



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el
ex inmueble la aduana de Paita, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Abad Lopez, Mariana Alexia (orcid.org/0000-0003-1881-227X)

ASESOR:

Dr. Vargas Chozo, Oscar Victor Martin (orcid.org/0000-0002-6364-8846)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA- PERÚ

2023



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita, 2023", cuyo autor es ABAD LOPEZ MARIANA ALEXIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 04 de diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
OSCAR VICTOR MARTIN VARGAS CHOZO DNI: 80543177 ORCID: 0000-0002-6364-8846	Firmado electrónicamente por: VCHOZOO el 24- 12-2023 00:38:58

Código documento Trilce: TRI - 0682155





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ABAD LOPEZ MARIANA ALEXIA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paíta,2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ABAD LOPEZ MARIANA ALEXIA DNI: 75249082 ORCID: 0000-0003-1881-227X	Firmado electrónicamente por: MABADLO7 el 17-08- 2024 09:25:16

Código documento Trilce: INV - 1704802

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, y de manera especial a mi madre, Narcisa, cuya sabiduría y apoyo incondicional han sido pilares fundamentales a lo largo de este camino académico.

A mis hermanas, Kasandra, Jesslyn y Katherine, les dedico un agradecimiento profundo por confiar siempre en mí y por nunca dejarme sola en cada paso que he dado. Su constante respaldo ha sido una fuente inagotable de fuerza y motivación.

En memoria de mi abuelo Mariano, quien siempre creyó en mí y cuyo amor sigue guiándome desde el cielo. Este logro es un tributo a su eterno espíritu.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme otorgado la sabiduría y la fortaleza necesarias para llegar hasta este punto y culminar con éxito esta investigación.

A mi familia, quienes han sido mi pilar inquebrantable. Su amor, paciencia y aliento han sido mi mayor motivación a lo largo de este viaje académico.

A mis amigos: Dilmar, Luis y Diego, quienes han compartido risas, consuelo y aliento a lo largo de este desafiante proceso. Su amistad ha hecho que este camino sea más llevadero.

A una persona especial, por confiar en mí, brindarme ánimos constantes y recordarme que siempre existe una luz al final del túnel.

Mi gratitud hacia mi docente: Dr. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo, quien ha compartido su sabiduría y ha iluminado mi camino académico. Su guía ha sido invaluable. ¡infinitas Gracias a todos!

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de Figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	15
3.3 Escenario de estudio.....	16
3.4 Participantes:	18
3.5 Técnicas y recolección de Datos:	18
3.6 Procedimientos.....	18
3.7 Rigor científico.....	19
3.8 Método de análisis de datos.....	19
3.9. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS	50
ANEXOS.....	58

Índice de Figuras

FIGURA 1. Primera Aduana de Paita en el siglo XIX	17
FIGURA 2. Nuevo local de la Aduana de Paita construido en el año 1895	17
FIGURA 3. Fachada actual de la ex Aduana de Paita.....	22
FIGURA 4. Nivel de estado de conservación de los materiales identificados en el inmueble entre bueno, regular y malo.....	23
FIGURA 5. Nivel de estado de conservación de los materiales en base a las patologías evidenciadas entre bueno, regular y malo.....	24
FIGURA 6. Nivel de conservación de la fachada del inmueble la ex aduana de Paita en balcones y revestimiento.	25
FIGURA 7. Nivel de conservación del interior, primer nivel del inmueble la ex aduana de Paita.....	26
FIGURA 8. Nivel de conservación del interior, segundo nivel del inmueble la ex aduana de Paita.....	28
FIGURA 9. Contexto patrimonial, Ambiente monumental y monumentos Históricos evidenciado cerca al ex inmueble la aduana de Paita.	40
FIGURA 10. Uso de suelo, Equipamiento evidenciado cerca al ex inmueble la aduana de Paita.....	43
FIGURA 11. Nivel alto de comercio cerca al ex inmueble la aduana de Paita ...	
FIGURA 12. Uso antiguo, Primera Aduana de Paita en el siglo XIX	45

Resumen

La investigación tenía como fase principal proponer medidas para la restauración y conservación del antiguo edificio de la aduana en el centro histórico de Paita. Se utilizó una metodología básica con un enfoque teórico, empleando un método cualitativo y un diseño de caso de estudio descriptivo univariado. Se evaluó el estado del inmueble mediante una ficha de observación, entrevistas a expertos, pobladores y una guía de campo. Los resultados indicaron un deterioro significativo en la antigua aduana de Paita, considerando que el valor histórico o la importancia, atribuida a la ex aduana de Paita es un componente valioso del patrimonio histórico y cultural, destacando tanto por su impacto visual y arquitectónico. En conclusión, se establece la imperativa necesidad de llevar a cabo acciones de conservación y restauración del inmueble, con un enfoque particular en corregir problemas relacionados con la humedad y en la implementación de mejoras estructurales para asegurar la preservación a corto plazo de este invaluable patrimonio cultural.

Palabras clave: Conservación, valor patrimonial, identidad cultural, patrimonio cultural

Abstract

The main phase of the investigation was to propose measures for the restoration and conservation of the old customs building in the historic center of Paita. A basic methodology with a theoretical approach was used, using a qualitative method and a univariate descriptive case study design. The condition of the property was evaluated through an observation sheet, interviews with experts, residents and a field guide. The results indicated a significant deterioration in the old customs of Paita, considering that the historical value or importance, attributed to the former customs of Paita is a valuable component of the historical and cultural heritage, standing out for both its visual and architectural impact. In conclusion, the imperative need to carry out conservation and restoration actions of the property is established, with a particular focus on correcting problems related to humidity and on the implementation of structural improvements to ensure the short-term preservation of this invaluable cultural heritage.

Keywords: Conservation, heritage value, cultural identity, cultural heritage

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente la sociedad, parte de un punto de identidad con la necesidad de pertenencia, dentro de este ámbito, podemos rescatar lo que une los lazos de la población, es su historia, sus creencias y su legado, es aquí en donde el Patrimonio se define como el instrumento de dos vías que une el pasado, el presente y el futuro” (UNESCO, 2002b, párr. 1), el termino es antiguo como las grandes civilizaciones de la humanidad y en la misma línea, es historia y vida entre la sociedad, Díaz (2010) lo asocia desde un principio a la estructura económica de la familia.

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) lo define como la herencia de nuestros padres y propiedad, que se posee o hereda de nuestros antepasados, en este caso los sucesos que hoy en día se transmiten a nuestra herencia, que sería el recurso, asociándolo de una manera significativa, en donde se trataría de edificaciones monumentales.

Desde una perspectiva social, a través de la cultura se pueden evaluar los conocimientos, el desarrollo y las habilidades que poseen las personas y las naciones, siendo una forma más eficaz para que los grupos humanos logren la integración y no haya nación sin cultura, ni cultura única que encaje con todas las naciones. El termino patrimonio cultural está compuesto por dos palabras, ambas relacionadas entre sí referidas a algo heredado, la palabra patrimonio y cultura son complementarias. La cultura nos muestra cómo es que se obtiene dicha herencia y el patrimonio lo reconoce como propiedad colectiva, constituido por sectores del ambiente transformado. Ariola, (2003); Fernández (2018); Guzmán, (2018) y Kroeber (2020).

Ilrigein (2016), comenta que el patrimonio cultural son bienes que con el paso del tiempo se degradan y sufren desgaste constructivo y superficial (por uso o desuso). Según sea el caso, para evitar esta degradación debemos mantener nuestro patrimonio de manera que evitemos que nuestros bienes envejeczan y pierdan su valor más rápido.

Por otra parte, Salazar (2019), define que patrimonio arquitectónico inmaterial es parte importante de la identidad humana, por su valor histórico y cultural en las ciudades; De alguna u otra manera nos favorece preservar de una forma adecuada el patrimonio dentro de una ciudad, debido a que son bienes que nos han dejado nuestro antepasado, por eso que actualmente deben funcionar como referentes para dejarle un legado a las futuras generaciones.

Un claro ejemplo, son los centros históricos que tienden a ser parte del patrimonio cultural inmaterial y se ven afectados por fenómenos sociales y económicos; como, la degradación del suelo, la falta de infraestructura, la obsolescencia de los equipos o los cambios en el uso del suelo; por lo que estas áreas se convierten en centros de exclusión social, inseguridad física y vandalismo.

La restauración de edificios y obras de arte del pasado puede considerarse una tradición actual en el Perú, ya que muchas veces se ve afectado por movimientos sísmicos que destruyen ciudades enteras cada ciento o cincuenta años. Esta actividad se inició en el siglo XVI, pero como lo demuestra la historia de la arquitectura peruana, fue una labor de reconstrucción y restauración más que de conservación. Narro (2019)

Se puede señalar que, en Lima, el 31,38% de inmuebles se encuentran en mal estado e incluso el 12,50% está amenazado de derrumbe por el mal uso de sus inmuebles y el incumplimiento de las políticas de conservación. Actualmente, se han perdido un total de 4 edificios históricos; sólo el 7,14% se encuentran en buen estado, con los años, la situación siguió deteriorándose (Gerencia regional de infraestructura, 2011).

En la provincia de Piura hubo un impacto en la década de los ochenta, no obstante, también en otras provincias, se ve reflejada una mala retención y abandono. Los estándares de comodidad técnica y arquitectónica de la era china también se están quedando atrás, por ejemplo: Techos inclinados para ayudar a drenar el agua de lluvia, habitaciones con techos altos, ventanas grandes, voladizos para proteger las aceras del sol, etc.

En los últimos años se ha adoptado una posición ética de responsabilidad para proteger los valores del patrimonio cultural, especialmente cuando estos bienes son destruidos por fenómenos naturales. Las autoridades que no logran ver el grado de gravedad que se tiene al no cuidar ni preservar el patrimonio debido que aquellos nos traen beneficios y oportunidades a todos los peruanos.

Es derecho social indiscutible, que nos puede fortalecer las virtudes cívicas asociadas al reconocimiento de la cultura y la historia (Mincul, 2020), Sin embargo, en la sociedad también recae la responsabilidad: como los derechos que disfrutan todos los ciudadanos, Implementación de bienes, buenas prácticas de uso y conservación, participación de los jóvenes y responsabilidades de los propietarios.

Palacios (2020) nos cuenta que Paita su zona monumental es uno de los núcleos de población española más antiguos del País.

Además, el edificio tiene bienes artísticos, arquitectónicos e históricos dignos de conservación; sin embargo, se experimentó una pérdida de identidad cultural, como lo demuestran los métodos de observación reflejados en los daños, inadecuada atención al mantenimiento del patrimonio cultural y desconocimiento de hechos culturales históricos. El centro histórico de Paita alberga un valioso patrimonio cultural y ha sido oficialmente reconocido como una zona urbana monumental, mediante Resolución directoral nacional N° 921-INC de fecha 08 de agosto del 2000, hasta la actualidad cuenta con cuatro patrimonios declarados: Ex Aduana de Paita, Capilla de la Merced, Casa donde falleció Doña Manuelita Sáenz y la Casa Raygada.

Las condiciones climáticas adversas han afectado la preservación de dicho patrimonio. Actualmente, solo se pueden apreciar las fachadas de algunas edificaciones, mientras que en otras áreas solo se encuentran terrenos baldíos, los cuales están cerrados o en un estado de deterioro. Víctor Palacios en su entrevista que dio en base a “la recuperación del centro histórico de Paita” nos dice que Paita se centra en ser el puerto más importante y activo de la costa sudamericana, este puerto tiene una influencia verdaderamente única.

El centro de la ciudad portuaria cuenta con un conjunto urbanístico y existe un grave peligro de desaparecer, estos monumentos religiosos y cívicos están en peligro. Uno de ellos, hundido en la arena, es el antiguo edificio de la aduana.

Otro edificio importante es la primera iglesia de la Virgen de las Mercedes, está al borde del colapso, ninguna institución religiosa hace nada para salvarla, las casas con balcones y fachadas distintivas son tradicionales y recuerdan a la antigüedad. (Mincul y Palacios 2020).

Como lo indica la Arqueóloga Carolina Vílchez, se estima que, al igual que en el año 2000, a partir de la fecha de la declaratoria del Área Monumental de Paita, se ha producido un deterioro paulatino de la estructura de los monumentos, lo cual es un artefacto del desconocimiento de lo dispuesto en el artículo 3° por la falta de atención a los bienes inmuebles para la gestión del patrimonio histórico. Actualmente Paita cuenta con 5 monumentos que se encuentran en mal estado, por ende, están cerrados en su totalidad por la gravedad de su infraestructura, 2 en regular estado 3 que son para otros usos y 1 en buen estado que hoy en día cumple las funciones de hotel a cargo de propietarios privados.

Es útil hacer grandes esfuerzos para preservar el patrimonio cultural a fin de mantener el legado que nuestros antepasados nos dejaron. La sociedad se encuentra inmersa en el mayor beneficio por nuevas experiencias; la correcta interpretación de dicho patrimonio a lo largo de las generaciones, destacando su valor y relevancia; porque estos valores culturales constantes reflejan la identidad cultural que nos representa.

Bajo los argumentos señalados nace la necesidad de responder a la problemática descrita: ¿Cuáles son las medidas para su conservación como patrimonio cultural edificado del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita? Del mismo modo planteamos las preguntas de sentido específico ¿Cuál es el estado actual del patrimonio edificado el ex inmueble la Aduana de Paita? ¿Cuál es el valor histórico o la importancia que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del patrimonio cultural edificado de Paita? ¿Cuál es la vocación de uso del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita?

Es así que la presente investigación busca como justificación que las entidades públicas tengan consideración por el patrimonio inmueble brindado y busquen que está ocasionando la pérdida de su valor patrimonial cultural edificado, para que se pueda comprender el valor y así poder restituir el sentido del patrimonio como edificio, para que nuestro patrimonio no se pierda y siga afectando al pasar de los años y llegar a brindar medidas que nos lleven a salvar el legado brindado.

No obstante, en la investigación se ha planteado identificar medidas para la restauración y conservación del antiguo edificio de la aduana en el centro histórico de Paita. Con relación a esto se plantean los siguientes objetivos específicos: Conocer el estado actual del patrimonio edificado el ex inmueble la aduana de Paita.

Establecer el valor histórico o la importancia que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del patrimonio cultural edificado de Paita.

Determinar la vocación de uso del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita

II. MARCO TEÓRICO

Principalmente, se han considerado antecedentes que le puedan dar sustento teórico a lo investigado. señalando que algunas de las causas con respecto a la conservación del inmueble es la degradación y pérdida del patrimonio que pueden ser eliminadas aplicando medidas adecuadas, sin embargo, en otros casos, los daños físicos sólo son mitigadas, es decir, reduciendo o haciendo soportable el daño.

Gómez y Margarita (2020) llevaron a cabo un análisis sobre la salvaguardia y conservación de los bienes culturales tangibles en la gestión pública de Sabanalarga-Atlántico durante el período comprendido entre 2016 y 2020. Emplearon un enfoque mixto que incorporó aspectos tanto cualitativos como cuantitativos, utilizando entrevistas y elaboración de informes para evaluar la conservación y preservación del patrimonio cultural en los bienes culturales de carácter público. Se identificó la existencia de valores patrimoniales culturales promovidos por las autoridades locales, evidenciando un reconocimiento y aprecio del patrimonio cultural en su contexto histórico. La conclusión principal fue que una parte del patrimonio cultural carece de una política nacional y de iniciativas ciudadanas para su protección. Esto señala que la gestión entre 2016 y 2020 no ha considerado de manera adecuada la normativa vigente que regula la conservación del patrimonio cultural y la identidad cultural presente y futura.

Ramírez, Rosas y Sánchez, (2022) analizaron supuestos teóricos conceptuales sobre el patrimonio cultural y sus vínculos con la identidad cultural en América Latina. La metodología se basó en buscar información sobre el patrimonio cultural como bien tangible e intangible de la humanidad. Por otro lado, señala la importancia de conservar y preservar las edificaciones patrimoniales, con el objetivo de convocar a los grupos cívicos, estatales y privados a respetar y valorar el patrimonio. Al final, se tiende a saber que una adecuada atención a la relevancia histórica, social y filosófica de los edificios patrimoniales puede mejorar no solo como condición física de los edificios, sino también las concepciones de los ciudadanos sobre sus identidades y el papel que juegan como mecanismos de resistencia.

Asimismo, Díaz (2017) colabora con el patrimonio cultural mediante el cuidado, conservación y apropiación social y Basile (2020) abordó el régimen de conservación y protección del patrimonio arquitectónico en la República Argentina desplegado en la conservación. La metodología es de tipo teórico aplicado, con foco en la recopilación e investigación bibliográfica; con encuentros de expertos que también hacen un análisis preliminar de la legislación existente, desde las primeras normativas de preservación y conservación hasta aquellas actualmente vigentes. Se concluyó que el patrimonio se ha vuelto cada vez más importante en los intereses de la comunidad en los últimos años y, por lo tanto, se debe considerar el compromiso de los actores clave.

Por otra parte, Lupara y Saldaña (2022) definen los riesgos y patologías que afectan las fachadas de las iglesias virreinales en Juli-Puno. Aplicaron diseñar investigaciones con enfoque cualitativo, utilizando datos documentales recolectados, observación directa e investigación de campo; los cuales fueron el punto de partida para la evaluación general del edificio y permitieron identificar posibles cambios patológicos y determinar los factores externos causantes del deterioro del estado. El estudio fue no experimental, de corte transversal, ya que analizó los riesgos in situ y los daños físicos visibles ocurridos en el tiempo en las parroquias virreinales de Juli. Concluyendo, se puede afirmar que durante el desarrollo del estudio se pusieron de manifiesto los riesgos naturales más importantes que amenazan la conservación de las iglesias del Virreinato de Julio, en particular, se presentan por lluvias intensas, por otro lado, la documentación insuficiente y un nivel medio de involucramiento de las autoridades son riesgos antropogénicos.

Por consiguiente, Gómez (2018) investigó cómo poder salvaguardar el patrimonio cultural y Martínez (2019), aportó para la valoración de bienes patrimoniales históricos, El método que aplicaron en su estudio fue una valoración económica para poder asignar costos con fines turísticos y así poder lograr la conservación de los bienes. Concluyendo que su dimensión económica es tanto más destacada, ya que de esta forma posibilita la preservación de los recursos turísticos locales existentes, analizando técnicamente el uso de cada bien para que los turistas puedan contribuir a las actividades mencionadas.

Cabrejos (2020), Paz (2018) y Chucchucan (2017) Investigaron programas y estrategias de concientización propuestos para preservar y realzar la importancia del patrimonio, y desarrollaron un plan de acción para promover el patrimonio cultural para satisfacer a los visitantes. Su metodología fue no experimental - un estudio transversal con una muestra de 40 propietarios de inmuebles. Se concluyó que los propietarios del patrimonio cultural consideran y entienden su importancia, sin embargo, la inversión de recursos para la conservación y puesta en valor es baja y el apoyo de las entidades públicas es importante.

Es así que Guadamud (2021) El patrimonio construido lo analiza como un elemento dinamizador del espacio público y su participación al desarrollo sostenible del territorio por parte de Guadamud. La metodología se basa en investigaciones existentes. La preservación del patrimonio edificado en una ciudad ecuatoriana garantiza la preservación de la identidad y la memoria histórica. Dando como resultados que el patrimonio edificado es una importante fuente de beneficios para la comunidad para valorizar el espacio público, ya que la preservación de edificios históricos y ciudades es de interés permanente para las sociedades.

Por otro lado, Gonzales (2017) investigó que el patrimonio cultural de Pachuca de soto tiene un valor turístico de realce. El valor potencial del recurso turístico histórico puede ser utilizado de manera sostenible. En la recolección de información y análisis aplicó una entrevista a los turistas de manera descriptiva. con un enfoque cuantitativo, llegando a concluir que debido a la importancia de los hechos históricos de la época colonial en Pachuca fue posible señalar los grandes cambios que se dieron en la ciudad favoreciendo el desarrollo local y a generar nuevos atractivos turísticos.

De esta manera, Hayakawa (2018) Determina en los casos de gestión del patrimonio edificado en Lima Metropolitana (1990-2015). si la directiva del gestor en su función tuvo un dominio importante. La metodología que se utilizó fue exploratoria, transversal; con enfoque cualitativo, de la muestra se seleccionaron 8 referentes patrimoniales relacionados con casos de monumentos arquitectónicos de dicha ciudad metropolitana de Lima. En

conclusión, los resultados muestran que el rol debe ser evaluado por el administrador de activos para maximizar el uso de los recursos y equilibrar la falta de ciudadanía. Por lo que, el desarrollo de casos exitosos de la gestión del patrimonio construido tuvo una influencia con un realce muy importante.

Larios-Giraldo y Cabrera-Sánchez (2021) Investigaron el desarrollo de la conservación y elaboración en la aplicación del plan de manejo especial colombiano y su impacto en la conservación de bienes inmuebles en las áreas patrimoniales de Barranquilla, Alto Prado y Bellavista del municipio de Barranquilla. Los métodos utilizados son discusiones desde una perspectiva descriptiva y crítica, incorporando las disciplinas del derecho arquitectónico y urbanístico; los datos se derivan de la consulta y análisis de fuentes secundarias y entrevistas semiestructuradas con propietarios de la industria. Finalmente hacen un llamado de invitación a que el patrimonio sea visto como un derecho de todos y como punto de partida para procesos de largo plazo que sustenten la identidad local y la gestión del desarrollo sostenible.

Del mismo modo, Mondragón (2018), investigó del patrimonio cultural su nivel de conservación. La base de esta investigación es exponer su patrimonio abandonado para que los vecinos e instituciones del distrito puedan preservarlo de esta manera, enriqueciendo así el conocimiento de los vecinos. El método utilizado fue cuantitativo, no experimental, ya que no se manipuló ni hubo variación en las variables, siendo la información que se recolectó en un solo momento descriptiva, con una muestra de 377 pobladores. Concluyendo que los vecinos de Ancón conocían y mostraban interés en la conservación de los bienes antes mencionados, pues de esta forma serían ellos quienes contribuirían a la protección y conservación, contribuyendo así a la difusión con el fin de ganar económicamente a través de turismo, actividades que benefician a la población local.

Por consiguiente, Panta y Espinosa (2017) han llevado a cabo una determinación de las obligaciones relacionadas con la protección de la identidad y el patrimonio cultural en el distrito de Végueta. Metodológicamente, se empleó un enfoque cuantitativo, utilizando principalmente diseños de investigación no experimentales con niveles relevantes y transversales. La muestra de la

encuesta constó de 18,265 y 375 residentes, y la recopilación de datos se realizó mediante la técnica de encuesta y cuestionario utilizando la escala Likert, así como una encuesta de observación manual de observación, respectivamente. El procesamiento de datos se llevó a cabo mediante el uso del programa SPSS. Las conclusiones indican que la colaboración con centros educativos y la comunidad fortalece la identidad cultural, generando un ambiente de cuidado, respeto y protección. Esto es especialmente significativo dado el alto valor cultural del barrio de Végueta.

