



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico -
histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Maquera Pauro, Yenifer Zuley (orcid.org/0009-0000-9923-5149)

Quispe Ccallocunto, Gonzalo Alberto (orcid.org/0009-0004-7631-0555)

ASESOR:

Dr. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2024



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024", cuyos autores son QUISPE CCALOCUNTO GONZALO ALBERTO, MAQUERA PAURO YENIFER ZULEY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 18 de Octubre del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO DNI: 17612481 ORCID: 0000-0002-0669-6948	Firmado electrónicamente por: ARQMVS el 25-11- 2024 12:34:50

Código documento Trilce: TRI - 0879723



Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, QUISPE CCALOCUNTO GONZALO ALBERTO, MAQUERA PAURO YENIFER ZULEY estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
YENIFER ZULEY MAQUERA PAURO DNI: 71239496 ORCID: 0009-0000-9923-5149	Firmado electrónicamente por: YEMAQUERAPA el 18-10-2024 13:04:37
GONZALO ALBERTO QUISPE CCALOCUNTO DNI: 40676681 ORCID: 0009-0004-7631-0555	Firmado electrónicamente por: GOQUISPECC el 18-10-2024 13:02:07

Código documento Trilce: TRI - 0879724

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres y hermanos por ser aquellos seres únicos e incondicionales que me acompañaron durante mi vida universitaria.

Maquera Pauro, Yenifer Zuley

Dedicado a mis padres, hermano y a mis pequeños, por su constante apoyo y consejos que me han brindado durante toda esta etapa.

Quispe Ccallocunto, Gonzalo Alberto

Agradecimiento

Deseamos expresar nuestro principal agradecimiento a nuestros padres por habernos forjado buenos valores destacando la responsabilidad y perseverancia que nos acompaña, y por siempre impulsarnos cada día para el desarrollo de esta investigación. Asimismo, agradecer a nuestros hermanos y amigos por ser el soporte y acompañamiento a lo largo de cada meta propuesta, siendo parte de nuestros logros y decaídas.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	ii
Declaratoria de originalidad de los Autores.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	25
III. RESULTADOS	46
IV. DISCUSIÓN.....	77
V. CONCLUSIONES.....	89
VI. RECOMENDACIONES.....	90
REFERENCIAS.....	91
ANEXOS	99

Índice de tablas

Tabla 1. Relaciones dialécticas causa – efecto y deficiencias – consecuencias detectadas en el problema	2
Tabla 2. Comparación de la contribución de casos.....	21
Tabla 3. Matriz de categorización de la variable generadora	31
Tabla 4. Matriz de categorización de la variable transformadora	32
Tabla 5. Usuarios externos y internos	42
Tabla 7. Matriz de actores estratégicos para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto.....	67
Tabla 8. Cuadro resumen de procesamiento de entrevistas a los actores estratégicos	72
Tabla 9. Matriz del sistema de comportamiento tipo 1	73
Tabla 10. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1	73
Tabla 11. Matriz de valoración y rangos tipo 1	73
Tabla 13. Matriz del sistema de comportamiento tipo 2	74
Tabla 14. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2	74
Tabla 15. Matriz de valoración y rangos tipo 2.....	75
Tabla 17. Matriz del sistema de comportamiento tipo 3	75
Tabla 18. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3	75
Tabla 19. Matriz de valoración y rangos tipo 3.....	76
Tabla 24. Matriz de estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónica.	78

Índice de figuras

Figura 1. Imagen virtual del centro cultural	4
Figura 3. Imagen virtual del centro cultural	9
Figura 5. Imagen virtual del centro cultural	14
Figura 7. Imagen virtual del centro cultural	19
Figura 9. Imagen Virtual del ingreso principal al centro de interpretación	20
Figura 12. Técnica de facto – percepción	25
Figura 13. Subsistemas del objeto de estudio.....	26
Figura 14. Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-cause.....	27
Figura 15. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.....	28
Figura 16. Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico - práctico	29
Figura 17. Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo.	30
Figura 18. Ubicación de la Provincia de Mariscal Nieto - Moquegua	33
Figura 19. Morfología del terreno	34
Figura 21. Vistas panorámicas observadas desde el terreno propuesto.....	35
Figura 22. Accesibilidad y vías principales del terreno propuesto	36
Figura 23. Paradero de las rutas de combis.....	37
Figura 24. Equipamiento existente alrededor del terreno propuesto	38
Figura 25. Zonificación del Terreno propuesto del PDU 2016-2026	38
Figura 26. Trama urbana.....	39
Figura 27. Vías de principales, secundarias y terciarias del terreno propuesto	40
Figura 30. Procedimiento para la comprensión sistemática de los tipos de centralidad inestable.....	44
Figura 31. Lotes baldíos en la zona monumental Moquegua.....	47
Figura 32. Altura de pisos en la zona monumental de Moquegua	47
Figura 33. Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de patrón espacial para la zona monumental recreativa afectada	47
Figura 34. Ficha de observación N° 1: Identificar los tipos de patrón espacial para la zona monumental recreativa afectada	48
Figura 35. Monumentos de la zona monumental Moquegua, dañados por arte pictórico	49

Figura 36. Estado actual del mobiliario urbano en la Zona Monumental de Moquegua	50
Figura 37. Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de transformaciones urbanas para el patrimonio afectado por arte callejero	50
Figura 38. Ficha de observación N° 2: Identificar los tipos de transformaciones urbanas para el patrimonio afectado por arte callejero	52
Figura 39. Análisis de accesibilidad en los equipamientos culturales de la zona monumental Moquegua.....	53
Figura 40. Segmentación de Población de la ciudad de Moquegua	54
Figura 41. Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de museo inclusivos para equipamiento cultural limitado.....	55
Figura 42. Ficha de observación N° 3: Identificar los tipos de museo inclusivos para equipamiento cultural limitado	56
Figura 43. Actividades cívico comercial en la ciudad de Moquegua	57
Figura 44. Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de actividad cívico comercial	58
Figura 45. Ficha de observación N° 4: Identificar los tipos de actividad cívico comercial distorsionada.....	59
Figura 46. El estado promedio de las casonas Moqueguanas en la Zona monumental de Moquegua	60
Figura 47. Uso de panel publicitario (banderines) sin autorización en la Zona Monumental de Moquegua.....	61
Figura 48. Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de zona monumental antigua descontrolada	62
Figura 50. Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de ambientes saturados	65
Figura 51. Ficha de observación N° 6: Identificar los tipos de ambientes saturados	66
Figura 52. Porcentaje de conocimiento sobre el desarrollo turístico, histórico y cultural de la ciudad de Moquegua, durante los últimos años.	68
Figura 53. Porcentaje de conocimiento sobre estrategias clave para potenciar y preservar el desarrollo turístico – histórico- cultural de la ciudad de Moquegua.	69
Figura 54. Porcentaje de conocimiento sobre la teoría del patrón espacial.	69
Figura 55. Porcentaje de conocimiento sobre la teoría de las transformaciones urbanas.	70
Figura 56. Porcentaje de conocimiento sobre la teoría de museos inclusivos	70
Figura 57. Porcentaje de conocimiento sobre los centros culturales patrimoniales para la calidad del desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua.....	71
Figura 58. Porcentaje de conocimiento sobre cómo mejorar el desarrollo turístico-histórico y cultural en la ciudad de Moquegua	71
Figura 59. Ideograma conceptual.....	82

Figura 60. Conceptualización	83
Figura 61. Estrategias de diseño	84
Figura 62. Criterios de diseño	85
Figura 63. Organigrama funcional - Primer piso.....	85
Figura 64. Organigrama funcional - Segundo piso	86
Figura 65. Zonificación por niveles.....	86
Figura 79. Propuesta teórica - estrategias	87

Resumen

Esta investigación trata sobre la propuesta urbano arquitectónica de un centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, para lo cual se realiza el estudio de la realidad problemática y antecedentes de estudio a nivel nacional y latinoamericano, con fundamentación en las teorías de patrón espacial, transformaciones urbanas y museos inclusivos, asimismo, su objetivo principal es realizar una propuesta de diseño que promueva una mayor integración de la ciudad con su patrimonio cultural, impulsar la promoción turística y el desarrollo cultural. Es investigación cualitativa, crítica y propositiva, con resultados basados en entrevistas e identificas, procesadas en análisis estructurales, llegándose a determinar 29 deficiencias de diversas tipologías. La propuesta es la generación de 9 estrategias específicas de diseño, con 9 acciones de aplicación proyectual, componentes para la propuesta urbano arquitectónica.

Palabras clave: Patrimonio, turismo, desarrollo, identidad, conservación.

Abstract

This research deals with the urban architectural proposal of a heritage cultural center for the improvement of tourist - historical - cultural development in Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, for which the study of the problematic reality and study background at the national level is carried out. Latin American, based on the theories of spatial pattern, urban transformations and inclusive museums, likewise, its main objective is to make a design proposal that promotes greater integration of the city with its cultural heritage, promoting tourism promotion and cultural development. It is qualitative, critical and purposeful research, with results based on interviews and identifications, processed in structural analysis, determining 29 deficiencies of various typologies. The proposal is the generation of 9 specific design strategies, with 9 project application actions, components for the urban architectural proposal.

Keywords: Heritage, tourism, development, identity, conservation.

I. INTRODUCCIÓN

En todo el mundo, los centros culturales patrimoniales, son pilares esenciales de nuestras sociedades, debido a que en ellos concentramos valiosas herencias materiales e inmateriales, así como valores estéticos, sociales y culturales que definen nuestra identidad colectiva, este gran legado cultural desempeña un papel crucial a nivel global, ya que las grandes ciudades buscando el desarrollo turístico – histórico – cultural compiten por crear entornos dinámicos y creativos que revitalicen estas áreas, generando empleo, impulsando economías locales y fomentando espacios emblemáticos para atraer entre el 15% y 25 % del total de visitas turísticas globales (Ng et al., 2023).

En Latinoamérica, existen países que están logrando trascender, debido a que han reorientado sus políticas hacia un enfoque holístico de sus centros culturales patrimoniales logrando el desarrollo turístico - histórico – cultural; asimismo impulsan actividades sociales, enriqueciendo la experiencia de los visitantes que representan, entre 20% y 30% del total de llegadas turísticas promoviendo un desarrollo socioeconómico sostenible. En este sentido, los centros culturales patrimoniales son clave, no solo para preservar el legado cultural, sino también para generar empleo local y fortalecer la integración entre la cultura y la vida urbana, haciendo que la experiencia turística sea más placentera y enriquecedora (Mansilla & Milano, 2022).

En el Perú, persistimos con enfoques obsoletos que no revierten el declive de nuestros centros culturales patrimoniales. Asimismo, las instituciones responsables continúan emitiendo políticas arcaicas, profundizando la brecha cultural; continuamos promoviendo ciudades tipos museos, caracterizadas por ser estáticas, desperdiciando su gran potencial que bien pueden atraer un gran porcentaje de los 2'524,658 turistas internacionales que llegaron al Perú este 2023. Es necesario lograr el desarrollo turístico – histórico - cultural de manera inclusiva, beneficiando a todos los actores involucrados con principal atención a las comunidades locales (Rasmussen, 2018).

Por consiguiente, en el planteamiento se pudo observar de manera concreta lo siguiente en la localidad de Moquegua, departamento de Moquegua: la zona monumental distorsionada, áreas recreativas limitadas, arte pictórico urbano callejero, patrimonio inmobiliario afectado y el museo Contisuyo limitado;

todo esto debido a la actividad comercial excesiva, el uso cívico predominante, el uso improvisado de fachada sin autorización, las casonas extremadamente antiguas y aforos descontrolados; lo cual ocasiona una actividad cultural alterada, identidad histórica alterada y turismo alterado; teniendo como consecuencia el deterioro de desarrollo turístico – histórico - cultural.

Tabla 1.

Relaciones dialécticas causa – efecto y deficiencias – consecuencias detectadas en el problema

Causas Se observa	Efectos Debido	Deficiencias Ocasiona	Consecuencias Consecuencia	A donde va Propósito
Zona monumental distorsionada	Actividad comercial excesiva	Actividad cultural alterada	Deterioro del desarrollo turístico – histórico - cultural	Degradación del desarrollo turístico – histórico - cultural
Áreas recreativas limitadas	Uso cívico predominante			
Arte pictórico urbano callejero	Uso improvisado de fachadas sin autorización	Identidad histórica alterada		
Patrimonio inmobiliario afectado	Casonas extremadamente antiguas			
Museo Contisuyo limitado	Aforos descontrolados	Turismo alterado		

Fuente: Elaboración propia

Por lo tanto, después de todo lo manifestado, se realizó la formulación del problema: ¿De qué manera un centro cultural patrimonial mejorará el desarrollo turístico - histórico - cultural de Moquegua en la provincia de Mariscal Nieto, departamento de Moquegua?, lo cual nos lleva a determinar la importancia y justificación de la investigación en el ámbito científico, ámbito cultural y el ámbito turístico-histórico-cultural, el cual se procede a profundizar:

Científica, se investigarán las principales razones de la afectación del desarrollo turístico – histórico – cultural, mediante el uso de teorías pertinentes con el patrimonio cultural mencionado en esta investigación.

Cultural, se buscará mejorar el desarrollo turístico-histórico-cultural generado en la zona monumental de Moquegua mediante dinámicas socioculturales de los turistas y la población local.

Turístico-histórico-cultural, el estudio analiza el patrimonio, así como sus usos, significados, sus dinámicas sociales, el tiempo y las circunstancias en las que se incorpora, conectan e interpretan buscando la sostenibilidad (Vaz Serra et al., 2023).

En relación al planteamiento de la **hipótesis** dentro del contexto del

proyecto de investigación, se sugiere la implementación de un modelo teórico con el fin de analizar la evaluación del desarrollo turístico, histórico y cultural. Esto se fundamenta en las teorías del patrón espacial, las transformaciones urbanas y los museos inclusivos, integrando herramientas para analizar la actividad cívico comercial distorsionada, zona monumental antigua descontrolada, ambientes saturados, actividad cultural alterada y el turismo alterado; además, se puede elaborar un modelo analítico que abarque los distintos tipos de deterioro en el desarrollo turístico, histórico y cultural.

Por consiguiente, se podría identificar los tipos de patrón espacial presentes en las zonas monumentales recreativas afectadas, las transformaciones urbanas asociadas al patrimonio impactado por el arte callejero, así como los diferentes enfoques de los museos inclusivos en relación con el equipamiento cultural limitado. Además, se podrían distinguir los distintos tipos de actividad cívico comercial distorsionada, las características de las zonas monumentales antiguas descontroladas y los diversos tipos de ambientes saturados; asimismo, se busca comprender las estructuras inherentes a los tipos de actividad cultural alterada, los cambios en la identidad histórica y las variaciones en el turismo, con el fin de proponer una solución urbano-arquitectónica que contribuya al mejoramiento del desarrollo turístico-histórico-cultural.

En definitiva, el **objetivo general** del presente estudio es realizar una propuesta de diseño de un centro cultural patrimonial para potenciar el desarrollo turístico – histórico -cultural en la ciudad de Moquegua.

Siendo los objetivos **específicos**, enmarcados dentro de la problemática de los desarrollos turístico – histórico – culturales, el de identificar tipologías de alteraciones de deterioro, identificar afectaciones del desarrollo, elaborar estructuras de las deficiencias detectadas y proponer un modelo de análisis de los tipos de deterioro para los centros cultural patrimoniales.

En esta sección se detallarán los antecedentes investigados a nivel global, latinoamericano y nacional, con el fin de aportar al entendimiento del contexto problemático de la investigación.

En el estudio de caso, desarrollado por Bojorque & Pereira, (2019) en su investigación titulada “**Anteproyecto de un centro cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador**” , buscan satisfacer la demanda de

un equipamiento cultural en una área reconocida por su intensa actividad cultural a nivel nacional; para desarrollar la propuesta, primero se analizaron los conceptos teóricos relacionados con la cultura y los equipamientos culturales, brindando una base sólida sobre su significado e impacto en una ciudad e integrando un análisis del entorno y de la producción cultural local con el objetivo de desarrollar un proyecto que satisfaga de manera adecuada las necesidades de la comunidad.

Además, la investigación se dividió en dos partes principales: una evaluación de los espacios destinados a actividades culturales y un análisis urbano-arquitectónico de la ciudad, el cual se basa en estudios de caso que examinan la funcionalidad y el impacto de los centros culturales en contextos similares, generando así espacios multifuncionales que promueven no solo exposiciones, sino también intercambios sociales, asegurando al mismo tiempo el respeto por los elementos naturales preexistentes y una integración adecuada en la ciudad, lo cual se refleja en el análisis de síntesis (ver Anexo 15), que se analizó para evaluar la coherencia entre las necesidades urbanas y el diseño arquitectónico propuesto.

Figura 1.

Imagen virtual del centro cultural



Fuente: Elaboración propia

En el siguiente proyecto, Briones Paz, (2022) en su investigación titulada **“Diseño de un centro cultural en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022”**, se enfoca en el desarrollo de un centro cultural que impulse el turismo y ponga en valor la trayectoria cultural de la región; la carencia de espacios dedicados a actividades culturales limita el potencial turístico, por lo que resulta imperativo aprovechar la riqueza cultural, las tradiciones y los atractivos locales para fomentar tanto la cultura como el turismo.

