



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ARQUITECTURA**

Acupuntura urbana y la regeneración del circuito de parques de la zona
urbana de Ayabaca - Piura, 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Arquitectura

AUTORA:

Saavedra Lalangue, Maricielo Elizabeth (orcid.org/0000-0002-9557-9005)

ASESORES:

Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique (orcid.org/0000-0003-1486-4726)

MsC. Rodriguez Mendoza, Cristhian Renzho Elsayed (orcid.org/0000-0002-9500-6530)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2024



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TARMA CARLOS LUIS ENRIQUE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Acupuntura urbana y la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.", cuyo autor es SAAVEDRA LALANGUE MARICIELO ELIZABETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 02 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TARMA CARLOS LUIS ENRIQUE DNI: 19321480 ORCID: 0000-0003-1486-4726	Firmado electrónicamente por: LTARMA el 08-08- 2024 21:22:36

Código documento Trilce: TRI - 0845511



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, SAAVEDRA LALANGUE MARICIELO ELIZABETH estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Acupuntura urbana y la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
SAAVEDRA LALANGUE MARICIELO ELIZABETH DNI: 76740118 ORCID: 0000-0002-9557-9005	Firmado electrónicamente por: MESAAVEDRALA el 20-09-2024 15:37:10

Código documento Trilce: INV - 1773038

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mí misma, ya que, su desarrollo ha sido parte fundamental de un proceso de sanación espiritual y mejora personal, ratificando mi esencia como arquitecta y enriqueciendo habilidades como el liderazgo, empatía y responsabilidad social dentro de la comunidad del distrito de Ayabaca.

Agradecimiento

A Dios por brindarme resistencia, sabiduría y protección para continuar creyendo y luchando por mis metas.

A mis padres por estar siempre presente creyendo en mí incluso cuando yo dudaba de mis propias habilidades, reconfortándome y brindándome su apoyo incondicional, su atención, amor y cariño.

A todas las personas importantes de mi vida, a los 225 usuarios con residencia permanente en las manzanas colindantes exclusivamente al Parque La Paz, El Chorro y El Cerro, que fueron parte de la muestra de esta investigación. En especial a mi equipo de trabajo de la Subgerencia de catastro, habilitaciones urbanas y transporte de la Municipalidad Provincial de Ayabaca, por su colaboración en la recopilación de datos, proceso de información y palabras de aliento en las dificultades presentadas.

Al asesor Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique y Mgtr. Rodríguez Mendoza y Mgtr. Cristhian Renzho Elsayed, por sus alcances brindados para el desarrollo de mi tesis resultados de su dedicación en la búsqueda constante de la investigación en arquitectura.

Índice de contenidos

Carátula	i
Declaratoria de autenticidad de los asesores	ii
Declaratoria de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	13
III. RESULTADOS	16
IV. DISCUSIÓN	22
V. CONCLUSIONES	27
VI. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	30
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla N°01	Prueba de kolmogorov-smirnov de los puntajes de acupuntura urbana con sus respectivas dimensiones y regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.	16
Tabla N°2	Influencia de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.....	17
Tabla N°03	Influencia de dinámica urbana como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.....	18
Tabla N°04	Influencia de flujos urbanos como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.....	19
Tabla N°05	Influencia de espacios públicos como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.....	20
Tabla N°06	Influencia de imagen urbana como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.....	21

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo de desarrollo sostenible “Ciudades y Comunidades Sostenibles” y como objetivo principal; determinar la influencia de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, desarrollada mediante una metodología aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental; descriptiva, correlacional causal, transversal, busco establecer la relación casusa efecto, se trabajó con una muestra total de 225 usuarios con residencia permanente en las manzanas colindantes exclusivamente al Parque La Paz, El Chorro y El Cerro. Después de aplicar estadística descriptiva e inferencial se evidencia que el 77.33% tiene un nivel bajo de acupuntura urbana en el circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca – Piura, asimismo, el 39.56% tiene un nivel bajo de acupuntura urbana y un nivel alto de regeneración; acorde al objetivo general se consideran los resultados derivados de la prueba estadística de correlación de Spearman es $\rho=0,664^{**}$ con una significancia $0.000<0.05$, esto indica que existe una correlación positiva moderada entre las dos variables, quiere decir que, si incrementa la acupuntura urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.285%.

Palabras clave: acupuntura, espacio, flujo, identidad cultural, calidad de vida.

Abstract

This research had “Sustainable Cities and Communities” as its sustainable development objective and as its main objective; determine the influence of urban acupuncture on the regeneration of the park circuit in the urban area of Ayabaca - Piura, 2024, developed through an applied methodology, with a quantitative approach and non-experimental design; descriptive, causal correlational, transversal, I seek to establish the cause-effect relationship, we worked with a total sample of 225 users with permanent residence in the blocks adjacent exclusively to Parque La Paz, El Chorro and El Cerro. After applying descriptive and inferential statistics, it is evident that 77.33% have a low level of urban acupuncture in the park circuit of the urban area of Ayabaca - Piura, likewise, 39.56% have a low level of urban acupuncture and a high level of regeneration; According to the general objective, the results derived from the Spearman correlation statistical test are considered to be $\rho=0.664^{**}$ with a significance of $0.000 < 0.05$, this indicates that there is a moderate positive correlation between the two variables, which means that, if the Urban acupuncture will increase the regeneration of the park circuit in the urban area of Ayabaca - Piura, 2024, with an influence of 0.285%.

Keywords: acupuncture, space, flow, cultural identity, quality of life.

I. INTRODUCCIÓN

Las urbes contemporáneas son concebidas como sistemas en constante movimiento, producto de la interacción entre sus residentes, el entorno citadino y las diversas interacciones sociales que en ellas acontecen, por ende, resulta fundamental para la regeneración urbana abordar de manera prioritaria aquellas problemáticas que afectan la estética y la cohesión de la urbe.

En los últimos tiempos, las ciudades de Latinoamérica han experimentado transformaciones en su estructura urbana debido al crecimiento demográfico, la presencia de pobreza extrema y las disparidades socioeconómicas entre las diferentes áreas urbanas. Estos cambios han generado problemas de desintegración y disfuncionalidad en los espacios y servicios públicos, sin que se implementen estrategias o proyectos territoriales que contemplen aspectos esenciales como la integración y la organización, por lo tanto, es necesario promover la creación de espacios de interacción que fomenten actividades colectivas y culturales para abordar esta problemática (Ramírez, 2020).

En tal sentido, el Perú no es distinto y enfrenta desafíos urbanos similares, influenciados por la migración interna que impulsa la ocupación de terrenos de manera informal, generando segregación social, deterioro del paisaje urbano y obstáculos significativos, es así que, la ausencia de una planificación o un diseño integral a lo largo del tiempo convierten a estas áreas en espacios no adecuados donde pueda interactuar la población.

De acuerdo con las observaciones de Ramírez, J. (2020) se destaca que Piura está experimentando un crecimiento rápido y necesita de áreas públicas que ofrezcan solidez, protección y la infraestructura necesaria para facilitar actividades colectivas. Asimismo, según lo mencionado por Fernández, D. (2021) se evidencia un aumento demográfico acelerado, mejor economía y el turismo en Piura, lo que está generando problemas sociales y urbanos que representan una amenaza para los residentes.

Por otro lado, Saavedra, M. (2023) determina que en el distrito de Ayabaca, Piura, existe la urgencia de regenerar el circuito de parques El Chorro – La Paz – El Cerro, su intervención es innegable, considerando su importancia como espacios

de esparcimiento y recreación para los habitantes. La situación urbana del Parque El Chorro, presenta una serie de desafíos que requieren atención urgente para su revitalización y el desarrollo óptimo de actividades públicas, se visualiza una infraestructura de esparcimiento y servicio abandonada y desgastada conformada por la zona de lavandería, la misma que está deteriorada por su uso y tiempo de vida útil, las áreas verdes presentan falta de mantenimiento e integración con la fauna local, su plazuela dada la indiferencia y desconocimiento requiere una urgente restauración.

Asimismo, existe la carencia de mobiliario urbano, señalización, iluminación y espacios recreativos limitando las actividades de ocio y esparcimiento de los pobladores, afectando negativamente el confort y bienestar de los residentes locales, características que contribuyen a una percepción de abandono y desorden en el área, conllevando a que cada uno de los espacios permanezcan segregados, teniendo como efecto el decremento de la satisfacción al acudir a la ciudad de Ayabaca, además, siendo este un símbolo de identidad cultural influye en el descontento y desmotivación tanto de pobladores como visitantes.

En esa misma línea, Saavedra, M. (2023) manifiesta que El Parque La Paz, enfrenta diversos desafíos urbanos que afectan su funcionalidad y calidad, como se visualiza in situ en la zona de astas, glorieta y monumentos de honor, deteriorados y desgastados en el tiempo, símbolos de la identidad cultural ayabaquina, estructuras históricas sin intervención en el paso del tiempo, además, se cuenta con áreas verdes sin mantenimiento y desintegrados de la fauna local, que rompen con lo que pudiera ser el marco perfecto del distrito, una glorieta, y mobiliarios urbanos deficientes, desgastados y mal distribuidos. Por último, señala la carencia de señalización e iluminación.

Según Saavedra, M. (2023) El Parque El Cerro, enfrenta una serie de desafíos urbanos que comprometen su funcionalidad y la experiencia de sus visitantes, condiciones que perjudican la imagen urbana de la ciudad, teniendo así, una infraestructura de esparcimiento deteriorada y desgastada conformadas por la zona correspondiente a la plaza y vías peatonales, inadecuada infraestructura complementaria como es el mobiliario urbano y jardines a lo largo del recorrido

por las vías internas, falta de mantenimiento de las áreas verdes conformadas por los jardines internos del parque, escasez de instalaciones recreativas y carencia de accesibilidad que limitan las opciones de entretenimiento y recreación disponibles, lo que reduce su atractivo para diferentes grupos de edad y excluye a personas con movilidad reducida. Estas deficiencias dan la percepción de inseguridad debido a la falta de iluminación y presencia policial disuadiendo a las personas de visitar el parque, especialmente durante la noche.

Es necesario la resignificación de estos espacios públicos, buscando así, la intervención física en el contexto de globalización frente a las practicas ludorecreativas y cívicas, para abordar estos desafíos de manera efectiva y regenerar el circuito, es crucial una colaboración activa entre entidades gubernamentales, comunidad campesina y colectivos interesados.

Saavedra, M. (2023) concluyo solicitando de forma urgente la realización de perfil y expediente técnico de este circuito de parques, para la regeneración urbana de la ciudad, en función a los lineamiento de planificación y urbanismo, considerando en su partido arquitectónicos los hechos fenomenológicos de la ciudad de Ayabaca y como resultado se obtenga un diseño contemporáneo con historia, reflejando espacios públicos que respondan a la globalización que fomenten el desarrollo moderno de actividades públicas hacia la ciudad.

Este circuito de parques El Chorro – La Paz – El Cerro, no solo ofrece áreas verdes para el descanso y la actividad física, sino que también son lugares de encuentro social y convivencia comunitaria, por ende, la revitalización de este circuito de parques buscar contribuir a regenerar y acrecentar la calidad de vida de los ayabaquinos, promoviendo estilos de vida más saludables y activos. Además, la renovación del circuito de parques podría atraer a visitantes y turistas, impulsando así el desarrollo económico local a través del turismo. Es fundamental considerar la participación ciudadana en el proceso de regeneración, asegurando que las nuevas instalaciones y actividades satisfagan las necesidades y expectativas de los habitantes. En definitiva, la renovación del circuito de parques en Ayabaca representa una oportunidad para fortalecer el tejido social, mejorar la imagen urbana y fomentar el bienestar de todos los habitantes.

La acupuntura urbana, según Kunzig, R. (2019), representa una estrategia de diseño que promueve la revitalización de entornos urbanos cercanos. Esta perspectiva sugiere que para mejorar un espacio público necesariamente no requiere proyectos de elevada escala o costosos para lograr un impacto positivo y significativo, esta iniciativa se centra en la rehabilitación de puntos específicos de espacios públicos en estado de abandono. En resumen, la acupuntura urbana busca abordar problemas sociales y urbanos mediante intervenciones puntuales en espacios públicos de la localidad.

La acupuntura urbana surge haciendo una analogía con la práctica médica china, que trata las dolencias del cuerpo mediante la inserción de agujas, Lerner explora este concepto y sugiere que algunas técnicas de la medicina china podrían aplicarse metafóricamente para abordar los problemas urbanos que afectan a muchas ciudades, destaca la importancia de establecer estrategias de intervención urbana y los habitantes en esos lugares, similar a la relación médico-paciente en la medicina tradicional. Según Lerner, J. (2004) intervenir en un espacio público con deficiencias, ya sea mediante acciones físicas o simbólicas, puede contribuir a su mejora, recuperación y generación de efectos positivos.

En esa misma línea Sornoza, M. (2023) determino, la esencialidad del tratamiento idóneo en las áreas recreativas, para obtener transformaciones en el tejido urbano de forma sostenible y equitativa, además manifiesta, que es indispensable implicar a los ciudadanos desde la conceptualización, gestión, desarrollo hasta la materialización de las intervenciones; el autor concluye que estas intervenciones reducen las distancias entre la zona de trabajo y el ocio, ya que, crea espacios públicos fluidos generando un radio de influencia positivo en la zona residencial y comercial promoviendo el turismo y el empoderamiento social.

Por consiguiente, este estudio considero esencial, examinar la influencia entre sus variables, con el propósito de revitalizar y renovar esta zona urbana de Ayabaca. El objetivo es identificar posibles soluciones para mejorar el confort, preservar la identidad cultural, fomentar la sostenibilidad de la ciudad, realzar la arquitectura del paisaje y así garantizar un progreso adecuado en esta región.

Según Domínguez, J. D. J. C., Sánchez, C. L. M., & Luna, C. A. (2019), la configuración urbana obstaculiza la conexión de más espacios públicos, además, se observa la ausencia de lugares apropiados que promuevan la participación ciudadana, inclusión social, preservación de la historia y memoria de determinado lugar. Por lo tanto, surge la importancia de investigarlos, identificar métodos y estrategias para mejorar el aspecto urbano mediante el fomento de la acupuntura en ciertos lugares.

A partir de lo expuesto, surgió la problemática principal; ¿Cómo la acupuntura urbana influye en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024? Por lo tanto, se expusieron las razones que respaldan esta investigación, la justificación teórica se centra en generar nuevos aspectos teóricos como precedente en cuanto a regeneración del circuito de parques de Ayabaca. Los parques constituyen nodos vitales para el desarrollo de una ciudadanía integral y en este caso, entre ellos se genera un circuito, para lo cual la acupuntura urbana ofrece métodos para revitalizar estos espacios mediante intervenciones físicas y no físicas; por lo tanto, investigar al respecto es crucial para proponer alternativas de gestión.

Se justificó prácticamente, porque busco generar una alternativa de solución a la regeneración del circuito de parques, mediante la acupuntura urbana requiriendo una investigación profunda, seguida de la provisión de alternativas y gestión eficaz para su regeneración, lo que resultará en una mejora significativa de la imagen urbana de la provincia y su metástasis. En términos metodológicos, abarco dos variables, las cuales se medirán con indicadores específicos, considerados en los instrumentos de medición. El objetivo final fue generar una visión integral como solución al problema detectado en el circuito de parques de Ayabaca. En cuanto al aspecto social, el problema identificado en relación con los espacios públicos tiene un impacto negativo en la ciudadanía; por lo tanto, se propuso alternativas para su regeneración mediante intervenciones físicas y no físicas. Basándose en las dificultades identificadas, se procede a establecer los propósitos de la investigación. Se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de la

acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

En cuanto a los antecedentes internacionales, se encuentra el artículo de Leona, F. (2023), "Apoyar a las ciudades hacia una transición neutra en carbono mediante Acupuntura Territorial", presento una estrategia llamada acupuntura territorial como una alternativa para lograr la neutralidad de carbono en áreas urbanas densamente pobladas sin alterar significativamente su estructura. El propósito es introducir este nuevo concepto y explicar cómo funciona, abordando el contraste entre centros urbanos y comunidades más pequeñas, el estudio se desarrolló en etapas, combinando teorías y prácticas como el biourbanismo, la acupuntura urbana y el diseño de comunidades energéticas.

La acupuntura territorial considera al territorio como un organismo integral, proponiendo intervenciones específicas que beneficien a toda la región, similar al enfoque de la acupuntura en la medicina china. Se requieren análisis multidisciplinarios y a diferentes escalas para identificar los puntos de intervención y planificar comunidades energéticas interconectadas. Este enfoque proporciona resistencia a áreas densamente pobladas, alterando las dinámicas energéticas, socioeconómicas y ambientales a través de intervenciones a nivel de distrito.

Por otro lado, Velarde, C. Z., García, C. M. Y., Choque, E. C., & Laguna, L. Z. (2022) "Acupuntura urbana en bordes de ciudad: ejercicios en Arequipa y Bogotá", se centró en la definición de acupuntura urbana y presentando modelos de estudio, con el objetivo de integrar de manera sistémica los lindes urbanos en la estructura de la urbe. Su objetivo fue proponer estrategias de renovación urbana para áreas periféricas con condiciones de alto riesgo y crecimiento desordenado. La metodología peruana incluyó la catálisis, la construcción social del asentamiento y el diseño de proyectos colaborativos con la comunidad, mientras que el modelo análogo de Colombia, se basó en criterios de renovación urbana y coherencia socio espacial. La muestra se centró en áreas periféricas con fragmentación y precariedad física y social, los resultados ofrecieron estrategias para mejorar la habitabilidad, gobernabilidad, rendimiento y flujos urbanos mediante redes de equipamientos y servicios vinculados a la vivienda. En

conclusión, su análisis comparativo contribuye a reinterpretar la planificación urbana, incorporando la periferia y abordando la marginalidad de manera más efectiva.

Galvis, J. (2020) "Del higienismo a la acupuntura urbana. Metáforas médicas y urbanismo excluyente en Bogotá", realizó un análisis de la literatura sobre políticas urbanas, resaltando las continuidades en el urbanismo excluyente. El objetivo fue destacar cómo las metáforas médicas han influido en la planificación urbana, desde la planificación higienista del siglo veinte hasta el urbanismo contemporáneo. Su metodología consistió en la revisión crítica de intervenciones urbanísticas pasadas y presentes, abarcando diversas épocas y enfoques urbanísticos. Los resultados evidenciaron que las masas estimadas como "fuentes de degradación o malestar" han sido excluidas bajo distintos paradigmas urbanísticos, perpetuando la marginalización en nombre de la salud pública. En conclusión, el artículo sugirió que el discurso de la exclusión ha persistido a pesar de los intentos fallidos de planificación urbana, justificando la segregación en aras del bienestar común.

El estudio realizado por Elshinawy, E., Serag, Y., Elshater, A. y Afifi, S. (2023) "Teoría de la acupuntura urbana para recuperar espacios urbanos durante el cierre de COVID-19 en la ciudad de Nuevo Cairo", sugirió que la epidemia COVID-19 ha tenido una repercusión importante en la percepción de los espacios urbanos, destacando su importancia. El objetivo del estudio fue examinar cómo intervenciones mínimas pueden generar cambios significativos en estos espacios, la metodología utilizada implicó el análisis de diferentes áreas de la Ciudad Nueva de El Cairo, Egipto, mediante el uso de la teoría de la acupuntura urbana. Se diseñaron preguntas para evaluar la eficacia de las superficies urbanas antes, durante y después del COVID-19, los porcentajes indicaron que los espacios urbanos actualmente tienen un funcionamiento subóptimo, abogando por intervenciones rápidas basadas en los principios de la acupuntura, en resumen, la investigación proporciona datos para los líderes en decisiones, ofreciendo directrices para la creación de entornos habitables para todos.

Por otro lado, Hidalgo, A y Martín, R (2022) “Calles elevadas abandonadas: secuelas del diseño espacial en la percepción de inseguridad”, estudio un espacio moderno en sus valores sociales y espaciales, su objetivo fue analizar cómo influyen los elementos físicos-espaciales del diseño en la generación de espacios peligrosos, examinando la Remodelación Parque Inés de Suárez, ubicada en el municipio de Providencia en Santiago, utilizó una metodología cualitativa apoyándose en la doctrina de prevención situacional, considero mapeos de flujos, registros in situ y diálogos. Esta investigación determino que una calle insegura está sujeta al grado de apertura de la configuración urbana, ausencia de vigilancia natural, importancia de la visualidad como mecanismo de control de los flujos urbanos y de las estancias en los espacios comunitarios; los autores hacen una llamado a la reflexión, ya que, actualmente hay una exposición de la vida a lo abierto, haciendo que los espacios públicos sean más vulnerables es por ello la importancia de recuperar las calles y plazas elevadas considerando dos aspectos; tiempo espacio reencontrando la forma de volver a la experiencia de habitar la casa pero sintiéndose protegidos.

En el ámbito nacional, se mencionó los siguientes antecedentes de investigación Calsin, E. (2023) “La acupuntura urbana como estrategia de regeneración del espacio público en la provincia de San Román, 2022”, se centró en estudiar la influencia entre sus variables, el autor utilizó un método aplicado no experimental, descriptivo. Conto con la participación de 96 habitantes, revelo que el 100% de los habitantes considera a la acupuntura una herramienta eficaz y de utilidad en la regeneración de los terrenos públicos. La estadística inferencial, encontró una correlación muy alta, a pesar de la falta de normalidad en los datos. En síntesis, se evidenció que la acupuntura es una alternativa de eficiencia hacia la conversión de espacios públicos.

Mendoza, H. (2021) “El uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021”, en su investigación, propuso examinar el aprovechamiento actual de las áreas públicas y los intercambios culturales, específicamente en el contexto después del COVID-19. Se consideró un enfoque cualitativo, con el fin de comprender, interpretar y

comunicar el estado presente de los espacios abiertos. Como resultado, se identificó varios escenarios de estudio que permitieron analizar los espacios públicos en términos de su configuración y estructura. Se concluyó que los espacios públicos en Chimbote están destinados a actividades sociales y comunitarias, donde se fomentan el intercambio cultural. Se observó que estos espacios influyen positivamente en estas actividades y promueven progreso, contribuyendo al crecimiento personal y a la integración socio-cultural.

Bocanegra, X. (2021) "La Movilidad Urbana Sostenible como Alternativa de Articulación de Espacios Culturales y Recreacionales en el Distrito de Trujillo, 2021", abordo el tema como una posibilidad para revitalizar los espacios destinados a la cultura y recreativos. La metodología fue de carácter aplicado, con un enfoque cuantitativo basado en un diseño correlacional. Entre las estadísticas, se encontró que el 62% de los encuestados considera que la movilidad urbana representa una dificultad en el área de influencia, respecto a la conexión entre las áreas culturales, el 50% de la muestra la percibe como un problema moderado. Las conclusiones resaltan la importancia de desarrollar mejoras en la ciudad que promuevan el transporte de los habitantes, regulación del tráfico vehicular e impulsar el uso de transporte sostenibles. La actividad recreativa también mostró una correlación significativa con la infraestructura vial, resalta la importancia de implementar medidas que promuevan una mejor organización de la actividad económica y una mejora en la movilidad de la población.