Finalmente, AVECILLAS, Espinoza, Freire y Molina (2021), analizaron las apreciaciones de los ciudadanos sobre el patrimonio cultural construido en el centro histórico de Cuenca, el estudio empleó un enfoque mixto de alcance exploratorio y transversal. Grupo focal de 8 personas (45 min de duración), realizado con diferencias de edad y homogeneidad de formación académica. Con base en las percepciones del patrimonio cultural. Por lo tanto, concluyeron que la percepción del patrimonio cultural está muy relacionada con aspectos históricos, se asocia principalmente a construcciones monumentales y antiguas, en las que sí existe ambigüedad de atribución.

Por lo tanto, las teorías en base a la conservación del ex inmueble la aduana de Paita se sustenta de la siguiente manera:

El estado de conservación de un edificio es un aspecto muy importante a la hora de valorar su precio y determinar las posibles obras de mantenimiento que deban realizarse. Según, Silja (2017) en su teoría nos dice que la valoración de la antigüedad del edificio y su estado de conservación son dos factores clave para determinar su estado. Para calcular el estado de conservación, se puede calificar como bueno, normal, regular, malo o ruinoso, aunque esta calificación puede ser subjetiva es importante destacar que los edificios están continuamente envejeciendo, por lo que es necesario un buen mantenimiento para retrasar este proceso. Según la UNESCO, hace referencia a la preservación del patrimonio cultural desde lo que los humanos han creado a lo largo de los años hasta lo que continuamos creando y ocupando hoy.

La conservación es fundamental porque nos ayuda atender y mantener parte de nuestro legado desde tiempos inmemoriales, sin olvidar que al ir pasando los años los inmuebles se van dañando sin el correspondiente mantenimiento, es por ello que se deben tomar en cuenta lineamientos como: Patologías o posibles alteraciones definiendo las consecuencias del estado de conservación y así poder mostrar posibles tratamientos para orientar acciones que favorezcan la conservación necesaria.

Es así que, el estado de conservación de un patrimonio es fundamental debido a que preserva y garantiza su protección para nuevas generaciones. La UNESCO es una de las organizaciones que se dedica a monitorear su proceso. Para ello, se llevan a cabo informes cada seis años. Este seguimiento permite detectar posibles problemas y tomar medidas para su protección.

En consecuencia, la identidad cultural se conceptualiza como una conexión emocional que establece un vínculo significativo entre un individuo y su comunidad, generando un sentimiento arraigado de pertenencia. Esta comunidad se distingue por una serie de atributos que delinear de manera única su cultura, posibilitando su diferenciación con respecto a otras comunidades. Esta distinción facilita que el individuo pueda reconocerla con precisión al examinar sus características, lo que conduce a una experiencia que implica un sentimiento de valor, aprecio y participación. En este contexto, se reconocen derechos y obligaciones, tal como lo señalan Olazábal (2021), Parker (2019) y Richard (2021).

Aquí, según Reynosa (2020, párr. 22), señala que la identidad de un patrimonio constituye un activo, formando parte de un legado compartido impregnado de su historia, tradiciones, arte, entre otros aspectos. Por lo general, este se manifiesta en localidades distantes de las zonas urbanas, la identidad cultural es un proceso evolutivo en el cual el patrimonio cultural se reconoce como único a lo largo del tiempo y se destaca especialmente a través de expresiones como la danza tradicional, transmitiendo al público la idea de que, además del patrimonio, la identidad humana también abarca la posibilidad de tener una identidad propia o acoger una nueva.

Ahora bien, valorando nuestra identidad cultural y el legado que posee debe entenderse en términos de ejecución. Salvar una actividad o legado que puede perderse con el tiempo, Asimismo, es importante señalar que la evaluación conduce a la protección del patrimonio cultural y le añade significado, y es una tarea política de conservación muy útil. Kin (2019) y Hirszenberger, (2019).

No obstante, según lo señalado por Grace (2018), la evaluación de nuestra identidad cultural y su patrimonio debe concebirse desde la óptica de preservar aquellas actividades o bienes culturales que, con el tiempo, podrían enfrentar la amenaza de desaparecer. Este proceso de evaluación se lleva a cabo mediante un enfoque riguroso y bien estructurado, cuyo propósito es recuperar elementos culturales que podrían perderse con el tiempo, asegurándoles así una continuidad sostenible. Es importante subrayar que la valoración contribuye a la conservación del patrimonio cultural al dotarlo de significado, desempeñando, de esta manera, un papel políticamente relevante en su preservación.

Siguiendo lo previamente mencionado, es necesario subrayar que la preservación del patrimonio y la construcción de la identidad cultural son aspectos fundamentales e interrelacionados.

Identificando ciertos recursos, nos mencionan que los usos turísticos son aquellas actividades humanas que implementamos y contamos con la finalidad de conservar un patrimonio vivo para incrementar las enseñanzas que en el futuro sus tradiciones y fuentes no han sido alteradas por otras. Considerando que la capacitación a docentes, familias y estudiantes, se debería sostener mediante charlas, actividades de conocimientos y seguimientos siempre y cuando estén vinculados a dicho tema. (Ministerio de Cultura, 2018, p.52).

Según la teoría de Rivas (2017) el uso turístico de las potencialidades del patrimonio cultural en una región implica la ejecución de ciertas acciones que abarcan la valorización de los patrimonios locales mediante su preservación, restauración y protección, así como su promoción. También, se respalda la accesibilidad a los recursos patrimoniales mediante el contexto y el uso antiguo que haya tenido dicho patrimonio. Es fundamental implementar un sistema de señalización turística eficaz y eficiente, junto con la capacitación del personal involucrado en la gestión del turismo cultural.

Mencionando un poco sobre patrimonio cultural inmaterial, para Mitz (2017, p.7), también requiere de medidas de conservación y salvaguardia. Este tipo de patrimonio se refiere a las tradiciones, expresiones orales, rituales, festividades, conocimientos y técnicas. La UNESCO nos dice que, el patrimonio cultural inmaterial debe ser relevante para su comunidad, siendo constantemente creado y transmitido de generación en generación.

La protección del patrimonio resalta un valor sumamente significativo, inculcándonos desde el hogar o la institución educativa. Preservar un bien implica brindarle el mantenimiento adecuado y la seguridad correspondiente. Se nos insta, como parte del público a comprender, cuidar y apreciar nuestros lugares históricos ya sea por razones personales o porque en algún momento un ser querido ya no está presente. La protección del patrimonio está regida por normativas que pueden ser tanto a nivel local como nacional, según señala Paleoymas (2018, párr. 2).

Si bien es cierto hoy en día nuestro patrimonio cultural es toda edificación que nuestros antepasados nos vienen heredando transcurriendo los años, nosotros mismos no tomamos las medidas necesarias para conservarlo y protegerlo, así que algunos suelen quedar en abandono y otros totalmente en mal estado, es por ello que se debe de tener en cuenta su estado, identidad cultural y el uso turístico. para poder proteger el patrimonio con el que contamos actualmente.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación adopta en ser de tipo básica, caracterizada por su enfoque exclusivamente teórico, sin la inclusión de objetivos prácticos. Según la definición de Baena (2014), la investigación básica se define como "el estudio de un problema, dedicado exclusivamente a la búsqueda de conocimiento" (p. 11). Su propósito radica en la generación de nuevos pensamientos o la modificación de teorías existentes para enriquecer el conocimiento científico. En consonancia con lo anterior, esta investigación nos posibilitará explorar los problemas asociados al antiguo edificio de la aduana de Paita. Este análisis se centra en el deterioro de su infraestructura, la falta de atención por parte de las autoridades y los diversos eventos ocurridos en los últimos meses y años, que han causado daños significativos al inmueble, resultando en su cierre total en la actualidad.

Por otro lado, según Barbour (2013) Los métodos cualitativos son estudios que recopilan información no cuantificable fundamentado en observaciones de comportamiento para su siguiente interpretación. Su propósito es describir la naturaleza de un evento o fenómeno. En esta investigación, se interesa en capturar experiencias, interacciones y documentación en entornos naturales. Funciona como un método descriptivo porque describe la realidad de un evento, objeto, persona, grupo o sociedad. (Rojas, 2013, p. 49). De esta manera la investigación busca evaluar el estado de conservación del inmueble la Ex Aduana, para proponer medidas de conservación en el patrimonio cultural edificado y brindar soluciones ante el abandono de dicho inmueble cultural que tiende a tener mucho valor para los pobladores paitaños.

La investigación es de diseño caso de estudio más que todo es un método muy importante para nuestra profesión, porque nos permite acercarnos al objeto de investigación y analizar el fenómeno que lo rodea. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), lo determinan hacia un carácter transversal, debido a que se recolectan datos en un solo tiempo y un solo momento, (p.151). con un nivel descriptivo univariado según el Dr. José suco (2012) sostiene que si el diseño es univariado para distinguir otra variable medida por otra persona en el pasado se sostiene con datos secundarios que no vienen del investigador, el objetivo

principal del análisis es describir los datos y encontrar los patrones que existen en ellos. De esta manera la presente investigación se desarrollará referente a una sola categoría que permitirá observar los fenómenos que han causado los daños al ex inmueble la aduana y evaluar el estado de conservación tal como se han venido expresando en su contexto natural para así poder analizarlos.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Es este punto se albergarán las categorías y subcategorías de estudios Según Straus y Corbin (2002) "La clasificación involucra asignar ideas a un nivel más abstracto, desarrollan un poder conceptual porque pueden agrupar conceptos o categorías. En el momento en que un investigador comienza a reunir conceptos, también comienza el proceso de medir posibles relaciones entre imágenes sobre un mismo fenómeno.

Analizando cada concepto de la investigación se consideró una única categoría, Conservación del ex inmueble la aduana de Paita, El estado de conservación según Silja (2017) se evalúa independientemente de su antigüedad, y se clasifica como bueno, normal, regular, malo o ruinoso. La evaluación del estado de conservación puede ser subjetiva, pero es necesaria para medir la depreciación real de una construcción. Es así que, se aprobara evaluar la situación en la que se encuentra el ex inmueble la aduana de Paita.

Contará con tres subcategorías **estado**, **Identidad cultural** y **uso turístico**, y a su vez posee códigos, Cabe recalcar que todo lo anteriormente mencionado nos ayudará a poder identificar medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita.

De acuerdo a los códigos de cada subcategoría tenemos: La subcategoría 1: Estado de conservación, Lesiones y Patologías. Subcategoría 2: valoración del patrimonio y por último Subcategoría 3: Contexto e historia, Equipamiento y Uso antiguo

Actualmente, el patrimonio cultural no se valora como debería, no cuentan con una protección adecuada para asegurar su futura conservación. Durante generaciones, las autoridades responsables deben cuidar los patrimonios

brindados y tener el debido cuidado y la toma de medidas cuando sea necesario. ofreciendo charlas y formación para su conservación y cuidado de un patrimonio cultural.

Asimismo, según UNESCO Para poder proteger el patrimonio cultural, se debería tomar medidas preventivas para que los bienes patrimoniales tengan una buena protección de sustento con el tiempo considerado, tomando en cuenta que la participación de la comunidad también es el principal protector del patrimonio cultural. ICOMOS (2020)

3.3 Escenario de estudio

Según López (1999), el foco principal de la investigación actual es comprender y esclarecer dónde se lleva a cabo dicha intervención, el escenario es el lugar donde se desarrollará el proyecto y las posibilidades para lograrlo, caracterizando el número de participantes y los recursos disponibles desde que se realizó el estudio.

En el contexto de esta investigación, se ha seleccionado la ex aduana de Paita como el objeto de estudio. Este se encuentra ubicado en el distrito y provincia de Paita, formando parte del Centro Histórico de la ciudad. La extensión territorial abarca 1785,16 km², con una población aproximada de 105.151 habitantes. Paita alberga una diversidad de riquezas y patrimonios culturales. Específicamente, la primera aduana de Paita fue destruida durante la expedición chilena que invadió la ciudad. En 1895, el gobierno de Nicolás de Piérola reconstruyó el edificio actual, situado frente al muelle fiscal, y en 1987 fue reconocido como Patrimonio Histórico-Artístico de la Nación mediante la Resolución Ministerial N° 774-87-ED, con fecha del 11 de septiembre de 1987 y publicado el 17 de septiembre de 1987. Posteriormente, en el año 2002, la Superintendencia Nacional de Aduanas lo cedió al Instituto Nacional de Cultura (INC) para su preservación y mantenimiento.

FIGURA 1. Primera Aduana de Paita en el siglo XIX



Fuente: Piura Nostalgia

FIGURA 2. Nuevo local de la Aduana de Paita construido en el año 1895



Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

3.4 Participantes:

Los participantes se tomarán en base a la muestra no probabilística ya que, se escogió una edificación importante más resaltante en la cual se podrán realizar evaluaciones en situ y una ficha de observación al inmueble. Se realizará una búsqueda de información e investigación, también contará con participantes como profesionales especialistas en patrimonio cultural, historia, gestión cultural y pobladores de la provincia de Paita, ya que ellos nos ayudaran adquirir conocimientos para poder guiar la investigación y corroborar la información recopilada.

3.5 Técnicas y recolección de Datos:

En el marco de este proyecto, se han diseñado distintas técnicas de investigación acorde a cada objetivo planteado. Para abordar el primer objetivo de estudio, se implementó la técnica de observación, con el propósito de obtener una comprensión detallada de la realidad circundante al antiguo inmueble de la aduana de Paita. Respecto al segundo objetivo, se optó por la técnica de la entrevista, con el fin de recabar diversas perspectivas tanto de los habitantes locales como de expertos en la materia. En relación al tercer objetivo, se ha decidido emplear nuevamente la técnica de observación.

En cuanto a la aplicación de instrumentos, se ha contemplado el uso de la ficha de observación y el análisis fotográfico en el primer objetivo, permitiendo así una evaluación exhaustiva del estado actual del inmueble. Para el segundo objetivo, se llevará a cabo una entrevista estructurada, mientras que para el último objetivo se recopilarán fichas y guías de campo, asegurando un enfoque metódico y completo en cada fase de la investigación.

3.6 Procedimientos

En la concepción y ejecución de este proyecto de investigación, se han aplicado diversas técnicas que han posibilitado el desarrollo efectivo de instrumentos como la ficha de observación y la entrevista. Estas técnicas incluyeron la ficha de observación, el análisis fotográfico, la entrevista estructurada, así como fichas y guías de campo. La elección y aplicación de estas metodologías se llevaron a

cabo estratégicamente con el objetivo de obtener comentarios valiosos y conocimientos sólidos que respaldaran la investigación.

En el proceso de elaboración de las técnicas e instrumentos, se utilizó como referencia los diferentes objetivos específicos delineados para el estudio. Esto aseguró una alineación precisa entre los métodos seleccionados y los objetivos particulares, brindando una estructura sólida y coherente para la investigación en su conjunto.

3.7 Rigor científico

Gonzales (2022) el rigor es un medio para generar confianza en las conclusiones de la investigación. Permite a los investigadores lograr la consistencia del método a lo largo del tiempo. Además, representó con precisión a la población examinada. Un estudio tiene rigor científico si cumple con credibilidad, transferencia de resultados, confiabilidad de los resultados y confirmación de los datos. Se pudo considerar una búsqueda para las partes teóricas referentes a conservación tomando en cuenta opiniones de diferentes autores en artículos brindados por diferentes páginas. Las técnicas a utilizar en base al rigor científico en el proyecto de investigación son la ficha de observación, análisis fotográfico, entrevistas estructuradas, fichas y guías de campo.

3.8 Método de análisis de datos

En el marco de esta investigación, se ha empleado una ficha de observación como herramienta para obtener una comprensión detallada de la realidad y el estado actual del ex inmueble la aduana de Paita. Posteriormente, se llevará a cabo una serie de entrevistas dirigidas a los residentes cercanos al inmueble, así como a expertos versados en patrimonio cultural. Como fase final del proceso, se ha elaborado una guía de campo destinada a los habitantes locales, con el propósito de proporcionarles información sobre la vocación de uso y relevancia del mencionado edificio.

3.9. Aspectos éticos

Los aspectos éticos se centran en cumplir con la Guía de elaboración de trabajos conducentes a grados y títulos mediante OFICIO N.º 036-2023-DPIF-VI-UCV, el

programa turniting, el uso de las normas APA y el código de ética de la escuela de posgrado. La presente investigación busca que los resultados sean de gran aporte para las nuevas investigaciones, considerando que la información es real y no tuvo manipulación alguna debido a que las fuentes utilizadas son confiables y de alto nivel. Se respeta la originalidad de cada autor citando de manera correcta con las normas APA y considerando sus diferentes fuentes bibliográficas.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en base al estado actual del inmueble la ex aduana de Paita, fue mediante una ficha de observación (Anexo 10) analizando los códigos Lesiones y patologías encontradas en el inmueble, Permitiendo un óptimo conocimiento de su estado actual el cual ayudara a determinar sus causas. En base a la información recopilada del libro Manual de patología de la edificación del arquitecto Español Ventura Rodríguez.

Se define la patología como uno o varios problemas constructivos que afectan una edificación o alguno de sus elementos. Estos inconvenientes pueden manifestarse inmediatamente después de la construcción o surgir tras un periodo prolongado, siendo más común que se originen debido a cambios en las condiciones contextuales. Echeverri (2021)

El estudio de las patologías arquitectónicas se basa por tanto en el desarrollo de sistemas que conduzcan a un diagnóstico integral de los edificios. Luego, se identifican los patrones de deterioro y sus relaciones para analizar las causas del daño finalmente, se hacen recomendaciones adecuadas para la estabilización y reparación del edificio.

Una vez que se ha estudiado el patrón de deterioro observado, se puede hacer un diagnóstico identificando los ambientes que cuentan con dicha problemática. A continuación, se procede a identificar los componentes afectados o a establecer el sistema necesario para realizar un análisis detallado de la patología y las lesiones observadas.

En una primera aproximación, es crucial obtener información general sobre el inmueble en cuestión. La primera aduana de Paita sufrió un incendio durante la invasión de la expedición chilena, y según los relatos, estaba construida principalmente con hierro y madera. Después de este trágico incidente y debido a su importancia, fue reconstruida en 1895 durante el gobierno de Nicolás de Piérola. La ubicación actual del edificio es en la Av. La Merced N°154 y Jr. Hnos. Cárcamo, frente al muelle fiscal. La ex aduana de Paita proporciona una estructura detallada de la evaluación de un edificio con tres niveles.

Primer Nivel (Planta Baja):

Consta de 9 ambientes.

Posee un eje principal de circulación que sirve como acceso principal.

Incluye una escalera que conecta con el segundo nivel.

Bajo la escalera, se encuentra un baño (SS. HH).

Segundo Nivel:

Compuesto por 25 ambientes.

El hall de distribución incluye una escalera que lleva al tercer nivel, denominado "reloj".

FIGURA 3. Fachada actual de la ex Aduana de Paita



Fuente: Elaboración Propia

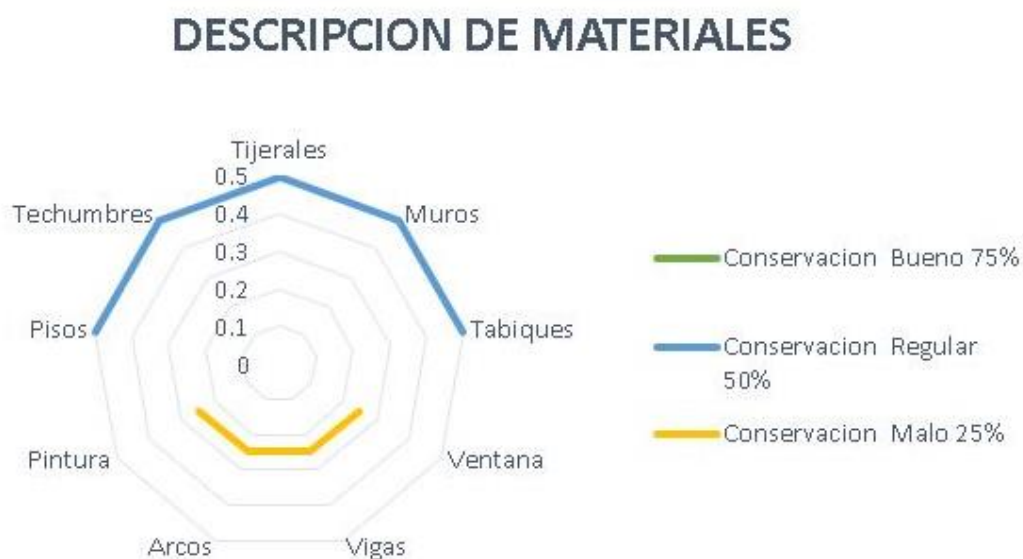
Plano de Lesiones (Anexo 10):

Se utiliza un plano para cada ambiente en ambos niveles. Las lesiones se categorizan como bueno, regular, o malo, proporcionando una evaluación de la condición de cada espacio.

Elementos a Describir (Anexo 10):

Se detallan nueve elementos: Tijerales, Muros, Rejas, Ventanas, Vigas, Arcos, Pintura, Pisos y Techumbres. Para cada elemento, se indica si es original o ha sido cambiado con el tiempo. Se asigna un porcentaje de conservación para cada material, clasificándolo como bueno, regular o malo y se mencionan diversas patologías como humedad, suciedad, grietas, fisuras, desprendimiento, deformaciones, salitre, óxido y pérdida de piezas, se asignó un porcentaje de conservación (bueno, regular, malo) para cada patología en relación con los elementos descritos.

FIGURA 4. Nivel de estado de conservación de los materiales identificados en el inmueble entre bueno, regular y malo



Fuente: Elaboración Propia, datos obtenidos de la ficha de observación

Interpretación: La Figura 4 proporciona un análisis detallado de los materiales empleados en la ex aduana de Paita, destacando diversos elementos arquitectónicos relevantes. Los elementos estructurales, como los tijerales (estructuras triangulares que sostienen el techo) y los muros, fueron construidos utilizando adobe. La evaluación señala que estos materiales exhiben un estado regular de conservación, evaluado en un 50%. Este resultado sugiere que, aunque no se encuentran en condiciones óptimas, no presentan un deterioro significativo. Los pisos de la ex aduana están conformados por tablones de madera y, al igual que los tijerales y muros, se informa que se encuentran en un estado regular de conservación, con un nivel del 50%. La cubierta del techo está compuesta por calamina, un material comúnmente utilizado en estructuras de techumbres, y, al igual que los otros elementos, se clasifica en un estado regular de conservación, con un nivel del 50%. Las ventanas de la edificación presentan rejas de hierro y marcos de madera; no obstante, se destaca que estos elementos exhiben un nivel de conservación deficiente, evaluado en un 25%. Esto sugiere que podrían necesitar atención especial. Las vigas estructurales, también de madera, y la pintura especificada como de tipo "Call", ambos

elementos, se encuentran en un estado de conservación deficiente, con un porcentaje del 25%. Este dato indica que estos elementos muestran signos significativos de deterioro y podrían requerir intervenciones específicas.

