



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Planteamiento de una ciudad del artista urbano en la ciudad de Trujillo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Garcia Sisniegas, Juan Diego (orcid.org/0000-0001-7694-9093)

ASESORA:
Mg. Rodriguez Lopez, Jessica Ines (orcid.org/0000-0002-3858-0667)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

TRUJILLO – PERÚ

2021

Yo, Mg. Arq. Rodríguez López, Jessica Inés, docente de la Facultad...de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional...Arquitectura de la Universidad César Vallejo Trujillo. (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada "...Planteamiento de una ciudad del artista urbano en la ciudad de Trujillo...", del (de la) estudiante Juan Diego García Sisniegas, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 10 de Marzo del 2021



Firma

Mg. Arq. Rodríguez López, Jessica Inés

DNI: 18.14.0663.....

| | | | | |
|--------|---|------------------------|--------|-----------|
| Revisó | Vicerrectorado de Investigación/ SGC | DEVAC /Responsable del | Aprobó | Rectorado |
|--------|---|------------------------|--------|-----------|

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán consideradas como COPIA NO CONTROLADA.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, JUAN DIEGO GARCIA SISNIEGAS, identificado con documento N^a 47265609 estudiante de la FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA y de la escuela académico profesional de Arquitectura de la UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: “Planteamiento de una ciudad del artista urbano en la ciudad de Trujillo” , es de mi autoría, por lo tanto declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad Cesar Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|--------------|
| JUAN DIEGO GARCIA SISNIEGAS DNI: 47265609 orcid.org/0000-0001-7694-9093 | |

Dedicatoria

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento dedicarle el presente trabajo en primera instancia a mi madre y a mi padre que fueron el pilar fundamental en mi formación y educación como persona y el motor e inspiración para llegar hasta donde ahora estoy.

Dedico este trabajo de igual manera a los profesionales quienes me han orientado en todo momento en la realización de este proyecto que enmarca el último escalón hacia un futuro en donde sea partícipe en el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Agradecimiento

Mi gratitud, principalmente está dirigida a Dios por haberme permitido llegar al final de la carrera.

A todos quienes de una u otra forma han colocado un granito de arena para el logro de este trabajo, agradezco de forma sincera su valiosa colaboración.

A mis padres por el tiempo y dedicación que brindaron en mi formación y en el desarrollo del presente trabajo y que viven de cerca cada paso y logro mío.

Índice de Contenidos

| | |
|---|-----------|
| Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis..... | ii |
| Declaratoria de Originalidad del Autor..... | iii |
| Dedicatoria..... | iv |
| Agradecimiento | v |
| Índice de contenidos..... | vi |
| Índice de tablas..... | viii |
| Índice de figuras | ix |
| RESUMEN..... | xii |
| ABSTRACT | xiii |
| I.INTRODUCCIÓN | 14 |
| 1.1 Planteamiento del problema / realidad problemática..... | 14 |
| 1.1.1 Realidad Problemática Puntual en Trujillo..... | 14 |
| 1.2 Objetivos del proyecto | 18 |
| 1.2.1 Objetivo General..... | 18 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos | 19 |
| II. MARCO ANÁLOGO | 20 |
| 2.1 Estudio de casos urbano-arquitectónicos | 20 |
| 2.1.1 Cuadro de síntesis de los casos estudiados..... | 24 |
| 2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos | 28 |
| III. MARCO NORMATIVO..... | 30 |
| 3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto arquitectónico | 31 |
| IV. FACTORES DE DISEÑO..... | 33 |
| 4.1. Contexto..... | 33 |
| 4.1.1. Lugar..... | 33 |
| 4.1.2. Condiciones bioclimáticas | 36 |
| 4.2. Programa arquitectónico | 37 |
| 4.2.1. Aspectos cualitativos | 37 |
| 4.2.2. Aspectos cuantitativos | 43 |
| 4.3. Análisis del terreno | 48 |
| 4.3.1. Ubicación del terreno..... | 48 |
| 4.3.2. Topografía del terreno | 50 |
| 4.3.3. Morfología del terreno | 51 |

| | |
|---|-----------|
| 4.3.4. Estructura urbana | 51 |
| 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad..... | 52 |
| 4.3.6. Relación con el entorno | 54 |
| 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios. | 55 |
| V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO | 57 |
| 5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico..... | 57 |
| 5.1.1. Ideograma Conceptual | 57 |
| 5.1.2. Criterios de diseño | 58 |
| 5.1.3. Partido Arquitectónico..... | 59 |
| 5.2. Esquema de zonificación | 60 |
| 5.3. Planos arquitectónicos del proyecto | 62 |
| 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización | 62 |
| 5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico..... | 63 |
| 5.3.3. Plano General..... | 64 |
| 5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles..... | 65 |
| 5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores | 67 |
| 5.3.6. Plano de Cortes por sectores..... | 68 |
| 5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos | 70 |
| 5.3.8. Plano de Detalles Constructivos | 72 |
| 5.3.9. Planos de Seguridad..... | 72 |
| 5.3.9.1 Plano de señalética..... | 72 |
| 5.3.9.2 Plano de evacuación..... | 74 |
| 5.4. Memoria descriptiva de arquitectura | 76 |
| 5.5. Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)..... | 83 |
| 5.5.1. Planos básicos de estructuras | 83 |
| 5.5.1.1 Plano de cimentación..... | 83 |
| 5.5.1.2 Planos de estructura de losas y techos..... | 83 |
| 5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias | 84 |
| 5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendios por niveles..... | 84 |
| 5.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles..... | 84 |

| | |
|---|----|
| 5.5.3. Planos básicos de instalaciones electro mecánicas | 85 |
| 5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y toma corrientes)..... | 85 |
| 5.5.3.2 Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso)..... | 85 |
| 5.6. Información complementaria | 86 |
| 5.6.1. Animación virtual | 86 |
| VI. CONCLUSIONES | 92 |
| VII. RECOMENDACIONES | 97 |
| REFERENCIAS | |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Ubicación del caso estudiado | 22 |
| Tabla 2: Ambientes correspondientes al caso estudiado. | 23 |
| Tabla 3: Caso N°1 Centro Niemeyer | 24 |
| Tabla 4 Caso N° 2 Parque de la Arganzuela..... | 26 |
| Tabla 5: Cuadro comparativo. | 28 |
| Tabla 6 Síntesis de la normativa vigente..... | 29 |
| Tabla 7 Categorías sobre impactos ambientales..... | 36 |
| Tabla 8 Características de los usuarios..... | 37 |
| Tabla 9 Interés de cada usuario para acudir a cada equipamiento estudiado. | 37 |
| Tabla 10 Porcentaje de personas que apoyan el arte urbano. | 38 |
| Tabla 11 Necesidades espaciales por cada arte. | 41 |
| Tabla 12 Zonas consideradas en primera instancia. | 42 |
| Tabla 13 Programación de zona y ambientes. | 44 |

Índice de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura N° 1 : Vista Panorámica del Centro Niemeyer | 20 |
| Figura N° 2: Zona central del Centro Niemeyer | 20 |
| Figura N° 3: Zonificación del Centro Niemeyer | 21 |
| Figura N° 4: Descripción de edificios del equipamiento..... | 21 |
| Figura N° 5: Vista general del parque de la Arganzuela | 22 |
| Figura N° 6: Imagen satelital del terreno en cuestión. | 33 |
| Figura N° 7: Ubicación de la región La Libertad dentro del resto del país..... | 34 |
| Figura N° 8: Ciudad de Trujillo..... | 35 |
| Figura N° 9: Ubicación del terreno en relación al Centro Histórico | 35 |
| Figura N° 10: EL Break Dance y sus edades promedio. | 39 |
| Figura N° 11: Skate y sus edades ´promedio..... | 39 |
| Figura N° 12: EL graffiti y sus edades promedio..... | 39 |
| Figura N° 13: Imagen google maps del terreno con sus límites..... | 49 |
| Figura N° 14: Plano de uso de suelo vigente..... | 49 |
| Figura N° 15: Curvas de nivel con las que cuenta el terreno. | 50 |
| Figura N° 16: Estado actual del terreno. | 51 |
| Figura N° 17: Plano de estructuración Urbana año 2003 | 51 |
| Figura Nª 18: Plano de Catastro con sectores año 2015..... | 52 |
| Figura Nª 19: Foto google maps donde se puede observar la viabilidad en cuanto al terreno..... | 53 |
| Figura Nª 21: Av. España altura C.C El Virrey – fuente propia..... | 53 |
| Figura Nª 20: Sección vial C1-C1 de la av. España – FUENTE ESQUEMA VIAL DEL CONTINUO URBANO DE TRUJILLO – LAMINA 03-03-EDT – PLANDEMETRU JUNIO 2003..... | 53 |
| Figura Nª 23: Av. España y calle Sinchi roca, ingresos vehiculares hacia el terreno. ... | 54 |
| Figura Nª 22: Sección vial calle Sinchi Roca – elaboración propia | 54 |
| Figura Nª 24: Parámetros Urbanísticos y edificatorios del terreno. | 56 |
| Figura Nª 26: Exposición de Graffiti – Universidad Privada Antenor Orrego- fuente propia..... | 57 |
| Figura Nª 25: Estatuas humanas calle Pizarro- centro histórico de Trujillo – fuente propia..... | 57 |
| Figura Nª 28: Primera idea volumétrica del proyecto – fuente propia..... | 59 |
| Figura Nª 27: Reloj de Arena será plasmado en proyecto..... | 59 |

| | |
|--|----|
| Figura N ^a 29: Conceptualización plasmada en Autocad- fuente propia..... | 59 |
| Figura N ^a 30: Esquema de zonificación del proyecto – fuente propia | 60 |
| Figura N ^a 31: Plano de ubicación y localización – elaboración propia..... | 62 |
| Figura N ^a 32: Plano perimétrico y topográfico – elaboración propia..... | 63 |
| Figura N ^a 33: Planta general del conjunto – elaboración propia..... | 64 |
| Figura N ^a 34: Plano de zona cultural – elaboración propia..... | 65 |
| Figura N ^a 35: Plano zona complementaria y administrativa – elaboración propia..... | 65 |
| Figura N ^a 36: Plano zona recreativa – elaboración propia..... | 66 |
| Figura N ^a 37: Plano restaurante – elaboración propia..... | 66 |
| Figura N ^a 38: Altura volumétrica zona cultural - laboración propia..... | 67 |
| Figura N ^a 39: Elevación Boulevard - elaboración propia..... | 67 |
| Figura N ^a 40: Elevación skatepark - Elaboración propia..... | 67 |
| Figura N ^a 42: Corte sector 5 - Elaboración propia..... | 68 |
| Figura N ^a 41: Corte sector 4 - Elaboración propia..... | 68 |
| Figura N ^a 44: Corte sector 2 - Elaboración propia..... | 69 |
| Figura N ^a 43: Corte sector 1 - Elaboración propia..... | 69 |
| Figura N ^a 45: Corte sector 3 - Elaboración propia..... | 70 |
| Figura N ^a 46: Plano restaurante – sector escogido - Elaboración propia..... | 70 |
| Figura N ^a 47: Corte A-A restaurante Elaboración propia..... | 71 |
| Figura N ^a 48: Corte B-B restaurante Elaboración propia..... | 71 |
| Figura N ^a 49: Detalles Mobiliario - Elaboración propia..... | 72 |
| Figura N ^a 50: Plano señalética Auditorio - Elaboración propia..... | 72 |
| Figura N ^a 51: Plano señalética sala de exposiciones - Elaboración propia..... | 73 |
| Figura N ^a 52: Plano señalética zona administrativa - Elaboración propia..... | 73 |
| Figura N ^a 53: Plano señalética restaurante - Elaboración propia..... | 74 |
| Figura N ^a 54: Plano de evacuación auditorio - Elaboración propia..... | 74 |
| Figura N ^a 55: Plano de evacuación sala de exhibiciones- Elaboración propia..... | 75 |
| Figura N ^a 56: Plano de evacuación zona administrativa - Elaboración propia..... | 75 |
| Figura N ^a 57: Plano de evacuación restaurante -Elaboración propia..... | 76 |
| Figura N ^a 59: Dibujo AutoCAD zona Cultural – fuente propia..... | 80 |
| Figura N ^a 60: Dibujo AutoCAD zona Administrativa – fuente propia..... | 81 |
| Figura N ^a 61: Dibujo AutoCAD zona Complementaria – fuente propia..... | 82 |
| Figura N ^a 62: Dibujo AutoCAD zona Recreativa – fuente propia..... | 82 |

| | |
|---|----|
| Figura N ^a 63: Plano de cimentación restaurante Elaboración propia | 83 |
| Figura N ^a 64: Plano estructura metálica restaurante - Elaboración propia..... | 83 |
| Figura N ^a 65: Plano de instalaciones de agua restaurante - Elaboración propia | 84 |
| Figura N ^a 66: Plano de instalaciones desagüe restaurante - Elaboración propia..... | 84 |
| Figura N ^a 67: Plano de instalaciones eléctricas Elaboración propia | 85 |
| Figura N ^a 68: plano general de instalaciones eléctricas – no se consideró instalaciones de gas - Elaboración propia | 85 |
| Figura N ^a 69: Vista 3D ingreso a hacia zona administrativa- Elaboración propia | 86 |
| Figura N ^a 70: Vista 3D explanada- Elaboración propia | 86 |
| Figura N ^a 71: Vista 3D zona cultural - Elaboración propia..... | 87 |
| Figura N ^a 72: Vista 3D zona recreativa - Elaboración propia | 87 |
| Figura N ^a 73: Vista 3D módulos de tiendas y zona cultural - Elaboración propia..... | 88 |
| Figura N ^a 74: Vista 3D zona de ejercicios y skatepark - Elaboración propia | 88 |
| Figura N ^a 75: Vista 3D puente skatepark - Elaboración propia | 89 |
| Figura N ^a 76: Vista 3D boulevard - Elaboración propia | 89 |
| Figura N ^a 77: Vista 3D ingreso a restaurante y boulevard - Elaboración propia | 90 |
| Figura N ^a 78: Vista 3D boulevard - Elaboración propia | 90 |
| Figura N ^a 79: Vista 3D circulaciones y tarimas - Elaboración propia..... | 91 |
| Figura N ^a 80: Vista 3D zona cultural - Elaboración propia..... | 91 |

RESUMEN

Trujillo una de las ciudades más importantes del Perú y multicultural desde sus inicios, relevante por su riqueza cultural, histórica, tradicional y gastronómica, ha sido conquistada al igual que diferentes ciudades del mundo por gran cantidad de artistas urbanos, Trujillo es una ciudad que no solo produce artistas de gran nivel sino también que acoge a artistas de diferentes horizontes y latitudes , que no degradan la urbe si no por el contrario piensan que las calles son las mejores galerías para plasmar su trabajo y de paso llenar de glamour la ciudad. Trujillo es una ciudad como todas con problemas y virtudes los cuales siempre están presentes en todas clases sociales, razas, religiones, etc., y el crecimiento acelerado de jóvenes a muy temprana edad que deciden ocupar su tiempo libre por un lado en practicar artes urbanas y otro grupo los cuales son un tipo de personas que viven al margen de la ley que buscan una forma de expresión y de reclamo a la sociedad, cada uno con un estilo de vida diferente el cual escogieron, por lo tanto el arte es una manera de distraer la mente de los jóvenes educándolos de una forma tal que no lleven su vida por el camino fácil de la delincuencia y las drogas.

Con el presente trabajo se da a conocer sobre los problemas, necesidades y la realidad de los artistas urbanos en Trujillo, por otro lado ofrecer a los jóvenes, alternativas artísticas múltiples las cuales carece la ciudad, esto para que hagan uso adecuado de su tiempo libre, creando y brindándoles espacios libres organizados a partir del proyecto arquitectónico en los cuales puedan realizar y desarrollar sus capacidades.

Por ende el planteamiento de la ciudad del Artista Urbano en la ciudad de Trujillo, departamento La Libertad, logrará una mejora en el aspecto social y cambiará la perspectiva de la población, creara y generará un centro de regeneración urbana e inclusión social, donde Trujillanos y por qué no de todo el país, podrán apreciar en cada uno de los ambientes arquitectónicos del equipamiento, diferentes tipo de artes urbanas, las cuales no se encuentran disponibles en otra ciudad del Perú.

Palabras clave: Trujillo Multicultural, Ciudad del Artista Urbano, Inserción del Artista Urbano en la Sociedad, Mejora del Aspecto Social del Artista, Regeneración Urbana e Inclusión Social.

ABSTRACT

Trujillo one of the most important cities in Peru and multicultural since its inception, relevant for its cultural, historical, traditional and gastronomic richness, has been conquered like different cities in the world by a large number of urban artists, Trujillo is a city that does not It only produces high-level artists but also welcomes artists from different horizons and latitudes, who do not degrade the city, but instead think that the streets are the best galleries to capture their work and fill the city with glamor. Trujillo is a city like all with problems and virtues which are always present in all social classes, races, religions, etc., and the accelerated growth of young people at an early age who decide to occupy their free time on the one hand in practicing urban arts and another group which are a type of people who live on the fringes of the law who seek a form of expression and claim to society, each with a different lifestyle which they chose, therefore art is a way to distract the minds of young people by educating them in such a way that they do not take their lives down the easy path of crime and drugs.

With this work, it is made known about the problems, needs and reality of urban artists in Trujillo, on the other hand offering young people multiple artistic alternatives which the city lacks, this so that they make adequate use of their free time, creating and providing them free spaces organized from the architectural project in which they can carry out and develop their capacities.

Therefore, the approach of the city of the Urban Artist in the city of Trujillo, La Libertad department, will achieve an improvement in the social aspect and will change the perspective of the population, create and generate a center of urban regeneration and social inclusion, where Trujillanos and why not from all over the country, you will be able to appreciate in each of the architectural environments of the facility, different types of urban arts, which are not available in another city in Peru.

Keywords: Multicultural Trujillo, City of the Urban Artist, Insertion of the Urban Artist in Society, Improvement of the Social Aspect of the Artist, Urban Regeneration and Social Inclusion.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema / realidad problemática.

EL PROBLEMA según Bocanegra (1999) manifiesta que “es una parte de la realidad, que tiene alguna dificultad, una interrogante o contradicción por resolver en relación con los intereses y motivaciones de un sujeto (investigador) que no lo puede explicar, no concuerda con la teoría que conoce o simplemente con la observación de otros observadores”.

Al mismo Tamayo (1999) indica que “cuando nos enfrentamos a una situación problemática que despierta nuestra curiosidad e interés cognoscitivo, lo primero que hacemos, lógica y cronológicamente es concentrar nuestra atención sobre esa temática. Iniciamos entonces la búsqueda de información existente sobre la materia, desde la más general hasta la más especializada. Comenzamos a enterarnos de los antecedentes, a revisar el contenido existente, a apropiárnoslo y a evaluarlo críticamente, puesto que la investigación generalmente parte del conocimiento disponible, para poder generar nuevos conocimientos frente a un problema”.

1.1.1 Realidad Problemática Puntual en Trujillo

Trujillo, una de las ciudades referenciales del Perú y multicultural desde sus inicios, importante por su riqueza cultural, histórica, tradicional y gastronómica, ha sido conquistada al igual que diferentes ciudades del mundo por gran cantidad de artistas urbanos, Trujillo es una ciudad que no solo produce artistas de gran nivel sino también que acoge a artistas de diferentes horizontes y latitudes, que no degradan la urbe si no por el contrario piensan que las calles son las mejores galerías para plasmar su trabajo y de paso llenar de glamour la ciudad. Trujillo es una ciudad como todas con problemas y virtudes los cuales siempre están presentes en todas clases sociales, razas, religiones, etc., y el crecimiento acelerado de jóvenes a muy temprana edad que deciden ocupar su tiempo libre por un lado, en practicar artes urbanas y otro grupo los cuales son un tipo de personas que viven al margen de la ley, que buscan una forma de expresión y de reclamo a la sociedad, cada uno con

un estilo de vida diferente el cual escogieron, por lo tanto el arte es una manera de expresión y de distraer la mente de los jóvenes educándolos de una forma tal que no lleven su vida por el camino fácil de la delincuencia y las drogas.

Los aspectos principales que se presentan dentro de la ciudad de Trujillo en la actualidad y que tal vez sean condicionantes para la investigación y limitaciones para los artistas urbanos son los siguientes:

- Falta de Apoyo de las autoridades competentes.
- Informalidad.
- Existencia de personas que se desempeñen como artistas sin ningún reconocimiento social.
- Carencia de escenarios urbanos.
- Inexistencia de Inclusión Social.
- La creciente de artistas callejeros que utilizan las calles como escenario.
- Falta de aceptación.

➤ **Trujillo y su Arte**

En la ciudad de Trujillo se ofrece un gran potencial Artístico Cultural Urbano, una gran influencia regional, nacional y un potencial para el desarrollo turístico, inclusión social y exposición de eventos culturales urbanos que contribuyan al desarrollo de atractivos artísticos que sirvan de influencia turística a nivel nacional e internacional, lo que hará que se propague este tipo de manifestaciones culturales en Trujillo y el resto de ciudades del Perú. El arte urbano está en todas partes, dejando huellas y señales en el espacio urbano, muchas veces desperdiciado. A nivel general tenemos Artistas Urbanos que no tiene un lugar específico, una zona que se encuentre en un marco o un eje cultural donde ellos puedan encontrar un ambiente adecuado donde realizar sus actividades por lo cual optan por las calles.

La realidad es que estos artistas tratan de demostrar como el arte callejero o urbano será cada vez más importante e influyente en Trujillo ,el Perú y

el resto del mundo, a través de la comparación con otras manifestaciones mundialmente reconocidas y poniendo hincapié en un artista que desarrolla esta nueva forma de hacer arte .A lo largo de los años el paisaje de las ciudades más importantes, ha sido renovado debido al surgimiento de un movimiento cultural integrado por artistas evocados al grafiti y al arte urbano, porque Trujillo tiene que ser ajeno a este arte si podemos resaltar un provecho artístico , cultural y turístico.

El termino de arte callejero o urbano se utiliza para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística en las calles mediante el uso de diversas técnicas como el grafiti, la serigrafía, el collage , el estencil, la danzas, el teatro , entre otros.

El arte urbano como forma de expresión es relevante, ya que muchos movimientos artísticos surgieron por una necesidad de expresar, transmitir pensamientos, creencias sociales y culturales. El arte callejero, al integrar sus elementos en lugares públicos bastante transitados, pretende sorprender a los espectadores. Suelen tener un mensaje subversivo que critica a la sociedad con ironía e invita a la lucha social, la crítica política o simplemente a la reflexión. Los temas utilizados por los distintos artistas dedicados al arte callejero son diversos, pero siempre buscan provocar, llamar la atención y sobre todo persuadir a la sociedad, que es su principal objetivo. Muchos de los temas tienen que ver con personajes emblemáticos de la actualidad y del pasado, con la política, o simplemente lo que se les ocurra hacer.

Dado todo esto, son pocos los lugares donde practicar o dar a conocer el arte urbano, lo que hace que esta cultura crezca tímidamente en Trujillo, si de alguna u otra forma hay lugares en la ciudad, son muy pocos y no son formales, en su mayoría a la deriva y propensos a ser discriminados por la sociedad. Cabe resaltar que no hay un lugar específico, esto ocasiona que los jóvenes de Trujillo optan a salir a las calles en busca de espacios y escenarios urbanos donde practicar lo que les gusta, como: parques, plazas, calles, muros, etc., es donde ellos demuestran su arte y

dan a conocer a nuevas personas e imparten enseñanza a quienes quieren aprender sobre el arte urbano.

El Perú es un país multicultural y multirracial, con una gran variedad de expresiones culturales y manifestaciones artísticas que se constituyen en uno de los más ricos del planeta.

Lamentablemente, muchas de las manifestaciones artísticas - culturales del Perú se encuentran hoy desvaloradas y son desconocidas por muchas personas. Así mismo, por falta de una política de gobierno para promover las artes, existe una indiferencia y discriminación sobre el tema, no teniendo en cuenta que se practican desde hace mucho tiempo a nivel nacional.

En base a esto, como respuesta a la preocupación que surge de rescatar, preservar, difundir e investigar la diversidad de culturas urbanas artísticas es que se plantea un equipamiento que sea foco de encuentro para personas de todo Trujillo y el Perú sin distinción de cultura y donde se difunda expresiones artísticas urbanas.

La demanda por tener lugares donde acudan jóvenes que practican skate, bicicleta, patines es mayor, ya se ve hace pocos años que equipan las urbanizaciones con skate parks o lugares públicos donde gran cantidad de jóvenes se reúnen a practicar su arte. Tomando como ejemplo, el corazón de la ciudad: La plaza de armas, donde se encuentra jóvenes desde 12 o 13, hasta 30 años que practica break dance, esto hace que gente extranjera en su mayoría, se sienta atraída por este arte ya que es una cultura que se comparte tanto aquí, como en otros países del mundo, todas estas artes forman parte de una cultura urbana que nace de la calle, en barrios pobres, esto permite valorar la multiculturalidad del país y dejar atrás la marginación y discriminación racial, social y económica, ya que es una forma más de expresión artística cultural de las muchas que poseemos los peruanos, la cual debe ser aceptada, permanecer en Trujillo y difundirse a nivel nacional.

Hace ya mucho tiempo en el mundo se vienen haciendo torneos de break dance, grafiti, beat box, etc., apoyados por marcas reconocidas , una de ellas red Bull que patrocina este tipo de artes urbanas, que resalta en primera instancia entre los jóvenes y personas que realizan estas actividades. Lima, la capital y Trujillo una de las provincias más importantes del país, son ciudades resaltantes en cuanto al apoyo, realización de eventos y actividades hip hop y toda su cultura, por lo mismo han venido trabajando en conjunto con diferentes entidades para hacer posible que se difunda de micro a macro la cultura urbana y así hacer más grande el movimiento artístico.

Como Red Bull se necesitan más empresas y entidades que respalden las actividades y eventos, creando así referentes artísticos entre los jóvenes, dado que ahora, el arte urbano se está volviendo comercial y enfocada al marketing televisivo, así se difunde esta cultura que se encuentra latente dentro de nuestra ciudad, que con más frecuencia jóvenes la practican y adoptan como forma de vida, una cultura que está en las calles y con la cual convivimos día a día, se hace una rutina y se debe reconocer como lo que en verdad es, “Arte “.

Actualmente no se cuenta con un espacio de confort necesario para promover actividades, eventos y programas para la promoción de las diversas Artes Urbanas de la ciudad de Trujillo. Por lo cual se observa que las principales calles y avenidas son espacios privilegiados y escogidos por los artistas callejeros, para dar a conocer su arte, esta diversidad cultural no es manifestada en su totalidad, por falta de aceptación de la sociedad, ya que hoy en día pocas actividades tímidamente se realizan perdiéndose paulatinamente la creciente de los nuevos valores del arte urbano y su diversidad.

1.2 Objetivos del proyecto

1.2.1 Objetivo General

Desarrollar una Ciudad del Artista Urbano como un lugar productivo para la población liberteña, los cuales se identificarán con el arte urbano, al mismo tiempo generará un complemento de actividades en la

zona, así una acertada difusión del arte y al mismo tiempo tendrá un efecto regenerativo a la zona, que dará paso a la futura proyección de equipamientos a lo largo de la Avenida España, que se establezcan como hitos arquitectónicos de la ciudad y se contemple en un futuro en los planes de la región.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Aportar mediante un equipamiento local o metropolitano a la zona, el incremento del valor cultural y turístico al primer anillo de la ciudad y al mismo tiempo generando un área recreativa para el centro histórico.
- Mejorar la calidad de vida de la población liberteña promoviendo servicios de educación, cultura y recreación de calidad integral e inclusiva, fortaleciendo el desarrollo de capacidades sociales y laborales.
- Lograr en el conocimiento básico sobre arte urbano, aprendizajes de calidad, útiles al desarrollo como persona y pertinentes al desarrollo cultural, social y laboral de la región
- Gestionar la difusión e instrucción sobre cultura urbana de manera eficiente, participativa y concertada en función de las necesidades y metas de desarrollo local, regional, y por qué no nacional.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de casos urbano-arquitectónicos



Figura N° 1 : Vista Panorámica del Centro Niemeyer

CENTRO NIEMEYER



Figura N° 2: Zona central del Centro Niemeyer

"Una plaza abierta a todo el mundo, un lugar para la educación, la cultura y la paz."

