



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

**Escritura creativa y producción escrita en estudiantes de una
institución educativa de Sunampe – Ica**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN
PÚBLICA**

AUTORA:

Saravia Tasayco, Susana Elizabeth (orcid.org/ 0009-0003-6692-9808)

ASESOR:

Dr. Altamirano Herrera, Anibal (orcid.org/0000-0003-2940-0078)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus

niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Con mucho amor y aprecio para mi esposo y mis hijos, que son la fuente de motivación en mi día a día, su incondicional amor y compañía son el principal impulso para continuar mejorando y salir victoriosa de los retos que se presentan.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Aníbal Altamirano Herrera, por la constante orientación y asesoría para la realización de este trabajo académico.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, **ALTAMIRANO HERRERA ANIBAL**, docente de la **FACULTAD DE HUMANIDADES** del programa de **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA** de la **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO**, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Escritura creativa y producción escrita en estudiantes de una institución educativa de Sunampe – Ica", cuyo autor es **SARAVIA TASAYCO SUSANA ELIZABETH**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 26 de Julio del 2024

Apellidos y Nombre del Asesor:	Firma
ALTAMIRANO HERRERA ANIBAL DNI: 10426902 ORCID: 0000-0003-2940-0078	Firmado electrónicamente por: ANIBAL el 11-08- 2024 19:15:01

Código documento Trilce: TRI - 0835940



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **SARAVIA TASAYCO SUSANA ELIZABETH** estudiante de la **FACULTAD DE HUMANIDADES** del programa de **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA** de la **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO**, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el **Trabajo Académico II** titulado: **"Escritura creativa y producción escrita en estudiantes de una institución educativa de Sunampe – Ica"**, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el **Trabajo Académico II**:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
SUSANA ELIZABETH SARAVIA TASAYCO DNI: 41354257 ORCID: 0009-0003-6692-9808	Firmado electrónicamente por: SESARAVIAS el 26-07-2024 12:38:15

Código documento Trilce: TRI - 0835941

ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	
ÍNDICE	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. MÉTODO	
3.1 Tipo y diseño de investigación	11
3.2 Variables y operacionalización	11
3.3 Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección)	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	15
3.5 Procedimiento	16
3.6 Método de análisis de datos	16
3.7 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	22
VI. CONCLUSIONES	25
VII. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS	27
ANEXOS	32

RESUMEN

El estudio tuvo por objetivo general determinar la relación de percepción de los docentes sobre redacción creativa y producción escrita en estudiantes de 4° de primaria de una IE del distrito de Sunampe - 2024, el enfoque de la investigación fue cuantitativo de tipo básico con nivel descriptivo correlacional ; la población estuvo conformada por 112 estudiantes y 6 docente de una institución educativa del distrito de Sunampe; se empleó como técnica de acopio de datos la encuesta; se obtuvo por resultados para la variable escritura creativa el 66,7% de los docentes indicaron alto, 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo nivel es escritura creativa frente a la variable producción de escritura, donde el 66,7% de los docentes indicaron alto, el 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo. Se utilizó la prueba estadística del Rho de Spearman donde el coeficiente de correlación fue 0,920. Concluyendo existe una relación positiva de la escritura creativa y la planificación de la producción escrita.

Palabras clave: escritura, producción, planifica, textualiza, revisa.

ABSTRACT

The general objective of the study was to determine the relationship between creative writing and written production in 4th grade primary school students from an IE in the district of Sunampe - 2024. The research approach was basic quantitative with a correlational descriptive level; The population was made up of 112 students and 6 teachers from an educational institution in the district of Sunampe; The survey was used as a data collection technique; It was obtained by results for the creative writing variable that 66.7% of the teachers indicated high, 16.7% mentioned medium and 16.7% indicated low level is creative writing compared to the writing production variable, where 66, 7% of the teachers indicated high, 16.7% mentioned medium and 16.7% indicated low. The Spearman Rho statistical test was used where the correlation coefficient was 0.920. Concluding, there is a positive relationship between creative writing and written production planning.

Keywords: writing, production, plan, textualize, review

I. INTRODUCCIÓN

La capacidad de ser creativo es ahora una habilidad necesaria para los estudiantes porque les permite dar voz a sus estados de ánimos e ideas, escribir diversos tipos de textos literarios y no literarios, desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico y resolver diversos problemas de su entorno. Sin embargo, muchos estudiantes todavía están trabajando en el desarrollo de esta habilidad, ya que están teniendo problemas para producir sus textos. Esto se puede ver en los textos escritos que son producidos por los estudiantes de Chíncha Alta.

La escritura creativa es una actividad fundamental en los niños dado que permiten la transmisión de cualquier tipo de emoción o información a través de la creación de textos. Es una forma de expresarse que a menudo anima a los niños a expresarse en sus estados más imaginativos mediante los cuales son capaces de comunicarse con los demás o transmitir a los demás lo que les resulta difícil expresar verbalmente.

Al respecto del bajo nivel de logros en la producción escrita, el Banco Mundial (2022) informó en su portal de noticias que cuatro de cada cinco estudiantes de primer grado no alcanzan el nivel mínimo para la producción de textos. Este problema se agravó con la pandemia de COVID19, particularmente en América Latina donde se evidenció el retraso de dos años en el cierre de escuelas, perdieron parcialmente dos tercios de las clases presenciales generando una debilidad en la producción escrita.

UNESCO (2017) en un reporte señala que, para lograr un buen enfoque comunicativo hay que desarrollar de manera constante competencias comunicativas direccionadas a nuevos escritos.

UNICEF (2017) muestra que la mayoría de estudiantes les cuesta desarrollar habilidades necesarias para el desarrollo del aprendizaje, especialmente el asociado a las habilidades para la escritura. Esto constituye un imperativo a mejorar, considerando aún que existe una habilidad baja de lectoescritura según los resultados de PISA, esto se agrava, en países donde existe un alto índice de pobreza y falta de condiciones de infraestructura para el desarrollo del aprendizaje.

Se precisa que en Colombia desarrollan un tipo de estrategias diferentes tal como lo menciona Osorio et al. (2023), quien señala que en las escuelas consideran que la escritura creativa debe enseñarse siempre; Los estudiantes pueden expresar sus sentimientos, preocupaciones y aspiraciones a través de la escritura creativa. Creen que este tipo de enfoques son básicos para el crecimiento de la imaginación y la creatividad.

En Perú, resulta sustantivo considerar la experiencia del niño en escritura creativa como un componente esencial de su formación integral. Este enfoque tiene como objetivo fomentar la mejora de las habilidades de escritura. Tomando en cuenta lo que sostiene el Ministerio de Educación (MINEDU,2017), el plan de estudios de nivel primaria tiene como objetivo promover sus habilidades de comunicación. Por lo tanto, es importante enseñar cómo organizar las ideas con respecto a un tema, mediante creación de textos bien estructurados utilizando conectores y un vocabulario diverso.

En Chincha, la escritura de los estudiantes del cuarto grado se han observado que se encuentran a un nivel bastante bajo, por lo que se hace necesario repensar las estrategias de producción de textos escritos, utilizando aquellas que despierten el interés intrínseco de los estudiantes y que lo asocien con su capacidad de imaginación, tan presente en esta edad, así podremos encontrar una vía para lograr mejores escritos y sea tomado por los estudiantes como una actividad recreativa y significativa.

