



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Polo Espinola, Luisa Elizabeth (orcid.org/0009-0002-3749-4924)

**ASESOR:**

Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo (orcid.org/0000-0002-1830-9538)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

A Dios por cada oportunidad que me brinda y siempre estar conmigo.  
A mis padres en reconocimiento a la ardua labor para con nosotros, sus hijos.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme culminar y llegar hasta aquí con salud y la disposición de seguir creciendo profesionalmente, a mis padres que me brindan seguridad y fuerza para avanzar. A mi novio por todo el cariño y apoyo incondicional que tiene para conmigo, a todas aquellas personas que directa e indirectamente siempre me tienen en sus oraciones. Finalmente, agradecimiento a mis docentes, quienes con su orientación hicieron que logre culminar un ciclo importante en mi vida.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR**

Yo, FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.", cuyo autor es POLO ESPINOLA LUISA ELIZABETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 17 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS <b>DNI:</b> 17971101 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1830-9538	Firmado electrónicamente por: ARTEAGAV el 19-12- 2023 09:35:10

Código documento Trilce: TRI – 0699284

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA****ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA****DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR**

Yo, POLO ESPINOLA LUISA ELIZABETH estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
LUISA ELIZABETH POLO ESPINOLA <b>DNI:</b> 70458883 <b>ORCID:</b> 0009-0002-3749-4924	Firmado electrónicamente por: LPOLOES el 15-12-2023 23:21:49

Código documento Trilce: TRI – 0698024

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
I.    INTRODUCCIÓN.....	1
II.   MARCO TEÓRICO.....	5
III.  METODOLOGÍA.....	18
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	18
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	18
3.3 Escenario de estudio.....	20
3.4 Participantes .....	23
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	25
3.6 Procedimiento.....	26
3.7 Rigor Científico .....	26
3.8 Método de análisis de datos.....	27
3.9 Aspectos Éticos.....	27
IV.  RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
V.   CONCLUSIONES.....	68
VI.  RECOMENDACIONES .....	72
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS .....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Matriculados por edad y sexo.....	21
<b>Tabla 2</b> Matricula por periodo según edad .....	21
<b>Tabla 3</b> Docentes 2004 - 2022 .....	22
<b>Tabla 4</b> Secciones 2004 - 2022.....	22
<b>Tabla 5</b> Cantidad promedio de alumnos por sección .....	22
<b>Tabla 6</b> Participantes.....	25

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Ilustración 1</b> Propuesta de ambiente de carácter abierto y flexible.....	30
<b>Ilustración 2</b> Propuesta de composición geométrica del aula en planta .....	31
<b>Ilustración 3</b> Composición geométrica del aula 3D .....	32
<b>Ilustración 4</b> Propuesta de relación de ambientes .....	34
<b>Ilustración 5</b> Elementos sensoriales – Tubos que suenan.....	36
<b>Ilustración 6</b> Colores y formas en circulaciones.....	36
<b>Ilustración 7</b> Diferencia de alturas en ingresos .....	36
<b>Ilustración 8</b> Distribución espacial .....	39
<b>Ilustración 9</b> Ubicación de mobiliario .....	40
<b>Ilustración 10</b> Diseño de mobiliario .....	41
<b>Ilustración 11</b> Colores empleados en el espacio pedagógico .....	44
<b>Ilustración 12</b> Columnas de texturas naturales.....	45
<b>Ilustración 13</b> Material natural en espacios vida .....	47
<b>Ilustración 14</b> Tecnología aplicada en el aula .....	49

<b>Ilustración 15</b>	Elementos con formas naturales .....	49
<b>Ilustración 16</b>	Formas naturales aplicadas en el interior .....	49
<b>Ilustración 17</b>	Formas geométricas en fachadas .....	51
<b>Ilustración 18</b>	Organizadores interiores .....	52
<b>Ilustración 19</b>	Patio central .....	54
<b>Ilustración 20</b>	Uso de transparencias.....	55
<b>Ilustración 21</b>	Espacios vida .....	57
<b>Ilustración 22</b>	Cubículos para maceteros de cada niño .....	57
<b>Ilustración 23</b>	Espacios vida en su conjunto .....	57
<b>Ilustración 24</b>	Recursos audiovisuales.....	59
<b>Ilustración 25</b>	Caja de arena.....	62
<b>Ilustración 26</b>	Conexión con la naturaleza .....	62
<b>Ilustración 27</b>	Aula psicomotriz .....	63
<b>Ilustración 28</b>	Tratamiento en paredes y pisos - aula psicomotriz .....	64
<b>Ilustración 29</b>	Juegos lúdicos.....	65
<b>Ilustración 30</b>	Patio de juegos.....	66
<b>Ilustración 31</b>	Desface de espacios para murales .....	67
<b>Ilustración 32</b>	Espacios de arte.....	67

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>Gráfico 1</b>	Mapa conceptual flexibilidad .....	29
<b>Gráfico 2</b>	Mapa conceptual estética .....	46



## RESUMEN

Los desafíos que enfrenta el diseño y la organización de espacios educativos para niños en edad temprana en nuestro país se manifiestan a través de la falta de consideración de criterios arquitectónicos formales. Uno de los principales obstáculos radica en la escasa atención otorgada a la forma como un elemento estructurante crucial en el espacio pedagógico. Esta omisión impide aprovechar la flexibilidad y multifuncionalidad que la forma aporta a los sectores de aprendizaje, obstaculizando la creación de entornos educativos más efectivos y enriquecedores para el desarrollo integral de los niños. Con el objetivo de lograr una mejora se planteó el siguiente objetivo: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial. Teniendo un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, descriptivo; así mismo se realizó entrevistas semiestructuradas a pedagogos, psicólogos y arquitectos; se aplicó fichas de observación al lugar de estudio, haciendo las visitas respectivamente con autorización del personal administrativo; por otro lado, la revisión de los instrumentos fue presentado a jueces expertos aplicando la prueba de V-Aiken para su validación. Los resultados que se obtuvieron detallan la carencia y la implementación de criterios arquitectónicos formales para que este espacio sea el adecuado para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y sensorial de los niños. Se concluye que dicha institución educativa de nivel inicial debe considerar los criterios arquitectónicos formales, convirtiéndola en un espacio con influencia en el niño, y siendo este un tercer maestro.

**Palabras clave:** Forma arquitectónica, espacio pedagógico, pedagogías, criterios arquitectónicos.

## **ABSTRACT**

The challenges faced by the design and organization of educational spaces for early children in our country are manifested through the lack of consideration of formal architectural criteria. One of the main obstacles lies in the little attention given to form as a crucial structuring element in the pedagogical space. This omission prevents taking advantage of the flexibility and multifunctionality that the form brings to the learning sectors, hindering the creation of more effective and enriching educational environments for the comprehensive development of children. With the aim of achieving an improvement, the following objective was set: Determine the formal architectural criteria that will favor the pedagogical space of an initial level institution. Having a qualitative approach and phenomenological, descriptive design; Likewise, semi-structured interviews were carried out with educators, psychologists and architects; Observation sheets were applied to the study site, making the visits respectively with authorization from the administrative staff; On the other hand, the review of the instruments was presented to expert judges applying the V-Aiken test for validation. The results obtained detail the lack and implementation of formal architectural criteria so that this space is adequate for the cognitive, psychomotor and sensory development of children. It is concluded that said initial level educational institution must consider the formal architectural criteria, turning it into a space with influence on the child, and this being a third teacher.

**Keywords:** Architectural form, pedagogical space, pedagogies, architectural criteria.

## I. INTRODUCCIÓN

Las instituciones de educación básica regular de nivel inicial se encuentran en un aumento considerable y con ello el prototipo de escuela pública que se muestra en la actualidad. Es de esperar que el incremento de población continúe y con ello la etapa escolar sea en aumento. Ahora, si se toma los criterios arquitectónicos formales actuales seguirán década tras década con la misma tendencia. Los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje en el espacio educativo están tratando de cambiar el concepto que se tenía en un principio, tan cuadrado, tan estricto en cuestiones de composición y de espacios como tal; de pronto el espacio en si está muy estructurado, teniendo formas regulares, rectangulares o cuadradas. Estamos acostumbrados a las formas regulares por cuestiones sobre todo de lo que ya está estructurado previamente.

Gonzales y Martínez (2022) señalan que, en la segunda mitad del siglo XX, se enfrentó una etapa marcada por problemas significativos relacionados con la escasez de escuelas. Ante esta situación, surgió un plan nacional llamado Plan de Construcciones Escolares. Dada la urgencia de construir estos edificios, la construcción prefabricada o industrializada emergió como una opción sólida para acelerar el proceso, especialmente en países en desarrollo que necesitaban erigir un gran número de instalaciones educativas en un tiempo limitado. El enfoque era resaltar las características esenciales que debían guiar los nuevos sistemas de construcción escolar, incluyendo la idea de edificios con elementos fundamentales fijos y duraderos, como cerramientos, estructuras y servicios. Al mismo tiempo, se buscaba que fueran flexibles en su interior para adaptarse a usos diferentes de los originalmente previstos. En resumen, se aspiraba a que pudieran ajustarse a la evolución constante de las técnicas de enseñanza, logrando una durabilidad funcional.

De acuerdo con Lopaczek y Raffin (2023), en Latinoamérica, la arquitectura continúa abordando la estabilidad de la forma como un factor crucial para condiciones espaciales rígidas y pasivas. La región tuvo que incorporar un enfoque centrado en el aprendizaje para desarrollar geometrías dinámicas y flexibles que posibiliten la creación de formas sensibles e inteligentes.

Consejería de educación, universidades, cultura y deportes (2020) indica que la enseñanza tradicional ha desarrollado sus actividades en un espacio rígido, donde los estudiantes se distribuyen en espacios escolares estáticos, haciendo actividades individuales, durante los días escolares. Esto en muchos casos incluso evita la implementación de una nueva metodología y la dinámica de aprender, estas son primordiales para desarrollar competencias y habilidades que necesitan cada estudiante hoy.

La unidad de Estadística Educativa muestra que a la actualidad en la DRE La Libertad, UGEL 03 Trujillo Nor Oeste, Educación básica Regular existen 73 locales educativos; y 132 servicios educativos, de los cuales solo el 59 cuenta con agua potable equivaliendo a un 82%, 66 cuenta con electricidad equivaliendo a un 92% y 49 cuenta con internet equivaliendo a un 68%. De igual manera son solo 84 instituciones que sus ambientes se encuentran en buen estado según el último censo realizado en el año 2022.

Referente al lugar de estudio de la presente investigación, esta se encuentra ubicada en el distrito de Víctor Larco, sector Liberación Social, esta institución de nivel inicial cuenta con un total de 147 alumnos entre las edades de 3 a 5 años respectivamente, dicha institución presenta diferentes problemas no solo en su forma arquitectónica sino en el espacio pedagógico en sí, siendo el menos favorable para el desarrollo de sus actividades diarias. De acuerdo a ello se detallan las siguientes: en relación a su organización, estos espacios pedagógicos no son flexibles, su composición geométrica consta de una forma rectangular, y por ende la relación de sus ambientes no logran una comunicación e integración eficaz ni fluida, así mismo la accesibilidad no considera el diseño inclusivo, y no determina accesos diferenciados a su espacio pedagógico como tal. Por otro lado, referente al espacio, su distribución de cada aula se ubica en todo el perímetro del área del terreno, ubicándose una seguida a la otra; el mobiliario que se encuentra en el espacio no es considerado a la fisonomía del niño y este debido al tiempo transcurrido está en mal estado no logrando ser seguro para el infante, así mismo el color aplicado en las aulas no es evaluado por expertos para conocer la influencia que tendrá en el niño, los colores que presentan estos espacios son el fucsia y el amarillo, conociendo la presencia de grietas y desgaste en ciertas áreas que son

más accesibles al tacto. Por consiguiente, la estética de la institución no corresponde a la fusión de ambos complementos que se conoce, como lo son estética y función, estos espacios no resultan ser estéticamente llamativos ni mucho menos son funcionales. La tecnología aplicada en el espacio son televisores como apoyo audiovisual, sin embargo, no cuentan con acceso a internet.

Respecto a la pedagogía Montessori el espacio no mantiene un entorno organizado, ordenado ni estructurado, esto debido al mobiliario que se encuentra en el aula el cual ocupa gran parte de ella, y no son útiles para el niño ya que es la maestra quien proporciona el material que se encuentra en estos almacenes con dimensiones de 2.20 m de alto. Así mismo la pedagogía Reggio Emilia indica el aula como un tercer maestro, y el lugar de estudio carece de áreas de observación, experimentación y exploración, los elementos translucidos no están aplicados en su forma, por lo que al niño le impide poder tener esa relación con el exterior. Por consiguiente, la pedagogía Waldorf menciona la conexión que debería tener el niño con la naturaleza, esta sin embargo en el lugar de estudio solo cuenta con un espacio vida al exterior del aula con un área total de 5m<sup>2</sup> este espacio es de uso por las 5 aulas existentes.

Por otro lado, los recursos mixtos aplicados en los espacios pedagógicos carecen de buena ubicación e implementación, la falta de aula psicomotriz implementada con formas geométricas, elementos lúdicos y organizadores pensados en los niños resulta escasa en el lugar de estudio.

Por lo mencionado anteriormente, se determina los criterios arquitectónicos formales aplicados en el espacio pedagógico de una institución de educación inicial, con el fin de proveer mejora en sus espacios y que la enseñanza resulte eficaz en el niño, teniendo características que lograrán su desarrollo cognitivo, psicomotriz y sensorial.

En este contexto, surge la investigación para abordar sus distintas necesidades.

Por ende, la investigación tiene como objetivo principal:

**Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.**

Por ello surge la pregunta:

**¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?**

Seguido de los objetivos específicos

- 1) Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.
- 2) Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.
- 3) Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.

## II. MARCO TEÓRICO

Según la pregunta de investigación, dentro de los trabajos nacionales e internacionales se considera a:

Núñez (2016) en su tesis titulado “Diseño arquitectónico escolar”, expone que los espacios educativos deberían promover en todos sus componentes relaciones personales y sociales, así mismo es preciso que se diseñen de acuerdo con las características humanas, y al mismo tiempo promoviendo relaciones humanas, relaciones afectivas y el cambio creativo de ideas. En edad escolar, la mayor habilidad física de un niño está determinada; descrito en un tiempo para explorar y encontrar conocimiento e interactuar con otros niños. Este entorno es un reto constante en su día a día para animarlos a mejorar su motricidad. Otro bien para fomentar un entorno que apoye el aprendizaje de los niños es la mejora de su rendimiento académico. Dado que la escuela ha tratado con el tiempo la función de aprendizaje como un contenedor pasivo, los edificios tradicionales desalientan la interacción directa con las actividades de aprendizaje. Por otro lado, el espacio es una parte activa en el proceso para el aprendizaje. Menciona a Loughlin y Suina en donde explica que el entorno físico, el equipamiento arquitectónico y el entorno situado interactúa para mejora o limitación en la contribución del entorno para el aprendizaje de los niños. De igual manera señala la importancia que la calidad ambiental genera en los hábitats escolares y este depende de cómo se utilicen los recursos lo cual componen la estructura escolar. La forma en que se ofrecen las relaciones entre departamentos, internos y externos, espacios formales e informales son importantes para aumentar la calidad. El tipo de diseño que se usó en la investigación es no experimental de enfoque mixto para la recolección de datos de igual manera los métodos utilizados incluyeron visitas a centros de formación, observación y entrevistas, así como el uso de cuestionarios. Estas herramientas se entregaron electrónicamente a los estudiantes en los cursos de computación correspondientes, así como también se enviaron a los instructores por correo electrónico. Se concluyó que mediante estas herramientas se brindará los datos de la investigación necesarios para elaborar el diagnóstico del centro de aprendizaje y las exigencias a nivel de su infraestructura para garantizar el medio ambiente y las condiciones adecuadas para que los usuarios mantengan la salud en su entorno. De igual manera, se distribuyen los tipos de enlace en el espacio

arquitectónico propuesto, en una matriz programática. Las relaciones se pueden dividir en 3 tipos específicos: física directa, física semidirecta y física indirecta. El primero hace referencia al espacio que está conectado directamente entre sí; el segundo se refiere a enlaces que están conectados directamente, pero a una distancia mayor que el primer tipo de enlaces; y finalmente, los vínculos indirectos son aquellos vínculos que involucran intervenciones en espacios arquitectónicos.

Gutiérrez, L. S. (2018) La escuela no debe suprimir la singularidad y originalidad de los niños al ofrecer una educación uniforme, rígida y estandarizada para todos, como si estuvieran siendo producidos en serie. Se entiende que en el campo de la medicina no se prescribe el mismo tratamiento para personas con síntomas diversos.

Ataypoma (2020) por medio de su tesis titulada: "Factores de diseño arquitectónico para centros educativos iniciales públicos de Huancayo", menciona que al transcurrir la historia se observa que los centros de educación básica han sido concebidos reiteradamente como lugares más parecidos a salas disciplinarias o cárceles que lugares donde se puede liberar y mejorar los conocimientos, esto conlleva a la aplicación de un diseño arquitectónico de educación inicial, que brinda mayor comodidad para que los niños aprendan, considerando la iluminación, la ventilación, el tamaño, el color, la comodidad, etc. y el cual permite a los estudiantes vivir con las entidades. El objetivo del proyecto es la presentación de una propuesta con infraestructura favorable para escuela de nivel inicial la cual contempla integrar la arquitectura y la educación como aliados naturales, promoviendo actitudes hacia el desarrollo positivo de habilidades y conocimientos; bienestar social, cultural, y ecológico en el ámbito infantil.

Carmona (2017) En su tesis doctoral "Arquitectura de las escuelas infantiles españolas en el siglo XXI", brinda los objetivos específicos de su estudio los cuales son: Identificar la relación bidireccional entre los niños y el entorno que crean. Encontrar las necesidades de los niños como usuarios del espacio en donde se desarrollan y obtener los medios necesarios y suficientes para satisfacerlas. Determinar las características que debe tener una habitación destinada a niños. Analizar soluciones arquitectónicas que puedan ser consideradas como referentes en todo o en parte si responden a las necesidades de los niños como usuarios.



Gómez (2017) en su revista “Espacios para la enseñanza: Nuevos estudios sobre arquitectura docente en España” cita a Alberto Campo Baeza, el cual revela una anécdota donde ejemplifica un aspecto fundamental de la vida cotidiana: la importancia del espacio destinado a la educación, el espacio personal y el espacio laboral, los cuales constituyen los tres ámbitos principales en los que pasamos la mayor parte de nuestras vidas. La arquitectura moderna ha prestado especial atención a los dos primeros. Las escuelas y colegios no han recibido tanto enfoque en la historia de la modernidad y, en cierta medida, han sido relegados en el repertorio de los grandes arquitectos modernos. No obstante, durante la primera mitad del siglo XX hubo una intensa construcción de edificios escolares, tanto en una Europa devastada por la Segunda Guerra Mundial como en la España de la autarquía, que contaba con una gran cantidad de niños por escolarizar y necesitaba nuevos espacios educativos. La mayoría de estos edificios fueron concebidos y construidos siguiendo los principios de la arquitectura moderna, ampliamente aceptados por los arquitectos de la época. El libro *Espacios para la enseñanza*, con su elegante diseño y cuidada presentación de Asimétricas, está dirigido tanto al público en general como a los lectores especializados. Para los arquitectos, representa una oportunidad de adentrarse en una arquitectura con convicciones modernas, creada a partir de una ambición investigadora y la necesidad de desarrollar nuevos espacios en consonancia con la innovación pedagógica. Los descubrimientos presentados en el libro revolucionaron el mundo educativo, pero actualmente se ven limitados por la influencia restrictiva de las normas y la cautela hacia lo nuevo.

Acebedo, Rodríguez y Ruales (2006). En su artículo de investigación científica y tecnológica: “Del Espacio Público al Espacio Lúdico”, nos indica que los espacios lúdicos se distinguen por un elemento clave: el ocio. Estos lugares están relacionados con experiencias recreativas, juegos, diversión y satisfacción de los intereses individuales. Son espacios de ocio que pueden ser creados como lugares con significado, promoviendo la cultura y otras expresiones urbanas de diversas formas. El espacio lúdico se define por tres conceptos fundamentales: juego, educación y cultura. La frase “Aprender Jugando” es la que le otorga significado y contenido a este espacio público. A través de la transformación del entorno, se logra materializar la actividad lúdica, permitiendo disfrutar del lugar y, al mismo tiempo,

fomentar una educación y cultura mejoradas que se adquieren de manera divertida y placentera como resultado del proceso de juego.

Villavicencio (2012) en su artículo: "La arquitectura debe ser flexible", enfoca uno de los conceptos más atractivos en la arquitectura contemporánea la cual es, precisamente, la versatilidad o flexibilidad de los espacios. Esta tendencia en la construcción surge de la necesidad de cambiar o adaptar un espacio, y la arquitectura debería plantearse ir más allá al considerar esta condición desde la concepción misma del proyecto. De esta manera, sería fácil llevar a cabo una transformación de uso, previamente planteada por el diseñador.

Winitzky (2013) en su tesis titulada: "Herramientas de diseño para una arquitectura sustentable", menciona que la arquitectura "sostenible" se refiere a la actividad humana de transformación del espacio que busca ahorrar energía a través de un equilibrio entre la inversión inicial y el beneficio a largo plazo. La contaminación del agua y del aire puede dar lugar a la escasez de alimentos y energía, especialmente en las ciudades, que están experimentando un crecimiento continuo y un aumento en la densidad de población. Según los autores, un edificio sostenible es aquel que puede generar su propia energía y está diseñado de manera que tenga un impacto positivo, en lugar de destructivo, en el medio ambiente natural. En esta tesis, presentamos la idea de una "Caja multifuncional", que se refiere a un edificio de forma simple (como una caja) con una distribución sencilla de funciones y una flexibilidad arquitectónica que permite una variedad de usos. Esto significa que, si un edificio se concibe inicialmente para una función específica, su eventual modificación no implica la destrucción de la estructura, sino que puede adaptarse fácilmente.

Juscamaita J. (2009) director de: "Dirección de normatividad de infraestructura", indica que el aula es el espacio dedicado a fomentar el aprendizaje autónomo y colaborativo, proporcionando los recursos educativos y tecnológicos adecuados para llevar a cabo las sesiones de aprendizaje de cada materia. La cantidad de estudiantes, el mobiliario y el equipamiento utilizado, así como los requisitos de disponibilidad de material didáctico diario, determinarán el tamaño del aula. Se debe facilitar diferentes agrupaciones de estudiantes para permitir la organización del trabajo individual, en grupos pequeños o en grupos completos, según el tipo de

actividad. Además, se recomienda considerar la integración y expansión hacia los espacios exteriores (como patios y terrazas) siempre que sea posible, de manera que algunos procesos pedagógicos puedan llevarse a cabo fuera del aula. La forma del entorno debe permitir diversas configuraciones que puedan surgir durante el desarrollo de las actividades en su interior, lo que implica la posibilidad de ajustar el mobiliario móvil de manera adecuada. También se debe tener en cuenta el rendimiento adecuado de la superficie por estudiante. Las alturas de los espacios pueden optimizarse siempre que se consideren o mejoren las condiciones de confort y habitabilidad recomendadas, como temperatura, ventilación, acústica y seguridad, entre otros aspectos. En aquellas aulas destinadas al uso de recursos tecnológicos de la información y comunicación (TIC), será necesario contar con instalaciones técnicas y equipos acordes con dicho uso. Asimismo, podrán permitir de manera limitada la exhibición y almacenamiento de materiales y/o colecciones especializadas.

Pozo (2017) "El niño experimenta todo como algo nuevo; está constantemente maravillado. Nada se parece más a lo que conocemos como inspiración que la alegría con la que el niño se acerca a la forma y al color... El genio no es más que la infancia recuperada a voluntad, la infancia que ahora, con órganos desarrollados y un espíritu analítico, puede expresarse y ordenar la abundancia de conocimientos almacenados de forma involuntaria". Este estudio forma parte de una investigación más amplia que examina cómo la pedagogía influye en la calidad del entorno educativo y cómo este último afecta a sus habitantes. Nos enfocamos específicamente en el impacto que tuvo el modelo pedagógico de Froebel en la formación de artistas y arquitectos que desarrollaron sus obras a principios del siglo XX. Estos individuos fueron expuestos a este sistema experimental de aprendizaje durante su infancia, lo que nos ha llevado a establecer conexiones continuas con este enfoque pedagógico hasta la actualidad.

El kindergarten, conocido como "El Paraíso de la Infancia", fue el primer espacio arquitectónico educativo diseñado para acompañar la pedagogía en el proceso de aprendizaje. Este proyecto completo, propuesto por Froebel, definió los usuarios, las pautas de aprendizaje y un espacio con condiciones específicas. El kindergarten destacaba por su enfoque en los espacios abiertos, especialmente el jardín, donde

se fomentaba el aprendizaje sensorial y se promovía la participación activa de los niños. El diseño del kindergarten seguía una secuencia de espacios, desde el aula hasta el jardín, otorgando importancia a los espacios intermedios que enriquecían la experiencia educativa. Este modelo espacial ha influido en la mayoría de las escuelas que siguen el enfoque de la enseñanza activa hasta la actualidad. El espacio propuesto por Froebel trasciende la arquitectura pedagógica y se relaciona con la investigación general de la modernidad. Elementos como la creación de espacios intermedios, la ruptura de límites entre interior y exterior, y la incorporación del jardín como espacio habitado forman parte del imaginario de la arquitectura progresista del siglo XX. Esta comprensión espacial va más allá de la educación y busca la disolución de los límites arquitectónicos.

Basarir (2022) menciona lo siguiente, en su artículo: "Modelling AI in architectural education". Las instituciones educativas en todo el mundo se encuentran frente a un rápido avance de la tecnología, lo que hace que gran parte del conocimiento y las habilidades técnicas que se enseñan sean obsoletos o insuficientes cuando los estudiantes se gradúan.

González, Martínez, Vicente, y Martín (2022) en su revista: "Educational architecture in the works of Fernando Garrido: Between the senses and reason". Menciona que cambios implementados abarcaron no solo aspectos funcionales, sino también expresiones arquitectónicas, combinando principios arquitectónicos con normas internacionales modernas y una reinterpretación de las tradiciones locales en un contexto contemporáneo. Estos cambios se refieren específicamente a los nuevos diseñadores y arquitectos involucrados en el proceso.

Bauer (2022). En su artículo: *Unboxing Urban Infrastructure: Three Methodologies for infrastructure-oriented Urban Design and Architecture Education*. Indica que, durante los últimos diez años, ha habido un creciente enfoque e interés en el estudio de la infraestructura dentro de los estudios urbanos. Sin embargo, en las profesiones de diseño y planificación, apenas ha comenzado a considerarse como un tema de investigación más allá de su enfoque puramente técnico-gerencial e ingenieril. Aunque los diseñadores y planificadores se enfrentan más que nunca a la necesidad de reflexionar profundamente sobre los sistemas y los regímenes en los que se inserta la mayor parte de su trabajo, el plan de estudios contemporáneo

en las disciplinas de arquitectura y diseño urbano apenas está comenzando a aprovechar el potencial de análisis crítico y basado en la investigación de la circulación de materiales locales y translocales, y de los impactos que esto tiene en los entornos construidos y no construidos. En este sentido, el compromiso con la infraestructura puede tener un alcance poderoso. Como señaló Jochen Monstadt, es necesario adoptar enfoques conceptuales adecuados que reflejen las complejas interdependencias entre las ciudades, las infraestructuras en red y las ecologías urbanas, y que amplíen nuestra comprensión de cómo desarrollar, gobernar y renovar nuestras infraestructuras de manera sostenible en las ciudades.

Corazzo (2019). En su artículo titulado: “Materialising the Studio. A systematic review of the role of the material space of the studio in Art, Design and Architecture Education”; indica que, en la educación en arte, diseño y arquitectura, el proceso de aprendizaje está estrechamente vinculado al concepto de estudio, un espacio donde los estudiantes participan activamente en el proceso creativo bajo la guía de un tutor o experto (Schon, 1987). El estudio se distingue como un entorno de aprendizaje visual y materialmente único, considerado como una característica fundamental en las disciplinas creativas (Shulman, 2005). Es comúnmente descrito en la literatura como un elemento esencial e integral de la educación en arte, diseño y arquitectura, ya que representa un punto de encuentro y centro de conocimiento (Mostafa & Mostafa, 2010: 310).

Gross (1997). “The design studio approach: Learning design in architecture education”, nos menciona que la educación en diseño arquitectónico presenta ciertas imperfecciones. En ocasiones, se enfatiza tanto en la originalidad y la creatividad de los diseños que se descuida la funcionalidad y viabilidad de los mismos (cumplir con requisitos funcionales, factibilidad constructiva, entre otros). Los estudiantes tienden a imitar el estilo de arquitectos famosos sin comprender las implicaciones que esto tiene para los usuarios o la adecuación al contexto local. Además, los estudiantes menos experimentados ven el diseño arquitectónico como una oportunidad para expresar su creatividad interna en lugar de abordarlo como un desafío para resolver problemas técnicos y sociales complejos. La falta de métodos formales en el diseño arquitectónico desconcierta a cada nueva generación de estudiantes que ingresan al estudio. Aprenden las habilidades

prácticas a través de la imitación de sus profesores y compañeros más avanzados. De hecho, existe una fuerte creencia en la cultura del estudio que sostiene que cada estudiante debe desarrollar de manera independiente su propio proceso o método de diseño. Es poco común encontrar profesores que enseñen a los estudiantes cómo seguir un enfoque sistemático en el diseño.

Von (2006). *Architecture and Education: The Question of Expertise and the Challenge of Art*. Menciona que a medida que se considera la arquitectura como un arte, se ha establecido un enfoque que enfatiza la experiencia artística y estética de los arquitectos e historiadores del arte. Sin embargo, este enfoque elitista ha generado controversias. Desde una perspectiva centrada en la vida cotidiana, se puede argumentar que, si la arquitectura es un factor central e incluso constitutivo de la vida humana, son los habitantes y no los arquitectos quienes son los expertos en cuanto al valor humano de la arquitectura. Mientras que la primera visión puede considerarse elitista, la segunda podría ser acusada de populismo. No obstante, al contrastar a los arquitectos con los habitantes, se pasa por alto un problema común tanto del elitismo como del populismo: ambos restringen el acceso al conocimiento y a los valores de grupos más amplios de personas. El elitismo, un rasgo del modernismo, lo hace al afirmar que muchas personas carecen de sofisticación o de la formación necesaria para comprender la arquitectura. Por otro lado, el populismo, un rasgo del posmodernismo, lo hace al sostener que no es necesario hacer el esfuerzo de comprender, ya que no hay secretos ocultos. Ambas actitudes evitan el debate, la negociación, la mediación de valores y la comprensión mutua entre grupos o individuos.

En su tesis “Centro Educativo Inicial, Primaria y Secundaria” Osorio (2016) tiene como objetivo general del proyecto identificar una oportunidad de crear espacios con arquitectura en donde se puedan implementar nuevas formas de aprendizaje, creando espacios flexibles y teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes; de igual manera es esencial aprovechar al máximo las capacidades de la arquitectura para enseñar y experimentar de manera efectiva lo que creará mejores espacios de aprendizaje para todos, no solo para los ideales físicos o mentales de los estudiantes. Como se mencionó anteriormente, estos espacios flexibles deben ser seguros, psicológicamente cómodos, abiertos, cálidos e inclusivos.

Castañeda (2019) En su tesis de grado: *Arquitectura flexible, adaptable y colectica: El espacio como eje de aprendizaje*. Menciona en lo que respecta a la estrategia pedagógica, el enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la enseñanza de niños de 3 a 5 años. En este enfoque, el aprendizaje se logra a través de la exploración y experimentación. Bruno Ciari, colaborador de Malaguzzi, afirmó que "La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como fomentar el desarrollo integral de los niños en áreas como la comunicación, la interacción social, la dimensión emocional y el pensamiento crítico y científico". En esta perspectiva, el niño asume un rol protagónico, el educador actúa como guía, colaborando e investigando junto al estudiante, y el entorno se considera el tercer maestro, donde todo es posible para adquirir conocimiento. La participación de los padres y la comunidad, según Malaguzzi, desempeña un papel crucial en este enfoque pedagógico.

El modelo Montessori, concebido por María Montessori a principios del siglo XX en Roma, Italia, se basa en la idea central de la actividad individual autodirigida. En este enfoque pedagógico, el niño se convierte en el constructor de su propio proceso de aprendizaje, bajo la orientación de un maestro que establece un entorno de apoyo centrado en el niño (Marshall, 2017). En este método, se prioriza la creación de un espacio que fomente el aprendizaje autodirigido y la interacción con personas y materiales. En las aulas, se minimiza la cantidad de pupitres y mesas, y en su lugar, se utilizan alfombras para trabajar con material didáctico. Las aulas albergan a estudiantes de diversas edades y emplean materiales educativos especializados desarrollados por Montessori y su equipo de colaboradores. Estos materiales se disponen de manera abierta y atractiva, y se fomenta la realización simultánea de múltiples actividades variadas. El modelo pedagógico es de naturaleza constructivista o de descubrimiento, donde los alumnos adquieren conocimientos trabajando con los materiales en lugar de recibir instrucción directa. Se prioriza un ambiente abierto con pupitres dispuestos para promover el aprendizaje individual y en pequeños grupos. Además, se concede importancia a la relación entre el interior y el exterior, tanto en términos físicos como visuales, con la creación de espacios que permiten a los niños comprender y conectarse con su entorno circundante (Al et al., 2012; Lopata et al., 2005).