FIGURA 5. Nivel de estado de conservación de los materiales en base a las patologías evidenciadas entre bueno, regular y malo



Fuente: Elaboración Propia, datos obtenidos de la ficha de observación

Interpretación: En la figura 5 proporciona información detallada sobre las patologías evidenciadas en los materiales del inmueble. Los muros, se identifica la presencia de varias patologías, siendo la humedad la más prominente con un 50%. Las grietas representan un 25%, las fisuras un 50%, y el salitre un 25%. En general, se clasifica en un nivel malo, destacando la pérdida de pieza y la fragmentación como aspectos significativos de deterioro. Las ventanas muestran oxido en un 50%, y una pérdida de pieza del 50%, estas patologías, se clasifican en un nivel regular, indicando que aún son funcionales, pero requieren mantenimiento para conservar su estado. Se observa un gran desprendimiento en las vigas, alcanzando un 25%. Este nivel de deterioro sugiere que las vigas requieren atención y posiblemente restauración para evitar problemas estructurales mayores. Los pisos muestran una mayor cantidad de desperdicios y suciedad, con un 25%. Además, hay una pérdida de materiales del 50%, indicando un deterioro significativo. Esta condición sugiere que los

pisos necesitan limpieza y reparación para mantener su integridad.

FIGURA 6. Nivel de conservación de la fachada del inmueble la ex aduana de Paíta en balcones y revestimiento.



Fuente: Evidencias fotográficas tomadas por la investigadora

Interpretación: La figura 6 proporciona un análisis detallado del estado actual del edificio, centrándose en la fachada, el balcón y las vigas de madera. Se evidencia un hundimiento en la zona del balcón más grande, donde las vigas de madera han cedido con el paso del tiempo. Para prevenir posibles caídas, se han instalado soportes adicionales y algunas partes de la fachada ya no presentan revestimiento, revelando el material utilizado en los muros. La parte inferior del techo de madera que cubre las tablillas muestra señales de deterioro, con algunas desprendidas o desclavadas, resultando en grietas y orificios. La parte superior del edificio está cubierta con calamina, indicando un material de techo convencional. La sección más alta de la construcción, completamente de

madera, exhibe un deterioro total con el paso del tiempo; la exposición prolongada al sol ha alterado el color natural de la madera. No se observan vidrios en la parte superior, lo que sugiere la desaparición con el tiempo del material original (vidrio).

La identifiqué varios problemas estructurales y de deterioro en la fachada del inmueble, incluyendo hundimientos, ceñimientos de vigas, falta de revestimiento, daños en el techo de madera y pérdida del material original en la parte alta. Estos hallazgos subrayan la necesidad de intervenciones y reparaciones para preservar la integridad y seguridad del edificio.

FIGURA 7. Nivel de conservación del interior, primer nivel del inmueble la ex aduana de Paíta.



Fuente: Evidencias fotográficas tomadas por la investigadora

Interpretación: La figura 7 detalla minuciosamente los Ambientes 1 y 5, que sirven como salas de exposiciones en la antigua Aduana de Paita. Se destaca que, con el transcurso del tiempo, estos espacios han experimentado un deterioro notable; sin embargo, es evidente que la luz natural penetra a través de las ventanas existentes. Se percibe un olor a humedad en las salas, donde las paredes se han empapado, presentando señales visibles de salitre, suciedad y desprendimiento de pintura. Estos indicios sugieren un descuido significativo, indicando que los ambientes han sido descuidados, con residuos orgánicos y materiales de construcción dispersos en el suelo debido al paso del tiempo.

El techo está cubierto con un material de pintura blanca, pero se observa que esta pintura está totalmente desgastada. Las paredes del primer nivel presentan grietas y fisuras, y algunas están despintadas.

Se indica que la ex Aduana de Paita en el primer nivel cuenta con 9 ambientes, de los cuales 5 se utilizaban para exposiciones. Estos ambientes solían presentar parte de la historia de Paita y de la misma edificación.

La descripción sugiere que los Ambientes 1 y 5, utilizados como Sala de Exposiciones, han experimentado un deterioro significativo con el tiempo. Los problemas de humedad, la falta de mantenimiento y el descuido general han afectado la apariencia y la integridad de estos espacios, a pesar de que originalmente tenían un propósito cultural y expositivo relacionado con la historia de la región. La información proporcionada destaca la necesidad de intervenciones y cuidados para preservar estos ambientes históricos.

FIGURA 8. Nivel de conservación del interior, segundo nivel del inmueble la ex aduana de Paita.



Fuente: Evidencias fotográficas tomadas por el ministerio de cultura.

Interpretación: La figura 8 ofrece una descripción detallada del estado de deterioro en diferentes niveles de la edificación, la edificación se organiza a partir de la escalera que se encuentra en el primer nivel, extendiéndose hasta el último nivel, se menciona que se encontraron espacios que anteriormente servían como dormitorios u oficinas, y actualmente se encuentran en condiciones extremas.

El primer nivel muestra un deterioro notable y luce olvidado. se observa una gran cantidad de desperdicios esparcidos en este nivel. La escalera se encuentra muy degradada y hay tablones de madera que se han desprendido, sugiriendo un riesgo de desplome inminente y las paredes de la escalera presentan grietas, salitre y textura rasposa.

En un mismo ambiente, hay 4 puertas accesibles para diferentes espacios, cada una con grietas en los vanos y pérdida de material. Las paredes de esta área están agrietadas, algunas están inutilizables y muestran pérdida de pintura. En el tercer piso, las vigas de madera muestran señales de desgaste y rotura, mientras que el techo está cubierto de aserrín y fragmentos de madera descompuesta en láminas pequeñas. El tramo final de la escalera se halla en un estado sumamente deteriorado y ya no es utilizable, ya que algunos escalones han cedido y los que permanecen no son seguros para su uso. Se observa un marcado deterioro en distintos niveles de la estructura, con problemas particulares en la escalera, puertas, paredes, suelos y techos. La acumulación de desechos y la inutilidad de la escalera subrayan la necesidad urgente de intervenciones.

Estado de conservación

Los resultados afirman, que existe la presencia de lesiones con sus diferentes patologías en el inmueble, la ex aduana de Paita presenta una variedad de materiales y elementos arquitectónicos, aunque algunos elementos están en un estado regular de conservación, otros como las ventanas, vigas y la pintura requieren atención urgente debido a su estado malo. Esta evaluación puede servir como base para la planificación de posibles trabajos de restauración y conservación en el edificio.

¿Porque tiende un edificio a degradarse con el tiempo? Este resultado guarda similitud con lo expresado por De Angelis, citado por Juárez (2021) quien señala que los edificios históricos han experimentado deterioro a lo largo de los años debido a la acción de factores naturales y humanos, especialmente en la parte más vulnerable de la estructura de un edificio. Solo un reducido número de construcciones erigidas por la humanidad en el pasado ha resistido los efectos del tiempo, conformando así nuestro patrimonio cultural. Este fenómeno se observa en el caso del antiguo edificio de la aduana de Paita, y según el resumen de datos la mayoría de los daños están vinculados principalmente a factores climatológicos.

La humedad se origina a partir de las precipitaciones generadas por factores climatológicos, y las aguas pluviales, al carecer Paita de sistemas de drenaje adecuados, han penetrado y causado deterioro en la estructura del suelo. Este

fenómeno ha afectado tanto el techo de la edificación como las calles circundantes.

No obstante, a pesar de los fenómenos ocurridos o lluvias que amenazaron la ciudad al pasar de los años, los principales sistemas estructurales si bien es cierto han respondido de manera positiva en los elementos como pisos, cubiertas y acabados se debe hacer una mejora para evitar que se siga dañando parte de la estructura.

Es pertinente destacar que la ausencia de uso y cuidado ha propiciado la degradación del edificio, lo cual coincide con las conclusiones de Morales y Cruz (2017) Los edificios están expuestos a la influencia de diversos factores ambientales como la lluvia, el sol, el viento, la contaminación, los movimientos del suelo, el desarrollo no planificado de las ciudades, las inundaciones, entre otros. Estos elementos interactúan y afectan a los edificios, dando lugar a distintas alteraciones y daños. Si no se abordan adecuadamente, estos problemas pueden resultar en deterioros significativos tanto en la estructura de los edificios como en los objetos que contienen. Estos deterioros se manifiestan a través del desgaste de materiales, cambios en el color, deformaciones o debilitamiento de los materiales.

El desmoronamiento del techo debido a condiciones climáticas adversas o al envejecimiento del edificio genera cargas permanentes adicionales en el suelo, provocando un mayor deterioro de la infraestructura. En consecuencia, el estado de abandono del inmueble contribuye directamente a su decadencia. Para la protección del Patrimonio Cultural, resulta imperativo establecer políticas públicas que faciliten la conservación y resguardo de los bienes tangibles e intangibles del país. Estas normativas legislativas deben orientarse hacia la prevención de la destrucción y el deterioro de los recursos culturales y naturales, constituyendo así una salvaguardia efectiva para nuestro patrimonio. La preservación óptima de la herencia nacional se logra a través de programas destinados a sensibilizar y difundir la cultura, así como mediante la promoción y la lucha contra el tráfico ilícito y el vandalismo.

Se recomienda sensibilizar las nuevas generaciones debido a que, es un componente esencial para proteger y preservar el patrimonio del territorio. La educación reglada debe incluir contenidos sobre patrimonio, lo que incide en la idea de que el patrimonio cultural forma parte de nuestra identidad social y puede

ser un motor económico para una región si se aprovecha de forma sostenible. Según De Angelis citado por Juárez (2021), nos dice que la conservación siempre implica intervenciones de diversas magnitudes e intensidades, las cuales están condicionadas por el grado de deterioro del edificio, sus causas y su entorno. Las intervenciones deben respetar al máximo el carácter y la integridad de la estructura original. También se deben utilizar materiales lo más parecidos posible al material original. Si es necesario utilizar un material diferente, sus propiedades físicas deben ser similares a las del material original. En cuanto a la salvaguardia del Patrimonio Cultural, la DGDPC está encargada de ejecutar la salvaguardia, resguardo, recuperación, retorno, supervisión y cuidado de los Elementos que Forman Parte del Patrimonio Cultural Nacional. A continuación, se detallan los resultados alcanzados en relación con la relevancia o el valor histórico del antiguo edificio de la aduana de Paita, utilizando la técnica de entrevista estructurada, dirigida a expertos en Patrimonio cultural y residentes locales de la mencionada ciudad.

Para tener un mayor concepto sobre valor patrimonial es recomendable primero comprender que es patrimonio e identidad cultural. Reynosa (2020) define la identidad vinculada a un patrimonio se configura como un activo integrante de un bien compartido, caracterizado por su historia, tradiciones, artes, entre otros aspectos. Con frecuencia, estos elementos se exhiben en ciudades alejadas. Ahora bien, valorando nuestra identidad cultural y el legado que posee debe entenderse en términos de ejecución salvar un legado que puede perderse con el tiempo, Asimismo, es importante señalar que la evaluación conduce a proteger el patrimonio cultural y le añade significado, y es una tarea política de conservación muy útil. Hirszenberger (2019)

los valores son esencialmente construcciones de la mente humana, influenciadas por criterios presentes en los contextos socio-culturales y físicos pertinentes. Estos principios surgen de experiencias de aprendizaje y necesitan ser actualizados con cada nueva generación. En consecuencia, no permanecen inalterables, sino que están propensos a modificaciones a lo largo del transcurso del tiempo. De hecho, es evidente que los valores no están inherentemente presentes en los objetos patrimoniales, sino que están vinculados a ellos a través del reconocimiento de su valor por parte de comunidades o individuos. Jokilehto (2017)

Alonso (2017) En su estudio, determinó que la identidad cultural de Sevilla se encuentra notablemente afectada por su situación actual. No obstante, se identifica una oportunidad para convertirla en un espacio beneficioso para la actividad turística.

Analizando diversas preguntas realizadas a especialista en el tema que obtuvieron puntos de vista que le dieron sustento a dicha instrumento.

Identidad cultural

Preguntas estructuras para especialistas en el tema, una de las preguntas fue ¿Cuál cree usted que es la importancia cultural e histórica que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del centro Histórico? Especialistas en patrimonio cultural respondieron.

“El edificio es un elemento importante dentro de Paita. Porque es un hito cultural y también arquitectónico, se encuentra ubicado al acceso del muelle antiguo y bueno reemplazo a la antigua aduana que fue quemada en el conflicto que tuvimos con Chile a fines del siglo pasado, es un edificio de madera que refleja muy bien la tecnología de la época y definitivamente fue un reflejo de lo que había en ese momento tanto a nivel de arquitectura como en materiales y técnica por eso que es un edificio importante que merece ser rescatado.” Torres (2023)

“Si recordamos la cultura son aquellas actividades que nos caracterizan como pueblo, tomando en cuenta aquellas edificaciones que desarrollaron una identidad en el pasado y que tuvo una importancia social y económica, resulta importante su conservación en el marco de su contexto del centro histórico en este caso de Paita; entonces, claro que es importante la conservación de este inmueble en el centro histórico.” Esteves (2023)

“La ex aduana de Paita representa no solo por el contexto en donde proviene sino por sus características complementarias con las que cuenta, se destaca como una pieza importante que ha sabido persuadir con el tiempo, contextualmente hablando la primera aduana de Paita data del siglo XIX que fue incendiado, para luego ser reconstruida al frente del muelle de Madera.”

Aguilar (2023)

Las evaluaciones de estos expertos revelan una convergencia en la importancia del edificio de la ex aduana de Paita desde diversas perspectivas. Los tres especialistas coinciden en atribuir al edificio un valor cultural significativo, destacando su condición de hito tanto cultural como arquitectónico, así como su papel crucial en la sustitución de la antigua aduana después del conflicto con Chile. Este enfoque sugiere que la edificación no es simplemente una estructura física, sino más bien un símbolo que encapsula la rica historia y la identidad arraigada en Paita.

La discusión resalta la importancia del edificio acerca de los materiales y las técnicas empleadas en su construcción y a la vez es un ejemplo tangible del conocimiento y la habilidad de la época histórica correspondiente. La perspectiva de Esteves destaca la relevancia social y económica de las construcciones que contribuyen a forjar la identidad del pasado. En consecuencia, Aguilar destaca que la ex aduana ha logrado persuadir a lo largo del tiempo, indicando que su importancia ha perdurado a través de las épocas.

Los resultados respaldan firmemente la convergencia de estas opiniones, subrayando la necesidad imperativa de conservar y rescatar el edificio de la ex aduana de Paita. Este llamado no solo se basa en sus características arquitectónicas, sino también en su conexión intrínseca con la identidad, cultura e historia de la comunidad. En este sentido, el edificio emerge como un componente esencial del patrimonio local que merece ser preservado para las futuras generaciones.

La siguiente pregunta realizada fue: ¿Qué medidas sugiere usted para promover el valor de identidad del patrimonio cultural edificado de Paita, incluyendo la Aduana? Especialistas en patrimonio cultural respondieron.

“Para comenzar no se han hecho muchos estudios a nivel de urbanismo en Paita, Paita es una ciudad muy antigua aparece en los primeros mapas del Perú desde 1560 me parece, es un sitio espectacular en cuanto a cultura por allí han pasado reyes, virreyes, sacerdotes, héroes y militares, es muy importante el hecho que se conozca esta historia porque si no se conoce va a ser complicado poder rescatarse el patrimonio arquitectónico. tampoco se han

hecho estudios detallados sobre la arquitectura, el urbanismo y tampoco se ha trabajado a nivel de concientización con la población entonces, todos estos trabajos en algún momento deben hacerse y creo que quien está más cercano a este tipo de desarrollo es la universidad.” Torres (2023)

En realidad, desconozco la situación en que se encuentra, pero puedo deducir como muchos de nuestros patrimonios y centros históricos no cuentan con un plan de manejo eso creo que es el documento matriz para el manejo de todo el patrimonio cultural, entonces todas las actividades o intervenciones que se puedan plantear no tendrían el efecto que esperamos si son aisladas, esto siempre se desarrolla mediante un plan de manejo, si Paita contara con ese plan otro serían los resultados, porque se empezaría a ejecutar y aplicarlo a lo largo de cada gobierno para recuperar ese inmueble. Esteves (2023)

“En cuanto a recomendaciones se tendría que hacer un trabajo importante, una realidad y problema que tiene en general una desconexión del pueblo con su patrimonio cultural, mucha población desconoce de la importancia de dichos inmuebles por lo cual también afecta en ello, por eso yo creo que el primer trabajo sería la concientización con la población para que de alguna u otra manera conozca del inmueble, conozca como se ha venido afectando y poco a poco ir integrándolo a su cotidianidad. Por ahora defensa civil ya lo clausuro por el riesgo en el que se encuentra, quizás haciendo ello se va a ir pidiendo. Por eso que si se hace un trabajo de concientización así la gente estará más relacionada con su patrimonio.” Aguilar (2023)

La evaluación de las opiniones de estos expertos destaca diversos aspectos cruciales relacionados con la carencia de investigaciones detalladas, la relevancia del patrimonio arquitectónico y la imperatividad de un plan de manejo. Torres subraya la falta de estudios en los campos de urbanismo y arquitectura específicamente dirigidos a Paita, haciendo hincapié en el valor de abordar la historia de la ciudad y rescatar su patrimonio arquitectónico. Además, destaca la falta de concientización entre la población acerca de la importancia de preservar estos inmuebles históricos.

Por otro lado, Esteves resalta la necesidad de contar con un plan de manejo para el patrimonio cultural, señalando la carencia de este documento crucial en muchos patrimonios y centros históricos. Este plan no solo resulta esencial para orientar las intervenciones y la conservación a lo largo del tiempo, sino que, según Esteves, su ausencia puede llevar a acciones aisladas y menos efectivas.

Aguilar destaca la falta de conexión de la población con su patrimonio cultural al señalar que muchos habitantes desconocen la importancia de los inmuebles históricos, lo cual repercute en la conciencia colectiva sobre la necesidad de preservarlos. Su perspectiva coincide con la de Torres, quien aboga por la concientización de la población para integrar el patrimonio en su vida diaria. Ambos expertos subrayan la importancia de la coordinación y continuidad en las acciones destinadas a valorar el patrimonio. En este sentido, proponen que un plan de manejo no solo orientaría las intervenciones presentes, sino que también posibilitaría que cada administración gubernamental mantenga y perpetúe los esfuerzos de recuperación a lo largo del tiempo.

Una de las preguntas realizadas fue: ¿Usted cree que la ex aduana de Paita tiene un valor importante en la provincia de Paita? Especialistas en patrimonio cultural respondieron.

“Por supuesto es un hito histórico y cultural, un hito dentro de la ciudad significa que puedes referirte a este elementó como algo que te ubica geográficamente por ejemplo, le dices llévame al malecón por donde, frente a la aduana de Paita la gente no te dice al frente de la iglesia la mechita te dice llévame a la aduana, entonces si te pones a pensar cuan profundo a calado en la cultura local este elemento arquitectónico, entonces si bien en Paita la fiesta de la “Mechita” es lo más significativo que tiene, sigue siendo aun la aduana de Paita un hito referente dentro de la ciudad y esto que queda al frente de la iglesia, imagínate.” Torres (2023)

“Yo creo que, si este bien ha tenido un significado importante en la vida de este pueblo, desde lo económico, social y además presenta una tipología de sistemas constructivo de materiales, en ella se han desarrollado actividades

que han marcado en la vida de la ciudad de hecho si tiene este inmueble ha formado parte de Paita. Un cambio de uso acorde a su infraestructura va ayudar a fortalecer la identidad.” Esteves (2023)

“De hecho que sí es importantísima, han llegado conocedores expertos, la aduana es quizás el centro de la ciudad que la hace verse importante claramente en un sentido de conocer que este es un patrimonio cuasi industrial.

Pero si marca mucho la pauta de un sentido de como la ciudad se ha ido transformando, yo creo que ese es un tema el cual la población es consciente, ve el inmueble y sabe que es importante y que algo paso allí, pero si marca como es que la ciudad se entiende y como se ha ido trasformando. En este punto la aduana si se entiende que tuvo un valor muy importante en la provincia. También en la visual destaca como este importante inmueble existen postales del siglo antiguo y que dotaron una identidad. Aguilar (2023)

De acuerdo a las respuestas brindadas por cada especialista y comparándolas en base a la opinión de cada uno, se pudo deducir que la ex aduana de Paita si se entiende que tuvo un valor muy importante en la provincia y más por los conocedores y expertos que ha llegado a dicho inmueble, se puede referir como un gran elemento que te ubica dentro de la provincia y que sobresale por su gran visual arquitectónica.

Torres destaca que la ex aduana es un "hito histórico y cultural". Este término sugiere que el edificio es un punto de referencia esencial que no solo tiene un valor arquitectónico, sino que también está arraigado en la historia y cultura de Paita. Se convierte en un elemento clave para ubicarse geográficamente dentro de la ciudad. En cuanto a Esteves argumenta que la ex aduana ha tenido un "significado importante en la vida de este pueblo" y sugiere que un cambio de uso acorde a su infraestructura puede fortalecer la identidad de la ciudad.

Mientras tanto, Aguilar comenta que la población es consciente del valor que desempeña la ex aduana y reconoce que algo significativo ocurrió allí. Esta conciencia indica una conexión emocional y cultural con el edificio.

Según las percepciones recopiladas, se evidencia que la ex aduana de Paita trasciende su propósito inicial, erigiéndose como un emblema cultural y un testimonio de la evolución urbana. La preservación y apreciación de este edificio

son esenciales no solo para conservar su identidad, sino también para mantener viva la conexión emocional de la comunidad con su historia pasada.

Identidad cultural

Preguntas estructuras para pobladores, una de las preguntas fue ¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado? Pobladores paiteños respondieron.

“Me imagino que sí, dentro de lo que es la aduana ha involucrado mucho en el desarrollo de Paita.” (E1)

“Pues sí, debido a que anteriormente existió una aduana que tristemente fue incendiada, pero la reconstruyeron en donde está actualmente dándole el uso de la casa de la cultura.” (E2)

“Definitivamente si, de alguna manera u otra yo como especialista en turismo para mí la ex aduana sería el ancla de Paita, si se restaura este patrimonio sería un atractivo turístico de realce para Paita.” (E3)

“Si, su infraestructura es muy llamativa, grandes personajes del puerto paiteños han dejado su huella en dicho recinto y es bueno que sea de interés público mantener conservado dicho inmueble.” (E5)

De acuerdo a las respuestas brindadas por cada poblador se deduce, el papel que tuvo anteriormente la ex aduana de Paita fue importante en el desarrollo cultural tanto por el uso que tenía, su infraestructura y su turismo.

Otra pregunta fue: ¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita? Pobladores paiteños respondieron.

“Bueno, como te digo conozco a alguien que es encargado de cultura que está trabajando con la DDC está muy interesado en el tema de restauración. Sería una pérdida importante para Paita si la aduana se pierde.” (E3)

“Si, conozco que el sector público y privado se ha interesado en esa infraestructura, su tiempo, su historia, su arquitectura y la llamativa posición del inmueble, deja mucho que desear ante aquellos interesados, los gobiernos regionales, las municipalidades y el sector privado como empresas de construcción se han interesado en proyectos de restauración.” (E7)

De acuerdo a las respuestas brindadas por cada poblador se deduce, que hay personas que si están intentando trabajar con la ex aduana para poder salvar dicho inmueble porque si no sería una pérdida importante para Paita.