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, o Centro Niemeyer, es un complejo cultural que integra distintas manifestaciones artísticas y culturales como exposiciones, música, teatro, danza, cine o gastronomía entre otras.

Inaugurado el 26 de marzo de 2011, a la orilla del río Avilés, Asturias.

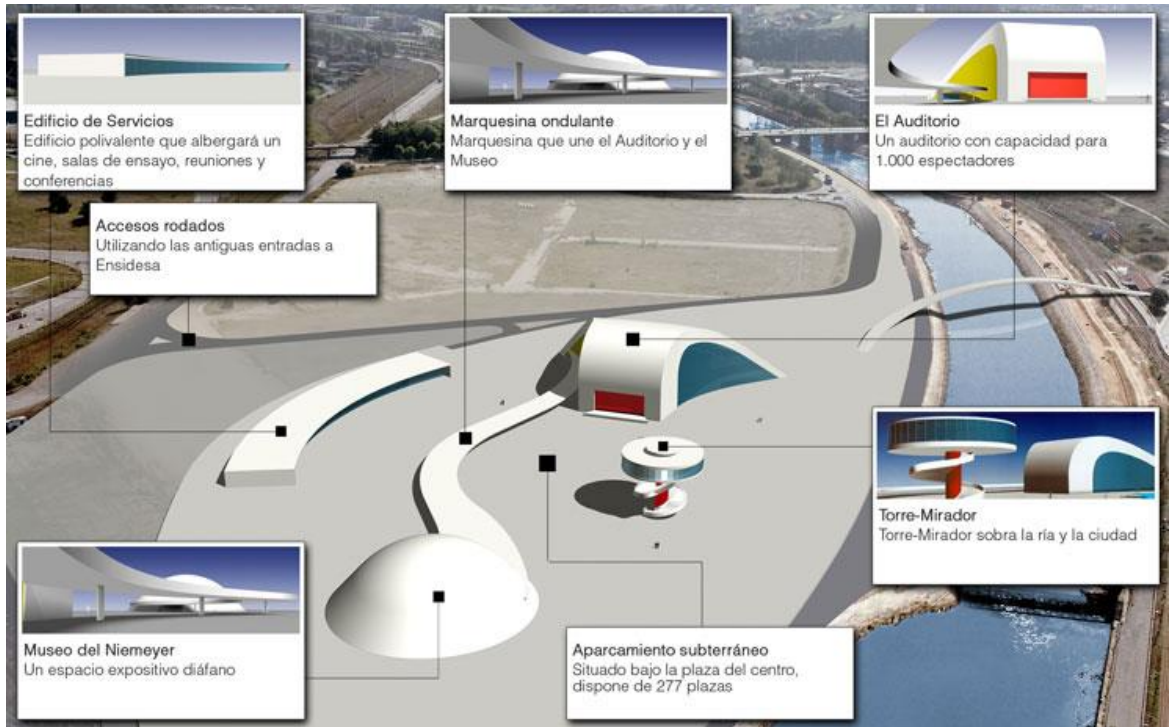





Figura N° 3: Zonificación del Centro Niemeyer




AL MIRADOR SE ACCEDE TANTO POR UN ASCENSOR COMO POR UNA ESCALERA HELICOIDAL Y SE DEDICARÁ A ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS




LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA SEMIESFERA SUPUSO UN CAMBIO EN LA VISIÓN ARQUITECTÓNICA DE OSCAR NIEMEYER GRACIAS AL USO DE UN NUEVO SISTEMA



EL EDIFICIO ES EL MÁS COMPLEJO ESTRUCTURALMENTE Y ADEMÁS DE AUDITORIO INCLUYE TAMBIÉN UN ESPACIO EXPOSITIVO



MARQUESINA OFRECE UN PASILLO PORTICADO DESDE EL MUSEO AL AUDITORIO QUE PERMITE CUBRIRSE EN CASO DE LLUVIA



EDIFICIO POLIVALENTE, EL ESPACIO TIENE UNA PLANTA EN EL SÓTANO PARA LOS SUMINISTROS Y EN LA PLANTA SUPERIOR ACOGE SALAS DE USOS MÚLTIPLES ASÍ COMO UN ESPACIO DE RESTAURACIÓN.

Figura N° 4: Descripción de edificios del equipamiento

PARQUE DE LA ARGANZUELA Madrid – España



Arquitecto francés,
DOMINIQUE PERRAULT

Figura N° 5: Vista general del parque de la Arganzuela

a. Ubicación

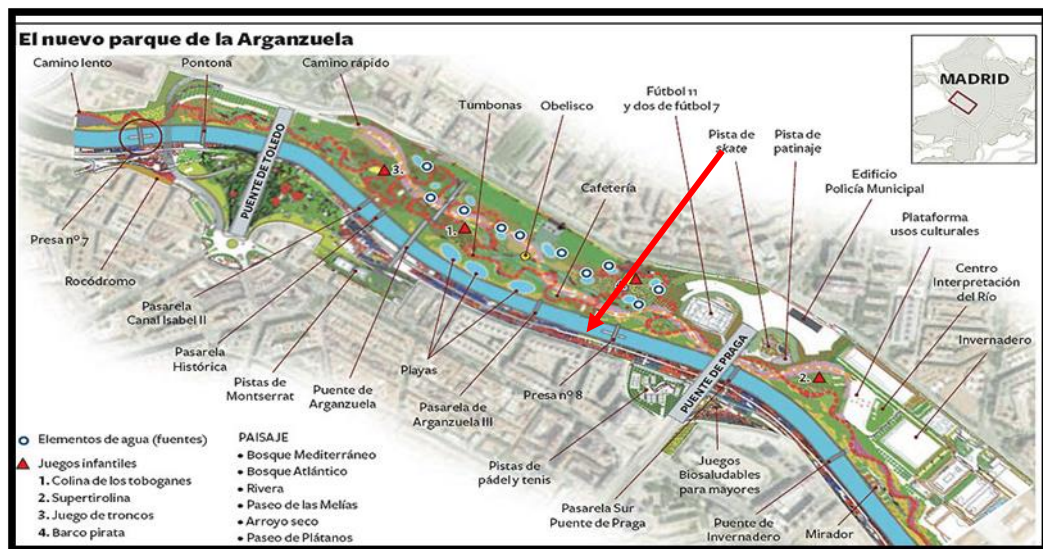
Tabla 1: Ubicación del caso estudiado

| | |
|---|---|
| A detailed site plan map of the Arganzuela Park area in Madrid. The map shows the layout of the park, including paths, green spaces, and buildings. A red line highlights the specific location of the park along the eastern bank of the Manzanares river. | <p>Ubicado en la ciudad de Madrid-España, al margen izquierda del río manzanares con más de 270 mt. de longitud en una área de 23 hectáreas.</p> <p>Topografía</p> <p>Superficie de 215,400 metros cuadrados con una intencionada topografía irregular que se extiende a lo largo de la margen oriental del río manzanares.</p> |
| <p>Clima</p> <p>Es un clima mediterráneo continental, temperatura promedio es de 12 °C.</p> <p>En invierno, con temperaturas inferiores a los 4-5 °C, heladas frecuentes y nevadas ocasionales.</p> <p>En verano, con un promedio de 24 °C (julio y agosto) y con máximas que frecuentemente superan los 35 °C.</p> | |

b. Zonificación

Tabla 2: Ambientes correspondientes al caso estudiado.







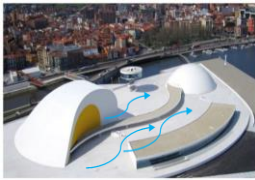

| | | | |
|-----------------------------|----------|----------------------------|---------------------------------------|
| -Áreas de juegos infantiles | -Estands | -Carril para bicicletas | -Pista de patinaje/skate |
| -Canchas polideportivas | | | |
| -Espacio para conciertos | | Espectáculos al aire libre | -Centro de información y orientación, |
| -entre otros. | | | |



Cuenta con pistas de skate y patinaje con un total de 2.315 m², del cual 1.696 m² corresponden al skate park y 619 a las pistas de patinaje. El 'skate park' está concebido para que los aficionados puedan poner en práctica sus habilidades sobre la tabla a lo largo de los 829 metros cuadrados de superficies curvas y de los 867 de terreno plano.

2.1.1 Cuadro de síntesis de los casos estudiados

Tabla 3: Caso N°1 Centro Niemeyer

| CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS | | | |
|---|---|--|---|
| CASO N° 1 | | | |
| Caso N° | | CENTRO NIEMEYER | |
| Ubicación: Av. del Zinc, s/n, 33490 A ORILLAS DEL RIO AVILES, ASTURIAS - ESPAÑA | | Datos Generales Projectistas: Oscar Niemeyer Año de Construcción: 2008 AL 2011 | |
| Resumen: Centro Niemeyer es una especie única en su género, un aglutinador cultural que busca la sinergias de las artes dentro de una arquitectura envolvente y de perspectivas hermosas y calculadas. Aquí la línea recta brilla por su ausencia y la plasticidad del complejo sirve de encuentro común a algo tan flexible como la música, el cine, el teatro, la danza, las exposiciones, la gastronomía o la palabra. | | | |
| Análisis Contextual | | | Conclusiones |
| Emplazamiento | Morfología del Terreno | | |
| El centro se ubica en la ría de Avilés, uno de los rincones recuperados de la actividad industrial. Forma parte de un espacio mayor, un proyecto conocido como Isla de la Innovación que aún no se ha llevado a cabo. Antes de su construcción, el emplazamiento fue disputado con Oviedo y Gijón. |  | Terreno originalmente plano, pero se tuvieron que hacer desniveles artificiales dentro del proyecto. |  |
| | | | Es la primera y principal pieza de La Isla de la Innovación, un proyecto más amplio para regenerar una ciudad profundamente industrial en el siglo XX que aspira a una reconversión estética y postindustrial en el XXI. Cuenta con una ubicación aislada y a la vez centrica. |
| Análisis Vial | | | Aportes |
| Peatonalmente se puede acceder a traves de un puente que cruza el río Aviles y otro ingreso que conecta con el proyecto, los dos desde la AV. Conde de Guadalhorce. Con auto a traves de la Av. Del Zinc y la autopista AV-1, estas dos llegan al aparcamiento del Centro. |  | No solo se accede vehicular y peatonalmente, si no tambien indirectamente a traves de botes o lanchas, las cuales llegan al Muelle Sur de la Darsela de San Juan , el que se ubica al lado norte del equipamiento. |  |
| | | | Las vías de acceso vehiculares se plantearon por donde se encuentra menor flujo automovilistico, donde tambien se ubican los estacionamientos. Peatonalmente se ingresa por la vía de mayor flujo, la cual es la Av. Conde de Guadalhorce, como tambien por el lado del Puerto antes mencionado. |
| Análisis Bioclimático | | | Conclusiones |
| Clima | Asoleamiento | | |
| Avilés se encuentra a 10 metros sobre el nivel del mar. El clima es cálido y templado en Avilés. Hay precipitaciones durante todo el año en Avilés. Hasta el mes más seco aún tiene mucha lluvia. Esta ubicación está clasificada como Cfb (clima oceánico o atlántico, templado y húmedo) por Köppen y Geiger. La temperatura media anual en Avilés se encuentra a 14.0 °C. |  | Según se puede apreciar en la imagen , el asoleamiento se da de este a oeste |  |
| | | | Dado el clima humedo y a veces lluvioso, se encuentra que los bloques tienen caída en su cobertura. Por otro lado la iluminación natural es muy escasa por la carencia de vanos en los volúmenes mas grandes, al mismo tiempo el edificio de servicio da la espalda al ESTE. |
| Vientos | Orientación | | Aportes |
| Los vientos recorren todo el pasadizo , por lo que se obtiene una buena circulación del aire fuera de los volúmenes. |  | Los bloques se encuentran orientados de Sur a Norte, es decir se observan dos bloques ancla en cada extremo. Por otro lado la orientación del bloque de servicios, sirve como barrera ante los ruidos de las fábricas de al rededores. |  |
| | | | La orientación de los bloques es estrategica, ya que cumplen una función según el contexto, como se mencionó anteriormente la zona de servicio cumple la función de muro ante los ruidos, y la cupula donde se realizan exposiciones visuales, se encuentra aislada del ruido. |

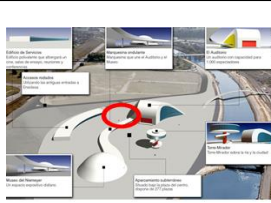


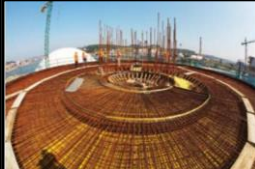

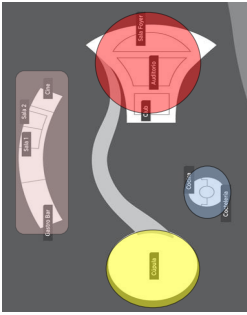
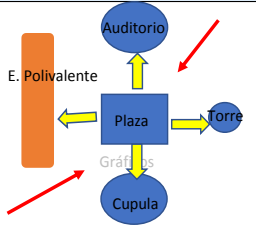

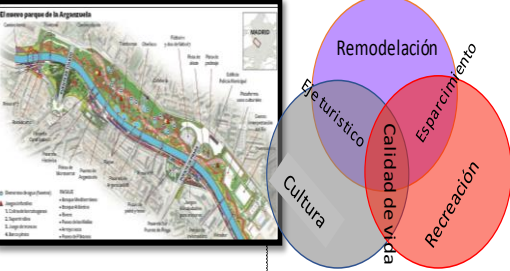




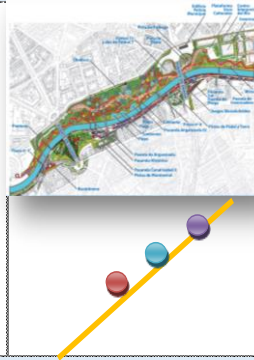
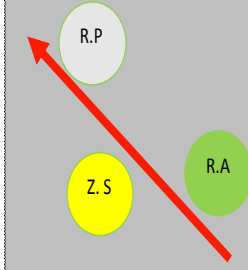

| Análisis Formal | | Conclusiones |
|---|--|---|
| <p>Ideograma conceptual</p>  | <p>Principios Formales</p> <p>Al crear el equipamiento, se pensó en edificios monumentales, de formas curvas y sencuales, ya que estas son características propias en el diseño del arquitecto Oscar Niemeyer.</p>  | <p>Cuenta con un hall mental, el cual se ubica alrededor de la Marquesina Ondulante y dirige a los diferentes espacios del conjunto. Se trata de edificaciones monumentales en las que predomina las formas curvas.</p> |
| <p>Características de la forma</p> <p>Curvas Sensualidad Sinuosidad Monumental Simplicidad Se adecuan a la forma del terreno</p>  | <p>Materialidad</p> <p>Para levantar la membrana de cubrición de la sala de exposiciones se ha utilizado un sistema que ha eliminado totalmente la necesidad de ejecutar un encofrado tradicional, sustituyéndolo por un encofrado ligero e inverso constituido por una membrana inflable y presurizada de PVC.</p>  | <p>Aportes</p> <p>Usar las formas curvas teniendo en cuenta la extensión del terreno y el contexto. En todo el proyecto se utilizó principalmente el concreto armado a excepción de la cupula, donde se innovó con un nuevo material y sistema constructivo.</p> |
| Análisis Funcional | | Conclusiones |
| <p>Zonificación</p> <p>El Auditorio – Museo: los dos más grandes y relevantes volúmenes del conjunto ubicados en la zona central, uno frente al otro como marcando un eje .</p> <p>Torre – Mirador: Donde se encuentra una zona gastronómica y otras actividades que pueden disfrutarse viendo la ciudad y todo el río, su ubicación es estratégica por como lo mencioné se sitúa frente al río para poder tener la mayor visual y su forma totalmente circular .</p> <p>Edificio Polivalente: En esta parte se encuentra la zona de servicio , está claramente dividida y apartada por la marquesina la cual separa el mirador de esta zona pero vincula el Auditorio y el Museo por lo que en esta zona encontramos servicios complementarios como videotecas , sala de exposiciones , etc . cuenta con un sótano para los suministros, al mismo tiempo que complementa</p>  | <p>Organigramas</p> <p>La plaza: abierto al público, en la que se programan actividades culturales y lúdicas.</p> <p>La cúpula: para exposiciones de todo tipo, este edificio tiene funciones de museo.</p> <p>La torre: mirador sobre el río y la ciudad, de 18 metros de altura, donde actualmente se ubica el restaurante y la cocktelería</p> <p>El edificio polivalente: que alberga el Film Centre, el gastrobar, varias salas para reuniones, conferencias, prensa, exposiciones, la ludoteca y tienda.</p> <p>El auditorio: su escenario se abre hacia el patio de butacas pero también puede abrirse hacia la plaza exterior para las actuaciones al aire libre. También dispone de foyer para exposiciones</p>  | <p>La zonificación de las edificaciones dentro del equipamiento es estratégica en cuanto al contexto, se pensó en disminuir el ruido, aislar los bloques de exposiciones y colocar el mirador en el margen del río.</p> |
| <p>Flujogramas</p> <p>Dentro del equipamiento encontramos dos accesos, el primero por el lado de la zona de servicio o edificio polivalente, donde se encuentra el estacionamiento y por donde también acceden las personas que llegan en bote, también cuenta con otro ingreso por la avenida , por el lado del auditorio, ambos llegan hacia la plaza la cual reparte a los diferentes edificios según la necesidad.</p>  | <p>Programa Arquitectónico</p> <p>Área Total 44.000 m²</p> <p>Edificio Polivalente: Sala 1, Sala 2, Cine, gastrobar, ludoteca, área de atención al usuario y tienda.</p> <p>Auditorio : Sala principal, sala de fotografía y club.</p> <p>Plaza: 4000 m²; Cupula: 22.000 m²</p> <p>La torre: 212.00 m²</p>  <p>Gráficos</p> | <p>Aportes</p> <p>Espacios amplios y espaciosos, con una plaza que sirve de hall y conexión entre los volúmenes.</p> |

Tabla 4 Caso N° 2 Parque de la Arganzuela

| <h1>CASO N° 2</h1> | | |
|---|---|--|
| PARQUE DE LA ARGANZUELA | | |
| Caso N° | | |
| Datos Generales | | |
| Ubicación: Ubicado en la ciudad de Madrid-España, al margen izquierda del río manzanares | | Proyectistas: Arq. Frances DOMINIQUE PERRAULT |
| | | Año de Construcción: 2010 - 2011 |
| Resumen: El parque de la Arganzuela es el más extenso de los proyectos que se van a ejecutar y una de las piezas fundamentales de Madrid Río. La actuación supone incorporar una zona verde con posición estratégica en el distrito de Arganzuela, que a su vez, a través de la nueva red de puentes y pasarelas, pasará a formar parte del sistema de zonas verdes que trascienden su relación con los barrios para convertirse en piezas claves de la estructura urbana. | | |
| Análisis Contextual | | Conclusiones |
| Emplazamiento | Morfología del Terreno | |
| <p>Ubicado al margen izquierda del río manzanares y responde a una remodelación . El hundimiento bajo tierra de la carretera, ubicada en los bordes del río Manzanares, brindó la oportunidad de abrir un nuevo territorio urbano para los ciudadanos de Madrid: el Parque Manzanares. Una serie de puentes sobre el río permiten el traspaso de un lado del parque hacia el otro.</p>  | <p>Superficie de 215,400 metros cuadrados con una intencionada topografía irregular que se extiende a lo largo de la margen oriental del río manzanares.</p>  | <p>Tuvo un efecto remodelador a partir de una problemática, solucionando así el problema y brindando un equipamiento a la ciudad.</p> <p>Dado el uso, se generó diferentes desniveles según la zonificación.</p> |
| Análisis Vial | Relación con el entorno | Aportes |
| <p>Con este Proyecto se ha mejorado la competitividad y la calidad de vida de Madrid, con un modelo de movilidad más eficiente y que disminuye la presión del tráfico, otorgando un nuevo protagonismo al peatón en el corazón de la ciudad.</p>  <p> M-30 PASEO DE LA CHOPERA CALLE DE GASOMETRO CALLE DE TOLEDO CALLE DE ANTONIO LOPEZ CALLE DE ARGANDA PASEO DE LAS ACACIAS PASEO DE LA ESPERANZA PASEO IMPERIAL </p> | <p>Si bien el parque de la Arganzuela fue un proyecto de remodelación, pues su función también es relacionar mediante un equipamiento público a las dos orillas del río manzanares, para esto uso como vía pasarelas de uso peatonal y ciclista, que comunica el paseo de Yserías y la Av del Manzanares.</p>  | <p>La idea de la construcción de este parque también fue peatonalizar la zona ya sea para llegar al equipamiento o para cruzar el río manzanares mediante los puentes exclusivos diseñados.</p> |
| Análisis Bioclimático | | Conclusiones |
| Clima | Asoleamiento | |
| <p>Es un clima mediterráneo continental, temperatura promedio es de 12 °C.</p> <p>En invierno, con temperaturas inferiores a los 4-5 °C, heladas frecuentes y nevadas ocasionales.</p> <p>En verano, con un promedio de 24 °C (julio y agosto) y con máximas que frecuentemente superan los 35 °C.</p>  | <p>El sol recorre todo el largo del parque de Este a Oeste, desde el skate park Madrid Río hasta el Punte Toledo</p>  | <p>Cuenta con un clima templado, donde la época más concurrida es en verano.</p> |
| Vientos | Orientación | Aportes |
| <p>Los vientos se desplazan en dirección de la circulación.</p>  | <p>La orientación de los bloques se regula en base a la forma del terreno, zona tras zona.</p>  | <p>Al ser espacios abiertos en su totalidad, cuentan con buena ventilación y en relación a los espacios de descanso cuentan con coberturas o elementos virtuales.</p> |

| Análisis Formal | | Conclusiones |
|---|--|---|
| <p>Ideograma conceptual</p>  | <p>Principios Formales</p> <p>Puentes que sirven para trasladar a peatones y ciclistas de un lado hacia el otro del río con espaciados listones de madera, crean el suelo del puente permitiendo que la luz natural traspase hacia el parque inferior. Los conos crean un mirador sobre el parque y la ciudad circundante, y desde su privilegiada ubicación se puede admirar el famoso puente de Toledo.</p>  | <p>Son espacios abiertos a lo largo del parque, los cuales crean un recorrido recreativo.</p> |
| <p>Características de la forma</p> <p>Sobre salen las líneas curvas, onduladas, creando así un recorrido recreativo, interesante y divertido, rodeado de hitos, vegetación y plazas.</p>  | <p>Materialidad</p> <p>El material principal del puente es el acero inoxidable, que conforma los cordones principales, las hélices y la estructura de las plataformas. Para la cimentación, se emplea concreto armado.</p> <p>Detalle interior de las costillas Los cordones y las diagonales helicoidales están cosidos mediante costillas de acero inoxidable, unidas a la estructura principal mediante tornillos de acero inoxidable. La estructura está envuelta en gran parte con una cinta plateada formada por una malla de acero inoxidable, cosida a la misma con anclajes metálicos.</p>  | <p>Aportes</p> <p>Utiliza los caminos curvos entrelazados a lo largo del parque, dando una sensación agradable en el recorrido. El uso de tecnología con materiales perdurables en la construcción de los puentes que comunican las riveras del río.</p> |
| Análisis Funcional | | Conclusiones |
| <p>Zonificación</p> <p>Zona Recreación Pasiva: Esta zona se encuentra en el lado oeste y cuenta con playas, lagunas, grandes recorridos a pie, como también ciclo vía, parques.</p> <p>Zona de Recreación Activa: Campos de fútbol 11 y dos de 7, donde acuden deportistas. Pista de patinaje y Skate park, en su mayoría los usuarios son jóvenes de al rededores. Campos de tenis y pádel. Juegos Bio saludables para mayores.</p> <p>Zona Cultural: esta zona cuenta con una plataforma de usos culturales, centro de interpretación del río, mirador, etc.,</p>  | <p>Organigramas</p> <p>De las zonas antes mencionadas, se rescata que las 3 tiene función de recreación, pero en sus distintas formas, y es la zona social cultural la que divide la recreación pasiva de la activa y se ubica al centro del parque, cerca al Monumental Puento de la Arganzuela</p>  | <p>La zona de recreación activa, donde se encuentran las losas deportivas y el stake park, se ubican en la zona mas transitada vehicular mente cerca a la Av. Paseo de santa Maria de la Cabeza. La zona social cultural, se ubica al centro del parque y en el lado oeste, la zona de recreación pasiva, cerca al puente Toledo.</p> |
| <p>Flujogramas</p> <p>El parque cuenta con multiples ingresos por el lado norte, por lo que los usuarios deciden cual usar según su necesidad, al mismo tiempo su circulación es lineal, se tiene que acceder por un espacio para llegar a otro.</p>  | <p>Programa Arquitectónico</p> <p>Elementos de Agua: F0 - F1 - F2 - F3</p> <p>Dotaciones: Cafeteria - Incluye, servicios públicos y almacén. Tumbonas - Almacén de tumbonas. Fuentes de Beber.</p> <p>Juegos Infantiles: J1 - J2 - J3 - J4.</p> <p>Paisaje: Bosque Mediterráneo - Atlántico - Rivera - Paseo de las Melías - Arroyo Seco - Paseo de Plátanos</p> <p>Red de Caminos</p> <p>• Camino lento: Con 5,50 m de ancho es sinuoso, Representa 2830 m. de longitud. Camino rápido: Posee un ancho variable entre 6,5 y 12 m</p>  | <p>Aportes</p> <p>En su mayoría son espacios abiertos. La distribución de espacios es favorable y se adecua a la circulación lineal, con espacios que vinculan zonas.</p> |

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 5: Cuadro comparativo.

| MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS | | |
|--|--|--|
| | CASO 1 | CASO 2 |
| Análisis Contextual | <p>Construido en donde fue un centro penitenciario y sirvió de regeneración de una zona degradada de la ciudad de Avilés. pretende una profunda recuperación urbanística y ambiental para paliar la degradación que sufrió la ciudad durante la industrialización de los años 50 y su posterior reconversión</p> | <p>Cuenta un efecto remodelador a partir de una problemática, solucionando así el déficit de comunicación entre dos sectores ubicados en las riveras del río manzanares y brindando un equipamiento a la ciudad. Se extiende a lo largo de una zona degradada, la cual esta dentro de un proyecto llamado Madrid Rio.</p> |
| Análisis Bioclimático | <p>Dado el clima húmedo y a veces lluvioso, se encuentra que los bloques tienen caída en su cobertura. Por otro lado la iluminación natural es muy escasa por la carencia de vanos en los volúmenes más grandes, al mismo tiempo el edificio de servicio da la espalda al ESTE.</p> | <p>La ciudad de Madrid cuenta con un clima templado, en el caso del parque de la Arganzuela, al tener espacios abiertos cuentan con luz y ventilación natural</p> |
| Análisis Formal | <p>Cuenta con un hall mental, el cual se ubica alrededor de la Marquesina Ondulante y dirige a los diferentes espacios del conjunto. Se trata de edificaciones monumentales en las que predomina las formas curvas.</p> | <p>Sobre salen las líneas curvas, onduladas, creando así un recorrido recreativo, interesante y divertido, rodeado de hitos, vegetación y plazas.</p> |
| Análisis Funcional | <p>La zonificación de las edificaciones dentro del equipamiento es estratégica en cuanto al contexto, se pensó en disminuir el ruido, aislar los bloques de exposiciones y colocar el mirador en el margen del río.</p> | <p>La zona de recreación activa, donde se encuentran las losas deportivas y el stake park, se ubican en la zona más transitada vehicularmente cerca a la Av. Paseo de Santa María de la Cabeza. La zona social cultural, se ubica al centro del parque y en el lado oeste, la zona de recreación pasiva, cerca al puente Toledo.</p> |

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto arquitectónico

Reglamento - normatividad

Al no tener normatividad precisa para el tipo de proyecto en cuestión, se toma como base lo especificado en el siguiente cuadro, teniendo en cuenta las actividades a realizar.