Reyes, Y. (2022) "Habitabilidad de los espacios públicos y su influencia en la imagen urbana de la Urbanización de los Pinos - Trujillo 2021", identifico la incidencia de la habitabilidad en la percepción visual de las áreas públicas en esta localidad. Utilizo una metodología aplicada, de diseño correlacional simple y el cuestionario. Entre las estadísticas más resaltantes, se observó que el nivel de habitabilidad urbana en la zona alcanzó un 57.89%, lo que indica un nivel elevado en este aspecto. Por otro lado, en cuanto al grado de deterioro de la imagen urbana, se registró un valor del 47.37%, lo que sugiere que el estado de las superficies públicas incide negativamente en la percepción visual de la ciudad. El análisis reveló una importante relación entre la variable independiente y la

percepción visual de la urbe. Por consiguiente, se recomendó, que el gobierno edil tome medidas para mejorar la movilidad en las superficies públicas.

Salas, J. (2022) "Espacios públicos y construcción de identidad local en el Centro Poblado Roma, Provincia Ascope, 2021", propuso describir la relación entre sus variables. La investigación fue aplicada no experimental, correlacional a través de encuestas. En síntesis, el 2.2% de los encuestados considero que las áreas públicas son de buena calidad, se encontró un vínculo significativo entre "superficie pública" y "construcción de identidad ", con un coeficiente de 0.801, por consiguiente, se recomendó que las autoridades pertinentes impulsen la revitalización de estas áreas públicas fortaleciendo el sentido de pertenencia.

Ramos, L., Esenarro, D., Rodriguez, C., & Lagos, J. (2020) "Recuperación de espacios públicos para la conservación de áreas verdes en Tablada Lurín", abordaron los desafíos presentes en los espacios públicos, que incluyen la carencia de zonas verdes, la preocupación por la seguridad ciudadana, la carencia de servicios básicos, y la ausencia de infraestructura para actividades recreativas y de ocio, factores que contribuyen a la exclusión social. En respuesta, los autores sugirieron la incorporación de áreas verdes destinadas al recreo, con el fin de reducir las disparidades socioeconómicas y ambientales, destacando la colaboración ciudadana.

En cuanto a las teorías relacionadas con el espacio público, se exploró la investigación de Borja, J., & Muxi, Z. (2001), manifestaron que el área pública representa la narrativa histórica de la ciudad, ya que, los encuentros más significativos entre los habitantes y la comunidad se manifiestan en parques, plazas, calles y otros espacios, en los cuales la ciudadanía se reúne. Para los autores, la metrópoli se concibe como un sistema complejo que abarca vías, áreas comerciales y espacios culturales, donde la comunidad se encuentra y socializa. En este contexto, la metrópoli emerge como un entorno físico, simbólico y político; por ello, es un indicador de la cualidad urbana, siendo crucial para conservar y revitalizar tanto las áreas centrales históricas como las nuevas, con el objetivo final de añadir valor a la infraestructura urbana.

Respecto a las teorías que dan sustento a la investigación, se mencionó la Teoría de Acupuntura Urbana, Lerner, J. (2004) arquitecto brasileño, describió intervenciones focalizadas en puntos estratégicos en la urbe, desencadenando un conjunto de efectos, metástasis, con el objetivo de mejorar, cuidar y generar espacios en áreas específicas identificadas como afectadas. Estas intervenciones, de pequeña escala, abordan la regeneración y modificación de superficies públicas a través del urbanismo táctico, buscando innovar en áreas completas. Este enfoque destacó la importancia de revitalizar zonas públicas degradadas en las urbes, identificando patrones clave para un desarrollo efectivo de la acupuntura, que no solo impulse cambios, sino que también optimice el uso del suelo, las edificaciones y los proyectos, promoviendo una movilidad sostenible. Por otro lado, según lo expuesto por Ramírez, M., Kapstein, P. (2016), el arquitecto finlandés Marco Casagrande conceptualizó la acupuntura como una táctica que considera a las urbes como organismos vivos, en otras palabras, ecosistemas dinámicos que requieren de constante regeneración y cuidado. Esta perspectiva propuso acciones colectivas dentro de las urbes, concebidas como organismos energéticos susceptibles a diferentes escalas, visualizándolas como un todo integrado.

Según Lydon, M. (2013) el término "acupuntura urbana" abarca acciones que van desde la siembra de flores y césped hasta la instalación de equipamientos como juegos infantiles, bancos, parrillas, áreas de picnic, canchas deportivas y mesas de juego. Además, implica la implementación de medidas como control de ruido, embellecimiento de fachadas, limpieza regular de calles y aceras, así como la recolección periódica de residuos, entre otras similares. Aunque estas intervenciones no constituyen una solución universal o definitiva, tienen el potencial de generar cambios mucho más significativos de lo inicialmente previsto. Alguacil, J. (2008), investigador que aborda la teoría de los espacios públicos, quien plantea que el área pública es el lugar donde el ciudadano tiene el derecho fundamental de transitar, moverse y relacionarse con otros individuos. El simple acto de disfrutar la libertad de movimiento y participar en interacciones con otros ciudadanos en el espacio público es fundamental. Este entorno es donde el

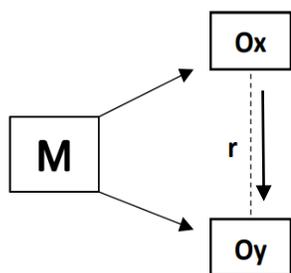
humano comprende el valor del acercamiento de la reunión y la importancia de la acción mutua y recíproca para sentirse parte de la comunidad y fortalecer el sentido cultural y social.

Por otro lado, Garriz, E., Schroeder, R. (2014) determinaron que el enfoque del espacio físico territorial se centra en áreas que cuentan con una infraestructura adecuada y un mobiliario urbano racional. Estas áreas deben cumplir con parámetros de diseño que promuevan el acceso y uso inclusivo, incluyendo la instalación de rampas y otros elementos que fomenten la estimulación, identificación y apropiación de la zona pública.

Finalmente, se plantea la hipótesis general “La acupuntura urbana influye positivamente en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

II. METODOLOGÍA

Fue aplicada, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental, porque se realizó observando el problema tal y como ocurre in situ. Según Cruz, J., Huancaya, A., Merino, I., y Yupanqui I. (2024) esta ruta resalta la causa, más que la interpretación o perspectivas del fenómeno, su fin es confirmar la hipótesis mas no solucionar el problema. La investigación fue descriptiva, correlacional causal, transversal, busco establecer la relación causa efecto entre las variable dependiente e independiente. Se planteó el siguiente esquema de diseño:



M: Muestra

Usuarios con residencia permanente en las manzanas colindantes exclusivamente al Parque La Paz, El Chorro y El Cerro y los parques en mención (225)

Ox: Acupuntura urbana / Variable Independiente

Oy: Regeneración / Variable Dependiente

R: Relación de causalidad de las dos variables

Conceptualmente “Acupuntura Urbana”, variable independiente, son las tácticas puntuales de intervención en puntos críticos y obsoletos, con gran potencial de actividad, transformándolos en puntos de encuentro confortables y habitables reintegrados de forma eficiente y sostenible al tejido urbano, que permiten incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo (Lerner, 2004). Se operacionalizó en 4 dimensiones.

Se denominó “Regeneración”, variable dependiente, al proceso dinámico que involucra diferentes intervenciones, su objetivo es mejorar e intensificar el uso de áreas urbanas consolidadas pero infrautilizadas y deterioradas física, económica

y socialmente. (Rodríguez, 2015). Esta variable se operacionalizó en 5 dimensiones.

Con respecto a la población, estuvo conformada por los residentes de la zona urbana del distrito y las zonas públicas que conforman el circuito de parques de esta investigación. En esa misma línea, se trabajó con una muestra de usuarios con residencia permanente en las manzanas colindantes exclusivamente al Parque La Paz, El Chorro y El Cerro. Ahora bien, se realizó un muestro no probabilístico, esto quiero decir que la muestra se definió por la autora bajo la técnica del muestreo por conveniencia, ya que, los usuarios participantes fueron elegidos de acuerdo a la intención de esta investigación. Dentro de los criterios de inclusión se consideró exclusivamente a los parques más importantes los cuales son Parque La Paz, El Chorro y El Cerro y usuarios con residencia permanente en las manzanas colindante a los parques antes mencionados, por lo tanto, se trabajó con una muestra total de 225 usuarios, los cuales se distribuyeron de la siguiente forma, 86 usuarios con residencia permanente en las manzanas colindante al parque la Paz, 104 usuarios con residencia permanente en las manzanas colindante al parque el Chorro y 35 usuarios con residencia permanente en las manzanas colindante al parque el Cerro.

Esta investigación utilizo dos técnicas, la observación, ya que, permitió un registro sistemático, valido y confiable (Fernández, 2005) empleando las fichas de observación, su finalidad es verificar el estado del área in situ, utiliza el acto de observar y percibir como criterio básico de la inteligencia humana, de acuerdo a la variable independiente (Cerde, 1991). Como segunda técnica, la encuesta, mediante cuestionario escrito, el cual fue aplicado a las dos variables, su finalidad es recoger la opinión publica en forma cuantitativa de usuarios seleccionados en el contexto de vida cotidiana (Chinner, 2011).

Se empleó la ficha de observación, ya que, es ancestral en la pesquisa científica, fácil de aplicar y requiere una tabulación simplificada. Se realizó a través de observación imparcial, en otras palabras, el autor no participo en el proceso. La ficha de observación “Acupuntura urbana” se realizó mediante 4 dimensiones y un total de 52 ítems, las cuales se midieron es escala de Likert (SI – NO).

Por otro lado, se utilizó el cuestionario, ya que, es el instrumento más usado para obtener información, en esta pesquisa permitió conocer información de las dos variables. Se desarrolló a través preguntas cerradas y estandarizadas realizadas a pobladores cuyas respuestas, comportamientos, experiencias o habilidades nos interesan. El cuestionario referido a la variable independiente “Acupuntura urbana” se realizó mediante 4 dimensiones y un total de 23 ítems; sin embargo, la variable dependiente “Regeneración” utilizo 5 dimensiones y un total de 12 ítems. Cabe resaltar que los dos cuestionarios utilizaron la escala de Likert (Nunca - A veces - Casi siempre – Siempre)

El balance de datos utilizó estadística descriptiva e inferencial. Los métodos utilizados, son los siguientes; tablas de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos, confrontación de los resultados con las conclusiones de las investigaciones citadas en la introducción, recolección de información y utilización el software de estadística (SPSS V23).

Los Aspectos éticos de este estudio guardaron relación con los principios de integridad científica contemplados en la UCV, por ejemplo, el respeto a la propiedad intelectual, ya que, se han tomado en cuenta los derechos de los investigadores de las doctrinas propuestas, en la introducción, las mismas que han sido citadas y referenciadas correctamente. En cuanto a los usuarios de la muestra, fueron tratados de forma equitativa, respetando su integridad física y autonomía a través de la protección de su identidad y la privacidad de las declaraciones reveladas; en cuanto al consentimiento y asentimiento informado, estos actuaron de acuerdo a sus intereses y libre decisión. Finalmente se determino que el autor trabajó con honestidad intelectual, objetividad, imparcialidad, responsabilidad social y transparencia en el manejo de toda la información propuesta, ejecutada, obtenida y presentada.

III. RESULTADOS

Tabla N°01

Prueba de kolmogorov-smirnov de los puntajes de acupuntura urbana con sus respectivas dimensiones y regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

Prueba de normalidad	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
ACUPUNTURA URBANA	0.205	225	0.000
DINÁMICA URBANA	0.258	225	0.000
FLUJOS URBANOS	0.146	225	0.000
ESPACIO PÚBLICO	0.240	225	0.000
IMAGEN URBANA	0.154	225	0.000
REGENERACIÓN	0.158	225	0.000

En la Tabla N°01, se observan los datos de la prueba de normalidad de Acupuntura Urbana con sus respectivas dimensiones y Regeneración, se valida que el nivel de significancia no se distribuye de manera normal ($0.00 < 0.05$), por lo tanto, se determina aplicar la prueba no paramétrica, en este modelo la más oportuna es utilizar el coeficiente de correlación de Spearman para la contrastación de las hipótesis planteadas.

Tabla N°02:

Influencia de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

ACUPUNTURA URBANA	MEDIO		REGENERACIÓN ALTO		TOTAL	
	n	%	n	%	n	%
BAJO	85	37.78	89	39.56	174	77.33
MEDIO	4	1.78	47	20.89	51	22.67
TOTAL	89	40	136	60	225	100

CORRELACIONES				
			Flujos urbanos	Regeneración
Acupuntura urbana	Coefficiente de correlación		1.000	,664**
	Sig. (bilateral)			0.000
Rho de Spearman Regeneración	N		225	225
	Coefficiente de correlación		,664**	1.000
	Sig. (bilateral)		0.000	
	N		225	225

PSEUDO R-SQUARE	
Cox and Snell	0.214
Nagelkerke	0.285
McFadden	0.173

En la Tabla N°02, se evidencia que el 77.33% tiene un nivel bajo de acupuntura urbana en el circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, asimismo, el 39.56% tiene un nivel bajo de acupuntura urbana y un nivel alto de regeneración. La prueba estadística de correlación Spearman es $\rho=0,664^{**}$ con una significancia $0.00 < 0.05$, esto precisa una correlación positiva moderada entre las variables. Podemos aseverar con un nivel de confianza del 99% que, existe correlación positiva moderada entre la variable dependiente e independiente, quiere decir que, sí incrementa la acupuntura se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.285 %.

Tabla N°03:

Influencia de dinámica urbana como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

DINÁMICA URBANA	MEDIO		REGENERACIÓN ALTO		TOTAL	
	n	%	n	%	n	%
BAJO	87	38.67	128	56.89	215	95.56
MEDIO	1	0.44	8	3.56	9	4.00
ALTO	1	0.44	0	0.00	1	0.44
TOTAL	89	40	136	60	225	100

CORRELACIONES			
		Dinámica urbana	Regeneración
Dinámica urbana	Coefficiente de correlación	1.000	,664**
	Sig. (bilateral)		0.000
Rho de Spearman Regeneración	N	225	225
	Coefficiente de correlación	,644**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	225	225

PSEUDO R-SQUARE	
Cox and Snell	0.109
Nagelkerke	0.145
McFadden	0.083

En la Tabla N°03, se evidencia que el 95.56% tiene un nivel bajo de dinámica urbana como dimensión de la acupuntura en el circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, asimismo, el 56.89% tiene un nivel bajo de dinámica urbana y un nivel alto de regeneración. Los resultados derivados de la prueba estadística de correlación Spearman es $\rho=0,664^{**}$ con una significancia $0.00 < 0.05$, esto precisa una correlación positiva moderada. En consecuencia, podemos aseverar con un nivel de confianza del 99% que, si existe correlación positiva moderada, quiere decir que, sí mejora la dinámica urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.145%.

Tabla N°04:

Influencia de flujos urbanos como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

FLUJOS URBANOS	MEDIO		ALTO		TOTAL	
	n	%	n	%	n	%
BAJO	81	36.00	98	43.56	179	79.56
MEDIO	7	37	37	16.44	44	19.56
ALTO	1	1	1	0.44	2	0.89
TOTAL	89	136	136	60	225	100

CORRELACIONES				
		Flujos urbanos		Regeneración
	Flujos urbanos	Coefficiente de correlación	1.000	,494**
		Sig. (bilateral)		0.000
Rho de Spearman	Regeneración	N	225	225
		Coefficiente de correlación	,494**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	225	225

PSEUDO R-SQUARE	
Cox and Snell	0.153
Nagelkerke	0.204
McFadden	0.120

En la Tabla N°04, se evidencia que el 79.56% tiene un nivel bajo de flujos urbanos como dimensión de la acupuntura urbana en el circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, asimismo, el 43.56% tiene un nivel bajo de flujos urbanos y un nivel alto de regeneración. Los resultados derivados de la prueba estadística de correlación Spearman es $\rho=0,494^{**}$ con una significancia $0.00 < 0.05$, esto precisa una correlación positiva moderada. En consecuencia, podemos aseverar con un nivel de confianza del 99% que, si existe correlación positiva moderada, quiere decir que, sí mejoran los flujos urbanos se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.204%.

Tabla N°05:

Influencia de espacios públicos como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

ESPACIO PÚBLICO	MEDIO		ALTO		TOTAL	
	n	%	n	%	n	%
BAJO	86	38.22	98	43.56	184	81.78
MEDIO	3	1.33	38	16.89	41	18.22
TOTAL	89	40	136	60	225	100
CORRELACIONES						
				Espacio público		Regeneración
	Espacio público	Coefficiente de correlación		1.000		,557**
		Sig. (bilateral)				0.000
Rho de Spearman	Regeneración	N		225		225
		Coefficiente de correlación		,557**		1.000
		Sig. (bilateral)		0.000		
		N		225		225
PSEUDO R-SQUARE						
		Cox and Snell				0.190
		Nagelkerke				0.253
		McFadden				0.151

En la Tabla N°05, se evidencia que el 81.78% tiene un nivel bajo de espacio público como dimensión de la acupuntura urbana en el circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, asimismo, el 43.56% tiene un nivel bajo de espacio público y un nivel alto de regeneración. Los resultados derivados de la prueba estadística de correlación Spearman es $\rho=0,557^{**}$ con una significancia $0.00 < 0.05$, esto precisa una correlación positiva moderada. En consecuencia, podemos aseverar con un nivel de confianza del 99% que, si existe correlación positiva moderada, quiere decir que, sí mejora el espacio público se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 253%.

Tabla N°06:

Influencia de imagen urbana como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

IMAGEN URBANA	MEDIO		ALTO		TOTAL	
	n	%	n	%	n	%
BAJO	84	37.33	65	28.89	149	66.22
MEDIO	5	2.22	70	31.11	75	33.33
ALTO	0	0.00	1	0.44	1	0.44
TOTAL	89	40	136	60	225	100

CORRELACIONES			
		Imagen urbana	Regeneración
Rho de Spearman	Imagen urbana	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,535**
		N	225
	Regeneración	Coefficiente de correlación	,535**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	225

PSEUDO R-SQUARE	
Cox and Snell	0.307
Nagelkerke	0.408
McFadden	0.263

En la Tabla N°06, se evidencia que el 66.22% tiene un nivel bajo de imagen urbana como dimensión de la acupuntura urbana en el circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, asimismo, el 37.33% tiene un nivel bajo de imagen urbana y un nivel alto de regeneración. Los resultados derivados de la prueba estadística de correlación Spearman es $\rho=0,535^{**}$ con una significancia $0.00 < 0.05$, esto precisa una correlación positiva moderada. En consecuencia, podemos aseverar con un nivel de confianza del 99% que, existe correlación positiva moderada, quiere decir que, sí mejora la imagen urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.408%.

IV. DISCUSIÓN

Acorde al objetivo general se consideran los productos derivados de la prueba estadística de correlación Spearman $\rho=0,664^{**}$ con una significancia $0.00<0.05$, esto preciso una correlación positiva moderada, quiere decir que, si incrementa la acupuntura urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.285%, estos datos comprueban la hipótesis general; los resultados concordaron con Elshinawy, E., Serag, Y., Elshater, A. y Afifi, S. (2023), ellos manifestaron que los espacios urbanos actualmente funcionan de forma subóptimo, por ello, se debe abogar por intervenciones rápidas, de bajo costo y mínimas que permitan destacar las nuevas funciones y actividades, basadas en los principios de la acupuntura urbana para generar cambios significativos.

Asimismo, se encuentro simulad con Calsin, E. (2023), el autor revelo que el 100% de su muestra considera a la acupuntura una herramienta eficaz y de utilidad en la regeneración de los terrenos públicos. La estadística inferencial, encontró una correlación muy alta, a pesar de la falta de normalidad en los datos. En síntesis, se evidenció que la acupuntura es una alternativa de eficiencia hacia la conversión de espacios públicos. Esta información, ratifica la teoría del arquitecto Lerner (2004), determina que las intervenciones focalizadas en puntos estratégicos, desencadenan una metástasis, estas intervenciones de pequeña escala, abordan la regeneración y modificación de superficies públicas a través del urbanismo táctico, dicho esto, se consideró a Borja, J., & Muxi, Z. (2001) ya que, precisan que la superficie pública, sirve como indicador de la calidad urbana, siendo crucial para conservar y revitalizar tanto las áreas centrales históricas como las nuevas, con el objetivo final de añadir valor a la infraestructura urbana.

Considerando los resultados se destaca la relación entre variables, teniendo como postura la influencia positiva que tiene la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, paralelamente se validan las 3 fichas de observación, reflejo del estado actual del parque la Paz, el Chorro y el Cerro, los cuales requieren de manera urgente diferentes intervenciones urbanas arquitectónicas de forma puntual y eficaz en los

indicadores de las dimensiones: dinámica urbana, flujos urbanos, espacios públicos e imagen urbana. (Ver ANEXO 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14)

Continuando con el primer objetivo específico, se consideraron los resultados derivados de la prueba estadística de correlación Spearman $\rho=0,664^{**}$ con una significancia $0.00 < 0.05$, este preciso una correlación positiva moderada entre dinámica urbana y regeneración, quiere decir que, si mejora la dinámica urbana como dimensión de la acupuntura urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.145%, estos datos comprueban la primera hipótesis específica.

Sin duda, Galvis, J. (2020) acertó cuando destacó cómo las metáforas médicas han influido en la planificación urbana, desde la planificación higienista del siglo veinte hasta el urbanismo contemporáneo. Su trabajo consistió en la revisión crítica de intervenciones urbanísticas pasadas y presentes, abarcando diversas épocas y enfoques urbanísticos, evidencio que las masas estimadas como "fuentes de degradación o malestar" han sido excluidas bajo distintos paradigmas urbanísticos, perpetuando la marginalización en nombre de la salud pública. Por lo tanto, el uso de las superficies públicas influyen positivamente en el desarrollo de actividades sociales – comunitarias que fomentan el intercambio cultural promoviendo el progreso, lo que aporta al crecimiento personal y a la integración socio-cultural de los individuos, lo que se define como relaciones socio espaciales dentro de la acupuntura urbana (Mendoza, 2021).

Por consiguiente, área pública es el lugar donde el ciudadano tiene el derecho fundamental de transitar, moverse y relacionarse con otros individuos. El simple acto de disfrutar la libertad de movimiento y participar en interacciones con otros ciudadanos en el espacio público es fundamental. Este entorno es donde el humano comprende el valor del acercamiento de la reunión y la importancia de la acción mutua y reciproca para sentirse parte de la comunidad y fortalecer el sentido cultural y social (Alguacil, 2008), asimismo, Garriz, E., Schroeder, R. (2014) determino que el enfoque del espacio físico territorial se centra en áreas que cuentan con una infraestructura adecuada y un mobiliario urbano eficiente, estas áreas deben cumplir con criterios de diseño que promuevan la accesibilidad

y uso inclusivo, incluyendo la instalación de rampas y otros elementos que fomenten la estimulación y apropiación del área pública. Considerando los resultados se destaca la relación e influencia positiva entre dinámica urbana como dimensión de la acupuntura urbana y regeneración.

