



**Universidad César Vallejo**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

**Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en  
estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Tantas Tapia, Marisol Margarita ([orcid.org/0009-0000-4668-5963](https://orcid.org/0009-0000-4668-5963))

**ASESORES:**

Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción ([orcid.org/0000-0002-5180-5306](https://orcid.org/0000-0002-5180-5306))

Dra. Sihuay Maraví, Norma Agripina ([orcid.org/0000-0002-4023-2688](https://orcid.org/0000-0002-4023-2688))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR

VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024", cuyo autor es TANTAS TAPIA MARISOL MARGARITA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 10 de Agosto del  
2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION <b>DNI:</b> 31683051 <b>ORCID:</b> 0000-0002-5180-5306	Firmado electrónicamente por: VCEFARINU el 14- 08-2024 17:22:03

Código documento Trilce: TRI - 0857402



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, TANTAS TAPIA MARISOL MARGARITA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC -LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda citatextual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro gradoacadémico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, nicopiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
MARISOL MARGARITA TANTAS TAPIA <b>DNI:</b> 41002563 <b>ORCID:</b> 0009-0000-4668-5963	Firmado electrónicamente por: MTANTASTA26 el 10- 08-2024 01:36:31

Código documento Trilce: TRI - 0857401



### **Dedicatoria**

A Dios, por acompañarme siempre en mi vida; a mis padres, por su apoyo incondicional en mi crecimiento profesional y los cuidados brindados; a mis queridos sobrinos, por acompañarme en en este proceso.

### **Agradecimiento**

Agradezco a la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo, por brindarme la gran posibilidad de crecer profesionalmente y contribuir con el logro de mis metas.

Mg. Cerafín Urbano, Virginia, asesora de la investigación, por brindarme su orientación y motivación en la conducción del diseño y desarrollo de la presente tesis. Asimismo; a los catedráticos en general por brindarme sus mejores conocimientos.

## Índice de contenidos

	<b>Pág.</b>
Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad del/os autor/es.....	iii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	.lix
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.METODOLOGÍA .....	13
III.RESULTADOS.....	18
IV.DISCUSIÓN.....	25
V.CONCLUSIONES .....	30
VI.RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS.....	37

## Índice de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1 Distribución de niveles de motricidad fina.....	18
Tabla 2 Distribución de niveles de la dimensión coordinación óculo manual.....	19
Tabla 3 Distribución de niveles de la dimensión coordinación facial.....	19
Tabla 4 Distribución de niveles de la dimensión coordinación fonética.....	20
Tabla 5 Prueba de normalidad según Shapiro-Wilk para motricidad fina y sus dimensiones.....	21
Tabla 6 Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad fina....	21
Tabla 7 Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación óculo manual .....	22
Tabla 8 Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación facial .....	23
Tabla 9 Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación fonética .....	24

## Resumen

La presente investigación responde al ODS 4 que indica que se debe brindar educación de calidad, el objetivo que se planteó fue determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes del II ciclo una institución educativa. La investigación es de tipo aplicada, enfoque de tipo cuantitativo, el diseño es cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 44 estudiantes del II ciclo de 4 años de edad del nivel inicial. Se usó la U de Mann Whitney significancia fue de 0,000 ( $<0,05$ ) como prueba no paramétrica. Los resultados obtenidos luego de la aplicación del programa fueron que en el grupo experimental que el 77,3% de estudiantes ha alcanzado el nivel logrado, se concluyó que la aplicación del programa divertieducativo mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, los estudiantes lograron armonía de movimientos de los músculos tanto de las manos como de los dedos que coordinan con los ojos, también su expresión fonética y facial minoró considerablemente en el momento de la realización de cualquier actividad ya sea de juego, de exploración o de aprendizaje.

Palabras clave: Movimiento, programa, juego. coordinación.

## **Abstract**

The present research responds to SDG 4, which states that quality education must be provided, therefore the objective that was set was to determine the effect of the application of the fun-educational program to stimulate fine motor skills in students of the II cycle of an educational institution. The research is applied, quantitative approach, the design is quasi-experimental. The sample was made up of 44 students from the II cycle of 4 years of age at the initial level. The Mann Whitney U was used, significance was 0.000 ( $<0.05$ ) as a non-parametric test. The results obtained after the application of the program were that in the experimental group, 77.3% of students have reached the level achieved. Therefore, it was concluded that the application of the fun-educational program significantly improved the development of the fine motor skills of the infants, the students achieved harmony of muscle movements of both the hands and the fingers that coordinate with the eyes, as well as their phonetic expression and facial expression decreased considerably when carrying out any activity, be it play, exploration or learning.

,  
Keywords: Movement, programme, play. Coordination.

## I. INTRODUCCIÓN

El programa divertieducativo tuvo como finalidad desarrollar la motricidad fina en infantes a través de diferentes actividades como pintado, modelado, origami, rasgado, los cuales contribuyen a la destreza manual, velocidad, habilidades manipulativas, precisión, coordinación manual y viso-manual que preparan al infante para pasar al nivel primaria y tenga éxito. Este estudio ayudó al objetivo de desarrollo sostenible 4 que consisten en “brindar educación de calidad” a los que reciben en servicio de educación básica. Durante la segunda conferencia mundial sobre la atención y educación de la primera infancia efectuada en Tashkent (Uzbekistan, 2022) los miembros de 147 estados participantes reafirmaron el derecho del niño y niña al desarrollo integral, atención y educación óptima durante la primera infancia UNESCO (2022). Considerando lo anterior el desarrollo motriz fino en el niño de educación inicial es progresivo y se logra según las diversas tareas que se le asignen, la manipulación de materiales, las condiciones ambientales, la familia, la interacción con sus pares son factores determinantes que influirán en la iniciación de la lectoescritura (Basto et al., 2021).

A nivel mundial, en la declaración de Tashkent y Compromisos de Acción para Transformar la Atención y Educación de la Primera Infancia (2022) se mencionó que el desarrollo físico y socioemocional en la primera infancia, estadio donde se ubica el infante desde su nacimiento hasta los 8 años de edad, es muy importante; pues, se debe brindar una atención y cuidado afectuoso que responda a las diversas necesidades del infante como aprendizaje temprano, buena salud, óptima nutrición y protección desde las diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales; aunque hay mucha expectativa, compromiso e interés mundial las estadísticas reflejan que 91 de 188 países no garantizan el acceso a la educación preescolar, la tasa bruta de escolarización fue del 61,5 % en 2019 dándole la mínima importancia Unesco (2023).

Según el informe regional de América Latina y el Caribe la atención y educación de la primera infancia (2020), el 94% de infantes tuvieron acceso a la educación preescolar o inicial en 19 países de la región, pero el servicio que se les brinda es insuficiente a causa de factores como la pobreza o exclusión. La motricidad moviliza la creatividad, el pensamiento y la socialización Shunta & Chasi (2023); en contraste, la falta de estimulación en el desarrollo de la destreza motriz fino en pequeños

aprendices pudo generar dificultades en la lectoescritura, torpeza motriz, inseguridad, disminución de la creatividad y cansancio (Chuva, 2016).

A nivel internacional, un estudio realizado en el vecino país de Ecuador a una población de aproximadamente 300 niños, se observó que el 63% presentó dificultades al realizar actividades motrices finas (Bravo et al., 2020). Asimismo, en el vecino país de Colombia en una indagación en niños, que no sobrepasan en quinto año de edad, sobre la necesidad de estimular el progreso de la habilidad motora fina se evidenció dificultades al momento de colorear, tomar objetos con la posición de pinza, entre otras actividades (Hernández, 2019).

A nivel nacional, el Currículo Nacional de Educación Básica (Cneb, 2016) mencionó que se debe atender a los niños respetando sus necesidades e intereses, además debe haber un acompañamiento en el desarrollo social, individual, motriz, cognitivo y afectivo que contribuyan a su desarrollo integral. También, informó que cuando el niño o niña explora y experimenta libremente sus movimientos posturas y desplazamientos estimula su desarrollo psicomotriz (Cneb, 2016), desde su nacimiento el niño emplea su cuerpo y movimiento para expresar sus deseos, emociones sensaciones, así también puede conocer y explorar el mundo que lo rodea (Minedu, 2024). El Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social del Perú (MIDIS, 2021) en su programa “Incluir para crecer” priorizó el desarrollo del grupo infantil comprendida entre los cero a 5 años de vida, cabe resaltar que en el desarrollo motor fino el infante utilizó músculos pequeños de sus manos y muñecas para ir realizando acciones puntuales como tomar, coger y trazar (Taintor & La Mar, 2022).

Por otro lado, durante la manipulación de objetos, posibilita que el niño o niña interactúe con su entorno al realizar movimientos con sus brazos o al manipular los juguetes (MINEDU, 2023). Otros estudios demostraron que el progreso de la habilidad motriz de los menores pertenecientes al II ciclo el 57% se colocó en el nivel bajo y el 43% en el nivel medio, (Barranzuela & Jiménez, 2021). La escasa estimulación temprana en la infancia ha ocasionado un bajo desarrollo motor fino por ejemplo cuando el niño debe ir utilizando las yemas de sus dedos para evitar dificultades en la manipulación de objetos (Baltazar & Esteban, 2017).

En la institución educativa de Comas se ha observado que los menores del II ciclo aula de 4 años de edad presentan dificultad en el desarrollo motor fino, como la falta de precisión en sus movimientos al coger objetos, recortar figuras, al ir elaborando figuras con plastilina, realizar trazos, dibujar, ensartar, dificultad para

abotonar sus polos camiseros, generando frustración, mal humor, baja autoestima incluso poca interacción social que podría conllevar a presentar posibles problemas en la lectoescritura cuando pase al siguiente ciclo. Además, a nivel coordinación fonética los niños no ha desarrollado su expresión verbal de acorde a su edad, les cuesta realizar ejercicios bucales donde deben sacar la lengua, moverla a los costados, muchas veces señalan los objetos en lugar de nombrarlos, su pronunciación es bastante limitada poco clara sobre todo en los vocablos de 2 sílabas o más, en las palabras que cuentan con sílabas trabadas la pronunciación no es adecuada, las frases u oraciones carecen coherencia en cuanto al uso de conectores, conjugaciones de tiempo y persona por ejemplo dicen “yo hizo tarea”. Asimismo, en la coordinación facial los niños demuestran poco desarrollo, hay necesidad de estimular los musculos faciales para que logren comunicarse a través de gestos sin necesidad de usar el habla, por ello es necesario mejorar esta falencia a través de diversas actividades que se deben proponer acorde a la edad de los niños.

En consecuencia, se planteó el problema general: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024? Del mismo modo, se formuló los problemas específicos: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación óculo - manual en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024?, ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación facial en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024?, ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación fonética en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024?

Teóricamente esta indagación resultó importante pues se ha evidenciado el impacto del programa “Divertieducativo” antes y después de su ejecución en el progreso de la habilidad motora fina, además ha servido de insumo para futuras investigaciones sobre la línea de investigación. En el aspecto práctico el programa podrá ser replicado en diversas prácticas docentes en el II ciclo e incluso en el I ciclo, aplicado a poblaciones con características demográficas similares. Finalmente, en el aspecto metodológico la realización de este estudio es de suma importancia pues podrá validar el programa “Divertieducativo” reduciendo el margen de error en los resultados.

Se detalló el objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes del II ciclo una institución educativa de Comas, 2024. Los objetivos específicos que se plantearon fueron: Determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación óculo - manual en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. Determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación facial en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. Determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación fonética en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

Sobre los antecedentes internacionales tenemos a: López et al. (2023) que se propuso establecer cuan importante es la actividad lúdica en el avance del desarrollo motor fino en niños pequeños de inicial. Su metodología se basó en el enfoque cuantitativo, cuasiexperimental y un diseño descriptivo, correlativo. La muestra fue de 24 infantes en el grupo 1(control) y 25 infantes en el grupo 2(experimental). Resultados: para el grupo 1 en el pretest, se consideró una media de 2.28 posicionándose en inicio, más adelante después del programa el mismo grupo se posición en logrado con  $m_e$  de 4,84, como conclusión la técnica utilizada en el programa elevó el desarrollo de la motricidad fina del infante.

Aldean et al.(2023) se propuso dar a conocer la efectividad del programa recursos didácticos en del desarrollo motor fino y grueso de niños de 5 a 6 años, para obtener resultados el indagador propuso el enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental, muestreo no probabilístico, en el test de diagnóstico o inicial, el 73% se encontró en el NL proceso, el 17 % en el NL logrado y el 10% en el NL inicio. Cuando se puso en marcha el programa se demostró que en el post test las cifras cambiaron evidenciado que, el 6% se ubica en inicio, el 40% en proceso y el 54% el adquirido. Finalmente se concluyó que el programa recursos didácticos influye en el desarrollo motor fino y grueso de los niños evaluados.

Tapia & Vintimilla (2023) en su estudio propuso la efectividad del programa que utiliza estrategias de juego y el arte que pueda mejorar la motricidad fina. El estudio fue dentro del paradigma cuantitativo cuasiexperimental y de nivel descriptivo. La muestra se conformó con 27 niños para cada grupo GC y GE, que fueron evaluados con el Inventario de Desarrollo de Battelle. Los datos recogidos demostraron durante el pre test que el 33.3% de ambos grupos se encontró en déficit moderado y el 40.7%

se ubicó en déficit. Luego de la ejecución de un programa de atención temprana cuya temática central fue el juego y el arte se obtuvo que la Motora fina mejora en el grupo experimental con 70.8%. Se llegó a la conclusión de que la propuesta mejoró significativamente las habilidades motrices finas de los niños.

Pardo (2022) Se propuso como objetivo determinar como la actividad lúdica desarrolla la motricidad fina en infantes de una IEI. El estudio correspondió a una investigación cuantitativa, de nivel explicativo, de diseño cuasi experimental. Para la muestra se contó con 10 niños para cada grupo. Como resultado se supo que antes del programa los infantes se ubicaron en un nivel de inicio en su motricidad (60%), tras la realización del programa, el 100% de los infantes sometido a dicho programa afinaron su motricidad fina. A modo de conclusión se corroboró que la actividad lúdica puede mejorar en gran medida en desarrollo de la motricidad fina de los infantes de educación inicial.

Garrido (2022) quiso determinar la gamificación como estrategia de mejora de la motricidad fina en el nivel inicial. En relación a la metodología para este estudio se supo que fue de tipo aplicada, cuantitativo, cuasiexperimental y explicativo. La muestra se constituyó por 2 grupos de 18 estudiantes cada uno. La guía de observación fue el instrumento empleado. Se contó con los resultados siguientes: el grupo de control obtuvo 14% y el G. experimental 11.2% en el pre test. El grupo experimental evidenció resultados más óptimos que el grupo control, en cuanto a las habilidades de motricidad fina, en el post test; el 65% de estudiantes se encontraron en la opción logrado. Se contrastó con la prueba de U de Mann-Whitney el nivel de significatividad. En conclusión, el grupo sometido al programa obtuvo mejores resultados que el grupo de contraste.

Sobre los antecedentes nacionales se tiene a: Hanampa (2022) en su indagación se propuso averiguar que tanto influyó el empleo de la dactilopintura en el aumento de la motricidad fina en infantes de 4 años. Para conocer la efectividad de su propuesta la metodología empleada consistió en una indagación cuyo enfoque fue cuantitativo, tipo aplicada con diseño cuasiexperimental, técnica usada: observación y el instrumento, lista de cotejo, se ha utilizado para recoger la información. El muestreo fue no probabilístico, el GEI se conformó por 30 niños y 32 del grupo de control. Los resultados que se han obtenido fueron los siguientes: el grupo de referencia obtuvo 24% nivel promedio y el grupo que recibió el programa obtuvo 20%; después, el post test evidenció que el grupo experimental obtuvo 80% nivel

promedio. En consecuencia, se concluyó que la mejora del grupo fue del 60.0% en el desarrollo motriz fino, comprobando que el programa influye positivamente. El estadístico aplicado fue T-Student con una significancia de 0.000.