Tabla 6 Síntesis de la normativa vigente.

| BASE LEGAL | NORMA/DESCRIPCION | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------|---------------|--------------|--------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------|-------------------------|--|
| <div style="background-color: #cccccc; padding: 10px; display: inline-block;">R.N.E</div> | <p>NORMA A-090</p> <p>SERVICIOS COMUNALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los proyectos que concentren más de 500 personas deberán contar con una solución vial sin afectar el funcionamiento de las vías de donde se accede. • Considerar futuras ampliaciones • Considerar accesibilidad para personas con discapacidad • Art. 17.- las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio donde se edifica. <p>El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="715 1514 1433 1845" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr style="background-color: #0099cc; color: white;"> <th></th> <th>Para personal</th> <th>Para público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #e6f2ff;"> <td>Uso general</td> <td>1 est. Cada 6 personas</td> <td>1 est. Cada 10 personas</td> </tr> <tr> <td>Locales de asientos fijos</td> <td>1 est. Cada 15 asientos</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | Para personal | Para público | Uso general | 1 est. Cada 6 personas | 1 est. Cada 10 personas | Locales de asientos fijos | 1 est. Cada 15 asientos | |
| | Para personal | Para público | | | | | | | | |
| Uso general | 1 est. Cada 6 personas | 1 est. Cada 10 personas | | | | | | | | |
| Locales de asientos fijos | 1 est. Cada 15 asientos | | | | | | | | | |

RECREACIÓN Y DEPORTES

- Deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la norma A 130 “ Requisitos de Seguridad “
- El ancho mínimo de un pasaje de circulación transversal o de acceso a los asientos será de 1.20 m.
- CANCHA MULTIPLE 30M X 36 M.
- Los pasajes transversales deberán ubicarse como máximo cada 20 filas de asientos.
- Las salidas de emergencia serán adicionales e intangibles a partir de ambientes cuya capacidad sea mayor a 100 personas.
- Las tribunas deberán reunir las condiciones siguientes:

Altura máxima 0.45m.

Profundidad mínima será de 0.70m.

Ancho mínimo por espectador será de 0.60 m.

| Según el número de personas | Hombres | Mujeres |
|--------------------------------------|----------------|----------------|
| De 0 a 100 personas | 1L, 1u,1I | 1L,1I |
| De 101 a 400 | 2L, 2u,2I | 2L,2I |
| Cada 200 personas adicionales | 1L, 1u, 1I | 1L, 1I |
| | | |

| | |
|---|--|
| | <p>nitarios según a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un puesto de estacionamiento por cada 50 espectadores. • Un espacio de estacionamiento para personas en silla de ruedas por cada 250 espectadores. |
| <div data-bbox="272 869 601 1137" style="background-color: #cccccc; padding: 10px; text-align: center;"> <p>NORMA TÉCNICA DE DISEÑO PARA CENTROS EDUCATIVOS</p> </div> | <p style="text-align: center;">AULA DE ARTES PLÁSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Grupo de trabajo de 20 – 40 alumnos en sub grupos por áreas artísticas. ➤ 2.50 – 3.00 m²/alumno ➤ Área neta 90 – 120 m² ➤ Contiene un espacio básico flexible y puede contar con un área de expansión para actividades al aire libre. ➤ Altura mínima 2.50 <div data-bbox="1043 618 1465 1111" style="text-align: right;"> </div> <p style="text-align: center;">TALLERES MULTIFUNCIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Área por alumno 3.50 m²/alumno ➤ Área : 140 m² <p style="text-align: center;">PUERTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deben abrirse hacia afuera y en lo posible en 180° en el sentido de la dirección de la evacuación. ➤ Ancho mínimo e hoja 0.90 m. ➤ Ancho optimo 1.20m <div data-bbox="991 1518 1442 1850" style="text-align: right;"> </div> |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Aspecto Administrativo</p> <p style="text-align: center;">GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN</p> | <p><u>CETPRO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un CETPRO es un Centro de Educación Técnico-Productiva de la Educación Básica Regular, ofrece educación dirigida a adolescentes, jóvenes, adultos y personas con necesidades educativas especiales. ➤ Un CETPRO tiene como objetivo proveer al estudiante las competencias laborales necesarias para el ejercicio de una actividad ocupacional especializada. ➤ Para estudiar en un CETPRO en el ciclo elemental, no se necesita ningún nivel educativo (Educación Básica Regular: Inicial, Primaria, Secundaria. Educación Básica Alternativa). ➤ Para estudiar en un CETPRO en el ciclo medio, si se necesita haber completado como mínimo la Primaria de la Educación Básica Regular. |
| <p style="text-align: center;">PROYECTO ESPECIAL DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL (PAMT)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ÁREA DE ESTRUCTURACION URBANA: C5 • ZONIFICACIÓN NORMATIVA: ZONA REGLAMENTACIÓN ESPECIAL • PARQUE ZONAL METROPOLITANO • USO: PAISAJÍSTICO, RECREACIONAL, CULTURAL, INSTITUCIONAL, SERVICIOS TURÍSTICOS • ALTURA MÁXIMA: 4.50 M • COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN: 1.2 |

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. Contexto

El área de intervención donde se encuentra el terreno, es una zona altamente transitada peatonal y vehicularmente, es un lugar comercial al por mayor y menor, como también un área relativamente descuidada algunas veces por falta de limpieza y mayormente por desorden urbano (comerciantes).

Dentro de las zonas y equipamientos aledaños o contexto inmediato del área de intervención tenemos:

- Centro Histórico
- Apiat
- Centro de Capacitación

PROIND

- Mercado mayorista
- CC plaza toros
- CC San Carlos
- Calle Comercial Eguren y Sinchi Roca



Figura N° 6: Imagen satelital del terreno en cuestión.

4.1.1. Lugar

Departamento la Libertad

La Libertad es un departamento peruano ubicado en el noroeste del país. Su capital y ciudad más poblada es Trujillo.

Está y limita por el norte con departamento de Lambayeque, el departamento de Cajamarca y el departamento de Amazonas; por el este con el departamento de San Martín, por el sureste con el departamento de Huánuco, por el sur con el departamento de Áncash y por el oeste con el Océano Pacífico.

Su población según el censo de 2017 era de 1 778 080 habitantes.(*INEI*. 15 de octubre de 2018. Consultado el 24 de septiembre de 2020.) Es uno de los departamentos más poblados —por detrás de Lima y Piura— y con 63,4 hab/km², el tercero más densamente poblado, por detrás de Lima y Lambayeque. Se creó como departamento el 12 de febrero de 1821.(*INEI*. «La Libertad: Compendio Estadístico 2010 - 2011». Consultado el 23 de agosto de 2016.)

La Libertad fue territorio de varias civilizaciones importantes del antiguo Perú. Hacia el siglo I a. C. surgió en la costa la cultura Moche, famosa por su arte cerámico, y en la Sierra, la cultura Cajamarca. El departamento conoció la influencia Huari y en el Intermedio Tardío conoció la expansión del Imperio Chimú por toda la costa norte y la influencia en las zonas altas del reino de Huamachuco, a su vez relacionado con el reino de Cuzimanco. Este departamento fue posteriormente anexado al Imperio incaico y luego a la corona española.



Figura N° 7: Ubicación de la región La Libertad dentro del resto del país.

- **Ciudad de Trujillo**

El contexto donde se lleva a cabo la Propuesta que solucionara lo planteado en la investigación es en la ciudad de Trujillo, la cual se encuentra ubicada a una altitud media de 34 msnm cuya área urbana tiene como eje principal el centro histórico, en la margen derecha del río Moche a orillas del Océano Pacífico, en el antiguo valle de “Chimo” hoy Valle de Moche o Santa Catalina.

Trujillo es una ciudad de la costa norte peruana, capital de la provincia homónima y del departamento de La Libertad. Es la tercera ciudad del Perú por población, en el año 2007 contaba con una población de 682 834 habitantes y de acuerdo a proyecciones en el año 2013 con 776 873 habitantes.

- **Ámbito de Trabajo**



Figura N° 8: Ciudad de Trujillo

- **Ubicación**

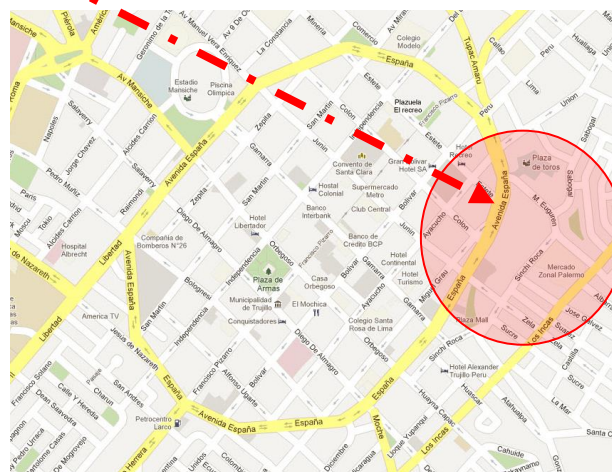


Figura N° 9: Ubicación del terreno en relación al Centro Histórico

• Uso de suelo

Según los parámetros de normatividad de uso de suelo señalado en el Plan de Desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo año 2015, el terreno está destinado para RECREACIÓN PÚBLICA.

USO: Paisajístico, Recreacional, Cultural, Institucional, Servicios Turísticos.

ÁREA DE ESTRUCTURACION URBANA: C5

ZONIFICACIÓN NORMATIVA: Zona de reglamentación Especial – Parque Zonal Metropolitano.

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Beneficios

Los beneficios ambientales son el mejoramiento urbano de la ciudad de Trujillo, al incorporar espacios de recreación pasiva para los habitantes y contribuir al ordenamiento territorial urbano de la ciudad.

Tabla 7 Categorías sobre impactos ambientales.

| Categoría | Descripción | Calificación |
|------------------|--|---------------------|
| Categoría I | No origina impactos ambientales negativos de carácter significativo. | X |
| Categoría II | Puede originar impactos ambientales moderados cuyos efectos negativos pueden ser eliminados o minimizados mediante la adopción de medidas fácilmente aplicables. | |
| Categoría III | Puede producir impactos ambientales negativos significativos cuantitativa o cualitativamente, requiriendo un análisis profundo para revisar sus impactos y proponer la estrategia de manejo ambiental correspondiente. | |

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

- Tipos de usuarios y necesidades

Tabla 8 Características de los usuarios

| Caracterización y Necesidades de Usuarios | | | |
|---|----------------|--------------------|---------------------------|
| Necesidad | Actividad | Usuarios | Espacios Arquitectónicos |
| Aprendizaje | Observar | Estudiantes | Teatro - auditorio |
| Recrearse | Caminar | Familias | Parque - boulevard |
| Practicar | Skate | Jovenes | Skate park |
| Demostrar | Actuar- cantar | Artistas | Tarimas - plazas |
| Exponer | Visualizar | Público en general | Sala de exposición |
| Ejercitarse | Fulbito | Deportistas | Losas deportivas- estadio |
| Relajarse | Esparcimiento | Familias | Parques - áreas verdes |
| Alimentarse | Almorzar | Familias | Restaurante - tienda |
| Adquirir conocimiento | Estudiar | Público en general | Aulas - talleres |
| Sostenibilidad | Trabajar | Artistas urbanos | Ciudad del artista Urbano |
| Recibir información | Preguntar | Familias - jovenes | Zona administrativa |
| Distracción | Jugar | Niños - padres | Zona de juegos para niños |
| Competir | Cantar | Jovenes - artistas | Tarimas |
| Transportarse | Conducir | Público en general | Estacionamientos |
| Desarrollarse físicamente | Bailar | Artistas - Jovenes | Explanada |

Usuario actividad

La razón de cada usuario para acudir a estos espectáculos se verá en el siguiente cuadro.

Tabla 9 Interés de cada usuario para acudir a cada equipamiento estudiado.

| Ítem | Entretenimiento | Cultura | Educación |
|--------------------------------|-----------------|---------|-----------|
| Centro Niemeyer | | ● | ● |
| Parque de la Arganzuela | ● | ● | |
| Trujillo | ● | | |

- **Tipo de usuario posible – Trujillo**

De diez personas por cada ítem mencionado en el siguiente cuadro, se obtendrá cuántos de esos 10 apoyan el arte urbano y será el usuario.

Tabla 10 Porcentaje de personas que apoyan el arte urbano.

| | N | % |
|------------|----|------|
| Artistas | 10 | 28.5 |
| Pobladores | 8 | 23 |
| Jóvenes | 10 | 28.5 |
| Familias | 7 | 20 |
| | 35 | 100 |

En Trujillo al no tener un lugar propicio para la realización de espectáculos culturales urbanos, como tampoco pequeños lugares acondicionados que brinden las necesidades básicas para los artistas urbanos, llevan a que las actividades tengan que realizarse en la vía pública, en donde los usuarios son todas y cada una de las personas que transitan por dichas calles, este grupo lo conforman los usuarios mencionados en el cuadro anterior.

- **Popularidad – aceptación artística**

De otro de los objetivos de la investigación, que se refiere a las más populares artes urbanas existentes en Trujillo, para conocer qué cantidad de personas por cada arte hay en Trujillo y cuáles son las más destacadas y aceptadas artísticamente por la sociedad trujillana.

- Edad Promedio de personas dedicadas al arte urbano

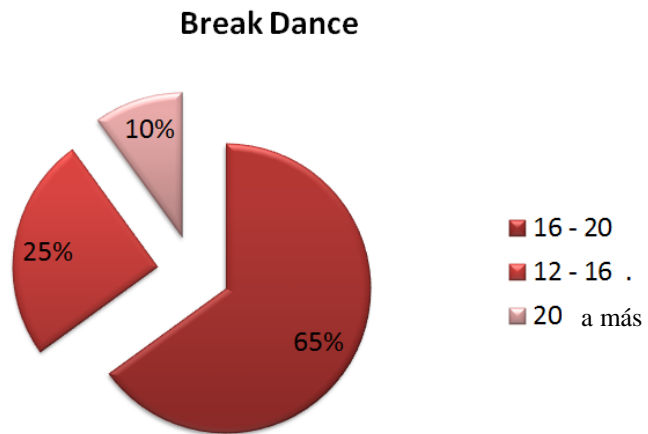


Figura N° 10: EL Break Dance y sus edades promedio.

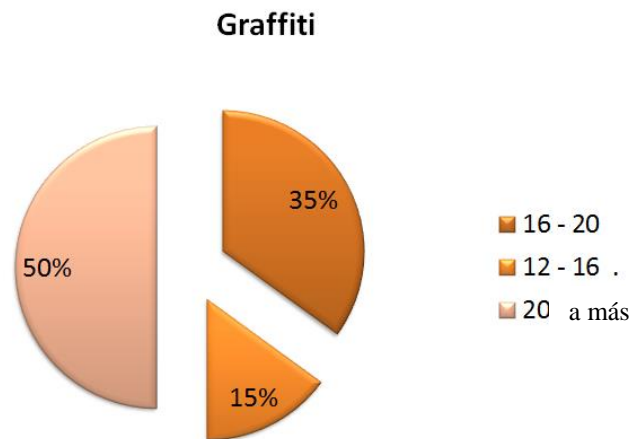


Figura N° 11: Skate y sus edades promedio.

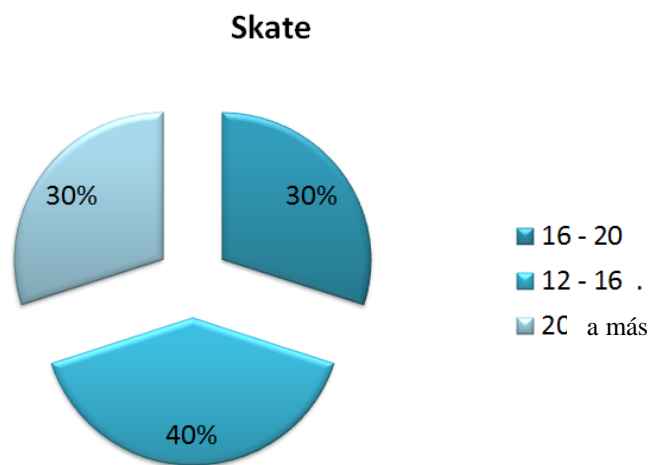


Figura N° 12: EL graffiti y sus edades promedio

Tipo de personas que practican arte urbano

- ✓ El tipo de usuario dio como resultado también por el tipo de actividad que se realiza y se debe identificar porque dará como resultado la afluencia de público, la población trujillana prefiere un conjunto en un solo equipamiento, que una en diferente ubicación de la ciudad, esto por otro lado traerá un enriquecimiento turístico y un reconocimiento del arte en Trujillo
- ✓ El tipo usuario y actividad se da según:
 - Edad
 - Grupo social
 - Preferencia espacial
 - Ambiente social y arquitectónico
- ✓ Se concluye que de cada 10 personas entre artistas, jóvenes, pobladores y familias, en promedio 7 u 8 serán los usuarios de la ciudad del arte urbano.
- ✓ Se deduce que las edades y el tipo de artes que se practican dará como resultado el tipo de usuario, entre las edades más resaltantes que se refieren a las artes de mayor practica son :
 - Graffiteros entre 20 a más años
 - Bboys entre 16 a 20 años
 - Skaters entre 12 a 16 años
- ✓ Los ambientes adecuados de un espacio para artes urbanos se dará en base al usuario, edad, comodidad del artista y de la persona que disfruta del espectáculo para brindar satisfacción y confort.

Tabla 11 Necesidades espaciales por cada arte.

| Necesidades Espaciales Mínimas | |
|--------------------------------|--|
| Actividad | Características espaciales |
| Graffiti | Muro de 3 x 2 + Espacio para implementos |
| Break dance | Plataforma = 2.5 m2 / persona |
| Skate | ----- |
| Hip Hop | Tarima de 4 x3 (en grupo) |
| Estatuas Humanas | 2 m2 / persona |
| Teatro | Tarima de 4 x 3 |
| Malabares | Depende de qué acto sea |
| Beat box | Tarima 2 m2 / persona |
| Pintura 3D | Plataforma o muro de 3 x 2m. |
| Dj | Maquina 2 x 2m |
| Aerofotografía | Implementos y cuadros en 3 x 3 metros |
| Corografías | Salón de baile 3 m2 / persona. |

Análisis de los Usuarios:

Según mi investigación acerca del arte urbano y la demanda de artistas de la calle, la creciente cantidad de personas que practican diferentes artes me dan la opción de poder definir los usuarios en relación USUARIO – ACTIVIDAD para así poder tomar un concepto amplio sobre las necesidades de cada uno de ellos y brindarles una variedad de zonas atendiendo las diferentes necesidades de cada usuario, acertada y confortablemente.

Usuario – actividad

El alto crecimiento de nuevas tendencias y artistas que practican técnicas que son relevantes y sobresalientes ante la sociedad, ha permitido que se creen una serie de actividades ya sean de entretenimiento, cultura, educación, arte y deporte. Estos posibles usuarios y con mi debido acercamiento hacia cada persona y sus actividades diarias han hecho que pueda definir espacios necesarios para desarrollar las actividades que cada uno de ellos realizan a diario y que se refieren a las antes mencionadas, esta es la consecuencia de definir a los usuarios por cada actividad, lo que nos dio como resultado la más acertada zonificación para este tipo de equipamiento artístico cultural.

Mencionare las zonas consideradas según la actividad que realizan allí:

Tabla 12 Zonas consideradas en primera instancia.

| ZONA ADMINISTRATIVA | ZONA CULTURAL |
|--|--|
| <p>➤ Administración</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ADMINISTRADOR ✓ SECRETARIA ✓ CONTADOR ✓ DIRECTOR ✓ ARCHIVADOR ✓ INFORMADOR ✓ ENFERMERA ✓ PROMOTOR DE ACTIVIDADES ✓ PERSONAL DE SERVICIO | <p>➤ Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difusión del Arte <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>ESPECTADORES</u>: quien aprecia la <u>obra</u> o asiste al <u>espectáculo</u>. ✓ <u>ACTORES</u>: personas que pondrán en práctica una escena o arte delante de público que apreciara de él. ✓ <u>PERSONAL DE AUDIO Y VIDEO</u> ✓ <u>PERSONAL DE SERVICIO</u> • Grafiti- Pintura 3D – Aerofotografía <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Artistas</u>: persona que demostrara su arte ante un público que con habilidad y perfección podrá brindar un espectáculo ✓ <u>Espectadores</u>: quien aprecia la <u>obra</u> o asiste al <u>espectáculo</u>. ✓ <u>Aprendices</u>: persona que aprenderá del artista o actor • Break Dance – Coreografías <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Artistas</u>: persona que demostrara su arte ante un público que con habilidad y perfección podrá brindar un espectáculo ✓ <u>Espectadores</u>: quien aprecia la <u>obra</u> o asiste al <u>espectáculo</u>. ✓ <u>Aprendices</u>: persona que aprenderá del artista o actor • Hip Hop – Beat Box – Dj <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Artistas</u>: persona que demostrara su |
| <p>ZONA RECREATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasiva <ul style="list-style-type: none"> ✓ PUBLICO EN GENERAL (ADULTOS , JÓVENES , NIÑOS) ✓ Activa <ul style="list-style-type: none"> ✓ DEPORTISTAS ✓ ATLETAS ✓ ESPECTADORES ✓ ARTISTAS ✓ Skate <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Skaters</u>: personas que realizaran maniobras como deporte usando una elemento de madera con ruedas. ✓ Área verde | |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ PUBLICO EN GENERAL (ADULTOS , JOVENES , NIÑOS) ✓ ARTISTAS | <p>arte ante un público que con habilidad y perfección podrá brindar un espectáculo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Espectadores</u>: quien aprecia la <u>obra</u> o asiste al <u>espectáculo</u>. ✓ <u>Aprendices</u>: persona que aprenderá del artista o actor |
| <p>ZONA COMPLEMENTARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ PERSONAL DE SERVICIO • Comidas <ul style="list-style-type: none"> ✓ COMENSALES ✓ CAJERA ✓ MOZO ✓ MESERA ✓ JEFE DE COCINA ✓ COCINEROS ✓ AYUDANTES DE COCINA ✓ PERSONAL DE SERVICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Estatuas Humanas – Malabares-teatro <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>ARTISTAS</u>: persona que demostrara su arte ante un público que con habilidad y perfección podrá brindar un espectáculo ✓ <u>ESPECTADORES</u>: quien aprecia la <u>obra</u> o asiste al <u>espectáculo</u>. ✓ <u>APRENDICES</u>: _____ persona que aprenderá del artista o actor ✓ <u>ACTORES</u>: personas que ponen en práctica una escena o arte delante de público que aprecia de él. ✓ <u>PERSONAL DE AUDIO</u> ✓ <u>PERSONAL DE SERVICIO</u> |

4.2.2. ASPECTOS CUANTITATIVOS

- **Cuadro de áreas**

- La proporción de los ambientes a proyectarse donde se diferenciarán por el tipo de usuario mencionado, no solo se desprende de la actividad sino también de la necesidad de cada uno de ellos para realizar mencionada actividad.
- El zonificar ha sido de gran ayuda porque facilitó plantear ambientes según el usuario y cuántos de estos ingresaran a cada zona, en el siguiente cuadro más a detalle según zonas:

Tabla 13 Programación de zona y ambientes.