Otra pregunta fue: ¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita? Pobladores paiteños respondieron.

“Si tu mira la aduana te darás cuenta” definitivamente el ciudadano paiteño exige mucho, pero cuida poco el tema de la concientización a los pobladores va a ser un buen trabajo porque lamentablemente el poblador paiteño no cuida lo que tiene a su alrededor.” (E8)

“Si, la pérdida de cultura y valor patrimonial se relaciona con aspectos subjetivos del individuo, los valores que se aprenden a diario no llegan a ser los suficientes como para enaltecer el respeto a los sucesos históricos que han dejado huella en nuestra sociedad.” (E7)

De acuerdo a las respuestas brindadas por cada poblador se deduce que, si se ha perdido ese carácter de cultura patrimonial, y se ve referenciado en cada uno de los patrimonios culturales con los que cuenta Paita, lamentablemente el poblador no cuida lo que tiene a su alrededor y no tiene respeto hacia su cultura.

Cuando nos referimos al valor histórico, hablamos de lo que Ballart identifica como valor comunicativo, es decir la capacidad del edificio para transmitirnos aspectos del pasado, comunicando y sugiriendo su significado. Actualmente la ex aduana está catalogada como patrimonio cultural con resolución directoral. ¿Qué hace a este inmueble más importante? La impresión visual generada en el

espectador se debe a que son los edificios más grandes y con una arquitectura más prominente debido a su atractivo visual también fueron los más frecuentados, no solo para eventos culturales, sino también para una variedad de espectáculos ya sean de índole cultural, política o de entretenimiento. Hasta la fecha el ex inmueble la aduana de Paita se encuentra en un mal estado el cual requiere recuperar el patrimonio sino puede llegar a recaer en su totalidad.

Queda establecido entonces que la ex aduana de Paita es un valor histórico patrimonial de suma importancia, pero este edificio en particular tiene una historia muy simpática que muy poca gente la conoce; entonces, parte de la valoración del patrimonio pasa por la difusión en el hecho de explicar y contar la historia, contándola empezamos contando nuestra propia historia. Hay que mencionar además tomando en cuenta, aquellas edificaciones que desarrollaron una identidad en el pasado y que tuvieron una importancia social y económica, resulta importante su conservación en el marco de su contexto del centro histórico.

Finalmente, tenemos al tercer objetivo específico que se enfoca en determinar la vocación de uso del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita, dicha información fue obtenida en base a una guía de campo para lograr desarrollar las diferentes subcategorías. Anexo 12

La intervención en un sitio patrimonial no se justifica en sí misma; la simple restauración de un edificio no es razón suficiente para hacerlo; debe abordar los problemas de la ciudad y satisfacer las necesidades de sus ciudadanos. Por lo tanto, para identificar un nuevo uso para la antigua Aduana de Paita, primero es necesario evaluar el contexto patrimonial para comprender las cuestiones anteriores.

El registro incluye la identificación del patrimonio cultural presente cerca del inmueble a través de guías de campo, que también permiten recopilar información sobre usos del suelo y usos antiguos.



Fuente: Evidencias fotográficas tomadas por la investigadora

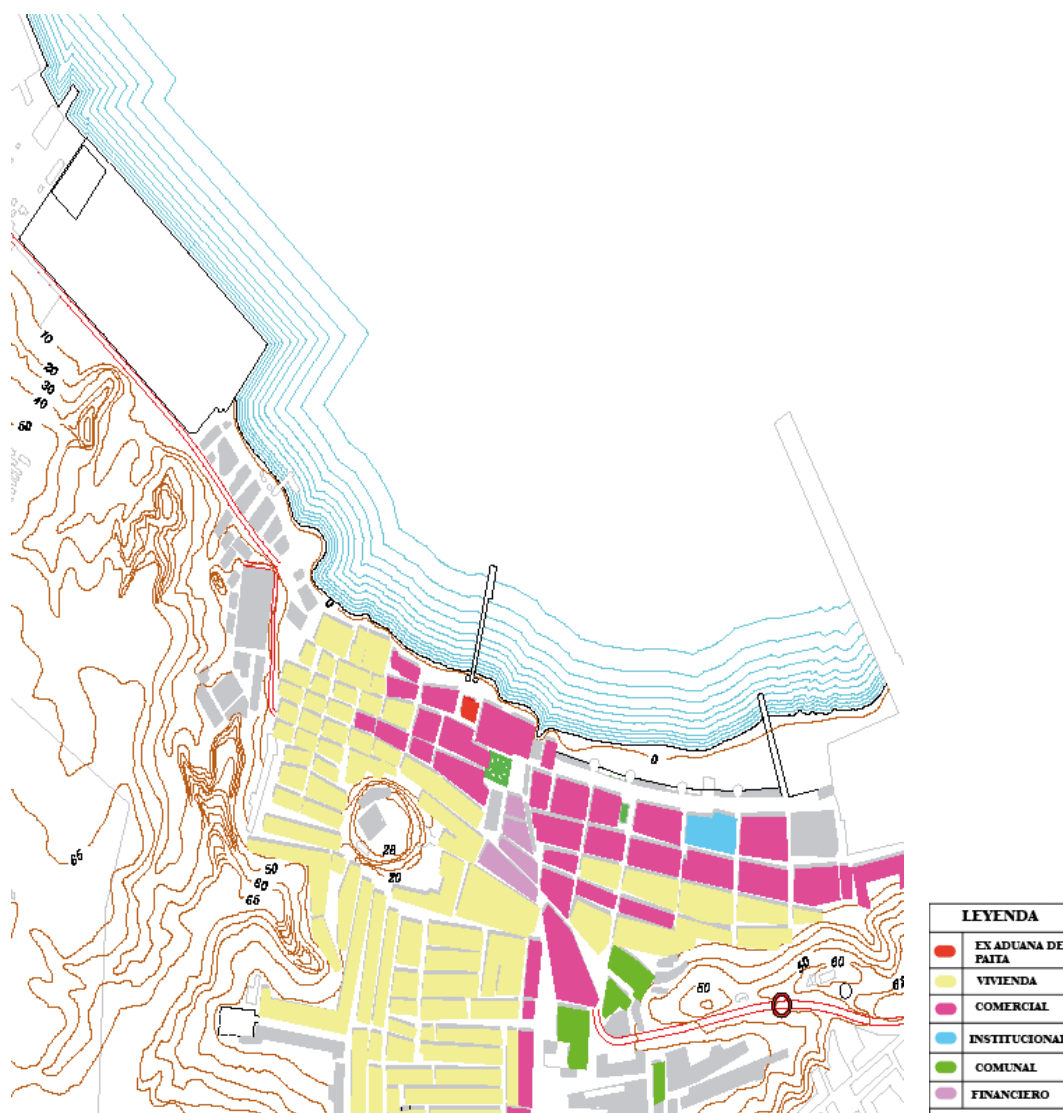
Interpretación: En la Figura 9, el Centro Histórico de Paita fue designado como Área Monumental en el año 2000 por el Instituto Nacional de Cultura de aquel entonces (actualmente Ministerio de Cultura), mediante la Resolución Directoral N° 921/INC. Desde entonces, ha sido escenario de numerosos eventos y actividades a lo largo de la historia debido a la abundancia de construcciones erigidas principalmente con adobe y quincha, conformando un monumento con características únicas y distintivas. Como se indicó previamente, en el Área Monumental se encuentran varios edificios que se destacan por poseer atributos particulares en términos de su valor arquitectónico y el papel que desempeñaron en la historia del puerto. Entre los monumentos históricos cercanos a la aduana se incluyen: la Iglesia La Merced, mientras que en el entorno urbano monumental se destacan: Jr. Jorge Chávez y Jr. Junín. Otros edificios significativos comprenden: Club Libertad, la Iglesia de San Francisco y las compañías de bomberos.

Se detectaron dos edificios y un entorno patrimonial en las proximidades de la antigua aduana de Paita, cuyos espacios cumplen con las características mencionadas. Sin embargo, varios de estos lugares presentan áreas con usos combinados, estando cada propiedad vinculada a estos usos.

1. Ex Aduana de Paita: Este edificio cumplió funciones aduaneras hasta finales del siglo XX, cuando por las necesidades y requerimientos de la época se decidió trasladar las oficinas a la zona alta de Paita.
2. Terminal Fiscal: El nombre de este edificio proviene de la función de inspeccionar bienes y personas que ingresan y salen del país durante la administración de la Sociedad Anónima Peruana. Actualmente, es considerada una marina turística, con paseos en barco guiados por gondoleros que operan en la zona.
3. Iglesia la Merced: Aquí se consagra la imagen de la Virgen de las Mercedes de Paita, uno de los principales cultos de la provincia, hasta 1973, cuando cesaron sus funciones debido a la destrucción de la infraestructura.
4. Club Liberal: Con características y estilo de la época republicana, este lugar ofrece una de las mejores vistas de la bahía de Paita, convirtiéndose en uno de los principales espacios sociales del puerto durante el siglo XX hasta la actualidad. Actualmente, el edificio proporciona servicios como tiendas y restaurantes.

A pesar de que estos establecimientos están cercanos al edificio, podría parecer que cubren la demanda, pero son los únicos de naturaleza cultural, junto con los inmuebles que tienen un uso combinado.

FIGURA 10. Uso de suelo, Equipamiento evidenciado cerca al ex inmueble la aduana de Paita.



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA 11. Nivel alto de comercio cerca al ex inmueble la aduana de Paita



Fuente: Evidencias fotográficas tomadas por la investigadora

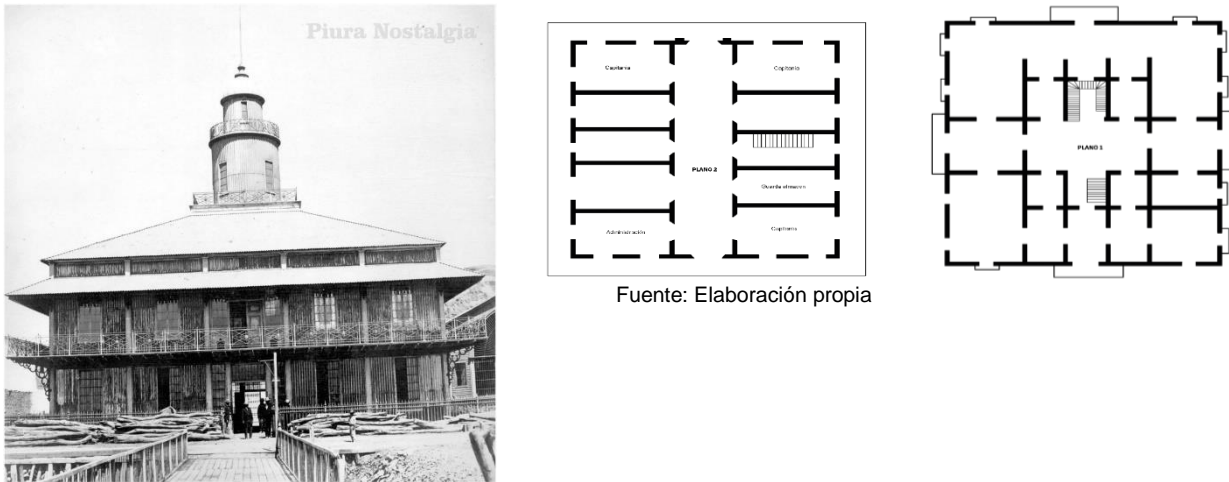
Interpretación: En la figura 11, Se identificó que existe desconexión de la población local con el casco histórico cerca al inmueble se puede apreciar un alto nivel de comercio

El primer y más frecuente uso en el entorno del inmueble la ex aduana de Paita (dentro del centro histórico de Paita) es el comercial.

Comercio de Primer Nivel: En este nivel encontramos al muelle fiscal, donde acuden pobladores y personas del exterior para paseo en bote y conocer sobre la historia de Paita.

Comercio especializado: Se refiere a los establecimientos comerciales que se especializan en un sector particular, como las pequeñas tiendas que ofrecen equipos para navegación, servicios de restaurante, artículos de hotel, heladería, entre otros. Aunque la existencia de tiendas contribuye a la actividad en la zona, es la presencia de estas pequeñas tiendas especializadas la que determina la dinámica comercial en el centro histórico de la ciudad, representando aproximadamente un nivel constante de ocupación en la sección analizada de la zona.

FIGURA 12. Uso antiguo, Primera Aduana de Paita en el siglo XIX



Fuente: Recuperado de Piura Nostalgia

Interpretación: Análisis: La figura 12 presenta la Aduana de Paita en el siglo XIX, una estructura construida completamente de hierro y desafortunadamente destruida por fuerzas chilenas. Este edificio, erigido en 1854, fue uno de los pocos casos en los que un arquitecto participó en la construcción de edificaciones prefabricadas de hierro. En concreto, la primera Aduana de Paita fue demolida por la expedición chilena que invadió la ciudad. El diseño y la construcción de este edificio de hierro fueron realizados por los Sres. ET Bellhouse & Co, Ingenieros, de Manchester, con el reloj suministrado por John Bailey, de 60 Regent Road, Salford, Manchester (Cayrol, 2011).

El edificio era de 70 pies cuadrados y 75 metros de altura se componía de dos pisos principales, un tercer piso con un techo inclinado, y dos torres circulares en la parte superior una encima de la otra, los dos primeros pisos fueron rodeados por terrazas con barandillas de hierro decorativos teniendo un uso muy importante ya que, como más de 25 mil personas entraban a conocer los ambientes de la ex aduana de Paita la cuál desempeñó un papel muy importante porque se decía que era una de las obras más representativas de hierro jamás ejecutada.

Nuevo uso Propuesto

A partir del análisis in situ del entorno, se proponen las siguientes sugerencias de nuevas aplicaciones para el proyecto de intervención en el antiguo edificio de la Aduana de Paita.

Comercio Especializado

La sugerencia sobre el uso se adecúa a las regulaciones de zonificación, proponiendo principalmente una función comercial que se alinee con las actividades del centro de Paita. Este planteamiento impacta el comportamiento de quienes transitan por la zona, ya que la presencia notoria de edificaciones comerciales y financieras amplía los desplazamientos y movimientos en el área. Este entorno de alto tráfico resulta propicio para promover un tipo de comercio que atraiga a los habitantes locales a explorar el mencionado edificio. En este contexto, se propone como función principal una tienda ancla, aprovechando los espacios disponibles en la propiedad, y como complemento a esta actividad, se sugiere la incorporación de tiendas independientes de menor tamaño, así como la continuidad de los restaurantes que ya están en funcionamiento y forman parte de la historia del edificio.

Áreas Culturales

Las exhibiciones dedicadas a la Pesca tienen como objetivo resaltar la conexión esencial entre la humanidad y el mar. Estas presentaciones se desarrollan de manera abierta, participativa e interpretativa, buscando que los visitantes se involucren en una narrativa centrada en el pescado y la pesca. El museo aspira a que los visitantes adquieran una perspectiva renovada sobre esta actividad económica. Dada la ubicación del edificio frente al muelle fiscal de Paita y la importancia crucial que la pesca tiene en la vida de los habitantes de Paita, es crucial comunicar su relevancia a lo largo del tiempo en la provincia. Con este fin, se proponen instalaciones en el puerto de Paita que brinden servicios, acciones y actividades relacionadas con la conservación, estudio, difusión y apreciación del patrimonio vinculado al pescado, la pesca y los pescadores paitaños.

Este hallazgo presenta similitudes con lo expresado por Staccioli & Pegoraro (2018). En su tesis, destacan la importancia de respetar el valor histórico antes de emprender restauraciones o conservaciones. Enfocarse no solo en las características originales de la obra, sino también en aquellos aspectos que han

perdurado a lo largo del tiempo. De este modo, se sugiere que cualquier valor o bien cultural puede ser reconocido como patrimonio en diversos grupos sociales. Así, considerando el potencial del patrimonio cultural, se necesita una gestión adecuada, que incluya no sólo los aspectos arquitectónicos, sino también aquellos que requieren un tratamiento especial. Estas ideas buscan respetar y preservar el valor histórico del patrimonio cultural al tiempo que ofrecen nuevas funciones que beneficien a la comunidad y atraigan a visitantes. Es fundamental involucrar a la comunidad local y considerar las necesidades y sensibilidades culturales al planificar la adaptación de un patrimonio.

En síntesis, la sugerencia de nuevas funciones para el antiguo edificio de la aduana de Paita surge como una ocasión para rejuvenecer la estructura, preservando su significado histórico y cultural, mientras simultáneamente aporta al progreso económico y cultural de la comunidad local. La meticulosa planificación y la participación activa de la comunidad son esenciales para el logro exitoso de este proyecto de intervención.

La Ley General del Patrimonio Cultural Nacional por otra parte, establece directrices nacionales para la salvaguardia, promoción, propiedad, régimen legal y destino de los bienes que contribuyen al patrimonio cultural del país (Ley N° 28296, 2004, Congreso de la República). Las resoluciones de esta ley, aprobada mediante Decreto Supremo N° 011-2006-ED, tienen como finalidad normar aspectos como el registro, inventario, identificación, defensa, protección, promoción, restauración, investigación, difusión, valorización, preservación y restitución, así como la propiedad y régimen jurídico de todos los bienes considerados parte del patrimonio cultural nacional, todo ello dentro del marco legal establecido por la mencionada Ley N° 28296.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo al estudio realizado, una de las razones detrás del declive del inmueble de valor patrimonial radica en la ausencia de utilización y cuidado, circunstancias que han propiciado la degradación de la estructura. Es importante considerar que la humedad también figura como un factor contribuyente al deterioro.

La condición actual del antiguo edificio de la aduana de Paita es de un nivel malo debido al deterioro significativo en varios niveles de la edificación, con problemas específicos en la escalera, puertas, paredes, pisos y techos. La presencia de desperdicios y el estado inutilizable de la escalera subrayan la urgencia de intervenciones para la seguridad y preservación del edificio, en cuestión presenta diversas lesiones y patologías, principalmente en el primer nivel, lo que representa un riesgo para su integridad. Por otro lado, se concluye que la conservación y restauración del inmueble son imperativas, con un enfoque particular en la corrección de problemas relacionados con la humedad y la implementación de mejoras estructurales para garantizar la preservación a corto plazo de este patrimonio cultural.

El significado histórico o la relevancia atribuida al antiguo edificio de la aduana en Paita constituye un componentepreciado del patrimonio histórico y cultural. Se destaca por su impacto visual y su arquitectura, convirtiéndolo en un elemento llamativo y distintivo en la provincia, con repercusiones notables en la vida social y económica de la comunidad. Es esencial desarrollar un enfoque integral que aborde la falta de estudios, promueva la conciencia pública y ponga en marcha un plan de manejo.

La evaluación de la vocación de uso en las proximidades del inmueble reveló una carencia de diversidad en las actividades que tienen lugar en el centro de la ciudad. Se propone el establecimiento de una tienda ancla como uso principal, favoreciendo los diversos espacios del edificio. Complementariamente, se sugiere la implementación de salas de exposiciones sobre la pesca, destacando la conexión fundamental entre el ser humano y el mar. Este enfoque se plantea de manera abierta, participativa e interpretativa.

VI. RECOMENDACIONES

- Se propone que la intervención al inmueble la ex aduana de Paita sea a corto plazo debido a que, se ha evidenciado que el paso del tiempo y el abandono del edificio son factores fundamentales que contribuyen a su deterioro. Dado que estas condiciones persisten, el edificio seguirá experimentando un proceso de degradación, resultando en la pérdida continua de elementos de valor.
- Tomar medidas efectivas para proteger y gestionar adecuadamente el patrimonio requiere el desarrollo de un plan de gestión integral. Este documento es crucial ya que involucra todos los aspectos de la sociedad, incluidas las agencias gubernamentales locales, comunidades, instituciones académicas, etc.
- Es fundamental involucrar activamente a la comunidad local en el proceso de adaptación del patrimonio. Esto no solo garantizará una gestión más adecuada, sino que también incorporará las necesidades y sensibilidades culturales de la comunidad en la planificación del proyecto.
- Se recomienda además de los aspectos comerciales y culturales, es crucial considerar los aspectos arquitectónicos en la adaptación del inmueble. La preservación de elementos originales y la integración de nuevos elementos deben realizarse de manera armoniosa para no comprometer el valor histórico del inmueble.