Cabe considerar que el problema que se plantea es el siguiente: ¿Qué relación hay en la percepción de los docentes sobre redacción creativa y producción escrita en estudiantes del 4° de educación primaria de una IE del distrito de Sunampe - 2023?

Por consiguiente, el objetivo a alcanzar es: Determinar la relación de percepción de los docentes sobre redacción creativa y producción escrita en estudiantes de 4° de primaria de una IE del distrito de Sunampe - 2023. Asimismo, acompañan objetivos específicos como: Identificar la relación de escritura creativa y la planificación de textos escritos en estudiantes de 4° de primaria de una IE del distrito de Sunampe - 2023; analizar la relación de

escritura creativa y la textualización de textos escritos en estudiantes de 4° de primaria de una IE del distrito de Sunampe - 2024 y establecer la relación de escritura creativa y la revisión de textos escritos en estudiantes de 4° de primaria de una IE del distrito de Sunampe – 2023

El presente trabajo sobre percepción de los docentes sobre redacción creativa y producción escrita tiene una justificación teórica, pues la investigación desarrollará una propuesta de construcción de saberes teóricos relacionados a escritura creativa. Lo hace desde la propuesta de Pousa et al. (2020) que aporta los fundamentos teóricos y Lasso, M. (2017) que aporta las técnicas de escritura creativa que se tomarán en cuenta en el proceso de validación. Finalmente, seguirá las recomendaciones de Feo, R. (2010) para el diseño una estrategia didáctica. La investigación estructura la propuesta metodológica basándose en el enfoque cuantitativo, cuyo fin central es conocer los resultados de la investigación.

Se ha observado que la producción escrita en Chíncha Alta se halla en un nivel bajo, debido a que los estudiantes no encuentran las debidas estrategias para generar escritos. En ese sentido la investigación busca, por medio de la escritura creativa, mejorar los desempeños de los estudiantes, esto permitirá conocer la dinámica y las habilidades que se pueden desencadenar en la aplicación de una adecuada estrategia de escritura y por ende su comprensión lectora. Además, conllevará a una mejor preparación pedagógica de los mismos, pues tendrán un amplio bagaje de estrategias para su desarrollo.

En efecto, su delimitación se desarrollará en el ámbito educativo, específicamente en la producción escrita. También, se centra en los estudiantes de 4°. El trabajo se limita a la línea de investigación Didáctica y Evaluación de Aprendizaje.

Por consiguiente, la hipótesis general a demostrar es que existe una relación positiva de percepción de los docentes sobre redacción creativa y producción escrita; además se presentan las hipótesis específicas como: Existe una relación positiva de la escritura creativa y la planificación de la producción escrita; existe una relación regular de la escritura creativa y la textualización de

la producción escrita; existe una relación moderada de la escritura creativa y la revisión de la producción escrita.

II. MARCO TEÓRICO

Para realizar el trabajo se ha revisado diversas fuentes nacionales e internacionales.

En la investigación de escritura creativa, Guzmán y Bermúdez (2018) en su investigación *Escritura creativa en la escuela*, dio a conocer el camino para adquirir la escritura en el contexto escolar y el despliegue de la sensibilidad en la escritura desde la creatividad, la metodología fue investigación acción; enfoque cualitativo, la entrevista se realizó a 20 estudiantes, luego de desarrolló un taller de escritura creativa con el fin de evaluar su producción de textos. Los resultados evidenciaron que los alumnos desarrollaron producción de textos sin necesidad de inventar historias mágicas o superficiales, sino que sus narraciones eran propias de sus vivencias diarias siendo ellos los personajes principales. Su aporte reafirma que la escritura creativa si fortalece la sensibilidad y creatividad.

Del mismo modo Ríos (2018) en una investigación en Colombia, explicó los procesos necesarios para desarrollar la producción de texto. La metodología fue mixta cualitativa y cuantitativa; la muestra estuvo conformada por estudiantes de un centro educativo. Los resultados demostraron que los estudiantes sienten libertad a través de la escritura creativa, el pensamiento logra reforzarse a través de la expresión escrita.

En la investigación de Sánchez, Suarnavar, & Saldaña (2018) presentaron el efecto de una escritura original, como estrategia de enseñanza, con capacidad para generar nuevos textos. La investigación fue de naturaleza cuantitativa, pre-experimental y correlacional-transeccional, que lleva a la conclusión que las estrategias de escritura creativa fortalece la capacidad para producir nuevos y diferentes textos considerando la forma, el contenido y aplicando el lenguaje apropiado a la situación y al contexto.

En cuanto a las bases teóricas se tuvo en cuenta los aportes de los diferentes autores, instituciones y documentos que fundamentan las variables seleccionadas.

En la tesis de licenciatura Chambilla, Elsa (2021) *Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes* utiliza la metodología tipo Básico, de nivel descriptivo – correlacional, concluyendo que debe haber una motivación permanente en los niños para que la creatividad resalte, solo así podrán producir textos.

Así mismo en su tesis de maestría Bejarano, Vargas (2018) *La escritura creativa inmersa en un proyecto de aula para fortalecer la producción textual*, la metodología fue cualitativo de tipo investigación-acción aplicado a niños de educación primaria de una institución educativa de Colombia se concluye que fomentar una situación problemática en los estudiantes generará aprendizajes significativos y por ende iniciativa para recrear textualmente nuevas historias.

También, Mercado y Heredia (2023) en su tesis de maestría promueve la aplicación de una metodología orientada a que exprese de manera espontánea lo que sabe sobre un tema, organice la información recibida y se interese en generar de una manera metódica y coherente un texto con sentido, en este caso un texto creativo de literatura infantil. Se concluye que esta investigación busca aportar e impactar positivamente en la producción de textos creativos, así como aportar una estrategia pedagógica pensada desde y para las necesidades de los estudiantes.

La escritura, es un sistema de codificación de códigos a través del cual el niño hace uso y lo traslada al texto, desarrollando la inteligencia y la creatividad la cual está conformado por un grupo de conocimientos, capacidades afectivas y motivacionales, es reforzada en el proceso de formación educativa, fortaleciendo en el niño el pensamiento y sus capacidades cognitivas.

Vemos que Montilla Narváez (2021) expresó que formar al niño consiste también en convertirlo en un ser creativo, a través de un proceso que involucra seguir una serie de reglas propias de la creación de texto escrito, asimismo este proceso desarrolla el pensamiento del niño quien será capaz de poder construir su aprendizaje a través del fortalecimiento de la creatividad.

Así mismo Portilla et al (2022) manifestó que la forma de expresión del ser humano es oral o escrita, esta acción es la forma más inteligente que tiene

la persona para desarrollar sus capacidades, es por ello que la escritura creativa es comparada con una ventana la cual el niño hace uso para volcar su imaginación donde es el maestro el que desarrolla en toda su plenitud la capacidad escrita creativa del niño.

Es articular la imaginación del niño a una serie de palabras que se unen para crear historias. En estas historias, se reflejan los pensamientos y emociones más profundos del niño. La escritura creativa activa significativamente la imaginación y aumenta las habilidades de pensamiento creativo. (Pousa et al., 2020)

En los principios metodológicos de la escritura creativa Urrutia (2021) indicó que escribir es un proceso que involucra muchos pasos como tener conocimiento múltiple, diferente al lenguaje que se da de forma espontánea, sin embargo la escritura creativa es un proceso donde el niño tiene un orden de ideas donde el fin es desarrollar la producción de un texto. Es por ello que la importancia de motivar la creatividad e imaginación durante el proceso de aprendizaje y brindar la oportunidad al niño de poder desarrollar toda su creatividad.