La pedagogía Waldorf tuvo su origen en Europa en la primera década del siglo XX y fue concebida por el filósofo Rudolf Steiner. La primera escuela Waldorf se estableció en Stuttgart, Alemania, en 1919. Este enfoque educativo se distingue por su hincapié en la comprensión de la ciencia de la humanidad y la consideración de la naturaleza espiritual de los niños, así como por la influencia de la antroposofía de Steiner (Uceda y Zaldívar, 2013; Aljabreen, 2020). En el sistema Waldorf, el arte se utiliza de manera significativa en la educación (Goldshmidt, 2017; Nordlund, 2013). La educación Waldorf pone énfasis en la libertad y el desarrollo integral de los niños, con el maestro desempeñando el papel de guía y director artístico. En una típica aula Waldorf, suelen haber dos maestros que aprenden tanto de los niños como entre ellos (Aljabreen, 2020). Rudolf Steiner diseñó el plan de estudios basándose en su creencia de que los niños atraviesan tres etapas secuenciales de desarrollo: la etapa del querer y hacer (de 0 a 7 años) se caracteriza por el aprendizaje a través de la exploración física, el juego creativo y la imitación de las acciones de los adultos. La etapa del sentir (de 7 a 14 años) se basa en el aprendizaje a través de la imaginación, desafíos artísticos directos y experiencias táctiles. Por último, la etapa del pensar y juzgar (de 14 a 21 años) se centra en el aprendizaje a través de la autorreflexión, la autorregulación y la resolución de problemas abstractos de final abierto (Nordlund, 2013).

El enfoque pedagógico de Reggio Emilia tuvo sus orígenes en la región de Reggio Emilia, Italia, y fue promovido después de la Segunda Guerra Mundial por Loris Malaguzzi, un pedagogo y psicólogo italiano. Este modelo se convirtió en un faro de esperanza y libertad para los niños que crecían en un mundo en proceso de recuperación tras el período del fascismo. La primera escuela bajo esta filosofía se estableció en 1963. Malaguzzi contribuyó con diversos elementos teóricos de enfoque socio constructivista para fomentar una práctica interdependiente en la que se promueve una relación igualitaria entre los niños, los educadores y las familias (Moss, 2016).

Los tres enfoques han obtenido el reconocimiento y han sido respaldados por la UNESCO (Association Montessori International, 2023; Chartier y Geneix, 2006; Filippini, 1993; UNESCO, 2021). Además, se eligió el modelo Reggio Emilia debido



a su destacada distinción en comparación con los métodos Montessori y Waldorf, enfocándose en el concepto del espacio como un tercer educador.

Teka (2021) menciona: Los recursos educativos en Educación Infantil engloban todos los materiales, herramientas y medios que los maestros emplean con el fin de simplificar y potenciar el proceso de aprendizaje, fortaleciendo así los conocimientos adquiridos. Estos recursos pueden tener un impacto significativo tanto en las dinámicas de las lecciones como en la experiencia de aprendizaje de los niños. De hecho, gracias a estos recursos, se logra la adaptación de los contenidos para que todos los niños puedan aprender de diversas maneras. Entre los tipos principales de recursos educativos en Educación Infantil que fomentan el aprendizaje inconsciente de los niños se encuentran: recursos auditivos, recursos mixtos, recursos experimentales, recursos tecnológicos, recursos gráficos.

Según lo planteado por Juan Antonio Guerrero en su libro 'El maestro y la música en el preescolar', todas las personas poseen los elementos necesarios al nacer para desarrollar su potencial. Sin embargo, es fundamental que la estimulación que reciben sea adecuada. Por esta razón, los docentes de preescolar deben ser observadores, creativos y estar libres de inhibiciones en lo que respecta a la música. Deben estar siempre dispuestos a cantar, bailar, disfrutar y aplaudir, en resumen, aprovechar al máximo el placer musical. Dado que la música es uno de los primeros estímulos que los niños experimentan, es esencial que los maestros tengan un conocimiento sólido tanto de las ventajas como de los posibles errores en el manejo de la música. De esta manera, podrán orientar su labor hacia la promoción del conocimiento y el desarrollo integral y armonioso de los niños a través de los recursos musicales a su disposición.

## **Conceptos Teóricos**

### **Espacio arquitectónico**

Entendido como espacio arquitectónico, damos en primer lugar la definición de Pevsner, en donde menciona que todas, o casi todas, las estructuras que forman un espacio lo suficientemente grande para que las personas se muevan, son edificios. Los edificios pueden inspirar belleza en tres formas: 1) crearse mediante el tratamiento de la superficie, la proporcionalidad, las relaciones vacías y

completas y la ornamentación; 2) El tratamiento exterior del edificio en general tiene un significado estético, de igual modo es significativo su contraste y sus efectos, 3) El tercer tipo también es tridimensional, pero hace referencia al espacio: más que los anteriores propios de los arquitectos. La arquitectura se distingue de la pintura y la escultura debido a su carácter espacial único, en este ámbito, y solo en él, ningún otro artista puede igualar al arquitecto. Por lo tanto, la historia de la arquitectura se centra principalmente en las personas que dieron forma al espacio.

### **Espacio pedagógico**

El concepto de espacio en educación, según Battini (1982), abordado en la obra de Zabalza M. (2001), destaca la tendencia a ver el espacio como una caja que se puede llenar, proponiendo en cambio entenderlo como un entorno vital donde la vida ocurre en su totalidad. Iglesias, L., en la misma obra, sugiere que la concepción de espacio como caja es una abstracción adulta, ya que, para los niños, especialmente los pequeños, el espacio es aquello que está equipado con muebles, objetos, olores, colores y diversas características. Además, resalta la importancia de la luz en la experiencia del espacio, permitiendo verlo, conocerlo, comprenderlo y recordarlo.

Los entornos destinados al proceso de enseñanza no representan un hallazgo, sino una exigencia imperante; se emplean como herramienta, especialmente en el ámbito de la educación infantil.

### **Forma arquitectónica.**

Palomino (2019) en su tesis: "Análisis formal de la obra de Freddy Mamani en El Alto, Bolivia"; define el término "forma" aquello que puede tener diferentes significados, ya que puede referirse a la organización de elementos o a la figura de un objeto tangible. En el contexto de la arquitectura, la forma se refiere a la disposición de elementos que permite la expresión de aspectos perceptibles del edificio, es decir, está estrechamente relacionada con lo que vemos y percibimos de una obra. A partir de esta definición, se han derivado dos conceptos que no son opuestos, sino interdependientes, ya que su combinación permite que la forma arquitectónica sea comprendida y se arraigue en la memoria. Estos conceptos son la forma visual y la forma significativa.

El análisis formal se ha basado en las obras de los arquitectos Francis Ching y Luis Miro Quesada, quienes han contribuido con sus respectivos libros "Forma Espacio y Orden" e "Introducción a la teoría del diseño arquitectónico". Según Ching, la forma puede referirse a una apariencia externa reconocible, pero en el contexto de la arquitectura también implica la estructura interna, el contorno exterior y el principio que une todas las partes en un todo coherente. En el análisis formal, comenzamos por identificar las propiedades visuales de la forma, que incluyen el contorno como característica principal, el tamaño que se refiere a las dimensiones reales, el color que abarca el matiz, la intensidad y el valor de tono, y la textura que se refiere a las cualidades táctiles de la superficie de una forma. En cuanto a la geometría, los perfiles primarios de la forma son la circunferencia y los polígonos regulares, siendo los perfiles básicos la circunferencia, el triángulo y el cuadrado. Además, existen sólidos primarios como la esfera, el cilindro y el cono, que representan volúmenes puros y orgánicos. También se consideran las transformaciones formales, que son variaciones resultantes de la manipulación dimensional, tanto en sustracción como en adición de elementos. La organización es otro aspecto importante en el análisis formal, que incluye diferentes tipos como la organización central, radial, agrupada y en trama. Las relaciones geométricas, por otro lado, abarcan conceptos como adición, sustracción, yuxtaposición, intersección, penetración y superposición, entre otros. Por último, se encuentran los principios ordenadores formales, que son conceptos fundamentales utilizados por los arquitectos para proponer una forma. Estos principios incluyen el eje, la simetría, el ritmo, la pauta, la armonía, la escala, entre otros.

### **III. METODOLOGÍA**

La finalidad de esta investigación es conocer la realidad problemática del objeto de estudio, así mismo fueron considerados para lograr los objetivos planteados a Arquitectos, Pedagogos y Psicólogos especialistas en el tema de investigación, quienes con sus obras y estudios realizados son expertos en crear un ambiente óptimo en las instituciones educativas de nivel inicial, respecto a criterios arquitectónicos formales.

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

El tipo y diseño de investigación es básica-no experimental, descriptivo ya que constató de búsqueda de información teórica referente a criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico, aplicados a una institución educativa inicial en el distrito de Víctor Larco, esto sin contrastar con ningún otro aspecto práctico; no experimental, ya que no se manipuló las variables; transversal, porque se midió una sola vez las variables y se realizó el análisis con la información obtenida; descriptivo, porque se detalló el objeto de estudio lo cual ayudó a caracterizarla; así mismo con enfoque cualitativo - fenomenológico, el cual se emplea con el propósito de adquirir una comprensión más profunda y minuciosa de los significados, vivencias y perspectivas de los participantes en el fenómeno bajo investigación.

#### **3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.**

Dentro de la matriz de categorización presentada para este proyecto de investigación encontramos las categorías y subcategorías definidas de la siguiente manera: (ver anexo 1)

#### **Categorías:**

##### **Definición conceptual.**

- Categoría Independiente: Criterios Arquitectónicos formales

Los criterios arquitectónicos formales, se basa a través de un concepto arquitectónico, es la forma en que los arquitectos respondemos a la situación de diseño, que le permite expresar su percepción del espacio y la forma, por lo que se determina distintos criterios en el que se puede disponer y organizar los espacios de una edificación. (Ramírez, 2019)

Se sugiere que, al organizar el espacio, se consideren ciertas características con el fin de lograr una organización adecuada: que sea diseñado teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios, que genere estímulos en el ambiente, que sea accesible, flexible y funcional, además de ser estéticamente agradable para los sentidos. (Casalrrey, 2000)

- Categoría Dependiente: Espacio Pedagógico

El espacio educativo es la base principal de la formación de los niños y niñas para desarrollar su aprendizaje y la construcción de conocimientos. (García y Murillo 2017)

Los entornos educativos son lugares donde ocurren actividades de enseñanza y aprendizaje, estos lugares pueden influir en la facilidad o dificultad de dichos procesos, así como en la capacidad de agregar o eliminar oportunidades en la educación. Como se señaló previamente, el espacio es un recurso educativo de gran importancia y su utilización para diversos fines, tanto sociales como educativos, tiene significados distintos, lo que indica que no es un elemento neutral. (Villareal, Gutiérrez y Olivares 2019)

### **Definición operacional.**

- Categoría Independiente: Criterios Arquitectónicos formales

Percepción del espacio y la forma, relacionados al concepto arquitectónico planta y volumen. Así mismo la organización del espacio, tiene características pensadas en ellos.

Por lo tanto, dentro de la categoría independiente criterios arquitectónicos formales se encuentran 2 subcategorías las cuales son organización y espacio.

- Categoría Dependiente: Espacio Pedagógico

Espacios para que los niños desarrollen su aprendizaje a base de conocimientos. Así mismo, los espacios deben ser como un recurso educativo para ellos, en donde contenga diferentes usos y significados.

Dentro de ella se encuentran 2 subcategorías las cuales son: pedagogías y recursos educativos.

## **Subcategorías:**

Organización del espacio pedagógico en planta y volumen.

- Organización y Espacio.

Dentro de la organización del espacio pedagógico se encuentran la flexibilidad, su composición geométrica, la relación entre ambientes, y su accesibilidad; respecto al espacio su distribución espacial, el mobiliario, el color, la estética y tecnología.

Espacio contenedor de proceso de enseñanza-aprendizaje y espacio pedagógico como recurso educativo.

- Pedagogías y recursos educativos.

Dentro de las pedagogías destacan 3 principales las cuales son Montessori, Reggio Emilia y Waldorf estos aplicados en el espacio pedagógico. Así mismo los recursos educativos tales como los recursos mixtos, recursos experimentales y los recursos gráficos.

### **3.3 Escenario de estudio**

Según Siles (2020) En pocas palabras, un entorno de investigación se refiere al contexto físico, social o experimental en el cual se realiza un estudio. Es crucial en los trabajos de investigación describir de manera precisa este entorno, ya que los resultados y su interpretación dependen en gran medida de él.

Por consiguiente, el escenario de esta investigación se encuentra en el departamento de La Libertad, provincia de Trujillo, distrito de Víctor Larco Herrera, sector de Liberación Social. Esta presenta deficiencias respecto a criterios arquitectónicos formales, por ejemplo, no existe flexibilidad para conectar y organizar los sectores existentes, su composición geométrica es rectangular en las 5 aulas, las cuales 2 de ellas se encuentran por colapsar. Así mismo no existe relación entre sus ambientes, por consiguiente, la accesibilidad no se encuentra diferenciada ni delimitada; por otro lado debido al aumento de alumnado se produjo la creación de nuevas aulas de las cuales estas no fueron consideradas teniendo en cuenta la distribución espacial que debería de tener el objeto de estudio; por consiguiente el mobiliario no es el adecuado para ellos, requiriendo del mayor espacio para su colocación, siendo también poco atractivos y tradicionales las

mesas y sillas que se encuentran en sus espacios pedagógicos, el color que se evidencia en el espacio son tres colores no siendo estos primarios, destacando el color rosado en una de sus aulas. El objeto de estudio en su conjunto no presenta estéticamente a sus espacios pedagógicos, ni se aplica en ellos la tecnología moderna. Por otro lado, la falta de espacios vida, falta de área de recreación implementados brindando seguridad en ellos y un aula psicomotriz acondicionado para el disfrute de sus actividades, no se evidencia en el objeto de estudio. Los recursos educativos no son un apoyo al espacio pedagógico, estos no consideran las actividades psicomotrices, las actividades lúdicas y la actividad sensorial, siendo el espacio un factor negativo en el desarrollo de estas actividades.

Los datos mostrados a continuación fueron recopilados mediante la Unidad de Estadística Educativa - Ministerio de Educación (ESCALE), de acuerdo al último censo realizado el año 2022.

Los siguientes datos reportan los alumnos matriculados tanto por edad y sexo en el año 2022; haciendo un total de 77 niños matriculados y 70 niñas matriculadas entre los 3 a 5 años respectivamente. (ver tabla N°1)

**Tabla 1** Matriculados por edad y sexo, fuente: ESCALE.

Nivel	Total		0 Años		1 Año		2 Años		3 Años		4 Años		5 Años		6 Años		7 Años	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Inicial - Jardín	77	70	0	0	0	0	0	0	23	23	29	22	25	25	0	0	0	0

La matrícula por periodo según edad, corresponden del 2004 al 2022 según edad; en donde se rescata que en el año 2021 fue en donde se obtuvo mayor cantidad de alumnos matriculados con un total de 149 entre las edades de 3 a 5 años. (ver tabla N°2)

**Tabla 2** Matrícula por periodo según edad, fuente: ESCALE.

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Total	61	46	48	27	81	108	118	106	82	106	145	129	134	126	112	111	146	149	147
0 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 Año	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 Años	10	12	8	2	27	28	40	24	21	35	60	31	43	48	14	35	45	46	46
4 Años	25	17	20	5	28	39	36	36	32	32	47	50	36	43	50	25	50	48	51
5 Años	26	17	20	20	26	41	42	46	29	39	38	48	55	35	48	51	51	55	50
6 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Respecto a docentes, en el periodo 2004 – 2022 el cuadro detalla el aumento en personal docente, esto debido a la cantidad de alumnos matriculados y posterior a ello la construcción de nuevas aulas; en la actualidad la institución educativa de nivel inicial cuenta con 6 docentes laborando en sus instalaciones.

**Tabla 3** Docentes 2004 - 2022, fuente: ESCALE.

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Total	2	2	2	2	2	3	5	4	6	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6

La institución de nivel inicial cuenta en la actualidad con 6 secciones, detalladas respectivamente: 2 secciones para las edades de 3 años, 2 secciones para las edades de 4 años y 2 secciones para las edades de 5 años.

**Tabla 4** Secciones 2004 - 2022, fuente: ESCALE.

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Total	3	3	3	3	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6
0 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 Año	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 Años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
4 Años	1	1	1	1	0	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2
5 Años	1	1	1	1	0	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
Multiedad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Por último, la cantidad promedio de alumnos por sección correspondiente al año 2022 es de 24.50, es decir 25 alumnos. (ver tabla N°5)

**Tabla 5** Cantidad promedio de alumnos por sección, fuente: ESCALE.

	ALUMNOS/SECCIÓN
Total	24.50



### **3.4 Participantes**

La selección de participantes es uno de los pasos fundamentales en la investigación educativa y social, independientemente de que el enfoque de la investigación sea cualitativo, cuantitativo o mixto. Para un análisis objetivo y riguroso de la realidad, los investigadores deben definir claramente el objeto de estudio, determinar los criterios de selección de casos y utilizar un subconjunto de la población como objeto de estudio y como referencia para una configuración específica, denominada muestra. (Sanz 2021)

En esta investigación se consideró a los siguientes participantes detallados a continuación:

- Arquitectos especialistas en infraestructura educativa

Un arquitecto especializado en infraestructura educativa es un profesional de la arquitectura que se enfoca en el diseño y desarrollo de espacios educativos. Su objetivo principal es crear entornos físicos adecuados para la enseñanza y el aprendizaje. Este arquitecto colabora estrechamente con instituciones educativas, gobiernos y comunidades para entender las necesidades específicas del entorno educativo. Su trabajo incluye evaluar esas necesidades, diseñar edificios y espacios que se adapten a los programas académicos y pedagógicos, y garantizar aspectos de accesibilidad, seguridad y sostenibilidad. También supervisa la construcción y realiza seguimiento de los proyectos. Es fundamental que este arquitecto posea conocimientos profundos de diseño arquitectónico, regulaciones de construcción y tendencias educativas. Además, debe tener habilidades de comunicación y trabajo en equipo para colaborar con educadores, ingenieros, contratistas y otros profesionales involucrados en los proyectos educativos.

- Maestras de educación inicial

Una maestra de educación inicial es una profesional dedicada a la enseñanza y cuidado de niños en la etapa temprana de su educación, generalmente de 3 a 5 o 6 años de edad. Su objetivo principal es fomentar el desarrollo integral de los niños, proporcionándoles un entorno seguro y estimulante para aprender y crecer. La maestra de educación inicial planifica y lleva a cabo actividades educativas y lúdicas que promueven el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los

niños. Su trabajo implica adaptar materiales educativos, fomentar el juego y la exploración, estimular habilidades de comunicación, promover la creatividad y el pensamiento crítico, y apoyar la autonomía y la interacción social de los niños. Además de su rol como educadora, la maestra de educación inicial establece una relación cercana con los niños y sus familias, colaborando con ellos en el proceso educativo. También realiza un seguimiento del progreso de los niños, brinda apoyo a los padres y mantiene una comunicación constante con ellos para informarles sobre el desarrollo y el bienestar de sus hijos. La maestra de educación inicial posee una formación especializada en esta etapa educativa, así como habilidades de comunicación, empatía, paciencia y creatividad. Su labor es esencial para la formación y el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida.

- Psicólogos

Los psicólogos en educación inicial son profesionales especializados en el desarrollo psicológico de los niños en sus primeros años de educación. Trabajan en colaboración con maestros, padres y otros profesionales para promover el bienestar emocional, social y cognitivo de los niños. Realizan evaluaciones, brindan apoyo y orientación a maestros y padres, participan en la planificación de programas de intervención temprana y ofrecen terapia cuando es necesario. Su objetivo es garantizar un entorno educativo saludable y enriquecedor para los niños en esta etapa temprana de su vida.

- Estudiantes

Los estudiantes de 3 a 6 años son niños en la etapa de educación infantil o preescolar. Durante este período, se enfoca en su desarrollo cognitivo, emocional y social a través del juego, la exploración y la interacción con otros niños. Los programas educativos se centran en estimular su curiosidad, creatividad e imaginación, promoviendo el aprendizaje a través de actividades lúdicas. Los docentes especializados en educación infantil les brindan un entorno seguro y afectuoso, donde aprenden a compartir, seguir reglas, expresar ideas y desarrollar habilidades sociales básicas. El objetivo es sentar las bases para su crecimiento académico y personal en etapas posteriores.

*Tabla 6 Participantes, fuente: elaboración propia.*

<b>PARTICIPANTES</b>				
<b>MUESTREO</b>	<b>POBLACIÓN</b>		<b>ESPECIALISTA</b>	
<b>MUESTRA</b>	10	2	3	4
<b>CRITERIO</b>				
<b>DE</b>	Estudiantes	Psicólogo	Arquitecto (a)	Docentes
<b>INCLUSION</b>			educativo	nivel inicial

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas son los métodos o procedimientos específicos utilizados por el investigador para acercarse a los hechos, obtener conocimiento y recopilar información. Estas técnicas comprenden el conjunto de mecanismos, medios o recursos utilizados para recolectar, preservar, analizar y transmitir datos sobre los fenómenos investigados. Algunas de las técnicas utilizadas para recopilar información incluyen la observación directa, las encuestas en sus modalidades oral o escrita (mediante cuestionarios), las entrevistas, el análisis documental, el análisis de contenido, entre otros. (Martínez 2020)

Los instrumentos se refieren a los elementos físicos o materiales utilizados para recopilar y almacenar la información necesaria para la investigación. (Castro, F. 2010)

#### **Técnicas e instrumentos utilizados:**

Las técnicas de recopilación de datos fueron la ficha de observación la cual permitió obtener un registro visual del objeto de estudio; registrando información de manera clara y ordenada que fue útil para la investigación. Así mismo se realizó entrevistas semiestructuradas a especialistas psicólogos y arquitectos estas fueron grabadas digitalmente mediante la plataforma zoom; y por otro lado a los docentes las entrevistas fueron presenciales, grabadas por audio de voz para así tener un registro claro.

### **3.6 Procedimiento**

El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo mediante la realización de las siguientes actividades.

- Se sistematizó la información respecto a criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico a partir de la lectura y evaluación de la biografía en consulta.
- Se definió y estructuró la matriz de categorización, indicando las categorías y subcategorías a estudiar.
- Se evaluó y seleccionó los instrumentos y técnicas con los que se va a valió esta investigación.
- Se gestionó y tomó los datos observados a la institución.
- Por consiguiente, se obtuvo los resultados y discusión triangulando los datos obtenidos a través de la ficha de observación, las entrevistas a los profesionales y los antecedentes teóricos.
- Finalmente se procedió con las conclusiones y recomendaciones respecto a los criterios arquitectónicos formales en el espacio pedagógico del objeto de estudio.

### **3.7 Rigor Científico**

En esta etapa, el investigador debe ser metódico en su indagación y crítico en el desarrollo de su enfoque para resolver problemas. La recopilación de información se realiza a través de la técnica de observación en el lugar de estudio, donde se examina de cerca la problemática y se recogen datos que respalden esta observación. Además, se busca validar la información obtenida mediante la observación y se enfatiza la necesidad de ser transparente en el presente estudio, revelando la realidad actual y el estado de los recursos disponibles en el lugar. La verificación de esta investigación se llevará a cabo a través de la participación de profesionales y expertos en el tema investigado. (Guillermo 2015)

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación se realizó apoyándose desde la validación de instrumentos mediante la evaluación por juicio de expertos, posterior a ello la triangulación de la información recopilada, esto apoyado mediante las diversas fuentes de recolección de datos, lo cual ayudará a determinar los criterios arquitectónicos formales en un espacio pedagógico.

### **3.8 Método de análisis de datos**

En un estudio prolectivo, la información se obtiene de acuerdo con los criterios establecidos por el investigador y en función de los objetivos específicos de la investigación. (Alvarez,2020)

El análisis empleado es de enfoque cualitativo, fenomenológico; esto con apoyo de las técnicas e instrumentos de recolección de datos mencionados anteriormente, así mismo el uso de bases teóricas descritas.

### **3.9 Aspectos Éticos**

Se refiere a los lineamientos, parámetros y normas que establecen la forma más adecuada de actuar para lograr un comportamiento ideal y regular la conducta (Reijers et al., 2017)

Esta investigación, protegió a los participantes mediante el principio de No maleficencia, aceptando su decisión y respondiendo preguntas que pueda tener. De igual manera la confidencialidad mediante el principio de justicia, por lo que los datos recolectados serán anónimos y permanecerán bajo custodia del investigador. Así mismo los participantes firmaron el consentimiento informado aceptando la participación en la investigación y autorizando la grabación de audio y video de dichas entrevistas realizadas a su persona. Finalmente se respetaron los derechos de autor indicando las referencias utilizadas en la investigación.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

**OE. 01:** Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.

##### **Organización**

##### **Flexibilidad**

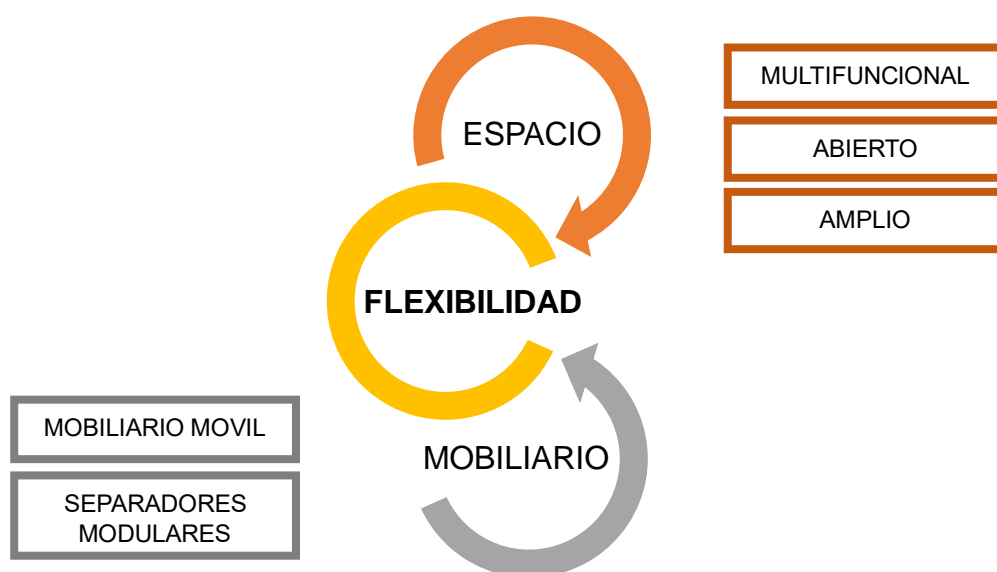
Respecto a flexibilidad, se pudo conocer a través de las entrevistas y la observación al lugar de estudio, lo siguiente. Lo que indica el entrevistado N°1: *“Deben tener una multifuncionalidad para poder readaptar de acuerdo a las necesidades que en su momento cada una de las clases o cada uno de los objetivos que se tuviese en cuestión educativo logre esa perfecta adaptación al espacio como tal y los usuarios se sientan confortables, y así también los docentes puedan llevar a cabo sus actividades.”* Sin embargo, no siendo este el más adecuado para ellos como se pudo constatar en la observación, estos no llegarían a ser espacios flexibles debido a la organización de los sectores no siendo atractivos para el niño. en la que se ubican. Así mismo, la organización de los sectores no presenta flexibilidad. (Ver Ficha de observación N°1) Por consiguiente menciona el entrevistado N°2: *“Un espacio flexible es aquel que posee un espacio amplio, un espacio abierto, un espacio que permita la movilidad para así tener ajustes en cuanto a mobiliario, circulaciones, para poder adaptarlo a los espacios que se vayan adquiriendo y dependiendo de las actividades que se realicen en el aula. Así mismo el entrevistado N°3 indica: “Aulas adaptables con separadores modulares los cuales permitan que se desarrollen sus actividades de acuerdo a su programación.”*

Según la investigación de Pinto Campos (2019) menciona que existen varias estrategias establecidas para abordar la aplicación de la flexibilidad en la arquitectura, como son los espacios multiusos, el espacio oscilante y el concepto de open building; la opción más directa entre ellas es la de los espacios multiusos, que son áreas con múltiples funciones que pueden ser utilizadas de forma simultánea o en momentos diferentes. Estos espacios tienen la capacidad de transformarse y cambiar su propósito a lo largo de un período específico, que puede variar desde corto hasta mediano plazo.

Además, Castañeda (2017), resalta la significativa relevancia del espacio arquitectónico en el ámbito educativo; esto no solo implica la capacidad de diseñar ambientes adecuados, sino también la posibilidad de introducir flexibilidad en el salón de clases a través de la implementación de mobiliario móvil, separadores modulares y materiales ligeros que faciliten su reorganización.

La iniciativa canaria, basada en el concepto del "Aula del Futuro" inspirada en el modelo Future Classroom, se concibe como un entorno creativo donde los estudiantes tienen acceso a todo lo necesario para experimentar una amplia variedad de experiencias educativas. Involucra la creación de aulas altamente adaptables, espacios abiertos y multifuncionales, junto con muebles modulares móviles que permiten la configuración de diversas áreas de aprendizaje. Estos entornos escolares están equipados con materiales que se pueden manipular para fomentar la construcción y el desarrollo sensorial, entre otros aspectos.

Por ende, los elementos deben ser flexibles de reubicar y regresar a su lugar para que estos espacios puedan ser multidisciplinarios, multifuncionales y puedan resolver de mejor manera los nuevos métodos de enseñanza - aprendizaje. Ahora lo que se está sugiriendo, pidiendo, deseando es que sean mucho más flexibles, espacios amplios, abiertos considerando el desarrollo cambiante de los niños y las diversas actividades que se puedan desarrollar dentro de ello, esto sin necesidad de poder realizar un cambio brusco en su estructura sino con ayuda de elementos separadores poder crear espacios interiores dentro del espacio.



*Gráfico 1 Mapa conceptual flexibilidad, fuente: elaboración propia.*



*Ilustración 1 Propuesta de ambiente de carácter abierto y flexible, fuente: elaboración propia.*

### **Composición Geométrica**

Respecto a la composición geométrica, ésta hace referencia a la forma que debería tener estos espacios, de acuerdo al entrevistado N°1 indica que: *“Lo ideal se deberían tomar como principio las figuras o formas orgánicas, sabiendo que nuestro cuerpo como tal, al moverse, dibuja o traza figuras orgánicas; o de por sí formas geométricas de varios lados, o de por sí formas geométricas de varios lados, considerando los sectores educativos. A través de la observación se muestra que la composición que presenta el lugar de estudio corresponde a un espacio rectangular cuya área es no mayor a 52 m<sup>2</sup>; éstas se ubican en todo el perímetro del lugar de estudio, una seguida a la otra. Así mismo el espacio cuenta con dimensiones mínimas para el aforo el que alberga espacio en donde el niño no puede desarrollar sus diversas actividades de una manera activa. Por otro la composición geométrica existente no favorece a la organización de los sectores. (Ver Ficha de observación N°2) Por consiguiente el entrevistado N°2 indica: “Una forma circular, y dependiendo de la actividad que se vaya a realizar. Pero a lo que se ha corroborado y ha funcionado, debe ser un espacio de varios lados.” Así mismo el entrevistado N°3 indica: “La forma más adecuada sería la octogonal, con esquinas ovaladas y que esta sea funcionalista, que cumpla los requerimientos de los sectores más importantes para el desarrollo del infante.” Así mismo el docente entrevistado N°1 indica: “Formas innovadoras, pero este no puede ser tétrico ni fúnebre.” Además de ello, el docente entrevistado N°2 menciona lo siguiente: “Una*







*Ilustración 3 Composición geométrica del aula 3D, fuente: elaboración propia.*

### **Relación entre ambientes**

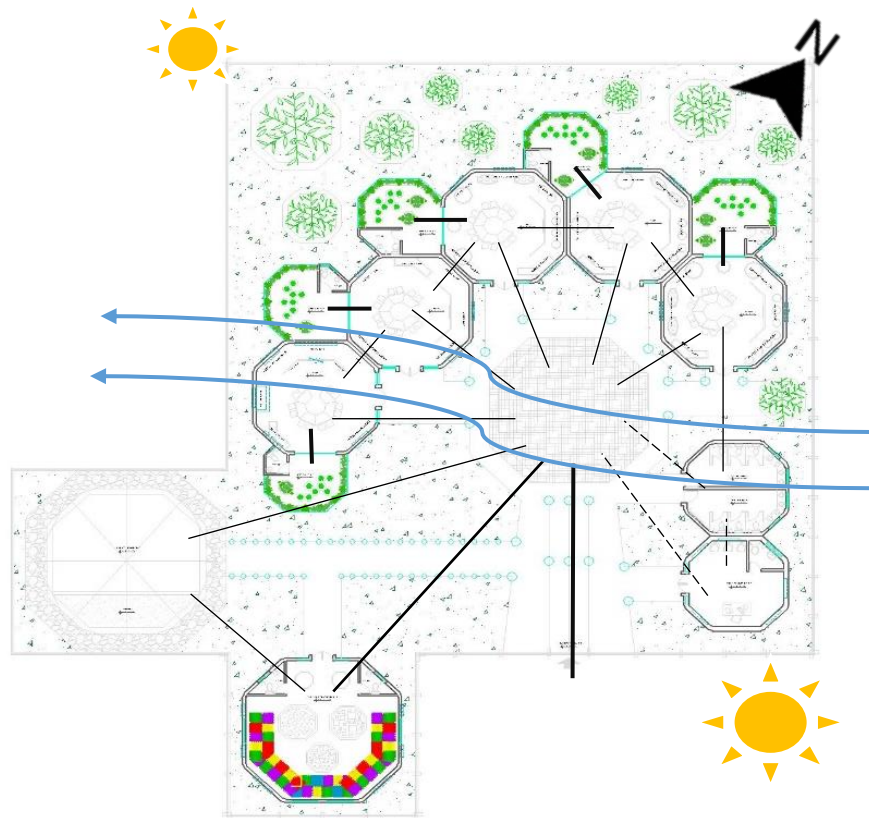
En cuanto a la relación que deberían tener estos espacios pedagógicos podemos apreciar y evaluar la relación existente a través de los entrevistados y la observación al lugar de estudio; el entrevistado N°1 menciona: *“Requerimos tener una perfecta comunicación entre espacios interiores y exteriores, siempre y cuando haya una transición entre ellos para que no sea tan brusca.”* Acabamos de pasar por una situación a nivel mundial que nos dejó una lección sumamente relevante en cuestión de estos espacios, porque nos dimos cuenta que la relación en determinado momento debe adaptarse entre ellos, tanto con mobiliario, con elementos que sujetan los vidrios u otro material que se relacione; inclusive por cuestiones de ventilación lo cual fue tan necesaria, poder realizar esta correlación. Vemos que la arquitectura es dinámica y pues de la misma forma también nosotros tenemos que mover estos criterios, volver a hacer propuestas, posiblemente lleguemos a un mismo punto o ese mismo punto, pero evolucionado. En la observación al lugar de estudio, se aprecia la deficiente relación que tienen estos ambientes, ya que estos no consideran criterios climáticos así mismo la iluminación, ventilación y acústica del espacio pedagógico no es favorable; por otro lado, una de las aulas se encuentra cerca a los juegos y por ende resulta ser un distractor no solo visual sino también auditivo al momento que el docente desarrolla su clase; en consecuencia, esto imposibilita a que el niño pueda prestar atención. La deficiencia

de relación de estos espacios impide que el niño pueda explorar con su entorno y así tener una relación directa con la naturaleza. (Ver Ficha de observación N°3) Así mismo, el entrevistado N°2 menciona: *“Una función intrínseca, tiene que ir como parte del diseño interior o integral, que sea pensado en la bioclimática, sobre todo, pensando que se tiene que orientar hacia un sitio que sea adecuado para tener buena iluminación, tener buena ventilación y que sea sostenible.”* Según el entrevistado N°3 indica lo siguiente: *“El espacio debe tener confort térmico y acústico, evitar que los estudiantes se distraigan con lo que pasa afuera de su aula. El diseño del paisaje es fundamental, las aulas deberían de tener acceso a esos espacios, incluso esos espacios podrían ser las mismas aulas. Esta relación debe evitar que las aulas den a espacios con afluencia de gente, que esta relación sea mejor a sitios de paisaje que expresen calma y sientan un espacio de concentración.”*

Paredes (2015) en su investigación menciona que: Las nuevas propuestas de diseño en entornos educativos nos demandan crear ambientes de aprendizaje de alta calidad, que se adapten a las necesidades e intereses de cada individuo.