REFERENCIAS

- Espinoza-Figueroa, F., Gabriela, M. O., Freire-Chaglla, S., & Imelda, A. T. (2021). Percepción pública del patrimonio arquitectónico. El Caso del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador. (CERN European Organization for Nuclear Research). <https://doi.org/10.5281/zenodo.4082141>
- Sánchez-Miranda, N. A., Julca, M. R., Rosas-Prado, C. E., & Cerna, J. M. R. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. Zenodo (CERN European Organization for Nuclear Research). <https://doi.org/10.5281/zenodo.7297801>
- García, A. F. (2019). Preservación y conservación del patrimonio cementerial: el Cementerio General de Camaguey, Cuba. Patryter, 2(4). <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.25050>
- Espinoza F., F. (2016). Estrategias de expansión del patrimonio cultural edificado del Centro Histórico de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25541/1/tesis.pdf>
- Espinoza S., A y Panta S., L. (2018). Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2204/ARTICULO>

- Serin, E. (2017) La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco, 2017. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20500.12692/1690>.
- UNESCO. (1972). Conservación sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. 0(0), 16.
- Gómez Rodríguez, D y Zambrano Rodríguez, S. (2020). Protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble en Sabanalarga atlántico periodo 2016-2020. Corporación Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8453>
- Mincul. (n.d.). Perú, Sitios del Patrimonio Mundial y Ministerio de Cultura - issuu. Perú, Sitios Del Patrimonio Mundial y Ministerio de Cultura. Retrieved September 2, 2021, https://issuu.com/mincu/docs/per__sitios_del_patrimonio_mundial_-_pdf_baja_-_bn.
- Terán, A. (2020). Cómo categorizar la información en las encuestas. América Latina <https://online-tesis.com/como-hacer-la-categorización-deff-la-informacion-en-una-investigación/>
- Ministerio de Cultura. (2018). Puesta en valor y en un social del patrimonio cultural. Lima: Perú. https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tabla_archivos/02/anexo2pp0132.pdf

- Reynosa, E. (2015). Patrimonio Cultural e identidad. Argumentos teóricos. Lima: Perú. <https://www.grin.com/document/307464>
- Larios-Giraldo, P. M., & Cabrera-Sánchez, I. Z. (2021). El patrimonio cultural inmueble como derecho colectivo. Consideraciones sobre su protección y conservación en Colombia. URBE. Arquitectura, Ciudad y Territorio, 12, 20-34. <https://doi.org/10.29393/ur12-2pcpi20002>
- González, C. (2017). La puesta en valor turístico del patrimonio Histórico y cultural: en el caso de Pachuca de Soto, Hidalgo, México. <https://www.tdx.cat/handle/10803/525829?locale-attribute=es#page=1>
- Veras, L. (2014). La investigación cualitativa. http://gvaras.org/public/validez_cualitativa.php
- De León, R. M., & Padrón Acosta, J. L. (2021). La Conservación del Patrimonio Histórico Cultural en el Batey Azucarero Manuelita (2002-2016). Revista Ciencia & Sociedad, 1(2), 86–101. Recuperado a partir de <http://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/11>
- Margarita, C. M. P. (2020). Protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble en Sabanalarga atlántico periodo 2016-2020. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8453>

- Urioste, R. R. (2015). Puesta en valor del patrimonio inmueble chileno a través de la sostenibilidad y la implementación de modelos de gestión. *Devenir*, 2(4), 127-149. <https://doi.org/10.21754/devenir.v2i4.281>
- Espinoza-Figueroa, F., Gabriela, M. O., Freire-Chaglla, S., & Imelda, A. T. (2021). Percepciones de los comunes sobre el patrimonio cultural edificado. Caso centro histórico de Cuenca, Ecuador. Zenodo (CERN European Organization for Nuclear Research). <https://doi.org/10.5281/zenodo.4082141>
- ICOMOS, (2017) Principios para la conservación del patrimonio construido en madera
- Comisión Europea, (2019) Declaración de Cooperación sobre el avance de la digitalización del patrimonio cultural
- Cirujano Gutierrez, C., Laguna Paúl, T., & García Pérez, Á. L. (2011). El mantenimiento de los bienes culturales como garantía para su conservación. *Ge-conservación*, 21–33. <https://doi.org/10.37558/gec.v0i0.61>
- Correira, M (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra
- Comparato, G. (2016). El uso turístico del patrimonio jesuítico guaraní. La Plata. Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57555>

Pastor Pérez, A., & Díaz-Andreu, M. (2022). Evolución de los valores del patrimonio cultural. *Revista de estudios sociales*, 80, 3–20. <https://doi.org/10.7440/res80.2022.01>

Paleomas. (2018). Tipos de acciones para la protección cultural. La cartuja baja Zaragoza. España. <https://www.paleomas.com/tipos-de-acciones-para-la-proteccion-delpatrimonio-cultural/>

Antiguas fotos de la ex aduana de Paita. [Grupo Facebook]. Recuperado el 2 de enero del 2011, https://www.facebook.com/127782254066050/photos/la-aduana-de-paita-en-el-siglo-xix-construida-totalmente-de-hierro-y-lamentablem/345582935619313/?paipv=0&eav=AfY_BiTIJXbMOvLN3dC3jaq0qghsLD2bkV5Y-ije24QVmw68-DUGnS-jNscFKjfKqo&_rdr

Perez (1991). El arquitecto en la conservación de edificios de piedra de interés Histórico Artístico. <file:///C:/Users/HP/Downloads/35042-Texto%20del%20art%C3%ADculo-102971-1-10-20190415.pdf>

Razeto Urioste, R. (Julio - diciembre de 2015). Puesta en valor de patrimonio inmueble chileno a través de la sostenibilidad y la implementación de modelos de gestión. *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 2(4), 127-149

- Terán Bonilla, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conservación* (8), 101-122.
- Walston, S. (2015). The Preservation And Conservation Of Aboriginal And Pacific Cultural Material In Australian Museums. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/iccm.1978.4.4.002>
- Tello Fernández, M. I. (2006). Cultura, memoria y patrimonio cultural inmueble: su valoración, conservación y sostenibilidad integral. *Revista de la Universidad de La Salle*, (41), 73-78.
- Sainz M y Jiménez, M. (2011). ¿Quién hace al patrimonio? Su valoración y uso desde la perspectiva del campo de poder (3), pp. 14-21. <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v2n3/v2n3a3.pdf>
- Feilden, B. M. (2003). *Conservation of Historic Buildings* (3a ed.). Architectural Press.
- Zamora Acosta, E. (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(1), 101–113. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2011.09.009>

DE ANGELIS DOSSAT, G.: Cuide to the Methodical Study of Monuments and Causes of their Deterioration. Faculty of Architecture University of Rome, ICCROM, 1982.

Vista de Documentación de las intervenciones de conservación-restauración del patrimonio arquitectónico: perspectiva histórica, situación actual y tendencias de futuro. (s/f). Ge-iic.com, de <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/1195/1143>

Salazar, J. J. (2022). Plaza museo para la recuperación de la identidad cultural de la ciudad de Catache – 2019

Santos, M., López, E. y Figueroa, J. (2018) Plan de acción para la protección del patrimonio cultural y natural desde las comunidades del Municipio San Cristóbal Revista Caribeña de Ciencias Sociales. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/09/proteccion-patrimoniocultural.html>

Monjo Carrión, J. (2002). Patologías y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas.

Bazan, P. A. (2022). Intervención arquitectónica en la Casona del Obispado de Chiclayo (Tesis de licenciatura). <http://hdl.handle.net/20.500.12423/4724>

Berenguel Paredes, A. E. (2018). Patología de la edificación patrimonial en el Centro Histórico de Lima. Humedades, causas y consecuencias. Devenir - Revista de estudios sobre

patrimonio edificado, 1(1), 93–108.

<https://doi.org/10.21754/devenir.v1i1.239>

Marco Moreno B. (1998). Patrimonio cultural puesta en valor y uso.

Reglamento Nacional de edificaciones – RNE (2016). Norma A.140.

Bienes Culturales Inmuebles. Peru: Ministro de Vivienda,
Construcción y Saneamiento.

Rodriguez, M. (2016). Visión 2030. Estrategias y gestión para la

conservación del patrimonio arqueológico en México.

Barcelona: Universitat de Barcelona.

<https://www.tdx.cat/handle/10803/398959#page=1>

Manturando, (2019). Centro cultural juvenil e identidad cultural del

distrito de Huacho. en

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/74343>.


ANEXOS

Anexo 1 Matriz de categorización

Categoría de estudio	Definición conceptual	Categoría	Subcategoría	Códigos
Conservación del ex inmueble la Aduana de Paita	La conservación es fundamental porque ayuda a mantener parte de nuestro patrimonio cuidado. Hoy en día se ha venido deteriorando sin el correspondiente mantenimiento por lo que se deben tomar en cuenta lineamientos como: Patologías o posibles alteraciones definiendo las consecuencias del estado de conservación y así poder mostrar posibles tratamientos para orientar acciones que favorezcan la conservación necesaria. En cuanto al uso turístico, puede identificarse la gestión turística como una fuente de desarrollo sostenible e íntegro, por lo cual los ciudadanos se sientan identificados con su patrimonio y vean en él una fuente de mejora de calidad de vida. Al final, lo que nos impulsa a tener un buen sentimiento tanto bueno como placentero es la identidad cultural. Ashworth. (2013), Panta (2018), Gonzales y Varas (2005) y Lenzerini (2016).	Conservación del ex inmueble la Aduana de Paita	Estado de conservación	Fisuras
				Patologías
			Identidad Cultural	Valor Patrimonial
			Uso turístico	Contexto e historia
				Equipamiento
				Uso Antiguo

FUENTE: Elaboración propia

Anexo 2: Instrumento ficha de observación

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN	D.E.1 CONocer EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA.		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA																																																																																																																																																																																				
		SUBCATEGORIA ESTADO	CODIGO	FISURAS PATOLOGÍAS		OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÚPEZ	FECHA:	FICHA N°																																																																																																																																																																																
1. INFORMACION DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																								
1.1 FRENTE DEL LOTE	1.2 DECLARACION DEL INMUEBLE	1.3 N° DE PISOS	1.3 CRONOLOGIA RELATIVA	1.4 TIPOLOGIA	1.5 USO	1.6 SERVICIOS BASICOS	1.7 DAÑOS																																																																																																																																																																																	
		1 PISO	PREHISPANICO	S.XIX	ARQ.CIVIL: RESD.	INST.	VIVIENDA																																																																																																																																																																																	
		2 PISO			ARQ.RELIGIOSA		AGUA																																																																																																																																																																																	
		3 PISO	COLONIAL	X S.XX	OTRA		DESAGUE																																																																																																																																																																																	
							LUZ																																																																																																																																																																																	
							LLUVIAS																																																																																																																																																																																	
							INUNDACIONES																																																																																																																																																																																	
2. UBICACION				3. REFERENCIA HISTORICA																																																																																																																																																																																				
LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																																																								
DIRECCIÓN																																																																																																																																																																																								
LEYENDA DE LESIONES	%	PLANO DE LEYENDA		FOTOGRAFIA		PLANO GENERAL																																																																																																																																																																																		
<input type="checkbox"/> FISURAS <input type="checkbox"/> GRIETAS <input type="checkbox"/> SALITRE <input type="checkbox"/> OXIDO CORROSIÓN <input type="checkbox"/> HUMEDAD <input type="checkbox"/> DESPRENDIMIENTO <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> PERDIDA DE PIEZAS <input type="checkbox"/> SUCIEDAD																																																																																																																																																																																								
LA CONSTRUCCION				PATOLOGIAS																																																																																																																																																																																				
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th colspan="2">ORIGINAL</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th rowspan="2">ADOSI</th> <th rowspan="2">MARCO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">METAL</th> <th rowspan="2">CALL</th> <th rowspan="2">MÁRMOL</th> <th colspan="3">CONSERVACION</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10">ELEMENTOS</td> <td colspan="12">TIJERALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12">MUÑEC</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12">REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12">VENTANA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12">VICAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12">ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12">PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12">PISOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12">TENDUBRES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12">TECHUMBRES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												MATERIALES	ORIGINAL		CALAMINA	ADOSI	MARCO	HIERRO	LADRILLO	MADERA	METAL	CALL	MÁRMOL	CONSERVACION			SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	ELEMENTOS	TIJERALES															MUÑEC															REJAS															VENTANA															VICAS															ARCOS															PINTURA															PISOS															TENDUBRES															TECHUMBRES															DAÑO	OBSERVACIONES
MATERIALES	ORIGINAL		CALAMINA	ADOSI	MARCO	HIERRO	LADRILLO	MADERA	METAL	CALL	MÁRMOL		CONSERVACION																																																																																																																																																																											
	SI	NO										BUENO	REGULAR	MALO																																																																																																																																																																										
ELEMENTOS	TIJERALES																																																																																																																																																																																							
	MUÑEC																																																																																																																																																																																							
	REJAS																																																																																																																																																																																							
	VENTANA																																																																																																																																																																																							
	VICAS																																																																																																																																																																																							
	ARCOS																																																																																																																																																																																							
	PINTURA																																																																																																																																																																																							
	PISOS																																																																																																																																																																																							
	TENDUBRES																																																																																																																																																																																							
	TECHUMBRES																																																																																																																																																																																							
												BUENO	Presenta un estado optimo, funcional y seguro																																																																																																																																																																											
												REGULAR	Es funcional requiere mantenimiento y conservacion																																																																																																																																																																											
												MALO	Perdida de piezas y fragmentación																																																																																																																																																																											
OBSERVACIONES				OBSERVACIONES				SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																
TEXTO				TEXTO				TEXTO																																																																																																																																																																																

Anexo 3: Instrumento Entrevista



PREGUNTAS ESTRUCTURADAS PARA LA ENTREVISTA
O.E.2 Establecer el valor histórico o la importancia que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del patrimonio cultural edificado de Paita.

Entrevista a especialistas en Patrimonio Cultural

Entrevistado:

Fecha:

	IDENTIDAD CULTURAL
Código	VALORACIÓN DEL PATRIMONIO
Pregunta 1	¿Cuál cree usted que es la importancia cultural e histórica que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del centro Histórico?
Anotaciones	
Pregunta 2	¿Qué medidas sugiere usted para promover el valor de identidad del patrimonio cultural edificado de Paita, incluyendo la Aduana?
Anotaciones	
Pregunta 3	¿Qué medidas se están tomando o deberían tomarse para garantizar la protección a largo plazo de la Aduana de Paita como parte del patrimonio cultural de la región?
Anotaciones	
Pregunta 4	¿Cómo cree usted que se ha integrado la aduana de Paita en la identidad y la vida cotidiana de la comunidad a lo largo de los años?
Anotaciones	
Pregunta 5	¿Usted cree que la ex aduana de Paita tiene un valor importante en la provincia de Paita?
Anotaciones	
Pregunta 6	¿Cree usted que el ex inmueble la aduana de Paita tiene un potencial turístico de realce?
Anotaciones	
Pregunta 7	¿Qué características cree usted que destacan en el ex inmueble la aduana de Paita y que desafíos enfrentan hacia la conservación?
Anotaciones	
Pregunta 8	¿Qué piensa usted sobre la conservación de la Aduana de Paita como parte de nuestra identidad cultural y que medidas serían necesarias para su conservación?

Anexo 4: Instrumento Entrevista



PREGUNTAS ESTRUCTURADAS PARA LA ENTREVISTA
O.E.2 Establecer el valor histórico o la importancia que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del patrimonio cultural edificado de Paita.

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado:










Fecha:

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?

Anexo 5: Guía de Campo

	GUIA DE CAMPO	D.E.3 DETERMINAR LA VOCACIÓN DE USO DEL EX INMUEBLE LA ADUANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PAITA		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
		SUBCATEGORÍA USO TURISTICO	CODIGO CONTEXTO E HISTORIA EQUIPAMIENTO USO ANTIGUO	OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ	FECHA:	FICHA N°

HISTORIA DEL INMUEBLE					

1. CONTEXTO PATRIMONIAL	LEYENDA	DESCRIPCIÓN	2. USO DE SUELO EQUIPAMIENTOS	LEYENDA	DESCRIPCION
PLANO	 MUNUMENTOS HISTORICOS	TEXTO	PLANO	 EXADUANA DE PAITA	
	 AMBIENTES URBANOS MUNUMENTALES			 VIVIENDA	
	 OTROS			 COMERCIAL	
FOTOGRAFÍA		 INSTITUCIONAL			
FOTOS		 COMUNAL			
FOTOS		 FINANCIERO			
NOTAS					
3.USO ANTIGUO	DESCRIPCIÓN				
PLANIMETRIA	TEXTO				
	FOTOGRAFÍA				
	FOTOS				
NOTAS			NOTAS		

Anexo 6: Matriz de consistencia

MATRIZ DE COINSISTENCIA

TITULO: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023

AUTORA: Abad López Mariana Alexia

PROBLEMA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGOS	METODOLOGIA
¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita?	OE1 Conocer El estado actual del patrimonio cultural el ex inmueble la aduana de Paita.	Conservación del ex inmueble la aduana de Paita	Estado	Lesiones	Tipo: Básica Método: Cualitativo Diseño: Caso de Estudio Nivel: Descriptivo Univariado
OBJETIVO GENERAL				Patologías	
Identificar medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita	OE2 Establecer el valor histórico o la importancia que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del patrimonio cultural edificado de Paita.		Identidad Cultural	Valor Patrimonial	
	OE3 Determinar la vocación de uso del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita		Uso Turístico	Contexto e Historia	
				Equipamiento	
				Uso Antiguo	

Anexo 7: Matriz de Validación de instrumentos (Ficha de observación)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paíta, 2023

Autor de la investigación: Abad López, Mariana Alexia

Asesor de la investigación: Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín

Problema de la investigación:

- ¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta?

Objetivo General de la investigación:

- Proponer medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

- Conocer el estado actual del patrimonio edificado el ex inmueble la Aduana de Paíta

Categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Conservación del ex inmueble la aduana de Paíta

Subcategoría de la categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Estado

Códigos de la subcategoría de estudio relacionada al instrumento:

- Fisuras
- Patologías

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Vargas Chozo, Oscar Víctor Martin

Grado académico del evaluador: Doctor

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la categoría
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO GUÍA DE CAMPO

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paíta, 2023

Autor de la investigación: Abad López, Mariana Alexia

Asesor de la investigación: Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín

Problema de la investigación:

- ¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta?

Objetivo General de la investigación:

- Proponer medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

- Conocer el estado actual del patrimonio edificado el ex inmueble la Aduana de Paíta

Categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Conservación del ex inmueble la aduana de Paíta

Subcategoría de la categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Estado

Códigos de la subcategoría de estudio relacionada al instrumento:

- Fisuras
- Patologías

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Apellidos y nombres del evaluador: Chully Vite Nicolas Arnaldo

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la categoría
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Nicolás A. Chully Vite
Arquitecto
CAP N° 10621





FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paíta, 2023

Autor de la investigación: Abad López, Mariana Alexia

Asesor de la investigación: Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín

Problema de la investigación:

- ¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta?

Objetivo General de la investigación:

- Proponer medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta

Objetivo Específico de la Investigación relacionada con el Instrumento:

- Conocer el estado actual del patrimonio edificado el ex inmueble la Aduana de Paíta

Categoría de estudio relacionada al Instrumento:

- Conservación del ex inmueble la aduana de Paíta

Subcategoría de la categoría de estudio relacionada al Instrumento:

- Estado

Códigos de la subcategoría de estudio relacionada al Instrumento:

- Fisuras
- Patologías

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del Instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Apellidos y nombres del evaluador: Cordero Cueva Esneider Eli

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la categoría
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.


Esneider Eli Cordero Cuevas
ARQUITECTO
C.A.P 18898

Anexo 8: Matriz de Validación de instrumentos (Entrevista)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO ENTREVISTA ESTRUCTURA

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita, 2023

Autor de la investigación: Abad López, Mariana Alexia

Asesor de la investigación: Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín

Problema de la investigación:

- ¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita?

Objetivo General de la investigación:

- Proponer medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

- Establecer el valor histórico o la importancia que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del patrimonio cultural edificado de Paita.

Categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Conservación del ex inmueble la aduana de Paita

Subcategoría de la categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Identidad Cultural

Códigos de la subcategoría de estudio relacionada al instrumento:

- Valor patrimonial

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Vargas Chozo Oscar Víctor Martin

Grado académico del evaluador: Doctor

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la categoría
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO ENTREVISTA ESTRUCTURA
FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paíta, 2023

Autor de la investigación: Abad López, Mariana Alexia

Asesor de la investigación: Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín

Problema de la investigación:

- ¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta?

Objetivo General de la investigación:

- Proponer medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

- Establecer el valor histórico o la importancia que tiene el ex inmueble la Aduana de Paíta en el contexto del patrimonio cultural edificado de Paíta.

Categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Conservación del ex inmueble la aduana de Paíta

Subcategoría de la categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Identidad Cultural

Códigos de la subcategoría de estudio relacionada al instrumento:

- Valor patrimonial

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
 ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



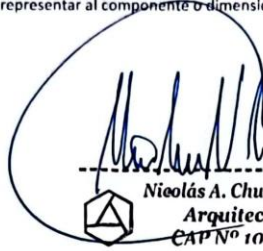
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Apellidos y nombres del evaluador: Chully Vite Nicolas Arnaldo

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la categoría
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Nicolás A. Chully Vite
Arquitecto
CAP N° 10621



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO ENTREVISTA ESTRUCTURA
FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paíta,2023

Autor de la investigación: Abad López, Marlana Alexla

Asesor de la investigación: Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martin

Problema de la investigación:

- ¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta?

Objetivo General de la investigación:

- Proponer medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

- Establecer el valor histórico o la importancia que tiene el ex inmueble la Aduana de Paíta en el contexto del patrimonio cultural edificado de Paíta.

Categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Conservación del ex inmueble la aduana de Paíta

Subcategoría de la categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Identidad Cultural

Códigos de la subcategoría de estudio relacionada al instrumento:

- Valor patrimonial

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Apellidos y nombres del evaluador: Cordero Cueva Esneider Eli

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la categoría
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Esneider Eli Cordero Cuevas
ARQUITECTO
C.A.P. 18898

Anexo 9: Matriz de Validación de instrumentos (Guía de Campo)

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO GUÍA DE CAMPO

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paíta, 2023

Autor de la investigación: Abad López, Mariana Alexia

Asesor de la investigación: Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín

Problema de la investigación:

- ¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta?

Objetivo General de la investigación:

- Proponer medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

- Determinar la vocación de uso del ex inmueble la aduana del centro Histórico de Paíta

Categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Conservación del ex inmueble la aduana de Paíta

Subcategoría de la categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Uso Turístico

Códigos de la subcategoría de estudio relacionada al instrumento:

- Contexto e Historia
- Equipamiento
- Uso antiguo

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Vargas Chozo, Oscar Víctor Martin

Grado académico del evaluador: Doctor

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la categoría
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO GUÍA DE CAMPO

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paíta,2023

Autor de la investigación: Abad López, Mariana Alexia

Asesor de la investigación: Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín

Problema de la investigación:

- ¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta?

Objetivo General de la investigación:

- Proponer medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paíta

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

- Determinar la vocación de uso del ex inmueble la aduana del centro Histórico de Paíta

Categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Conservación del ex inmueble la aduana de Paíta

Subcategoría de la categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Uso Turístico

Códigos de la subcategoría de estudio relacionada al instrumento:

- Contexto e Historia
- Equipamiento
- Uso antiguo

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Chully Vite Nicolas Arnaldo

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la categoría
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



 Nicolás A. Chully Vite
Arquitecto
CAP N° 10621



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO GUÍA DE CAMPO

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita, 2023

Autor de la investigación: Abad López, Mariana Alexia

Asesor de la investigación: Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín

Problema de la investigación:

- ¿Cuáles son las medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita?

Objetivo General de la investigación:

- Proponer medidas necesarias para la restauración y conservación del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el Instrumento:

- Determinar la vocación de uso del ex inmueble la aduana del centro histórico de Paita

Categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Conservación del ex inmueble la aduana de Paita

Subcategoría de la categoría de estudio relacionada al instrumento:

- Uso turístico

Códigos de la subcategoría de estudio relacionada al instrumento:

- Contexto e Historia
- Equipamiento
- Uso antiguo

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del Instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del Instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Apellidos y nombres del evaluador: Cordero Cueva Esneider Eli




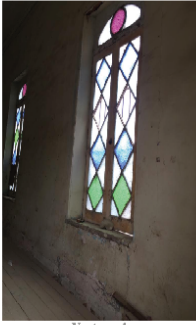

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la categoría
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.