Así mismo, Orozco (2020) indicó que actualmente los profesores tienen el reto de articular las ideas con el fin de poder generar creatividad en los niños y mejorar la producción de textos , muchos estudios afirman que los niños creativos tienen desarrollado esta cualidad más que otros sin embargo es importante precisar que esta habilidad puede ser fomentada y reforzada en la escuela como parte de su formación integral.

La secuencia didáctica plantea actividades de enseñanza aprendizaje. Éstas deben planificarse de acuerdo con los objetivos educativos y teniendo en cuenta la progresión de sus conocimientos para incentivar a los estudiantes a tomar decisiones y permitirles conectar sus conocimientos con experiencias previas, es necesario establecer situaciones problemáticas.

Vemos que los recursos educativos son el conjunto de medios materiales físicos o virtuales utilizados para facilitar aprendizajes. La principal función de los recursos didácticos está dada por la capacidad de apoyo en el proceso de

nuevos aprendizajes y deben ser producto de la experiencia contextualizada del docente.

De la misma manera Hernández y Guárate (2017) precisa que los recursos educativos son todos aquellos elementos físicos e inmateriales empleados para desarrollar interacciones de aprendizaje y que son el soporte de apoyo de las estrategias didácticas, seleccionada en concordancia con los objetivos de aprendizaje que se pretendan lograr en un contexto determinado.

De igual forma Moreno (2015) señala que estos recursos deben ser adaptados a las características y necesidades de su uso en clases. Además, deben poseer determinadas características para interactuar con los alumnos y fomentar su aprendizaje.

Las estrategias innovadoras en escritura creativa para niños según Martínez de Lagran, (2020) señala revisar la información teórica de los temas que se van abordar para dar un contexto adecuado y placentero para que los estudiantes logren expresar con creatividad sus textos escritos.

Las técnicas de escritura creativa que plantea Lasso (2017) sugiere las siguientes cuatro técnicas de escritura creativa para textos narrativos: binomio fantástico, hipótesis fantásticas, cuentos basados en titulares de periódicos y la confusión o ensalada de cuentos.

Se menciona que la escritura es un proceso complejo que requiere conocimiento, habilidades, competencia lingüística, conciencia del contexto de comunicación en el que se producirá el texto y la capacidad de generar y organizar los pensamientos de uno de una manera que sea consistente con su intención comunicativa. (Cassany,1994).

Así mismo (Bruner citado por Carmona y Hernández, 2018) indicó que la producción escrita es parte del desarrollo del lenguaje, el cual brinda seguridad al niño, es un proceso donde el niño hace uso de símbolos para crear una redacción, es la descripción de como el niño representa la realidad y lo plasma en la producción escrita.

La producción textual busca fomentar el despliegue de expresión de

emociones, sentimientos de algo que se quiere dar a conocer, para ello se espera que sea entendible para todos respetando códigos lingüísticos. Cassany (1990)

Las competencias en la producción escrita son complejas, ya que requiere desarrollar habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales.

Para Flores (2021) manifiesta que la producción de textos implica el desarrollo de las competencias cognitivas, es decir, conocer sobre lo que desea redactar, aplicar las normas de redacción, cohesión, coherencia, reglas gramaticales y signos de puntuación; asimismo desarrolla la competencia procedimental, es decir, planificar lo que desea producir de manera organizada. Finalmente, desarrolla la actitud en los estudiantes, estar en una constante predisposición para evaluar lo leído con el fin de mejorarlo, situándose en la posición de quien escribe y quien lee lo escrito.

Así mismo Macedo y Sangama (2018) dicen que los componentes morfológico, sintáctico, semántico, pragmático de textos escritos, juegan un rol muy importante.

En lo morfológico se encarga de analizar la organización del texto, está relacionado con la forma de la escritura, la organización del contenido, el orden de los párrafos.

En lo sintáctico es el desarrollo y uso de las reglas relacionadas con la coherencia, con la intención de evitar redundancia o carencia del sentido en el texto, dentro de esta dimensión se debe poner énfasis al uso de los conectores, comillas, paréntesis, etc.

Vemos que los términos se relacionan, Escritura, es un proceso complejo que requiere conocimiento, habilidades, competencia lingüística, conciencia del contexto de comunicación en el que se producirá el texto y la capacidad de generar y organizar los pensamientos de uno de una manera que sea consistente con su intención comunicativa. (Cassany,1994).

Así mismo tenemos el termino escritura creativa (Pousa et al., 2020) Es articular la imaginación del niño a una serie de palabras que se unen para crear

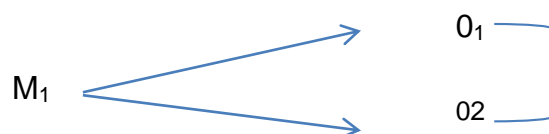
historias. En estas historias, se reflejan los pensamientos y emociones más profundos del niño. La escritura creativa activa significativamente la imaginación y aumenta las habilidades de pensamiento creativo. También tenemos el término la producción textual que busca que lo que se quiere dar a conocer no pierda la esencia de los sentimientos, respete los códigos lingüísticos establecidos y sea entendible para todos. Cassany (1990)

III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño

Esta investigación es de tipo Básica, cuyas variables son la producción de textos narrativos y la creatividad. en este tipo de estudios sabemos que las variables no son manipuladas por el investigador, por el contrario son tomadas tal cual se encuentran para luego ser contrastadas o relacionadas (Tamayo, 2003)

El diseño es del nivel descriptivo correlacional y cuantitativa, porque se realiza una medición para luego describir la situación real y relacionarlas con las variables. (Baena, 2017).



Dónde:

M: Muestra (estudiantes del cuarto grado)

O1: observación de la Variable 1 (Escritura creativa)

O2: observación de la Variable 2 (Producción de textos)

r: Coeficiente de correlación (estrategias de creatividad y producción de textos)

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Escritura creativa

Definición conceptual: (Pousa et al., 2020) Es articular la imaginación del niño a una serie de palabras que se unen para crear historias. En estas historias, se reflejan los pensamientos y emociones más profundos del niño.

Definición operacional: Son secuencias metodológicas que permiten despertar en los estudiantes la innovación y el pensamiento crítico. En el desarrollo de plasmar nuevos escritos tiene como principal elemento la imaginación y estas se desencadenan a través de una metodología de la escritura creativa, estableciendo así una secuencia didáctica que tiene como principales aliados a los diferentes recursos educativos que se encuentran en su medio.

Variable 2: Producción escrita

Definición conceptual: La producción textual va más allá de plasmar letras y signos en un papel en blanco, es una generalización de forma global, de expresar lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema, que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse. Cassany (1990)

Definición operacional: Es plasmar por escrito las ideas y propuestas de lo que se desea difundir. Para realizar una producción escrita se debe partir de un propósito claro del por qué se va a escribir para ello se realizará la planificación, luego la textualización y por último la revisión del texto.

