logro de los objetivos educativos deseados, por lo que resulta crucial abordar y fortalecer este aspecto fundamental durante la etapa inicial de su formación integral. Por ello se propone la propuesta educativa que consiste en emplear la técnica del origami para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Celendín, así mismo se espera que todos los niños logren desarrollar su motricidad fina mediante la elaboración de figuras de origami, comenzando con aquellas que les resultan más familiares en su entorno, como perros, gatos, conejos y peces; Además, este enfoque busca que el trabajo sea más significativo para los niños, permitiéndoles luego abordar figuras más complejas con la orientación de la docente.

Esta actividad se llevará a cabo de lunes a viernes por 2 semanas, abordándose tanto de manera individual como en grupo, con el objetivo de que los niños adquieran habilidades colaborativas y encuentren un mayor significado en sus acciones.

IV. PRE PLANIFICACIÓN

“SOY UN GRAN ARTISTA”		
¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMO?

<ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proyecto. • Preparar los materiales. • Organizar el aula • Poner en práctica la propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conociendo las necesidades de aprendizaje. • Haciendo uso del material adecuado. • Realizando una asamblea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond de colores • Papelotes • Tijeras • Plumones de colores • Cinta • Imágenes • Videos • Cuentos • Palitos de chupete • Goma, entre otros.
---	---	--

V. PROPÓSITO

ÁREA: PSICOMPTRIZ		
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad fina explorando y descubriendo los movimientos y actividades que puede realizar con sus manos, dedos por iniciativa propia, así mismos coordina sus movimientos manuales, coge objetos con precisión, guiándose y adaptándose al tiempo y espacio.</p>		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<p>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p>	<p>➤ Comprende su cuerpo</p>	<p>➤ Lleva a cabo acciones y movimientos que implican coordinación entre ojos y manos, y que demandan una mayor precisión, así como realizar acciones en diversas situaciones diarias, durante el juego o en actividades gráfico-plásticas, adaptándose a los límites espaciales y a las particularidades de los objetos, materiales o herramientas que emplea, de acuerdo con sus necesidades, intereses y capacidades.</p>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDAD	DURACIÓN	FECHA
	Elaboramos un perro de papel PRE TEST	45 min.	04-12-2023
01	Elaboramos un vaso de papel	45 min.	05-12-2023
02	Realizamos un árbol navideño	45 min.	06-12-2023
03	Realizamos una cabeza de gato de papel	45 min.	07-12-2023
04	Elaboramos un pez de papel	45 min.	12-12-2023
05	Elaboramos un barco de papel	45 min.	13-12-2023
06	Elaboramos un avión de papel	45 min.	14-12-2023
	Elaboramos una ballena POST TEST	45 min.	15-12-2023

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Pre Test)

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Institución Educativa:**

1.2. **Docente:** Marleny

1.3. **Aula:** 5 años

1.4. **Responsable:** Deicy Yojany Lara Cabrera

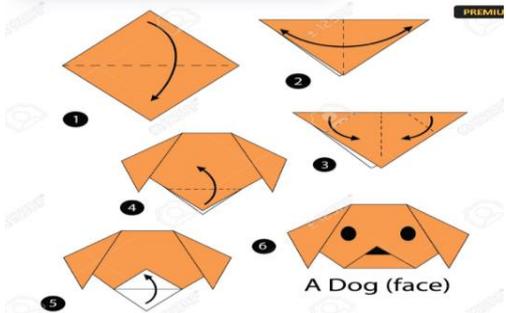
1.5. **Nombre de la Actividad:** Elaboramos un perro de papel

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo y de atención a la diversidad Profesora, niñas y niños exhiben tolerancia, disposición para el diálogo y respeto, evitando la discriminación y los prejuicios.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Saludo a las niñas y niñosSe invita a los niños a cantar la canción del perro Bobby.Se realiza preguntas a los niños: ¿les gusto la canción? ¿Qué dice en la canción? ¿Qué animal mencionamos en la canción?	