Seguidamente, García (2014) argumenta que se ha propuesto la idea de un ambiente de aprendizaje como un sistema compuesto por varios elementos interconectados y organizados de manera que creen condiciones estimulantes para el proceso de aprendizaje.

En este sentido, es crucial considerar el espacio y el entorno, ya que estos influyen en el aprendizaje de diversas maneras, presentando tanto oportunidades como limitaciones, dependiendo de sus características positivas o negativas en las que ocurren las actividades y procesos de aprendizaje del niño. Así mismo, la planificación, diseño y disposición de todos los componentes que contribuyen a facilitar el aprendizaje, está directamente relacionado con el entorno en el que el niño se desarrolla y con su proceso de adquisición de conocimientos.



*Ilustración 4 Propuesta de relación de ambientes, fuente: elaboración propia*

## **Accesibilidad**

En cuanto a accesibilidad se consideró a entrevistados y la observación al lugar de estudio; el entrevistado N°1 menciona lo siguiente: *“Respecto a la accesibilidad, que sea posible girar la mirada hacia el diseño universal, no solamente considerando que se tiene minorías en cuestión de capacidades diferentes, también se debe considerar cuestiones económicas, y reglamento; así mismo el acceso a ellos debería de ser diferencia mediante alturas propuestas a su fisonomía”*. Respecto al recubrimiento que deberían tener los espacios y el acceso a ellos, menciona el entrevistado N°2 lo siguiente: *“El recubrimiento de estas circulaciones deberían de ser de material no resbaloso, con estampados; tiene que ser un material durable, fuerte, rugoso y pues como recomendación, material aparente con alguna textura.”* El entrevistado N°3 menciona: *“El uso de materiales transpirables como la madera, pero al mismo tiempo materiales con seguridad estructural como el concreto y el acero que son impermeabilizantes, dándole a ellos algún recubrimiento especial, con formas y colores llamativos para los infantes.”* Referente al uso de elementos lúdicos en estas circulaciones para conectar con los ambientes, el entrevistado N°1 recomienda lo siguiente: *“El uso de elementos*

*lúdicos se debe empezar de lo específico o de lo particular a lo general, pero también de lo general a lo particular e ir viendo cómo van amalgamándose estos elementos, evidentemente cuidando que sea fluida, que realmente cumpla con este sentido, no solamente de trasladarse de un espacio a otro, sino también que forme parte de esta convivencia".* Por consiguiente, el entrevistado N°2 indica: *"Los elementos sensoriales o lúdicos a usar en estas circulaciones serían elementos que generen sonidos, con formas atractivas, pero que sean seguros, desniveles de piso con recubrimiento diferente, las paredes por otro lado darle no la misma sensación lisa sino aplicar texturas y colores, en donde al niño lo pueda direccionar y guiar a su espacio educativo, y que en esa transición resuelva un juego para ellos, sería interesante que mientras está caminando por los pasillos pueda haber algún material que sea llamativo y que sea educativo a la vez"*, Por otro lado, el entrevistado N°3 menciona: *"Los elementos sensoriales y lúdicos son fundamentales para integrar las diferentes formas de aprendizaje; contar con el uso de estos elementos en espacios del paisaje interiores como exteriores es fundamental, elementos del hardscape que permitan tener espacios para sentarse y leer, para realizar tareas, hacer trabajos en equipo, e incluso dar una clase al aire libre."* La observación al lugar de estudio muestra que la accesibilidad a los ambientes no considera los criterios mencionados por los entrevistados, además de ello el ingreso a estos espacios educativos no son inclusivos, y el material se encuentra en mal estado en la mayor parte de los accesos. No existe relación ni interacción en su accesibilidad, ni cuenta con rampas para acceder al espacio pedagógico. (Ver Ficha de observación N°4)

Del Águila (2012) asegura tanto la accesibilidad física como la accesibilidad sensorial requiere un diseño espacial y de elementos que cumpla con los principios del Diseño Universal. El diseño debe comunicar eficazmente la información necesaria para su uso a través de diferentes modalidades sensoriales, como gráficos, sonidos y tacto. En resumen, el Diseño Universal se basa en crear entornos y elementos que sean accesibles y funcionales para una amplia variedad de personas, independientemente de sus habilidades y características individuales.

Se debe de considerar elementos sensoriales para direccionar al niño a su aula, y que estos también puedan crear espacios al aire libre en donde se desarrollen

actividades. De igual manera formas texturas y colores para que al niño le resulte dinámico la transición hacia su aula.

Así mismo Cea Gil (2012) menciona que los pasillos sensoriales son la experimentación directa el cual ofrece diversas posibilidades de descubrimiento, estas sensaciones serán otra fuente de conocimiento, ellos disfrutaran manipulando y explorando y crearan un ambiente rico en estímulos.

Los espacios educativos deben de presentar, no solo por cuestión funcional, sino hacer el tipo de circulación con otro tipo de funciones, conectadas con zonas de descanso, de transición, usar elementos sensoriales, tener un confort o provocar un confort térmico con áreas verdes; es decir, darle también otro tipo de función, no solamente de traslado de un lugar a otro. Se tiene que pensar en el diseño universal, el diseño inclusivo, que no necesariamente es lo mismo; considerar el segmento para personas con habilidades diferentes, y que este espacio sea confortable, el ingreso al mismo debe de ser pensado el ellos, diferenciado a través de diversas alturas, así el niño sentirá que su acceso es importante mas no imponente, que no sean divididas las capacidades de cada uno de ellos, que todos puedan hacer uso de la misma.



**Ilustración 5** Elementos sensoriales – Tubos que suenan, fuente: elaboración propia.



**Ilustración 6** Colores y formas en circulaciones, fuente: elaboración propia.



Ingresos para maestras  
altura 2.20 m

Ingresos para niños de  
1.50 m

**Ilustración 7** Diferencia de alturas en ingresos, fuente: elaboración propia.

## Espacio

### Distribución espacial

Acerca de la distribución espacial según el entrevistado N°1 considera: *“Tomar en cuenta las normas que ya están establecidas, pero recordar que estas normas marcan los mínimos indispensables para poder hacer este tipo de planificaciones de espacio, generalmente se opta por tenerlo como una referencia, sin embargo, volver a hacer ese análisis, ese estudio de ergonometría, ese estudio de mobiliario y circulaciones.”* Se considera evaluar modelos análogos, es sumamente importante dentro de la metodología; analizar para poder aterrizarlo de la mejor manera y ver qué sí ha funcionado y qué no ha funcionado a través del tiempo en estos espacios. Por otro lado, el entrevistado N°2 menciona como delimitar estos espacios: *“La delimitación de estos espacios sería en mobiliario o elementos sensoriales, también elementos como de cambio de alturas en plano base horizontal, de igual manera algún acabado, y con los acabados podrían delimitarse las áreas que se quieran separar.”* Según el entrevistado N°3 dice que: *“La distribución de estos ambientes debe ser de manera directa a áreas de conexión con la naturaleza ya que estos benefician al estudiante dotándole de libertad al realizar su desarrollo. Esta distribución no debe ser muy compleja, y debe contar con diferentes didácticas.”* Por ejemplo, si un espacio está pensado solamente para una clase tradicional, entonces nos impide hacer actividades psicomotrices, actividades grupales e individuales, por lo tanto, estos deben tener una conexión directa entre ellas para continuar de manera fluida el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Así mismo, el docente entrevistado N°1 menciona: *“Contar con un depósito y eso es algo demasiado importante, se tiene bastante material dentro del aula, y añadido a ello el espacio es muy reducido. Por lo cual considero tener un depósito muy aparte de todos los ambientes requeridos y que este pues se ubique de manera estratégica.”* Por consiguiente, el docente entrevistado N°2: nos dice: *“Contar con un aula de psicomotricidad cerca, porque el conocer su propio cuerpo le ayuda a identificar los espacios, a contar, a relacionarse con los demás ya que los niños aprenden a través del juego y teniendo el espacio para poder desarrollarlo y los implementos adecuados sería ideal para que ellos puedan realizar todas sus áreas”.* El docente entrevistado N°4 dice: *“Considero ambientes naturales, al niño*

*mucho le llama la atención el ambiente natural, en donde no solo pueda explorar, sino en donde pueda también aplicar el pensamiento crítico en el cuidado de las plantas, y si estos están se aplican estratégicamente pues ayudará a su desarrollo.”*

Mediante la observación al lugar de estudio esta muestra que su distribución no vincula áreas en donde el niño pueda tener una conexión con los espacios, y por lo tanto estas no permiten el desarrollo continuo del proceso enseñanza – aprendizaje. Por consiguiente, la distribución espacial educativa del lugar de estudio presenta deficiencias, esto debido a que los ambientes no corresponden a todas las enseñanzas básicas que debería tener el niño, todo ello solo se enfoca en un patio al centro libre para juego y las aulas ubicadas en todo el perímetro del terreno. (Ver Ficha de observación N°5)

El estudio de Barrett y Zhang (2009) evidencia que los estudiantes pueden mostrar comportamientos distintos según las variaciones en su entorno, y estos cambios pueden influir en su participación en el aula.

Kath (2016) se refiere a la distribución de espacios en el ámbito educativo como la disposición de elementos que define la estructura básica de un centro educativo. Esto incluye consideraciones como las dimensiones del espacio, las etapas educativas que se imparten y el entorno circundante. La distribución de estos espacios en la educación es un conjunto de factores que configuran el entorno de aprendizaje para los estudiantes, creando un lugar que brinda oportunidades de desarrollo y fomenta la creatividad. En esencia, el espacio educativo es el escenario donde se lleva a cabo el proceso educativo de manera organizada.

Por ende, la organización del espacio es crucial, es en donde el niño/a experimenta una sensación de seguridad y comodidad en un entorno que inspira confianza. Debe ser un ambiente que sea acogedor y agradable, con el objetivo de proporcionar un lugar cálido y amigable. Un entorno que estimule, esté limpio y bien organizado no solo brinda seguridad, sino que también fomenta el proceso de aprendizaje. Evidentemente hay una evolución, en este caso en la educación, y se tiene que tomar en cuenta para poder plantear o replantear como tal los espacios y así mismo su distribución espacial. Además de ello, es importante destacar que, desde una perspectiva arquitectónica, las escuelas infantiles pueden variar significativamente entre sí, lo que implica que no existe una teoría única que se



aplique a todas en la organización de espacios y materiales. En consecuencia, la disposición de los espacios deberá ajustarse tanto a las características arquitectónicas de cada centro como a las necesidades específicas del grupo de niños.

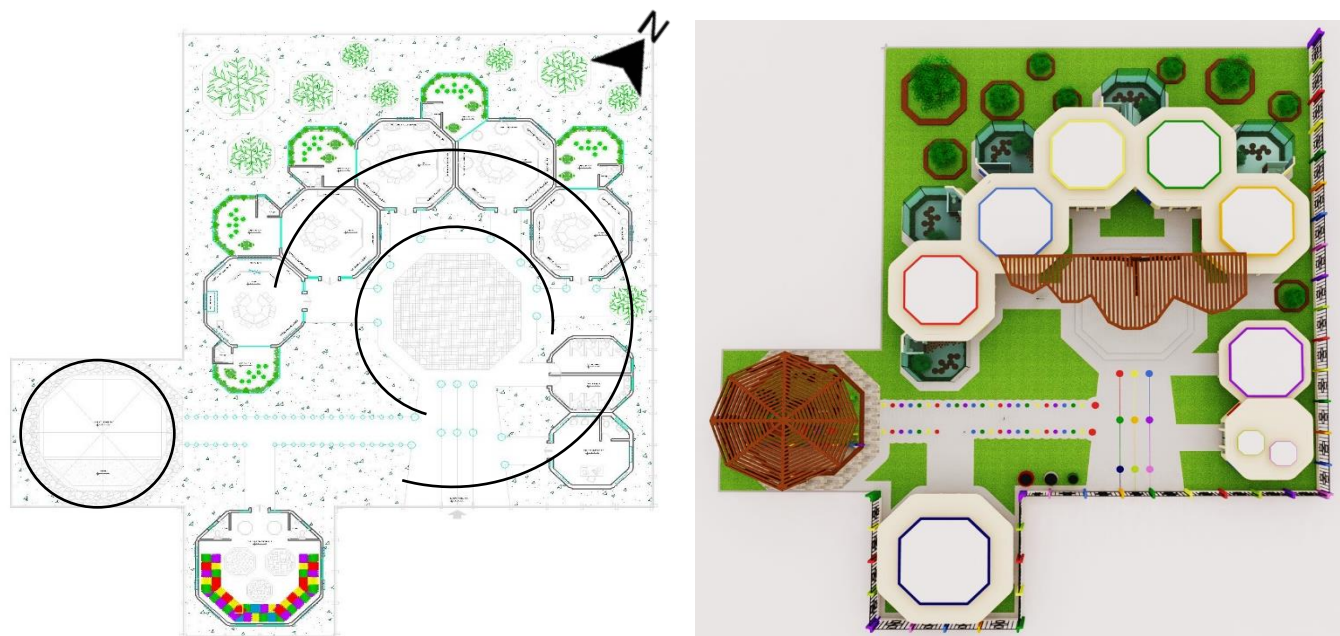


Ilustración 8 Distribución espacial, fuente: elaboración propia.

## Mobiliario

En relación con mobiliario en este caso el entrevistado N°1 propone lo siguiente: *“Un mobiliario multifuncional, y modulado, que sea visualmente mucho más cálido, fluido, suave para la percepción del niño.”* Así mismo el entrevistado N°2 menciona: *“Tendría que ser un mobiliario adaptable a la fisonomía del niño, sus características, un mobiliario más pequeño que tenga puntas redondeadas, que no vaya a ser peligroso para ellos, que sean cambiantes, dinámicos y divertidos.”* Por consiguiente, el entrevistado N°3 dice: *“Deberían ser de materiales blandos, con colores dinámicos que permitan sean movibles. Considero que deben tener mesas que compartan entre dos estudiantes para favorecer el espacio de trabajo en equipos, individual y colectiva.”* Así poder darle mejor función y mejor forma. Lo que indica el docente entrevistado N°1 respecto al mobiliario en el espacio educativo es: *“Reestructurarlos por el mismo niño que está llegando diferente, el niño por el hecho de haber estado en pandemia, su comportamiento es súper inquieto, hay más trastornos. Entonces, estamos tratando de darle más libertad, sobre todo libertad y seguridad, porque a veces ellos corren, gritan.”* Así mismo el docente

entrevistado N°2 menciona: “Se recomendaría mesas con puntas redondeadas o en forma de zic zac o en forma circular para los trabajos en grupo.” Por consiguiente, el docente entrevistado N°3 hace referencia a lo siguiente: “Estantes, que se usen como casilleros donde los niños guardan sus loncheras estos deben ser a la altura del niño, también el mobiliario debe ser adecuado a su nivel.” Finalmente, el entrevistado N°4 indica: “Implementar mobiliarios lúdicos, mesas, sillas y organizadores, de formas dinámicas.” De acuerdo a la ficha de observación en la mayoría de los espacios, el mobiliario aplicado para ellos no corresponde a su fisonomía ni el material con el que están elaborados es el adecuado, adicional a ello que se encuentran en mal estado y son los típicos mobiliarios en cada ambiente. Hay sillas que son demasiado pequeñas y hay mesas que son muy altas. Los organizadores están superpuestos sin ningún soporte, ellos son de mayor altura y sirven de almacén para los materiales, por lo que el niño en la mayoría de los casos necesita de la maestra para poder acceder a ellos. (Ver Ficha de observación N°6)



*Ilustración 9 Ubicación de mobiliario, fuente: elaboración propia.*

Según Sacra (2014) indica que cuando se busca adquirir mobiliario destinado a niños, es fundamental tener en cuenta su funcionalidad en lugar de enfocarse exclusivamente en la estética del producto. Además, se debe considerar la posibilidad de que el mobiliario sea utilizable durante un período más largo, ya que

los niños están en constante crecimiento. Esto significa que los objetos que les rodean pueden volverse inadecuados con rapidez.

Hernán (2009) menciona que es fundamental reconocer que la integración del diseño lúdico desempeña un papel esencial en la vida de las personas, especialmente en la de los niños.

Por ende, al elegir muebles para niños, es esencial considerar ciertos criterios, ya que esta elección representa una inversión significativa. Así mismo, el mobiliario está estrechamente relacionado con el ambiente en el que los niños pasan su vida diaria, ofreciendo confort, protección y seguridad cuando están estudiando, jugando o descansando. Al aplicar el diseño lúdico en diversos entornos, se puede inducir un sentimiento de alegría, satisfacción y disfrute, contribuyendo al bienestar emocional y al desarrollo creativo. Esto se logra mediante la participación en actividades de juego que surgen de interacciones sin la necesidad de esperar resultados específicos a cambio.

El mobiliario adecuado que se debe implementar en el espacio, debe ser multifuncional y modulado, este considerando la fisonomía del niño, con materiales blandos y colores dinámicos. Así mismo considerando la implementación también de mobiliario lúdico, en mesas, sillas y organizadores. El tener mobiliario para educación inicial donde son para niños pequeños, se considera convertirlo en formas al agruparlas, pero que también sean funcionales al hacerlas de manera individual; que todas se pueden ir amalgamando como tal.



*Ilustración 10* Diseño de mobiliario, fuente: elaboración propia.

## Color/Texturas

Sobre el color y texturas, los datos obtenidos son de entrevistados y observación al lugar de estudio. En este caso el entrevistado N°1 menciona: *“La paleta de colores como de materiales se tendría que dar prioridad, sobre todo en los pequeños en educación inicial, ya que ellos son muy perceptivos.”* *“La paleta de colores como de materiales se tendría que dar prioridad, sobre todo en los pequeños en educación inicial, ya que ellos son muy perceptivos. Si se considera la inclusión o diseño universal, adaptar estas texturas, estos colores, inclusive los olores que provocan de pronto un muro verde. Las texturas que transmiten una sensación de materialidad como suavidad, lisura, rugosidad, dureza y sedosidad generan sensaciones agradables que mejoran la percepción del entorno.”* El entrevistado N°2 dice: *“Se conoce también la psicología del color y lo que este influye en el niño, colores que mantengan a los alumnos calmados, enfocados, y no que vayan a estar teniendo sensaciones de ansiedad, o alguna otra sensación que no se desea en el aula. Así como también la aplicación de diversas texturas en los recubrimientos o en paneles.”*

Moscoso, Espinosa (2012) El color no solo representa luz, belleza, armonía y un placer visual, sino que también desempeña un papel fundamental en el equilibrio emocional, la comodidad y la educación. Los colores son una manifestación de la luz, ya que esta se divide en diversas longitudes de onda o frecuencias, generando una amplia gama de tonalidades.

Por otro lado, el entrevistado N°3 nos dice: *“Se tiene ejemplos muy significativos en cuestión de utilizar el agua, caídas de agua como tanto relajante o para personas con capacidades diferentes en cuestión visual les puede ir indicando un camino hacia el cual se van a dirigir a algún aula, algún salón al cual van recurrentemente, ya lo tienen perfectamente identificado y tener un espacio tan determinado solamente para ellos.”* Esto va a ayudar para poder identificar el espacio, a quienes les va a ayudar para un momento de relajación. El psicólogo entrevistado N°1 indica lo siguiente: *“La saturación del color cansa la vista, es una mala elección los colores blancos. El azul es una buena opción para favorecer el aprendizaje. Sin embargo, considero que los espacios dependiendo del objetivo del aprendizaje debe ser la elección. Si tenemos espacios para realizar tareas didácticas, un espacio animado*

*con murales podría ser una buena opción. Un espacio para leer sin duda debería tener un sitio del paisaje acompañado de colores neutros.”* Así mismo, el psicólogo entrevistado N°2 menciona: *“Ahora podemos validarnos de la psicología del color, con ello podremos mantener al niño en un ambiente no solo propicio en cuanto a visión sino también en un ambiente en que le resulta comfortable para su aprendizaje.”* El color es una experiencia asombrosa que añade alegría a la vida y tiene un impacto positivo. Cada color tiene la capacidad de influir en nosotros tanto a nivel físico, emocional, mental como espiritual, tanto en los niños como en los adultos. Algunos colores se perciben como cálidos, otros como fríos, y también hay colores que tienen un efecto calmante, mientras que otros estimulan.

Se muestra a continuación de acuerdo a la psicología del color usado en la arquitectura y sus respectivos significados y sensaciones que produce.

Morado: misterio, nostalgia y espiritualidad.

Azul: tranquilidad, frescura e inteligencia.

Verde: juventud, esperanza y nueva vida.

Amarillo: felicidad, riqueza, poder, abundancia, fuerza y la acción.

Naranja: entusiasmo y acción.

Rojo: estimulación, pasión, fuerza, revolución y peligro.

Rosa: dulzura, delicadeza, amistad y amor puro.

Marrón: dar a un espacio una calidez sin comparación.

Gris: paz, tenacidad y la tranquilidad.

Blanco y negro: protección y paz - misterio y lo desconocido.

En la observación al objeto de estudio, se aprecia 3 tonos de colores usados en sus espacios educativos, uno de ellos es el color verde esmeralda, de igual manera el uso del color fucsia, y por último el color amarillo. Estos colores aplicados en estos espacios si bien no se mantienen desde el momento que se le aplicaron, resulta muy vibrante en otros (Ver Ficha de observación N°7)

De acuerdo a la psicología del color menciona referente al color amarillo que la abundancia de un amarillo intenso puede causar molestias a una persona, ya que estamos más familiarizados con su presencia en áreas de tamaño reducido. Por lo tanto, la combinación equilibrada de colores cálidos y fríos se emplea con el propósito de crear estímulos sensoriales positivos que promuevan la actividad intelectual de los niños, considerando la psicología del color y diferentes texturas tales como lisas, rugosas, suaves, duras y sedosas estas generan sensaciones agradables, así mismos elementos como el agua en donde los niños puedan relajarse.

Por consecuencia la aplicación de texturas naturales, en paredes o recubrimientos en paneles y su diversidad al tacto provocan en el niño la exploración, plantas que son muy aromáticas, a través de los cuales crear conceptos de habitabilidad y que sean evidentemente muy acogedores a los usuarios. Mucho se dice no toques un muro, pues, al contrario, con una textura y un color que les llame la atención ahí mismo pueden ya experimentar ciertas percepciones en un tacto, texturas también aptas en cuestión de visual. Los colores valiéndose de la psicología del color estos son considerados de acuerdo al espacio en donde el niño va a trabajar y las sensaciones que se quiere despertar en él.



*Ilustración 11 Colores empleados en el espacio pedagógico, fuente: elaboración propia.*



*Ilustración 12 Columnas de texturas naturales, fuente: elaboración propia.*

## **Estética**

Con relación a la estética, mediante la observación al lugar y a los entrevistados se pudo conocer lo siguiente: Entrevistado N°1: *“Hay una corriente muy fuerte actualmente que inclusive certifica los espacios en general, no solamente educativos, que se llama Well.”* Según el Instituto Tecnológico de Galicia indica que la certificación WELL es un sistema en constante evolución para calificar edificios y comunidades, que posibilita la identificación, medición y seguimiento de las características de los espacios construidos que influyen en la salud y el bienestar de las personas que los ocupan. Este hace un análisis tanto del confort, del bienestar de los usuarios. Entonces, si se considera estas órdenes o principios del diseño que ya se tiene como premisa, irá directamente proporcional a la estética. Así mismo el entrevistado N°2 indica: *“Realizando un estudio de interiores, haciendo la conexión entre colorimetría, diseño de mobiliario, adecuación de espacios, entonces definitivamente se podría obtener estética a través de un diseño de un interior.”*

El arquitecto Francis Kéré, galardonado con el Premio Pritzker 2022, fusiona dos principios fundamentales no relacionados: un compromiso ético y una estética impecable. Así mismo, mejora la circulación de aire al elevar los techos, incrementar la entrada de luz al extender los aleros, aumentar la comodidad al incorporar vegetación y, gracias a la utilización estratégica de materiales, las propuestas no

generaron un aumento en el costo, pero sí impulsaron la sostenibilidad y la experiencia de las personas que lo utilizan.

El entrevistado N°3 refiere: *“La funcionalidad y la estética deben estar acompañados del análisis del sitio. La estética en espacios educativos debe estar centrada en el aprendizaje del estudiante, en la selección del mobiliario, en el uso del aula.”* En la observación al lugar de estudio, se aprecia como la estética compromete a la funcionalidad, no logrando un entorno atractivo, agradable, y ambiente propicio, para que los niños puedan disfrutar de sus espacios como tal. (Ver Ficha de observación N°7) Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es esencial destacar la diferencia entre la creación y el uso de espacios que se centran únicamente en aspectos estéticos y aquellos que son intrínsecamente estéticos. A diferencia de la mera estetización, la estética no se limita a la decoración u ornamentación. La experiencia estética se relaciona con la conexión entre individuos y el mundo, junto con la estructura simbólica y el significado. Como define Márquez Soto (2021), la estética representa un "sentir sensible" que implica una disposición de encuentro y una atención constante a lo que hacemos, a todo lo que conocemos y a lo que aún está por descubrirse. Se trata de la habilidad de asombrarse en la interacción con otros y con el entorno.



*Gráfico 2 Mapa conceptual estética, fuente: elaboración propia.*



## Tecnología/ Innovación

Acercas de la tecnología los entrevistados y la observación al lugar indican lo siguiente: Entrevistado N°1: *“Considero tomar en cuenta los materiales que tenemos in situ es sumamente importante para ello.”* Además de ello menciona que: *“Evidentemente, la tecnología también tiene que recordar el origen, es decir, producir o dejar una menor huella que afecte o que deteriore los ecosistemas.”* Y lo importante es que ellos realmente tengan el bienestar, el confort en sus espacios para que puedan aprovechar como tal el aprendizaje significativo. El entrevistado N°2 indica: *“Tener espacios biofílicos, que de una u otra manera estén relacionados o tengan en consideración la naturaleza.”* Los entornos biofílicos generan inspiración, fomentan el bienestar y fomentan la conexión con la naturaleza. El paisajismo biofílico en entornos de aprendizaje reconoce la relevancia de este vínculo en el desarrollo de los estudiantes, ya que conlleva beneficios para el bienestar, el rendimiento académico y la salud de las personas. La presencia de luz natural tiene un rol significativo en el diseño paisajístico biofílico, esta contribuye al bienestar visual y al ritmo cotidiano de los estudiantes, promoviendo su salud. Así mismo, la Integración de elementos naturales en los materiales de construcción ayuda a crear una sensación de sintonía con el entorno natural y disminuye el impacto en el medio ambiente.



*Ilustración 13 Material natural en espacios vida, fuente: elaboración propia.*

Para el año 2050, se proyecta que el 68% de la población global residirá en entornos urbanos, según datos de la Organización de las Naciones Unidas. Como consecuencia, es probable que las personas experimenten una creciente desconexión con la naturaleza. La implementación del diseño biofílico en entornos educativos y otros espacios emerge como una estrategia para lograr un equilibrio armonioso entre la vida moderna y la conexión con la naturaleza. Esta aproximación tiene el potencial de mejorar la productividad, el proceso de aprendizaje, la creatividad y el bienestar general.

Por otro lado, el entrevistado N°3 indica la tecnología aplicada en los espacios lo siguiente: *“Uso de pantallas, internet para acompañar la guía de la clase con el uso de páginas debidamente seleccionadas. Realizar presentaciones, utilizar las redes con fines pedagógicos.”*

En enfoque Canarias menciona lo siguiente: El desarrollo de la Competencia Digital es esencial para que tanto los docentes como los estudiantes puedan adaptarse a los entornos educativos contemporáneos. Esto permite que los estudiantes adquieran las habilidades y competencias necesarias para el siglo XXI, al mismo tiempo que permite a los profesores mejorar y actualizar los métodos de enseñanza y aprendizaje.

El docente entrevistado N°2 menciona: *“La tecnología moderna bien dirigida, más que nada si hablamos de tecnología visual.”* Así mismo el docente entrevistado N°3 indica lo siguiente: *“El uso de la tecnología es una estrategia que se puede usar dentro de las actividades que se desarrolla.”* Finalmente, el entrevistado N°4 nos dice: *“El uso de audio y video en espacios es una motivación para ellos, útil para la investigación y el desarrollo de las actividades.”* Mediante la observación al lugar de estudio, se puede apreciar la distribución de estos sectores, los docentes hacen uso del TV para desarrollar de una manera didáctica su sesión de clase, este sin embargo no se encuentra en todas las aulas, por otro lado, el docente es el responsable de compartir internet a través de su teléfono móvil para poder acceder a videos en línea, o en todo caso el material audiovisual que utilizan es mediante un USB. Así de esa manera se valen para desarrollar sus actividades cuando necesitan el material audiovisual. (Ver Ficha de observación N°8)

Por ende, la inclusión de elementos biofílicos como plantas, agua, luz natural y materiales naturales, los entornos educativos se convierten en lugares más enriquecedores y propicios para la enseñanza. La interacción con la naturaleza, tanto dentro como en los alrededores de los espacios de aprendizaje, conlleva múltiples ventajas, que incluyen un estímulo en la creatividad, una mejora en la concentración, un aumento en la productividad y una mejor calidad del aire.

*El uso del Televisor y la pizarra, varía de acuerdo a su uso en el desarrollo de las clases pedagógicas.*



**Ilustración 14** Tecnología aplicada en el aula, fuente: elaboración propia.



**Ilustración 15** Elementos con formas naturales, fuente: elaboración propia.



**Ilustración 16** Formas naturales aplicadas en el interior, fuente: elaboración propia.

**OE. 02:** Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.

## **Pedagogías**

Según la investigación de Ruiz (2023) menciona que: El diseño de ambientes educativos que se relacionan con la pedagogía posibilita que la arquitectura desempeñe un papel activo en los procesos de enseñanza, incluso en ausencia de una conexión directa entre la práctica educativa y el espacio físico. Esto se ha evidenciado a lo largo de la historia, donde educadores como María Montessori, Rudolf Steiner y las pioneras del Método Agazzi sentaron las bases para la integración de una pedagogía en la que el entorno se considera un medio para transmitir el conocimiento.

## **Montessori**

Acerca de la pedagogía Montessori; los entrevistados y la observación al lugar indican lo siguiente: Entrevistado N°1: *“Jugar con formas en las paredes, estas crearán espacios en donde se podrá almacenar los materiales, juegos que los docentes utilizan al realizar sus actividades.”* Así mismo el entrevistado N°2 menciona: *“Para poder mantener una aula organizada, ordenada y estructurada, se recomienda elementos separadores que no estén superpuestos, estos pueden ser con formas dinámicas para que al niño le llame la atención y así pueda guardar sus materiales que utiliza.”* Finalmente, el entrevistado N°3 dice: *“El niño al desarrollar sus actividades, el mobiliario ubicado o creado para el aula debe ser a la altura del mismo, esto ayudará a que sea el quien identifique los materiales o juegos que le llaman la atención, lo tome y así los regrese a su lugar.”*

Montessori (2017) El elemento central en el ámbito educativo son las personas, y Montessori nos hace recordar esto. No se trata de preocuparse por la educación, el método o el sistema educativo en sí, sino de enfocarse en el niño en particular. Nuestro objetivo es poner en el centro de atención su individualidad, permitir que se desarrolle de manera libre y en armonía, siguiendo su propia ley de vida.