Por consiguiente, el objetivo principal fue desarrollar un centro cultural que no solo ofrezca actividades culturales, sino que también promueva una mayor integración de la ciudad con su patrimonio, impulse la promoción turística y fomente el desarrollo cultural, por lo que se prioriza generar nuevas oportunidades para el turismo y la cultura al reconocer y destacar la diversidad que caracteriza a este lugar, lo que permite enriquecer la oferta turística de la ciudad y fortalecer su identidad cultural y su desarrollo integral, lo cual se podrá observar a través del análisis de síntesis (ver Anexo 16) que respalda estas iniciativas.

Figura 2.

Imagen virtual del centro cultural



Fuente: Elaboración propia

En el presente estudio, Corcuera & Rojas, (2023) abordan en su investigación denominada “**Centro cultural artístico en el centro histórico de Trujillo, sector Santo Domingo**”, un proyecto que comprende un análisis completo que incluye el contexto y diagnóstico urbano, y propone un equipamiento cultural que represente y promueva la identidad cultural al ofrecer servicios y actividades artísticas-culturales para satisfacer las demandas locales, además, la escasez de espacios artísticos en el núcleo cultural de esta ciudad destaca la necesidad de revitalización a través de una iniciativa que se ajuste a su identidad cultural y necesidades.

En este sentido, este estudio sugiere la implementación de un equipamiento que sea tanto factible como necesario para revitalizar y enriquecer el patrimonio cultural de la ciudad, lo cual se podrá evidenciar mediante el análisis de síntesis (ver Anexo 17) realizado para respaldar esta propuesta.

Figura 3.

Imagen virtual del centro cultural



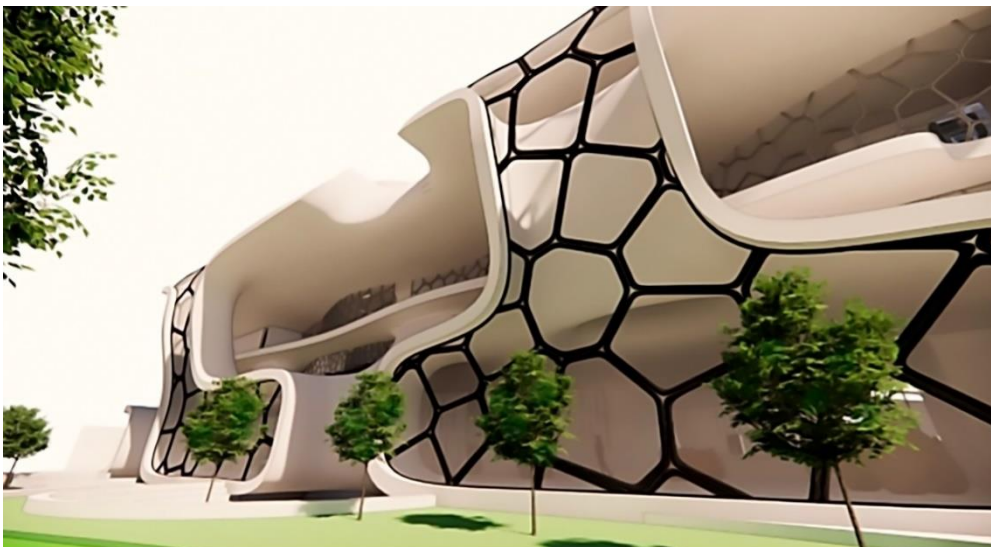
Fuente: Elaboración propia

En la siguiente investigación realizada por Navarro, (2022) titulada **“Sinuosidad: forma y técnica desarrollo de un centro cultural para la ciudad de Bogotá”**, este proyecto trata sobre cómo la arquitectura puede ofrecer soluciones mediante la incorporación de formas sinuosas, una característica a menudo pasada por alto en el rápido proceso de urbanización, y busca enriquecer la vivencia urbana al reinterpretar un volumen octogonal y convertirlo en áreas destinadas a promover y exponer la cultura en Bogotá, integrándolo a un plan de renovación urbana que se planea situar en una zona peatonal con la intención de mejorar los espacios públicos.

También se utilizarán diseños con superficies reducidas para destacar la estructura y generar una fluidez armoniosa; además, está integrado con un entorno verde para crear un ambiente agradable y conectado con el equipamiento al utilizar elementos que garanticen una iluminación y ventilación eficientes, de esta manera, esta propuesta emplea herramientas paramétricas, promoviendo el desarrollo cultural en Colombia a través de un diseño arquitectónico sinuoso, lo cual se podrá constatar en el análisis de síntesis (ver Anexo 18) que se elaboró para fundamentar estas propuestas.

Figura 4.

Imagen virtual del centro cultural



Fuente: Elaboración propia

En la presente investigación, Carhuatocto, (2023) en su investigación titulada **“Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural inmaterial afroperuano, en el distrito el Carmen - Chincha”**, propone la implementación de un espacio destinado a promover la cultura afroperuana, proporcionando áreas para diversas actividades culturales como danza, música y artesanía, y busca cumplir con los estándares arquitectónicos para convertirse en un símbolo urbano que refleje la identidad afroperuana; además, este enfoque se basa en un análisis que revela una identidad cultural poco desarrollada y una escasa difusión de la cultura afroperuana en la región, por lo que el propósito principal de esta propuesta es abordar la falta de infraestructura cultural y fortalecer la identidad local, aspecto que se podrá corroborar a través del análisis de síntesis (ver Anexo 19) realizado para sustentar esta propuesta.

Figura 5.

Imagen Virtual del ingreso principal al centro de interpretación



Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.

Comparación de la contribución de casos

	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	CASO 5
Análisis contextual	El terreno costero y plano facilita el diseño, elevando bloques 30 cm contra inundaciones. Se preserva la vegetación, ubicando aulas y auditorio lejos del ruido del eje principal.	El proyecto se adapta a un terreno irregular cerca de servicios y vías principales. Cumple con densidad residencial media, ajustándose a alturas predominantes y se integra armoniosamente al entorno para permitir recorridos fluidos y educativos.	El proyecto aprovecha un terreno plano y regular, respetando la configuración histórica y usando materiales característicos de Trujillo. Ubica espacios sensibles al ruido lejos de la vía principal.	El terreno plano permite elevar los bloques para evitar inundaciones y crear dinamismo. El proyecto se integra visual y funcionalmente al entorno histórico, prioriza zonas silenciosas y se adapta a la topografía costera uniforme.	La ubicación estratégica cerca de la Plaza de Armas y las escuelas resalta la importancia cultural afrodescendiente en El Carmen, siendo el terreno seleccionado cuidadosamente debido a la falta de espacio para las escuelas de danza, lo que limita la enseñanza.
Análisis bioclimático	Las aberturas proyectadas del norte-sur aprovechan la ventilación natural cruzada, protegiendo contra inundaciones y evitando la incidencia solar invasiva en los lados cortos, preservando arte y libros en clima costero.	Se ubican zonas recreativas al norte para recibir el sol. El clima, templado con vientos de noroeste a sureste, orienta los bloques hacia el norte para luz y confort térmico.	Se controla la incidencia solar en lados cortos, protegiendo arte y libros, y se elevan bloques contra inundaciones. Aprovecha la ventilación natural cruzada por vientos predominantes noroeste-este.	El proyecto se orienta norte-sur para maximizar la iluminación natural y ventilación cruzada, adaptándose a un clima cálido y húmedo con protección contra inundaciones y optimizando la incidencia solar y la ventilación natural.	El edificio se orienta para aprovechar la luz natural con iluminación cenital y celosías. En un clima de veranos áridos y calurosos, con inviernos despejados, la trayectoria solar es de Este a Oeste y los vientos predominan hacia el Sur.
Análisis formal	El proyecto emplea cemento y ladrillo, reflejando la sinceridad constructiva histórica de la ciudad. Utiliza vigas, losas y columnas de hormigón armado, con ladrillo visto para aislamiento térmico y acústico.	El proyecto se basa en la cultura local con materiales como concreto, madera y vidrio para iluminación. Se utilizan elementos culturales para una distribución efectiva y cohesiva.	El proyecto combina elementos históricos y contemporáneos, utilizando materiales locales como cemento y ladrillo. La estructura de hormigón armado visible ofrece ventajas estéticas y funcionales.	El proyecto fusiona la arquitectura patrimonial con materiales modernos para lograr sinceridad constructiva y funcionalidad. Utiliza hormigón armado y ladrillo local por sus ventajas térmicas y de mantenimiento.	La propuesta fusiona la historia colonial y la cultura Chinchana con el uso de concreto ocre y lamas de madera inspiradas, representando el adobe tradicional y elementos afroperuanos.
Análisis funcional	El equipamiento incluye una plaza central, bloques para teatro y galería, cafetería, talleres, áreas verdes, diseño accesible, iluminación y ventilación natural, y uso de materiales locales para funcionalidad y estética.	El proyecto prioriza áreas culturales y recreativas, dividido en cinco zonas: Administrativa, Formación, Difusión, Complementaria y Servicios. Su distribución centralizada fomenta eficiencia y conexión con la cultura local.	El proyecto integra espacios públicos, áreas verdes, teatro, galería, oficinas, cafetería, talleres, plaza central y patio, armonizando con el entorno histórico, priorizando elementos históricos y promoviendo la participación comunitaria.	El proyecto cuenta con áreas de exposición, aulas, auditorios, administración, servicios y espacios de interacción social, organizados linealmente para maximizar funcionalidad, accesibilidad y respetar la vegetación.	El diseño abarca cinco áreas con espacios específicos, incluyendo un Centro de Interpretación de tres niveles y semisótano multifuncional, y cuatro bloques para fomentar la interacción comunitaria.

Fuente: Elaboración propia

Marco normativo

El presente apartado incluye un resumen exhaustivo de las normas, leyes y reglamentos que serán empleados en esta propuesta urbano-arquitectónica, por lo tanto, estas disposiciones legales establecidas por el Estado peruano han sido minuciosamente examinadas y, con el objetivo de garantizar su correcta aplicación, serán detalladas (Ver Anexo N°20) para una mayor comprensión y referencia.

Teorías relacionadas al tema

A continuación, se explican las bases teóricas que se considerarán para el estudio de investigación en curso, las cuales son:

La **teoría del patrón espacial**, trata sobre el examinar y estudiar edificaciones y/o estructuras, para prevenir problemáticas a largo plazo, mostrando así, tres fundamentos teóricos a tratar:

- Tipos de estructuras
- Revela el uso de suelo e identifica estructuras
- Identifica la variabilidad en las tendencias

Los tres principios mencionados subrayan la importancia y relevancia de aplicar la teoría del patrón espacial en el desarrollo (Kafi et al., 2019).

La **teoría de las transformaciones urbanas**, trata sobre las relaciones entre individuos y grupos sociales con el espacio geográfico, mostrando así, tres fundamentos teóricos a tratar:

- Comprensión de las conexiones humanas
- La percepción y conciencia
- La identificación e identidad

Los tres fundamentos mencionados muestran importancia y relevancia para aplicar la teoría de las transformaciones urbanas para el desarrollo turístico- histórico-cultural (Mihaylovv & Runge, 2019).

Teoría de museos inclusivos, trata sobre la importancia de crear espacios que proporcionen oportunidades equitativas para cualquier individuo, independientemente de su condición física o estado de salud, destacando la importancia de ofrecer entornos que promuevan la inclusión y equidad para todos, mostrando así, tres fundamentos teóricos a tratar:

- Accesibilidad en museos
- Valor social

- Análisis de percepción de espacios: compatibilidad, funcionalidad, comprensibilidad y visibilidad

Los tres fundamentos mencionados muestran importancia y relevancia para aplicar la teoría de los museos inclusivos para el desarrollo turístico- histórico- cultural (González-Herrera et al., 2023).

A continuación, detallaremos sobre las definiciones y conceptos que son parte de la investigación:

Centro cultural, se define como un equipamiento donde se prioriza la representación y contextualización de la cultura de la localidad; mediante espacios con actividades y/o exhibiciones que nutran al turismo (Thomas, 2024).

Patrimonial, se define como la gestión, administración, planificación, captación financiera de un establecimiento (Zuniga & Rodríguez, 2023).

Desarrollo turístico, se define como el desenvolvimiento constante del área turística de la ciudad, mediante la modelos y estrategias de difusión del turismo de dicha área (Ramosacaj & Dumi, 2012).

Desarrollo histórico, se define como el desenvolvimiento detallado de la evolución de una ciudad (Altin & Akay, 2024).

Desarrollo cultural, es el desenvolvimiento constante del área cultural de la ciudad, mediante creencia y valores personales para la creación de una organización (Şahin & Bilir, 2024).

Identidad histórica, es un supuesto fundamental de la teoría social que todo cambia; las organizaciones, los grupos, las culturas y los seres humanos son contingentes y están sujetos a diversas transformaciones (Boland, 2024).

Alteraciones urbanas, se refieren a cambios en el paisaje natural debido a la urbanización extensiva, transformando áreas en zonas residenciales, comerciales e industriales (Patel et al., 19698 B.C.E.).

Patrimonio Arquitectónicos Saturados, se refiere a un inmueble que, además de transmitir valores estéticos, enfrenta una sobrecarga de funciones y demandas, por lo que debe adaptarse y diseñarse para usos específicos teniendo en cuenta todas las necesidades y restricciones asociadas a cada función para gestionar adecuadamente su saturación y asegurar su funcionalidad continua (BENCHENNI et al., 2023).

Patrimonio Arquitectónico afectado, se define cuando el patrimonio enfrenta problemas de conservación en términos de preservación material, estructural y del deterioro del edificio en ese momento (Ceravolo et al., 2023).

Centro cultural patrimonial, son espacios físicos que cumplen un rol primordial en el desarrollo social, cultural, económico, político y económico de una ciudad (Marchán, 2020).

II. METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

La metodología elegida se fundamenta principalmente en enfoques cualitativos de análisis crítico y propositivo. En términos cualitativos, implica la recopilación y análisis de datos junto con la observación, todo ello enmarcado teóricamente, lo que facilita una comprensión más profunda e interpretación más detallada de la realidad analizada (Zafošnik et al., 2024).

Además, se considera crítica, ya que investiga la naturaleza construida, múltiple, holística y divergente de lo real, lo que facilita la identificación de áreas que requieren cambios (Rodríguez et al., 2024).

Asimismo, es propositiva, ya que proporciona herramientas y procesos para diagnosticar problemas, resolverlos y generar soluciones (Ognjanovic et al., 2024). El **diseño** de esta investigación se fundamenta en la creación de subsistemas utilizando la técnica de facto-percepción. Esta metodología simplifica la organización y jerarquización de los elementos presentados en la formulación del problema en cuatro componentes interrelacionados, de acuerdo con lo representado:

Figura 6.

Técnica de facto – percepción

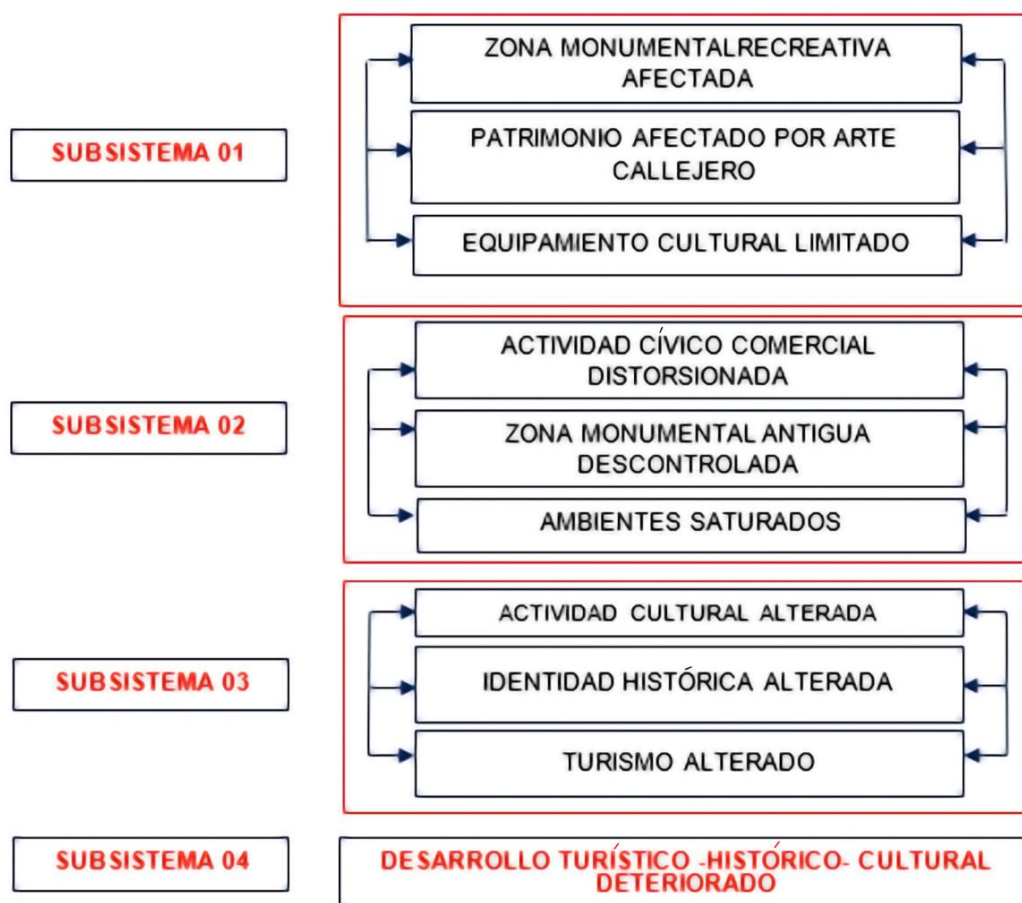


Fuente: Elaboración propia

No obstante, la disposición secuencial no es considerada un indicador de subsistema incluso si esta se halla formalizada y organizada de manera adecuada en subsistemas jerarquizados de naturaleza dialéctica, además, como resultado, estos subsistemas de indicadores que se originan a través de la técnica de facto-percepción empiezan a mostrar una propuesta particular por su conexión dinámica entre la aplicación, la teoría y la aplicación nuevamente, por lo tanto, podemos decir que el problema se presenta como un sistema que consiste en todos estos subsistemas de indicadores que son perceptibles mediante la técnica de facto, asimismo, este sistema representa un conjunto de deficiencias (Vargas, 2017).

