



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo,  
Chimbote, Santa, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Gomez Garcia, Jeniffer Paola Encarnacion (orcid.org/0009-0007-7367-243X)

Miranda Flores, Heidy Yanira (orcid.org/0009-0000-3736-3575)

**ASESOR:**

Mg. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

CHIMBOTE – PERÚ

2024



**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023", cuyos autores son GOMEZ GARCIA JENIFFER PAOLA ENCARNACION, MIRANDA FLORES HEIDY YANIRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 10 de Abril del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO <b>DNI:</b> 17612481 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0669-6948	Firmado electrónicamente por: ARQMVS el 27-05- 2024 23:20:21

Código documento Trilce: TRI - 0742669



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, GOMEZ GARCIA JENIFFER PAOLA ENCARNACION, MIRANDA FLORES HEIDY YANIRA estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompaña la Tesis titulada: "Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
HEIDY YANIRA MIRANDA FLORES DNI: 75597604 ORCID: 0009-0000-3736-3575	Firmado electrónicamente por: HMIRANDAF el 10-04-2024 23:30:27
JENIFFER PAOLA ENCARNACION GOMEZ GARCIA DNI: 41429617 ORCID: 0009-0007-7367-243X	Firmado electrónicamente por: JPGOMEZG el 10-04-2024 00:52:45

Código documento Trilce: TRI - 0742670

-----

### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto con todo mi amor y cariño a mis padres, por el apoyo y animo incondicional que día a día me vinieron brindando, por ser mi motivo e impulso en todo el transcurso de mi carrera, quienes con sus palabras de aliento no me dejaron decaer ayudándome a salir adelante cumpliendo con mis ideales.

A mis hermanos, por también ser mi soporte y mis ganas de seguir mejorando cada día, llegando a ser un ejemplo de perseverancia para ellos.

**Heidy Miranda**

Dedico esta tesis a Dios por darme luz de vida y nunca desampararme ante las adversidades; pero principalmente a mi padre en el cielo, mi madre, mis hijos, mi esposo y mis hermanos, quienes, a pesar del tiempo transcurrido, en ningún momento dejaron de creer en mí.

**Jeniffer Gomez**

### **Agradecimiento**

En primer lugar, agradecemos a Dios por habernos permitido concretar esta etapa de nuestras vidas, también agradecemos a nuestro asesor de tesis por su dedicación y el esfuerzo que puso por guiarnos para concluir esta etapa de nuestra carrera.

**Los autores**

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad de asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad de los autores.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I.INTRODUCCIÓN .....	1
II. METODOLOGÍA .....	11
III. RESULTADOS .....	38
IV. DISCUSIÓN.....	67.
V. CONCLUSIONES.....	83
VI. RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIAS .....	85
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro resumen de teorías .....	10
Tabla 2. Matriz de categorización, variable autosuficiente .....	17
Tabla 3. Matriz de categorización, variable subordinada .....	18
Tabla 4. Parámetros del proyecto.....	27
Tabla 5. Tipos de usuarios .....	27
Tabla 6. Usuarios permanentes .....	28
Tabla 7. Usuarios temporales.....	29
Tabla 8. Usuarios institucionales .....	29
Tabla 9. Programa arquitectónico del proyecto .....	30
Tabla 10. Matriz de actores estratégicos del desarrollo artístico formativo .....	56
Tabla 11. Matriz del sistema de comportamiento tipo 1 .....	60
Tabla 12. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1 .....	60
Tabla 13. Matriz de valoración y rangos tipo 1 .....	61
Tabla 14. Matriz de estructuración de los tipos de distorsión artística .....	62
Tabla 15. Matriz del sistema de comportamiento tipo 2 .....	63
Tabla 16. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2.....	63
Tabla 17. Matriz de valoración y rangos tipo 2 .....	63
Tabla 18. Matriz de estructuración de los tipos de formación artística alterada .....	64
Tabla 19. Matriz del sistema de comportamiento tipo 3.....	65
Tabla 20. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3.....	65
Tabla 21. Matriz de valoración y rangos tipo 3 .....	65
Tabla 22. Matriz de estructuración de los tipos de espacio público alterado .....	66
Tabla 23. Matriz de discusión de la distorsión artística.....	67
Tabla 24. Matriz de discusión de la formación artística alterada .....	68
Tabla 25. Matriz de discusión del espacio público alterado .....	69
Tabla 26. Matriz de estrategias de diseño .....	70
Tabla 27. Cuadro compendio de caso n° 1.....	91

Tabla 28. Cuadro compendio de caso n° 2 .....	94
Tabla 29. Cuadro compendio de caso n° 3 .....	97
Tabla 30. Cuadro compendio de caso n° 4 .....	101
Tabla 31. Cuadro compendio de caso n° 5 .....	103
Tabla 32. Cuadro compendio de caso n° 6 .....	106
Tabla 33. Matriz contraste de los casos analizados .....	109
Tabla 34. Matriz de consistencia del estudio .....	110
Tabla 35. Matriz operacionalización de variables .....	111

## Índice de figuras

Figura 1.Marco normativo .....	6
Figura 2.Técnica de facto- percepción .....	11
Figura 3.Subsistemas del objeto de estudio .....	12
Figura 4.Circuitos argumentativos de motivo-reacción-motivo.....	13
Figura 5.Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico .....	14
Figura 6.Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico .....	15
Figura 7.Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo.....	16
Figura 8.Sistema vial de Chimbote.....	20
Figura 9.Temperatura máxima y mínima promedio .....	21
Figura 10.Probabilidad diaria de precipitación .....	21
Figura 11.Velocidad promedio del viento.....	22
Figura 12.Plano general de Chimbote, nacional, departamental y provincial .....	23
Figura 13.Plano general de Chimbote .....	23
Figura 14.Plano de zonificación del terreno.....	25
Figura 15.Plano de cobertura de agua .....	25
Figura 16.Plano de cobertura de energía eléctrica .....	26
Figura 17.Plano de Accesibilidad .....	26
Figura 18.Matriz lógica de investigación del modelo de los tipos de desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote .....	36
Figura 19.Cómico ambulante .....	39
Figura 20.Músicos urbanos .....	39
Figura 21.Bailes foráneos .....	40
Figura 22.Desinterés danzas tradicionales.....	40
Figura 23.Ficha Identifica 01 .....	41
Figura 24.Shows improvisados .....	42
Figura 25.Artistas espontáneos.....	43
Figura 26.Murales callejeros .....	43
Figura 27.Tribunas improvisadas .....	44
Figura 28.Ficha Identifica 02 .....	45

Figura 29.Congestión de accesos públicos .....	46
Figura 30.Impedimento de libre tránsito .....	46
Figura 31.Ficha Identifica 03 .....	47
Figura 32.Formación artística improvisada.....	48
Figura 33.Baja identidad cultural .....	49
Figura 34.Abuso de danzas no tradicionales.....	49
Figura 35.Bajo conocimiento cultural .....	49
Figura 36.Ficha Identifica 04 .....	50
Figura 37.Enfrentamientos callejeros .....	51
Figura 38.Vandalismo .....	52
Figura 39.Espacio artístico improvisado.....	52
Figura 40.Usurpación de espacio público.....	52
Figura 41.Ficha Identifica 05 .....	53
Figura 42.Desorden público .....	54
Figura 43.Actividades culturales en espacios públicos.....	54
Figura 44.Ficha Identifica 06 .....	55
Figura 45.Desarrollo artístico formativo.....	57
Figura 46.Deterioro del desarrollo artístico formativo .....	57
Figura 47.Teoría de los espacios sociales de interacción.....	58
Figura 48.Teoría de los concentradores creativos.....	58
Figura 49.Teoría de los espacios aparte .....	59
Figura 50.Opinión sobre los centros para el desarrollo artístico formativo .....	59
Figura 51.Aplicación de un centro interactivo de las artes.....	60
Figura 52.Idea rectora.....	73
Figura 53.Organigrama funcional .....	74
Figura 54.Vista de la propuesta arquitectónica.....	81

## Resumen

Esta investigación trata sobre una propuesta urbana arquitectónica, de un Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa; para lo cual, se realizó un estudio de la realidad problemática y antecedentes de estudio a nivel mundial, latinoamericano y nacional; teniendo como objetivo principal, el hacer un diseño urbano arquitectónico, y como objetivos específicos, el confeccionar un marco referencial, de acuerdo a la incógnita; así como, desarrollar la información a través del análisis, sistematización y elaboración de una evaluación del desarrollo artístico formativo y su impacto; además, proponer un modelo de análisis según su problemática, con fundamentación en las teorías de: los espacios sociales de interacción, los concentradores creativos y los espacios aparte. La presente tesis es una investigación proactiva, cualitativa y crítica, con resultados basados en entrevistas, procesadas en análisis estructurales, llegándose a determinar 20 afectaciones y alteraciones, de diversas tipologías. La propuesta, comprende en la generación de 9 estrategias específicas de diseño, con 9 acciones de aplicación proyectual, componentes para la propuesta urbano arquitectónica.

**Palabras clave:** improvisación, distorsión, obstrucción, formación, interacción.

## **Abstract**

This research deals with an urban architectural proposal for an interactive arts center for formative artistic development, Chimbote, Santa, for which a study of the problematic reality and study background at a global, Latin American and national level was carried out, taking as The main objective of making an architectural urban design and its specifics is to create a reference framework according to the unknown, develop the information through analysis and systematization, prepare an evaluation of the formative artistic development and its impact, as well as propose a model of analysis according to their problems, based on the theories of social spaces of interaction, creative concentrators and separate spaces. It is proactive, qualitative and critical research, with results based on interviews and identifications, processed in structural analysis, determining 20 effects and alterations of various types. The proposal is the generation of 9 specific design strategies, with 9 project application actions, components for the urban architectural proposal.

**Keywords:** improvisation, distortion, obstruction, training, interaction.

## I. INTRODUCCIÓN

En la humanidad, el desarrollo artístico formativo presenta una orientación ecológica al ofrecer una observación histórica de la conexión central entre el individuo y la materia en los albores del pensamiento vanguardista. En la estética de Martin Heidegger, piensa en la lucha o competencia entre el mundo y la tierra como el foco de la lucha y el desacuerdo. Observando las características de las obras contemporáneas al aire libre, propone una nueva correspondencia entre el arte y el mundo en el movimiento artístico del Land art. Comprender las características de una obra de arte o bioarte que utiliza seres vivos como medio artístico. Crea una relación armoniosa con el entorno y limita la ecoestética aplicada a obras de arte que no compitan con la naturaleza. Los resultados de este estudio se aplican a la producción de obras de arte (Ledezma et al., 2024).

El arte como expresión y aprendizaje sensible, es científicamente reconocido y no convencional, e induce actividades como la libertad, la interacción, la participación social y la motivación en los sujetos a través de diversos saberes creativos y culturales. Asimismo, como aventura ligada al conocimiento, el arte crea (inter) experiencias subjetivas y ofrece oportunidades de reinención, transformando así el proceso de (re)creación de las relaciones educativas (Conte et al., 2021).

En Latinoamérica, las sociedades son cada vez más multiculturales, es importante que las escuelas animen a los estudiantes a comprender las perspectivas de los demás, de modo que el término "otro" se convierta en "nosotros" siendo ese el ideal del desarrollo artístico formativo. La educación artística crea un espacio para reflexionar sobre las diferentes cosmovisiones e identidades individuales y colectivas, y para generar prácticas sociales más igualitarias (Oliver & Ferrer, 2022) En el Perú, se ha desarrollado muchos conceptos creativos a lo largo de los años. Es el caso de Luis Longhi donde sus conceptos teóricos únicos presentan sugerencias extraídas de su investigación académica, laboral y de su propia vida. Una mirada contemporánea analiza estos cimientos y los conecta con sus proyectos artísticos más importantes. Analizamos la importancia que le da al arte y al instinto, a la comunicación en el interior de la enseñanza clásica, al saber tradicional peruano y a lo natural. Podemos ver que sus conceptos creativos se

basan en fuertes vínculos entre sentir el arte, el pensar y practicarlo laboralmente (Crespo et al., 2021)

Por consiguiente, determinamos lo siguiente en la formulación del problema: Se aprecia en la provincia del Santa, en la localidad de Chimbote, los grupos artísticos improvisados, la alienación en la práctica de danzas, la aglomeración de personas, improvisación de espacios artísticos y la obstrucción de la vía pública; debido a la deficiente organización artística profesional, al abuso en el uso de danzas extranjeras, a los enfrentamientos callejeros artísticos, al uso formativo del espacio público y ocupación indebida del espacio público; ocasionando distorsión artística, formación artística alterada y espacio público alterado; teniendo como resultado el debilitamiento del crecimiento artístico formativo; siendo su objeto final el deterioro del desarrollo artístico formativo.

Después de lo expuesto anteriormente se realiza la enunciación de la incógnita ¿De qué forma un centro interactivo de las artes renovará el desarrollo artístico formativo en Chimbote, Santa?, lo cual nos lleva a determinar el argumento y el valor del estudio en los ámbitos científico, social y urbana, para lo cual procederemos a profundizar.

Científica, las razones fundamentales del impacto al desarrollo artístico formativo, se estudiará empleando teorías transcendentales y valiosas para el presente análisis.

Social, se precisa obtener saberes, instrumentos y acciones alternas, que permitan reforzar la conexión entre la sociedad y el arte.

Urbana, este estudio ahonda en los sectores que carecen del equipamiento que aporta al desarrollo formativo de las artes en la colectividad.

Cultural, esta investigación plantea y diseña espacios donde se interrelacionen el área cultural y la expresión artística en la sociedad.

Acerca de la hipótesis de indagación, se plantea que: Si se confecciona un paradigma hipotético de indagación de la valoración del crecimiento artístico formativo degradado, basado en las teorías de los espacios sociales de interacción, los concentradores creativos y los espacios aparte; integradas por los instrumentos de observación de la organización artística deficiente por abuso de danzas extranjeras, del enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos y del enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios

públicos; seguida de estructuraciones de la distorsión artística, de la formación artística desfigurada y del espacio público alterado; que admita producir una guía de análisis de los modelos de crecimiento artístico formativo; que permita elaborar un modelo que contenga los componentes necesarios para el análisis de las tipologías de los desarrollos artísticos formativos; por ende si se podrá establecer los modelos de espacios sociales de interacción para artistas improvisados por alienación en la práctica de danzas, los tipos de concentradores creativos para las personas aglomeradas por improvisación de espacios artísticos, los tipos de espacios aparte para vías públicas obstruidas, los tipos de organización artística deficiente por abuso de danzas extranjeras, los tipos de enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos y los tipos del mal uso de los espacios públicos; así como comprender organizaciones de los modelos de distorsión artística, de aprendizaje artístico alterado y de espacio público conturbado; para crear un planteamiento de centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa.

De modo que, el objeto general es hacer un planteamiento urbano arquitectónico de un centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo de la ciudad de Chimbote.

Y los objetivos concretos de determinar son:

- Determinar las alteraciones del desarrollo artístico formativo.
- Identificar los componentes de afectación del desarrollo artístico formativo.
- Desarrollar estructuras de las deficiencias halladas en el desarrollo artístico formativo.
- Plantear un prototipo de recuperación de los diversos tipos de deterioro del desarrollo artístico formativo.

En la realidad problemática antes descrita, la presente investigación desarrolla los antecedentes de estudio a través de los niveles internacionales, sudamericanos y nacionales, los cuales procedemos a detallar.

Según, Silvestre, (2022), en el siguiente estudio denominado “Centro de Formación en Artes Escénicas en Nazaret”, reconoce en la ciudad de Nazaret la falta de espacios colectivos. En dicha propuesta surge de la disposición de emplear un equipamiento de ciudad integrado en Nazaret con el fin de aumentar el flujo de la urbe al barrio. Además, este proyecto busca conservar y divulgar los desarrollos realizados en la cultura, las novedades que encontramos en la música, los estilos diversos de la danza y las innovaciones encontradas en el teatro, pero en sobre manera proveer a la ciudad de Valencia espacios donde enseñar y exhibir el arte escénico de forma completa y profesional. Esta investigación destaca al arte como faro de sujeción entre el suburbio y la urbe, además de la cultura como satisfacción para la ciudad de Nazaret.

Según, Rueda, (2022), su investigación denominada “Centro Cultural Artes Modernas La Ceiba”, tiene como objetivo primordial hacer de la ciudad de Villavicencio un modelo de gestión y desarrollo cultural de las artes. Este diseño se fundamenta en el método de utilizar las particularidades culturales de la localidad, apropiándose de las costumbres y aprovechando las características formativas. Adicionalmente, propone desplegar la propuesta en la zona de la Comuna 4 de Villavicencio, que carece de ciertas características, convirtiéndola en una ubicación estratégica para desarrollar el proyecto arquitectónico.

Según, Acevedo, (2021), en su exploración titulada “Centro Cultural y de Artes Pardo Rubio”, analiza que la ciudad de Chapinero tiene un promedio 42.79 equipamientos por cada 100 mil residentes, lo que simboliza el 11% del total de equipamientos en la ciudad, pero, el 67% es privado. Llegando a una propuesta que nace como respuesta a esta carencia en la localidad, con el objetivo de mejorar la accesibilidad de acuerdo a la cantidad de habitantes que la habitan y el alcance que brindan estos espacios. Además, el proyecto tiene como propósito servir como centro de apoyo e interacción con otros centros culturales de arte de la ciudad,

donde los jóvenes puedan realizar eventos de fomento del arte, la cultura, y la educación y la recreación deportiva.

Según, Ho & Ramos, (2022), su investigación llamada “Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el distrito de Iquitos, provincia de Maynas, departamento de Loreto”, emplean los saberes adquiridos en la profesión de arquitecto para generar zonas que contribuyan al área cultural, ante la existencia de infraestructuras inadecuadas donde se vienen desarrollando los trabajos culturales en el distrito de Iquitos, además, consideran que dentro de las necesidades primordiales están los ambientes indispensables para evolucionarlos y exhibirlos. Así mismo, esta propuesta pretende valorizar la cultura a través del arte, concibiendo un plan de arquitectura, que modele y divulgue al mismo, siendo soporte para el crecimiento de la economía y la cultura de la población de Iquitos.

Según, Taico, (2022), en su investigación denominada “Centro Cultural de arte urbano joven”, tiene como propósito finalizar con un diseño arquitectónico de un área apropiada para fomentar la práctica, la educación y la exhibición de las diversas tendencias de las artes urbanas que se vienen desarrollando en Lima. De igual manera, en su estudio señala que en el Perú se han desarrollado considerablemente nuevas formas de expresar el arte de manera significativa, donde nuevas generaciones de jóvenes creadores se han convertido en personajes con un mayor grado de libertad artística y variedad de estilos, y que, a pesar de no contar con el espacio pertinente, sus expresiones creativas no se han limitado a evolucionar y a mejorar.

Según, Rodríguez & Gonzales, (2022), en su investigación llamada “Centro Regional de Artes”, desarrolla una metodología básica utilizando la teoría existente y el alcance descriptivo para justificar el problema con el objetivo, obteniendo soluciones cuantitativas de un modelo concreto para describir los requerimientos del beneficiario y establecer el área para determinar un programa arquitectónico. Esta propuesta tiene como fin no solo fomentar el arte y la cultura, sino también elevar la enseñanza, la demostración y la divulgación, así mismo, crear un ambiente de confort e interacción entre el proyecto y su entorno, para convertirse en un hito en Piura a través de una construcción arquitectónica moderna e incluyente que emplea recursos sustentables. Para el presente estudio se ha examinado seis proyectos como referencia.

La siguiente figura nos muestra las exigencias normativas que se han tomado en cuenta para la propuesta.

**Figura 1.**

*Marco normativo*

<b>CUADRO NORMATIVO</b>			
<b>REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (R.N.E)</b>			
<b>NORMA TÉCNICA A.010</b>	Condiciones generales de diseño	La norma A. 0.10 permite que los proyectos arquitectónicos cuenten con los criterios y requisitos mínimos adecuados.	Sección de puertas, pasadizos
			Altura de edificaciones
			Minimos de los ambientes como requerimiento
			La altura de ambientes
			Los vanos
			Los pasajes de circulación
			Las rampas
			Diseño de las escaleras
			Escaleras integradas
			Ubicación de las escaleras
			Iluminación natural
			Aislamiento acústico
			Residuos sólidos
			Ductos de ventilación
			Ducto de instalaciones
<b>NORMA TÉCNICA A.040</b>	Educación	Esta normativa nos dispone las particularidades y requerimientos que deben tener las edificaciones educativas, para adquirir cualidades de habitabilidad y de seguridad	
<b>NORMA TÉCNICA A.080</b>	Oficinas	Las reglas de esta norma nos permiten determinar el modelo de espacios que deben contar las edificaciones destinadas para oficinas	
<b>NORMA TÉCNICA A.090</b>	Servicios Comunes	Esta normatividad nos ayuda a proyectar de forma correcta los lugares y espacios públicos, con el objetivo de que las personas puedan desenvolverse	
<b>NORMA TÉCNICA A.120</b>	Accesibilidad universal en edificaciones	Esta norma nos posibilita diseñar los accesos apropiados para personas con	Ingresos
			Circulaciones en edificaciones
			Requisitos para el diseño de rampas y escaleras
			Parapetos y barandas
			Plataformas elevadoras
			Dotación y Accesos de servicios higiénicos
			Lavatorios
			Inodoros
			Urinaros
			Tinas
Accesorios			

		invalidez y/o personas de la tercera edad	Cabinas de inodoros asequibles Asignación de estacionamientos Emplazamiento y desplazamiento de estacionamiento Medidas y señalización de estacionamiento
<b>NORMA TÉCNICA A.130</b>	Condiciones de Seguridad	Esta normativa dispone las condiciones necesarias para la previsión y la protección, teniendo como propósito el de salvaguardar la subsistencia de las personas.	Requerimientos mínimos de los ambientes Altura de ambientes Vanos Pasajes de circulación Rampas Cantidad de señales de seguridad Aparatos de seguridad Dotación de seguridad Provisión de luces de emergencias Localización de luces de emergencia Estructuras resistentes al fuego Muros resistentes al fuego Pisos y techos resistentes al fuego Tipos de muros resistentes al fuego Detección de alarmas contra incendios
<b>Criterios generales de diseño para infraestructura educativa-MINEDU</b>	Es la guía técnica con los criterios para diseñar infraestructuras educativas de nivel superior.		
<b>Plan de Desarrollo Urbano Chimbote 2020-2030</b>	Es una investigación de la ciudad de Chimbote, donde se detalla los tipos de zonificación en toda la urbe, los usos de suelo, los mapas de peligro, así como la oferta y demanda de equipamientos.		
<b>LEY N.º 30487 "PROMOCIÓN DE LOS PUNTOS DE CULTURA"</b>	Esta ley tiene como fin el reconocimiento, la articulación, el fomento y la consolidación de las instituciones privadas comprometidas con la divulgación de las expresiones artísticas y culturales, con el objeto de incidir de manera positiva en los ciudadanos.		

*Fuente: RNE, Reglamento Nacional de Edificaciones*

*Nota: Esta figura muestra las normas técnicas a emplear en la propuesta.*

En esta sección conoceremos sobre las nociones y los significados requeridos para el siguiente estudio:

Centro interactivo, equipamiento urbano, que ofrece espacios físicos de interacción entre los artistas y el público, para la generación del aprendizaje artístico (Narikbayeva et al., 2024).

Centro de las artes, equipamiento urbano, que brinda espacios funcionales para el desarrollo de las artes escénicas, donde se genera y expone las producciones plásticas (Santos et al., 2022).

Desarrollo artístico, enseñanza de las expresiones artísticas donde los estudiantes de arte pueden dominar, reconocer, examinar y exteriorizar el exterior a través de sus sentidos (Bale, 2020).

Desarrollo formativo, aprendizaje formativo de la exteriorización artística, donde los estudiantes desarrollan sus conocimientos y la capacidad resolutiva ante dificultades (Salvador & Sierzega, 2024).

Grupos artísticos, agrupación de personas con intereses compartidos en el área artística, donde trabajan juntos para crear y mostrar obras de artes ante un público (Philbrick, 2024).

Alienación de danzas, incorporación de corrientes artísticas provenientes de otras culturas o países en la práctica creativa de un lugar (Martin, 2013).

Espacios artísticos, espacio diseñado para la creación, exposición y promoción de diversas formas de arte, facilitando el desarrollo artístico y la interacción entre los artistas y la audiencia (Sharova et al., 2024).

Enfrentamientos callejeros artísticos, discusiones o peleas entre grupos artísticos por tener diferentes estilos o disciplinas frente al arte (Grafenauer & Tepina, 2022).

Distorsión artística, deformación de las expresiones artísticas tradicionales, que implica alterar formas, colores o perspectivas al transmitir emociones o al cuestionar las disciplinas en el arte (Kokkos, 2022).

Centro interactivo de las artes, equipamiento dedicado a la enseñanza y a la interacción de obras artísticas y las manifestaciones socioculturales de un pueblo (Jansen & Valjamae, 2021).

Adicionalmente, enunciamos las bases teóricas estudiadas para la indagación:

La Teoría de los espacios sociales de interacción, trata de un mejoramiento de relaciones entre individuos y grupos en los desfiles callejeros y actuaciones, usando

una metodología etnográfica y así mismo un enfoque interseccional que abarca el espacio, lugar, movimiento y escala, el relato relacionado con la no ficción demuestra el potencial del espacio público para desafiar las subjetividades individuales y colectivas normativas. Esta teoría ofrece las siguientes explicaciones prácticas:

- Interacción social entre la población y grupos artísticos
- Relación espacio, lugar, movimiento y escala
- Creación de espacios colectivos

Los tres conceptos básicos antecedentes muestran el gran valor del estudio de la implementación de la enseñanza del desarrollo artístico formativo (Sheehan, 2022). Teoría de los concentradores creativos, se basa en iniciativas de artistas y otras entidades creativas donde ven como una oportunidad la revitalización de las ciudades y las economías locales. La Política de Centros Creativos aún se encuentra en un estado inicial, que lucha por definir qué es exactamente un centro creativo, mientras tanto trata de formar espacios para los artistas. Este estudio proporciona tres justificaciones apropiadas a trabajar:

- Creación de espacios para el desarrollo de los artistas
- Revitalización de la infraestructura cultural
- Descontextualización de las medidas culturales

Las tres razones anteriormente mencionadas son fundamentales para la práctica del enunciado de concentradores creativos para el mejoramiento del desarrollo artístico (Boswinkel & Van Meerkerk, 2022).

Teoría de los espacios aparte, sugiere dos métodos de investigación, uno de cómo es la representación y como se constituía imaginativamente los vínculos colectivos sobre los espacios, el segundo de cómo se involucran, los espacios con la vida cotidiana y sus relaciones sociales, gran parte de la historia del espacio urbano analiza formas espaciales lo cual ayuda a comprender mejor los conocimientos culturales y sociales. La teoría muestra tres bases teóricas relevantes:

- Implementación de espacios comunes inter sociales
- Desarrollo de vínculos colectivos en espacios públicos
- Mejoramiento de entornos urbanos

Las tres bases antes descritas exponen la trascendencia de la instrucción del conocimiento de los espacios aparte para la formación artística formal (Booth et al., 2021).

**Tabla 1.**

*Cuadro resumen de teorías*

<b>La Teoría de los espacios sociales de interacción</b>	Interacción social entre la población y grupos artísticos
	Relación espacio, lugar, movimiento y escala
	Creación de espacios colectivos
<b>Teoría de los concentradores creativos</b>	Creación de espacios para el desarrollo de los artistas
	Revitalización de la infraestructura cultural
	Descontextualización de las medidas culturales
<b>Teoría de los espacios aparte</b>	Implementación de espacios comunes inter sociales
	Desarrollo de vínculos colectivos en espacios públicos
	Mejoramiento de entornos urbanos

*Fuente: Elaboración propia*

*Nota:* Esta tabla muestra las teorías empleadas en la indagación.

## II. METODOLOGÍA

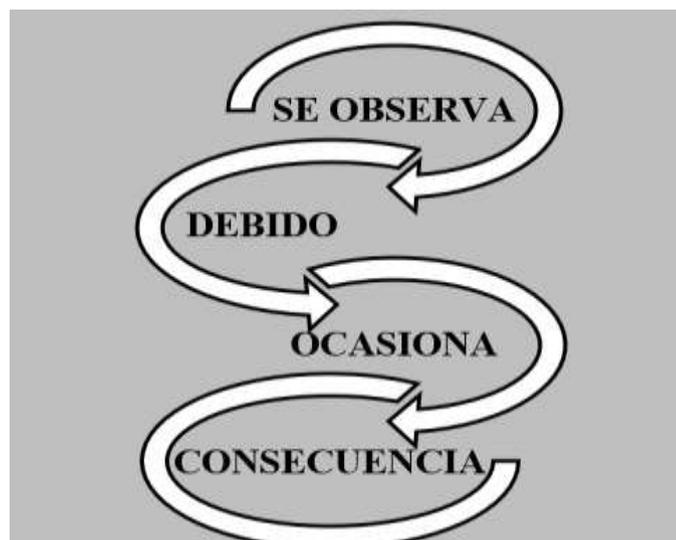
### Tipo y diseño de investigación

Presentamos tres tipologías de estudio que indicaremos a continuación:

Es proactiva, porque facilita el empleo de técnicas y procesos para encontrar diagnósticos que aborden problemas y brinden soluciones, por consiguiente, es cualitativa, porque nos posibilita interpretar lo existente al comprender y explicar la realidad por intermedio de la exploración, la obtención de datos investigados y el análisis teórico, por último es crítica, porque examina la realidad, para aceptar su naturaleza construida, su diversidad, su totalidad y su divergencia, para poder establecer qué es lo que hay que modificar.

### Figura 2.

*Técnica de facto- percepción*

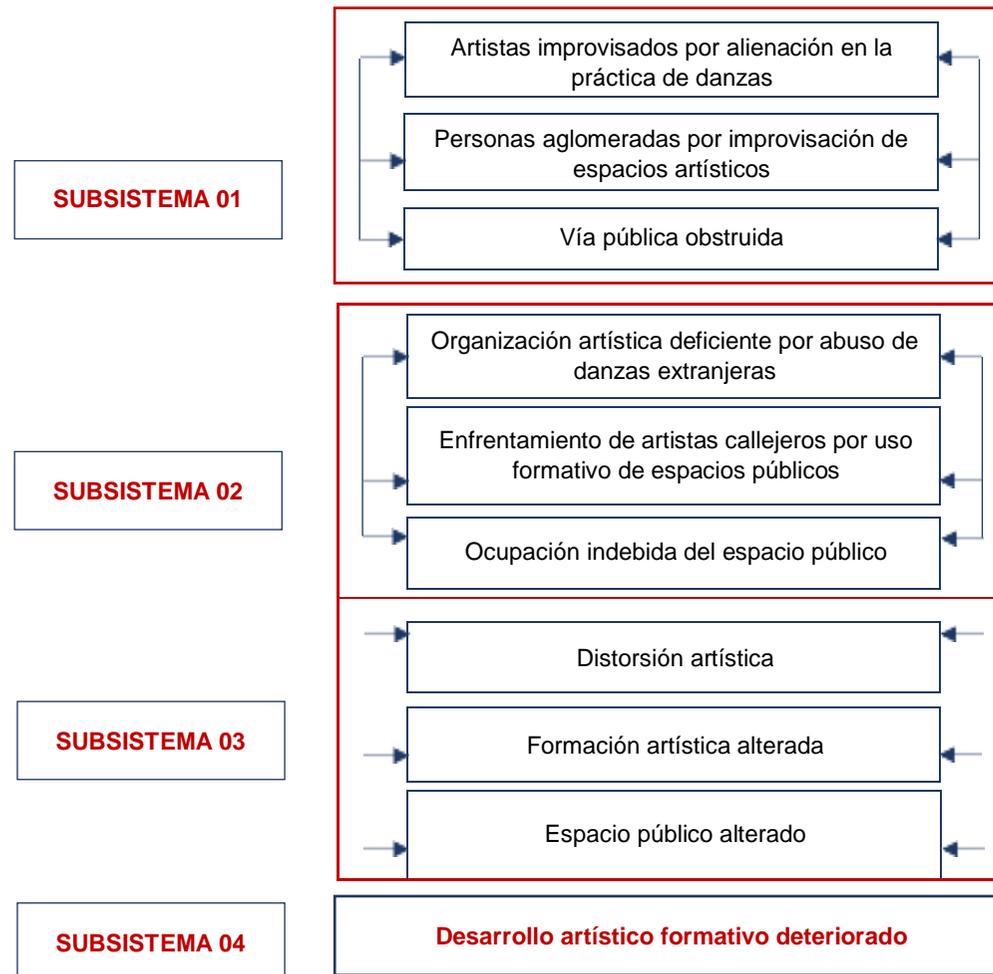


*Fuente:* (Vargas, 2017). Técnica de facto- percepción. [Imagen]. <http://the.redcicue.com/index.php/the/article/view/118>

Sin embargo, este marco desarrollado no distingue el metasisistema de indicadores, aunque se formalice y se organice en un contexto dialéctico categorizado adecuadamente. De igual modo, la conexión vital práctica-teoría-práctica hace que el sistema generado de indicadores perceptibles comience a revelar algunas proporciones. Por consiguiente, en este caso, el problema es un sistema de investigación cuestionable y defectuoso (Figura 3), que puede describirse en términos de una colección de subsistemas que permiten mediciones concretas, apreciables y existentes (Vargas, 2017).

**Figura 3.**

*Subsistemas del objeto de estudio*



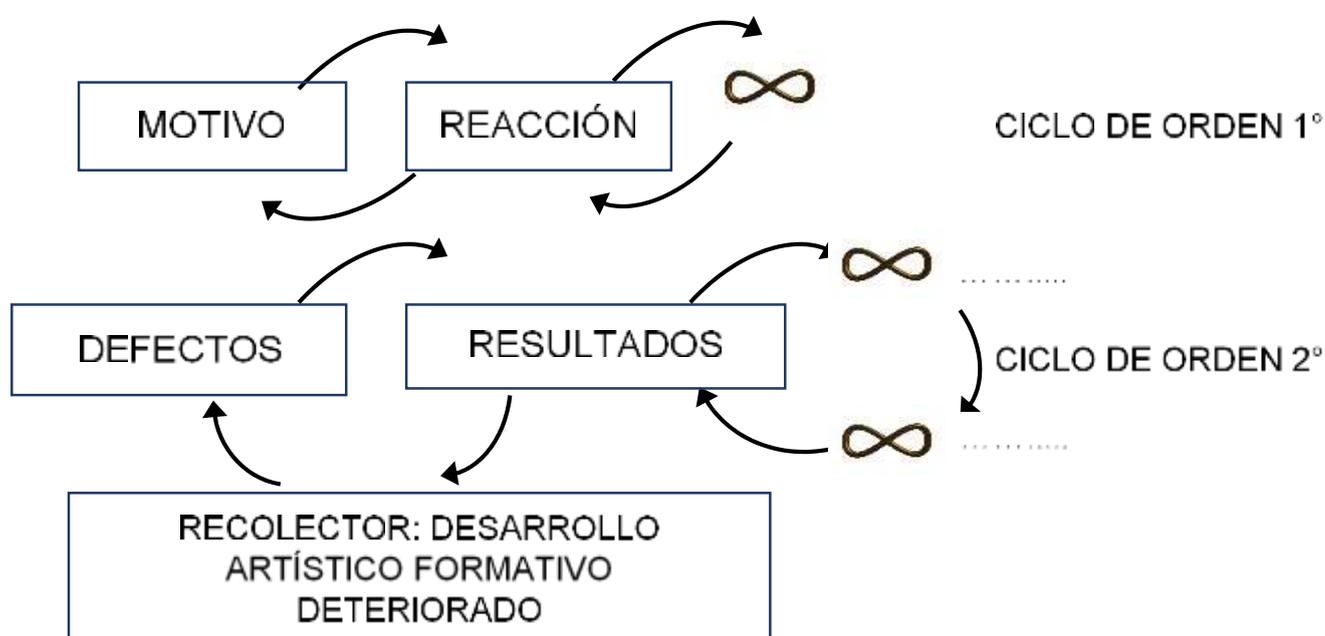
*Nota:* Esta figura muestra 04 subsistemas objetos de estudio.

*Fuente:* Elaboración propia

Hay una peculiaridad metodológica básica del comportamiento no proporcional, métodos eficientes, su unidad de medición básica es la degradación del avance comunitario como un impulsor, (ver Figura 4). Se designa los bucles contenidos por las alternativas existentes, para garantizar la permanencia dentro de los límites previstos (Ver Figuras 5, 6 y 7).

**Figura 4.**

*Circuitos argumentativos de motivo-reacción-motivo*

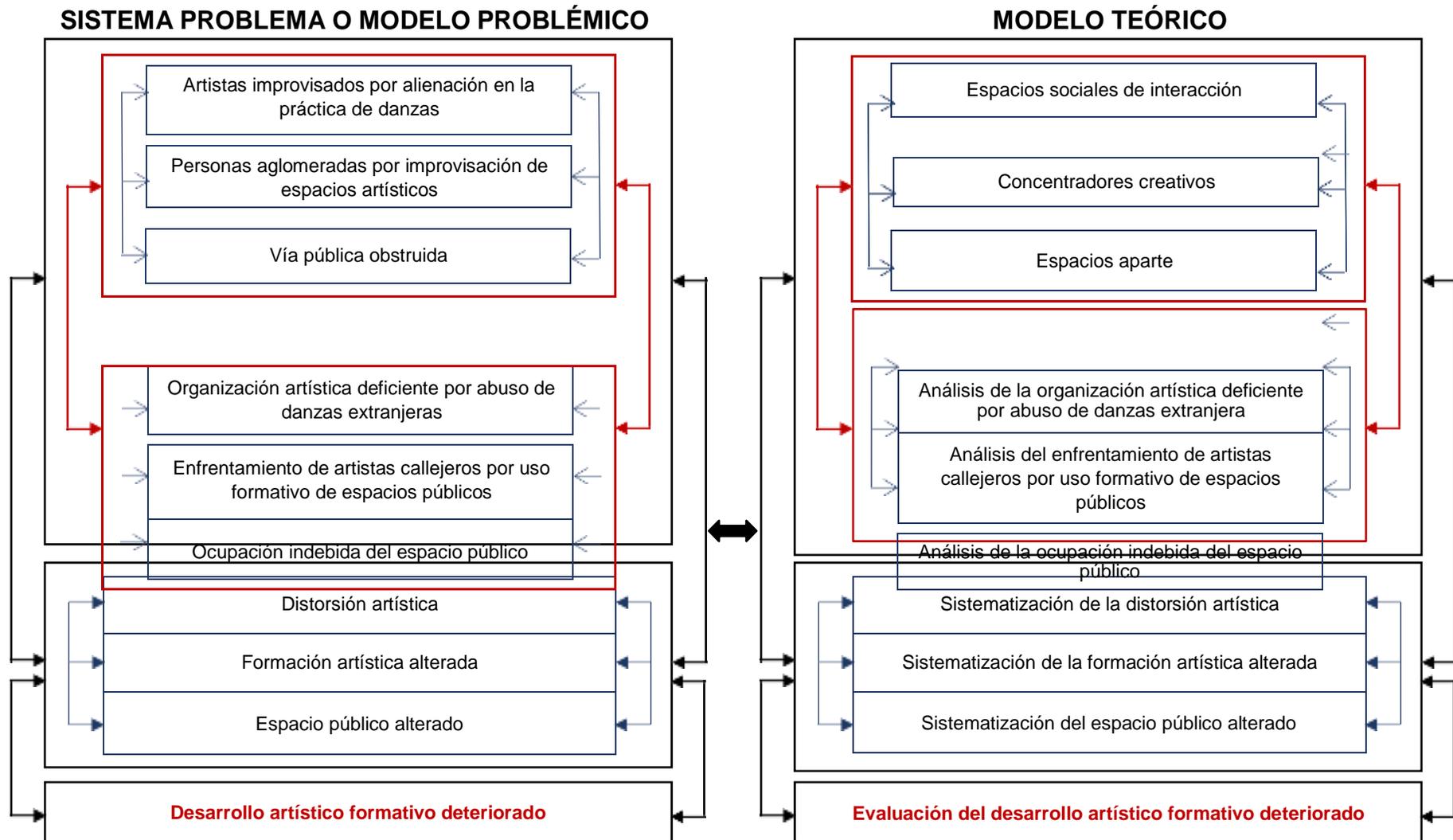


*Nota:* Esta figura muestra los bucles argumentativos.

*Fuente:* Elaboración propia

Figura 5.

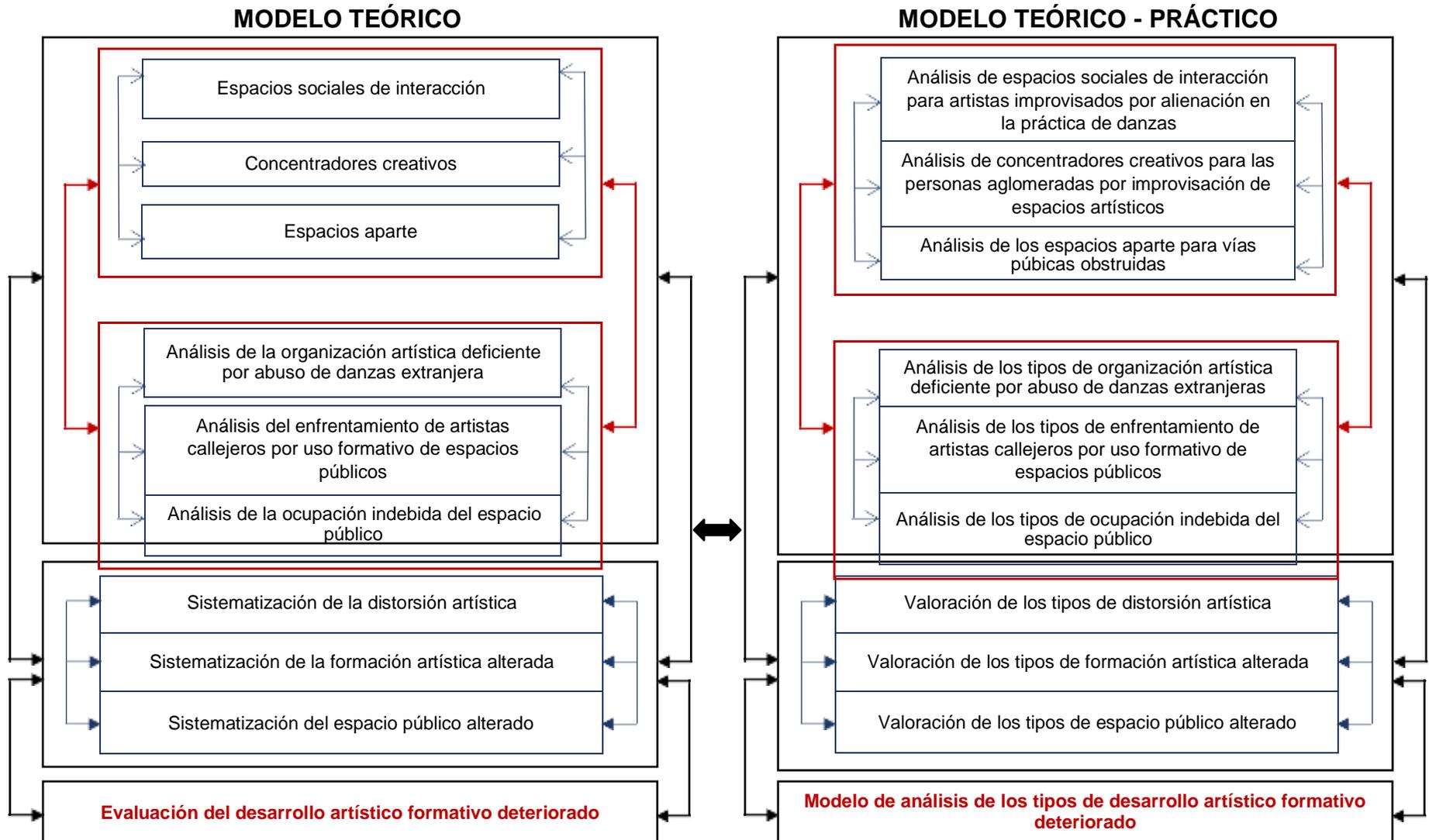
*Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico*



Nota: Esta figura muestra los modelos problémico y teórico analizados.