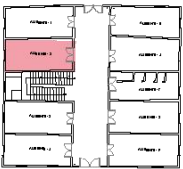






Esneider Eli Cordero Cuevas
ARQUITECTO
C.A.P. 18898


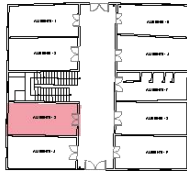




Anexo 11: Evidencia de la Análisis Fotográfico 1

	ANÁLISIS FOTOGRAFICO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		D.E.1 CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA.	
		OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ	FECHA:	CATEGORÍA: ESTADO	CÓDIGO: FIGURAS PATOLÓGICAS
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. CASO DE ESTUDIO EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA, 2023					
UBICACIÓN		PRIMER NIVEL			
USO ACTUAL		SALA DE RECEPCION TURISTAS			
PLANO POR AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION		X	ESTADO DEL AMBIENTE EL AMBIENTE 1 CUENTA CON UN 50% DE DAÑOS APROXIMADAMENTE DE MANERA GENERAL
		BUENO Presenta un estado optimo, funcional y seguro			
		REGULAR Es funcional requiere mantenimiento y conservacion			
		MALO Perdida de piezas y fragmentación			
		BUENO 75%	REGULAR 50%		MALO 25%
DESCRIPCION DE MATERIALES PATOLOGÍAS	TIJERALES				<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <p>Vista general del ambiente</p>  <p>Ventana 1</p>  <p>Vista general del ambiente</p> </div>
	NO PRESENTA.				
	MUROS			X	
	HECHOS DE ADOBE en L00 y hp 3,50 m				
	PISOS				
	PISO DE TABLONES DE MADERA	X			
	PUERTAS Y VENTANAS				
	PUERTAS PRINCIPAL DE 2,44 X 2,85 MADERA DE 2 HOJAS PUERTA 04 DE 1,89 X 2,85 DE MADERA DE 2 HOJAS VENTANA 01 DE 1,30 X 2,20 DE MADERA Y VIDRIO		X		
	REJAS Y ARCO				
	REJAS DE HIERRO Y ARCOS REBAJADO JAMBA DECORATIVAS DE MADERA Y ENTRE PAÑOS DECORATIVOS		X		
PINTURA					
PINTURA BLANCA DE SGASTADA Y CON TONOS BEIGE, CREMAS Y AMARILIENTOS, ALGUNAS PARTES SE ENCUENTRAN DE SPINTADAS Y CON GRIETAS			X		
TECHUMBRES					
CARA INFERIOR SON TABILLAS DE MADERA, LAS CUALES SE HAN DE SGASTADO O DE SCLAVADO		X			


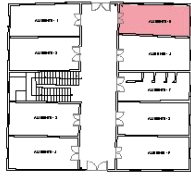



Anexo 12: Evidencia de la Análisis Fotográfico 2

	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		D.E. 1 CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA.	
			OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ	FECHA: 20/10/2023	SUBCATEGORÍA: ESTADO	CODIGO: FIDELIDAD PATRIMONIAL
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. CASO DE ESTUDIO EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA, 2023						
UBICACIÓN			PRIMER NIVEL			
USO ACTUAL			SALA DE EXPOSICION			
PLANO POR AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION		X		ESTADO DEL AMBIENTE EL AMBIENTE 2 CUENTA CON UN ESTADO DE 25% DE DAÑOS APROXIMADAMENTE DE MANERA GENERAL, ALGUNOS REQUIEREN DE MANTENIMIENTO
		BUENO Presenta un estado optimo, funcional y seguro				
		REGULAR Es funcional requiere mantenimiento y conservacion				
		MALO Perdida de piezas y fragmentación				
		BUENO 75%	REGULAR 50%	MALO 25%		
DESCRIPCION DE MATERIALES PATOLOGÍAS	TIJERALES					FOTOS
	NO PRESENTA.					
	MUROS				X	
	HECHOS DE ADOBE es 1.00 y hp 3.50 m SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE GRIETAS Y DE SPRENDIMIENTO					
	PISOS			X		
	PISO DE TARBONES DE MADERA SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE DESECHOS ORGANICOS Y MATERIALES RECADOS POR EL PISOS					
	PUERTAS Y VENTANAS				X	
	PUERTA 03 DE 1.89 X 2.88 DE MADERA DE 2 HOJAS SE OBSERVA EL SPRENDIMIENTO Y EL PICADO DE LA MADERA VENTANA 1 DE 1.30 X 2.20					
	REJAS Y ARCO				X	
	REJAS DE HIERRO Y ARCOS REBAJADO JAMBAS DECORATIVAS DE MADERA Y ENTREPAÑOS DECORATIVOS					
	PINTURA				X	
	PINTURA BLANCA DE SGASTADA Y CON TONOS BEIGE, CREAMAS Y AMARILLENTO, ALGUNAS PARTES SE ENCUENTRAN DE SPINTADAS Y CON GRIETAS Y SE OBSERVA EL MATERIAL					
TECHUMBRES				X		
CARA INFERIOR SON TABLILLAS DE MADERA, LAS CUALES SE HAN DESGASTADO O DESCLAVADO						
				 <p style="text-align: center;">Vista general del ambiente</p>		
						
						
				 <p style="text-align: center;">Vista general del ambiente</p>		


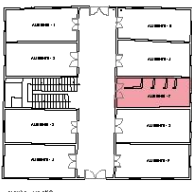



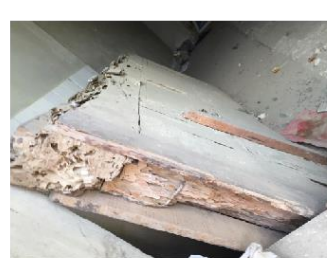
Anexo 13: Evidencia de la Análisis Fotográfico 3

 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		D.E. I GONDER EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE FAITA.		
		OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ		FECHA: 20/10/2023		
		SUBCATEGORÍA: ESTADO		CÓDIGO: FIGURAS PATOLÓGICAS		
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. CASO DE ESTUDIO EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE FAITA, 2023						
UBICACIÓN USO ACTUAL		PRIMER NIVEL SALA DE EXPOSICION				
PLANO POR AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION		ESTADO DEL AMBIENTE		
		BUENO Presenta un estado óptimo, funcional y seguro		EL AMBIENTE 3 CUENTA CON UN ESTADO DE 25% DE DAÑOS APROXIMADAMENTE DE MANERA GENERAL, ALGUNOS REQUIEREN DE MANTENIMIENTO		
		REGULAR Es funcional requiere mantenimiento y conservación				
		MALO Perdida de piezas y fragmentación				
		BUENO 75%	REGULAR 50%			MALO 25%
DESCRIPCION DE MATERIALES PATOLOGÍAS	TIJERALES				FOTOS	
	NO PRESENTA					 <p>Vista general del ambiente</p>
	MUROS			X		 <p>Vista general del ambiente</p>
	HECHOS DE ADOBE es 1,00 y hp 3,50 m SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE GRIETAS Y DE SPRENDIMIENTO					
	PISOS			X		 <p>Deschus regados</p>
	PISO DE TABLONES DE MADERA SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE DESECHOS ORGANICOS Y MATERIALES REGADOS POR EL PISOS					
	PUERTAS Y VENTANAS			X		
	PUERTA 03 DE 1,89 X 2,85 DE MADERA DE 2 HOJAS SE OBSERVA EL DE SPRENDIMIENTO Y EL PICADO DE LA MADERA VENTANA 1 DE 1,30 X 2,20					
	REJAS Y ARCO			X		 <p>Grietas</p>
	REJAS DE HIERRO Y ARCOS REBAJADO JAMBAS DECORATIVAS DE MADERA Y ENTREPAÑOS DECORATIVOS					
PINTURA			X			
PINTURA BLANCA DE SGASTADA Y CON TONOS BEIGE, CREMAS Y AMARILLENOS, ALGUNAS PARTES SE ENCUENTRAN DESPINTADAS Y CON GRIETAS Y SE OBSERVA EL MATERIAL.						
TECHUMBRES		X				
CARA INFERIOR SON TABILLAS DE MADERA, LAS CUALES SE HAN DE SGASTADO O DE SCLAVADO						


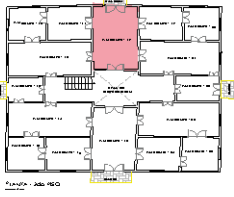

Anexo 14: Evidencia de la Análisis Fotográfico 4

		ANÁLISIS FOTOGRÁFICO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		D.E.1 CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA.				
		OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ		FECHA: 20/10/2023		SUBCATEGORÍA ESTADO		CODIGO FIGURAS PATRIMONIALES		
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. CASO DE ESTUDIO EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA, 2023										
UBICACIÓN		PRIMER NIVEL								
USO ACTUAL		SALA RECEPCION TURISTAS								
PLANO POR AMBIENTE			ESTADO DE CONSERVACION			X		ESTADO DEL AMBIENTE		
			BUENO Presenta un estado óptimo, funcional y seguro			X		EL AMBIENTE S CUENTA CON UN ESTADO DE 50 Y 25% DE DAÑOS APROXIMADAMENTE DE MANERA GENERAL, ALGUNOS REQUIEREN DE MANTENIMIENTO		
			REGULAR Es funcional requiere mantenimiento y conservación							
			MALO Perdida de piezas y fragmentación							
			BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%							
DESCRIPCION DE MATERIALES PATOLOGÍAS	TIJERALES							<div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> FOTOS </div>  <p style="text-align: center;">Vista general del ambiente</p>  <p style="text-align: center;">Vista general del ambiente</p>  <p style="text-align: center;">Vista general del ambiente</p>		
	NO PRESENTA									
	MUROS					X				
	HECHOS DE ADOBE de 1.00 y hp 3.50 m SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE CRISTAS Y DESPRENDIMIENTO									
	PISOS					X				
	PISO DE TABLONES DE MADERA SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE SECHOS ORGANICOS Y MATERIALS RECAIDOS POR EL PISOSUCIEDAD									
	PUERTAS Y VENTANAS					X				
	PUERTA 03 DE 1.89 X 2.85 DE MADERA DE 2 HOJAS SE OBSERVA EL DESPRENDIMIENTO Y EL PICADO DE LA MADERA VENTANA 1 DE 1.17 X 2.20									
	REJAS Y ARCO					X				
	REJAS DE HIERRO Y ARCOS REBAJADO JAMBAS DECORATIVAS DE MADERA Y ENTREPAÑOS DECORATIVOS									
PINTURA					X					
PINTURA BLANCA DESGASTADA Y CON TONOS BEIGE, CREMAS Y AMARILLENOS, ALGUNAS PARTES SE ENCUENTRAN DESPINTADAS Y CON CRISTAS Y SE OBSERVA EL MATERIAL										
TECHUMBRES					X					
CARA INFERIOR SON TABILLAS DE MADERA, LAS CUALES SE HAN DESGASTADO O DE SCLAVADO										


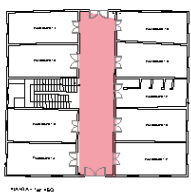

Anexo 15: Evidencia de la Análisis Fotográfico 5

		ANÁLISIS FOTOGRAFICO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		D.E.1 CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA.			
		OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ		FECHA: 20/10/2023		SUBCATEGORIA ESTADO			
						CODIGO FIGURAS PATRIAS			
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. CASO DE ESTUDIO EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA, 2023									
UBICACIÓN				PRIMER NIVEL					
USO ACTUAL				SALA SERVICIOS					
PLANO POR AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION		X		ESTADO DEL AMBIENTE			
		BUENO Presenta un estado optimo, funcional y seguro		X		EL AMBIENTE 7 CUENTA CON UN ESTADO DE 25% DE DAÑOS APROXIMADAMENTE DE MANERA GENERAL			
		REGULAR Es funcional requiere mantenimiento y conservacion							
		MALO Perdida de piezas y fragmentación							
		BUENO 75%							
		REGULAR 50%		MALO 25%					
DESCRIPCION DE MATERIALES Y PATOLOGÍAS		TIJERALES				FOTOS			
		NO PRESENTA.							
		MUROS						 <p style="text-align: center;">Vista general del ambiente</p>	
		HECHOS DE ADOBE es 1.00 y hp 3.50 m SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE GRIETAS Y DE SPRENDIMIENTO		X					
		PISOS							
		PISO DE TABLONES DE MADERA SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE DE SECHOS ORGANICOS Y MATERIALES RECADOS POR EL PISO SUCIEDAD		X					
		PUERTAS Y VENTANAS							
		PUERTA 03 DE 1.89 X 2.35 DE MADERA DE 2 HOJAS SE OBSERVA EL DE SPRENDIMIENTO Y EL PICADO DE LA MADERA VENTANA 1 DE 1.17 X 2.20		X					
		REJAS Y ARCO						 <p style="text-align: center;">Vista general del ambiente</p>	
		REJAS DE HIERRO Y ARCOS REBAJADO LAMBAS DECORATIVAS DE MADERA Y ENTREPAÑOS DECORATIVOS		X					
		PINTURA							
		PINTURA BLANCA DE SGASTADA Y CON TONOS BEIGE, CREMAS Y AMARILLENOS, ALGUNAS PARTES SE ENCUENTRAN DE SPINTADAS Y CON GRIETAS Y SE OBSERVA EL MATERIAL		X					
TECHUMBRES									
CARA INFERIOR SON TABILLAS DE MADERA LAS CUALES SE HAN DE SGASTADO O DE SCLAVADO		X							


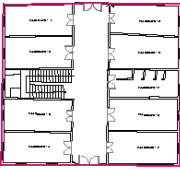
Anexo 16: Evidencia de la Análisis Fotográfico 6

	ANÁLISIS FOTOGRAFICO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		D.E.1 CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA.		
		OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ	FECHA: 20/10/2023	CATEGORÍA: ESTADO	CÓDIGO: PATRIMONIO	FIGURAS: PATRIMONIO
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. CASO DE ESTUDIO EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA, 2023						
UBICACIÓN		SEGUNDO NIVEL				
USO ACTUAL		SALA DE EXPOSICION				
PLANO POR AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION		X	ESTADO DEL AMBIENTE EL AMBIENTE 17 CUENTA CON UN ESTADO DE 25% DE DAÑOS APROXIMADAMENTE DE MANERA GENERAL, ALGUNOS REQUIEREN DE MANTENIMIENTO	
		BUENO Presenta un estado optimo, funcional y seguro		BUENO 75%		
		REGULAR Es funcional requiere mantenimiento y conservacion				REGULAR 50%
		MALO Perdida de piezas y fragmentación				
DESCRIPCION DE MATERIALES Y PATOLOGÍAS	TIJERALES				VISTA DEL BALCON 	
	NO PRESENTA.					
	MUROS					
	HECHOS DE ADOBE es 1.00 y hp 3.50 m SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE GRIETAS Y DE SPRENDIMIENTO			X		
	PISOS					
	PISO DE TABLONES DE MADERA SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE DE SECHOS ORGANICOS Y MATERIALES SRE GADOS POR EL PISOS		X			
	PUERTAS Y VENTANAS					
	PUERTA 03 DE 1.89 X 2.85 DE MADERA DE 2 HOJAS SE OBSERVA EL DE SPRENDIMIENTO Y EL PICADO DE LA MADERA VENTANA 1 DE 1.40 X 2.20			X		
	REJAS Y ARCO					
	REJAS DE HIERRO Y ARCOS REBAJADO JAMBAS DECORATIVAS DE MADERA Y ENTREPAÑOS DECORATIVOS			X		
PINTURA						
PINTURA BLANCA DE SGASTADA Y CON TONOS BEIGE, CREMAS Y AMARILLENOS, ALGUNAS PARTES SE ENCUENTRAN DE SPINTADAS Y CON GRIETAS Y SE OBSERVA EL MATERIAL			X			
TECHUMBRES						
NO PRESENTA.						




Anexo 17: Evidencia de la Análisis Fotográfico 7

	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		D.E. 1 CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA.	
		OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ	FECHA: 20/10/2023	CATEGORÍA: ESTADO	CODIGO: PATRIMONIAL
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. CASO DE ESTUDIO EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA, 2023					
UBICACIÓN		PRIMER NIVEL			
USO ACTUAL		CIRCULACION			
PLANO POR AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION		X	ESTADO DEL AMBIENTE
		BUENO Presenta un estado optimo, funcional y seguro		PASADIZO CUENTA CON UN ESTADO DE 25% DE DAÑOS APROXIMADAMENTE DE MANERA GENERAL	
		REGULAR Es funcional requiere mantenimiento y conservacion			
		MALO Perdida de piezas y fragmentación			
		BUENO 75%	REGULAR 50%		MALO 25%
DESCRIPCION DE MATERIALES PATOLOGÍAS	TIJERALES				
	NO PRESENTA.				
	MUROS			X	
	HECHOS DE ADOBE es 1.00 y hp 3.50 m SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE GRIETAS Y DE SPRENDIMIENTO				
	PISOS		X		
	PISO DE TABLONES DE MADERA SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE DE SE CHOS ORGANICOS Y MATERIALES REGADOS POR EL PISOS				
	PUERTAS Y VENTANAS			X	
	PUERTA 03 DE 1.80 X 2.85 DE MADERA DE 2 HOJAS SE OBSERVA EL DE SPRENDIMIENTO Y EL PICADO DE LA MADERA VENTANA 1 DE 1.40 X 2.20				
	REJAS Y ARCO			X	
	REJAS DE HIERRO Y ARCOS REBAJADO JAMBAS DECORATIVAS DE MADERA Y ENTRE PAÑOS DECORATIVOS				
PINTURA			X		
PINTURA BLANCA DE SGASTADA Y CON TONOS BEIGE, CREMAS Y AMARILLENOS, ALGUNAS PARTES SE ENCUENTRAN DE SPINTADAS Y CON GRIETAS Y SE OBSERVA EL MATERIAL					
TECHUMBRES					
NO PRESENTA.					

Anexo 18: Evidencia de la Análisis Fotográfico 8

		ANÁLISIS FOTOGRÁFICO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		D.E.1 CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA.								
		OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ASAD LÓPEZ		FECHA: 20/10/2023		BUDGETEADORA: ESTADO		OBRERO: FIGUEROA						
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. CASO DE ESTUDIO EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PAITA, 2023														
UBICACIÓN USO ACTUAL		PRIMER NIVEL FACHADA												
PLANO POR AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION			X	ESTADO DEL AMBIENTE								
		BUENO Presenta un estado optimo, funcional y seguro			LA FACHADA CUENTA CON UN ESTADO DE 23% DE DAÑOS APROXIMADAMENTE DE MANERA GENERAL.									
		REGULAR Es funcional requiere mantenimiento y conservacion												
		MALO Perdida de piezas y fragmentación												
		BUENO 75%	REGULAR 50%	MALO 25%										
DESCRIPCION DE MATERIALES PATOLOGÍAS		TIJERALES			FOTOS									
		NO PRESENTA.												
		MUROS												
		HECHOS DE ADOBE es 1.00 y hp 3.50 m SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE GRIETAS Y DESPRENDIMIENTO								X				
		PISOS												
		PISO DE TABLONES DE MADERA SE OBSERVA GRAN CANTIDAD DE DESECHOS ORGANICOS Y MATERIALES RECADOS POR EL PISOS								X				
		PUERTAS Y VENTANAS												
		PUERTA 03 DE 1.89 X 2.85 DE MADERA DE 2 HOJAS SE OBSERVA EL DESPRENDIMIENTO Y EL PICADO DE LA MADERA VENTANA 1 DE 1.40 X 2.20								X				
		REJAS Y ARCO												
		REJAS DE HIERRO Y ARCOS REBAJADO JAMBAS DE CORATIVAS DE MADERA Y ENTRE PAÑOS DE CORATIVOS								X				
PINTURA														
PINTURA BLANCA DESGASTADA Y CON TONOS BEIGE, CREAMAS Y AMARILLENOS, ALGUNAS PARTES SE ENCUENTRAN DESPINTADAS Y CON GRIETAS Y SE OBSERVA EL MATERIAL			X											
TECHUMBRES														
CARA INFERIOR SON TABILLAS DE MADERA, LAS CUALES SE HAN DESGASTADO O DESCLAVADO			X											

Anexo 19: Evidencia de la Análisis Fotográfico 9

 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ELA. I. BONDEN EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL INMUEBLE LA ADUANA DE PATA, 2023					
TÍTULO Y AUTOR: MARIANA ALERA ABAD LÓPEZ		FECHA: 20/10/2023		INSTITUCIÓN: UCV					
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. CASO DE ESTUDIO EL EX INMUEBLE LA ADUANA DE PATA, 2023									
UBICACIÓN USO ACTUAL		PRIMER NIVEL ESCALERA							
PLANO POR AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION		X					
		BUENO Presenta un estado óptimo, funcional y seguro		LA ESCALERA CUENTA CON UN ESTADO DE 25% DE DAÑOS APROXIMADAMENTE DE MANERA GENERAL					
		REGULAR Es funcional requiere mantenimiento y conservación							
		MALO Faltante de piezas y fragmentación							
		BUENO 75%	REGULAR 50%			MALO 25%			
DESCRIPCION DE MATERIALES PATOLOGÍAS		TIJERALES NO PRESENTA							
		MUROS HECHOS DE ADOBE de 1/2 y 1/4 2.50 m SE. OBSE IVA GRAN CANTIDAD DE GRIetas Y DESPRENDIMIENTO				X			
		PISOS PISO DE TABLONES DE MADERA SE CONSERVA GRAN CANTIDAD DE DESECHOS ORGANICOS Y MATERIALES SUELOS POR EL PISOS				X			
		PUERTAS Y VENTANAS NO PRESENTA							
		REJAS Y ARCO NO PRESENTA							
		PINTURA PINTURA BLANCA DEGASTADA Y CON TONOS BEIGE, CREMAS Y AMARILLENTO, ALGUNAS PARTES SE ENCUENTRAN DESPINTADAS Y CON GRIetas Y SE OBSERVA EL MATERIAL				X			
		TECHUMBRES NO PRESENTA							
								FOTOS	
								ESCALERA	