Figura 7.

Subsistemas del objeto de estudio.



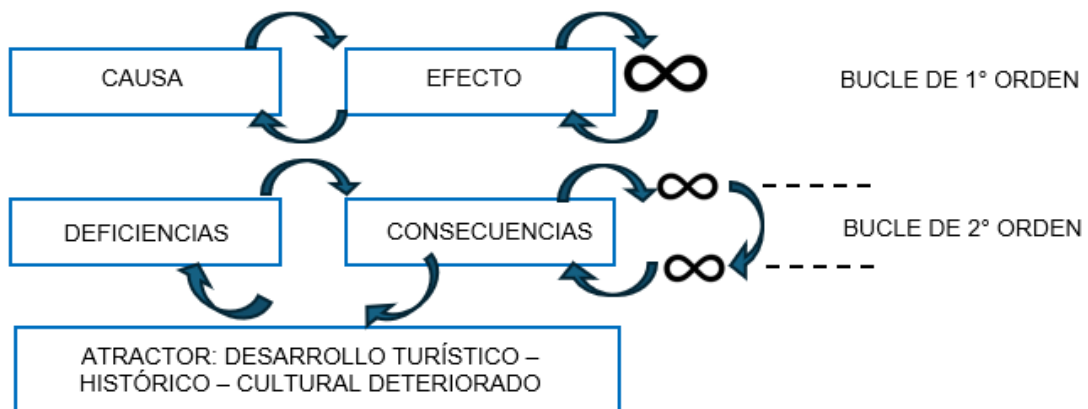
Fuente: Elaboración propia

La característica principal de este sistema es que no está en un estado de equilibrio por lo que se trata de un sistema dinámico en el cual el ciclo opera como

la unidad elemental y el desarrollo turístico-histórico-cultural deteriorado actúa como un punto de atracción, además es crucial resaltar que estos sistemas funcionan como generadores internos lo que asegura su duración a lo largo del tiempo.

Figura 8.

Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-causa

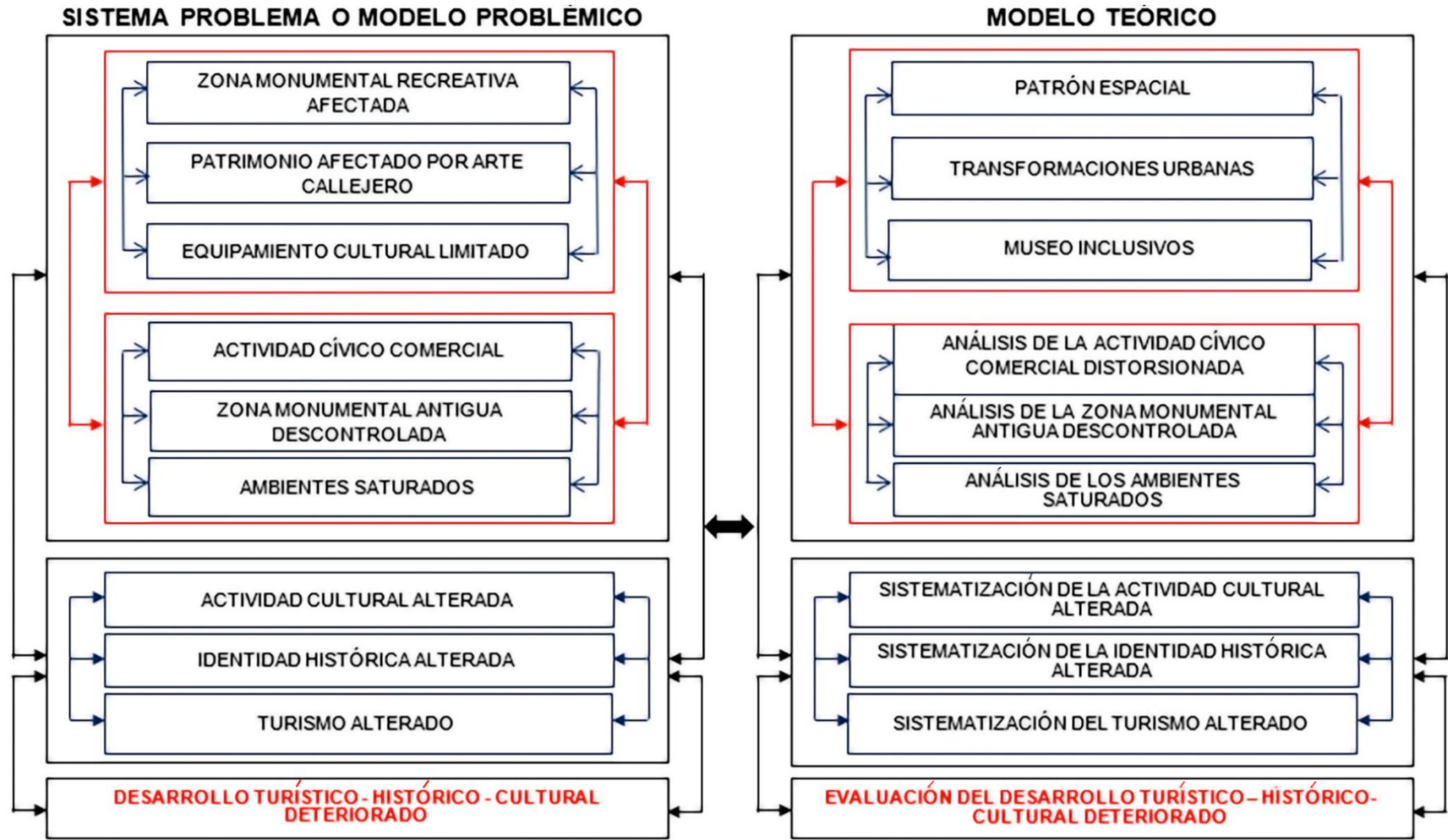


Fuente: Elaboración propia

Desde la formulación del modelo problemático o el sistema de problema se deriva el marco teórico, el cual a su vez guía el modelo que integra teoría y práctica y finalmente culmina en la propuesta con un enfoque práctico, de esta manera el proceso concluye con la formulación definitiva de la investigación.

Figura 9.

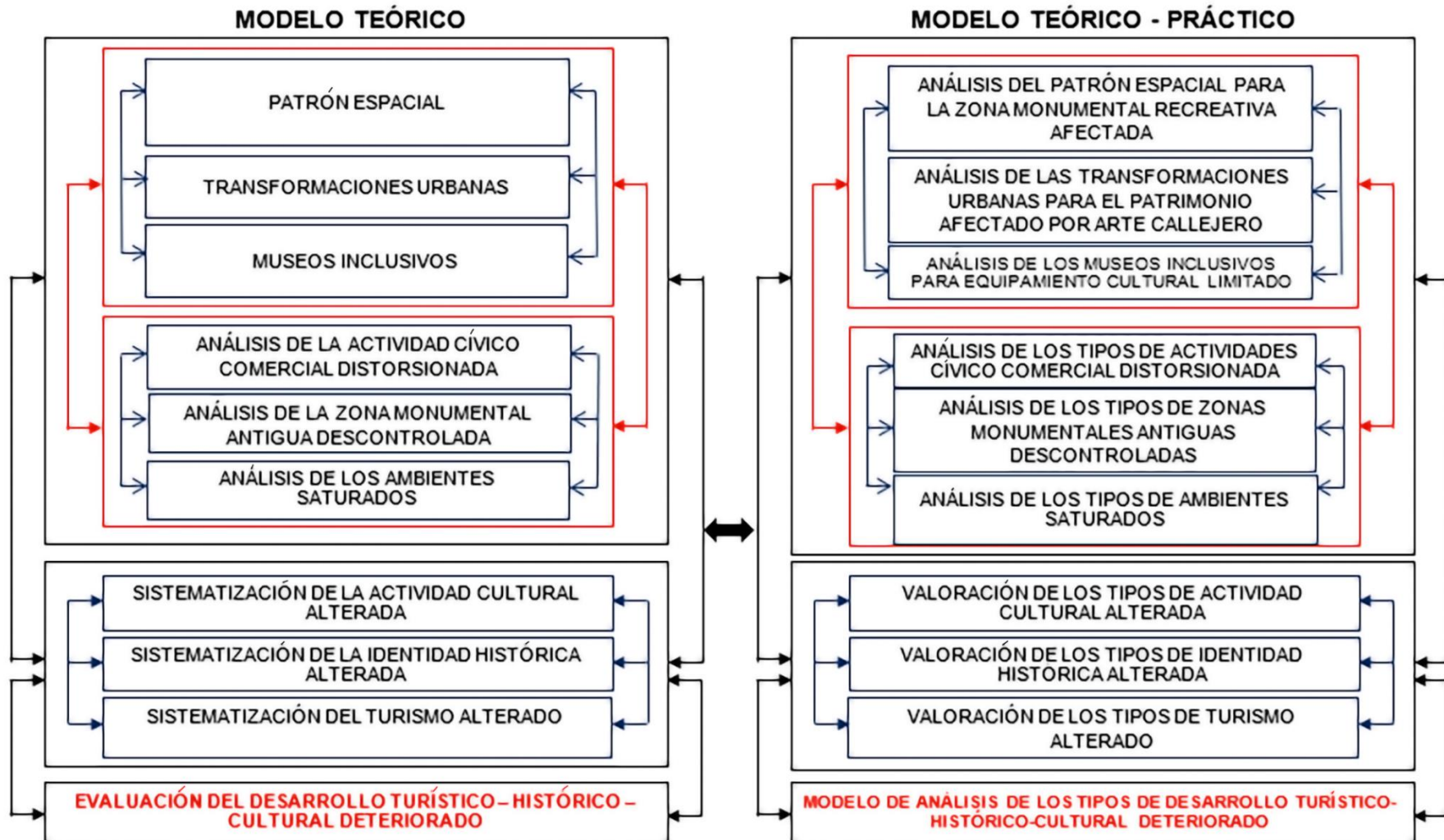
Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico



Fuente: Elaboración propia

Figura 10.

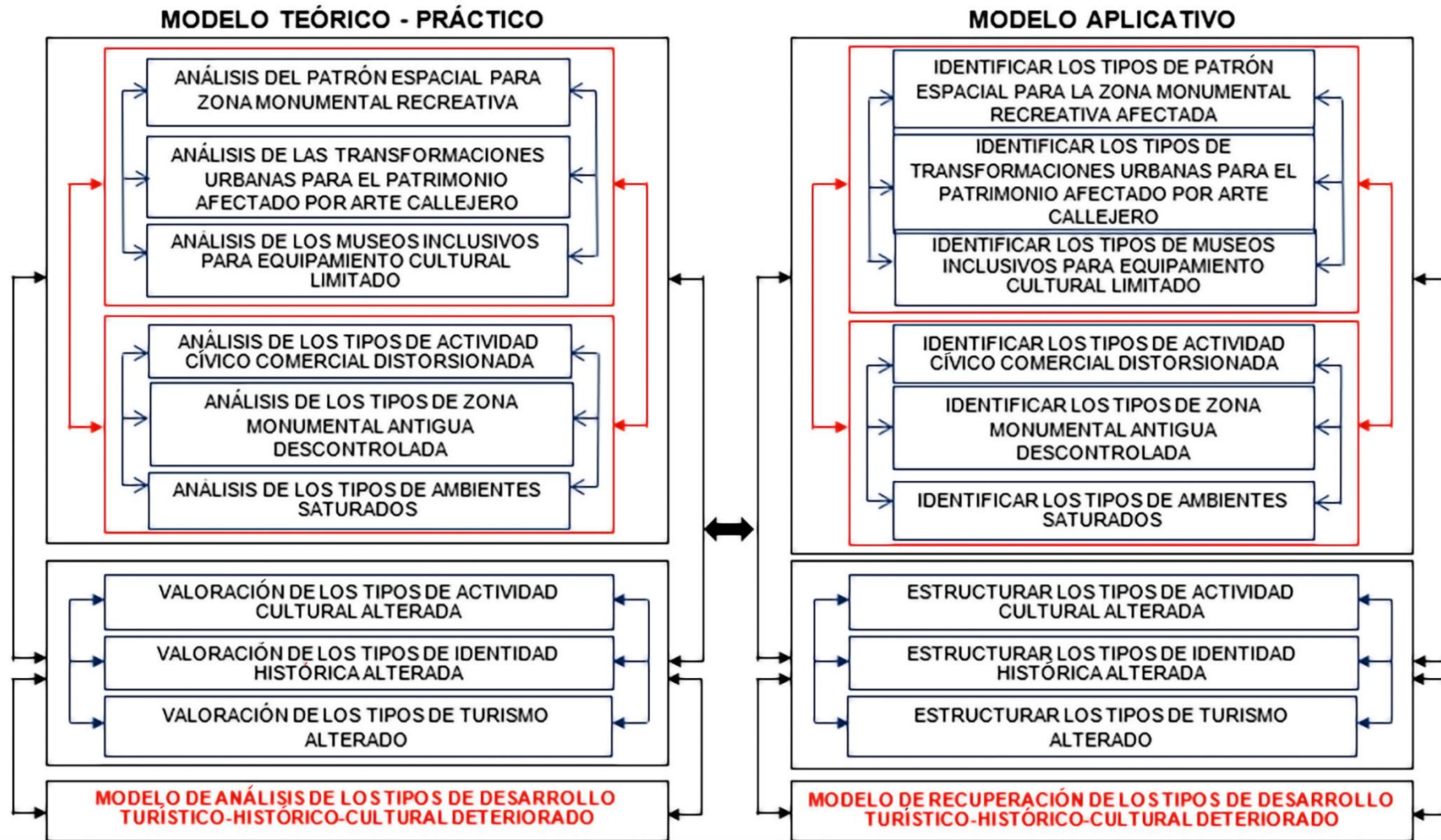
Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico - práctico



Fuente: Elaboración propia

Figura 11.

Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo.



Fuente: Elaboración propia

Categorías y subcategorías y matriz de categorización

Tabla 3.

Matriz de categorización de la variable generadora

Variable generadora	Categoría de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Categorización	Subcategorías	Códigos	Instrumento
Desarrollo turístico, histórico, cultural	Deterioro urbano	Son las alteraciones y afectaciones que generan distorsiones urbanas afectando la planificación y promoción de destinos que integran elementos que buscan enriquecer la experiencia del visitante y a preservar la herencia cultural (Satrya et al., 2024).	Nos permite identificar, entender y analizar los cambios constantes y sucesivos de la calidad del desarrollo turístico - histórico - cultural que generan alteraciones y afectaciones al sector de estudio.	Alteraciones turístico, histórico, cultural (Xiao et al., 2024).	Zona monumental recreativa afectada	Distorsionado Áreas recreativas limitadas	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental
					Patrimonio afectado por arte callejero	Arte pictórico urbano Patrimonio inmobiliario afectado	
					Equipamiento cultural limitado	Museo Contisuyo limitado	
					Actividad cívico comercial distorsionada	Excesivo Uso cívico predominante	
					Zona monumental antigua descontrolada	Uso improvisado de fachadas sin autorización Casonas extremadamente antiguas	
					Ambientes saturados	Aforos descontrolados	
					Afectaciones turístico, histórico, cultural (Savchenko & Borodina, 2020)	Alteraciones	
						Alteraciones	
						Alteraciones	
						Deterioros	
	Entrevista						

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4.

Matriz de categorización de la variable transformadora

Variable transformadora	Categoría de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Categorización	Subindicadores	Instrumento
Centro cultural patrimonial	Modelamiento teórico proyectual	Propuesta de relaciones conceptuales para articular espacios físicos que cumplen un rol primordial en el desarrollo social, cultural, económico, político y económico de una ciudad, permitiendo el desarrollo proyectual requerido (Zamora & Romero, 2024).	Este modelamiento teórico proyectual funciona como activador conceptual de las relaciones funcionales en su interacción sistémica interna de sus componentes organizados: Tipos de patrón, revela el uso de suelo e Identifica estructuras, identifica la variabilidad en las tendencias, comprensión de las conexiones humanas, percepción y conciencia, identificación e identidad, accesibilidad en museos, valor social y análisis de percepción de espacios.	Conocimiento teórico (Liu et al., 2024)	Patrón espacial	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista
					Transformaciones urbanas	
					Museos inclusivos	
					Análisis de la actividad cívico comercial distorsionada	
					Análisis de la zona monumental antigua descontrolada	
					Análisis de los ambientes saturados	
					Sistematización de la Actividad cultural alterada	
	Sistematización de la identidad histórica alterada					
	Sistematización del turismo alterado					
		Acción para la evaluación (Wang & Hu, 2024)	Evaluación del Desarrollo turístico -histórico- cultural deteriorado			

Fuente: Elaboración propia

Escenario de la propuesta de estudio

Ubicación del terreno

Según el contexto urbano, esta investigación se lleva a cabo en Perú, en la Región de Moquegua, Provincia de Mariscal Nieto.