**Figura 6.**

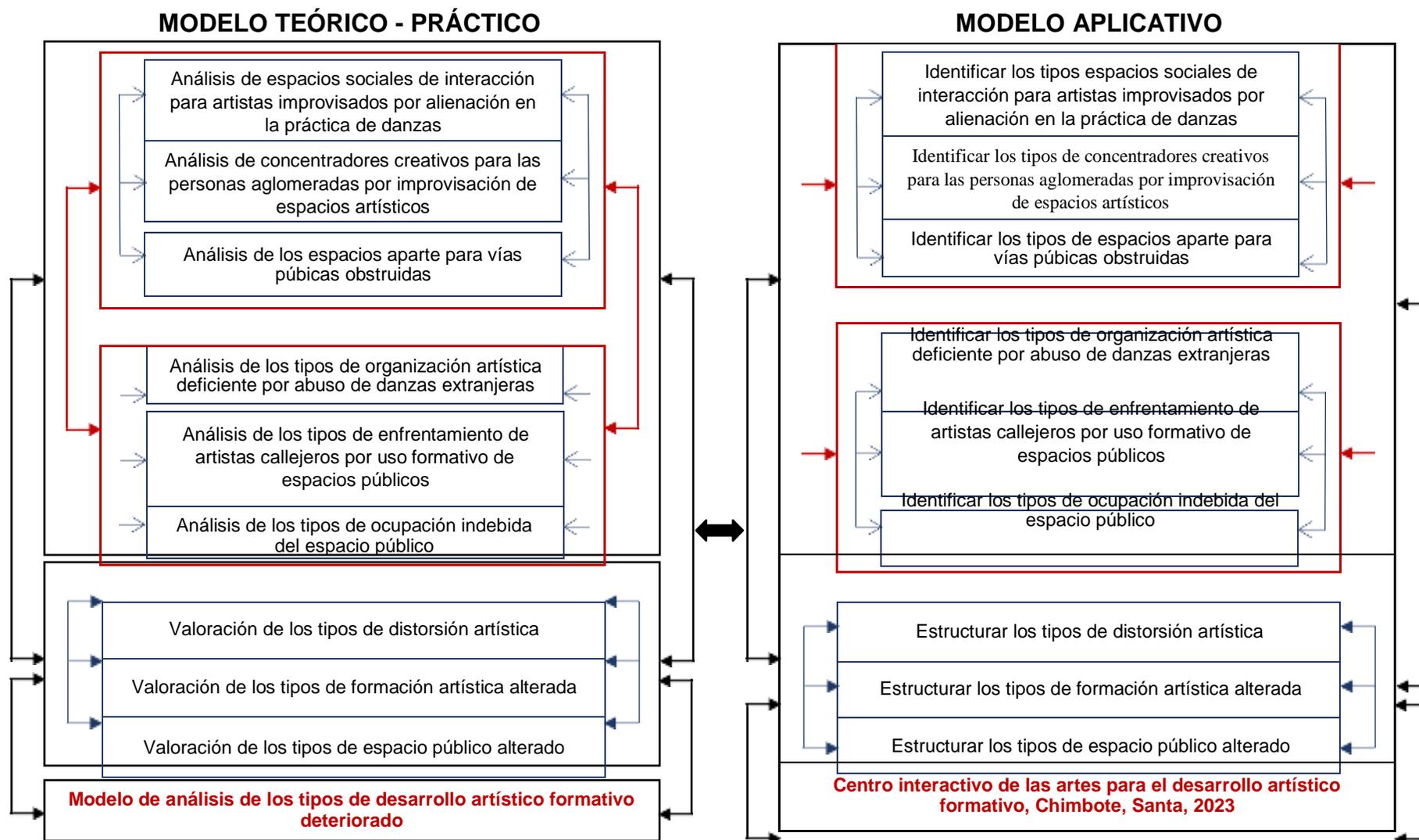
*Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico*



*Nota:* Esta figura muestra los modelos teórico y teórico-práctico.

**Figura 7.**

Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo



Nota: Esta figura muestra los modelos teórico-práctico y aplicativo.

## Categorías y subcategorías y matriz de categorización

**Tabla 2.**

*Matriz de categorización, variable autosuficiente*

Variable generadora	Jerarquía de análisis	Definición abstracta	Significado operacional	Categorización	Subcategorías	Códigos	Medio
DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO	Deterioro del desarrollo artístico formativo	Alteraciones del desarrollo artístico formativo que comprende la enseñanza de las artes (danza, música, teatro, pintura etc.) a través de un aprendizaje formativo que promueva y exhiba las expresiones culturales y artísticas de un pueblo.	Nos facilita distinguir, comprender y estudiar las variaciones continuas y consecutivas del desarrollo artístico formativo que generan alteraciones y afectaciones en el sector de estudio	Distorsiones del desarrollo artístico formativo (Harold, 2023)	Práctica de danzas	Improvisación	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental. Entrevista
						alienación	
					Espacios artísticos	aglomeración de personas	
					Vía pública	improvisación	
						obstrucción	
					Organización artística	deficiente	
						abuso en el uso de danzas	
						extranjeras	
					Espacios públicos	enfrentamientos artísticos callejeros	
						uso formativo	
	Ocupación del espacio público	indebido					
	Afectaciones del desarrollo artístico formativo (Carmona, 2023)	Distorsión artística	alteración				
		Espacio público	alteración				
		Desarrollo artístico formativo	deterioro				

*Nota:* Esta tabla muestra la variable generadora del estudio.

*Fuente:* Elaboración propia

**Tabla 3.**

*Matriz de categorización, variable subordinada*

<b>Variable transformadora</b>	<b>Categoría de estudio</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Clasificación</b>	<b>Subindicadores</b>	<b>Instrumento</b>
CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES	Proyecto urbano arquitectónico	Propuesta de diseño espacio funcional con implicancias en la ciudad y con relaciones conceptuales para articular las diversas dinámicas exigidas por los requerimientos de las diversas tipologías de usuario, aplicando la reflexión para el análisis, sistematizando, y evaluando las diversas alternativas de solución a la problemática de estudio (Cano-Ciborro, 2023)	Este plan urbano arquitectónico requiere activadores conceptuales de las relaciones funcionales: la alteración, la recreación de la viabilidad, la realización, la creación, la ejecución, la descontextualización, la implementación, el desarrollo de vínculos colectivos y el mejoramiento de entornos urbanos. Comprendiendo los vínculos y las relaciones del centro interactivo de las artes.	Pensamiento teórico (Pan & Yang, 2023)	espacios sociales de interacción concentradores creativos espacios aparte	
				Apreciación del análisis y sistematizaciones (Bremm & da Costa Güllich, 2023)	análisis de la organización artística deficiente por abuso de danzas extranjeras análisis del enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos análisis de la ocupación indebida del espacio público sistematización de la distorsión artística sistematización de la formación artística alterada sistematización del espacio público alterado	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental. Entrevista
				Actividad para la valoración (Perry et al., 2023)	evaluación del desarrollo artístico formativo deteriorado	

*Nota:* Esta tabla muestra la variable transformadora del estudio.

*Fuente:* Elaboración propia

## Escenario de estudio

Como contexto urbano este proyecto urbano arquitectónico tiene un vínculo con los múltiples equipamientos urbanos, al mismo tiempo se articula con una vía principal que está cerca al terreno. Esta propuesta de diseño es muy beneficiosa tanto para el distrito de Chimbote como para las otras zonas del Santa, al ser buen aditamento para los otros suministros públicos y para los individuos de su entorno. Dentro de la infraestructura circundante se encuentra: I.E. Apóstol San Pedro, I.E. 88033 José María Arguedas, comisaría San Pedro, parque María Altamirano, Parroquia Santa Rosa de Lima, losa deportiva Jesús Ahumada, Universidad San Pedro, Iglesia mormona y el vivero forestal.

### Figura 8.

#### *Accesibilidad al terreno*



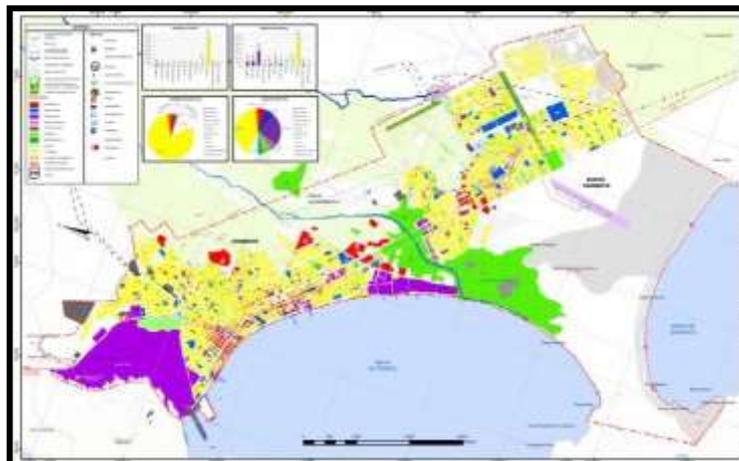
*Nota:* Esta figura muestra la accesibilidad al terreno de la propuesta.

*Fuente:* Elaboración propia

El plan de usos del suelo en la ciudad de Chimbote está formado por uso residencial con 55.43%, uso comercial con 4.83%, uso industrial con 21.6%, usos especiales 3.31%, equipamiento educativo con 3.28%, equipamiento de salud con 0.68%, equipamiento recreativo con 3.05%, zona de protección ambiental con 0.51%, vías con 4.10%, áreas no ocupadas con 3.21%, siendo así la extensión total del casco urbano de 3,514 Has.

### Figura 9.

*Usos de suelo del distrito de Chimbote*

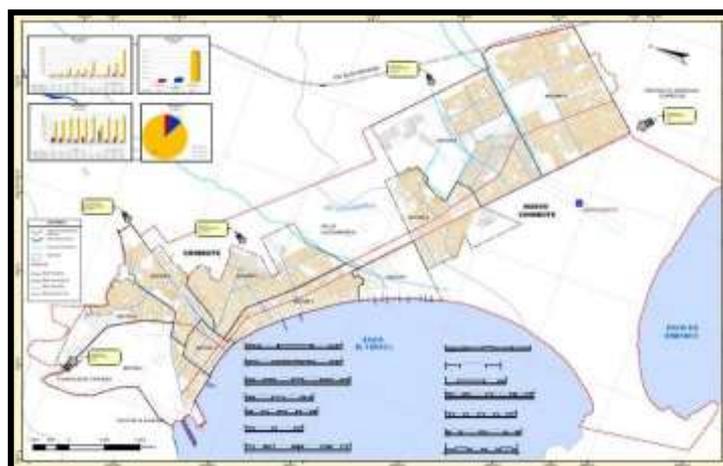


*Fuente:* (MPS, 2023). PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2020-2030. [Imagen]. <https://www.gob.pe/institucion/munisanta/colecciones/informes-publicaciones>

El sistema vial en Chimbote está determinado por la configuración lineal de la metrópoli que se extiende partiendo del eje de la autopista Panamericana, la cual atraviesa el centro urbano de forma longitudinal de sur-norte. La red de calles primarias está constituida primordialmente por dos líneas centrales que pasan paralelas y otras arterias que cruzan similarmente de manera longitudinal a la urbe.

### Figura 8.

*Sistema vial del distrito de Chimbote*



*Fuente:* (MPS, 2023). PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2020-2030. [Imagen]. <https://www.gob.pe/institucion/munisanta/colecciones/informes-publicaciones>

En la situación ambiental, hallamos los siguientes componentes muy importantes para el desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica:

### Clima

El clima en la ciudad de Chimbote este es cálido, árido y marítimo, en ciertos periodos del año llega a más de los 30°C, alcanzado una temperatura media al año entre los 16° C a los 22° C. Así mismo, la época de verano es relativamente corta y el invierno es largo.

**Figura 9.**

*Temperatura máxima y mínima promedio*



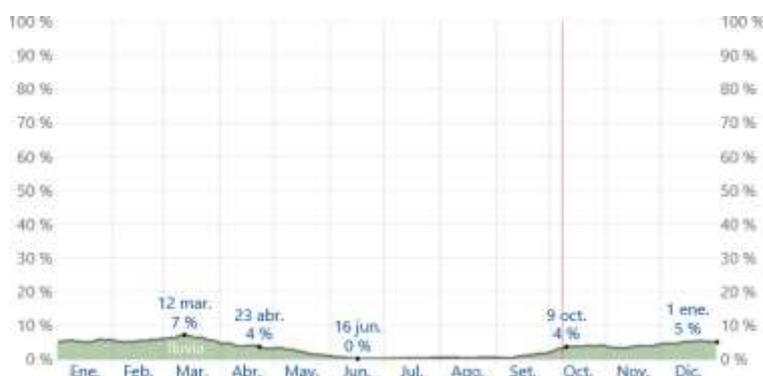
Fuente: (Weather Spark, 2023). Temperatura máxima y mínima del distrito de Chimbote. [Imagen]. [https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#google\\_vignette](https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#google_vignette)

### Precipitaciones

De acuerdo al área de distribución geográfica las lluvias están es muy irregulares, igualmente en el invierno se presentan precipitaciones mínimas a manera de garúa.

**Figura 10.**

*Probabilidad diaria de precipitación*



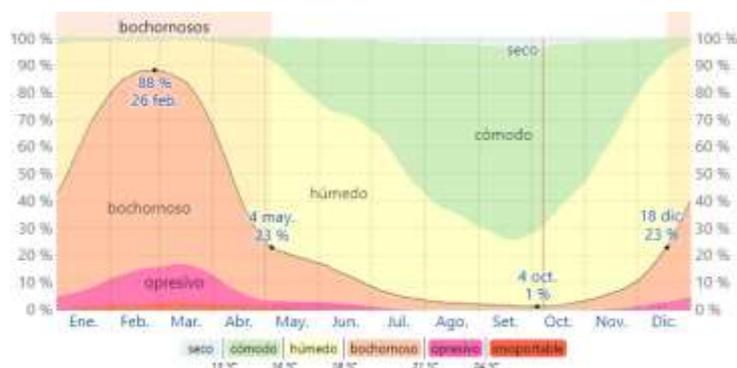
Fuente: (Weather Spark, 2023). Probabilidad diaria de precipitación del distrito de Chimbote. [Imagen]. [https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#google\\_vignette](https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#google_vignette)

## Humedad relativa

En el ámbito de investigación, la atmósfera es húmeda a muy húmeda, debido al movimiento de las brisas del mar que son húmedas y frías.

### Figura 13.

*Niveles de comodidad de humedad*



*Fuente:* (Weather Spark, 2023). Niveles de comodidad de humedad del distrito de Chimbote. [Imagen]. [https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#google\\_vignette](https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#google_vignette)

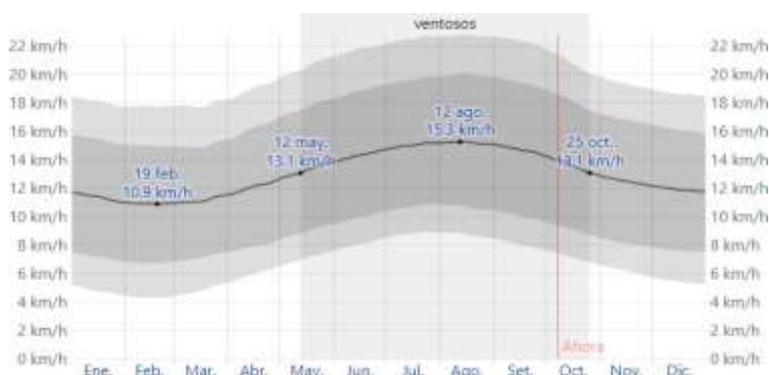
## Vientos

En el distrito de Chimbote los vientos fluctúan entre 11 y 15.3 kilómetros, además, se pueden diferenciar dos tipos de corrientes de aire

- Vientos alisios, son continuos, debido a que soplan contantemente sin intervalos, van en sentido estable y establecidos de Sur-este a Nor - Este.
- Vientos periódicos, son los que soplan habitualmente, pero por horas puntuales, se orientan de Sur-este a Nor – Este.

### Figura 11.

*Velocidad promedio del viento*

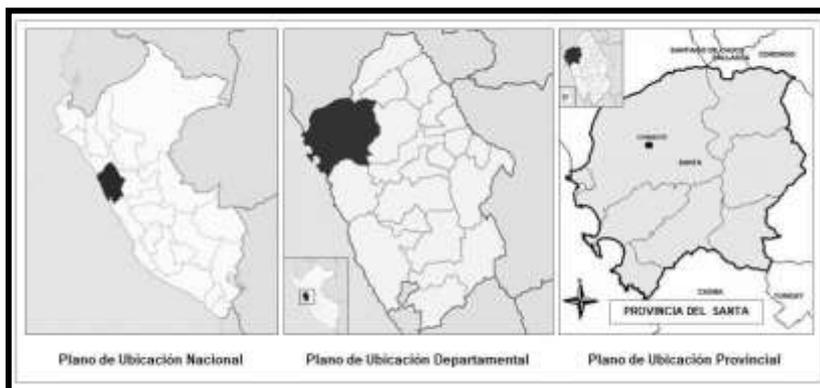


*Fuente:* (Weather Spark, 2023). Velocidad promedio del viento del distrito de Chimbote. [Imagen]. [https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#google\\_vignette](https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#google_vignette)

El proyecto urbano arquitectónico está situado en el distrito de Chimbote, capital de la provincia del Santa, del departamento de Ancash, limitando por el norte con los distritos del Santa y de Coishco, sur con el distrito de Nuevo Chimbote, este con el distrito de Mácate y finalmente, oeste con los distritos de Chao y Guadalupe.

**Figura 12.**

*Imagen del plano general de Chimbote, nacional, departamental y provincial.*



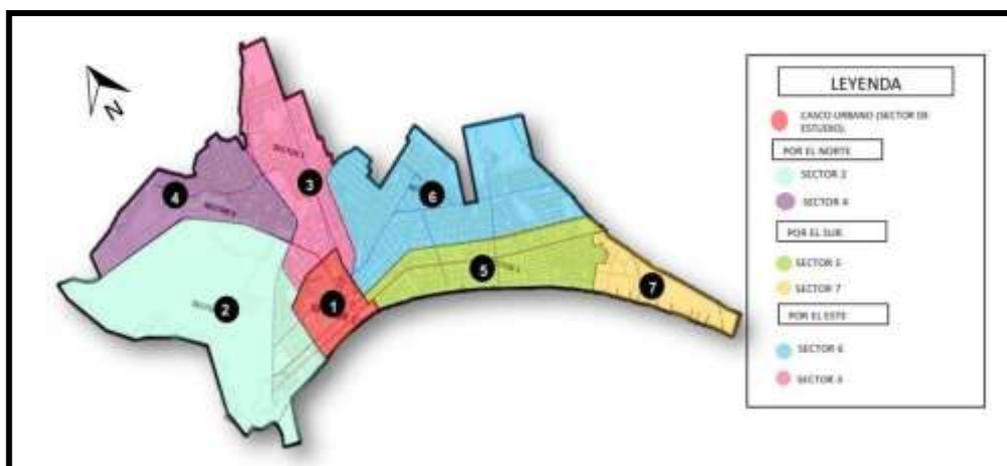
*Nota:* Esta figura muestra la ubicación nacional, departamental y provincial de Chimbote.

*Fuente:* Elaboración propia

Referente a sus residentes de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en su Censo 2017 señala que tiene 215 817 habitantes, que representa el 54,4% de la población provincial y es considerada entre las ciudades más grandes del país.

**Figura 13.**

*Plano general de Chimbote*

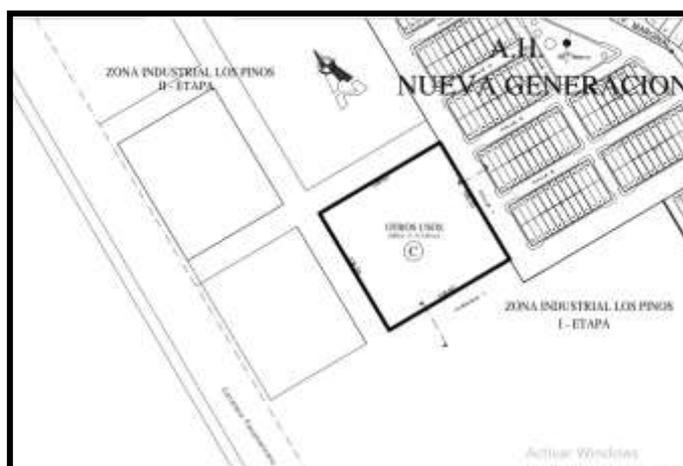


*Nota:* Esta figura muestra el plano general de Chimbote y sus sectores. *Fuente:* Elaboración propia

El área a trabajar del proyecto está ubicada en el Sector 04 del distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash, entre la avenida 1, la avenida G, la calle 1 y la calle 2, así mismo se encuentra libre de construcciones.

### Figura 17.

*Plano de ubicación del terreno*



*Nota:* Esta figura muestra la ubicación del terreno de la propuesta. *Fuente:* *Elaboración propia*

El terreno donde se propone el centro interactivo de las artes muestra una topografía preponderantemente plana con pendientes suaves, su suelo es orgánico, combinado con material limo, con potente presencia de arena fina y limitado porcentaje de caliche y gravas, haciendo que estas particularidades sean aptas para realizar el proyecto formulado.

La morfología del terreno es de trama regular, donde su perímetro colinda con dos avenidas y dos calles. Su área es de 11, 511.60 m<sup>2</sup> o 1.15 Ha., y su perímetro es de 429.20 m.

En relación a los colindantes del predio tenemos por el frente a la Avenida 1, con un segmento de 108.60m, por la derecha la Calle 1, con una distancia de 106.00m, por la izquierda la Calle 2, con un tramo de 106.00m y por el fondo la Avenida G, con una distancia de 108.60m.

El uso de suelo del área a intervenir se encuentra en el sector 04 en la zona de Los Pinos de la ciudad de Chimbote de acuerdo al plan urbano de Chimbote y Nuevo Chimbote 2020-2030. El área del terreno tiene denominación de OU (otros usos).

**Figura 14.**

*Plano de zonificación del terreno*

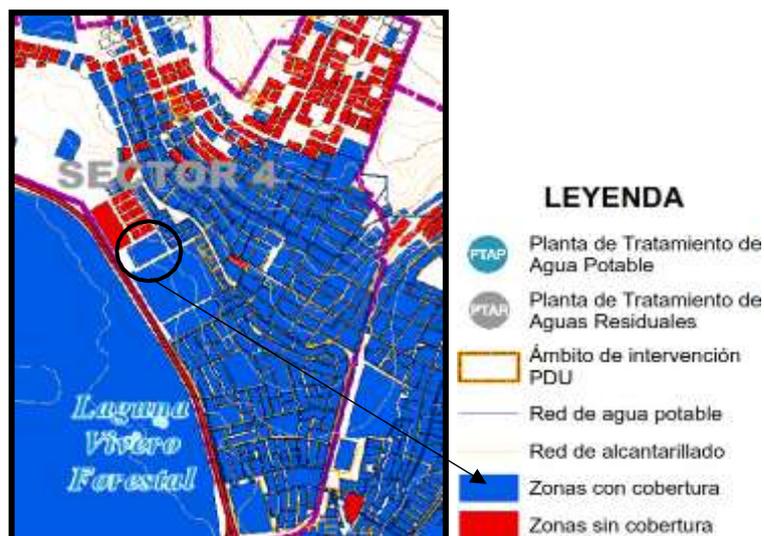


Fuente: (MPS, 2023). PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2020-2030. [Imagen]. <https://www.gob.pe/institucion/munisanta/colecciones/informes-publicaciones>

En la estructura urbana, el área a intervenir posee una red de servicios básicos cercana, como agua, desagüe, energía eléctrica, telefonía, siendo viable el desarrollo de un equipamiento urbano.

**Figura 15.**

*Plano de cobertura de agua*



Fuente: (MPS, 2023). PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2020-2030. [Imagen]. <https://www.gob.pe/institucion/munisanta/colecciones/informes-publicaciones>

**Figura 16.** Plano de cobertura de energía eléctrica



Fuente: (MPS, 2023). PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2020-2030. [Imagen].  
<https://www.gob.pe/institucion/munisanta/colecciones/informes-publicaciones>

La accesibilidad al proyecto es por medio de la carretera Panamericana Norte, que conecta con una autopista principal, y esta con dos vías principales.

La primera vía principal tiene por nombre Avenida 1, que no se encuentra asfaltada, tiene una sección de vía de 18.90ml.

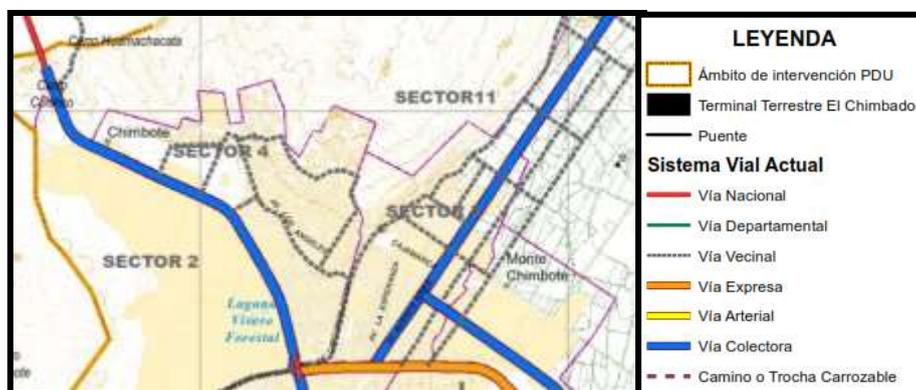
La segunda vía principal tiene por nombre Avenida G, que no se encuentra asfaltada, tiene una sección de vía de 20.40ml.

La primera vía secundaria tiene por nombre calle 1, sin asfaltar, con una sección de vía de 20.40ml.

La segunda vía secundaria tiene por nombre calle 2, sin asfaltar, con una sección de vía de 20.40ml.

**Figura 17.**

*Plano de Accesibilidad*



Fuente: (MPS, 2023). PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2020-2030. [Imagen].  
<https://www.gob.pe/institucion/munisanta/colecciones/informes-publicaciones>

Los parámetros urbanísticos y edificatorios son emitidos por los municipios, los cuales son imprescindibles para efectuar la construcción de un determinado proyecto arquitectónico. En nuestro caso nuestro terreno está considerado como OU (Otros usos), el cual tiene los siguientes parámetros.

**Tabla 4.**

*Parámetros del proyecto*

CUADRO NORMATIVO				
PARÁMETROS			R.N.E	PROYECTO
ZONIFICACIÓN			OTROS USOS (O.U)	OTROS USOS (O.U)
USOS	PERMISIBLES	Y	OTROS USOS (O.U)	OTROS USOS (O.U)
COMPATIBLES				
ÁREA LOTE NORMATIVO			160M2	11, 511.60M2
FRENTE MINIMO RECOMENDABLE			SEGÚN PROYECTO	108.60ML
ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN			SEGÚN PROYECTO	3 PISOS
COEFICIENTE	MÁX.	DE	SEGÚN PROYECTO	0.6
EDIFICACIÓN				
ÁREA LIBRE MINIMO			50%	64.18%
RETIRO FRONTAL			0 metros al frontis y 3 metros al restante de los contornos del lote	8.39 ML
ESTACIONAMIENTO			Referidos a las condiciones de diseño	43 ESTACIONAMIENTOS

*Nota:* Esta tabla muestra los parámetros urbanísticos y edificatorios del terreno.

*Fuente:* Elaboración propia

### Participantes

Los usuarios mencionados en la investigación están conformados por los actores estratégicos que inciden en el desarrollo artístico formativo de los jóvenes del distrito de Chimbote, provincia del Santa, los cuales presentan las siguientes características:

- artistas improvisados por alienación en la práctica de danzas.
- personas aglomeradas por improvisación de espacios artísticos.
- vía pública obstruida.
- Los tipos de usuario se han clasificado de la siguiente manera:

**Tabla 5.**

*Tipos de usuarios*

GRUPO	SUB GRUPO	ESPECIFICACIÓN
		EQUIPO ADMINISTRATIVO

TIPOS DE USUARIO	USUARIOS PERMANENTES	PERSONAL USOS
		COMPLEMENTARIOS
		TRABAJADORES
		SERVICIOS GENERALES
	USUARIOS TEMPORALES	PROFESORES
		ALUMNOS
		GRUPOS ARTÍSTICOS
		ARTISTAS
		INDEPENDIENTES
		PÚBLICO GENERAL
	USUARIOS INSTITUCIONALES	MINISTERIOS
		MUNICIPALIDADES

*Nota:* Esta tabla muestra los tipos de usuarios de la propuesta arquitectónica.

*Fuente:* Elaboración propia

Usuarios permanentes: son los que realizarán distintas tareas en las zonas tanto administrativa, como de usos complementarios y de mantenimiento, en las cuales se desarrolla el mantenimiento y el funcionamiento equipamiento educativo artístico-cultural.

**Tabla 6.**

*Usuarios permanentes*

USUARIOS PERMANENTES	
PERSONAL ADMINISTRATIVO	Director
	Administrador
	Contador
	Técnico contable
	Secretaria
	Economista
	Comunicador
	Ingeniero de sistemas/Informático
PERSONAL USOS COMPLEMENTARIOS	Cocinero
	Camareras
	Director
	Secretaria
	Bibliotecario
PERSONAL SERVICIOS GENERALES	Auxiliar biblioteca
	Médico
	Personal de seguridad
	Personal de limpieza
	Operario cuarto de máquinas
	Operario de instalaciones

*Nota:* Esta tabla muestra los usuarios permanentes del proyecto.

*Fuente:* Elaboración propia

Usuarios temporales: son los que asistirán de forma constante a este equipamiento, tales como docentes, estudiantes y visitantes, quienes desarrollarán diversas tareas en las zonas de formación y difusión.

**Tabla 7.**

*Usuarios temporales*

USUARIOS TEMPORALES	
USUARIO	GRUPO
Profesores	Jóvenes y adultos
Alumnos	Niños, jóvenes y adultos
Grupos artísticos	Niños, jóvenes y adultos
Artistas independientes	Niños, jóvenes y adultos
Público general	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores

*Nota:* Esta tabla muestra los usuarios temporales del proyecto.

*Fuente:* Elaboración propia

Usuarios institucionales: son los que formarán, promoverán y fiscalizarán este equipamiento, tales como ministerios y municipalidad.

**Tabla 8.**

*Usuarios institucionales*

USUARIOS INSTITUCIONALES	
USUARIO	GRUPO
Ministerios	Ministerio de educación y ministerio de cultura
Municipalidad	Municipalidad provincial del Santa

*Nota:* Esta tabla muestra los usuarios institucionales del proyecto.

*Fuente:* Elaboración propia

El programa arquitectónico que se ha considerado para esta propuesta es el siguiente:

**Tabla 9.**

*Programa arquitectónico del proyecto*

PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA						
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE ARQUITECTÓNICO	ACTIVIDAD	AREA	AFORO	CANTIDAD
INGRESO	INGRESO	SEGURIDAD Y CONTROL	VIGILAR	4.70	3	3
		ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR	1603.35	400	1
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA/RECEPCIÓN	ESPERAR	69.95	18	2
		ADMINISTRACIÓN	INFORMAR	23.91	2	1
		CONTABILIDAD	INFORMAR	25.76	2	1
		TESORERÍA	INFORMAR	25.76	2	1
		COORDINACIÓN	INFORMAR	25.76	2	1
		INFORMATICA	INFORMAR	25.76	2	1
		RELACIONES PÚBLICAS	RELACIONAR Y APOYAR	25.76	2	1
		DIRECCIÓN	INFORMAR	21.00	2	1
		SALA DE REUNIONES	REUNIR	25.76	10	1
		ARCHIVO	ARCHIVAR	8.63	1	1
		COPIAS	COPIAR E IMPRIMIR	5.70	1	1
		TÓPICO	ATENDER	24.66	3	1
		OFICINA 1	INFORMAR	24.66	2	1
		OFICINA 2	INFORMAR	23.91	2	1
		SS.HH DAMAS	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS O ELIMINACION	8.72	4	2
		SS.HH VARONES	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS O ELIMINACION	11.26	5	2

<b>ZONA DE DIFUSIÓN</b>	SALAS DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN 1	EXHIBIR	332.80	90	1
		SALA DE EXPOSICIÓN 2	EXHIBIR	179.60	45	1
		SALA DE EXPOSICIÓN 3	EXHIBIR	179.60	45	1
	FOYER	RECEPCIÓN-VESTIBULO	INFORMAR Y ESPERAR	177.80	90	1
		DEPÓSITO	ALMACENAR	8.30	0	1
	SALA DE BUTACAS	PLATEA BAJA	OBSERVAR	381.30	140	1
		PLATEA ALTA	OBSERVAR	298.30	140	1
	ESCENARIO	ESCENARIO	ACTUAR	83.94	40	1
		CUARTO DE SONIDO	PROYECTAR	11.60	2	1
		BOLETERIA	VENDER	14.10	2	1
		DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	ALMACENAR	17.00	1	1
		CUARTO DE GABINETES	MANTENER	5.23	1	1
	AUDITORIO	VESTIDORES VARONES	SATISFACER NECESIDADES DE VESTUARIO	14.40	3	1
	VESTIDORES	SS.HH	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS O ELIMINACION	6.32	1	1
		VESTIDORES DAMAS	SATISFACER NECESIDADES DE VESTUARIO	20.66	4	1
		SS.HH	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS O ELIMINACION	6.32	1	1
		ALMACÉN	ALMACENAR	5.69	1	1
	SALA DE ENSAYO	SALA DE ENSAYO	ENSAYAR	80.00	20	2
	SERVICIOS	SS.HH DAMAS	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS O ELIMINACION	16.83	6	1
		SS.HH DISCAPACITADOS	SATISFACER NECESIDADES	5.17	1	1

			FISIOLOGIAS O ELIMINACION			
			SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION			
		SS.HH VARONES		15.14	7	1
		AULA DE MÚSICA TEÓRICA	FORMAR A LOS ARTISTAS	69.32	21	4
		AULA DE MÚSICA PRÁCTICA	FORMAR A LOS ARTISTAS	99.16	21	4
	TALLER MÚSICA	SALA DE CORO	FORMAR A LOS ARTISTAS	68.04	17	1
		SALA DE ORQUESTA	FORMAR A LOS ARTISTAS	96.92	21	1
		DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	ALMACENAR	28.71	3	4
		SALA DE ESCULTURA	FORMAR A LOS ARTISTAS	69.91	18	4
		ÁREA DE EXPOSICIÓN	FORMAR A LOS ARTISTAS	178.79	40	1
	TALLER ESCULTURA	LAVADORES	LIMPIAR	14.24	4	4
		DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	ALMACENAR	7.13	1	4
		SALA DE PINTURA	FORMAR A LOS ARTISTAS	74.71	10	6
	TALLER PINTURA	ÁREA DE EXPOSICIÓN	FORMAR A LOS ARTISTAS	134.46	30	1
		LAVADORES	LIMPIAR	19.89	5	6
		DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	ALMACENAR	9.46	2	6
		SALA DE TEATRO	FORMAR A LOS ARTISTAS	72.54	4	4
		DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	ALMACENAR	12.96	1	4
	TALLER TEATRO	VESTIDORES VARONES	SATISFACER NECESIDADES DE VESTUARIO	33.17	8	1
		VESTIDORES DAMAS	SATISFACER NECESIDADES DE VESTUARIO	32.63	8	1
	TALLER DANZA	AULA DE BAILE	FORMAR A LOS ARTISTAS	72.54	6	4

		DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	ALMACENAR	12.96	1	4	
		VESTIDORES VARONES	SATISFACER NECESIDADES DE VESTUARIO	26.10	5	1	
		VESTIDORES DAMAS	SATISFACER NECESIDADES DE VESTUARIO	35.11	8	1	
	SERVICIOS	SS.HH DAMAS	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	13.65	6	3	
		SS.HH VARONES	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	14.94	7	3	
		SS.HH DISCAPACITADOS	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	5.76	1	3	
		PATIO CENTRAL	CAMINAR	1342.38	330	1	
		PATIO SECUNDARIO	CAMINAR	922.71	230	1	
		COCINA-DESPACHO	COCINAR	45.63	4	1	
		DEPÓSITO	ALMACENAR	10.98	0	1	
		ÁREA DE MESAS	COMER	86.75	76	1	
	CAFETERÍA	SS.HH DAMAS	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	36.50	4	1	
		SS.HH VARONES	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	36.50	4	1	
		CUARTO DE LIMPIEZA	LIMPIAR	6.49	1	1	
ZONA USOS COMPLEMENTARIOS	MEDIATECA	VESTIBULO GENERAL	RECEPCIÓN-HALL	ESPERAR	40.81	12	1
		DIRECCIÓN	DIRECCIÓN+SS.HH	INFORMAR	18.03	3	1
		MEDIATECA	SALA DE LECTURA	LEER	146.74	96	1

			DESPACHO	ATENDER	22.52	2	1
			CUBICULOS DE INTENET	BUSCAR	22.62	6	1
			DEPÓSITO	ALMACENAR	24.00	2	1
		SERVICIOS	SS.HH DAMAS	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	8.09	3	1
			SS.HH VARONES	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	7.34	4	1
			SS.HH DISCAPACITADOS	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	3.80	1	1
		SERVICIOS GENERALES	VIGILANCIA	VIGILAR	7.43	1	1
			CUARTO DE MAQUINAS	MANTENER	21.18	1	1
			CUARTO DE AIRE ACONDICIONADO	MANTENER	16.47	1	1
			CUARTO DE BASURA	LIMPIAR	14.85	1	1
			DEPÓSITO	ALMACENAR	51.03	1	1
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	SERVICIOS	SS.HH VARONES	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	9.83	7	1
			SS.HH DAMAS	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGIAS O ELIMINACION	10.25	4	1
			INSTALACIONES ELECTRICAS	GRUPO ELECTROGENO	MANTENER	23.49	2
			TABLERO ELECTRICO	MANTENER	4.19	1	1
					CONTRAINCENDIOS		
					CISTERNA		
					MANTENIMIENTO		
					<b>AREA TOTAL M2</b>		

Nota: Esta figura muestra la programación arquitectónica de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Este método permite recoger datos variados, considerados dentro de la matriz del marco lógico de las variables de estudio, dependientes e independientes, que a continuación se especifican:

La entrevista, es un instrumento de investigación aplicado a los empleados públicos de la municipalidad provincial del Santa, encargados del desarrollo artístico formativo y a los agentes culturales artísticos (Sanchez, 2023).

La ficha de observación, es un recurso que permite establecer las tipologías del desarrollo artístico formativo (Perdomo & Morales, 2022).

El análisis gráfico, herramienta visual que facilita el estudio de los diferentes elementos de la progresión artística (Moromi et al., 2022).

El análisis cartográfico, es un procedimiento fundamental que ayuda a definir y examinar los indicadores del crecimiento formativo del arte (Humacata, 2022).

El análisis fotográfico, es una técnica visual que permite detectar los factores del deterioro del desarrollo artístico formativo y establecer sus tipologías encontradas en el distrito de Chimbote (Cacua et al., 2022) .

## **FORMATOS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **Entrevista planificada**

Se realizó una entrevista con 6 interrogantes, las cuales fueron respondidas por los actores claves de este estudio. Observar Anexo 5.

### **3.6. Procedimiento**

Tiene como instrumento estudiar, comprender y valorizar según las necesidades del indicador. Se determinará la estadística de acuerdo a la relación absoluta a la cifra de ocurrencias, resolviendo su valor de jerarquía aceptando organizar un resultado propuesto en los tipos de proyección.

Figura 18.

Matriz lógica de investigación



Nota: Esta figura muestra la matriz lógica de investigación del modelo de los tipos de desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote.

### **Rigor científico**

El concepto inicial se destaca principalmente en los puntos de vista rigurosos que se tendrán en cuenta al desarrollar la investigación bajo este paradigma. Al mismo tiempo, describirán su validez y confiabilidad (Gutierrez & Medina, 2022)

### **Métodos de análisis de la información**

Su objetivo es reunir diversos modelos empleados, con el fin de entender los datos del estudio, lo que ayudará a identificar patrones que puedan determinar la validez de las estadísticas del proyecto. Se utilizará un procedimiento de deambulación por medio de una lámina de observación de campo y una entrevista no sistematizada que nos permitirá comprender el comportamiento reiterado de los actores estratégicos (De Ponti & Passarella, 2023).

### **Aspectos éticos**

Este estudio contemplará la moral y la ética, que se llevará a cabo de manera competente, definitiva y clara, para ello se solicitará los permisos convenientes a cada persona relacionada a la investigación sin distinguir aspectos religiosos o políticos (Carrasco, 2023).

### III. RESULTADOS

#### Resultados

##### **Desarrollo de las identificaciones tipológicas del modelo aplicativo**

Corresponde al progreso del estudio de la identificación tipológica, en donde se señala el método de la investigación, así como los datos que se recopilaron gracias a lo observado en el estudio de campo, acerca de las actividades relacionadas con el arte en la ciudad de Chimbote, que se presentaran más adelante.

##### **Identificar los tipos espacios sociales de interacción para artistas improvisados por alienación en la práctica de bailes**

El fin es identificar los modelos de espacios sociales de interacción para artistas improvisados por alienación en la práctica de danzas, esta identificación se corroborará con la observación de la práctica de danzas foráneas en la vía pública.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Cómicos ambulantes: humoristas improvisados que trabajan en la vía pública.
- Músicos urbanos: grupo de personas que interpretan un repertorio musical en la calle.
- Bailes foráneos: bailes o danzas de otros países.
- Desinterés danzas tradicionales: indiferencia por falta de identidad a las tradiciones.

Análisis:

Se aprecia que en espacios públicos del centro como la plaza de armas y vías públicas la realización de eventos de grupos artísticos improvisados como cómicos ambulantes y músicos urbanos.

Se analiza en el distrito de Chimbote la alineación en el ejercicio de bailes foráneos y el desinterés por la práctica de danzas tradicionales por parte de niños y jóvenes.

**Figura 19.**

*Cómico ambulante*



*Nota:* Esta figura muestra a un cómico ambulante en la vía pública.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 20.**

*Músicos urbanos*



*Nota:* Esta figura muestra a músicos urbanos en la vía pública.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 21.**

*Bailes foráneos*



*Nota:* Esta figura muestra la práctica de bailes foráneos.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 22.**

*Desinterés danzas tradicionales*

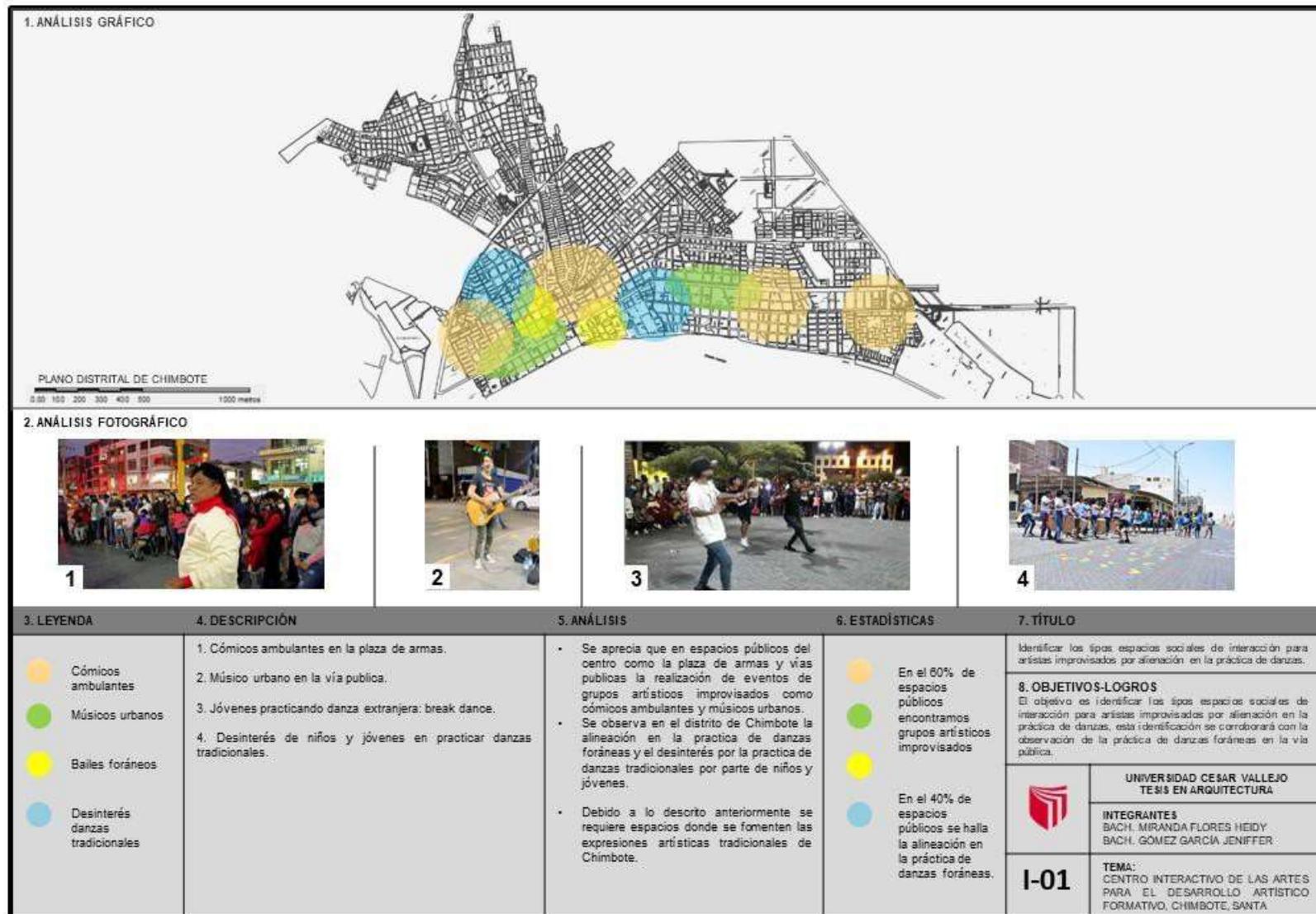


*Nota:* Esta figura muestra el desinterés de las danzas tradicionales.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 23.**

*Ficha Identifica 01*



*Nota:* Esta figura muestra la Ficha Identifica 01.