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que hoy elaboraremos la cabeza de un perro de papel. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los materiales: hojas cuadradas de colores, plumones, palitos de helado y un sobre. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿De qué color es la hoja?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Qué haremos con las hojas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego pregunta ¿qué habrá dentro del sobre? abre el sobre con las instrucciones para realizar el perro de papel.  <ul style="list-style-type: none"> • Juntos realizamos el perro de papel paso a paso • Dibujamos los ojos, nariz. • Pegamos un palito de helado a nuestra figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • Plumones • Palitos de helado • Un sobre • Cinta
<p>CIERRE</p>	<p>finalmente responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la actividad? • ¿Fue fácil o difícil realizar el perro de papel? • ¿Por qué? • ¿Cómo se sintieron al realizar el perro de papel? 	

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

Institución Educativa Celendín 2023

NOMBRES:

EDAD: AULA:

FECHA:

	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA	
			SI	NO
MOTRICIDAD FINA	PRECISIÓN	17. Utiliza el papel que se lo da.		
		18. Realiza figuras de Papel.		
		19. Ejecuta un dobléz de una figura compleja.		
		20. Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.		
		21. Forma figuras simples en el papel.		
		22. Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.		
	DESTREZA MANUAL	23. Elabora una figura simple de memoria.		
		24. Se muestra independiente al realizar su trabajo.		
		25. Maneja el doblado del papel.		
		26. Demuestra placer al trabajar con sus manos.		
		27. Efectúa más de dos figuras simples de papel.		
		28. Realiza las figuras complejas establecidas.		
	TIEMPO ACCION	29. Coge la pelota con rapidez.		
30. Toca los dedos de su mano con el pulgar, al menor tiempo posible.				
31. Mantiene la pelota en la palma de la mano y lo sostiene 5 minutos.				
32. Selecciona las cuentas por su color.				
TOTAL				

ESCALA DE VALORACION	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD N°1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Institución Educativa:**

1.2. **Docente:** Marleny

1.3. **Aula:** 5 años

1.4. **Responsable:** Deicy Yojany Lara Cabrera

1.5. **Nombre de la Actividad:** Elaboramos un vaso de papel

IV. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo y de atención a la diversidad Profesora, niñas y niños exhiben tolerancia, disposición para el diálogo y respeto, evitando la discriminación y los prejuicios.		

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Saludo a las niñas y niñosLa docente invita a los niños y niñas a ver un video "El vaso de agua"La docente realiza preguntas: ¿les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿para qué sirve el vaso?	<ul style="list-style-type: none">Hojas de coloresPlumonesCintaVideo

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente escucha las respuestas de los niños. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los materiales: hojas cuadradas de colores, y un papelote doblado con las instrucciones de la figura de un vaso. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿De qué color es la hoja?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Qué haremos con las hojas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que hoy realizaremos la figura de un vaso de papel. • La docente muestra el papelote con las instrucciones del vaso y pregunta ¿Será fácil o difícil? <div data-bbox="512 857 986 1205" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Juntos realizamos paso a paso la figura de un vaso. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, responden a preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la actividad? • ¿Fue fácil o difícil elaborar el vaso? • ¿Qué material utilizaron? • ¿Cómo se sintieron al elaborar el vaso? 	

GUIA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	EI
01				0
02				0
03			1	
04				0
05				0
06				0
07				0
08			1	
	TOTAL			

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
L=2	EP=1	EI=0

ACTIVIDAD N°2

I. DATOS INFORMATIVOS

I.1. **Institución Educativa:**

I.2. **Docente:** Marleny

I.3. **Aula:** 5 años

I.4. **Responsable:** Deicy Yojany Lara Cabrera

I.5. **Nombre de la Actividad:** Elaboramos un árbol de navidad

VI. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo y de atención a la diversidad Profesora, niñas y niños exhiben tolerancia, disposición para el diálogo y respeto, evitando la discriminación y los prejuicios.		