Así mismo, el docente entrevistado N°1 menciona: *“Los materiales, las formas, deben ser muy adaptables, que no demanden mucho sacrificio, mucho esfuerzo en*

*los niños para que sean ellos los que puedan organizarlas.” El docente entrevistado N° 2 indica: “El niño se desmotiva cuando uno le pone en alto los materiales.” Por consiguiente, el entrevistado N°4: “Cuando los niños ingresan ellos empiezan por bajar sus sillas preguntamos cómo quieren trabajar individuales o grupales depende a ellos nosotros ayudamos a mover las sillas y mesas todo para que ellos se sientan cómodos.” Finalmente, mediante la observación al lugar se puede apreciar que el mobiliario si bien es considerado a la altura del niño en la mayoría de los casos, este no es seguro ya que está colocado solo en el piso sin tener ningún elemento que lo sostenga; de igual manera el exceso de material en 3 aulas evita el orden y la estructura de la misma. (Ver ficha de observación N°9)*

Por lo tanto, para poder lograr una autoeducación en el niño este ambiente y su mobiliario debe considerarse en base a él, esta pedagogía Montessori es desarrollada por María Montessori, se enfoca en el aprendizaje autodirigido, la independencia y el respeto por el ritmo individual de cada niño. Se establecen entornos de aprendizaje que fomentan la exploración y la toma de decisiones por parte de los estudiantes. En lugar de desempeñar un papel de instructores tradicionales, los educadores Montessori actúan como guías, permitiendo a los niños seleccionar sus actividades y progresar a su propio ritmo. Este enfoque busca el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos académicos, emocionales y sociales.



*Ilustración 17 Formas geométricas en fachadas, fuente: elaboración propia.*

Vistas de los organizadores en el espacio pedagógico, consideradas a la altura del niño.



Ilustración 18 Organizadores interiores, fuente: elaboración propia.

## Reggio Emilia

Referente a la pedagogía Reggio Emilia; los entrevistados y la observación al lugar indican lo siguiente: El entrevistado N°1 menciona: *“El espacio pedagógico debe de ser un espacio amplio, que estos estén conectados con espacios comunes, aplicar el uso de transparencias en el mismo es fundamental, de igual manera la iluminación natural es importante para que el niño pueda estar en contacto visualmente con el exterior.”* Así mismo el entrevistado N°2 menciona: *“Como arquitecta yo lo que haría sería dejar un espacio, digamos, como un lienzo en blanco para que dependiendo de la actividad y del enfoque o la conceptualización que se tenga para el espacio este se vaya adaptando. Si tengo que decir alguna*

*textura pensando, por ejemplo, en los niños de preescolar, pues quizás tendríamos que tener telas de distintos colores, texturas; juguetes con distintas formas, a lo mejor mesas lisas con alguna hendidura o algún hundimiento que le permita tener un cambio de textura a la superficie que va a tocar.”* De igual manera el entrevistado N°3 indica: *“Texturas naturales como grass, piedra, madera, estos en lugares específicos y que sean bien diferenciados a través de elementos.”* Por otro lado, el docente entrevistado N°1 menciona: *“Se recomienda las experiencias directas a partir de espacios de vida, por ejemplo, de tal manera que ellos van todos los días y riegan, cuidan, limpian. Así mismo, la exploración mediante texturas, espacios de arena; por ejemplo, arena seca, arena húmeda, peceras.”* Por consiguiente, el docente entrevistado N°2 dice: *“El espacio en este enfoque menciona que el aula trabaja como un tercer maestro, el niño a través del espacio aprende no solo del docente sino también de este espacio como tal, logrando una atmosfera acogedora y sensación cálida para todos.”* Por lo tanto, de acuerdo a la pedagogía Reggio Emilia el espacio trabaja como un tercer maestro, las actividades que los niños realizan son libres, los espacios deben ser amplios y con uso común, el uso de transparencias logrará que ellos estén en contacto con el entorno y posterior a ello desarrollan sus actividades de acuerdo a sus experiencias directas. El entorno físico es un componente esencial del proceso educativo. *Así mismo* el docente entrevistado N°3 dice: *“Dentro de uno de los sectores está el de ciencia, el de juegos tranquilos es un sector muy viable para que ellos puedan desarrollarse porque allí no solo vamos a implementar los libros de texturas también podemos experimentar con las masitas que son de texturas diferentes, mediante los experimentos manipulativos podemos desarrollar en el la curiosidad, creatividad y el pensamiento crítico.”* Finalmente, el docente entrevistado N°4 menciona: *“Las actividades para ellos son libres, no le podemos obligar pinta así o pinta de otro color o por ejemplo si salimos al parque le decimos dibuja lo que más te gusto, o si vamos al zoológico también se les dice dibuja lo que más te llamo la atención, o también dibuja como te sientes hoy y pinta, se les pone papel, pintura etc. de acuerdo a las actividades que observan y realizan.”* En la observación al lugar de estudio se aprecia la inexistencia de elementos translucidos esto para que el niño pueda estar en contacto con el exterior, las paredes son lisas, solo se trabaja a

través de los juegos tranquilos, mediante ello los niños aprenden y logran su desarrollo. (Ver ficha de observación N°10)

Gutiérrez (2018) en su investigación indica que: Cada proceso de aprendizaje debe estar en sintonía con la realidad, enraizado en el entorno actual y en los desafíos que este plantea. Las escuelas no deben aislarse ni convertirse en refugios cerrados. Cada institución educativa debe mantener una conexión activa y bidireccional con el mundo exterior, fomentando que los estudiantes se vinculen con su entorno.

En relación a la pedagogía Reggio Emilia, los entrevistados y la observación del lugar resaltan la significativa influencia del espacio en el proceso educativo. Se destaca la necesidad de que el entorno actúe como un "tercer maestro," promoviendo actividades libres y experiencias directas para el desarrollo de los niños. Los entrevistados sugieren que el espacio debe ser amplio, con elementos translúcidos para conectar visualmente con el exterior y con flexibilidad para adaptarse a diversas actividades. Sin embargo, la observación revela una posible discrepancia entre estos principios y la implementación física en el lugar estudiado, donde la ausencia de elementos translúcidos podría limitar la conexión con la naturaleza circundante. Además, la investigación de Gutiérrez (2018) respalda la idea de que las instituciones educativas deben mantener una conexión bidireccional con el entorno, lo cual enfatiza la importancia de integrar la realidad y desafíos actuales en el proceso de aprendizaje.



*Ilustración 19* Patio central, fuente: elaboración propia.



*Uso de transparencias en el cambio de espacio pedagógico y espacio vida.*



*Techos elevados, aplicando transparencias.*



*Ilustración 20 Uso de transparencias, fuente: elaboración propia.*

## **Waldorf**

Respecto a la pedagogía Waldorf, los entrevistados y la observación al lugar indican lo siguiente: El entrevistado N°2 menciona: *“Se considera que el espacio pedagógico tenga conexión directa con la naturaleza, esto con el fin para la relajación y concentración del estudiante, mediante un elemento indirecto que conecte el espacio como celosías o porte soles. Así mismo evitar que la radiación entre para tener un espacio en confort y de acuerdo a la climatología favorecer o proteger de vientos dominantes.”* Por consiguiente, el entrevistado N°3 indica: *“Los criterios que deberán tener son la de espacios semiabiertos y/o abiertos para la interacción con texturas naturales, y así desarrollen su percepción sensorial.”*

Según la investigación de Ruiz (2023) las "escuelas al aire libre" representaron un avance arquitectónico importante a principios del siglo XX en el Reino Unido. Sin embargo, no fue hasta finales del siglo que el concepto de "Outdoor Learning Spaces" surgió en los Estados Unidos, como resultado de conversaciones orientadas a mejorar la salud y el bienestar de los niños. Además de ello, cada institución educativa debe establecer una conexión bidireccional con el entorno que la rodea, ya sea en un contexto urbano o rural. Debe fomentar a los estudiantes a

establecer vínculos, explorar, y adquirir conocimiento de manera ilimitada y sin restricciones, expandiéndose hacia afuera y permitiendo que el mundo exterior influya en su aprendizaje, al igual que dejando que la luz y el aire fluyan en su interior.

Por otro lado, el docente entrevistado N°1 menciona: *“Un jardín internamente tiene que tener espacios de vida amplios, donde el niño se conecte con la naturaleza, donde él pueda observar un árbol, animales y experimentar y así desarrollarse.”* Por consiguiente, el docente entrevistado N°2 indica: *“Para que el niño desarrolle su percepción sensorial es necesario que realice actividades como, por ejemplo: exploración al bosque o a la granja de la escuela.”* De igual manera *“Para su expresión artística y la creatividad se deben realizar actividades libres en donde sean ellos los protagonistas y guionistas de las actividades que desarrollen.”* Finalmente, el entrevistado N°4: *“Realizar actividades inter diario, salen a regar las plantitas y cuando se trata de hacer un trabajo o hacer un collage de la naturaleza ellos saben que no deben cortar las plantas sino hacer de las hojas que están caídas de esta manera ellos también no solo cuidan el medio ambiente sino también a los animales, se les habla del afecto a los animales y que no podemos estar tocando constantemente.”* Mediante la observación al lugar de estudio, se puede apreciar la existencia de un espacio vida, este no logra una conexión con ninguna de las aulas, se ubica al lado derecho del proscenio y pues no tiene las características que los entrevistados tanto arquitectos como docentes especifican y mencionan para que este espacio sea de conexión con el aula y así el niño pueda estar en contacto con la naturaleza. (Ver ficha de observación N°11)

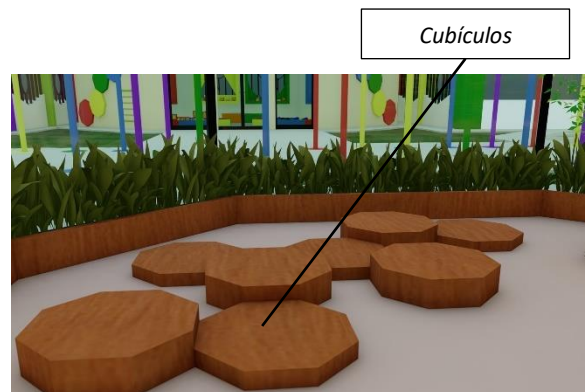
En cuanto a la pedagogía Waldorf, los entrevistados y la observación del lugar enfatizan la importancia de vincular el espacio educativo con la naturaleza. Los entrevistados destacan la necesidad de elementos arquitectónicos, como celosías, para crear un entorno propicio para la concentración estudiantil y sugieren la importancia de proteger el espacio de elementos ambientales. La investigación respalda la idea de que las escuelas deben tener una conexión bidireccional con su entorno, permitiendo que el mundo exterior influya en el aprendizaje. Los docentes entrevistados subrayan la importancia de experiencias directas con la naturaleza

para el desarrollo de los estudiantes, como la observación de la vida natural en un jardín interno y actividades prácticas al aire libre.

Sin embargo, la observación del lugar muestra que el espacio existente no cumple completamente con estos criterios, ya que no logra conectarse efectivamente con las aulas y no refleja las aspiraciones expresadas por los entrevistados. En resumen, la discusión resalta la necesidad de diseñar espacios pedagógicos de acuerdo con los principios de la pedagogía Waldorf, haciendo hincapié en la conexión con la naturaleza para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. La observación del lugar sugiere áreas de mejora en la implementación de estos principios en el entorno educativo específico analizado.



*Ilustración 21 Espacios vida, fuente: elaboración propia.*



*Ilustración 22 Cubículos para maceteros de cada niño, fuente: elaboración propia.*



*Ilustración 23 Espacios vida en su conjunto, fuente: elaboración propia.*

**OE. 3:** Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.

### **Recursos educativos**

Guinea (2022). Los infantes de edades comprendidas entre 0 y 3 años trabajan en el desarrollo de su comprensión del espacio, su habilidad para la abstracción y la formación de conexiones entre su cuerpo y su entorno.

### **Recursos mixtos (Auditivo – visual)**

Acerca de los recursos mixtos dentro de ello se encuentra el audio y video o la fusión de ambos aplicado en los espacios pedagógicos; los entrevistados indican lo siguiente: El entrevistado N°2 menciona: *“La aplicación del sistema de audio si hablamos de ello, sería en áreas externas, esto como para tener la comunicación auditiva, en las horas de esparcimiento y momentos específicos.”* Por consiguiente, el entrevistado N°3 indica: *“Si es posible la aplicación de equipos de audio, en el espacio pedagógico lo recomiendo y considero factible porque para el docente ahora hay muchos sistemas en donde enseñar al niño. Pero este tiene que ser considerado al momento de aplicarse, cuál será su uso y en qué momentos el docente se valdrá de ello.”*

Martínez (2008) La iniciación musical en la educación preescolar se presenta como una herramienta excepcional en el proceso de crecimiento y educación integral de los niños, al fomentar la imaginación y la creatividad. Además, brinda la oportunidad de adaptar las actividades musicales para incorporar los contenidos propios del nivel preescolar. La música se convierte en una herramienta terapéutica cuando se emplea para ayudar a niños que enfrentan desafíos en el aprendizaje, tienen baja autoestima o dificultades para socializarse. Los efectos calmantes, estimulantes y relajantes de la música crean un entorno agradable que puede generar efectos beneficiosos.

Por otro lado, el docente entrevistado N°1 menciona que: *“El recurso con más uso es el audiovisual, ambos se complementan para lograr dar un alcance al niño no verbal, sino que sea transmitido a través de videos, o presentaciones.”* Así mismo el entrevistado N°2 indica: *“Los sonidos les ayuda al movimiento de su cuerpo, a*

*graduar los sonidos altos, bajo y los movimientos al momento del desarrollo de sus actividades.” De igual manera los psicólogos entrevistados respondieron el efecto que tiene la música en el desarrollo de los niños. El psicólogo entrevistado N°1 mencionó: “La disciplina musical mejora la lectura, y el rendimiento académico. Potenciando todas las áreas del niño. Así mismo tiene un impacto en sus emociones, y las relaciones interpersonales, construyendo una identidad y coeficiente intelectual.” Finalmente, el psicólogo entrevistado N°2 indica: “La inducción de la música en la enseñanza de los niños tiene mayor beneficio cuando va acompañada de ejercicios de movimientos corporales. Estos son beneficiosos para la coordinación, el control motriz y el estrés.”*

Cusi puma (2020) La incorporación de la música en el proceso de desarrollo de la primera infancia contribuye al fortalecimiento de la memoria, la atención, la concentración, la expresión, la imaginación, los sentidos, el equilibrio, el desarrollo muscular y la interacción.

Por lo tanto, la vivencia sensorial que los niños experimentan a través de la música tiene un impacto positivo en sus aspectos cognitivos, motores y emocionales. Los beneficios que la música aporta al desarrollo psicológico de niños incluyen la mejora de la memoria, la atención, el control motriz, la coordinación corporal, la reducción del estrés, la mejora de las relaciones interpersonales, la expresión de emociones, la construcción de una identidad y el aumento del coeficiente intelectual.



*Ilustración 24 Recursos audiovisuales, fuente: elaboración propia.*

El sistema de audio podría usarse en áreas externas durante momentos de esparcimiento y situaciones específicas que requieran comunicación auditiva. El uso de equipos de audio en el espacio pedagógico, enfatiza la importancia de considerar el propósito y el momento adecuado para su aplicación, especialmente en la enseñanza.

La investigación de Martínez respalda la iniciación musical en la educación preescolar, destacando la música como una herramienta excepcional para el crecimiento y la educación integral de los niños, proporcionando beneficios terapéuticos y fomentando la creatividad. Los docentes enfatizan el valor del recurso audiovisual para complementar la comunicación no verbal y transmitir información a través de videos y presentaciones.

Los psicólogos entrevistados respaldan la influencia significativa de la música en el desarrollo infantil, desde mejoras en la lectura y el rendimiento académico hasta impactos positivos en las emociones y relaciones interpersonales. La investigación de Cusi puma refuerza estos hallazgos al destacar los diversos beneficios cognitivos, motores y emocionales de la música en la primera infancia.

Se resalta el consenso sobre los beneficios de los recursos mixtos en entornos pedagógicos, subrayando la importancia de considerar cuidadosamente su aplicación para maximizar su impacto en el desarrollo integral de los niños.

### **Recursos experimentales (Actividad sensorial)**

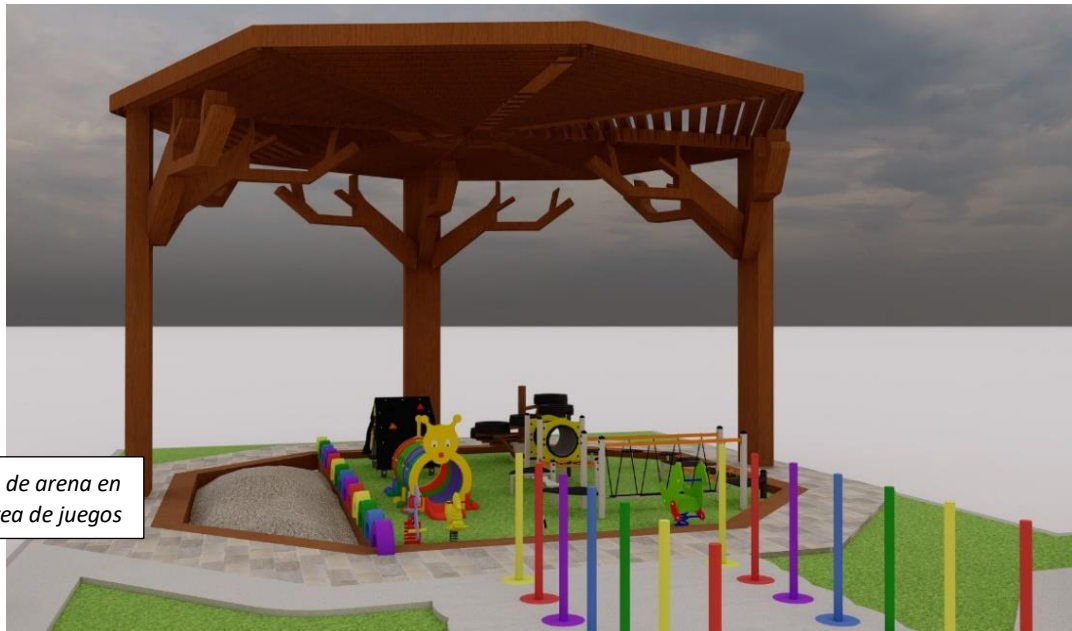
Simbron & Santillán (2020) sostienen que existe una correlación entre el entorno físico educativo y la arquitectura sensorial. Esta última engloba las diferentes percepciones humanas, como las auditivas, táctiles, visuales y olfativas, lo que, a su vez, enriquece la experiencia del usuario en el espacio arquitectónico. Esta interacción entre la razón y la esfera emocional del individuo despierta emociones y estimula los sentidos, promoviendo la implementación de una arquitectura sensorial como parte de un proceso educativo experiencial que facilita la adquisición de conocimientos a través de diversas formas de aprendizaje basadas en la estimulación de los sentidos. La percepción de la arquitectura está ligada a factores sociales y psicológicos, así como a consideraciones demográficas, lo que

permite a los individuos percibir de manera sensorial el contexto en el que se desenvuelven, influenciando su percepción de acuerdo al tiempo presente.

En cuanto a recursos experimentales se encuentra la actividad sensorial; esta trabaja en estimular los sentidos y su percepción sensorial. Los entrevistados indican lo siguiente: Entrevistado N° 1: *“La aplicación de espacios con cajas de arena, estos considerarlos fuera de las aulas, ahora dentro de estas aulas se puede contar con sistemas de iniciación de sonidos naturales, peceras lumínicas, vitrinas con formas especiales de igual manera iluminadas, recubrimiento en paredes usando el grass, piedra, madera, elementos de la naturaleza.”* Así mismo el docente entrevistado N° 1 indica: *“El desarrollo de actividades táctiles, el uso de instrumentos musicales, los recorridos, la reproducción de sonidos onomatopeya.”*

Santamaría (2018) Es crucial proporcionar objetos que estimulen los sentidos a los niños pequeños que están explorando y descubriendo su entorno. Esto contribuye a un desarrollo adecuado, lo que a su vez se traduce en una actitud positiva, un juicio apropiado y la capacidad de pensar y actuar de manera razonable en el futuro.

Por consiguiente, los espacios sensoriales son particularmente beneficiosos para los niños en las primeras etapas de su desarrollo. Desde el momento de su nacimiento, los niños empiezan a emplear sus sentidos como una forma de adaptarse y explorar el mundo que les rodea. Los resultados subrayan la conexión esencial entre el entorno educativo, la arquitectura sensorial y la estimulación de los sentidos en el proceso educativo, especialmente en las primeras etapas del desarrollo infantil. Los recursos experimentales, como la actividad sensorial, son destacados, incluyendo espacios con cajas de arena, sistemas de sonidos naturales y elementos naturales, buscando estimular la percepción sensorial de los niños. Santamaría refuerza la importancia de proporcionar estímulos sensoriales en la infancia para un desarrollo adecuado, promoviendo actitudes positivas y habilidades razonables en el futuro.



Caja de arena en el área de juegos

*Ilustración 25 Caja de arena, fuente: elaboración propia.*



Conexión al aire libre con la naturaleza en su exterior.

*Ilustración 26 Conexión con la naturaleza, fuente: elaboración propia.*

### **Recursos experimentales (Actividad psicomotriz)**

Casas (2001) La motricidad se puede entender como la capacidad motora que las personas desarrollan a medida que crecen, incluyendo la coordinación, el desplazamiento y el equilibrio. Estos movimientos desempeñan un papel fundamental en la adquisición de habilidades y conocimientos más avanzados.

En cuanto a recursos experimentales se encuentra la actividad sensorial; esta trabaja en estimular los sentidos y su percepción sensorial. Los entrevistados indican



lo siguiente: Entrevistado N°2: *“Para el desarrollo psicomotriz del niño es recomendable la aplicación de un aula psicomotriz, esto considerando la antropometría del niño, la creación de rincones de rutinas, estos al aplicarse se debe tener consideraciones como la iluminación, los materiales o recubrimiento que se utilizará en cada rutina para que no sienta que el espacio es un factor negativo para el disfrute de sus actividades.”* Así mismo el docente entrevistado N°2 menciona: *“Las actividades que se desarrollan con los niños para las habilidades de coordinación equilibrio y conciencia corporal son: juegos de coordinación ojo-mano, actividades de construcción, juegos de equilibrio, juego de laberintos, correr-saltar.”*

El psicólogo entrevistado N°1 menciona lo siguiente: *“El movimiento en el niño resulta enriquecedor para su desarrollo social, e interacción con los demás.”* Así mismo el psicólogo N°2: *“Los niños que experimentan un adecuado desarrollo psicomotor enfrentan menos desafíos al aprender a escribir y leer. Por lo tanto, es crucial fomentar, especialmente durante los primeros años, la participación en actividades lúdicas y creativas que estimulen diversos aspectos del desarrollo infantil.”*

Como se ha explicado en las teorías del desarrollo, el movimiento físico es un elemento fundamental durante la infancia, ya que los niños lo utilizan como medio para explorarse a sí mismos, comprender su entorno y establecer conexiones con otras personas. De igual manera el desarrollo cognitivo es en mejora.



*Aplicación de la aula psicomotriz, considerando forma arquitectónica del espacio pedagógico y sus criterios.*

*Ilustración 27 Aula psicomotriz, fuente: elaboración propia.*



Diferencia de texturas en pisos, formas en ventanas y juegos para el desarrollo de sus actividades en el espacio.

*Ilustración 28 Tratamiento en paredes y pisos-aula psicomotriz, fuente: elaboración propia.*

### **Recursos experimentales (Actividad lúdica)**

Muñoz (2022) En esta perspectiva, se concibe el área de juego y socialización como un entorno propicio para el proceso de aprendizaje y para la interacción entre pares, en un ambiente lleno de estímulos y desprovisto de influencias y prejuicios preconcebidos.

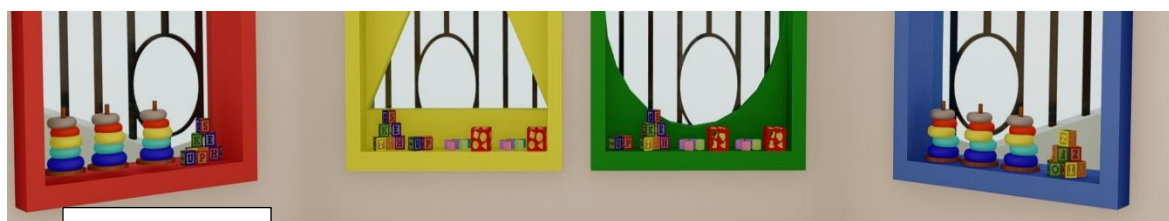
En cuanto a recursos experimentales se encuentra la actividad lúdica; esta trabaja en estimular los sentidos y su percepción sensorial. Los entrevistados indican lo siguiente: Docente entrevistado N°4: *“Los juegos de rol de mesa son los más desarrollados en el aula. El pintar y realizar experimentos también es factible e innovador en el niño, pero esto siempre y cuando se cuente con el espacio para lograrlo.”* Así mismo, *“Es recomendable realizar pausas activas en cada sesión de clase, esto con el fin de no cargar mucho al niño de conocimientos.”*

Edo (2016) Durante el juego, los niños comienzan a percatarse de las particularidades y atributos de los objetos, tales como su forma, textura, longitud, superficie, volumen, peso, material o consistencia.

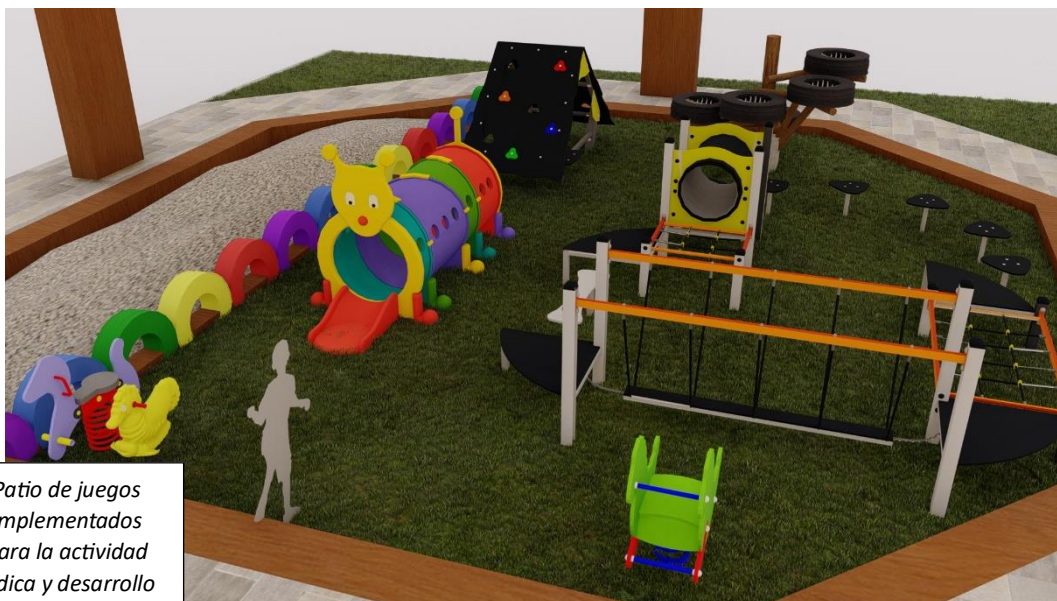
En general, la mayor parte del aprendizaje tiene lugar en situaciones comunes a través de experiencias, y es posible maximizarlo al reconocer que alrededor del 80% del conocimiento se adquiere mediante actividades lúdicas que ocurren de

forma regular. Canarias menciona lo siguiente: Es fundamental asegurar tres elementos fundamentales que constituyen una unidad inseparable al diseñar las aulas y planificar las actividades educativas en ellas: pedagogía, tecnología y entornos inspiradores. Cada uno de estos componentes cobra significado solo cuando se combinan de manera efectiva con los otros dos.

Por lo tanto, después de extensas horas dedicadas al aprendizaje, los niños merecen un tiempo para participar en actividades recreativas que fomenten relaciones afectivas, esenciales para su desarrollo global. Adoptar hábitos alimenticios saludables y realizar pausas activas durante su rutina diaria contribuirá a mejorar su bienestar y los hará experimentar una mayor felicidad en su infancia.



*Ilustración 29 Juegos lúdicos, fuente: elaboración propia.*



*Patio de juegos implementados para la actividad lúdica y desarrollo psicomotriz al aire libre.*

*Ilustración 30* Patio de juegos, fuente: elaboración propia.

Un efecto positivo de la participación en actividades lúdicas en los niños es el notable avance en sus habilidades sociales y emocionales. A través del juego, los niños adquieren la capacidad de colaborar en equipo, comprender las emociones de los demás, resolver conflictos de manera constructiva y expresar sus propias emociones. Estas habilidades son esenciales para establecer relaciones interpersonales saludables y contribuyen de manera positiva a su desarrollo emocional y social.

### **Recursos gráficos**

Dentro de los recursos gráficos encontramos los murales estos son trabajados por el docente y juntamente con el niño para exponer temas de interés; este se trabaja dentro o fuera del aula y se expone dentro de su espacio. El arquitecto entrevistado N°1 menciona lo siguiente: *“Para definir un espacio en este caso el sector de ciencia, se tendría en consideración un lienzo en blanco, podría ser un paño entero debido a que allí se expondrán diversos temas cada cierto tiempo.”* El arquitecto N°2 indica que: *“Si hablamos de algunos elementos que delimiten, podrían ser marcos, tipo cuadros de mayor dimensión o una dimensión pequeña pero centrada.”* Por otro lado, el docente entrevistado N°1 menciona: *“Los murales que más se trabajan son los de los sentidos y los animales, ellos tienen mayor impacto en el niño.”* Así mismo el docente entrevistado N°2: *“El espacio definido para la exposición de murales queda muy reducido para la exposición de los temas, esto*

debido a la forma que tiene el aula, solo tenemos 4 lado por trabajar, por eso priorizamos las otras áreas.” De igual manera el docente N°3: “Los mismos niños son participe de los murales, ellos son los que desarrollan el tema y luego de ello se exponen en el mural por cierto tiempo. Esto a veces es un problema porque el espacio que sirve para el mural no tiene las dimensiones apropiadas.” Complementando el psicólogo entrevistado N°1 menciona: “El arte estimula respuestas emocionales en aquellos que lo aprecian. Asimismo, contribuye al desarrollo de la imaginación y, en consecuencia, fortalece la capacidad de reflexión, comunicación y creatividad.”

Canarias menciona lo siguiente: Es fundamental asegurar tres elementos fundamentales que constituyen una unidad inseparable al diseñar las aulas y planificar las actividades educativas en ellas: pedagogía, tecnología y entornos inspiradores. Cada uno de estos componentes cobra significado solo cuando se combinan de manera efectiva con los otros dos.



*Ilustración 31* Desfase de espacios para murales, fuente: elaboración propia.



*Ilustración 32* Espacios de arte, fuente: elaboración propia.

## V. CONCLUSIONES

**OE. 01:** Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.

¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?

- Se concluye que el criterio arquitectónico formal efectivo para espacios pedagógicos en instituciones de nivel inicial se logra mediante la implementación de la forma octogonal. Esta forma, al permitir flexibilidad, posibilita que los distintos sectores sean multifuncionales, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños y su proceso de aprendizaje.
- La manera en que percibimos nuestro entorno influye de manera significativa en nuestra vida cotidiana y nuestras interacciones con dicho entorno. Esta influencia es especialmente crucial durante la infancia, sugiriendo que el diseño de entornos educativos puede tener un impacto directo en el desarrollo y bienestar de los niños.
- Se destaca la importancia de establecer una conexión directa entre los diferentes ambientes dentro de una institución educativa. Esta conexión directa se considera esencial para evitar distracciones visuales y auditivas, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje y la concentración.
- Las circulaciones dentro de una institución deben estar conectadas, permitiendo el acceso a todos los ambientes. Utilizar elementos sensoriales para guiar a los niños hacia áreas específicas, como zonas de juego al aire libre o aulas, se destaca como un aspecto clave para lograr una circulación eficaz.
- Se concluye el uso de los tonos pastel en el interior de las aulas, reservando los colores primarios para áreas exteriores y elementos de apoyo en diversas secciones de la institución. La decisión de emplear colores pastel se vincula con su impacto positivo en el proceso de aprendizaje, sugiriendo que la paleta de colores seleccionada puede influir en el ambiente educativo.

- La importancia de crear un entorno pedagógico visualmente atractivo mediante la inclusión de objetos con una diversidad de colores, tamaños, formas y tonalidades. Se sugiere que esta variedad favorece la estimulación visual de los estudiantes, brindándoles herramientas para interactuar, adaptarse a su entorno y participar en actividades visuales como juegos con espejos, objetos reflectantes, luces y búsquedas.
- El mobiliario deberá ser ensamblable en conjunto y también de manera individual cuando sea necesario, adoptando una configuración hexagonal. Esta elección tiene como objetivo facilitar el aprendizaje del niño y su interacción con la maestra, sugiriendo que el diseño del mobiliario puede tener un impacto en la dinámica educativa.
- La tecnología utilizada en cada espacio debe tener características audiovisuales, complementando así la pedagogía de las maestras durante el desarrollo en el aula. Aunque se menciona la presencia de pizarras tradicionales, se destaca la flexibilidad para acceder a ellas según sea necesario, indicando una integración dinámica de elementos tecnológicos en el proceso educativo.

**OE. 02:** Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.

¿Cómo los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje de una institución de nivel inicial?