Figura 12.

Ubicación de la Provincia de Mariscal Nieto – Moquegua



Fuente: Elaboración propia

La propuesta se ubicará en una zona específica de la Provincia de Mariscal Nieto que tiene una altitud promedio de 1,410 metros sobre el nivel del mar y abarca una extensión de 3,949 m², en las colindancias se tiene que al noreste limita con la provincia de Candarave en el departamento de Tacna, al noroeste con la provincia de Ilo en el departamento de Moquegua, al sureste con la provincia de General Sánchez Cerro en el departamento de Moquegua, y al suroeste con el Océano Pacífico.

Asimismo, se desarrollará en un terreno clasificado como ZRP (zona agrícola), que cuenta con una extensión de 22 977,54 m², situado entre la calle s/n y la Avenida Chirimoyos, que es la vía más relevante cercana al lugar propuesto.

Topografía del terreno

El área se caracteriza por contar con extensas llanuras y mesetas que recorren el paisaje, presentando principalmente pendientes pronunciadas de hasta un 8% y elevadas cumbres, especialmente en las zonas más altas, lo cual genera una diversidad de paisajes y abre oportunidades para diversas actividades económicas y sociales.

Morfología del terreno

El terreno cuenta con una forma irregular, cuenta con un área de 22 977.54 m² y un perímetro de 598.34 ml.

Los linderos del terreno son:

Al norte se encuentra el Aeródromo Hernán Turque Podestá, mientras que al sur se extiende el río de Moquegua junto con el malecón ribereño y terrenos designados para comercio y vivienda, hacia el este y oeste se encuentran áreas agrícolas.

Figura 13.

Morfología del terreno



Fuente: Elaboración propia

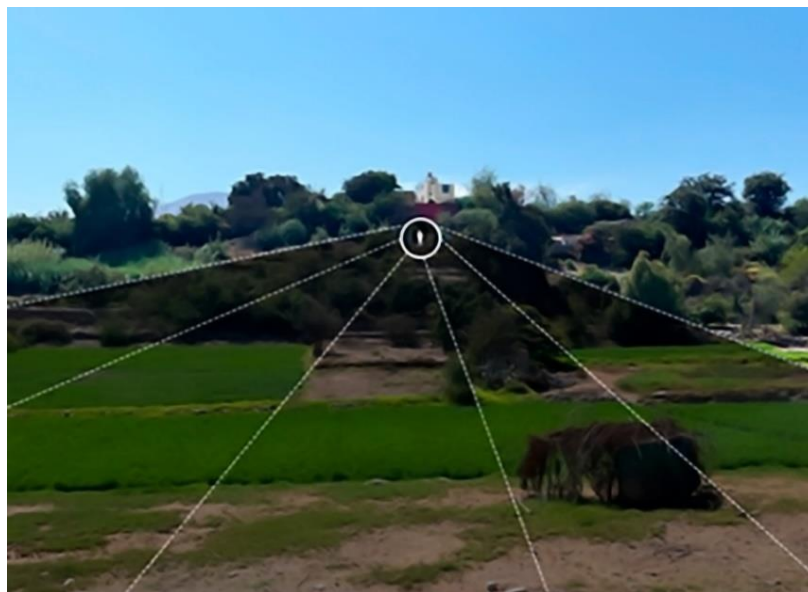
De acuerdo con la clasificación sísmica y geotécnica de Moquegua, el terreno se encuentra en la Zona I A, que incluye la Ciudad de Moquegua CPM "Los Ángeles"; además, dado que esta área está compuesta por gravas con una matriz

de arena limosa, se presentan la capacidad de carga y el período del suelo correspondiente (ver Anexo N° 21).

En este contexto, la pendiente del terreno proporciona vistas panorámicas impresionantes que incluyen la organización espacial del malecón ribereño y, más allá, el valle Moqueguano; por lo tanto, estas características se considerarán en el diseño arquitectónico propuesto con el fin de aprovechar al máximo estos recursos visuales y crear un ambiente que invite a la interacción con el entorno natural.

Figura 14.

Vistas panorámicas observadas desde el terreno propuesto



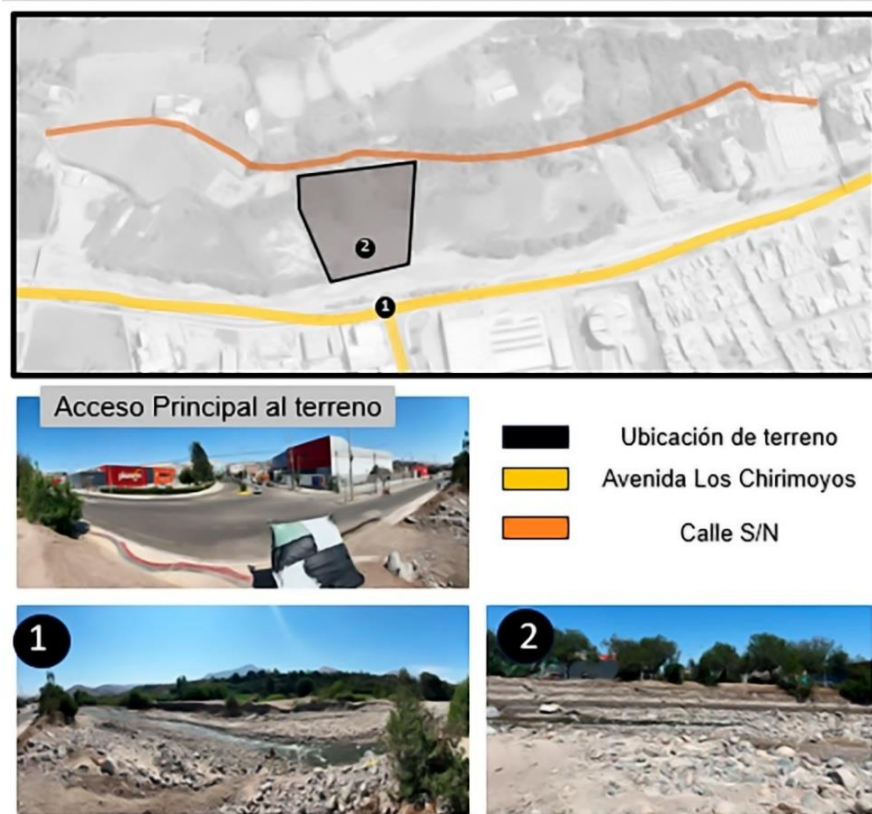
Fuente: Elaboración propia

Viabilidad y accesibilidad

El terreno limita directamente con dos vías, la avenida Los Chirimoyos y la calle S/N, donde la circulación de vehículos en la zona es moderada, principalmente con la presencia de taxis, y solo hay una ruta de transporte urbano que llega hasta allí, además la mayor afluencia vehicular se registra en la avenida Los Chirimoyos, debido principalmente al tránsito de taxis y vehículos particulares.

Figura 15.

Accesibilidad y vías principales del terreno propuesto



Fuente: Elaboración propia

El flujo peatonal en la zona sigue un ritmo constante y se focaliza principalmente en los paraderos urbanos presentes en el área, donde en las inmediaciones del terreno se encuentra un paradero urbano cercano, siendo la ruta 28 la única que llega hasta el lugar.

Figura 16.



Paradero de las rutas de combis

Fuente: Elaboración propia

Relación con el entorno

El entorno inmediato del proyecto es netamente agrícola donde encontramos equipamientos recreativos y centros vitivinícolas, al frente del terreno tenemos el río Moquegua y cruzando el río nos encontramos una zona consolidada donde encontramos equipamientos públicos y privados con mayor preponderancia de usos comerciales y viviendas de dos a tres niveles.

Parámetros urbanísticos y edificatorios

El plano de zonificación del plan de desarrollo urbano Moquegua – Samegua 2016-2026 nos indica que el terreno se ubica dentro de la zona agrícola ZA motivo por el cual el primer paso para desarrollar este proyecto es hacer un planeamiento integral con el objetivo de conseguir la asignación de zonificación de otros usos OU compatible para el desarrollo de este equipamiento.

En el contexto urbano

Equipamiento

Este diseño propuesto se conecta con una variedad de equipamientos durante el recorrido del gran eje hacia el norte en la avenida Ancash que conecta directamente la plaza de armas de Moquegua con el proyecto, uniendo así el proyecto con la zona monumental, esta área se caracteriza por concentrar las

actividades de carácter político, administrativas, económicas y culturales, por lo que encontraremos todas sus infraestructuras públicas y privadas.

Figura 17.

Equipamiento existente alrededor del terreno propuesto



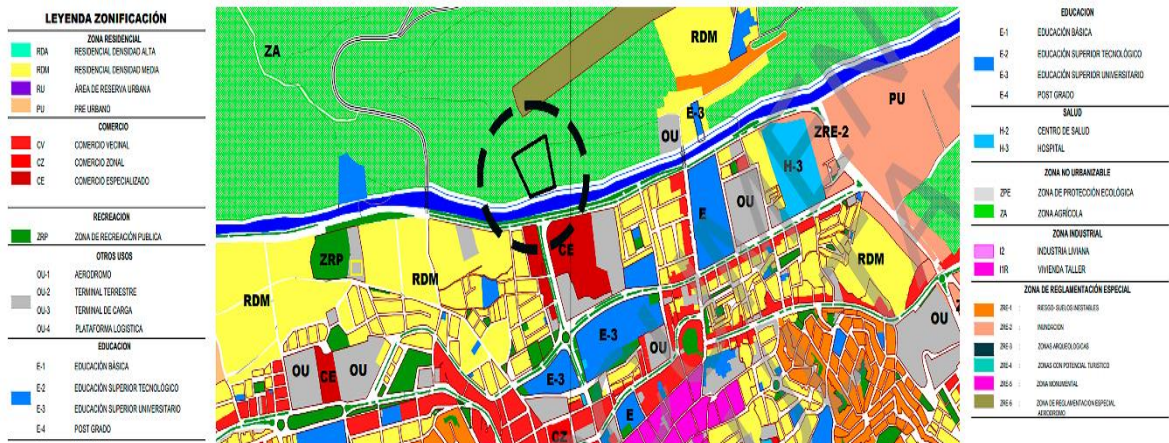
Fuente: Elaboración propia

Uso de suelos

Esta área se caracteriza por su uso agrícola, mientras que su entorno hacia el sur se distingue por el uso comercial con la presencia de un supermercado, servicios de restaurantes, farmacias y la zona residencial de densidad media, según el PDU 2016-2026, los usos comerciales son predominantes, además, el uso del suelo predominante en esta área es para fines educativos con la presencia de colegios y universidades.

Figura 18.

Zonificación del Terreno propuesto del PDU 2016-2026



Fuente: Elaboración propia

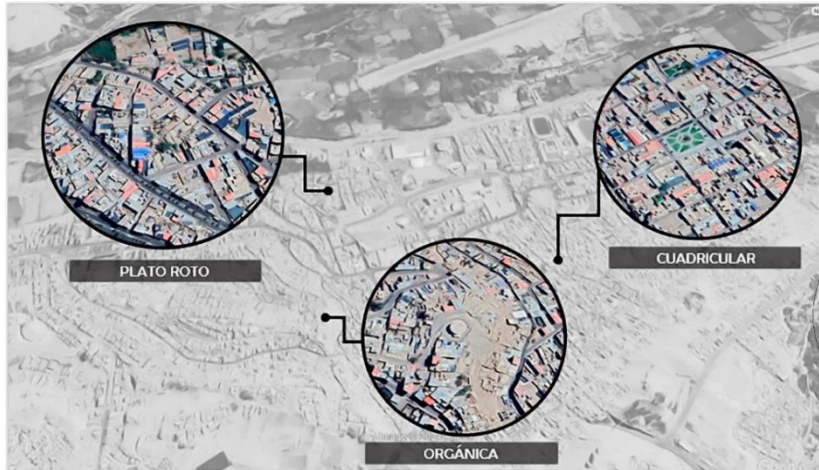
Morfología urbana

Se caracteriza por un diseño que refleja su historia y desarrollo, en el centro histórico de Moquegua, la trama urbana reticular se hace más evidente con calles angostas que convergen en la Plaza de Armas, la cual funciona como un punto focal de la ciudad, las calles principales suelen seguir un patrón de cuadrícula que facilita la orientación y el desplazamiento dentro del área urbana.

En contraste, la periferia ha experimentado un crecimiento más moderno con edificios residenciales y comerciales de mayor altura, especialmente en áreas cercanas a las principales vías de acceso y servicios, además, a medida que nos alejamos del centro histórico, la trama urbana puede volverse un poco más irregular en algunas zonas, especialmente en áreas que han experimentado un crecimiento más reciente o que se han desarrollado de manera más orgánica, sin embargo, en general, la estructura reticular sigue siendo predominante en Moquegua, facilitando la organización y accesibilidad en la ciudad.

Figura 19.

Trama urbana



Fuente: Elaboración propia

Sistema viario

En la zona cercana al proyecto propuesto, predominan las vías para vehículos, mientras que las vías peatonales son menos frecuentes.

Vías principales: Avenida Balta

Vía secundaria: Avenida Simón Bolívar y Avenida Ejercito

Vías terciarias: Avenida Chirimoyos

Calles Terciarias: incluye todas las vías locales adyacentes al área del proyecto.

En cuanto a su condición de conservación: Aunque estas calles forman parte de la zona Monumental, se observa un porcentaje de ellas muestra falta de mantenimiento.

Figura 20.

Vías de principales, secundarias y terciarias del terreno propuesto



Fuente: Elaboración propia

La sección de vía en las avenidas principales se considera adecuada en términos generales con tramos largos y bien adaptados a la dinámica de la ciudad actual, sin embargo, las demás vías en la zona son estrechas con un ancho de 3 a 4 metros y no pueden ser ampliadas debido al riesgo de tener que demoler propiedades urbanas, lo que genera problemas en los cruces viales con congestiones vehiculares significativas y una circulación de peatones que carece de educación vial adecuada.

Contexto medio ambiental

Tipos de clima

Moquegua, ubicada en el sur de Perú, presenta un clima semiárido con influencia desértica, donde durante el verano, que va de diciembre a marzo, las temperaturas pueden alcanzar los 30°C, con días soleados y escasas precipitaciones, por el contrario, en invierno, de junio a septiembre, es más fresco con temperaturas alrededor de los 15-20°C, acompañado de neblina matutina y vientos moderados. Asimismo, las estaciones de transición, primavera y otoño, son agradables, con cambios moderados en la temperatura, con una humedad baja, lo que contribuye a un clima seco y agradable para la mayoría del año, ideal para actividades al aire libre y el turismo.

Aspectos Bioclimáticos

En cuanto a la vegetación en Moquegua, está adaptada al clima semiárido con especies resistentes a la sequedad y a las variaciones de temperatura, asimismo, la fauna también muestra cambios con especies que pueden sobrevivir en condiciones de baja humedad y altas temperaturas, además, la región experimenta limitaciones en el suministro de agua, lo cual destaca la importancia de su gestión, especialmente en la agricultura, donde se prioriza el cultivo de plantas resistentes a la sequía y la aplicación de métodos de riego eficaces.

Participantes

Están conformados por los actores estratégicos involucrados en el desarrollo turístico, histórico y cultural de la jurisdicción de Mariscal Nieto en la Región de Moquegua, y estos actores presentan las siguientes características: la zona monumental recreativa afectada, el patrimonio afectado por arte callejero, el equipamiento cultural limitado, la actividad cívico-comercial distorsionada, la zona monumental antigua descontrolada y los ambientes saturados.

Iniciando con el análisis de los usuarios externos, estos incluyen al personal administrativo del sector público quienes se encargarían de garantizar el correcto funcionamiento del centro cultural aportando recursos conocimientos y habilidades específicas que son esenciales para el éxito del proyecto.

Respecto a los usuarios internos, se incluye la integración de historiadores, artistas, residentes, guías, agencias de viaje, emprendedores y entre otros, este grupo de individuos aportaran un conjunto único de habilidades, conocimientos y perspectivas que enriquecen el proyecto, asegurando su relevancia, inclusión y sostenibilidad, creando así una sinergia que fortalece la conexión entre el centro cultural y la comunidad, beneficiando tanto a los locales como a los turistas.

Tabla 5.

Usuarios externos y internos

	Reglamentario	Ministerio de cultura MINCETUR		
	Promotor	CCIM GORE	DIRCETUR	DDC Moquegua
Usuarios externos	Fiscalizador	MPMN		
		Historiadores o Investigadores Locales, Arqueólogos		
		Artistas y artesanos locales		
Usuarios internos		Residentes de la Zona Monumental de Moquegua		
		Guías turísticos locales		
		Agencias de viaje locales		
		Emprendedores en hostelería		

Fuente: Elaboración propia

Demanda

El estudio se basará en razones demográficas y regionales para su ubicación, enfatizando la necesidad de obtener un espacio donde se puedan fortalecer una región y sus tradiciones, asimismo, se consideraron los requisitos de infraestructura cultural existente, teniendo en cuenta la manera en que la comunidad históricamente lleva a cabo sus manifestaciones culturales en los espacios públicos de la ciudad, por esta razón, la provisión de este tipo de infraestructura no se ve como una prioridad sino como algo complementario.

En ese contexto, los equipamientos destinados a las actividades culturales en Moquegua, son mínimas, en la actualidad se cuentan con establecimientos tales como la Casa de la Cultura, Museo Contisuyo, la biblioteca municipal, auditorios, entre otros.