VII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Saludo a las niñas y niñosLa docente invita a los niños a sentarse cómodamente para poder escuchar un cuento sobre "El árbol de navidad".La docente realiza preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿De qué tamaño era el árbol? ¿De qué color era el árbol?La docente escucha las respuestas de los niños.	<ul style="list-style-type: none">Hojas de coloresGomaCintaTijerasVideoHojas de coloresPlumones

<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los materiales: hojas cuadradas de colores, plumones, palitos de helado y una caja de regalo. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿De qué color es la hoja?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Qué haremos con las hojas?</p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja de regalos (papelote con las instrucciones)?</p> <p>¿Alguna vez han hecho un árbol?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que el día de hoy realizaran un árbol de navidad. <div data-bbox="544 835 938 1285" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Juntos realizamos nuestro árbol de navidad y adornan libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palitos de helado • Caja de regalo • Cuento
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, responden a preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la actividad? • ¿Fue fácil o difícil realizar elaborar el árbol de navidad? • ¿Cómo se sintieron al elaborar su árbol de navidad? • ¿Dónde colocaran su árbol de navidad? 	

GUIA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	EI
01			1	
02				0
03			1	
04			1	
05				0
06			1	
07				0
08			1	
	TOTAL			

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
L=2	EP=1	EI=0

ACTIVIDAD N°3

I. DATOS INFORMATIVOS

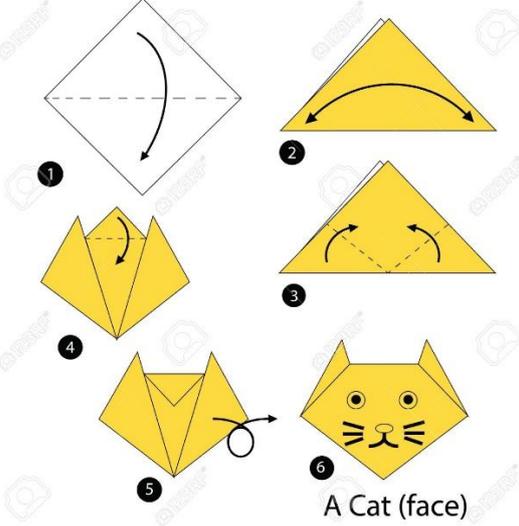
- 1.1. **Institución Educativa:**
- 1.2. **Docente:** Marleny
- 1.3. **Aula:** 5 años
- 1.4. **Responsable:** Deicy Yojany Lara Cabrera
- 1.5. **Nombre de la Actividad:** Elaboramos un gato de papel

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo y de atención a la diversidad Profesora, niñas y niños exhiben tolerancia, disposición para el diálogo y respeto, evitando la discriminación y los prejuicios.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Saludo a las niñas y niños• La docente invita a los niños a sentarse cómodamente para poder escuchar un cuento sobre “El gato con botas”.• La docente realiza preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿A quién fue a visitar el gato con botas? ¿Qué paso al dueño del gato con botas?• La docente escucha las respuestas de los niños.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas de colores• Goma• Cinta• Tijeras• Palitos de helado• Plumones• Cuento

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que el día de hoy elaboraran la cabeza de un gato. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los materiales: hojas de colores, plumones, palitos de helado, goma. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿De qué color es la hoja?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Qué haremos con las hojas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un papelote con las instrucciones de la cabeza de un gato y juntos empiezan a elaborarlo.  <p>A Cat (face)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de manera individual dibujan los ojos, nariz, bigotes y pegan en el palito de helado, empiezan a jugar. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, responden a preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la actividad? • ¿Fue fácil o difícil la actividad? • ¿Cómo se sintieron al elaborar su gato? • ¿Qué fue lo que más les gustó? 	