Asimismo, se consideraron los resultados derivados de la prueba estadística de correlación Spearman, del segundo objetivo específico, $\rho=0.494^{**}$ con una significancia $0.00 < 0.05$, se precisó una correlación positiva moderada entre flujos urbanos y regeneración, quiere decir que, si mejoran los flujos urbanos como dimensión de la acupuntura urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.204%, estos datos comprueban la segunda hipótesis específica.

Este producto guarda relación con lo constatado por Hidalgo, A y Martin, R (2022), su objetivo fue analizar cómo influyen los elementos físicos-espaciales del diseño en la generación de espacios peligrosos, examinando la Remodelación Parque Inés de Suárez; se determinó que una calle insegura está sujeta al grado de apertura de la configuración urbana, ausencia de vigilancia natural, importancia de la visualidad como mecanismo de control de los flujos urbanos y de las estancias en los espacios comunitarios; los autores hacen una llamado a la reflexión, ya que, actualmente hay una exposición de la vida a lo abierto, haciendo que estos espacios sean más vulnerables, por ello la importancia de recuperar las calles y plazas elevadas considerando dos aspectos; tiempo y espacio.

Por otro lado, Bocanegra, X. (2021) resalto la importancia de desarrollar mejoras en la ciudad que promuevan el transporte de los habitantes, regulación del tráfico vehicular e impulsar el uso de transporte sostenibles, asimismo, sugiere la necesidad de mejorar la planificación y el desarrollo de la infraestructura vial para facilitar la conexión entre estos espacios, recomienda implementar medidas que promuevan una mejor organización de la actividad económica y una mejora en la movilidad de la población.

Los resultados, ratifican la teoría del arquitecto Lerner (2004), destaco la importancia de revitalizar las superficies públicos degradados en las urbes, identificando patrones claves para un desarrollo efectivo de la acupuntura, que no

solo impulse cambios, sino que también optimice el uso del suelo, las edificaciones y los proyectos, promoviendo una movilidad sostenible en los flujos urbanos, ejemplos claros de esto son los parques biblioteca y la priorización de las zonas públicas, que, junto con un sistema global de movilidad pública sostenible, pueden contribuir a la renovación de zonas periféricas en las ciudades. Considerando los resultados se destacó la relación e influencia positiva que tienen los flujos urbanos como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

Respecto al tercer objetivo específico, se obtuvo que la prueba estadística de correlación Spearman es $\rho=0,557^*$ con una significancia $0.00<0.05$, se precisó una correlación positiva moderada entre espacio público y regeneración, quiere decir que, si mejora el espacio público como dimensión de la acupuntura urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.253%, estos datos comprueban la tercera hipótesis.

Sin lugar a dudas, según Salas, J. (2022) existe una relación sustancial entre las superficies públicas y la formación de la identidad cultural, con un coeficiente de 0.801, por consiguiente, recomendó que las autoridades pertinentes impulsen la revitalización de estas áreas públicas fortaleciendo el sentido de pertenencia, aunado a este antecedente Ramos, L., Esenarro, D., Rodriguez, C., & Lagos, J. (2020) sugirieron la recuperación de áreas verdes destinadas al recreo, implementando servicios básicos y seguridad ciudadana, con el fin de reducir las disparidades sociales, económicas y ambientales, destacando la participación activa de la ciudadanía.

Según lo expuesto por Ramírez, M., Kapstein, P. (2016), el arquitecto finlandés Marco Casagrande conceptualizó la acupuntura como una táctica que considera a las urbes como organismos vivos, en otras palabras, ecosistemas dinámicos que requieren de constante regeneración y cuidado, concebidos como organismos energéticos susceptibles a diferentes escalas, visualizándolas como un todo integrado, por otro lado, Lydon, M. (2013) determinó que el término "acupuntura urbana" abarca acciones que van desde la siembra de flores y césped hasta la

instalación de equipamientos como juegos infantiles, bancos, parrillas, áreas de picnic, canchas deportivas y mesas de juego. Considerando los resultados se destacó la relación e influencia positiva que tiene el espacio público como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

Finalmente, se tiene las estadísticas del cuarto objetivo específico derivados de la prueba estadística de correlación Spearman, $\rho=0,535^{**}$ con una significancia $0.00<0.05$, esto preciso una correlación positiva moderada entre imagen urbana y regeneración, quiere decir que, sí mejora la imagen urbana como dimensión de la acupuntura urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.408%, estos datos comprueban la cuarta hipótesis específica.

Para Reyes, Y. (2022) la habitabilidad de los espacios públicos e imagen Urbana se relacionan de forma positiva con una correlación "Considerable", por consiguiente, recomendó que el gobierno edil tome medidas para mejorar la movilidad en las superficies públicas. Según Lydon, M. (2013) el término "acupuntura urbana" implica la implementación de medidas como control de ruido, embellecimiento de fachadas, limpieza regular de calles y aceras, así como la recolección periódica de residuos, seguridad ciudad, entre otras similares. Aunque estas intervenciones no constituyen una solución universal o definitiva, tienen el potencial de generar cambios mucho más significativos de lo inicialmente previsto. Considerando los resultados se destacó la relación e influencia positiva que tiene la imagen urbana como dimensión de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

V. CONCLUSIONES

La prueba estadística de correlación Spearman $\rho=0,664^{**}$, afirmo la hipótesis general, y se responde al objetivo general, determinando que existe una significancia 0.0, esto indico que existe una correlación positiva moderada, quiere decir que, si incrementa la acupuntura urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.285%.

Continuando con el primer objetivo específico, se consideró la prueba estadística de correlación Spearman $\rho=0,664^{**}$ con una significancia 0.0, esta indico que existe una correlación positiva moderada, quiere decir que, si mejora la dinámica urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.145%, estos datos comprueban la primera hipótesis específica.

Asimismo, se consideraron los datos derivados de la prueba estadística de correlación Spearman, del segundo objetivo específico, $\rho=0.494^{**}$ con una significancia 0.0, esto indico que existe una correlación positiva moderada, quiere decir que, si mejoran los flujos urbanos se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.204%, comprobando la segunda hipótesis específica.

Respecto al tercer objetivo específico, se obtuvo que la prueba estadística de correlación Spearman es $\rho=0,557^{*}$ con una significancia 0.0, se indicó que existe una correlación positiva moderada, quiere decir que, sí mejora el espacio público se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.253%, comprobando su hipótesis.

Finalmente, los resultados del cuarto objetivo específico, derivados de la prueba estadística de correlación Spearman es $\rho=0,535^{**}$ con una significancia 0.0, indicaron que existe una correlación positiva moderada, quiere decir que, sí mejora la imagen urbana se incrementará la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024, con una influencia del 0.408%, estos datos comprueban la cuarta hipótesis específica.

VI. RECOMENDACIONES

A la subgerencia de estudios y proyectos para que en coordinación con GEDUR de la Municipalidad provincial de Ayabaca continúen con la elaboración de perfil y expediente en el cual se consideren las dimensiones e indicadores de la acupuntura en las superficies públicas que conforman el circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca, los mismos que son considerados como puntos críticos y obsoletos en esta investigación, considerando en su partido arquitectónicos los hechos fenomenológicos apuntando a la regeneración y transformación de dichos espacios, con el objetivo principal de repotenciar el valor al ornato público de la ciudad, el servicio al ciudadano, la identificación ancestral y el estilo de vida de los ayabaquinos.

A la subgerencia de transporte, para que termine de implementar y haga cumplir la Ordenanza Municipal N°06-2015-MPA “Reglamento del servicio de transporte terrestre y de ordenamiento de tránsito en general de personas”; Ordenanza Municipal N°03-2023 “Señalización y paraderos” y Ordenanza Municipal N°02-2024 “Zona rígida y zona de estacionamiento vehicular”. Asimismo, para que siga realizando capacitaciones de sensibilización en coordinación con la Comisaria sectorial de Ayabaca a los transportistas asociados de los paraderos provisionales urbanos y de la zona rural, moto taxistas, transportistas en general y población estudiantil en el nivel primario y secundario en temas relacionados al uso correctos de las pistas y veredas fortaleciendo valores como la convivencia y cohesión social al punto que los usuarios puedan usar la calle con sentido de permanencia.

A la subgerencia de catastro y habilitaciones urbanas, para que implemente ordenanzas con respecto a la unificación del color, materialidad y altura de las viviendas colindantes al parque La Paz, El Cerro y el Chorro, para obtener espacios públicos que proyecten una imagen urbana atractiva, con mejor calidad paisajista que guardan relación con la reactivación de la economía local como se refleja en las estadísticas de esta tesis al encontrar una correlación positiva moderada, con una influencia del 0.285%.

A la subgerencia de seguridad ciudadana en coordinación con las rondas campesinas, para que enfatizen su trabajo en los tres espacios públicos, sus flujos

urbanos y radios de influencia que conforman el circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca, logrando que los usuarios disfruten de la exposición de la vida a lo abierto, pero sintiéndose protegidos y cuidados como en casa.

A la subgerencia de servicios comunales, para que sigan reforestando las áreas abandonadas, es indispensable que se utilicen plantas nativas como el nogal, pinos, eucalipto, cartuchos, margaritas, orquídeas, geranios, rosas y dalias. Por otro lado, se recomienda que replanteen su plan de trabajo determinado horarios coordinados con la población para evitar el arrojo de los mismo a estos espacios.

A la subgerencia de imagen institucional, MYPES y comercialización para que, en coordinación con la oficina de Turismo, promuevan la reactivación económica potenciando los ejes y centralidades de la zona urbana de Ayabaca a través de ferias, actividades culturales, artísticas, de intercambios agroindustriales e integración social, que promuevan la participación ciudadana, inclusión social, preservación de la identidad cultural local y memoria, fomentando la dinámica e imagen urbana.

A las facultades de arquitectura y urbanismo del Perú, para que utilizando esta investigación puedan desarrollar estrategias de acupuntura urbana dentro de sus proyectos finales del ciclo, las mismas que podrán ser utilizadas en futuras intervenciones en las zonas públicas de la urbe de Ayabaca, con el fin de comprobar la propuesta realizada en aulas. Esta recomendación repercutirá como metástasis en modelos análogos para otras investigaciones.

Al colegio de arquitectos de Perú para que direccionen sus cursos y capacitaciones en la importancia del espacio público, brindando ponencias de profesionales de diferentes ciudades, edades y estilos urbanos arquitectónicos para que de esta forma los oyentes aprendan a implementar estrategias de la acupuntura urbana según las necesidades de cada espacio.

REFERENCIAS

- Alguacil, J. (2008). *Espacio público y espacio político. La ciudad como el lugar para las estrategias de participación.*
<https://www.scielo.cl/pdf/polis/v7n20/art11.pdf>
- Bocanegra, X. M. (2021). *La Movilidad Urbana Sostenible como Alternativa de Articulación de Espacios Culturales y Recreacionales en el Distrito de Trujillo, 2021.*
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Borja, J., & Muxi, Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía (Issue October).*
https://www.researchgate.net/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas
- Calsin, E. (2023). *La acupuntura urbana como estrategia de regeneración del espacio público en la provincia de San Román, 2022.*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/117748/Calsin_BE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cerda, H. (1991). *Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información.*
<http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Chiner, E. (2011). *Tema 8: Investigación descriptiva mediante encuestas.*
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-Encuestas.pdf>
- Cruz, J., Huancaya, A., Merino, I., y Yupanqui I. (2024). *Capítulo 3 Marco Metodológico.*
<https://unesur.edu.ve/libros-1/download/19-los-metodos-en-la-investigacion-en-educacion-un-analisis-de-la-epistemologia/288-capitulo-3-marco-metodologico>
- Domínguez, J. D. J. C., Sánchez, C. L. M., & Luna, C. A. (2019). *Los eventos artísticos en espacios públicos en la cañada de Guanajuato, México. Cuadernos de Musica, Artes Visuales y Artes Escenicas, 11(2), 133–148.*
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-2.eaep>
- Elshinawy, E., Serag, Y., Elshater, A. y Afifi, S. (2023). *Teoría de la acupuntura urbana para recuperar espacios urbanos durante el cierre de COVID-19 en la ciudad de*

- Nuevo El Cairo. *Revista HBRC* , 19 (1), 301–318.
<https://doi.org/10.1080/16874048.2023.2271149>
- Fernández, L. (2005). *Fichas para investigadores ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información?*
<http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha3-cast.pdf>
- Fernández, D. (2021). *Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana del distrito de Castilla Piura, 2020.*
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/56446>
- Galvis, J. (2020). *Del higienismo a la acupuntura urbana. Metáforas médicas y urbanismo excluyente en Bogotá.* *Territorios*, 42, 1–223.
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.7297>
- Garriz, E., Schroeder, R. (2014). *Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano.*
<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105338606003.pdf>
- Hidalgo, A. y Martin, R. (2022). *Calles elevadas abandonadas: secuelas del diseño espacial en la percepción de inseguridad.*
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071750512022000200003&lang=es
- Kunzig, R. (2019). *Repensar la ciudad. Hacia una acupuntura urbana.* *National Geographic*, 44(04), 54–77.
<https://doi.org/10.18389/dearq28.2020.05>
- Leona, F. (2023). *Hasán, A.; Reda, F.; Rehman, Hu; Nigrelli, FC; Nocera, F.; Costanzo, V. Apoyando a las ciudades hacia una transición neutra en carbono a través de la acupuntura territorial.* *Sostenibilidad 2023* , 15 , 4046.
<https://doi.org/10.3390/su15054046>
- Lerner, J. (2004). *Acupuntura Urbana Jaime Lerner.*
https://www.academia.edu/26341295/ACUPUNTURA_URBANA_JAIME_LERNER
- Lydon, (M. 2013). *Urbanismo Táctico: acción a corto plazo para un cambio a largo plazo.*

https://issuu.com/streetplanscollaborative/docs/urbanismo_tactico_2_digital_edition

Mendoza, H. (2021). *El uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021.*
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>

Ramírez, J. (2020). *Estrategia de regeneración urbana para la recuperación de espacios públicos del Asentamiento Humano La Molina I -Distrito Veintiséis de Octubre - 2019.*
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/52792>

Ramírez, M., Kapstein, P. (2016). *Regeneración urbana integrada: proyectos de acupuntura en Medellín.*
https://www.academia.edu/92305599/Regeneraci%C3%B3n_urbana_integrada_proyectos_de_acupuntura_en_Medell%C3%ADn

Ramos, L., Esenarro, D., Rodriguez, C., & Lagos, J. (2020). *Recuperación de espacios públicos para la conservación de áreas verdes en Tablada Lurín.*
<https://doi.org/10.1088/1757-899X/910/1/012020>

Reyes, Y. (2022). *Habitabilidad de los espacios públicos y su influencia en la imagen urbana de la Urbanización de los Pinos - Trujillo 2021.*
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/85366>

Rodríguez, M. (2015). *Regeneración urbana: la recuperación de las áreas urbanas centrales una metodología para la intervención territorial.*
http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-2000/UCD2224_01.pdf

Saavedra, M. (2023). *Solicito elaboración de la ficha IOARR para la elaboración de perfil y expediente técnico de la Plazuela El Cerro en el distrito de Ayabaca, provincia Ayabaca – departamento de Piura.*
<https://drive.google.com/file/d/1myl2ITcq54NfjS-WeC-j5Kiv5mVyl80v/view>

Saavedra, M. (2023). *Solicito elaboración de la ficha IOARR para la elaboración de perfil y expediente técnico de la Plaza La Paz - ciudad de Ayabaca.*
https://drive.google.com/file/d/18kcEPyfQUNE_JhB0Sef5VTzqIKcekOGJ/view

Saavedra, M. (2023). *Alcanzo partidas donde se formulará el estudio de inversión*

denominado “Mejoramiento del servicio de espacios públicos urbanos en la plazuela el chorro, centro poblado de Ayabaca, distrito y provincia de Ayabaca del departamento de Piura con código de idea N°274852”
<https://drive.google.com/file/d/1pe9LloA5AEcZAWVfpNebxAdfd5FHIHB4/view>

Salas Sime, J. E. (2022). *Espacios públicos y construcción de identidad local en el Centro Poblado Roma, Provincia Ascope, 2021.*
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>

Sornoza, M. (2023). *Acupuntura Urbana: Espacios recreativos como elementos transformadores de realidades sociales, caso Portoviejo-Manabí.*
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3470/7737>

Velarde, C. Z., García, C. M. Y., Choque, E. C., & Laguna, L. Z. (2022). *Acupuntura urbana en bordes de ciudad: ejercicios en Arequipa y Bogotá. Estudios demográficos y urbanos, 37(1(109)), 265–306.*
<https://doi.org/10.24201/edu.v37i1.1990>

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
GENERAL	GENERAL	GENERAL	Tipo de Estudio: Básico Diseño de Investigación: No experimental Enfoque Cuantitativo Variable Independiente: Acupuntura urbana Variable Dependiente: Regeneración. Población: Residentes de la zona urbana del distrito de Ayabaca y las zonas de recreación pública que conforman el circuito de parques de la zona urbana del distrito de Ayabaca.
¿Cómo la acupuntura urbana influye en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024?	Determinar la influencia de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.	La acupuntura urbana influye positivamente en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.	
ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	ESPECÍFICAS	
¿Cómo la dinámica urbana influye en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024?	Evaluar si la dinámica urbana influye en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.	La dinámica urbana a través de la estructura urbana, equipamiento, accesibilidades, desarrollo de actividades y relación socio espacial, influye positivamente en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.	
¿Cómo los flujos urbanos influyen en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024?	Analizar si los flujos urbanos influyen en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.	Los flujos urbanos a través de la accesibilidades y tipos de vías, movilidad urbana, seguridad, productividad económica, distancias peatonales y continuidad de calles, influyen positivamente en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.	

<p>¿Cómo el espacio público influye en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024?</p>	<p>Determinar si el espacio público influye en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.</p>	<p>El espacio público a través del porcentaje de área verde, frecuencia de uso de espacio público, equipamiento y mobiliario urbano, áreas en abandono, dimensiones e identidad local, influye positivamente en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.</p>	<p>Muestra:</p> <p>Usuarios con residencia permanente en las manzanas colindantes exclusivamente al Parque La Paz, El Chorro y El Cerro y los parques en mención (225)</p> <p>Técnicas:</p> <p>a. Encuesta b. Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>a. Cuestionario b. Fichas de observación</p> <p>Método de análisis de datos:</p> <p>c. Estadística descriptiva d. Estadística inferencial</p>
<p>¿Cómo la imagen urbana influye en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024?</p>	<p>Determinar si la imagen urbana influye en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.</p>	<p>La imagen urbana a través de la calidad paisajística, componentes visuales y espaciales, densidad poblacional, tipos de construcciones, altura de edificación, mobiliario urbano e infraestructura básica influye positivamente en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.</p>	

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE INDEPENDIENTE “ACUPUNTURA URBANA”

DEFINICION DE CONCEPTO	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<p>Se denomina acupuntura urbana, a las estrategias puntuales de intervención en puntos críticos y obsoletos, con gran potencial de actividad para los ciudadanos, transformándolos en puntos de encuentro confortables y habitables reintegrados de forma eficiente y sostenible al tejido urbano de la ciudad, que permiten incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo. (Lerner, 2004)</p>	<p>Esta variable se operacionalizó en 4 dimensiones: dinámicas urbanas, flujos urbanos, imagen urbana y espacio público; lo que permitirá determinar la influencia de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.</p>	Dinámica urbana	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura urbana • Equipamiento • Accesibilidades • Desarrollo de actividades • Relación socio espacial 	<p>Ordinal Escala de Likert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nunca • A veces • Casi siempre • Siempre <p>Ordinal Escala de Likert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • No
		Flujos urbanos	<ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidades y tipos de vías • Uso • Seguridad • Señalización • Continuidad de calles 	
		Espacio público	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de área verde • Frecuencia de uso de espacio publico • Mobiliario urbano • Áreas en abandono • Dimensiones • Identidad local 	
		Imagen urbana	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad paisajística • Componentes visuales • Color • Materialidad • Altura de edificación • Iluminación • Servicios comunales 	

ANEXO 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE DEPENDIENTE “REGENERACIÓN”

DEFINICION DE CONCEPTO	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<p>La regeneración urbana es un proceso dinámico que involucra diferentes intervenciones, tiene como objetivo mejorar e intensificar el uso de áreas urbanas consolidadas pero infrautilizadas y deterioradas física, económica y socialmente, busca encontrar el equilibrio entre las intervenciones de preservación de estructuras materializadas y el reemplazo o transformación de otras para promover el mejor uso físico, económico y social. (Rodríguez, 2015)</p>	<p>La variable Regeneración Urbana se operacionalizó en 5 dimensiones; dotación de áreas verdes, calidad espacial, rescate de espacios públicos, cohesión social y reactivación de la economía local; lo que permitirá determinar la influencia de la acupuntura urbana en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.</p>	Dotación de áreas verdes	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de plantas nativas • Mejora del volumen verde 	<p>Ordinal Escala de Likert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nunca • A veces • Casi siempre • Siempre
		Calidad espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Rediseño de espacios • Revalorización de los espacios 	
		Rescate de espacios públicos	<ul style="list-style-type: none"> • Equipamiento básico • Condiciones adecuadas 	
		Cohesión social	<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión social • Participación ciudadana • Calidad de vida 	
		Reactivación de la economía Local	<ul style="list-style-type: none"> • Reactivación del comercio • Potenciar los ejes y centralidades comerciales del barrio • Dinamización comercial 	

ANEXO 4: CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA

Estimado ciudadano ayabaquino, se está llevando a cabo una investigación y deseamos que colabore brindándonos una información correcta. Sus respuestas nos permitirán determinar si la acupuntura urbana influye positivamente en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas: Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactarse al siguiente correo argelizasala95@gmail.com

Consentimiento: Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada, confirmado con la contestación a las preguntas del presente cuestionario.

PARQUE : _____ EDAD: _____ SEXO : _____ F () _____ M() _____
 LOS EQUIVALENTES A SU RESPUESTA SON: NUNCA (1) A VECES (2) CASI SIEMPRE (3) SIEMPRE (4)

DIMENSIÓN:	OPCIONES DE RESPUESTA			
DINÁMICA URBANA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. ¿Cree usted que la estructura urbana del contexto de este parque ha crecido y de desarrollo de forma ordenada?				
2. ¿Cree usted que el equipamiento urbano del contexto del parque se desarrolla y crece de forma ordenada sin alterar la imagen de este espacio público recreativo?				
3. ¿Cree usted que los accesos al parque deberían ser mantenidos constantemente para mejorar la imagen urbana de este espacio público recreativo?				
4. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque le permite desarrollar actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas?				