| Zonas | Sub Zona | Programa Arquitectónico | | | | | | | Cantidad | Aforo | Área | Área Sub Zona | Área zona |
|---------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--|------------------------------|---|----|----------|-------|------|---------------|-----------|
| | | Necesidad | Actividad | Usuarios | Mobiliario | Ambientes Arquitectónicos | | | | | | | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | Administración | Producir | Supervisar | Trabajadores | 1 escritorio 3 sillas 1 sillón 1 estante | OF, Administración | 1 | 5 | 16 | 191.6 | | | |
| | | Organizar | Ordenar Tareas | Público en General | 24 sillas fijas 1 barra en ele 1 silla giratoria | Secretaria + Espera | 1 | 25 | 26 | | | | |
| | | Control monetario | Contabilizar | Público en General | 1 escritorio 3 sillas | Of. Contabilidad | 1 | 5 | 16 | | | | |
| | | Dirigir | Gerenciar | Público en General | 1 escritorio 3 sillas 1 sillón 1 estante | Dirección + ss.hh. | 1 | 5 | 25 | | | | |
| | | Archivar | Organizar documen. | Público en General | 4 estantes 1 escritorio 3 sillas | Archivo | 1 | 3 | 22 | | | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Trabajadores y Público en General | 3 inodoros 3 lavamanos 3 urinarios | SS.HH V. | 1 | 8 | 13.5 | | | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Trabajadores y Público en General | 4 inodoros 4 lavamanos | SS.HH D. | 1 | 8 | 13.5 | | | | |
| | | Reunirse | Dialogar | Trabajadores | 1 mesa 2 sillas 2 sillones | Sala de Reuniones | 1 | 14 | 45.6 | | | | |
| | | Almacenar | Guardar | Trabajadores | 2 Andamios | Depósito de Limpieza | 1 | 4 | 14 | | | | |
| | Atención | Esperar | Tomar Asiento | Trabajadores y Público en General | 3 sillones | Sala de Estar | 1 | 6 | 24 | 160.9 | | | |
| | | Servicio Médico | Atencion Ambulatoria | Artistas Aprendices | 1 escritorio 3 sillas 1 sillón 1 camilla 1 inodoro 1 lavamanos | Tópico + Enfermería | 1 | 6 | 33.2 | | | | |
| | | Exponer | Reunirse | Artistas Aprendices Trabajadores | 48 sillas | SUM | 1 | 50 | 80 | | | | |
| | | Informar | Dar a conocer actividades | Público en General | 1 escritorio 3 sillas 3 sillones 1 mesa de centro 1 estante | Of. Prom. de Act. Artísticas | 1 | 7 | 23.7 | | | | |
| | | Sub Total (m2) | | 352.5 | | | | | | | | | |
| | Circulación y Muros (20%) (m2) | | 70.5 | | | | | | | | | | |
| | Total (m2) | | 423 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------|----------------------|-----------------------------|--|-----------------------|---|-----|------|-------|-----|
| Z O N A C U L T U R A L | D i f u s i ó n e d e l | Practicar | Demostración | Público en General | Sin mobiliario | Explanada | 1 | 100 | 780 | 1616 | |
| | | Mostrar | Artes Urbanas | Público en General | Sin mobiliario | Concha Acústica | 1 | 300 | 370 | | |
| | | Dar a conocer | Exponer | Público en General | 39 sillas 23 mostradores 8 inodoros 8 lavamanos 3 urinarios | Sala de exposiciones | 1 | 70 | 400 | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Artistas Aprendices | 4 inodoros 4 lavamanos 3 urinarios | ss.hh. V. | 1 | 8 | 29 | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Artistas Aprendices | 5 inodoros 5 lavamanos | ss.hh. D. | 1 | 8 | 29 | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Artistas Aprendices | 1 inodoro | SS.HH. Discapacitados | 2 | 2 | 8 | | |
| | | Vestirse | Cambio de vestuario | Artistas Aprendices | 1 banca en ele 1 inodoro 1 lavamanos | Camerín + ss.hh. | 2 | 8 | 30 | | |
| | A u d i t o r i o | Demostrar | Actuar, bailar, etc. | Artistas Aprendices | Según ocasión | Escenario | 1 | 15 | 50 | 507.1 | |
| | | Anteceder escenacio | Según ocasión | Público en General | Según ocasión | Pre Escenario | 1 | 10 | 35 | | |
| | | Apreciar Actividad | Tomar asiento | Público en General | 280 asientos | Butacas | 1 | 280 | 300 | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Público en General | 4 inodoros 6 urinarios 4 lavamanos | SS:HH V. | 1 | 14 | 20.3 | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Público en General | 8 inodoros 4 lavamanos | SS:HH D. | 1 | 12 | 20.3 | | |
| | | Esperar | Tomar asiento | Público en General | 3 sillones 1 mesa de centro | Sala de Espera | 2 | 8 | 45.5 | | |
| | | Almacenar | Guardar objetos | Trabajadores | 1 estante | Dep. Limpieza | 1 | 1 | 6 | | |
| | Arte con pintura | Obtener conocimientos | Estudiar | Artistas Aprendices | 38 asientos con tablero 2 sillones 2 estantes | Taller Mixto | 1 | 38 | 250 | 250 | |
| | | Demostrar | Arte urbano | Público en General | 14 bancas 20 tableros | Boulevard Artístico | . | | | | |
| | Baile | Obtener conocimientos | Estudiar | Artistas Aprendices | 4 estantes 8 inodoros 8 lavamanos | Taller Mixto | 1 | 30 | 400 | 500 | |
| | | Demostrar | Arte urbano | Artistas Aprendices | Sin mobiliario | Explanada Externa | 1 | | | | 15 |
| | Música | Obtener conocimientos | Estudiar | Artistas Aprendices | 1 escritorio 2 sillas 3 sillones 8 consolas Dj 4 estantes | Taller Mixto | 1 | 25 | 170 | 230 | |
| | | Demostrar | Arte urbano | Artistas Aprendices Público | Sin mobiliario | Tarimas Externas | 2 | | | | 50 |
| | Teatro | Obtener conocimientos | Estudiar | Artistas Aprendices | 12 carpetas 2 bancas en U 2 estantes | Taller Mixto | 1 | 15 | 150 | 300 | |
| | | Demostrar | Arte urbano | Artistas Aprendices Público | Sin mobiliario | Tarimas techadas | 1 | | | | 300 |
| | Sub Total (m2) | | | | | 3403.1 | | | | | |
| | Circulación y Muros (20%) (m2) | | | | | 680.62 | | | | | |
| | Total (m2) | | | | | 4083.72 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|----------------------|---------------------------------|--------------------|--|---------------------------|---|-----|-------|---------|--|
| Z O N A R E C R E A T I V A | Pasiva | Circular | Caminar | Público en General | Según modelo | Plazuelas | 4 | ... | 400 | 761.22 | |
| | | Esparcimiento | Recreación | Público en General | 2 columpios 1 trampolin | Juegos para Niños | 1 | 50 | 300 | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Público en General | 3 inodoros 6 urinarios 6 lavamanos | 3 ss.hh. V. | 1 | 10 | 21.61 | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Público en General | 6 inodoros 6 lavamanos | 6 ss.hh. D. | 1 | 12 | 30.61 | | |
| | | Fisiológica | Según la necesidad | Público en General | 1 inodoro | SS.HH. Discapacitados | 2 | 2 | 9 | | |
| | Activa | Recreación deportiva | Fútbol Basket Vóley | Público en General | 6 arcos con aro | Losas Multitiusos | 3 | 36 | 1092 | 3843.22 | |
| | | Ejercitarse | Utilizar maquinas estacionarias | Público en General | 8 maquinas para ejercicios | Área Ejercicios | 1 | 25 | 240 | | |
| | | Ejercitarse | Correr | Público en General | Sin mobiliario | Atletismo y Ciclovía | 1 | 50 | 660 | | |
| | | Aseo | Según necesidad | Público en General | 5 inodoros 6 urinarios 4 lavamanos 6 duchas | 6 Vestidor + ss.hh. V | 1 | 18 | 45 | | |
| | | Aseo | Según necesidad | Público en General | 5 inodoros 4 lavamanos 6 duchas | 6 Vestidor + ss.hh. D. | 1 | 18 | 45 | | |
| | | Practicar | Skate | Público en General | | Skatepark | 1 | 20 | 1000 | | |
| | Sub Total (m2) | | | | | 3843.22 | | | | | |
| | Circulación y Muros (20%) (m2) | | | | | 768.644 | | | | | |
| | Total (m2) | | | | | 4611.864 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------|---|---------------------------|-------------|-----|-----|------|------|
| Z O N A C O M P L E M E N T A R I A | S e r v i c i o | Tomar Control | Vigilar | Trabajadores | 1 repisa en U 2 bancos 1 lavamanos 1 inodoro | Vigilancia | 3 | 6 | 30 | 2101 | 2161 |
| | | Control general | Vigilar | Trabajadores | 2 escritorios 6 pantallas | Monitoreo | 1 | 3 | 16 | | |
| | | Almacenar | Ordenar objetos limpieza | Trabajadores | 5 estantes | Almacén | 1 | 3 | 16 | | |
| | | Descanzar | Dormir | Trabajadores | 2 camas 3 sillones 1 inodoro 1 lavamanos | Cuartos de Servicio | 2 | 4 | 28 | | |
| | | Descargar | Ingreso vehículos de servicio | Trabajadores | Sin mobiliario | Patio Maniobras | 1 | 1 | 200 | | |
| | | Ingreso de autos particulares | Estacionarse | Público en General | Sin mobiliario | Estacionamien tos | 65 | 65 | 750 | | |
| | | Almacenar deshechos | Organizar desechos según procedencia | Trabajadores | 7 contenedores | Cuarto de Basura | 1 | 4 | 16 | | |
| | | Aseo | Según necesidad | Trabajadores | 3 inodoros 3 lavamanos 3 urinarios 4 duchas | ss.hh. + vestidores V. | 1 | 10 | 40 | | |
| | | Aseo | Según necesidad | Trabajadores | 6 inodoros 3 lavamanos 4 duchas | ss.hh. + vestidores D. | 1 | 10 | 40 | | |
| | | Almacenar | Guardar heraamientas | Trabajadores | 3 estantes | Mantenimient o | 1 | 3 | 15 | | |
| | | Alimentarse | Desayunar Almorzar Cenar | Trabajadores | 6 mesas 24 sillas | Comedor de Servicio | 1 | 24 | 50 | | |
| | | Alimentarse | Desayunar Almorzar Cenar | Público en General | 19 mesas 76 sillas 27 sillones 28 puff 17 inodoros 14 lavamanos 9 urinarios | Restaurante | 1 | 150 | 900 | | |
| | | Adquirir utiles | Comprar | Público en General | 2 mostradores 1 vitrina 1 silla | Tiendas | 18 | 20 | 252 | | |
| | | Sub Total (m2) | | | | | 2101 | | | | |
| Circulación y Muros (20%) (m2) | | | | | 420.2 | | | | | | |
| Total (m2) | | | | | 2521.2 | | | | | | |
| TOTAL : 11639.78 M2. | | | | | | | | | | | |
| ÁREA TOTAL DEL TERRENO : 24455.65 M2. | | | | | | | | | | | |

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno elegido para realizar la propuesta solución se encuentra ubicado en el primer anillo de la ciudad de Trujillo (avenida España) frente a la histórica muralla.

Avenida España:

La Avenida España es una de las principales avenidas de la ciudad de Trujillo, ubicada en la costa norte peruana. Esta avenida fue construida en forma elíptica siguiendo las huellas de la antigua muralla de Trujillo y urbanísticamente circunda la trama urbana inicial del Centro Histórico de Trujillo. Es la principal avenida comercial del distrito de Trujillo y una de las más importantes de la ciudad.

ANÁLISIS FODA:

Fortalezas:

La ubicación en el primer anillo de la ciudad le dará una importancia adicional al equipamiento, agregando importancia al centro histórico y su riqueza histórica, ya que el centro es una galería de arte urbana, sus casonas, arquitectura y materiales, y la ciudad del artista urbano el complemento de la riqueza artística de los trujillanos representada en arte de la calle.

Oportunidades

Convertirse en un eje artístico de la ciudad en una de las avenidas más importantes de la ciudad, dar paso en un futuro a puesta en valor del primer anillo de la ciudad y a la realización de nuevos equipamientos alrededor del centro histórico.

Debilidades:

El tráfico vehicular de la av. España y la ca. Eguren

Amenazas

La creciente en cuanto a contaminación Ambiental en la zona.

ÁREA Y LÍMITES DEL TERRENO

El terreno cuenta con una forma irregular, tiene un área aproximada de 24 455.65 y limita:

Por el norte:

- Ex plaza de toros – futuro centro comercial

Por el Sur:

- PROIND Trujillo

Por el Este:

- Centro Comercial San Carlos

Por el Oeste:

- Centro histórico de Trujillo

Zonificación:



Figura N° 13: Imagen google maps del terreno con sus límites.



Figura N° 14: Plano de uso de suelo vigente.

Según zonificación y uso de suelo vigente, el terreno de intervención esta zonificado como RP dentro de este un uso paisajístico, recreacional, cultural, institucional, servicios turísticos.

- Se encuentra entre:

Centro histórico, donde encontramos RDM, OU, M1, Comercio

Av. España, encontramos OU y gran cantidad de comercio.

Calle Auguren, OU, CS, CC, M2 y un solo RP

4.3.2. Topografía del terreno

El terreno cuenta con una topografía que, de SUR OESTE (Av. España) hacia NOR ESTE (Ca. Sinchi Roca), la curva de nivel aumenta en 2.70 metros, según se puede observar en el siguiente gráfico.

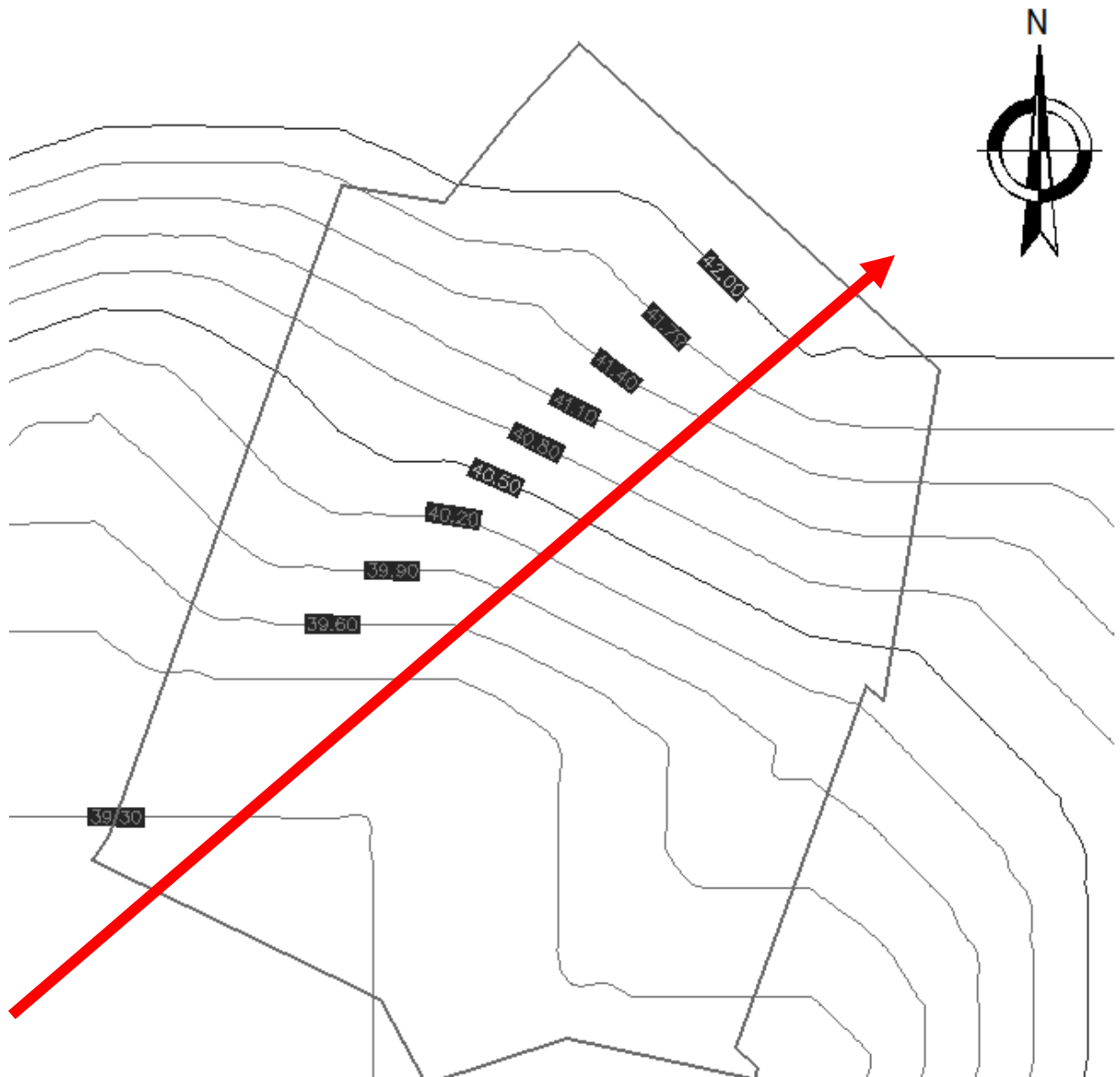


Figura N° 15: Curvas de nivel con las que cuenta el terreno.

4.3.3. Morfología del terreno

El terreno escogido para el desarrollo del diseño presenta pendiente máxima de 1.32% aproximadamente, de sur oeste a noreste, aparentemente plano, lo que permite un recorrido general con pocos desniveles a lo largo del equipamiento.



Figura N° 16: Estado actual del terreno.

4.3.4. Estructura urbana

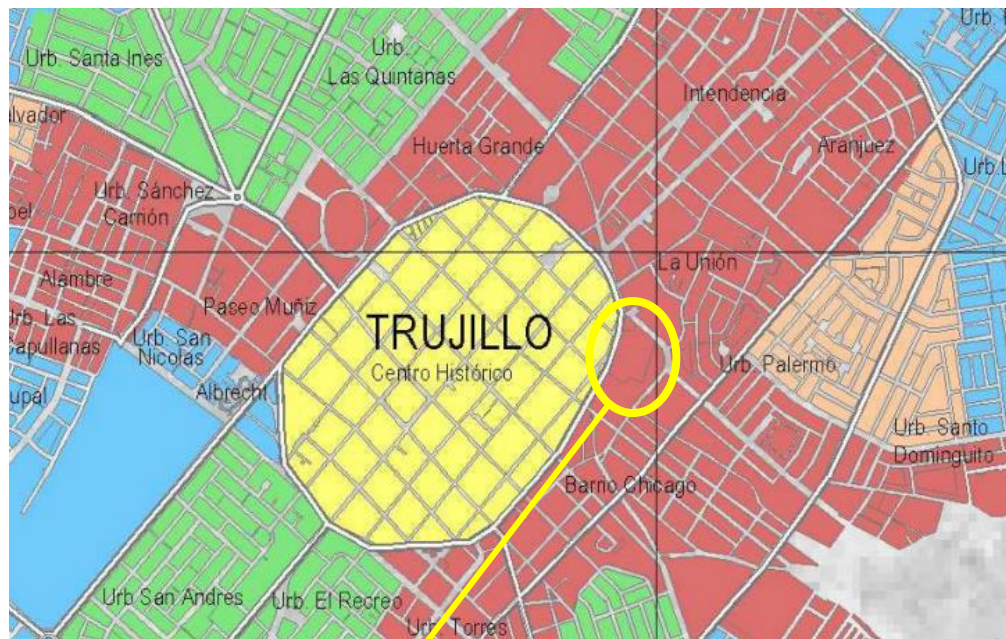


Figura N° 17: Plano de estructuración Urbana año 2003



En torno al terreno en cuestión se encuentran los sectores 08,16 y 17, según se puede observar en el siguiente gráfico:

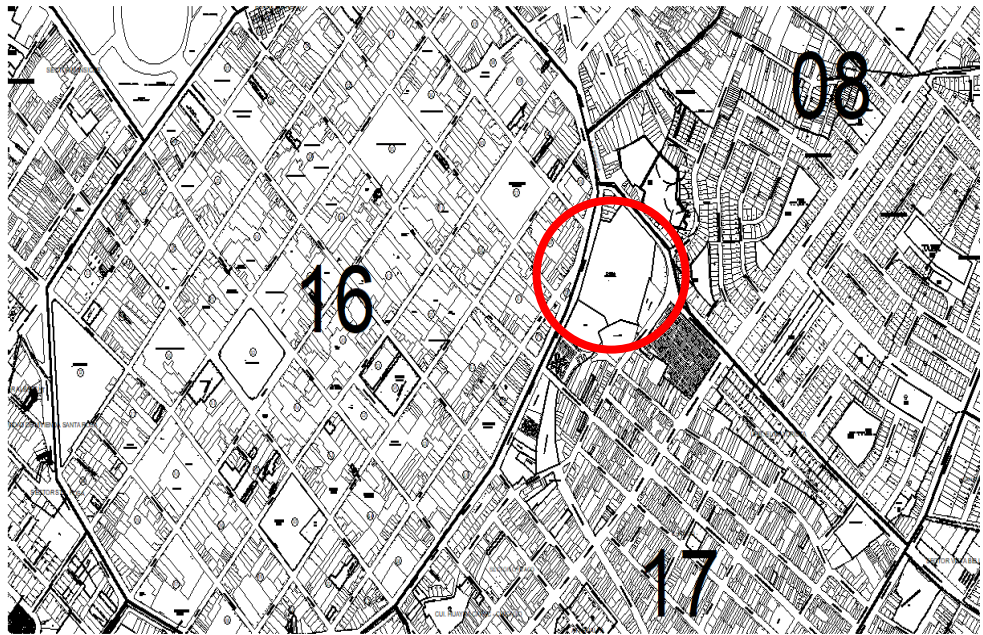


Figura N° 18: Plano de Catastro con sectores año 2015.

Alrededor del centro histórico se extienden barrios residenciales, relativamente degradados por antigüedad o falta de mantenimiento, tales son los sectores 17 y 08.

El sector 16 se refiere al centro histórico, la cual podría ser la parte más antigua de la ciudad, la misma es en su mayoría comercial, donde alberga los principales monumentos, actividades culturales y servicios económicos de la ciudad, a la vez mantiene una función residencial.

Se encuentra bien comunicado y presenta un tráfico elevado de personas y vehículos.

Al encontrarse frente al primer anillo de la ciudad, se procura dar una proyección del centro histórico, para así pueda vincular una zona cultural recreativa con el centro histórico.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

a. Vías:

En cuanto al sistema vial, se presentan dos importantes vías y de tránsito elevado, las cuales apreciaremos en el siguiente gráfico satelital:



Figura N° 19: Foto google maps donde se puede observar la viabilidad en cuanto al terreno.

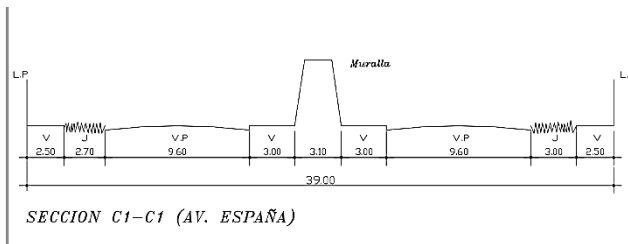


Figura N° 20: Sección vial C1-C1 de la av. España – FUENTE ESQUEMA VIAL DEL CONTINUO URBANO DE TRUJILLO – LAMINA 03-03-EDT – PLANDEMETRU JUNIO 2003



Figura N° 21: Av. España al C.C El Virrey – fuente propia.

Tenemos como Vía Principal y primer anillo de la ciudad la **Av. España**, a la cual podemos acceder transitando desde el Centro Comercial El Virrey hacia el C.C Plaza de Toros.

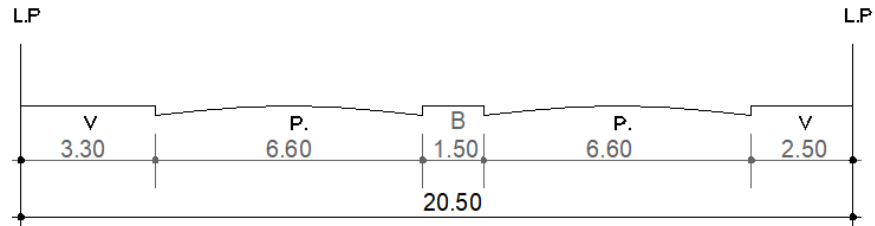


Figura N° 22: Sección vial calle Sinchi Roca – elaboración propia



Figura N° 23: Av. España y calle Sinchi roca, ingresos vehiculares hacia el terreno.

Para acceder Por la **calle Sinchi Roca**, el tránsito vehicular debe ser desde la Av. España desde El colegio Modelo Hacia el C.C. Plaza de Toros

4.3.6. Relación con el entorno

Contexto Urbano

- ✓ Por el contexto físico ubicarse alrededor de la avenida España y el centro histórico que es el principal punto de atracción de la región: al menos el 25% de los viajes automovilísticos son atraídos al mismo.
- ✓ Se concluye que el aporte que se brindara debe cumplir la función de Regeneración Urbana para mejorar, renovar y recuperar una zona maltratada de la ciudad.
- ✓ El espacio destinado a los peatones en el centro es mínimo regular, particularmente a lo largo de la Calle Pizarro. Los flujos peatonales que se observan alcanzan más de 5000 personas por hora en estos lugares a hora punta, sumado a esto la participación

de malabaristas, estatuas humanas, bailarines, etc., aumentan la congestión y el paso peatonal.

- ✓ La ubicación del equipamiento debe ser estratégica teniendo en cuenta la accesibilidad, el contexto y tipo de función que cumplirá en el lugar.

Confort

- ✓ El grado de satisfacción espacial se debe a la distribución del espacio. Las recomendaciones físico espaciales basadas únicamente en parámetros de capacidad espacial son generalmente incorrectos. Toda solución de espacios que se plantee, debe tener en cuenta la función y la relación entre ellos.

Acústica

- ✓ El equipamiento a plantear es un lugar con vida y con ruido, para generar un confort acústico podría utilizarse materiales aislantes en los edificios dentro del conjunto y como será un lugar de actividades al aire libre en su mayoría podría adecuarse un colchón verde para disminución para el nivel de ruido.
- La ciudad de Trujillo tiene muchas deficiencias en cuanto a escenarios urbanos públicos, por lo que la ciudad del artista urbano servirá de alguna u otra forma una solución y opción para personas que les gusta estas actividades, este mismo será un espacio de cultura y recreación, un boulevard artístico y exposición de obras plásticas, corporales y teatrales al gusto del usuario, se combinara espacios culturales con áreas verdes y espacios deportivos un gran centro de arte urbano que solucionara la falta de espacios de expresión artística urbano y la carencia de áreas verdes y de recreación.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Regido por el Proyecto Especial de Recuperación del Patrimonio Monumental (PAMT)

- AREA DE ESTRUCTURACION URBANA: C5
- ZONIFICACION NORMATIVA: ZONA REGLAMENTACION ESPECIAL
- PARQUE ZONAL METROPOLITANO
- USO: PAISAJISTICO, RECREACIONAL, CULTURAL, INSTITUCIONAL, SERVICIOS TURISTICOS
- ALTURA MAXIMA: 4.50 M
- COEFICIENTE DE EDIFICACION: 1.2

Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

| | | | |
|--|---|--|--|
| 1. UBICACIÓN | | 7. CENTRO HISTORICO MONUMENTAL | |
| REGION: LA LIBERTAD Urb. | | CATASTRO PECHT | |
| PROVINCIA TRUJILLO Maz: | | CODIGO CATASTRAL | |
| DISTRITO: TRUJILLO Lote: | | AREA | |
| Otros: EX ESTACION FERROCARRIL | | | |
| 2. ESTRUCTURA URBANA | | 8. CARACTERISTICAS URBANAS | |
| AREA DE ESTRUCTURACIÓN III | | ESTRUCTURACION URBANA | |
| CARACTERÍSTICAS : Administrativamente lote de terreno de condición rustico, afecto al proceso de la habilitación urbana. | | MONUMENTO | |
| 3. ZONIFICACIÓN URBANA | | % DE INTANGIBILIDAD | |
| ZONIFICACIÓN | ZRP | RESOLUCION N° | |
| | | AMBIENTE URBANO MONUMENTAL | |
| 4. COMPATIBILIDAD DE USOS | | 9. CARACTERISTICAS EDIFICATORIAS | |
| USOS PERMITIDOS | Zona de Recreación Publica; Son áreas que se encuentran ubicadas en zonas urbanas o de expansión urbana destinadas fundamentalmente a la realización de actividades recreativas activas y/o pasivas, tales como: Plazas, Parques, Campos Deportivas, Juegos Infantiles y Similares. | COMPATIBILIDAD CON CONTEXTO | |
| 5. NORMATIVIDAD DE LOTE | | | |
| AREA MINIMA | 800.00 m2 | | |
| COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN | Según proyecto | | |
| PORCENTAJE DE AREA LIBRE | Según Reglamentación Especifica | | |
| ALTURA MAXIMA DE EDIFICACIÓN | Según proyecto | | |
| RETIROS: | AVENIDA 3.00 m. | | |
| | CALLE No Obligatorio | | |
| | PASAJE 0.00 m. | | |
| ALINEAMIENTO | Calle sin volado sobre limite de propiedad | | |
| ESTACIONAMIENTO | LOCALES CULTURALES, CLUBES, INSTITUCIONES Y SIMILARES | Un (1) Estacionamiento por cada 40 m2 Área techada Total | |
| | LOCALES DEPORTIVOS, COLISEOS (AFORO < 2000 ESPECTADORES) | Un (1) Estacionamiento por cada 20 Espectadores | |
| | LOCALES DEPORTIVOS, COLISEOS (AFORO > 2000 ESPECTADORES) | Un (1) Estacionamiento por cada 30 Espectadores | |
| DENSIDAD NETA | -Hab/Ha. | | |
| 6. OTROS : | | | |

Figura Nª 24: Parámetros Urbanísticos y edificatorios del terreno.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1. Ideograma Conceptual

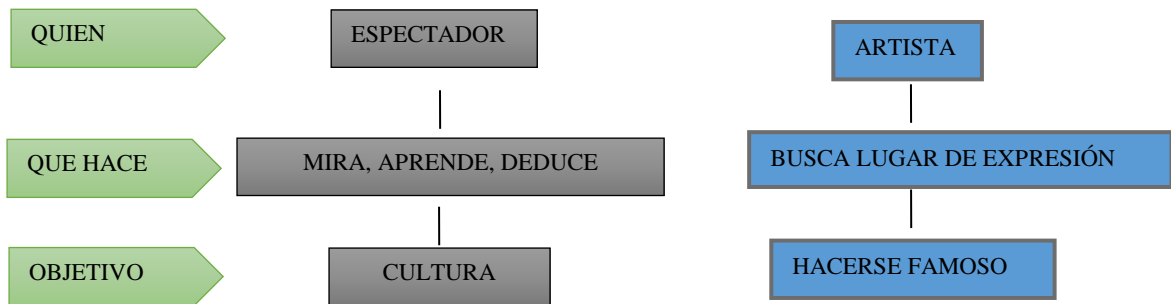
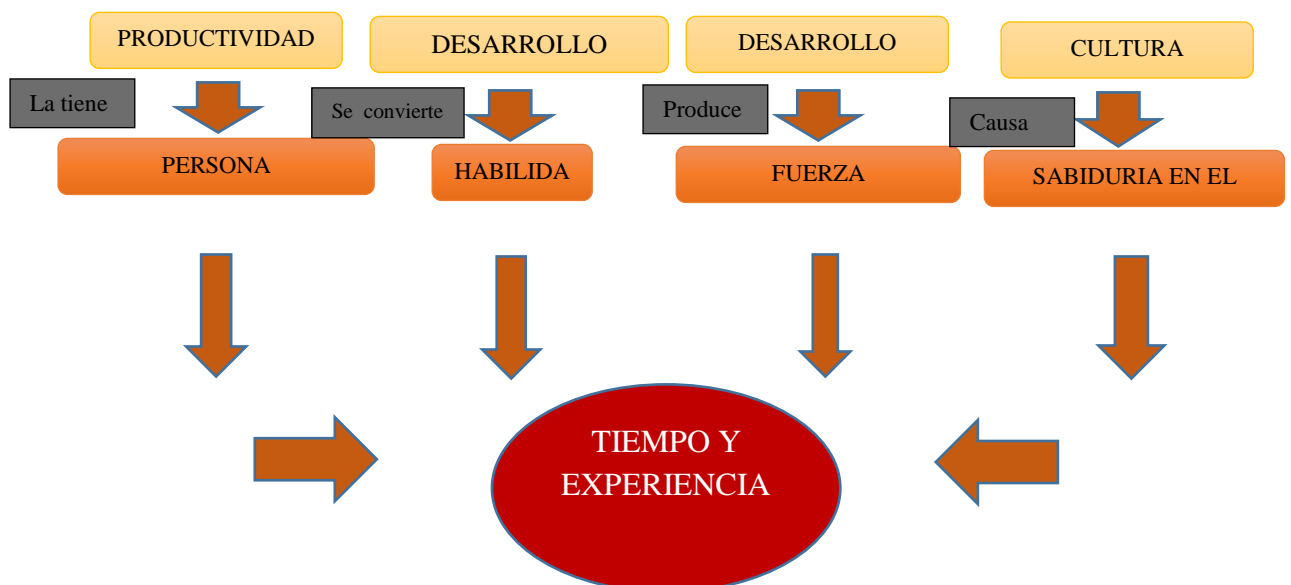


Figura Nª 25: Estatuas humanas calle Pizarro- centro histórico de Trujillo – fuente propia



Figura Nª 26: Exposición de Graffiti – Universidad Privada Antenor Orrego- fuente propia.