*Fuente:* Elaboración propia

## **Identificar los tipos de concentradores creativos para las personas aglomeradas por improvisación de espacios artísticos**

El objetivo es reconocer los tipos de concentradores creativos para las personas aglomeradas por improvisación de espacios artísticos, esta identificación se verificará con la visualización de las actividades artísticas improvisadas.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Shows improvisados: espectáculo de artistas que realizan un evento espontaneo.
- Artistas espontáneos: artistas autodidactas que expresan su arte.
- Murales callejeros: pintura mural que se realiza en la vía pública.
- Tribunas improvisadas: espectadores esporádicos de un evento improvisado.

Análisis:

Se observa la aglomeración de personas en espacios públicos por shows improvisados de artistas espontáneos.

Se aprecia la improvisación de espacios artísticos en la vía pública como el pintado de murales callejeros y tribunas improvisadas para observar espectáculos callejeros.

**Figura 24.**

*Shows improvisados*



*Nota:* Esta figura muestra shows improvisados en espacios públicos.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 25.**

*Artistas espontáneos*



*Nota:* Esta figura muestra un grupo de artistas espontáneos en espacios públicos.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 26.**

*Murales callejeros*



*Nota:* Esta figura muestra un mural callejero en un espacio público.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 27.**

*Tribunas improvisadas*

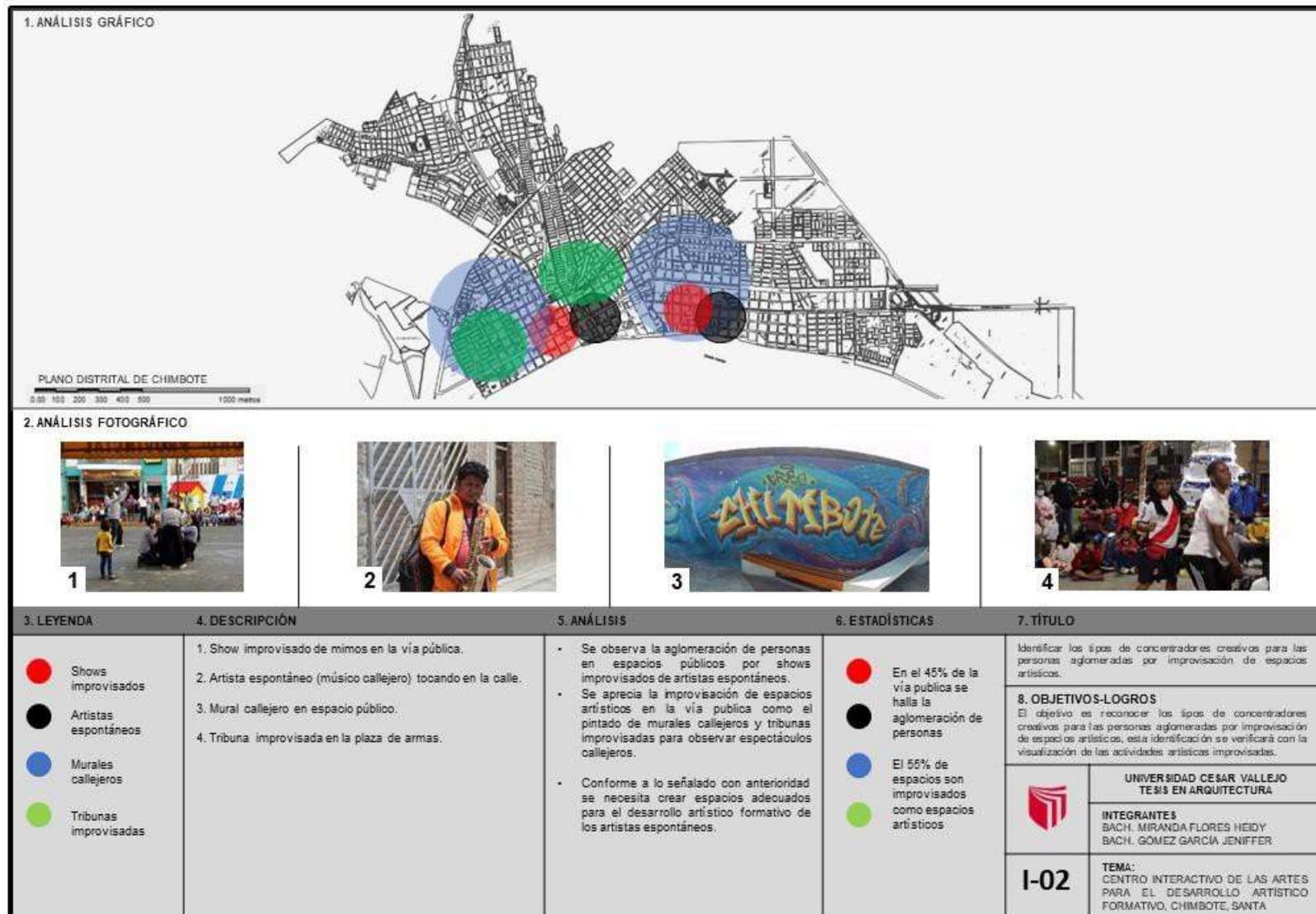


*Nota:* Esta figura muestra tribunas improvisadas en un espacio público.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 28.**

*Ficha Identifica 02*



*Nota:* Esta figura muestra la Ficha Identifica 02.

## Identificar los tipos de espacios aparte para vías públicas obstruidas

El propósito es reconocer las categorías de espacios aparte para vías públicas obstruidas, esta identificación se verificará con la visualización de los espacios públicos congestionados por la aglomeración de personas.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Congestión de accesos públicos: obstrucción en el acceso a los espacios públicos por aglomeración de personas:
- Impedimento de libre tránsito: dificulta que tienen las personas para transitar de forma libre en plazas, parques o calles.

Análisis:

Se aprecia en el centro de Chimbote la obstrucción de la vía pública por la aglomeración de personas que asisten a eventos artísticos improvisados dificultando el libre tránsito de los transeúntes.

### Figura 29.

*Congestión de accesos públicos*



*Nota:* Esta figura muestra la congestión de accesos públicos.

*Fuente:* Elaboración propia

### Figura 30.

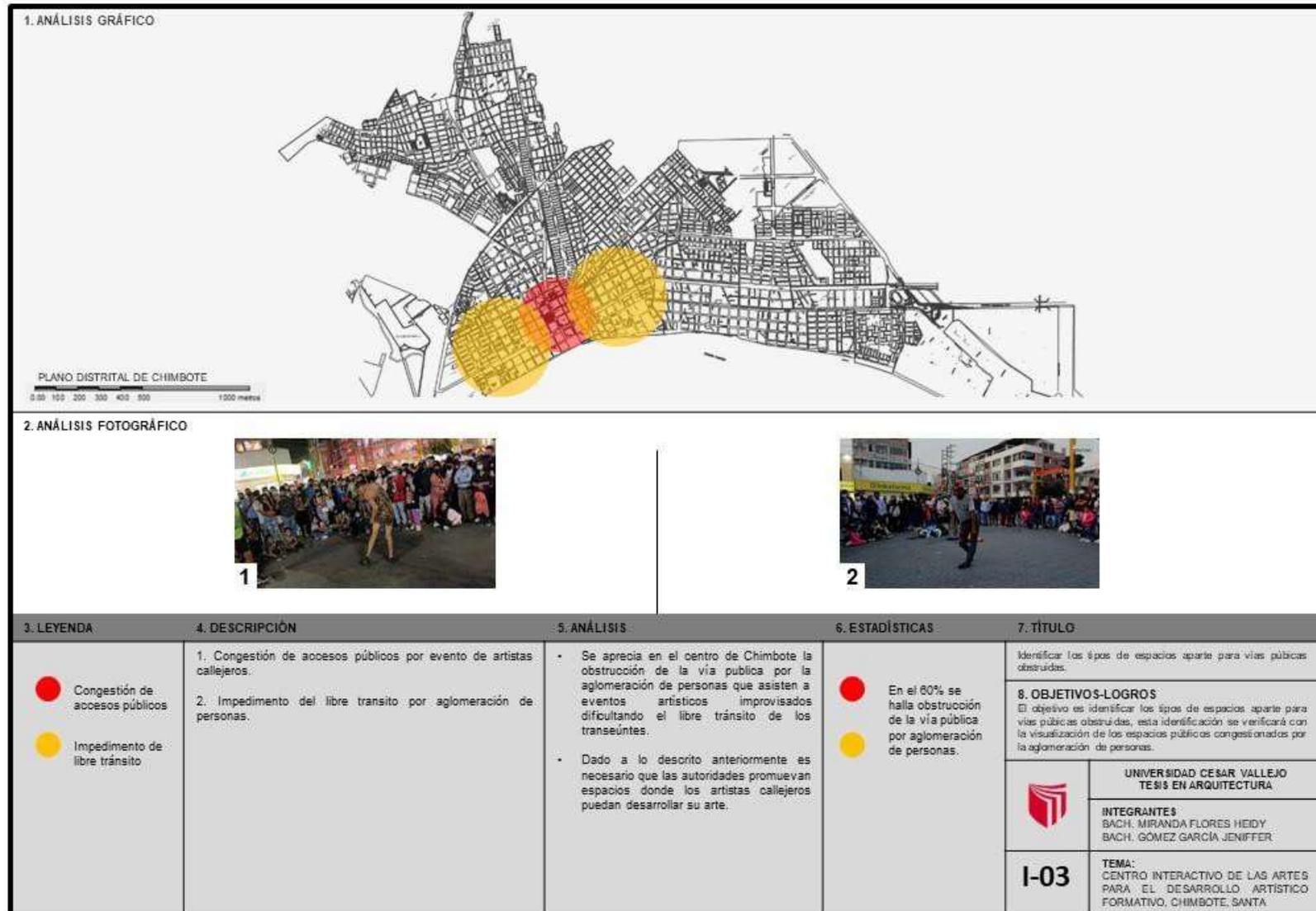
*Impedimento de libre tránsito*



*Nota:* Esta figura muestra el impedimento de libre tránsito.

**Figura 31.**

*Ficha Identifica 03*



*Nota: Esta figura muestra la Ficha Identifica 03. Fuente: Elaboración propia*

## **Identificar los tipos de organización artística deficiente por abuso de danzas extranjeras**

La finalidad es determinar los diversos tipos de organización artística deficiente por abuso de danzas extranjeras, esta identificación se verificará con la observación del desarrollo de danzas foráneas en la vía pública.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Formación artística improvisada: enseñanza de las artes de forma intuitiva, sin conocimiento académico.
- Baja identidad cultural: desinterés por lo tradicional e influencia de costumbres o culturas foráneas.
- Abuso de danzas no tradicionales: exceso en la práctica de danzas o bailes extranjeros.
- Bajo conocimiento cultural: poco conocimiento de las manifestaciones culturales representativas del lugar.

Análisis:

Se aprecia la deficiente organización artística profesional de los grupos artísticos del distrito que muestran baja identidad artística al promover la enseñanza de danzas extranjeras.

Se reconoce el abuso en el uso de danzas foráneas en la formación artística de niños y jóvenes, así mismo se observa bajo conocimiento cultural por no practicar danzas tradicionales.

### **Figura 32.**

*Formación artística improvisada*



*Nota:* Esta figura muestra la formación artística improvisada.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 33.**

*Baja identidad cultural*



*Nota:* Esta figura muestra la baja identidad cultural de los jóvenes.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 34.**

*Abuso de danzas no tradicionales*



*Nota:* Esta figura muestra el abuso de danzas no tradicionales.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 35.**

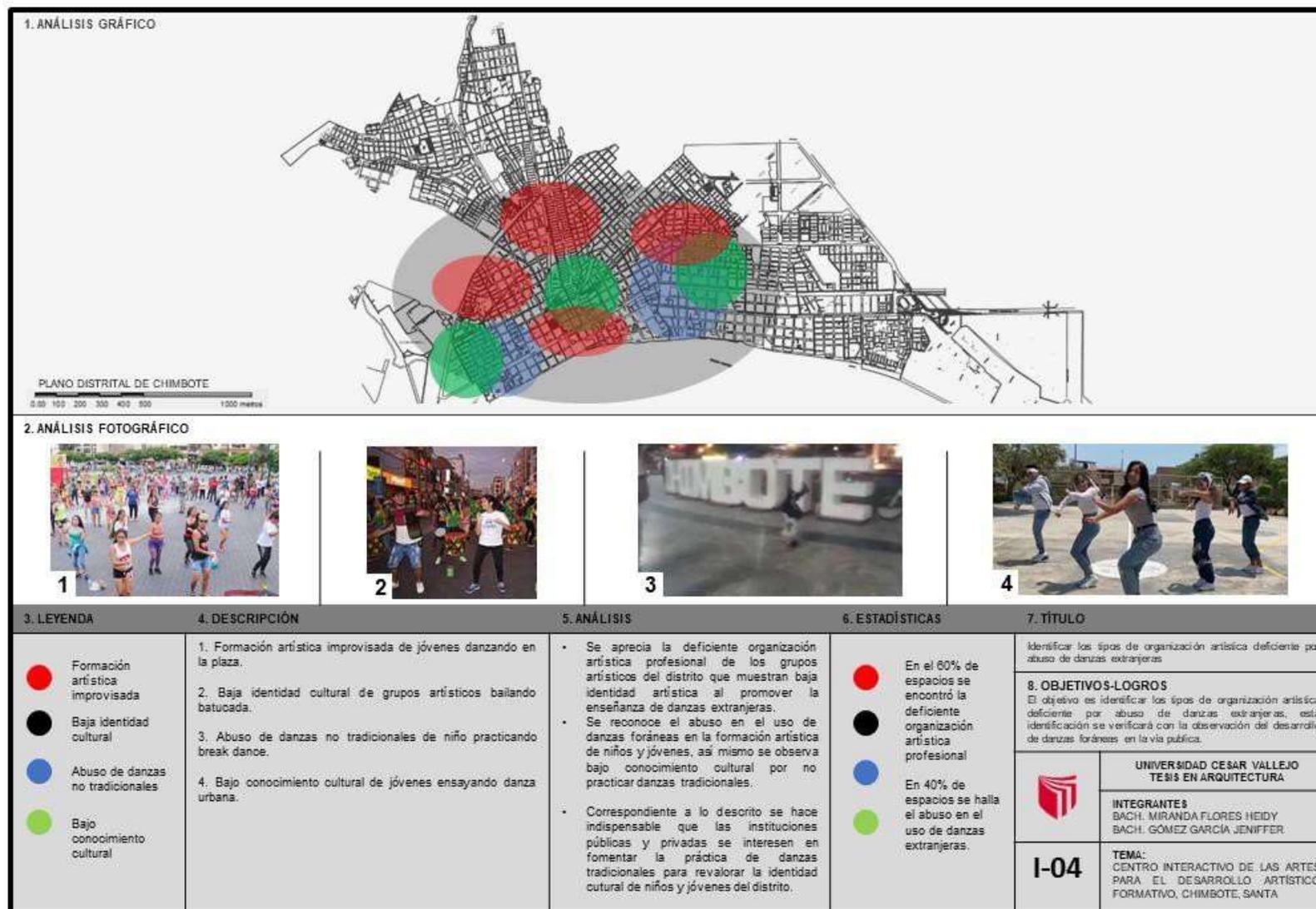
*Bajo conocimiento cultural*



*Nota:* Esta figura muestra el bajo conocimiento cultural en los jóvenes.

**Figura 36.**

*Ficha Identifica 04*



Nota: Esta figura muestra la Ficha Identifica 04.

Fuente: Elaboración propia

## **Identificar los tipos de enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos**

El objeto es establecer los diversos tipos de enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos, esta identificación se constatará con la visualización del uso de los espacios públicos por parte de los artistas callejeros.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Enfrentamientos callejeros: rivalidad entre artistas de la calle por la ocupación del espacio público.
- Vandalismo: destrucción de los espacios de uso público con grafitis sin arte.
- Espacio artístico esporádico: espacio o lugar donde se lleva a cabo un show artístico improvisado.
- Usurpación de espacio público: apropiación de la vía pública para la ejecución de representaciones callejeras.

Análisis:

En el distrito de Chimbote se aprecian enfrentamientos entre artistas callejeros, así como la usurpación del espacio público para realización de sus actividades artísticas esporádicas.

### **Figura 37.**

*Enfrentamientos callejeros*



*Nota:* Esta figura muestra enfrentamientos entre artistas callejeros. *Fuente:* *Elaboración propia*

**Figura 38.**

*Vandalismo*



*Nota:* Esta figura muestra el vandalismo en la vía pública.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 39.**

*Espacio artístico improvisado*



*Nota:* Esta figura muestra un espacio artístico improvisado.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 40.**

*Usurpación de espacio público*



*Nota:* Esta figura muestra la usurpación de un espacio público.

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 41.**

*Ficha Identifica 05*



*Nota:* Esta figura muestra la Ficha Identifica 05.

## **Identificar los tipos de ocupación indebida del espacio público**

La meta es diferenciar las distintas tipologías de ocupación indebida del espacio público, este reconocimiento se constatará con la observación de la ocupación de los espacios públicos cuando se realizan actividades culturales en el distrito de Chimbote.

Se tiene las siguientes definiciones:

- Desorden público: alteración del espacio público por la aglomeración de personas.
- Actividades culturales en espacios públicos: muestras artísticas y culturales de grupos artísticos que se presentan en espacios públicos.

### Análisis:

Se observa la ocupación indebida de las áreas públicas para la ejecución de eventos artísticos-culturales de manera esporádica.

Se aprecia el desarrollo de funciones culturales en la vía pública, como obras de teatro, músicos urbanos, entre otros.

### **Figura 42.**

*Desorden público*



*Nota:* Esta figura muestra el desorden público.

*Fuente:* *Elaboración propia*

### **Figura 43.**

*Actividades culturales en espacios públicos*

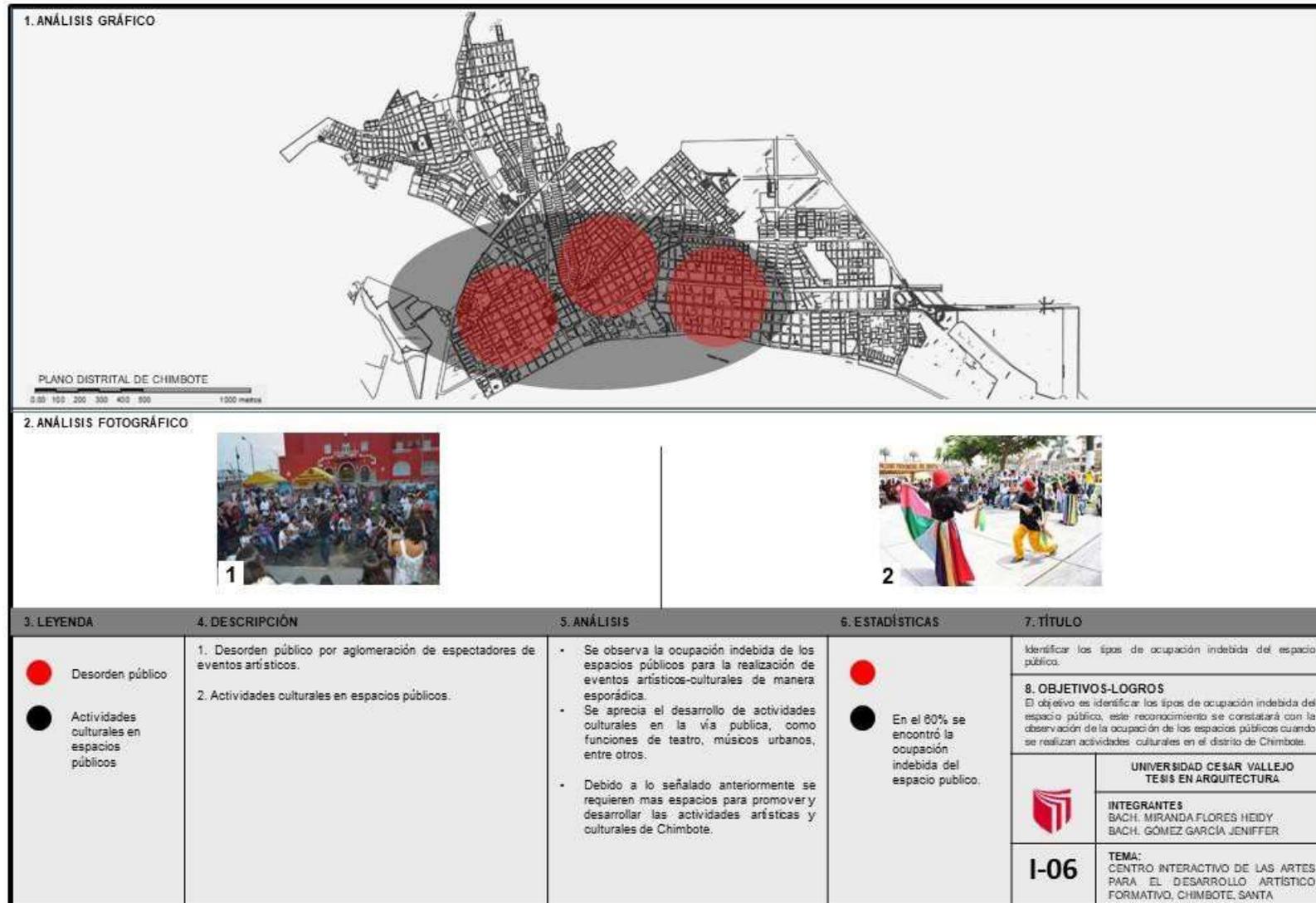


*Nota:* Esta figura muestra el desarrollo de actividades culturales en espacios públicos

*Fuente:* *Elaboración propia*

**Figura 44.**

*Ficha Identifica 06*



*Nota:* Esta figura muestra la Ficha Identifica 06.

*Fuente:* Elaboración propia

## Elaboración y estudio de los diálogos de los actores estratégicos

La técnica de la entrevista para recopilar datos fue aplicada a los actores estratégicos encargados del desarrollo artístico formativo de Chimbote, Santa, relacionado a 8 actores claves, 03 institucionales y 05 agentes relacionados al arte y la cultura.

**Tabla 10.**

*Matriz de actores estratégicos*

Actores estratégicos del desarrollo artístico formativo de Chimbote							
Institucional			Agentes culturales artísticos				
Formador	Promotor	Fiscalizador	Joven artista	Pintor	Actor	Escultor	Danzante
Ministerio de Educación	Ministerio de Cultura	Municipalidad provincial del Santa					
Ministra de Educación	Dirección de Patrimonio Cultural	Alcalde	Joselin Barrantes	Isaac Sánchez	David Ames	Héctor Saldaña	Sebastián León
Magnet Carmen Márquez Ramírez	Willman Ardiles Alcazar	Luis Gamarra Alor					

*Nota:* Esta tabla muestra la matriz de los actores estratégicos del desarrollo artístico formativo.

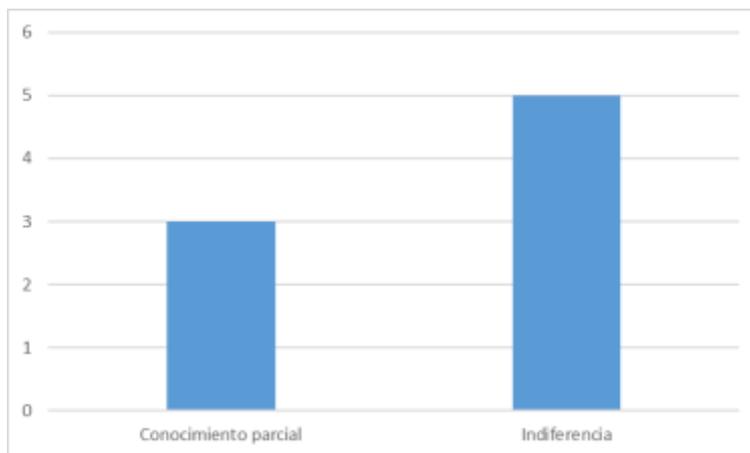
*Fuente:* Elaboración propia

Seguidamente hallamos que dichos actores responsables, 05 actores están desinteresados del tema y 03 actores poseen un conocimiento sesgado de la formulación del problema, así mismo, en los conceptos y en la idea planteada los 8 actores muestran total desinformación. La exploración de cada interrogante es la que se muestra seguidamente:

Pregunta N° 1, “Puntualice resumidamente, ¿Cómo es el desarrollo artístico formativo en la localidad de Chimbote? los entrevistados replicaron todas las contestaciones revelando niveles de discernimiento fragmentario y desinterés con la materia planteado.

**Figura 45.**

*Desarrollo artístico formativo*



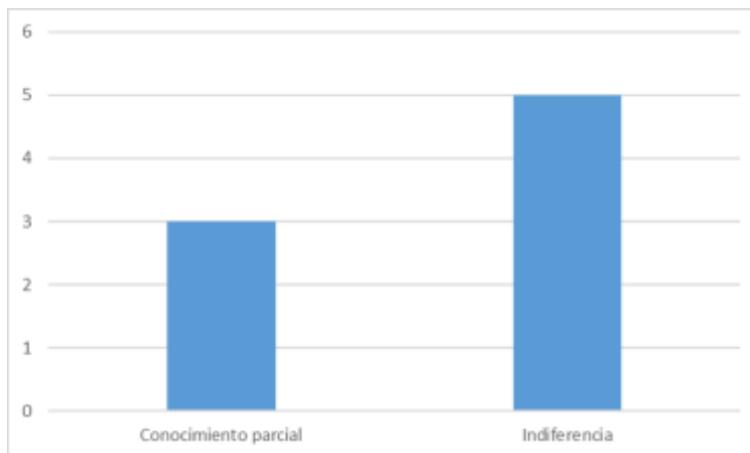
*Nota:* Esta figura muestra la indiferencia de los entrevistados en el tema planteado.

*Fuente:* Elaboración propia

En la interrogante N° 2, “¿Cuáles son los elementos que deterioran el desarrollo artístico formativo en el distrito de Chimbote, provincia del Santa?”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando niveles de conocimiento parcial e indiferencia con el tema planteado.

**Figura 46.**

*Deterioro del desarrollo artístico formativo*



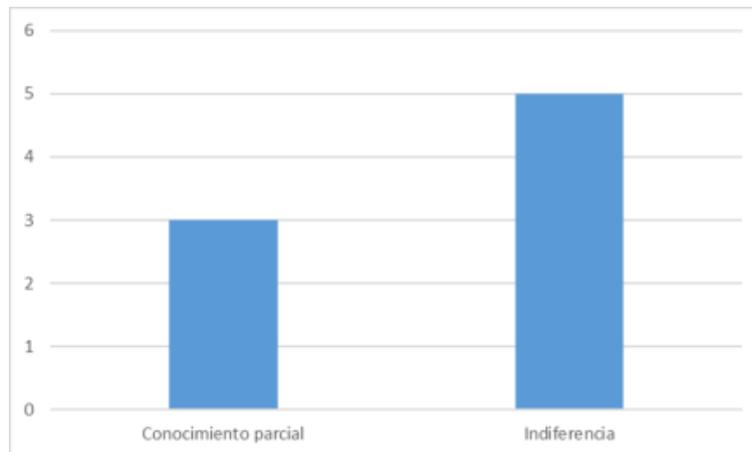
*Nota:* Esta figura muestra la indiferencia de los encuestados en el tema planteado.

*Fuente:* Elaboración propia

Consulta N° 3, “Expresar brevemente la teoría de los espacios sociales de interacción”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando niveles de conocimiento parcial e indiferencia con el tema planteado.

**Figura 47.**

*Teoría de los espacios sociales de interacción*



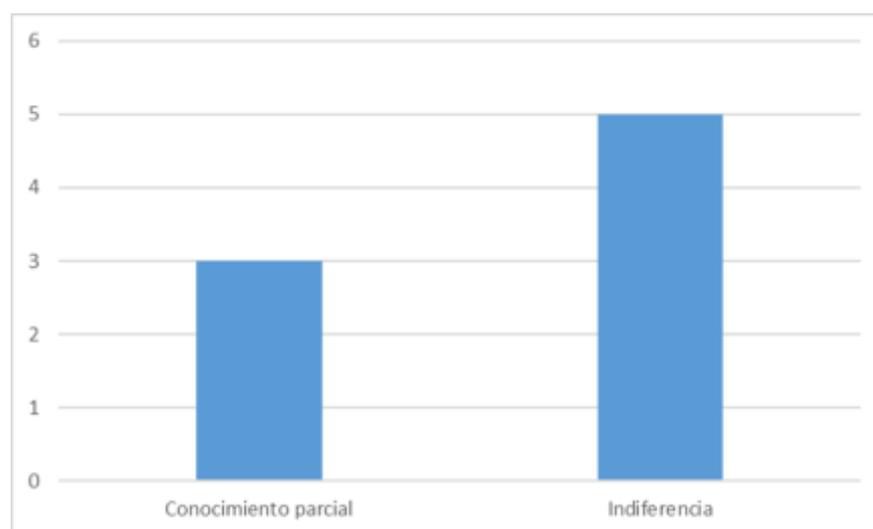
*Nota:* Esta figura muestra la indiferencia de los encuestados en el tema planteado.

*Fuente:* Elaboración propia

En la interrogación N° 4, “Explique brevemente la teoría de los concentradores creativos”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando niveles de conocimiento parcial e indiferencia con el tema planteado.

**Figura 48.**

*Teoría de los concentradores creativos*



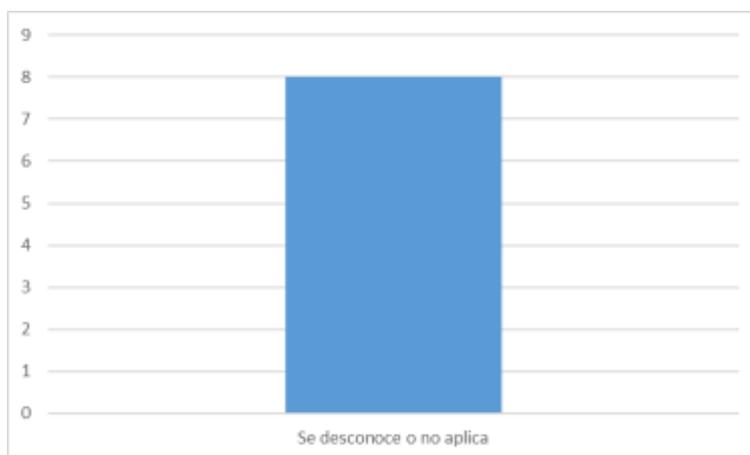
*Nota:* Esta figura muestra la indiferencia de los entrevistados con el tema planteado.

*Fuente:* Elaboración propia

En la pregunta N° 5, “Explique brevemente la teoría de los espacios aparte”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando que la desconocen o que no la aplican.

**Figura 49.**

*Teoría de los espacios aparte*



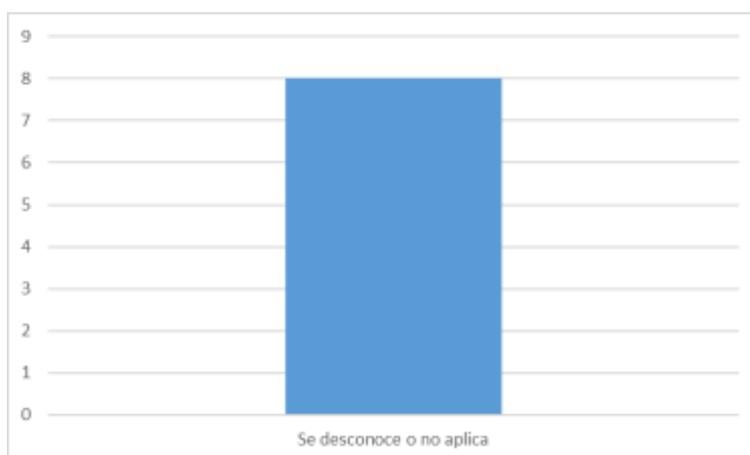
*Nota:* Esta figura muestra el desconocimiento de los entrevistados en el tema planteado.

*Fuente:* Elaboración propia

Consulta N° 6, “¿Cuál es su opinión sobre los centros para el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando que la desconocen o que no la aplican.

**Figura 50.**

Opinión sobre los centros para el desarrollo artístico formativo.



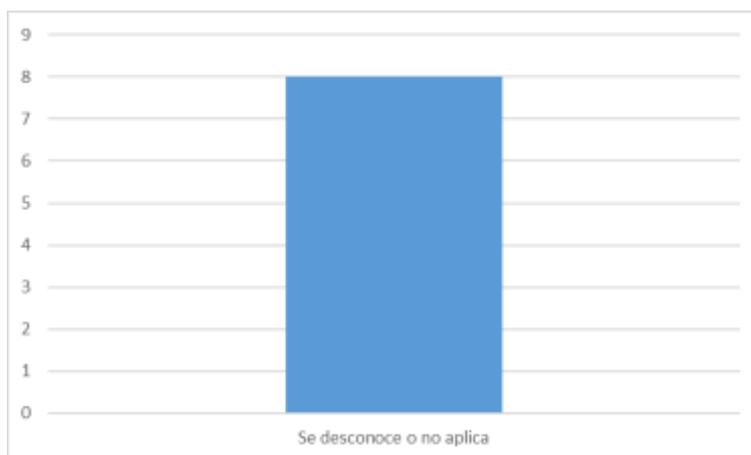
*Nota:* Esta figura muestra el desconocimiento de los entrevistados en el punto planteado.

*Fuente:* Elaboración propia

Interrogante N° 7, “¿Cómo aplicaría un centro interactivo de las artes para mejorar el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando que la desconocen o que no la aplican.

**Figura 51.**

*Aplicación de un centro interactivo de las artes*



*Nota:* Esta figura muestra el desconocimiento de los entrevistados en el punto planteado.

*Fuente:* Elaboración propia

### Reporte de resultados

Análisis y discusión de los resultados

### Estructurar los tipos de distorsión artística

La estructura de comportamiento del presente sistema actúa de la siguiente forma:

**Tabla 11.**

*Matriz del sistema de comportamiento tipo 1*

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de distorsión artística				
Grado de identificación de tipologías	Reconocer los diversos tipos de espacios sociales de interacción para artistas improvisados por alienación en la práctica de danzas		Identificar los tipos de organización artística deficiente por abuso de danzas extranjeras	
Nivel de realidad problemática	Grupos artísticos improvisados	Alienación en la práctica de danzas	Deficiente organización artística profesional	Abuso en el uso de danzas extranjeras

*Fuente:* Elaboración propia

**Tabla 12.**

*Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1*

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Reconocer los diversos tipos de concentradores creativos para las	Cómicos ambulantes Músicos urbanos Bailes foráneos

personas aglomeradas por improvisación de espacios artísticos	Desinterés danzas tradicionales
Identificar los tipos de enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos	Formación artística inadecuada Baja identidad artística Abuso de danzas no tradicionales Bajo conocimiento cultural

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 13.**

*Matriz de valoración y rangos tipo 1*

Valoraciones		Rangos	
Valor bajo =	1	Rango bajo =	4-7 
Valor medio =	2	Rango medio=	8-9 
Valor alto =	3	Rango alto =	10-12 

*Fuente: Elaboración propia*

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Alta distorsión artística en los cómicos ambulantes, en los bailes foráneos, en la baja identidad artística y en el abuso de danzas no tradicionales; Media distorsión artística en el desinterés de danzas tradicionales y en el bajo conocimiento cultural; Baja distorsión artística por los músicos urbanos y en la formación artística inadecuada.

**Tabla 14.**

*Matriz de estructuración de los tipos de distorsión artística*

<b>Estructurar los tipos de distorsión artística</b>						
SISTEMA  COMPONENTES	Reconocer los diversos tipos de espacios sociales de interacción para artistas improvisados por alienación en la práctica de danzas		Identificar los tipos de organización artística deficiente por abuso de danzas extranjeras		Resultados	
	Grupos artísticos improvisados	Alienación en la práctica de danzas	Deficiente organización artística profesional	Abuso en el uso de danzas extranjeras		
Cómicos ambulantes	3	3	3	3	12	
Músicos urbanos	1	1	1	1	4	
Bailes foráneos	3	3	3	3	12	
Desinterés danzas tradicionales	2	2	2	2	8	
Formación artística inadecuada	1	1	1	1	4	
Baja identidad artística	3	3	3	3	12	
Abuso de danzas no tradicionales	3	3	3	3	12	
Bajo conocimiento cultural	2	2	2	2	8	

*Nota:* Esta tabla muestra los componentes y sistemas de la matriz de estructuración de los tipos de distorsión artística.

*Fuente:* Elaboración propia

## Estructurar los tipos de formación artística alterada

La actual estructura del sistema de desempeño opera de la siguiente manera:

**Tabla 15.**

*Matriz del sistema de comportamiento tipo 2*

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de formación artística alterada				
Categoría de identificación de tipologías	Determinar los tipos de concentradores creativos para las personas aglomeradas por improvisación de espacios artísticos		Identificar los tipos de enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de áreas publicas	
Nivel de realidad problemática	Aglomeración de personas	Improvisación de espacios artísticos	Enfrentamientos callejeros artísticos	Uso formativo del espacio público

Se han identificado los siguientes componentes intervinientes:

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 16.**

*Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2*

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Determinar los tipos de concentradores creativos para las personas aglomeradas por improvisación de espacios artísticos	Shows improvisados Artistas espontáneos Murales callejeros Tribunas improvisadas
Identificar los tipos de enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos	Enfrentamientos callejeros Vandalismo Espacio artístico esporádico Usurpación de espacio público

*Fuente: Elaboración propia*

Los sistemas y componentes se manejan en las siguientes clasificaciones y series:

**Tabla 17.**

*Matriz de valoración y rangos tipo 2*

Valoraciones			Rangos		
Valor bajo =	1		Rango bajo =	4-6	
Valor medio =	2		Rango medio =	7-9	
Valor alto =	3		Rango alto =	10-12	

*Fuente: Elaboración propia*

Se lograron las siguientes deducciones:

Alta formación artística alterada en los shows improvisados, en las tribunas improvisadas, en el espacio artístico esporádico y en la usurpación del espacio público; Media formación artística alterada en los artistas espontáneos y en el vandalismo; Baja formación artística alterada por los murales callejeros y los enfrentamientos callejeros.

**Tabla 18.***Matriz de estructuración de los tipos de formación artística alterada*

<b>Estructurar los tipos de formación artística alterada</b>						
SISTEMA	Determinar los tipos de concentradores creativos para las personas aglomeradas por improvisación de espacios artísticos		Identificar los tipos de enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos		Resultados	
	Aglomeración de personas	Improvisación de espacios artísticos	Enfrentamientos callejeros artísticos	Uso formativo del espacio público		
COMPONENTES						
Shows improvisados	3	3	3	3	12	
Artistas espontáneos	2	2	2	2	8	
Murales callejeros	1	1	1	1	4	
Tribunas improvisadas	3	3	3	3	12	
Enfrentamientos callejeros	1	1	1	1	4	
Vandalismo	2	2	2	2	8	
Espacio artístico esporádico	3	3	3	3	12	
Usurpacion de espacio publico	3	3	3	3	12	

*Nota:* Esta tabla muestra los componentes y sistemas de la matriz de estructuración de los tipos de formación artística alterada.

*Fuente:* Elaboración propia

## Estructurar los tipos de espacio público alterado

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

**Tabla 19.**

*Matriz del sistema de comportamiento tipo 3*

<b>Comportamiento sistémico Estructural de los tipos de espacio público alterado</b>		
Rango de identificación de tipologías	Distinguir los tipos de espacios aparte para vías públicas obstruidas	Identificar los tipos de ocupación indebida del espacio público
Nivel de realidad problemática	Obstrucción de la vía pública	Ocupación indebida del espacio público

*Fuente: Elaboración propia*

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

**Tabla 20.**

*Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3*

<b>Identificadores tipológicas</b>	<b>Componentes detectados en la realidad problemática</b>
Distinguir los tipos de espacios aparte para vías públicas obstruidas	Congestión de accesos públicos Impedimento de libre tránsito
Identificar los tipos de ocupación indebida del espacio público	Actividades culturales en espacios públicos Desorden público

*Fuente: Elaboración propia*

Los siguientes grupos y categorías se utilizan para categorizar los sistemas y sus componentes:

**Tabla 21.**

*Matriz de valoración y rangos tipo 3*

<b>Valoraciones</b>		<b>Rangos</b>	
Valor bajo =	1	Rango bajo =	2-3 
Valor medio =	2	Rango medio =	4-5 
Valor alto =	3	Rango alto =	6 

*Fuente: Elaboración propia*

Alta del espacio público alterado en la congestión de accesos públicos y en el desorden público; Media del espacio público alterado en el impedimento de libre tránsito; Baja del espacio público alterado en las actividades culturales en espacios públicos.

**Tabla 22.**

*Matriz de estructuración de los tipos de espacio público alterado*

<b>Estructurar los tipos de espacio público alterado</b>				
COMPONENTES	SISTEMA	Distinguir los tipos de espacios aparte para vías públicas obstruidas	Identificar los tipos de ocupación indebida del espacio público	Resultados
		Obstrucción de la vía pública	Ocupación indebida del espacio público	
Congestión de accesos públicos		3	3	6
Impedimento de libre tránsito		2	2	4
Actividades culturales en espacios públicos		1	1	2
Desorden público		3	3	6

*Nota:* Esta tabla muestra los componentes y sistemas de la matriz de estructuración de los tipos de espacio público alterado.

*Fuente:* Elaboración propia

## Discusión

**Tabla 23.**

*Matriz de discusión de la distorsión artística*

LA DISTORSIÓN ARTÍSTICA						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría de los espacios sociales de interacción	Teoría de los concentradores creativos	Teoría de los espacios aparte			
Alta distorsión artística en los cómicos ambulantes, en los bailes foráneos, en la baja identidad artística y en el abuso de danzas no tradicionales	<b>Interacción social entre la población y grupos artísticos</b>  Relación espacio, lugar, movimiento y escala  Creación de espacios colectivos	<b>Creación de espacios para el desarrollo de los artistas</b>  Revitalización de la infraestructura cultural	<b>Implementación de espacios comunes intersociales</b>	La alta distorsión artística en los cómicos ambulantes, en los bailes foráneos, en la baja identidad artística y en el abuso de danzas no tradicionales demuestra diferenciación con la teoría de los espacios sociales de interacción al no demostrar interacción social entre la población y grupos artísticos	La actividad artística presenta distorsión al demostrar afectación en los espacios sociales de interacción	Estrategia de interacción social entre la población y grupos artísticos para el mejoramiento de la actividad artística
Media distorsión artística en el desinterés de danzas tradicionales y en el bajo conocimiento cultural		Descontextualización de las medidas culturales	Desarrollo de vínculos colectivos en espacios públicos  Mejoramiento de entornos urbanos	La media distorsión artística en el desinterés de danzas tradicionales y en el bajo conocimiento cultural evidencia contrastación con la teoría de los concentradores creativos al no demostrar la creación de espacios para el desarrollo de los artistas	La actividad artística presenta distorsión al demostrar afectación en los concentradores creativos	Estrategia de creación de espacios para el desarrollo de artistas para el mejoramiento de la actividad artística
Baja distorsión artística por los músicos urbanos y en la formación artística inadecuada				La baja distorsión artística por los músicos urbanos y en la formación artística inadecuada refleja oposición con la teoría de los espacios aparte al no revelar la implementación de áreas comunes intersociales	La actividad artística presenta distorsión al demostrar afectación en los espacios aparte	Enfoque de implementación de espacios comunes intersociales para la renovación de la actividad artística

*Nota:* Esta tabla muestra el análisis de la distorsión artística.

*Fuente:* Elaboración propia

**Tabla 24.**

*Matriz de discusión de la formación artística alterada*

LA FORMACIÓN ARTÍSTICA ALTERADA						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría de los espacios sociales de interacción	Teoría de los concentradores creativos	Teoría de los espacios aparte			
Alta formación artística alterada en los shows improvisados, en las tribunas improvisadas, en el espacio artístico esporádico y en la usurpación del espacio público	Interacción social entre la población y grupos artísticos  <b>Relación espacio, lugar, movimiento y escala</b>  Creación de espacios colectivos	Creación de espacios para el desarrollo de los artistas  <b>Revitalización de la infraestructura cultural</b>	Implementación de espacios comunes inter sociales	La alta formación artística alterada en los shows improvisados, en las tribunas improvisadas, en el espacio artístico esporádico y en la usurpación del espacio público evidencia contrastación con la teoría de los espacios sociales de interacción al no demostrar la relación espacio, lugar, movimiento y escala	La formación artística presenta alteración al demostrar afectación en los espacios sociales de interacción	Estrategia de relación espacio, lugar, movimiento y escala para el mejoramiento de la formación artística
Media formación artística alterada en los artistas espontáneos y en el vandalismo		Descontextualización de las medidas culturales	<b>Desarrollo de vínculos colectivos en espacios públicos</b>	La media formación artística alterada en los artistas espontáneos y en el vandalismo muestra distinción con la premisa de los concentradores creativos al no argumentar la revitalización de la infraestructura cultural	La formación artística presenta alteración al demostrar afectación en los concentradores creativos	Estrategia de revitalización de la infraestructura cultural para el mejoramiento de la formación artística
Baja formación artística alterada por los murales callejeros y los enfrentamientos callejeros			Mejoramiento de entornos urbanos	La baja formación artística alterada por los murales callejeros y los enfrentamientos callejeros trasluce comparación con el postulado de los espacios aparte al no justificar el desarrollo de vínculos colectivos en espacios públicos	La formación artística presenta alteración al demostrar afectación en los espacios aparte	Estrategia de desarrollo de vínculos colectivos en espacios públicos para el mejoramiento de la formación artística

*Nota:* Esta tabla muestra el análisis de la formación artística alterada.