5. ¿Crees usted que el diseño urbano arquitectónico de este parque logra incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo?				
--	--	--	--	--

DIMENSIÓN:	OPCIONES DE RESPUESTA			
FLUJOS URBANOS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
6. ¿Cree usted que los accesos a este parque (calles) han sido diseñados correctamente?				
7. ¿Cree usted que los transportistas y los ciudadanos le dan el uso correcto a las calzadas y veredas?				
8. ¿Se siente seguro al utilizar las calles del contexto urbano de este parque en la mañana, tarde y noche?				
9. ¿Crees usted que el contexto del parque presenta una correcta señalización?				
10. ¿El contexto de este parque presenta continuidad de accesos (pistas y veredas) para el peatón y transportistas?				

DIMENSIÓN:	OPCIONES DE RESPUESTA			
ESPACIO PÚBLICO	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
11. ¿Cree usted que se debería incrementar el porcentaje de área verde en este parque para mejorar la calidad ambiental y mejorar la imagen urbana?				
12. ¿Utiliza este espacio público recreativo para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales junto a su comunidad?				
13. ¿Cree usted que el mobiliario urbano (bancas, papeleras, sombras, luminarias) existente permite aprovechar y disfrutar al máximo este parque?				
14. ¿Cree usted que este parque presenta áreas en abandono?				

15. ¿Cree usted que las dimensiones de este parque logra satisfacer las necesidades de las diferentes actividades que se realizan?				
16. ¿El diseño de este parque presenta elementos urbano arquitectónicos que le permitan sentirse identificado con su cultura?				

DIMENSIÓN:	OPCIONES DE RESPUESTA			
IMAGEN URBANA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
17. ¿Considera que este parque y su entorno físico es atractivo, limpio, afable y estéticamente armonioso?				
18. ¿Cree usted que los componentes visuales de este parque contribuyen a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos al proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?				
19. ¿Cree usted que los colores utilizados en las fachadas de las viviendas colindantes a este parque están relacionados a la identidad cultural de este distrito?				
20. ¿Cree usted que la materialidad de las viviendas colindantes a este parque están relacionados a la identidad cultural de este distrito?				
21. ¿Cree usted que las diferentes alturas de las edificaciones del contexto de este parque influyen de forma positiva en la percepción de la imagen urbana?				
22. ¿Cree usted que la iluminación de este parque es un factor que impulsa el turismo, participación ciudadana y desarrollo económico?				
23. ¿Cree que es importante la seguridad, limpieza pública y el cuidado de ornatos en un parque, para mejorar la imagen promoviendo una sociedad activa, ordenada y turística ?				

ANEXO 5: CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE DEPENDIENTE: REGENERACIÓN

Estimado ciudadano ayabaquino, se está llevando a cabo una investigación y deseamos que colabore brindándonos una información correcta. Sus respuestas nos permitirán determinar si la acupuntura urbana influye positivamente en la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas: Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactarse al siguiente correo argelizasala95@gmail.com

Consentimiento: Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada, confirmado con la contestación a las preguntas del presente cuestionario.

PARQUE:	EDAD:	SEXO:	F ()	M ()
LOS EQUIVALENTES A SU RESPUESTA SON:	NUNC A (1)	A VECE S (2)	CASI SIEMPR E (3)	SIEMPR E (4)

DIMENSIÓN:	OPCIONES DE RESPUESTA			
DOTACIÓN DE ÁREAS VERDES	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. ¿Se deberían utilizar plantas nativas para tener una mejor calidad ambiental?				
2. ¿Se debería incrementar la cantidad de áreas verdes para mejorar la imagen urbana?				

DIMENSIÓN:	OPCIONES DE RESPUESTA			
CALIDAD ESPACIAL	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
3. ¿Se debería rediseñar este espacio público para un mayor y mejor uso?				
4. ¿Se deben revalorizar los espacios públicos dotándolos de mobiliario como bancas, papeleras, sombras, luminarias, áreas verdes y plataformas?				

DIMENSIÓN:	OPCIONES DE RESPUESTA			
RESCATE DE ESPACIOS PÚBLICOS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
5. ¿Se debería considerar otros equipamientos básicos como juegos para niños, máquinas para hacer ejercicios, plataformas para eventos cívicos, sociales y culturales para que usted utilice más este espacio público?				
6. ¿Los espacios públicos como las calles colindantes a este parque reúnen las condiciones adecuadas para que sea utilizado?				

DIMENSIÓN:	OPCIONES DE RESPUESTA			
COHESIÓN SOCIAL	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
7. ¿Cree usted que el diseño de este parque permite incluir socialmente a todas las personas?				
8. ¿Puede usted participar en las diversas actividades que se realizan en este espacio público sin importar, edad, religión o género?				
9. ¿Participar de diversas actividades junto a su comunidad mejoran su calidad de vida?				

DIMENSIÓN:	OPCIONES DE RESPUESTA			
REACTIVACIÓN DE LA ECONOMÍA LOCAL	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
10. ¿Cree usted que si este parque es regenerado se promoverá el mejor uso físico, económico y social de este espacio?				
11. ¿Se debe potenciar los ejes y centralidades comerciales existentes colindantes a este parque para promover el comercio local?				
12. ¿Se debe dinamizar el comercio dentro del distrito para promover el equilibrio económico y el bienestar social del distrito?				

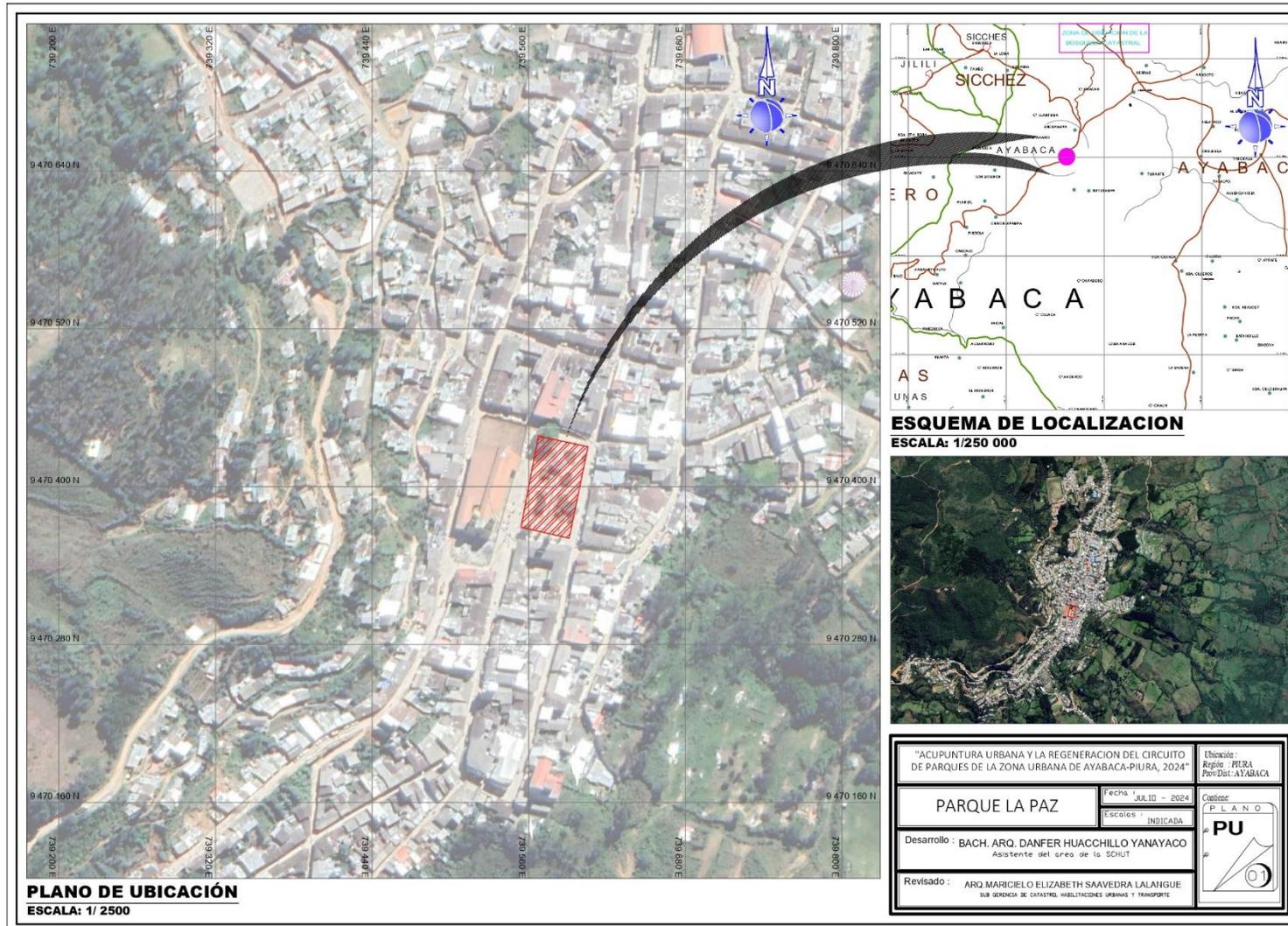
ANEXO 6: INSTRUMENTO “FICHA DE OBSERVACION 1 PARQUE LA PAZ”

DIMENSIÓN	PREGUNTA	SI	NO	FOTOGRAFÍA REFERENCIAL
DINÁMICA URBANA	1. ¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación ZCC “Zona de Comercio Central”?	X		
	2. ¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación RDB “Residencia Densidad Baja”?		X	
	3. ¿Las manzanas colindantes a este parque son de forma regular?	X		
	4. ¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado por viviendas, comercio, y otros usos?	X		
	5. ¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado solo por viviendas?		X	
	6. ¿Las calzadas y veredas colindantes a este parque presentan un buen estado de conservación y/o mantenimiento?	X		
	7. ¿El acceso principal a este parque tiene características diferentes a las demás vías colindantes?	X		
	8. ¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de mañana y tarde?	X		
	9. ¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de tarde y noche?	X		
	10. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque cuenta con elementos que representen la identidad cultural de la población?	X		
	11. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque es empático e inclusivo?		X	
	12. ¿Este parque es un factor de fragmentación en la dinámica urbana y social?		X	
	1. ¿Las veredas colindantes a este parque presentan el ancho mínimo (0.90) o ancho máximo (1.20)?	X		
	2. ¿Las veredas colindantes a este parque cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores?		X	
	3. ¿Es necesario establecer y/o diseñar estacionamientos vehiculares colindantes o en el radio de influencia de este parque?	X		
	4. ¿Las veredas son utilizadas exclusivamente por los peatones?		X	

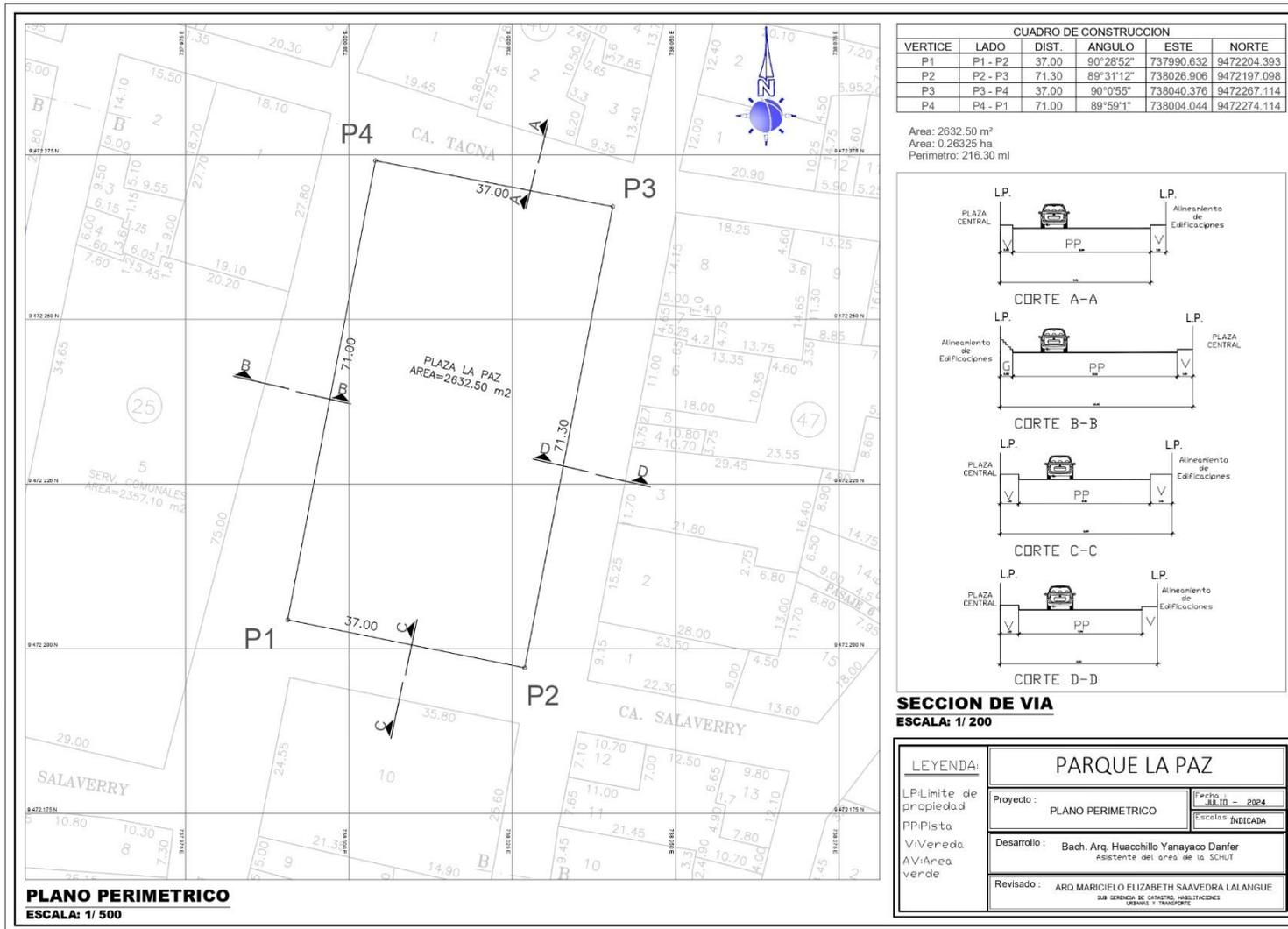
FLUJOS URBANOS	5. ¿Las calzadas son utilizadas exclusivamente por vehículos de diferentes categorías?		X	 		
	6. ¿Las calzadas y veredas son utilizar por el comercio informal u otras actividades económicas?		X			
	7. ¿Los peatones muestran educación vial al utilizar las calzadas y veredas?		X			
	8. ¿Los transportistas pueden manejar de forma segura por las calzadas?		X			
	9. ¿ Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque son claras y visibles?	X				
	10. ¿ Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque han sido colocadas correctamente?	X				
	11. ¿Los sentidos viales son utilizados correctamente por los transportistas en las calzadas colindantes a este parque?	X				
	12. ¿Las zonas rígidas (Prohibido estacionarse) son respetadas por los transportistas en las calzadas colindantes a este parque?	X				
	13. ¿Existe continuidad de accesos para los peatones?		X			
	14. ¿Existe continuidad de accesos para los transportistas?	X				
	ESPACIO PÚBLICO	1. ¿Existente áreas verdes en este parque?	X			 
		2. ¿Las áreas verdes de este parque presentan un correcto mantenimiento y cuidado?			X	
		3. ¿Es necesario incrementar el porcentaje de áreas verdes en este parque?	X			
		4. ¿Las áreas verdes de este parque presenta plantas nativas de la zona?			X	
5. ¿Este espacio público recreativo es utilizado para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales?			X			
6. ¿Este espacio público recreativo es utilizado por niños y jóvenes?			X			
7. ¿Este espacio público recreativo es utilizado por adultos y adulto mayor?			X			
8. ¿Este parque cuenta con mobiliario urbano como bancas, papeleras, sombras, luminarias, etc.?			X			

	9. ¿El mobiliario urbano de este parque cuenta con un oportuno cuidado y mantenimiento?	X		
	10. ¿Este parque presenta áreas críticas, abandonadas y obsoletas?		X	
	11. ¿Las plataformas de este parque permiten que los usuarios puedan realizar de forma confortable actividades recreacionales, cívicas, sociales y culturales?		X	
	12. ¿El ancho de los caminos de este parque es correlacional con el flujo peatonal en diferentes horarios?	X		
	13. ¿El diseño arquitectónico de este parque presenta elementos físicos que responden a las costumbres de este distrito?	X		
	14. ¿Los hechos fenomenológicos de este distrito han sido plasmados en el diseño arquitectónico de este parque a través de la luz, sonidos, aromas y texturas?		X	
IMAGEN URBANA	1. ¿La calidad paisajística de este parque promueve el turismo en diferentes etapas del año?		X	
	2. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque mejora la imagen urbana de este distrito?		X	
	3. ¿Los componentes visuales como cables, publicidad y/o murales permiten proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?		X	
	4. ¿El color de las fachadas de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?		X	
	5. ¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque responden a las necesidades climáticas y meteorológicas de la zona?	X		
	6. ¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?	X		
	7. ¿Se ha respetado los parámetros urbanísticos (altura de edificación) en los lotes colindantes a este parque?		X	
	8. ¿Este parque cuenta con iluminación?	X		
	9. ¿La iluminación de este parque es fría?	X		
	10. ¿La iluminación de este parque es cálida?	X		
	11. ¿Hay presencia de personal de seguridad ciudadana en diferentes turnos del día en este parque?	X		
	12. ¿El personal de limpieza pública mantiene limpios los diferentes espacios públicos de este parque?	X		

ANEXO 7: PLANO DE UBICACIÓN Y LOZACLIZACIÓN DEL PARQUE LA PAZ



ANEXO 8: PLANO PERIMETRICO Y SECCIONES VIALES DEL PARQUE LA PAZ



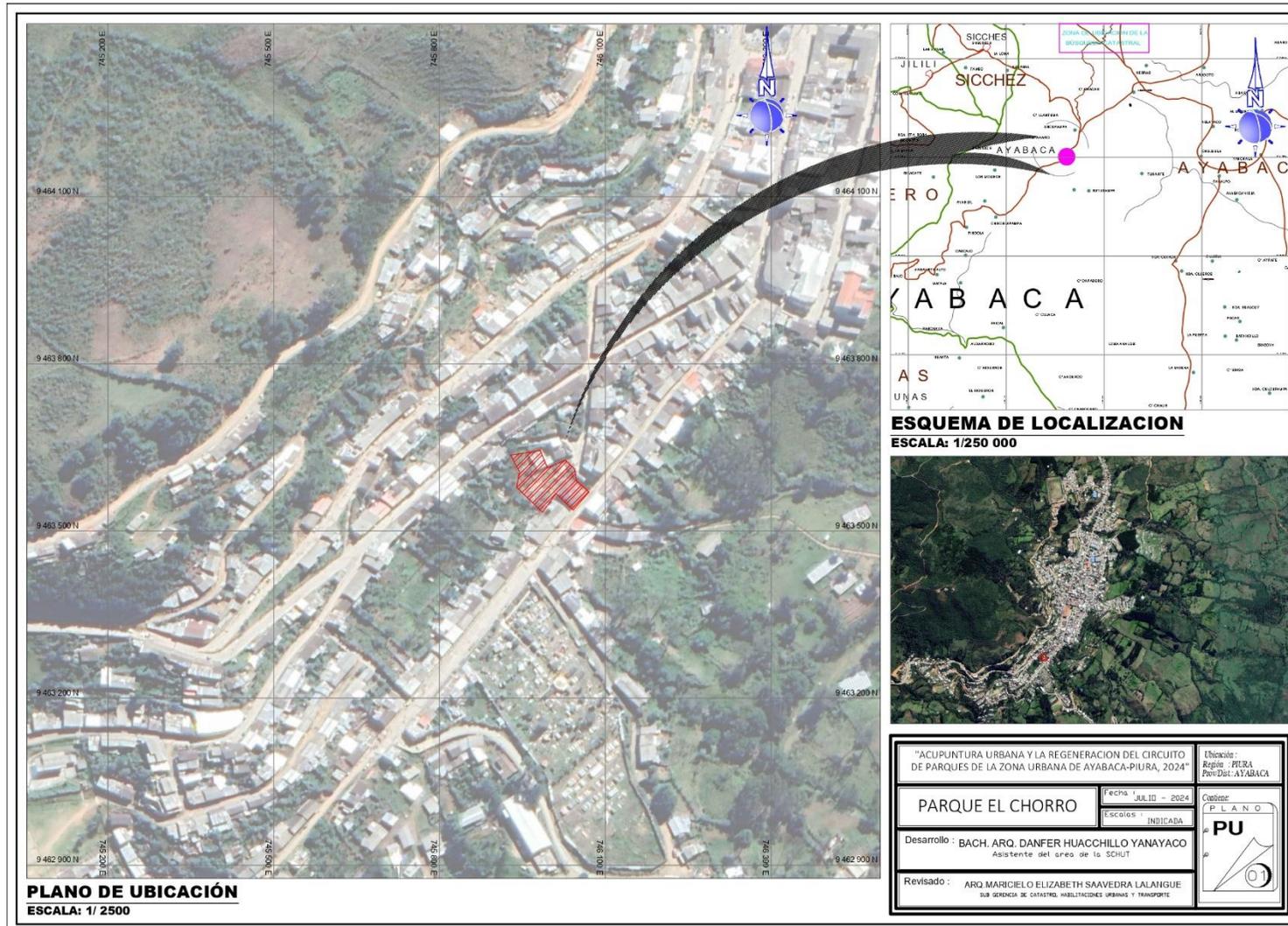
ANEXO 9: INSTRUMENTO “FICHA DE OBSERVACION 2 PARQUE EL CHORRO”

DIMENSIÓN	PREGUNTA	SI	NO	FOTOGRAFÍA REFERENCIAL
DINÁMICA URBANA	13. ¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación ZCC “Zona de Comercio Central”?		X	
	14. ¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación RDB “Residencia Densidad Baja”?	X		
	15. ¿Las manzanas colindantes a este parque son de forma regular?		X	
	16. ¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado por viviendas, comercio, y otros usos?		X	
	17. ¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado solo por viviendas?	X		
	18. ¿Las calzadas y veredas colindantes a este parque presentan un buen estado de conservación y/o mantenimiento?		X	
	19. ¿El acceso principal a este parque tiene características diferentes a las demás vías colindantes?		X	
	20. ¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de mañana y tarde?	X		
	21. ¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de tarde y noche?		X	
	22. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque cuenta con elementos que representen la identidad cultural de la población?	X		
	23. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque es empático e inclusivo?		X	
	24. ¿Este parque es un factor de fragmentación en la dinámica urbana y social?	X		
	15. ¿Las veredas colindantes a este parque presentan el ancho mínimo (0.90) o ancho máximo (1.20)?		X	
	16. ¿Las veredas colindantes a este parque cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores?		X	
	17. ¿Es necesario establecer y/o diseñar estacionamientos vehiculares colindantes o en el radio de influencia de este parque?	X		
	18. ¿Las veredas son utilizadas exclusivamente por los peatones?		X	