Oyarce (2022) en su estudio tuvo como objetivo conocer cómo influyó el taller “Artes Plásticas” aplicado en niños de 5 años para mejorar su motricidad fina. El estudio realizado fue de diseño cuasi-experimental pues se tuvieron que comparar grupos, además fue de tipo aplicado; El muestreo fue no probabilístico, estuvo conformada por 2 grupos de 30 estudiantes cada uno. El instrumento que se ha empleado fue la guía de observación. Los resultados obtenidos fueron que en el test inicial el grupo de referencia obtuvo 20,3% y el grupo que iba a recibir el taller obtuvo el 21,3% antes de aplicar el programa; se aplicó 20 talleres que se evaluaron con lista de cotejo y fichas. Después de aplicado el programa el grupo que recibió el taller logró 84.7% de mejoría en su motricidad fina. Para la significancia se usó la prueba de U de Mann-Whitney. En conclusión, con la realización del taller hubo una mejora significativa en la motricidad fina de los individuos sometidos al taller.

Maquera & Manquera (2021) en su estudio trazaron el objetivo de conocer como la estrategia “maestra delivery” sirve para mejorar desarrollo del grafo motricidad en infantes de Instituciones Educativas Iniciales de poblados de llave - Puno. El estudio contó con una metodología cuantitativa, de tipo experimental, el diseño adecuado fue cuasi experimental, la muestra fue de 53 infantes de los poblados mencionados. Se aplicó los test iniciales y finales que corresponden a este tipo de diseños. Los datos se analizaron a través de STATA 16. En el test inicial solo el 6% de ambos grupos alcanzaron el NL logrado, el 64% se ubicó en nivel logrado y 36% el logro destacado después de aplicar el programa. Como conclusión la estrategia delivery maestra fue eficiente en el logro de habilidades de grafo motricidad.

Ríos (2021) en su estudio tuvo la finalidad de dar a conocer el impacto de una propuesta (programa) mediado por las TIC en el desarrollo de la motricidad en niños del nivel inicial. El estudio fue aplicada de diseño cuasi experimental. La población que se ha determinado para este tipo de estudio fue de 88 individuos y la muestra necesaria fue de 50 infantes. Se consideró 2 grupos, durante el pre test los grupos obtuvieron puntajes similares: 43.48%. Después del programa, el grupo experimental obtuvo 54.84%. La significancia se corroboró con la prueba de U de Mann-Whitney. Finalmente, el investigador ha logrado determinar de que los niveles de desarrollo de

la motricidad de la población estudiada mejoraron con la aplicación del programa educativo facilitado por las TIC, así como en sus dimensiones de motora gruesa y fina.

López (2020) en su indagación aplicó un programa de actividades psicomotrices que tiene la finalidad de elevar las habilidades motoras finas de los pertenecientes a la educación inicial. Con respecto al estudio fue de tipo aplicada, cuantitativo porque fue medible, el diseño que el autor ha utilizado fue el cuasi experimental. Asimismo, 40 estudiantes de inicial de una IE fue la población, se distribuyó la muestra en dos grupos de 20 individuos cada uno. Antes del programa en el test el 60% de estudiantes del GE y el 58.5% del GC tenían dificultad en realizar actividades motoras. Luego de aplicar el programa de actividades psicomotrices se evidenció una mejoría del 80% de los estudiantes que han recibido el programa por lo que se ubicaron en el nivel logrado. Finalmente, en esta indagación concluyó que finalizado el programa se percató que han mejorado significativamente sus habilidades motoras todos los infantes que han participado en el programa. Además, en base a la prueba T Student, la sig. No sobrepasó 0,05.

Olivera (2020) en su estudio se propuso establecer la injerencia de la motricidad fina, como didáctica, en el desarrollo de la actividad grafo motriz además se propuso averiguar cómo influye este proyecto en los estadios manipulativo vivencial también en la interiorización simbólica y como se da la representación perceptiva. El diseño para este tipo de estudio fue el siguiente: enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi experimental. Sobre la población se conoció que se conformó con 48 niños y niñas de comprendidos entre 3 y 6 años. El muestreo fue no probabilístico, el GC, GE estuvo constituido por 18 estudiantes cada una. Se aplicó una evaluación antes de efectuar la realización del programa para saber como están los niños y después se ha realizado otra prueba (aposteriori) para conocer el nivel del desarrollo de la actividad grafo motriz que han alcanzado, terminado el proceso se obtuvo que antes del programa los estudiantes encajaron en el nivel inicio reportando el 66%, posterior de aplicado el programa el 89.9% se ubicó en el NL (A) según la escala de valoración que indica el Minedu. Se concluyó que hay influencia aceptable del programa aplicado en estudiantes de inicial; el estadístico de prueba T Student se utilizó en este estudio.

Rosario & Paucar (2020) en su estudio propusieron el programa praxis para mejorar la motricidad fina. El diseño cuasi experimental. Sobre la población se conoció

que se conformó con 46 niños y niñas que no sobrepasan los 5 años. El muestreo fue no probabilístico, para el mejor análisis de los resultados los grupos que se analizaron estuvieron constituidos por 23 estudiantes cada uno. Correspondiente a la coordinación fonética en el pretest alcanzó 15% (4); contrastando con el test de salida, se observó el elevado nivel puesto que el post test dio el 92% (23 niños) mejoraron significativamente, en líneas generales la mejoría fue del 77%. Concluyeron que el programa praxis mejoró significativamente la coordinación fonética de sus estudiantes.

Sánchez (2022) propuso el programa Pop-Up para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años, en una IE del Callao. Su estudio fue cuantitativo cuasi experimental, su muestra se conformó por 24 individuos, sus datos que se han obtenido en coordinación fonética fueron  $\text{Sig.} = 0,317 > 0,05$ , concluyó que su programa "Pop-Up para niños" no influyó tangencialmente en la coordinación fonética de los menores de 5 años de la IEI.

En cuanto a las teorías relacionadas a la variable independiente Programa divertieducativo, cabe mencionar que las estrategias didácticas son actos realizados por el docente con la finalidad de que el estudiante alcance el desarrollo de la competencia; estas estrategias deben ser adecuadas respetando el crecimiento, etapa y ritmo de aprendizaje del infante (Minedu, 2016). Por otro lado, se afirmó que hay una necesidad de fomentar programas viables, sostenibles y de calidad que permitan mejorar y mediar en el proceso enseñanza y aprendizaje en la etapa inicial, pero suele haber desconocimiento por el docente de estrategias innovadoras poco rutinarias actuales debido a la poca capacitación e interés de algunos docentes de este nivel lo cual impide que el infante desarrolle o logre la competencia esperada (Narváz & Fárez, 2022). Para otro autor el programa consistió en el empleo de toda clase de recursos educativos, diversas estrategias didácticas que va a permitir al docente desarrollar competencias básicas en sus estudiantes de educación inicial (España & Samada, 2023). Por otro lado, el programa favorece el desarrollo de la creatividad del aprendiz, además permite al docente abarcar situaciones deficientes o donde el estudiante muestra dificultad. Asimismo, el programa es un conjunto de componentes didácticos, pedagógicos y lúdicos, cuya finalidad es lograr mejoría de la dinámica enseñanza y aprendizaje (Fernández et al., 2020).

Por otro lado, Toro (2021) resaltó la relevancia del juego en la primera infancia y sus efectos en lo que le queda de vida al humano, especialmente debido a las

oportunidades que brinda el juego ya sea en la vida escolar o en la familiar. El juego tiene la ventaja de dinamizar toda la motricidad de los pequeños aprendices más que cualquier otra actividad pues mezcla el trabajo, la diversión y el placer, el juego es placentero. Por lo tanto, la espontaneidad y la autonomía en el juego fueron esenciales para las dinámicas relacionales de la vida.

Para lograrlo, es necesario establecer un espacio, tiempo y objetos adecuados para el ejercicio espontáneo y el jugar, lo que permitirá a las educadoras y educadores aprender a observar para acompañar sin imponer estos procedimientos, de acuerdo con las coherencias que niñas y niños presenten en el juego. En un sistema educativo formal, el juego se ignora, se niega o, en el mejor de los casos, se relega a un plano instrumental, lo que implica un mayor desafío. En conexión con lo anteriormente expuesto, Carrión (2020) recalcó que la actividad lúdica no es simplemente una respuesta a un estímulo exógeno, sino que es permanente porque es una característica connatural del desarrollo infantil.

Durante la infancia, se ha manifestado y extendido como la forma de actuación y relación por excelencia, más allá de los límites o criterios definidos por la sociedad adulto-céntrica actual. Por lo tanto, el juego les consigue conocerse a sí mismos y ser una actividad placentera y autoorganizada para explorar su entorno cotidiano.

López (2020) especialista en neuro desarrollo infantil indicó que el desarrollo evolutivo de los menores de cuatro a cinco años está en el punto más alto; ya que, ellos han desarrollado numerosas estructuras neurales bien conformadas. Su cerebro es muy plástico (plasticidad cerebral) a la edad de cuatro años en términos de desarrollo de las funciones cerebrales, lo que permite una alta probabilidad de recuperación si ocurre algo anormal antes de esta edad, como un daño cerebral. A los cinco años, la plasticidad del cerebro disminuye porque los circuitos neuronales responsables del funcionamiento del cerebro, como los relacionados con el lenguaje, ya están establecidos. En relación al área socioemocional (Fonseca, 2020) mencionó que a esta edad los infantes obtienen conductas y desarrollan valores, actitudes, normas y creencias según su medio familiar y cultural pues les toca establecer relaciones con ellos mismos, con los demás de su grupo cercano y con todo lo que le rodea.

A continuación, presentamos las teorías más influyentes sobre la motricidad fina: Teoría del procesamiento motor de (Bernstein, 1967): Bernstein propuso que el control motor implica la coordinación de múltiples sistemas y que los movimientos son

organizados en torno a patrones estereotipados. En el caso de la motricidad fina, esta teoría sugirió que los movimientos precisos se desarrollan a través de la práctica y la coordinación de diferentes grupos musculares.

Teoría del desarrollo psicomotor de Jean Piaget: (Piaget,1969) ha propuesto que el desarrollo cognitivo y motor se encuentran relacionados íntimamente. Según él, los niños desarrollan habilidades motoras finas a medida que adquieren nuevas habilidades cognitivas. Por ejemplo, el agarre de objetos pequeños se desarrolla cuando el niño alcanza la etapa sensoriomotora, alrededor de los 0 a 2 años.

Teoría de la percepción-acción de (Gibson,1973): Esta teoría, propuesta por James J. Gibson, postuló que la percepción y la acción están íntimamente vinculadas y que la percepción es guiada por la acción. Sobre la motricidad fina, implica que la percepción de los objetos y el entorno influye en cómo los individuos manipulan objetos pequeños y realizan tareas precisas.

Teoría de la integración sensorial de (Jean Ayres ,1979): Ayres propuso que la motricidad fina se ha relacionado con el procesamiento sensorial. Según esta teoría, las dificultades en la motricidad fina pueden estar vinculadas a problemas en la integración de la información sensorial, como el tacto y la propiocepción.

En relación al enfoque conceptual sobre la variable dependiente motricidad fina se tienen a: (Mesonero,2008) la motricidad fina es toda acción de precisión que el infante realiza al mover una o varias partes del cuerpo, por tanto, es necesario un alto nivel de coordinación corporal. Además, implica un alto nivel de maduración gradual que va de lo simple a lo complejo. Por su lado, Velastegui et al. (2022) refirió que son actividades que se deben desarrollar entre los 3 y cinco años. Basto et al. (2021) Indicó que la motricidad fina en el infante es una destreza gráfico plástica que aumenta la expresión, también la comunicación socio afectiva y aprendizaje motor de los niños.

Por su parte, España & Samada (2023) mencionaron que el infante primero desarrolla la motricidad gruesa, luego empieza a desarrollar su motricidad fina, pues necesita de la precisión y coordinación para que el niño pueda prensar objetos para usarlos en conveniencia, a esta edad el niño experimenta en su entorno coge todo lo que ve al su alrededor estimulando el desarrollo de su inteligencia. Otro autor como Quispe (2021) afirmó que la motricidad fina es de suma importancia en el proceso donde aprende el niño, pero según sus indagaciones concluyó que los docentes desconocen metodologías adecuadas, en sus sesiones se evidencia mínima

ejecución de actividades lúdicas tales como el juego, ocio, recreación, entretenimiento que garanticen el desarrollo de esta habilidad en sus estudiantes.

Coinciden autores como Vera et al. (2022) e Hidalgo (2020) en afirmar que cuando el infante realiza actividades donde es necesario la precisión y coordinación corporal su motricidad fina se está desarrollando. Finalmente, Shunta & Chasi (2023) dijeron que la motricidad fina guarda relación con el fortalecimiento muscular, óseo y nervioso de pequeñas partes del cuerpo como son las manos y dedos del infante permitiéndole manipular con precisión objetos de menor tamaño.

Para Velástegui et al. (2020) la motricidad fina resultó importante debido a que contribuyó en el crecimiento integral del infante permitiéndoles incursionar en contextos coloridos, de formas, y texturas; además el infante puede optimizar su creatividad, imaginación y originalidad manejando con adecuación las pinzas digitales. También, España & Samada (2023) fueron enfáticos en indicar que el desarrollo motor fino es un componente esencial para la correcta manipulación y precisión, para ello debe haber un correcto dominio de todas las partes finas del cuerpo consolidando así el desarrollo integral de los infantes como perfeccionar la coordinación ojo mano y dominar la posición pinza.

Por su lado, Basto et al. (2021) indicó que resulta interesante pues prioriza la adquisición de diferentes capacidades y aprendizajes primordiales que se adquieren cuando se les propone realizar diferentes actividades donde tengan que movilizar ojo, mano, expresión facial y comunicación, la motricidad fina en cuanto a su desarrollo es progresivo, perfectible en el tiempo, depende además de los estímulos externos y las relaciones sociales que construye con su medio.

Las características resaltantes del desarrollo motriz fino según Macías (2020) son las siguientes: exigen minuciosidad y armonía de movimientos de los músculos tanto de las manos como de los dedos del aprendiz que coordinaron con los ojos en el momento de la realización de cualquier actividad. Para Basto et al. (2021) afirmó su relevancia indicando que las diversas actividades manuales que se desarrollan mediante actividades lúdicas, la manipulación de diversos materiales es medular para el desarrollo normal, adecuado, promedio de la legibilidad de la escritura y el correcto trazado de las palabras en la producción escrita en los infantes. Asimismo, López & Zornoza (2022) resaltaron que la motricidad fina desarrollada adecuadamente influye en el desarrollo de actividades motrices diarias, también en el reconocimiento del

infante de su esquema corporal y su iniciación en la escritura facilitando así su aprendizaje en el contexto educativo.

Respecto a las dimensiones de la variable dependiente motricidad fina, Velástegui et al.(2022) definió como dimensiones a la coordinación viso manual: implica el uso de las manos para ejecutar los estímulos que capta a través del sentido de la vista, se realiza desde la primera infancia y se debe estimular diariamente. Coordinación fonética: capacidad del infante para adquirir el lenguaje, ya que le posibilita percibir y emitir sonidos desde sílabas, palabras hasta frases y oraciones. Motricidad facial es la capacidad del movimiento muscular del rostro que tiene el infante para realizar expresiones faciales que comuniquen sentimientos o emociones.

Además, tenemos a otros autores como Valdivieso (2021) que consideró como dimensiones de la motricidad fina por ejemplo a la habilidad del manejo de los dedos que consiste en la utilización y dominio exacto de los músculos pequeños de los dedos. También está la habilidad del manejo de las manos, que consiste en realizar acciones que impliquen el uso muscular de las manos. Dominio de la pinza que es coger de forma correcta el lápiz para realizar cualquier trazo y por último, la sincronización óculo manual que es realizar actividades donde trabaja la mano con la coordinación ocular.