*Fuente:* Elaboración propia

**Tabla 25.**

*Matriz de discusión del espacio público alterado*

EL ESPACIO PÚBLICO ALTERADO						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría de los espacios sociales de interacción	Teoría de los concentradores creativos	Teoría de los espacios aparte			
Alta del espacio público alterado en la congestión de accesos públicos y en el desorden público	Interacción social entre la población y grupos artísticos  Relación espacio, lugar, movimiento y escala  <b>Creación de espacios colectivos</b>	Creación de espacios para el desarrollo de los artistas  Revitalización de la infraestructura cultural	Implementación de espacios comunes inter sociales	La alta del espacio público alterado en la congestión de accesos públicos y en el desorden público evidencia contrastación con la teoría de los espacios sociales de interacción al no corroborar la creación de espacios colectivos	El espacio público presenta alteración al demostrar afectación en los espacios sociales de interacción	Estrategia de creación de espacios colectivos para el mejoramiento del espacio público
Media del espacio público alterado en el impedimento de libre tránsito		<b>Descontextualización de las medidas culturales</b>	Desarrollo de vínculos colectivos en espacios públicos  <b>Mejoramiento de entornos urbanos</b>	La media del espacio público alterado en el impedimento de libre tránsito revela contrastación con la teoría de los concentradores creativos al no probar la descontextualización de las medidas culturales	El espacio público presenta alteración al demostrar afectación en los concentradores creativos	Planteamiento de descontextualización de las medidas culturales para el mejoramiento del espacio público
Baja del espacio público alterado en las actividades culturales en espacios públicos				La baja del espacio público alterado en las actividades culturales en espacios públicos muestra diferenciación con la teoría de los espacios aparte al no justificar el mejoramiento de los entornos urbanos	El espacio público presenta alteración al demostrar afectación en los espacios aparte	Plan de restablecimiento de entornos urbanos para la renovación del espacio público urbano

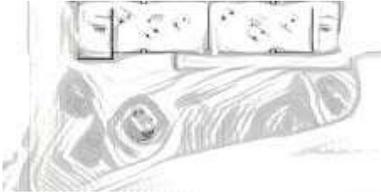
*Nota:* Esta tabla muestra el análisis del espacio público alterado.

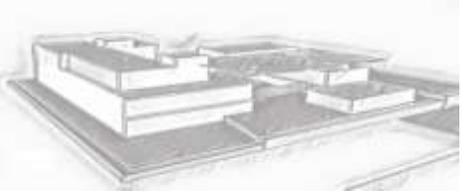
*Fuente:* Elaboración propia

Estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónica “Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023”

**Tabla 26.**

*Matriz de estrategias de diseño*

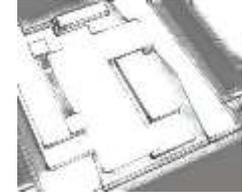
Dimensión	Objetivo	Estrategias	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Física	Actividad artística eficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción social entre la población y grupos artísticos para el mejoramiento de la actividad artística</li> </ul>	Contextual	Utilizar espacios de receso como componentes de integración entre los usuarios y el contexto diseñado (Cano, 2021)	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de espacios y/ ambientes para el desarrollo formativo de artistas para el restablecimiento de la actividad artística</li> </ul>		Manejar espacios interiores fluidos y delimitados, que generen una relación oblicua entre ellos (Bernal, 2021)	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de espacios comunes intersociales para el mejoramiento de la actividad artística</li> </ul>		Mejorar la habitabilidad a través de espacios al aire libre, terrazas sostenibles, muros verdes y plataformas (Liñán & León, 2021)	
Social	Formación artística eficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación espacio, lugar, movimiento y escala para el</li> </ul>	Confluencias	Establecer la espacialidad por medio del movimiento, la escala y la conexión entre los diversos espacios (Ponguta, 2021)	

		<p>mejoramiento de la formación artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revitalización de la infraestructura cultural para el mejoramiento de la formación artística</li> <li>• Desarrollo de vínculos colectivos en espacios públicos para el mejoramiento de la formación artística</li> </ul>		<p>Jerarquizar espacios polivalentes, que inspiren al usuario ampliar su formación artística (Madero, 2021)</p>	
				<p>Contar con espacios comunes para los diversos tipos de usuarios, como elemento integrador de la cultura y la identidad (Tarmeño, 2021)</p>	
Cultural	Espacio público eficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de espacios urbanos colectivos para la renovación del espacio público</li> <li>• Descontextualización de las medidas culturales para el mejoramiento del espacio público</li> <li>• Mejoramiento de entornos urbanos</li> </ul>	Composición volumétrica	<p>Proyectar un equipamiento de uso mixto que proporcione visibilidad al arte, aumente la cooperación y la apropiación por parte de la colectividad (Ávila, 2021)</p> <p>Acondicionar los espacios colectivos y el espacio de uso público, además de las condiciones de viabilidad, así como de nexo interno y externo (Hernández &amp; Castillo, 2023)</p>	 

---

para la regeneración  
del espacio público

Diseñar un espacio funcional  
polivalente que interactúe con  
los diferentes equipamientos,  
con las formas de movilidad y  
permanencia del usuario  
(Urrieta et al., 2021)



---

*Nota:* Esta tabla muestra las estrategias de diseño de la propuesta.

*Fuente:* Elaboración propia

## PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA

### Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

#### Ideograma conceptual

La idea del proyecto arquitectónico surge de la falta de identidad cultural y de infraestructura suficiente para poder transmitir la expresión artística y cultural de la ciudad. Es por ello que este proyecto refleja las cualidades que nos ayudan a preservar esta identidad. En este lugar se encontrarán ambientes idóneos para fomentar la participación en eventos artísticos y culturales que permitirán a los residentes volver a familiarizarse con la cultura chimbotana. En resumen, esta propuesta arquitectónica rescatará la identidad cultural de Chimbote.

Para comprender e interpretar la idea, es fundamental definir que es un "centro interactivo de las artes", es aquel espacio donde las personas interactúan entre las creaciones artísticas y las expresiones artísticas-culturales de su comunidad.

Para crear identidad cultural en el entorno, se utilizan manifestaciones y elementos representativos de la cultura tradicional, basados en dos ejes fundamentales como son la cultura y las expresiones artísticas-culturales.

#### Idea rectora

La conceptualización se centra en la UNIÓN de las diferentes formas de expresión artística, cultural y tradicional de la ciudad de Chimbote que se integran con los elementos de la arquitectura.

#### Figura 52.

*Idea rectora*



*Nota:* Esta figura muestra la idea rectora del proyecto que es la unión de las diversas formas de expresión artística, cultural y tradicional de Chimbote.

*Fuente:* Elaboración propia

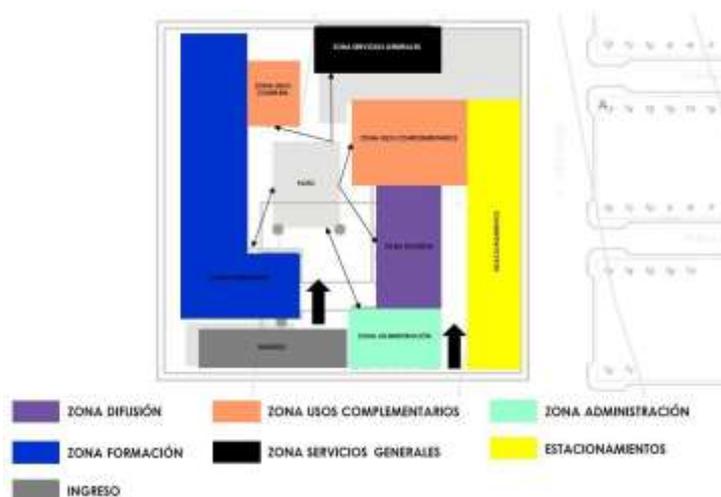
## Partido arquitectónico

Consiste en conectar elementos formales para crear espacios y volúmenes que cumplan con criterios de diseño, que luego se materialicen en una arquitectura funcional.

## Zonificación de la proposición

Figura 53.

Organigrama funcional



Nota: Esta figura muestra el organigrama funcional del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

## Planteamiento de la propuesta urbano - arquitectónica

### Descripción del proyecto

Las siguientes referencias están incluidas en el presente plan:

**Proyecto** : Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote

**Dirección** : Avenida 1, Sector 4

**Distrito** : Chimbote

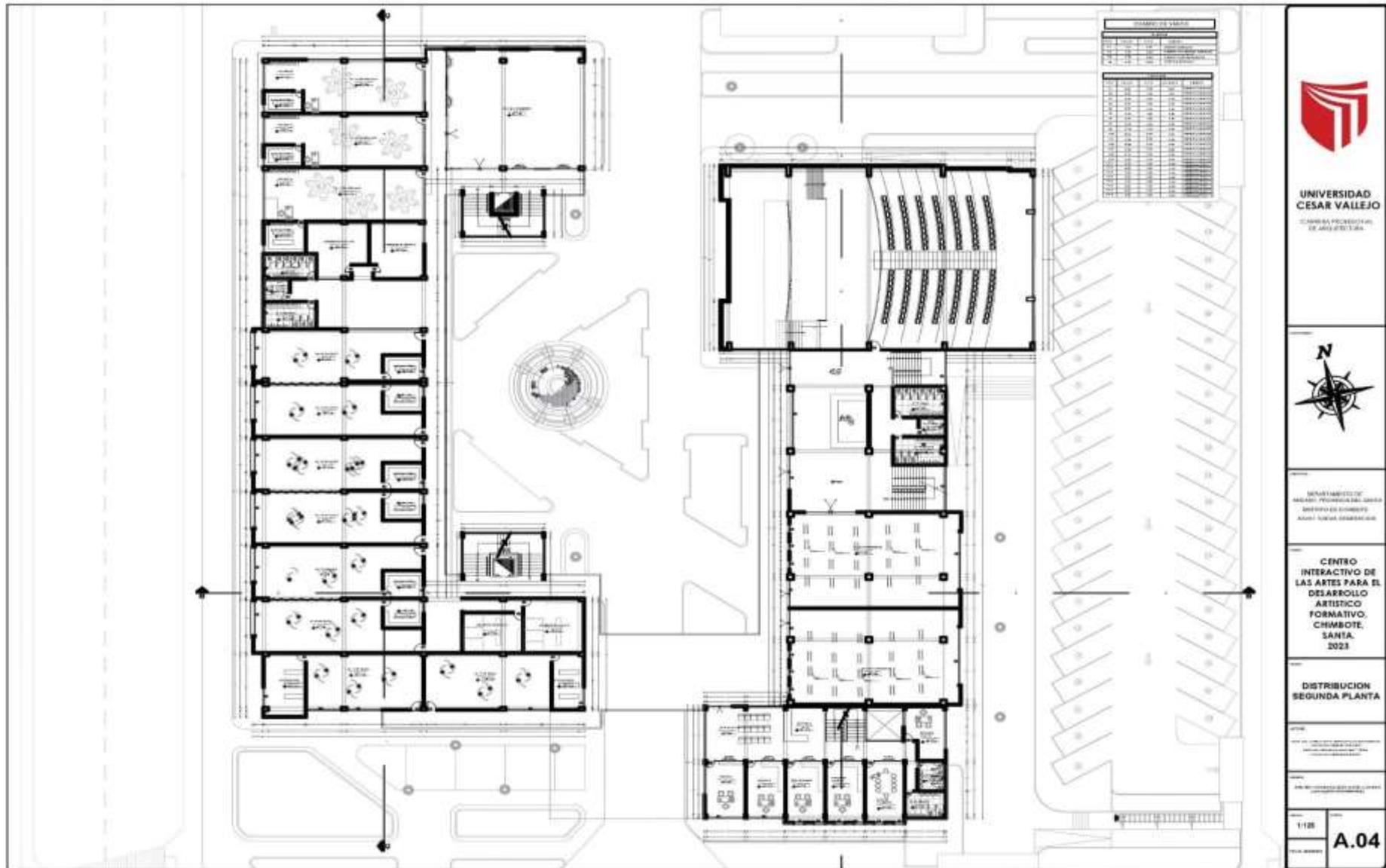
**Uso** : Infraestructura formativa – cultural

El diseño de esta infraestructura se basó fundamentalmente en las teorías analizadas en el proceso del desarrollo del proyecto de indagación, así mismo, pretende integrarse adecuadamente al entorno urbano, a través del desarrollo de las expresiones artístico – culturales, cabe señalar que esta propuesta se emplaza en una zona clave de Chimbote.

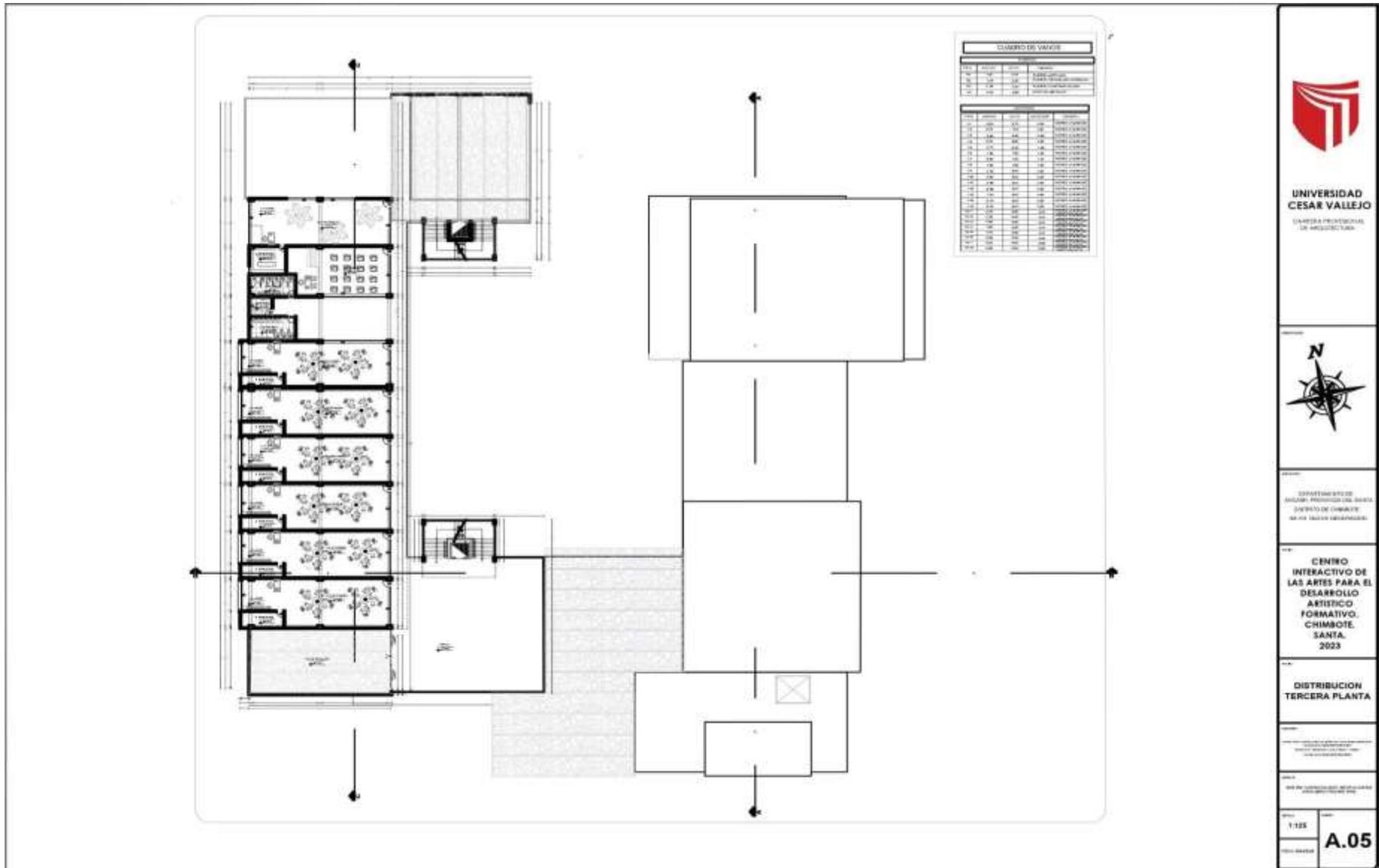
# PLANO DISTRIBUCIÓN PRIMERA PLANTA



# PLANO DISTRIBUCIÓN SEGUNDA PLANTA



# PLANO DISTRIBUCIÓN TERCERA PLANTA



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



OPORTUNIDADES DE  
DISEÑO PROFESIONAL DEL SIGLO  
XXI  
DISEÑO DE CALIDAD  
POR UN VALOR SUSTENTABLE

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTÍSTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA  
2023

DISTRIBUCION  
TERCERA PLANTA

PROYECTO DE ARQUITECTURA  
DISTRIBUCION DE LA TERCERA PLANTA  
DEL CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA  
2023

1:125  
A.05

# PLANO CORTES

**CORTE A-A**

**CORTE B-B**

**CORTE C-C**

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

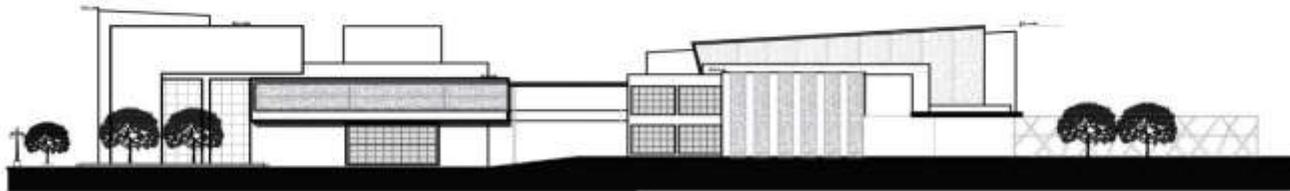
**CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTISTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023**

**CORTES**

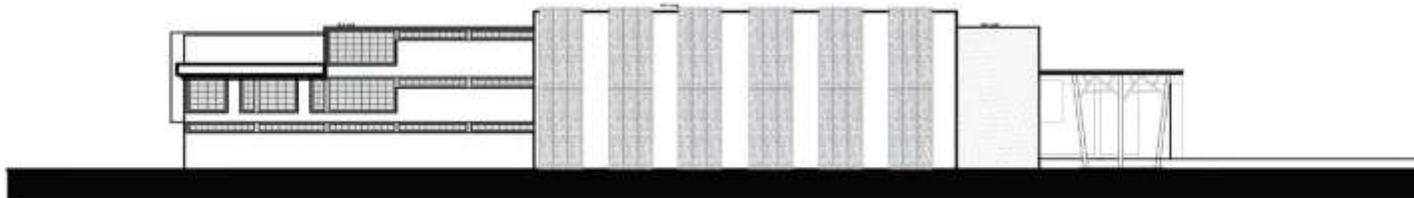
1:125

**A.07**

# PLANO ELEVACIONES



**ELEVACION FRONTAL**  
ESCALA: 1:125



**ELEVACION LATERAL IZQUIERDA**  
ESCALA: 1:125



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



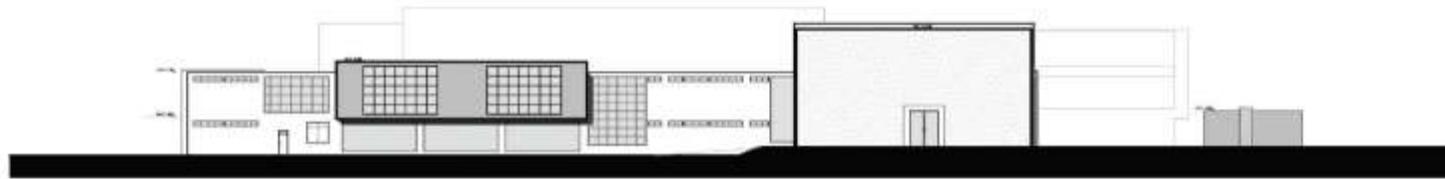
COMITÉ TECNICO DE  
INFORMACION TECNICA DEL ALTA  
DIRECCION DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

**CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023**

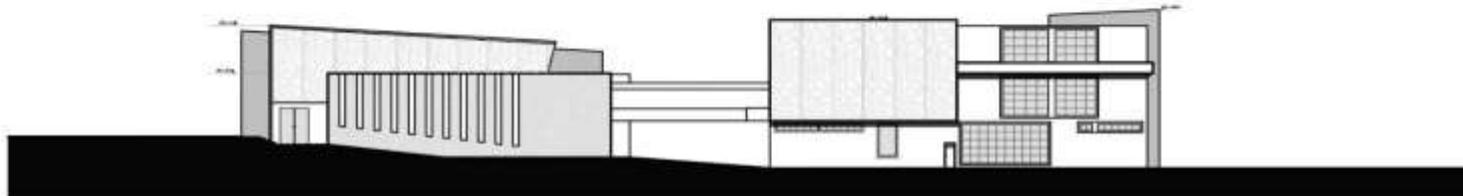
**ELEVACIONES**

ESCALA: 1:125  
**A.09**

# PLANO ELEVACIONES



**ELEVACION LATERAL DERECHA**  
ESCALA: 1:125



**ELEVACION POSTERIOR**  
ESCALA: 1:125



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**  
FACULTAD PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE  
MAGALI PÉREZ VARGAS GÓ. SANTA  
DISEÑO DE INTERIORES  
MAGALI VARELA GONZÁLEZ

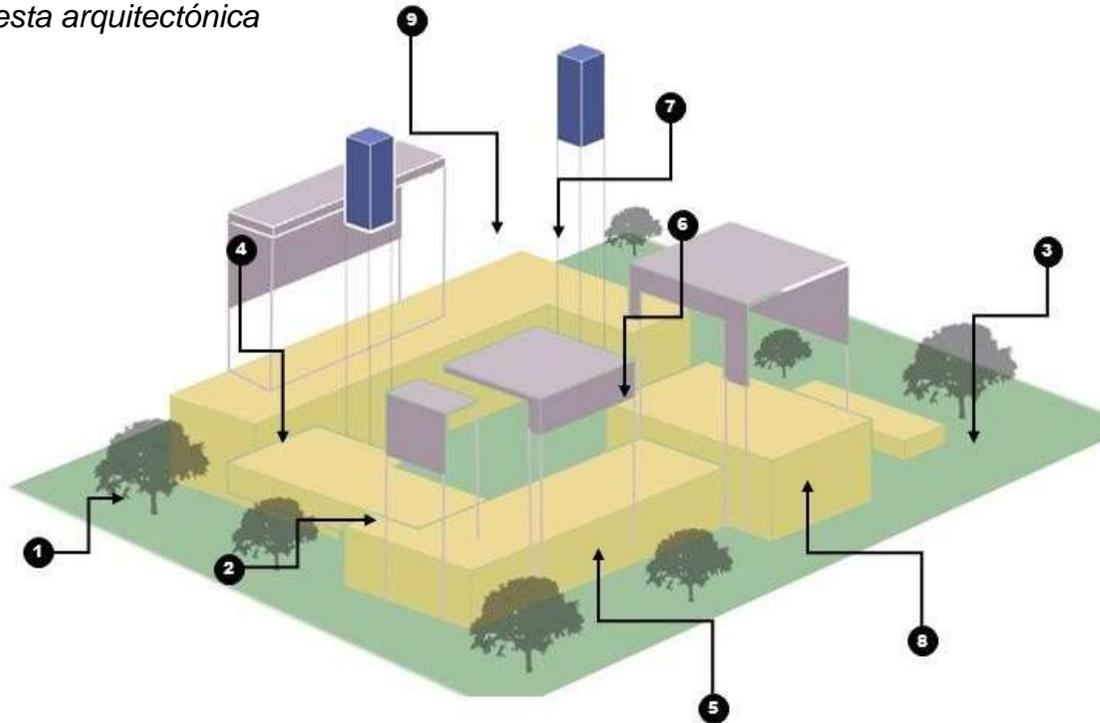
**CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTÍSTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA  
2023**

**ELEVACIONES**

ESCALA: 1:125  
**A.10**

**Figura 54.**

*Vista de la propuesta arquitectónica*

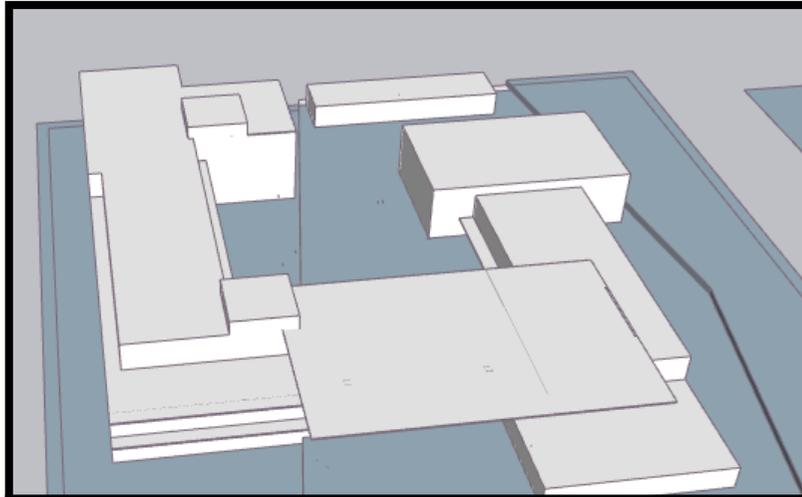


**LEYENDA**

1. La propuesta emplea espacios de receso como elementos de integración entre los usuarios y el contexto.
2. El proyecto maneja espacios interiores fluidos y delimitados, que dan lugar a una relación oblicua entre los mismos.
3. Se mejora la habitabilidad por medio de espacios al aire libre, terrazas sostenibles y plataformas verdes.
4. Se establece la espacialidad a través del movimiento, la escala y la conexión entre los diversos espacios.
5. El proyecto jerarquiza espacios polivalentes.
6. Se cuenta con espacios comunes para los diferentes tipos de usuarios.
7. Equipamiento de uso mixto.
8. Plan arquitectónico que acondiciona los espacios colectivos y el espacio de uso público.
9. Espacio funcional polivalente que interactúe con los diferentes equipamientos, con las formas de movilidad y permanencia del usuario.

*Nota:* Esta figura muestra las estrategias empleadas en la propuesta arquitectónica.

# VOLUMEN Y VISTAS



#### **IV. CONCLUSIONES**

- Se determinó 10 alteraciones respecto al desarrollo artístico formativo de su realidad problemática en relación directa con la distorsión artística, con la formación artística alterada y con el espacio público alterado.
- Se identificó 20 componentes de afectación directa sobre el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote, en relación con la distorsión artística, con la formación artística alterada y con el espacio público alterado.
- El análisis de los distintos sistemas reflejo 10 deficiencias elevadas, 5 deficiencias intermedias y 5 deficiencias disminuidas en el desarrollo artístico formativo en la urbe de Chimbote.
- Se desarrolló un patrón de recuperación basado en la disposición de los actores claves entrevistados, así como la tarea de recolectar datos en campo de 6 identificas con el procedimiento del documento de observación y su subsiguiente estudio en 3 organizaciones para definir el tipo de carencias halladas en el problema anteriormente expuesto.
- El planteamiento arquitectural es de un centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, que empieza con los planes proyectuales, los mismos que abarcan los aspectos físicos, sociales y culturales, teniendo 4 objetivos concretos, 9 estrategias específicas, hallando sus categorías del entorno, de confluencias y de composición de volúmenes, produciendo 9 acciones concretas tanto para el diseño arquitectónico como para la introspección urbano arquitectónica.

## V. RECOMENDACIONES

- Se aconseja transmitir al consejo local del Santa, especialmente a las áreas competentes sobre las variaciones encontradas en el presente estudio para que estas se incluyan dentro de los controles de la urbe, dando lugar a fiscalizaciones organizadas o planes de socialización, de manera reducida.
- Se propone a las universidades y a las unidades académicas desarrollar la aptitud de centrarse en los elementos identificados en este informe y su impacto en el desarrollo artístico formativo, para que forme parte del ejercicio continuo de las diversas soluciones de proyectos de talleres instructivos y prácticos, donde los alumnos se familiaricen en su reconocimiento y en su posterior resolución.
- Se plantea la intervención en las herramientas técnicas de planificación urbana a causa de las irregularidades encontradas en el desarrollo artístico formativo, debiendo para ello dotar al entorno urbano espacios públicos para la formación del arte, que eviten y reduzcan su avance a través de proyectos de intervención, específicos e integrados a cada documento técnico de ordenamiento territorial, a nivel de la jurisdicción del distrito y de la provincia.
- Se solicita que esta investigación sea utilizada como referente metodológico, así como, conversado con los servidores públicos en el ámbito distrital y provincial de la región Ancash para lograr un entendimiento fáctico ideológico y observacional de la realidad urbana actual, considerando una problemática urbana permanente y recurrente.
- Se evoca a las autoridades municipales y a los encargados de los gremios profesionales de arquitectos e ingenieros incentivar este tipo de proyectos arquitectónicos, como un componente fortalecedor y moderador de la problemática del desarrollo artístico formativo, convirtiéndose en un modelo de diseño que debe ser impulsado y divulgado.

## REFERENCIAS

- Acevedo, C. (2021). *Centro cultural y de artes Pardo Rubio* (Vol. 3, Issue 2) [Universidad Antonio Nariño]. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/6171>
- Ávila, V. (2021). *Espacio urbano y equipamiento público para el mejoramiento de la calidad de vida para Bogotá D.C. - 2021*. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20500.12277/10663>
- Bale, R. (2020). Teaching with Confidence in Higher Education. *Teaching with Confidence in Higher Education*. <https://doi.org/10.4324/9780429201929>
- Bernal, J. (2021). *La Arquitectura sin Límites, de lo denso a lo natural como modelo de incorporación urbana. Conservatorio de Música Architecture without Limits, from the dense to the natural, as a model of urban incorporation Conservatory of Music*. <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/8178ff2d-2870-4590-a8a3-85a1d6bbdb23/content>
- Berrazueta, A., & Carchipulla, N. (2021). *Diseño arquitectónico de un centro cultural de arte urbano en el Valle de los Chillos* [Universidad Internacional SEK]. <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/2344>
- Booth, N., Churchill, D., Barker, A., & Crawford, A. (2021). Spaces apart: Public parks and the differentiation of space in Leeds, 1850-1914. *Urban History*, 48(3), 552–571. <https://doi.org/10.1017/S0963926820000449>
- Boswinkel, K., & Van Meerkerk, E. (2022). Creative hubs: an anomaly in cultural policy? *International Journal of Cultural Policy*. <https://doi.org/10.1080/10286632.2022.2107636>
- Bremm, D., & da Costa Güllich, R. (2023). The systematization of experiences as a propeller of research-formation-action in sciences. *Investigacoes Em Ensino de Ciencias*, 28(1), 56–77. <https://doi.org/10.22600/1518-8795.IENCI2023V28N1P56>
- Cacua, A., Sepúlveda, A., & Marín, V. (2022). *El Uso de la Fotografía como Reflejo de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Octavo Grado* [Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá.].

<http://hdl.handle.net/11371/4354>

- Cano-Ciborro, V. (2023). Diagram and project. the relevance of representing and thinking contextual forces, focusing on Peter Eisenman and Chora's founder, Raoul Bunschoten. *EGA Revista de Expresion Grafica Arquitectonica*, 28(48), 268–279. <https://doi.org/10.4995/EGA.2023.18760>
- Cano, L. (2021). Centro Cultural para la Interacción Social en la provincia de Huaura, 2020 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62729>
- Carmona, C. (2023). Affectation in dance practice and the picture of the inner and the outer: Awareness of dance instruction and the use of the mirror. *Wittgenstein and Education: On Not Sparing Others the Trouble of Thinking*, 165–177. <https://doi.org/10.1002/9781119912262.CH11>
- Carrasco, A. (2023). *Acompañamiento docente que pueda combatir el plagio*. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662023000200629&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662023000200629&script=sci_arttext)
- Conte, E., Habowski, A., Piedade, J. de A., & Milbradt, C. (2021). Art-education and its developments in pedagogical training. *Acta Scientiarum - Education*, 43. <https://doi.org/10.4025/ACTASCIEDUC.V43I1.47923>
- Crespo, J., Sagbay, G., & Pillacela, L. (2021). Sentir, pensar, hacer. Conceptos creativos en los proyectos de Luis Longhi. *EGA Revista de Expresion Grafica Arquitectonica*, 26(41), 1–11. <https://doi.org/10.4995/ega.2021.13993>
- De Ponti, J., & Passarella, L. (2023). Métodos, procesos, investigación y producción en las carreras proyectuales. *Boletín de Investigación Proyectual (BIP)*, año 4, no. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/161662>
- Galan, T., & Teran, M. (2023). Centro de formación técnico en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque, 2023 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109910>
- Grafenauer, P., & Tepina, D. (2022). Art and Rebellion: The Struggle for Freedom and Autonomy at the Ljubljana 2020/2021 Protests. *Third Text*, 36(5), 409–428. <https://doi.org/10.1080/09528822.2022.2132025>

- Gutierrez, L., & Medina, K. (2022). *FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO*.  
[https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/10021/Gutierrez Lozano Lorena %26 Medina Pedraza Keyvi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/10021/Gutierrez%20Lozano%20Lorena%20Medina%20Pedraza%20Keyvi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Harold, J. (2023). On Resisting Art. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 81(1), 35–45. <https://doi.org/10.1093/JAAC/KPAC049>
- Hernández, D., & Castillo, C. (2023). *Plan de mejoramiento integral para el barrio Altos de Cazucá* [Universidad La Gran Colombia].  
<https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/7680>
- Ho, V., & Ramos, G. (2022). Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el distrito de Iquitos, provincia de Maynas, departamento de Loreto, 2022 [Universidad Científica del Perú]. In *Universidad Científica del Perú* (Vol. 33, Issue 1). <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/2240>
- Humacata, L. (2022). Análisis de evolución espacial de áreas urbanas de la cuenca del río Luján (1990-2010). *Revista Geográfica*, 165, 31–50.  
<https://doi.org/10.35424/REGEO.165.2022.1117>
- Jansen, T., & Valjamae, A. (2021). Exploring physiology-based interactions in performing arts using artistic interventions. *Methis*, 22(27–28), 178–197.  
<https://doi.org/10.7592/METHIS.V22I27/28.18448>
- Kokkos, A. (2022). Transformation of assumptions through the use of art: Activating an educational method. *Transformative Learning Theory and Praxis: New Perspectives and Possibilities*, 95–109.  
<https://doi.org/10.4324/9780429450600-9>
- Ledezma, M. Á., Paulín, M. T., Caporal, J. M., & Rodríguez, J. (2023). Ecoaesthetics, nature and contemporary art. *Artseduca*.  
<https://doi.org/10.6035/ARTSEDUCA.6602>
- Liñán, P., & León, W. (2021). Centro de expresiones dinámicas artísticas aplicando criterios de sustentabilidad Chimbote, 2021 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/91111>
- Madero, N. (2021). *Equipamientos culturales, una herramienta para la*

*Reconstrucción del Tejido Social Centro Cultural Puerta del Sol cultural equipment, a tool for the reconstruction of the social fabric.*

- Martin, R. (2013). Alienation and transformation: An international education in contemporary dance. *Research in Dance Education*, 14(3), 201–215. <https://doi.org/10.1080/14647893.2012.732566>
- Moromi, H., Villavicencio, J., Martínez, E., Ortiz, L., Orihuela, J., Arce, F., & Rojas, M. (2022). Análisis descriptivo y tendencias de las tesis de pregrado en Facultades de Odontología peruanas. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 16(2), e1569. <https://doi.org/10.19083/RIDU.2022.1569>
- MPS. (2023). *PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2020-2030*. Compendios de Informes y Publicaciones. <https://www.gob.pe/institucion/munisanta/colecciones/informes-publicaciones>
- Narikbayeva, L., Shindaulova, R., Bekmukhamedov, B., Akhmetova, A., & Zhakaeva, S. (2023). Creativity and emotional intelligence development of future music teachers. *Artseduca*, 35, 23–34. <https://doi.org/10.6035/ARTSEDUCA.7002>
- Oliver, M., & Ferrer, M. (2022). Educación artística y transformación social. Análisis de los currículums iberoamericanos de educación infantil. *Artseduca*, 32, 1–12. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6307>
- Pan, J., & Yang, Z. (2023). Knowledge mapping of relative deprivation theory and its applicability in tourism research. *Humanities and Social Sciences Communications*, 10(1). <https://doi.org/10.1057/S41599-023-01520-5>
- Perdomo, B., & Morales, O. (2022). Teaching creative careers in the pandemic: A study of digital tools used by university instructors. *Learning and Teaching*, 15(2), 53–80. <https://doi.org/10.3167/LATISS.2022.150204>
- Perry, O., Jaffe, E., Goldberg, A., & Bitan, Y. (2023). Incident commander decision making: Quantitative evaluation of instantaneous and considered decisions. *Applied Ergonomics*, 114. <https://doi.org/10.1016/J.APERGO.2023.104139>
- Philbrick, E. (2023). Group Works: Art, Politics, and Collective Ambivalence. *Group Works: Art, Politics, and Collective Ambivalence*, 1–174.

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163208179&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=f5522accf69637e83a7df91e43467190&sot=b&sdt=b&cluster=scosubjabbr%2C%22SOC%22%2Ct&s=TITLE-ABS-KEY%28artistic+groups%29&sl=74&sessionSearchId=f5522accf>

- Ponguta, Y. (2021). "El recorrido mediado por el vacío y determinado por la escala y los límites del espacio" *Escuela de artes y oficios Alameda Yenny Ximena Ponguta Oviedo*.
- Rodriguez, M., & Gonzales, K. (2022). Centro regional de artes en la ciudad de Piura - 2021 [Universidad Privada Antenor Orrego - UPAO]. In *Universidad Privada Antenor Orrego*.  
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8562>
- Rueda, A. (2022). *Centro cultural artes modernos La Ceiba* (Issue 1) [Universidad Piloto de Colombia].  
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/12543>
- Salvador, K., & Sierzega, A. (2023). Characteristics and Formative Experiences of DEI Leaders in Music Education Professional Associations. *Journal of Research in Music Education*, 71(2), 133–154.  
<https://doi.org/10.1177/00224294221123076>
- Sanchez, M. (2023). *Centro cultural de arte urbano en la ciudad de Chiclayo* [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
<http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/6504>
- Santos, J. C., Quaresma, H., Brás, M., Carmo, C., Façanha, J., Nabais, A., Simeão, L., Calças, C., Matos, E., Coruche, I., Simões, R., Erse, M., Loureiro, C., & Marques, L. (2022). "Performing Emotions and Suffering": Recovery of Depressive Symptoms Involving Adolescent Intervention in Art and Dance Schools. *European Journal of Mental Health*, 17(3), 65–77.  
<https://doi.org/10.5708/EJMH.17.2022.3.5>
- Sharova, T., Pavlenko, A., Nisanoglu, N., Gladkykh, H., & Bodyk, O. (2023). The Artistic Space of the Topic of Inclusion in the Literature of Ukraine. *Theory and Practice in Language Studies*, 13(5), 1096–1104.

<https://doi.org/10.17507/TPLS.1305.02>

Sheehan, R. (2022). (Re)working subjectivities and social-spatial interactions in the urban landscape: The Camel Toe Lady Steppers Parade in New Orleans Mardi Gras. *GeoJournal*, 88(2), 2215–2231. <https://doi.org/10.1007/S10708-022-10743-Z/METRICS>

Silvestre, M. (2022). *Centro de formación en artes escénicas en Nazaret* [Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/185053>

Taico, B. (2022). Centro cultural de arte urbano joven [Universidad Ricardo Palma]. In *Universidad Ricardo Palma Facultad de Arquitectura y Urbanismo*. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4657>

Tarmeño, M. (2021). Escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote-2019 [Universidad San Pedro]. In *Universidad San Pedro*. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe//handle/20.500.129076/18909>

Urrieta, S., Moreno, M., Zalapa, V., Ipiña, O., Acatzin, F., & Medina, R. (2021). *Espacios públicos polivalentes para el mejoramiento urbano - Salvador Urrieta García, Mildred Morena Villanueva, Veronica Zalapa Castañeda, Orlando Ipiña García, Francisco Acatzin Espinosa Müller, Ricardo Medina Audelo - Google Libros*.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tmdkEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=proyecto+urbano+arquitectonico%09Mejoramiento+de+entornos+urbanos+para+el+mejoramiento+del+espacio+p%C3%BAblico,+2021&ots=EbPnLrg1tb&sig=ZyoUHI0VnxerywgJIGmpuGimuBo#v=onepage&q&f=false>

Vargas, M. (2017). *Teoría del campo unificado de la educación*. 1–26. <http://the.redcicue.com/index.php/the/article/view/118>

Weather Spark. (2023). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Chimbote Perú*. El Clima y El Tiempo Promedio En Todo El Año En Chimbote Perú. [https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BAdurante-todo-el-a%C3%B1o#google\\_vignette](https://es.weatherspark.com/y/19904/Clima-promedio-en-Chimbote-Per%C3%BAdurante-todo-el-a%C3%B1o#google_vignette)

## ANEXO 5

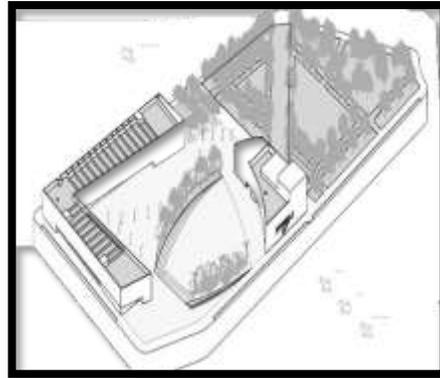
### Tabla 27.

#### Cuadro compendio de caso n° 1

DATOS GENERALES		ANÁLISIS CONTEXUAL	
<b>PROYECTO:</b> Centro de Formación en Artes Escénicas en Nazaret <b>AUTOR:</b> Silvestre Simón, María (Silvestre, 2022)		<b>CASO:</b> 1 <b>UBICACIÓN:</b> Valencia	
<b>AÑO:</b> 2022		<b>ANÁLISIS CONTEXUAL</b>	
<b>MORFOLOGIA DEL TERRENO</b> Comprende una superficie de 22.650 metros cuadrados con una forma cuadrangular, en cuanto a su planimetría es llana en toda el área de sus alrededores.		<b>RELACION CON EL ENTORNO</b> La parcela se encuentra rodeada de zonas residenciales y zonas de recreación a su costado está el parque de las moreras y al frente zonas de comercio, generando esto un cierto movimiento frente al proyecto con sus alrededores.	
<b>ANÁLISIS VIAL</b> El terreno está rodeado por 2 vías principales las cuales son avinguda de la ronda de Nazaret, carrer de les Barraques del figuero, igualmente cuenta con 2 calles secundarias la calle del escritor Adolfo de Azcárraga y la calle carrer de Josep soler, contando también con vías peatonales que nos llevas al terreno.		<b>EMPLAZAMIENTO</b> El proyecto se encuentra ubicado apropiadamente en un área la cual cuenta con zonas recreativas y zonas residenciales ya que esto facilita el acceso creativo de los estudiantes y su entorno.	
<b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b>			

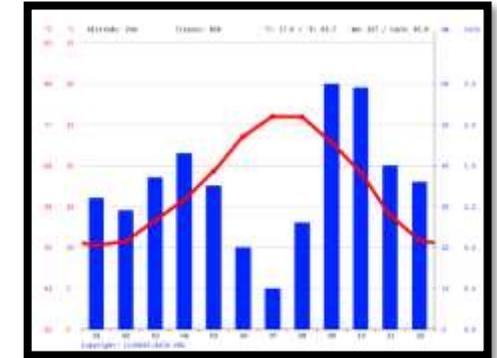
## ORIENTACION

La orientación del proyecto se muestra del oeste al este siguiendo su trama de la zona residencial lo cual es factible para su accesibilidad.



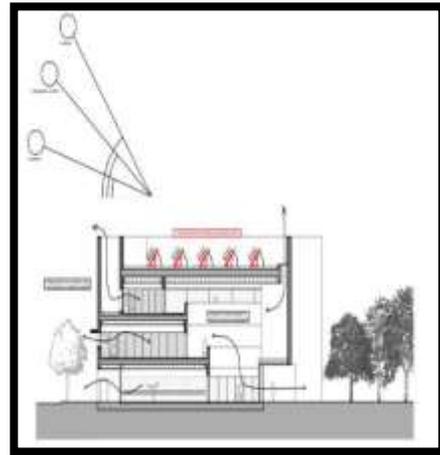
## CLIMA

La temperatura media en la ciudad de Valencia es 17.6 °C. La lluvia aproximada es de 427 mm. Así mismo, el verano empieza en septiembre y termina en junio. El tiempo de verano comprende de junio a septiembre.