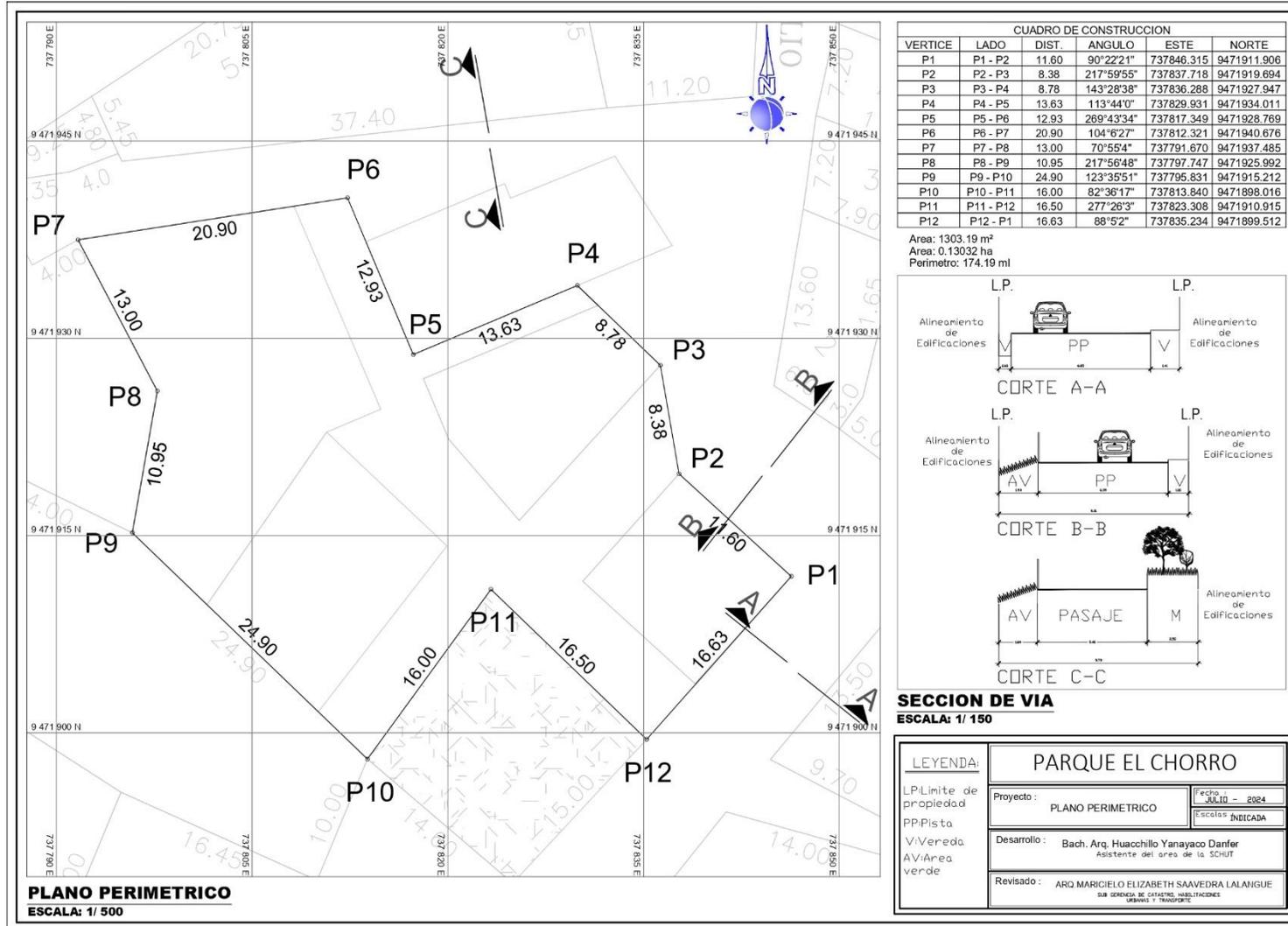
FLUJOS URBANOS	19. ¿Las calzadas son utilizadas exclusivamente por vehículos de diferentes categorías?		X	 
	20. ¿Las calzadas y veredas son utilizar por el comercio informal u otras actividades económicas?		X	
	21. ¿Los peatones muestran educación vial al utilizar las calzadas y veredas?		X	
	22. ¿Los transportistas pueden manejar de forma segura por las calzadas?		X	
	23. ¿ Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque son claras y visibles?		X	
	24. ¿ Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque han sido colocadas correctamente?		X	
	25. ¿Los sentidos viales son utilizados correctamente por los transportistas en las calzadas colindantes a este parque?		X	
	26. ¿Las zonas rígidas (Prohibido estacionarse) son respetadas por los transportistas en las calzadas colindantes a este parque?		X	
	27. ¿Existe continuidad de accesos para los peatones?		X	
28. ¿Existe continuidad de accesos para los transportistas?	X			
ESPACIO PÚBLICO	15. ¿Existente áreas verdes en este parque?		X	 
	16. ¿Las áreas verdes de este parque presentan un correcto mantenimiento y cuidado?		X	
	17. ¿Es necesario incrementar el porcentaje de áreas verdes en este parque?	X		
	18. ¿Las áreas verdes de este parque presenta plantas nativas de la zona?		X	
	19. ¿Este espacio público recreativo es utilizado para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales?		X	
	20. ¿Este espacio público recreativo es utilizado por niños y jóvenes?		X	
	21. ¿Este espacio público recreativo es utilizado por adultos y adulto mayor?	X		
	22. ¿Este parque cuenta con mobiliario urbano como bancas, papeleras, sombras, luminarias, etc.?		X	

	23. ¿El mobiliario urbano de este parque cuenta con un oportuno cuidado y mantenimiento?		X	
	24. ¿Este parque presenta áreas críticas, abandonadas y obsoletas?	X		
	25. ¿Las plataformas de este parque permiten que los usuarios puedan realizar de forma confortable actividades recreacionales, cívicas, sociales y culturales?		X	
	26. ¿El ancho de los caminos de este parque es correlacional con el flujo peatonal en diferentes horarios?	X		
	27. ¿El diseño arquitectónico de este parque presenta elementos físicos que responden a las costumbres de este distrito?		X	
	28. ¿Los hechos fenomenológicos de este distrito han sido plasmados en el diseño arquitectónico de este parque a través de la luz, sonidos, aromas y texturas?		X	
IMAGEN URBANA	13. ¿La calidad paisajística de este parque promueve el turismo en diferentes etapas del año?		X	
	14. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque mejora la imagen urbana de este distrito?		X	
	15. ¿Los componentes visuales como cables, publicidad y/o murales permiten proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?		X	
	16. ¿El color de las fachadas de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?		X	
	17. ¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque responden a las necesidades climáticas y meteorológicas de la zona?	X		
	18. ¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?	X		
	19. ¿Se ha respetado los parámetros urbanísticos (altura de edificación) en los lotes colindantes a este parque?		X	
	20. ¿Este parque cuenta con iluminación?		X	
	21. ¿La iluminación de este parque es fría?		X	
	22. ¿La iluminación de este parque es cálida?		X	
	23. ¿Hay presencia de personal de seguridad ciudadana en diferentes turnos del día en este parque?		X	
	24. ¿El personal de limpieza pública mantiene limpios los diferentes espacios públicos de este parque?		X	

ANEXO 10: PLANO DE UBICACIÓN Y LOZACLIZACIÓN DEL PARQUE EL CHORRO



ANEXO 11: PLANO PERIMETRICO Y SECCIONES VIALES DEL PARQUE EL CHORRO



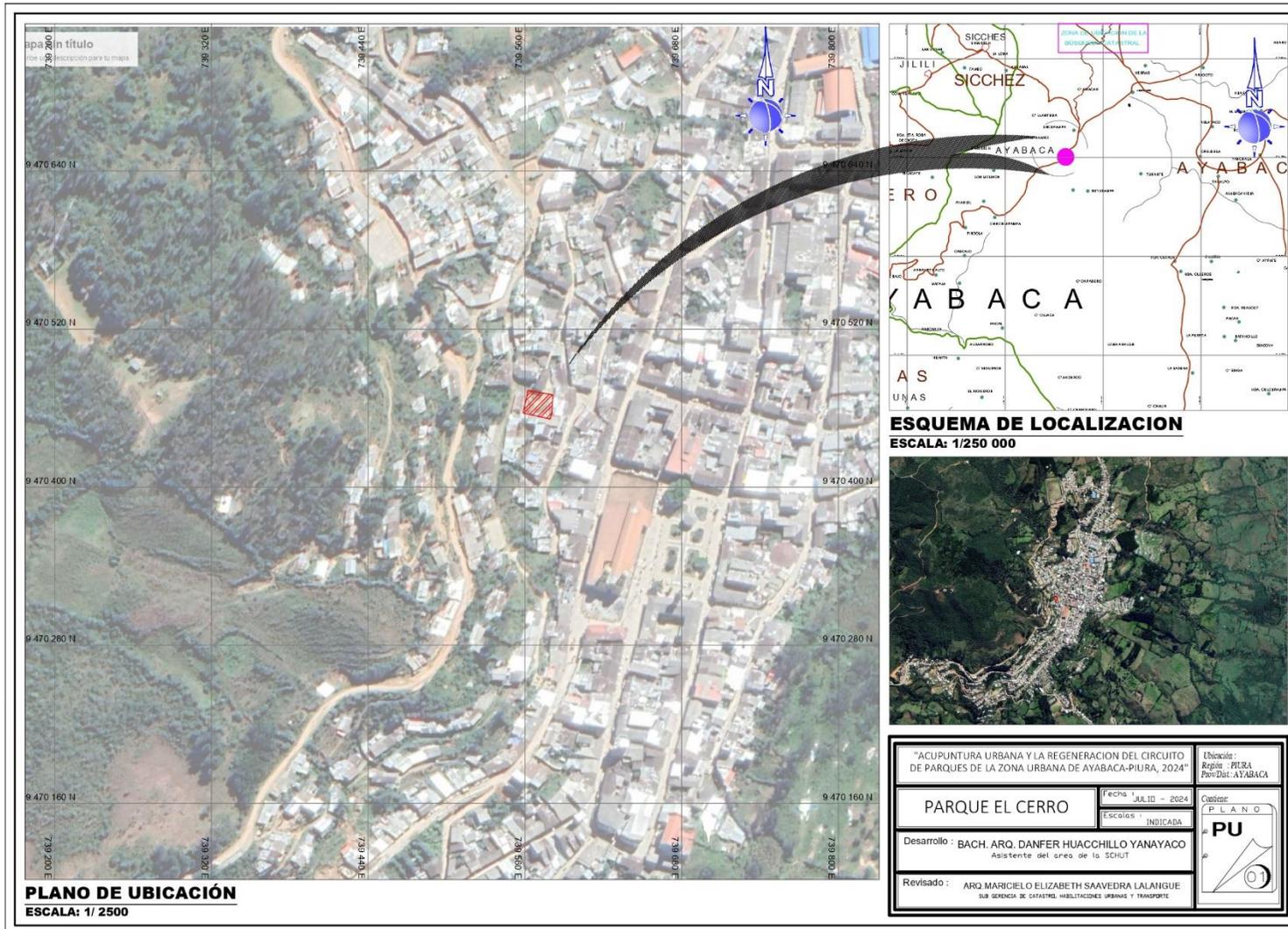
ANEXO 12: INSTRUMENTO “FICHA DE OBSERVACION 3 PARQUE EL CERRO”

DIMENSIÓN	PREGUNTA	SI	NO	FOTOGRAFÍA REFERENCIAL
DINÁMICA URBANA	25. ¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación ZCC “Zona de Comercio Central”?		X	
	26. ¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación RDB “Residencia Densidad Baja”?	X		
	27. ¿Las manzanas colindantes a este parque son de forma regular?	X		
	28. ¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado por viviendas, comercio, y otros usos?		X	
	29. ¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado solo por viviendas?	X		
	30. ¿Las calzadas y veredas colindantes a este parque presentan un buen estado de conservación y/o mantenimiento?		X	
	31. ¿El acceso principal a este parque tiene características diferentes a las demás vías colindantes?	X		
	32. ¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de mañana y tarde?		X	
	33. ¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de tarde y noche?		X	
	34. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque cuenta con elementos que representen la identidad cultural de la población?		X	
35. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque es empático e inclusivo?		X		
36. ¿Este parque es un factor de fragmentación en la dinámica urbana y social?	X			
	29. ¿Las veredas colindantes a este parque presentan el ancho mínimo (0.90) o ancho máximo (1.20)?		X	
	30. ¿Las veredas colindantes a este parque cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores?		X	
	31. ¿Es necesario establecer y/o diseñar estacionamientos vehiculares colindantes o en el radio de influencia de este parque?		X	
	32. ¿Las veredas son utilizadas exclusivamente por los peatones?	X		

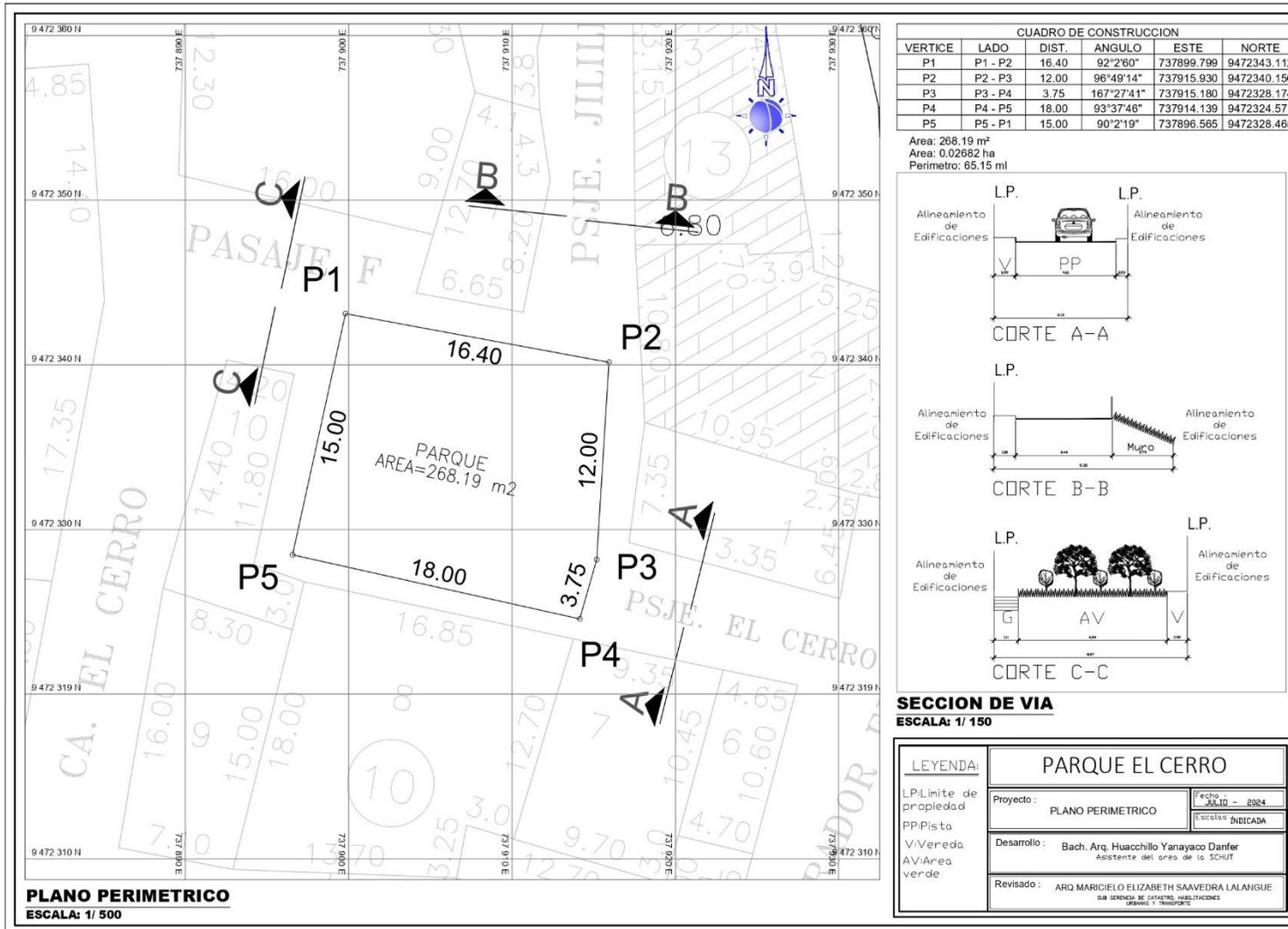
FLUJOS URBANOS	33. ¿Las calzadas son utilizadas exclusivamente por vehículos de diferentes categorías?			
	34. ¿Las calzadas y veredas son utilizadas por el comercio informal u otras actividades económicas?		X	
	35. ¿Los peatones muestran educación vial al utilizar las calzadas y veredas?	X		
	36. ¿Los transportistas pueden manejar de forma segura por las calzadas?		X	
	37. ¿Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque son claras y visibles?			
	38. ¿Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque han sido colocadas correctamente?			
	39. ¿Los sentidos viales son utilizados correctamente por los transportistas en las calzadas colindantes a este parque?			
	40. ¿Las zonas rígidas (Prohibido estacionarse) son respetadas por los transportistas en las calzadas colindantes a este parque?			
	41. ¿Existe continuidad de accesos para los peatones?		X	
42. ¿Existe continuidad de accesos para los transportistas?		X		
ESPACIO PÚBLICO	29. ¿Existen áreas verdes en este parque?	X		
	30. ¿Las áreas verdes de este parque presentan un correcto mantenimiento y cuidado?		X	
	31. ¿Es necesario incrementar el porcentaje de áreas verdes en este parque?	X		
	32. ¿Las áreas verdes de este parque presentan plantas nativas de la zona?		X	
	33. ¿Este espacio público recreativo es utilizado para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales?		X	
	34. ¿Este espacio público recreativo es utilizado por niños y jóvenes?		X	
	35. ¿Este espacio público recreativo es utilizado por adultos y adulto mayor?		X	
	36. ¿Este parque cuenta con mobiliario urbano como bancas, papeleras, sombras, luminarias, etc.?	X		

	37. ¿El mobiliario urbano de este parque cuenta con un oportuno cuidado y mantenimiento?		X	
	38. ¿Este parque presenta áreas críticas, abandonadas y obsoletas?	X		
	39. ¿Las plataformas de este parque permiten que los usuarios puedan realizar de forma confortable actividades recreacionales, cívicas, sociales y culturales?		X	
	40. ¿El ancho de los caminos de este parque es correlacional con el flujo peatonal en diferentes horarios?	X		
	41. ¿El diseño arquitectónico de este parque presenta elementos físicos que responden a las costumbres de este distrito?		X	
	42. ¿Los hechos fenomenológicos de este distrito han sido plasmados en el diseño arquitectónico de este parque a través de la luz, sonidos, aromas y texturas?		X	
IMAGEN URBANA	25. ¿La calidad paisajística de este parque promueve el turismo en diferentes etapas del año?		X	
	26. ¿El diseño urbano arquitectónico de este parque mejora la imagen urbana de este distrito?		X	
	27. ¿Los componentes visuales como cables, publicidad y/o murales permiten proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?		X	
	28. ¿El color de las fachadas de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?		X	
	29. ¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque responden a las necesidades climáticas y meteorológicas de la zona?	X		
	30. ¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?	X		
	31. ¿Se ha respetado los parámetros urbanísticos (altura de edificación) en los lotes colindantes a este parque?		X	
	32. ¿Este parque cuenta con iluminación?		X	
	33. ¿La iluminación de este parque es fría?		X	
	34. ¿La iluminación de este parque es cálida?		X	
	35. ¿Hay presencia de personal de seguridad ciudadana en diferentes turnos del día en este parque?		X	
	36. ¿El personal de limpieza pública mantiene limpios los diferentes espacios públicos de este parque?	X		

ANEXO 13: PLANO DE UBICACIÓN Y LOZACLIZACIÓN DEL PARQUE EL CERRO



ANEXO 14: PLANO PERIMETRICO Y SECCIONES VIALES DEL PARQUE EL CERRO



ANEXO 15:

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA UN INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Acupuntura urbana y la regeneración del circuito de parques de la zona urbana de Ayabaca - Piura, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

CRITERIO	DETALLE	CALIFICACION
Suficiencia	La pregunta pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	La pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

ANEXO 16: MATRIZ DE VALORIZACION 1



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE
PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.**

MATRIZ DE VALORIZACIÓN DE LA GUÍA DE CUESTIONARIO VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA

Se denomina acupuntura urbana, a las estrategias puntuales de intervención en puntos críticos y obsoletos, con gran potencial de actividad para los ciudadanos, transformándolos en puntos de encuentro confortables y habitables reintegrados de forma eficiente y sostenible al tejido urbano de la ciudad, que permiten incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo. (Lerner, 2004)

SUB CATEGORÍA	CODIGO	PREGUNTA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVA.
Dinámica Urbana	Estructura urbana	¿Cree usted que la estructura urbana del contexto de este parque ha crecido y de desarrollo de forma ordenada?	1	1	1	1	NINGUNA
	Equipamiento	¿Cree usted que el equipamiento urbano del contexto del parque se desarrolla y crece de forma ordenada sin alterar la imagen de este espacio público recreativo?	1	1	1	1	
	Accesibilidades	¿Cree usted que los accesos al parque deberían ser mantenidos constantemente para mejorar la imagen urbana de este espacio público recreativo?	1	1	1	1	NINGUNA
	Desarrollo de actividades	¿El diseño urbano arquitectónico de este parque le permite desarrollar actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Relación socio espacial	¿Crees usted que el diseño urbano arquitectónico de este parque logra incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo?	1	1	1	1	NINGUNA
Flujos Urbanos	Accesibilidades y tipos de vías	¿Cree usted que los accesos a este parque (calles) han sido diseñados correctamente?	1	1	1	1	NINGUNA
	Uso	¿Cree usted que los transportistas y los ciudadanos le dan el uso correcto a las calzadas y veredas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Seguridad	¿Se siente seguro al utilizar las calles del contexto urbano de este parque en la mañana, tarde y noche?	1	1	1	1	NINGUNA
	Señalización	¿Cree usted que el contexto del parque presenta una correcta señalización?	1	1	1	1	NINGUNA
	Continuidad de calles	¿El contexto de este parque presenta continuidad de accesos (pistas y veredas) para el peatón y transportistas?	1	1	1	1	NINGUNA



ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE
PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

Espacio público	Porcentaje de áreas verdes	¿Cree usted que se debería incrementar el porcentaje de área verde en este parque para mejorar la calidad ambiental y mejorar la imagen urbana?	1	1	1	1	NINGUNA
	Frecuencia de uso de espacio público	¿Utiliza este espacio público recreativo para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales junto a su comunidad?	1	1	1	1	NINGUNA
	Mobiliario urbano	¿Cree usted que el mobiliario urbano (bancas, papeleras, sombras, luminarias) existente permite aprovechar y disfrutar al máximo este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
	Áreas en abandono	¿Cree usted que este parque presenta áreas en abandono?	1	1	1	1	NINGUNA
	Dimensiones	¿Cree usted que las dimensiones de este parque logra satisfacer las necesidades de las diferentes actividades que se realizan?	1	1	1	1	NINGUNA
	Identidad local	¿El diseño de este parque presenta elementos urbano arquitectónicos que le permitan sentirse identificado con su cultura?	1	1	1	1	NINGUNA
Imagen urbana	Calidad paisajística	¿Considera que este parque y su entorno físico es atractivo, limpio, afable y estéticamente armonioso?	1	1	1	1	NINGUNA
	Componentes visuales	¿Cree usted que los componentes visuales de este parque contribuyen a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos al proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?	1	1	1	1	NINGUNA
	Color	¿Cree usted que los colores utilizados en las fachadas de las viviendas colindantes a este parque están relacionados a la identidad cultural de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Materialidad	¿Cree usted que la materialidad de las viviendas colindantes a este parque están relacionados a la identidad cultural de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Altura de edificación	¿Cree usted que las diferentes alturas de las edificaciones del contexto de este parque influyen de forma positiva en la percepción de la imagen urbana?	1	1	1	1	NINGUNA
	Iluminación	¿Cree usted que la iluminación de este parque es un factor que impulsa el turismo, participación ciudadana y desarrollo económico?	1	1	1	1	NINGUNA
	Servicios comunales	¿Cree que es importante la seguridad, limpieza pública y el cuidado de ornatos en un parque, para mejorar la imagen promoviendo una sociedad activa, ordenada y turística ?	1	1	1	1	NINGUNA



DAVID GUTIERREZ MORENO
ARQUITECTO

CAP 12683

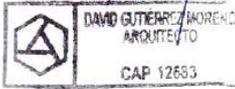
ANEXO 17: “FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 1”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.**

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	CUESTIONARIO VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ACUPUNTURA URBANA EN LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	DAVID RAMON GUTIÉRRES MORENO
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	42691852
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	14 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAGISTER EN ARQUITECTURA
NACIONALIDAD	PERUANA
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
CARGO	DOCENTE
NÚMERO DE CELULAR	968234039
FIRMA	 
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

ANEXO 18: MATRIZ DE VALORIZACION 2



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

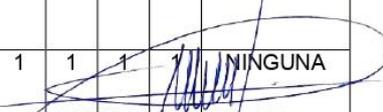
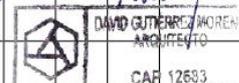
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

MATRIZ DE VALORIZACIÓN DE LA GUÍA DE CUESTIONARIO VARIABLE DEPENDIENTE: REGENERACIÓN

La regeneración urbana es un proceso dinámico que involucra diferentes intervenciones, tiene como objetivo mejorar e intensificar el uso de áreas urbanas consolidadas pero infrautilizadas y deterioradas física, económica y socialmente, busca encontrar el equilibrio entre las intervenciones de preservación de estructuras materializadas y el reemplazo o transformación de otras para promover el mejor uso físico, económico y social.