La ciudad de Moquegua actualmente carece de centros culturales y no se ha previsto ningún proyecto para establecerlos próximamente; por consiguiente, nuestra propuesta de diseño de un centro cultural patrimonial resolvería algunas de las necesidades y demandas actuales en la ciudad, como se detalla en el cuadro presentado (ver Anexo N° 22), contribuyendo al enriquecimiento del tejido cultural local y fomentando la participación comunitaria en actividades artísticas y educativas que fortalezcan la identidad de la región.

Necesidades urbano – arquitectónicas

Con el fin de atender las necesidades urbanas tanto del entorno como de los usuarios, se propone una evaluación de las áreas y zonas que formarían parte del diseño arquitectónico, tomando en cuenta la oferta y demanda de la población beneficiada y optimizando su uso; además, este planteamiento sigue criterios funcionales orientados al diseño de un centro cultural patrimonial, lo que se evidenciará mediante un cuadro de necesidades (Ver Anexo N°23).

Programación Arquitectónica

La programación arquitectónica del Centro Cultural Patrimonial para la ciudad de Moquegua se ha desarrollado con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales y sociales de la comunidad y de preservar y promover el patrimonio local, por lo tanto, este cuadro presenta una organización detallada de los espacios y actividades propuestos teniendo en cuenta los resultados de un análisis exhaustivo de la situación actual y las demandas de la población, así se busca no solo crear un espacio funcional sino también un lugar que fomente la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los habitantes de Moquegua.

A través de esta programación se pretende establecer un centro que sirva como punto de encuentro, intercambio y desarrollo cultural, reflejando la rica herencia de la región y contribuyendo a su dinamismo social, además, los cuadros de la programación arquitectónica, que incluyen áreas específicas para actividades artísticas, educativas y comunitarias, así como la integración de espacios que favorezcan la interacción y el aprendizaje colectivo, están disponibles en el Anexo N°24.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El propósito de utilizar estos instrumentos es recopilar información y datos que, en una fase inicial, serán analizados y procesados para destacar la

información relevante, de manera que estos dispositivos conforman un conjunto de herramientas en las que se aplica el método y cada instrumento actúa como un medio o recurso que facilita la realización de la investigación. A continuación, se presentan:

La entrevista, se trata de un procedimiento para recopilar información, el cual se implementará con las autoridades municipales, quienes son responsables del desarrollo urbano (Akatukwasa et al., 2024).

La ficha de observación, Es un recurso que simplifica la identificación de aspectos críticos en los modelos de desarrollo urbano que han sufrido deterioro. (Chikowore, 2023).

El análisis gráfico, cartográfico y fotográfico, Son metodologías comúnmente empleadas como recursos para estructurar y representar los datos recolectados en terreno, permitiendo investigar y/o examinar los múltiples aspectos del desarrollo urbano en declive, considerando los indicadores mencionados en el cuadro de matriz de lógica de variables. (Prakash et al., 2022).

Procedimiento

Se seguirá el proceso descrito en la matriz de categorización, utilizando herramientas de análisis para organizar la información y construir estructuras de valoración, que permitirá identificar diversos aspectos del problema para su posterior discusión científica y recolección de datos en campo.

Para definir los tipos de centralidad urbana inestable, se analizaron las relaciones entre los niveles de identificación tipológica y la problemática identificada, ayudando a comprender el comportamiento de los códigos detectados en la matriz de categorización (Abdullah et al., 2024).

Figura 21.

Procedimiento para la comprensión sistemática de los tipos de centralidad inestable

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de actividad cultural alterada				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de patrón espacial para la zona monumental recreativa afectada		Identificar los tipos de actividad cívico comercial distorsionada	
Nivel de realidad problemática	Zona monumental distorsionada	Áreas recreativas limitadas	Actividad comercial excesiva	Uso cívico predominante

Fuente: Elaboración propia

Rigor científico

Se enfatiza que se basa en principios de rigor que consideran la ética profesional y la precisión al realizar investigaciones con este modelo, asegurando la eficacia, autenticidad y cumplimiento de normativas para garantizar su veracidad (Koroshetz et al., 2020).

Métodos de análisis de la información

La organización del análisis de los datos de campo se ejecutó en múltiples fases. Inicialmente, se delimitó la situación problemática real, luego se identificó el propósito del estudio, seguido por la creación de una solución ideal al problema, posteriormente, se delineó el campo de acción y se formuló una hipótesis de trabajo. Por último, se evaluó si se resolvieron los problemas iniciales, estos pasos se presentan de manera gráfica en una matriz lógica de investigación, la cual se incluye como Anexo 16 en esta tesis (Miller et al., 2023).

Aspectos éticos

Esta tesis ha sido verificada utilizando el sistema antiplagio de Turnitin para garantizar su autenticidad y originalidad, así como el cumplimiento del formato APA 7, lo que destaca la importancia de adherirse a estándares éticos adecuados, además, en el marco de la Universidad César Vallejo, nos alineamos con las normativas éticas de la investigación científica, especialmente los artículos 64 y 65, que abordan la protección de los participantes, la gestión responsable del medio ambiente y los principios esenciales de la investigación, incluyendo la transparencia, el consentimiento informado en la selección del tema, el cumplimiento de estándares éticos, el rigor científico, la comunicación de resultados respetando los derechos de autor, el uso correcto de citas, referencias, y el reconocimiento adecuado de la contribución y participación de terceros en el uso de la información obtenida.

En Perú, nos guiamos por las directrices establecidas por CONCYTEC en su código de conducta para la investigación, que incluyen la generación de datos objetivos, la adopción de una postura ética y relevante como investigadores, la realización de evaluaciones imparciales y rigurosas, la consideración crítica del apoyo institucional y la denuncia de comportamientos inapropiados.

III. RESULTADOS

Desarrollo de las identificaciones tipológicas del modelo aplicativo

Se han logrado avances en la identificación tipológica detallando el método utilizado, y la recolección de datos se efectuó mediante observación directa durante las visitas de campo llevadas a cabo en la zona monumental de Moquegua con las siguientes actividades:

Identificar los tipos de patrón espacial para zona monumental recreativa afectada

El objetivo de esta lamina es identificar los tipos de patrón espacial mediante el análisis de los actuales equipamientos que se encuentren en la zona monumental recreativa afectada.

Presenta las siguientes descripciones:

1. Siembra de árboles reducidas
2. Predominio del césped sobre los arboles
3. Exceso de pavimento de concreto
4. Lotes Baldíos
5. Cambio de altura desproporcionado

Detectando el siguiente análisis:

Dentro de la Zona Monumental de Moquegua se han identificado 2 tipos de patrones espaciales que no solo influyen en la experiencia del visitante, sino también en la preservación del patrimonio cultural y en la integración de usos recreativos y turísticos. Asimismo, se detalla lo siguiente:

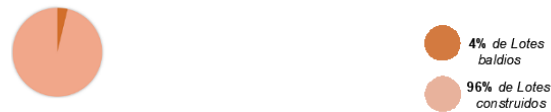
- La Zona Monumental de Moquegua es percibida como distorsionada debido a una falta de regulación, interferencias urbanas modernas y limitada promoción turística que opaca su valor histórico y arquitectónico.
- Existencia de áreas recreativas limitadas debido a que toda la inversión se centra en infraestructuras turística, priorizando la preservación histórica sobre el desarrollo moderno.

Llegando a las siguientes conclusiones preliminares del trabajo de identificación en campo:

El 4% de los lotes en la zona monumental están baldíos, representando espacios subutilizados que pueden transformarse en focos de desorden o áreas descuidadas. La presencia de estos lotes en una zona histórica tan importante

indica la necesidad de una mejor planificación y un uso eficiente del suelo para preservar y revitalizar adecuadamente la zona monumental.

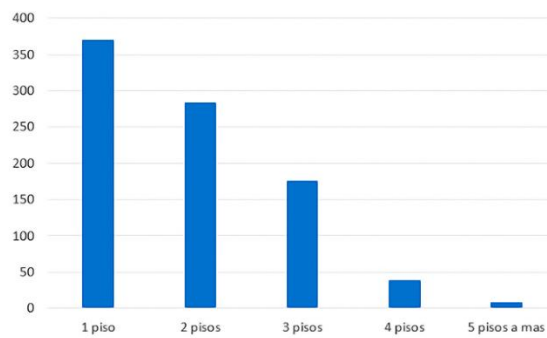
Figura 22. Lotes baldíos en la zona monumental Moquegua



Fuente: Elaboración propia

El 1% de las viviendas en la zona monumental de Moquegua son edificios de cinco pisos, lo que provoca problemas de integración urbana y dificulta mantener una estética armónica.

Figura 23.
Altura de pisos en la zona monumental de Moquegua



Fuente: Elaboración propia

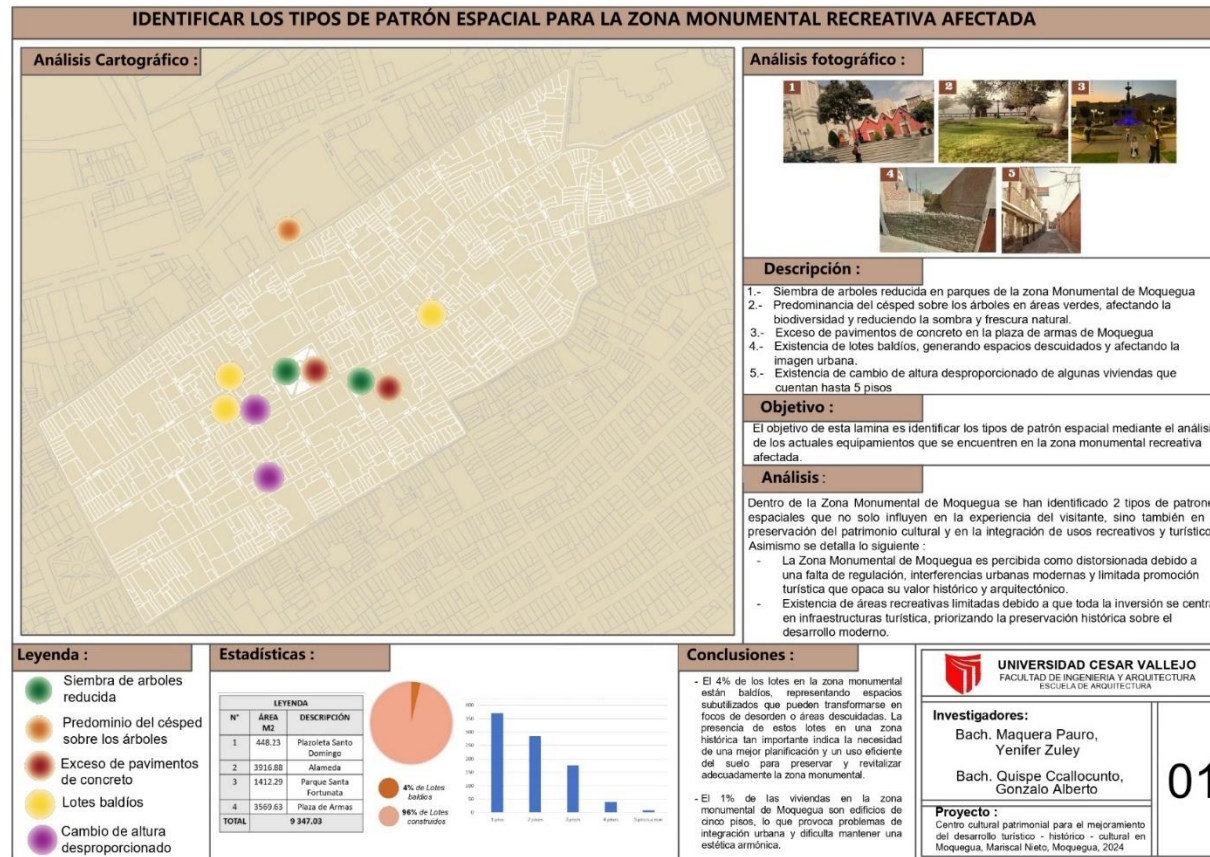
Figura 24.
Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de patrón espacial para la zona monumental recreativa afectada



Fuente: Elaboración propia

Figura 25.

Ficha de observación N° 1: Identificar los tipos de patrón espacial para la zona monumental recreativa afectada



Fuente: Elaboración propia

Identificar los tipos de transformaciones urbanas para el patrimonio afectado por arte callejero.

El objetivo es identificar los tipos de transformaciones urbanas para el patrimonio afectado por arte callejero.

Presenta las siguientes descripciones:

- 1.- Pileta ornamental con filtración de agua
- 2.- Fachada con grafiti significativo
- 3.- Degradación del material de la fachada de la casona Moqueguana
- 4.- Banco urbano roto y descuidado

Detectando el siguiente análisis:

Dentro de la Zona Monumental de Moquegua se han identificado 2 tipos de transformaciones que pueden generar conflictos al alterar la integridad visual y la autenticidad histórica de los monumentos.

Por lo cual se detallan los siguientes:

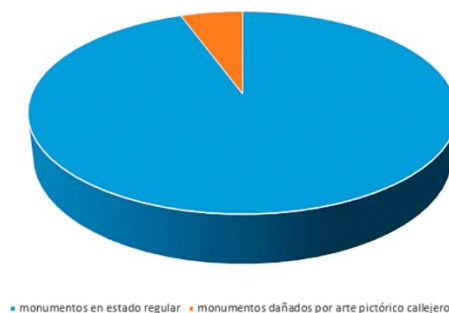
- La presencia de arte urbano en las casonas históricas de Moquegua deteriora las fachadas y estructuras antiguas, además de provocar controversias sobre su valor estético y turístico.
- La afectación del patrimonio mobiliario en la Zona Monumental de Moquegua resulta perjudicial al disminuir la autenticidad histórica, restringir la experiencia cultural y afectar la percepción del valor patrimonial.

De acuerdo con el análisis, presentamos las siguientes conclusiones preliminares del trabajo de identificación realizado en campo.

El 6% de los monumentos de la zona monumental se encuentran dañados por arte pictórico.

Figura 26.

Monumentos de la zona monumental Moquegua, dañados por arte pictórico

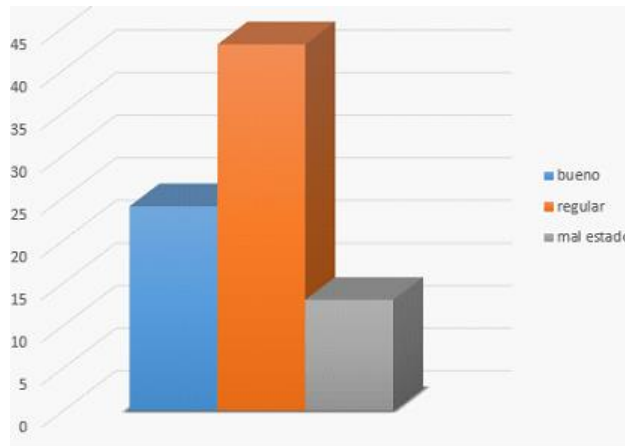


Fuente: Elaboración propia

El 16% del mobiliario de la Zona monumental se encuentra en mal estado.

Figura 27.

Estado actual del mobiliario urbano en la Zona Monumental de Moquegua



Fuente: Elaboración propia

Imágenes de campo:

Figura 28.

Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de transformaciones urbanas para el patrimonio afectado por arte callejero



Fuente: Elaboración propia

Figura 29.

Ficha de observación N° 2: Identificar los tipos de transformaciones urbanas para el patrimonio afectado por arte callejero



Fuente: Elaboración propia

Identificar los tipos de museos inclusivos para equipamiento cultural limitado

El objetivo es identificar los tipos de museos inclusivos para equipamiento cultural limitado.

Presenta las siguientes descripciones:

- 1.- Señalización del museo limita visibilidad e inclusividad
- 2.- Escaleras sin alternativas de accesibilidad
- 3.- Falta de elementos accesibles como rampas o señalización táctil
- 4.- Iluminación y textos poco legibles para los usuarios
- 5.- Puertas pesadas crean barreras físicas para usuarios
- 6.- Espacio y mobiliario limitantes

Detectando el siguiente análisis:

En la Zona Monumental de Moquegua se ha encontrado 03 tipos de museos cuyo análisis determinará su capacidad para enriquecer la oferta cultural local y contribuir a la preservación y difusión equitativa del patrimonio.

A continuación, se detallan las siguientes observaciones:

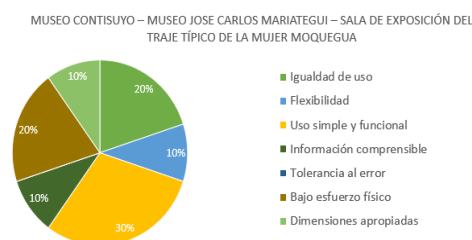
- Los museos con equipamiento cultural, ofrecen una experiencia cultural valiosa, destacando arte prehispánico y colonial. Sin embargo, al ser improvisado, el tamaño y alcance resultan limitados para los visitantes, especialmente para aquellos que buscan una variedad más amplia de exhibiciones.

De acuerdo con el análisis, presentamos las siguientes conclusiones preliminares del trabajo de identificación realizado en campo:

Los museos con equipamiento cultural de la zona monumental de Moquegua, el 10% no cuentan con información comprensible, no hay flexibilidad y no cuenta con dimensiones apropiadas.

Figura 30.