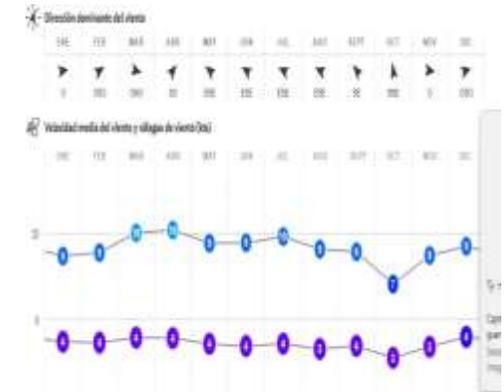
## ASOLEAMIENTO

El diseño es ventilado debido a que la gran parte del proyecto cuenta con ventanales y tienen huecos orientados al este-oeste permitiendo esto una ventilación natural cruzando por todo el edificio, teniendo en cuenta también las necesidades de calor se optó por tener bomba de calor y otro de frío.



## VIENTOS

Los vientos vienen en dirección sso con una velocidad de 4kts, con ráfagas de 9kts.

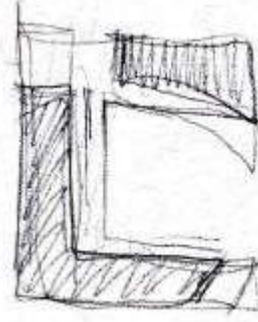


## ANALISIS FORMAL

## IDEA CONCEPTUAL

## MATERIAL DE CONSTRUCCION

En el primer boceto del proyecto se optó por un esquema recto, en donde los espacios de docentes sean servidos a un lado del eje que los vincula. La simple visión del enorme inconveniente que conllevaba conformar ambientes de diversas superficies y volúmenes bajo un mismo techo, condujo a una solución "infinita" de corredor.



Se llevó a cabo un sistema de pavimentación irregular con piedra natural particularidad de la zona tipo Crema Levante, los límites que marcan la zona de bajada de cota de la plaza se materializo como grandes jardineras de hormigón armado, los espacios exteriores se completaron con el diseño de elementos precisos de mobiliario urbano.



### ANALISIS FUNCIONAL

#### PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa de arquitectura se distribuye en zona administrativa, zona de formación artística, se cuenta con zonas complementarias, servicios y asistencia al público.



#### ZONIFICACION

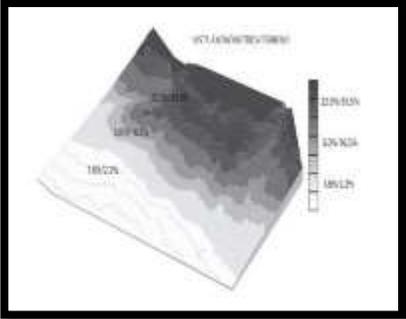
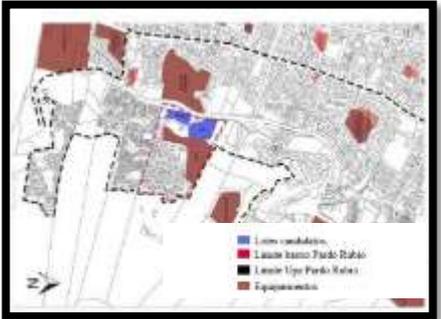
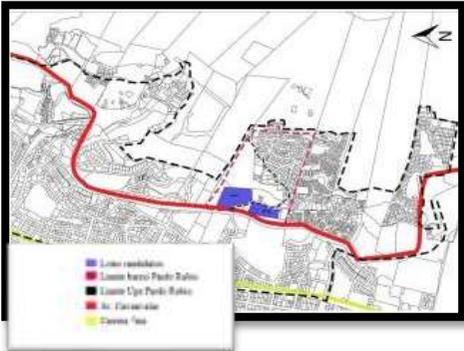
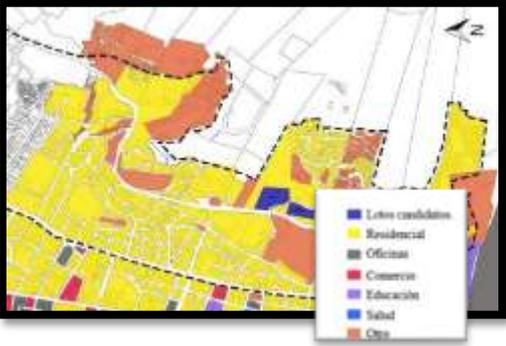
El proyecto se divide por zonas públicas, zonas de recreación, zonas conformadas por salones, salas, oficinas, zona de servicio, las cuales están diseñadas para que cada uno cumpla su función según su relación de ambientes.



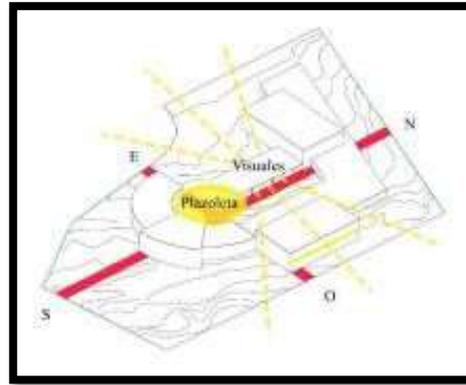
*Nota:* Esta tabla muestra el análisis de caso n° 01.

**Tabla 28.**

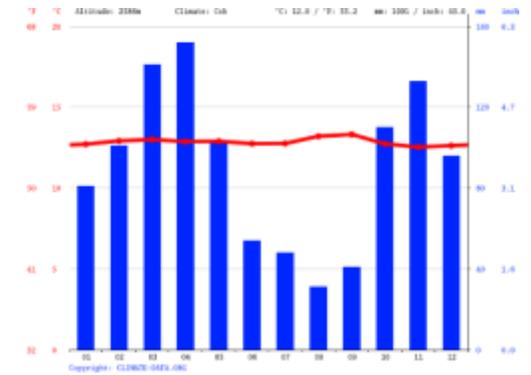
*Cuadro compendio de caso n° 2*

<b>PROYECTO: Centro Cultural y de Artes Pardo Rubio</b>		CASO: 2	
DATOS GENERALES	AUTOR: Carlos Daniel Acevedo Molina (Acevedo, 2021)	AÑO:2021	UBICACIÓN: Bogotá - Cundinamarca
<b>ANALISIS CONTEXTUAL</b>			
<b>MORFOLOGIA DEL TERRENO</b>		<b>RELACION CON EL ENTORNO</b>	
<p>Cuenta con una pendiente elevada remoción de tierras media y alta.                  Área bruta del lote capacidad máxima 12.646,41 m2.                  Presenta una forma de un polígono irregular.</p>		<p>Hospital Militar Central y sede UAN circunvalar es unos de los equipamientos más resaltantes del entorno.</p>	
<b>ANALISIS VIAL</b>		<b>EMPLAZAMIENTO</b>	
<p>El proyecto se encuentra en la zona urbana de la ciudad lo cual hace que este conformado por caminos urbanos correctamente implementados y diseñados.                  Al terreno se puede acceder mediante la avenida Circunvalar, que es una vía secundaria, con poco flujo vehicular.</p>		<p>Lo que predomina es el de vivienda con uso de comercio en los primeros pisos, con una presencia muy puntual de los equipamientos de otros usos.</p>	
<b>ORIENTACION</b>		<b>ANALISIS BIOCLIMATICO</b>	
<b>CLIMA</b>			

El exterior debe relacionarse con el interior por medio de balcones, plazuelas, ventilaciones, etc.

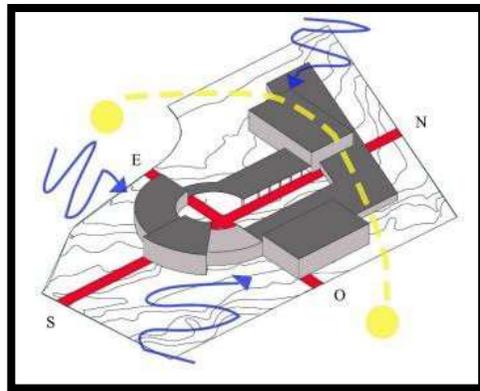


El clima es álgido y subhúmedo, con disposición a la aridez, con una temperatura de 14.2°C y una humedad parcial entre 66 y 77%.



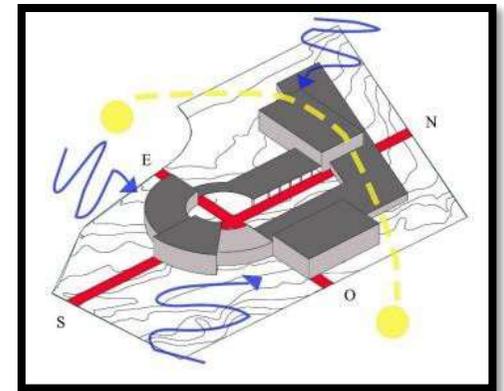
### ASOLEAMIENTO

El sentido del sol comienza en el este y se esconde en el oeste.



### VIENTOS

Según la posición del terreno el viento está avanzando de noreste a suroeste.

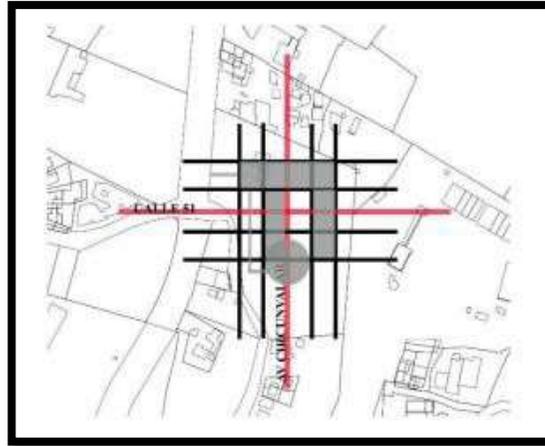


### ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

MATERIAL DE CONSTRUCCION

Se diseñó a base del método de estructuralismo holandés.



Se construirá de manera convencional y tendrá una cubierta intensiva o jardín, albergando gran cantidad de especies vegetales que se usan en jardines convencionales, así mismo se emplearán paneles solares compuesto por celdas.



### ANÁLISIS FUNCIONAL

#### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El plan arquitectónico está conformado por 7 sectores, administrativo, de servicios, de arte y cultura, de baile y audiovisuales, recreativo, ecológico y el complementario o de espacios.

Zona administrativa	402	0 de espacios
Sala de juntas	100	1
Secretaría	50	1
Baños	117	1
Servicios	44	1
Estimación	58	1
Comedor comunitario	300	1
Punto de encuentro	413	0
Zona de Arte y Cultura	402	0 de espacios
Taller de Artes	322	1
Taller de Escultura	171	1
Área de exposición	451	1
Zona de Baile y Audiovisual	402	0 de espacios
Auditorio	280	1
Sala de baile	170	1
Sala de música	171	1
Sala de entretenimiento	272	1
Zona Recreativa	402	0 de espacios
Skate park / parkour	1386	1
Sala de recreación	300	1
Huerto comunitario	729	1
Zona Ecológica	402	0 de espacios
Huerto comunitario	729	1
Estimación total	1100	1
Zona Complementaria	402	0 de espacios
Superficie Pública	3.496	general
Comedor	300	1
Área verde	3.249	general
Sistema	3.400	1
Total	20.480	8.000

Capacidad: 5.000 personas (4.000-20.000)

#### ZONIFICACION

- Enfermería (50 m<sup>2</sup>)
- Archivo (50 m<sup>2</sup>)
- Secretaría (50 m<sup>2</sup>)
- Sala de juntas (100 m<sup>2</sup>)
- Baños (117 m<sup>2</sup>)
- Área de exposición (451 m<sup>2</sup>)
- Taller de artes (322 m<sup>2</sup>)
- Salón de entretenimiento (272 m<sup>2</sup>)
- Salón de música (171 m<sup>2</sup>)
- Auditorio (280 m<sup>2</sup>)
- Salón de baile / Street dance (180 m<sup>2</sup>)
- Salón de estiramiento (170 m<sup>2</sup>)
- Skate park- parkour (1386 m<sup>2</sup>)
- Huerto comunitario (729 m<sup>2</sup>)
- Comedor comunitario (300 m<sup>2</sup>)
- Punto de encuentro (413 m<sup>2</sup>)



#### ORGANIGRAMA

#### EQUIPAMIENTO

- Zona administrativa
- Zona de servicios
- Zona de arte y cultura
- Zona de baño y esparcimiento
- Zona recreativa
- Zona ecológica
- Zona complementaria o de espacios

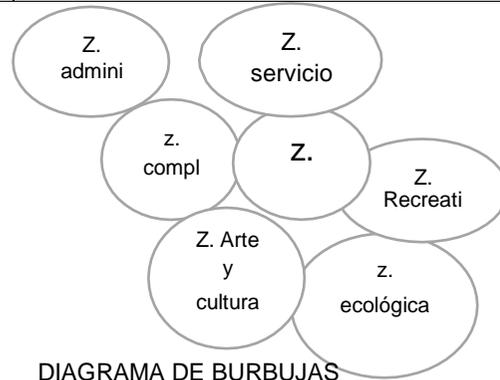
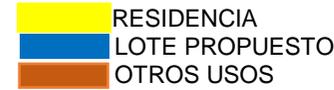


DIAGRAMA DE BURBUJAS

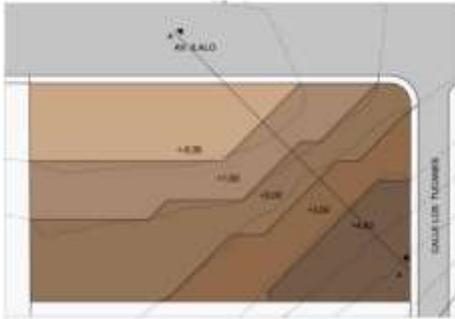


Ponderación:  
 1: nexo bajo  
 2: relación media  
 3: vínculo alto

Nota: Esta tabla muestra el análisis de caso n° 02.

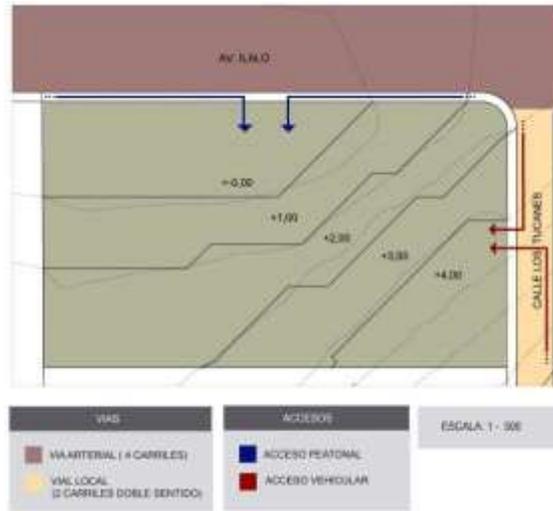
**Tabla 29.**

*Cuadro compendio de caso n° 3*

<b>PROYECTO: Diseño arquitectónico de un centro cultural de arte urbano en el Valle de los Chillos</b>			CASO: 3
DATOS GENERALES	AUTOR: Álvaro Berrazueta, Nancy Carchipulla (Berrazueta & Carchipulla, 2021)	AÑO: 2016	UBICACIÓN: Provincia de Buenos Aires, Argentina
MORFOLOGIA DEL TERRENO		ANALISIS CONTEXTUAL	RELACION CON EL ENTORNO
<p>Este posee una topografía muy irregular, teniendo un desnivel de 6 metros más alto de la cota +-0,00.</p> 		<p>El parque de los planetas, zonas de residencia es lo que rodea el área de intervención, contando con aceras peatonales, paraderos de buces y zona de vegetación en toda la vía pública.</p>	

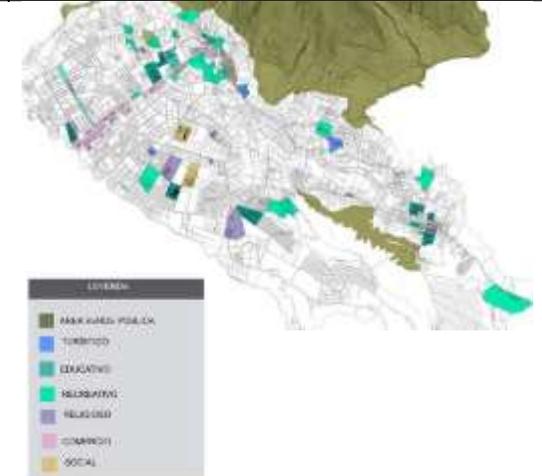
### ANALISIS VIAL

Esta zona de intervención cuenta con dos arterias, una vía con 4 carriles y una vía local con 2 carriles de doble sentido, también cuenta con dos accesos al terreno, uno peatonal que se encuentra por la Av. Ilalo y el acceso vehicular que se encuentra por la calle los Tucanes.



### EMPLAZAMIENTO

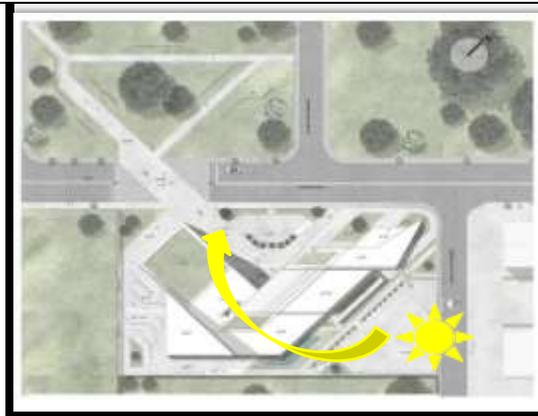
En cuanto equipamientos la mayor parte se muestran emplazados a lo largo de la vía Ilalo, el equipamiento que sobresale es de carácter recreativo, también se tiene establecimientos educativos, comerciales, centros religiosos y zonas sociales. Esta zona carece de equipamientos de salud.



### ANALISIS BIOCLIMATICO

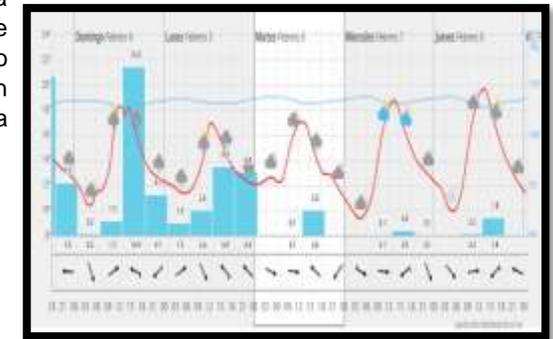
#### ORIENTACION

De acuerdo a los estudios gráficos de orientación se determinó que lo mejor fue orientar los vanos en dirección del Este y Oeste para una mejor iluminación y ventilación natural.



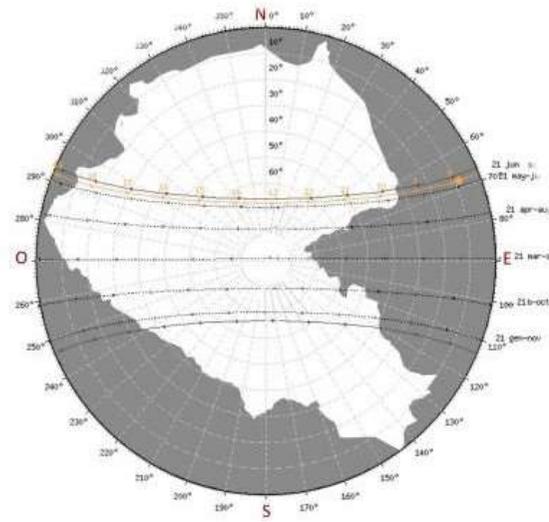
#### CLIMA

En cuanto al clima es una zona templada, su temperatura se mantiene con un promedio de 16 grados, teniendo días de calor marcando los 23 grados, en cuanto la noche se registra una baja hasta 8 grados.



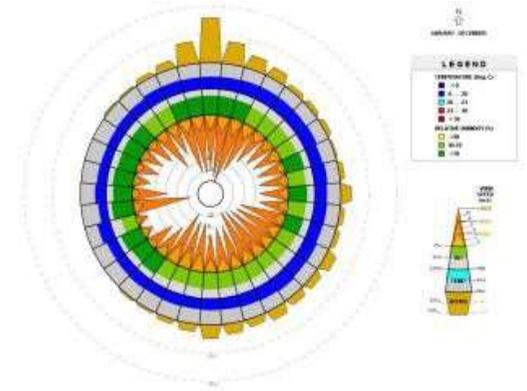
### ASOLEAMIENTO

El sol va desde el este y se esconde en el oeste, de tal manera que ayuda con la orientación del proyecto.



### VIENTOS

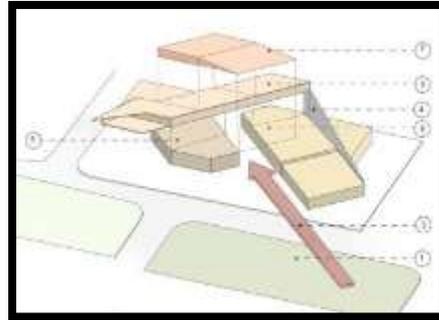
Los vientos predominantes vienen del Norte y del Sur- Este, vientos de temperatura de 0° y 20° centígrados.



### ANALISIS FORMAL

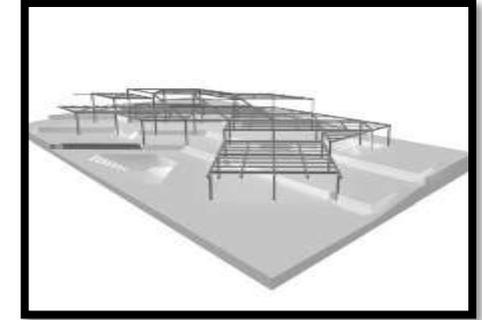
#### IDEA CONCEPTUAL

Se basó en el concepto de la percepción de la ruina, debido a los espacios compuestos por restos, creando bloques con una unión entre el exterior y el interior del propio proyecto.



#### MATERIAL DE CONSTRUCCION

Los materiales empleados son concreto armado, estructuras metálicas y vidrio, también cuenta con cubiertas de celosías metálicas.



### ANALISIS FUNCIONAL

#### PROGRAMA ARQUITECTONICO

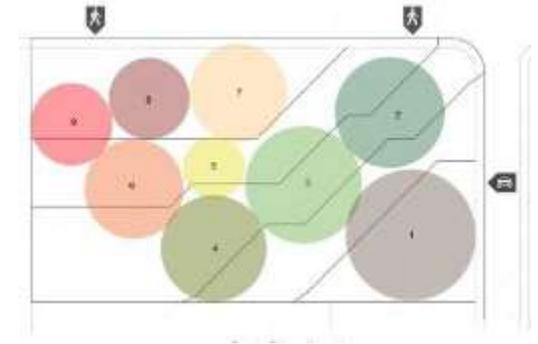
#### ZONIFICACION

Se contemplan 8 zonas en cuanto el plan arquitectónico, teniendo los accesos, zona de administración, talleres, baterías sanitarias, zonas de restaurantes, galerías una gran auditorio, salas múltiples y la zona de estacionamientos.

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO				
CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ÁREA (M <sup>2</sup> )	VOLÚMEN (M <sup>3</sup> )
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	1	100	100
	ESTACIONAMIENTO	1	100	100
	ESTACIONAMIENTO	1	100	100
	ESTACIONAMIENTO	1	100	100
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE CAFETERIA	1	100	100
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	100	100
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	100	100
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	100	100
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	100	100
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	100	100
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	100	100
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	100	100
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	100	100
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	100	100
TALLERES INTERIORES	TALLERES INTERIORES	1	100	100
	TALLERES INTERIORES	1	100	100
	TALLERES INTERIORES	1	100	100
	TALLERES INTERIORES	1	100	100
	TALLERES INTERIORES	1	100	100
	TALLERES INTERIORES	1	100	100
	TALLERES INTERIORES	1	100	100
	TALLERES INTERIORES	1	100	100
	TALLERES INTERIORES	1	100	100
	TALLERES INTERIORES	1	100	100
TALLERES EXTERIORES	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
	TALLERES EXTERIORES	1	100	100
AUDITORIO INTERIOR	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO INTERIOR	1	100	100
AUDITORIO EXTERIOR	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
	AUDITORIO EXTERIOR	1	100	100
GALERIA INTERIOR	GALERIA INTERIOR	1	100	100
	GALERIA INTERIOR	1	100	100
	GALERIA INTERIOR	1	100	100
	GALERIA INTERIOR	1	100	100
	GALERIA INTERIOR	1	100	100
	GALERIA INTERIOR	1	100	100
	GALERIA INTERIOR	1	100	100
	GALERIA INTERIOR	1	100	100
	GALERIA INTERIOR	1	100	100
	GALERIA INTERIOR	1	100	100
GALERIA EXTERIOR	GALERIA EXTERIOR	1	100	100
	GALERIA EXTERIOR	1	100	100
	GALERIA EXTERIOR	1	100	100
	GALERIA EXTERIOR	1	100	100
	GALERIA EXTERIOR	1	100	100
	GALERIA EXTERIOR	1	100	100
	GALERIA EXTERIOR	1	100	100
	GALERIA EXTERIOR	1	100	100
	GALERIA EXTERIOR	1	100	100
	GALERIA EXTERIOR	1	100	100

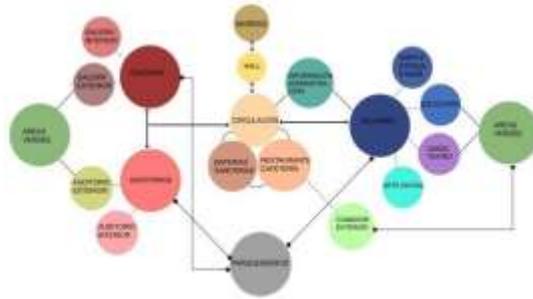
**SIMBOLOGÍA**

- PARQUEADEROS
- TALLERES EXTERIORES
- TALLERES INTERIORES
- RESTAURANTE CAFETERIA
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- AUDITORIO INTERIOR
- AUDITORIO EXTERIOR
- GALERÍA INTERIOR
- GALERÍA EXTERIOR



**ORGANIGRAMA**

Se muestra la zona de ingreso, llevando al punto central de circulación, la cual comunica con las zonas de galería, talleres y auditorios, además de las zonas pequeñas que se complementan por áreas verdes.



**EQUIPAMIENTO**

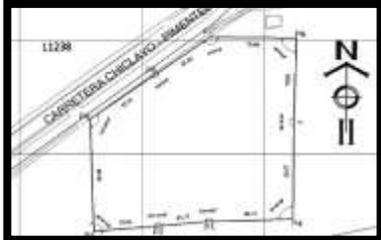
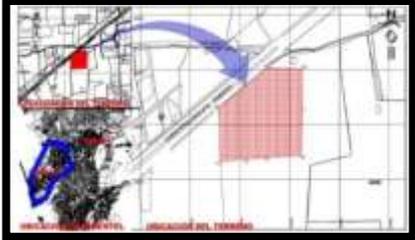
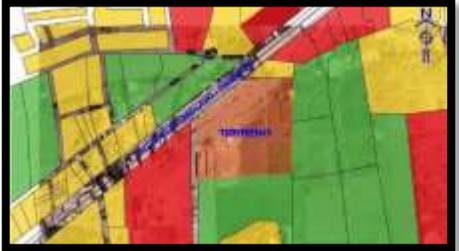
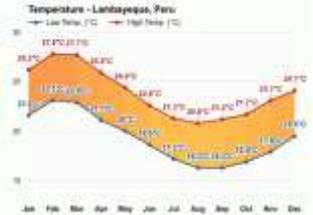
- AREA VERDE PÚBLICA
- EQUIPAMIENTOS
- RESIDENCIAL
- INDUSTRIAL
- COMERCIO
- MIXTO



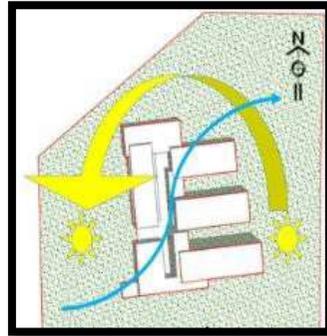
*Nota:* Esta tabla muestra el análisis de caso n° 03.

**Tabla 30.**

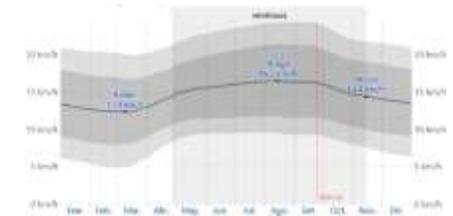
*Cuadro compendio de caso n° 4*

PROYECTO: Centro de formación técnico en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque		CASO: 4		
DATOS GENERALES		AUTOR: Galan Salazar, Tomas Calixto Teran Vidaurre, Marisela (Galan & Teran, 2023)	AÑO: 2023	UBICACIÓN: Pimentel, Lambayeque, Perú
ANÁLISIS CONTEXTUAL				
MORFOLOGIA DEL TERRENO			RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>El terreno de la propuesta muestra una figura desigual con una extensión de 23636.17m2.</p> 	<p>El proyecto urbano se ubica en un área de expansión urbana y al borde de la carretera Chiclayo – Pimentel, posee un contexto en desarrollo y también zonas ya asentadas, además de villas, urbanizaciones en pleno crecimiento, además de comercios, áreas recreativas y educativas.</p> 			
ANÁLISIS VIAL			EMPLAZAMIENTO	
<p>Las primordiales vías colectoras y/o flujos residenciales actuales se conectan y empalman en la autopista que conecta Chiclayo a Pimentel.</p> 	<p>El terreno se sitúa tomando en cuenta el entorno inmediato. Cuenta con equipamientos educativos, comerciales, recreativos e industriales.</p> 			
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO				
ORIENTACIÓN			CLIMA	
<p>Está direccionado de sur a oeste.</p> 	<p>En verano la temperatura es 25.40°C, siendo 29.10°C la temperatura máx. anual y 16.20°C la temperatura mín. anual en el mes de septiembre, teniendo una temp. med. anual de 21°C.</p> 			
ASOLEAMIENTO			VIENTOS	

El Sol va de este a oeste, la propuesta arquitectónica se ubica posicionada de tal forma que los primeros rayos solares caen en la parte lateral del cuerpo de la edificación.



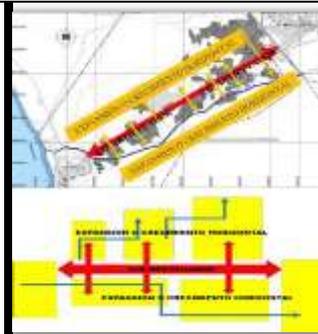
La velocidad del viento alcanza una media de 15.8 km/h durante todo el año, siendo su trayectoria de sur-oeste a nor-este.



ANÁLISIS FORMAL

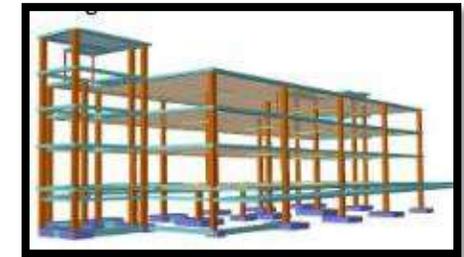
IDEA CONCEPTUAL

El concepto del diseño arquitectónico se basó en la expansión del eje Chiclayo-Pimentel.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

Los materiales constructivos son concreto armado, vidrio y madera.



ANÁLISIS FUNCIONAL

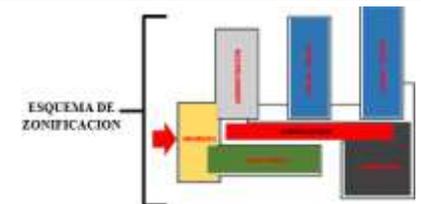
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Consta de ingreso, administración, talleres, aulas, cafetín y servicios generales.



ZONIFICACIÓN

Zona administrativa  
Zona arte y diseño  
Zona arte y cultura  
Zona servicios generales



ORGANIGRAMA

EQUIPAMIENTO

Zona de ingresos  
 Zona administrativa  
 Zona arte y diseño  
 Zona arte y cultura  
 Zona servicios generales



Recreación pública  
 Educación  
 Usos especiales  
 Terreno



Nota: Esta tabla muestra el análisis de caso n° 04.

**Tabla 31.**

Cuadro compendio de caso n° 5

PROYECTO: Centro cultural de arte urbano joven

CASO: 5

DATOS GENERALES

AUTOR: Taico Valverde Bryan Alfredo (Taico, 2022)

AÑO: 2022

UBICACIÓN: Lima, Perú

ANÁLISIS CONTEXTUAL

MORFOLOGIA DEL TERRENO

La superficie del predio es de 4 874.15 m2. Su configuración es asimétrica.



RELACIÓN CON EL ENTORNO

La conexión que tiene el predio con el entorno es su accesibilidad contigua y que está localizado en una zona céntrica de la ciudad, por otro parte, tiene infraestructuras cercanas como iglesias, museos, parques, centros comerciales y universidades.



ANÁLISIS VIAL

EMPLAZAMIENTO

El terreno tiene accesibilidad, teniendo como vía principal el Jr. Antúnez de Mayolo, además cuenta con vías próximas como la Av. Alfredo Benavides, la Av. Ayacucho y la Av. Velasco Astete que lo relaciona con distritos de Miraflores, Surco y San Borja.



El terreno se sitúa tomando en consideración el contexto inmediato. Comprende en un 60% residencial y un 40% comercial y administrativo.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

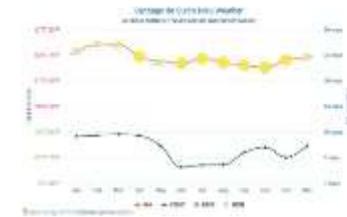
ORIENTACIÓN

El proyecto arquitectónico está situado de sur a norte, orientado a los frentes de su entorno y hacia la arteria principal.



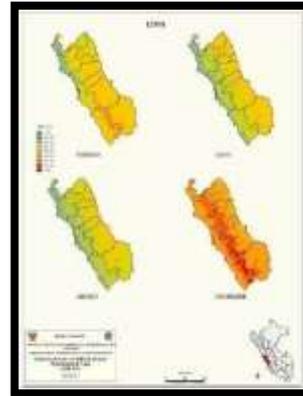
CLIMA

La temperatura máxima en el distrito de Santiago de Surco es de 22°C en invierno y 28°C en verano. Las temperaturas mínimas oscilan entre 14°C en invierno y 19°C en verano.



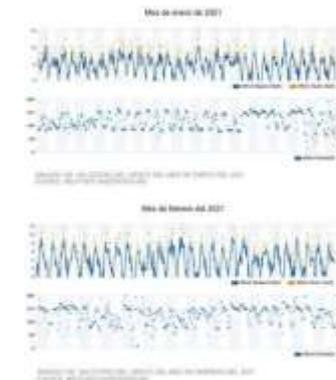
ASOLEAMIENTO

Según el mapa del Senamhi, Santiago de Surco, evidencia una radiación solar habitual media de 5,0-5,5 kmh/m2 en febrero, siendo en el mes de mayo inferior a 4,0 kmh/m2. Por último, en noviembre, alcanza una valoración máxima de 5,5-6,0 kmh/m2.



VIENTOS

En Santiago de Surco, las corrientes de aire llegan de sur y suroeste, su velocidad cambia de acuerdo a la temporada, siendo el promedio al año de 0,2 a 4,0 m/s.



ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

El concepto de este plan se basó en una de las características más predominantes en las intervenciones urbanas artísticas, como es el Grafiti.



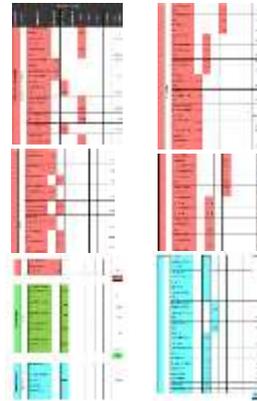
Los materiales constructivos utilizados son hormigón armado, estructura metálica con costillares metálicos, cerramiento de aluminio y celosías de madera.



ANÁLISIS FUNCIONAL

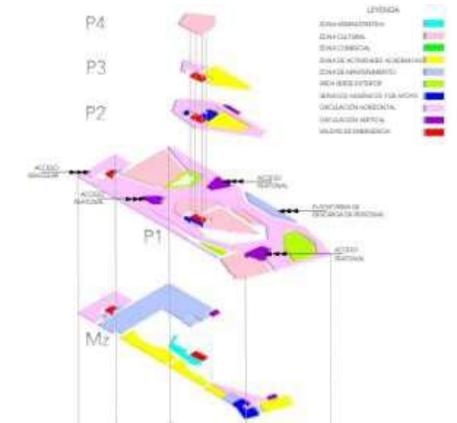
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Esta comprendido por zona de ingreso, zona administrativa, zona cultural, zona comercial, zona de actividades académicas, zona de servicio y zona de mantenimiento.



ZONIFICACIÓN

Zona administrativa  
Zona cultura  
Zona comercial  
Zona actividades académicas  
Zona de mantenimiento  
Área verde exterior



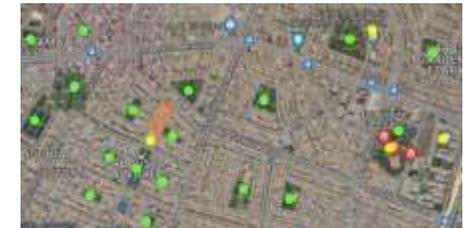
ORGANIGRAMA

- Zona ingreso
- Zona administrativa
- Zona comercial
- Zona actividades académicas
- Zona cultural
- Zona servicios
- Zona mantenimiento



EQUIPAMIENTO

- Recreación pública
- Educación
- Usos especiales
- Terreno



Nota: Esta tabla muestra el análisis de caso n° 05.

**Tabla 32.**

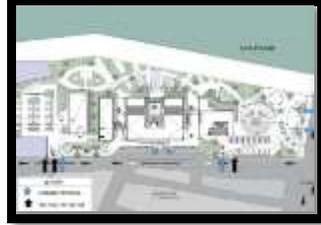
*Cuadro compendio de caso n° 6*

<b>PROYECTO: Centro regional de artes en la ciudad de Piura</b>		CASO: 6
DATOS GENERALES	AUTOR: Rodriguez Aulestia Milko Arturo Gonzales Crisanto Katherine Edith (Rodriguez & Gonzales, 2022)	AÑO: 2022 UBICACIÓN: Piura, Perú
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>		
<b>MORFOLOGÍA DEL TERRENO</b>	<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>	
<p>La configuración de la superficie es irregular, tiene 17123.29 metros cuadrados.</p>		<p>El terreno posee una accesibilidad inmediata al estar localizado en el cuartel "El chipe" en el centro histórico de Piura, asimismo, está frente al río Piura, por otro parte, reúne diversos suministros cercanos como recreativo, salud, comercio y financiero.</p> 
<b>ANÁLISIS VIAL</b>	<b>EMPLAZAMIENTO</b>	
<p>Es accesible por medio de las vías principales a la Av. Fortunato Chirichigno y la Av. Luis A. Eguiguren, además se relaciona con los distritos de Piura, Castilla y Veintiséis de octubre.</p>		<p>Se emplaza al lado del río, generando vistas inclusivas, además de su ubicación céntrica y de fácil acceso. Además, tiene como ventaja que se encuentra al término del núcleo cultural del casco antiguo de Piura.</p> 

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

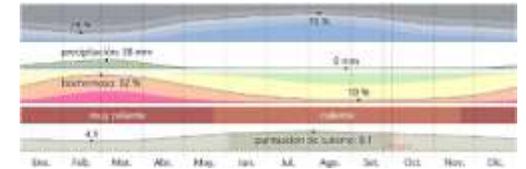
ORIENTACIÓN

Está orientado al sur, adaptándose al terreno.



En el distrito de Piura, anualmente la temperatura cambia de 17 °C a 33 °C y pocas veces disminuye de 16 °C o se eleva mayor a 35 °C.

CLIMA



ASOLEAMIENTO

La aparición del sol se da del este durante la mañana influyendo en la cara lateral que visualiza al Río Piura, tiene mayor repercusión solar entre las 12 y 3 de la tarde, bajando su magnitud de 4 y 6 de la tarde, donde la luz solar se esconde por el oeste.



Los vientos vienen del sur, la parte más ventosa del año tiene velocidades promedio de más de 17.5 km/h, siendo el mes de septiembre el más turbulento, con una velocidad media de 21.3 km/h. El periodo más tranquilo es en marzo, con vientos a una velocidad promedio de 13.8 km/h.

VIENTOS



ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

La idea rectora aparece de la interrelación urbana y conexión que el proyecto pueda tener con los usuarios de su contexto, al generar una situación de confort y de reciprocidad.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

Los materiales constructivos son hormigón armado, muros cortinas, aleros, policarbonato y drywall.



ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El esquema del proyecto arquitectónico abarca diversos ambientes como: administración, escuela de arte, servicios complementarios y servicios generales.



ZONIFICACIÓN

Presenta zona de ingreso, zona pública, zona administrativa, zona servicios generales y escuela de arte.



ORGANIGRAMA

EQUIPAMIENTO

	ZONA PÚBLICA
	ZONA ADMINISTRATIVA
	SERVICIOS GENERALES
	ESCUELAS DE ARTE



	EDUCACION
	SALUD
	RECREAC. PÚBLICA
	COMERCIO
	INDUSTRIA
	USOS ESPECIALES
	SIN USO



Nota: Esta tabla muestra el análisis de caso n° 06.

## ANEXO 1

**Tabla 33.**

*Matriz contraste*

MATRIZ COMPARTIDA						
ITEM	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	CASO 5	CASO 6
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>	El equipamiento se encuentra relacionado con las exposiciones de arte contando con equipamientos recreativos y ocio.	El edificio se encuentra relacionado en su mayoría con la educación siendo complementado con la recreación y ocio, se desarrolla en un área de 23 550 m2 estando conectado por vías directas a la ciudad.	La edificación cuenta con zonas de recreación, comercio y salud, en un área irregular de 29540 m2, comunicándose con la ciudad a través de vías directas	El proyecto se vincula con el arte, cuenta con equipamientos educativos, comerciales, recreativos e industriales, el terreno es de forma irregular con un área de 23 636.17m2.	El proyecto urbano arquitectónico está vinculado con la educación y el comercio, con una superficie de 4 874.15 m2, se comunica a través de vías de fácil accesibilidad.	El proyecto se relaciona con el campo cultural, cuenta con equipamiento recreativo salud, comercio y financiero, tiene un área de 17 123.29 m2.
<b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b>	El clima que presenta es templado con una temperatura que oscila entre los 16°C y 23°C, registrando una baja de 8°C en las noches.	El clima que se da en la ciudad es desértico con una temperatura promedio de 24°C, teniendo sus puntos más altos a 32°, se encuentra orientado al norte.	El clima cálido, que se encuentra entre los 19 y 26°C. Se encuentra orientado al sur, con vientos de forma moderada.	Su clima es desértico, en verano oscila en 25.40°C, siendo 29.10°C la temperatura máx. anual y 16.20°C la temperatura mín. anual, está orientado de sur a oeste.	El clima es cálido con 22° en invierno y 28° en verano, el proyecto está orientado sur a norte hacia las fachadas de su entorno y hacia la vía principal.	El clima es desértico, su temperatura cambia de 17 °C a 33 °C y ocasionalmente disminuye a 16 °C o aumenta a más de 35 °C. Orientado al sur y se adecua al terreno.
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>	La idea conceptual del proyecto se basa en la percepción de la ruina, teniendo como materiales primordiales concreto armado, estructuras metálicas y vidrio, además de cubiertas de celosías metálicas.	La idea conceptual se origina en un esquema lineal entre los espacios están distribuidos alrededor de un eje. Los materiales empleados son el hormigón armado, metal y madera.	Se desarrolló a base de un método holandés, que se desarrolla a base de trama. Los materiales empleados es el hormigón o concreto, madera y vidrio	La idea se fundamenta en el crecimiento o expansión del eje Chiclayo- Pimentel. Los materiales constructivos utilizados son concreto armado, vidrio y madera.	La idea conceptual se basa en las intervenciones urbanas artísticas, específicamente del Grafiti. Los materiales empleados son el hormigón armado, metal, aluminio y madera.	El concepto es la interacción urbana y correlación con las personas de su entorno. La utilización de material es hormigón armado, vidrios, policarbonato y drywall.
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	El proyecto presenta 8 zonas: Administrativa, talleres, baterías sanitarias, galerías, salas múltiples y estacionamientos.	El diseño arquitectónico cuenta con 5 zonas: administración, educación artística, área de servicio, servicios públicos y complementaria.	El proyecto consta de 6 zonas: administración, educación, servicio complementario, recreación y esparcimiento.	El proyecto tiene 5 zonas: ingresos, administrativa, arte y diseño, arte y cultura y servicios generales.	El plan arquitectónico tiene 7 zonas: ingreso, administrativa, comercial, actividades académicas, cultural, servicios y mantenimiento.	El proyecto consta de 4 zonas: publica, administrativa, servicios generales y escuela de arte.

*Nota:* Esta tabla muestra la matriz compartida de los casos analizados.

Tabla 34.