(Rodríguez, 2015)

SUB CATEGORÍA	CODIGO	PREGUNTA					OBSERVA.
			SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	
Dotación de áreas verdes	Uso de plantas nativas	¿Se debería utilizar plantas nativas para tener una mejor calidad ambiental?	1	1	1	1	NINGUNA
	Mejora del volumen verde	¿Se debería incrementar la cantidad de áreas verdes para mejorar la imagen urbana?	1	1	1	1	NINGUNA
Calidad espacial	Rediseño de espacios	¿Se debería rediseñar este espacio público para un mayor y mejor uso?	1	1	1	1	NINGUNA
	Revalorización de los espacios	¿Se deben revalorizar los espacios públicos dotándolos de mobiliario como bancas, papeleras, sombras, luminarias, áreas verdes y plataformas?	1	1	1	1	NINGUNA
Rescate de espacios públicos	Equipamientos básicos	¿Se debería considerar otros equipamientos básicos como juegos para niños, máquinas para hacer ejercicios, plataformas para eventos cívicos, sociales y culturales para que usted utilice más este espacio público?	1	1	1	1	NINGUNA
	Condiciones adecuadas	¿Los espacios públicos como las calles colindantes a este parque reúnen las condiciones adecuadas para que sea utilizado?	1	1	1	1	NINGUNA
Cohesión social	Inclusión social	¿Cree usted que el diseño de este parque permite incluir socialmente a todas las personas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Participación ciudadana	¿Puede usted participar en las diversas actividades que se realizan en este espacio público sin importar, edad, religión o género?	1	1	1	1	NINGUNA
	Calidad de vida	¿Participar de diversas actividades junto a su comunidad mejoran su calidad de vida?	1	1	1	1	NINGUNA
Reactivación de la economía local	Reactivación del comercio	¿Cree usted que si este parque es regenerado se promoverá el mejor uso físico, económico y social de este espacio?	1	1	1	1	NINGUNA



 CAF 12693

ANEXO 19: “FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 2”

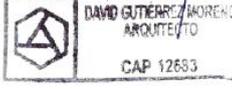


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.**

Potenciar los ejes y centralidades comerciales del barrio	¿Se debe potenciar los ejes y centralidades comerciales existentes colindantes a este parque para promover el comercio local?	1	1	1	1	NINGUNA
Dinamización comercial	¿Se debe dinamizar el comercio dentro del distrito para promover el equilibrio económico y el bienestar social del distrito?	1	1	1	1	NINGUNA

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	CUESTIONARIO VARIABLE DEPENDIENTE: REGENERACIÓN
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ACUPUNTURA URBANA EN LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	DAVID RAMON GUTIÉRRES MORENO
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	42691852
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	14 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAGISTER EN ARQUITECTURA
NACIONALIDAD	PERUANA
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
CARGO	DOCENTE
NÚMERO DE CELULAR	968234039
FIRMA	 
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

ANEXO 20: MATRIZ DE VALORIZACION 3



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

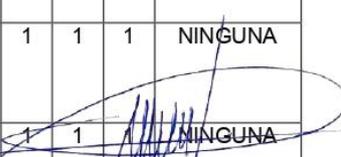
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

MATRIZ DE VALORIZACIÓN DE LA GUÍA DE FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA

Se denomina acupuntura urbana, a las estrategias puntuales de intervención en puntos críticos y obsoletos, con gran potencial de actividad para los ciudadanos, transformándolos en puntos de encuentro confortables y habitables reintegrados de forma eficiente y sostenible al tejido urbano de la ciudad, que permiten incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo. (Lerner, 2004)

SUB CATEGORÍA	CODIGO	PREGUNTA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVA.
Dinámica Urbana	Estructura urbana	¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación ZCC "Zona de Comercio Central"?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación RDB "Residencia Densidad Baja"?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las manzanas colindantes a este parque son de forma regular?	1	1	1	1	NINGUNA
	Equipamiento	¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado por viviendas, comercio, y otros usos?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado solo por viviendas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Accesibilidades	¿Las calzadas y veredas colindantes a este parque presentan un buen estado de conservación y/o mantenimiento?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El acceso principal a este parque tiene características diferentes a las demás vías colindantes?	1	1	1	1	NINGUNA
	Desarrollo de actividades	¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de mañana y tarde?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de tarde y noche?	1	1	1	1	NINGUNA
	Relación socio espacial	¿El diseño urbano arquitectónico de este parque cuenta con elementos que representen la identidad cultural de la población?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El diseño urbano arquitectónico de este parque es empático e inclusivo?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Este parque es un factor de fragmentación en la dinámica urbana y social?	1	1	1	1	NINGUNA


 DAVID GUTIERREZ
 ARQUITECTO
 CAP 12653



ESCUELA DE POSGRADO
 PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE
 PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

Flujos Urbanos	Accesibilidades y tipos de vías	¿Las veredas colindantes a este parque presentan el ancho mínimo (0.90) o ancho máximo (1.20)?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las veredas colindantes a este parque cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Es necesario establecer y/o diseñar estacionamientos vehiculares colindantes o en el radio de influencia de este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
	Uso	¿Las veredas son utilizadas exclusivamente por los peatones?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las calzadas son utilizadas exclusivamente por vehículos de diferentes categorías?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las calzadas y veredas son utilizar por el comercio informal u otras actividades económicas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Seguridad	¿Los peatones muestran educación vial al utilizar las calzadas y veredas?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Los transportistas pueden manejar de forma segura por las calzadas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Señalización	¿Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque son claras y visibles?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque han sido colocadas correctamente?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las zonas rígidas (Prohibido estacionarse) son respetadas por los transportistas en las calzadas colindantes a este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
	Continuidad de calles	¿Existe continuidad de accesos para los peatones?	1	1	1	1	NINGUNA
¿Existe continuidad de accesos para los transportistas?		1	1	1	1	NINGUNA	
Espacio público	Porcentaje de áreas verdes	¿Existente áreas verdes en este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las áreas verdes de este parque presentan un correcto mantenimiento y cuidado?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Es necesario incrementar el porcentaje de áreas verdes en este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las áreas verdes de este parque presenta plantas nativas de la zona?	1	1	1	1	NINGUNA
	Frecuencia de uso de espacio publico	¿Este espacio público recreativo es utilizado para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Este espacio público recreativo es utilizado por niños y jóvenes?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Este espacio público recreativo es utilizado por adultos y adulto mayor?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Este parque cuenta con mobiliario urbano como bancas, papeleras, sombras, luminarias, etc.?	1				NINGUNA

DAVID RUTEY ARCHITECTS
 CAF 12693



ESCUELA DE POSGRADO
 PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE
 PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

	Mobiliario urbano	¿El mobiliario urbano de este parque cuenta con un oportuno cuidado y mantenimiento?	1	1	1	1	NINGUNA
	Áreas en abandono	¿Este parque presenta áreas críticas, abandonadas y obsoletas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Dimensiones	¿Las plataformas de este parque permiten que los usuarios puedan realizar de forma confortable actividades recreacionales, cívicas, sociales y culturales?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El ancho de los caminos de este parque es correlacional con el flujo peatonal en diferentes horarios?	1	1	1	1	NINGUNA
	Identidad local	¿El diseño arquitectónico de este parque presenta elementos físicos que responden a las costumbres de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Los hechos fenomenológicos de este distrito han sido plasmados en el diseño arquitectónico de este parque a través de la luz, sonidos, aromas y texturas?	1	1	1	1	NINGUNA
Imagen urbana	Calidad paisajística	¿La calidad paisajística de este parque promueve el turismo en diferentes etapas del año?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El diseño urbano arquitectónico de este parque mejora la imagen urbana de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Componentes visuales	¿Los componentes visuales como cables, publicidad y/o murales permiten proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?	1	1	1	1	NINGUNA
	Color	¿El color de las fachadas de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Materialidad	¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque responden a las necesidades climáticas y meteorológicas de la zona?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Altura de edificación	¿Se ha respetado los parámetros urbanísticos (altura de edificación) en los lotes colindantes a este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
	Iluminación	¿Este parque cuenta con iluminación?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿La iluminación de este parque es fría?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿La iluminación de este parque es cálida?	1	1	1	1	NINGUNA
	Servicios comunales	¿Hay presencia de personal de seguridad ciudadana en diferentes turnos del día en este parque?	1	1	1	1	NINGUNA


 DAVID BUTERA
 ARQUITECTO
 CAF 12653

ANEXO 21: “FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 3”

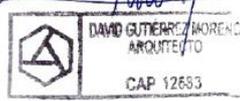


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

	¿El personal de limpieza pública mantiene limpios los diferentes espacios públicos de este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
--	--	---	---	---	---	---------

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ACUPUNTURA URBANA EN LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	DAVID RAMON GUTIÉRRES MORENO
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	42691852
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	14 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAGISTER EN ARQUITECTURA
NACIONALIDAD	PERUANA
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
CARGO	DOCENTE
NÚMERO DE CELULAR	968234039
FIRMA	 
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

ANEXO 22: MATRIZ DE VALORIZACION 4



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

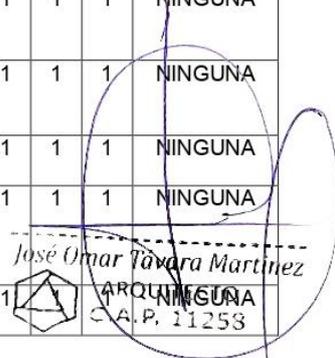
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

MATRIZ DE VALORIZACIÓN DE LA GUÍA DE CUESTIONARIO VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA

Se denomina acupuntura urbana, a las estrategias puntuales de intervención en puntos críticos y obsoletos, con gran potencial de actividad para los ciudadanos, transformándolos en puntos de encuentro confortables y habitables reintegrados de forma eficiente y sostenible al tejido urbano de la ciudad, que permiten incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo. (Lerner, 2004)

SUB CATEGORÍA	CODIGO	PREGUNTA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVA.
Dinámica Urbana	Estructura urbana	¿Cree usted que la estructura urbana del contexto de este parque ha crecido y de desarrollo de forma ordenada?	1	1	1	1	NINGUNA
	Equipamiento	¿Cree usted que el equipamiento urbano del contexto del parque se desarrolla y crece de forma ordenada sin alterar la imagen de este espacio público recreativo?	1	1	1	1	
	Accesibilidades	¿Cree usted que los accesos al parque deberían ser mantenidos constantemente para mejorar la imagen urbana de este espacio público recreativo?	1	1	1	1	NINGUNA
	Desarrollo de actividades	¿El diseño urbano arquitectónico de este parque le permite desarrollar actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Relación socio espacial	¿Cree usted que el diseño urbano arquitectónico de este parque logra incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo?	1	1	1	1	NINGUNA
Flujos Urbanos	Accesibilidades y tipos de vías	¿Cree usted que los accesos a este parque (calles) han sido diseñados correctamente?	1	1	1	1	NINGUNA
	Uso	¿Cree usted que los transportistas y los ciudadanos le dan el uso correcto a las calzadas y veredas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Seguridad	¿Se siente seguro al utilizar las calles del contexto urbano de este parque en la mañana, tarde y noche?	1	1	1	1	NINGUNA
	Señalización	¿Cree usted que el contexto del parque presenta una correcta señalización?	1	1	1	1	NINGUNA
	Continuidad de calles	¿El contexto de este parque presenta continuidad de accesos (pistas y veredas) para el peatón y transportistas?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Cree usted que se debería incrementar el porcentaje de área	1	1	1	1	NINGUNA


 José Omar Távora Martínez
 ARQUITECTA
 C.A.P. 11253



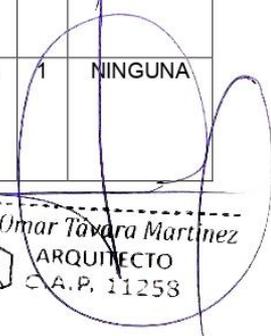
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

Espacio público	Porcentaje de áreas verdes	verde en este parque para mejorar la calidad ambiental y mejorar la imagen urbana?					
	Frecuencia de uso de espacio público	¿Utiliza este espacio público recreativo para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales junto a su comunidad?	1	1	1	1	NINGUNA
	Mobiliario urbano	¿Cree usted que el mobiliario urbano (banacas, papeleras, sombras, luminarias) existente permite aprovechar y disfrutar al máximo este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
	Áreas en abandono	¿Cree usted que este parque presenta áreas en abandono?	1	1	1	1	NINGUNA
	Dimensiones	¿Cree usted que las dimensiones de este parque logra satisfacer las necesidades de las diferentes actividades que se realizan?	1	1	1	1	NINGUNA
	Identidad local	¿El diseño de este parque presenta elementos urbano arquitectónicos que le permitan sentirse identificado con su cultura?	1	1	1	1	NINGUNA
Imagen urbana	Calidad paisajística	¿Considera que este parque y su entorno físico es atractivo, limpio, afable y estéticamente armonioso?	1	1	1	1	NINGUNA
	Componentes visuales	¿Cree usted que los componentes visuales de este parque contribuyen a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos al proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?	1	1	1	1	NINGUNA
	Color	¿Cree usted que los colores utilizados en las fachadas de las viviendas colindantes a este parque están relacionados a la identidad cultural de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Materialidad	¿Cree usted que la materialidad de las viviendas colindantes a este parque están relacionados a la identidad cultural de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Altura de edificación	¿Cree usted que las diferentes alturas de las edificaciones del contexto de este parque influyen de forma positiva en la percepción de la imagen urbana?	1	1	1	1	NINGUNA
	Iluminación	¿Cree usted que la iluminación de este parque es un factor que impulsa el turismo, participación ciudadana y desarrollo económico?	1	1	1	1	NINGUNA
	Servicios comunales	¿Cree que es importante la seguridad, limpieza pública y el cuidado de ornatos en un parque, para mejorar la imagen promoviendo una sociedad activa, ordenada y turística ?	1	1	1	1	NINGUNA


 José Omar Távora Martínez
 ARQUITECTO
 C.A.P. 11258

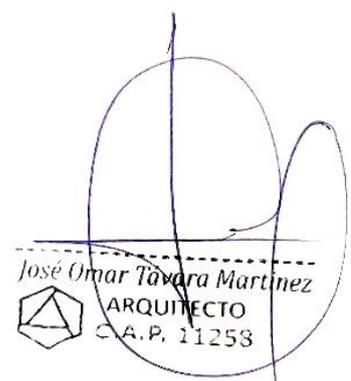
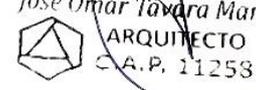
ANEXO 23: “FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 4”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	CUESTIONARIO VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ACUPUNTURA URBANA EN LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	JOSE OMAR TAVARA MARTINEZ
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	42539273
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	10 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAGISTER
NACIONALIDAD	PERUANO
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD UTP – PIURA JT&T CONSTRUCTORES Y CONSULTORES
CARGO	DOCENTE EN EL CURSO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO GERENTE GENERAL
NÚMERO DE CELULAR	978469764
FIRMA	 <i>José Omar Távora Martínez</i>  ARQUITECTO C.A.P. 11253
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

ANEXO 24: MATRIZ DE VALORIZACION 5



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

MATRIZ DE VALORIZACIÓN DE LA GUÍA DE CUESTIONARIO VARIABLE DEPENDIENTE: REGENERACIÓN

La regeneración urbana es un proceso dinámico que involucra diferentes intervenciones, tiene como objetivo mejorar e intensificar el uso de áreas urbanas consolidadas pero infrautilizadas y deterioradas física, económica y socialmente, busca encontrar el equilibrio entre las intervenciones de preservación de estructuras materializadas y el reemplazo o transformación de otras para promover el mejor uso físico, económico y social.

(Rodríguez, 2015)

SUB CATEGORÍA	CODIGO	PREGUNTA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVA.
Dotación de áreas verdes	Uso de plantas nativas	¿Se debería utilizar plantas nativas para tener una mejor calidad ambiental?	1	1	1	1	NINGUNA
	Mejora del volumen verde	¿Se debería incrementar la cantidad de áreas verdes para mejorar la imagen urbana?	1	1	1	1	NINGUNA
Calidad espacial	Rediseño de espacios	¿Se debería rediseñar este espacio público para un mayor y mejor uso?	1	1	1	1	NINGUNA
	Revalorización de los espacios	¿Se deben revalorizar los espacios públicos dotándolos de mobiliario como bancas, papeleras, sombras, luminarias, áreas verdes y plataformas?	1	1	1	1	NINGUNA
Rescate de espacios públicos	Equipamientos básicos	¿Se debería considerar otros equipamientos básicos como juegos para niños, máquinas para hacer ejercicios, plataformas para eventos cívicos, sociales y culturales para que usted utilice más este espacio público?	1	1	1	1	NINGUNA
	Condiciones adecuadas	¿Los espacios públicos como las calles colindantes a este parque reúnen las condiciones adecuadas para que sea utilizado?	1	1	1	1	NINGUNA
Cohesión social	Inclusión social	¿Cree usted que el diseño de este parque permite incluir socialmente a todas las personas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Participación ciudadana	¿Puede usted participar en las diversas actividades que se realizan en este espacio público sin importar, edad, religión o género?	1	1	1	1	NINGUNA
	Calidad de vida	¿Participar de diversas actividades junto a su comunidad mejoran su calidad de vida?	1	1	1	1	NINGUNA
Reactivación de la economía local	Reactivación del comercio	¿Cree usted que si este parque es regenerado se promoverá el mejor uso físico, económico y social de este espacio?	1	1	1	1	NINGUNA
	Potenciar los ejes y centralidades comerciales existentes	¿Se debe potenciar los ejes y centralidades comerciales existentes	1	1	1	1	NINGUNA


 José Omar Távora Martínez
 ARQUITECTO
 C.A.P. 11253

ANEXO 25: “FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 5”

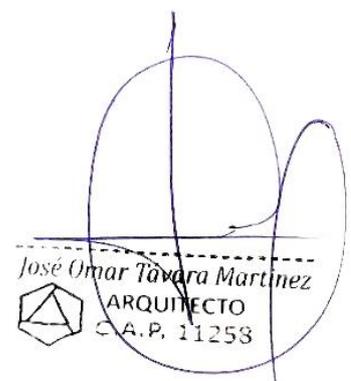


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.**

centralidades comerciales del barrio	colindantes a este parque para promover el comercio local?					
Dinamización comercial	¿Se debe dinamizar el comercio dentro del distrito para promover el equilibrio económico y el bienestar social del distrito?	1	1	1	1	NINGUNA

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	CUESTIONARIO VARIABLE DEPENDIENTE: REGENERACIÓN
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ACUPUNTURA URBANA EN LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	JOSE OMAR TAVARA MARTINEZ
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	42539273
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	10 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAGISTER
NACIONALIDAD	PERUANO
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD UTP – PIURA JT&T CONSTRUCTORES Y CONSULTORES
CARGO	DOCENTE EN EL CURSO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO GERENTE GENERAL
NÚMERO DE CELULAR	978469764
FIRMA	 <i>José Omar Távora Martínez</i> ARQUITECTO C.A.P. 11253
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

ANEXO 26: MATRIZ DE VALORIZACION 6



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

MATRIZ DE VALORIZACIÓN DE LA GUÍA DE FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA

Se denomina acupuntura urbana, a las estrategias puntuales de intervención en puntos críticos y obsoletos, con gran potencial de actividad para los ciudadanos, transformándolos en puntos de encuentro confortables y habitables reintegrados de forma eficiente y sostenible al tejido urbano de la ciudad, que permiten incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo. (Lerner, 2004)

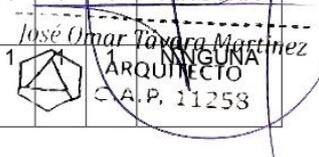
SUB CATEGORÍA	CODIGO	PREGUNTA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVA.
Dinámica Urbana	Estructura urbana	¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación ZCC "Zona de Comercio Central"?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación RDB "Residencia Densidad Baja"?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las manzanas colindantes a este parque son de forma regular?	1	1	1	1	NINGUNA
	Equipamiento	¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado por viviendas, comercio, y otros usos?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado solo por viviendas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Accesibilidades	¿Las calzadas y veredas colindantes a este parque presentan un buen estado de conservación y/o mantenimiento?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El acceso principal a este parque tiene características diferentes a las demás vías colindantes?	1	1	1	1	NINGUNA
	Desarrollo de actividades	¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de mañana y tarde?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de tarde y noche?	1	1	1	1	NINGUNA
	Relación socio espacial	¿El diseño urbano arquitectónico de este parque cuenta con elementos que representen la identidad cultural de la población?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El diseño urbano arquitectónico de este parque es empático e inclusivo?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Este parque es un factor de fragmentación en la dinámica urbana y social?	1	1	1	1	NINGUNA