- Se concluye que la pedagogía Montessori permite que los niños construyan su conocimiento mediante la interacción directa con juegos libres. La independencia del niño se fomenta, sugiriendo que los elementos y áreas de aprendizaje deben adaptarse a su fisonomía para facilitar su acceso.
- La pedagogía Reggio Emilia busca que los niños estén en contacto con la realidad, incorporando elementos transparentes para conectar con el entorno exterior. Esto implica que el diseño de los espacios debe incluir elementos que permitan a los niños interactuar con el mundo que los rodea.
- Se establece que el espacio se considera un tercer maestro y debe caracterizarse por su dinamismo, flexibilidad, así como la inclusión de colores y texturas. Estos elementos buscan influir positivamente en la experiencia de aprendizaje del niño, resaltando la importancia del entorno físico en la educación.
- La pedagogía Waldorf fomenta la conexión directa con la naturaleza. Además, destaca que el niño debe ser el protagonista de su aprendizaje y participar activamente en el cuidado del entorno natural.



**OE. 3:** Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.

¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo de una institución de nivel inicial?

- Se destaca la importancia fundamental de aplicar recursos visuales y auditivos para estimular y favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños. Es crucial considerar la forma y los elementos de conexión al implementar estos recursos, adaptándolos a las necesidades específicas de los niños.
- La creación de un aula psicomotriz separada del entorno de trabajo puede ser altamente beneficiosa para el desarrollo infantil. Este espacio debería incluir juegos lúdicos, áreas para el baile y juegos libres, así como la integración de tecnología visual y auditiva. Esto enfatiza la importancia de entornos diseñados específicamente para fomentar la actividad física y el desarrollo psicomotriz.
- Se concluye que existe una variabilidad significativa en la forma en que los niños reciben y procesan la información sensorial. Se señala que un porcentaje notable de niños en edad escolar experimenta dificultades con el Trastorno del Procesamiento Sensorial, lo que resalta la importancia de reconocer y abordar las sensibilidades individuales en el diseño de entornos educativos.
- El uso de gráficos en la comunicación humana ha sido una parte esencial de nuestra historia. Esto sugiere que los elementos visuales desempeñan un papel crucial en la transmisión de información y la comunicación a lo largo del tiempo, reafirmando su relevancia continua en la aplicación de estos en los espacios pedagógicos.

## **VI. RECOMENDACIONES**

**OE. 01:** Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.

- Se recomienda considerar la forma octogonal para organizar el espacio pedagógico, aprovechando su flexibilidad y capacidad multifuncional.
- Se recomienda tener presente la influencia de la interpretación del entorno en el diseño de los espacios pedagógicos. Reconocer cómo los niños perciben y experimentan su entorno puede incidir en un diseño que optimice su experiencia de aprendizaje.
- Se recomienda establecer conexiones directas entre diferentes ambientes para crear un entorno propicio para el aprendizaje.
- Se recomienda el diseño de circulaciones conectadas, guiadas por elementos sensoriales, puede dirigir a los niños hacia áreas específicas.
- Se recomienda aplicar tonos pastel en el interior de las aulas y colores primarios en el exterior, con el objetivo de estimular visualmente a los estudiantes.
- Se recomienda utilizar mobiliario que pueda ensamblarse y desmontarse, adoptando una forma hexagonal para facilitar el aprendizaje y la interacción.
- La implementación de tecnología audiovisual en cada espacio pedagógico es sugerida, adaptándose de manera flexible según sea necesario.

**OE. 02:** Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.

- Se recomienda que los elementos del espacio pedagógico estén diseñados de acuerdo con la fisonomía del niño, permitiéndole acceder a cada sector sin dificultad.
- Se recomienda fomentar la integración de juegos libres que permitan al niño construir su conocimiento a través de la interacción directa, promoviendo su independencia.
- Se recomienda la incorporación de transparencias en el diseño del espacio para conectar al niño con la realidad externa. Esto facilitará la interacción y la comprensión del entorno circundante.
- Se recomienda que el diseño del espacio pedagógico se alinee con la idea de que el espacio es un tercer maestro. Esto implica crear un entorno dinámico y flexible que favorezca la adaptabilidad y estimule la participación activa del niño.
- Se recomienda la conexión directa con la naturaleza en el diseño del espacio, permitiendo que el niño interactúe con el entorno natural y sea el protagonista de su aprendizaje y cuidado para con el espacio abierto.

**OE. 3:** Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.

- Se recomienda la integración cuidadosa de recursos visuales y auditivos en el entorno educativo para estimular el desarrollo psicomotriz de los niños. Es crucial considerar la forma y los elementos de conexión al aplicar estos recursos para garantizar su eficacia.
- Se recomienda la implementación de un aula psicomotriz fuera del espacio de trabajo convencional. Esta área debe incorporar juegos lúdicos, espacios libres para actividades como baile y juegos, así como la aplicación de tecnología visual y auditiva para enriquecer la experiencia del niño.
- Se recomienda una sensibilidad especial hacia las diferencias individuales en la forma en que los niños reciben y procesan la información sensorial. Dado que un porcentaje significativo de niños puede experimentar Trastorno del Procesamiento Sensorial, es esencial adaptar el entorno para abordar estas variaciones.
- Se recomienda la incorporación significativa de gráficos en la comunicación humana en el diseño del espacio pedagógico. Reconocer la importancia histórica de los gráficos y su papel integral en la comunicación puede influir positivamente en la experiencia educativa.

## REFERENCIAS

- Acebedo Restrepo, L. F., Rodríguez Zambrano, F. y Ruales, J. R. (2006). Del Espacio Público al Espacio Lúdico. *Revista de Arquitectura El Cable*, (5), 26 a 40. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/elcable/article/view/1247>
- Acer, D., Ciftci, A., & Akbulut, M. T. (2012). A workshop with architecture students about design education for children. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 51, 48-52. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.08.117>
- Armas, M. (2020). Consejería de educación, universidades, cultura y deportes <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/edicion/consejeria-de-educacion-universidades-cultura-y-deportes/>
- Ataypoma, L. (2020). Factores de diseño arquitectónico para centros educativos iniciales públicos de Huancayo. <https://hdl.handle.net/20.500.12394/8177>
- Basarir, L. (2022). Modelling AI in architectural education. *Gazi University Journal of Science*, 35(4), 1260-1278. doi:10.35378/gujs.967981 <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1870818>
- Bauer, D. (2022). Unboxing Urban Infrastructure: Three Methodologies for infrastructure-oriented Urban Design and Architecture Education. *IOP Conference Series.Earth and Environmental Science*, 1078(1), 012061. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1078/1/012061>
- Bakhtiyarovna, K. S. (2022). Pedagogical conditions for acquaintance of preschool children with monuments of national architecture in the education of patriotism. *International journal of social science & interdisciplinary research* issn: 2277-3630 impact factor: 7.429, 11(05), 119-125. <https://gejournal.net/index.php/IJSSIR/article/view/497>
- Carmona, V. (2017) *Arquitectura de las Escuelas Infantiles Españolas en el siglo XXI*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/48776>
- Corazzo, J. (2019). Materialising the Studio. A systematic review of the role of the material space of the studio in Art, Design and Architecture Education. *The*

- Díaz, P. y Rodríguez, D., Arkinka (2010) Espacios educativos N°221.  
[https://issuu.com/revistaarkinka.oficial/docs/revistaarkinka\\_edicionmarzo22](https://issuu.com/revistaarkinka.oficial/docs/revistaarkinka_edicionmarzo22)
- Daza, J. D. P., & Becerra, W. M. S. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. "Una reflexión ineludible". Revista de investigaciones, 15(25), 144-158. <https://doi.org/10.22383/ri.v15i1.39>
- Dudek, M. (2014). Kindergarten architecture. Taylor & Francis.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vaqNAQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=architecture+education+for+children&ots=LEhe4T9HhQ&sig=WnxwUIVO-RoFvkvCP8S0gnISbt0>
- Fuster G, Doris, E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones, 7(1), 201-229.  
<https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gómez, A. (2017) Espacios para la enseñanza, nuevos estudios sobre arquitectura docente en España. Ediciones Asimétricas, Madrid, 2016, 190 páginas. Idioma: castellano. ISBN/ISSN: 978-84-945656-1-8.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6858280>
- González, R. C., Martínez, J. M. L., Vicente, E. A., & Martín, F. M. G. (2022). Educational architecture in the works of fernando garrido: Between the senses and reason. [Arquitectura educacional en la obra de Fernando Garrido: Entre los sentidos y la razón] AUS, (31), 94-104.  
<http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/6775>
- Gross, M. D., & Do, E. L. (1997, September). The design studio approach: Learning design in architecture education. In Design Education Workshop. Georgia Institute of Technology (Vol. 8). <http://depts.washington.edu/dmachine>
- Gutiérrez, L. S. (2018). Esencia Diseño de espacios educativos: aprendizaje y creatividad. Khaf (Edelvives). [https://issuu.com/khaf/docs/162098\\_esencia](https://issuu.com/khaf/docs/162098_esencia)

- Guinea, E. M. (2022). Geometría y arte. Jugando con círculos en Educación Infantil. Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia, 11(1), 39-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8730233>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. Instituto Nacional de Estadística e Informática [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1257/cap04.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1257/cap04.pdf)
- Juscamaita J. (2009) Criterios de Diseño para locales de Primaria y Secundaria polidocentes completos y usos compartidos. Ministerio de educación. Lima-Perú. [https://www.pronied.gob.pe/?wpfb\\_dl=3760](https://www.pronied.gob.pe/?wpfb_dl=3760)
- Kliment, Stephen A. (2001) Building types basics for elementary and secondary schools. Bradford Perkins. [https://books.google.com.gt/books/about/Building\\_Type\\_Basics\\_for\\_Elementary\\_and.html?id=dp5ft9olf\\_QC&utm\\_source=gb-gplus-shareBuilding](https://books.google.com.gt/books/about/Building_Type_Basics_for_Elementary_and.html?id=dp5ft9olf_QC&utm_source=gb-gplus-shareBuilding)
- Mayoral, E.; Pozo, M. (2017) From the classroom to the city. Urban archetypes in herman hertzberger's primary schools. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/3332/3904>
- Osorio, M. (2016). Centro Educativo Inicial, Primaria y Secundaria. Universidad de San Martín de Porres. <http://hdl.handle.net/10757/620844>
- Palomino P. (2019) Análisis formal de la obra de Freddy Mamani en El Alto, Bolivia. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51749>
- Pinto B. (2019) Arquitectura y diseño flexible una revisión para una construcción más sostenible. Escuela técnica superior de arquitectura de barcelona departamento de representación arquitectónica. Barcelona. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/668422/TBCPC1de1.pdf?seq>
- Pozo Bernal, M. y Mayoral Campa, E. (2017). Coincidencias Pedagógicas. Architectonics, Mind, Lands and society, 30, 41-62. <https://hdl.handle.net/11441/83443>

Sibaja Núñez, W. (2016). Diseño arquitectónico escolar: Aplicado a la Escuela Líder la Rita en Pococí, Limón. Escuela de profesores del Perú.  
<https://hdl.handle.net/2238/7145>

Sáenz, M; Sanz, E; Valdemoros, A; León, A; Elizondo, A. Alonso, R. Guía para la elaboración de trabajos fin de máster de investigación educativa. Capítulo 6  
<https://octaedro.com/libro/guia-para-la-elaboracion-de-trabajos-fin-de-master-de-investigacion-educativa-2-16260-06/>

Scott, S. (2010). Architecture for children. Aust Council for Ed Research.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4ww7tcuRldUC&oi=fnd&pg=PP5&dq=architecture+education+for+children&ots=5kq46TThJ8&sig=gX0ddPq5sr6EdF9ka5tlnuNH25c>

Ummihusna, A., & Zairul, M. (2022). Investigating immersive learning technology intervention in architecture education: a systematic literature review. Journal of Applied Research in Higher Education, 14(1), 264-281.  
<https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JARHE-08-2020-0279/full/html>

Villavicencio, M. (2012) La arquitectura debe ser flexible.  
<https://proyectotal.blogspot.com/2012/09/la-arquitectura-debe-ser-flexible.html>

Von Bonsdorff, P. (2006). Architecture and Education: The Question of Expertise and the Challenge of Art. Playce: Architecture Education for Children and Young People, 19-26.  
<http://www.playce.org/uploads/pdf/8%20Pauline%20von%20Bonsdorff.pdf>

Winitzky, C. (2013) Herramientas de diseño para una arquitectura sustentable.  
<http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/1582>

- Paginas Web

<http://censos.inei.gob.pe/> (Abril de 2023)

<http://www.minedu.gob.pe/> (Mayo de 2023)

<http://escale.minedu.gob.pe/> (Mayo de 2023)



<http://www.ipsos.pe/> (Junio de 2023)

<http://www.plataformaarquitectura.cl/> (Junio de 2023)

## **ANEXOS**

**Anexo 1.** Tabla de categorización.

**Anexo 2.** Instrumento de recolección de datos.

**Anexo 3:** Evaluación por juicio de expertos.

**Anexo 4:** V – AIKEN.

**Anexo 5:** Consentimiento informado UCV.

**Anexo 6:** Entrevistas a arquitectos por plataforma zoom.

**Anexo 7:** Renders del proyecto.

**Anexo 8:** Planos.

**Anexo 1: Tabla de categorización, fuente: elaboración propia**

Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.												
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución educativa de nivel inicial ?	Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución educativa de nivel inicial.	Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Categoría independiente: <b>CRITERIOS ARQUITECTONICOS FORMALES</b>	<p>Los criterios arquitectónicos formales, se basa a través de un concepto arquitectónico, es la forma en que los arquitectos respondemos a la situación de diseño, que le permite expresar su percepción del espacio y la forma, por lo que se determina distintos criterios en el que se puede disponer y organizar los espacios de una edificación. (Ramírez, 2019)</p> <p>Se sugiere que al organizar el espacio, se consideren ciertas características con el fin de lograr una organización adecuada: que sea diseñado teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios, que genere estímulos en el ambiente, que sea accesible y también flexible y funcional, además de ser estéticamente agradable para los sentidos. (Casalrrey, 2000)</p>	<p>Percepción del espacio y la forma, relacionados al concepto arquitectónico planta y volumen.</p> <p>La organización del espacio, tiene características pensadas en ellos.</p>	Organización del espacio pedagógico en planta y volumen	Organización	Flexibilidad	Observación	Ficha de observación	
									Composición geométrica			
									Relación entre ambientes			
									Accesibilidad			
									Espacio	Distribución espacial		Guía de Entrevista
										Mobiliario		
										Color		
										Estética		
										Tecnología		
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución educativa de nivel inicial.	Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.	¿Cómo los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje de una institución de nivel inicial?	Categoría dependiente: <b>ESPACIO PEDAGOGICO</b>	<p>El espacio educativo es la base principal de la formación de los niños y niñas para desarrollar su aprendizaje y la construcción de conocimientos. (García y Murillo 2017)</p>	Espacios para que los niños desarrollen su aprendizaje a base de conocimientos.	Espacio contenedor de proceso de enseñanza-aprendizaje	Pedagogías	Montessori	Observación	Ficha de observación		
								Reggio Emilia				
								Waldorf				
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo de una institución de nivel inicial?	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo de una institución de nivel inicial?	Categoría dependiente: <b>ESPACIO PEDAGOGICO</b>	<p>Los entornos educativos son lugares donde ocurren actividades de enseñanza y aprendizaje, estos lugares pueden influir en la facilidad o dificultad de dichos procesos, así como en la capacidad de agregar o eliminar oportunidades en la educación. Como se señaló previamente, el espacio es un recurso educativo de gran importancia y su utilización para diversos fines, tanto sociales como educativos, tiene significados distintos, lo que indica que no es un elemento neutral. (Villareal, Gutierrez y Olivares 2019)</p>	Los espacios deben ser como un recurso educativo para ellos, en donde contenga diferentes usos y significados.	Espacio pedagógico como recurso educativo	Recursos educativos	Recursos Mixtos	Guía de Entrevista	Entrevista		
								Recursos Experimentales				
								Recursos Gráficos				

**Matriz de consistencia, fuente: elaboración propia**

**TÍTULO: Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	ÍTEM
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	VER TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN OBJETIVO 1
		Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.	¿Cómo los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje de una institución de nivel inicial?	VER TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN OBJETIVO 2
		Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo de una institución de nivel inicial?	VER TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN OBJETIVO 3

**Tabla de Operacionalización objetivo 1: Organización del espacio pedagógico, fuente: elaboración propia.**

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA EMERGENTE	INDICADOR	PREGUNTAS
<p>Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.</p>	<p>CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES</p>	<p>Organización del espacio pedagógico</p>	<p>Organización</p>	<p>Flexibilidad</p>	<p>Considerando la flexibilidad y las necesidades adaptativas del espacio ¿Qué características debería tener el espacio para que este sea flexible y pueda adaptarse a diferentes métodos de enseñanza y estilos de aprendizaje?</p>
				<p>Composición geométrica</p>	<p>¿Cómo selecciona las formas geométricas en sus diseños educativos, y cómo ayudan estas elecciones?                      ¿A su experiencia que forma geométrica recomendaría aplicar en los espacios educativos y que características o elementos en su exterior deberían de tener?                      Teniendo en cuenta su experiencia ¿Considera que la forma de todos los espacios de la institución responde a las necesidades pedagógicas para el desarrollo autónomo de los niños? ¿Estos ayudan a la circulación libre y conexión directa con los niños?                      Si está pensando en un aula para niños de 3 a 5 años, ¿cuál es la forma más adecuada para mejorar su psicomotricidad y estimulación temprana? Según su criterio, ¿cuáles son las zonas o rincones de aprendizaje imprescindibles a desarrollar en el aula?</p>
				<p>Relaciones entre ambientes</p>	<p>¿De qué manera relaciona los espacios exteriores, como patios y áreas de juego, con los espacios interiores y como estos se complementan?                      ¿Qué consideraciones tiene en cuenta?</p>
				<p>Accesibilidad</p>	<p>¿Qué tipo de material o recubrimiento recomienda para la circulación en el espacio interior y exterior de un equipamiento educativo?                      ¿Recomendaría el uso de elementos sensoriales y lúdicos en las circulaciones, y que estos conecten con los ambientes?</p>

			Espacio	Distribución Espacial	De acuerdo a su experiencia ¿La composición geométrica influye en la distribución espacial? ¿En el diseño del espacio educativo, como distribuye los espacios? ¿Y cómo los delimita, usó algún elemento para diferenciar las áreas? ¿Cómo organiza los sectores en su salón de clases para desarrollar habilidades de aprendizaje planificadas? ¿Puede contar qué criterios tuvo en cuenta?
		Mobiliario		¿Cómo integra el mobiliario en los espacios educativos y que consideraciones tiene con la selección y disposición del mismo? ¿Qué características formales deberían tener estos mobiliarios? ¿De qué material, color o textura deberían de ser? Puede nombrar el tipo de mobiliario adecuado, su forma y dimensión. Considera nuevos mobiliarios de estudio, ¿Cuáles y como serían?	
		Color		¿Cómo selecciona colores, materiales y acabados en el espacio educativo para que sean visualmente atractivos y estos promuevan el aprendizaje? ¿Qué tipo de color y materiales usó en el diseño de sus espacios educativos? ¿Qué papel juegan los colores en la estimulación cognitiva y la creatividad de los estudiantes? ¿Cuál es la importancia del color en la creación de una atmósfera adecuada para el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes?	
		Estética		¿Cómo equilibra la funcionalidad y la estética al organizar los espacios educativos? ¿Qué consideraciones tiene en cuenta para garantizar que la estética no comprometa la funcionalidad de los espacios educativos?	
		Tecnología		¿Qué tecnología considera importante para el espacio educativo y cómo este influye en la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje? ¿Qué tecnología moderna aplicó en el espacio educativo y como prevé que tendrán un impacto significativo en el diseño?	

**Tabla de Operacionalización objetivo 2: Proceso de enseñanza – aprendizaje, fuente: elaboración propia.**

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA EMERGENTE	INDICADOR	PREGUNTAS
<p>Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.</p>	<p>ESPACIO PEDAGÓGICO</p>	<p>Espacio contenedor de proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Pedagogías</p>	<p>Montessori</p>	<p>Según su experiencia ¿qué tipo de mobiliario o elementos recomienda para mantener un entorno organizado, ordenado y debidamente estructurado? ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al implementarlo? ¿Qué forma, color y textura recomendaría?                      ¿Cuáles son los beneficios que ha observado en los estudiantes al trabajar en un entorno educativo organizado y ordenado según los principios Montessori? ¿Qué características debería tener el espacio para que se adapte mejor a la organización del mismo y que mobiliario propone para mantener estructurada el aula?</p>
				<p>Reggio Emilia</p>	<p>¿Qué tipo de textura recomienda usar en los espacios para que el niño pueda experimentar y explorar?                      ¿Qué actividades recomienda para que se lleve a cabo la observación de los estudiantes y sus interacciones con el entorno y los materiales en su aula? ¿Qué elementos y actividades considera necesarios para fomentar en el niño la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico?</p>
				<p>Waldorf</p>	<p>¿Considera factible la conexión directa de aula/naturaleza mediante elementos translucidos o virtuales? ¿Qué especificaciones debería de tener para que este no sea un peligro?                      ¿Qué actividades podría utilizar para fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes en su aula?                      En qué espacio recomienda la exposición de texturas naturales como, por ejemplo: grass, arena, y así desarrollen su percepción sensorial. ¿Cuál es su experiencia al realizar actividades relacionadas con la naturaleza, como excursiones, jardinería o proyectos ambientales?</p>

**Tabla de Operacionalización objetivo 3: Recursos educativos, fuente: elaboración propia.**

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA EMERGENTE	INDICADOR	PREGUNTAS
<p>Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.</p>	<p>ESPACIO PEDAGÓGICO</p>	<p>Espacio pedagógico como recurso educativo</p>	<p>Recursos Educativos</p>	<p>Recursos mixtos</p>	<p>¿Ha implementado equipos de audios en sus espacios educativos? ¿En qué ambientes lo consideró?                      ¿Qué tipo de recursos mixtos utiliza con mayor frecuencia? Ya sea en audio que dentro de ello tenemos las grabaciones por voz, la música, las narraciones o sonidos ambientales; y lo que es audio y video.                      ¿Cuál es el impacto de los recursos auditivos como audio y video en la comprensión de conceptos, la retención de información y la motivación de los estudiantes?</p>
				<p>Recursos experimentales</p>	<p>En los espacios educativos que tipo de textura recomendaría usar para que el niño experimente su actividad sensorial.                      ¿Cuáles son las actividades sensoriales que más desarrolla para promover el aprendizaje y el desarrollo sensorial en los estudiantes?                      ¿Cómo pueden las actividades sensoriales ayudar a los estudiantes a regular sus emociones y mejorar su bienestar psicológico?                      ¿Qué mobiliario emplearía para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de coordinación, equilibrio en su desarrollo psicomotriz? ¿Cuál sería la forma más adecuada para ello?                      ¿Qué actividades psicomotrices realiza para mejorar las habilidades de coordinación, equilibrio y conciencia corporal?                      ¿Cuáles son los beneficios psicológicos y cognitivos que pueden derivarse de la incorporación de actividades psicomotrices en el entorno educativo?                      ¿En sus diseños ha implementado algún tipo de juego lúdico? ¿Cuáles fueron las características específicas al plantearlos?                      ¿Qué actividades lúdicas desarrolla para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños?                      ¿Qué materiales utiliza para lograrlo?                      ¿Cómo se pueden utilizar las actividades lúdicas para mejorar la autoestima, la autoconfianza y la habilidad para lidiar con el estrés en los estudiantes?</p>
				<p>Recursos gráficos</p>	<p>¿En sus diseños de espacios educativos como emplea el diseño de murales, como define el espacio y como lo delimita? ¿Utiliza algún elemento constructivo o elemento integrador?                      ¿Cómo se llevan a cabo los murales en su aula? ¿Qué temas o conceptos educativos ha abordado con mayor éxito a través de ellos?                      ¿Existen riesgos psicológicos asociados con el uso de murales, como la competencia o la autoevaluación negativa de los estudiantes en función de la calidad de sus contribuciones al mural?                      ¿Consideraría el uso de pizarras digitales en comparación con pizarras tradicionales como recurso educativo? ¿Recomendaría el uso de estas en su espacio educativo?                      ¿Cómo pueden las pizarras digitales contribuir al desarrollo cognitivo de los estudiantes en términos de comprensión, retención y procesamiento de la información?</p>

**Tabla de Reducción de datos Objetivo N°1, fuente: elaboración propia.**

CATEGORIA	SUB CATEGORIA EMERGENTE EMERGENTE	INDICADOR	Transcripción de entrevistas				Reducción de datos
			ARQUITECTOS				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3		
CRITERIOS ARQUITECTONICOS FORMALES	ORGANIZACIÓN	FLEXIBILIDAD	Deben tener una multifuncionalidad para poder readaptar de acuerdo a las necesidades que en su momento cada una de las clases o cada uno de los objetivos que se tuviese en cuestión educativo logre esa perfecta adaptación al espacio como tal y los usuarios se sientan confortables, y así también los docentes puedan llevar a cabo sus actividades.	Un espacio flexible es aquel que posee un espacio amplio, un espacio abierto, un espacio que permita la movilidad para así tener ajustes en cuanto a mobiliario, circulaciones, para poder adaptarlo a los espacios que se vayan adquiriendo y dependiendo de las actividades que se realicen en el aula.	Aulas adaptables a las actividades que se desarrollen de acuerdo a su programación.		El espacio debe ser un espacio amplio, abierto y adaptable, mediante el uso de elementos móviles, elementos separadores, para que se pueda adaptar a sectores que se vayan adquiriendo de acuerdo a las actividades que se desarrollen en el aula.
		COMPOSICION GEOMETRICA	ARQUITECTOS				Se considera que la composición geométrica debería considerar los sectores que los docentes desarrollan y organizan; estos no deben ser tetricos ni funebre como se acostumbra o estila. Por lo tanto se ha considerado una forma octogonal con una característica que en las esquinas sean ovaladas.
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3		
			Lo ideal se deberían tomar como principio las figuras o formas orgánicas, sabiendo que nuestro cuerpo como tal, al moverse, dibuja o traza figuras orgánicas; o de por sí formas geométricas de varios lados, considerando los sectores educativos.	Una forma circular, y dependiendo de la actividad que se vaya a realizar. Pero a lo que se ha corroborado y ha funcionado, debe ser un espacio de varios lados.	La forma más adecuada sería la octogonal, con esquinas ovaladas y que esta sea funcionalista, que cumpla los requerimientos de los sectores más importantes para el desarrollo del infante.		
			DOCENTES				
		Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4		
		Actualmente todos los espacios suelen ser de cuatro paredes y todo se desarrolla dentro de; ahora las nuevas formas tienen que ser innovadoras, pero este no puede ser tetrico ni funebre, como lo es ahora.	Una forma que no sea especialmente rectangular, cuadrada o que solo tenga pocos lados, por que limita poder organizar los sectores. Y dentro de los que mas el niño desarrolla o llama su atención son el sector hogar, el de juegos tranquilos y el de construcción.		Existen formas que ayudan a la organización de los sectores que trabajamos, estos sectores se ven y diferencian mejor si se considera una forma mas dinamica. Así no solo ayudará al docente con la sectorización sino también el niño podrá diferenciar cada sector de aprendizaje para su desarrollo.		
		RELACION ENTRE AMBIENTES	ARQUITECTOS				Tener una conexión directa mediante elementos de transición con los espacios exteriores, se debe considerar la iluminación, ventilación y la acustica; el espacio debe considerar estos criterios para evitar a que el niño se distraiga al momento que el docente este desarrollando su clase; considerando el diseño del paisaje como parte fundamental al momento de relacionar estos espacios.
		Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3			
		Requerimos tener una perfecta comunicación entre espacios interiores y exteriores, siempre y cuando haya una transición entre ellos para que no sea tan brusca.	Una función intrínseca, tiene que ir como parte del diseño interior o integral, que sea pensado en la bioclimática, sobre todo, pensando que se tiene que orientar hacia un sitio que sea adecuado para tener buena iluminación, tener buena ventilación y que sea sostenible.	El espacio debe tener confort térmico y acústico, evitar que los estudiantes se distraigan con lo que pasa afuera de su aula. El diseño del paisaje es fundamental, las aulas deberían de tener acceso a esos espacios, incluso esos espacios podrían ser las mismas aulas. Esta relación debe evitar que las aulas den a espacios con afluencia de gente, que esta relación sea mejor a sitios de paisaje que expresen calma y sientan un espacio de concentración.			
ACCESIBILIDAD	ARQUITECTOS				La accesibilidad debe ser inclusiva e universal. Esta debe tener un recubrimiento sólido con algún estampado o textura, considerando de igual manera el color. El uso de elementos sensoriales se recomienda para dirigir al niño hacia su salón de clase, del mismo modo poder crear con estos elementos áreas al aire libre en donde se pueda desarrollar una clase, se pueda leer, jugar. El ingreso al espacio pedagógico debe de ser considerado al niño, diferenciarlo a través de diversas alturas, así el niño sentirá que su acceso es importante mas no lo es.		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3					
Respecto a la accesibilidad que sea posible girar la mirada hacia el diseño universal, no solamente considerando que se tiene minorías en cuestión de capacidades diferentes, también se debe considerar cuestiones económicas, y reglamento ; así mismo el acceso a ellos debería de ser diferencia mediante alturas propuestas a su fisonomía	El recubrimiento de estas circulaciones deberían de ser material no resbaloso, con estampados; tiene que ser un material durable, fuerte, rugoso y pues como recomendación, material aparente con alguna textura.	El uso de materiales transpirables como la madera, pero al mismo tiempo materiales con seguridad estructural como el concreto y el acero que son impermeabilizantes, dándole a ellos algún recubrimiento especial, con formas y colores llamativos para los infantes.					
El uso de elementos lúdicos se debe empezar de lo específico o de lo particular a lo general, pero también de lo general a lo particular e ir viendo cómo van amalgamándose estos elementos, evidentemente cuidando que sea fluida, que realmente cumpla con este sentido, no solamente de trasladarse de un espacio a otro, sino también que forme parte de esta convivencia.	Los elementos sensoriales o lúdicos a usar en estas circulaciones serían elementos que generen sonidos, con formas atractivas, pero que sean seguros, desniveles de piso con recubrimiento diferente, las paredes por otro lado darle no la misma sensación lisa sino aplicar texturas y colores, en donde al niño lo pueda direccionar y guiar a su espacio educativo, y que en esa transición resuelva un juego para ellos, sería interesante que mientras está caminando por los pasillos pueda haber algún material que sea llamativo y que sea educativo a la vez.	Los elementos sensoriales y lúdicos son fundamentales para integrar las diferentes formas de aprendizaje; contar con el uso de estos elementos en espacios del paisaje interiores como exteriores es fundamental, elementos del hardscape que permitan tener espacios para sentarse y leer, para realizar tareas, hacer trabajos en equipo, e incluso dar una clase al aire libre.					