Matriz de consistencia del estudio

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS Y VARIABLE	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué forma un centro interactivo de las artes renovará el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote, provincia del Santa?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Hacer el proyecto de un centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo de la ciudad de Chimbote</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a) Confeccionar un marco referencial de acuerdo a la formulación de la incógnita.</p> <p>b) Ejecutar las herramientas según el acopio de datos para el área de estudio.</p> <p>c) Desarrollar toda la información obtenida a través del análisis y la sistematización.</p> <p>d) Elaborar una evaluación del desarrollo artístico formativo y su impacto en el diseño del espacio urbano de Chimbote.</p> <p>e) Proponer un modelo de análisis del deterioro del desarrollo artístico formativo en el núcleo urbano de Chimbote.</p>	<p><b>Antecedentes</b> Silvestre (2022) “Centro de Formación en Artes Escénicas en Nazaret” Rueda (2022) “Centro Cultural Artes Modernas La Ceiba” Acevedo (2021) “Centro Cultural y de Artes Pardo Rubio” Ho &amp; Ramos (2022) “Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el distrito de Luitos, provincia de Maynas, departamento de Loreto” Taico (2022) “Centro Cultural de arte urbano joven” Rodríguez &amp; Gonzales (2022) “Centro Regional de Artes”</p> <p><b>Teorías</b> Teoría de los espacios sociales de interacción. (Sheehan, 2022). Teoría de los concentradores creativos. (Boswinkel &amp; van Meerkerk, 2022). Teoría de los espacios aparte. (Booth et al., 2021).</p> <p><b>Enfoques</b> Proactivo, porque facilita el empleo de técnicas y procesos para encontrar diagnósticos que aborden problemas y brinden soluciones. Cualitativo, porque posibilita interpretar lo existente al comprender y explicar la realidad por medio de la observación, la recolección de datos y el estudio de las teorías. Crítico, porque examina la realidad, para aceptar su naturaleza construida, su diversidad, su totalidad y su divergencia, para poder establecer qué es lo que hay que modificar.</p>	<p><b>Hipótesis</b> Para generar una propuesta de centro interactivo de las artes para el desarrollo formativo de Chimbote, Santa</p> <p><b>Variable</b> Desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote, provincia del Santa.</p>	<p><b>Método de investigación</b> Enfoque Cualitativa</p> <p><b>Tipo y Diseño de investigación</b> El siguiente estudio tiene una tipología proactiva, cualitativa y critica</p> <p><b>Población</b> Empleados públicos de la municipalidad provincial del Santa, encargados del desarrollo artístico formativo.</p> <p><b>Muestra</b> Se usará el muestreo aleatorio simple.</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos</b> Se empleará las técnicas de Entrevistas.</p> <p><b>Validez y Confiabilidad</b> Se realizará una evaluación de validez del contenido del instrumento por juicio de expertos: 3 arquitectos, un asesor de metodología de la investigación y un especialista. Se evaluara la consistencia interna del instrumento empleando la entrevista.</p>

*Nota:* Esta tabla muestra la matriz de consistencia del estudio.

### ANEXO 3

**Tabla 35.**

*Matriz operacionalización de variables*

	CRITERIOS	U. MED. C/S	APLICACION DE INSTRUMENTOS – HERRAMIENTAS DE CAMPO				
			ANÁL. GRÁFICO	FORM. DE OBSERV.	ANÁL. CARTOGRÁFICO	ANÁL. FOTOGRÁFICO	ENTREVISTA DE INVEST.
VARIABLE INDEPENDIENTE <b>DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO</b>	Artistas improvisados por alienación en la práctica de danzas	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
	Personas aglomeradas por improvisación de espacios artísticos	Secuencial	✓	✓	✓	✓	-
	Vía pública obstruida	Secuencial	✓	✓	✓	✓	-
	Organización artística deficiente por abuso de danzas extranjeras	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
	Enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
	Ocupación indebida del espacio público	Secuencial	✓	✓	✓	✓	-
	Distorsión artística	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
	Formación artística alterada	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
	Espacio público alterado	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
	Desarrollo artístico formativo deteriorado	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
			APLICACION DE INSTRUMENTOS – HERRAMIENTAS DE CAMPO				
	CRITERIOS	U. MED. C/S	ANÁL. GRÁFICO	FORM. DE OBSERV.	ANÁL. CARTOGRÁFICO	ANÁL. FOTOGRÁFICO	ENTREVISTA DE INVEST.
VARIABLE DEPENDIENTE <b>CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES</b>	Espacios sociales de interacción	Conceptual	-	-	-	-	✓
	Concentradores creativos	Secuencial	-	-	-	-	✓
	Espacios aparte	Secuencial	-	-	-	-	✓
	Análisis de la organización artística deficiente por abuso de danzas extranjeras	Secuencial	-	-	-	-	✓
	Análisis del enfrentamiento de artistas callejeros por uso formativo de espacios públicos	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
	Análisis de la ocupación indebida del espacio público	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización de la distorsión artística	Conceptual	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización de la formación artística alterada	Secuencial	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización del espacio público alterado	Secuencial	✓	✓	✓	✓	-
	Evaluación del desarrollo artístico formativo deteriorado	Secuencial	✓	✓	✓	✓	-

*Nota:* Esta tabla muestra la matriz de operacionalización de las variable independiente y dependiente.

## ANEXO 4: Reporte de Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome  
ev.turnitin.com/app/carta/es/?s=18&lang=es&u=1088032486&ro=103&o=2391697693

feedback studio JENIFFER PAOLA ENCARNACION GOMEZ GARCIA Centro interactivo de las artes para el desarrollo artistico formativo, Chimbote, Santa, 2023 /100 1 de 2

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro interactivo de las artes para el desarrollo artistico formativo, Chimbote, Santa, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**AUTORES:**  
Gómez García, Jeniffer Paola Encarnación ([orcid.org/0009-0007-7367-243X](https://orcid.org/0009-0007-7367-243X))  
Miranda Flores, Hedy Yanira ([orcid.org/0009-0000-3736-3575](https://orcid.org/0009-0000-3736-3575))

**ASESOR:**  
Mg. Vargas Salazar, Mario Uldarico ([orcid.org/0000-0002-0669-6948](https://orcid.org/0000-0002-0669-6948))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**  
Desarrollo Sostenible Y Adaptación al Cambio Climático

CHIMBOTE - PERÚ  
2024

**Resumen de coincidencias**

**12 %**

Se están viendo fuentes estándar  
Ver fuentes en inglés

**Coincidencias**

Número	Fuente	Porcentaje
1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4 %
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	4 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3 %
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
5	www.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
7	46.210.197.104.br.goo... Fuente de Internet	<1 %
8	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
9	repositorio.usanpedro... Fuente de Internet	<1 %
10	the.nedicue.com Fuente de Internet	<1 %
11	vasp.info Fuente de Internet	<1 %

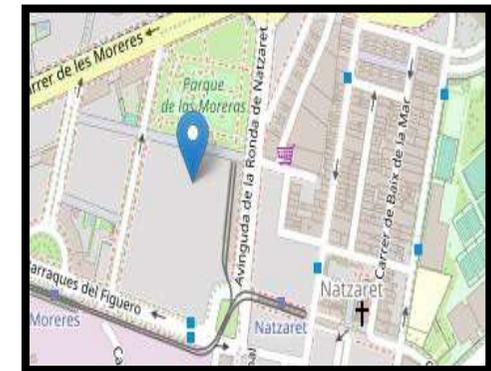
Página: 1 de 111 Número de palabras: 12286 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 16°C Mayorm. nubla... 09:12 a.m. 30/05/2024

## ANEXO 5

**Tabla 27.**

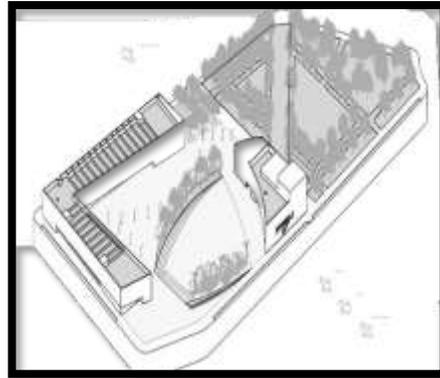
*Cuadro compendio de caso n° 1*

PROYECTO: Centro de Formación en Artes Escénicas en Nazaret		CASO: 1	
DATOS GENERALES	AUTOR: Silvestre Simón, María (Silvestre, 2022)	AÑO: 2022	UBICACIÓN: Valencia
ANALISIS CONTEXTUAL			
<b>MORFOLOGIA DEL TERRENO</b> Comprende una superficie de 22.650 metros cuadrados con una forma cuadrangular, en cuanto a su planimetría es llana en toda el área de sus alrededores.		<b>RELACION CON EL ENTORNO</b> La parcela se encuentra rodeada de zonas residenciales y zonas de recreación a su costado está el parque de las moreras y al frente zonas de comercio, generando esto un cierto movimiento frente al proyecto con sus alrededores.	
<b>ANALISIS VIAL</b> El terreno está rodeado por 2 vías principales las cuales son avinguda de la ronda de Nazaret, carrer de les Barraques del figuero, igualmente cuenta con 2 calles secundarias la calle del escritor Adolfo de Azcárraga y la calle carrer de Josep soler, contando también con vías peatonales que nos llevas al terreno.		<b>EMPLAZAMIENTO</b> El proyecto se encuentra ubicado apropiadamente en un área la cual cuenta con zonas recreativas y zonas residenciales ya que esto facilita el acceso creativo de los estudiantes y su entorno.	
<b>ANALISIS BIOCLIMATICO</b>			



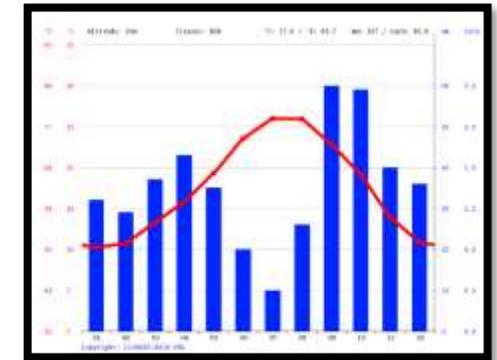
## ORIENTACION

La orientación del proyecto se muestra del oeste al este siguiendo su trama de la zona residencial lo cual es factible para su accesibilidad.



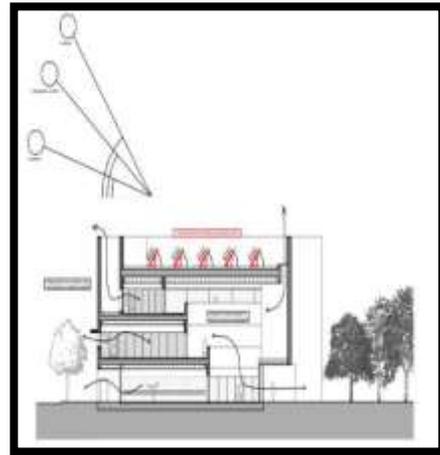
## CLIMA

La temperatura media en la ciudad de Valencia es 17.6 °C. La lluvia aproximada es de 427 mm. Así mismo, el verano empieza en septiembre y termina en junio. El tiempo de verano comprende de junio a septiembre.



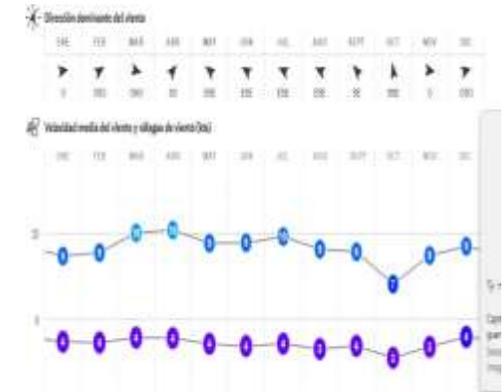
## ASOLEAMIENTO

El diseño es ventilado debido a que la gran parte del proyecto cuenta con ventanales y tienen huecos orientados al este-oeste permitiendo esto una ventilación natural cruzando por todo el edificio, teniendo en cuenta también las necesidades de calor se optó por tener bomba de calor y otro de frío.



## VIENTOS

Los vientos vienen en dirección sso con una velocidad de 4kts, con ráfagas de 9kts.

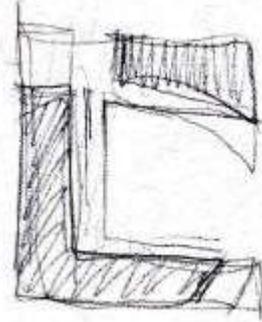


## ANALISIS FORMAL

## IDEA CONCEPTUAL

## MATERIAL DE CONSTRUCCION

En el primer boceto del proyecto se optó por un esquema recto, en donde los espacios de docentes sean servidos a un lado del eje que los vincula. La simple visión del enorme inconveniente que conllevaba conformar ambientes de diversas superficies y volúmenes bajo un mismo techo, condujo a una solución "infinita" de corredor.



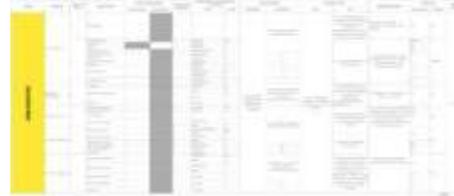
Se llevó a cabo un sistema de pavimentación irregular con piedra natural particularidad de la zona tipo Crema Levante, los límites que marcan la zona de bajada de cota de la plaza se materializo como grandes jardineras de hormigón armado, los espacios exteriores se completaron con el diseño de elementos precisos de mobiliario urbano.



### ANALISIS FUNCIONAL

#### PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa de arquitectura se distribuye en zona administrativa, zona de formación artística, se cuenta con zonas complementarias, servicios y asistencia al público.



#### ZONIFICACION

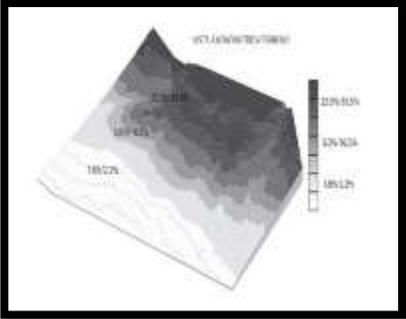
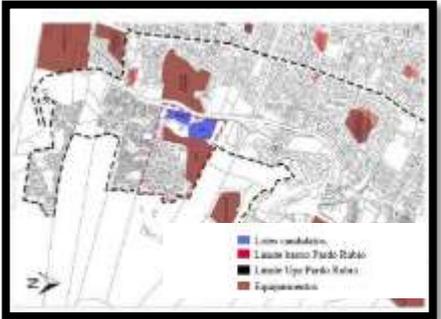
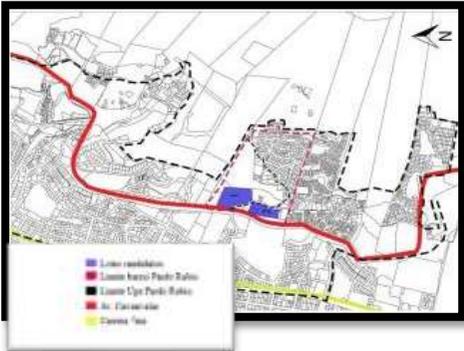
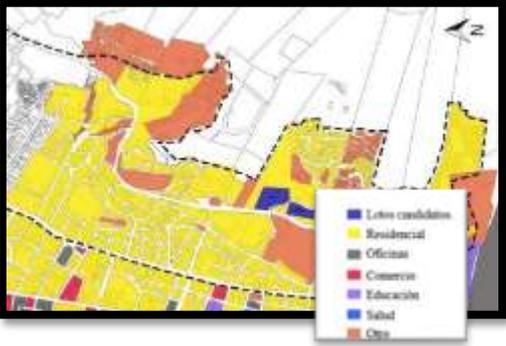
El proyecto se divide por zonas públicas, zonas de recreación, zonas conformadas por salones, salas, oficinas, zona de servicio, las cuales están diseñadas para que cada uno cumpla su función según su relación de ambientes.



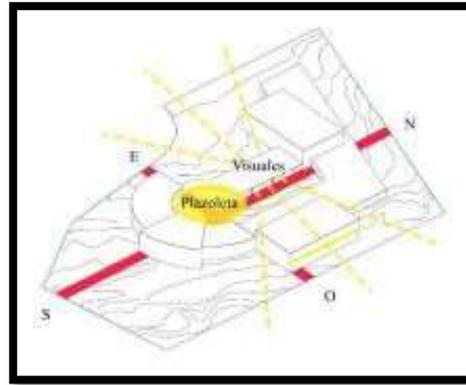
*Nota:* Esta tabla muestra el análisis de caso n° 01.

**Tabla 28.**

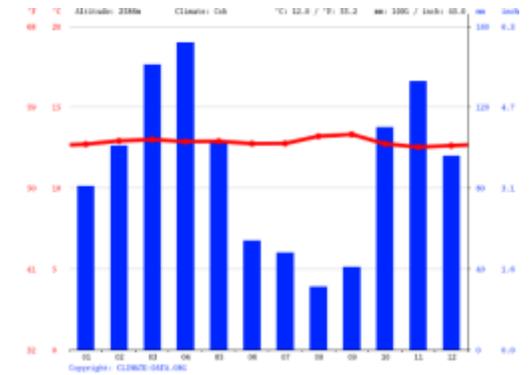
*Cuadro compendio de caso n° 2*

<b>PROYECTO: Centro Cultural y de Artes Pardo Rubio</b>		CASO: 2	
DATOS GENERALES	AUTOR: Carlos Daniel Acevedo Molina (Acevedo, 2021)	AÑO:2021	UBICACIÓN: Bogotá - Cundinamarca
<b>ANALISIS CONTEXTUAL</b>			
<b>MORFOLOGIA DEL TERRENO</b>		<b>RELACION CON EL ENTORNO</b>	
<p>Cuenta con una pendiente elevada remoción de tierras media y alta.                  Área bruta del lote capacidad máxima 12.646,41 m2.                  Presenta una forma de un polígono irregular.</p>		<p>Hospital Militar Central y sede UAN circunvalar es unos de los equipamientos más resaltantes del entorno.</p>	
<b>ANALISIS VIAL</b>		<b>EMPLAZAMIENTO</b>	
<p>El proyecto se encuentra en la zona urbana de la ciudad lo cual hace que este conformado por caminos urbanos correctamente implementados y diseñados.                  Al terreno se puede acceder mediante la avenida Circunvalar, que es una vía secundaria, con poco flujo vehicular.</p>		<p>Lo que predomina es el de vivienda con uso de comercio en los primeros pisos, con una presencia muy puntual de los equipamientos de otros usos.</p>	
<b>ORIENTACION</b>		<b>ANALISIS BIOCLIMATICO</b>	
<b>CLIMA</b>			

El exterior debe relacionarse con el interior por medio de balcones, plazuelas, ventilaciones, etc.

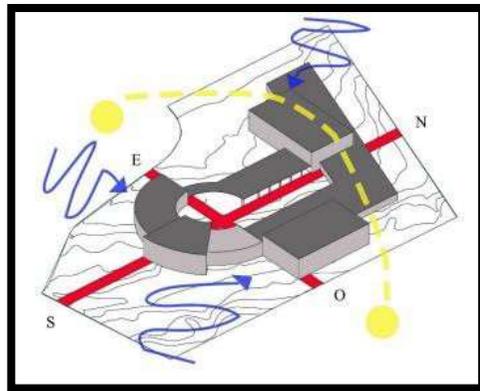


El clima es álgido y subhúmedo, con disposición a la aridez, con una temperatura de 14.2°C y una humedad parcial entre 66 y 77%.



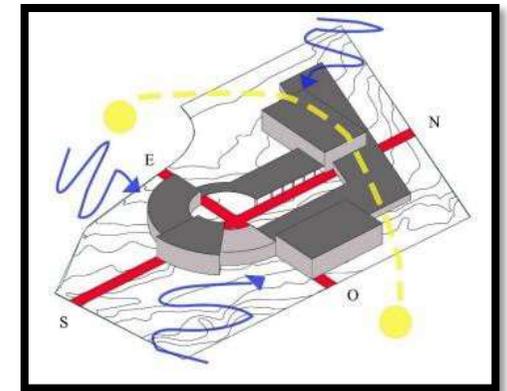
ASOLEAMIENTO

El sentido del sol comienza en el este y se esconde en el oeste.



VIENTOS

Según la posición del terreno el viento está avanzando de noreste a suroeste.

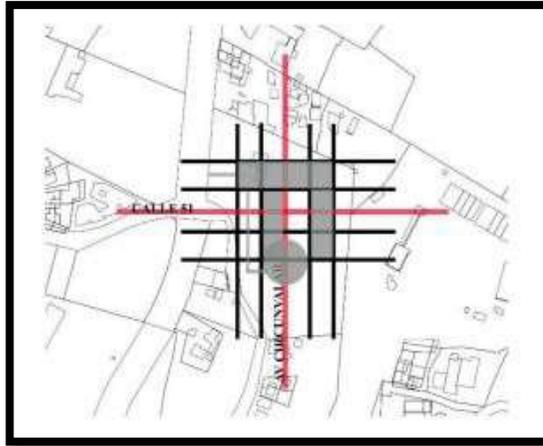


ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

MATERIAL DE CONSTRUCCION

Se diseñó a base del método de estructuralismo holandés.



Se construirá de manera convencional y tendrá una cubierta intensiva o jardín, albergando gran cantidad de especies vegetales que se usan en jardines convencionales, así mismo se emplearán paneles solares compuesto por celdas.



### ANÁLISIS FUNCIONAL

#### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El plan arquitectónico está conformado por 7 sectores, administrativo, de servicios, de arte y cultura, de baile y audiovisuales, recreativo, ecológico y el complementario o de espacios.

Programa	m <sup>2</sup>	# de espacios
Zona administrativa	402	8 de espacios
Sala de juntas	100	1
Secretaría	50	1
Archivo	50	1
Servicios	40	1
Estimación	18	1
Comedor comunitario	300	1
Baños	117	1
Zona de Arte y Cultura	402	8 de espacios
Taller de Artes	322	1
Taller de Escultura	171	1
Área de exposición	451	1
Zona de Baile y Audiovisual	402	8 de espacios
Auditorio	280	1
Salón de baile	170	1
Salón de música	171	1
Salón de entretenimiento	272	1
Zona Recreativa	402	8 de espacios
Salón para Fútbol	170	1
Salón de recreación	144	1
Salón de juegos	80	1 de espacios
Salón comunitario	300	1
Estimación recreativa	110	1
Estimación	40	1 de espacios
Superficie Pública	3,496	general
Canchales	112	4
Áreas verdes	3,241	general
Sistema	3,400	1
Total	20,480	8000

Capacidad: 5,000 personas (4 mil 200 lib)

#### ZONIFICACION

- Enfermería (50 m<sup>2</sup>)
- Archivo (50 m<sup>2</sup>)
- Secretaría (50 m<sup>2</sup>)
- Sala de juntas (100 m<sup>2</sup>)
- Baños (117 m<sup>2</sup>)
- Área de exposición (451 m<sup>2</sup>)
- Taller de artes (322 m<sup>2</sup>)
- Salón de entretenimiento (272 m<sup>2</sup>)
- Salón de música (171 m<sup>2</sup>)
- Auditorio (280 m<sup>2</sup>)
- Salón de baile / Street dance (180 m<sup>2</sup>)
- Salón de estiramiento (170 m<sup>2</sup>)
- Skate park- parkour (1386 m<sup>2</sup>)
- Huerta comunitaria (729 m<sup>2</sup>)
- Comedor comunitario (300 m<sup>2</sup>)
- Punto de encuentro (413 m<sup>2</sup>)



#### ORGANIGRAMA

#### EQUIPAMIENTO

- Zona administrativa
- Zona de servicios
- Zona de arte y cultura
- Zona de baño y esparcimiento
- Zona recreativa
- Zona ecológica
- Zona complementaria o de espacios

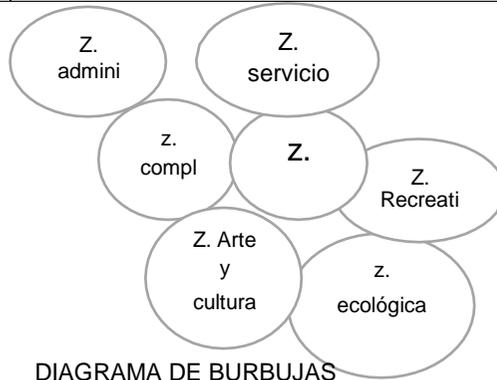


DIAGRAMA DE BURBUJAS

RESIDENCIA  
 LOTE PROPUESTO  
 OTROS USOS

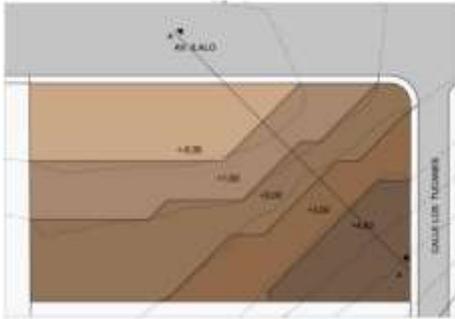


Ponderación:  
 1: nexo bajo  
 2: relación media  
 3: vínculo alto

Nota: Esta tabla muestra el análisis de caso n° 02.

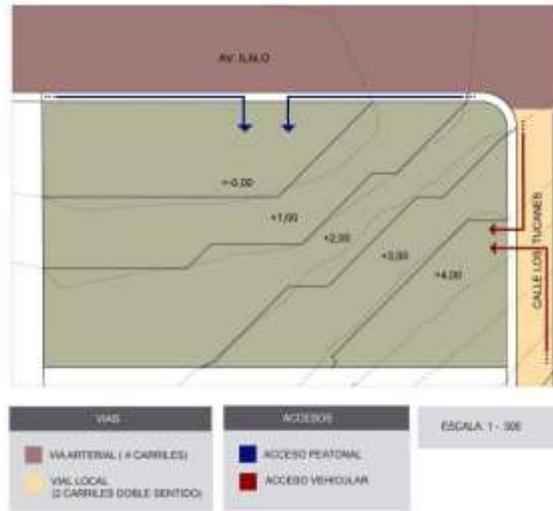
### Tabla 29.

#### Cuadro compendio de caso n° 3

PROYECTO: Diseño arquitectónico de un centro cultural de arte urbano en el Valle de los Chillos			CASO: 3
DATOS GENERALES	AUTOR: Álvaro Berrazueta, Nancy Carchipulla (Berrazueta & Carchipulla, 2021)	AÑO: 2016	UBICACIÓN: Provincia de Buenos Aires, Argentina
MORFOLOGIA DEL TERRENO	ANALISIS CONTEXTUAL	RELACION CON EL ENTORNO	
<p>Este posee una topografía muy irregular, teniendo un desnivel de 6 metros más alto de la cota +-0,00.</p> 	<p>El parque de los planetas, zonas de residencia es lo que rodea el área de intervención, contando con aceras peatonales, paraderos de buces y zona de vegetación en toda la vía pública.</p>		

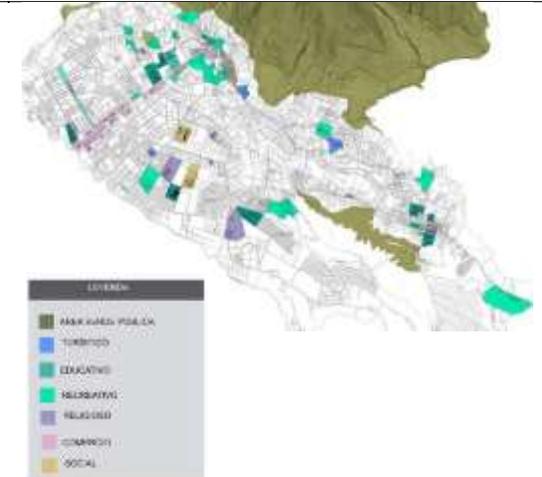
### ANALISIS VIAL

Esta zona de intervención cuenta con dos arterias, una vía con 4 carriles y una vía local con 2 carriles de doble sentido, también cuenta con dos accesos al terreno, uno peatonal que se encuentra por la Av. Ilalo y el acceso vehicular que se encuentra por la calle los Tucanes.



### EMPLAZAMIENTO

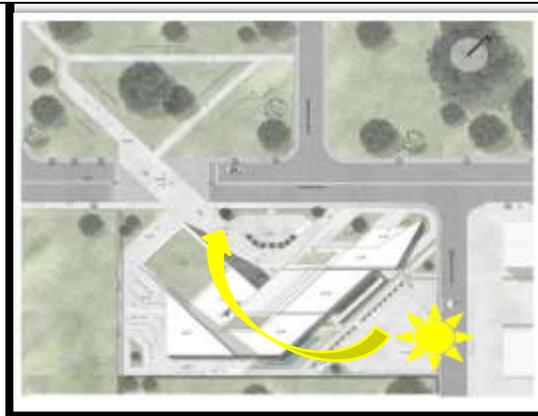
En cuanto equipamientos la mayor parte se muestran emplazados a lo largo de la vía Ilalo, el equipamiento que sobresale es de carácter recreativo, también se tiene establecimientos educativos, comerciales, centros religiosos y zonas sociales. Esta zona carece de equipamientos de salud.



### ANALISIS BIOCLIMATICO

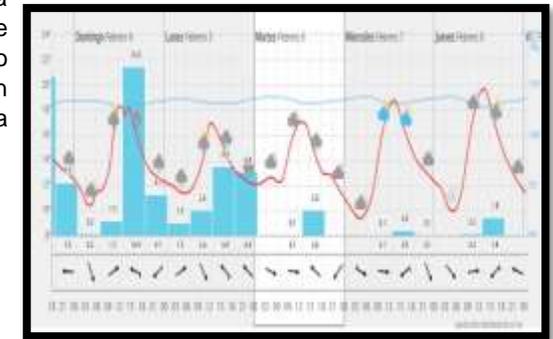
#### ORIENTACION

De acuerdo a los estudios gráficos de orientación se determinó que lo mejor fue orientar los vanos en dirección del Este y Oeste para una mejor iluminación y ventilación natural.



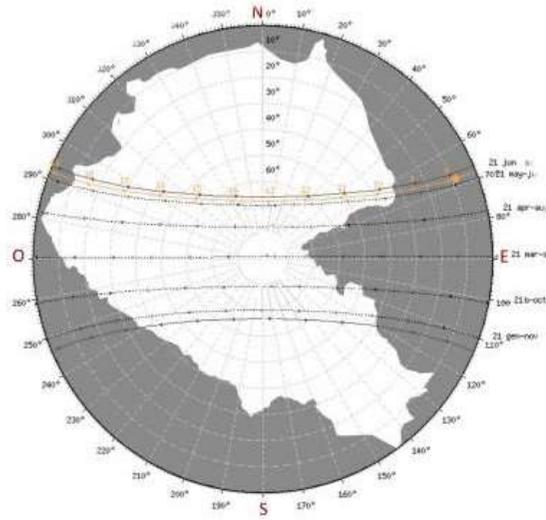
#### CLIMA

En cuanto al clima es una zona templada, su temperatura se mantiene con un promedio de 16 grados, teniendo días de calor marcando los 23 grados, en cuanto la noche se registra una baja hasta 8 grados.



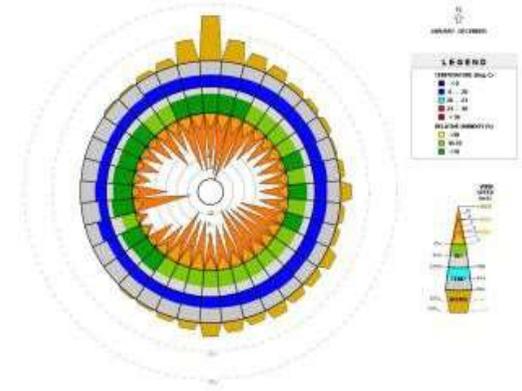
### ASOLEAMIENTO

El sol va desde el este y se esconde en el oeste, de tal manera que ayuda con la orientación del proyecto.



### VIENTOS

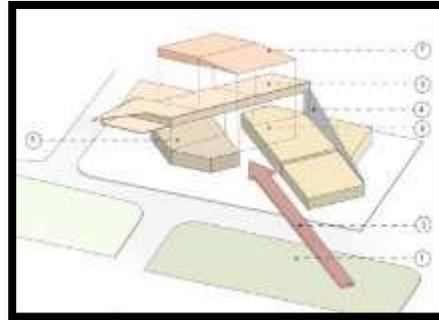
Los vientos predominantes vienen del Norte y del Sur- Este, vientos de temperatura de 0° y 20° centígrados.



### ANALISIS FORMAL

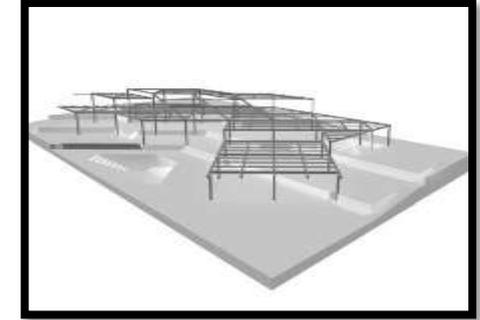
#### IDEA CONCEPTUAL

Se basó en el concepto de la percepción de la ruina, debido a los espacios compuestos por restos, creando bloques con una unión entre el exterior y el interior del propio proyecto.



#### MATERIAL DE CONSTRUCCION

Los materiales empleados son concreto armado, estructuras metálicas y vidrio, también cuenta con cubiertas de celosías metálicas.



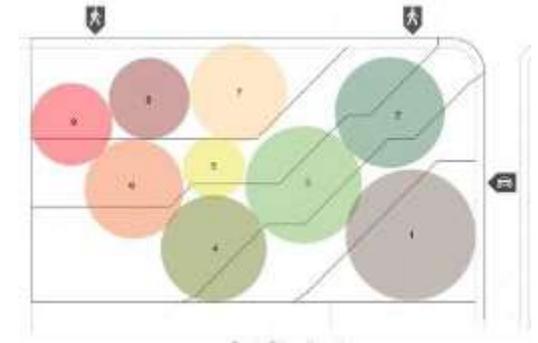
### ANALISIS FUNCIONAL

#### PROGRAMA ARQUITECTONICO

#### ZONIFICACION

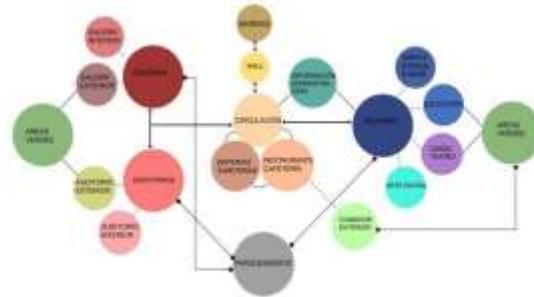
Se contemplan 8 zonas en cuanto el plan arquitectónico, teniendo los accesos, zona de administración, talleres, baterías sanitarias, zonas de restaurantes, galerías una gran auditorio, salas múltiples y la zona de estacionamientos.

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO				
CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA (M <sup>2</sup> )
ESTRUCTURA	ESTR. 1	ESTR. 1	1	100
	ESTR. 2	ESTR. 2	1	100
	ESTR. 3	ESTR. 3	1	100
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SERV. 1	SERV. 1	1	100
	SERV. 2	SERV. 2	1	100
	SERV. 3	SERV. 3	1	100
	SERV. 4	SERV. 4	1	100
TALLERES	TALLER 1	TALLER 1	1	100
	TALLER 2	TALLER 2	1	100
	TALLER 3	TALLER 3	1	100
	TALLER 4	TALLER 4	1	100
RESTAURANTE CAFETERÍA	REST. 1	REST. 1	1	100
	REST. 2	REST. 2	1	100
	REST. 3	REST. 3	1	100
	REST. 4	REST. 4	1	100
AUDITORIO	AUD. 1	AUD. 1	1	100
	AUD. 2	AUD. 2	1	100
	AUD. 3	AUD. 3	1	100
	AUD. 4	AUD. 4	1	100
GALERÍA	GAL. 1	GAL. 1	1	100
	GAL. 2	GAL. 2	1	100
	GAL. 3	GAL. 3	1	100
	GAL. 4	GAL. 4	1	100
ESTACIONAMIENTO	EST. 1	EST. 1	1	100
	EST. 2	EST. 2	1	100
	EST. 3	EST. 3	1	100
	EST. 4	EST. 4	1	100
<b>TOTAL</b>				

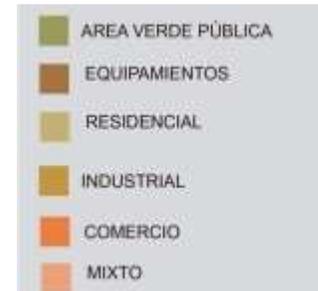


### ORGANIGRAMA

Se muestra la zona de ingreso, llevando al punto central de circulación, la cual comunica con las zonas de galería, talleres y auditorios, además de las zonas pequeñas que se complementan por áreas verdes.



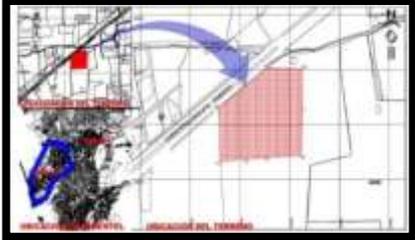
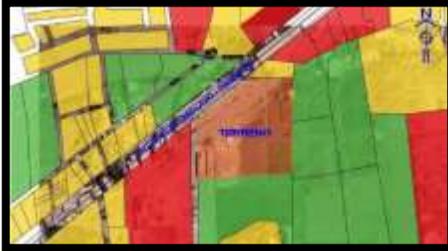
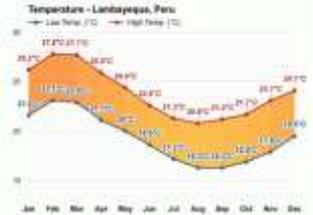
### EQUIPAMIENTO



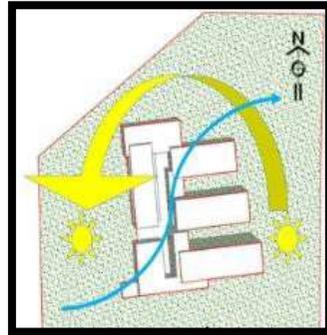
Nota: Esta tabla muestra el análisis de caso n° 03.

**Tabla 30.**

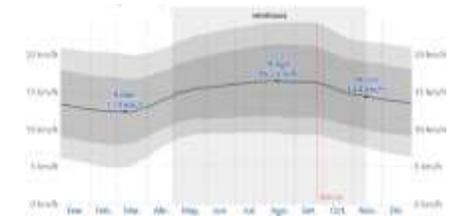
*Cuadro compendio de caso n° 4*

PROYECTO: Centro de formación técnico en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque		CASO: 4	
DATOS GENERALES		AUTOR: Galan Salazar, Tomas Calixto Teran Vidaurre, Marisela (Galan & Teran, 2023)	AÑO: 2023
		UBICACIÓN: Pimentel, Lambayeque, Perú	
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>			
<b>MORFOLOGIA DEL TERRENO</b>		<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>	
<p>El terreno de la propuesta muestra una figura desigual con una extensión de 23636.17m2.</p>		<p>El proyecto urbano se ubica en un área de expansión urbana y al borde de la carretera Chiclayo – Pimentel, posee un contexto en desarrollo y también zonas ya asentadas, además de villas, urbanizaciones en pleno crecimiento, además de comercios, áreas recreativas y educativas.</p>	
<b>ANÁLISIS VIAL</b>		<b>EMPLAZAMIENTO</b>	
<p>Las primordiales vías colectoras y/o flujos residenciales actuales se conectan y empalman en la autopista que conecta Chiclayo a Pimentel.</p>		<p>El terreno se sitúa tomando en cuenta el entorno inmediato. Cuenta con equipamientos educativos, comerciales, recreativos e industriales.</p>	
<b>ORIENTACIÓN</b>		<b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b>	
<p>Está direccionado de sur a oeste.</p>		<p>En verano la temperatura es 25.40°C, siendo 29.10°C la temperatura máx. anual y 16.20°C la temperatura mín. anual en el mes de septiembre, teniendo una temp. med. anual de 21°C.</p>	
<b>ASOLEAMIENTO</b>		<b>VIENTOS</b>	

El Sol va de este a oeste, la propuesta arquitectónica se ubica posicionada de tal forma que los primeros rayos solares caen en la parte lateral del cuerpo de la edificación.



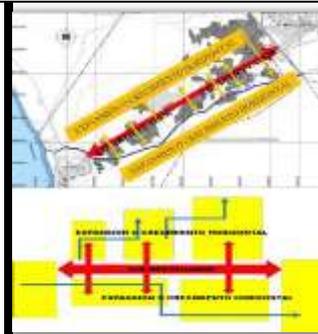
La velocidad del viento alcanza una media de 15.8 km/h durante todo el año, siendo su trayectoria de sur-oeste a nor-este.



ANÁLISIS FORMAL

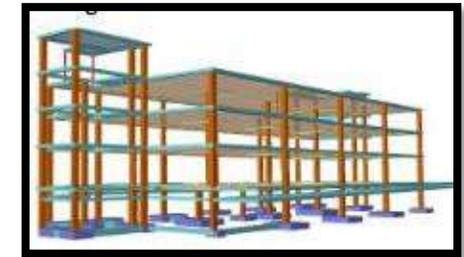
IDEA CONCEPTUAL

El concepto del diseño arquitectónico se basó en la expansión del eje Chiclayo-Pimentel.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

Los materiales constructivos son concreto armado, vidrio y madera.



ANÁLISIS FUNCIONAL

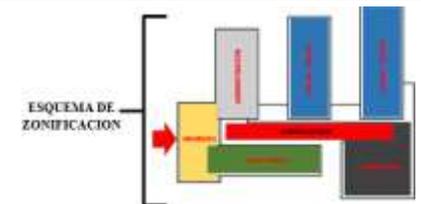
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Consta de ingreso, administración, talleres, aulas, cafetín y servicios generales.



ZONIFICACIÓN

Zona administrativa  
Zona arte y diseño  
Zona arte y cultura  
Zona servicios generales



ORGANIGRAMA

EQUIPAMIENTO

Zona de ingresos  
 Zona administrativa  
 Zona arte y diseño  
 Zona arte y cultura  
 Zona servicios generales



Nota: Esta tabla muestra el análisis de caso n° 04.

**Tabla 31.**

Cuadro compendio de caso n° 5

PROYECTO: Centro cultural de arte urbano joven

CASO: 5

DATOS GENERALES

AUTOR: Taico Valverde Bryan Alfredo (Taico, 2022)

AÑO: 2022

UBICACIÓN: Lima, Perú

ANÁLISIS CONTEXTUAL

MORFOLOGIA DEL TERRENO

La superficie del predio es de 4 874.15 m2. Su configuración es asimétrica.



RELACIÓN CON EL ENTORNO

La conexión que tiene el predio con el entorno es su accesibilidad contigua y que está localizado en una zona céntrica de la ciudad, por otro parte, tiene infraestructuras cercanas como iglesias, museos, parques, centros comerciales y universidades.



ANÁLISIS VIAL

EMPLAZAMIENTO

El terreno tiene accesibilidad, teniendo como vía principal el Jr. Antúnez de Mayolo, además cuenta con vías próximas como la Av. Alfredo Benavides, la Av. Ayacucho y la Av. Velasco Astete que lo relaciona con distritos de Miraflores, Surco y San Borja.



El terreno se sitúa tomando en consideración el contexto inmediato. Comprende en un 60% residencial y un 40% comercial y administrativo.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

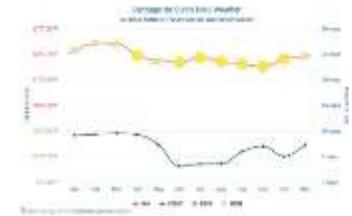
ORIENTACIÓN

El proyecto arquitectónico está situado de sur a norte, orientado a los frentes de su entorno y hacia la arteria principal.



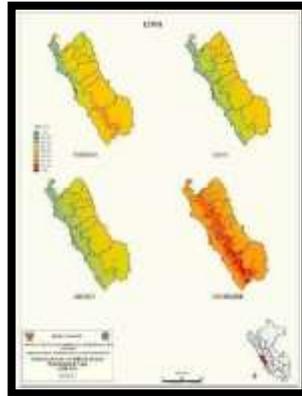
CLIMA

La temperatura máxima en el distrito de Santiago de Surco es de 22°C en invierno y 28°C en verano. Las temperaturas mínimas oscilan entre 14°C en invierno y 19°C en verano.



ASOLEAMIENTO

Según el mapa del Senamhi, Santiago de Surco, evidencia una radiación solar habitual media de 5,0-5,5 kmh/m2 en febrero, siendo en el mes de mayo inferior a 4,0 kmh/m2. Por último, en noviembre, alcanza una valoración máxima de 5,5-6,0 kmh/m2.



VIENTOS

En Santiago de Surco, las corrientes de aire llegan de sur y suroeste, su velocidad cambia de acuerdo a la temporada, siendo el promedio al año de 0,2 a 4,0 m/s.



ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

El concepto de este plan se basó en una de las características más predominantes en las intervenciones urbanas artísticas, como es el Grafiti.



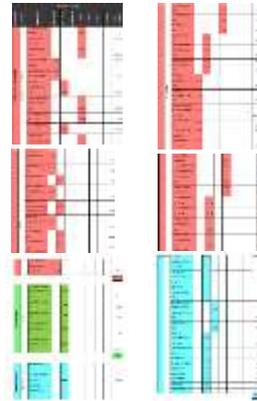
Los materiales constructivos utilizados son hormigón armado, estructura metálica con costillares metálicos, cerramiento de aluminio y celosías de madera.