Respecto a aspectos similares, otros autores han reportado que la coordinación oculomotora, coordinación ojo-mano o coordinación visomotora es la que utilizan los ojos para dirigir la atención e informar al cerebro. Dondequiera que esté nuestro cuerpo en el espacio, usamos nuestras manos para realizar ciertas acciones. Actuaron, de forma simultánea y coordinada, sobre la información visual que recibimos, es una capacidad cognitiva algo compleja, porque los movimientos de las manos están controlados por estímulos visuales.

El desarrollo de esta coordinación está involucrado en el crecimiento y aprendizaje normal del niño, así como en las actividades diarias y la vida adulta. (Crespo et al., 2020). Para Muentes & Barzaga (2022) consideraron las dimensiones de coordinación facial cuando el infante es capaz de controlar los músculos de su cara, enfatiza la expresión emocional; esto se refleja haciendo burbujas y haciendo expresiones. Finalmente, en lo que respecta a la coordinación gestual, refleja un buen dominio de la psicomotricidad fina, necesaria para dominar todos los elementos que componen la mano (dedos y muñecas); Esto se refleja en el uso de títeres, etc. Para Pacheco (2015) la coordinación fonética resulta de suma importancia debido a que

posibilita al infante relacionarse con su medio social haciendo uso de su lenguaje en diferentes niveles de complejidad. Además, menciona que la coordinación fonética es estimularle desde temprana edad, y adquiere claridad entre los 3 y 4 años, caso contrario es necesario la estimulación temprana necesaria para su mejora, otra aclaración del autor es que la fonación adquiere madures en la etapa de la escolaridad en los diversos intercambios verbales del niño con sus pares, con sus maestros y otros miembros de la comuna educativa.

En consecuencia, por toda la literatura mencionada sobre el objetivo de esta propuesta se consideró la hipótesis general: La aplicación del programa divertieducativo mejora significativamente la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

Las hipótesis específicas que se plantearon fueron: La aplicación del programa divertieducativo mejora significativamente la coordinación óculo - manual en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. La aplicación del programa divertieducativo mejora significativamente la coordinación facial en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. La aplicación del programa divertieducativo mejora significativamente la coordinación fonética en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

## II. METODOLOGÍA

Para obtener los resultados deseados la investigación que se ha propuesto fue de tipo aplicada que para González (2021) la finalidad de este tipo de indagación es usar el conocimiento que se ha encontrado en una investigación básica y aplicar de ahí su nombre este conocimiento a situaciones concretas, específicas, particulares. Asimismo, Ñaupas (2013) reafirmó esta idea indicando que este tipo de indagación se orienta a optimizar, mejorar o perfeccionar algún método, programa, sistema tecnológico de la actualidad, por tanto, sus resultados no serán válidos o inválidos más bien serán graduales como insuficiente, suficientes, impecable.

De la misma forma, el enfoque idóneo para este estudio fue cuantitativo, ya que Martínez (2023), indicó que con este enfoque se recolecta y utiliza datos numéricos, que son cuantificables, medibles objetivamente; es posible el uso de instrumentos estandarizados y la aplicación de técnicas estadísticas que conllevan a predecir, explicar, describir algún tipo de fenómeno. También busca establecer relaciones causales entre variables ya sea con diseños experimentales o no experimentales generalizando así los resultados a amplias poblaciones.

Asimismo, la investigación ha sido de diseño experimental debido a que este tipo de diseño suele ser demasiado fino, riguroso en su aplicación pues intenta establecer causas y consecuencias de un fenómeno que se está analizando, asimismo se controla rigurosamente las variables. La motivación para el uso de este diseño además, fue que se trató de minimizar el margen de error y maximizar la validez de la indagación. Además, hizo posible la realización de inferencias al analizar los grupos estudiados. La indagación fue de diseño cuasiexperimental pues según Gavilánez (2021) se trata de establecer rigurosamente correspondencia entre causa y efecto de dos variables gracias al control de una de las variables, en este caso la variable independiente; además, en este tipo de estudio se elige dos grupos preexistentes, en uno de ellos se aplica el programa o tratamiento luego, se mide el efecto que ha resultado de la aplicación del programa o tratamiento. La indagación fue de tipo explicativo ya que Guevara et al. (2020) indicó que este tipo de estudio intenta establecer una relación causal entre dos variables.

Prosiguiendo con esta parte, se presentó la definición conceptual de la variable independiente programa divertieducativo que consistió en el empleo de toda clase de recursos educativos, diversas estrategias didácticas y lúdicas que va a permitir al docente desarrollar competencias básicas en sus estudiantes de educación inicial

(España y Samada, 2023). Para ello se realizó 10 sesiones que incluyen actividades que desarrollaron óptimamente la motricidad fina en las dimensiones respectivas, las sesiones de intervención tuvieron una duración de 45 min. que se efectuaron 2 veces por semana. Por otro lado, tenemos la definición conceptual de la variable dependiente motricidad fina son todas aquellas actividades que ejecuta el infante que requieren de precisión en la manipulación, prensión y trazo además de un elevado nivel de coordinación de movimientos de una o varias partes del cuerpo, implica un alto nivel de maduración gradual que va de lo simple a lo complejo (Mesonero,2008). También presentamos la definición operacional de la variable dependiente motricidad fina que presenta 3 dimensiones, con escala nominal (logró = 1; no logró= 0); los datos se recolectaron en la lista de cotejo que fue el instrumento usado en el test de inicio y post test o de salida de este estudio, estuvo conformada con 10 indicadores y 20 Ítems,. La escala de medición fue nominal.

Sobre la población según Hernández et al. (2018) es el universo que cumplió las características similares; se eligió 200 estudiantes que conformaron la población del II ciclo matriculados en una institución educativa inicial de Comas. Criterio de inclusión: todas las niñas y niños que se han matriculado en la institución educativa inicial periodo lectivo 2024, que pertenecen al aula de 4 años turno mañana y tarde. Criterio de exclusión: los niños que no están matriculados en el periodo lectivo 2024, los estudiantes de las aulas de 3 y 5 años de ambos turnos . La muestra para esta indagación según López & Facheli (2017) fue el subgrupo representativo de la población asignada para este exploratorio el cual se delimitó y definió con suma precisión; por ello, para este estudio la muestra se conformó con 44 infantes de 2 aulas de 4 años turno tarde y mañana distribuidos en 2 grupos, uno será la unidad de análisis o experimental (22 participantes) y el otro será el grupo de control (22 participantes). El muestreo según indicó Hernández et al. (2018) la elección de casos es a criterio del investigador, no necesariamente representan estadísticamente a la población; por tanto, en este estudio fue no probabilístico intencional. La unidad de análisis estuvo integrada por niños del II ciclo del aula de 4 años de una IEI de Comas.

Sobre la técnica usada y el instrumentos de recolección de datos. En este estudio se ha usado la técnica denominada la observación según Díaz (2010) es un elemento importante en todo proceso de indagación donde el investigador se apoya tomar la mayoría de datos posibles. El instrumento fue la lista de cotejo que para Díaz (2010) es una lista de frases que expresan conductas, secuencias de acciones frente

a las cuales el investigador registra si se cumple o no, cabe resaltar que este instrumento se utiliza para registrar la realización de acciones corporales, habilidades mentales frente a una actividad. Debido a que los instrumentos existentes consideran algunas de las dimensiones sobre motricidad fina en niños de 4 años, para este estudio el instrumento ha sido adaptado; por ello, pasó por juicio de expertos en la cual 3 doctores especialistas en el tema dieron su validación para su respectiva aplicación.

Sobre la validez Arias & Sireci (2021) mencionaron que es la manera como se interpretan y utilizan las puntuaciones en un determinado momento, por ello se ha tomado un instrumento que responde a las 3 dimensiones de la variable motricidad fina, los ítems poseen las características de relevancia, pertinencia y claridad, que pide la universidad, para considerar su aplicabilidad; además fue validado por juicio de expertos. (ver anexo 3). Sobre la confiabilidad del instrumento, se aplicó la medida de consistencia interna de Kr 20 ya que la escala del instrumento es dicotómica, se aplicó un piloto a 13 estudiantes de educación inicial con parecidas características a la muestra de este estudio. Sobre el procedimiento de este estudio, se visitó las instalaciones de la IEI con la meta de obtener el consentimiento por parte de los directivos encargados para poder aplicar el instrumento necesario y el programa para este estudio, después se envió los oficios correspondientes a las autoridades de la institución para poder recoger la información requerida. Se tomó el pre test al grupo de control y al de análisis, después se aplicó el programa en 11 sesiones al grupo de análisis; finalmente, se procedió con la toma del post test al grupo de control y al grupo de análisis. Sobre las formas para el análisis de datos se aplicó los instrumentos a las muestras seleccionadas, se aplicó el programa en sesiones de 45 minutos, después se procesó los datos obtenidos en las 2 pruebas, luego se realizó la sistematización respetiva a través de la estadística descriptiva e inferencial para comprobar la validez de la hipótesis planteada en esta indagación. Se hizo el uso de U de Mann Whitney como prueba no paramétrica debido a que el tamaño de la muestra no supera los 29 participantes (Bautista et al., 2020).

Sobre los aspectos éticos, se desarrolló según las pautas fijadas por la universidad. Según Palencia & Ben (2019) este estudio cumplió con los principios de beneficencia, ya que se les explicó que la indagación contribuye al desarrollo de la variable dependiente; no maleficencia pues se tuvo cuidado estricto con los datos personales del objeto de estudios salvaguardando su integridad; autonomía pues se

respetó la participación de los niños previa autorización informada responsables legales de los estudiantes previa autorización firmada por ellos para ser parte del estudio asegurando su anonimato; y justicia pues finalizada la indagación se brindó el acceso a los resultados. Además, se respetó el anonimato de la IEI donde se realiza el estudio, también se respetó las ideas de los autores citados en este estudio trabajando la literatura según las normas APA que la universidad consideró.

### III. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Motricidad fina*

Motricidad fina	N	Grupo	
		Control (n=22)	Experimental (n=22)
		<i>Pretest</i>	
Inicio	16	72,7%	19 86,4%
Proceso	6	27,3%	3 13,6%
Logrado	0	0%	0 0%
		<i>Posttest</i>	
Inicio	0	0%	0 0%
Proceso	10	45,5%	5 22,7%
Logrado	12	54,5%	17 77,3%

Se ha podido apreciar respecto al desarrollo de la motricidad fina, en el GC durante el pre test se ha observado que un gran porcentaje se ubicó en el NL inicio que requiere desarrollar su motricidad fina; mientras que el 27,3% de estudiantes alcanzó el NL proceso y en el NL logrado no se ubicó ningún estudiante. Por otro lado, en el GE se ha observado que el grupo que se ubicó en el NL inicio es muy alto, esto quiere decir que es necesario la implementación de un programa que mejore el desarrollo motor fino de los niños. Después de poner en ejecución el programa divertieducativo se ha observado en el grupo experimental que el 77,3% de estudiantes ha alcanzado el nivel logrado mientras que en proceso se registró el 22,7% y en el N. inicio no se ha ubicado ningún estudiante esto significa que el programa hizo efecto y mejoró significativamente el nivel de desarrollo de la motricidad fina, es decir tuvieron mayor precisión en realizar actividades de prensión, dibujo, recorte, verbalización y gesticulación.

**Tabla 2**

*Coordinación óculo manual*

Coordinación óculo manual	N	Grupo	
		Control (n=22)	Experimental (n=22)
		<i>Pretest</i>	
NL Inicio	16	72,7%	18 81,8%
NL Proceso	6	27,3%	4 18,2%
NL Logrado	0	0%	0 0%
		<i>Posttest</i>	
NL Inicio	0	0%	0 0%
NL Proceso	11	50%	6 27,3%
NL Logrado	11	50%	16 72,7%

Según los resultados que se han podido apreciar respecto a la coordinación óculo manual, en el GC y E durante el pre test se ha observado que un alto porcentaje se ubicó en el NL inicio; mientras que una mínima cantidad de estudiantes se colocó en el NL proceso, pero en el NL logrado no se ubicó ningún estudiante. Lo mencionado significa que ambos grupos presentan necesidades de desarrollar actividades óculo manuales. Después de aplicar el programa divertieducativo se ha observado en el GE que el 72,7% de estudiantes ha alcanzado el NL logrado mientras que en el nivel proceso se registró el 27,3 % y en el NL inicio no se ha ubicado ningún estudiante esto significa que el programa en cuanto a la dimensión coordinación ojo mano el programa fue efectivo puesto que los estudiantes tuvieron mejor desenvolvimiento al pasar cordones, moldear, trazar, recortar, entre otros .

**Tabla 3**

*Coordinación facial*

Coordinación facial	N	Grupo	
		Control (n=22)	Experimental (n=22)
		<i>Pretest</i>	
Inicio	17	77,3%	18 81,8%
Proceso	5	22,7%	4 18,2%
Logrado	0	0%	0 0%
		<i>Posttest</i>	
Inicio	0	0%	0 0%
Proceso	13	59,1%	8 36,4%
Logrado	9	40,9%	14 63,6%

Según los resultados que se han podido apreciar respecto a la coordinación facial, en el GC durante el pre test se ha observado que el 77,3 % se ubicó en el NL inicio; mientras que el 22,7% de estudiantes se ubicó en el NL proceso y en el NL logrado no se ha observado ningún estudiante. Por otro lado, en el grupo que fue sometido al programa se ha observado que el 81,8% se ubicó en el nivel de logro inicio; además el 18,2% de estudiantes se ubicó en el NL proceso y en el NL logrado no se ha registrado a ningún estudiante. Esta información nos permite comprender que hay bastante necesidad de desarrollar la coordinación facial de los estudiantes de ambos grupos. Después de aplicar el programa divertieducativo se ha observado en el grupo experimental que el 63,6% de estudiantes ha alcanzado el nivel deseado (logrado) mientras que en el NL proceso se registró el 36,4% y en el nivel inicio no se ha ubicado ningún estudiante. Con la información observada se pudo concluir que el

programa fue efectivo debido a la mejora (63,6%) de los estudiantes en cuanto a su coordinación facial, es decir, los niños gesticularon mejor al hablar, cantar o hacer representaciones expresando con sus gestos mejor sus emociones, sensaciones y necesidades.

**Tabla 4**

*Distribución de niveles de la dimensión coordinación fónica*

Coordinación fónica	N	Grupo	
		Control (n=22)	Experimental (n=22)
			<i>Pretest</i>
Inicio	15	68,2%	15 68,2%
Proceso	7	31,8%	7 31,8%
Logrado	0	0%	0 0%
			<i>Posttest</i>
Inicio	0	0%	0 0%
Proceso	14	63,6%	6 27,3%
Logrado	8	36,4%	16 72,7%

Según los resultados que se han podido apreciar respecto a la coordinación fonética, en el GC durante el pre test se ha observado que la mayoría estuvo en el nivel inferior al deseado (inicio o proceso) y en el NL logrado no se ubicó ningún estudiante. Por otro lado, en el GE se ha observado una situación similar; estos resultados nos permiten conocer que los niños muestran atraso en su coordinación fonética, articulación de palabras, frases u oraciones. Después de aplicar el programa divertieducativo se ha observado en el grupo que fue beneficiado que el 72,7% tuvo desenvolvimiento destacado alcanzando el NL logrado mientras que en el NL proceso se registró el 27,3% y en el nivel inicio no se ha ubicado ningún estudiante. Estos resultados nos permitieron conocer que el programa fue efectivo en la mejora de la coordinación fonética de los estudiantes, ya que su comunicación fue más efectiva al reproducir fonemas, palabras, frases e incluso oraciones que les generó bastante satisfacción y deseos de seguir aprendiendo a verbalizar mejor cada palabra nueva.

**Tabla 5***Prueba-normalidad- Shapiro-Wilk - motricidad fina y sus dimensiones*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Fina	,883	22	,014
Coordinación óculo manual	,856	22	,004
Coordinación facial	,920	22	,077
Coordinación fonética	,866	22	,007

Los resultados apreciados según el test de Shapiro-Wilk han evidenciado mediante la prueba de bondad de ajuste para la variable motricidad fina fueron estadísticamente significativos. Como consecuencia, se logró concluir rechazar la hipótesis nula para los puntajes; además, se pudo concluir que los puntajes dados no cumplen una distribución normal, además se consideró que no es paramétrica.