CATEGORIA	SUB CATEGORIA EMERGENTE EMERGENTE	INDICADOR	Transcripción de entrevistas				Reducción de datos
			ARQUITECTOS				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3		
		DISTRIBUCION ESPACIAL	Tomar en cuenta las normas que ya están establecidas, pero recordar que estas normas marcan los mínimos indispensables para poder hacer este tipo de planificaciones de espacio, generalmente se opta por tenerlo como una referencia, sin embargo, volver a hacer ese análisis, ese estudio de ergonometría, ese estudio de mobiliario y circulaciones.	La delimitación de estos espacios sería en mobiliario o elementos sensoriales, también elementos como de cambio de alturas en plano base horizontal, de igual manera algún acabado, y con los acabados podrían delimitarse las áreas que se quieren separar.	La distribución de estos ambientes debe ser de manera directa a áreas de conexión con la naturaleza ya que estos benefician al estudiante dotándole de libertad al realizar su desarrollo. Esta distribución no debe ser muy compleja, y debe contar con diferentes didácticas.		La distribución espacial de estos espacios educativos tienen que tener en consideración todas las áreas en donde el niño pueda desarrollarse, estas pueden estar conexas a zonas naturales o de igual manera delimitadas con elementos sensoriales. Añadir a ello no solo el aula como espacio, sino un aula o un espacio delimitado específicamente para psicomotricidad, ya que debido a la cantidad de material en el aula este no resulta factible.
			DOCENTES				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
			Contar con un depósito y eso es algo demasiado importante, se tiene bastante material dentro del aula, y añadido a ello el espacio es muy reducido. Por lo cual considero tener un depósito muy aparte de todos los ambientes requeridos y que este pues se ubique de manera estratégica.	Contar con un aula de psicomotricidad cerca, porque el conocer su propio cuerpo le ayuda a identificar los espacios, a contar, a relacionarse con los demás ya que los niños aprenden a través del juego y teniendo el espacio para poder desarrollarlo y los implementos adecuados sería ideal para que ellos puedan realizar todas sus áreas.		Considero ambientes naturales, al niño mucho le llama la atención el ambiente natural, en donde no solo pueda explorar, sino en donde pueda también aplicar el pensamiento crítico en el cuidado de las plantas, y si estos están se aplican estratégicamente pues ayudará a su desarrollo.	
			ARQUITECTOS				
		MOBILIARIO	Un mobiliario multifuncional, y modulado, que sea visualmente mucho más cálido, fluido, suave para la percepción del niño.	Tendría que ser un mobiliario adaptable a la fisonomía del niño, sus características, un mobiliario más pequeño que tenga puntas redondeadas, que no vaya a ser peligroso para ellos, que sean cambiantes, dinámicos y divertidos.	“Deberían ser de materiales blandos, con colores dinámicos, que permitan sean móviles. Considero que deben tener mesas que compartan entre dos estudiantes para favorecer el espacio de trabajo en equipos, individual y colectiva.”		El mobiliario adecuado que se debe implementar en el espacio, debe ser multifuncional y modulado, este considerando la fisonomía del niño, con materiales blandos, colores dinámicos. Considerando la implementación también de mobiliario lúdico, en mesas, sillas y organizadores.
			DOCENTES				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
			Reestructurarlos por el mismo niño que está llegando diferente, el niño por el hecho de haber estado en pandemia, su comportamiento es súper inquieto, hay más trastornos. Entonces, estamos tratando de darle más libertad, sobre todo libertad y seguridad, porque a veces ellos corren, gritan.	Se recomendaría mesas con puntas redondeadas o en forma de xix sac o en forma circular para los trabajos en grupo.	Estantes, que se usen como casilleros donde los niños guardan sus loncheras estos deben ser a la altura del niño, también el mobiliario debe ser adecuado a su nivel.	Implementar mobiliarios lúdicos, mesas, sillas y organizadores.	
			ARQUITECTOS				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3		
CRITERIOS ARQUITECTONICOS FORMALES	ESPACIO	COLOR/TEXTURAS	La paleta de colores como de materiales se tendría que dar prioridad, sobre todo en los pequeños en educación inicial, ya que ellos son muy perceptivos. Si se considera la inclusión o diseño universal, adaptar estas texturas, estos colores, inclusive los olores que provocan de pronto un muro verde. Las texturas que transmiten una sensación de materialidad (como suavidad, lisa, rugosidad, dureza y sedosidad) generan sensaciones agradables que mejoran la percepción del entorno.	Se conoce también la psicología del color y lo que este influye en el niño. colores que mantengan a los alumnos calmados, enfocados, y no que vayan a estar teniendo sensaciones de ansiedad, o alguna otra sensación que no se desea en el aula. Por otro lado la diversidad de texturas como lisas, rugosas, suaves, duras y sedosas generan sensaciones agradables. Así como también la aplicación de diversas texturas en los recubrimientos o en paneles.	Se tiene ejemplos muy significativos en cuestión de utilizar el agua, caídas de agua como tanto relajante o para personas con capacidades diferentes en cuestión visual les puede ir indicando un camino hacia el cual se van a dirigir a algún aula, algún salón al cual van recurrentemente, ya lo tienen perfectamente identificado y tener un espacio tan determinado solamente para ellos.		Teniendo en cuenta la psicología del color realizar la combinación equilibrada de colores cálidos y fríos estos, se emplean con el propósito de crear estímulos sensoriales positivos que promuevan la actividad intelectual de los niños. Por otro lado las diversas texturas como lisas, rugosas, suaves, duras y sedosas generan sensaciones agradables.
			PSICOLOGOS				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2			
			La saturación del color cansa la vista, es una mala elección los colores blancos. El azul es una buena opción para favorecer el aprendizaje. Sin embargo, considero que los espacios dependiendo del objetivo del aprendizaje debe ser la elección. Si tenemos espacios para realizar tareas didácticas, un espacio animado con murales podría ser una buena opción. Un espacio para leer sin duda debería tener un sitio del paisaje acompañado de colores neutros.		Ahora podemos validarnos de la psicología del color, con ello podremos mantener al niño en un ambiente no solo propicio en cuanto a visión sino también en un ambiente en que le resulta confortable para su aprendizaje.		
			ARQUITECTOS				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3		
		ESTETICA	Hay una corriente muy fuerte actualmente que inclusive certifica los espacios en general, no solamente educativos, que se llama Well.	Realizando un estudio de interiores, haciendo la conexión entre colorimetría, diseño de mobiliario, adecuación de espacios, entonces definitivamente se podría obtener estética a través de un diseño de un interior.	La funcionalidad y la estética deben estar acompañados del análisis del sitio. La estética en espacios educativos debe estar centrada en el aprendizaje del estudiante, en la selección del mobiliario, en el uso del aula.		Tomar como referencia la certificación Well para lograr que el ambiente y sus características no comprometan la estética ni su funcionalidad, de igual manera un estudio de interiores para ser una adecuación de espacios, colores, mobiliario y elementos del espacio en sí. Así mismo tener en consideración el sitio en donde se plantea un espacio educativo.
			ARQUITECTOS				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3		
		TECNOLOGIA	Considero tomar en cuenta los materiales que tenemos in situ es sumamente importante para ello. Considerar la aplicación de arquitectura sostenible.	Tener espacios biofílicos, que de una u otra manera estén relacionados o tengan en consideración la naturaleza.	Uso de pantallas, internet para acompañar la guía de la clase con el uso de páginas debidamente seleccionadas. Realizar presentaciones, utilizar las redes con fines pedagógicos.		Ambientes biofílicos que de por sí la naturaleza este relacionada con el espacio. La tecnología aplicada a los espacios para llevar una correcta enseñanza-aprendizaje son las pantallas, internet en todos su ambientes estos ayudan a la motivación y son de acompañamiento para la clase.
			DOCENTES				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
				La tecnología moderna bien dirigida, mas que nada si hablamos de tecnología visual.	El uso de la tecnología es una estrategia que se puede usar dentro de las actividades que se desarrolla.	El uso de audio y video es espacios es una motivación para ellos, útil para la investigación y el desarrollo de las actividades.	

Tabla de Reducción de datos Objetivo N°2, fuente: elaboración propia.

CATEGORIA	SUB CATEGORIA EMERGENTE EMERGENTE	INDICADOR	Transcripción de entrevistas				Reducción de datos
			ARQUITECTOS				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3		
ESPACIO PEDAGOGICO	PEDAGOGÍAS	MONTESSORI	Jugar con formas en las paredes, estas crearan espacios en donde se podra almacenar los materiales, juegos que los docentes utilizar al realizar sus actividades.	Para poder mantener una aula organizada, ordenada y estructurada, se recomienda elementos separadores que no estes superpuestos, estos pueden ser con formas dinamicas para que al niño le llame la atencion y asi pueda guardar sus materiales que utiliza.	El niño al desarrollar sus actividades, el mobiliario ubicado o creado para el aula debe ser a la altura del mismo, esto ayudará a que sea el mismo quien identifique sus materiales que le llaman la atencion, lo tome y asi los regrese a su lugar.		Considerar endaduras de formas geometricas para que sea util para el almacen de materiales, asi estos no estan superpuestos. Por otro lado estas características deben considerarse a la altura del niño, asi el podrá seleccionar de manera independiente los juegos, materiales con los que va a trabajar y asi crear autoconocimiento.
			DOCENTES				
		Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4		
		Los materiales, las formas, deben ser muy adaptables, que no demanden mucho sacrificio, mucho esfuerzo en los niños para que sean ellos los que puedan organizarlas.	El niño se desmotiva cuando uno le pone en alto los materiales.		Cuando los niños ingresan ellos empiezan por bajar sus sillas preguntamos como quieren trabajar individuales o grupales depende a ellos nosotros ayudamos a mover las sillas y mesas todo para que ellos se sientan cómodos.		
		REGGIO EMILIA	ARQUITECTOS				
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3		
	El espacio pedagógico debe de ser un espacio amplio, que estos esten conectados con espacios comunes, aplicar el uso de transparencias en el mismo es fundamental, de igual manera la iluminación natural es importante para que el niño pueda estar en contacto visualmente con el exterior.		Como arquitecta yo lo que haría sería dejar un espacio, digamos, como un lienzo en blanco para que dependiendo de la actividad y del enfoque o la conceptualización que se tenga para el espacio este se vaya adaptando. Si tengo que decir alguna textura pensando, por ejemplo, en los niños de preescolar, pues quizás tendríamos que tener telas de distintos colores, texturas; juguetes con distintas formas, a lo mejor mesas lisas con alguna hendidura o algún hundimiento que le permita tener un cambio de textura a la superficie que va a tocar	Texturas naturales como grass, piedra, madera, estos en lugares especificos y que sean bien diferenciados a través de elementos.		El espacio trabaja como un tercer maestro, por lo tanto las actividades que los niños realizan son libre, los espacios deben ser amplios y con uso comun, el uso de transparencias lograra que ellos esten en contacto con el entorno y posterior a ello desarrollan sus actividades de acuerdo a sus experiencias directas.	
	DOCENTES						
	Entrevistado 1		Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4		
	Se recomienda las experiencias directas a partir de espacios de vida, por ejemplo, de tal manera que ellos van todos los días y riegan, cuidan, limpian. Así mismo, la exploración mediante texturas, espacios de arena; por ejemplo, arena seca, arena húmeda, peceras.		El espacio en este enfoque menciona que el aula trabaja como un tercer maestro, el niño a través del espacio aprende no solo del docente sino también de este espacio como tal, logrando una atmosfera acogedora y sensación cálida para todos.	Dentro de uno de los sectores está el de ciencia, el de juegos tranquilos es un sector muy viable para que ellos puedan desarrollarse porque allí no solo vamos a implementar los libros de texturas también podemos experimentar con las masitas que son de texturas diferentes, mediante los experimentos manipulativos podemos desarrollar en el la curiosidad, creatividad y el pensamiento crítico.	Las actividades para ellos son libres, no le podemos obligar pinta así o pinta de otro color o por ejemplo si salimos al parque le decimos dibuja lo que más te gusta, o si vamos al zoológico también se les dice dibuja lo que más te llama la atención, o también dibuja como te sientes hoy y pinta, se les pone papel, pintura etc. de acuerdo a las actividades que observan y realizan.		
	WALDORF	ARQUITECTOS					
		Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3			
		Se considera que el espacio pedagógico tenga conexión directa con la naturaleza, esto con el fin para la relajación y concentración del estudiante, mediante un elemento indirecto que conecte el espacio como celosías o porte soles. Así mismo evitar que la radiación entre para tener un espacio en confort y de acuerdo a la climatología favorecer o proteger de vientos dominantes.	Espacios semiabiertos y/o abiertos para la interacción con texturas naturales, y así desarrollen su percepción sensorial.		Espacios semiabiertos y/o abiertos en donde se apliquen texturas, y ellos puedan realizar actividades libres. La conexión directa con la naturaleza ayuda a la relajación y concentración de los niños, por ello se considera esta conexión con espacios vida "naturaleza" y la zona de estudio.		
DOCENTES							
Entrevistado 1		Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4			
Un jardín internamente tiene que tener espacios de vida amplios, donde el niño se conecte con la naturaleza, donde él pueda observar un árbol, animales y experimentar y así desarrollarse.		Para que el niño desarrolle su percepción sensorial es necesario que realice actividades como, por ejemplo: exploración al bosque o a la granja de la escuela." De igual manera "Para su expresión artística y la creatividad se deben realizar actividades libres en donde sean ellos los protagonistas y guionistas de las actividades que desarrollen.		Realizar actividades inter diario, salen a regar las plantitas y cuando se trata de hacer un trabajo o hacer un collage de la naturaleza ellos saben que no deben cortar las plantas sino hacer de las hojas que están caídas de esta manera ellos también no solo cuidan el medio ambiente sino también a los animales, se les habla del afecto a los animales y que no podemos estar tocando constantemente.			

**Tabla de Reducción de datos Objetivo N°3, fuente: elaboración propia.**

CATEGORIA	SUB CATEGORIA EMERGENTE EMERGENTE	INDICADOR	Transcripción de entrevistas				Reducción de datos				
			ARQUITECTOS								
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4					
ESPACIO PEDAGOGICO	RECURSOS EDUCATIVOS	RECURSOS MIXTOS	ARQUITECTOS				La aplicación de sistemas de audio son apropiadas en ambas áreas tanto externas como internas, esto ayudará a que el niño a través de la música tenga un impacto positivo en sus aspectos cognitivos, motores y emocionales. Los beneficios que la música aporta al desarrollo psicológico de niños incluyen la mejora de la memoria, la atención, el control motriz, la coordinación corporal, la reducción del estrés, la mejora de las relaciones interpersonales, la expresión de emociones, la construcción de una identidad y el aumento del coeficiente intelectual.				
			DOCENTES								
			Entrevistado 1					Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
			El recurso con mas uso es el audiovisual, ambos se complementan para lograr dar un alcance al niño no verbal, sino que sea transmitido a través de videos, o presentaciones.						Los sonidos les ayuda al movimiento de su cuerpo, a graduar los sonidos altos, bajo y los movimientos al momento del desarrollo de sus actividades.		
			PSICOLOGOS					Entrevistado 1		Entrevistado 2	
			La disciplina musical mejora la lectura, y el rendimiento académico. Potenciando todas las áreas del niño. Así mismo tiene un impacto en sus emociones, y las relaciones interpersonales, construyendo una identidad y coeficiente intelectual.			La inducción de la música en la enseñanza de los niños tiene mayor beneficio cuando va acompañada de ejercicios de movimientos corporales. Estos son beneficiosos para la coordinación, el control motriz y el estrés.					
ESPACIO PEDAGOGICO	RECURSOS EDUCATIVOS	RECURSOS EXPERIMENTALES	ARQUITECTOS				Para el desarrollo psicomotriz del niño es recomendable la aplicación de un aula psicomotriz, esto considerando la antropometría del niño, la creación de rincones de rutinas, estos al aplicarse se debe tener consideraciones como la iluminación, los materiales o recubrimiento que se utilizara en cada rutina para que no sienta que el espacio es un factor negativo para el disfrute de sus actividades.				
			DOCENTES								
			Entrevistado 1					Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
			La aplicación de espacios con cajas de arena, estos considerarlos fuera de las aulas, ahora dentro de estas aulas se puede contar con sistemas de iniciación de sonidos naturales, peceras luminicas, vitrinas con formas especiales de igual manera iluminadas, recubrimiento en paredes usando el grass, piedra, madera, elementos de la naturaleza.			Para el desarrollo psicomotriz del niño es recomendable la aplicación de un aula psicomotriz, esto considerando la antropometría del niño, la creación de rincones de rutinas, estos al aplicarse se debe tener consideraciones como la iluminación, los materiales o recubrimiento que se utilizara en cada rutina para que no sienta que el espacio es un factor negativo para el disfrute de sus actividades.					
			PSICOLOGOS					Entrevistado 1		Entrevistado 2	
			El desarrollo de actividades táctiles, el uso de instrumentos musicales, los recorridos, la reproducción de sonidos onomatopeya.			Las actividades que se desarrollan con los niños para las habilidades de coordinación equilibrio y conciencia corporal son: juegos de coordinación ojo-mano, actividades de construcción, juegos de equilibrio, juego de laberintos, correr-saltar.				La presencia de arena proporciona a los niños la oportunidad de sumergirse en un entorno de exploración sensorial, donde pueden descubrir diversas texturas. Esta experiencia se puede enriquecer al incorporar juguetes, contribuyendo así al desarrollo de habilidades motoras.	Los juegos de rol de mesa son los mas desarrollados en el aula. El pintar y realizar experimentos tambien es factible e innovador en el niño, pero estosin y cuando se cuente con el espacio para lograrlo. Es recomendable realizar pausas activas en cada sesión de clase, esto con el fin de no cargar mucho al niño de conocimientos.
El movimiento en el niño resulta enriquecedor para su desarrollo social, interacción con los demas.			Los niños que experimentan un adecuado desarrollo psicomotor enfrentan menos desafíos al aprender a escribir y leer. Por lo tanto, es crucial fomentar, especialmente durante los primeros años, la participación en actividades lúdicas y creativas que estimulen diversos aspectos del desarrollo infantil.								
ESPACIO PEDAGOGICO	RECURSOS EDUCATIVOS	RECURSOS GRAFICOS	ARQUITECTOS				Espacios definidos, estos pueden tener características mismas del arte, ya que se plaicará arte en ello. Considerando el area amplia y limpia para que el niño-docente presente temas de interes.				
			DOCENTES								
			Entrevistado 1					Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	
			Para definir un espacio en este caso el sector de ciencia, se tendría en consideración un lienzo en blanco, podria ser un paño entero debido a que allí se expondran diversos temas cada cierto tiempo.			Si hablamos de algunos elementos que delimiten, podrian ser marcos, tipo cuadros de mayor dimensión o una diimensión pequeña pero centrada.					
			PSICOLOGOS					Entrevistado 1		Entrevistado 2	
			Los murales que mas se trabajan son los de los sentidos y los animales, ellos tienen mayor impacto en el niño.			El espacio definido para la exposicion de murales queda muy reducido para la exposicion de los temas, esto debido a la forma que tiene el aula, solo tenemos 4 lado por trabajar, por eso priorizamos las				Los mismo niños son participe de los murales, ellos son los que desarrollan el tema y luego de ello se exponen en el mural por cierto tiempo. Esto a veces es un problema porque el espacio que sirve	
El arte estimula respuestas emocionales en aquellos que lo aprecian. Asimismo, contribuye al desarrollo de la imaginación y, en consecuencia, fortalece la capacidad de reflexión, comunicación y creatividad.											

**Tabla de Matriz de consistencia y relación objetivo 01**

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA Y RELACIÓN</b>		
<b>OBJETIVO 01</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.</p>	<p>Se concluye que el criterio arquitectónico formal efectivo para espacios pedagógicos en instituciones de nivel inicial se logra mediante la implementación de la forma octogonal. Esta forma, al permitir flexibilidad, posibilita que los distintos sectores sean multifuncionales, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños y su proceso de aprendizaje.</p>	<p>Se recomienda considerar la forma octogonal para organizar el espacio pedagógico, aprovechando su flexibilidad y capacidad multifuncional.</p>
	<p>La importancia de crear un entorno pedagógico visualmente atractivo mediante la inclusión de objetos con una diversidad de colores, tamaños, formas y tonalidades. Se sugiere que esta variedad favorece la estimulación visual de los estudiantes, brindándoles herramientas para interactuar, adaptarse a su entorno y participar en actividades visuales como juegos con espejos, objetos reflectantes, luces y búsquedas.</p>	<p>Se recomienda aplicar tonos pastel en el interior de las aulas y colores primarios en el exterior, mobiliario con formas, colores dinámicos, con el objetivo de estimular visualmente a los estudiantes.</p>

**Tabla de Matriz de consistencia y relación objetivo 02**

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA Y RELACIÓN</b>		
<b>OBJETIVO 02</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.	Se concluye que la pedagogía Montessori permite que los niños construyan su conocimiento mediante la interacción directa con juegos libres. La independencia del niño se fomenta, sugiriendo que los elementos y áreas de aprendizaje deben adaptarse a su fisonomía para facilitar su acceso.	Se recomienda que los elementos del espacio pedagógico estén diseñados de acuerdo con la fisonomía del niño, permitiéndole acceder a cada sector sin dificultad.
	La pedagogía Reggio Emilia busca que los niños estén en contacto con la realidad, incorporando elementos transparentes para conectar con el entorno exterior. Esto implica que el diseño de los espacios debe incluir elementos que permitan a los niños interactuar con el mundo que los rodea.	Se recomienda la incorporación de transparencias en el diseño del espacio para conectar al niño con la realidad externa. Esto facilitará la interacción y la comprensión del entorno circundante.
	La pedagogía Waldorf fomenta la conexión directa con la naturaleza. Además, destaca que el niño debe ser el protagonista de su aprendizaje y participar activamente en el cuidado del entorno natural.	Se recomienda la conexión directa con la naturaleza en el diseño del espacio, permitiendo que el niño interactúe con el entorno natural y sea el protagonista de su aprendizaje y cuidado para con el espacio abierto.

**Tabla de Matriz de consistencia y relación objetivo 03**

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA Y RELACIÓN</b>		
<b>OBJETIVO 03</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.</p>	<p>Se concluye que existe una variabilidad significativa en la forma en que los niños reciben y procesan la información sensorial. Se señala que un porcentaje notable de niños en edad escolar experimenta dificultades con el Trastorno del Procesamiento Sensorial, lo que resalta la importancia de reconocer y abordar las sensibilidades individuales en el diseño de entornos educativos.</p>	<p>Se recomienda una sensibilidad especial hacia las diferencias individuales en la forma en que los niños reciben y procesan la información sensorial. Dado que un porcentaje significativo de niños puede experimentar Trastorno del Procesamiento Sensorial, es esencial adaptar el entorno para abordar estas variaciones.</p>
	<p>La creación de un aula psicomotriz separada del entorno de trabajo puede ser altamente beneficiosa para el desarrollo infantil. Este espacio debería incluir juegos lúdicos, áreas para el baile y juegos libres, así como la integración de tecnología visual y auditiva. Esto enfatiza la importancia de entornos diseñados específicamente para fomentar la actividad física y el desarrollo psicomotriz.</p>	<p>Se recomienda la implementación de un aula psicomotriz fuera del espacio de trabajo convencional. Esta área debe incorporar juegos lúdicos, espacios libres para actividades como baile y juegos, así como la aplicación de tecnología visual y auditiva para enriquecer la experiencia del niño.</p>

## Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

### ENTREVISTA DIRIGIDO A ESPECIALISTAS: ARQUITECTOS

<b>Nombre</b>	
<b>Fecha</b>	
<b>Instrucciones</b>	Le saludo cordialmente, soy estudiante de la Universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Trujillo. La presente es con la finalidad de ayudar con sus respuestas el análisis de la investigación; por lo tanto, agradezco su apoyo en esta oportunidad.
<b>CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES</b>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>FLEXIBILIDAD</b>
1. Considerando la flexibilidad y las necesidades adaptativas del espacio ¿Qué características debería tener el espacio para que este sea flexible y pueda adaptarse a diferentes métodos de enseñanza y estilos de aprendizaje?	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA</b>
2. ¿Cómo selecciona las formas geométricas en sus diseños educativos, y cómo ayudan estas elecciones?	
3. A su experiencia que forma geométrica recomendaría aplicar en los espacios educativos y que características o elementos en su exterior deberían de tener?	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RELACIÓN ENTRE AMBIENTES</b>
4. ¿De qué manera relaciona los espacios exteriores, como patios y áreas de juego, con los espacios interiores y como estos se complementan?	
5. ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al realizar la relación de ambientes?	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>ACCESIBILIDAD</b>
6. ¿Qué tipo de material o recubrimiento recomienda para la circulación en el espacio interior y exterior de un equipamiento educativo?	
7. ¿Recomendaría el uso de elementos sensoriales, lúdicos en las circulaciones, y que estas conecten con los ambientes?	
<b>ESPACIO</b>	<b>DISTRIBUCIÓN ESPACIAL</b>
8. De acuerdo a su experiencia ¿La composición geométrica influye en la distribución espacial?	
9. ¿En el diseño del espacio educativo, como distribuye los espacios? ¿Y cómo los delimita, usó algún elemento para diferenciar las áreas?	

ESPACIO	MOBILIARIO
10. ¿Cómo integra el mobiliario en los espacios educativos y que consideraciones tiene con la selección y disposición del mismo?	
11. ¿Qué características formales deberían tener estos mobiliarios? ¿De qué material, color o textura deberían de ser?	
ESPACIO	COLOR
12. ¿Cómo selecciona colores, materiales y acabados para crear ambientes que sean visualmente atractivos y que promuevan el aprendizaje?	
13. ¿Qué tipo de color y materiales usó en el diseño de sus espacios educativos?	
ESPACIO	ESTÉTICA
14. ¿Cómo equilibra la funcionalidad y la estética al organizar los espacios educativos?	
15. ¿Qué consideraciones tiene en cuenta para garantizar que la estética no comprometa la funcionalidad de los espacios educativos?	
ESPACIO	TECNOLOGÍA
16. ¿Qué tecnología moderna aplicó en el espacio educativo y como prevé que tendrán un impacto significativo en el diseño?	
ESPACIO PEDAGÓGICO	
PEDAGOGÍAS	MONTESSORI
17. Según su experiencia ¿Recomienda el uso de mobiliario fijo, empotrado para mantener un entorno organizado, ordenado y debidamente estructurado? ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al implementarlo? ¿Qué forma, color y textura recomendaría?	
PEDAGOGÍAS	REGGIO EMILIA
18. ¿Qué tipo de textura recomienda usar en los espacios para que el niño pueda experimentar y explorar?	
PEDAGOGÍAS	WALDORF
19. ¿Considera factible la conexión directa de aula/naturaleza mediante elementos translucidos o virtuales? ¿Qué especificaciones debería de tener para que este no sea un peligro?	
20. ¿Qué tipo de mobiliario emplearía para personalizar la enseñanza y el apoyo a los niños de manera individual? ¿Cuál sería la forma más adecuada?	
21. En qué espacio recomienda la exposición de texturas naturales como, por ejemplo: Grass, arena, etc., ¿y así desarrollen su percepción sensorial?	



<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>	<b>RECURSOS MIXTOS</b>
<b>22. ¿Ha implementado equipos de audios en sus espacios educativos? ¿En qué ambientes lo consideró?</b>	
<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>	<b>RECURSOS EXPERIMENTALES</b>
<b>23. En los espacios educativos que tipo de textura recomendaría usar para que el niño experimente su actividad sensorial.</b>	
<b>24. ¿Qué mobiliario emplearía para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de coordinación, equilibrio en su desarrollo psicomotriz? ¿Cuál sería la forma más adecuada para ello?</b>	
<b>25. ¿En sus diseños ha implementado algún tipo de juego lúdico? ¿Cuáles fueron las características específicas al plantearlos?</b>	
<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>	<b>RECURSOS GRAFICOS</b>
<b>26. En sus diseños de espacios educativos como emplea el diseño de murales, como define el espacio y como lo delimita? ¿Utiliza algún elemento constructivo o elemento integrador?</b>	

## ENTREVISTA DIRIGIDO A ESPECIALISTAS: DOCENTES

<b>Nombre</b>	
<b>Fecha</b>	
<b>Instrucciones</b>	Le saludo cordialmente, soy estudiante de la Universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Trujillo. La presente es con la finalidad de ayudar con sus respuestas el análisis de la investigación; por lo tanto, agradezco su apoyo en esta oportunidad.
<b>CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES</b>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA</b>
1. Teniendo en cuenta su experiencia ¿Considera que la forma de todos los espacios de la institución responde a las necesidades pedagógicas para el desarrollo autónomo de los niños? ¿Estos ayudan a la circulación libre y conexión directa con los niños?	
2. Si está pensando en un aula para niños de 3 a 5 años, ¿cuál es la forma más adecuada para mejorar su psicomotricidad y estimulación temprana? Según su criterio, ¿cuáles son las zonas o rincones de aprendizaje imprescindibles a desarrollar en el aula?	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RELACIÓN ENTRE AMBIENTES</b>
3. ¿Qué ambientes considera importantes para que el niño desarrolle sus actividades dentro de una institución educativa? ¿Cuáles tendrían más relación entre ellos?	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>ACCESIBILIDAD</b>
4. ¿Cómo organiza los sectores en su salón de clases para desarrollar habilidades de aprendizaje planificadas? ¿Puede contar qué criterios tuvo en cuenta?	
<b>ESPACIO</b>	<b>MOBILIARIO</b>
5. ¿Considera que el mobiliario se adapta adecuadamente a todos los usos planteados?	
6. Puede nombrar el tipo de mobiliario que se encuentra en el aula, su forma y dimensión adecuada. Considera nuevos mobiliarios de estudio, ¿Cuáles y como serían?	
<b>ESPACIO</b>	<b>TECNOLOGÍA</b>
7. ¿Qué tecnología considera importante para el espacio educativo y cómo este influye en la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje?	
<b>ESPACIO PEDAGÓGICO</b>	
<b>PEDAGOGÍAS</b>	<b>MONTESSORI</b>
8. ¿Cuáles son los beneficios que ha observado en los estudiantes al trabajar en un entorno educativo organizado y ordenado según los principios Montessori?	
9. ¿Qué características debería tener el espacio para que se adapte mejor la organización del mismo y que mobiliario propone para mantener estructurada el aula?	

<b>10. ¿Cómo planifica la disposición del mobiliario, materiales en el aula para fomentar la independencia y la autoeducación de los niños?</b>	
<b>PEDAGOGÍAS</b>	<b>REGGIO EMILIA</b>
<b>11. ¿Qué actividades recomienda para que se lleve a cabo la observación de los estudiantes y sus interacciones con el entorno y los materiales en su aula?</b>	
<b>12. ¿Qué elementos y actividades considera necesarios para fomentar en el niño la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico?</b>	
<b>PEDAGOGÍAS</b>	<b>WALDORF</b>
<b>13. ¿Qué actividades podría utilizar para fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes en su aula?</b>	
<b>14. ¿Cuál es su experiencia al realizar actividades relacionadas con la naturaleza, como excursiones, jardinería o proyectos ambientales?</b>	
<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>	<b>RECURSOS MIXTOS</b>
<b>15. ¿Qué tipo de recursos mixtos utiliza con mayor frecuencia? Ya sea en audio que dentro de ello tenemos las grabaciones por voz, la música, las narraciones o sonidos ambientales; y lo que es audio más video.</b>	
<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>	<b>RECURSOS EXPERIMENTALES</b>
<b>16. ¿Qué actividades sensoriales considera más efectivas para promover el aprendizaje y el desarrollo sensorial en los estudiantes, dentro y fuera del aula?</b>	
<b>17. ¿Qué actividades psicomotrices ayudan a los estudiantes a mejorar sus habilidades de coordinación, equilibrio y conciencia corporal?</b>	
<b>18. ¿Qué actividades lúdicas considera más efectivas para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños? ¿Qué materiales se utiliza para lograrlo?</b>	
<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>	<b>RECURSOS GRÁFICOS</b>
<b>19. ¿Cómo se llevan a cabo los murales en su aula? ¿Qué temas o conceptos educativos ha abordado con mayor éxito a través de ellos?</b>	
<b>20. ¿Consideraría el uso de pizarras digitales en comparación con pizarras tradicionales como recurso educativo? ¿Recomendaría el uso de estas en su espacio educativo?</b>	

## ENTREVISTA DIRIGIDO A ESPECIALISTAS: PSICÓLOGO

<b>Nombre</b>			
<b>Fecha</b>			
<b>Instrucciones</b>	Le saludo cordialmente, soy estudiante de la Universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Trujillo. La presente es con la finalidad de ayudar con sus respuestas el análisis de la investigación; por lo tanto, agradezco su apoyo en esta oportunidad.		
<b>CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES</b>			
<b>ESPACIO</b>		<b>COLOR</b>	
<b>1. A su experiencia ¿Cómo se equilibra la elección de colores vibrantes y estimulantes con la necesidad de crear un ambiente de aprendizaje tranquilo y concentrado en las aulas?</b>			
<b>2. ¿Qué papel juegan los colores en la estimulación cognitiva y la creatividad de los estudiantes?</b>			
<b>3. ¿Cuál es la importancia del color en la creación de una atmósfera adecuada para el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes?</b>			
<b>ESPACIO PEDAGÓGICO</b>			
<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>		<b>RECURSOS AUDITIVOS</b>	
<b>MUSICA</b>			
<b>4. ¿Cuál es el impacto de los recursos auditivos en la comprensión de conceptos, la retención de información y la motivación de los estudiantes?</b>			
<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>		<b>RECURSOS EXPERIMENTALES</b>	
<b>5. ¿Cómo pueden las actividades sensoriales ayudar a los estudiantes a regular sus emociones y mejorar su bienestar psicológico?</b>			
<b>6. ¿Cuáles son los beneficios psicológicos y cognitivos que pueden derivarse de la incorporación de actividades psicomotrices en el entorno educativo?</b>			
<b>7. ¿Cómo se pueden utilizar las actividades lúdicas para mejorar la autoestima, la autoconfianza y la habilidad para lidiar con el estrés en los estudiantes?</b>			
<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>		<b>RECURSOS GRÁFICOS</b>	
<b>8. ¿Existen riesgos psicológicos asociados con el uso de murales, como la competencia o la autoevaluación negativa de los estudiantes en función de la calidad de sus contribuciones al mural?</b>			
<b>9. ¿Cómo pueden las pizarras digitales contribuir al desarrollo cognitivo de los estudiantes en términos de comprensión, retención y procesamiento de la información?</b>			

## FICHAS DE OBSERVACIÓN

### CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°1

<b>AUTOR:</b>	Polo Espinola, Luisa Elizabeth
<b>ASESOR:</b>	Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA EMERGENTE
Criterios arquitectónicos formales	Organización del espacio pedagógico	Organización

#### INDICADOR

Flexibilidad

Características del espacio modular

#### Dimensión

Respecto a las dimensiones que cuenta cada aula se define lo siguiente:  
 La dimensión de la primera aula corresponde a 8.46 m x 6.22 m; la dimensión de la segunda aula 8.48 m x 6.22 m; la dimensión de la tercera aula 8.81 m x 6.22 m; la dimensión de la cuarta aula 8.48m x 6.93 m; y finalmente la dimensión de la quinta aula 8.70m x 6.82 m  
 Por lo tanto, las dimensiones adecuadas funcionan, sin embargo, el material o mobiliario que se encuentra dentro de los espacios hacen que las dimensiones sean cambiantes.



AULA N°1



AULA N°2

#### Altura

Las alturas de todas las aulas corresponden de la siguiente manera: 1° - 2° - 3° aula: 3.00 m de altura ; 4° - 5° aula: 2.80 m de altura  
 Estas alturas son las adecuadas, pero el recubrimiento de las mismas está en deterioro.



AULA N°3



AULA N°4

#### Área

- 1° aula: 53.02 m<sup>2</sup> (aula deshabitada)
- 2° aula: 52.20 m<sup>2</sup> (aula deshabitada)
- 3° aula: 54.28 m<sup>2</sup>
- 4° aula: 54.74 m<sup>2</sup>
- 5° aula: 59.47 m<sup>2</sup>

#### Área útil

- 1° aula: 32.13 m<sup>2</sup> (aula deshabitada)
- 2° aula: 32.87 m<sup>2</sup> (aula deshabitada)
- 3° aula: 28.62 m<sup>2</sup>
- 4° aula: 26.64 m<sup>2</sup>
- 5° aula: 29.73 m<sup>2</sup>

Las aulas 1 y 2 se encuentran deshabitadas debido a su infraestructura esta se encuentra débil y próximo a su derrumbe, por lo tanto, no se encuentran habitadas por los niños.