Análisis de accesibilidad en los equipamientos culturales de la zona monumental Moquegua

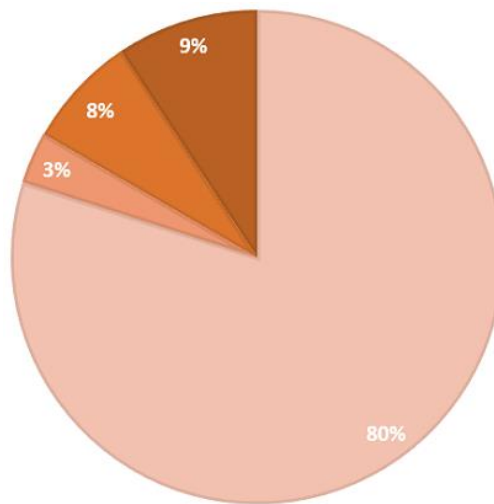


Fuente: Elaboración propia

La carencia de museos inclusivos en Moquegua afecta negativamente a un 20% de su población, compuesta por niños pequeños, adultos mayores y personas con discapacidad. Esta exclusión contribuye a la desigualdad social, limita las oportunidades educativas, recreativas y disminuye la calidad de vida de estos grupos, subrayando la necesidad urgente de implementar mediad inclusivas en las instituciones culturales.

Figura 31.

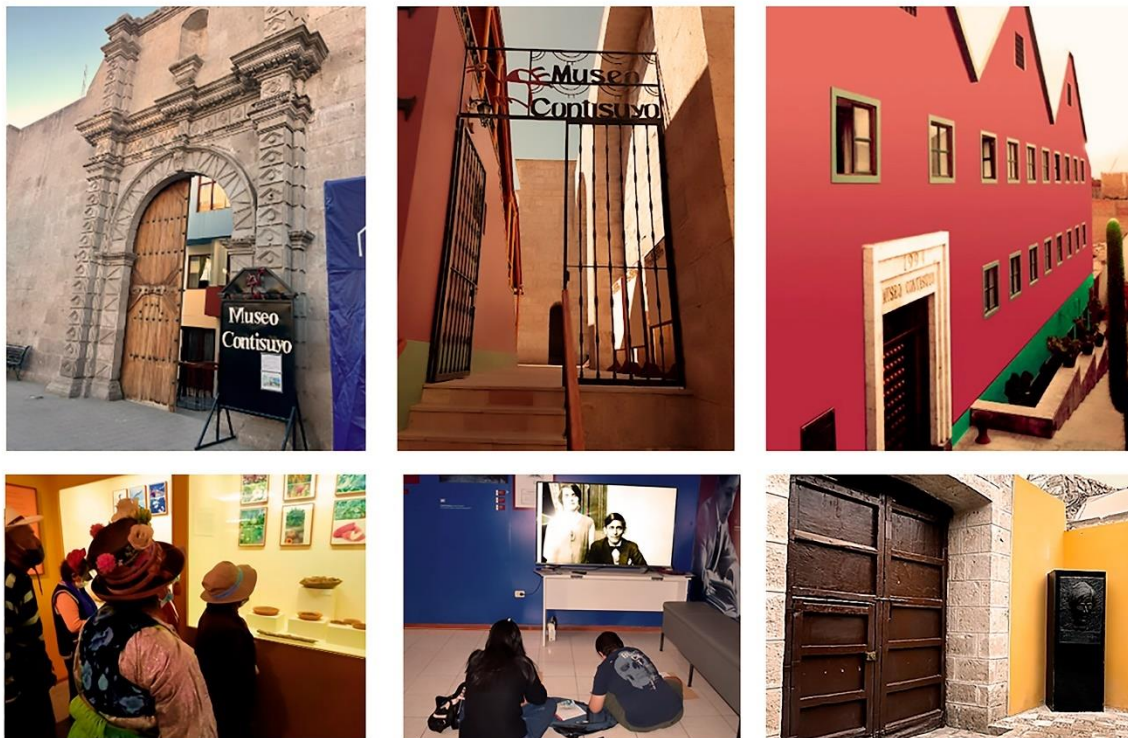
Segmentación de Población de la ciudad de Moquegua



Fuente: Elaboración propia

Figura 32.

Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de museo inclusivos para equipamiento cultural limitado



Fuente: Elaboración propia

Figura 33.

Ficha de observación N° 3: Identificar los tipos de museo inclusivos para equipamiento cultural limitado

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE MUSEOS INCLUSIVOS PARA EQUIPAMIENTO CULTURAL LIMITADO



Análisis fotográfico :



Análisis :

En la Zona Monumental de Moquegua se ha encontrado 03 tipos de museos cuyo análisis determinará su capacidad para enriquecer la oferta cultural local y contribuir a la preservación y difusión equitativa del patrimonio. A continuación, se detallan las siguientes observaciones :

- Los museos con equipamiento cultural, ofrecen una experiencia cultural valiosa, destacando arte prehispánico y colonial. Sin embargo, al ser improvisado, el tamaño y alcance resultan limitados para los visitantes, especialmente para aquellos que buscan una variedad más amplia de exhibiciones.

Objetivo :

El objetivo de esta lámina es identificar los tipos de museos inclusivos para equipamiento cultural limitado, mediante el análisis de los actuales equipamientos que están ubicados en la zona monumental de Moquegua.

Descripción :

- 1.- Señalización del museo es pequeña y podría pasar desapercibida, lo que limita la inclusividad y la visibilidad del museo.
- 2.- Presencia de escaleras sin una alternativa accesible
- 3.- La ausencia de elementos accesibles, como rampas o señales táctiles
- 4.- La iluminación y los textos explicativos no están diseñados para ser fácilmente legibles por todos.
- 5.- La puerta pesada pueden ser barreras físicas significativas para algunos visitantes.
- 6.- La disposición del mobiliario y la falta de espacio para sillas de ruedas limitan la accesibilidad.

Leyenda :

- Señalización del museo limita visibilidad e inclusividad
- Escaleras sin alternativas de accesibilidad
- Falta de elementos accesibles como rampas o señalización táctil
- Iluminación y textos poco legibles para los usuarios
- Puertas pesadas crean barreras físicas para usuarios
- Espacio de mobiliario limitados

Estadísticas :

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Departamento de Moquegua	174 863 hab
Niños y niñas 3 años	7 393
Adultos mayor 65 años	16 192
Personas con discapacidad	20 372



MUSEO CULTIVO - MUSEO JOSÉ CÉSAR MANRIQUEZ - SALA DE EXPOSICIÓN DEL BARRIO SUR DE LA ZONA MONUMENTAL

- Señalización de zona
- Accesibilidad
- Uso simple y funcional
- Iluminación con sensibilidad
- Inclusividad al arte
- Bajo presupuesto físico
- Dimensiones apropiadas



Conclusión :

-Los museos con equipamiento cultural de la zona monumental de Moquegua, el 10% no cuentan con información comprensible, no hay flexibilidad y no cuenta con dimensiones apropiadas.

-La carencia de museos inclusivos en Moquegua afecta negativamente a un 20% de su población, compuesta por niños pequeños, adultos mayores y personas con discapacidad. Esta exclusión contribuye a la desigualdad social, limita las oportunidades educativas, recreativas y disminuye la calidad de vida de estos grupos, subrayando la necesidad urgente de implementar medidas inclusivas en las instituciones culturales.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Investigadores:
Bach. Maquera Pauro, Yenifer Zuley
Bach. Quispe Ccallounto, Gonzalo Alberto

Proyecto :
Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024

03

Fuente: Elaboración propia

Identificar la actividad cívico comercial distorsionada

El objetivo es identificar los tipos de actividad cívico comercial distorsionada

Presenta las siguientes descripciones:

- 1.- Venta ambulante interfiriendo uso cívico.
- 2.- Personas sobre la fuente ornamental
- 3.- Acumulación de residuos en la plaza de armas
- 4.- Personas realizando necesidades fisiológicas en muro de iglesia
- 5.- Comercio ambulancia ocupando la acera de la vía pública

Detectando el siguiente análisis:

Dentro de la Zona Monumental de Moquegua se han identificado 5 tipos de actividades que pueden generar desafíos para la conservación del patrimonio cultural y la calidad estética del entorno urbano histórico.

Por lo cual se detallan los siguientes:

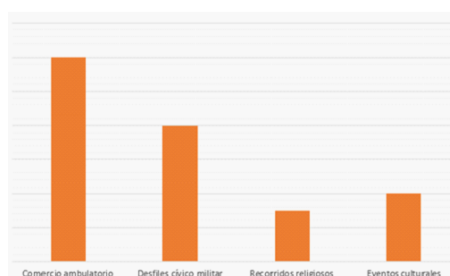
- Existencia de actividad comercial excesiva, que puede llevar a la saturación del espacio, la degradación del entorno histórico y la pérdida de la autenticidad cultural, afectando negativamente la experiencia de visitantes y residentes.
- Existencia de predominio del uso cívico, que puede limitar el desarrollo comercial y residencial, afectando el dinamismo económico y la diversificación urbana, lo que podría desequilibrar el desarrollo sostenible.

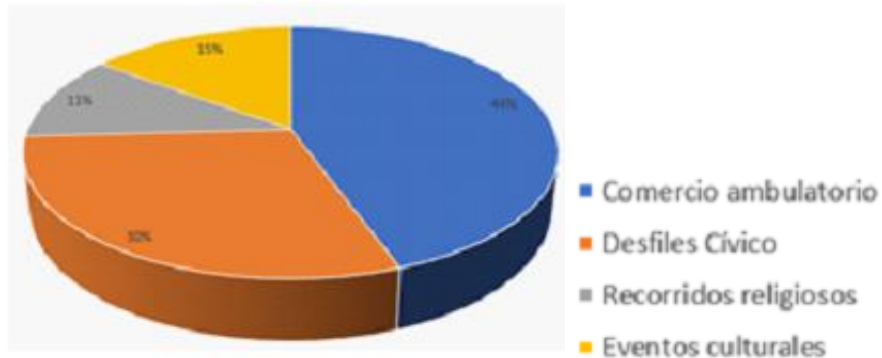
De acuerdo con el análisis, presentamos las siguientes conclusiones preliminares del trabajo de identificación realizado en campo:

En la zona monumental de Moquegua, el comercio ambulante predomina con un 44%, seguido por las actividades cívicas que representan un 30%. Esta situación resalta la necesidad de gestionar equitativamente el espacio público.

Figura 34.

Actividades cívico comercial en la ciudad de Moquegua





Fuente: Elaboración propia

Para lograr una coexistencia armoniosa entre el dinamismo económico de los vendedores ambulantes y el valor cultural de las actividades, se requiere un enfoque integral que promueva tanto la actividad económica como la identidad cultural y el disfrute ciudadano.

Imágenes de campo:

Figura 35.

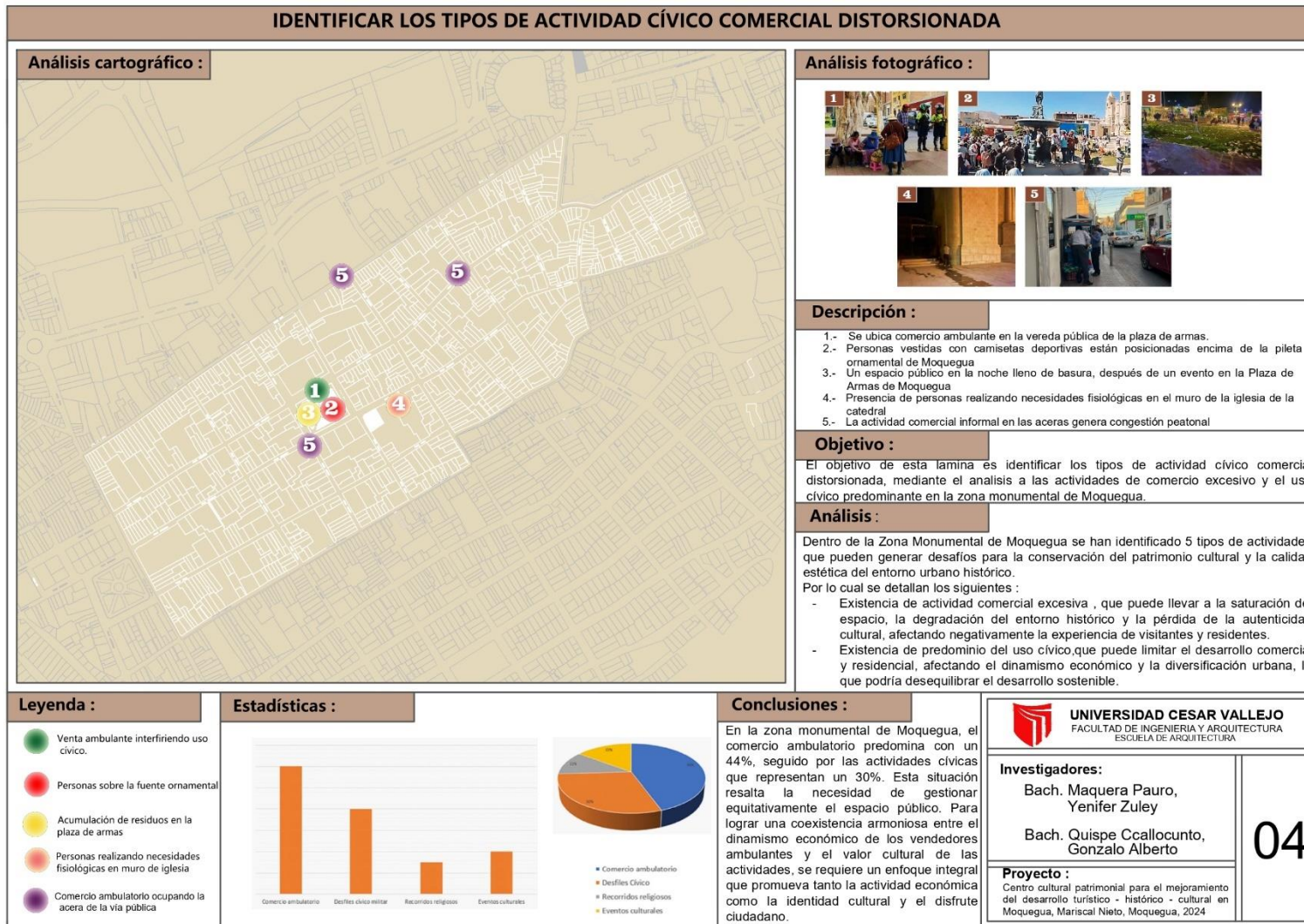
Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de actividad cívico comercial



Fuente: Elaboración propia

Figura 36.

Ficha de observación N° 4: Identificar los tipos de actividad cívico comercial distorsionada



Fuente: Elaboración propia

Identificar los tipos de zona monumental antigua descontrolada

El objetivo de esta lamina es identificar los tipos de zona monumental antigua descontrolada.

Presenta las siguientes descripciones:

- 1.- Fachadas con publicidad desproporcionada
- 2.- Publicidad sobresalientes no permitidas
- 3.- Casonas con fisuras externas
- 4.- Casonas con tablonces estructurales

Detectando el siguiente análisis:

En la Zona Monumental de Moquegua se han identificado áreas de monumentos antiguos descontrolados, lo cual puede generar un desequilibrio entre la preservación del patrimonio y las necesidades contemporáneas de la comunidad.

Por lo cual se detallan los siguientes:

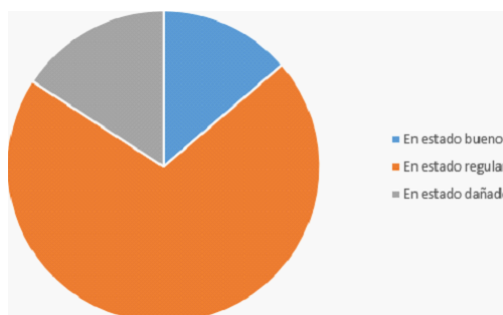
- Existencia de uso improvisado de fachadas sin autorización que alteran significativamente la estética y la integridad arquitectónica de la zona, comprometiendo su valor patrimonial.
- Presencia de casonas extremadamente antiguas que no solo afecta la apariencia visual de la zona, sino que también puede plantear un peligro para la seguridad de las personas y la integridad de las construcciones.

De acuerdo con el análisis, presentamos las siguientes conclusiones preliminares del trabajo de identificación realizado en campo:

-En la zona monumental de Moquegua, la mayoría de las casonas (70%) se encuentran en un estado promedio, mientras que una minoría significativa se encuentra en condiciones críticas (16%) y favorables (14%).

Figura 37.

El estado promedio de las casonas Moqueguanas en la Zona monumental de Moquegua



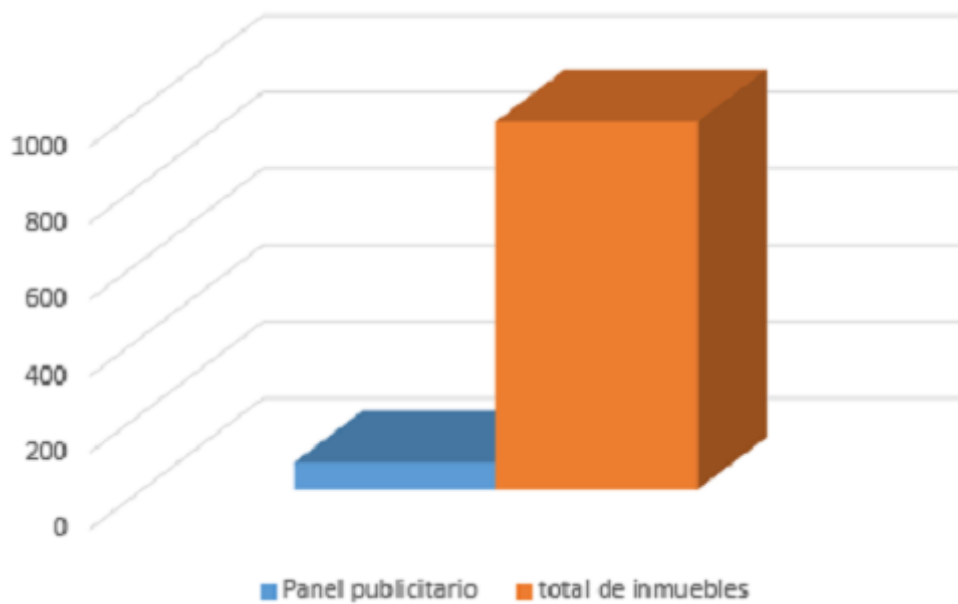
Fuente: Elaboración propia

Esta distribución indica la necesidad de intervenciones prioritarias para preservar y mejorar la infraestructura en estado promedio y crítico, con el fin de evitar un mayor deterioro y proteger el patrimonio histórico de la zona.