Anexo 10: Evidencia de la Entrevista

Entrevistado: ARQ. HUGO WILFREDO TORRES REYNA

Especialista en Patrimonio Cultural

Fecha: 10/10/23

	IDENTIDAD CULTURAL
CÓDIGO	VALORACIÓN DEL PATRIMONIO
Pregunta 1	¿Cuál cree usted que es la importancia cultural e histórica que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del centro Histórico?
Anotaciones	Bueno el edificio es un elemento importante dentro de Paita. Porque es un hito cultural y también arquitectónico se encuentra ubicado al acceso del muelle antiguo y bueno reemplazo a la antigua aduana que fue quemada en el conflicto que tuvimos con Chile a fines del siglo pasado bueno de 1800, es un edificio de madera que refleja muy bien la tecnología de la época edificios muy parecidos vas a encontrar en lobitos y tumbes y definitivamente fue un reflejo de lo que había en ese momento tanto a nivel de arquitectura como en materiales y técnica por eso que es un edificio importante que merece ser rescatado.
Pregunta 2	¿Qué medidas sugiere usted para promover el valor de identidad del patrimonio cultural edificado de Paita, incluyendo la Aduana?
Anotaciones	Para comenzar no se han hecho muchos estudios a nivel de urbanismo en Paita, Paita es una ciudad muy antigua aparece en los primeros mapas del Perú desde 1560 me parece, es un sitio espectacular en cuanto a cultura por ahí han pasado reyes, virreyes, sacerdotes, héroes, militares de todo ha pasado y es muy importante el hecho que se conozca esta historia porque si no se conoce va a ser complicado poder rescatarse el patrimonio arquitectónico. Para comenzar no se han hecho estudios detallados sobre la arquitectura, el urbanismo y tampoco se ha trabajado a nivel de concientización con la población entonces todos estos trabajos en algún momento deben hacerse y creo que quien está más cercano a este tipo de desarrollo es la universidad.
Pregunta 3	¿Qué medidas se están tomando o deberían tomarse para garantizar la protección a largo plazo de la Aduana de Paita como parte del patrimonio cultural de la región?
Anotaciones	Bueno medidas no se ha tomado ninguna de finitamente actualmente tampoco el tema de la prevención en el Perú es una utopía y no solo en Paita sino también en Lima, Cuzco, Trujillo no tenemos una cultura de la prevención es por ello que estos inmuebles que son tan frágiles por la incuria y porque han sido abandonados mucho tiempo corren mucho peligro, ha resistido a varios niños yo tuve la oportunidad de hacer un trabajo de reforzamiento allí para la emergencia de uno de los niños pero para aquel entonces que fue en el año 2018 no se ha vuelto hacer nada.
Pregunta 4	¿Cómo cree usted que se ha integrado la aduana de Paita en la identidad y la vida cotidiana de la comunidad a lo largo de los años?
Anotaciones	Bueno definitivamente el edificio cuando funcionaba ha sido más útil y más consumido entre comillas por la cultura local no desde el punto de vista de destruirlo sino desde el punto de vista de utilizarlo de hacerlo propio de poder visitarlo, admirar y apreciar sus características arquitectónicas su distribución las vistas desde el segundo piso que son muy buenas y bueno yo desgraciadamente no tuve la oportunidad de conocer el edificio en buenas condiciones por lo tanto no he podido subir el torreón pero me imagino que también habrá sido fantástico en el momento que se podía visitar.
Pregunta 5	¿Usted cree que la ex aduana de Paita tiene un valor importante en la provincia de Paita?
Anotaciones	Por supuesto es un hito histórico y cultural, e un hito dentro de la ciudad significa que puedes referirte a este elemento como algo que te ubica geográficamente cuando por ejemplo le dices llévame al malecón por donde, frente a la aduana de Paita la gente no te dice al frente de la iglesia la mechita te dice llévame a la aduana, entonces si te pones a pensar cuan profundo a

	calado en la cultura local este elemento arquitectónico, entonces si bien en Paita la fiesta de la virgen de las mercedes es lo más importante que tiene sigue siendo aun la aduana de Paita un hito referente dentro de la ciudad y esto que queda al frente de la iglesia, imagínate.
Pregunta 6	¿Cree usted que el ex inmueble la aduana de Paita tiene un potencial turístico de realce?
Anotaciones	Por supuesto, pero este edificio en particular tiene una historia muy simpática que muy poca gente la conoce entonces parte de la valoración del patrimonio pasa por la difusión por el hecho de explicar y contar la historia del edificio, contando la historia del edificio contamos nuestra propia historia
Pregunta 7	¿Qué características cree usted que destacan en el ex inmueble la aduana de Paita y que desafíos enfrentan hacia la conservación?
Anotaciones	Características, para comenzar su sistema constructivo es muy particular porque es una mezcla de madera con quincha con ladrillo con otros materiales. Su tipología arquitectónica es muy interesante desde el punto de vista que es un edificio que tiene una planta simétrica, hay uno muy parecido que es el ex cavilo de tumbes que es muy parecido pero mas no igual y este tiene un emplazamiento fantástico creo que ningún edificio en todo Paita tiene esa suerte de tener esa ubicación por eso si considero que puede ser un elemento turístico destacable que sea importante recuperarlo, sin embargo también se debe tener mucho cuidado con el uso que se le da no todos los edificios tienen que ser restaurantes o recuperados para ser museos ni tampoco galerías de arte en un país que no consume arte.
Pregunta 8	¿Qué piensa usted sobre la conservación de la Aduana de Paita como parte de nuestra identidad cultural y que medidas serían necesarias para su conservación?
Anotaciones	Bueno la aduana está en muy mal estado de conservación en cualquier momento puede caerse porque no ha recibido el cuidado adecuado ni la planificación de la conservación adecuada y pues desdichadamente actualmente hay muy poco que se puede hacer se debería enfocar un proyecto de emergencia con mucha seriedad y tratar de que este se ejecute con mucha brevedad sin embargo ha pasado mucho tiempo y es un caso muy difícil inclusive para restauradores con mucha experiencia, el cual requerida de todo el esfuerzo intelectual de las personas que logren hacer el expediente técnico si es que en algún momento este se da.

Entrevistado: ARQ. TEDDY IVAN ESTEVES SALDANA
 Especialista y Docente en Patrimonio Cultural
 Fecha: 16/10/23

	IDENTIDAD CULTURAL
CÓDIGO	VALORACIÓN DEL PATRIMONIO
Pregunta 1	¿Cuál cree usted que es la importancia cultural e histórica que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del centro Histórico?
Anotaciones	Los pueblos van fortaleciendo su identidad cuando tienen elementos que van fortaleciendo su cultura, si recordamos la cultura son aquellas actividades que nos caracterizan como pueblo, tomando en cuenta aquellas edificaciones que desarrollaron una identidad en el pasado y que tuvo una importancia social y económica, resulta importante su conservación en el marco de su contexto del centro histórico en este caso de Paita entonces pues claro es importante la conservación de este inmueble en el centro historio.
Pregunta 2	¿Qué medidas sugiere usted para promover el valor de identidad del patrimonio cultural edificado de Paita, incluyendo la Aduana?
Anotaciones	En realidad, desconozco la situación en que se encuentra, pero puedo deducir como muchos de nuestros patrimonios y centros históricos no cuentan con un plan de manejo eso creo que es el documento matriz para el manejo de todo el patrimonio cultural, entonces si no hay un plan de manejo las medidas que se planteen van a ser aisladas especialmente si queremos recuperar este bien inmueble como es la ex aduana de Paita entonces todas las actividades o intervenciones que se puedan a plantear no tendrían el efecto que esperamos si son aisladas, esto siempre se desarrolla mediante un plan de manejo, si Paita contara con ese plan otro serían los resultados, porque se empezaría a ejecutar y aplicarlo a lo largo de cada gobierno para recuperar ese inmueble.
Pregunta 3	¿Qué medidas se están tomando o deberían tomarse para garantizar la protección a largo plazo de la Aduana de Paita como parte del patrimonio cultural de la región?
Anotaciones	Las Medidas que deberían tomarse es contar con un plan de manejo, elaborarlo, este documento involucra a todos los autores de la sociedad, órganos de gobierno local, comunidad, universidades, etc. Todas las personas que intervienen y participan en el contexto deben de participar en la elaboración del plan de manejo. Si ya tuviera ese plan debería de revisarse y actualizarse y ponerse en marcha la ejecución de este plan de manejo.
Pregunta 4	¿Cómo cree usted que se ha integrado la aduana de Paita en la identidad y la vida cotidiana de la comunidad a lo largo de los años?
Anotaciones	No respondió.
Pregunta 5	¿Usted cree que la ex aduana de Paita tiene un valor importante en la provincia de Paita?
Anotaciones	Yo creo que, si este bien ha tenido un significado importante en la vida de este pueblo, desde lo económico, social y además presenta una tipología de sistemas constructivo de materiales en ella se han desarrollado actividades que han marcado en la vida de la ciudad de hecho si tiene este inmueble ha formado parte de Paita. Un cambio de uso acorde a su infraestructura va ayudar a fortalecer la identidad.
Pregunta 6	¿Cree usted que el ex inmueble la aduana de Paita tiene un potencial turístico de realce?
Anotaciones	Yo creo que todos los inmuebles han tenido una actividad propia dentro del tejido urbano de una ciudad en este caso de Paita si se ha sabido permanecer en el tiempo y conservar su identidad como un inmueble portuario yo creo que sí, todo inmueble que tiene estas características con una adecuado análisis y puesta en valor de todas maneras renace y ayuda en el plan de turismo que pueda tener las ciudades.

Pregunta 7	¿Qué características cree usted que destacan en el ex inmueble la aduana de Paita y que desafíos enfrentan hacia la conservación?
Anotaciones	<p>Bueno en primer lugar, lo que destaca es su ubicación dentro del tejido urbano y me parece con una relación importante con lo que fue el puerto, pero la tipología edilicia creo que es una distribución a los lados, tiene un eje asimétrico y en el 2do igual, tiene una especie de dintel en lo poco que puedo ver en las evidencias que aún quedan, es una arquitectura con corte Republicano aparentemente con levantado en quincha sus balcones de antepecho, su balcón central en el 2do piso, su carpintería de madera. En este tipo de arquitectura también podrían encontrar una pintura mural. Pero en este tipo de edificaciones he sido testigo de cómo incluso se ha planteado algún tipo de pintura mural. En realidad se tiene mucho que rescatar estas características le da una imagen muy en particular y los desafíos que enfrenta la conservación lo que se tiene que hacer es un estudio, un proyecto general como es el plan de manejo los desafíos siempre serán económicos es el primer problema que presentamos cuando queremos recuperar un patrimonio las diferentes autoridades no se alinean a la preservación de este tipo de inmueble, sigues apostando por un mal concepto de la modernidad, sin embargo no todo es negativo se deben hacer gestiones que permitan agenciarse de partidas de entidades que estén apoyando este tipo de proyectos</p>
Pregunta 8	¿Qué piensa usted sobre la conservación de la Aduana de Paita como parte de nuestra identidad cultural y que medidas serían necesarias para su conservación?
Anotaciones	<p>Definitivamente todo inmueble que tiene evidencias de haber formado parte de nuestra historia merece todas las medidas necesarias para rescatarlo, recuerdo mucho un proyecto que trabaje para recupera un iglesia en la sierra liberteña, es un pueblo que queda a unas horas de Santiago de chuco pero ahí hay un conjunto religioso que son de características coloniales, mucho más antiguas la población de alguna u otra manera hacia sus actividades para tratar de evitar que se caiga y se logró un proyecto para evitar que se caiga. Yo creo que si se ponen analizar pequeñas actividades y acciones que busque intervenir para evitar algún tipo de colapso y luego realizar un proyecto a largo plazo que permita la restauración, la puesta en valor. Y también pensar un proyecto de cambio de uso pero que vaya reforzando especialmente con los niños ya que es desde esa edad que se va cultivando el amor hacia esos patrimonios.</p>

Entrevistado: KEVIN JEFERSON AGUILAR GARCÍA
 Especialista en Historia y Gestión Cultural
 Fecha: 20/10/23

	IDENTIDAD CULTURAL
CÓDIGO	VALORACIÓN DEL PATRIMONIO
Pregunta 1	¿Cuál cree usted que es la importancia cultural e histórica que tiene el ex inmueble la Aduana de Paita en el contexto del centro Histórico?
Anotaciones	Bueno la ex aduana de Paita representa no solo por el contexto en donde proviene sino por sus características complementarias con las que cuenta, se destaca como una pieza importante que ha sabido persuadir con el tiempo, contextualmente hablando la primera aduana de Paita data del siglo XIX que fue incendiado, para luego ser reconstruida al frente del muelle de Madera.
Pregunta 2	¿Qué medidas sugiere usted para promover el valor de identidad del patrimonio cultural edificado de Paita, incluyendo la Aduana?
Anotaciones	En cuanto a recomendaciones se tendría que hacer un trabajo importante, una realidad y problema que tiene en general una desconexión del pueblo con su patrimonio cultural, mucha población desconoce de la importancia de dichos inmuebles por lo cual también afecta en ello y hay mucha contaminación, hacer estos espacios de estacionamientos que hay en la misma aduana, por eso yo creo que el primer trabajo la concientización con la población para que de alguna u otra manera conozca del inmueble, conozca como se ha venido afectando y poco a poco ir integrándolo a su cotidianidad. Por ahora defensa civil ya lo clausuro por el riesgo en el que se encuentra, quizás haciendo ello se va a ir pidiendo haciendo un trabajo de concientización y la gente este mas relacionada con su patrimonio.
Pregunta 3	¿Qué medidas se están tomando o deberían tomarse para garantizar la protección a largo plazo de la Aduana de Paita como parte del patrimonio cultural de la región?
Anotaciones	Pues a corto plazo es que ya hay un proyecto del ministerio de cultura que es el mejoramiento de los balcones, también va a permitir que se haga un trabajo más consolidado a largo plazo porque claramente esos trabajos d emergencia son solo para emergencia por lo que se viene el fenómeno del niño, Para este año por las lluvias solo se pusieron sacos alrededor por el tema de las quebradas para que no siga dañando las bases estructurales, porque su problema más son en sus bases estructurales, están muy humedecías por su mismo terreno. Y a Largo plazo si se tendrá que realizar un proyecto de restauración que va a costar y tendrá una valorización alta y luego de restaurarlo generar una propuesta de proyecto integrado que la misma población de acople, sea museo o centro cultural, espacio para talleres o reuniones y de esta manera ser la mejor opción que no solo se recupere a nivel de infraestructura sino también de identidad.
Pregunta 4	¿Cómo cree usted que se ha integrado la aduana de Paita en la identidad y la vida cotidiana de la comunidad a lo largo de los años?
Anotaciones	Creo que hubo más integración el siglo pasado, si tus haces una en cuenta a la población de ahora conocerán muy poco o casi nada de la historia del inmueble y llegara a no verse involucrados porque con el tema patrimonial y cultural en general a nivel mundial lo que más se pone en boga y análisis que para las nuevas generaciones estos monumentos representan las sociedades actuales que tanto ustedes como jóvenes pueden verse relacionados con un espacio que convive con ustedes pero que quizás no les cuenta anda importante que a ustedes les permita entender quiénes son y como se ha venido haciendo su desarrollo. Como te comentaba la aduana si cumple se han venido realizando representaciones de la aduana como es el padre de Grau que trabajo en la aduana y varios consolidados y este espacio como tal era importante a nivel social y político, pero eso ya se fue desdibujado conforme pasaron los años porque esa aduana deja de usarse en el 1960 porque se construyó un edificio de aduana en la parte de alta y eso se ha ido perdiendo como es muy normal en las ciudades ha ido creciendo y eso ha

	<p>hecho que la identidad se vaya transformando no de manera negativa pero si se ha ido olvidando ciertos elementos si va a hacer un arduo trabajo porque finalmente trabajar con personas es muy complejo volver hacer que vean a la aduana con esos valores de uso, históricos e identidad para volverse a ver involucrada con la población.</p>
Pregunta 5	¿Usted cree que la ex aduana de Paita tiene un valor importante en la provincia de Paita?
Anotaciones	<p>De hecho, que sí es importantísima han llegado concededores expertos, la aduana es quizás el centro de la ciudad que la hace verse importante claramente en un sentido de conocer que este es un patrimonio cuasi industrial. Pero si marca mucho la pauta de un sentido de como la ciudad se ha ido transformando yo creo que ese es un tema el cual la población es consciente, ve el inmueble y sabe que es importante y que algo paso allí, pero si marca como es que la ciudad se entiende y como se ha ido transformando. En este punto la aduana si se entiende que tuvo un valor muy importante en la provincia. También en la visual destaca como este importante inmueble existen postales del siglo antiguo y que dotaron una identidad.</p>
Pregunta 6	¿Cree usted que el ex inmueble la aduana de Paita tiene un potencial turístico de realce?
Anotaciones	<p>Si definitivamente, la ex aduana clara mente va a representar un turismo cultural, arquitectónico, turismo de identidad que va a tener con las diferentes propuestas de turismo que en la actualidad se ha trasformado, el de ahora es más específico, entonces dependerá mucho de la forma en cual este inmueble no solamente por si mismo puede hablar con el turista sino también como se podrá integrar con la ciudad, por ejemplo generar circuitos turísticos, espacios de auditorio, teatro, taller entonces todo esto representara un turismo importante.</p>
Pregunta 7	¿Qué características cree usted que destacan en el ex inmueble la aduana de Paita y que desafíos enfrentan hacia la conservación?
Anotaciones	<p>Primero es la monumentalidad que tiene si bien es cierto no es tan grande, pero si es un edificio que ocupa una cuadra es el más grande de toda la zona urbana monumental y como tal marca mucho la pauta de una arquitectura bastante típica de puerto, que en su construcción se denota mucho en la madera, en la quincha, adobe el uso d ellos aceros para puertas y ventanas que destacan para la riqueza que tenía para la ciudad en su momento y como tal construye mucho sobre cómo se constituyó en su interior se nota mucho la trascendencia que tuvo lamentablemente ahora si está en un estado en un estado de riesgo, es mentirte decirte que está en un estado de abandono porque si hay coordinaciones de la identidad municipal como la municipalidad de Paita y el ministerio de cultura que intentan recuperar pero claramente la distribución de ingresos no es tan sencilla.</p> <p>Nivel urbanístico, si tú haces un estudio en toda la zona urbana monumental de la ciudad la iglesia la merced y la ex aduana conversan mucho a nivel arquitectónico y a nivel de emplazamiento entonces y es el espacio que a nivel arquitectónico es el más reconocido de toda la zona monumental incluso más que los 2 ambientes urbanos monumental que esta el Jr. Jorge Chávez y el Jr. Junín que incluso quedan en segundo lugar versus este espacio que conversa mucho, en lo general el ciudadano puede viajar en un contexto más antiguo que te salta alto que porque la gente si usa mucho este espacio.</p> <p>Otro desafío seria cual es el costo beneficio de quitar ciertos puestos de trabajo al ciudadano para la conservación que se va a tener que realizar.</p>
Pregunta 8	¿Qué piensa usted sobre la conservación de la Aduana de Paita como parte de nuestra identidad cultural y que medidas serían necesarias para su conservación?
Anotaciones	<p>Dentro de la conservación lo que se necesitara va a ser el proyecto formación integral completamente, ya creo que si seguimos haciendo trabajos preventivos temporales del inmueble si va a llegar un punto donde la aduana va a colapsar con el tema de la identidad es complejo porque hay parte de la población que si quiere que se reconstruya entonces eso es interesante de notar, pero si requieren que sean conservados por parte de las autoridades. Pero, así como hay comentarios positivos hay negativos de pobladores que dicen que porque mejor no la quemaran, porque no se cae o la tiran, que si es</p>

	<p>un edificio viejo daña la visual de la ciudad y eso piensa un porcentaje de población que no es agradable para el turista y todo esto parte de la falta de identidad que tienen como te comentaba al inicio. Lo urgente ahora es que va a tener que verse la forma de realizarse la recuperación integral y todo el análisis que se hará para las nuevas interacciones y bueno eso también va a ser necesario evaluar.</p>
--	---

Anexo 11: Evidencia de la Entrevista a Pobladores

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°1

Fecha: 6/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	No conoce
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Me imagino que sí, dentro de lo que es la aduana ha involucrado mucho en el desarrollo de Paita
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	Creo que primero tendrían que cambiar todo lo que es la infraestructura esta totalmente antigua
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	No conoce
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	Claro, porque es un lugar histórico para Paita y debería ser tomado en cuenta para que luego en algún momento se pueda visitar porque hasta donde recuerdo antes se podía ingresar había sitios donde ponían visitar e imágenes de conocer
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	No, ninguna
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?
Anotaciones	Si se viene perdiendo varios lugares no solo la aduana
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paita y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	Momentos históricos no sabría decirte, pero sé que dentro de lo que es la aduana ingresaron varias imágenes, representantes y mucha historia, hay recolección de todo el antes y el después de lo que fue la Aduana.

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°2

Fecha: 6/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	Conozco que anteriormente se implementó la casa de la cultura y también se hacían explosiones de arte
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Pues sí, debido a que anteriormente existió una aduana que tristemente fue incendiada, pero la reconstruyeron en donde está actualmente dándole el uso de la casa de la cultura
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	Sería bueno que implementaran un museo debido que en Paita hay mucho talento artístico.
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	No conoce
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	Claro que sí, ya que la aduana es un patrimonio importante para nuestro puerto de Paita y sería muy bonito que le den esa importancia y cuidado para que así los visitantes se sientan atraídos por nuestro patrimonio y nuestra cultura.
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	No, ninguna
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?
Anotaciones	Si, debido a que la ex aduana no es la única que esta abandona y muy deteriorada pero lamentablemente nadie hace nada por nuestro patrimonio
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paita y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	Desconozco de esos momentos, pero si debo una huella debido a la importancia que tuvo anteriormente.

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°3

Fecha: 9/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	Esta Aduana fue declarada Patrimonio de la nación tiene una gran historia, se refugia la historia de nuestro Paita. Ahora la zona monumental está siendo reordenada, pero sin embargo hay bastante comercio ambulatorio.
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Definitivamente si, de alguna manera u otra yo como especialista en turismo para mi la ex aduana sería el ancla de Paita, si se restaura este patrimonio sería un atractivo turístico de realce para Paita.
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	Un salón Multiusos, se escuchó también la propuesta de una capitanía, pero yo creo que el espacio es muy amplio también podría considerarse la idea de un museo, pero yo creo que mejor sería un local multiuso para darle la oportunidad al artista Paiteño.
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	Bueno, como te digo conozco a alguien que es encargado de cultura que está trabajando con la DDC está muy interesado en el tema de restauración. Sería una pérdida importante para Paita si la aduana se pierde.
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	No solo con la aduana, sino que apoyen todos los patrimonios, pero falta mucha voluntad política para poder invertir
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	He tenido la oportunidad de entrar y poder trabajar con un gran conocedor de la historia de Paita, el tuvo la iniciativa de al menos darle un realce a la aduana de Paita
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?
Anotaciones	“Si tu mira la aduana te darás cuenta” definitivamente el ciudadano paiteño exige mucho, pero cuida poco el tema de la concientización a los pobladores va a ser un buen trabajo porque lamentablemente el poblador paiteño no cuida lo que tiene a su alrededor.
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paita y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	No conoce.

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°4

Fecha: 9/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	No conoce
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Claro que si
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	Difícil darle un uso ahora
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	No conoce
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	En definitiva, si y ya están haciendo unos resanes
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	No
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?
Anotaciones	Si bastante, hay mucho por hacer por Paita
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paita y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	No recuerdo

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°5

Fecha: 16/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paíta?
Anotaciones	Sí, tengo conocimiento, sé que se han hecho exposiciones artísticas, que es declarado patrimonio cultural y que su creación data de épocas coloniales
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paíta desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Si, su infraestructura es muy llamativa, grandes personajes del puerto paiteños han dejado su huella en dicho recinto y es bueno que sea de interés público mantener conservado dicho inmueble
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paíta?
Anotaciones	Primero, deberían de hacerse refracciones y un mantenimiento a su estructura exhaustivo, defensa civil debe de declarar al inmueble en buen estado, para que una vez cubiertas todas las medidas de seguridad se pueda abrir una casa de la cultura o un museo de gran envergadura.
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paíta?
Anotaciones	Si, conozco que el sector público y privado se ha interesado en esa infraestructura, su tiempo, su historia, su arquitectura y la llamativa posición del inmueble, deja mucho que desear ante aquellos interesados, los gobiernos regionales, las municipalidades y el sector privado como empresas de construcción se han interesado en proyectos de restauración.
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paíta para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	Si me gustaría, pero más que la preocupación por asegurarse de mantener su valor histórico debe de solicitar un apoyo idóneo para realizar una buena gestión, dentro de su marco presupuestal debe de incluirse lo necesario para que los encargados de llevar a cabo las remodelaciones se aseguren de preservar dichas instalaciones pensando en la posterioridad del arte y cultura nacional
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paíta a lo largo de los años?
Anotaciones	NO
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paíta se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paíta?
Anotaciones	Si, la pérdida de cultura y valor patrimonial se relaciona con aspectos subjetivos del individuo, los valores que se aprenden a diario no llegan a ser los suficientes como para enaltecer el respeto a los sucesos históricos que han dejado huella en nuestra sociedad.
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paíta y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	Si bien recuerdo fue academia náutica o escuela náutica y estudio miguel Grau, que tiene más de trescientos años de creación, entre otros eventos.