GUIA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	EI
01			1	
02				0
03		2		
04			1	
05			1	
06		2		
07			1	
08		2		
	TOTAL			

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
L=2	EP=1	EI=0

ACTIVIDAD N°4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Institución Educativa:**

1.2. **Docente:** Marleny

1.3. **Aula:** 5 años

1.4. **Responsable:** Deicy Yojany Lara Cabrera

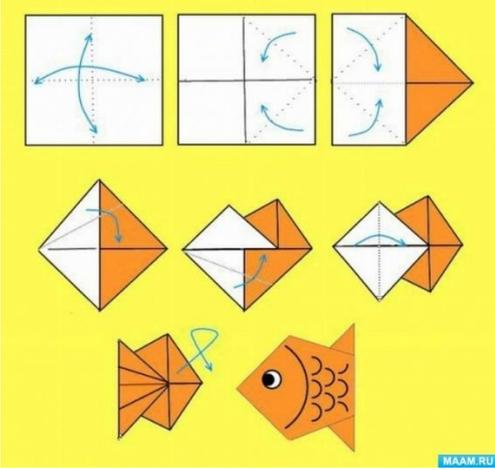
1.5. **Nombre de la Actividad:** Elaboramos un pez de papel.

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo y de atención a la diversidad Profesora, niñas y niños exhiben tolerancia, disposición para el diálogo y respeto, evitando la discriminación y los prejuicios.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Mediante una canción saludamos a las niñas y niñosInvitamos a los niños y niñas a formar media luna cada uno con sus sillas y a sentarse cómodamente para poder recordar los acuerdosLuego invitamos a ver un video (cuento) sobre “El pez arcoíris”Los niños responden a preguntas: ¿Les gustó el video? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué el pez arcoíris no tenía amigos? ¿Qué hizo al final el pez arcoíris?	<ul style="list-style-type: none">Hojas de coloresGomaCintaTijerasVideoHojas de coloresPlumonesSobre

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que el día de hoy realizaran un pez de papel. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los materiales: hojas de colores, plumones, palitos de helado y un sobre. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿Qué habrá dentro del sobre? ¿De qué color es la hoja? ¿Qué figura tiene? ¿Qué haremos con las hojas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les comentamos que en el sobre hay un papelote con las instrucciones para la elaboración del pez de papel.  <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la elaboración del pez dibujan las partes del pez (ojo, boca, escamas). 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, responden a preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la actividad? • ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué? • ¿Cómo se sintieron al elaborar el pez? • ¿les gustaría elaborar otra figura con papel? 	

GUIA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	EI
01		2		
02			1	
03		2		
04			1	
05			1	
06		2		
07			1	
08		2		
	TOTAL			

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
L=2	EP=1	EI=0

ACTIVIDAD N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Institución Educativa:**

1.2. **Docente:** Marleny

1.3. **Aula:** 5 años

1.4. **Responsable:** Deicy Yojany Lara Cabrera

1.5. **Nombre de la Actividad:** Elaboramos un barco de papel.

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo y de atención a la diversidad Profesora, niñas y niños exhiben tolerancia, disposición para el diálogo y respeto, evitando la discriminación y los prejuicios.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Saludo a niñas y niños con una canción.Se invita a los niños a sentarse cómodamente y cantamos una canción "Mi barco chiquitito"La docente realiza preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿A quién mencionamos en la canción?La docente escucha las respuestas de los niños menciona que el día de hoy realizarán un barco de papel.	<ul style="list-style-type: none">Hojas de coloresCintaHojas de coloresBolsa de regaloCanción

<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos una bolsa de regalo (con materiales) en el cual los niños y niñas descubrirán los materiales. • RESPONDEN A PREGUNTAS ¿Qué habrá en la bolsa de regalo? ¿Qué colores de hojas hay? ¿Qué forma tienen las hojas? ¿Qué haremos con las hojas? ¿Alguna vez han hecho un barco de papel? • Con ayuda de los niños abrimos el papelote y descubrimos un instructivo para elaborar un barco de pape. <div data-bbox="491 790 1002 1111" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Terminan la elaboración del barco y juegan libremente. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, responden a preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la actividad? • ¿Fue fácil o difícil elaborar el barco? • ¿Cómo se sintieron al elaborar su barco de papel? 	