El uso de banderines sin autorización en la zona monumental de Moquegua, aunque representa solo el 7% de la publicidad en la calle, es perjudicial porque contribuye al desorden visual y degrada el valor histórico y estético del área.

Figura 38.

Uso de panel publicitario (banderines) sin autorización en la Zona Monumental de Moquegua

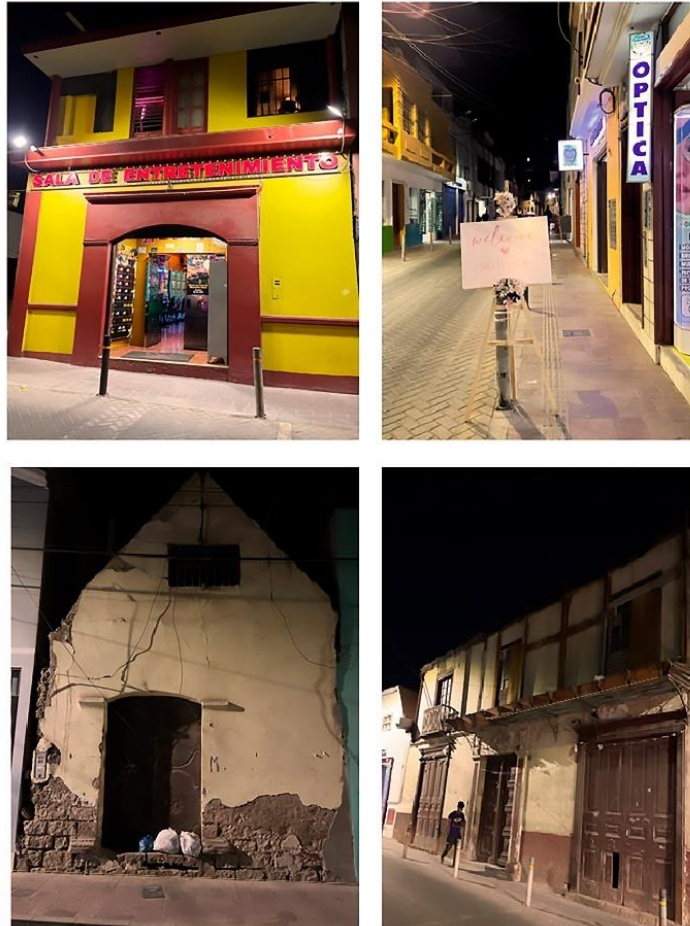


Fuente: Elaboración propia

Imágenes de campo:

Figura 39.

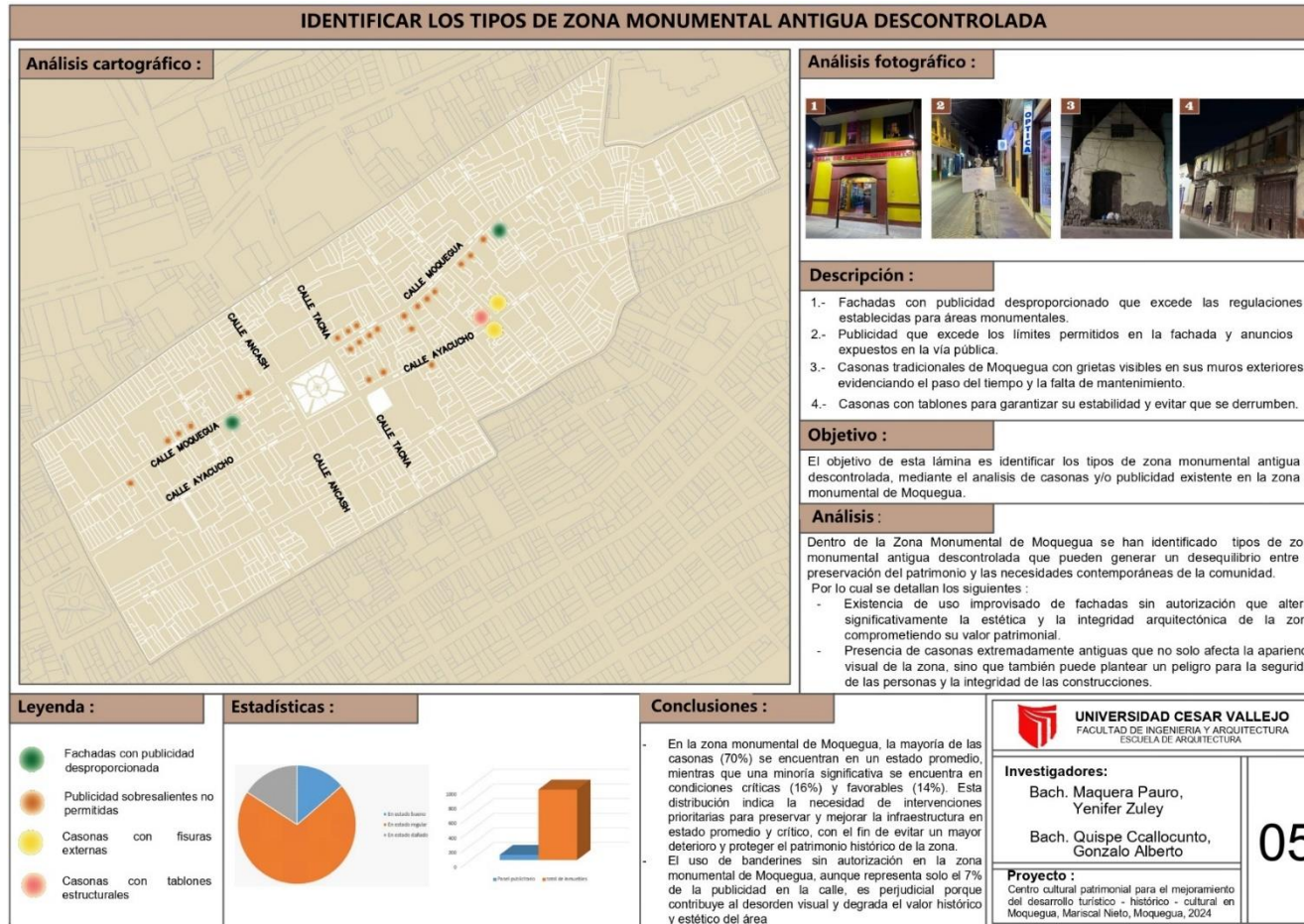
Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de zona monumental antigua descontrolada



Fuente: Elaboración propia

Figura 32.

Ficha de observación N° 5: Identificar los tipos de zona monumental antigua descontrolada



Fuente: Elaboración propia

Identificar los tipos de ambientes saturados

El objetivo es identificar los tipos de ambientes saturados.

Presenta las siguientes descripciones:

- 1.- Pasadizo exhibidor estrecho
- 2.- Hall recibidor angosto
- 3.- Sala de exhibición con aforo limitado
- 4.- Patio estrecho para danzas
- 5.- Talleres realizados en espacios reducidos

Detectando el siguiente análisis:

La saturación de ambientes en la zona monumental de Moquegua es el resultado de una combinación de factores como el turismo, la concentración de servicios, el diseño urbano, la realización de eventos, las limitaciones de infraestructura, la densidad poblacional y la falta de planificación urbana. Identificar y abordar estas causas de manera integral puede ser clave para mejorar la calidad de vida en esta área histórica y preservar su valor patrimonial.

Por lo cual se identificó lo siguiente:

- Existencia de aforos descontrolados en la zona monumental de Moquegua que generan congestión, dañan la infraestructura y el patrimonio, y comprometen la seguridad al dificultar la evacuación en situaciones de emergencia.

De acuerdo con el análisis, presentamos las siguientes conclusiones preliminares del trabajo de identificación realizado en campo:

En cuanto a los equipamientos culturales de la zona monumental de Moquegua, el 60% se encuentra en un rango medio respecto a la adecuación de salidas de emergencia. Además, más del 60% de estos espacios tienen un rango bajo en términos de funcionamiento de sus espacios cerrados. Por último, más del 80% de los equipamientos culturales presentan una funcionalidad baja en sus espacios abiertos.

Estos datos evidencian la necesidad de mejorar las condiciones y la infraestructura de los equipamientos culturales para asegurar la seguridad y funcionalidad, promoviendo así un entorno más adecuado para las actividades culturales y cívicas.

Imágenes de campo:

Figura 40.

Reconocimiento de trabajo de campo donde se identifica los tipos de ambientes saturados



Fuente: Elaboración propia

Figura 41.
 Ficha de observación N° 6: Identificar los tipos de ambientes saturados



Procesamiento y análisis de las entrevistas de los actores estratégicos

El método se empleó con participantes claves responsables del área turístico-histórico- cultural, correspondiente a 11 actores, promotores, entidades que reglamentan, fiscalizador y actores locales.

Tabla 6.

Matriz de actores estratégicos para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto

CENTRO CULTURAL PATRIMONIAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO - HISTÓRICO - CULTURAL EN MOQUEGUA, MARISCAL NIETO											
ACTORES ESTRATEGICOS DEL DESARROLLO TURÍSTICO - HISTÓRICO - CULTURAL EN MOQUEGUA, MARISCAL NIETO											
Externos						Internos					
REGLAMENTARIO		PROMOTOR			FISCALIZADOR						
Ministerio de cultura	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR)	Cámara de Comercio, Industria y Turismo de Moquegua	Gobierno regional de Moquegua		Municipalidad provincial mariscal nieto	Historiadores o Investigadores locales, arqueólogos	Artistas y artesanos locales	Residentes de la Zona Monumental de Moquegua	Guías turísticos locales	Agencias de viaje locales	Emprendedores en hostelería
			Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo	Dirección Desconcentrada de Cultura de Moquegua							
Leslie Carol Urteaga Peña	Elizabeth Galdo Marín	Andres Emilio Melendez Gutierrez	Lic. Elizardo Wilfredo Escobar Falcon	Lizeth Castro Manchego	Julio Cesar Zeballos Salazar	Yamilex Tejada Alvarez	Elida Yovana Ramos Cacallica	Mariaisabel Chipoco Castro	Carmen Rodriguez Oviedo	Justo Quispe Vizcarra	Betsaida Flores Molina

Fuente: Elaboración propia

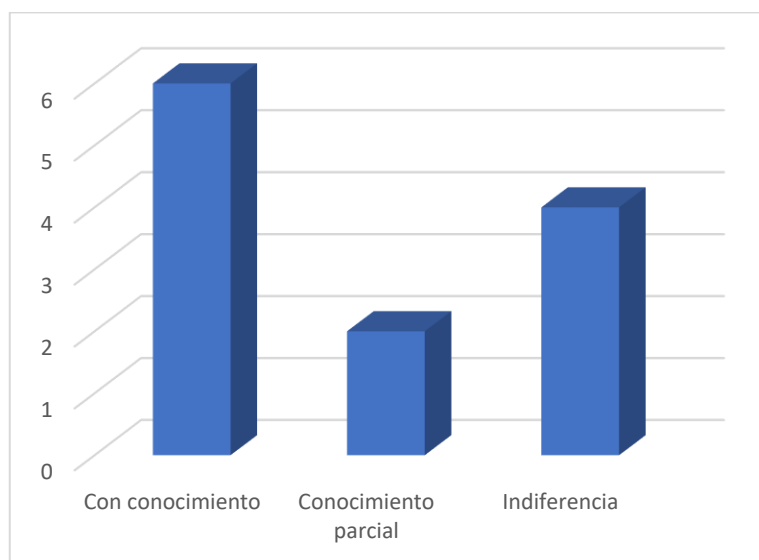
Posteriormente, descubrimos que, de los actores responsables, 4 son indiferentes y 8 tienen un conocimiento parcial de la problemática actual, mientras que, en cuanto a las teorías, los 9 actores muestran un desconocimiento total.

El análisis de cada pregunta es el siguiente:

En la pregunta N° 1, “Describa brevemente, ¿Cómo podría caracterizar el progreso del desarrollo turístico, histórico y cultural de la ciudad de Moquegua, durante los últimos años?”, los encuestados respondieron a todas las preguntas, demostrando niveles de conocimiento, conocimiento parcial e indiferencia respecto al tema abordado.

Figura 42.

Porcentaje de conocimiento sobre el desarrollo turístico, histórico y cultural de la ciudad de Moquegua, durante los últimos años.

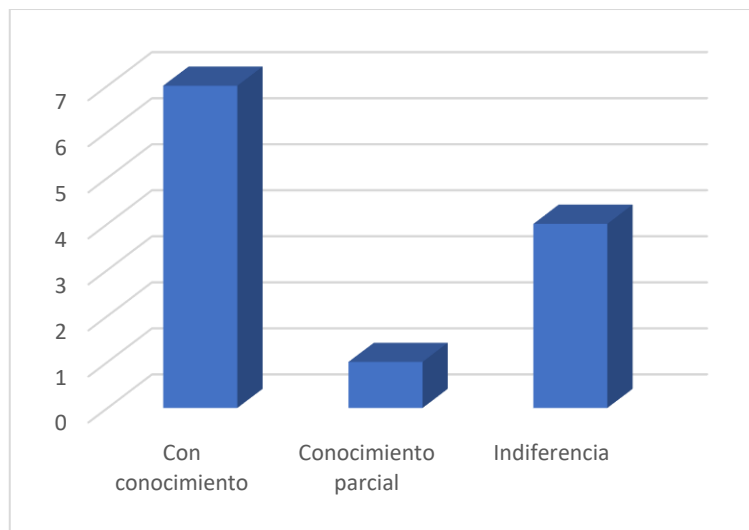


Fuente: Elaboración propia

En la pregunta N° 2, “Describa brevemente, ¿Cuáles podrían ser las estrategias clave para potenciar y preservar el desarrollo turístico – histórico- cultural de la ciudad de Moquegua?”, los encuestados respondieron a todas las preguntas, demostrando niveles de conocimiento, conocimiento parcial e indiferencia respecto al tema abordado.

Figura 43.

Porcentaje de conocimiento sobre estrategias clave para potenciar y preservar el desarrollo turístico – histórico- cultural de la ciudad de Moquegua.

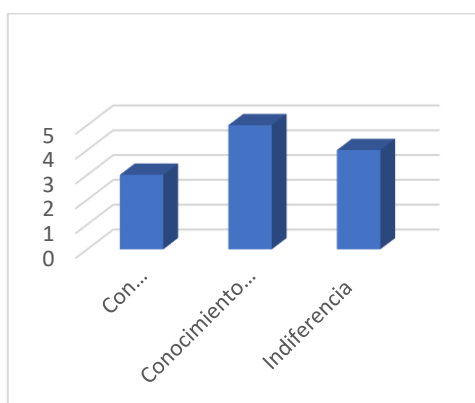


Fuente: Elaboración propia

En la pregunta N° 3, “Explique brevemente la teoría del patrón espacial” , los encuestados respondieron a todas las preguntas, demostrando niveles de conocimiento , conocimiento parcial e indiferencia respecto al tema abordado.

Figura 44.

Porcentaje de conocimiento sobre la teoría del patrón espacial.

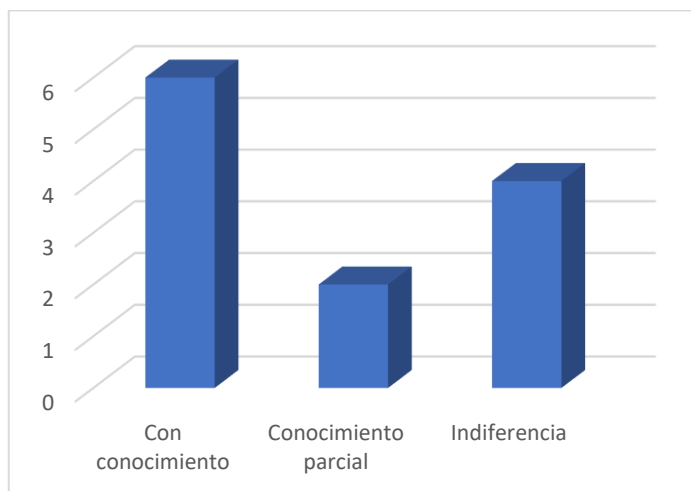


Fuente: Elaboración propia

En la pregunta N° 4, “Explique brevemente la teoría de las transformaciones urbanas”, los encuestados respondieron a todas las preguntas, demostrando niveles de conocimiento, conocimiento parcial e indiferencia respecto al tema abordado.

Figura 45.

Porcentaje de conocimiento sobre la teoría de las transformaciones urbanas.