### Hipótesis general de la investigación

Ho: La aplicación del programa divertieducativo no mejora significativamente la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

Ha: La aplicación del programa divertieducativo mejora significativamente la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

**Tabla 6***Comparación de los GC y E de la motricidad fina*

	Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Motricidad fina (Pretest)	Motricidad fina (postest)
U de Mann-Whitney	31,000	,000
W de Wilcoxon	284,000	253,000
Z	-5,021	-5,736
Sig. asintótica(bilateral)	,295	,000

a. Variable de agrupación: Control y experimental

Como se apreció en concordancia con la prueba de la U de Mann-Whitney se halló en el pre test de motricidad fina , la significatividad fue de 0.295, en contraste

con los resultados que se obtuvieron en la prueba después del programa donde el valor de la significancia fue de 0,000 ( $<0,05$ ) se hizo posible evidenciar la efectividad del programa divertieducativo mejorando significativamente la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una IE de Comas, 2024.

### Prueba de hipótesis específica 1

Ho: La aplicación del programa divertieducativo no mejora significativamente la coordinación óculo - manual en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

Ha: La aplicación del programa divertieducativo mejora significativamente la coordinación óculo - manual en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

**Tabla 7**

*Comparación de los GC y E: coordinación óculo manual*

	Coord. óculo manual (Pretest)	Coord. óculo manual (Postest)
U de Mann-Whitney	46,500	3,000
W de Wilcoxon	299,500	256,000
Z	-4,722	-5,722
Sig. asintótica(bilateral)	,578	,000

a. Variable de agrupación: Control y experimental

Como se apreció en concordancia con el test de la U de Mann-Whitney se halló en el pre test la significancia evidenció un valor de 0. 578, mientras que en el post test, el valor de significancia se apreció que  $p=,000$  se encontró que la ejecución del programa divertieducativo ha elevado significativamente la coordinación óculo - manual en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

### Prueba de hipótesis específica 2

Ho: La aplicación del programa divertieducativo no mejora significativamente la coordinación facial en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

Ha: La aplicación del programa divertieducativo mejora significativamente la coordinación facial en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

**Tabla 8**

*Comparación de los GC y E: coordinación facial*

	Coord. facial (Pretest)	Coord. facial (Postest)
U de Mann-Whitney	38,500	12,000
W de Wilcoxon	291,500	265,000
Z	-4,991	-5,633
Sig. asintótica(bilateral)	,322	,000

a. Variable de agrupación: Control y experimental

Como se apreció en concordancia con el test de la U de Mann-Whitney se halló en el pre test, que la significancia fue muy alta = 0.322 y el post test, se apreció que  $p=,000$  por tanto la ejecución del programa divertieducativo elevó significativamente la coordinación facial en estudiantes de II ciclo de una IE en Comas.

### **Prueba de hipótesis específica 3**

Ho: La aplicación del programa divertieducativo no mejora significativamente la coordinación fonética en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

Ha: La aplicación del programa divertieducativo mejora significativamente la coordinación fonética en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

**Tabla 9***Comparación de los G C y E: coordinación fonética*

	Coord. fonética (Pretest)	Coord. fonética (Postest)
U de Mann-Whitney	52,500	21,000
W de Wilcoxon	305,500	274,000
Z	-4,630	-5,394
Sig. asintótica(bilateral)	,499	,000

a. Variable de agrupación: Control y experimental

Como se observó en concordancia con el test de la U de Mann-Whitney se halló en las pruebas tomadas a los estudiantes antes de la ejecución de divertieducativo y después de la misma se apreció que  $p=,000$  por lo que se concluyó que la ejecución del programa divertieducativo tuvo efectividad significativa en la coordinación fonética en estudiantes de II ciclo de una IE de Comas, 2024.

#### IV. DISCUSIÓN

El estudio presentado que llevó por título Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024 propuso como objetivo determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la mejora de la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. Se ha observado los puntajes que se han dado posterior a la aplicación del programa se ha visto en el grupo experimental (GE) que ha recibido divertieducativo que el 77,3% de estudiantes ha alcanzado el nivel de logro (NL) logrado mientras que en el NL proceso se registró el 22,7% y en el NL inicio no se ha ubicado ningún estudiante; del mismo modo, a través de la prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney se halló en el pre test, el valor observado de significancia es de  $Sig=0.295$  y post test el valor de la significancia fue de  $0,000 (<0,05)$  los datos que hemos podido apreciar han permitido que se demuestre que divertieducativo fue eficaz elevando los niveles de los estudiantes por ello se pudo afirmar que los menores del II ciclo de una IE de Comas mejoraron significativamente su motricidad fina.

Después de haber aplicado el programa divertieducativo en el centro educativo en sus diversas sesiones dosificadas según las dimensiones que se han establecido en este estudio, los resultados han sido alentadores según los NL que se han analizado por ello se pudo afirmar que sí hubo mejorías en la motricidad fina en los estudiantes que pertenecieron al GE, según se observó en la tabla, además, estas mejorías fueron muy significativas en todas las dimensiones de la variable los niños demostraron mejores destrezas motoras finas, óculo manuales, su coordinación facial y fonética también superó el promedio del pre test.

La actividad propuesta coincide con lo que propone el MINEDU (2016) que las estrategias didácticas son actos realizados por el docente con la finalidad de que el estudiante alcance el desarrollo de la competencia; estas estrategias deben ser adecuadas respetando el crecimiento, etapa y ritmo de aprendizaje del infante, también hay concordancia con Basto et al. (2021) que indicó que la motricidad fina en el infante es una destreza gráfico plástica que aumenta la expresión, también la comunicación socio afectiva y aprendizaje motor de los niños. En los programas aplicados se propusieron actividades como enhebrar cuentas, abrochar botones de una camisa o blusa, recortar siguiendo líneas rectas en un papel, manipular y moldear

con la plastilina para crear diversas figuras entre otras actividades. Las actividades mencionadas se respalda con la teoría del procesamiento motor de Bernstein (1967) quien propuso que el control motor implica la coordinación de múltiples sistemas y que los movimientos son organizados en torno a patrones estereotipados. También la teoría del desarrollo psicomotor de Jean Piaget (1969) que mencionó que los niños desarrollan habilidades motoras finas a medida que adquieren nuevas habilidades cognitivas.

Los resultados obtenidos coinciden con el investigador López et al. (2023) que se propuso establecer cuan importante es la actividad lúdica en el avance del desarrollo motor fino en niños pequeños de inicial, que más adelante encontró que el grupo grupo se posicionó en logrado con una media de 4,84 por lo que pudo concluir que su programa elevó el desarrollo de la motricidad fina del infante. También hubo coincidencia con Aldean et al.(2023) que propuso evidenciar el efecto del programa recursos didácticos en del desarrollo motor fino y grueso de niños de 5 a 6 años, cuando puso en marcha el programa se demostró que en el post test las cifras cambiaron evidenciado que, el 6% se ubica en inicio, el 40% en proceso y el 54% el adquirido. Por lo que concluyó que el programa recursos didácticos influye en el desarrollo motor fino y grueso de los niños evaluados.

Asimismo, hubo concordancia con los resultados hallados por Tapia & Vintimilla (2023) en su estudio cuyo objetivo fue desarrollar un programa que utiliza estrategias de juego y el arte que pueda mejorar la motricidad fina. Que después de la ejecución de un programa de atención temprana que tuvo como eje el juego y el arte se obtuvo que la Motora fina mejora en el grupo experimental con 70.8%; concluyó que se mejoró las habilidades motrices finos de los niños. Finalmente hubo concordancia con Pardo (2022) que propuso como objetivo determinar como la actividad lúdica desarrolla la motricidad fina en infantes de una IEI tras la aplicación del programa, el 100% de los niños desarrolló su motricidad fina. A modo de conclusión se corroboró que la actividad lúdica puede mejorar en gran medida en desarrollo de la motricidad fina de los infantes de educación inicial.

Según el primer objetivo específico determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación óculo - manual en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. Se concluyó después de haber aplicado divertieducativo en el GE el 72,7% de estudiantes ha alcanzado el nivel logrado mientras que en el NL proceso se registró el 27,3 % y en el NL inicio no se ha ubicado

ningún estudiante, los resultados son positivos pues demuestran la eficacia del programa de divertieducativo, además la significancia hallada a través de la prueba de hipótesis fue menor a 0,05 (según la prueba de hipótesis de U de Mann-Whitney) lo cual hizo visible que la aplicación del programa de divertieducativo mejoró significativamente la coordinación óculo – manual. Luego del programa los estudiantes demostraron mayores destrezas manuales en diversas actividades propuestas como enhebrar, cortar, hacer trazos, repasar, moldear debido a que sus músculos finos están más estimulados gracias al programa. Estas afirmaciones demuestran concordancia con España & Samada (2023) que fueron enfáticos en indicar que en el desarrollo motor fino es un componente esencial para la correcta manipulación y precisión es decir debe haber coordinación precisa, meticulosa entre el ojo y la mano, para ello debe haber un correcto dominio de todas las partes finas del cuerpo consolidando así el desarrollo integral de los infantes y dominar la posición pinza. El programa tuvo como propuesta actividades de pintura, modelado, moldeado, corte y trazado. Lo mencionado es respaldado por la Teoría de la percepción-acción de Gibson (1973) que comunicó que la percepción y la acción están íntimamente vinculadas y que la percepción es guiada por la acción. Sobre la coordinación óculo manual indicó que, la percepción de los objetos y el entorno influye en cómo los individuos manipulan objetos pequeños y realizan tareas precisas.

Los resultados obtenidos concuerdan con los encontrados por Hanampa (2022) en su indagación se propuso averiguar que tanto influyó el empleo de la dactilopintura como técnica en la coordinación ojo mano en infantes de 4 años, su grupo experimental obtuvo 80% nivel promedio. Por tanto; concluyó que la mejora del grupo fue del 60.0% en el desarrollo de la coordinación ojo mano, comprobando que el programa influyó positivamente. Igualmente, se concuerda con los resultados encontrados por Oyarce (2022) en su estudio tuvo como objetivo conocer cómo influyó el taller “Artes Plásticas” aplicado en niños de 5 años para mejorar la coordinación ojo mano luego de de aplicado el programa el grupo que recibió el taller logró 84.7% de mejoría. Para la significancia se usó la prueba de U de Mann-Whitney donde  $p= 0.00$  fue menor a 0,05 cuya conclusión fue con la aplicación del taller hubo una mejora significativa en los individuos sometidos al taller. Lo mencionado se respalda por Toro (2021) quien afirmó que el juego tiene la ventaja de dinamizar toda la motricidad de los pequeños aprendices más que cualquier otra actividad pues mezcla el trabajo, la diversión y el placer, el juego es placentero. Por lo tanto, la

espontaneidad y la autonomía en el juego fueron esenciales para las dinámicas relacionales de la vida.

Según el segundo objetivo específico determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación facial en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. Se concluyó que el 63,6% de estudiantes ha alcanzado el nivel logrado mientras que en el nivel proceso se registró el 36,4% y en el nivel inicio no se ha ubicado ningún estudiante. la significancia fue menor a 0,05 la hipótesis se verificó con el test de la U de Mann-Whitney lo cual visibilizó la efectividad de divertieducativo en la mejora significativa de la coordinación facial. Frente a estos resultados se logró rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica de la indagación que se llevó a cabo. en este aspecto los estudiantes se desarrollaron mejor al realizar gestos con su rostro al cantar, verbalizar y expresar cualquier emoción o necesidad.

Cabe resaltar que Velastegui et al. (2022) mencionaron que la motricidad facial es la capacidad del movimiento muscular del rostro que tiene el infante para realizar todo tipo de expresiones faciales que tiene por finalidad la comunicación esencial de sus sentimientos o emociones en diversas situaciones vivenciales. El desarrollo de la motricidad facial se debe dar en un contexto lúdico como lo afirmó Carrión (2020) la actividad lúdica no es simplemente una respuesta a un estímulo exógeno, sino que es permanente porque es una característica connatural del desarrollo infantil por ello en el programa se propuso actividades como realiza gestos de las emociones a través de las imágenes, representar escenas con títeres de dedos y con títere de mano.

Los resultados obtenidos concuerdan con los hallados por Olivera (2020) en su estudio se propuso establecer como incide la motricidad fina, como didáctica, en el desarrollo de la actividad grafo motriz también se propuso determinar cómo influye en los estadios: interiorización simbólica, manipulativo vivencial y representación perceptiva. Después de aplicado el programa el 89.9% se posicionó en el nivel de logro (A) según la escala de valoración que indica el Minedu, concluyó que el programa aplicado influyó positivamente en estudiantes de inicial.

Según el tercer objetivo específico determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación fonética en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. Se concluyó que 72,7% de estudiantes ha alcanzado el nivel logrado mientras que en el NL proceso se registró el 27,3% y en el nivel inicio no se ha ubicado ningún estudiante. la significancia fue menor a 0,05 lo

cual mostró que divertieducativo mejoró significativamente la coordinación fonética. Lo mencionado significa que los estudiantes lograron mejores actitudes y habilidades comunicativas, su verbalización mejoró, las frases expresadas fueron mas claras y cada vez que incian un dialogo se les entendia mejor.

Para Pacheco (2015) la coordinación fonética resulta de suma importancia debido a que posibilita al infante relacionarse con su medio social haciendo uso de su lenguaje en diferentes niveles de complejidad. Además, menciona que la coordinación fonética es estimularle desde temprana edad, y adquiere claridad entre los 3 y 4 años, caso contrario es necesario la estimulación temprana necesaria para su mejora, otra aclaración del autor es que la fonación adquiere madurez en la etapa de la escolaridad en los diversos intercambios verbales del niño con sus pares, con sus docentes y otros integrantes de la CE. Cabe resaltar lo mencionado por Fonseca (2020) que a esta edad los infantes obtienen conductas y desarrollan valores, actitudes, normas y creencias según su medio familiar y cultural pues les toca establecer relaciones con ellos mismos, con los demás de su grupo cercano y con todo lo que le rodea por ello existen las condiciones necesarias para el desarrollo fonético del infante.

A través del programa aplicado se propusieron actividades como reproducir sonidos onomatopéyicos de animales favoritos, reproducir palabras observando imágenes también se realizó actividades donde se pidió que canten acompañados de gestos y que se repita trabalenguas.

Los resultados que se han obtenido coinciden con los encontrados por Rosario & Paucar (2020) que aplicó el programa praxis en una IEl donde el NL alcanzó el 92% es decir la mayoría se ubicó en el nivel de logrado, por lo que se pudo concluir que su programa mejoró significativamente la coordinación fonética de sus estudiantes. En contraste, los resultados hallados se oponen a los encontrados por Sánchez (2022) que aplicó un programa Pop-Up para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años, en una IE del Callao, sus resultados obtenidos en la dimensión coordinación fonética fueron  $\text{Sig.} = 0,317 > 0,05$ , concluyó que su programa "Pop-Up para niños" no influyó significativamente en la coordinación fonética de los menores de 5 años de la I.E.I.

## V. CONCLUSIONES

**Primera:** En cumplimiento al objetivo general de la investigación, después de haber usado la prueba de U de Mann-Whitney en el pre test de motricidad fina, el valor observado de significancia fue de 0.295 y post test el valor de la significancia fue de ,0,000 ( $<0,05$ ), de modo que se logró comprobar que la aplicación del programa divertieducativo mejoró significativamente la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.