AULA N°5

**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°2**

<b>AUTOR:</b>	Polo Espinola, Luisa Elizabeth	
<b>ASESOR:</b>	Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA EMERGENTE</b>
Criterios arquitectónicos formales	Organización del espacio pedagógico	Organización
<b>INDICADOR</b>		
Composición Geométrica		
Tipología		

Descripción	Imagen
<p>La composición geométrica que tiene el objeto de estudio implica la organización de elementos arquitectónicos mediante el uso de formas geométricas rectangulares. No logrando un equilibrio visual y estético a través de los principios como la simetría, la proporción áurea y sus repetitivas formas geométricas rectangulares. Existe monotonía visual, por la repetición excesiva de sus formas, logrando que el diseño sea aburrido o predecible. Por otro lado, la falta de dinamismo afecta la percepción del movimiento. Así mismo, los problemas de adaptación al entorno afectan la funcionalidad de la institución. De igual manera no logra que los sectores sean organizados de una manera adecuada en su interior.</p>	



**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°4**

**AUTOR:** Polo Espinola, Luisa Elizabeth  
**ASESOR:** Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo

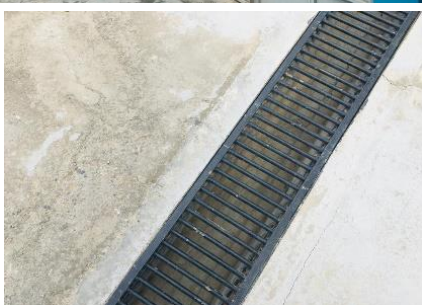
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA EMERGENTE</b>
Criterios arquitectónicos formales	Organización del espacio pedagógico	Organización

**INDICADOR**

Accesibilidad

Descripción	Imagen
-------------	--------

**Materiales:** Se puede observar la existencia de tres tipos de material en diversas circulaciones y en ellos el diverso material en sus accesos, en primer lugar tenemos el patio central este es de cemento pulido en estado de conservación malo, cuenta con sistema de drenaje pluvial, esto para evitar daños materiales debido a la acumulación o escurrimiento, sin embargo este sistema no está completamente implementado porque no existe el control de agua para conducirla hasta lugares especiales. En el siguiente tramo el material usado en la circulación es de porcelanato blanco con detalles color negro, siendo este de un área no mayo a 18m<sup>2</sup>. El tercer tramo de circulaciones se encuentra frente a cada salón de clases, este es de cemento pulido y a una altura de 10 cm al patio central. En las circulaciones no se cuenta con rampas y ningún elemento o material colorido. Material predominante, cemento pulido.





**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACION N°5**

**AUTOR:** Polo Espinola, Luisa Elizabeth  
**ASESOR:** Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA EMERGENTE
Criterios arquitectónicos formales	Organización del espacio pedagógico	Espacio

**INDICADOR**

Distribución Espacial

**Accesible**

La distribución presentada en el objeto de estudio presenta dificultades en términos de accesibilidad, especialmente para personas con movilidad reducida. Dicha distribución afecta al ser accesible en la mayoría de sus ambientes.

**Funcional**

La distribución espacial inadecuada en el objeto de estudio puede resultar en la falta de flujo lógico entre las diferentes áreas de la institución, por lo tanto, presenta espacios mal utilizados, dificultades en sus circulaciones y una falta de eficiencia en términos de funcionalidad.

**Eficiente**

La mala distribución resulta una falta de privacidad entre las áreas, esto afecta la comodidad y el bienestar de los niños, al ser un distractor los ambientes que se encuentran uno cerca al otro, y sean estos los que generen un malestar al momento del desarrollo de la clase.



**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°6**

<b>AUTOR:</b>	Polo Espinola, Luisa Elizabeth
<b>ASESOR:</b>	Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA EMERGENTE</b>
Criterios arquitectónicos formales	Organización del espacio pedagógico	Espacio

**INDICADOR**

**Mobiliario**

**Tipo de Mobiliario**

Dentro del espacio pedagógico se puede encontrar mesas sillas pequeñas para el uso de los niños estos en la mayoría de los casos con desgaste. Así mismo los organizadores están superpuestos o en este caso como se aprecia en la imagen sobre el piso, sin ningún soporte y esto puede ser perjudicial para el niño al momento de acceder a su material de trabajo. El borde de las mesas es filoso y no brindan seguridad, la forma de las mismas son cuadradas no logrando flexibilidad en el espacio.



**Medidas**

En la mayoría de las aulas las medidas del mobiliario no resultan factible para todos los niños ya que en algunas aulas las sillas son muy altas y en otros casos son muy bajas, lo cual dificultaría el completo desarrollo de la clase pedagógica al ser esto muy incómodo.

**Material**

El material de los mobiliarios corresponde a madera en su mayoría y las mesas y sillas son de fierro y melamina. Los colores usados tampoco son llamativos ya que solo son de un color neutro, lo cual no resulta visualmente atractivo para el niño.



**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACION N°7**

<b>AUTOR:</b>	Polo Espinola, Luisa Elizabeth
<b>ASESOR:</b>	Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA EMERGENTE</b>
Criterios arquitectónicos formales	Organización del espacio pedagógico	Espacio

**INDICADOR**

Color

**Gama de colores y materiales**  
 Los colores usados en las paredes exteriores corresponden a un verde esmeralda, pintura esmaltada.  
 En los interiores de las aulas N°1-2-3 los colores usados son el color amarillo, y en el aula N°5 el color usado es el color fucsia. Los colores ya con el tiempo han sufrido el desgaste y los muros presentan grietas, recalcando que el aula N°1 y N°2 están inhabitadas con peligro a colapso.  
 El área de los juegos tiene recubrimiento de Grass sintético, pero en mal estado lo que hace inseguro al momento que el niño este en el momento del juego.  
 Dentro de cada espacio pedagógico no se aplica ningún tipo de textura o revestimiento colorido, en las aulas N°1-2-3 es solo cemento pulido y en las aulas N°4 y N°5, se aplica cerámica de 45 x 45 en color beige textura granulada.



**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACION N°8**

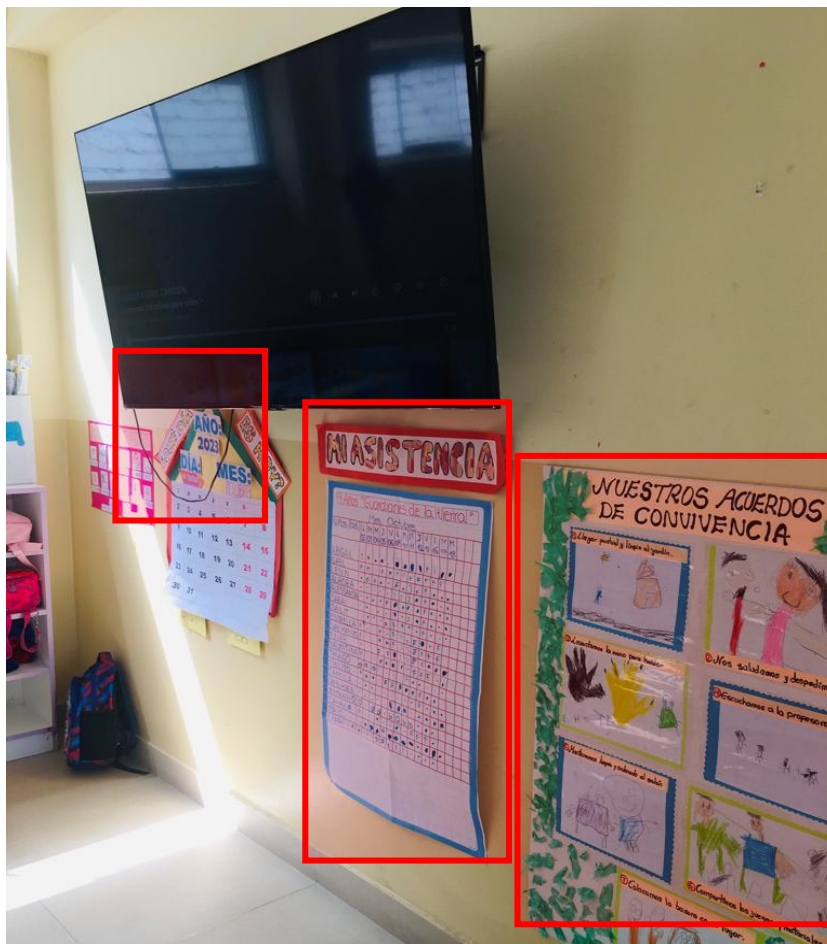
<b>AUTOR:</b>	Polo Espinola, Luisa Elizabeth	
<b>ASESOR:</b>	Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA EMERGENTE</b>
Criterios arquitectónicos formales	Organización del espacio pedagógico	Espacio

**INDICADOR**

Tecnología

**Descripción**

El equipo de apoyo aplicado en el aula es el televisor, este se encuentra en 3 de los 5 salones de la institución, sin embargo, no cuenta con acceso a internet, por lo que las maestras tienen que compartir mediante su teléfono celular o llevar el material audiovisual mediante un USB. Como se puede apreciar en la imagen el televisor se encuentra con otros elementos distractores, en este caso con papelotes de asistencia, las normas de convivencia, el calendario, estos fueron ubicados en ese lugar debido a que ya no existe espacio en los otros paños de las paredes para poder colocarlos. En otro de los casos este se ubica muy alto, y esto imposibilita que los niños puedan fijar su mirada en forma recta hacia la pantalla y estén la mayoría de tiempo de forma incomoda cuando la maestra se apoye de material audiovisual.



**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°9**

**AUTOR:** Polo Espinola, Luisa Elizabeth  
**ASESOR:** Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA EMERGENTE
Espacio pedagógico	Espacio contenedor de proceso de enseñanza-aprendizaje	Pedagogías

**INDICADOR**

Montessori

**Entorno organizado**

El aula no mantiene un entorno organizado en todo su conjunto, si bien es cierto se puede apreciar los muebles en cada sector estos no son los adecuados para el espacio, así mismo no existe zonas claramente definidas, y las estaciones de trabajo no permiten la interacción y colaboración entre los niños.



**Entorno ordenado**

El espacio muestra áreas etiquetadas, esto ayuda en cierta manera a identificar los sectores sin embargo se encuentran unas superpuestas a las otras, la gran cantidad de materiales expuestos muestra desorden y por otro lado evita el interés en el niño para interactuar. Existe papelotes, gráficos, figuras pegadas en varias partes del aula, esto genera desorden visual en el niño.



**Entorno estructurado**

La estructura del aula no es la mejor en este objeto de estudio, las transiciones al realizar las actividades no son claras, el espacio no muestra una lista visual de tareas, no existe señalizaciones de advertencia tanto visuales como verbales, la estructura del aula no está ayudando al niño a sentirse seguro ni a desarrollar sus habilidades de autogestión y poder establecer una base sólida para su aprendizaje futuro.

En resumen, un aula ordenada se enfoca en la disposición física, mientras que un aula organizada incorpora la planificación y la gestión eficiente de recursos. Por su parte, un aula estructurada va más allá al establecer rutinas y expectativas claras, creando así un entorno educativo coherente y predecible. Estos conceptos no se excluyen mutuamente y, de hecho, suelen estar interrelacionados para formar un ambiente de aprendizaje efectivo y armonioso.

**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°10**

<b>AUTOR:</b>	Polo Espinola, Luisa Elizabeth	
<b>ASESOR:</b>	Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA EMERGENTE</b>
Espacio pedagógico	Espacio contenedor de proceso de enseñanza-aprendizaje	Pedagogías

**INDICADOR**

Reggio Emilia

**Áreas de observación**

El manejo de la disposición del mobiliario y material en el aula, no permite al niño interactuar entre si cuando exploran los juguetes y herramienta de aprendizaje, ya que no existe un espacio definido para ello. El factor del espacio no ayuda al maestro a comprender las capacidades e intereses del niño ya que el aforo el que alberga es mayor a su área en m2.



**Áreas de experimentación**

Las herramientas que permiten al niño experimentar se encuentran en contenedores de plásticos, uno encima del otro, no se encuentran al alcance de ellos las cajas son de mayor tamaño. Y en otro de los casos en mal estado.



**Áreas de exploración**

No existe el área de exploración dentro del aula, el espacio vida se encuentra a las afueras, sin embargo, las texturas colocadas en folders están dentro de las estanterías, en muchos de los casos de 1.80 metros de alto, y esto imposibilita que el niño tenga acceso.

**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°11**

**AUTOR:** Polo Espinola, Luisa Elizabeth  
**ASESOR:** Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA EMERGENTE
Espacio pedagógico	Espacio contenedor de proceso de enseñanza-aprendizaje	Pedagogías

**INDICADOR**

Waldorf

**Educación artística**

La institución cuenta con un escenario en donde se realizan los números artísticos en fechas especiales, este escenario sin embargo cuenta con una cubierta que no es segura para ellos, el soporte de la misma esta superpuesta los tornillos resultan no seguros para los niños. Y debido al tiempo pues presenta oxido. Así mismo las escaleras para acceder al escenario no tiene barandas a ambos lados, siendo un riesgo para caídas desde la parte alta.



**Atención individualizada**

Existe evidencia en las paredes de las actividades que realizan los niños individualmente, sin embargo, estas son de cartulinas o figuras superpuestas, y no mantienen un orden y tienen elementos distractores como por ejemplo el cable del televisor pasando por medio de una de ellas, o en el otro caso la señalización o el botiquín.



**Conexión con la naturaleza**

Fuera de las aulas en el lado derecho del escenario existe un espacio vida este tiene un área de 5 m2 como se puede apreciar este espacio no está lo suficientemente equipado ni cuenta con el área adecuada para abarcar las 5 aulas existentes. Trata de mantenerse vivo para que las maestras puedan permitir que los niños exploren en el, cuando realicen sus sesiones de aprendizaje.



**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y ESPACIO PEDAGÓGICO EN UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL, DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, TRUJILLO, 2023.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°12**

**AUTOR:** Polo Espinola, Luisa Elizabeth  
**ASESOR:** Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA EMERGENTE
Espacio pedagógico	Espacio pedagógico como recurso educativo	Recursos educativos

**INDICADOR**

Recursos experimentales

**Actividad sensorial**

Para el desarrollo de la actividad sensorial en los niños las actividades se desarrollan dentro del aula, con ayuda del Tv, el objeto de estudio no cuenta con elementos que ayuden a la estimulación de los sentidos, falta la implementación de cajas de arena, cambio de texturas en pisos paredes, circulaciones.



**Actividad psicomotriz**

La institución no cuenta con un aula psicomotriz, de acuerdo a las imágenes mostradas se pueden observar los juegos que existen, estos hechos de madera y no mostrando seguridad en su conjunto, otros encontrándose en malas condiciones.



**Actividad lúdica**

Las actividades lúdicas desarrolladas dentro y fuera del aula son los juegos de mesa, actividades al aire libre, dibujo y pintura, sin embargo, el mobiliario para realizar las actividades al aire libre resulta escasas para fomentar la participación activa, y la creatividad del niño.

Por otro lado, el acceso a las herramientas para los trabajos dentro del aula es no accesibles para los niños, por ejemplo, en cuanto a dibujo y pintura, el acceso a un espacio en donde ellos necesiten lavar sus implementos se encuentra fuera del aula, lo cual hace que el niño salga de su entorno para ingresar a otro y en mucho de los casos se desvíe o distraiga con otros ambientes.





### Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos.

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	MARIA TEREZA TEJADA MEJIA
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )                      Doctor ( <b>X</b> )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( )                      Social ( ) Educativa ( <b>X</b> )                      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	ARQUITECTURA Y URBANISMO
<b>Institución donde labora:</b>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2-4 años ( )                      Más de 5 años ( <b>X</b> )

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la guía de entrevista semiestructurada

Guía de entrevista

Nombre de la Entrevista:	<b>Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico</b>
Autora:	<b>Polo Espinola, Luisa Elizabeth</b>
Procedencia:	<b>Universidad César Vallejo</b>
Administración:	<b>Entrevista grabada digitalmente</b>
Tiempo de aplicación:	<b>30 minutos aprox.</b>
Ámbito de aplicación:	<b>Experto en Educación</b>
Significación:	



#### 4. Soporte teórico

La investigación con enfoque cualitativo – fenomenológico, se emplea con el propósito de adquirir una comprensión más profunda y minuciosa de los significados, vivencias y perspectivas de las personas que participan en el fenómeno bajo investigación.

El tipo y diseño de investigación es básica-no experimental, descriptivo ya que constará de búsqueda de información teórica referente a criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico, aplicados a una institución educativa inicial.

Para lograr el objetivo de esta investigación se realizan entrevistas semiestructuradas a través de Zoom a expertos en educación.

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INDICADORES
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES	Organización del espacio pedagógico	ORGANIZACIÓN	FLEXIBILIDAD
							COMPOSICION GEOMÉTRICA
							RELACIÓN ENTRE AMBIENTES
							ACCESIBILIDAD
						ESPACIO	DISTRIBUCIÓN ESPACIAL
							MOBILIARIO
							COLOR
							ESTÉTICA
							TECNOLOGÍA



OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INDICADORES
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.	¿Cómo los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje de una institución de nivel inicial?	ESPACIO PEDAGÓGICO	Espacio contenedor de proceso de enseñanza-aprendizaje	PEDAGOGÍAS	MONTESSORI
							REGGIO EMILIA
							WALDORF

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INDICADORES
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo de una institución de nivel inicial?	ESPACIO PEDAGÓGICO	Espacio pedagógico como recurso educativo	RECURSOS EDUCATIVOS	RECURSOS MIXTOS
							RECURSOS EXPERIMENTALES
							RECURSOS GRÁFICOS



## 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista semiestructurada elaborado por POLO ESPINOLA, LUISA ELIZABETH, realizada en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.


*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel




**Dimensiones del instrumento: CRITERIOS ARQUITECTONICOS FORMALES**

- Primera dimensión: Organización
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
FLEXIBILIDAD	Considerando la flexibilidad y las necesidades adaptativas del espacio ¿Qué características debería tener el espacio para que este sea flexible y pueda adaptarse a diferentes métodos de enseñanza y estilos de aprendizaje?	4	4	4	
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA	¿Cómo selecciona las formas geométricas en sus diseños educativos, y cómo ayudan estas elecciones?	4	4	4	
	A su experiencia, ¿qué forma geométrica recomendaría aplicar en los espacios educativos y que características o elementos en su exterior deberían de tener?	4	4	4	
	Teniendo en cuenta su experiencia ¿Considera que la forma de todos los espacios de la institución responde a las necesidades pedagógicas para el desarrollo autónomo de los niños? ¿Estos ayudan a la circulación libre y conexión directa con los niños?	4	4	4	
	Si está pensando en un aula para niños de 3 a 5 años, ¿cuál es la forma más adecuada para mejorar su psicomotricidad y estimulación temprana? Según su criterio, ¿cuáles son las zonas o rincones de aprendizaje imprescindibles a desarrollar en el aula?	4	4	4	
RELACIÓN ENTRE AMBIENTES	¿De qué manera relaciona los espacios exteriores, como patios y áreas de juego, con los espacios interiores y como estos se complementan? ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al realizar la relación de ambientes?	4	4	4	
ACCESIBILIDAD	¿Qué tipo de material o recubrimiento recomienda para la circulación en el espacio interior y exterior de un equipamiento educativo? ¿Recomendaría el uso de elementos sensoriales, lúdicos en las circulaciones, y que estas conecten con los ambientes?	4	4	4	
	¿Recomendaría el uso de elementos sensoriales y lúdicos en las circulaciones, y que estos conecten con los ambientes?	4	4	4	


- Segunda dimensión: Espacio
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.


Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	De acuerdo a su experiencia ¿La composición geométrica influye en la distribución espacial? ¿En el diseño del espacio educativo, como distribuye los espacios? ¿Y cómo los delimita, usó algún elemento para diferenciar las áreas?	4	4	4	
	¿Cómo organiza los sectores en su salón de clases para desarrollar habilidades de aprendizaje planificadas? ¿Puede contar qué criterios tuvo en cuenta?	4	4	4	
MOBILIARIO	¿Cómo integra el mobiliario en los espacios educativos y que consideraciones tiene con la selección y disposición del mismo?	4	4	4	
	¿Qué características formales deberían tener estos mobiliarios? ¿De qué material, color o textura deberían de ser?	4	4	4	
	¿Considera que el mobiliario se adapta adecuadamente a todos los usos planteados? Puede nombrar el tipo de mobiliario adecuado, su forma y dimensión. Considera nuevos mobiliarios de estudio, ¿Cuáles y como serían?	4	4	4	
COLOR	¿Cómo selecciona colores, materiales y acabados para crear ambientes que sean visualmente atractivos y que promuevan el aprendizaje?	4	4	4	
	¿Qué tipo de color y materiales usó en el diseño de sus espacios educativos?	4	4	4	
	A su experiencia ¿Cómo se equilibra la elección de colores vibrantes y estimulantes con la necesidad de crear un ambiente de aprendizaje tranquilo y concentrado en las aulas?	4	4	4	
	¿Qué papel juegan los colores en la estimulación cognitiva y la creatividad de los estudiantes?	4	4	4	
	¿Cuál es la importancia del color en la creación de una atmósfera adecuada para el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes?	4	4	4	

ESTÉTICA	¿Cómo equilibra la funcionalidad y la estética al organizar los espacios educativos?	4	4	4	
	¿Qué consideraciones tiene en cuenta para garantizar que la estética no comprometa la funcionalidad de los espacios educativos?	4	4	4	
TECNOLOGIA	¿Qué tecnología moderna aplicó en el espacio educativo y como prevé que tendrán un impacto significativo en el diseño?	4	4	4	
	¿Qué tecnología considera importante para el espacio educativo y cómo este influye en la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje?	4	4	4	

**Dimensiones del instrumento:** ESPACIO PEDAGOGICO


- Primera dimensión: Pedagogías
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
MONTESSORI	Según su experiencia ¿Recomienda el uso de mobiliario fijo, empotrado para mantener un entorno organizado, ordenado y debidamente estructurado? ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al implementarlo? ¿Qué forma, color y textura recomendaría?	4	4	4	
	¿Cuáles son los beneficios que ha observado en los estudiantes al trabajar en un entorno educativo organizado y ordenado según los principios Montessori?	4	4	4	
	¿Qué características debería tener el espacio para que se adapte mejor la organización del mismo y que mobiliario propone para mantener estructurada el aula?	4	4	4	

REGGIO EMILIA	¿Qué tipo de textura recomienda usar en los espacios para que el niño pueda experimentar y explorar?	4	4	4	
	¿Qué actividades recomienda para que se lleve a cabo la observación de los niños y sus interacciones con el entorno y los materiales en su aula?	4	4	4	
	¿Qué elementos y actividades considera necesarios para fomentar en el niño la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico?	4	4	4	
WALDORF	¿Considera factible la conexión directa de aula/naturaleza mediante elementos translucidos o virtuales? ¿Qué especificaciones debería de tener para que este no sea un peligro?	4	4	4	
	¿Qué tipo de mobiliario emplearía para personalizar la enseñanza y el apoyo a los niños de manera individual? ¿Cuál sería la forma más adecuada?	4	4	4	
	En qué espacio recomienda la exposición de texturas naturales como, por ejemplo: grass, arena, etc, ¿y así desarrollen su percepción sensorial?	4	4	4	
	¿Qué actividades podría utilizar para fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes en su aula?	4	4	4	
	¿Cuál es su experiencia al realizar actividades relacionadas con la naturaleza, como excursiones, jardinería o proyectos ambientales?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Recursos Educativos
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán en el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
RECURSOS MIXTOS	¿Ha implementado equipos de audios en sus espacios educativos? ¿En qué ambientes lo consideró?	4	4	4	
	¿Qué tipo de recursos mixtos utiliza con mayor frecuencia? Ya sea en audio que dentro de ello tenemos las grabaciones por voz, la música, las narraciones o sonidos ambientales; y lo que es audio y video.	4	4	4	
	¿Cuál es el impacto de los recursos auditivos como audio y video en la comprensión de conceptos, la retención de información y la motivación de los estudiantes?	4	4	4	
RECURSO EXPERIMENTAL	En los espacios educativos que tipo de textura recomendaría usar para que el niño experimente su actividad sensorial.	4	4	4	
	¿Qué mobiliario emplearía para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de coordinación, equilibrio en su desarrollo psicomotriz? ¿Cuál sería la forma más adecuada para ello?	4	4	4	
	¿En sus diseños ha implementado algún tipo de juego lúdico? ¿Cuáles fueron las características específicas al plantearlos?	4	4	4	
	¿Cuáles son las actividades sensoriales que más desarrolla para promover el aprendizaje y el desarrollo sensorial en los estudiantes?	4	4	4	
	¿Qué actividades psicomotrices realiza para mejorar las habilidades de coordinación, equilibrio y conciencia corporal?	4	4	4	
	¿Qué actividades lúdicas desarrolla para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños? ¿Qué materiales utiliza para lograrlo?	4	4	4	
	¿Cómo pueden las actividades sensoriales ayudar a los estudiantes a regular sus emociones y mejorar su bienestar psicológico?	4	4	4	
	¿Cuáles son los beneficios psicológicos y cognitivos que pueden derivarse de la incorporación de actividades psicomotrices en el entorno educativo?	4	4	4	
¿Cómo se pueden utilizar las actividades lúdicas para mejorar la autoestima, la autoconfianza y la habilidad para lidiar con el estrés en los estudiantes?	4	4	4		

RECURSOS GRÁFICOS	En sus diseños de espacios educativos, ¿cómo emplea el diseño de murales, como define el espacio y como lo delimita? ¿Utiliza algún elemento constructivo o elemento integrador?	4	4	4	
	¿Cómo se llevan a cabo los murales en su aula? ¿Qué temas o conceptos educativos ha abordado con mayor éxito a través de ellos?	4	4	4	
	¿Consideraría el uso de pizarras digitales en comparación con pizarras tradicionales como recurso educativo? ¿Recomendaría el uso de estas en su espacio educativo?	4	4	4	
	¿Existen riesgos psicológicos asociados con el uso de murales, como la competencia o la autoevaluación negativa de los estudiantes en función de la calidad de sus contribuciones al mural?	4	4	4	
	¿Cómo pueden las pizarras digitales contribuir al desarrollo cognitivo de los estudiantes en términos de comprensión, retención y procesamiento de la información?	4	4	4	



Firma del evaluador  
DNI: 18182956



# Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

## 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	ALEJANDRA LARA AGUIJOSA		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional	( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	ARQUITECTURA-INVESTIGACIÓN		
<b>Institución donde labora:</b>	UNITEC – UNAM – LARA Consultorio de Arquitectura		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2-4 años ( )	Más de 5 años	( <input checked="" type="checkbox"/> )

## 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

## 3. Datos de la guía de entrevista semiestructurada

Guía de entrevista

Nombre de la Entrevista:	<b>Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico</b>
Autora:	<b>Polo Espinola, Luisa Elizabeth</b>
Procedencia:	<b>Universidad Cesar Vallejo</b>
Administración:	<b>Entrevista grabada digitalmente</b>
Tiempo de aplicación:	<b>30 minutos aprox.</b>
Ámbito de aplicación:	<b>Experto en Educación Inicial</b>
Significación:	



#### 4. Soporte teórico

La investigación con enfoque cualitativo – fenomenológico, se emplea con el propósito de adquirir una comprensión más profunda y minuciosa de los significados, vivencias y perspectivas de las personas que participan en el fenómeno bajo investigación.

El tipo y diseño de investigación es básica-no experimental, descriptivo ya que constará de búsqueda de información teórica referente a criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico, aplicados a una institución educativa inicial.

Para lograr el objetivo de esta investigación se realizan entrevistas semiestructuradas a través de Zoom a expertos en educación.

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INDICADORES
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES	Organización del espacio pedagógico	ORGANIZACIÓN	FLEXIBILIDAD
							COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA
							RELACIÓN ENTRE AMBIENTES
							ACCESIBILIDAD
						ESPACIO	DISTRIBUCIÓN ESPACIAL
							MOBILIARIO
							COLOR
							ESTÉTICA
TECNOLOGÍA							



OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INDICADORES
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.	¿Cómo los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje de una institución de nivel inicial?	ESPACIO PEDAGÓGICO	Espacio contenedor de proceso de enseñanza-aprendizaje	PEDAGOGÍAS	MONTESSORI
							REGGIO EMILIA
							WALDORF

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INDICADORES
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo de una institución de nivel inicial?	ESPACIO PEDAGÓGICO	Espacio pedagógico como recurso educativo	RECURSOS EDUCATIVOS	RECURSOS MIXTOS
							RECURSOS EXPERIMENTALES
							RECURSOS GRÁFICOS



## 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista semiestructurada elaborado por POLO ESPINOLA, LUISA ELIZABETH, realizada en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.


*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel




**Dimensiones del instrumento: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES**

- Primera dimensión: Organización
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
FLEXIBILIDAD	Considerando la flexibilidad y las necesidades adaptativas del espacio ¿Qué características debería tener el espacio para que este sea flexible y pueda adaptarse a diferentes métodos de enseñanza y estilos de aprendizaje?	3	3	3	
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA	¿Cómo selecciona las formas geométricas en sus diseños educativos, y cómo ayudan estas elecciones?	3	4	4	
	A su experiencia, ¿qué forma geométrica recomendaría aplicar en los espacios educativos y que características o elementos en su exterior deberían de tener?	3	4	4	
	Teniendo en cuenta su experiencia ¿Considera que la forma de todos los espacios de la institución responde a las necesidades pedagógicas para el desarrollo autónomo de los niños? ¿Estos ayudan a la circulación libre y conexión directa con los niños?	3	4	4	
	Si está pensando en un aula para niños de 3 a 5 años, ¿cuál es la forma más adecuada para mejorar su psicomotricidad y estimulación temprana? Según su criterio, ¿cuáles son las zonas o rincones de aprendizaje imprescindibles a desarrollar en el aula?	3	4	4	
RELACIÓN ENTRE AMBIENTES	¿De qué manera relaciona los espacios exteriores, como patios y áreas de juego, con los espacios interiores y como estos se complementan? ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al realizar la relación de ambientes?	4	4	4	
ACCESIBILIDAD	¿Qué tipo de material o recubrimiento recomienda para la circulación en el espacio interior y exterior de un equipamiento educativo? ¿Recomendaría el uso de elementos sensoriales, lúdicos en las circulaciones, y que estas conecten con los ambientes?	4	4	4	
	¿Recomendaría el uso de elementos sensoriales y lúdicos en las circulaciones, y que estos conecten con los ambientes?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Espacio
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.


Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	De acuerdo a su experiencia ¿La composición geométrica influye en la distribución espacial? ¿En el diseño del espacio educativo, como distribuye los espacios? ¿Y cómo los delimita, usó algún elemento para diferenciar las áreas?	4	4	4	
	¿Cómo organiza los sectores en su salón de clases para desarrollar habilidades de aprendizaje planificadas? ¿Puede contar qué criterios tuvo en cuenta?	4	4	4	
MOBILIARIO	¿Cómo integra el mobiliario en los espacios educativos y que consideraciones tiene con la selección y disposición del mismo?	4	4	4	
	¿Qué características formales deberían tener estos mobiliarios? ¿De qué material, color o textura deberían de ser?	4	4	4	
	¿Considera que el mobiliario se adapta adecuadamente a todos los usos planteados? Puede nombrar el tipo de mobiliario adecuado, su forma y dimensión. Considera nuevos mobiliarios de estudio, ¿Cuáles y como serían?	3	3	4	
COLOR	¿Cómo selecciona colores, materiales y acabados para crear ambientes que sean visualmente atractivos y que promuevan el aprendizaje?	4	4	4	
	¿Qué tipo de color y materiales usó en el diseño de sus espacios educativos?	4	4	4	
	A su experiencia ¿Cómo se equilibra la elección de colores vibrantes y estimulantes con la necesidad de crear un ambiente de aprendizaje tranquilo y concentrado en las aulas?	4	4	4	
	¿Qué papel juegan los colores en la estimulación cognitiva y la creatividad de los estudiantes?	4	4	4	
	¿Cuál es la importancia del color en la creación de una atmósfera adecuada para el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes?	4	4	4	




ESTÉTICA	¿Cómo equilibra la funcionalidad y la estética al organizar los espacios educativos?	3	3	4	
	¿Qué consideraciones tiene en cuenta para garantizar que la estética no comprometa la funcionalidad de los espacios educativos?	3	4	4	
TECNOLOGÍA	¿Qué tecnología moderna aplicó en el espacio educativo y como prevé que tendrán un impacto significativo en el diseño?	4	4	4	
	¿Qué tecnología considera importante para el espacio educativo y cómo este influye en la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje?	4	4	4	


**Dimensiones del instrumento:** ESPACIO PEDAGÓGICO

- Primera dimensión: Pedagogías
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
MONTESSORI	Según su experiencia ¿Recomienda el uso de mobiliario fijo, empotrado para mantener un entorno organizado, ordenado y debidamente estructurado? ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al implementarlo? ¿Qué forma, color y textura recomendaría?	3	3	4	
	¿Cuáles son los beneficios que ha observado en los estudiantes al trabajar en un entorno educativo organizado y ordenado según los principios Montessori?	4	4	4	
	¿Qué características debería tener el espacio para que se adapte mejor la organización del mismo y que mobiliario propone para mantener estructurada el aula?	3	3	4	

REGGIO EMILIA	¿Qué tipo de textura recomienda usar en los espacios para que el niño pueda experimentar y explorar?	4	4	4	
	¿Qué actividades recomienda para que se lleve a cabo la observación de los niños y sus interacciones con el entorno y los materiales en su aula?	4	4	4	
	¿Qué elementos y actividades considera necesarios para fomentar en el niño la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico?	3	3	4	
WALDORF	¿Considera factible la conexión directa de aula/naturaleza mediante elementos translucidos o virtuales? ¿Qué especificaciones debería de tener para que este no sea un peligro?	4	4	4	
	¿Qué tipo de mobiliario emplearía para personalizar la enseñanza y el apoyo a los niños de manera individual? ¿Cuál sería la forma más adecuada?	3	3	4	
	En qué espacio recomienda la exposición de texturas naturales como, por ejemplo: grass, arena, etc, ¿y así desarrollen su percepción sensorial?	4	4	4	
	¿Qué actividades podría utilizar para fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes en su aula?	3	3	4	
	¿Cuál es su experiencia al realizar actividades relacionadas con la naturaleza, como excursiones, jardinería o proyectos ambientales?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Recursos Educativos
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán en el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
RECURSOS MIXTOS	¿Ha implementado equipos de audios en sus espacios educativos? ¿En qué ambientes lo consideró?	4	4	4	
	¿Qué tipo de recursos mixtos utiliza con mayor frecuencia? Ya sea en audio que dentro de ello tenemos las grabaciones por voz, la música, las narraciones o sonidos ambientales; y lo que es audio y video.	3	3	3	
	¿Cuál es el impacto de los recursos auditivos como audio y video en la comprensión de conceptos, la retención de información y la motivación de los estudiantes?	3	3	4	
RECURSO EXPERIMENTAL	En los espacios educativos que tipo de textura recomendaría usar para que el niño experimente su actividad sensorial.	4	4	4	
	¿Qué mobiliario emplearía para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de coordinación, equilibrio en su desarrollo psicomotriz? ¿Cuál sería la forma más adecuada para ello?	4	4	4	
	¿En sus diseños ha implementado algún tipo de juego lúdico? ¿Cuáles fueron las características específicas al plantearlos?	4	4	4	
	¿Cuáles son las actividades sensoriales que más desarrolla para promover el aprendizaje y el desarrollo sensorial en los estudiantes?	4	4	4	
	¿Qué actividades psicomotrices realiza para mejorar las habilidades de coordinación, equilibrio y conciencia corporal?	4	4	4	
	¿Qué actividades lúdicas desarrolla para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños? ¿Qué materiales utiliza para lograrlo?	4	4	4	
	¿Cómo pueden las actividades sensoriales ayudar a los estudiantes a regular sus emociones y mejorar su bienestar psicológico?	4	4	4	
	¿Cuáles son los beneficios psicológicos y cognitivos que pueden derivarse de la incorporación de actividades psicomotrices en el entorno educativo?	3	3	4	
¿Cómo se pueden utilizar las actividades lúdicas para mejorar la autoestima, la autoconfianza y la habilidad para lidiar con el estrés en los estudiantes?	4	4	4		

RECURSOS GRÁFICOS	En sus diseños de espacios educativos, ¿cómo emplea el diseño de murales, como define el espacio y como lo delimita? ¿Utiliza algún elemento constructivo o elemento integrador?	4	4	4	
	¿Cómo se llevan a cabo los murales en su aula? ¿Qué temas o conceptos educativos ha abordado con mayor éxito a través de ellos?	4	4	4	
	¿Consideraría el uso de pizarras digitales en comparación con pizarras tradicionales como recurso educativo? ¿Recomendaría el uso de estas en su espacio educativo?	3	3	4	
	¿Existen riesgos psicológicos asociados con el uso de murales, como la competencia o la autoevaluación negativa de los estudiantes en función de la calidad de sus contribuciones al mural? ¿Cómo pueden las pizarras digitales contribuir al desarrollo cognitivo de los estudiantes en términos de comprensión, retención y procesamiento de la información?	3 3	3 3	4 4	

*F. A. S. Aguiar*

Firma del evaluador  
DNI: 18143929



# Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

## 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	FAIDA SERRANO
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      Doctor (    )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica (    )                      Social (    ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      Organizacional (    )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	EDUCATIVA, INVESTIGACION, GESTIÓN INSTITUCIONAL
<b>Institución donde labora:</b>	EGEL-ARQUI
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2-4 años (    )                      Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )

## 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

## 3. Datos de la guía de entrevista semiestructurada

Guía de entrevista

Nombre de la Entrevista:	<b>Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico</b>
Autora:	<b>Polo Espinola, Luisa Elizabeth</b>
Procedencia:	<b>Universidad Cesar Vallejo</b>
Administración:	<b>Entrevista grabada digitalmente</b>
Tiempo de aplicación:	<b>30 minutos aprox.</b>
Ámbito de aplicación:	<b>Experto en Educación</b>
Significación:	

## 6. Soporte teórico

La investigación con enfoque cualitativo – fenomenológico, se emplea con el propósito de adquirir una comprensión más profunda y minuciosa de los significados, vivencias y perspectivas de las personas que participan en el fenómeno bajo investigación.

El tipo y diseño de investigación es básica-no experimental, descriptivo ya que constará de búsqueda de información teórica referente a criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico, aplicados a una institución educativa inicial.

Para lograr el objetivo de esta investigación se realizan entrevistas semiestructuradas a través de Zoom a expertos en educación.

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INDICADORES
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES	Organización del espacio pedagógico	ORGANIZACIÓN	FLEXIBILIDAD
							COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA
							RELACIÓN ENTRE AMBIENTES
							ACCESIBILIDAD
						ESPACIO	DISTRIBUCIÓN ESPACIAL
							MOBILIARIO
							COLOR
							ESTÉTICA
TECNOLOGÍA							



OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INDICADORES
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.	¿Cómo los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje de una institución de nivel inicial?	ESPACIO PEDAGÓGICO	Espacio contenedor de proceso de enseñanza-aprendizaje	PEDAGOGÍAS	MONTESSORI
							REGGIO EMILIA
							WALDORF

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INDICADORES
Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales, favorecerán, el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial?	Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.	¿Qué criterios arquitectónicos formales favorecerán el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo de una institución de nivel inicial?	ESPACIO PEDAGÓGICO	Espacio pedagógico como recurso educativo	RECURSOS EDUCATIVOS	RECURSOS MIXTOS
							RECURSOS EXPERIMENTALES
							RECURSOS GRÁFICOS



## 7. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista semiestructurada elaborado por POLO ESPINOLA, LUISA ELIZABETH, realizada en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*


1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel






**Dimensiones del instrumento:** CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES

- Primera dimensión: Organización
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
FLEXIBILIDAD	Considerando la flexibilidad y las necesidades adaptativas del espacio ¿Qué características debería tener el espacio para que este sea flexible y pueda adaptarse a diferentes métodos de enseñanza y estilos de aprendizaje?	4	3	4	
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA	¿Cómo selecciona las formas geométricas en sus diseños educativos, y cómo ayudan estas elecciones?	3	4	4	
	A su experiencia, ¿qué forma geométrica recomendaría aplicar en los espacios educativos y que características o elementos en su exterior deberían de tener?	4	4	4	
	Teniendo en cuenta su experiencia ¿Considera que la forma de todos los espacios de la institución responde a las necesidades pedagógicas para el desarrollo autónomo de los niños? ¿Estos ayudan a la circulación libre y conexión directa con los niños?	3	3	4	
	Si está pensando en un aula para niños de 3 a 5 años, ¿cuál es la forma más adecuada para mejorar su psicomotricidad y estimulación temprana? Según su criterio, ¿cuáles son las zonas o rincones de aprendizaje imprescindibles a desarrollar en el aula?	3	3	4	
RELACIÓN ENTRE AMBIENTES	¿De qué manera relaciona los espacios exteriores, como patios y áreas de juego, con los espacios interiores y como estos se complementan? ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al realizar la relación de ambientes?	3	4	4	
ACCESIBILIDAD	¿Qué tipo de material o recubrimiento recomienda para la circulación en el espacio interior y exterior de un equipamiento educativo? ¿Recomendaría el uso de elementos sensoriales, lúdicos en las circulaciones, y que estas conecten con los ambientes?	4	3	4	
	¿Recomendaría el uso de elementos sensoriales y lúdicos en las circulaciones, y que estos conecten con los ambientes?	3	4	4	


- Segunda dimensión: Espacio
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecen la organización del espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.


Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	De acuerdo a su experiencia ¿La composición geométrica influye en la distribución espacial? ¿En el diseño del espacio educativo, como distribuye los espacios? ¿Y cómo los delimita, usó algún elemento para diferenciar las áreas?	3	4	4	
	¿Cómo organiza los sectores en su salón de clases para desarrollar habilidades de aprendizaje planificadas? ¿Puede contar qué criterios tuvo en cuenta?	4	3	4	
MOBILIARIO	¿Cómo integra el mobiliario en los espacios educativos y que consideraciones tiene con la selección y disposición del mismo?	4	4	4	
	¿Qué características formales deberían tener estos mobiliarios? ¿De qué material, color o textura deberían de ser?	4	4	4	
	¿Considera que el mobiliario se adapta adecuadamente a todos los usos planteados? Puede nombrar el tipo de mobiliario adecuado, su forma y dimensión. Considera nuevos mobiliarios de estudio, ¿Cuáles y como serían?	4	3	4	
COLOR	¿Cómo selecciona colores, materiales y acabados para crear ambientes que sean visualmente atractivos y que promuevan el aprendizaje?	4	3	4	
	¿Qué tipo de color y materiales usó en el diseño de sus espacios educativos?	4	3	4	
	A su experiencia ¿Cómo se equilibra la elección de colores vibrantes y estimulantes con la necesidad de crear un ambiente de aprendizaje tranquilo y concentrado en las aulas?	3	4	4	
	¿Qué papel juegan los colores en la estimulación cognitiva y la creatividad de los estudiantes?	4	4	4	
	¿Cuál es la importancia del color en la creación de una atmósfera adecuada para el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes?	4	3	4	

ESTÉTICA	¿Cómo equilibra la funcionalidad y la estética al organizar los espacios educativos?	3	4	4	
	¿Qué consideraciones tiene en cuenta para garantizar que la estética no comprometa la funcionalidad de los espacios educativos?	4	4	4	
TECNOLOGÍA	¿Qué tecnología moderna aplicó en el espacio educativo y como prevé que tendrán un impacto significativo en el diseño?	4	4	4	
	¿Qué tecnología considera importante para el espacio educativo y cómo este influye en la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje?	4	4	4	


**Dimensiones del instrumento:** ESPACIO PEDAGÓGICO

- Primera dimensión: Pedagogías
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales de los espacios pedagógicos que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución de nivel inicial.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
MONTESSORI	Según su experiencia ¿Recomienda el uso de mobiliario fijo, empotrado para mantener un entorno organizado, ordenado y debidamente estructurado? ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al implementarlo? ¿Qué forma, color y textura recomendaría?	4	3	4	
	¿Cuáles son los beneficios que ha observado en los estudiantes al trabajar en un entorno educativo organizado y ordenado según los principios Montessori?	4	4	4	
	¿Qué características debería tener el espacio para que se adapte mejor la organización del mismo y que mobiliario propone para mantener estructurada el aula?	4	3	4	

REGGIO EMILIA	¿Qué tipo de textura recomienda usar en los espacios para que el niño pueda experimentar y explorar?	4	3	4	
	¿Qué actividades recomienda para que se lleve a cabo la observación de los niños y sus interacciones con el entorno y los materiales en su aula?	4	4	4	
	¿Qué elementos y actividades considera necesarios para fomentar en el niño la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico?	4	3	4	
WALDORF	¿Considera factible la conexión directa de aula/naturaleza mediante elementos translucidos o virtuales? ¿Qué especificaciones debería de tener para que este no sea un peligro?	4	4	4	
	¿Qué tipo de mobiliario emplearía para personalizar la enseñanza y el apoyo a los niños de manera individual? ¿Cuál sería la forma más adecuada?	4	3	4	
	En qué espacio recomienda la exposición de texturas naturales como, por ejemplo: grass, arena, etc, ¿y así desarrollen su percepción sensorial?	4	4	4	
	¿Qué actividades podría utilizar para fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes en su aula?	3	4	4	
	¿Cuál es su experiencia al realizar actividades relacionadas con la naturaleza, como excursiones, jardinería o proyectos ambientales?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Recursos Educativos
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán en el desarrollo de los espacios pedagógicos como recurso educativo en una institución de nivel inicial.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
RECURSOS MIXTOS	¿Ha implementado equipos de audios en sus espacios educativos? ¿En qué ambientes lo consideró?	4	4	4	
	¿Qué tipo de recursos mixtos utiliza con mayor frecuencia? Ya sea en audio que dentro de ello tenemos las grabaciones por voz, la música, las narraciones o sonidos ambientales; y lo que es audio y video.	4	3	3	
	¿Cuál es el impacto de los recursos auditivos como audio y video en la comprensión de conceptos, la retención de información y la motivación de los estudiantes?	4	3	4	
RECURSO EXPERIMENTAL	En los espacios educativos que tipo de textura recomendaría usar para que el niño experimente su actividad sensorial.	4	4	4	
	¿Qué mobiliario emplearía para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de coordinación, equilibrio en su desarrollo psicomotriz? ¿Cuál sería la forma más adecuada para ello?	4	4	4	
	¿En sus diseños ha implementado algún tipo de juego lúdico? ¿Cuáles fueron las características específicas al plantearlos?	4	4	4	
	¿Cuáles son las actividades sensoriales que más desarrolla para promover el aprendizaje y el desarrollo sensorial en los estudiantes?	4	4	4	
	¿Qué actividades psicomotrices realiza para mejorar las habilidades de coordinación, equilibrio y conciencia corporal?	4	4	4	
	¿Qué actividades lúdicas desarrolla para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños? ¿Qué materiales utiliza para lograrlo?	4	4	4	
	¿Cómo pueden las actividades sensoriales ayudar a los estudiantes a regular sus emociones y mejorar su bienestar psicológico?	4	4	4	
	¿Cuáles son los beneficios psicológicos y cognitivos que pueden derivarse de la incorporación de actividades psicomotrices en el entorno educativo? ¿Cómo se pueden utilizar las actividades lúdicas para mejorar la autoestima, la autoconfianza y la habilidad para lidiar con el estrés en los estudiantes?	4	3	4	

RECURSOS GRÁFICOS	En sus diseños de espacios educativos, ¿cómo emplea el diseño de murales, como define el espacio y como lo delimita? ¿Utiliza algún elemento constructivo o elemento integrador?	4	4	4	
	¿Cómo se llevan a cabo los murales en su aula? ¿Qué temas o conceptos educativos ha abordado con mayor éxito a través de ellos?	4	4	4	
	¿Consideraría el uso de pizarras digitales en comparación con pizarras tradicionales como recurso educativo? ¿Recomendaría el uso de estas en su espacio educativo?	4	3	4	
	¿Existen riesgos psicológicos asociados con el uso de murales, como la competencia o la autoevaluación negativa de los estudiantes en función de la calidad de sus contribuciones al mural?	4	3	4	
	¿Cómo pueden las pizarras digitales contribuir al desarrollo cognitivo de los estudiantes en términos de comprensión, retención y procesamiento de la información?	4	3	4	

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del evaluador





**Anexo 5: Consentimiento o asentimiento informado UCV.**

**Consentimiento Informado**

Título de la investigación: **Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**

Investigadora: **POLO ESPINOLA, LUISA ELIZABETH**

**Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “**Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**”, cuyo objetivo es **Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán en el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.**

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución IEI 1582 Mis Angelitos.

Impacto del problema de la investigación.

La problemática del presente proyecto de investigación se basa en una institución educativa de nivel inicial, del distrito de Víctor Larco Herrera en el año 2023. Esta problemática presenta deficiencias en las condiciones de ocupabilidad en el espacio pedagógico, debido a la percepción de la forma y la organización. Estas deficiencias están asociadas a su composición geométrica, flexibilidad, la distribución espacial, el mobiliario inadecuado y la falta de acondicionamiento; por consiguiente, el color y estética en cada espacio. Además de ello el poco interés en la innovación de nuevas tecnologías, lo cual se ve reflejado en la aplicación de módulos improvisados con materiales precarios, y ambientes tétricos relacionados a la autoconstrucción, esto prolonga a que los espacios pedagógicos sean más típicos y las condiciones de ocupabilidad sean cada vez más precarias en este espacio.





## **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

3. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada:” **Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**”
4. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará mediante la plataforma zoom. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

### **Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### **Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Polo Espinola, Luisa Elizabeth email: luisapoloespinola@gmail.com y Docente asesor Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo email: rteagav@ucvvirtual.edu.pe

### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... Karla Arana Mepherson .....

Fecha y hora: ..... 16/10/2023 ..... 1:30 pm .....

Firma: .....  .....

*Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.*

## **Consentimiento Informado**

Título de la investigación: **Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**

Investigadora: **POLO ESPINOLA, LUISA ELIZABETH**

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “**Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**”, cuyo objetivo es **Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán en el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.**

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución IEI 1582 Mis Angelitos.

Impacto del problema de la investigación.

La problemática del presente proyecto de investigación se basa en una institución educativa de nivel inicial, del distrito de Víctor Larco Herrera en el año 2023. Esta problemática presenta deficiencias en las condiciones de ocupabilidad en el espacio pedagógico, debido a la percepción de la forma y la organización. Estas deficiencias están asociadas a su composición geométrica, flexibilidad, la distribución espacial, el mobiliario inadecuado y la falta de acondicionamiento; por consiguiente, el color y estética en cada espacio. Además de ello el poco interés en la innovación de nuevas tecnologías, lo cual se ve reflejado en la aplicación de módulos improvisados con materiales precarios, y ambientes tétricos relacionados a la autoconstrucción, esto prolonga a que los espacios pedagógicos sean más típicos y las condiciones de ocupabilidad sean cada vez más precarias en este espacio.

## **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada:” **Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**”
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará mediante la plataforma zoom. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

### **Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### **Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Polo Espinola, Luisa Elizabeth email: luisapoloespinola@gmail.com y Docente asesor Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo email: rteagav@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... Liz Valeri Cruz Quispe .....

Fecha y hora: ..... 17/10/2023 2:30 pm .....

Firma: .....  .....

*Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.*

## Consentimiento Informado

Título de la investigación: **Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**

Investigadora: **POLO ESPINOLA, LUISA ELIZABETH**

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “**Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**”, cuyo objetivo es **Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán en el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.**

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución IEI 1582 Mis Angelitos.

Impacto del problema de la investigación.

La problemática del presente proyecto de investigación se basa en una institución educativa de nivel inicial, del distrito de Víctor Larco Herrera en el año 2023. Esta problemática presenta deficiencias en las condiciones de ocupabilidad en el espacio pedagógico, debido a la percepción de la forma y la organización. Estas deficiencias están asociadas a su composición geométrica, flexibilidad, la distribución espacial, el mobiliario inadecuado y la falta de acondicionamiento; por consiguiente, el color y estética en cada espacio. Además de ello el poco interés en la innovación de nuevas tecnologías, lo cual se ve reflejado en la aplicación de módulos improvisados con materiales precarios, y ambientes tétricos relacionados a la autoconstrucción, esto prolonga a que los espacios pedagógicos sean más típicos y las condiciones de ocupabilidad sean cada vez más precarias en este espacio.



## **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

5. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada:” **Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**”
6. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará mediante la plataforma zoom. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

### **Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### **Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

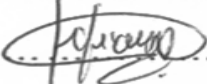


### Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Polo Espinola, Luisa Elizabeth email: luisapoloespinola@gmail.com y Docente asesor Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo email: rteagav@ucvvirtual.edu.pe

### Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... Liliana Solano Solano .....  
Fecha y hora: ..... 18/10/2023 ..... 2:13 pm .....  
Firma: .....  .....



*Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.*



## **Consentimiento Informado**

Título de la investigación: **Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**

Investigadora: **POLO ESPINOLA, LUISA ELIZABETH**

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “**Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**”, cuyo objetivo es **Determinar los criterios arquitectónicos formales que favorecerán en el espacio pedagógico de una institución de nivel inicial.**

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución IEI 1582 Mis Angelitos.

Impacto del problema de la investigación.

La problemática del presente proyecto de investigación se basa en una institución educativa de nivel inicial, del distrito de Víctor Larco Herrera en el año 2023. Esta problemática presenta deficiencias en las condiciones de ocupabilidad en el espacio pedagógico, debido a la percepción de la forma y la organización. Estas deficiencias están asociadas a su composición geométrica, flexibilidad, la distribución espacial, el mobiliario inadecuado y la falta de acondicionamiento; por consiguiente, el color y estética en cada espacio. Además de ello el poco interés en la innovación de nuevas tecnologías, lo cual se ve reflejado en la aplicación de módulos improvisados con materiales precarios, y ambientes tétricos relacionados a la autoconstrucción, esto prolonga a que los espacios pedagógicos sean más típicos y las condiciones de ocupabilidad sean cada vez más precarias en este espacio.



## **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

7. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada:” **Criterios arquitectónicos formales y espacio pedagógico en una institución de nivel inicial, distrito de Víctor Larco, Trujillo, 2023.**”
8. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará mediante la plataforma zoom. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

### **Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### **Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Polo Espinola, Luisa Elizabeth email: luisapoloespinola@gmail.com y Docente asesor Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo email: rteagav@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

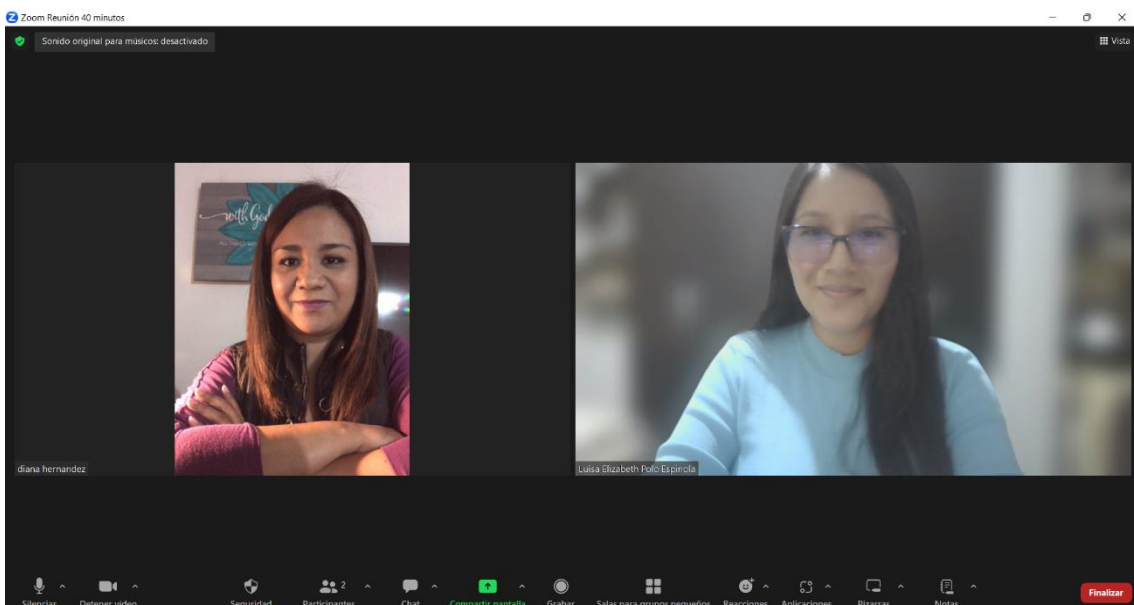
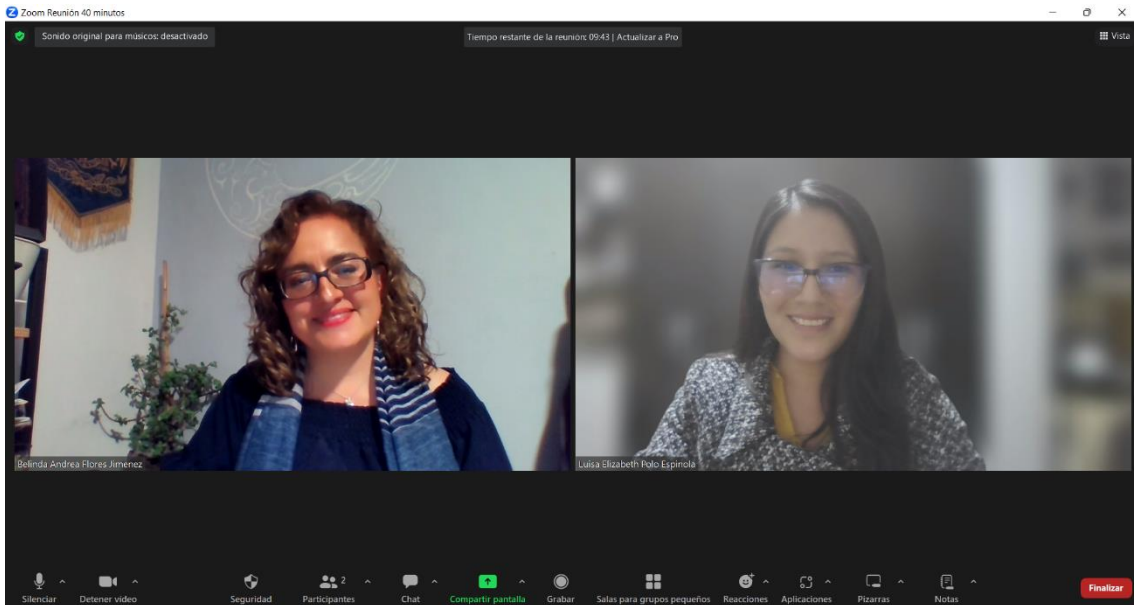
Nombre y apellidos: ..... Consuelo Luna Victoria Fernandez .....

Fecha y hora: ..... 18/10/2023 1:52 pm .....

Firma: .....  .....

*Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.*

## Anexo 6: Entrevistas a arquitectos por plataforma zoom.



**Anexo 7: Renders del proyecto.**

**Vista Frontal**



**Vista lateral Derecho**



**Frente.**



**Posterior.**



**Área administrativa y bloque de baños.**



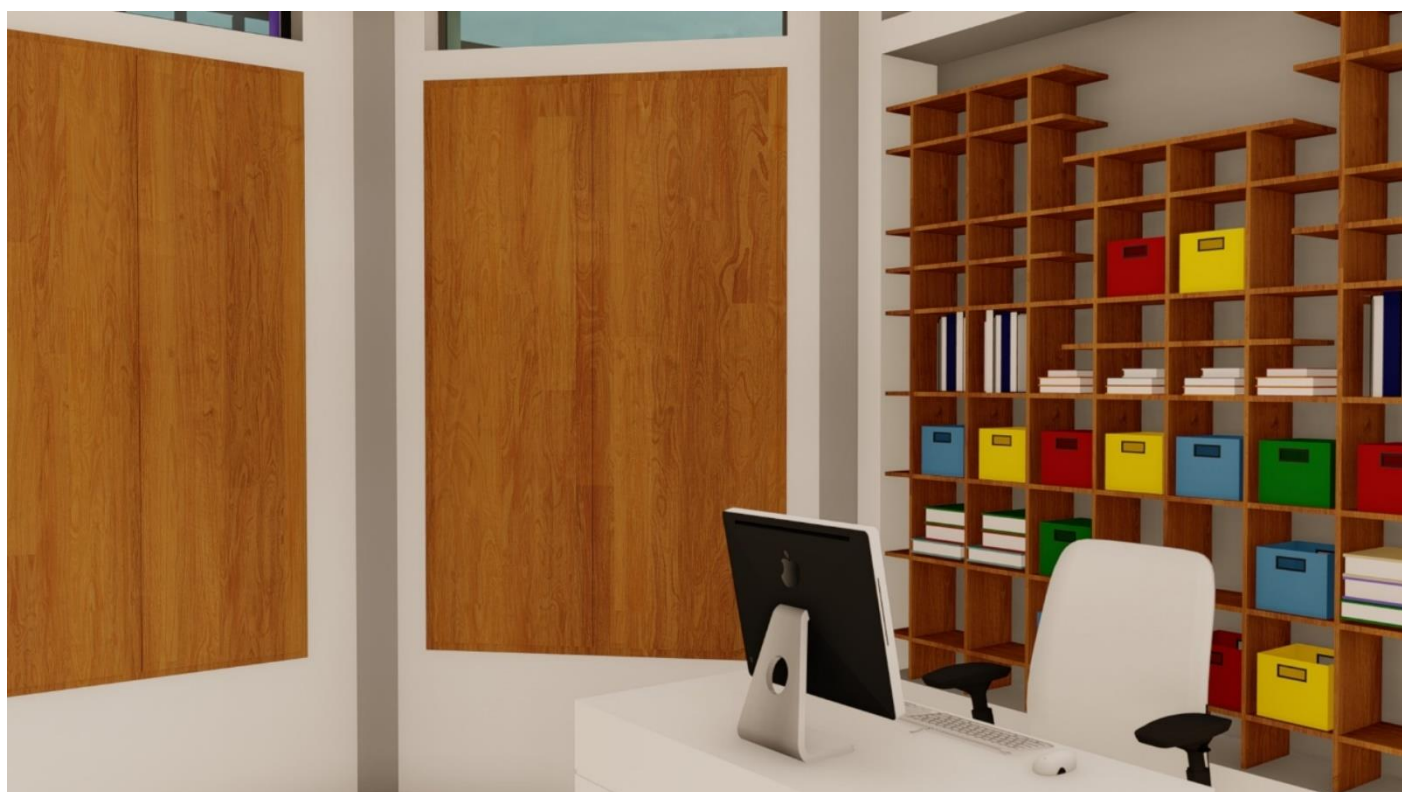
**Bloque de baños.**



**Bloque de baños-interior.**



**Área administrativa.**





**Sala de espera.**

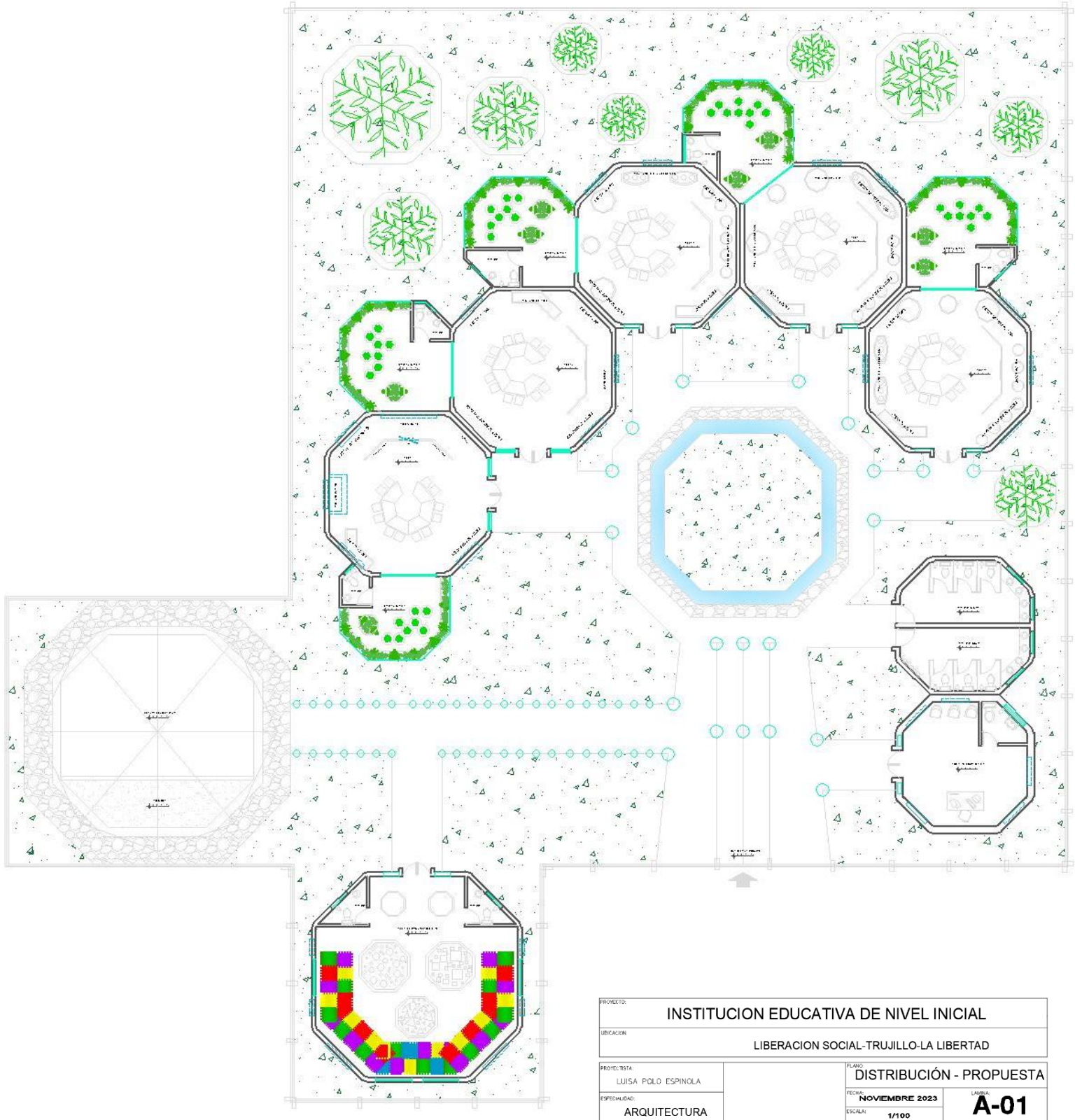


## Anexo 8: Planos.

### Plano de la Institución Educativa Inicial - Actual.



# Plano de la Institución Educativa Inicial - Propuesta.



PROYECTO:	INSTITUCION EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL		
UBICACION:	LIBERACION SOCIAL-TRUJILLO-LA LIBERTAD		
PROYECTISTA:	LUISA POLO ESPINOLA	PLANO:	DISTRIBUCIÓN - PROPUESTA
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA	FECHA:	NOVIEMBRE 2023
		ESCALA:	1/100
		LAMINA:	<b>A-01</b>