Operacionalización de variable

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Estrategia de escritura creativa	Son secuencias metodológicas que permiten despertar en los estudiantes la innovación y el pensamiento crítico.	Propósitos didácticos	El docente identifica los propósitos de enseñanza que pretende con la estrategia	1	Cuestionario
			El docente identifica los propósitos de aprendizaje que pretende con la estrategia	2	
			El docente articula los propósitos a un modelo pedagógico.	3	

		Secuencia metodológica	El docente implementa etapas y procesos de escritura creativa que el estudiante debe seguir.	4	
			El docente aplica estrategias socio formativas para la escritura creativa.	5	
			El docente evalúa la eficacia de la estrategia metodológica, mediante el desarrollo y evaluación de sesiones de aprendizaje.	6	
		Recursos educativos	El docente identifica y utiliza varios tipos de recursos educativos.	7	
			El docente evalúa la pertinencia de los recursos educativos.	8	
			El docente evalúa la funcionalidad de los recursos educativos.	9	
Producción escrita	Es plasmar por escrito las ideas y propuestas de lo que se desea difundir.	Planifica	Se promueve que el estudiante determine el propósito.	1	Cuestionario
			Se promueve que el estudiante determine las ideas para su escrito.	2	
			Se promueve que el estudiante tome en cuenta la estructura del texto escrito.	3	
		Textualiza	Se promueve que el	4	

			estudiante redacte conforme a lo planificado.		
			Se promueve que el estudiante redacte con cohesión y coherencia.	5	
			Se promueve que el estudiante argumente las ideas creativas en el contenido.	6	
		Revisa	Se promueve que el estudiante redacte con cohesión.	7	
			Se promueve que el estudiante redacte con coherencia.	8	
			Se promueve que el estudiante revise y mejore su ortografía.	9	

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

Población

La población objeto de la investigación estará conformada por 112 estudiantes y 6 docente de una institución educativa del distrito de Sunampe.

Nivel	Clasificación	Cantidad
Inicial	Docentes	3
	Estudiantes	42
Primaria	Docentes	3
	Estudiantes	70

Muestra

La muestra, seleccionada por muestreo por conveniencia, está conformada por 6 docentes.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizará para la elaboración de instrumentos será el Expertices del investigador porque conoce el área, tiene experiencia en la elaboración de instrumentos de recolección de datos e interpretación de los mismos, así mismo, para la validez estos instrumentos pasaron por juicio de expertos quienes dieron la confiabilidad de los mismos.

La validez se realizó mediante juicio de expertos, el instrumento fue validado por tres expertos (un doctor y dos magister) en metodología y arrojó los siguientes resultados: El experto 1 validó con 45 puntos de 45; el experto 2 estableció 44 de 45; mientras el experto 3 determinó 45 de 45.

Para la confiabilidad del instrumento se realizó mediante alfa de Cronbach y se utilizó el estadístico SPSS versión 29, cuyo resultado fue conforme al siguiente detalle:

Tabla1
Estadísticas de fiabilidad Escritura Creativa

Alfa de Cronbach	N de elementos
,712	9

Nota: Elaboración propia

De haber realizado la prueba de confiabilidad con el coeficiente de Alpha de Cronbach se obtuvo 0,712 que significa que el instrumento tiene alta confiabilidad de consistencia interna y es viable para su aplicabilidad, con la cual se midió la variable Escritura Creativa.

Tabla2
Estadísticas de fiabilidad Producción de Escritura

Alfa de Cronbach	N de elementos
,868	9

Nota: Elaboración propia

Asimismo, se realizó la prueba de confiabilidad del instrumento que mide la variable Producción de Escritura de 9 items lográndose un coeficiente de Alpha de Cronbach equivalente a 0,868 que significa que el instrumento mantiene una alta confiabilidad.

3.5. Procedimiento

Se procederá a encuestar a 6 docentes. La encuesta se realizará por única vez. Será anónima y se informará de las características de la misma. Tendrá 9 preguntas divididas en tres dimensiones de la variable.

Luego de recolectar los datos se realizará la tabulación respectiva en el software EXCEL y el software estadístico SPSS versión 25. Asimismo, al construir la base de datos se realizará en primer término al análisis descriptivo, para ello se aplicarán estadísticos de tipo descriptivo.

3.6. Método de análisis de datos

El estudio será de enfoque cuantitativo utilizará el método estadístico, los resultados serán analizados por el coeficiente de alfa de Cronbach. El análisis será aplicado por un software estadístico SPSS versión 29.

3.7. Aspectos éticos

El presente trabajo académico considera el código de ética de la universidad y se aplicó las normas APA.

La investigación se realiza siguiendo los procedimientos estipulados, se tiene en cuenta los principios éticos de respeto por las personas. Asimismo, se ha considerado información precisa y fiable para luego analizar minuciosamente los datos obtenidos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla3

Niveles de las variables escritura creativa y producción de escritura

			Y. Producción de Escritura			
			Alto	Medio	Bajo	Total
X. Escritura Creativa	Alto	Recuento	4	0	0	4
		% del total	66,7%	0,0%	0,0%	66,7%
	Medio	Recuento	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	16,7%	16,7%
	Bajo	Recuento	0	1	0	1
		% del total	0,0%	16,7%	0,0%	16,7%
Total	Recuento	4	1	1	6	
	% del total	66,7%	16,7%	16,7%	100,0%	

Nota: Elaboración propia

Conforme a la Tabla 3, vemos en escritura creativa que 66,7% de los docentes indicaron alto, 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo nivel es escritura creativa frente a la variable producción de escritura, donde el 66,7% de los docentes indicaron alto, el 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo. Por lo que se puede sostener que la escritura creativa fue alto generando alta producción de escritura.

Tabla4

Niveles de las variables escritura creativa y dimensión planifica

			Y1. Planifica			
			Alto	Medio	Bajo	Total
X. Escritura Creativa	Alto	Recuento	4	0	0	4
		% del total	66,7%	0,0%	0,0%	66,7%
	Medio	Recuento	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	16,7%	16,7%
	Bajo	Recuento	0	1	0	1
		% del total	0,0%	16,7%	0,0%	16,7%
Total	Recuento	4	1	1	6	
	% del total	66,7%	16,7%	16,7%	100,0%	

Nota: Elaboración propia

Según se percibe en la Tabla 4, de la variable escritura creativa el 66,7% de los docentes indicaron alto, 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo

nivel es escritura creativa frente a la dimensión planifica, donde el 66,7% de los docentes indicaron alto, el 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo. Por lo que se puede sostener que la escritura creativa fue alto generando alta planificación.

Tabla5
Niveles de las variables escritura creativa y dimensión textualiza

			Y2. Textualiza			
			Alto	Medio	Bajo	Total
X. Escritura Creativa	Alto	Recuento	3	1	0	4
		% del total	50,0%	16,7%	0,0%	66,7%
	Medio	Recuento	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	16,7%	16,7%
	Bajo	Recuento	0	1	0	1
		% del total	0,0%	16,7%	0,0%	16,7%
Total	Recuento	3	2	1	6	
	% del total	50,0%	33,3%	16,7%	100,0%	

Nota: Elaboración propia

Según se percibe en la Tabla 5, en la variable escritura creativa, el 66,7% de los docentes indicaron alto, 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo nivel es escritura creativa frente a la dimensión textualiza, donde el 50,7% de los docentes indicaron alto, el 33,3% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo. Por lo que se puede sostener que la escritura creativa fue alta generando alta textualización.