**Segunda:** dado el primer objetivo se determinó la efectividad de la aplicación de divertieducativo en la coordinación óculo – manual el 72,7% de estudiantes ha alcanzado el nivel logrado mientras que en el nivel proceso se registró el 27,3 % y en el nivel inicio no se ha ubicado ningún estudiante, la significancia fue menor a 0,05 lo cual demostró que la efectividad de la aplicación del programa divertieducativo mejoró significativamente la coordinación óculo – manual. Esto significa que hubo mejora significativa en el uso de los dedos manipulando objetos, realizando tareas complejas manipulativas, esta manipulación que debe ser coordinada con los ojos a través del cerebro cabe recalcar que la sincronización óculo manual es realizar actividades donde trabaja la mano con la coordinación ocular mediada por el cerebro en el nivel inicial pareciese que esta actividad es sencilla o eso pensamos desde nuestra perspectiva de adulto, sin embargo no nos damos cuenta de lo complejo y difícil que puede ser para los niños realizar dichas actividades además de la satisfacción que significa para ellos el decir lo he logrado.

**Tercera:** En el segundo objetivo se determinó el efecto de la aplicación del programa divertieducativo en la coordinación facial donde el 63,6% de estudiantes ha alcanzado el NL logrado mientras que en el NL proceso se registró el 36,4% y en el nivel inicio no se ha ubicado ningún estudiante. la significancia fue menor a 0,05 lo cual demostró la efectividad de la aplicación del programa divertieducativo mejoró significativamente la coordinación facial. Es decir, la capacidad de controlar los músculos ubicados en el rostro realizando

cualquier gesticulación, expresión emocional; ejecución de acciones como soplar burbujas, hacer muecas, etc.

**Cuarta:** En el tercer objetivo se determinó el efecto de la aplicación de divertieducativo en la coordinación fonética donde el 72,7% de estudiantes ha alcanzado el nivel logrado mientras que en el NL proceso se registró el 27,3% y en el NL inicio no se ha ubicado ningún estudiante, la significancia fue menor a 0,05 lo cual demostró que la eficacia de la aplicación del programa divertieducativo mejoró significativamente la coordinación fonética, es decir la articulación correcta de sonidos palabras, la vocalización y pronunciacion adecuada de sonidos, palabras frases y oración en una situación comunicativa determinada.

## **VI. RECOMENDACIONES**

**Primera:**A los directivos se sugiere hacer el efecto multiplicador del programa divertieducativo con los docentes de las diferentes instituciones educativas de inicial para que los estudiantes puedan alcanzar el nivel de logro deseado, en este estudio gracias al programa divertieducativo los estudiantes en el desarrolloa adecuado de su motricidad fina obtuvieron nivel logrado el 77,3%.

**Segunda:**A los docentes del nivel inicial se recomienda adecuar el programa divertieducativo en su programación curricular, haciendo las adaptaciones necesarias según su grupo y cotexto educativo para mejorar el desarrollo de la coordinación oculo manual de sus estudiantes.

**Tercera:**A los padres de familia, realizar actividades del programa divertieducativo en casa para optimizar el desarrollo de la coordinación facial de sus hijos a través de juegos, escenificaciones, cánticos entre otros.

**Cuarta:**A la comunidad en general, hacer el efecto multiplicador del programa divertieducativo para mejorar el desarrollo de la coordinación fonética de los menores de educación inicial ya que su comunicación será mas efectiva y comprensiva, los niños que logran comunicarse, se siente mejor al ser escuchados y comprendidos.

## REFERENCIAS

- Aldeán-Riofrío, M., Román, G. Andrade, A. & González, J. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal-motora fina y gruesa en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 4-16. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Aparicio, S. (2019). Programa basado en las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de una institución educativa. [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37970>
- Arias, A. & Sireci, S. (2021). Validez y Validación para Pruebas Educativas y Psicológicas: Teoría y Recomendaciones. *Revista Iberoamericana de psicología*, 14(1), 11–22. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.14102>
- Basto, C., Barron, J. & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo motor fino en la etapa preescolar. *Religación*. 6(30). DOI<https://doi.org/10.46652/rngn.v6i30.834>
- Bautista,D.(2020). Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud.<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/6293/7619>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnica gráfico plásticas en niños de 3 á 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suarez [Tesis, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana <https://doi.org/10.15332/S1657->
- Córdova, C. (2020). Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.
- Díaz, L. (2010) La observación. Facultad de Psicología. Universidad Autónoma de México.
- García, L. L. E., & Grasst, Y. S. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 1832-1861. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Garrido Rodríguez, C. A. (2022). *Gamificación como estrategia educativa para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación básica preparatoria* [Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
- Gavilánez, F. (2021). Diseños y análisis estadísticos para experimentos agrícolas. Ediciones Díaz de Santos.

- Gevara, G., Verdesoto, A., Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*. 4(3) Pp. 163-173. DOI:10.26820/recimundo/4. (3). julio.2020.163-173
- González, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario (Vol. 171). Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación, McGraw-Hill.
- Huamán Paniagua, J. N. (2022). Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niños del primer ciclo de educación inicial.
- López Ocaña, V. P., Pomboza Muyulema, S. P., Pomboza Muyulema, Y. del P., & Pomboza Muyulema, E. V. (2023). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en educación inicial. *AlfaPublicaciones*, 5(2), 108–126. <https://doi.org/10.33262/ap.v5i2.347>
- López, G. N. M., & Sornoza, J. M. Z. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(9), 187-203.
- López, L., (2020). Aplicación de actividades psicomotrices para mejorar habilidades motoras en los niños de 3 años de la I.E. Fundación por Los Niños del Perú de la provincia de Piura. -Piura, 2018 [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17240>
- López, V., Pomboza, M. (2023) desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en educación inicial. *Alfa publicaciones*. DOI : 10.33262/ap.v5i2.347
- López-Roldán, P.; Fachelli, S. (2017). El diseño de la muestra. En P. López-Roldán y S. Fachelli, *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona. Capítulo III.4. 1ª edición. Edición digital: <https://ddd.uab.cat/record/185163>
- Macías Merizalde, Azucena Monserrate, García Álvarez, Ignacio, Bernal Cerza, Raisa Emilia, & Zapata Jaramillo, Holger Enrique. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311. Epub 02 de junio de 2020. Recuperado en 05 de mayo de 2024, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lng=es&tlng=es).

- Maquera Y, MAquera., Y. (2021). Maestra delivery y deasarrollo de la grafomotricidad en niños, llave-Peru. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. (5)20. pp.971-972-  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.250>
- Marín Velásquez, N. C., & Acosta Muñoz, K. Y. Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial n 130 el rosario–Celendín 2022 [Doctoral dissertation, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Arístides Merino Merino”].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes\\_RM.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf)
- Marín, N., & Acosta, K. (2022). Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial n 130 el rosario–Celendín. [Doctoral dissertation, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Arístides Merino Merino”].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes\\_RM.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf)
- Muentes,F & Barzaga, S. (2022) Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 7(EE1), 145–168*. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Ochoa , L., Ochoa ,W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación, 19(2)*, 600-608. Epub 02 de junio de 2021. Recuperado en 20 de abril de 2024, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lng=es&tlng=es).
- Olivera E. (2022 ) La motricidad fina como didáctica y su influencia en el desarrollo de la actividad grafo motriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martin de Porres de Puno <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/14505>
- Oyarce, C. (2023). Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano–Tingo María-2022.
- Palencia, M. L., Ben, V. P. (2013).Ética en la investigación psicológica : una mirada a los códigos de ética de Argentina, Brasil y Colombia [en línea], *Revista de Psicología*, 9(17). Disponible en:  
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/6231>

- Pardo Cordova, L. C. Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35607>
- Pereyra, E (2022) Técnicas gráfico plásticas en la primera infancia para estimular la coordinación óculo manual: una alternativa pedagógica DOI: 10.18050/revucvhacer.v11n3a5
- Quijije , L., Flores A. A. (2022). Guía de actividades lúdicas que fomentan la autonomía en niños de educación inicial. *Revista EDUCARE*.
- Rios, F., (2021). Programa educativo mediado por las TIC en el desarrollo de la motricidad en niños de 3 años, Rímac – Lima 2020 [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/75562>
- Rosario, M., Paucar, V. (2020) Aplicación de un programa de praxias para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial - Universidad Pedro Ruiz Gallo
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)
- Tapia, E., Vintimilla, P. (2023) Atención temprana por medio del juego y el arte en niños de 4 a 5 años [master, Universidad del Azuay de Ecuador] <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13777>
- Trávez, K. L., Inaquiza, E. L., & Bravo, J. M. (2024). Los Test Motrices como instrumento de Diagnóstico para el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e337. <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e337>
- Vasconéz & Yarad (2023) estado de la motricidad fina pospandemia: un diagnóstico de niños de 5 a 6 años. *Revista andina de educación*. 6(1) (2022) <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Zambrano, C. Y. D., Grasst, Y. S., & Acosta, J. M. Z. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>

## ANEXOS

### Anexo 1. Tabla de operacionalización de variable

#### Operacionalización de la variable motricidad fina

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala o valores	Niveles y rangos
Motricidad fina	Para Velástegui et al. (2022) son actividades que se deben desarrollar entre los 3 y 5 años.	Velástegui (2022) definió como dimensiones a la coordinación óculo manual: implica el uso de las manos para ejecutar los estímulos que capta a través del sentido de la vista, se realiza desde la primera infancia y se debe estimular diariamente.	<b>coordinación óculo manual</b>	Enhebra cuentas por un pasador.	1-8	<b>Escala dicotómica</b>	
				Abrochar botones de una camisa o blusa.			
				Recorta siguiendo líneas rectas en un papel.			
				Recorta siguiendo las líneas de las figuras geométricas.			
				Manipula y moldea con la plastilina para crear diversas figuras.			
				Manipula y estira la plastilina para hacer gusanitos.			
				Pinta figuras de su agrado con colores.			
			Pinta figuras con sus dedos utilizando témperas.	<b>9-14</b>			
			Mueve la lengua de arriba hacia abajo, de un lado a otro.				
			Infla una mejilla, luego la otra.				
			Frunce y levanta las cejas.				
			Realiza gestos de las emociones a través de las imágenes				
Representa escenas con títeres de dedos.	<b>15-20</b>						
Representa escenas con títere de mano.							
Reproduce sonidos onomatopéyicos de algunos animales.							
Reproduce la palabra de las imágenes presentadas.							
Reproduce la oración con las imágenes presentadas							
Entona canciones acompañados de gestos.							
Repite trabalenguas a través de imágenes.							
Repite rimas a través de imágenes.							

Respuesta correcta (1)  
Respuesta incorrecta (0)

Inico  
0-6  
Proceso  
7-13  
Logrado  
14-20

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

**Lista de cotejo**

Nombre del estudiante : .....

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Si	No	Observaciones
<b>Coordinación Óculo Manual</b>	Enhebra	1.-Enhebra cuentas por un pasador.			
	Abrocha	2.-Abrochar botones de una camisa o blusa.			
	Recorta	3.-Recorta siguiendo líneas rectas en un papel.			
		4.-Recorta siguiendo las líneas de las figuras geométricas.			
	Manipula y moldea	5.-Manipula y moldea con la plastilina para crear diversas figuras.			
		6.-Manipula y estira la plastilina para hacer gusanitos.			
	Pinta figuras	7.-Pinta figuras con los colores de su agrado.			
		8.-Pinta figuras con sus dedos utilizando témperas.			
<b>Coordinación facial</b>	Mueve la lengua	9.-Mueve la lengua de arriba hacia abajo, de un lado a otro.			
	Infla	10.-Infla una mejilla, luego la otra.			
	Frunce cejas	11.-Frunce y levanta las cejas.			
	Realiza gestos	12.-Realiza gestos de las emociones a través de las imágenes			
	Representa escenas	13.-Representa escenas con títeres de dedos.			
		14.-Representa escenas con títere de mano.			
<b>Coordinación fonética</b>	Reproduce	15.-Reproduce sonidos onomatopéyicos de algunos animales.			
		16.-Reproduce la palabra de las imágenes presentadas.			
		17.-Reproduce la oración con las imágenes presentadas			
	Entona	18.-Entona canciones acompañados de gestos.			
	Repite	19.-Repite trabalenguas a través de imágenes.			
		20.-Repite rimas a través de imágenes.			

Anexo 3. Fichas de validación de instrumentos para la recolección de datos

**FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA  
UN INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIÓN:** A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos de la lista de cotejo que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

*Nota.* Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

**Definición de la variable:** son todas aquellas actividades del infante que requieren de precisión y un elevado nivel de coordinación de movimientos de una o varias partes del cuerpo, implica un alto nivel de maduración gradual que va de lo simple a lo complejo.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
<b>Coordinación óculo manual</b>	Enhebra	Enhebra cuentas por un pasador.	1	1	1	1	
	Abrocha	Abrochar botones de una camisa o blusa.	1	1	1	1	
	Recorta	Recorta siguiendo líneas rectas en un papel.	1	1	1	1	
		Recorta siguiendo las líneas de las figuras geométricas.	1	1	1	1	
	Manipula y moldea	Manipula y moldea con la plastilina para crear diversas figuras.	1	1	1	1	
		Manipula y estira la plastilina para hacer gusanitos.	1	1	1	1	
	Pinta figuras	Pinta figuras con los colores de su agrado.	1	1	1	1	
		Pinta figuras con sus dedos utilizando témperas.	1	1	1	1	

<b>Coordinación facial</b>	Mueve la lengua	Mueve la lengua de arriba hacia abajo, de un lado a otro.	1	1	1	1	
	Infla	Infla una mejilla, luego la otra.	1	1	1	1	
	Frunce cejas	Frunce y levanta las cejas.	1	1	1	1	
	Realiza gestos	Realiza gestos de las emociones a través de las imágenes	1	1	1	1	
	Representa escenas	Representa escenas con títeres de dedos.	1	1	1	1	
Representa escenas con títere de mano.		1	1	1	1		
<b>Coordinación fonética</b>	Reproduce	Reproduce sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	1	1	1	1	
		Reproduce la palabra de las imágenes presentadas.	1	1	1	1	
		Reproduce la oración con las imágenes presentadas	1	1	1	1	
	Entona	Entona canciones acompañados de gestos.	1	1	1	1	
	Repite	Repite trabalenguas a través de imágenes.	1	1	1	1	
		Repite rimas a través de imágenes.	1	1	1	1	

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Motricidad fina
Objetivo del instrumento	Medir Motricidad fina
Nombres y apellidos del experto	Mercedes Nieves Pizarro Chávez
Documento de identidad	08549167
Años de experiencia en el área	12 años
Máximo Grado Académico	Maestra en Problemas de aprendizaje
Nacionalidad	Peruana
Institución	Coordinadora de la Estrategia Sanitarias de Salud Mental de la DIRIS Lima Sur
Cargo	Coordinadora
Número telefónico	990686527
Firma	 Mercedes Nieves Pizarro Chávez PSICÓLOGA C.Ps P. 27738  Psicóloga Clínica – Psicoterapeuta CPsP N° 27738 – RNE N° 413 DNI : 08549167
Fecha	24 de mayo del 2024

## FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos de la lista de cotejo que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

*Nota.* Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

**Definición de la variable:** son todas aquellas actividades del infante que requieren de precisión y un elevado nivel de coordinación de movimientos de una o varias partes del cuerpo, implica un alto nivel de maduración gradual que va de lo simple a lo complejo.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
<b>Coordinación óculo manual</b>	Enhebra	Enhebra cuentas por un pasador.	1	1	1	1	
	Abrocha	Abrochar botones de una camisa o blusa.	1	1	1	1	
	Recorta	Recorta siguiendo líneas rectas en un papel.	1	1	1	1	
		Recorta siguiendo las líneas de las figuras geométricas.	1	1	1	1	
	Manipula y moldea	Manipula y moldea con la plastilina para crear diversas figuras.	1	1	1	1	
		Manipula y estira la plastilina para hacer gusanitos.	1	1	1	1	
	Pinta figuras	Pinta figuras con los colores de su agrado.	1	1	1	1	
		Pinta figuras con sus dedos utilizando témperas.	1	1	1	1	