“PRODUCTIVIDAD, DESARROLLO MENTAL, FÍSICO Y CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE “



5.1.2. Criterios de diseño

Idea Rectora

Crear espacios únicos y ambientes semi abiertos que permitan disfrutar de vivencias, experiencias y que se genere un vínculo con el entorno y los usuarios.

Las diferentes áreas y paquetes funcionales propuestos, con organizaciones curvas, que planteen circulaciones que rematen en importantes volúmenes y que estos no se vinculen necesariamente por espacios cerrados, si no por recorridos entretenidos, recreativos y artísticos, con diferentes áreas verdes (bulevares).

Criterios:

Creación de Volúmenes Elementos:

Ubicar volúmenes o espacios importantes dentro del conjunto que generen una circulación obligada entre estos y que en el camino encuentren diferentes ambientes

Selección de materiales Primordiales:

Utilizar materiales translucidos en espacios, dando así una sensación de amplitud y liberación.

Protección Bioclimática:

Proponer piezas arquitectónicas que servirán de protección solar en ambientes que estén expuestos a rayos solares.

Simulación Urbana:

Plantear recorridos al aire libre o con coberturas virtuales para dar relevancia a la naturaleza del conjunto.

Recorridos confortables:

Generar circulaciones o espacios entre zonas diferentes del conjunto, pero unidos por alamedas o bulevares.

5.1.3. Partido Arquitectónico

Representación del reloj de arena

El reloj de arena se plasmara en la propuesta, teniendo en cuenta el proceso en que se traslada la arena de un nivel a otro, en el proyecto se vincula con el tiempo de educación de los artistas que pasan por una evolución, para así poder llegar a la siguiente fase, posteriormente el reloj rotara y se repetirá la historia con nuevos valores artísticos.



Figura N° 27: Reloj de Arena será plasmado en proyecto.

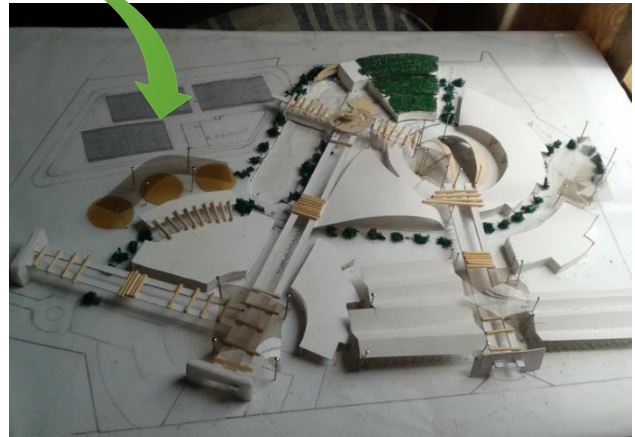


Figura N° 28: Primera idea volumétrica del proyecto – fuente propia.

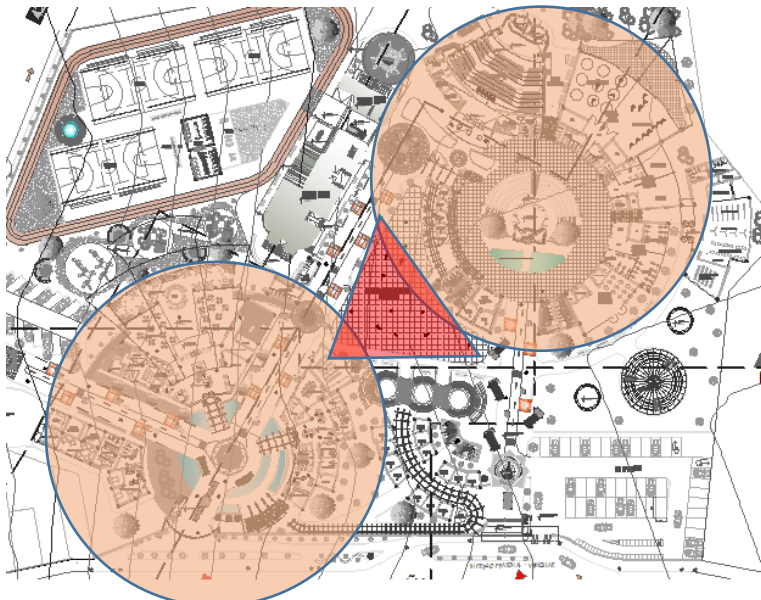


Figura N° 29: Conceptualización plasmada en Autocad- fuente propia.

Este reloj es símbolo de buen gusto, refinamiento, sabiduría y por tener historia, cultura, al mismo tiempo simplicidad en su forma artística, se podrá plasmar con facilidad en la propuesta.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

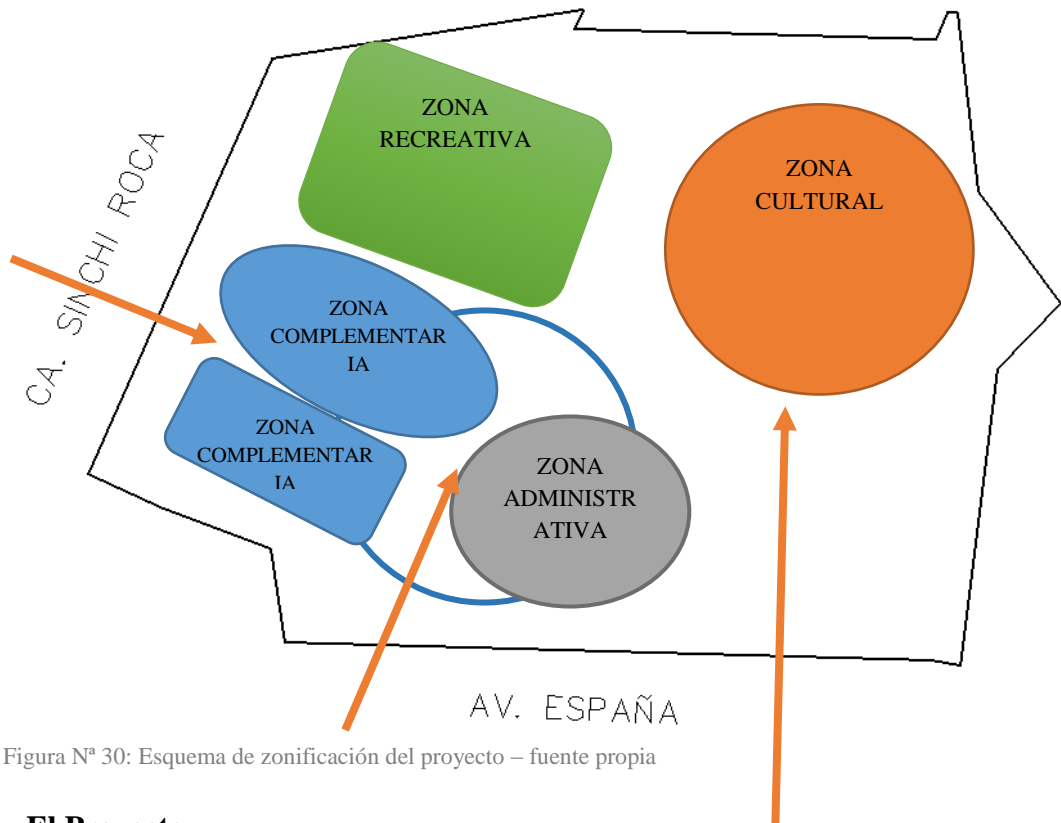


Figura N° 30: Esquema de zonificación del proyecto – fuente propia

El Proyecto:

Este contará con 4 zonas marcadas dentro del conjunto las cuales son las siguientes:

Zona Administrativa:

Ubicada en un lado estratégico el cual permita el ingreso peatonal de los usuarios tanto por la avenida España como por la calle Eguren, conectada con las demás zonas para una mejor fluidez y rápida atención, contará con oficinas necesarias para la mejor dirección del equipamiento, al igual que salas de reuniones, sala de estar, oficina de promoción, un sum, tópico y ss.hh., esto en un solo nivel.

Zona Artística – Cultural:

Colindante al centro de capacitación PROIND y alejado del intenso ruido externo, se ingresará a esta zona por medio de bulevares artísticos que se planteará en el diseño como antesala a los talleres que se proponen, estos tendrán un concha acústica o anfiteatro el cual servirá de hall a esta zona rodeado del teatro, talleres de baile, pintura, música y teatro, sala de

exposiciones y diferentes ambientes, la circulación por los bulevares que conectaran con el ingreso y las diferentes zonas.

Zona Recreativa:

Ubicada estratégicamente en una zona de ruido como es la calle Eguren y el mercado mayorista ya que en esta zona se ubicaran losas multifuncionales , área de ejercicios, zona para bicicletas , donde los artistas podrán ejercitarse físicamente ya sean los artistas de teatro break dance, coreografías, etc., al mismo tiempo se ubicara un skate park, que fue unos de los primeros lugares donde hubo manifestación de arte urbano en la ciudad, se platea esta zona ya que los usuarios no solo pedían enseñanza, si no también exposición recreación y donde pasar el día sin tener que requerir de otros equipamientos exteriores.

Zona complementaria:

Ubicado con el ingreso vehicular (patio de maniobras) por la calle Eguren por tener menos congestión vehicular que la avenida España, estará conectada tanto con la zona administrativa como con la zona recreativa y contara con restaurante, cuartos de servicio, casetas de seguridad, comedor de servicio, vestidores, cuartos de basura, mantenimiento, puestos o tiendas de artículos necesarios en el lugar, contara también con un estacionamiento de 60 plazas y se piensa contar con estacionamiento para bicicletas.

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

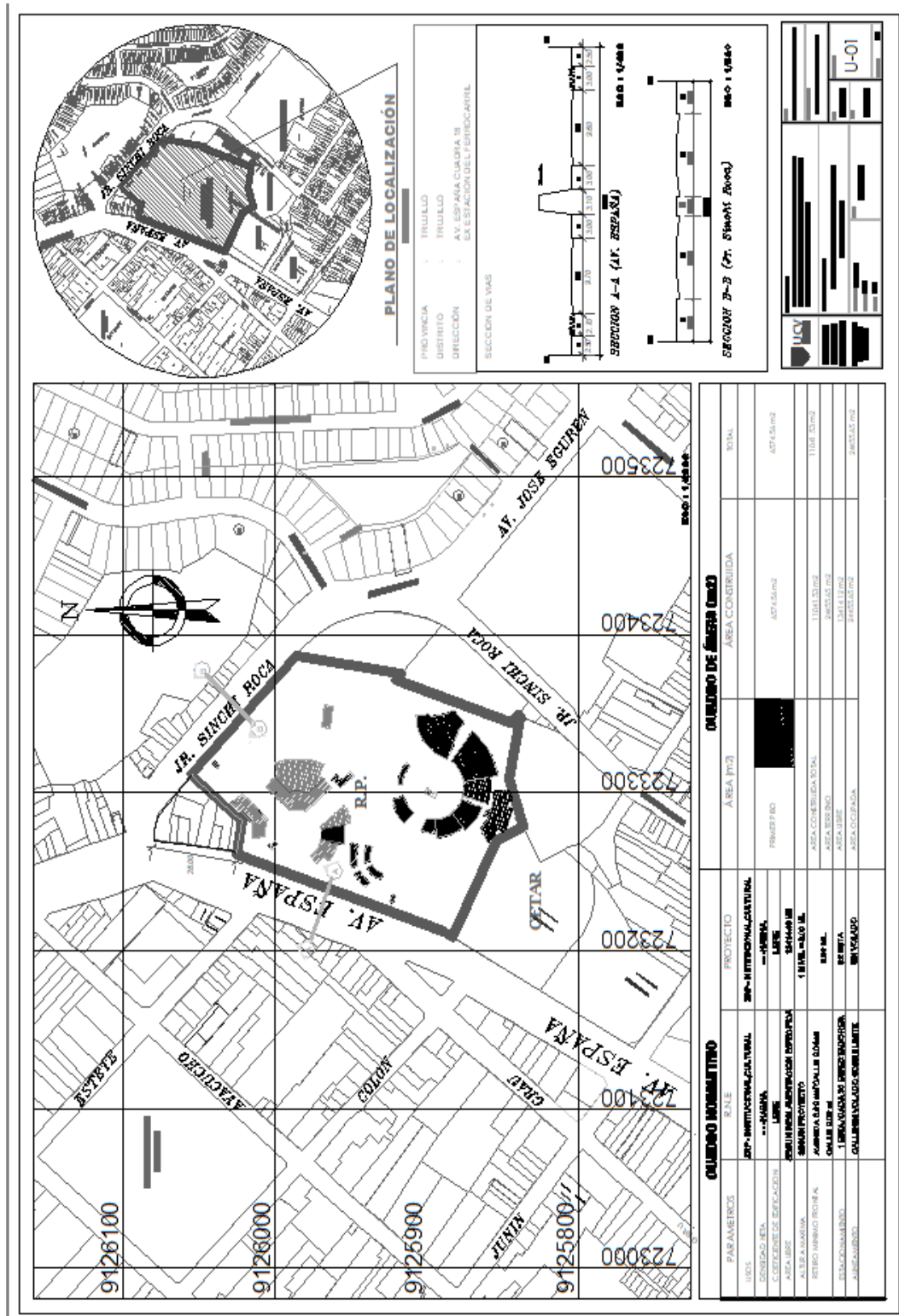


Figura Nº 31: Plano de ubicación y localización – elaboración propia.

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

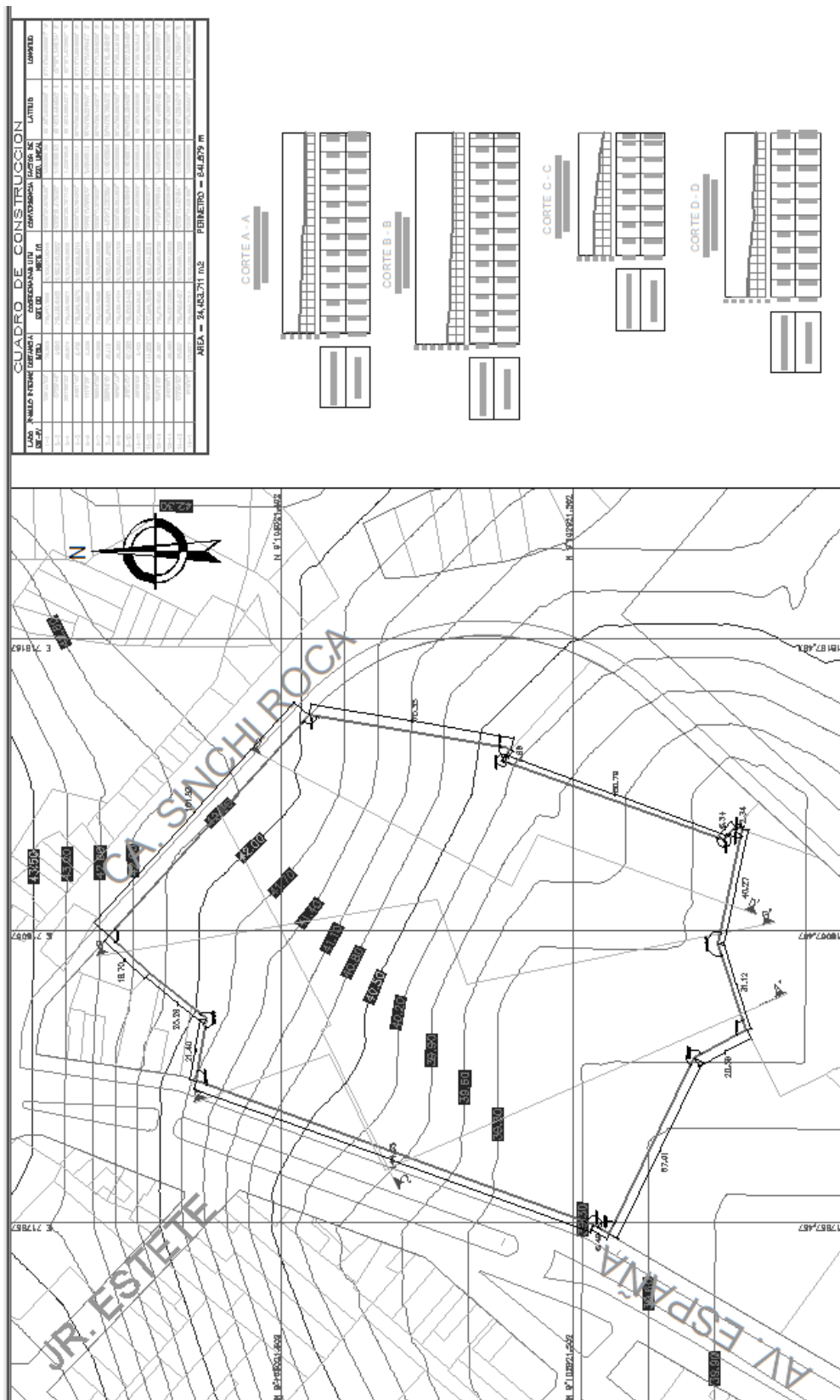


Figura N° 32: Plano perimétrico y topográfico – elaboración propia.

5.3.3. Plano General

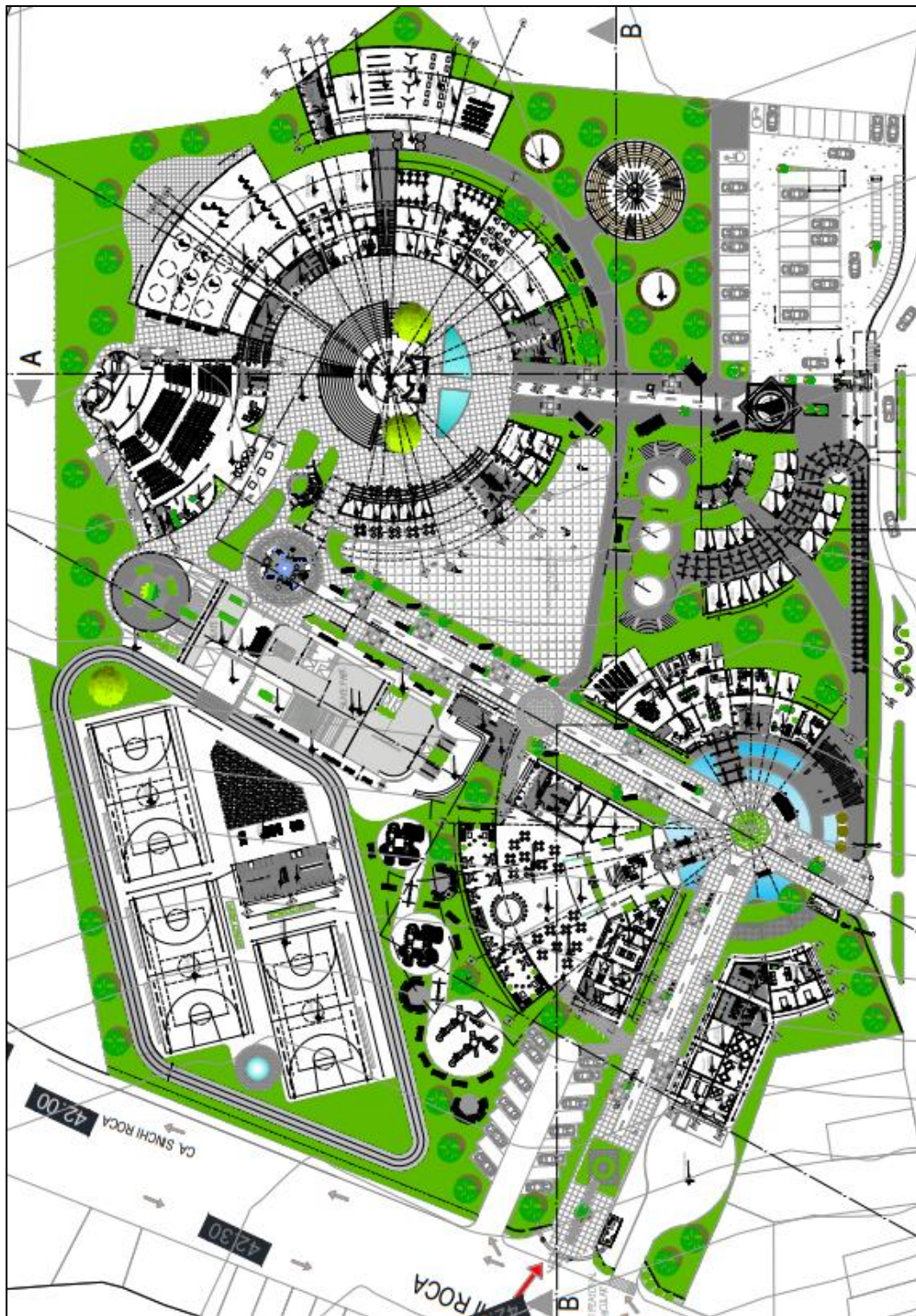


Figura Nº 33: Planta general del conjunto – elaboración propia.

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

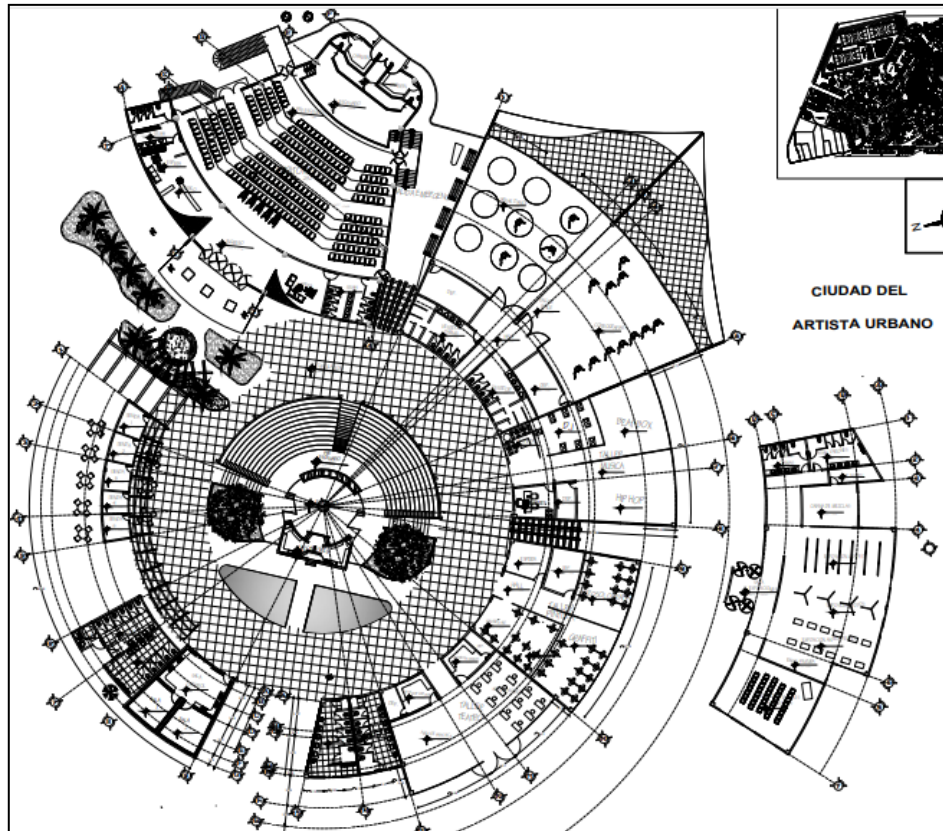


Figura N° 34: Plano de zona cultural – elaboración propia.

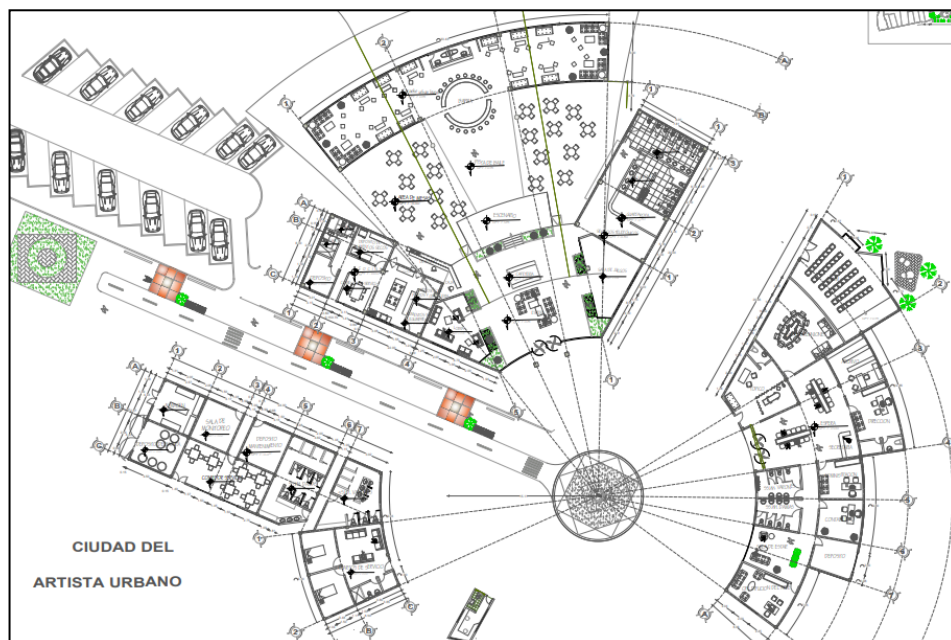


Figura N° 35: Plano zona complementaria y administrativa – elaboración propia.

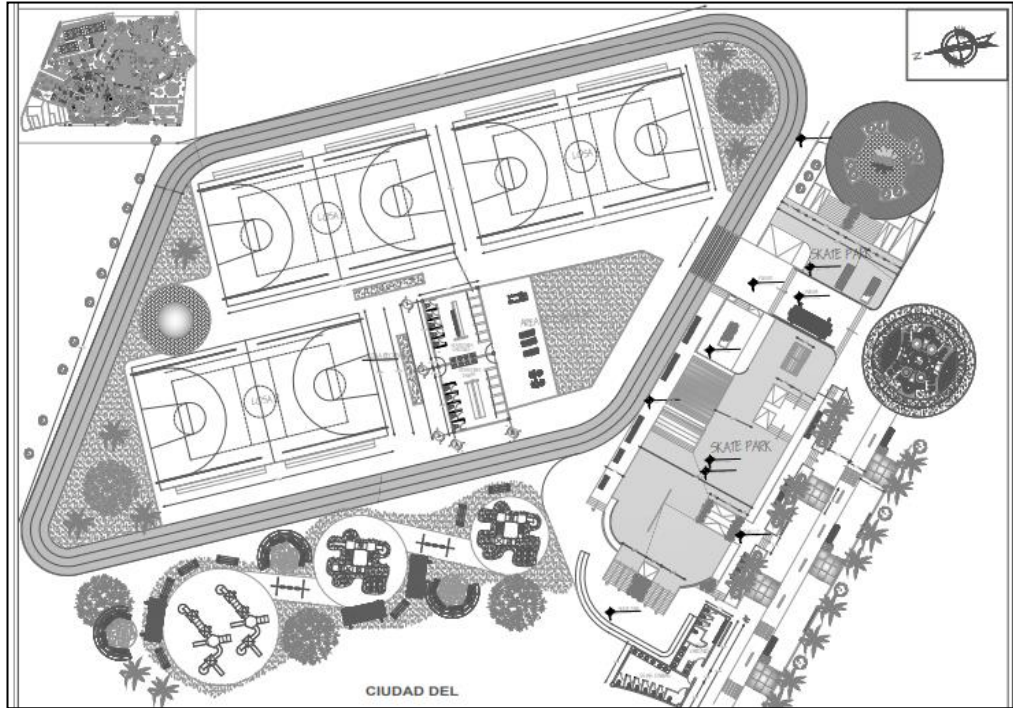


Figura Nª 36: Plano zona recreativa – elaboración propia.