Tabla6
Niveles de las variables escritura creativa y dimensión revisa

			Y3. Revisa			
			Alto	Medio	Bajo	Total
X. Escritura Creativa	Alto	Recuento	4	0	0	4
		% del total	66,7%	0,0%	0,0%	66,7%
	Medio	Recuento	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	16,7%	16,7%
	Bajo	Recuento	0	1	0	1
		% del total	0,0%	16,7%	0,0%	16,7%
Total	Recuento	4	1	1	6	
	% del total	66,7%	16,7%	16,7%	100,0%	

Nota: Elaboración propia

Según se percibe en la Tabla 6, la variable escritura creativa, el 66,7% de los docentes indicaron alto, 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo nivel es escritura creativa frente a la dimensión revisa, donde el 66,7% de los docentes indicaron alto, el 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo. Por lo que se puede sostener que la escritura creativa fue alta generando alta revisión.

Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Tabla7
Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
X. Escritura Creativa	,392	6	,004
Y. Producción de Escritura	,392	6	,004

Nota: Elaboración propia

Conforme a la Tabla 7 se optó por la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk en vista que los datos son menores a 50 siendo para el presente caso seis docentes como muestra, seguido para la selección de la prueba estadística a fin de probar la hipótesis se aplicó la siguiente regla:

Regla:

Si el $p > 0,05$ la distribución de los datos procede de una distribución normal (r de Pearson).

Si $p \leq 0,05$ la distribución de los datos procede de una distribución no normal (rho de Spearman).

De lo antes indicado se desprende que los datos proceden de una distribución no normal, como consecuencia se optara por una prueba no paramétrica siendo el objetivo la correlación entre dos variables correspondió la prueba estadística de Rho de Spearman.

Prueba de hipótesis general

HG: Existe una relación positiva de la escritura creativa y la planificación de la producción escrita.

H0: No existe una relación positiva de la escritura creativa y la planificación de la producción escrita.

Regla de decisión:

Si $p > 0,05$ se acepta la hipótesis nula

Si $p \leq 0,05$ se acepta la hipótesis general

Empleo de la prueba estadística

Tabla 8

Correlación entre las variables escritura creativa y producción de escritura.

			X. Escritura Creativa	Y. Producción de Escritura
Rho de Spearman	X. Escritura Creativa	Coeficiente de correlación	1,000	,920**
		Sig. (bilateral)	.	,009
		N	6	6
	Y. Producción de Escritura	Coeficiente de correlación	,920**	1,000
		Sig. (bilateral)	,009	.
		N	6	6

Nota: Elaboración propia

Decisión estadística: En la tabla 8 de la prueba de hipótesis ejecutado con la prueba estadística del Rho de Spearman se halló un coeficiente de correlación entre las variables escritura creativa y producción de escritura de $Rho=0,920$ y $p=0,009 < 0,05$ lo que significa que existe una correlación positiva alta y significativa. Por ello se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.

Conclusion estadística: En conclusión, Existe una relación positiva de la escritura creativa y la planificación de la producción escrita.

Prueba de hipótesis específicas

HE: Existe una relación regular de la escritura creativa y la textualización de la producción escrita; existe una relación moderada de la escritura creativa y la revisión de la producción escrita.

H0: No existe una relación regular de la escritura creativa y la textualización de la producción escrita; existe una relación moderada de la escritura creativa y la revisión de la producción escrita.

Regla de decisión:

Si $p > 0,05$ se acepta la hipótesis nula

Si $p \leq 0,05$ se acepta la hipótesis general

Empleo de la prueba estadística

Tabla9

Correlación entre la variable escritura creativa y dimensión planifica.

		Y1. Planifica
	Coeficiente de correlación	,920**
	Sig. (bilateral)	,009
	N	6
		Y2. Textualiza
Rho de Spearman	X. Escritura Creativa	Coeficiente de correlación
		,712
		Sig. (bilateral)
		,001
		N
		6
		Y3. Revisa
	Coeficiente de correlación	,920**
	Sig. (bilateral)	,009
	N	6

Nota: Elaboración propia

Decisión estadística: Conforme a la Tabla 9, se obtuvo un coeficiente de correlación positiva alta de $Rho=0,920$ y $p=0,009 < 0,05$ entre la variable escritura creativa y la dimensión planifica, con la dimensión textualiza se logró un coeficiente de correlación positiva moderada de $Rho=0,712$ y $p=0,001 < 0,05$; con la dimensión revisa se obtuvo un coeficiente de correlación positiva alta de $Rho=0,920$ y $p=0,009 < 0,05$. Lo que significa que se aceptan las hipótesis específicas y se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión estadística: Existe una relación regular de la escritura creativa y la textualización de la producción escrita; existe una relación moderada de la escritura creativa y la revisión de la producción escrita.

V. DISCUSIÓN

Se determina que existe relación percepción de los docentes sobre redacción creativa y producción escrita. Donde la variable escritura creativa el 66,7% de los docentes indicaron alto, 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo nivel es escritura creativa frente a la variable producción de escritura, donde el 66,7% de los docentes indicaron alto, el 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo. Se utilizó la prueba estadística del Rho de Spearman donde el coeficiente de correlación entre las variables escritura creativa y producción de escritura fue 0,920 evidencia una correlación positiva alta y significativa. Por ello se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Comparando estos resultados con los estudios de Guzmán y Bermúdez (2018) encontraron que a mayor fomento de escritura creativa mejor producción de textos, sin recurrir a historias fantásticas, similar a nuestros hallazgos de alta producción escrita basada en experiencias reales. Asimismo, Ríos (2018) en Colombia evidenció que la escritura creativa libera el pensamiento y refuerza la expresión escrita, coincidiendo con los hallazgos de alta correlación entre creatividad y producción escrita. Las coincidencias pueden deberse a la universalidad del impacto positivo de la creatividad al escribir un texto, independientemente del contexto educativo, como lo subrayan Guzmán y Bermúdez, y Ríos en sus investigaciones.

Se identificó que existe relación de escritura creativa y la planificación de textos escritos en estudiantes de 4° de primaria de una IE del distrito de Sunampe – 2024. en cuanto a la escritura creativa el 66,7% de los docentes indicaron alto, 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo nivel es escritura creativa. En cuanto a la planifica, el 66,7% de los docentes indicaron alto, el 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo. se obtuvo un coeficiente de correlación positiva alta de $Rho=0,920$ y $p=0,009<0,05$ entre la variable escritura creativa y la dimensión planifica. Comparando estos resultados con investigaciones anteriores, Sánchez, Suarnavar, & Saldaña (2018) concluyeron que utilizar estrategias de escritura creativa en la enseñanza fomenta la capacidad de prestar atención al modo, contenido, además de considerar un lenguaje adecuado

al contexto, lo que coincide con nuestro hallazgo de que la escritura creativa mejora la planificación textual. Asimismo, Bejarano y Vargas (2018) demostraron en su investigación que fomentar situaciones problemáticas incentiva la producción de textos, alineándose con nuestros resultados que muestran una alta correlación entre creatividad y planificación.