<b>Coordinación facial</b>	Mueve la lengua	Mueve la lengua de arriba hacia abajo, de un lado a otro.	1	1	1	1	
	Infla	Infla una mejilla, luego la otra.	1	1	1	1	
	Frunce cejas	Frunce y levanta las cejas.	1	1	1	1	
	Realiza gestos	Realiza gestos de las emociones a través de las imágenes	1	1	1	1	
	Representa escenas	Representa escenas con títeres de dedos.	1	1	1	1	
Representa escenas con títere de mano.		1	1	1	1		
<b>Coordinación fonética</b>	Reproduce	Reproduce sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	1	1	1	1	
		Reproduce la palabra de las imágenes presentadas.	1	1	1	1	
		Reproduce la oración con las imágenes presentadas	1	1	1	1	
	Entona	Entona canciones acompañados de gestos.	1	1	1	1	
	Repite	Repite trabalenguas a través de imágenes.	1	1	1	1	
		Repite rimas a través de imágenes.	1	1	1	1	

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Motricidad fina
Objetivo del instrumento	Medir Motricidad fina
Nombres y apellidos del experto	Nancy Cuenca Robles
Documento de identidad	08525952
Años de experiencia en el área	30 años
Máximo Grado Académico	Dra. En Psicología
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Cesar Vallejo
Cargo	Docente Investigador Renacyt
Número telefónico	985068538
Firma	
Fecha	24 de mayo del 2024

## FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA UN INSTRUMENTO

**INSTRUCCIÓN:** A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos de la lista de cotejo que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

*Nota.* Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

**Definición de la variable:** son todas aquellas actividades del infante que requieren de precisión y un elevado nivel de coordinación de movimientos de una o varias partes del cuerpo, implica un alto nivel de maduración gradual que va de lo simple a lo complejo.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
<b>Coordinación óculo manual</b>	Enhebra	Enhebra cuentas por un pasador.	1	1	1	1	
	Abrocha	Abrochar botones de una camisa o blusa.	1	1	1	1	
	Recorta	Recorta siguiendo líneas rectas en un papel.	1	1	1	1	
		Recorta siguiendo las líneas de las figuras geométricas.	1	1	1	1	
	Manipula y moldea	Manipula y moldea con la plastilina para crear diversas figuras.	1	1	1	1	
		Manipula y estira la plastilina para hacer gusanitos.	1	1	1	1	
	Pinta figuras	Pinta figuras con los colores de su agrado.	1	1	1	1	
		Pinta figuras con sus dedos utilizando témperas.	1	1	1	1	

<b>Coordinación facial</b>	Mueve la lengua	Mueve la lengua de arriba hacia abajo, de un lado a otro.	1	1	1	1	
	Infla	Infla una mejilla, luego la otra.	1	1	1	1	
	Frunce cejas	Frunce y levanta las cejas.	1	1	1	1	
	Realiza gestos	Realiza gestos de las emociones a través de las imágenes	1	1	1	1	
	Representa escenas	Representa escenas con títeres de dedos.	1	1	1	1	
Representa escenas con títere de mano.		1	1	1	1		
<b>Coordinación fonética</b>	Reproduce	Reproduce sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	1	1	1	1	
		Reproduce la palabra de las imágenes presentadas.	1	1	1	1	
		Reproduce la oración con las imágenes presentadas	1	1	1	1	
	Entona	Entona canciones acompañados de gestos.	1	1	1	1	
	Repite	Repite trabalenguas a través de imágenes.	1	1	1	1	
		Repite rimas a través de imágenes.	1	1	1	1	

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Motricidad fina
Objetivo del instrumento	Medir Motricidad fina
Nombres y apellidos del experto	Rosario Palomino Tarazona
Documento de identidad	06835253
Años de experiencia en el área	8 años
Máximo Grado Académico	Dra. En Gestión Pública y Gobernabilidad
Nacionalidad	Peruana
Institución	ESCPOGRA-PNP- Universidad Cesar Vallejo
Cargo	Docente Investigador Renacyt
Número telefónico	994913009
Firma	
Fecha	24 de mayo del 2024

#### Anexo 4. Resultados del análisis de consistencia interna

Motricidad Fina																				
	Coordinación Óculo manual								Coordinación Facial						Coordinación Fonética					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>2</b>	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>3</b>	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0
<b>4</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0
<b>6</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
<b>7</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>8</b>	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0
<b>9</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
<b>10</b>	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>11</b>	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>12</b>	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
<b>13</b>	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0

Estudiante	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20	Suma
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
3	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	12
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	17
5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	8
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	17
7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	18
8	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	8
9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	18
10	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
11	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
12	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	13
13	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	12
Suma	11	4	7	7	9	9	8	11	9	11	8	11	10	9	10	10	9	10	9	8	
p	0.85	0.31	0.54	0.54	0.69	0.69	0.62	0.85	0.69	0.85	0.62	0.85	0.77	0.69	0.77	0.77	0.69	0.77	0.69	0.62	25.14
q	0.15	0.69	0.46	0.46	0.31	0.31	0.38	0.15	0.31	0.15	0.38	0.15	0.23	0.31	0.23	0.23	0.31	0.23	0.31	0.38	
pq	0.13	0.213	0.249	0.249	0.213	0.213	0.237	0.13	0.213	0.13	0.237	0.13	0.178	0.213	0.178	0.178	0.213	0.178	0.213	0.237	3.93
ro de estudiantes =	13																				
Número de ítems =	20																			0.888	

## Anexo 5. Asentimiento informado

### Asentimiento Informado

Título de la investigación: **Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.**

Investigador (a) (es): Tantas Tapia Marisol Margarita

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "**Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024**", cuyo objetivo es\_Determinar el efecto de la aplicación del programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes del II ciclo una institución educativa de Comas, 2024.Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio de Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus en la sede LIMA NORTE, ciclo 2024 - I, aula B2,aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución "Luis Enrique XIV

Describir el impacto del problema de la investigación.

En la institución educativa de Comas se ha observado que los menores del II ciclo aula de 4 años de edad presentan dificultad en el desarrollo motor fino, como la falta de precisión en sus movimientos al coger objetos, recortar figuras, al armar figuras con plastilina, realizar trazos, dibujar, ensartar, dificultad para abotonar sus polos camiseros, generando frustración, mal humor, baja autoestima incluso poca interacción social que podría conllevar a presentar posibles problemas en la lectoescritura cuando pase al siguiente ciclo.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una lista de cotejo donde se recogerán información de la aplicación del programa.
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos en la hora del taller y serealizará en el ambiente de la sección doctores de la institución Luis Enrique XIV. Los resultados serán codificados usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

#### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)/representado tiene la libertad de responderlas o no.

#### **Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra

Indole.

El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Tantas Tapia Marisol Margarita email: marisoltantastapia@gmail.com y asesora Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción email: vcefarinu@ucvvirtual.edu.pe

**Asentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Firma:

Fecha y hora:

06/06/24

Rosmary Nolasco Nolasco

73638147

4:55

Nombre y apellidos: Firma:

Fecha y hora:

Anne Melany Villanueva Quintanilla

06/06/2024 4:50 pm

Nombre y apellidos: Firma:

Fecha y hora:

Elizabeth Osorio Pena

06/06/24 4:57

Nombre y apellidos: Firma:

Fecha y hora:

06/06/24

4:57

Marcia Susana Pizarro

76738877

## Anexo 6: Reporte de similitud en software Turnitin

**Resumen de coincidencias** X

**15 %**

Se están viendo fuentes estándar

EM Ver fuentes en inglés

15

Coincidencias:

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	4 %	>
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4 %	>
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3 %	>
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %	>
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %	>

**Universidad César Vallejo**  
ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Programa diversieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestría en Psicología Educativa

**AUTORA:**  
Tantas Tapia, Marisol Margarita (orcid.org/0009-0000-4968-5863)

**ASESORES:**  
Mg. Corafin Urbano, Virginia Asunción (orcid.org/0000-0002-5180-5308)  
Dra. Shuay Maravil, Norma Aguirre (orcid.org/0000-0002-4023-2688)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Recursos Educativos





Anexo:8

Autorización para el desarrollo del proyecto de investigación

**"Año del Bicentenario, de la Consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**

**SOLICITO: Autorización para realizar investigación en la institución educativa.**

**Lima, 10 de junio del 2024**

**Señor (a):  
Mg. VIZURRAGA TRINIDAD Amelia Alejandrina  
Directora  
Presente.-**

Es grato dirigirme a usted para saludarlo, y a la vez manifestarle que, dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación de la Escuela de Posgrado del Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos /de obtención de mi título profesional al finalizar mi carrera.



En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración, para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada: **Programa divertieducativo para estimular la motricidad fina en estudiantes de II ciclo de una institución educativa de Comas, 2024.**

En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la institución, salvo que se crea a bien su socialización.

Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso de que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la institución.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

*Recibido  
10-06-24*



*Mg. Amelia A. Trinidad Vizurraga  
DIRECTORA*

*Marisol T.T*

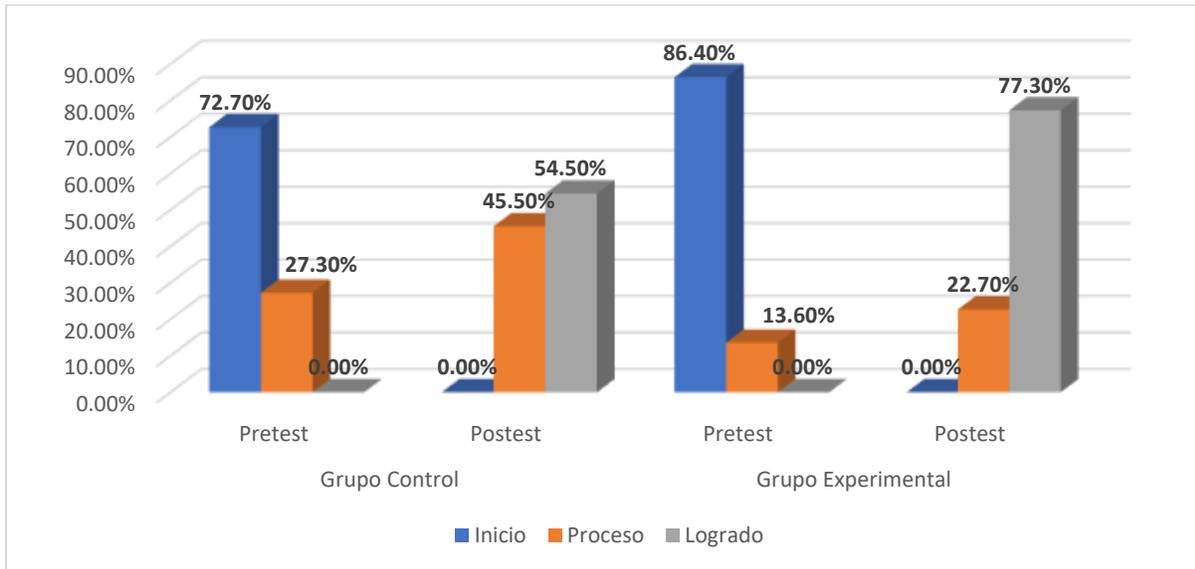
**TANTAS TAPIA MARISOL MARGARITA  
DNI: 41002563**