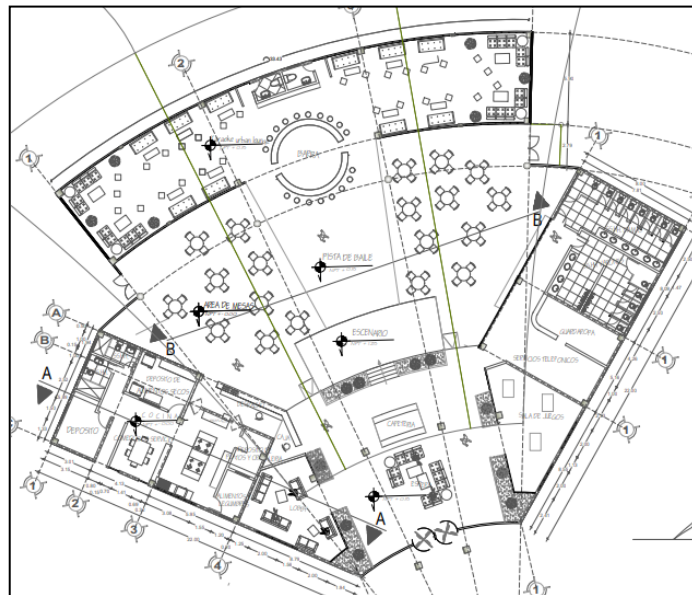


Figura Nª 37: Plano restaurante – elaboración propia.

5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores

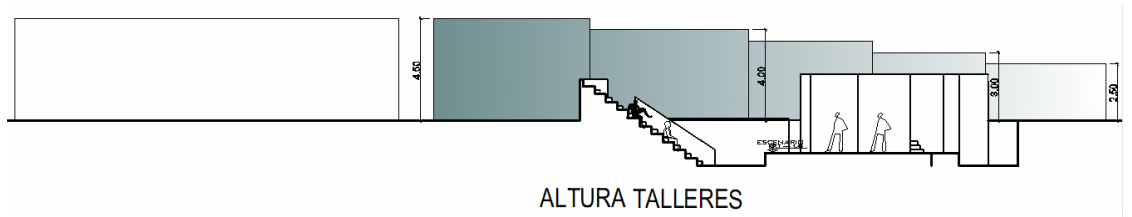


Figura N° 38: Altura volumétrica zona cultural - elaboración propia.

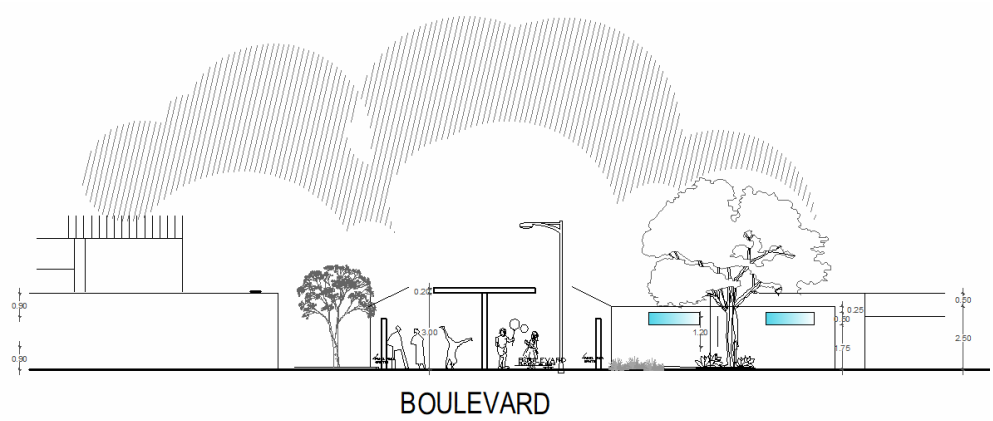


Figura N° 39: Elevación Boulevard - elaboración propia.

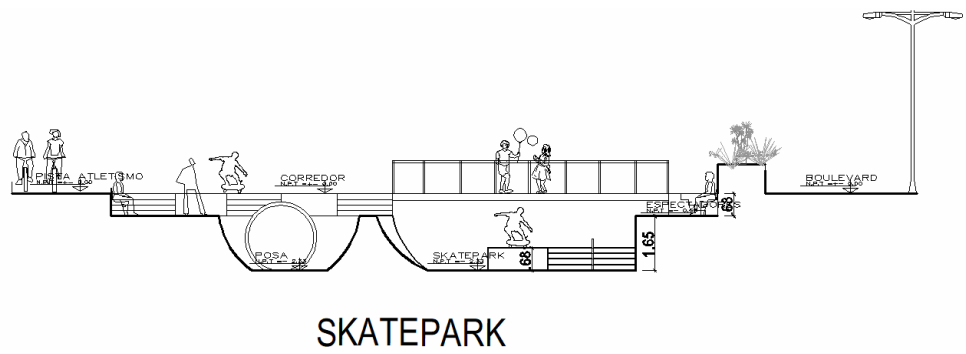


Figura N° 40: Elevación skatepark - Elaboración propia.

5.3.6. Plano de Cortes por sectores

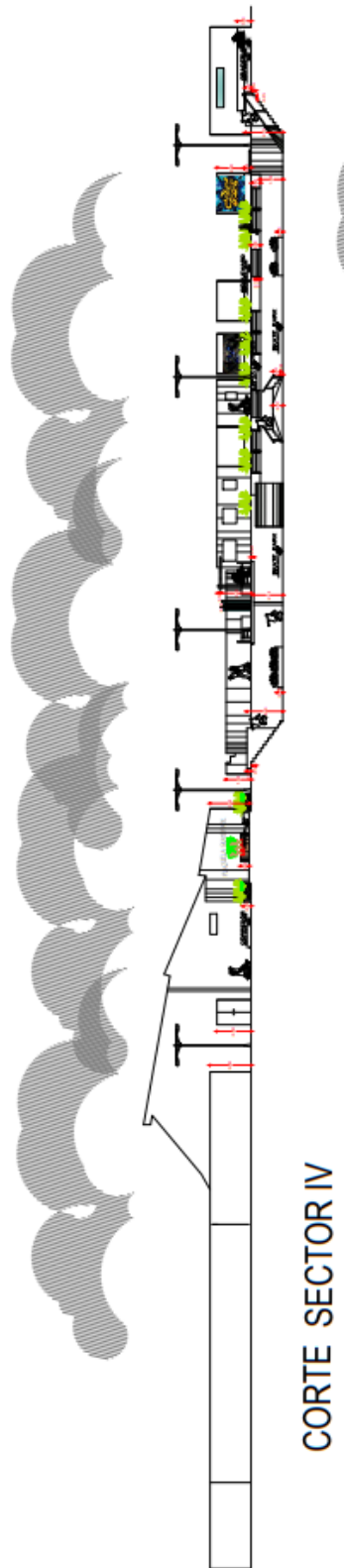


Figura N° 41: Corte sector 4 -
Elaboración propia.

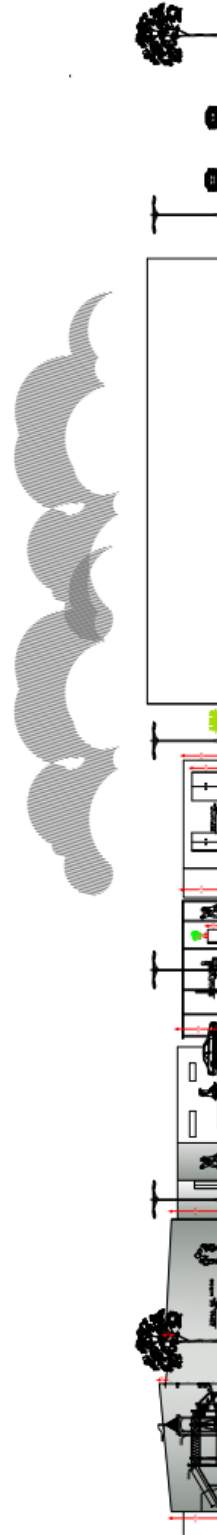


Figura N° 42: Corte sector 5 -
Elaboración propia.

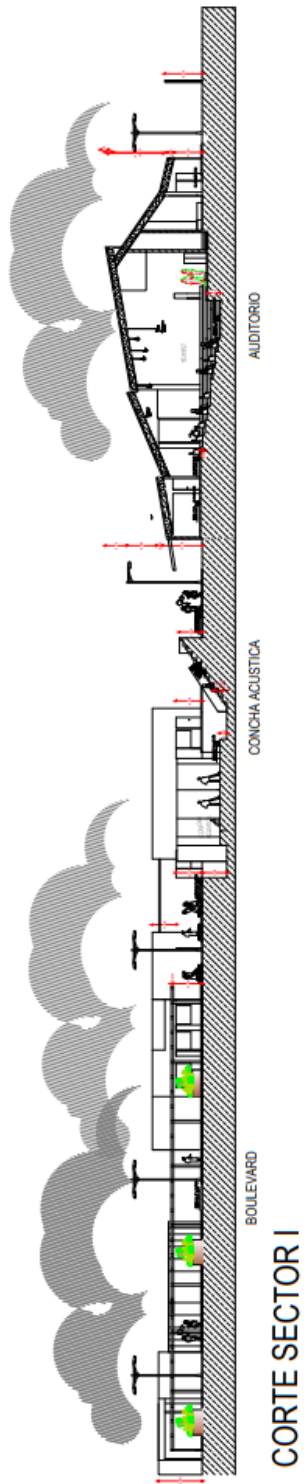
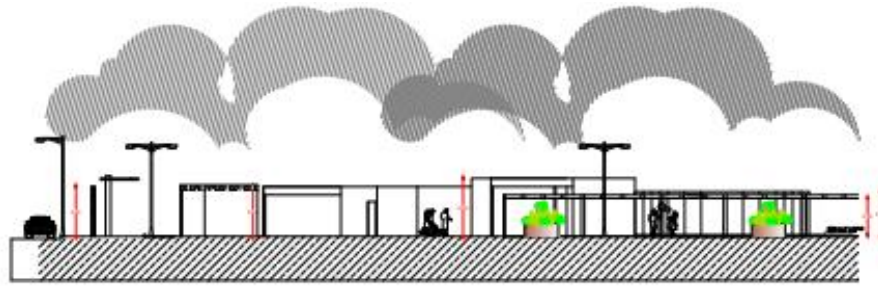


Figura N° 43: Corte sector 1 -
Elaboración propia.



Figura N° 44: Corte sector 2 -
Elaboración propia.



CORTE SECTOR III

Figura N° 45: Corte sector 3 - Elaboración propia.

5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

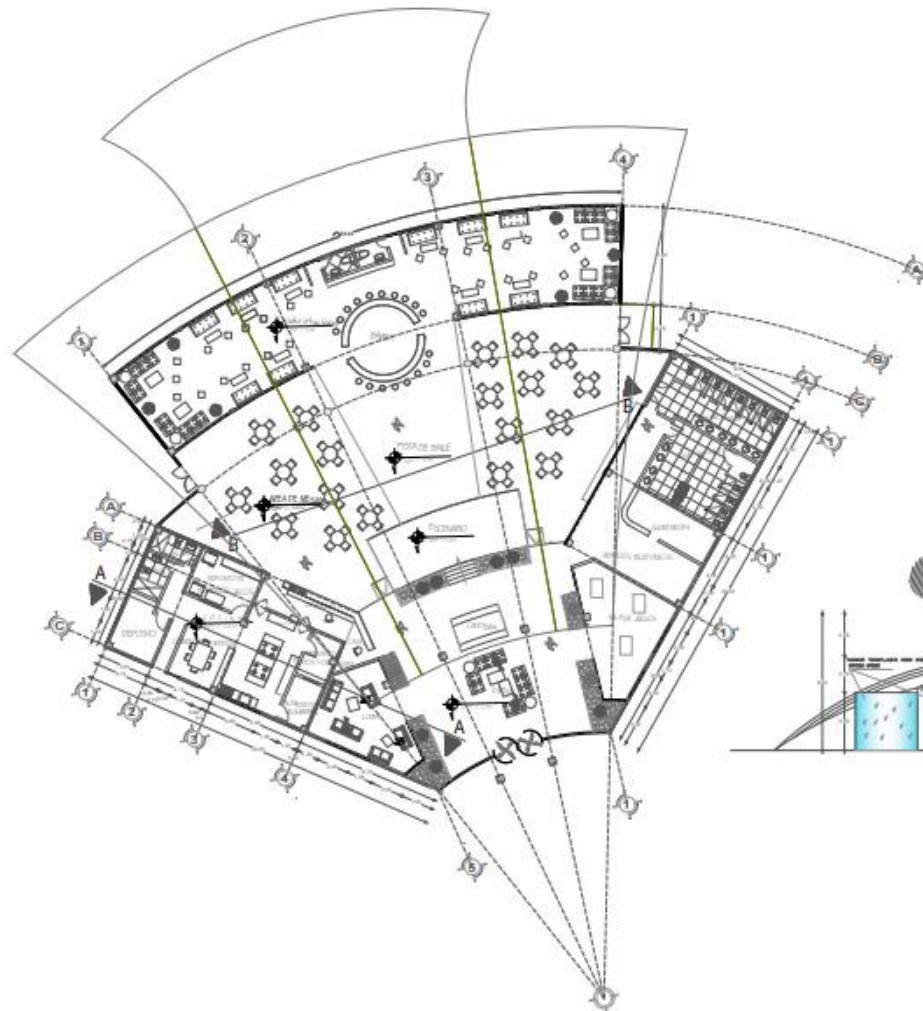
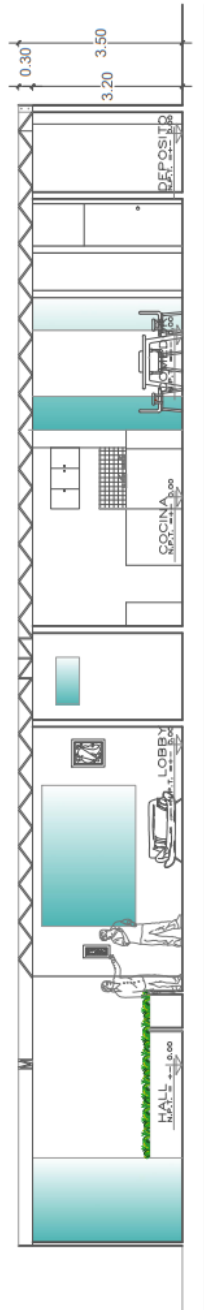
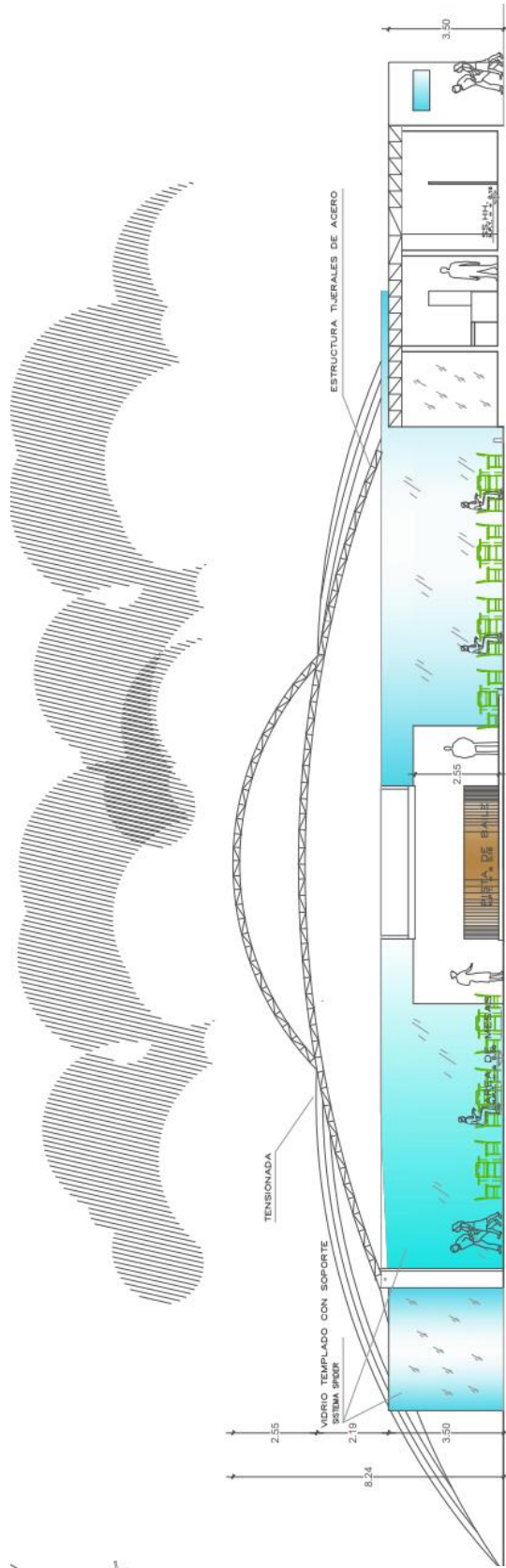


Figura N° 46: Plano restaurante – sector escogido - Elaboración propia.



CORTE A - A

Figura Nª 47: Corte A-A restaurante
Elaboración propia.



CORTE B - B

Figura Nª 48: Corte B-B restaurante
Elaboración propia.

5.3.8. Plano de Detalles Constructivos

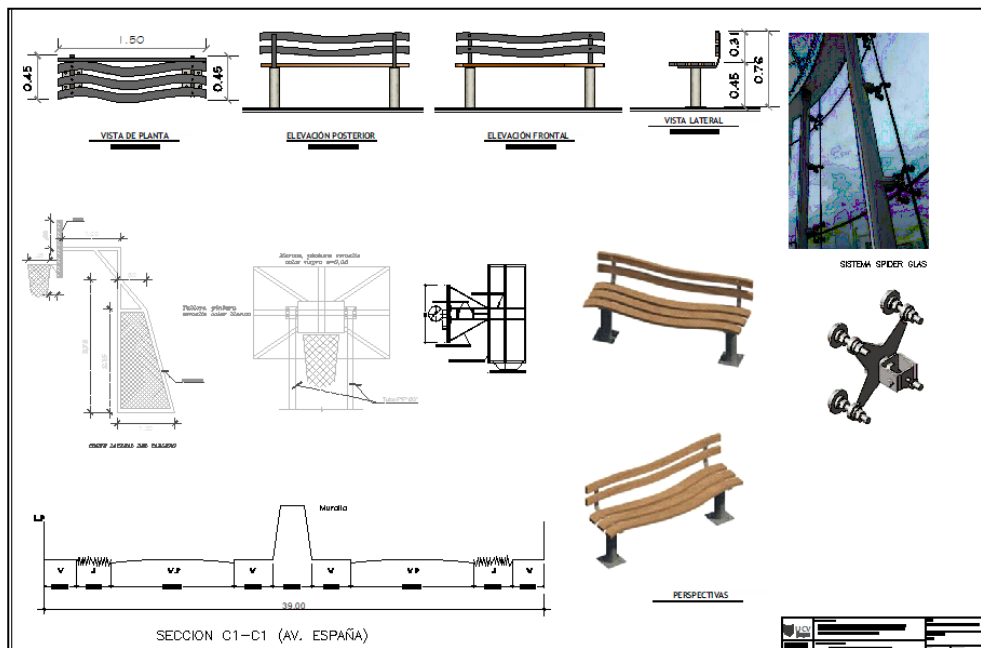


Figura N° 49: Detalles Mobiliario -
Elaboración propia.

5.3.9. Planos de Seguridad

5.3.9.1. Plano de señalética

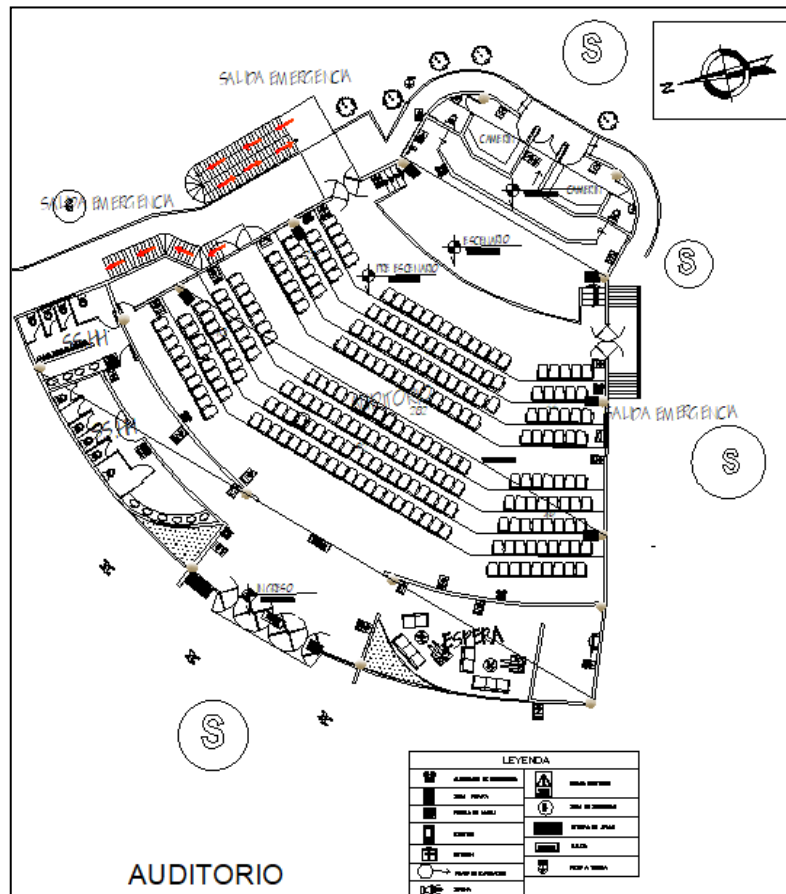


Figura N° 50: Plano señalética Auditorio
- Elaboración propia.

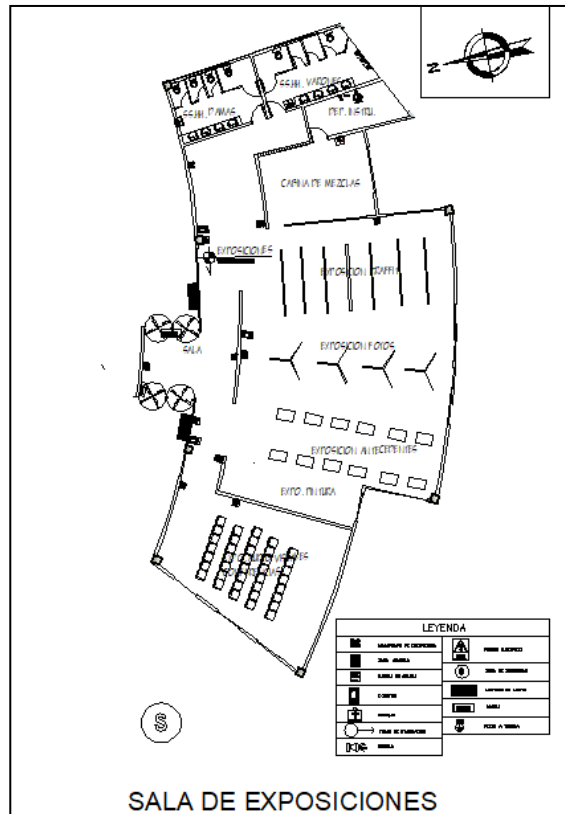


Figura N° 51: Plano señalética sala de exposiciones - Elaboración propia.

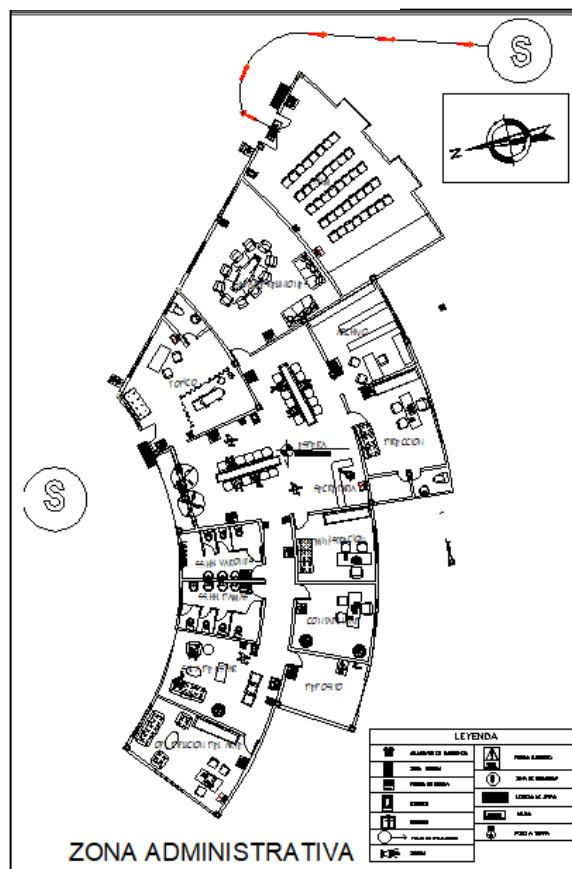


Figura N° 52: Plano señalética zona administrativa - Elaboración propia.

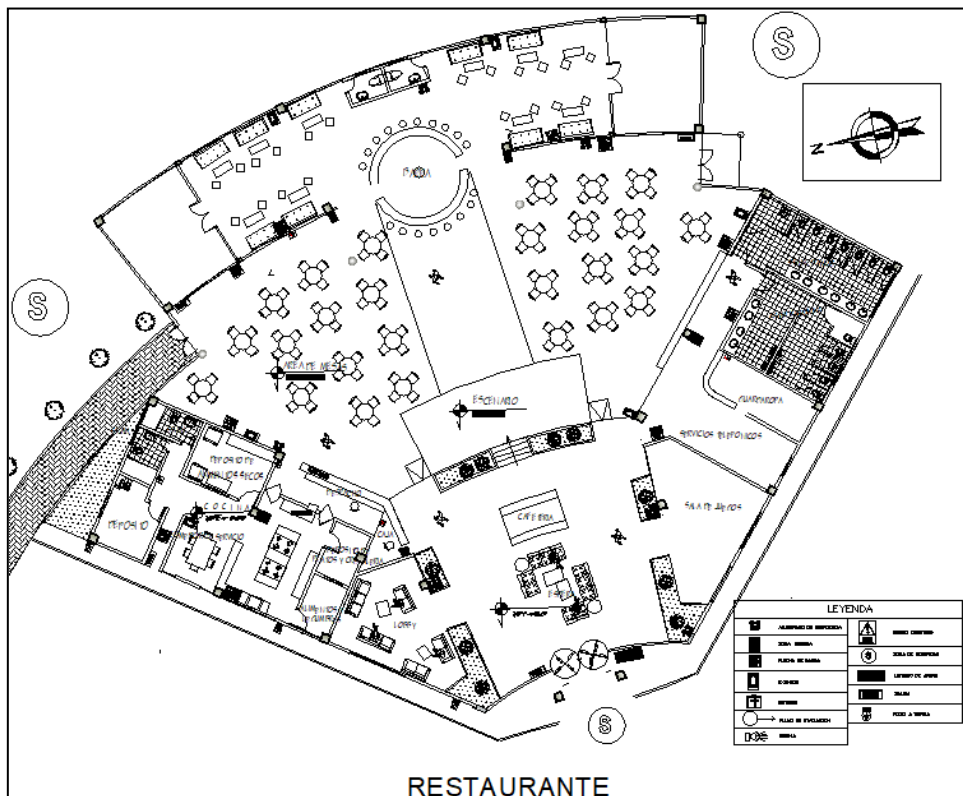


Figura N° 53: Plano señalética restaurante - Elaboración propia.