 José Omar Távora Martínez
 ARQUITECTO
 C.A.P. 11253



ESCUELA DE POSGRADO
 PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE
 PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

Flujos Urbanos	Accesibilidades y tipos de vías	¿Las veredas colindantes a este parque presentan el ancho mínimo (0.90) o ancho máximo (1.20)?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Las veredas colindantes a este parque cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Es necesario establecer y/o diseñar estacionamientos vehiculares colindantes o en el radio de influencia de este parque?	1	1	1	1	NINGUNA	
	Uso	¿Las veredas son utilizadas exclusivamente por los peatones?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Las calzadas son utilizadas exclusivamente por vehículos de diferentes categorías?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Las calzadas y veredas son utilizadas por el comercio informal u otras actividades económicas?	1	1	1	1	NINGUNA	
	Seguridad	¿Los peatones muestran educación vial al utilizar las calzadas y veredas?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Los transportistas pueden manejar de forma segura por las calzadas?	1	1	1	1	NINGUNA	
	Señalización	¿Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque son claras y visibles?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque han sido colocadas correctamente?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Las zonas rígidas (Prohibido estacionarse) son respetadas por los transportistas en las calzadas colindantes a este parque?	1	1	1	1	NINGUNA	
	Continuidad de calles	¿Existe continuidad de accesos para los peatones?	1	1	1	1	NINGUNA	
¿Existe continuidad de accesos para los transportistas?		1	1	1	1	NINGUNA		
Espacio público	Porcentaje de áreas verdes	¿Existente áreas verdes en este parque?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Las áreas verdes de este parque presentan un correcto mantenimiento y cuidado?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Es necesario incrementar el porcentaje de áreas verdes en este parque?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Las áreas verdes de este parque presenta plantas nativas de la zona?	1	1	1	1	NINGUNA	
	Frecuencia de uso de espacio público	¿Este espacio público recreativo es utilizado para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Este espacio público recreativo es utilizado por niños y jóvenes?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Este espacio público recreativo es utilizado por adultos y adulto mayor?	1	1	1	1	NINGUNA	
			¿Este parque cuenta con mobiliario urbano como bancas, papeleras, sombras, luminarias, etc.?	1	1	1	1	NINGUNA


 José Omar Tavera Martínez
 ARQUITECTO
 C.A.P. 11253



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

	Mobiliario urbano	¿El mobiliario urbano de este parque cuenta con un oportuno cuidado y mantenimiento?	1	1	1	1	NINGUNA
	Áreas en abandono	¿Este parque presenta áreas críticas, abandonadas y obsoletas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Dimensiones	¿Las plataformas de este parque permiten que los usuarios puedan realizar de forma confortable actividades recreacionales, cívicas, sociales y culturales?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El ancho de los caminos de este parque es correlacional con el flujo peatonal en diferentes horarios?	1	1	1	1	NINGUNA
	Identidad local	¿El diseño arquitectónico de este parque presenta elementos físicos que responden a las costumbres de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Los hechos fenomenológicos de este distrito han sido plasmados en el diseño arquitectónico de este parque a través de la luz, sonidos, aromas y texturas?	1	1	1	1	NINGUNA
Imagen urbana	Calidad paisajística	¿La calidad paisajística de este parque promueve el turismo en diferentes etapas del año?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El diseño urbano arquitectónico de este parque mejora la imagen urbana de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Componentes visuales	¿Los componentes visuales como cables, publicidad y/o murales permiten proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?	1	1	1	1	NINGUNA
	Color	¿El color de las fachadas de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Materialidad	¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque responden a las necesidades climáticas y meteorológicas de la zona?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Altura de edificación	¿Se ha respetado los parámetros urbanísticos (altura de edificación) en los lotes colindantes a este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
	Iluminación	¿Este parque cuenta con iluminación?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿La iluminación de este parque es fría?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿La iluminación de este parque es cálida?	1	1	1	1	NINGUNA
	Servicios comunales	¿Hay presencia de personal de seguridad ciudadana en diferentes turnos del día en este parque?	1	1	1	1	NINGUNA



José Omar Tavara Martínez
ARQUITECTO
C.A.P. 11258

ANEXO 27: “FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 6”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

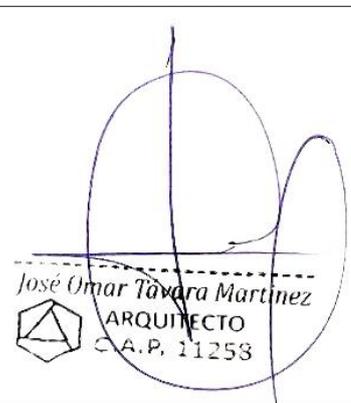
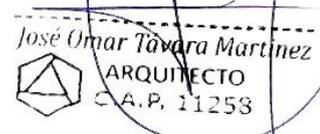
ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

		¿El personal de limpieza pública mantiene limpios los diferentes espacios públicos de este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
--	--	--	---	---	---	---	---------

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ACUPUNTURA URBANA EN LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	JOSE OMAR TAVARA MARTINEZ
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	42539273
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	10 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAGISTER
NACIONALIDAD	PERUANO
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD UTP – PIURA JT&T CONSTRUCTORES Y CONSULTORES
CARGO	DOCENTE EN EL CURSO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO GERENTE GENERAL
NÚMERO DE CELULAR	978469764
FIRMA	 <i>José Omar Távora Martínez</i>  ARQUITECTO C.A.P. 11253
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

ANEXO 28: MATRIZ DE VALORIZACION 7



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

MATRIZ DE VALORIZACIÓN DE LA GUÍA DE CUESTIONARIO VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA

Se denomina acupuntura urbana, a las estrategias puntuales de intervención en puntos críticos y obsoletos, con gran potencial de actividad para los ciudadanos, transformándolos en puntos de encuentro confortables y habitables reintegrados de forma eficiente y sostenible al tejido urbano de la ciudad, que permiten incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo. (Lerner, 2004)

SUB CATEGORÍA	CODIGO	PREGUNTA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVA.
Dinámica Urbana	Estructura urbana	¿Cree usted que la estructura urbana del contexto de este parque ha crecido y de desarrollo de forma ordenada?	1	1	1	1	NINGUNA
	Equipamiento	¿Cree usted que el equipamiento urbano del contexto del parque se desarrolla y crece de forma ordenada sin alterar la imagen de este espacio público recreativo?	1	1	1	1	
	Accesibilidades	¿Cree usted que los accesos al parque deberían ser mantenidos constantemente para mejorar la imagen urbana de este espacio público recreativo?	1	1	1	1	NINGUNA
	Desarrollo de actividades	¿El diseño urbano arquitectónico de este parque le permite desarrollar actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Relación socio espacial	¿Crees usted que el diseño urbano arquitectónico de este parque logra incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo?	1	1	1	1	NINGUNA
Flujos Urbanos	Accesibilidades y tipos de vías	¿Cree usted que los accesos a este parque (calles) han sido diseñados correctamente?	1	1	1	1	NINGUNA
	Uso	¿Cree usted que los transportistas y los ciudadanos le dan el uso correcto a las calzadas y veredas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Seguridad	¿Se siente seguro al utilizar las calles del contexto urbano de este parque en la mañana, tarde y noche?	1	1	1	1	NINGUNA
	Señalización	¿Cree usted que el contexto del parque presenta una correcta señalización?	1	1	1	1	NINGUNA
	Continuidad de calles	¿El contexto de este parque presenta continuidad de accesos (pistas y veredas) para el peatón y transportistas?	1	1	1	1	NINGUNA

LEÓGREGOR VLADIMIR SILDARRIAGA GARCÍA
ARQUITECTO
CAP. N° 23019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

Espacio público	Porcentaje de áreas verdes	¿Cree usted que se debería incrementar el porcentaje de área verde en este parque para mejorar la calidad ambiental y mejorar la imagen urbana?	1	1	1	1	NINGUNA
	Frecuencia de uso de espacio público	¿Utiliza este espacio público recreativo para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales junto a su comunidad?	1	1	1	1	NINGUNA
	Mobiliario urbano	¿Cree usted que el mobiliario urbano (bancas, papeleras, sombras, luminarias) existente permite aprovechar y disfrutar al máximo este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
	Áreas en abandono	¿Cree usted que este parque presenta áreas en abandono?	1	1	1	1	NINGUNA
	Dimensiones	¿Cree usted que las dimensiones de este parque logra satisfacer las necesidades de las diferentes actividades que se realizan?	1	1	1	1	NINGUNA
	Identidad local	¿El diseño de este parque presenta elementos urbano arquitectónicos que le permitan sentirse identificado con su cultura?	1	1	1	1	NINGUNA
Imagen urbana	Calidad paisajística	¿Considera que este parque y su entorno físico es atractivo, limpio, afable y estéticamente armonioso?	1	1	1	1	NINGUNA
	Componentes visuales	¿Cree usted que los componentes visuales de este parque contribuyen a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos al proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?	1	1	1	1	NINGUNA
	Color	¿Cree usted que los colores utilizados en las fachadas de las viviendas colindantes a este parque están relacionados a la identidad cultural de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Materialidad	¿Cree usted que la materialidad de las viviendas colindantes a este parque están relacionados a la identidad cultural de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
	Altura de edificación	¿Cree usted que las diferentes alturas de las edificaciones del contexto de este parque influyen de forma positiva en la percepción de la imagen urbana?	1	1	1	1	NINGUNA
	Iluminación	¿Cree usted que la iluminación de este parque es un factor que impulsa el turismo, participación ciudadana y desarrollo económico?	1	1	1	1	NINGUNA
	Servicios comunales	¿Cree que es importante la seguridad, limpieza pública y el cuidado de ornatos en un parque, para mejorar la imagen promoviendo una sociedad activa, ordenada y turística ?	1	1	1	1	NINGUNA

LEOGREGOR VLADIMIR SALDARRIAGA GARCIA



ARQUITECTO
CAP. N° 23019

ANEXO 29: “FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 7”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	CUESTIONARIO VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ACUPUNTURA URBANA EN LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	LEOGREGOR VLADIMIR SALDARRIAGA GARCIA
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	71019956
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	4 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAGISTER
NACIONALIDAD	PERUANO
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO PIURA UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO PIURA
CARGO	COORDINADOR DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES I Y II A NIVEL NACIONAL DOCENTE UNIVERSITARIO
NÚMERO DE CELULAR	934 415 117
FIRMA	 LEOGREGOR VLADIMIR SALDARRIAGA GARCIA  ARQUITECTO CAP. N° 23019
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

ANEXO 30: MATRIZ DE VALORIZACION 8



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

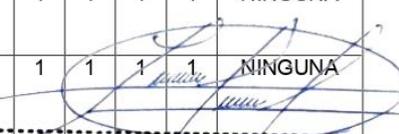
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

MATRIZ DE VALORIZACIÓN DE LA GUÍA DE CUESTIONARIO VARIABLE DEPENDIENTE: REGENERACIÓN

La regeneración urbana es un proceso dinámico que involucra diferentes intervenciones, tiene como objetivo mejorar e intensificar el uso de áreas urbanas consolidadas pero infrautilizadas y deterioradas física, económica y socialmente, busca encontrar el equilibrio entre las intervenciones de preservación de estructuras materializadas y el reemplazo o transformación de otras para promover el mejor uso físico, económico y social.

(Rodríguez, 2015)

SUB CATEGORÍA	CÓDIGO	PREGUNTA					OBSERVA.
			SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	
Dotación de áreas verdes	Uso de plantas nativas	¿Se debería utilizar plantas nativas para tener una mejor calidad ambiental?	1	1	1	1	NINGUNA
	Mejora del volumen verde	¿Se debería incrementar la cantidad de áreas verdes para mejorar la imagen urbana?	1	1	1	1	NINGUNA
Calidad espacial	Rediseño de espacios	¿Se debería rediseñar este espacio público para un mayor y mejor uso?	1	1	1	1	NINGUNA
	Revalorización de los espacios	¿Se deben revalorizar los espacios públicos dotándolos de mobiliario como bancas, papeleras, sombras, luminarias, áreas verdes y plataformas?	1	1	1	1	NINGUNA
Rescate de espacios públicos	Equipamientos básicos	¿Se debería considerar otros equipamientos básicos como juegos para niños, máquinas para hacer ejercicios, plataformas para eventos cívicos, sociales y culturales para que usted utilice más este espacio público?	1	1	1	1	NINGUNA
	Condiciones adecuadas	¿Los espacios públicos como las calles colindantes a este parque reúnen las condiciones adecuadas para que sea utilizado?	1	1	1	1	NINGUNA
Cohesión social	Inclusión social	¿Cree usted que el diseño de este parque permite incluir socialmente a todas las personas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Participación ciudadana	¿Puede usted participar en las diversas actividades que se realizan en este espacio público sin importar, edad, religión o género?	1	1	1	1	NINGUNA
	Calidad de vida	¿Participar de diversas actividades junto a su comunidad mejoran su calidad de vida?	1	1	1	1	NINGUNA
Reactivación de la economía local	Reactivación del comercio	¿Cree usted que si este parque es regenerado se promoverá el mejor uso físico, económico y social de este espacio?	1	1	1	1	NINGUNA


LEÓ GREGOR VLADIMÍR SALDARRÍA GARCÍA
ARQUITECTO
CAP. N° 23019

ANEXO 31: “FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 8”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

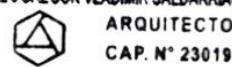
ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

Potenciar los ejes y centralidades comerciales del barrio	¿Se debe potenciar los ejes y centralidades comerciales existentes colindantes a este parque para promover el comercio local?	1	1	1	1	NINGUNA
Dinamización comercial	¿Se debe dinamizar el comercio dentro del distrito para promover el equilibrio económico y el bienestar social del distrito?	1	1	1	1	NINGUNA

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	CUESTIONARIO VARIABLE DEPENDIENTE: REGENERACIÓN
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ACUPUNTURA URBANA EN LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	LEOGREGOR VLADIMIR SALDARRIAGA GARCIA
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	71019956
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	4 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAGISTER
NACIONALIDAD	PERUANO
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO PIURA UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO PIURA
CARGO	COORDINADOR DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES I Y II A NIVEL NACIONAL DOCENTE UNIVERSITARIO
NÚMERO DE CELULAR	934 415 117
FIRMA	 LEOGREGOR VLADIMIR SALDARRIAGA GARCIA 
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

ANEXO 32: MATRIZ DE VALORIZACION 9



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE
PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.**

MATRIZ DE VALORIZACIÓN DE LA GUÍA DE FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA

Se denomina acupuntura urbana, a las estrategias puntuales de intervención en puntos críticos y obsoletos, con gran potencial de actividad para los ciudadanos, transformándolos en puntos de encuentro confortables y habitables reintegrados de forma eficiente y sostenible al tejido urbano de la ciudad, que permiten incrementar la identidad cultural, la autoestima de la comunidad, la cohesión social y el desarrollo colectivo. (Lerner, 2004)

SUB CATEGORÍA	CODIGO	PREGUNTA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVA.
Dinámica Urbana	Estructura urbana	¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación ZCC "Zona de Comercio Central"?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las viviendas colindantes a este parque tienen una zonificación RDB "Residencia Densidad Baja"?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las manzanas colindantes a este parque son de forma regular?	1	1	1	1	NINGUNA
	Equipamiento	¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado por viviendas, comercio, y otros usos?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El equipamiento urbano colindante a este parque está conformado solo por viviendas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Accesibilidades	¿Las calzadas y veredas colindantes a este parque presentan un buen estado de conservación y/o mantenimiento?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El acceso principal a este parque tiene características diferentes a las demás vías colindantes?	1	1	1	1	NINGUNA
	Desarrollo de actividades	¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de mañana y tarde?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿En este parque, las actividades sociales, culturales, económicas y/o religiosas se desarrollan principalmente de tarde y noche?	1	1	1	1	NINGUNA
	Relación socio espacial	¿El diseño urbano arquitectónico de este parque cuenta con elementos que representen la identidad cultural de la población?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿El diseño urbano arquitectónico de este parque es empático e inclusivo?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Este parque es un factor de fragmentación en la dinámica urbana y social?	1	1	1	1	NINGUNA

LEOGREGOR VLADIMIR SALDARRIAGA GARCÍA
ARQUITECTO
CAP. N° 23019



ESCUELA DE POSGRADO
 PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE
 PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

Flujos Urbanos	Accesibilidades y tipos de vías	¿Las veredas colindantes a este parque presentan el ancho mínimo (0.90) o ancho máximo (1.20)?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las veredas colindantes a este parque cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Es necesario establecer y/o diseñar estacionamientos vehiculares colindantes o en el radio de influencia de este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
	Uso	¿Las veredas son utilizadas exclusivamente por los peatones?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las calzadas son utilizadas exclusivamente por vehículos de diferentes categorías?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las calzadas y veredas son utilizar por el comercio informal u otras actividades económicas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Seguridad	¿Los peatones muestran educación vial al utilizar las calzadas y veredas?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Los transportistas pueden manejar de forma segura por las calzadas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Señalización	¿Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque son claras y visibles?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las señalizaciones utilizadas en las calzadas colindantes a este parque han sido colocadas correctamente?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Las zonas rígidas (Prohibido estacionarse) son respetadas por los transportistas en las calzadas colindantes a este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
	Continuidad de calles	¿Existe continuidad de accesos para los peatones?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Existe continuidad de accesos para los transportistas?	1	1	1	1	NINGUNA
	Espacio público	Porcentaje de áreas verdes	¿Existente áreas verdes en este parque?	1	1	1	1
¿Las áreas verdes de este parque presentan un correcto mantenimiento y cuidado?			1	1	1	1	NINGUNA
¿Es necesario incrementar el porcentaje de áreas verdes en este parque?			1	1	1	1	NINGUNA
¿Las áreas verdes de este parque presenta plantas nativas de la zona?			1	1	1	1	NINGUNA
Frecuencia de uso de espacio publico		¿Este espacio público recreativo es utilizado para desarrollar actividades cívicas, sociales y culturales?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Este espacio público recreativo es utilizado por niños y jóvenes?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Este espacio público recreativo es utilizado por adultos y adulto mayor?	1	1	1	1	NINGUNA
		¿Este parque cuenta con mobiliario urbano como bancas, papeleras, sombras, luminarias, etc.?	1	1	1	1	NINGUNA

LEOGREGOR VLADIMIR SILDARRIAGA GARCÍA
 ARQUITECTO
 CAP. N° 23019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
 PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE
 PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

	Mobiliario urbano	¿El mobiliario urbano de este parque cuenta con un oportuno cuidado y mantenimiento?	1	1	1	1	NINGUNA	
	Áreas en abandono	¿Este parque presenta áreas críticas, abandonadas y obsoletas?	1	1	1	1	NINGUNA	
	Dimensiones	¿Las plataformas de este parque permiten que los usuarios puedan realizar de forma confortable actividades recreacionales, cívicas, sociales y culturales?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿El ancho de los caminos de este parque es correlacional con el flujo peatonal en diferentes horarios?	1	1	1	1	NINGUNA	
	Identidad local	¿El diseño arquitectónico de este parque presenta elementos físicos que responden a las costumbres de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿Los hechos fenomenológicos de este distrito han sido plasmados en el diseño arquitectónico de este parque a través de la luz, sonidos, aromas y texturas?	1	1	1	1	NINGUNA	
	Imagen urbana	Calidad paisajística	¿La calidad paisajística de este parque promueve el turismo en diferentes etapas del año?	1	1	1	1	NINGUNA
			¿El diseño urbano arquitectónico de este parque mejora la imagen urbana de este distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
		Componentes visuales	¿Los componentes visuales como cables, publicidad y/o murales permiten proporcionar espacios públicos seguros y atractivos para el ocio y la recreación?	1	1	1	1	NINGUNA
		Color	¿El color de las fachadas de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?	1	1	1	1	NINGUNA
Materialidad		¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque responden a las necesidades climáticas y meteorológicas de la zona?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿El sistema constructivo de las viviendas colindantes a este parque guardan relación con la identidad cultura del distrito?	1	1	1	1	NINGUNA	
Altura de edificación		¿Se ha respetado los parámetros urbanísticos (altura de edificación) en los lotes colindantes a este parque?	1	1	1	1	NINGUNA	
Iluminación		¿Este parque cuenta con iluminación?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿La iluminación de este parque es fría?	1	1	1	1	NINGUNA	
		¿La iluminación de este parque es cálida?	1	1	1	1	NINGUNA	
Servicios comunales	¿Hay presencia de personal de seguridad ciudadana en diferentes turnos del día en este parque?	1	1	1	1	NINGUNA		

LEOGREGOR VLADIMIR SILDARRIAGA GARCÍA
 ARQUITECTO
 CAP. N° 23019



ANEXO 33: “FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 9”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACUPUNTURA URBANA Y LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.

	¿El personal de limpieza pública mantiene limpios los diferentes espacios públicos de este parque?	1	1	1	1	NINGUNA
--	--	---	---	---	---	---------

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE: ACUPUNTURA URBANA
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ACUPUNTURA URBANA EN LA REGENERACIÓN DEL CIRCUITO DE PARQUES DE LA ZONA URBANA DE AYABACA - PIURA, 2024.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	LEOGREGOR VLADIMIR SALDARRIAGA GARCIA
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	71019956
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	4 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAGISTER
NACIONALIDAD	PERUANO
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO PIURA UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO PIURA
CARGO	COORDINADOR DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES I Y II A NIVEL NACIONAL DOCENTE UNIVERSITARIO
NÚMERO DE CELULAR	934 415 117
FIRMA	 LEOGREGOR VLADIMIR SALDARRIAGA GARCÍA 
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

**ANEXO 34: VALIDEZ DE CONTENIDO POR CRITERIO DE JUECES DE LA GUIA DE CUESTIONARIO
VARIABLE INDEPENDIENTE "ACUPUNTURA URBANA"**

Ítemes	N° Jueces	CRITERIOS				Acuerdos	V Aiken	Descriptivo
		SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA			
DINAMICA URBANA							100.0%	Válido
P01	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P02	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P03	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P04	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P05	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
FLUJOS URBANOS							100.0%	Válido
P6	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P7	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P8	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P9	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P10	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
ESPACIOS PUBLICOS							100.0%	Válido
P11	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P12	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P13	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P14	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P15	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P16	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido

IMAGEN URBANA								100.0%	Válido
P17	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P18	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P19	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P20	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P21	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P22	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P23	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
ACUPUNTURA URBANA							276	100.0%	Válido

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento del ACUPUNTURA URBANA, ha sido establecido a través del método de jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 23 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 1.00, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 0.8 el instrumento es válido.