Anexo:9

Otras evidencias

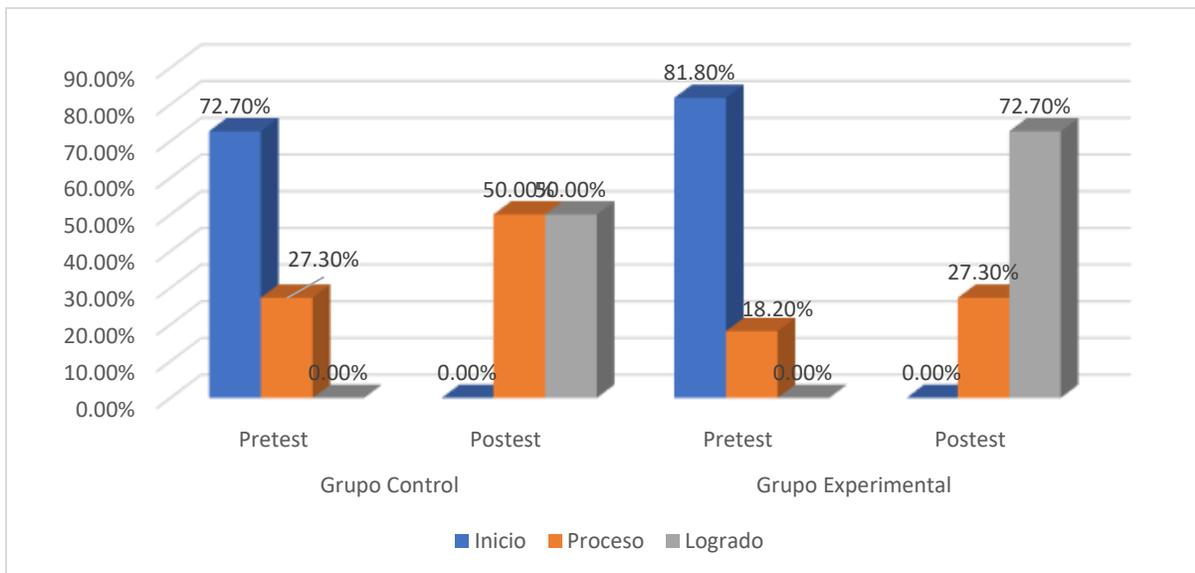
**Figura 1**

*Niveles entre pre-test y post-test del GC y E de motricidad fina*



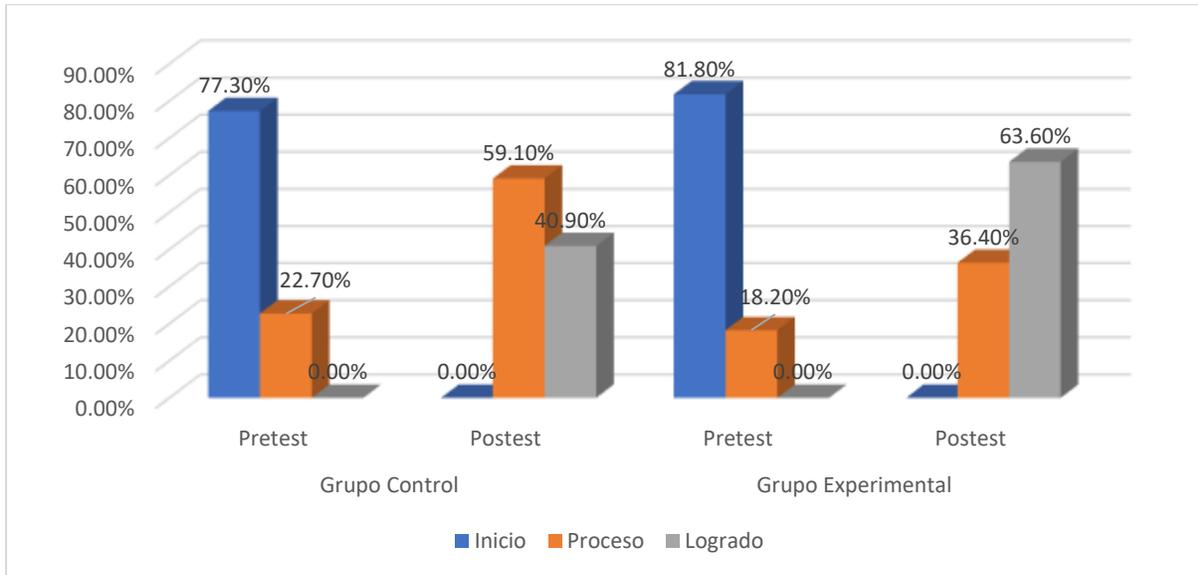
**Figura 2**

*Niveles entre pre-test y post-test del GE y C de coordinación óculo manual*



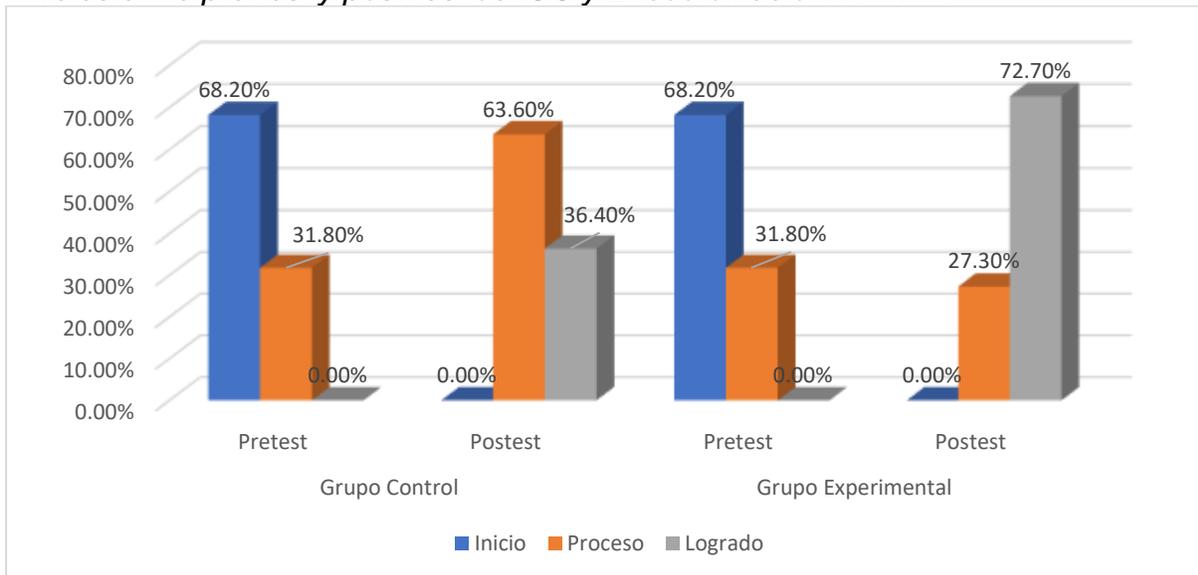
**Figura 3**

*Niveles entre pre-test y post-test del GC y E de coordinación facial*



**Figura 4**

*Niveles entre pre-test y post-test del GC y E: coordinación fonética*



# PLAN DE SESIÓN EDUCATIVA

## PROPUESTA: "PROGRAMA DIVERTIEDUCATIVO"



### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación : Programa Divertieducativo
- 1.2. Público objetivo : Dirigido a 22 estudiantes de 4 años II ciclo
- 1.3. Autora : Tantas Tapia Marisol Margarita
- 1.4. Asesora : Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción
- 1.5. Duración : • Inicio: 11 de junio  
• Término: 03 de julio

## II. FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad la situación de la educación de la primera infancia está llamando la atención de las autoridades educativas y de salud debido a un bajo desarrollo motor fino de los menores de educación inicial, como la falta de precisión en sus movimientos finos al momento de manipular cualquier objeto o en la realización de alguna consigna que se relacione con la habilidad óculo manual; asimismo, presentan dificultad en la coordinación fonética puesto que los niños han desarrollado mínimamente su expresión verbal acorde a su edad, presentan dificultad desde realizar ejercicios bucales donde deben sacar la lengua, moverla a los costados hasta la verbalización, muchas veces señalan los objetos en lugar de nombrarlos, su pronunciación es bastante limitada poco clara; también, en su coordinación facial los niños demuestran poco desarrollo, hay necesidad de estimular los músculos faciales para que logren comunicarse a través de gestos sin necesidad de usar el habla.

El Currículo Nacional de Educación Básica (Cneb, 2016) mencionó que se debe atender a los niños respetando sus necesidades e intereses, además debe haber un acompañamiento en el desarrollo social, individual, motriz, cognitivo y afectivo que contribuyan a su desarrollo integral. Desde su nacimiento el niño emplea su cuerpo y movimiento para expresar sus deseos, emociones sensaciones, así también puede conocer y explorar el mundo que lo rodea.

Bajo esta premisa el programa divertieducativo propone actividades basados en el juego, exploración, manipulación y experimentación de una forma lúdica vivencial estimulando la mejora significativa del desarrollo motriz fino como parte de su desarrollo integral.

El programa propuesto se sostiene en lo manifestado por Piaget donde el desarrollo motor y cognitivo están ligados por ende debe desarrollarse y estimularse desde temprana edad, también la teoría de Gibson sostuvo que el desarrollo de la motricidad fina implica manipular objetos pequeños y realizan tareas precisas.

El programa divertieducativo es transversal a los enfoques estipulados en el Cneb 2016 como el enfoque posmoderno donde el niño explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas

imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. También es transversal al enfoque de construcción de la corporeidad, donde los estudiantes deben explorar sus movimientos corporales desde los más gruesos hasta los más finos, el enfoque comunicativo textual, que les permite comunicarse con sus pares en diversos contextos.

La propuesta programa Divertieducativo consta de 11 sesiones didácticas de 45 minutos de duración, cada sesión está estructurada en inicio, proceso y salida; las sesiones desarrollan actividades que mejoren la coordinación óculo manual, coordinación fonética y coordinación facial; estas sesiones responden a las competencias que deben ser desarrolladas en educación inicial según el Cneb.

Los desempeños que se van a evaluar en cada sesión son los siguientes:

#### **Coordinación óculo manual:**

- ✓ Domina habilidades finas óculo manuales enhebrando y abrochando.
- ✓ Domina destrezas de prensión y precisión recortando por líneas
- ✓ Manipula y moldea figuras creativamente con plastilina para fortalecer los músculos de sus dedos.
- ✓ Realiza diversos trazos a través del pintado con colores, crayolas y sus dedos.

#### **Coordinación facial**

- ✓ Realiza diversos movimientos con su lengua.
- ✓ Realiza diversos movimientos de músculos de su rostro.
- ✓ Realiza gestos de las emociones a través de las imágenes
- ✓ Representa escenas con títeres de dedos y manos realizando diversos gestos.

#### **Coordinación fonética**

- ✓ Reproduce diversos sonidos según las imágenes que observa o las premisas que recibe.
- ✓ Reproduce palabras, frases y oraciones pronunciando adecuadamente cada vocablo.
- ✓ Entona canciones acompañados de gestos de su rostro, manos y cuerpo.

- ✓ Reproduce trabalenguas y rimas observando imágenes pronunciando adecuadamente cada vocablo.

### **III.OBJETIVOS**

#### **Objetivos generales**

- ✓ Desarrollar actividades lúdicas vivenciales y significativas a través del juego que mejoren la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años del II ciclo.
- ✓ Proponer actividades significativas que mejoren los niveles de logro de los niños mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.

#### **Objetivos específicos**

- ✓ Desarrollar actividades lúdicas a través del programa divertieducativo para que los niños mejoren su coordinación óculo manual a través de la manipulación y exploración vivencial.
- ✓ Desarrollar actividades lúdicas a través del programa divertieducativo para que los niños mejoren su coordinación fonética a través de la reproducción de sonidos y exploración vivencial.
- ✓ Desarrollar actividades lúdicas a través del programa divertieducativo para que los niños mejoren su coordinación facial a través de la representación en diferentes experiencias vivenciales.

#### IV.-ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

##### Motricidad Fina

Nº	DIMENSIONES	SESIONES	INDICADORES	ESTRATEGIA	DURACÒN
1	COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	"JUGANDO CON LAS CUENTAS Y ABOTONANDO"	-Enhebra cuentas por un pasador.  -Abrochar botones de una camisa o blusa.	Actividades divertieducativo	45 minutos (cada sesión)
2		"MANITOS A RECORTAR"	-Recorta siguiendo líneas rectas en un papel. - Recorta siguiendo las líneas de las figuras geométricas.		
3		"ME DIVIERTO CON LA PLASTILINA"	-Manipula y estira la plastilina para hacer gusanitos. -Manipula y moldea con la plastilina para crear diversas figuras.		
4		"MANITOS Y DEDOS A PINTAR"	-Pinta figuras de su agrado con colores. -Pinta figuras con sus dedos utilizando témperas.		
5	COORDINACIÓN FACIAL	"EJERCICIOS BUCOFACIALES"	- Mueve la lengua de arriba hacia abajo, de un lado a otro. -Infla una mejilla, luego la otra. - <b>Frunce y levanta las cejas.</b>		
6		"JUGANDO CON MIS EMOCIONES"	-Realiza gestos de las emociones a través de las imágenes		
7		"VAMOS A REPRESENTAR CON TÍTRERES DE DEDOS Y MANOS"	- Representa escenas con títeres de dedos. - Representa escenas con títere de mano.		
8	COORDINACIÓN FONÈTICA	"VAMOS A REPRODUCIR SONIDOS DE ANIMALES"	-Reproduce sonidos onomatopeyicos de algunos animales.		
9		"REPRODUZCO PALABRAS Y ORACIONES "	- Reproduce la palabra de las imágenes presentadas. - Reproduce la oración con las imagenes presentadas		
10		"SOY FELIZ REPRODUCIENDO CANCIONES CON GESTOS"	-Entona canciones acompañados de gestos.		
11		"REPITO TRABALENGUAS Y RIMAS "	-Repite trabalenguas a través de imágenes. - Repite rimas a través de imágenes.		

## **VI. Metodología**

El programa divertieducativo que mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de educación consta de 11 sesiones de 45 minutos de duración los cuales se aplican dos veces por semana. Cada sesión está estructurada en 3 procesos pedagógicos: inicio, proceso y salida. Las sesiones responden a las competencias establecidas en el Currículo Nacional 2016.

## **VII. Recursos y materiales**

- ✓ Tijeras
- ✓ Crayolas
- ✓ Plumones gruesos
- ✓ Pista de música
- ✓ Títeres de dedos y manos.
- ✓ Pasadores y cuentas.
- ✓ Plastilinas.
- ✓ Imágenes de diferentes emociones.
- ✓ Pictográficos de las trabalenguas y rimas.
- ✓ Imágenes para desarrollar el lenguaje de palabras y oraciones.
- ✓ Camisa o blusa para abotonar.
- ✓ Imágenes de animales.

## **VIII. Evaluación**

La evaluación es formativa, el instrumento que se utiliza es la lista de cotejo.

## **IX. SESIONES**

## SESION DE APRENDIZAJE N° 1

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :
- 1.2. Lugar : Comas
- 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores
- 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita
- 1.5. Área : Psicomotriz
- 1.6. Actividad : "JUGANDO CON LAS CUENTAS Y ABOTONANDO"
- 1.7. Duración : 45 minutos
- 1.8. Fecha : 11 / 06 /2024

### II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:</b>				
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza movimientos de óculo manual, explorando y jugando en situaciones cotidianas al enhebrar cuentas por un pasador y abrochar botones de una camisa o blusa.	Lista de cotejo

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### ♥ INICIO:

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando un títere llamado "Mario", les saluda y les dice que ha traído una caja sorpresa para el aula DOCOTORES en donde se encuentra tapers de cuentas, pasadores, camisas y blusas. Se invita a sacar algunos niños de la caja sorpresa los materiales.

-Se les pregunta: ¿Qué material he traído?

¿Qué podemos hacer con estos materiales?

¿Crees que podemos jugar con estos materiales?

¿A que podemos jugar?

¿Crees que solo con estos materiales podemos jugar?, ¿Por qué?



-S e les menciona a los niños y niñas el propósito de la sesión: **"Hoy utilizaremos nuestros dedos para enhebrar cuentas y abotonar camisa o blusa"**

♥ **DESARROLLO**

-Se juntarán de dos en dos y se entregará el tapers de cuentas y los pasadores para que observen y manipulen libremente durante 2 minutos.

-Luego se les dará indicaciones de pasar por el pasador todas las cuentas del taper. La maestra va acompañando de mesa en mesa observando que enhebran cuentas en el pasador.

-Se les da un tiempo determinado y cuando terminan presentarán su trabajo realizado.

-Después cogerán la camisa o blusa y jugarán a abotonar por parejas.

**CIERRE:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:

- ♥ ¿Qué aprendiste?
- ♥ ¿Cómo lo hiciste?
- ♥ ¿Para qué te servirá lo aprendido?



## SESION DE APRENDIZAJE N° 2

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :
- 1.2. Lugar : Comas
- 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores
- 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita
- 1.5. Área : Psicomotriz
- 1.6. Actividad : “MANITOS A RECORTAR”
- 1.7. Duración : 45 minutos
- 1.8. Fecha : 12/ 06 /2024

### II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:</b>				
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza movimientos de óculo manual al recortar por líneas rectas y las figuras geométricas.	Lista de cotejo

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

♥ **INICIO:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando la canción:” Aprender a Recortar” [https://www.youtube.com/watch?v=n-GlpbXy\\_xQ](https://www.youtube.com/watch?v=n-GlpbXy_xQ), escuchan la canción y se les pregunta:

-Se les pregunta: ¿De qué trato la canción?  
 ¿Qué nos dice de las tijeras?  
 ¿Qué figuras geométricas podemos recortar?  
 ¿Qué pasaría si no tuviéramos tijeras?  
 ¿Con que otro material podemos recortar?



-Se les dice a los niños y niñas el propósito de la sesión: **“Hoy utilizaremos la tijera para recortar trazos rectos y las figuras geométricas.**

♥ **DESARROLLO**

-Se presenta un taper organizador transparente en la cual se encuentran tapers con las tijeras, hoja de aplicación de trazos rectos y las figuras geométricas.

-Se le invita a un representante de cada mesa a traer los materiales para su grupo de mesa y entregar para trabajar.

-Los niños y niñas cogen su tijera y su hoja de trazos rectos y empiezan a realizar el recorte por cada línea recta, la maestra observará por cada mesa y acompañará a los estudiantes en la realización de su trabajo.

-Terminan de recortar por las líneas rectas y luego cogen la hoja de aplicación de las figuras geométricas para recortar.

-Al terminar guarda los materiales en su lugar correspondiente y se les invita a realizar la asamblea.

**CIERRE:**

**-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:**

- ♥ ¿Qué realizaron?
- ♥ ¿fue fácil o difícil realizar la actividad?
- ♥ ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?



## SESION DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :
- 1.2. Lugar : Comas
- 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores
- 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita
- 1.5. Área : Psicomotriz
- 1.6. Actividad : "ME DIVIERTO CON LA PLASTILINA"
- 1.7. Duración : 45 minutos
- 1.8. Fecha : 13 / 06 /2024

### II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:</b>				
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>Realiza movimientos de óculo manual explorando la plastilina, realizando gusanito y creando diversas figuras.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

♥ **INICIO:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando la canción: " La Plastilina"  
<https://www.youtube.com/watch?v=1utpRmN7Sk0>

-Se les pregunta: ¿De qué trato la canción?  
 ¿Qué nos dice de la plastilina?  
 ¿Qué figuras podemos realizar con la plastilina?  
 ¿Qué pasaría si no tuviéramos plastilina?



-Se les dice a los niños y niñas el propósito de la sesión: **"Hoy utilizaremos la plastilina para hacer gusanito y diversas figuras con el material"**.

♥ **DESARROLLO**

-Invitamos a los niños y niñas a trabajar en las sillas para ello se arrodillan en el piso.

-La maestra pasará por cada silla y el niño o niña cogerá el color de plastilina que más le guste. Luego comenzarán estiran la plastilina haciendo un gusanito. Termina de hacer su gusano.

-Invitamos a realizar una figura que le guste o agrade. La maestra pasará por cada silla para ver que realizan y va preguntando ¿Qué estás haciendo con la plastilina?, escuchando lo que le comenta.

**CIERRE:**

**-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:**

- ♥ ¿Con qué material se ha trabajado?
- ♥ ¿fue fácil o difícil jugar con la plastilina?
- ♥ ¿Para qué me servirá trabajar con plastilina?