Se analizó que existe relación de escritura creativa y la textualización de textos escritos en estudiantes de 4° de primaria de una IE del distrito de Sunampe – 2024. Para escritura creativa el 66,7% de los docentes indicaron alto, 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo nivel en escritura creativa frente a la dimensión textualiza, donde el 50,7% de los docentes indicaron alto, el 33,3% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo. Se utilizó la prueba estadística del Rho de Spearman donde el coeficiente de correlación positiva moderada fue 0,712. Coinciden con estudios previos, Chambilla (2021) concluyó que la motivación para la creatividad es esencial para que los niños produzcan textos, lo cual coincide con nuestros resultados que muestran una mejora en la textualización asociada a altos niveles de escritura creativa. De igual manera, Portilla et al. (2022) sostiene que la escritura fomenta en los niños expandir con libertad la imaginación, con el maestro jugando un papel crucial en el desarrollo de esta habilidad. Esta perspectiva se alinea a la investigación, ya que los altos niveles de escritura creativa entre los estudiantes de Sunampe también están asociados a una mejor textualización.

Se estableció la relación de escritura creativa y la revisión de textos escritos en estudiantes de 4° de primaria de una IE del distrito de Sunampe – 2024. En escritura creativa un 66,7% de los docentes indicaron alto, 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo nivel en escritura creativa frente a la dimensión revisa, donde el 66,7% de los docentes indicaron alto, el 16,7% mencionó medio y el 16,7% indicó bajo. Se halló la dimensión revisa se obtuvo un coeficiente de correlación positiva alta de $Rho=0,920$ y $p=0,009<0,05$. Comparando con investigaciones previas, Mercado y Heredia (2023) concluyeron que la

inmersión en ambientes socioculturales fomenta la creación de textos coherentes y metódicos, alineándose con nuestros hallazgos de que la escritura creativa está estrechamente vinculada con la revisión eficaz de textos. Asimismo, Montilla Narváez (2021) enfatizó que formar a los niños en creatividad implica seguir reglas específicas para desarrollar su pensamiento crítico, lo cual coincide con nuestros resultados que demuestran una alta correlación entre creatividad y revisión de textos. Las coincidencias pueden deberse a la metodología compartida que promueve tanto la creatividad como la revisión meticulosa, destacando la importancia de un enfoque integral en la enseñanza de la escritura, tal como lo mencionan Mercado y Heredia, y Montilla Narváez en sus estudios.

VI. CONCLUSIONES

Se concluye que existe una relación significativa y positiva entre la escritura creativa y la producción escrita en estudiantes de 4° de primaria, evidenciándose que la mayoría de los docentes (66,7%) evaluaron alto el nivel de escritura creativa y producción escrita. El coeficiente de correlación de Spearman de 0,920 respalda esta relación, confirmando la hipótesis general y rechazando la hipótesis nula.

Se identificó una relación significativa y positiva entre la escritura creativa y la planificación de textos en estudiantes de 4° de primaria. El 66,7% de los docentes evaluaron alto el nivel de escritura creativa y de planificación. El coeficiente de correlación de Spearman de 0,920 indica una alta correlación positiva, con un valor $p=0,009<0,05$.

Se analizó la relación entre la escritura creativa y la textualización de textos escritos en estudiantes de 4° de primaria, se muestra que el 66,7% de los docentes evaluaron alto el nivel de escritura creativa, mientras que para la textualización el 50,7% dieron una evaluación alta. El coeficiente de correlación de Spearman de 0,712 indica una correlación positiva moderada.

Se estableció una relación significativa y positiva entre la escritura creativa y la revisión de textos escritos en estudiantes de 4° de primaria. El 66,7% de los docentes evaluaron alto tanto el nivel de escritura creativa como la revisión de textos. El coeficiente de correlación de Spearman de 0,920 y un valor $p=0,009<0,05$ respaldan esta alta correlación positiva.

VII. RECOMENDACIONES

Para fomentar la escritura creativa y mejorar la producción escrita, es crucial implementar estrategias pedagógicas innovadoras y sostenibles. La alta correlación entre la escritura creativa y la producción escrita sugiere que al potenciar una se puede mejorar significativamente la otra. Esta relación indica que los estudiantes que desarrollan habilidades en escritura creativa son más capaces de producir textos escritos de mayor calidad.

Se recomienda proporcionar capacitación continua a los docentes sobre técnicas de enseñanza de la escritura creativa. Los docentes son clave esencial, y capacitarlos en metodologías modernas puede tener un impacto significativo. Talleres, seminarios y el uso de recursos digitales y herramientas tecnológicas pueden equipar a los docentes con nuevas estrategias para motivar a los estudiantes. Al estar mejor preparados, los docentes pueden crear actividades más atractivas y efectivas, lo que puede traducirse en una mejora notable en la calidad educativa.

Se sugiere organizar concursos literarios, jornadas de lectura y talleres de escritura donde los estudiantes puedan expresar su creatividad. Estas actividades no solo estimularán la imaginación de los estudiantes, sino que también mejorarán sus habilidades de escritura. La participación en actividades creativas permite a los estudiantes experimentar con diferentes estilos y géneros de escritura, lo cual enriquece su vocabulario y su capacidad para estructurar sus ideas de manera coherente y atractiva.

Se recomienda acondicionar las aulas con bibliotecas de aula, murales literarios y espacios dedicados a la escritura. Un entorno atractivo y motivador puede incentivar a los estudiantes a practicar la escritura de manera más entusiasta y regular. Además, un espacio dedicado a la escritura puede proporcionar un ambiente óptimo permitiendo la comodidad y concentración, facilitando así la producción de textos de mayor calidad.

REFERENCIAS

- Banco Mundial (2022) *Cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*, Portal de Noticias.
<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america>
- Chambilla Elsa (2021). *Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. particular Mere Du Christ Miraflores, Arequipa Perú*. Tesis para optar el grado de Magister , Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23226/PRODUCCION_DE_TEXTOS_CREATIVIDAD_CHAMBILLA_CHAMBILLA_ELSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, Daniel (1994). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1994.
<https://vinculacion.unah.edu.hn/dmsdocument/10786-describir-el-escribir-daniel-cassany-pdf>
- Escalante, M. (2022). *La escritura creativa en relación con la redacción de historietas en estudiantes de una institución educativa, Cajamarca, 2022*. Tesis para optar el grado de Magister, Universidad Cesar Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99651>
- Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). *Escritura creativa en la escuela. Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/71d4b38f-6bf7-48e0-8f36-6544e428fd21/content>

- Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Edúcate con ciencia*, 9(10), 106-113. <http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218>
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. [Tesis de Maestría, Escuela de Ciencias de Educación]. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/82042
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 1(133), 12-25. <http://dx.doi.org/10.15178/va.2015.133.12-25>
- MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria* (Ministerio de Educación, Ed.; 1st ed., Vol. 1).
- Ortega, L.; P. C. (2021). *Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Sayausí" período lectivo 2020 – 2021*. Tesis para optar el grado de Magister, Universidad Nacional de Educación – Ecuador. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2010>
- Osorio Marín, G., Díaz Téllez, Á. S., & Mejía Ríos, J. (2023). Escritura creativa para fomentar el aprendizaje significativo. Caso de la institución educativa Filadelfia (Caldas, Colombia), 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5627–