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°6

Fecha: 18/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	No tengo conocimientos
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Creo que sí, porque es un patrimonio cultural que a la actualidad se encuentra descuidado
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	Yo le daría el uso de un museo cultural.
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	Hasta donde tengo entendido un ex alcalde que tuvo Paita había iniciado una propuesta para el cuidado de la ex aduana.
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	Claro que sí.
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	NO
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?
Anotaciones	Si, debido que no se tiene respeto a los sucesos históricos que han dejado huella en nuestra sociedad.
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paita y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	No tengo conocimiento.

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°7

Fecha: 18/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	Tengo entendido que desempeño el papel aduanero
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Claro que sí, recuerdo que la primera aduana de Paita era muy concurrida por visitantes.
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	Yo le daría un uso de exposiciones de arte
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	No conozco, pero si me gustaría que le dieran ese valor que se merece.
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	Por supuesto que sí.
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	NO
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?
Anotaciones	Si, como te puedes dar cuenta no solo la aduana esta descuidada.
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paita y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	Si mas no recuerdo Miguel Grau estudio allí.

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°8

Fecha: 18/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	No.
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Si, debido al año que tiene y porque antes existió una primera aduana.
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	Primero tendrían que evaluar su infraestructura y luego ver el uso que se le podría dar.
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	Creo que el ministerio de cultura esta trabajando para hacer ciertos arreglos.
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	Si, que se note que valoran el patrimonio de Paita
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	Mi abuelo era muy conocedor de la historia de Paita y trabajo ahí cuando tenia el papel aduanero.
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?
Anotaciones	Lamentablemente ni nosotros como pobladores ni las autoridades se preocupan por conservar el patrimonio.
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paita y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	Cuando llegaron Arquitectos e ingenieros de otros países a conocer la aduana.

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°9

Fecha: 19/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	Me acuerdo que yo hice unos talleres de arte en la aduana de Paita, también hice exposiciones en ese entonces aún se podía ingresar.
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Si, tanto por su arquitectura como por su evolución a lo largo de los años
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	Debería tener un uso cultural sin perder su significado
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	Tengo entendido que se la cedieron al ministerio de cultural por temas de las lluvias.
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	Ahorita he notado que si le quieren dar ese valor e importancia cultural
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	No
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?
Anotaciones	Si.
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paita y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	Creo que el incendio fue un golpe bajo para los pobladores paitaños.

Entrevista a Pobladores que viven cerca del inmueble

Entrevistado: N°10

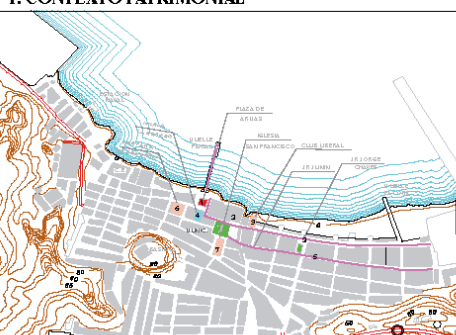




Fecha: 19/10/2023

IDENTIDAD CULTURAL	
Pregunta 1	¿Tiene usted conocimientos sobre la historia o eventos significativos que hayan ocurrido en el ex inmueble la Aduana de Paita?
Anotaciones	Tengo entendido que antes se hacían exposiciones de arte.
Pregunta 2	¿Cree usted que la Aduana de Paita desempeñó un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad en el pasado?
Anotaciones	Si, debido a la importancia y los conocedores que llegaron a dicha edificio
Pregunta 3	¿Qué uso le daría usted actualmente al ex inmueble la aduana de Paita?
Anotaciones	Sería bueno algo que tenga referente con la pesca
Pregunta 4	¿Conoce usted de alguna iniciativa que esté trabajando en la conservación de la ex Aduana de Paita?
Anotaciones	El ministerio de cultura la tiene a cargo en la actualidad
Pregunta 5	¿Le gustaría que las autoridades locales o instituciones se preocupen y hagan algo en relación con la Aduana de Paita para asegurarse de que su valor histórico se mantenga vivo?
Anotaciones	Si me gustaría
Pregunta 6	¿Ha tenido usted o su familia alguna conexión personal con la Aduana de Paita a lo largo de los años?
Anotaciones	Mi familia si, siempre me contaban sus historias y no solo de la aduana
Pregunta 7	¿Piensa usted que en Paita se viene perdiendo ese carácter de cultura y valor patrimonial hacia sus inmuebles como viene a ser la ex aduana de Paita?
Anotaciones	Si y nosotros como pobladores paiteños tampoco cuidamos lo que tenemos a nuestro alrededor.
Pregunta 8	¿Qué momentos históricos cree usted que están relacionados con la Aduana de Paita y cómo han dejado una huella en la memoria colectiva de la comunidad?
	Fue la escuela náutica de Miguel Grau.

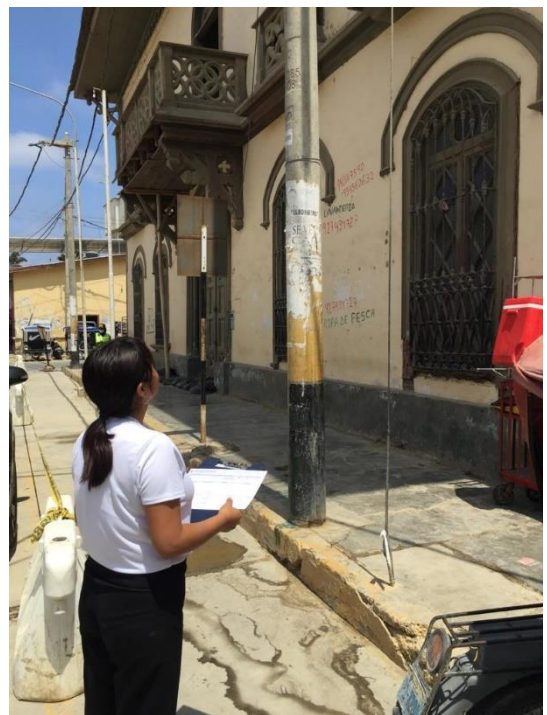
Anexo 12: Evidencia de la Guía de observación

	GUIA DE CAMPO	D.E.3 DETERMINAR LA VOCACIÓN DE USO DEL EX INMUEBLE LA ADUANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PAITA		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
		SUBCATEGORIA UBO TURISTICO	CODIGO CONTEXTO E HISTORIA EQUIPAMIENTO UBO ANTIGUO	OBSERVADORA: MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ	FECHA: 04/10/23	GUIA N° 01

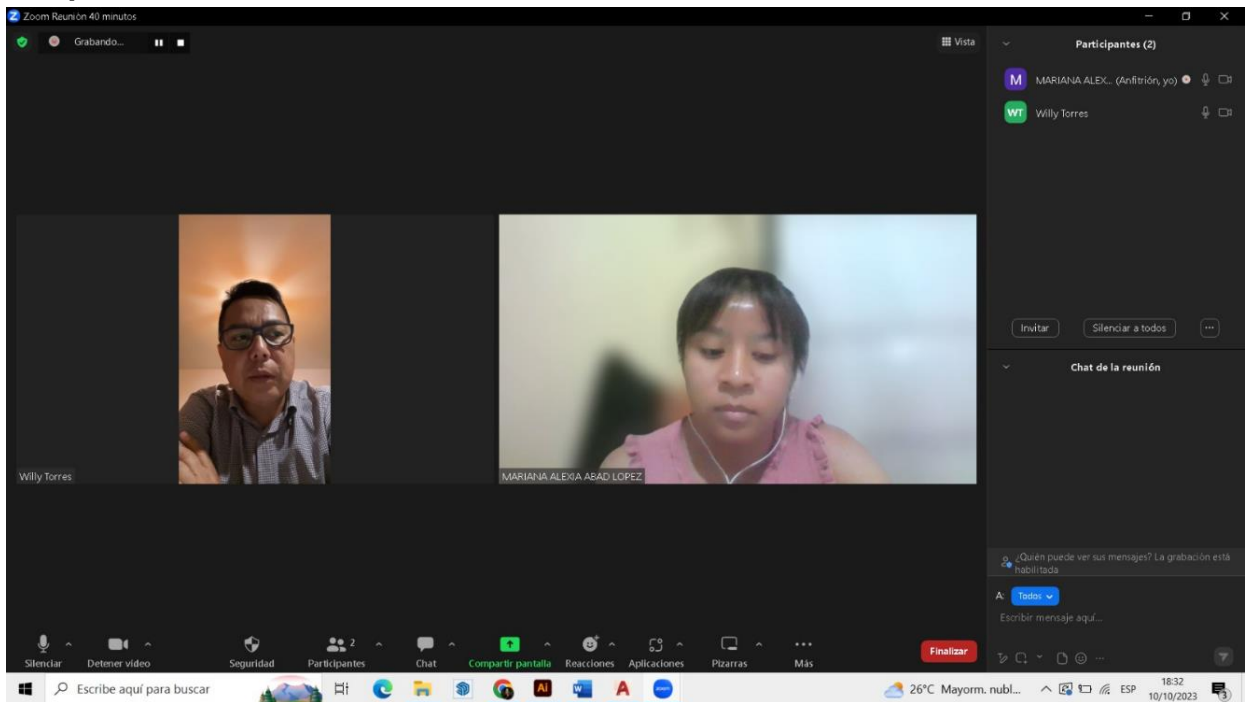
HISTORIA DEL INMUEBLE	
CONSIDERADO UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS DE PAITA, LA EX ADUANA FORMA PARTE DE LA HISTORIA ECONÓMICA Y SOCIAL DE PAITA. SU CONSTRUCCIÓN SE INICIÓ EL 5 DE ENERO DE 1855, A BASE DE MADERA Y HIERRO QUE HABÍA SIDO ELABORADO Y ARMADO EN INGLATERRA (CASTRO, NOVDA, RENDIFO Y ZAPATA, 2017). NO OBTANTE, EN 1881 PRODUCTO DE LA GUERRA CON CHILE Y EL ATAQUE A PAITA EL EDIFICIO FUE INCENDIADO POR LO QUE SE DECIDE RECONSTRUIR EL EDIFICIO EN EL MISMO ESPACIO, SIENDO FINALMENTE CONSTRUIDA EN 1886 A BASE DE MADERA, QUINCHA Y OTROS MATERIALES.	EL ACTUAL EDIFICIO CUMPLIÓ FUNCIONES ADUANERAS HASTA FINALES DEL SIGLO XX, FECHA EN LA QUE SE DECIDE MUDAR LAS OFICINAS A LA PARTE ALTA DE PAITA DEBIDO A LOS REQUERIMIENTOS DE LA ÉPOCA. EL EDIFICIO FUE DECLARADO COMO MONUMENTO HISTÓRICO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURAL (1987), SIENDO CEDIDO EN UN ACUERDO DE LA SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE ADUANAS Y ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA (SUNAT) AL MINISTERIO DE CULTURA.

1. CONTEXTO PATRIMONIAL		2. USO DE SUELO EQUIPAMIENTOS	
	LEYENDA ● MONUMENTOS HISTÓRICOS ● AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES ● OTROS	DESCRIPCION CENTRO HISTÓRICO DE PAITA, SE HA CONSTITUIDO COMO EL EJE PRINCIPAL DE UN SINFIN DE ACONTECIMIENTOS Y ACTIVIDADES A TRAVÉS DE SU HISTORIA. DEBIDO A LA CANTIDAD DE EDIFICIOS CONSTRUIDOS A BASE DE ADIBE Y QUINCHA PRINCIPALMENTE; POSEYENDO MONUMENTOS DE CARACTERÍSTICAS ÚNICAS Y SINGULARES.	LEYENDA ● EX ADUANA DE PAITA ● VIVIENDA ● COMERCIAL ● INSTITUCIONAL ● COMUNAL ● FINANCIERO
NOTAS ESCASA CAPACIDAD DE GESTIÓN DE LAS AUTORIDADES EN ACTIVIDADES CULTURALES Y DESVALORIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE PAITA DEBIDO A QUE SON VARIOS LOS PATRIMONIOS QUE ESTAN TOTALMENTE DESCUIDADOS	FOTOGRAFIA 	FOTOGRAFIA 	
3.USO ANTIGUO		DESCRIPCION	
	EL EDIFICIO ERA DE 70 PIES CUADRADOS Y 75 METROS DE ALTURA. SE COMPONÍA DE DOS PISOS PRINCIPALES, UN TERCER PISO CON UN TECHO INCLINADO, Y DOS TORRES CIRCULARES EN LA PARTE SUPERIOR, UNA ENCIMA DE LA OTRA. LOS DOS PRIMEROS PISOS FUERON RODEADOS POR TERRAZAS CON BARANDILLAS DE HIERRO DECORATIVOS.		FOTOGRAFIA 
NOTAS TENIA UN USO MUY IMPORTANTE YA QUE COMO MAS DE 25 MIL PERSONAS ENTRABAN A CONOCER LOS AMBIENTES DE LA EX ADUANA DE PAITA LA CULA DESEMPEÑO UN PAPEL MUY IMPORTANTE PORQUE SE DECIA QUE ERA UNA DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES DE HIERRO JAMAS EJECUTADA.		NOTAS SE QUERIA INICIAR Y DARLE EL USO DE MUSEO A LA EX ADUANA DE PAITA IMPLEMENTANDO LA CASA DE LA CULTURA PARA QUE ASI SE CONSIDERE ACONDICIONAR PARA VISITANTES Y POBLADORES EL VALOR HISTORICO Y CULTURAL QUE TIENE DICHO INMUEBLE. DIVIDIENDO SUS SALAS EN EPOCA ANTIGUA, EPOCA COLONIAL, ENMAGACINACION Y REPUBLICA. SIN OUDA ALGUNA EL USO QUE DEBERA TENER DICHO INMUEBLE SERIA LA VOCACION TURISTICA	

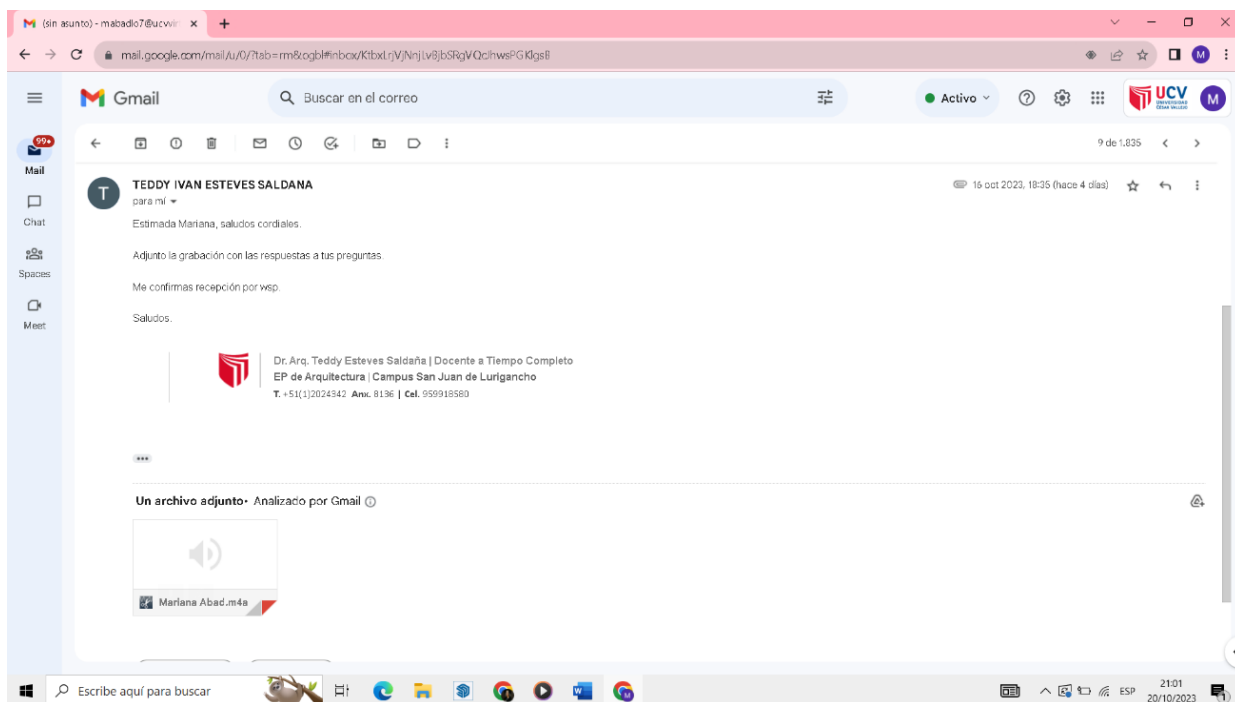
Anexo 13: Evidencia fotográfica de la aplicación de la ficha de observación



Anexo 14: Evidencia fotográfica de la aplicación de la Entrevista a especialistas



Fuente: Entrevista con el Arq. Hugo Wilfredo Torres Reyna especialista en patrimonio cultural



Fuente: Respuestas del del Arq. Teddy Iván Esteves Saldana por correo especialista en patrimonio cultural



Fuente: Entrevista con Kevin Jeferson Aguilar García especialista en Historia y Gestión Cultural.

Anexo 15: Evidencia fotográfica de la aplicación de la Entrevista a Pobladores



Anexo 16: Documento emitido por el ministerio de cultura



Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA PIURA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA PIURA



Firmado digitalmente por COTLEAR
LEON Cynthia Yrmina FAU
20537630222 soft
Cargo: (E)
Motivo: Por encargo
Fecha: 17.10.2023 17:59:34 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarensi akametsatabakantajeityari antantayetanyarori kametsari"

Piura, 17 de Octubre del 2023

OFICIO N° 002067-2023-DDC PIU/MC

**SEÑORA:
ABAD LOPEZ MARIANA ALEXIA
JR. SAN JOSE N° 104
PAITA**

Asunto : ALCANZA INFORMACION SOLICITADA.

Referencia : EXPEDIENTE N° 0150633-2023

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y a la vez, manifestar que la Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura del Ministerio de Cultura, ha recibido su solicitud para el trámite de Acceso a la Información Pública en el Marco de la Ley de Transparencia y acceso de la Información Pública, por lo que se adjuntan al presente los documentos que obran en la Unidad de Patrimonio Histórico Inmueble, declarados mediante Resolución Ministerial N° 774-87 del 09/11/1987 distrito, provincia y departamento de Piura, los mismo que se detallan a continuación:

- Resolución Ministerial N° 774-87 del 09/11/1987
- Plano de Ubicación.
- Planos de la Ex Aduana de Paita en la Zona Monumental de Paita.
- Fotografías de la Ex Aduana de Paita.

Hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi consideración y deferente estima.

Atentamente,

Documento firmado digitalmente

CINTHYA YRMINA COTLEAR LEON
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA PIURA

CCL/bvs
cc.:

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Central Telefónica: (511) 618 9393
www.gob.pe/cultura



**BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024**

Anexo 17: Documento emitido por la coordinadora de escuela



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Piura, 05 de octubre de 2023

Oficio N°365-2023/EAP-UCY

Señora:

Nelly Lorena Zúñiga de Pastorí
Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura - Piura
Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a Usted para expresarle mi cordial y afectuoso saludo en nombre de la Universidad César Vallejo filial Piura y de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, así mismo presentarles al estudiante de nuestra escuela:

MARIANA ALEXIA ABAD LÓPEZ,, cod. universitario N°: 7002283099

Quien necesita aplicar sus instrumentos para su tesis de investigación denominada: “Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023”; es por ello que se le solicita dar las facilidades en la obtención de dicha información.

Segura de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,

Dra. Ara. Diana Fernández Santos
COORDINADORA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
DNI 44754248

Anexo 18: Consentimiento Informado

Consentimiento Informado 1

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023

Investigador (a): Mariana Alexia Abad López

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023”,

cuyo objetivo es proponer medidas para la restauración y conservación del antiguo edificio de la aduana en el centro histórico de Paita. Esta investigación es desarrollada por la estudiante pregrado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución



Describir el impacto del problema de la investigación.

Es útil hacer grandes esfuerzos para conservar el patrimonio cultural a fin de mantener el legado que nuestros antepasados nos dejaron. La sociedad se encuentra inmersa en el mayor beneficio por nuevas experiencias; la correcta interpretación de dicho patrimonio a lo largo de las generaciones, destacando su valor y relevancia; porque estos valores culturales constantes reflejan la identidad cultural que nos representa.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará de manera virtual.
3. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no descontinuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificación al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal; pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Mariana Alexia Abad López email: abadlopezmarianaalexia@gmail.com y Docente asesor. Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martín email: oscarvictormartin@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Hugo Wilfredo Torres Reyna

Fecha y hora: 10/10/23 6:35 pm

Correo: wtorres@restaurosac.com

Consentimiento Informado 2

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023

Investigador (a): Mariana Alexia Abad López

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023”,

cuyo objetivo es proponer medidas para la restauración y conservación del antiguo edificio de la aduana en el centro histórico de Paita. Esta investigación es desarrollada por la estudiante pregrado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.



Describir el impacto del problema de la investigación.

Es útil hacer grandes esfuerzos para conservar el patrimonio cultural a fin de mantener el legado que nuestros antepasados nos dejaron. La sociedad se encuentra inmersa en el mayor beneficio por nuevas experiencias; la correcta interpretación de dicho patrimonio a lo largo de las generaciones, destacando su valor y relevancia; porque estos valores culturales constantes reflejan la identidad cultural que nos representa.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará de manera virtual.
3. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si des participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no des continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le pued generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la instituci al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ningu otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, ; embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la sal pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identific al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principa pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Mariana Alexia Abad López email: abadlopezmarianaalexia@gmail.com y Docente asesor. Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martin em. oscarvictormartin@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Teddy Esteves Saldaña

Fecha y hora: 18/10/23 6:35 pm

Correo: TESTEVES@ucv.edu.pe



Consentimiento Informado 3

Título de la investigación: Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023

Investigador (a): Mariana Alexia Abad López

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023”,

cuyo objetivo es proponer medidas para la restauración y conservación del antiguo edificio de la aduana en el centro histórico de Paita. Esta investigación es desarrollada por la estudiante pregrado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.



Describir el impacto del problema de la investigación.

Es útil hacer grandes esfuerzos para conservar el patrimonio cultural a fin de mantener el legado que nuestros antepasados nos dejaron. La sociedad se encuentra inmersa en el mayor beneficio por nuevas experiencias; la correcta interpretación de dicho patrimonio a lo largo de las generaciones, destacando su valor y relevancia; porque estos valores culturales constantes reflejan la identidad cultural que nos representa.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Conservación del patrimonio cultural edificado. Caso de estudio el ex inmueble la aduana de Paita,2023”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará de manera virtual.
3. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si des participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no des continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le pued generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la instituci al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ningun otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, s embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la sal pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identific al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principa pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Mariana Alexia Abad López email: abadlopezmarianaalexia@gmail.com y Docente asesor. Dr. Vargas Chozo, Oscar Víctor Martin em: oscarvictormartin@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Kevin Jeferson Aguilar García

Fecha y hora: 20/10/23 11:42 am

Correo: kev.aguilar.21@gmail.com