## SESION DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :
- 1.2. Lugar : Comas
- 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores
- 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita
- 1.5. Área : Psicomotriz
- 1.6. Actividad : "MANITOS Y DEDOS A PINTAR"
- 1.7. Duración : 45 minutos
- 1.8. Fecha : 18 / 06 /2024

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
	Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:			
PSICOMOTRIZ	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza movimientos de óculo manual explorando con la témperas y colores.	Lista de cotejo

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### ♥ INICIO:

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando la canción: " Los pintores"  
<https://www.youtube.com/watch?v=6XBU68hg7bs>

- Se les pregunta: ¿De qué trato la canción?  
 ¿Qué puede pintar?  
 ¿Qué quiere pintar?  
 ¿Con qué material puedo pintar?



-Se les dice a los niños y niñas el propósito de la sesión: "**Hoy seremos pintores utilizando témperas con nuestros dedos y las manos para colorear.**"

### ♥ DESARROLLO

- Se colocan los niños y niñas su polo para proteger al trabajar con témperas.
- En cada mesa se coloca platos con diversos colores de témperas y una hoja bond.
- El niño y niña utilizará sus dedos y libremente dibujará lo que le gusta y agrada.
- Termina su trabajo con la témpera y se pega sus trabajos en la pizarra. Luego ordena, se limpian y guardan los materiales con los que se ha trabajado.
- Invitamos a los estudiantes a coger el dibujo que más le agrada para pintar con los colores de su gusto.
- Terminan de colorear su dibujo que le agrado y colocan en las paredes del aula

### CIERRE:

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:

- ♥ ¿Qué hemos realizado?
- ♥ ¿Qué has pintado?
- ♥ ¿Fue fácil o difícil pintar con los dedos?
- ♥ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?



## SESION DE APRENDIZAJE N° 5

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :  
 1.2. Lugar : Comas  
 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores  
 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita  
 1.5. Área : Comunicación  
 1.6. Actividad : “Ejercicios Bucofaciales”  
 1.7. Duración : 45 minutos  
 1.8. Fecha : 19/ 06 /2024

### II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:</b>				
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></li> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	-Utiliza gestos,,movimientos diversos con su boca, lengua y cejas según lo que le indica el adulto.	Lista de cotejo

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

♥ **INICIO:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando un títere de boca.



-Se les pregunta: ¿Cómo se llama el títere?  
 ¿Qué podemos hacer con la boca??  
 ¿Qué más vemos a parte de la boca?

¿Qué podemos hacer con a lengua?  
¿Todos las personas tenemos boca y lengua?, ¿Por qué?

-Se les dice a los niños y niñas el propósito de la sesión: **“Hoy día jugaremos con nuestra lengua y boca haciendo ejercicios bucofaciales”**

### ♥ DESARROLLO

-La maestra presenta imágenes de los ejercicios a realizar.

**Primero :** Mueve la lengua de arriba  
**SEGUNDO:** Mueve la lengua hacia abajo.  
**TERCERO:** Mueve la lengua de un lado a otro.  
**CUARTO:** Infla una mejilla, luego la otra.  
**QUINTO:** Frunce y levanta las cejas.



-Luego de terminar los ejercicios bucofaciales se realizará las siguientes preguntas:

### CIERRE:

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:

- ♥ ¿Qué hemos realizado?
- ♥ ¿Qué ejercicio te pareció más fácil?
- ♥ ¿Qué ejercicio te pareció más difícil??
- ♥ ¿Para qué nos servirá relaizar estos ejercicos?



## SESION DE APRENDIZAJE N° 6

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :  
 1.2. Lugar : Comas  
 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores  
 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita  
 1.5. Área : Personal Social  
 1.6. Actividad : "JUGANDO CON MIS EMOCIONES"  
 1.7. Duración : 45 minutos  
 1.8. Fecha : 20 / 06 /2024

### II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
	Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:			
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>"CONSTRUYE SU IDENTIDAD"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Expresa la emoción, utilizando gestos, movimientos corporales a través de la imagen que observa.	Lista de cotejo

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

♥ **INICIO:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando el dado de las emociones en la cual se encuentra la cara (feliz, triste, molesto, asustado, asombrado y susto)

-Se les pregunta: ¿Qué observan?  
 ¿Qué podemos jugar con el dado?  
 ¿Qué emociones tendremos las personas?  
 ¿Todas las emociones son iguales?  
 ¿Qué pasaría si no tuviéramos emociones?



-Se les dice a los niños y niñas el propósito de la sesión: **"Hoy día jugaremos a las emociones según la imagen que salga del dado."**

### ♥ DESARROLLO

-Invitamos a 6 niños para tirar el dado de las emociones: Tira el dado y luego todos los compañeros reslizan la emoción que ha salido. Luego se pregunta a 2 niños o niñas ¿Cuándo te haz sentido feliz?, por ejemplo: cuando tu mamá te abraza y te lleva al parque y ¿Por qué te haz sentido molesto?, ¿Cuándo te sientes triste?, ¿Alguna vez te haz sentido asustado?, ¿Porqué?

-Así sucesivamente se realizará con los 5 emociones que saldrán al tirar el dado.

### CIERRE:

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:

- ♥ ¿A qué hemos jugado?
- ♥ ¿Qué emoción lograstes hacer fácilmente con tu rostro?
- ♥ ¿Qué emoción te pareció difícil hacerlo?
- ♥ ¿Para qué nos servirá realizar las emociones?



**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa :
- 1.2. Lugar : Comas
- 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores
- 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Actividad : "VAMOS A REPRESENTAR CON TÍTERES DE DEDOS Y MANOS"
- 1.7. Duración : 45 minutos
- 1.8. Fecha : 25/ 06 /2024

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE**

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:</b>				
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	-Representa acerca de sus vivencias escenas con títeres de dedos y manos.	Lista de cotejo

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

♥ **INICIO:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando una caja sorpresa en la cual se encuentra los títeres de dedos y otra caja transparente donde se encuentra lostíteres de manos.

-Se les pregunta: ¿Qué material he traído?  
 ¿Qué podemos hacer con los títeres de manos?  
 ¿Qué podemos hacer con los títeres de dedos?  
 ¿Alguna vez haz jugado con algún títere?  
 ¿Qué pasaríasino tuviéramos títeres para jugar?




-Se les dice a los niños y niñas el propósito de la sesión: **“Hoy día representaremos escenas con el títere de dedo y manos”**

♥ **DESARROLLO**

-Invitamos a cada niño y nia a coger un títere de dedo que más le agrade o guste.Luego por unos minutos exploran y manipulan.

-Le invitamos a los niños y niñas agruparse de dos,luego realizan una representación con su personaje escogido de títere de dedo realizando una escena de acuerdo a su vivencia.

-Salen al frente caa grupo y observamosla escena que realizan por cada grupo.

-Terminan de realizar la escenas con los títeres de dedos. Guardan los materiales en su lugar.

-Después cogen cada niño y niña un títere de mano y cambiarán con otra pareja para realizar la escena con el títere de manos.

-Se le dará unos minutos para que conversen ambas parejas que pueden realizar de escena y salen al frente a representar.

**CIERRE:**

**-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:**

- ♥ ¿Con qué material hemos trabajado?
- ♥ ¿Te parecio fácil realizar una escena con el títere?
- ♥ ¿Teparecio difícil relizar una escena con eltítere de mano?
- ♥ ¿Para qué nos servirá representar escaenas con los títeres de dedo y mano?



PRE

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa :
- 1.2. Lugar : Comas
- 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores
- 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Actividad : “VAMOS A REPRODUCIR SONIDOS DE ANIMALES”
- 1.7. Duración : 45 minutos
- 1.8. Fecha : 26/ 06 /2024

**II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE**

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:</b>				
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica algunos animales y reproduce sonidos onomatopéyicos.	Lista de cotejo

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

♥ **INICIO:**

- Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.
- Se motiva a los niños y niñas presentando tarjeta léxicas de animales.
- Se les pregunta:
  - ¿Qué he traído?
  - ¿Qué animales conocen?
  - ¿Haz escuchado el sonido onomatopéyico del animal?
  - ¿Tienes algún animal en casa?
  - ¿Todos los animales hacen sonidos onomatopéyicos?



-Se les dice a los niños y niñas el propósito de la sesión: **“Hoy día a través de las imágenes presentadas reproduciremos el sonido onomatopéyico del animal.”**

♥ **DESARROLLO**

-Invitamos a un niño y niña a sacar de una caja de una caja sorpresa las tarjetas léxicas de animales.

-por ejemplo:Sale el pato y los niños reproducen el sonido del pato moviéndose como el animal.

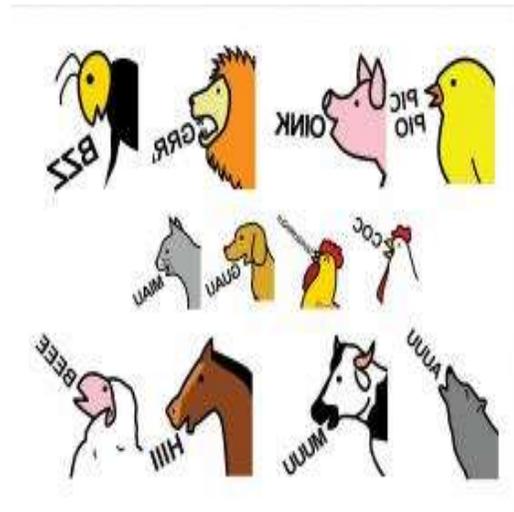
-Sale la vaca, los niños y niñas realizarán el sonido onomatopéyico del animal a la vez se moverá como la vaca.

-Así sucesivamente se realizará con el animal: el pollo, el cerdo, perro, gato, gallo y gallina.

**CIERRE:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:

- ♥ ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ♥ ¿Qué animalitos vieron para realizar el sonido onomatopéyicos?
- ♥ ¿Cuál es el sonido que te parece más fácil realizar?
- ♥ ¿Cuáles elsonido que te parece más difícil realizar?
- ♥ ¿Para qué nos servirá aprender los sonidos de los animales?



## SESION DE APRENDIZAJE N° 9

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :  
 1.2. Lugar : Comas  
 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores  
 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita  
 1.5. Área : Comunicación  
 1.6. Actividad : REPRODUZCO PALABRAS Y ORACIONES “  
 1.7. Duración : 45 minutos  
 1.8. Fecha : 27/ 06 /2024

### II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:</b>				
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	-Observa las imágenes y reproduce las palabras y oraciones presentadas.	Lista de cotejo

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### ♥ INICIO:

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando tarjeta léxicas de imágenes.

-Se les pregunta: ¿Qué he traído?

¿Qué podemos hacer con las tarjetas léxicas?

¿Alguna vez han jugado a pronunciar palabras y oraciones con imágenes?



-Se les dice a los niños y niñas el propósito de la sesión: **“Hoy día vamos a reproducir la palabra y oración según las imágenes.**

♥ **DESARROLLO**

-Se presentará 6 imágenes para que los niños y niñas reproduzcan las palabras y otras 4 imágenes para que los estudiantes reproduzcan las oraciones según lo que observan.

-Se realizará por grupos de 4 niños donde se les entregará las imágenes de palabras y oraciones y por un momento vayan observando y reproduciendo la palabra y oración.

-Luego la maestra pasará por grupos para realizar la reproducción de palabras y oraciones.

-Al terminar guardar las imágenes en sus bolsas y realizan la asamblea.

**CIERRE:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:

- ♥ ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ♥ ¿Qué palabra te fue fácil reproducir?
- ♥ ¿Qué palabra te fue difícil reproducir?
- ♥ ¿Qué te pareció reproducir las oraciones según las imágenes?



## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :  
 1.2. Lugar : Comas  
 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores  
 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita  
 1.5. Área : Comunicación  
 1.6. Actividad : "SOY FELIZ REPRODUCIENDO CANCIONES CON GESTOS"  
 1.7. Duración : 45 minutos  
 1.8. Fecha : 02/ 07 /2024

### II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:</b>				
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>  Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	--Entona canciones acompañados de gestos.	Lista de cotejo

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

♥ **INICIO:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando el personaje de la canción que Vamos a realizar el pollito y un pez.

-Se les pregunta: ¿Quiénes han venido a visitarlos?  
 ¿Alguna vez haz escuchado alguna canción del pollito?  
 ¿Alguna canción del pez?  
 ¿Te gustan las canciones?  
 ¿Qué tipo de canciones te gustan?  
 ¿Qué pasaría sino hubieran canciones?




-Se les dice a los niños y niñas el propósito de la sesión: **“Hoy día vamos a aprender canciones acompañados de gestos.”**

### ♥ **DESARROLLO**

-Se le menciona a los niños y niñas que hemos traído la pollito porque vamos aprender la canción “Pollito Amarillito” el nos va ayudar a cantar acompañados de gestos.  
<https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

-Se coloca la canción y los niños y niñas escuchan primero, luego empezamos de nuevo con la canción para cantar, por último de acuerdo a la canción escuchada acompañamos con movimientos y gestos.



-Se le pregunta: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué quiere comer el pollito?, ¿Por qué rasca el piso?, ¿por qué crees que tiene miedo al Gavilán?, ¿Qué pasaría si tu fueras el Gavilán asustarías a pollito?, ¿Por qué?

-Ahora le proponemos a los niños y niñas aprender la otra canción “Pequeño Pez-pep Tiburón”, sacamos al tiburón y pez que nos acompañara a aprender la canción con gestos.



**Pez, pez  
Palma y la cabeza  
Pez, pez  
Palma y los pies  
Tiburón  
Palma y las orejas  
Tiburón  
Palma y la nariz**

### **CIERRE:**

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:

- ♥ ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ♥ ¿Qué canción te agrada más?
- ♥ ¿Qué otra canción te gustaría aprender?
- ♥ ¿Para qué me sirve aprender canciones?

## SESION DE APRENDIZAJE N° 11

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :
- 1.2. Lugar : Comas
- 1.3. Grado y sección : 4 años -Doctores
- 1.4. Profesora : Tantas Tapia Marisol Margarita
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Actividad : “REPITO TRABALENGUAS Y RIMAS “
- 1.7. Duración : 45 minutos
- 1.8. Fecha : 03/ 07 /2024

### II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
	Enfoque transversal: Enfoque búsqueda de la excelencia:			
COMUNICACIÓN	<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	- Observa y repite trabalenguas y rimas del pictograma presentado.	Lista de cotejo

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### ♥ INICIO:

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea para recordar los acuerdos de convivencia para iniciar la sesión de aprendizaje.

-Se motiva a los niños y niñas presentando un títere llamado “ELMO” que ha venido tayendo unos textos para aprender.

-Se les presenta los textos pictográficos del trabalenguas y la rima.

- Se les pregunta:
- ¿Qué habrá traído María?
  - ¿Alguna vez han realizado trabalenguas?
  - ¿Qué será un trabalenguas?
  - ¿Algunas vez han escuchado rimas?
  - ¿Qué será una rima?



Escuchando las respuestas de los niños y niñas se les dice el propósito de la sesión: **"Hoy día vamos a aprender trabalenguas y rima."**

### ♥ DESARROLLO

-Se les presenta el texto pictográfico del trabalenguas y se les pregunta: ¿Qué observan?, se les dice que un trabalenguas tiene palabras y sonidos parecidos y a veces complicados de pronunciar lo acompañamos de imágenes para ayudarnos a leer, también nos ayudan a nuestro lenguaje y nuevas palabras.

-Empezamos a leer con el acompañamiento de la maestra de izquierda a derecha con apoyo de las imágenes. Luego se invita a cada niño o niña a realizar la lectura del trabalenguas.



-Así sucesivamente se realizará con el texto pictográfico de la rima, se les menciona que la rima las palabras suenan igual al final; nos sirven para mejorar el lenguaje y hacemos ejercicios en los músculos de la boca. La maestra acompaña primero a leer la rima y luego cada estudiante sale al frente a realizarlo.



### CIERRE:

-Se invita a los niños y niñas a realizar la asamblea y se le pregunta:

- ♥ ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ♥ ¿Qué te pareció fácil repetir la trabalenguas o rima?
- ♥ ¿Te gustaría aprender más trabalenguas y rimas?
- ♥ ¿En que te es útil aprender rimas y trabalenguas?