5654.https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4875

- Pérez, J. y Merino, M. (2012). *Definición de escritura*. Definicion.de. Recuperado de: <https://definicion.de/escritura/>
- Pousa, V., Pereda, M., & Paniagua, I. (2020). Lectura grupoanalítica de un taller de escritura creativa: la escritura como vehículo de interconexión. *Revista de La Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 40(138), 55–66. <https://doi.org/10.4321/S0211-573520200020004>
- Ramírez, F. y Rama, C. (2014). *Los recursos de aprendizaje en la educación a distancia: Nuevos escenarios, experiencias y tendencias*. Fondo Editorial. <http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/2014/los-recursos-de-aprendizaje.pdf>
- Ríos, V. (2018). *La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual*. Tesis para optar el grado de Magister , Universidad Icesi de Colombia. http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/84007
- Romero Jurado, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/1963>
- Sánchez, Suarnavar, & Saldaña (2018) “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”. Universidad nacional de Educación. (Tesis de pregrado)

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencia, pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. MACRO.
https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf

Tobón, Sergio, González, Lourdes, Salvador Nambo, Juan, & Vázquez Antonio, José Manuel. (2015). La Socioformación: Un Estudio Conceptual. *Paradigma*, 36(1),7-29.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000100002&lng=es&tlng=es.

UNESCO. (2017). *Aportes para la enseñanza de la escritura (la C. y la C. Naciones Unidas Educación, Ed.; 1st ed.)*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura,.
file:///Users/maribelrangel/Downloads/244734spa.pdf

UNICEF. (2017). *Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe* (Área de Educación de la Oficina Regional de UNICEF, Ed.; 1st ed., Vol. 1).
<https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2020-07/Importancia->

ANEXOS

Operacionalización de variable

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Estrategia de escritura creativa	Son secuencias metodológicas que permiten despertar en los estudiantes la innovación y el pensamiento crítico.	Propósitos didácticos	El docente identifica los propósitos de enseñanza que pretende con la estrategia	1	Cuestionario
			El docente identifica los propósitos de aprendizaje que pretende con la estrategia	2	
			El docente articula los propósitos a un modelo pedagógico.	3	
		Secuencia metodológica	El docente implementa etapas y procesos de escritura creativa que el estudiante debe seguir.	4	
			El docente aplica estrategias socio formativas para la escritura creativa.	5	
			El docente evalúa la eficacia de la estrategia metodológica, mediante el desarrollo y evaluación de sesiones de aprendizaje.	6	
		Recursos educativos	El docente identifica y utiliza varios tipos de recursos educativos.	7	
			El docente evalúa la pertinencia de los recursos educativos.	8	

			El docente evalúa la funcionalidad de los recursos educativos.	9	
Producción escrita	Es plasmar por escrito las ideas y propuestas de lo que se desea difundir.	Planifica	El docente motiva que el estudiante determine el propósito.	1	Cuestionario
			El docente ayuda que el estudiante determine las ideas para su escrito.	2	
			El docente estimula que el estudiante toma en cuenta la estructura del texto escrito.	3	
		Textualiza	El docente busca que el estudiante redacte conforme a lo planificado.	4	
			El docente conlleva que el estudiante redacte con cohesión y coherencia.	5	
			El docente genera que el estudiante argumente las ideas creativas en el contenido.	6	
		Revisa	El docente busca que el estudiante redacte con cohesión.	7	
			El docente fomenta que el estudiante redacte con coherencia.	8	
			El docente inculca que el estudiante revise y mejore su ortografía.	9	

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA

CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 25 de mayo del 2024

Magister Ana Rosalym Salas Solis

Presente:

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de juicio de expertos

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo del trabajo académico del programa de segunda especialidad en Políticas educativas y Gestión Pública estoy desarrollando el avance de mi trabajo académico titulada “La escritura creativa y la producción escrita en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una IE del distrito de Sunampe, 2024”

Motivo por el cual se hizo necesario e importante la elaboración de una matriz de categorización, construcción de los instrumentos y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento.

Agradeciendo su colaboración y expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted.

Atentamente



Lic. Susana Elizabeth Saravia Tasayco

Posdata. Se adjunta a la presente carta:

- Matriz de categorización
- Instrumentos de recolección de datos
- Ficha de validación de instrumento

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

ESCRITURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
SUNAMPE – ICA, 2023

Problema de investigación	Objetivo principal	Categorías	Definición conceptual	Definición operacional	Sub categorías	Indicadores	Ítems de la encuesta	Escala de medición
¿Qué relación hay en la escritura creativa y la producción escrita en estudiantes del 6° de primaria de una IE del	Determinar la relación de escritura creativa y la producción escrita en estudiantes de 6° de primaria de una IE del distrito de	Escritura creativa	(Pousa et al., 2020) Es articular la imaginación del niño a una serie de palabras que se unen para crear historias. En estas historias, se reflejan los pensamientos y emociones más profundos del	Son secuencias metodológicas que permiten despertar en los estudiantes la innovación y el pensamiento crítico. En el desarrollo de plasmar nuevos escritos tiene como principal elemento la imaginación y estas se desencadenan a	Propósitos didácticos	El estudiante identifica los propósitos de enseñanza que pretende con la estrategia	1	
						El estudiante identifica los propósitos de aprendizaje que pretende con la estrategia	2	
						El estudiante articula los propósitos a un modelo pedagógico.	3	

distrito de Sunampe - 2024?	Sunampe - 2024.		niño.	través de una metodología de la escritura creativa, estableciendo así una secuencia didáctica que tiene como principales aliados a los diferentes recursos educativos que se encuentran en su medio.	Secuencia metodológica	El estudiante implementa etapas y procesos de escritura creativa que el estudiante debe seguir.	4	3 – 6 (Bajo) 7 -11 (Medio) 12- 15 (Alto)
						El estudiante aplica estrategias socio formativas para la escritura creativa.	5	
						El estudiante evalúa la eficacia de la estrategia metodológica, mediante el desarrollo y evaluación de sesiones de aprendizaje.	6	
					Recursos	El estudiante identifica y utiliza varios tipos de recursos educativos para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	7	

					educativos	El estudiante evalúa la pertinencia de los recursos educativos.	8	
						El estudiante evalúa la funcionalidad de los recursos educativos.	9	
		Producción escrita	La producción textual va más allá de plasmar letras y signos en un papel en blanco, es una generalización de forma global, de expresar lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema, que sea	Es plasmar por escrito las ideas y propuestas de lo que se desea difundir. Para realizar una producción escrita se debe partir de un propósito claro del por qué se va a escribir para ello se realizará la planificación,	Planifica	El estudiante determina el propósito.	1	3 – 6 (Bajo) 7 - 11 (Medio) 12-
						El estudiante determina las ideas para su escrito.	2	
						El estudiante toma en cuenta la estructura del texto escrito.	3	
						El estudiante redacta conforme a lo planificado.	4	

			comprensible, y que el código escrito pueda entenderse. Cassany (1990)	luego la textualización y por último la revisión del texto	Textualiza	El estudiante redacta con cohesión y coherencia.	5	15 (Alto)
						El estudiante argumenta las ideas creativas en el contenido.	6	
					Revisa	El estudiante redacta con cohesión.	7	
						El estudiante redacta con coherencia.	8	
						El estudiante revisa y mejora su ortografía.	9	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO DE ESCRITURA CREATIVA

El siguiente cuestionario forma parte del trabajo académico “Escritura creativa y producción escrita en estudiantes de una institución educativa de Sunampe – Ica, 2024” la información que obtenga será de gran valor para el desarrollo de la investigación. Los datos que en ella se consignent se tratarán de forma anónima.