GUIA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	EI
01		2		
02			1	
03		2		
04		2		
05			1	
06		2		
07			1	
08		2		
	TOTAL			

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
L=2	EP=1	EI=0

ACTIVIDAD N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

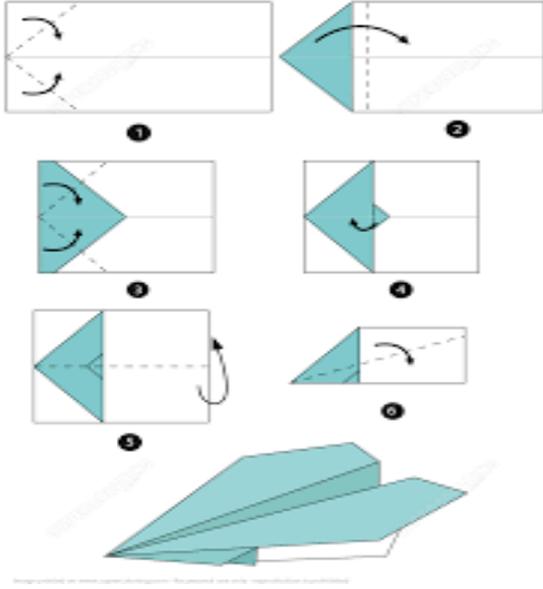
- 1.1. **Institución Educativa:**
- 1.2. **Docente:** Marleny
- 1.3. **Aula:** 5 años
- 1.4. **Responsable:** Deicy Yojany Lara Cabrera
- 1.5. **Nombre de la Actividad:** Elaboramos un avión de papel

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo y de atención a la diversidad Profesora, niñas y niños exhiben tolerancia, disposición para el diálogo y respeto, evitando la discriminación y los prejuicios.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Saludo a las niñas y niños• La docente invita a los niños a sentarse cómodamente en sus alfombras. Luego saca una caja de regalos.• La docente realiza preguntas: ¿Qué tengo agarrado? ¿De qué color es la caja de regalo? ¿Qué habrá dentro de la caja de regalos? Un avión de juguete y ¿de qué color es? ¿Es grande o pequeño?• La docente les comenta que el avión es un medio de transporte aéreo.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas de colores• Caja de regalo• Papelote

<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los materiales: hojas de colores, una caja de regalo. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿De qué color es la hoja?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Qué haremos con las hojas?</p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja de regalos</p> <p>¿Alguna vez elaborado un avión de papel?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que el día de hoy elaboraran un avión de papel. • La docente muestra el papelote con las instrucciones del avión  <ul style="list-style-type: none"> • Juntos elaboramos un avión de papel con ayuda de la guía. 	
	<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, responden a preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la actividad? • ¿Qué les pareció la actividad, fácil o difícil? ¿Por qué? • ¿Cómo se sintieron al elaborar el avión? • ¿les gustaría hacer otras figuras de papel?

GUIA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	EI
01		2		
02			1	
03		2		
04		2		
05			1	
06		2		
07			1	
08		2		
	TOTAL			

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
L=2	EP=1	EI=0

ACTIVIDAD POST TEST

I. DATOS INFORMATIVOS

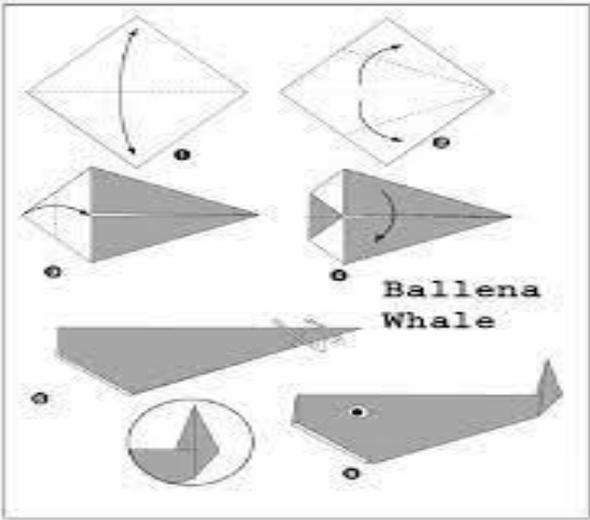
- 1.1. **Institución Educativa:**
- 1.2. **Docente:** Marleny
- 1.3. **Aula:** 5 años
- 1.4. **Responsable:** Deicy Yojany Lara Cabrera
- 1.5. **Nombre de la Actividad:** Elaboramos una ballena