5.3.9.2. Plano de evacuación

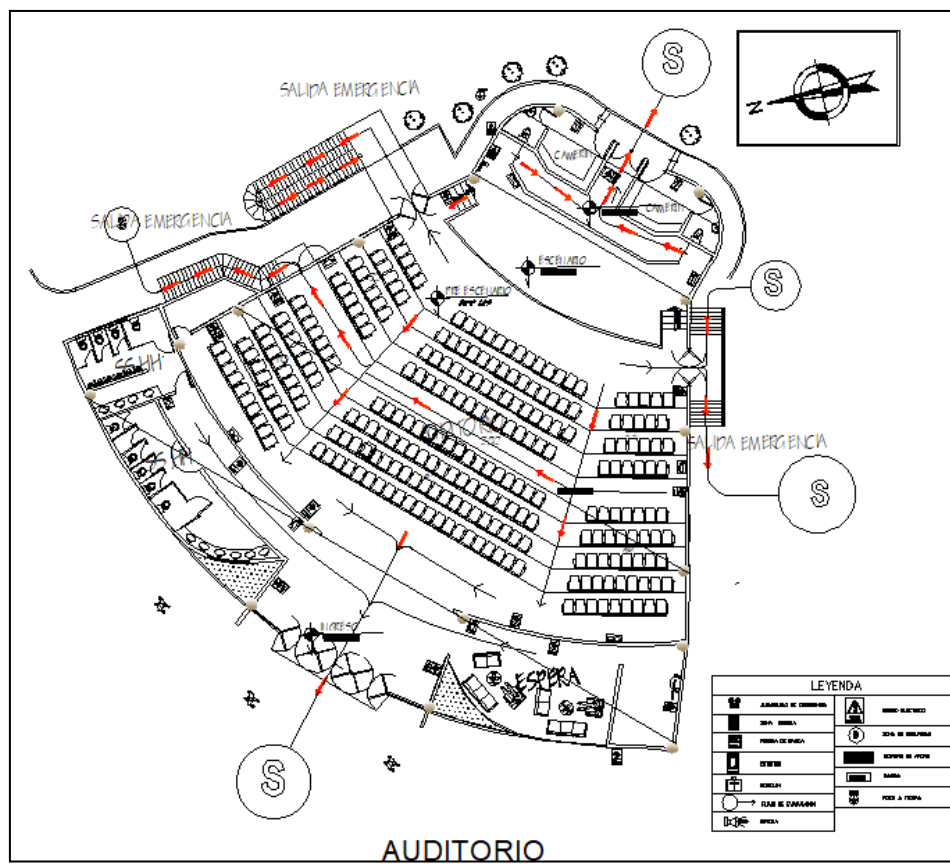


Figura N° 54: Plano de evacuación auditorio - Elaboración propia.

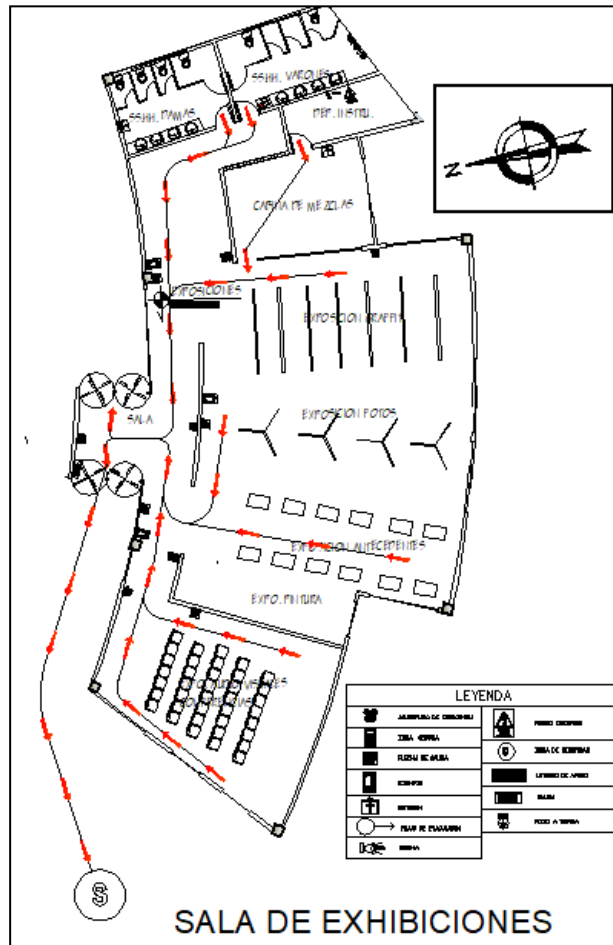


Figura N° 55: Plano de evacuación sala de exhibiciones- Elaboración propia.

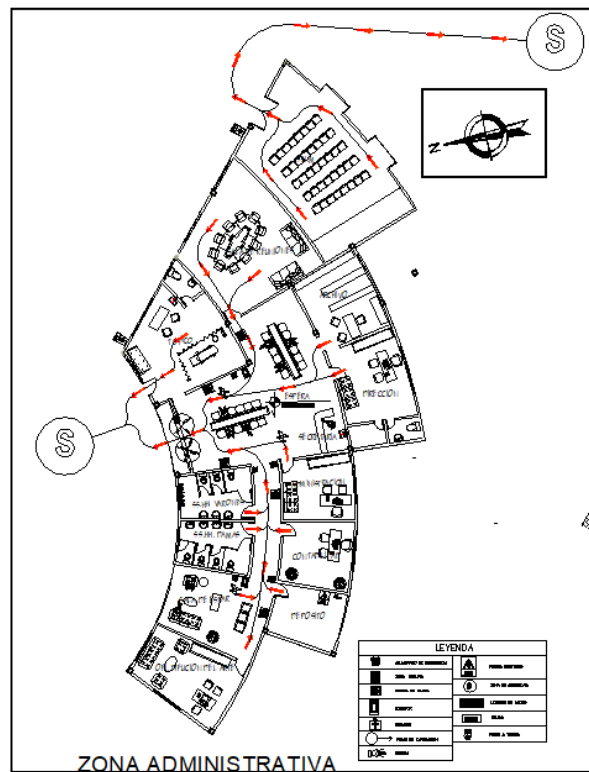


Figura N° 56: Plano de evacuación zona administrativa - Elaboración propia.

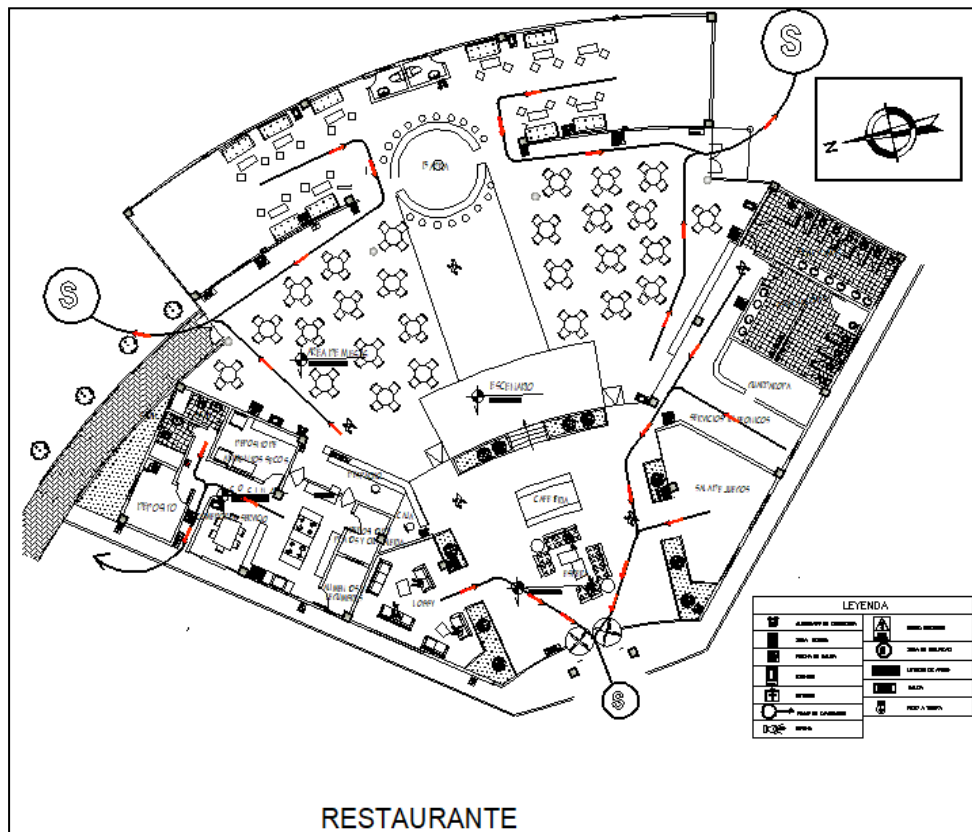


Figura N° 57: Plano de evacuación restaurante -Elaboración propia.

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Ciudad del artista urbano Trujillo la libertad

BASE LEGAL

Libre Disponibilidad del terreno

El Inmueble de propiedad del G.R.L.L, cuenta con un área total de 24455.65m². El terreno está ubicado en El Primer Anillo de la Ciudad de Trujillo (Avenida España), que se encuentra ubicado en el Distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo.

El terreno es de topografía plana en su mayoría

Aspectos generales

Antecedentes

El lote donde se construirá La Ciudad Del Artista urbano situada en el sector Centro histórico, distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo, le pertenece al gobierno regional La Libertad y dentro de sus parámetros se permite desarrollar allí cultura, educación y deporte.

La infraestructura actual es de muros de adobe y simplemente está cercado, este mismo está siendo utilizado en parte por una cochera y también se alquila para eventos como circos o juegos en general.

El estado actual del inmueble se encuentra con piso de tierra compactada, cerco Perimétrico de adobe en mal estado y dos rejas en regular estado

Tiene factibilidad de servicios.

Ubicación

La Ciudad del Artista Urbano estará ubicada en:

Departamento : La Libertad
Provincia : Trujillo
Distrito : Trujillo
Sector : Centro Histórico

Área y límites del terreno

El terreno tiene un área aproximada de 22 931.04 y limita:

Por el norte:

- C.C. PLAZA TOROS

Por el Sur:

- PROIND Trujillo

Por el Este:

- Centro Comercial San Carlos

Por el Oeste:

- Centro histórico de Trujillo



Figura N° 58: Foto google maps, donde se observa el terreno es cuestión y sus límites.

Transporte, Comunicación y Vías de Acceso

El Sector centro Histórico está situado en la costa liberteña, se ubica en el centro de la ciudad de Trujillo capital de La Libertad y la avenida España a 5 minutos caminando desde la plaza de Armas de Trujillo aproximadamente de la ciudad de Trujillo, el recorrido es por la Avenida España, se encuentra a 3 msnm de altitud.

Se encuentra en comunicación inmediata con los sectores 16,17 y 8 de la ciudad de Trujillo, y sus vías de acceso son la av. España y la Ca. Sinchi Roca.

Topografía de la Zona

El terreno donde se proyecta es de topografía plana en su mayoría como casi todo el Sector, la diferencia en alturas es de 2.70 metros en más de 100 metros lineales.

Aspectos Climatológicos

El Sector Centro Histórico presenta un clima seco

Aspectos Sociales

El distrito de Trujillo registró, según el INEI una población de 776 873 habitantes en el año 2013.

Agua Potable para la Obra

El abastecimiento de agua en la zona, es por medio de la red pública, por lo tanto se usará dicha agua para la obra y en los casos que se requiera se adquirirá por otros medios tales como camiones cisterna.

Cuenta con el servicio de desagüe.

Cuenta con el servicio de energía eléctrica.

Objetivos

✓ **Objetivo General**

Desarrollar una Ciudad del Artista urbano como un lugar productivo para la población liberteña, los cuales se identificaran con el arte urbano, al mismo tiempo generara un complemento de actividades en la zona y así una acertada difusión del arte y al mismo tiempo de un aspecto regenerativo a la zona que dará paso a la futura proyección de equipamientos a lo largo de la Avenida España, que se establezcan como hitos arquitectónicos de la ciudad y se contemple en un futuro en los planes de la región.

✓ **Objetivos Específicos:**

- Mejorar la calidad de vida de la población liberteña promoviendo servicios de educación, cultura y recreación de calidad integral e inclusiva, fortaleciendo el desarrollo de capacidades sociales y laborales.
- Lograr en los conocimientos básicos sobre arte urbano, aprendizajes de calidad, útiles al desarrollo como persona y pertinentes al desarrollo cultural, social y laboral de la región.
- Gestionar la difusión e instrucción sobre cultura urbana de manera eficiente, participativa y concertada en función de las necesidades y metas de desarrollo local, regional, y por qué no nacional.

Beneficiarios

El proyecto obtendrá un beneficio positivo para la población artista y público en general de la Libertad, donde obtendrá mayores beneficios sociales al contar con una adecuada infraestructura, equipamiento suficiente y necesario para la realización de cada actividad.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS OBRAS PROYECTADAS

Descripción de la Obra

Para la ubicación exacta remitirse a los planos de Distribución General.

Dicha obra consta los siguientes ambientes:

ZONA CULTURAL:

Esta zona es la parte educativa del equipamiento cuenta con talleres en donde las personas que gustan del arte urbano pueden acercarse y aprender más sobre este arte y cuenta con 22 ambientes, se mencionaran los más importantes.

Primer Nivel:

| | |
|---------------------------|----|
| ✓ Taller Mixto de pintura | 01 |
| ✓ Taller Mixto de Baile | 01 |
| ✓ Taller Mixto de Música | 01 |
| ✓ Taller mixto de Teatro | 01 |
| ✓ Auditorio | 01 |
| ✓ Plaza de concentración | 01 |
| ✓ Concha acústica | 01 |
| ✓ Sala de exposiciones | 01 |
| ✓ Batería SS.HH. varones | 01 |
| ✓ Batería SS.HH. damas | 01 |

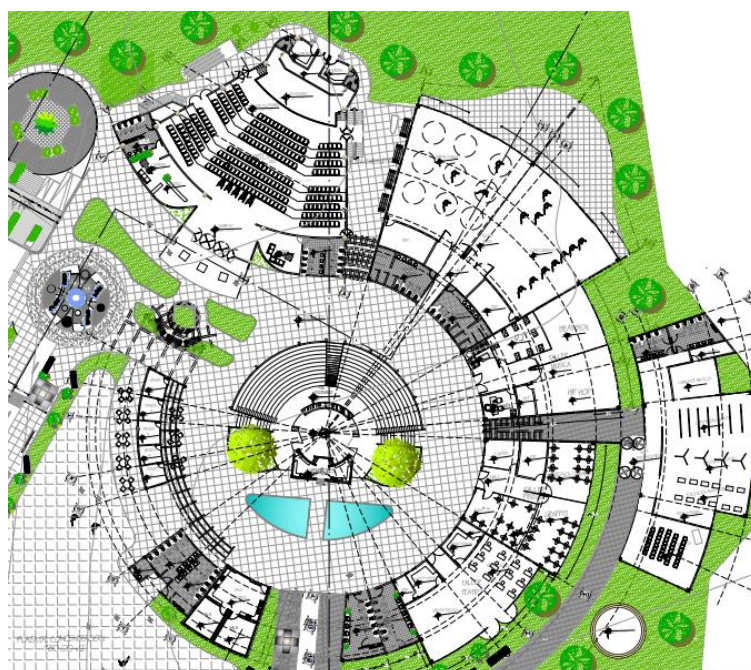


Figura Nª 59: Dibujo AutoCAD zona Cultural – fuente propia.

ZONA ADMINISTRATIVA

| | |
|------------------------------------|----|
| ✓ Of. Administración | 01 |
| ✓ Secretaria | 01 |
| ✓ Of. Contabilidad | 01 |
| ✓ Archivo | 01 |
| ✓ Sala de reuniones | 01 |
| ✓ Tópico | 01 |
| ✓ SUM | 01 |
| ✓ Of. Promoción de act. Artísticas | 01 |
| ✓ SS.HH varones | 01 |
| ✓ SS.HH. damas | 01 |



Figura N° 60: Dibujo AutoCAD zona Administrativa – fuente propia.

ZONA COMPLEMENTARIA

| | |
|-----------------------|----|
| ✓ Vigilancia | 03 |
| ✓ Monitoreo | 01 |
| ✓ Almacén | 01 |
| ✓ Patio Maniobras | 01 |
| ✓ Estacionamientos | 01 |
| ✓ Cto. Basura | 01 |
| ✓ Cto. Mantenimiento | 01 |
| ✓ Comedor de Servicio | 01 |
| ✓ Restaurante | 01 |
| ✓ Tiendas | 15 |
| ✓ SS.HH varones | 01 |
| ✓ SS.HH. damas | 01 |



Figura N° 61: Dibujo AutoCAD zona Complementaria – fuente propia.

ZONA RECREATIVA

| | |
|----------------------|----|
| ✓ Plazuelas | 04 |
| ✓ Juegos Niños | 01 |
| ✓ Losas Multiusos | 03 |
| ✓ Área Ejercicios | 01 |
| ✓ Pista Atletismo | 01 |
| ✓ Skatepark | 01 |
| ✓ Vestidores Varones | 01 |
| ✓ Vestidores Damas | 01 |



Figura N° 62: Dibujo AutoCAD zona Recreativa – fuente propia.

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. Planos básicos de estructuras

5.5.1.1. Plano de Cimentación.

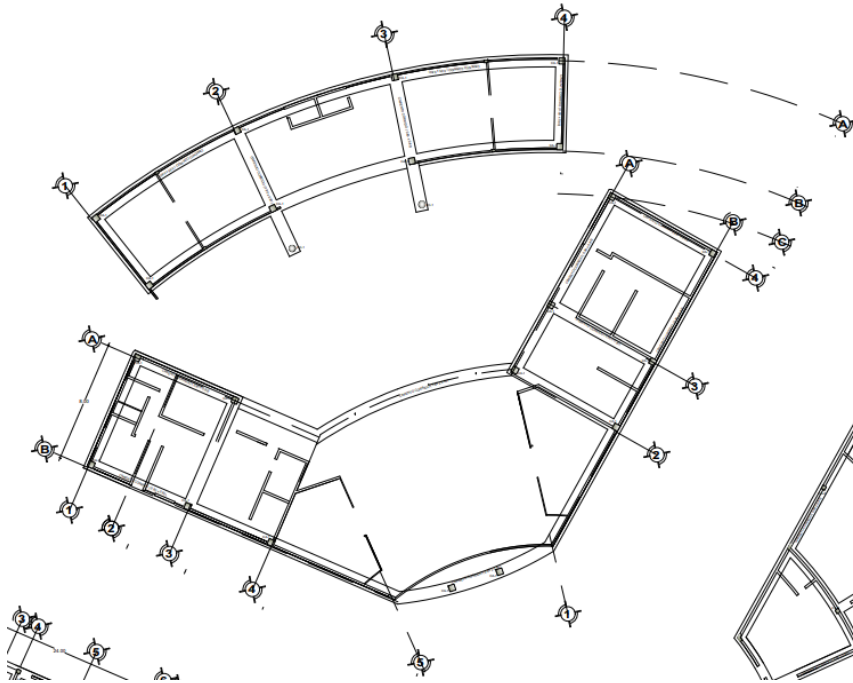


Figura N° 63: Plano de cimentación
restaurante Elaboración propia

5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos

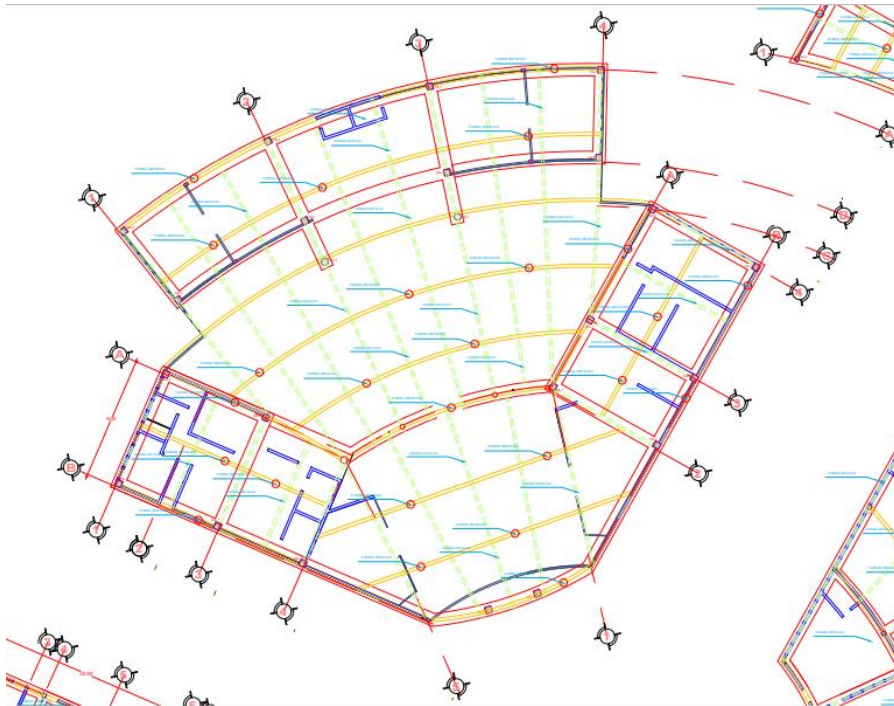


Figura N° 64: Plano estructura metálica restaurante - Elaboración propia

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

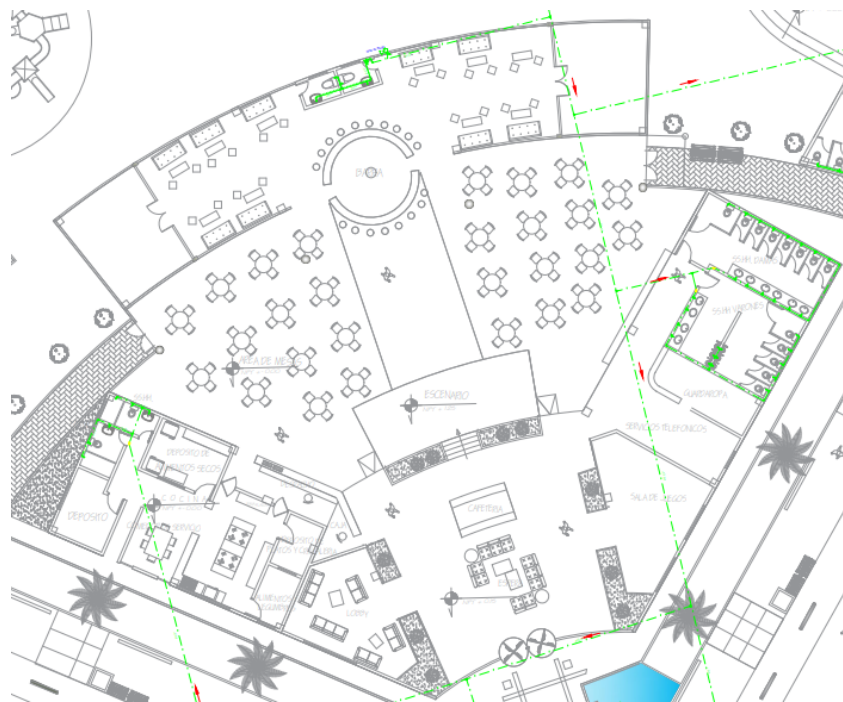


Figura N° 65: Plano de instalaciones de agua restaurante - Elaboración propia

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles



Figura N° 66: Plano de instalaciones desagüe restaurante - Elaboración propia

5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas

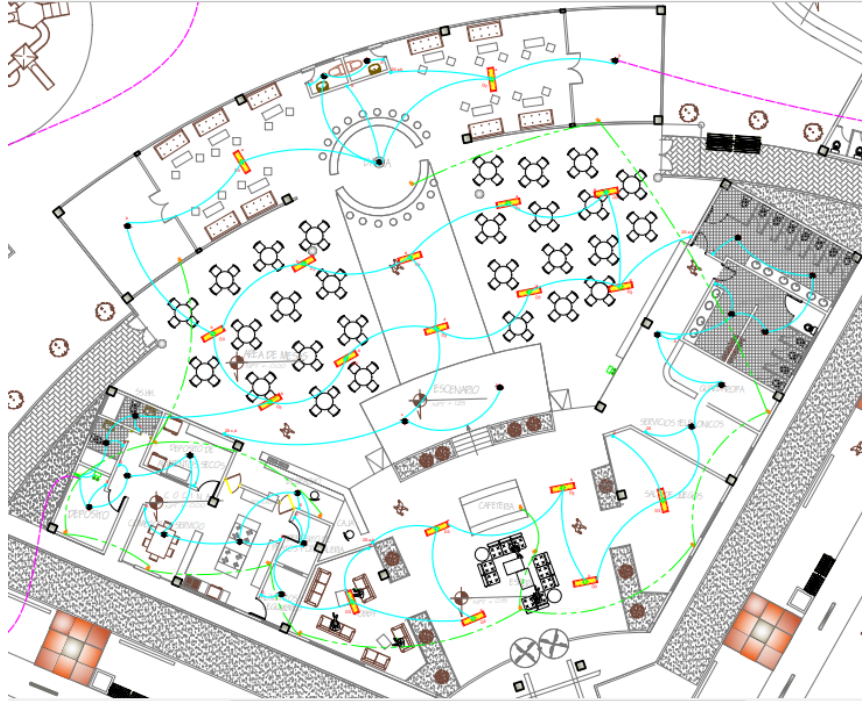


Figura N° 67: Plano de instalaciones eléctricas Elaboración propia

5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos

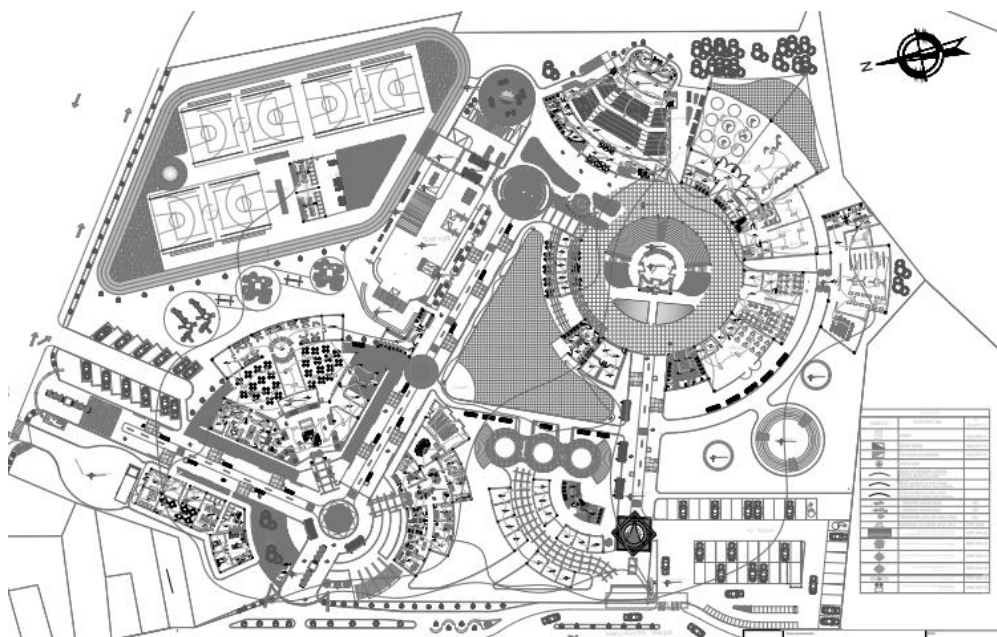


Figura N° 68: plano general de instalaciones eléctricas – no se consideró instalaciones de gas -
Elaboración propia

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual



Figura N° 69: Vista 3D ingreso a hacia zona administrativa- Elaboración propia



Figura N° 70: Vista 3D explanada- Elaboración propia



Figura Nª 71: Vista 3D zona cultural - Elaboración propia



Figura Nª 72: Vista 3D zona recreativa - Elaboración propia



Figura N° 73: Vista 3D módulos de tiendas y zona cultural - Elaboración propia



Figura N° 74: Vista 3D zona de ejercicios y skatepark - Elaboración propia



Figura N° 75: Vista 3D puente skatepark - Elaboración propia



Figura N° 76: Vista 3D boulevard - Elaboración propia



Figura N° 77: Vista 3D ingreso a restaurante y boulevard - Elaboración propia



Figura N° 78: Vista 3D boulevard - Elaboración propia



Figura N° 79: Vista 3D circulaciones y tarimas - Elaboración propia



Figura N° 80: Vista 3D zona cultural - Elaboración propia

VI. CONCLUSIONES

6.1 Contexto Urbano

- ✓ Por el contexto físico, al ubicarse alrededor de la avenida España y el centro histórico, que es el principal punto de atracción de la región: al menos el 25% de los viajes automovilísticos son atraídos al mismo.
- ✓ Se concluye que el aporte que se brindara debe cumplir la función de regeneración urbana para mejorar, renovar y recuperar una zona maltratada de la ciudad.
- ✓ El espacio destinado a los peatones en el centro es mínimo regular, particularmente a lo largo de la Calle Pizarro. Los flujos peatonales que se observan alcanzan más de 5000 personas por hora en estos lugares a hora punta, sumado a esto la participación de malabaristas, estatuas humanas, bailarines, etc., aumentan la congestión y el paso peatonal.
- ✓ La ubicación del equipamiento debe ser estratégica teniendo en cuenta la accesibilidad, el contexto y tipo de función que cumplirá en el lugar.