ANÁLISIS FUNCIONAL

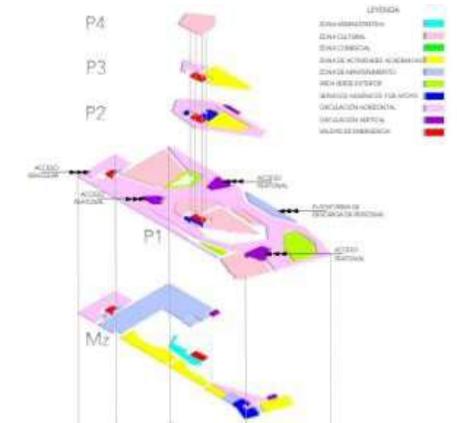
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Esta comprendido por zona de ingreso, zona administrativa, zona cultural, zona comercial, zona de actividades académicas, zona de servicio y zona de mantenimiento.



ZONIFICACION

Zona administrativa  
Zona cultura  
Zona comercial  
Zona actividades académicas  
Zona de mantenimiento  
Área verde exterior



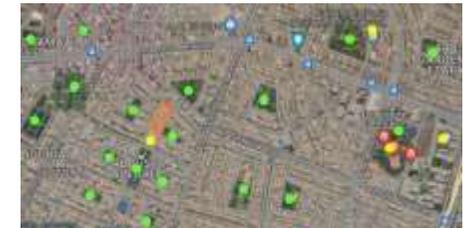
ORGANIGRAMA

- Zona ingreso
- Zona administrativa
- Zona comercial
- Zona actividades académicas
- Zona cultural
- Zona servicios
- Zona mantenimiento



EQUIPAMIENTO

- Recreación pública
- Educación
- Usos especiales
- Terreno



Nota: Esta tabla muestra el análisis de caso n° 05.

**Tabla 32.**

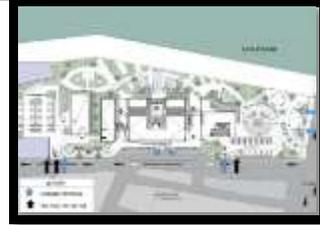
*Cuadro compendio de caso n° 6*

<b>PROYECTO: Centro regional de artes en la ciudad de Piura</b>		CASO: 6
DATOS GENERALES	AUTOR: Rodriguez Aulestia Milko Arturo Gonzales Crisanto Katherine Edith (Rodriguez & Gonzales, 2022)	AÑO: 2022 UBICACIÓN: Piura, Perú
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>		
<b>MORFOLOGÍA DEL TERRENO</b>	<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>	
<p>La configuración de la superficie es irregular, tiene 17123.29 metros cuadrados.</p>		<p>El terreno posee una accesibilidad inmediata al estar localizado en el cuartel "El chipe" en el centro histórico de Piura, asimismo, está frente al río Piura, por otro parte, reúne diversos suministros cercanos como recreativo, salud, comercio y financiero.</p> 
<b>ANÁLISIS VIAL</b>	<b>EMPLAZAMIENTO</b>	
<p>Es accesible por medio de las vías principales a la Av. Fortunato Chirichigno y la Av. Luis A. Eguiguren, además se relaciona con los distritos de Piura, Castilla y Veintiséis de octubre.</p>		<p>Se emplaza al lado del río, generando vistas inclusivas, además de su ubicación céntrica y de fácil acceso. Además, tiene como ventaja que se encuentra al término del núcleo cultural del casco antiguo de Piura.</p> 

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

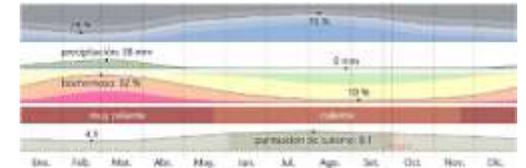
ORIENTACIÓN

Está orientado al sur, adaptándose al terreno.



En el distrito de Piura, anualmente la temperatura cambia de 17 °C a 33 °C y pocas veces disminuye de 16 °C o se eleva mayor a 35 °C.

CLIMA



ASOLEAMIENTO

La aparición del sol se da del este durante la mañana influyendo en la cara lateral que visualiza al Río Piura, tiene mayor repercusión solar entre las 12 y 3 de la tarde, bajando su magnitud de 4 y 6 de la tarde, donde la luz solar se esconde por el oeste.



Los vientos vienen del sur, la parte más ventosa del año tiene velocidades promedio de más de 17.5 km/h, siendo el mes de septiembre el más turbulento, con una velocidad media de 21.3 km/h. El periodo más tranquilo es en marzo, con vientos a una velocidad promedio de 13.8 km/h.

VIENTOS



ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

La idea rectora aparece de la interrelación urbana y conexión que el proyecto pueda tener con los usuarios de su contexto, al generar una situación de confort y de reciprocidad.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

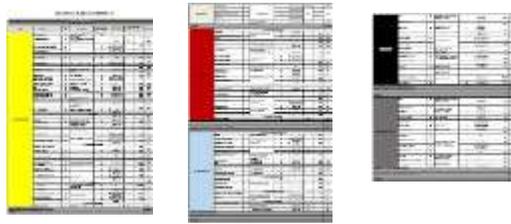
Los materiales constructivos son hormigón armado, muros cortinas, aleros, policarbonato y drywall.



ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El esquema del proyecto arquitectónico abarca diversos ambientes como: administración, escuela de arte, servicios complementarios y servicios generales.



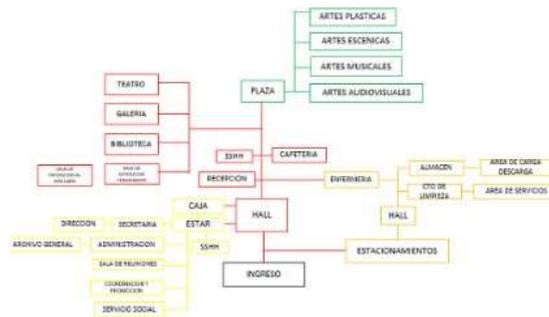
ZONIFICACIÓN

Presenta zona de ingreso, zona pública, zona administrativa, zona servicios generales y escuela de arte.



ORGANIGRAMA

	ZONA PUBLICA
	ZONA ADMINISTRATIVA
	SERVICIOS GENERALES
	ESCUELAS DE ARTE



	EDUCACION
	SALUD
	RECREAC. PUBLICA
	COMERCIO
	INDUSTRIA
	USOS ESPECIALES
	SIN USO

EQUIPAMIENTO



Nota: Esta tabla muestra el análisis de caso n° 06.

## ANEXO 6

### ENTREVISTA ESTRUCTURADA

#### CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro interactivo de las artes. La propuesta urbano arquitectónica, ofrece una nueva metodología para el análisis del desarrollo artístico formativo, mejorando la organización física, espacial, social y económica del distrito de Chimbote.

Nombre del Entrevistado: \_\_\_\_\_

Cargo laboral: \_\_\_\_\_ Institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_\_

1. Describa brevemente, ¿Cómo es el desarrollo artístico formativo en la localidad de Chimbote?

---

---

2. Describa brevemente, ¿Cuáles son los elementos que deterioran el desarrollo artístico formativo en el distrito de Chimbote, provincia del Santa?

---

---

3. Explique brevemente la teoría de los espacios sociales de interacción.

---

---

4. Explique brevemente la teoría de los concentradores creativos.

---

---

5. Explique brevemente la teoría de los espacios aparte.

---

---

6. ¿Cuál es su opinión sobre los centros para el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?

---

---

7. ¿Cómo aplicaría un centro interactivo de las artes para mejorar el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?

---

---

FICHA DE OBSERVACIÓN

<p>Análisis fotográfico:</p>	<p>Análisis cartográfico:</p>		
<p>Análisis gráfico:</p>			
<p>Objetivo: XXXXXX</p>	<p>IDENTIFICAR LOS TIPOS DE XXXX</p>		
<p>Descripción: XXXXXXXX</p>	<p>Análisis general: - XXXXX.</p>	<p>Conclusión: XXXX.</p>	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO</p> <p><b>"Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chiclaya, Setra, 2023"</b></p> <p>Investigadoras: Bach. Gómez García Jeniffer Paola Encarnación Bach. Miranda Flores Heidi Yanis</p> <p>Asesor: Mg. Vargas Salazar, María Urdanoz</p>

## ANEXO 8 CONSENTIMIENTO INFORMADO

Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Perú, Chimbote, viernes 27 de mayo del 2023

Sres.

**Municipalidad Provincial del Santa.**

Perú. -

**Asunto:** Solicitud de consentimiento informado para el recojo de información pertinente en función al proyecto de investigación doctoral denominado “Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023”

Yo, Gómez García, Jeniffer Paola Encarnación, identificado con D.N.I. 41429617 y Miranda Flores, Heidy Yanira con D.N.I.75597604 , nos dirigimos a ustedes en de la escuela de pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo, me es grato dirigirme a su digna institución para saludarle por esta misiva y a la vez solicitarle aceptar mi solicitud de consentimiento informado para el recojo de información pertinente en función al proyecto de investigación doctoral denominado “Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023”.

Dicha información pertinentemente recopilada será usada para efectos exclusivamente académico y como parte importante de mi informe final de investigación, quedo ha espera de ser atendido por ser de justicia, me despido con un fraterno y gran abrazo.

Atentamente.

.....  
.....  
Gómez García Jeniffer Paola  
Encarnación  
Bachiller en arquitectura

.....  
.....  
Miranda Flores Heidy Yanira  
Bachiller en arquitectura

**ANEXO 9: VALIDEZ DE INSTRUMENTOS**  
**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

Chimbote, 27 de mayo de 2023

Sr.: Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar

Presente. –

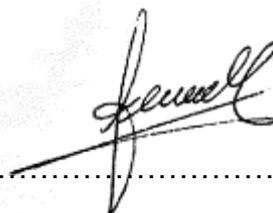
Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo, luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: “CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Encuesta sobre centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote” de la presente investigación.

Agradeciendo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



.....  
.....  
Gómez García Jeniffer Paola  
Encarnación  
Bachiller en arquitectura



.....  
.....  
Miranda Flores Heidi Yanira  
Bachiller en arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Validación de encuesta
4. Hoja de respuestas

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**TESIS:**

<p><b>CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023</b></p>
---

Investigadores:

1. Gómez García, Jeniffer Paola Encarnación
2. Miranda Flores, Heidy Yanira

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 1 sobre Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023**

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es el desarrollo artístico formativo en la localidad de Chimbote?					
2	¿Describa brevemente cuáles son los elementos que deterioran el desarrollo artístico formativo en el distrito de Chimbote, provincia del Santa?					
3	¿Explique brevemente la teoría de los espacios sociales de interacción y su forma de actuar?					
4	¿Explique brevemente la teoría de los concentradores creativos y su forma de actuar?					
5	¿Explique brevemente la teoría de los espacios aparte y su forma de actuar?					
6	¿Cuál es su opinión sobre los centros para el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?					
7	¿Cómo aplicaría un centro interactivo de las artes para mejorar el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?					

Recomendaciones:

Cumple con las necesidades de la investigación

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de Enero 257 – Chiclayo Centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		



Chimbote, 27 de mayo de 2023

Sr.: Mg. Arq. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente. –

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo, luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: “CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Encuesta sobre centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote” de la presente investigación.

Agradeciendo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

.....  
.....  
Gómez García Jeniffer Paola  
Encarnación  
Bachiller en arquitectura

.....  
.....  
Miranda Flores Heidi Yanira  
Bachiller en arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Validación de encuesta
4. Hoja de respuestas

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO  
ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023**

**TESIS:**

Investigadores:

1. Gómez García, Jeniffer Paola Encarnación
2. Miranda Flores, Heidy Yanira

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 1 sobre Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023**

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es el desarrollo artístico formativo en la localidad de Chimbote?					
2	¿Describa brevemente cuáles son los elementos que deterioran el desarrollo artístico formativo en el distrito de Chimbote, provincia del Santa?					
3	¿Explique brevemente la teoría de los espacios sociales de interacción y su forma de actuar?					
4	¿Explique brevemente la teoría de los concentradores creativos y su forma de actuar?					
5	¿Explique brevemente la teoría de los espacios aparte y su forma de actuar?					
6	¿Cuál es su opinión sobre los centros para el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?					
7	¿Cómo aplicaría un centro interactivo de las artes para mejorar el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?					

Recomendaciones:

Cumple con las necesidades de la investigación

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	San Gabriel T7 602	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



Chimbote, 27 de mayo de 2023

Sr.: Mg. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta

Presente. –

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo, luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: “CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Encuesta sobre centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote” de la presente investigación.

Agradeciendo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

.....  
.....  
Gómez García Jeniffer Paola  
Encarnación  
Bachiller en arquitectura

.....  
.....  
Miranda Flores Heidi Yanira  
Bachiller en arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Validación de encuesta
4. Hoja de respuestas

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO  
ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023**

**TESIS:**

Investigadores:

1. Gómez García, Jeniffer Paola Encarnación
2. Miranda Flores, Heidy Yanira

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 1 sobre Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023**

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

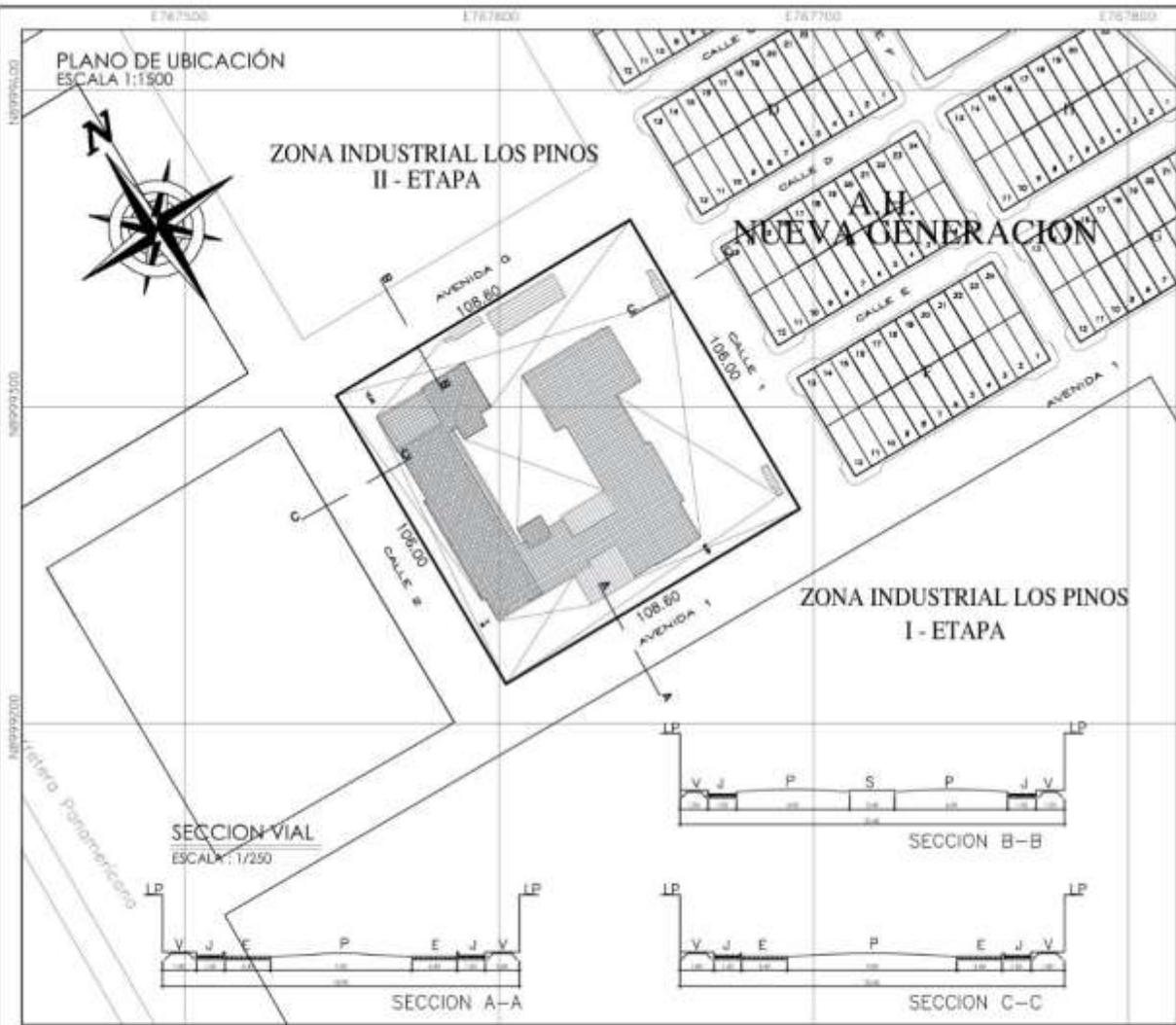
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es el desarrollo artístico formativo en la localidad de Chimbote?					
2	¿Describa brevemente cuáles son los elementos que deterioran el desarrollo artístico formativo en el distrito de Chimbote, provincia del Santa?					
3	¿Explique brevemente la teoría de los espacios sociales de interacción y su forma de actuar?					
4	¿Explique brevemente la teoría de los concentradores creativos y su forma de actuar?					
5	¿Explique brevemente la teoría de los espacios aparte y su forma de actuar?					
6	¿Cuál es su opinión sobre los centros para el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?					
7	¿Cómo aplicaría un centro interactivo de las artes para mejorar el desarrollo artístico formativo en la ciudad de Chimbote?					

Recomendaciones:

Cumple con las necesidades de la investigación

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliaria		

  
CAP-23132  
Firma  
Lugar y fecha: Chimbote, 27 de mayo de 2023



ZONIFICACIÓN	: Otros Usos
AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	: —
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: SANTA
DISTRITO	: CHIMBOTE
SECTOR/ZONA	: AA.HH NUEVA GENERACION
NOMBRE DE LA VIA	: AVENIDA 1
MANZANA	: X
LOTE	: 1

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m <sup>2</sup> )					
PARAMETROS	NORMATIVIDAD	PROYECTO	PISO/NIVEL	AREAS DECLARADAS				SUBTOTAL
				EXISTENTE	DEMOLUCION	NUEVA	REMODELACION	
ZONIFICACION	OTROS USOS (OU)	OTROS USOS (OU)						
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	OTROS USOS (OU)	OTROS USOS (OU)						
COEFICIENTE MAX. DE EDIFICACION	SEGUN PROYECTO	0.4	RECOR PISO	---	---	492.14	---	492.14 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE MINIMO	50%	64.18%	RECOR PISO	---	---	492.67	---	492.67 m <sup>2</sup>
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION	SEGUN PROYECTO	3 PISOS	RECOR PISO	---	---	143.14	---	143.14 m <sup>2</sup>
RETIRO MINIMO (m)	Frontal	0 METROS						
	Lateral	3 METROS						
	Posterior	3 METROS						
AREA LOTE MINIMO (m <sup>2</sup> )	SEGUN PROYECTO	11 511.60	AREA TECHIDA TOTAL					492.81 m <sup>2</sup>
FRENTE MINIMO (m)	SEGUN PROYECTO	108.60	AREA TERRENO					11 511.60 m <sup>2</sup>
ESTACIONAMIENTO	Referido a las Condiciones de Diseño	42 ESTACIONAMENTOS	AREA LIBRE					7388.60 m <sup>2</sup>

Proyecto:	<b>CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES</b>	
Proyectistas:	Ing. Gómez García Jeniffer Paola Encarnación Ing. Miranda Flores Heidy Yanira	
Proyecto:	"Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023"	Lámina:
Plano:	<b>UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>	<b>UL-01</b>
Datum:	PSAD 56	Fecha:
Escaia:	INDICADA	FEBRERO 2024



ZONIFICACION	: Otros Usos
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	: —
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: SANTA
DISTRITO	: CHIMBOTE
SECTOR/ZONA	: AA.HH NUEVA GENERACION
NOMBRE DE LA VIA	: AVENIDA 1
MANZANA	: X
LOTE	: 1

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	106.00 ml	90°00'00"	767602.1376	8999212.3738
B	B-C	108.60 ml	90°00'00"	767580.4180	8999228.1728
C	C-D	106.00 ml	90°00'00"	767598.7478	8999236.8393
D	D-E	108.60 ml	90°00'00"	767547.4893	8999278.2986
PERIMETRO =		429.20 ML		AREA= 11511.7540 M2	

TRABAJADO EN EL SISTEMA DE COORDENADAS PSAD - 56 HEMISFERIO SUR - ZONA 17 FUENTE: CATASTRO COFOPRI ANCASH - YUNGAY - YUNGAY

LADO	LINDERO	COLINDANTE	MEDIDAS (M)
A-B	FRENTE	AVENIDA 1	106.00 ml
B-C	DERECHA	CALLE 1	108.60 ml
C-D	IZQUIERDA	CALLE 2	106.00 ml
D-E	FONDO	AVENIDA G	108.60 ml
TOTAL			429.20 ML

ESTE (M)	NORTE (M)
767597.8988	8999384.9378

Proyecto: **CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES**

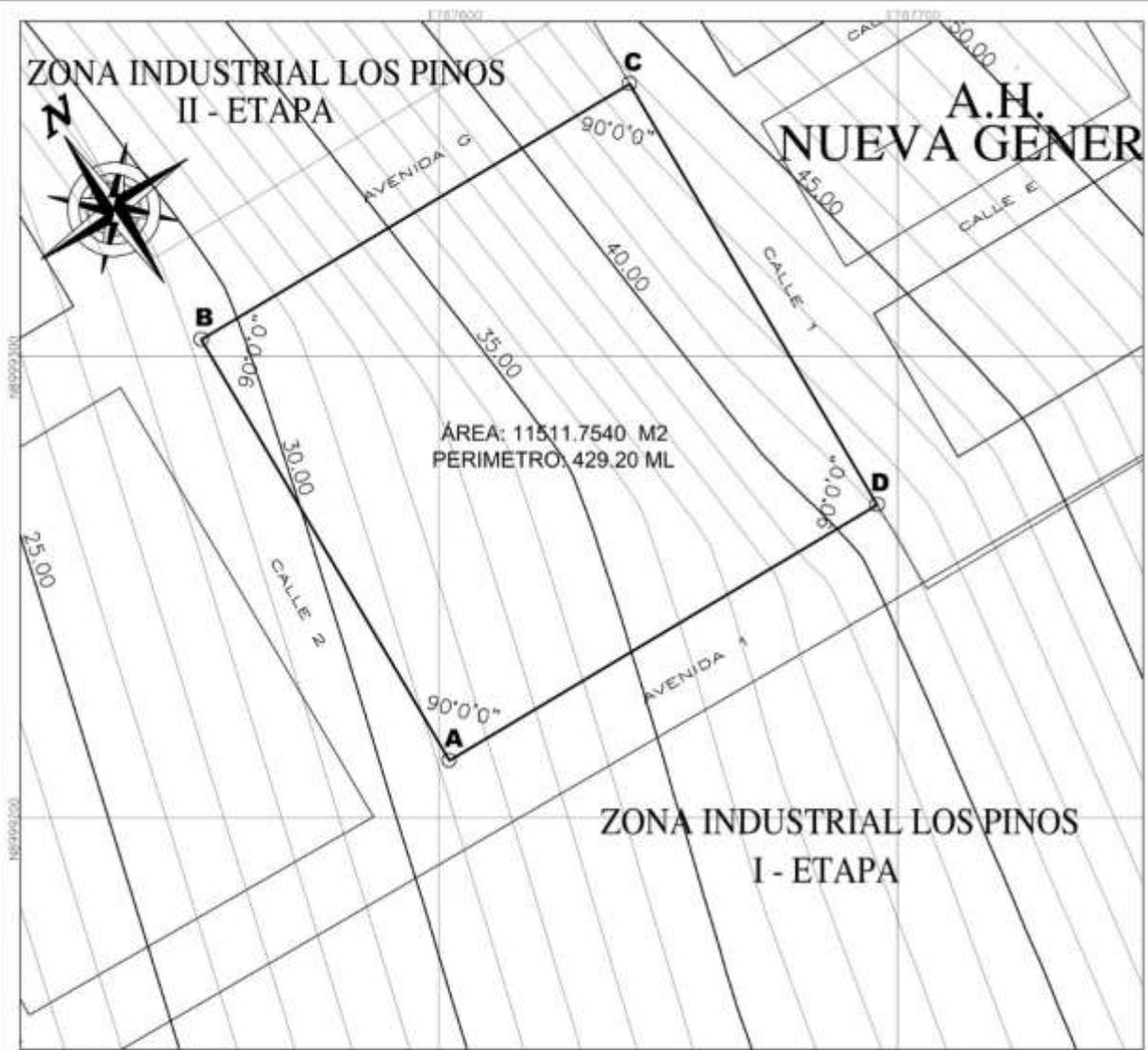
Proyectistas: Bach. Gómez García Jeniffer Paola Encarnación  
Bach. Miranda Flores Heidy Yanki

Proyecto: "Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023"

Plano: **PERÍMETRICO**

Datum: PSAD 56 Escala: INDICADA Fecha: FEBRERO 2024

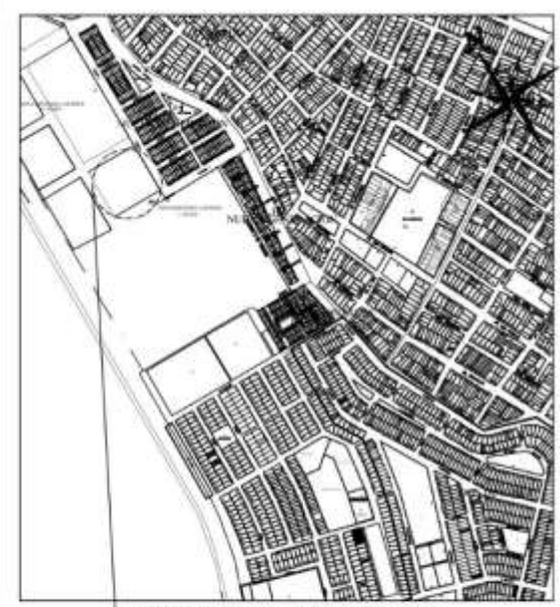
Lámina: **P-01**



PLANO TOPOGRÁFICO  
ESCALA 1:1000

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS LOTE 1						
LADO	EST	PV	ANG. INT.	DISTANCIA	V	COORDENADAS
						X
A	B		90°0'0"	106.00	A	767402.1376
B	C		90°0'0"	108.40	B	767580.4180
C	D		90°0'0"	106.00	C	767594.7479
D	A		90°0'0"	108.40	D	767547.4893
				PERIMETRO = 429.20 ML	AREA = 11511.7540 m <sup>2</sup>	

LEYENDA	
	POLIGONAL PERIMETRICA
	CURVAS PRIMARIAS A 1.00M
	CURVAS SECUNDARIAS A 0.20 M
	ESTACIONES
	BM's
	CALICATAS



ESQUEMA DE LOCALIZACION  
ESCALA 1:10000

ZONIFICACION	: Otros Usos
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	: ---
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: SANTA
DISTRITO	: CHIMBOTE
SECTOR/ZONA	: AA.HH NUEVA GENERACION
NOMBRE DE LA VIA	: AVENIDA 1
MANZANA	: X
LOTE	: 1

Proyecto:		<b>CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES</b>	
Proyectistas:			
Bach. Gómez García Jeniffer Paola Encarnación		Bach. Miranda Flores Heidy Yanira	
Proyecto: "Centro interactivo de las artes para el desarrollo artístico formativo, Chimbote, Santa, 2023"			Lamina:
Plano:			<b>T-01</b>
Datum:	Escala:	Fecha:	
PSAD 56	INDICADA	FEBRERO 2024	



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA CIVIL Y AMBIENTAL  
INSTITUTO DE DISEÑO  
ARQUITECTONICO

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

MASTER PLAN

PROYECTO DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO INTERNO  
DE UN CENTRO INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL DESARROLLO  
ARTISTICO FORMATIVO,  
CHIMBOTE, SANTA, 2023

1:250  
A.01



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

ELEVACION FRONTAL  
ESCALA 1:250



DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA, PROFESIONAL DEL HABITAT  
DISEÑO DE OMBOTE  
A LA III GENERACION

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

ELEVACIONES DEL ENTORNO

1:250

A.02



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE INGENIERÍA CIVIL



DEPARTAMENTO DE  
INGENIERÍA PROFESIONAL DEL SANTA  
DISTRITO DE CHIMBOTE  
M.A.º. SILVIA CARRILLO

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTÍSTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

DISTRIBUCION  
PRIMERA PLANTA

1:125

**A.01**

CALLE 2

CALLE 1



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



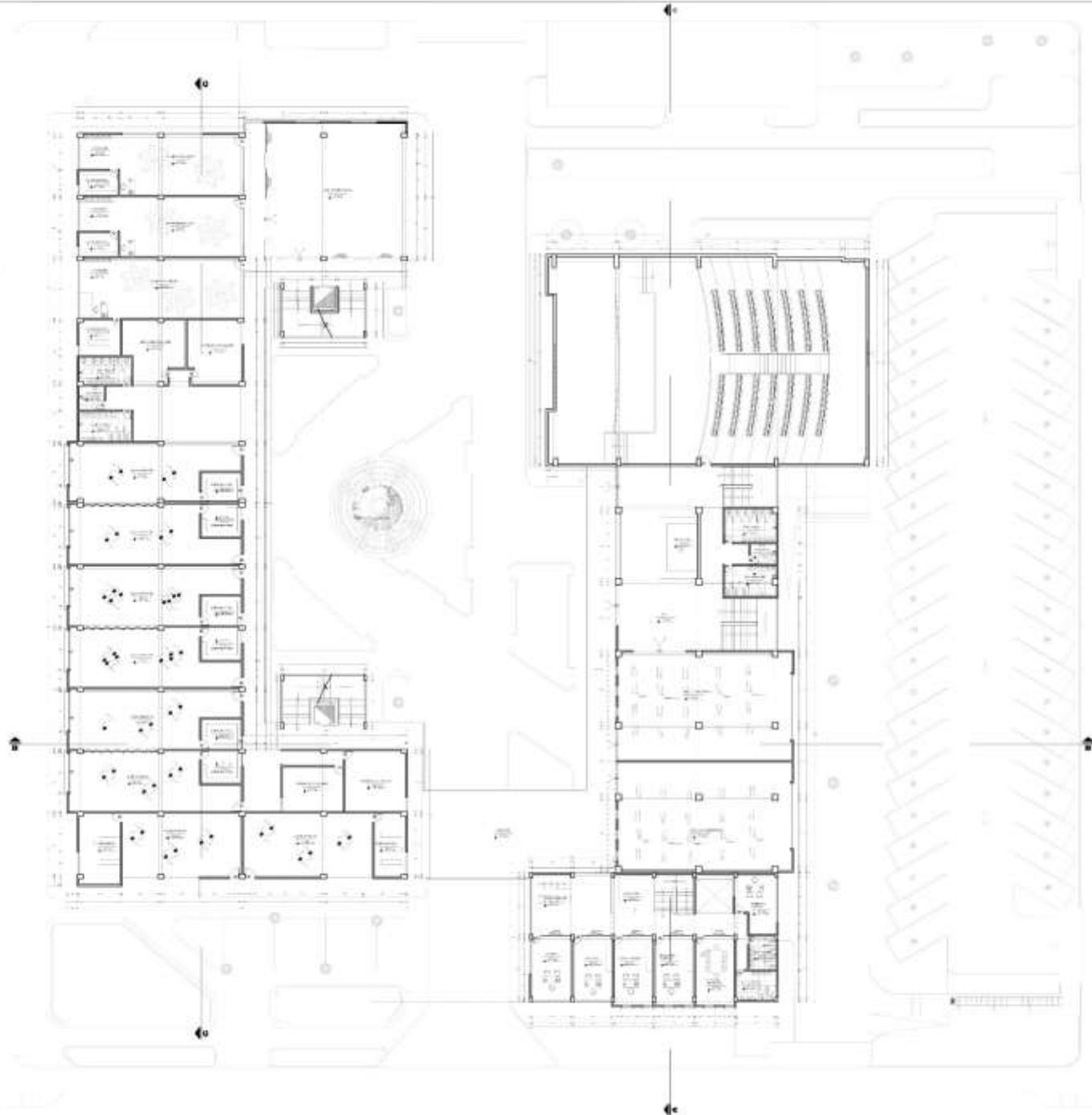
DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA DE ARQUITECTURA  
DISEÑO DE INTERIORES  
AA-101: SERVICIO DE ARQUITECTURA

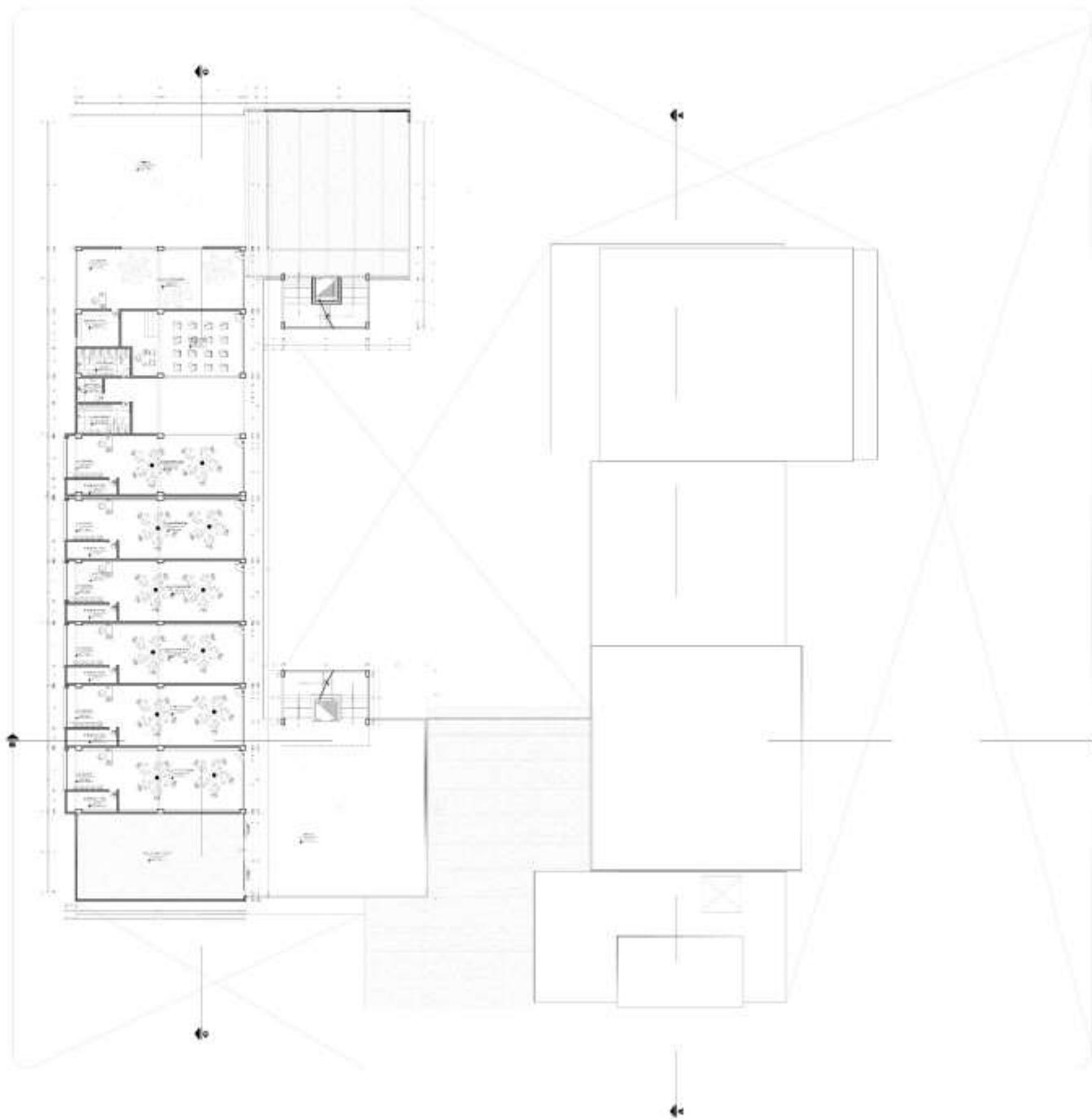
CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

DISTRIBUCION  
SEGUNDA PLANTA

1:125

**A.02**





UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE INGENIERÍA

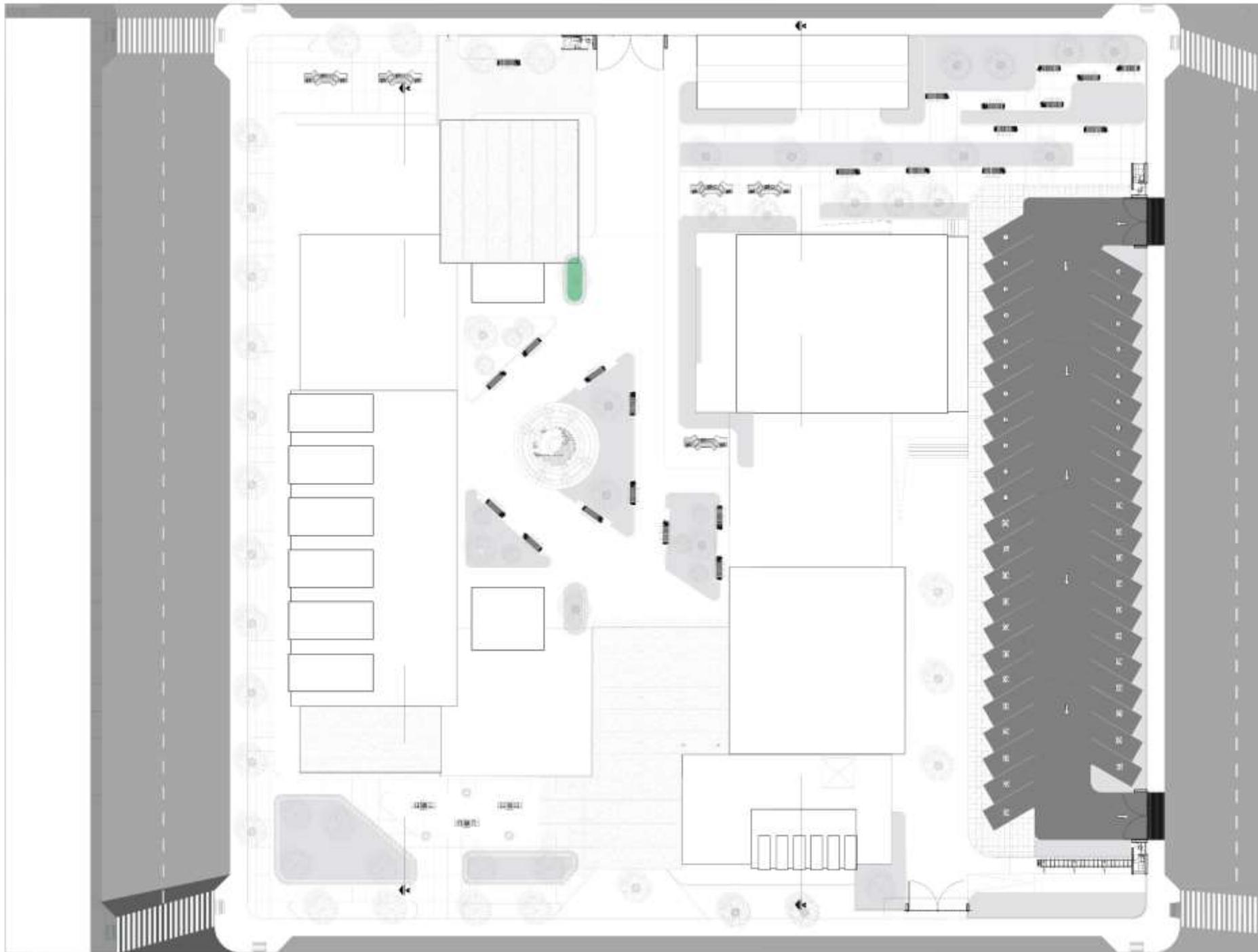


DEPARTAMENTO DE  
INGENIERÍA PROFESIONAL DEL SANTA  
DISTRITO DE OMBOTE  
A.M.P. NUEVA GENERACION

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

DISTRIBUCION  
TERCERA PLANTA

1:125  
**A.03**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE INGENIERÍA CIVIL



DEPARTAMENTO DE  
INGENIERÍA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL  
DISTRITO DE OMBOTE  
A.M. NUEVA GENERACION

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

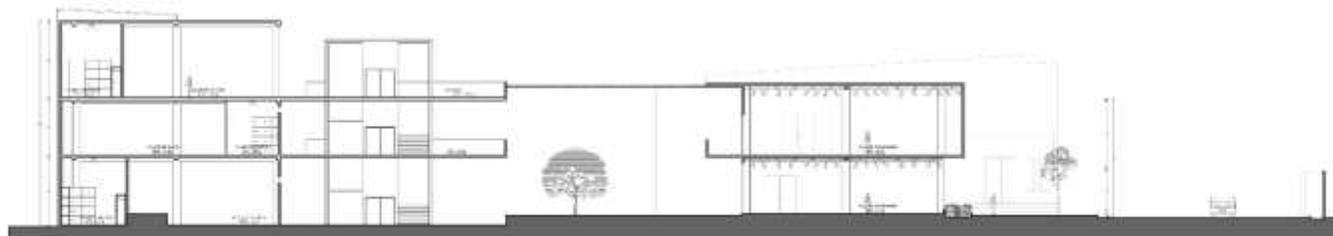
PLANO DE TECHO

PROYECTO DE INGENIERIA CIVIL  
DISEÑO DE UN CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO ARTISTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA,  
2023

ESCALA: 1:125  
A.04



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



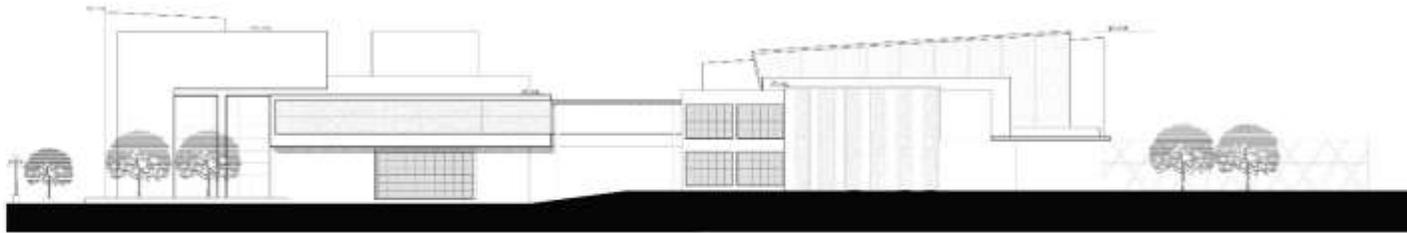
DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA CIVIL  
DISEÑO DE OBRAS DE  
ARTES PLÁSTICAS

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

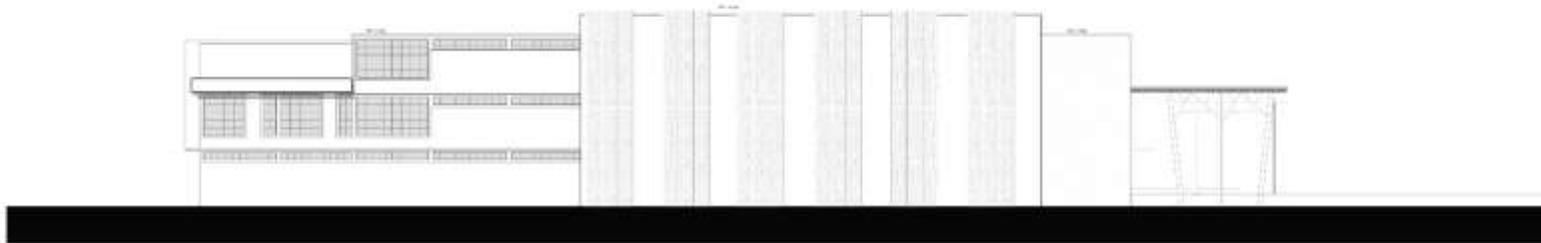
CORTES

1:125

**A.05**



**ELEVACION FRONTAL**  
ESCALA: 1:125



**ELEVACION LATERAL IZQUIERDA**  
ESCALA: 1:125



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA CIVIL, PROYECTO DEL SANTA  
DISTRITO DE CHIMBOTE  
MUNICIPALIDAD DE CHIMBOTE

**CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023**

ELEVACIONES

PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTISTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023

PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTISTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023

ESCALA: 1:125

**A.06**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



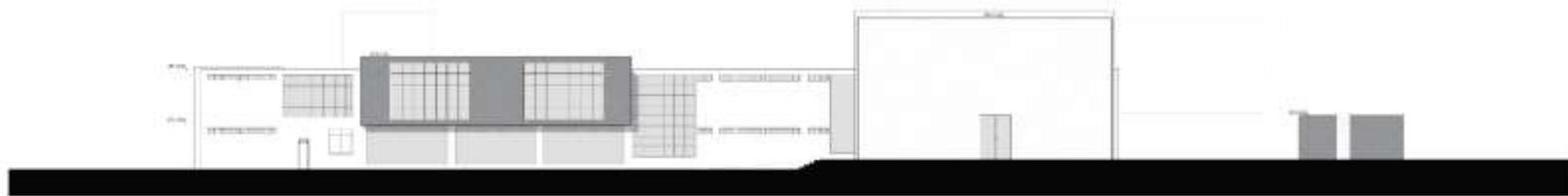
DEPARTAMENTO DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL AMBIENTE  
DISEÑO DE INTERIORES  
M-001 NUEVA CONSTRUCCIÓN

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTÍSTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

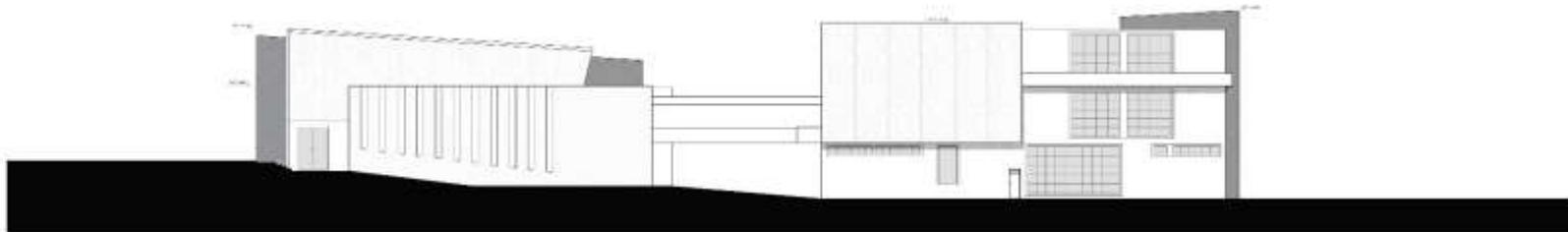
ELEVACIONES

1:125

A.07

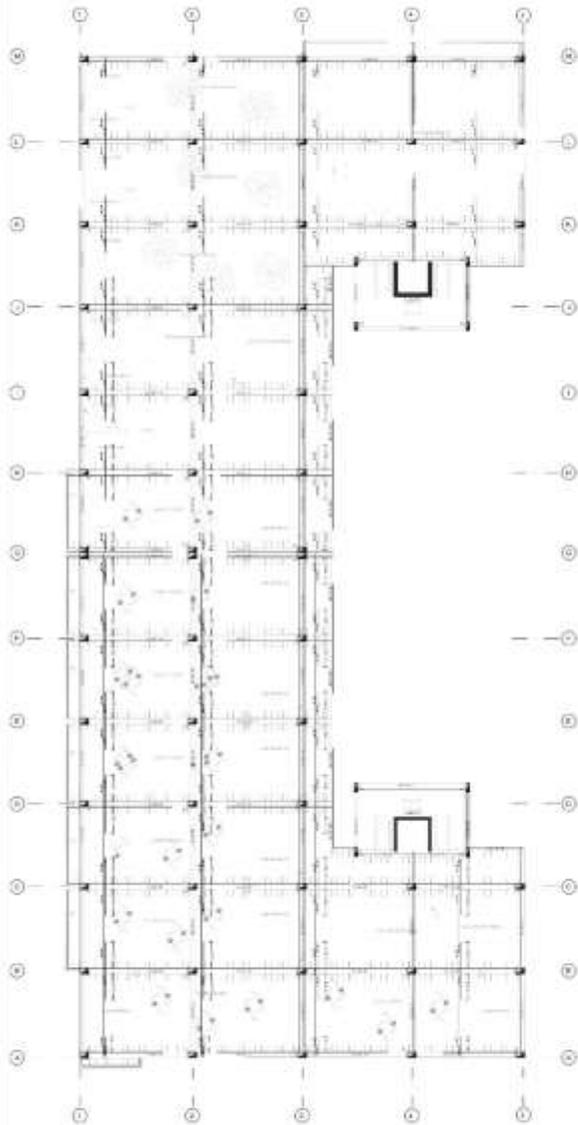


ELEVACION LATERAL DERECHA  
ESCALA: 1:125

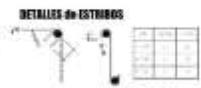
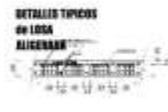
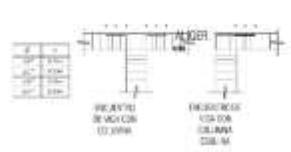
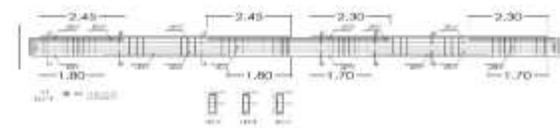
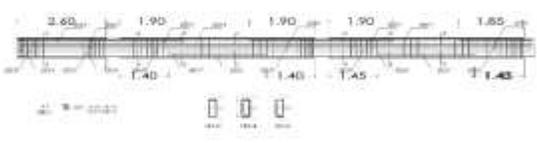
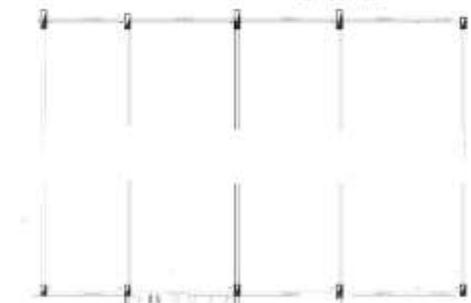
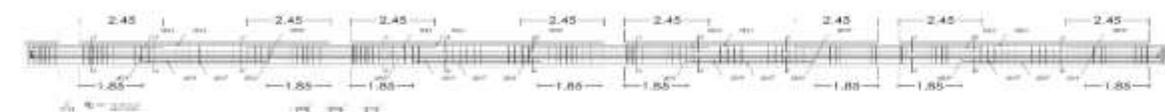


ELEVACION POSTERIOR  
ESCALA: 1:125





ESTRUCTURAS - ALIGERADOS SEGUNDO PISO  
ESCALA 1:100



ESPECIFICACIONES GENERALES	
1.1	...
1.2	...
1.3	...
1.4	...
1.5	...
1.6	...
1.7	...
1.8	...
1.9	...
1.10	...
1.11	...
1.12	...
1.13	...
1.14	...
1.15	...
1.16	...
1.17	...
1.18	...
1.19	...
1.20	...