ANEXO 35: VALIDEZ DE CONTENIDO POR CRITERIO DE JUECES DE LA GUIA DE CUESTIONARIO VARIABLE DEPENDIENTE "REGENERACIÓN"

Ítems	N° Jueces	CRITERIOS				Acuerdos	V Aiken	Descriptivo
		SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA			
DOTACIÓN DE AREAS VERDES							100.0%	Válido
P1	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P2	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
CALIDAD ESPACIAL							100.0%	Válido
P3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido

P4	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
RESCATE DE ESPACIOS PÚBLICOS								100.0%	Válido
P5	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P6	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
COHESIÓN SOCIAL								100.0%	Válido
P7	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P8	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P9	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
REACTIVACIÓN DE LA ECONOMIA LOCAL								100.0%	Válido
P10	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P11	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
P12	3	3	3	3	3	3	12	100.0%	Válido
REGENERACIÓN							144	100.0%	Válido

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de REGENERACIÓN, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 12 ítem's que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 1.00, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 0.8 el instrumento es válido.

**ANEXO 36: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE "ACUPUNTURA URBANA"**

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD		Según George y Mallery (1995) podemos interpretar que, la confiabilidad del instrumento con 28 preguntas, es calificado como excelente con el 90.5% (0.905) de confiabilidad.
Alfa de Cronbach	N de elementos	
,905	23	

RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

FIABILIDAD ACUPUNTURA URBANA DE ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS Y/O PREGUNTAS				
Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	45,8235	61,404	,503	,901
P2	45,5294	60,390	,506	,901
P3	43,7059	58,096	,455	,905
P4	45,4706	61,515	,515	,901
P5	45,1765	59,654	,728	,897
P6	45,7647	62,566	,264	,906
P7	45,7647	61,941	,417	,903
P8	45,2353	59,816	,834	,896
P9	45,3529	59,493	,706	,897
P10	45,2941	59,346	,796	,896
P11	43,8235	58,154	,388	,909
P12	45,1176	60,610	,533	,900
P13	45,2941	60,221	,674	,898
P14	44,4706	62,890	,167	,911
P15	45,2353	59,816	,834	,896
P16	45,2353	59,566	,659	,898
P17	45,1765	59,404	,762	,896
P18	45,0588	60,559	,627	,899
P19	45,6471	59,618	,573	,899
P20	45,2353	60,441	,736	,898
P21	45,2353	59,691	,644	,898

P22	45,5882	60,507	,482	,901
P23	43,6471	59,243	,340	,910

**ANEXO 37: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE "REGENERACIÓN"**

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD		Según George y Mallery (1995) podemos interpretar que, la confiabilidad del instrumento con 12 preguntas, es calificado como excelente con el 90.9% (0.909) de confiabilidad.
Alfa de Cronbach	N de elementos	
,909	12	

RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

FIABILIDAD ACUPUNTURA URBANA DE ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS Y/O PREGUNTAS				
Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	34,2941	47,596	,534	,906
P2	34,2941	47,596	,534	,906
P3	34,3529	42,868	,843	,892
P4	34,3529	42,868	,843	,892
P5	34,9412	44,309	,739	,897
P6	36,1176	51,610	,184	,916
P7	35,0000	45,625	,445	,913
P8	35,0588	44,059	,546	,908
P9	34,5294	40,640	,964	,884
P10	35,0588	44,309	,830	,894
P11	34,5882	40,632	,970	,884
P12	35,4118	48,007	,325	,917

ANEXO 38: BASE DE DATOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE ACUPUNTURA URBANA

ID	DINÁMICA URBANA						FLUJOS URBANOS						ESPACIO PÚBLICO						IMAGEN URBANA						TOTAL VI	NIVEL VI							
	A1	A2	A3	A4	A5	TOTA	NIVEL	A6	A7	A8	A9	A10	TOTA	NIVEL	A11	A12	A13	A14	A15	A16	TOTA	NIVEL	A17	A18			A19	A20	A21	A22	A23	TOTA	NIVEL
1	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	1	2	4	1	1	13	BAJO	1	1	2	2	2	1	4	13	BAJO	72	MEDIO
2	2	2	4	2	2	12	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	2	2	1	3	2	14	BAJO	3	4	2	3	2	3	4	21	MEDIO	110	ALTO
3	1	1	4	1	1	8	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	2	1	1	4	1	1	10	BAJO	1	1	2	3	2	1	4	14	BAJO	76	ALTO
4	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	2	1	2	2	2	1	4	14	BAJO	72	MEDIO
5	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	1	2	4	1	1	13	BAJO	2	1	2	2	2	1	4	14	BAJO	74	MEDIO
6	2	2	4	2	2	12	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	2	2	1	3	2	14	BAJO	2	4	3	2	2	4	4	21	MEDIO	110	ALTO
7	2	2	4	2	2	12	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	2	2	1	3	2	14	BAJO	2	4	3	2	2	4	4	21	MEDIO	110	ALTO
8	2	2	4	2	2	12	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	2	2	1	3	2	14	BAJO	3	4	3	3	2	4	4	23	MEDIO	114	ALTO
9	2	2	4	2	1	11	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	2	2	1	3	1	13	BAJO	2	4	3	2	2	4	4	21	MEDIO	107	ALTO
10	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	4	4	1	1	16	MEDIO	2	1	1	1	2	1	4	12	BAJO	83	ALTO
11	2	2	4	1	3	12	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	1	2	1	4	3	15	BAJO	3	3	2	3	2	3	4	20	MEDIO	110	ALTO
12	2	2	4	1	1	10	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	1	4	4	1	1	15	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	76	ALTO
13	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	4	1	1	9	BAJO	1	1	1	2	2	1	1	9	BAJO	54	BAJO
14	2	2	4	2	3	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	1	3	3	15	BAJO	2	2	2	2	2	2	4	16	BAJO	95	ALTO
15	2	2	4	2	3	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	1	3	3	15	BAJO	2	2	2	2	2	2	4	16	BAJO	95	ALTO
16	1	1	4	3	1	10	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	3	4	4	1	1	17	MEDIO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	82	ALTO
17	2	2	4	4	1	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	2	4	2	4	1	1	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	2	11	BAJO	83	ALTO
18	1	1	4	4	1	11	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	4	4	1	1	18	MEDIO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	93	ALTO
19	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	1	1	3	3	2	1	4	15	BAJO	72	MEDIO
20	2	2	4	2	3	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	1	4	3	16	MEDIO	2	2	1	2	2	4	4	17	BAJO	99	ALTO
21	2	2	4	2	1	11	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	1	1	3	2	1	4	13	BAJO	73	MEDIO
22	2	2	4	3	3	14	MEDIO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	3	17	MEDIO	2	4	1	1	2	4	4	18	BAJO	112	ALTO
23	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	4	1	2	2	4	4	19	MEDIO	111	ALTO
24	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	4	1	2	2	4	4	19	MEDIO	111	ALTO
25	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	3	1	3	2	16	MEDIO	3	4	3	3	2	4	3	22	MEDIO	117	ALTO
26	1	1	2	2	1	7	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	3	2	3	4	1	1	14	BAJO	3	2	3	2	2	1	2	15	BAJO	93	ALTO
27	2	2	4	4	3	15	MEDIO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	1	3	15	BAJO	2	4	1	4	2	4	4	21	MEDIO	107	ALTO
28	2	2	4	4	3	15	MEDIO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	4	2	1	1	3	15	BAJO	2	4	1	4	2	4	4	21	MEDIO	115	ALTO
29	2	2	4	4	2	14	MEDIO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	4	2	1	1	2	14	BAJO	2	4	1	4	2	4	4	21	MEDIO	112	ALTO
30	2	2	3	3	3	13	BAJO	3	3	3	3	3	15	MEDIO	3	3	3	1	1	3	14	BAJO	3	3	3	4	2	3	4	22	MEDIO	115	ALTO
31	2	2	4	2	3	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	1	1	3	13	BAJO	2	4	1	4	2	4	4	21	MEDIO	101	ALTO
32	1	1	4	2	1	9	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	2	1	1	1	1	10	BAJO	4	1	3	2	2	1	4	17	BAJO	75	MEDIO
33	2	2	4	4	4	16	MEDIO	4	4	2	4	4	18	ALTO	4	4	1	1	4	4	18	MEDIO	1	4	1	4	2	4	4	20	MEDIO	128	ALTO
34	1	1	4	4	3	13	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	4	2	1	4	3	18	MEDIO	4	4	1	4	2	4	4	23	MEDIO	107	ALTO
35	2	2	4	1	1	10	BAJO	1	1	3	1	1	7	BAJO	4	1	3	4	1	1	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	78	ALTO
36	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	3	1	2	2	2	1	4	15	BAJO	87	ALTO
37	1	1	4	4	1	11	BAJO	2	2	4	2	2	12	BAJO	4	4	4	4	1	1	18	MEDIO	4	1	2	2	2	1	2	14	BAJO	99	ALTO
38	2	2	4	2	3	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	2	2	1	3	3	15	BAJO	2	4	1	4	2	4	4	21	MEDIO	113	ALTO
39	2	2	4	2	3	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	2	2	1	3	3	15	BAJO	2	3	1	4	2	3	4	19	MEDIO	109	ALTO
40	2	2	3	2	3	12	BAJO	3	3	3	3	3	15	MEDIO	4	2	3	1	3	3	16	MEDIO	3	3	3	3	2	3	3	20	MEDIO	114	ALTO
41	2	2	2	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	2	2	2	4	1	1	12	BAJO	3	1	3	3	2	1	3	16	BAJO	85	ALTO
42	2	2	4	2	1	11	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	1	2	1	4	1	1	10	BAJO	2	1	2	2	2	1	4	14	BAJO	77	ALTO
43	2	2	3	4	4	15	MEDIO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	4	2	1	1	4	16	MEDIO	2	1	3	2	2	1	2	13	BAJO	85	ALTO
44	2	2	2	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	2	2	2	4	1	1	12	BAJO	2	1	2	2	2	1	4	14	BAJO	81	ALTO
45	2	2	2	1	1	8	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	2	1	2	4	1	1	11	BAJO	2	1	2	2	2	1	2	12	BAJO	74	MEDIO
46	2	2	4	2	1	11	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	1	2	2	2	1	4	14	BAJO	87	ALTO
47	2	2	1	1	1	7	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	2	1	2	4	1	1	11	BAJO	1	1	1	1	2	1	4	11	BAJO	71	MEDIO
48	4	4	4	3	3	18	ALTO	3	3	3	3	3	15	MEDIO	1	3	1	1	3	3	12	BAJO	2	3	4	4	2	3	4	22	MEDIO	116	ALTO
49	2	2	4	3	3	14	MEDIO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	3	3	16	MEDIO	2	4	1	2	2	4	4	19	MEDIO	112	ALTO
50	2	2	4	3	1	12	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	3	1	14	BAJO	2	4	1	2	2	4	4	19	MEDIO	106	ALTO
51	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	68	MEDIO
52	2	2	4	2	1	11	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	83	ALTO
53	2	2	4	2	1	11	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	83	ALTO
54	2	2	4	1	1	10	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	1	2	4	1	1	13	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	80	ALTO
55	2	2	4	1	1	10	BAJO	2	2	2	2																						

64	2	2	4	2	1	11	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	2	2	1	3	1	13	BAJO	2	4	3	2	2	4	4	21	MEDIO	91	ALTO
65	2	2	4	3	1	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	2	1	13	BAJO	2	4	3	2	2	4	4	21	MEDIO	100	ALTO
66	2	2	4	4	1	13	BAJO	2	2	3	2	2	11	BAJO	1	4	2	1	3	1	13	BAJO	4	4	3	3	2	4	4	24	ALTO	107	ALTO
67	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	68	MEDIO
68	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	1	1	1	4	2	1	4	14	BAJO	70	MEDIO
69	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	66	MEDIO
70	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	66	MEDIO
71	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	66	MEDIO
72	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	66	MEDIO
73	1	1	4	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	4	1	1	4	1	1	12	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	66	MEDIO
74	2	2	4	3	1	12	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	4	3	2	1	4	1	15	BAJO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	92	ALTO
75	2	2	4	3	3	14	MEDIO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	3	17	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	106	ALTO
76	2	2	4	3	3	14	MEDIO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	3	17	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	106	ALTO
77	2	2	4	3	2	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	103	ALTO
78	2	2	4	3	1	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	1	15	BAJO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	100	ALTO
79	2	2	4	3	1	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	1	15	BAJO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	104	ALTO
80	2	2	4	3	1	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	1	15	BAJO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	100	ALTO
81	2	2	4	3	1	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	1	15	BAJO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	100	ALTO
82	2	2	4	4	1	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	4	1	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	103	ALTO
83	2	2	4	4	1	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	4	1	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	107	ALTO
84	1	1	4	4	1	11	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	4	1	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	101	ALTO
85	2	2	4	4	1	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	4	1	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	103	ALTO
86	2	2	4	4	1	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	4	1	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	107	ALTO
87	2	2	4	4	1	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	4	1	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	103	ALTO
88	1	1	4	4	1	11	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	4	1	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	105	ALTO
89	2	2	4	4	1	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	4	1	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	103	ALTO
90	2	2	4	4	1	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	4	2	1	4	1	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	103	ALTO
91	2	2	4	3	1	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	1	15	BAJO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	104	ALTO
92	2	2	4	3	1	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	1	15	BAJO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	100	ALTO
93	2	2	4	3	2	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	103	ALTO
94	2	2	4	3	2	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	107	ALTO
95	2	2	4	3	1	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	1	15	BAJO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	104	ALTO
96	2	2	4	3	2	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	107	ALTO
97	1	1	4	3	1	10	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	1	15	BAJO	1	4	2	3	2	4	2	18	BAJO	96	ALTO
98	1	1	4	2	2	7	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	2	2	2	4	1	2	13	BAJO	1	1	1	2	2	1	2	10	BAJO	63	MEDIO
99	2	2	4	3	2	13	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	103	ALTO
100	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	111	ALTO
101	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	115	ALTO
102	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	115	ALTO
103	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	115	ALTO
104	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	111	ALTO
105	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	115	ALTO
106	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	4	2	3	2	4	4	21	MEDIO	115	ALTO
107	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	111	ALTO
108	2	2	4	3	2	13	BAJO	3	3	2	3	3	14	MEDIO	4	3	2	1	4	2	16	MEDIO	2	3	2	3	2	3	4	19	MEDIO	111	ALTO
109	1	1	4	2	2	10	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	2	2	2	4	1	2	13	BAJO	2	1	2	2	2	1	2	12	BAJO	72	MEDIO
110	2	2	4	2	2	12	BAJO	1	1	2	1	1	6	BAJO	2	4	2	1	1	2	12	BAJO	2	2	2	3	2	2	4	17	BAJO	82	ALTO
111	2	2	4	2	2	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	2	15	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	86	ALTO
112	2	2	4	1	2	11	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	1	2	4	1	2	14	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	83	ALTO
113	2	2	4	2	2	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	2	15	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	86	ALTO
114	2	2	4	2	2	12	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	2	15	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	86	ALTO
115	1	1	4	2	2	10	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	2	15	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	86	ALTO
116	1	1	4	1	2	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	1	2	4	1	2	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO
117	1	1	4	1	2	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	1	2	4	1	2	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO
118	1	1	4	1	2	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	1	2	4	1	2	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO
119	1	1	4	1	2	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	1	2	4	1	2	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO

194	1	1	4	2	2	10	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	2	15	BAJO	2	2	1	2	2	1	4	14	BAJO	88	ALTO
195	1	1	4	2	2	10	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	2	15	BAJO	2	2	1	2	2	1	4	14	BAJO	88	ALTO
196	1	1	4	2	2	10	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	2	15	BAJO	2	2	1	2	2	1	4	14	BAJO	88	ALTO
197	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	2	1	2	2	1	4	14	BAJO	85	ALTO
198	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	2	1	2	2	1	4	14	BAJO	85	ALTO
199	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	2	1	2	2	1	4	14	BAJO	85	ALTO
200	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO
201	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO
202	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO
203	1	1	4	2	2	10	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	2	15	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	86	ALTO
204	1	1	3	2	2	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	1	4	1	2	14	BAJO	2	1	2	2	2	1	3	13	BAJO	83	ALTO
205	1	1	4	2	2	10	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	4	4	1	2	17	MEDIO	2	2	2	2	2	1	4	15	BAJO	94	ALTO
206	1	1	3	2	2	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	1	4	1	2	14	BAJO	2	2	2	2	2	1	2	13	BAJO	83	ALTO
207	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	2	2	2	2	2	1	4	15	BAJO	85	ALTO
208	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO
209	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO
210	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	2	4	1	1	14	BAJO	2	1	1	2	2	1	4	13	BAJO	83	ALTO
211	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	77	ALTO
212	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	77	ALTO
213	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	77	ALTO
214	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	1	1	2	2	1	4	12	BAJO	77	ALTO
215	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	2	1	1	2	2	1	3	12	BAJO	77	ALTO
216	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	2	2	1	2	2	1	4	14	BAJO	81	ALTO
217	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	2	1	2	2	1	4	13	BAJO	79	ALTO
218	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	2	1	2	2	1	4	13	BAJO	79	ALTO
219	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	2	1	2	2	1	4	13	BAJO	79	ALTO
220	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	2	2	2	4	1	1	12	BAJO	1	2	1	2	2	1	4	13	BAJO	79	ALTO
221	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	2	1	2	2	1	4	13	BAJO	79	ALTO
222	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	2	1	2	2	1	4	13	BAJO	79	ALTO
223	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	2	2	2	10	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	2	1	2	2	1	4	13	BAJO	81	ALTO
224	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	2	1	2	2	1	4	13	BAJO	79	ALTO
225	1	1	4	2	1	9	BAJO	2	2	1	2	2	9	BAJO	4	2	1	4	1	1	13	BAJO	1	2	1	2	2	1	4	13	BAJO	79	ALTO

ANEXO 39: BASE DE DATOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE REGENERACIÓN

ID	DOTACIÓN DE ÁREAS VERDES				CALIDAD ESPACIAL				RESCATE DE ESPACIOS PÚBLICOS				COHESIÓN SOCIAL					REACTIVACIÓN DE LA ECONOMÍA LOCAL					TOTAL VD	NIVEL VD
	R1	R2	TOTA	NIVEL	R3	R4	TOTA	NIVEL	R5	R6	TOTA	NIVEL	R7	R8	R9	TOTA	NIVEL	R10	R11	R12	TOTA	NIVEL		
1	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
2	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	76	ALTO
3	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
4	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	1	4	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	68	ALTO
5	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
6	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	80	ALTO
7	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	75	ALTO
8	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	76	ALTO
9	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	75	ALTO
10	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
11	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	4	1	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	76	ALTO
12	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	1	4	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	68	ALTO
13	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
14	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	78	ALTO
15	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	73	ALTO
16	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	3	4	8	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
17	2	2	4	BAJO	2	2	4	BAJO	3	2	5	BAJO	1	4	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	64	ALTO
18	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	4	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	78	ALTO
19	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
20	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	4	2	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	75	ALTO
21	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
22	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	78	ALTO
23	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	79	ALTO
24	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	79	ALTO
25	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
26	2	3	5	BAJO	2	2	4	BAJO	3	3	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	63	ALTO
27	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	1	4	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	73	ALTO
28	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	1	4	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	75	ALTO
29	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	1	4	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	75	ALTO
30	3	3	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	1	3	4	8	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
31	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	69	ALTO
32	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	4	1	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	68	ALTO
33	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	88	ALTO
34	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
35	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
36	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
37	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	4	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	78	ALTO
38	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	75	ALTO
39	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	75	ALTO
40	3	3	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
41	3	3	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	3	2	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	66	ALTO
42	3	4	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	69	ALTO
43	2	2	4	BAJO	2	2	4	BAJO	2	1	3	BAJO	1	4	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	60	ALTO
44	3	4	7	MEDIO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	73	ALTO
45	2	2	4	BAJO	2	2	4	BAJO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	58	ALTO
46	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
47	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
48	4	2	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	1	3	4	BAJO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
49	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	77	ALTO
50	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	77	ALTO

51	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
52	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
53	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
54	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
55	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
56	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
57	2	4	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	2	2	4	BAJO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	68	ALTO
58	2	2	4	BAJO	4	4	8	ALTO	2	2	4	BAJO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
59	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
60	3	3	6	MEDIO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	2	4	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	76	ALTO
61	3	3	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	4	8	ALTO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
62	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	2	2	4	8	BAJO	4	4	4	12	ALTO	71	ALTO
63	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
64	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	1	4	BAJO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
65	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	2	3	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	73	ALTO
66	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	2	2	4	BAJO	3	4	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
67	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
68	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
69	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
70	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
71	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
72	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
73	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
74	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	1	5	BAJO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	75	ALTO
75	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
76	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
77	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
78	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
79	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	77	ALTO
80	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
81	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
82	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
83	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	79	ALTO
84	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
85	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
86	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	79	ALTO
87	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
88	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
89	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
90	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
91	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
92	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	77	ALTO
93	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
94	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
95	4	3	7	MEDIO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	77	ALTO
96	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
97	3	3	6	MEDIO	2	2	4	BAJO	3	2	5	BAJO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
98	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
99	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
100	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
101	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
102	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
103	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO

104	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
105	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
106	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
107	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
108	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	4	3	4	11	ALTO	4	4	4	12	ALTO	84	ALTO
109	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
110	2	2	4	BAJO	2	2	4	BAJO	2	1	3	BAJO	1	4	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	60	ALTO
111	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
112	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
113	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
114	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
115	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
116	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
117	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
118	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
119	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
120	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	4	2	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	80	ALTO
121	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	1	4	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	68	ALTO
122	2	2	4	BAJO	2	2	4	BAJO	2	2	4	BAJO	2	2	4	8	BAJO	4	4	4	12	ALTO	60	ALTO
123	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	3	2	4	9	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	78	ALTO
124	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	2	2	4	8	BAJO	4	4	4	12	ALTO	76	ALTO
125	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	1	4	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	68	ALTO
126	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	1	4	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	68	ALTO
127	3	4	7	MEDIO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	4	2	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	77	ALTO
128	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
129	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
130	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
131	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
132	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
133	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
134	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	80	ALTO
135	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
136	4	4	8	ALTO	2	2	4	BAJO	2	3	5	BAJO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
137	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
138	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
139	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
140	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
141	4	4	8	ALTO	2	2	4	BAJO	2	3	5	BAJO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
142	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
143	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
144	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	76	ALTO
145	2	3	5	BAJO	3	3	6	MEDIO	3	3	6	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	73	ALTO
146	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
147	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
148	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
149	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	3	7	MEDIO	3	3	4	10	MEDIO	4	4	4	12	ALTO	82	ALTO
150	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
151	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	1	5	BAJO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
152	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
153	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	1	4	6	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
154	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	1	4	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
155	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO
156	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	3	2	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	72	ALTO

210	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	3	2	5	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	68	ALTO
211	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
212	4	3	7	MEDIO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	73	ALTO
213	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
214	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
215	4	4	8	ALTO	3	3	6	MEDIO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
216	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
217	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
218	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	2	2	4	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
219	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
220	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
221	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	2	2	4	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO
222	3	3	6	MEDIO	2	2	4	BAJO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	64	ALTO
223	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
224	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	4	2	6	MEDIO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	74	ALTO
225	4	4	8	ALTO	4	4	8	ALTO	2	2	4	BAJO	1	2	4	7	BAJO	4	4	4	12	ALTO	70	ALTO