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo y de atención a la diversidad Profesora, niñas y niños exhiben tolerancia, disposición para el diálogo y respeto, evitando la discriminación y los prejuicios.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Saludo a las niñas y niños<ul style="list-style-type: none">• La docente invita a las niñas y niños a sentarse cómodamente en sus lugares para poder escuchar y ver el cuento en video “la ballena presumida” https://www.youtube.com/watch?v=zN7HRtfOKq8• La docente realiza preguntas y escucha las respuestas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿De qué tamaño era la ballena? ¿han visto una ballena?	<ul style="list-style-type: none">• Hojas de colores• Cinta• Tijeras• Cuento video

<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los materiales: hojas cuadradas de colores, plumones. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿De qué color es la hoja?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Qué haremos con las hojas?</p> <p>¿Qué habrá en el papelote?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que el día de hoy realizarán la figura de una ballena de papel.  <ul style="list-style-type: none"> • Juntos elaboramos una ballena de papel. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, responden a preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? • ¿Cómo se sintieron al elaborar su figura de una ballena? • ¿Qué harán con la figura de la ballena? • ¿Dónde lo colocarán? 	

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

Institución Educativa Celendín 2023

NOMBRES:

EDAD: AULA:

FECHA:

MOTRICIDAD FINA	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA	
			SI	NO
	PRECISIÓN	01. Utiliza el papel que se lo da.		
		02. Realiza figuras de Papel.		
		03. Ejecuta un doblado de una figura compleja.		
		04. Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.		
		05. Forma figuras simples en el papel.		
		06. Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.		
	DESTREZA MANUAL	07. Elabora una figura simple de memoria.		
		08. Se muestra independiente al realizar su trabajo.		
		09. Maneja el doblado del papel.		
		10. Demuestra placer al trabajar con sus manos.		
		11. Efectúa más de dos figuras simples de papel.		
		12. Realiza las figuras complejas establecidas.		
	TIEMPO ACCION	13. Coge la pelota con rapidez.		
		14. Toca los dedos de su mano con el pulgar, al menor tiempo posible.		
		15. Mantiene la pelota en la palma de la mano y lo sostiene 5 minutos.		
		16. Selecciona las cuentas por su color.		
TOTAL				

ESCALA DE VALORACION	
SI	1
NO	0

Anexo 9: TURNITING

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1088032488&lang=es&ro=103&lo=2440489902

feedback studio DEICY YOJANY LARA CABRERA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN LA MOTRIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA I.E.I. DE CELENDÍN, 2023 /100 2 de 27

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Técnica del Origami en la Motricidad Fina en Niños de 5 Años en una I.E.I. de Celendin, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
Bach. Lara Cabrera, Deicy Yojany (ID. 0009-0008-4938-6211)

ASESOR:
Mag. Carrillo Yalan, Eber Moises (ID. 0000-0002-7801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA
Apoyo a la Reducción de Brechas y Carencias en la Educación de Todos sus Niveles.

TRUJILLO-PERÚ
2023

Resumen de coincidencias
17 %

Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés

Concidencias

1	hdl.handle.net	Fuente de Internet	3 %
2	repositorio.ucv.edu.pe	Fuente de Internet	3 %
3	Entregado a Universidad...	Trabajo del estudiante	2 %
4	www.dspace.cordillera...	Fuente de Internet	1 %
5	Entregado a Universidad...	Trabajo del estudiante	1 %
6	www.slideshare.net	Fuente de Internet	1 %
7	www.researchgate.net	Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.unag.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
9	repository.uamerica.ed...	Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.uct.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
11	upc.aws.openrepositor...	Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 25 Número de palabras: 6574 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado

Escribe aquí para buscar. 15°C Parc. soleado 05:18 29/09/2024