ESPECIFICACIONES ESPECIALES	
1.1	...
1.2	...
1.3	...
1.4	...
1.5	...
1.6	...
1.7	...
1.8	...
1.9	...
1.10	...
1.11	...
1.12	...
1.13	...
1.14	...
1.15	...
1.16	...
1.17	...
1.18	...
1.19	...
1.20	...



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL  
PROFESORADO DE INGENIERIA CIVIL  
MATERIA: ESTRUCTURAS

CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTISTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023

ESTRUCTURAS ALIGERADOS

1/120

E.02



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE INGENIERIA



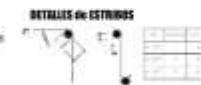
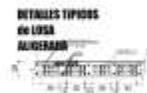
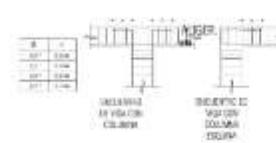
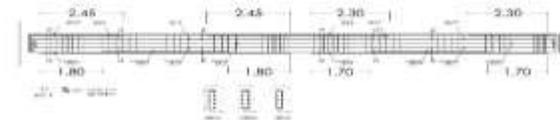
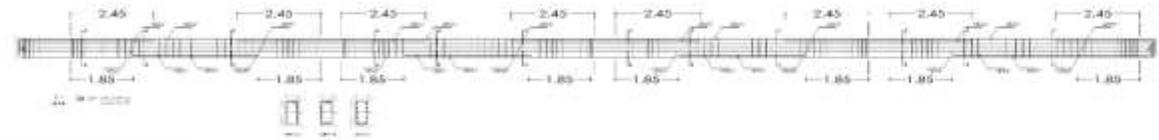
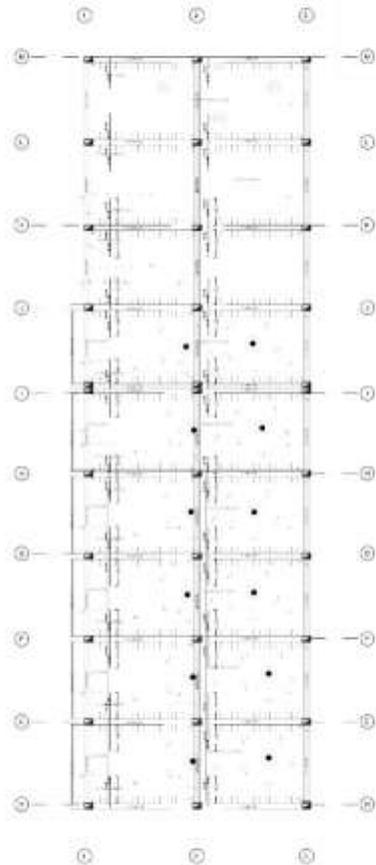
DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA CIVIL  
DISEÑO DE OBRAS DE  
ARTES Y ESTRUCTURAS

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

ESTRUCTURA  
TERCERA PLANTA

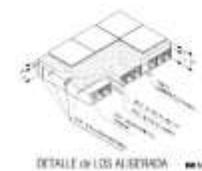
1/120

E.03

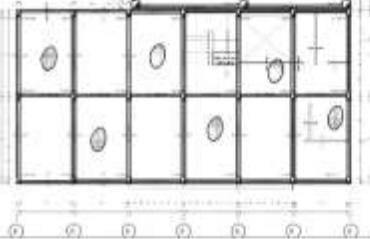
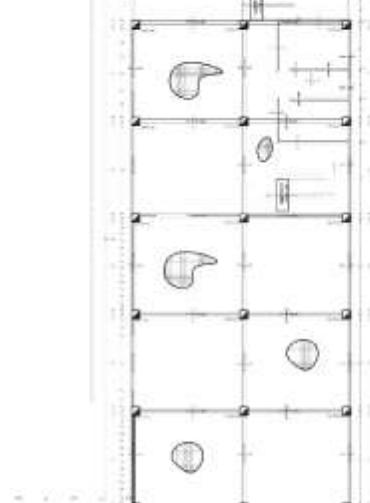
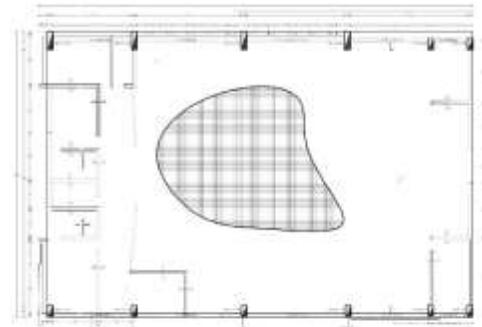
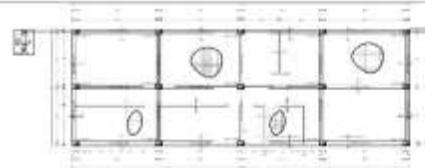
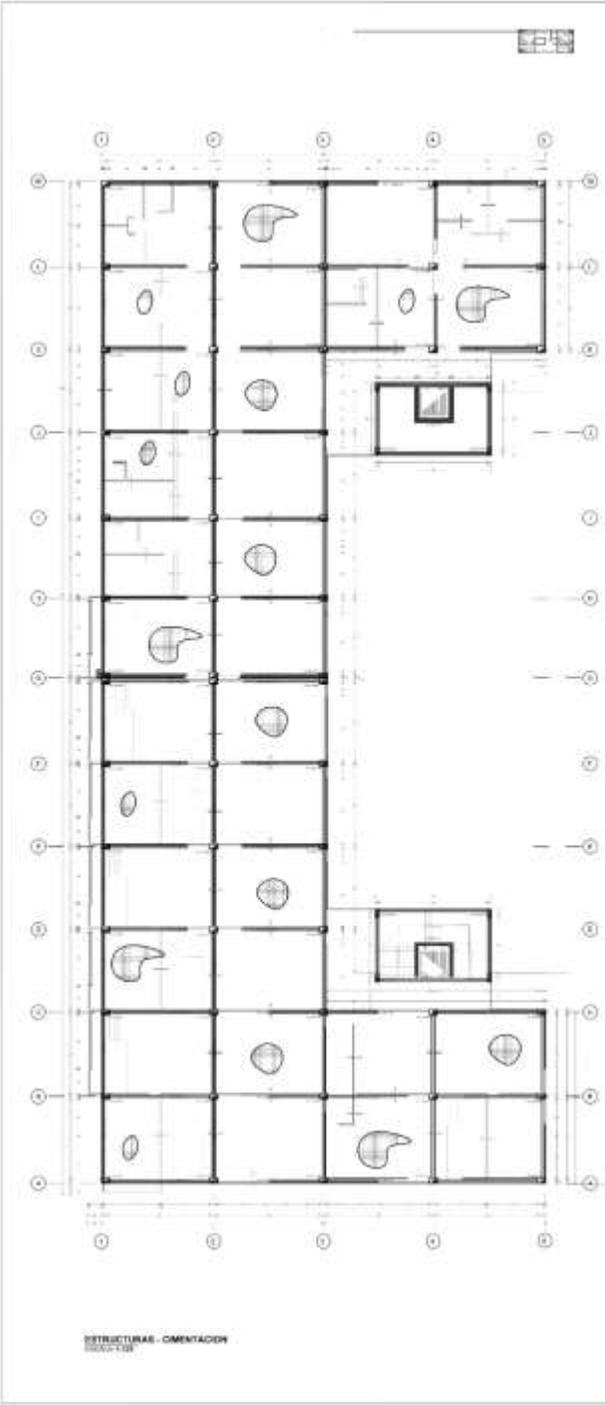


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
1.1	...
1.2	...
1.3	...
1.4	...
1.5	...
1.6	...
1.7	...
1.8	...
1.9	...
1.10	...
1.11	...
1.12	...
1.13	...
1.14	...
1.15	...
1.16	...
1.17	...
1.18	...
1.19	...
1.20	...

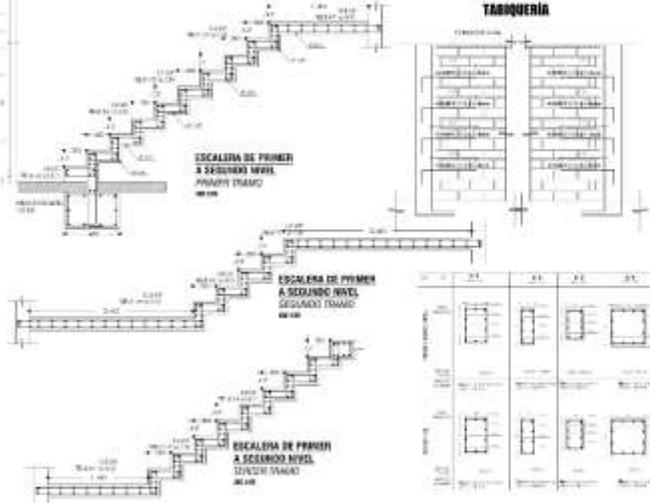
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
1.1	...
1.2	...
1.3	...
1.4	...
1.5	...
1.6	...
1.7	...
1.8	...
1.9	...
1.10	...
1.11	...
1.12	...
1.13	...
1.14	...
1.15	...
1.16	...
1.17	...
1.18	...
1.19	...
1.20	...



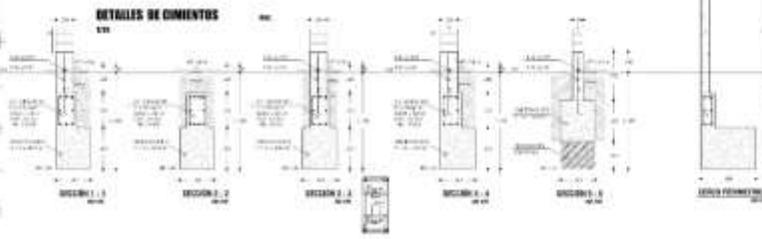
ESTRUCTURAS - ALISADOS TERCER PISO  
DISEÑO: 2023



DETALLE de ESCALERAS ERI: 1/25



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
PROYECTO:	...
CLIENTE:	...
UBICACION:	...
FECHA:	...
PROYECTISTA:	...
REVISOR:	...
APROBADO:	...
PROYECTO:	...
CLIENTE:	...
UBICACION:	...
FECHA:	...
PROYECTISTA:	...
REVISOR:	...
APROBADO:	...



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



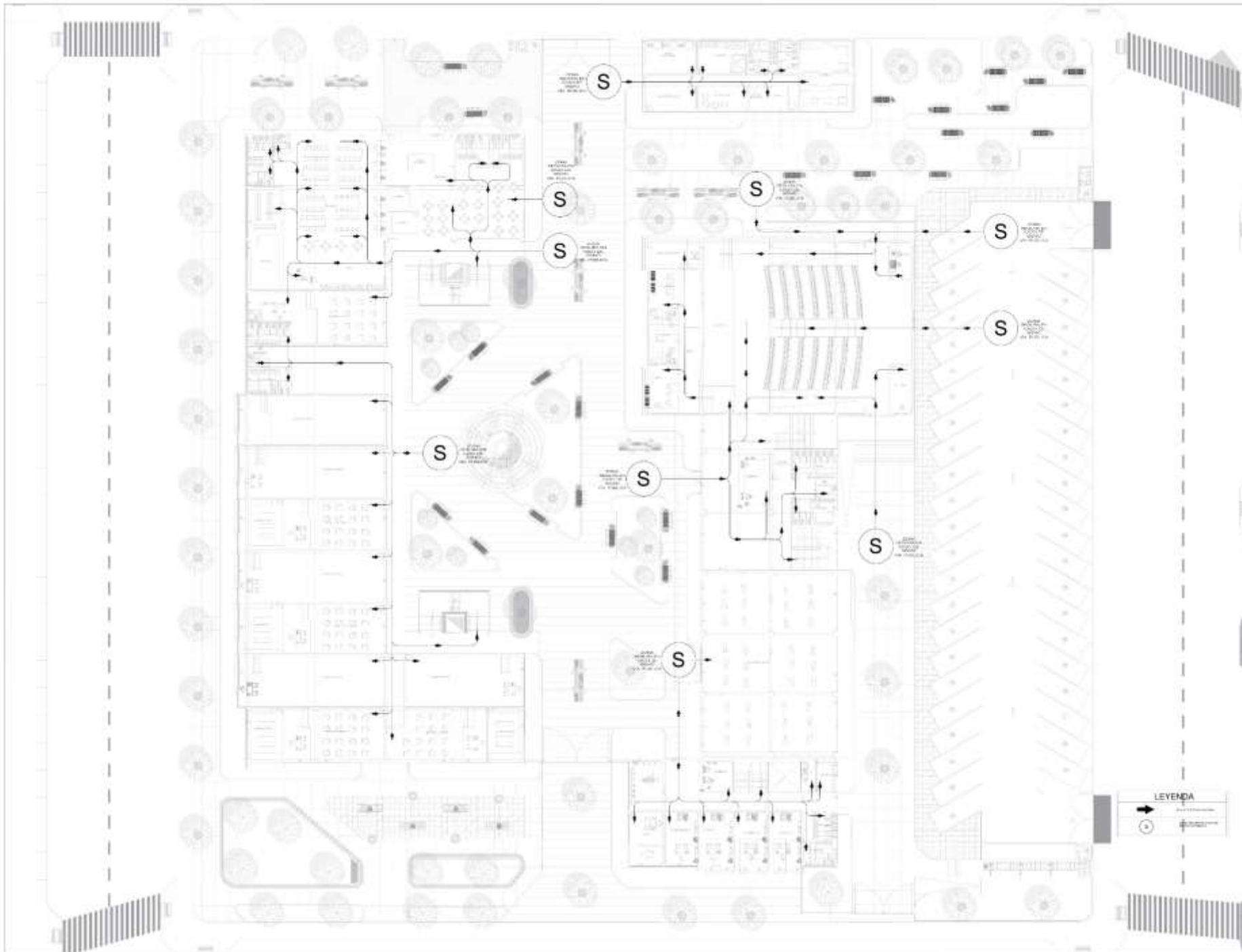
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
DETALLE DE OMBOTE  
ALUM: MAYRA GONZALEZ

CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTISTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023

ESTRUCTURAS CIMENTACION

1:125

E.04



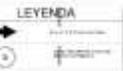
**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE  
INGENIERÍA PROFESIONAL DEL DISEÑO  
DISEÑO DE INTERIORES  
MATERIA: SERVICIO DE EMERGENCIAS

**CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTÍSTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023**

**EVACUACIÓN  
PRIMERA PLANTA**



1/120

**EV.01**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE  
ARQUITECTURA DEL SANTA  
DISTRITO DE CHIMBOTE  
MAHUELA DE LA CIUDAD

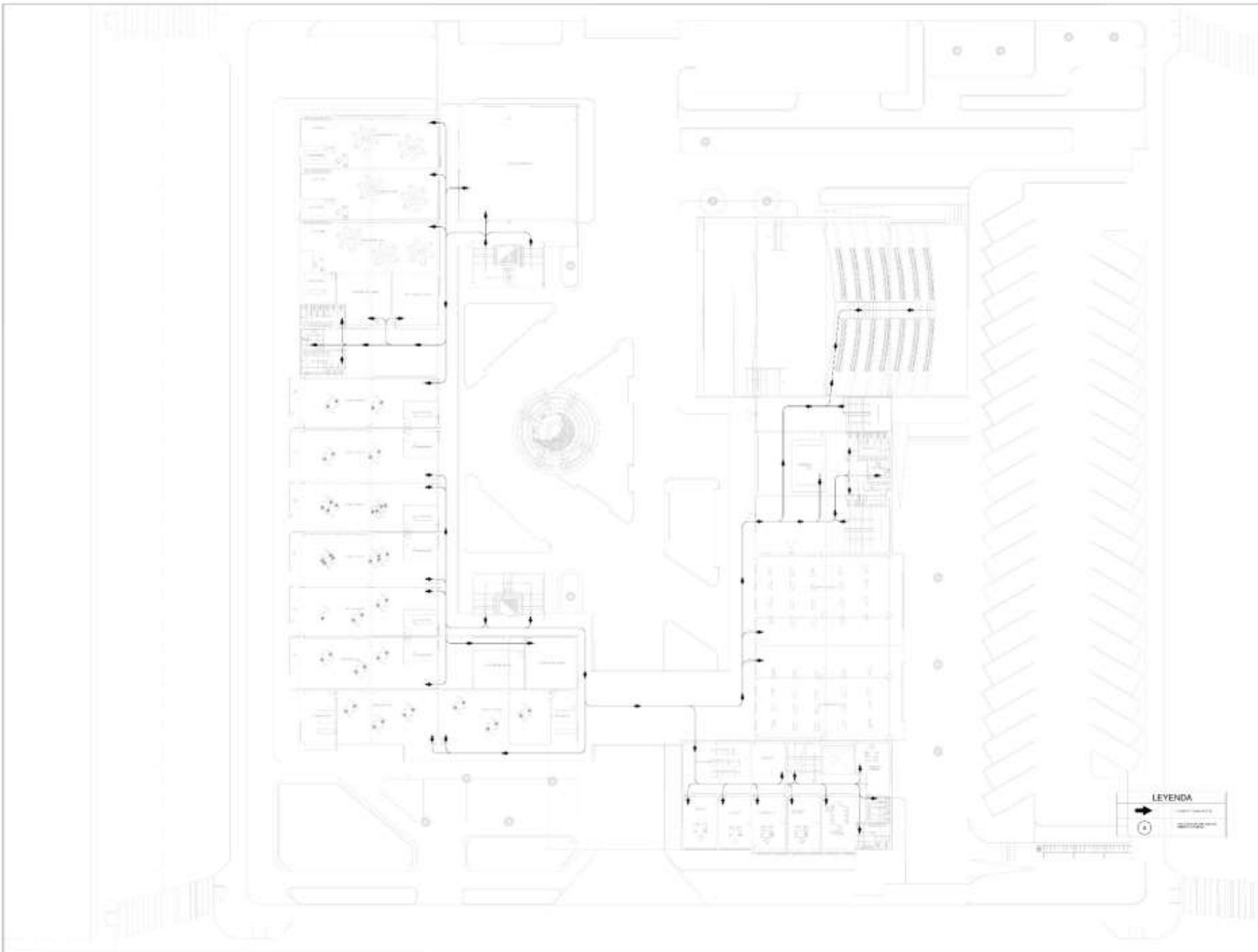
CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

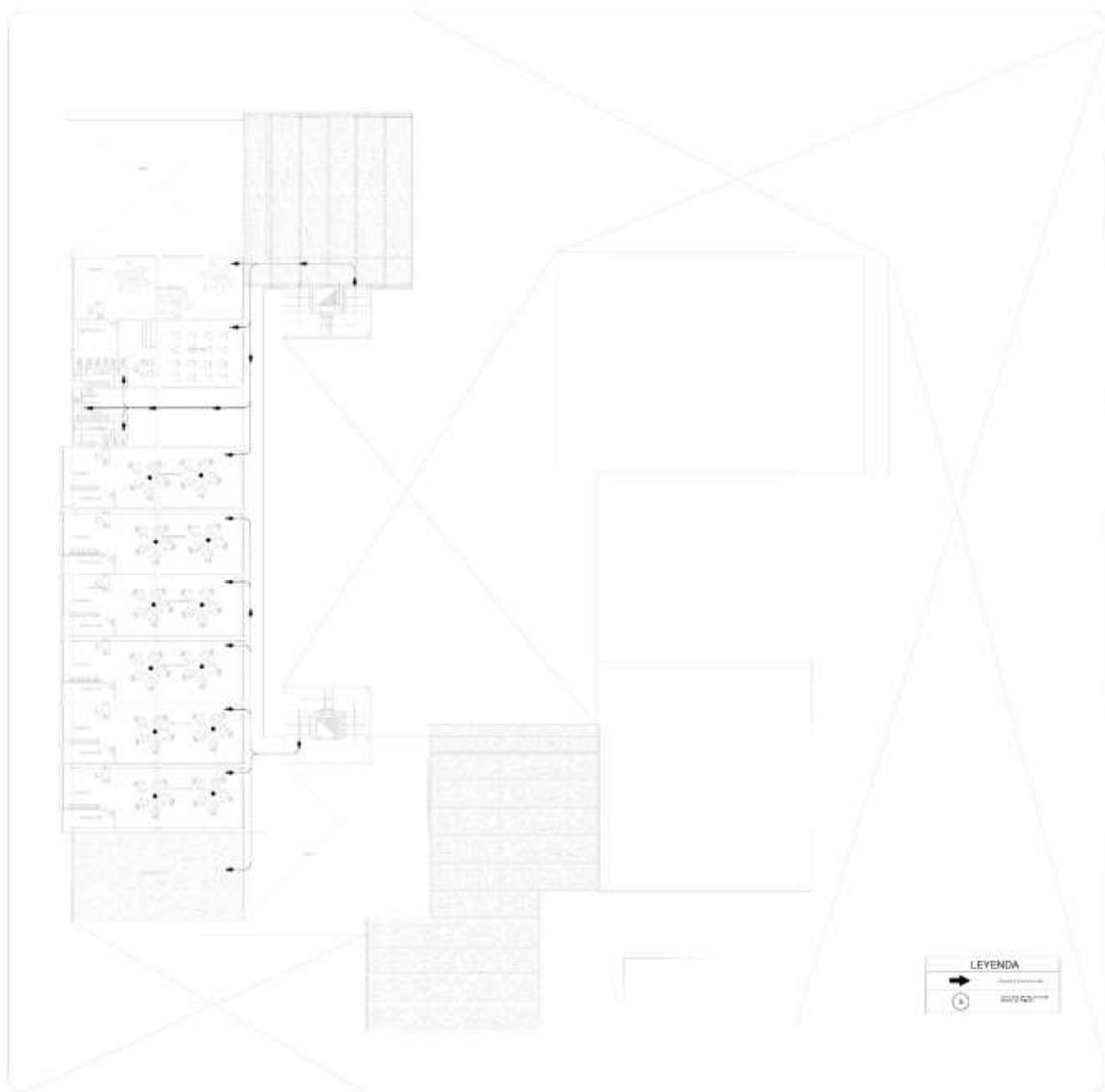
EVACUACIÓN  
SEGUNDA PLANTA



1:125

EV.02





**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**  
CARRERA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE  
INGENIERÍA PROFESIONAL DEL DISEÑO  
DISEÑO DE INTERIORES  
MATERIA: SERVICIO DE INTERIORES

**CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTÍSTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023**

**EVACUACIÓN  
TERCERA PLANTA**

1:125

**EV.03**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE INGENIERIA



DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA CIVIL  
PROFESIONAL DEL DISEÑO  
DE INTERIORES Y AMBIENTE  
ARQUITECTONICO

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

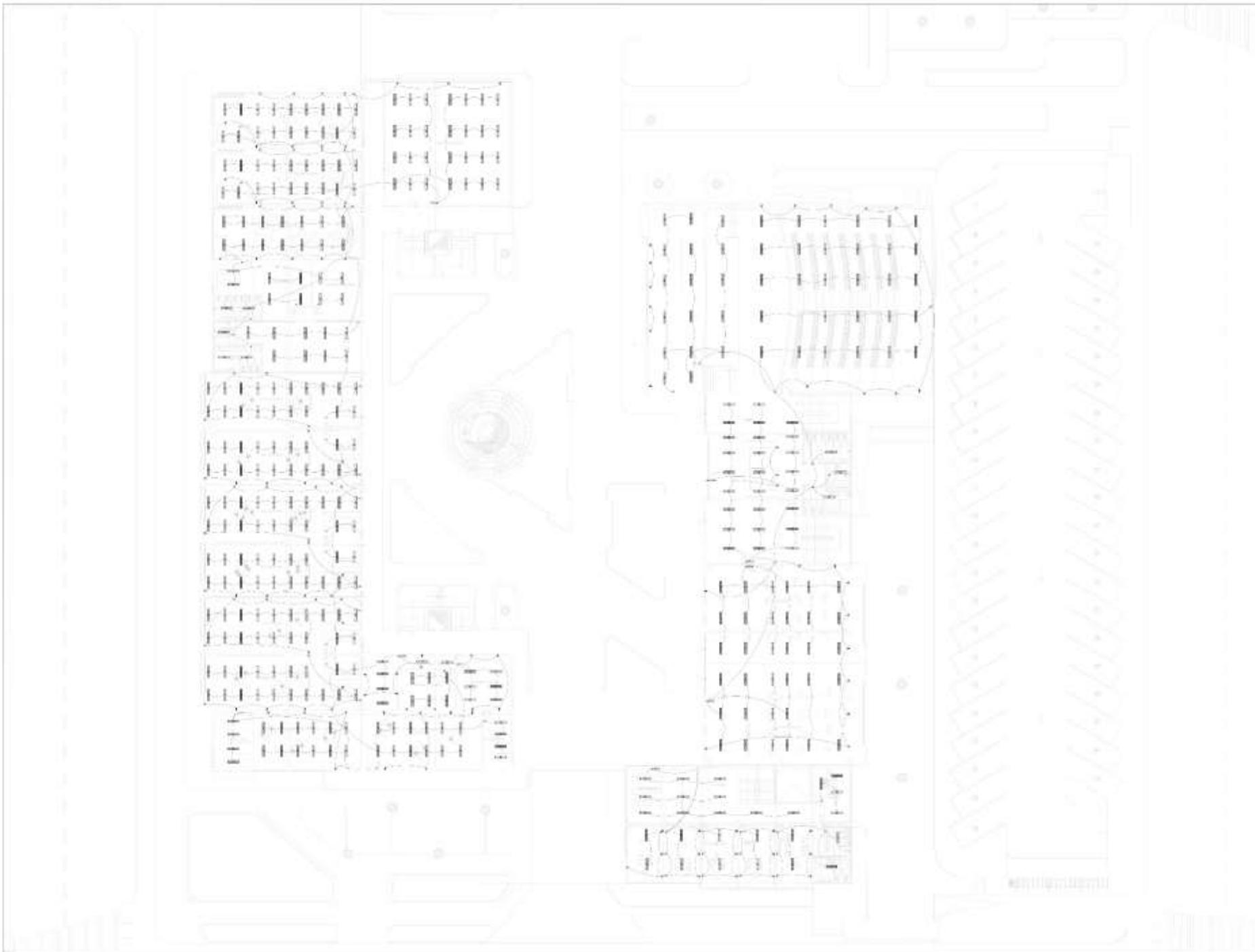
ELECTRICAS

PROYECTO DE DISEÑO DE LA RED ELÉCTRICA DEL CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023

PROYECTO DE DISEÑO DE LA RED ELÉCTRICA DEL CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023

1:120

E.01



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE INGENIERÍA EN  
ELECTRICIDAD



DEPARTAMENTO DE  
INGENIERÍA EN ELECTRICIDAD  
CARRERA PROFESIONAL DE INGENIERÍA  
EN ELECTRICIDAD

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTÍSTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA,  
2023

ELECTRICAS

PROYECTO DE DISEÑO DE LA RED ELÉCTRICA DEL CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023

PROYECTO DE DISEÑO DE LA RED ELÉCTRICA DEL CENTRO INTERACTIVO DE LAS ARTES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO FORMATIVO, CHIMBOTE, SANTA, 2023

1:125

E.02













UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE INGENIERIA



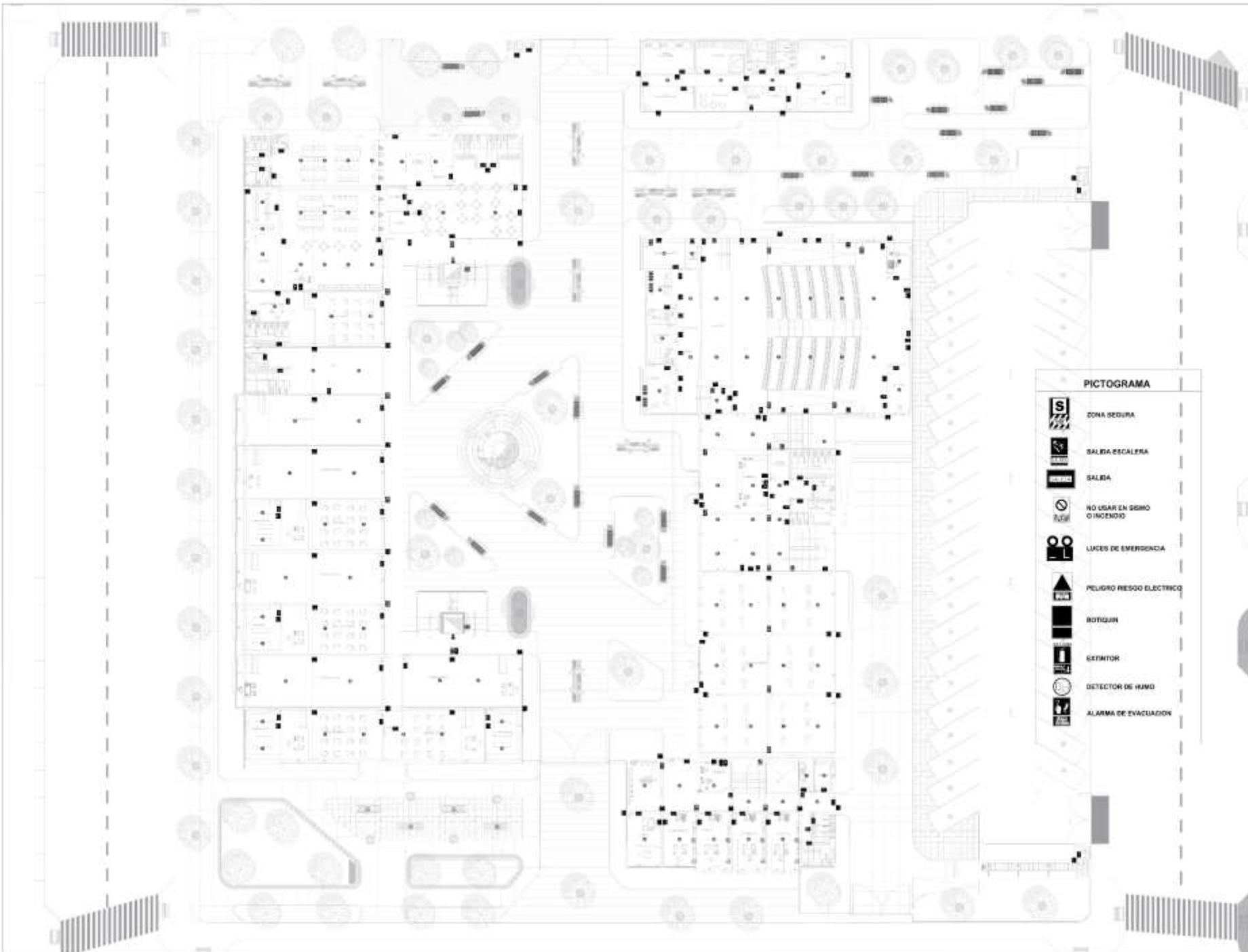
DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA PROFESIONAL DEL ARQUITECTO  
DISTRITO DE OMBOTE  
A.M.P. NUEVA GENERACION

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA  
2024

SEÑALETICA  
PRIMERA PLANTA

1:125

S.01





UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE INGENIERIA



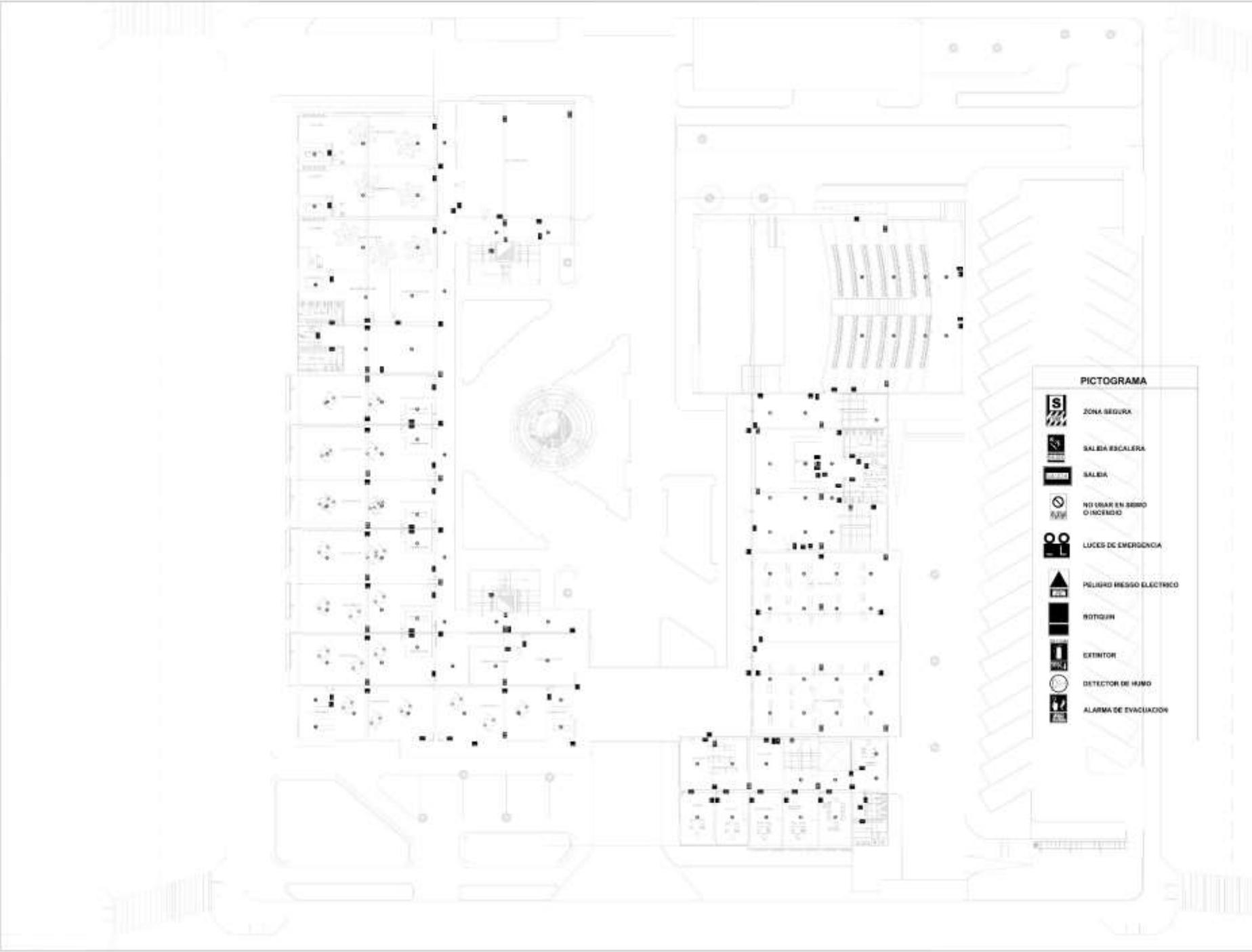
DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA PROFESIONAL DE SANTA  
CRUZ DE QUIMOTE  
MAYOR SALVA GUERRA

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA  
2024

SENALETICA  
SEGUNDA PLANTA

1:125

S.02



PICTOGRAMA	
	ZONA SEGURA
	SALEDA ESCALERA
	SALEDA
	NO USAR EN SEÑERO O INCENDIO
	LUCES DE EMERGENCIA
	PELIGRO RESGO ELECTRICO
	BOTIQUIN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACION



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
CARRERA PROFESIONAL  
DE INGENIERIA



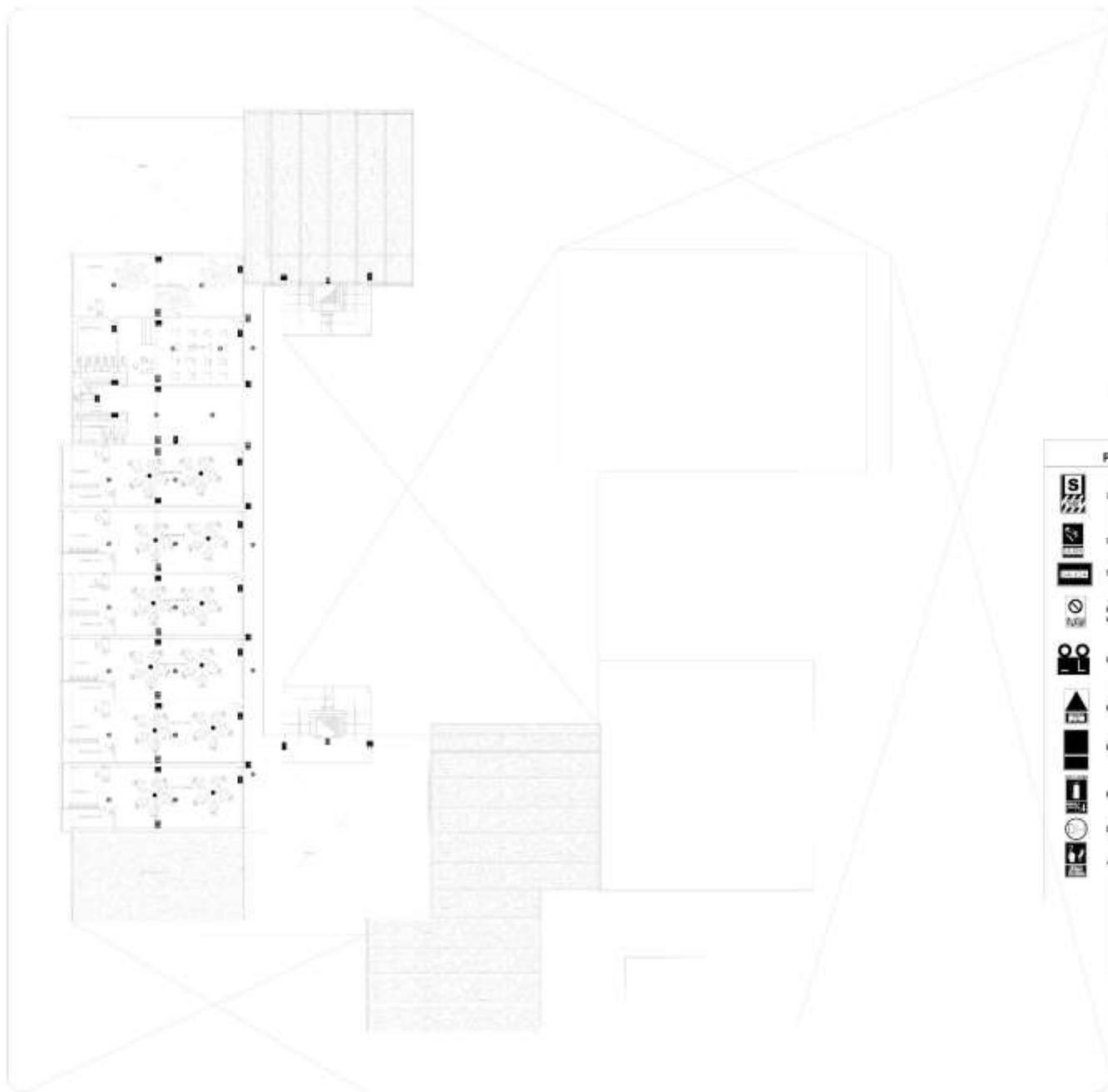
DEPARTAMENTO DE  
INGENIERIA PROFESIONAL DEL SANTA  
DISTRITO DE OMBOTE  
A.M.P. NUEVA GENERACION

CENTRO  
INTERACTIVO DE  
LAS ARTES PARA EL  
DESARROLLO  
ARTISTICO  
FORMATIVO,  
CHIMBOTE,  
SANTA  
2024

SEÑALETICA  
TERCERA PLANTA

1:125

S.03



PICTOGRAMA	
	ZONA SEGURA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	NO USAR EN SIGNO O INCENDIO
	LUCES DE EMERGENCIA
	PELIGRO RESCO ELECTRICO
	BOTIQUIN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACION















