Por favor, marcar con una (X) la alternativa que corresponda con su opinión aplicando la siguiente valoración:

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

°	Ítems			
Subcategoría 1: Propósitos didácticos				
1	Identifico los propósitos de enseñanza de la estrategia de escritura creativa.			
2	Identifico los propósitos de aprendizaje de la estrategia de escritura creativa			
3	Articulo los propósitos a un modelo pedagógico.			
Subcategoría 2: Secuencia metodológica				

4	Sigo etapas y procesos de la escritura creativa.			
5	Aplico estrategias socio formativas para la escritura creativa.			
6	Evalúo la eficacia de la estrategia de la escritura creativa.			
Subcategoría 3: Recursos educativos				
7	Identifico y utilizo varios tipos de recursos educativos.			
8	Evalúo la pertinencia de los recursos educativos.			
9	Evalúo la funcionalidad de los recursos educativos.			

Gracias por su respuesta

CUESTIONARIO DE PRODUCCIÓN ESCRITA

El siguiente cuestionario forma parte del trabajo académico “La escritura creativa y la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de primaria de una IE del distrito de Sunampe, 2024” la información que obtenga será de gran valor para el desarrollo de la investigación. Los datos que en ella se consignen se tratarán de forma anónima.

Por favor, marcar con una (X) la alternativa que corresponda con su opinión aplicando la siguiente valoración:

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

°	Ítems					
Subcategoría 1: Planifica						
1	Promuevo que el estudiante determine el propósito de su producción escrita.					
2	Promuevo que el estudiante determine las ideas para su escrito.					
3	Promuevo que el estudiante tome en cuenta la estructura del texto escrito.					
Subcategoría 2: Textualiza						
4	Promuevo que el estudiante redacte conforme a lo planificado.					

5	Promuevo que el estudiante redacte con cohesión y cohesión.					
6	Promuevo que el estudiante argumente ideas creativas en el contenido.					
Subcategoría 3: Revisa						
7	Promuevo que el estudiante revise y mejore la cohesión de su texto.					
8	Promuevo que el estudiante revise y mejore la coherencia de su texto.					
9	Promuevo que el estudiante revise y mejore la ortografía de su texto.					

Gracias por su respuesta

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Por lo expuesto, en función a la información del instrumento, se le solicita evaluar cada uno de los ítems bajo los siguientes criterios:

¹Claridad : El ítem está formulado con lenguaje apropiado.

²Coherencia : El ítem está relacionada entre categoría subcategorías e indicadores.

³Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

⁴Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Para ello, asigne un puntaje de 1 a 5 a cada evaluación que realice de los ítems, donde 1 equivale a un mínimo del criterio y 5 a un máximo.

Certificado de validez de contenido del cuestionario escritura creativa


.º	Formulación del ítem	Clari dad ¹	Coher encia ²	Pertin encia ³	Relevan cia ⁴	Observaciones o sugerencia
	Identifico los propósitos de enseñanza que pretendo con la estrategia de escritura creativa.	5	5	5	5	Ninguna
	Identifico los propósitos de aprendizaje que pretendo con la estrategia de escritura creativa	5	5	5	5	Ninguna
	Articulo los propósitos a un modelo pedagógico.	5	5	5	5	Ninguna

	Implementa etapas y procesos de escritura creativa que el estudiante debe seguir.	5	5	5	5	Ninguna
	Aplico estrategias socio formativas para la escritura creativa.	5	5	5	5	Ninguna
	Evalúo la eficacia de la estrategia metodológica, mediante el desarrollo y evaluación de sesiones de aprendizaje.	5	5	5	5	Ninguna
	Identifico y utilizo varios tipos de recursos educativos para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	5	5	5	5	Ninguna
	Evalúo la pertinencia de los recursos educativos.	5	5	5	5	Ninguna
	Evalúo la funcionalidad de los recursos educativos.	5	5	5	5	Ninguna

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: ESCRITURA CREATIVA

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	Ana Rosalym Salas Solis	DNI N°	40942073
E- mail		Teléfono / Celular	961476166
Título profesional / Especialidad	Inglés	Firma	
Grado Académico	Magister en Educación		

Metodólogo/ temático	Metodólogo	Lugar y fecha	Trujillo, 28 mayo 2024
---------------------------------	------------	--------------------------	------------------------

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Por lo expuesto, en función a la información del instrumento, se le solicita evaluar cada uno de los ítems bajo los siguientes criterios:

¹Claridad : El ítem está formulado con lenguaje apropiado.

²Coherencia : El ítem está relacionada entre categoría subcategorías e indicadores.

³Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

⁴Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Para ello, asigne un puntaje de 1 a 5 a cada evaluación que realice de los ítems, donde 1 equivale a un mínimo del criterio y 5 a un máximo.

Certificado de validez de contenido del cuestionario producción escrita

°	Formulación del ítem	Clari dad ¹	Cohe rencia ²	Perti nencia ³	Relev ancia ⁴	Observaciones o sugerencia
	Promuevo que el estudiante determine el propósito de su producción escrita.	5	5	5	5	Ninguna
	Promuevo que el estudiante determine las ideas para su	5	5	5	5	Ninguna

	escrito.					
	Promuevo que el estudiante tome en cuenta la estructura del texto escrito.	5	5	5	5	Ninguna
	Promuevo que el estudiante redacte conforme a lo planificado.	5	5	5	5	Ninguna
	Promuevo que el estudiante redacte con cohesión y cohesión.	5	5	5	5	Ninguna
	Promuevo que el estudiante argumente ideas creativas en el contenido.	5	5	5	5	Ninguna
	Promuevo que el estudiante revise y mejore la cohesión de su texto.	5	5	5	5	Ninguna
	Promuevo que el estudiante revise y mejore la coherencia de su texto.	5	5	5	5	Ninguna


	Promuevo que el estudiante revise y mejore la ortografía de su texto.	5	5	5	5	Ninguna
--	---	---	---	---	---	---------

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: PRODUCCIÓN ESCRITA


Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Nombres y Apellidos	Ana Rosalym Salas Solis	DNI N°	40942073
E- mail	anarosalym@gmail.com	Teléfono / Celular	961476166

Título profesional /	Inglés	Firma	
Especialidad	Inglés		
Grado Académico	Magister en Educación	Lugar y fecha	Trujillo, 28 mayo 2024
Metodólogo/ temático	Metodólogo		

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA
Escritura creativa y producción escrita en estudiantes de una institución educativa de Sunampe – Ica, 2023
TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA
AUTORA:
Saravia Tasayco, Susana Elizabeth (orcid.org/0009-0003-6692-9808)
ASESOR:
Dr. Altamirano Herrera, Anibal (orcid.org/0000-0003-2940-0078)
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes
LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles
TRUJILLO – PERÚ
2023

Resumen de coincidencias ✕

16 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	9 % >
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3 % >
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 % >
4	cybertesis.unmsm.edu... Fuente de Internet	1 % >
5	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	1 % >
6	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 % >
7	repositorio.uwiener.edu... Fuente de Internet	<1 % >
8	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 % >
9	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 % >
10	1library.co Fuente de Internet	<1 % >
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 % >