6.2 Tipo de personas que practican arte urbano

- ✓ El tipo de usuario dio como resultado también por el tipo de actividad que se realiza y se debe identificar porque dará como resultado la afluencia de público, la población trujillana prefiere un conjunto en un solo equipamiento, que una en diferente ubicación de la ciudad, esto por otro lado traerá un enriquecimiento turístico y un reconocimiento del arte en Trujillo
- ✓ El tipo usuario y actividad se da según:
 - Edad
 - Grupo social
 - Preferencia espacial

- Ambiente social y arquitectónico
- ✓ Se concluye que de cada 10 personas entre artistas, jóvenes, pobladores y familias, en promedio 7 u 8 serán los usuarios de la ciudad del arte urbano.
- ✓ Se deduce que las edades y el tipo de artes que se practican dará como resultado el tipo de usuario, entre las edades más resaltantes que se refieren a las artes de mayor practica son :

Graffiteros entre 20 a más años

Bboys entre 16 a 20 años

Skaters entre 12 a 16 años

- ✓ Los ambientes adecuados de un espacio para artes urbanos se dará en base al usuario, edad y comodidad del artista y de la persona que disfruta del espectáculo para brindar satisfacción y confort.

6.3 Artes urbanas más populares

- ✓ Es importante conocer las 3 actividades más practicadas por los jóvenes: graffiti, break dance y skate, se llega a la conclusión que la proporción entre estos 3 es la siguiente: 25% practican Graffiti, 40% break dance, 30% skate y 5% practican 2 o más.
- ✓ Algunas artes urbanas son más populares por el grado de aceptación y defunción, el 90% de personas apoyan el arte urbano muchas de estas son sensibles a su realidad, en la mayoría de los casos necesidades educativas, alimentarias o económicas en general, por otro lado hay público que acepta como un arte esta actividad, la toma como un embellecimiento urbano y un complemento para la gente de a pie, un espectáculo urbano, el 10% piensa que es vandalismo u ocio y que deterioran la imagen urbana.

6.4 Espacios urbanos más utilizados

- ✓ De los espacios públicos más utilizados por los artistas urbanos en el centro histórico y zonas aledañas, se concluye que se encuentran más

seguros en un espacio peatonal como la calle Pizarro con más afluencia de público a pie y con más contacto físico, que en un lugar vehicular o más abierto. Conocer este dato nos ayuda a proponer los ambientes necesarios y más confortables para plantearlos en el proyecto.

- ✓ Los artistas urbanos buscan espacios con las siguientes características:

Orientación

- ✓ La orientación apropiada para los volúmenes es dirigida hacia el Norte, Noroeste y Sureste.
- ✓ La orientación del equipamiento deportivo dirigida hacia el Norte

Confort

- ✓ El grado de satisfacción espacial se debe a la distribución del espacio. Las recomendaciones físico espaciales basadas únicamente en parámetros de capacidad espacial son generalmente incorrectos. Toda solución de espacios que se plantee, debe tener en cuenta la función y la relación entre ellos.

Acústica

- ✓ El equipamiento a plantear es un lugar con vida y con ruido, para generar un confort acústico podría utilizarse materiales aislantes en los edificios dentro del conjunto y como será un lugar de actividades al aire libre en su mayoría podría adecuarse un colchón verde para disminución para el nivel de ruido.

Asoleamiento

- ✓ La poca colocación de ventanas y los avances tecnológicos son la vanguardia en la arquitectura ya que se puede optar por aire acondicionado o elementos que replacen aspectos naturales.

Al ser espacios abiertos como los que se piensa plantear pueden colocarse diferentes tipos de coberturas o Elementos Arquitectónicos que permiten, mediante sencillos cálculos u observación empírica, bloquear los rayos solares.

Ventilación

- ✓ El requerimiento básico para una ventilación fluida son las ventanas opuestas para permitir la ventilación Cruzada.

Espacios utilizados en Trujillo

- ✓ Los espacios más utilizados por los artistas urbanos son los públicos, argumentan que los privados siempre son pasajeros como el último en el skate park del real plaza.
- ✓ Tanto los artistas urbanos como el público sensible a estas actividades opinan favorablemente para el diseño de espacios adecuados, donde estén cómodos tanto artistas como las personas que disfruten del espectáculo pero con el toque urbano.
- ✓ Las actividades que realizan son según la situación, espacio y tiempo, por lo que ellos tienen que adecuarse y acondicionar el espacio para el mejor desempeño posible.

El 95% de espacios utilizados son públicos de alto tránsito

El 5% son en teatros o en entidades privadas o del gobierno.

6.5 Impacto del desarrollo de las actividades de Arte Urbano

- ✓ El impacto cultural y social es importante definirlo ya que nos determinara la aceptación y es favorablemente positivo en Trujillo el 60 % de personas aceptan el arte como cultura y el 80% apoyan o brindarían su apoyo al arte urbano si se difundiera a grandes rasgos.

6.6 Evolución y tendencias actuales

- ✓ Se concluye que las nuevas tendencias que ingresan al arte urbano Trujillano han avanzado y se deben conocer y difundir ya que son

aceptadas por un 80 % promedio del público trujillano y dará como resultado el diseño de nuevos espacios y nuevas culturas.

6.7 Actores que intervienen en la identidad del lugar y el espacio público como bienes patrimoniales de la comunidad

- ✓ Los Artistas urbanos buscan un lugar de expresión, por motivos de carencia de uno, optan por hacerlo en diferentes escenarios urbanos como esquinas, parques o calles peatonales, pero siempre respetando el patrimonio comunitario, ya que el 100% en Trujillo y 90% de espacios en el Perú son improvisados, por lo que no han tenido un desarrollo prudente.
- ✓ Se debe analizar la evolución y el proceso de los artistas y usuarios o público que son los que intervienen en la identidad y valorización del arte, a partir de eso tendremos como resultado las ventajas y desventajas para así tenerlas en cuenta en el proceso de la gestión.
- ✓ Los actores actuales en Trujillo son:
 - Los artistas
 - El público
 - El Cultural (promueve)
 - Red Bull (apoya)

6.8 Realidad Actual del artista urbano en Trujillo

- ✓ Es importante conocer la realidad del artista para atender sus necesidades, requerimientos y de qué forma mejor les serviría para enriquecerse como artistas.

Los Artistas Urbanos simplemente requieren de un espacio acorde a sus necesidades donde puedan desempeñarse tranquilamente pero se debe tener en cuenta lo siguiente:

- De los artistas de 12 a 16 años (60% de todas las personas que actúan en la calle) el 90% estudia.

- De los artistas de 16 a 20 años (20% de todas las personas que actúan en la calle) el 95% estudia.
- De los artistas de 20 a más años (20% de todas las personas que actúan en la calle) el 60% estudia.

6.9 Satisfacción del Artista urbano en Trujillo

- ✓ En conclusión para que los artistas urbanos se sientan satisfechos, requieren de los espacios necesarios para su desempeño y así podrá tener un mejor impacto ante la sociedad.
- ✓ Del total de escenarios urbanos actualmente utilizados el 12.5% son aceptables y el 87.5% son improvisados, del público usuario el 90% acepta estas actividades como arte, dentro las artes más populares los graffiteros están satisfechos al 5%, los B boy (Break Dance) al 20% y los skaters al 10%.

Conclusión general:

La ciudad de Trujillo tiene muchas deficiencias en cuanto a escenarios urbanos públicos, por lo que el planteamiento de la ciudad del artista urbano servirá de alguna u otra forma una solución y opción para personas que les gusta estas actividades, este mismo será un espacio de cultura y recreación, un boulevard artístico y exposición de obras plásticas, corporales y teatrales al gusto del usuario, se combinara espacios culturales con áreas verdes y espacios deportivos un gran centro de arte urbano que solucionara la falta de espacios de expresión artística urbana y la carencia de áreas verdes y de recreación.

VII. RECOMENDACIONES

7.1 Aporte urbano:

- ✓ Se debe tener en cuenta un diseño vial junto con el planteamiento del ante proyecto, para apoyar a la mejora del ordenamiento vial de una parte de la zona.
- ✓ Se recomienda una regeneración urbana, mejora de la estética y brindar un espacio a los artistas de la calle que causan caos peatonal en el centro histórico de Trujillo.

- ✓ La ubicación y diseño debe ser estratégico para un eficiente desempeño en cuanto a los servicios que se brindaran en el lugar.

7.2 Identificar qué tipo de personas practican Arte urbano

- ✓ Se debe identificar al tipo de usuario para relacionarlo con las actividades que realiza y así dar como resultado el público al que servirá.
- ✓ Se recomienda determinar a las personas que practican estas artes por medio del tipo de actividad, edad, grupo social, preferencia espacial y ambiente social o formal, esto determinara la dimensión de los ambientes, la afluencia y el impacto que tendrá.

7.3 Artes urbanas más populares que existen en la ciudad de Trujillo

- ✓ Las artes más populares pueden ubicarse por zonas o jerarquía, desniveles o hacer un mix de todas para dar un mejor servicio.
- ✓ Promover las actividades entre la población para el mejor apoyo y valoración del arte urbano y a las personas que nos brindan un espectáculo callejero.

7.4 Espacios urbanos más utilizados para el Arte urbano

- ✓ Se debe tomar en cuenta la ubicación de cada uno de los artistas urbanos actualmente y determinar su comodidad e incomodidad para darle un mejor enfoque en el diseño, ambientes parecidos a los de una calle, carros, semáforos, etc.
- ✓ Brindar espacios apropiados para todo tipo de gente, adecuar mobiliario para todas las edades y tipo de usuario para el confort espacial de la población.

Orientación

- ✓ La dirección y orientación de los volúmenes y espacios están en base a muchos parámetros y criterios, pero para lo más recomendable, deberá tenerse en cuenta lo siguiente:
- ✓ Deben evitarse por todos los medios las orientaciones sureste, seguidas de la Este y Suroeste.

- ✓ Las mayores reducciones de la carga de climatización se obtienen en las orientaciones Norte y noroeste.
- ✓ Sea cualquier orientación de edificios o espacios al aire libre, aunque no sea de las más recomendables, es aconsejable siempre que se complemente con los elementos de protección solar o techos virtuales apropiados.
- ✓ En el marco de las formas complicadas, las lineales que susciten orientaciones similares en espacios al aire libre sólo necesitarán usar elementos de protección solar o cualquier tipo de pieza arquitectónica o natural cuando la orientación lo solicite.

7.5 Impacto del desarrollo de las actividades de Arte Urbano

- ✓ El impacto cultural es relevante en este caso por que las actividades deben tener contenido educativo para las nuevas generaciones y se recomienda brindar espectáculos culturales formativos y educativos para el público en general y proponer espacios para la promoción del arte masivamente donde las personas interactúen con los artistas.

7.6 Evolución y tendencias actuales

- ✓ Se recomienda brindar ambientes necesarios para estas nuevas tendencias y motivar a la población a que las practique desde los inicios dentro de la ciudad y así pueda desarrollarse abiertamente a una superior escala que las más populares y genere un mejor impacto.

7.7 Actores que intervienen en la identidad del lugar y el espacio público como bienes patrimoniales de la comunidad

- ✓ Es recomendable que se generen espacios destinados al arte urbano , pueden ser de uso mixto o de varias actividades con las mismas dimensiones, forma y espacio, y que Trujillo se reconozca por la diversidad artística, por tener espacios adecuados para el artista y que tenga identidad con su entorno.
- ✓ La evolución puede traer como consecuencias artes complementarias o una mixtura de actividades, por lo que se recomienda tener en cuenta la relación de ambientes entre el escenario y donde se

encuentra el público las cuales serán utilizadas para la comodidad al momento de diseñar los espacios.

7.8 Realidad Actual del artista urbano en Trujillo

- ✓ Desarrollar espacios adecuados donde puedan desempeñarse mejor y donde ellos brinden su conocimiento y den a conocer su talento y al mismo tiempo puedan trabajar así mismo enseñar las técnicas artísticas para el público que disfrutara del espectáculo.
- ✓ Hacer saber a las autoridades de este problema latente en la ciudad y brindar una ayuda económica por su actuación y ser parte del día a día o una ayuda educativa ya que la mayoría de estos jóvenes pertenecen a la gran cantidad de personas pobres en la ciudad.

7.9 Satisfacción del Artista urbano en Trujillo

- ✓ Se recomienda que se diseñen espacios satisfactorios que cumplan las necesidades espaciales del público y los mismos artistas, pero que sean de uso público, actualmente los únicos espacios son teatros, conchas, acústicas y skate parks y ninguno tiene uso sin un costo por ser de propiedad de las autoridades y privada.

REFERENCIAS

Tallerista: Mario Alonso (2012). Los Muros Gritan”, Taller de Stencil. Indagación en el arte callejero, su lenguaje su expresión y su relación con el entorno social.
<http://creaelmundocontuspray.blogspot.com/2012/05/los-muros-gritan-taller-de-arte.html>

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer (2011) Centro cultural diseñado por el brasileño Oscar Niemeyer situado en la ciudad asturiana de Avilés (España).
https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Internacional_Oscar_Niemeyer

Universidad Nacional de Cuyo – Argentina (2010). Cooperativa del hip hop arte urbano para la inclusión no discriminación y prevención de la violencia en comunidades juveniles vulnerables.
<http://www.fcp.uncu.edu.ar/paginas/index/cooperativa-del-hip-hop-arte-urbano-para-la-inclusin-no-discriminacin-y-prevencin-de-la-violencia-en-comunidades-juveniles-vulnerables>

Juan Antonio García (2010) Urban Tribes, Hip-Hop: Fase 1. Permanencia y Levantamiento, Cuatro artes del Hip – Hop: rap, graffiti, breakdance, scratch.
<https://tribusurbanitas.wordpress.com/2010/10/13/hip-hop-fase-1-permanencia-y-levantamiento/>

Arquitectura + Acero, es un sitio patrocinado por Alacero (Asociación Latinoamericana del Acero, www.alacero.org), que no tiene fines de lucro y aspira a presentar obras construidas o diseñadas en acero, en el mundo global, pero haciendo énfasis en proyectos desarrollados en América Latina o por arquitectos latinoamericanos.
http://www.arquitecturaenacero.org/index.php?option=com_content&view=article&id=229&Itemid=25

Giuliano Pastorelli (2011) Oscar Niemeyer y su propuesta cultural para Avilés.
<https://www.archdaily.cl/cl/02-109924/oscar-niemeyer-y-su-propuesta-cultural-para-aviles>

Blog Laboratorio de Artes Urbanas (2011)
<http://laborarturbana.blogspot.com/2011/11/las-artes-urbanas.html>

Miguel Bozzo Ch. y Luis Bozzo R. (1981) Estructura espacial compuesta
<http://biblioteca.unfv.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%228451%22>

Catálogo Técnico Onduline (2017) coberturas onduladas para techos.

Fernanda Castro (2011) Puente Peatonal en Arganzuela / Dominique Perrault Architecture
<https://www.archdaily.pe/pe/02-112230/puente-peatonal-en-arganzuela-dominique-perrault-archiecture>

Municipio de Madrid (2011) Parque de la Arganzuela (zonas)

https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/ProyectosSingularesUrbanismo/MadridR%C3%ADo/J_Multimedia/Presentaciones/PARQUE%20DE%20LA%20ARGANZUELA-web.pdf

Blog, El parque Arganzuela, la pasarela Perrault, el Puente de Toledo y el salón de pinos en 2011 (2009)

<https://www.espormadrid.es/2009/07/el-parque-arganzuela-la-pasarela.html>

Portal Web de Ayuntamiento de Madrid, Nota de Prensa (2010) El parque de Arganzuela triplica su superficie.

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-parque-de-Arganzuela-triplica-su-superficie/?vgnextfmt=default&vgnextoid=8be51da13d53c210VgnVCM200000c205a0aRCRD&vgnnextchannel=a12149fa40ec9410VgnVCM100000171f5a0aRCRD>

ANEXOS

Actividades y edades más recurrentes en la Ciudad de Trujillo:

| Actividades | Edades | | |
|-------------|---------|---------|----------|
| | 12 a 16 | 16 a 20 | 20 a mas |
| Grafiti | | | ✓ |
| Break dance | | ✓ | |
| Skate | ✓ | | |

Espacios públicos más utilizados en Trujillo

| Espacios Públicos | Mucho | regular | Poco |
|-------------------|-------|---------|------|
| Plaza de Armas | | | ● |
| Esquina Bomberos | | ● | |
| Calle Pizarro | ● | | |
| By Pass Mansiche | | | ● |

Espacios públicos – privado en Trujillo



| Ambiente | % |
|----------|----|
| Publico | 90 |
| Privado | 10 |


Aceptación de actividades de arte urbano en Trujillo.


| Tendencias | % de Aceptación | |
|-------------------|------------------------|-----------|
| | Si | No |
| Aerosol grafía | 80 | 20 |
| Parkour | 40 | 60 |
| Bea Box | 95 | 5 |
| Pintura 3D | 85 | 15 |


Posibles nuevos usuarios – nuevas artes.



| Espacio para Arte urbano | % |
|---------------------------------|----------|
| Si | 95 |
| No | 5 |

| | |
|--|--|
|  <p>FICHA N°001</p> <p>ZONIFICACIÓN</p> | <p align="center">Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p align="center">Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas</p> |
| <p align="center">Caso N° 1</p> | |
| <p align="center">“Centro Cultural Niemeyer”</p> | |
| <p>CARACTERÍSTICAS</p> | <p>FOTO</p> |
| <p>El Auditorio – Museo: los dos más grandes y relevantes volúmenes del conjunto ubicados en la zona central, uno frente al otro como marcando un eje.</p> <p>Torre – Mirador: Donde se encuentra una zona gastronómica y otras actividades que pueden disfrutarse viendo la ciudad y todo el río, su ubicación es estratégica por como lo mencione se sitúa frente al río para poder tener la mayor visual y su forma totalmente circular</p> <p>Edificio Polivalente: En esta parte se encuentra la zona de servicio , está claramente dividida y apartada por la marquesina la cual separa el mirador de esta zona pero vincula el Auditorio y el Museo por lo que en esta zona encontramos servicios complementarios como videotecas , sala de exposiciones , etc. , cuenta con un sótano para los suministros, al mismo tiempo que complementa</p> |  |
| <p>OBSERVACIÓN</p> | <p>VALORACIÓN</p> |
| <p>La zona de servicios sirve también de barrera para los ruidos de las fábricas vecinas las cuales perturbarían a las otras zonas de mayor cuidado acústico.</p> | <p>Bueno ●</p> <p>Regular</p> <p>Malo-</p> |

| | |
|---|--|
|  <p>FICHA N°002</p> <p>CIRCULACIÓN</p> | <p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas</p> |
| <p>Caso N° 1</p> | |
| <p>“Centro Cultural Niemeyer”</p> | |
| <p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>La circulación es un tipo directa lineal que facilita el acceso rápido a diversos espacios dentro del centro cultural</p> <p>Esta circulación se da a través de un eje organizador central</p> <p>Al tratarse de volúmenes dispersos se facilita la circulación, pero a la vez la distancia de la trayectoria recorrida se hace mas extensa.</p> | <p>FOTO</p>  |
| <p>OBSERVACIÓN</p> | <p>VALORACIÓN</p> |
| <p>La circulación lineal se da en este caso porque se pasa por un espacio para llegar a otro y el recorrido es directo para terminar en un lugar específico.</p> | <p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p> |

| | |
|--|--|
|  <p>FICHA N°003 ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN</p> | <p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas</p> |
| <p>Caso N° 1</p> | |
| <p>“Centro Cultural Niemeyer”</p> | |
| <p>CARACTERÍSTICAS</p> | <p>FOTO</p> |
| <p>La iluminación natural en los volúmenes es muy escasa por la carencia de vanos en estos mismos.</p> <p>La los vientos recorren todo el pasadizo, por lo que se obtiene una buena circulación del arte fuera de los volúmenes.</p> |  |
| <p>OBSERVACIÓN</p> | <p>VALORACIÓN</p> |
| <p>La ventilación e iluminación deberían darse naturalmente, mediante vanos de algún tipo.</p> | <p>Bueno</p> <p>Regular </p> <p>Malo</p> |

| | |
|---|--|
|  <p>FICHA N°004</p> <p>FORMAL ESPACIAL</p> | <p align="center">Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p align="center">Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas</p> |
| <p align="center">Caso N° 1</p> | |
| <p align="center">“Centro Cultural Niemeyer”</p> | |
| <p>CARACTERÍSTICAS</p> | <p>FOTO</p> |
| <p>La expresión formal de este centro es sin límites ,Volúmenes monumentales que impactan a la vista del usuario y se divide por zonas</p> |  |
| <p>OBSERVACIÓN</p> | <p>VALORACIÓN</p> |
| <p>La expresión volumétrica se da según el tipo de actividad que se llevara a cabo allí.</p> | <p>Bueno ●</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p> |

| | |
|---|--|
|  <p>FICHA N°005</p> <p>TECTÓNICA</p> | <p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> |
| | <p>Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas</p> |
| <p>Caso N° 1</p> | |
| <p>“Centro Cultural Niemeyer”</p> | |
| <p>CARACTERÍSTICAS</p> | <p>FOTO</p> |
| <p>El material predominante es el concreto, pero se hizo una excepción en la cúpula la cual fue construida con un nuevo sistema constructivo los cuales dejaban entrar ventilación a través de sus muros porosos.</p> |  |
| <p>OBSERVACIÓN</p> | <p>VALORACIÓN</p> |
| <p>Es una innovación la utilización de un nuevo y novedoso sistema constructivo</p> | <p>Bueno <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular <input type="radio"/></p> <p>Malo <input type="radio"/></p> |



FICHA N°006
ZONIFICACIÓN

Facultad de Ingeniería y
Arquitectura

Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas

Caso N° 2

“Parque de la Arganzuela”

CARACTERÍSTICAS

FOTO

Zona Recreación Pasiva: Esta zona se encuentra en el lado oeste y cuenta con playas, lagunas, grandes recorridos a pie, como también ciclo vía , parques ,

Zona de Recreación Activa:

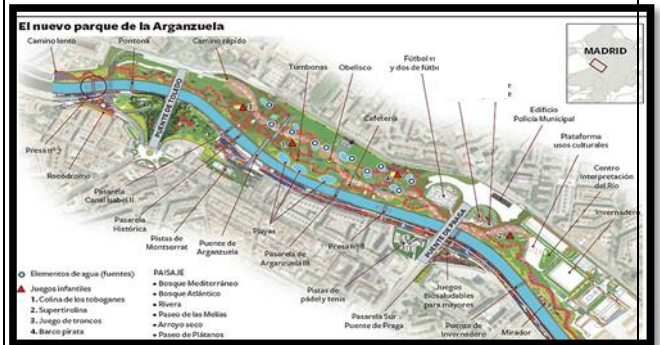
Campos de futbol 11 y dos de 7, donde acuden deportistas.

Pista de patinaje y Skate park, en su mayoría los usuarios son jóvenes de al alrededores.

Campos de tenis y pádel.

Juegos Bio saludables para mayores.

📌 **Zona Cultural:** esta zona cuenta con una plataforma de usos culturales, centro de interpretación del río, mirador, etc., estos ambientes se utilizan para fines culturales para conciertos gratuitos, eventos de arte y demás culturas que existen en España.



OBSERVACIÓN

VALORACIÓN



actividades de arte urbano como en cualquier parque sin desigualdad y donde la gente que acude es quien gusta de estas actividades, también donde puedan alimentarse en algunas de las cafeterías de esta zona, los usuarios de esta parte del parque son padres con niños , ciclistas , etc.

Bueno

Regular

Malo

| | |
|--|---|
|  <p>FICHA N°007</p> <p>CIRCULACIÓN</p> | <p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> |
| | <p>Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas</p> |
| <p>Caso N° 2</p> | |
| <p>“Parque de la Arganzuela”</p> | |
| <p>CARACTERÍSTICAS</p> | <p>FOTO</p> |
| <p>La circulación es lineal</p> <p>Se accede a un espacio para llegar a otro.</p> <p>La circulación no se hace aburrida por los espacios que se presentan a lo largo del parque.</p> |  |
| <p>OBSERVACIÓN</p> | <p>VALORACIÓN</p> |
| <p>La organización es lineal lo que al parecer favorece al recorrido de un parque.</p> | <p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p> |

| | |
|--|---|
|  <p>FICHA N°008</p> <p>ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN</p> | <p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> |
| | <p>Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas</p> |
| <p>Caso N° 2</p> | |
| <p>“Parque de la Arganzuela”</p> | |
| <p>CARACTERÍSTICAS</p> | <p>FOTO</p> |
| <p>La iluminación por ser un parque totalmente abierto, es muy eficiente en cuanto a ventilación e iluminación.</p> <p>En las zonas de descanso se ubican diferentes tipos de protectores solares.</p> |  |
| <p>OBSERVACIÓN</p> | <p>VALORACIÓN</p> |
| <p>Como un parque que es debe tener los espacios al aire libre y su ventilación e iluminación es buena.</p> | <p>Bueno ●</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p> |



FICHA
N°009

FORMAL ESPACIAL

**Facultad de Ingeniería y
Arquitectura**

Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas

Caso N° 2

“Parque de la Arganzuela”

CARACTERÍSTICAS

En su mayoría son espacios abiertos.

La distribución de espacios es favorable y se adecua a la circulación lineal, con espacios que vinculan zonas.

FOTO



OBSERVACIÓN



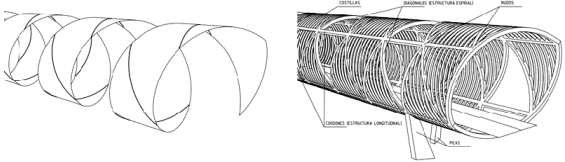
Formalmente se observa la poca cantidad de edificios pero estos se adecuan al recorrido lineal, y los espacios responden a las actividades de los usuarios.

VALORACIÓN

Bueno

Regular

Malo

| | |
|---|--|
|  <p>FICHA N°010</p> <p>TECTÓNICA</p> | <p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> |
| <p>Bach. en Arq. Juan Diego García Sisniegas</p> | |
| <p>Caso N° 2</p> | |
| <p>“Parque de la Arganzuela”</p> | |
| <p>CARACTERÍSTICAS</p> | <p>FOTO</p> |
| <p>Concreto en todo el parque.</p> <p>La innovación fue en los conos que son los puentes que diseñaron para cruzar el río manzanares.</p> |   |
| <p>OBSERVACIÓN</p> | <p>VALORACIÓN</p> |
| <p>Tradicional</p> <p>Solo se hizo uso de la tecnología e innovación en los puentes y cruces en el parque</p> | <p>Bueno</p> <p>Regular <input checked="" type="radio"/></p> <p>Malo</p> |

PRESUPUESTO APROXIMADO DE OBRA

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 30 de octubre del 2020 hasta la actualidad

| MUROS Y COLUMNAS | TECHOS | PISOS | PUERTAS Y VENTANAS | REVESTIMIENTOS | BAÑOS | INST. ELECTRICAS Y SANITARIAS |
|---|--|--|---|---|---|--|
| Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado. | Calamina metálica fibrocemento sobre Viguera metálica. | Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso Laminado. | aluminio o madera fina (Caoba o similar) vidrio tratado polarizado (2) , laminado o templado. | Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable | Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico Nacional de color. | Agua fría, corriente Monofásica teléfono. |
| 234.01 | 109.56 | 98.42 | 97.49 | 64.50 | 54.89 | 34.30 |
| C | D | D | C | F | C | G |

$$234.01 + 109.56 + 98.42 + 97.49 + 64.50 + 54.89 + 34.30 = 693.17 \text{ Soles}$$

$$= 693.17 * 3,597.82 \text{ (área techada)}$$

$$= 2, 493,900.89 \text{ (ACTUAL)}$$