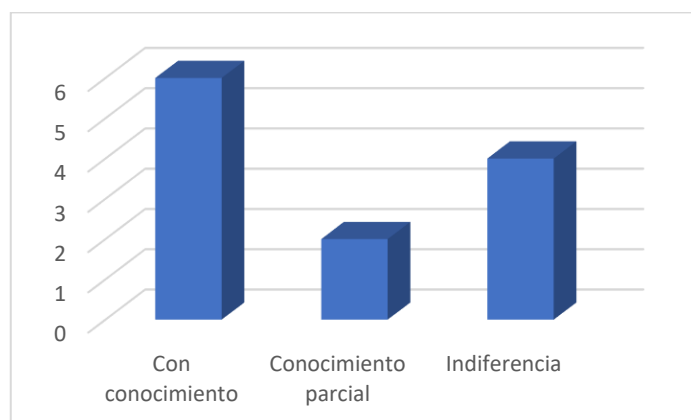


Fuente: Elaboración propia

En la pregunta N° 5, “Explique brevemente la teoría de museos inclusivos”, los encuestados respondieron a todas las preguntas, demostrando niveles de conocimiento, conocimiento parcial e indiferencia respecto al tema abordado.

Figura 46.

Porcentaje de conocimiento sobre la teoría de museos inclusivos

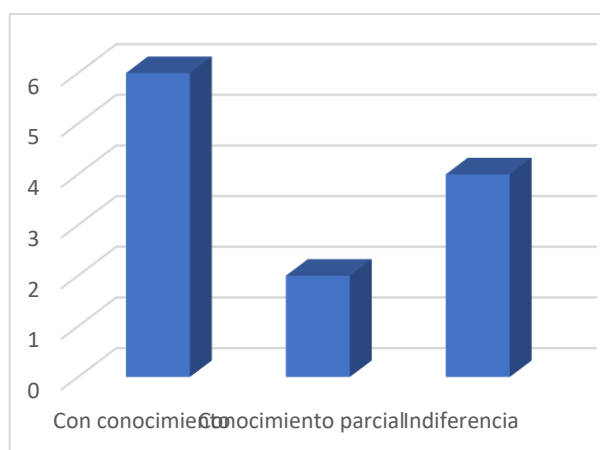


Fuente: Elaboración propia

En la pregunta N° 6, “¿Cuál es su opinión sobre los centros culturales patrimoniales para la calidad del desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?”, los encuestados respondieron a todas las preguntas, demostrando niveles de conocimiento, conocimiento parcial e indiferencia respecto al tema abordado.

Figura 47.

Porcentaje de conocimiento sobre los centros culturales patrimoniales para la calidad del desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua.

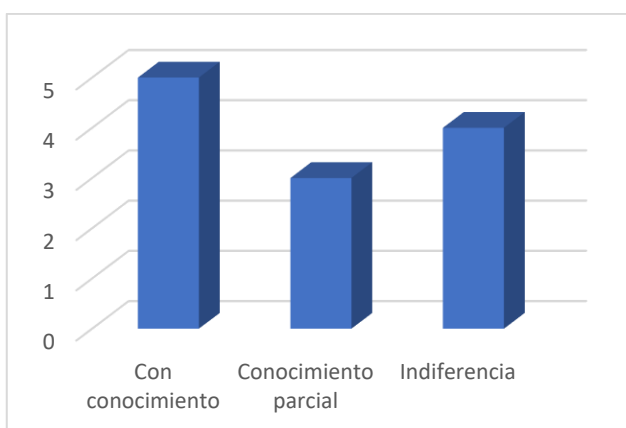


Fuente: Elaboración propia

En la pregunta N° 7, “¿Cómo podría un centro cultural patrimonial contribuir a mejorar el desarrollo turístico-histórico y cultural en la ciudad de Moquegua?”, los encuestados respondieron a todas las preguntas, demostrando niveles de conocimiento, conocimiento parcial e indiferencia respecto al tema abordado.

Figura 48.

Porcentaje de conocimiento sobre cómo mejorar el desarrollo turístico-histórico y cultural en la ciudad de Moquegua



Fuente: Elaboración propia

Tabla 7.
Cuadro resumen de procesamiento de entrevistas a los actores estratégicos

CENTRO CULTURAL PATRIMONIAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO - HISTÓRICO - CULTURAL EN MOQUEGUA, MARISCAL NIETO													
ACTORES ESTRATÉGICOS DEL DESARROLLO TURÍSTICO - HISTÓRICO - CULTURAL EN MOQUEGUA, MARISCAL NIETO													
N PREGUNTAS ESTRUCTURADAS	Externos						Internos						
	Reglamentario		Promotor		Fiscalizador		Historiadores o Investigadores Locales, arqueólogos	Artistas y artesanos locales	Residentes de la Zona Monumental de Moquegua	Guías turísticos locales	Agencias de viaje locales	Emprendedores en hostelería	
	Ministerio de Cultura	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR)	Cámara de Comercio, Industria y Turismo de Moquegua	Gobierno regional de Moquegua		Municipalidad Provincial Mariscal Nieto							
	Leslie Carol Urteaga Peña	Elizabeth Galdo Marín	Andres Emilio Melendez Gutierrez	Lic. Elizardo Wilfredo Escobar Falcon	Lizeth Castro Manchego	Julio Cesar Zeballos Salazar	Yamilex Tejada Alvarez	Elida Yovana Ramos Cacallica	Mariaisabel Chipoco Castro	Carmen Rodriguez Oviedo	Justo Quispe Vizcarra	Betsaida Flores Molina	
1	Describa brevemente, ¿Cómo podría caracterizar el progreso del desarrollo turístico, histórico y cultural de la ciudad de Moquegua, durante los últimos años?	IND	IND	IND	CON	CON	IND	IND	CON	CON	CON	CON	IND
2	Describa brevemente, ¿Cuáles podrían ser las estrategias clave para potenciar y preservar el desarrollo turístico – histórico- cultural de la ciudad de Moquegua?	IND	IND	IND	CP	CP	IND	IND	CP	CP	CP	CP	CP
3	Explique brevemente la teoría del patrón espacial	IND	IND	IND	CP	CP	IND	IND	CP	IND	IND	IND	IND
4	Explique brevemente la teoría de las transformaciones urbanas	IND	IND	IND	CP	CP	IND	CP	CP	IND	CP	CP	IND
5	Explique brevemente la teoría de museos inclusivos	IND	IND	IND	CP	CP	IND	CP	CP	IND	CP	CP	IND
6	¿Cuál es su opinión sobre los centros culturales patrimoniales para la calidad del desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?	IND	IND	IND	CP	CP	IND	CP	CP	IND	CP	CP	IND
7	¿Cómo podría un centro cultural patrimonial contribuir a mejorar el desarrollo turístico-histórico y cultural en la ciudad de Moquegua?	IND	IND	IND	CP	CP	IND	CP	CP	IND	CP	IND	IND

Nota. Indiferencia: IND, con conocimiento: CON, conocimiento parcial: CP.

Fuente: Elaboración propia

DESARROLLO DE LAS ESTRUCTURACIONES DE LAS IDENTIFICACIONES

Estructura los tipos de Actividad cultural alterada

El funcionamiento del sistema de comportamiento de esta estructura es el siguiente:

Tabla 8.

Matriz del sistema de comportamiento tipo 1

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de actividad cultural alterada				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de patrón espacial para zona monumental recreativa afectada		Identificar los tipos de actividad cívico comercial distorsionada	
Nivel de realidad problemática	Zona monumental distorsionada	Áreas recreativas limitadas	Actividad comercial excesiva	Uso cívico predominante

Fuente: Elaboración propia

Los componentes identificados que intervienen son los siguientes:

Tabla 9.

Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1




Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de patrón espacial para zona monumental recreativa afectada	Siembra de árboles reducidas Predominio del césped sobre los arboles Exceso de pavimento de concreto Lotes Baldíos Cambio de altura desproporcionado
Identificar los tipos de actividad cívico comercial distorsionada	Venta ambulante interfiriendo uso cívico Personas sobre la fuente ornamental Acumulación de residuos en la plaza de armas Personas realizando necesidades fisiológicas en muro de iglesia Comercio ambulatorio ocupando la acera de la vía pública

Fuente: Elaboración propia

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

Tabla 10.

Matriz de valoración y rangos tipo 1

Valoraciones			Rangos		
Valor bajo	=	1	Rango bajo	=	4-6 
Valor medio	=	2	Rango medio	=	7-9 
Valor alto	=	3	Rango alto	=	10-12 

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvieron los siguientes resultados (Ver Anexo N°25):

Alto índice de actividad cultural alterada por el exceso de pavimento de concreto, venta ambulatoria interfiriendo uso cívico , personas realizando

necesidades fisiológicas en muro de iglesia y comercio ambulancia ocupando la acera de la vía pública ; **Medio índice de actividad cultural alterada** por la siembra de árboles reducida, cambio de altura desproporcionado y acumulación de residuos en la plaza de armas ; **Bajo índice de actividad cultural alterada** por el predominio del césped sobre los árboles, lotes baldíos y personas sobre la fuente ornamental.

Estructura los tipos de identidad histórica alterada

El funcionamiento del sistema de comportamiento de esta estructura es el siguiente:

Tabla 11.

Matriz del sistema de comportamiento tipo 2

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de identidad histórica alterada				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de transformaciones urbanas para el patrimonio afectado por arte callejero		Identificar los tipos de zona monumental antigua descontrolada	
Nivel de realidad problemática	Arte pictórico urbano callejero	Patrimonio inmobiliario afectado	Uso improvisado de fachadas sin autorización	Casonas extremadamente antiguas

Fuente: Elaboración propia

Los componentes identificados que intervienen son los siguientes:

Tabla 12.




Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de transformaciones urbanas para el patrimonio afectado por arte callejero	Pileta ornamental con filtración de agua Fachada con grafiti significativo Degradación del material de la fachada de la casona Moqueguana Banco urbano roto y descuidado
Identificar los tipos de zona monumental antigua descontrolada	Fachadas con publicidad desproporcionada Publicidades sobresalientes no permitidas Casonas con fisuras externas Casonas con tabloncillos estructurales

Fuente: Elaboración propia

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

Tabla 13.*Matriz de valoración y rangos tipo 2*

Valoraciones			Rangos		
Valor bajo	=	1	Rango bajo	=	4-6 
Valor medio	=	2	Rango medio	=	7-9 
Valor alto	=	3	Rango alto	=	10-12 

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvieron los siguientes resultados (Ver Anexo N°26):

Alto índice de identidad histórica alterada por las fachadas con grafiti significativo y fachadas con publicidad desproporcionada; **Medio índice de identidad histórica alterada por** la degradación del material de la fachada de la casona Moqueguana y publicidades sobresalientes no permitidas; **Bajo índice de identidad histórica alterada por** la pileta ornamental con filtración de agua, banco urbano roto y descuidado, casonas con fisuras externas y casonas con tablonos estructurales.

Estructura los tipos de turismo alterado

El funcionamiento del sistema de comportamiento de esta estructura es el siguiente:

Tabla 14.*Matriz del sistema de comportamiento tipo 3*

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de turismo alterado		
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de museos inclusivos para equipamiento cultural limitado	Identificar los tipos de ambientes saturados
Nivel de realidad problemática	Museo contisuyo limitado	Aforos descontrolados

Fuente: Elaboración propia

Los componentes identificados que intervienen son los siguientes:

Tabla 15.*Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3*




Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de museos inclusivos para equipamiento cultural limitado	Señalización del museo limita visibilidad e inclusividad
	Escaleras sin alternativas de accesibilidad
	Falta de elementos accesibles como rampas o señalización táctil
	Iluminación y textos poco legibles para los usuarios
	Puertas pesadas crean barreras físicas para usuarios
Identificar los tipos de ambientes saturados	Espacio y mobiliario limitantes
	Pasadizo exhibidor estrecho
	Hall recibidor angosto
	Sala de exhibición con aforo limitado

Fuente: Elaboración propia

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

Tabla 16.

Matriz de valoración y rangos tipo 3

Valoraciones			Rangos			
Valor bajo	=	1	Rango bajo	=	2-3	
Valor medio	=	2	Rango medio	=	4-5	
Valor alto	=	3	Rango alto	=	6	

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvieron los siguientes resultados (Ver Anexo N°27):

Alto índice de tipos de turismo alterado por la falta de elementos accesibles como rampas o señalización táctil y pasadizo exhibidor estrecho ; **Medio índice de tipos de turismo alterado por** la señalización del museo limita visibilidad e inclusividad, puertas pesadas crean barreras físicas para usuarios, Sala de exhibición con aforo limitado, patio estrecho para danzas y talleres realizados en espacios reducidos; **Bajo índice de tipos de turismo alterado por** la existencia de escaleras sin alternativas de accesibilidad, iluminación y textos poco legibles para los usuarios, espacio de mobiliario limitados y hall recibidor angosto.

IV. DISCUSIÓN


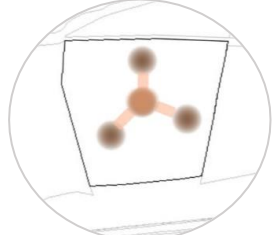
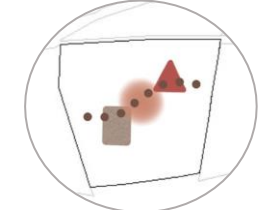
Una vez obtenidos y organizados los resultados, llevamos a cabo las discusiones mediante matrices, lo que permite estructurar la información de manera ordenada y facilitar la comprensión de la investigación.

A continuación, se presentan los cuadros de discusión que estarán ubicados en los Anexos N° 28, N° 29 y N° 30, los cuales ofrecen una visión más detallada y un análisis profundo de los hallazgos, contribuyendo así a una mejor interpretación de los datos y su relevancia dentro del contexto de nuestro proyecto.

Estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónica “Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024”

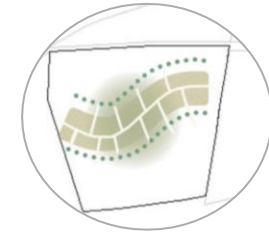
Tabla 17.

Matriz de estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónica.

Dimensión	Objetivo	Estrategias	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Cultural	La actividad cultural equilibrada para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de estructuras culturales 	Contextual	<p>La propuesta promueve conexiones simbólicas para intervenciones creativas con estructuras culturales adaptativas (López & Molina, 2022).</p> <p>La propuesta crea espacios que promueven el desarrollo cultural y social en comunidades urbanas para la generación de estructuras culturales interactivos (Vasquez & Decena, 2022).</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Generación de conexiones humanas con la cultural 	Aproximación	<p>Diseñar equipamientos urbanos inclusivos que fortalezcan identidades culturales y promuevan la cohesión social, para fortalecer las conexiones humanas con la cultura (Juan et al., 2022).</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Generación de accesibilidad en museos 			

para las actividades culturales

Propuesta de diseño de espacios polivalentes accesibles en centros culturales para promover las actividades culturales (Arias, 2023).



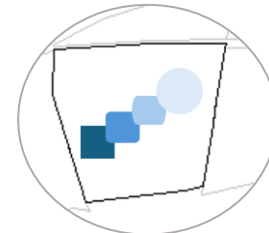
Social

La identidad histórica equilibrada para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural

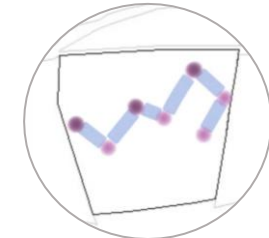
- Generación de revelación en el uso de suelo e identificar estructuras culturales.
- Generación de percepción y conciencia cultural.

Identidad

La propuesta renueva áreas urbanas al identificar estructuras culturales y transformarlas en espacios dinámicos para la cultura (Zurita, 2020).



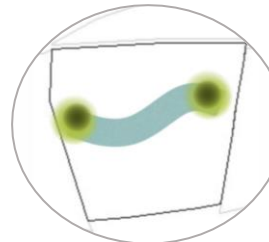
Propuesta para incentivar la apreciación y reconocimiento del patrimonio arquitectónico mediante actividades que promuevan el turismo urbano cultural y la conciencia cultural (Mollo, 2022).



- Generación de valor social

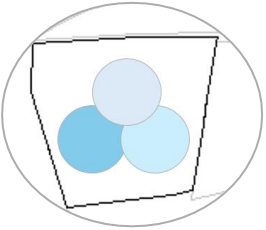
Contextual

Desarrollar capacidades de valor social mediante espacios integrados en proyectos arquitectónicos que fomenten habilidades y relaciones interpersonales (Detan, 2022).



Se mide y regenera espacios públicos mediante interaccionismo simbólico para incrementar el

bienestar urbano y el aporte social (Valdez & Romero, 2022).



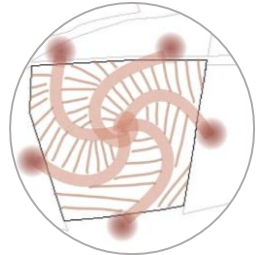
Cultural

Los tipos de turismo equilibrado para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural

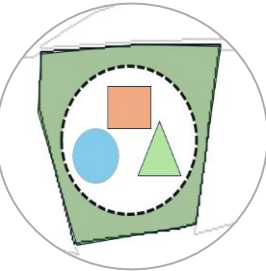
- Generación en identificar la variabilidad en las tendencias culturales.
- Generación en la identificación e identidad cultural.
- Generación de percepción de espacios

Contextual

Desarrollo de dinámicas socio territoriales y ecosistémicas para entender cambios en las tendencias culturales (Gadino et al., 2022).



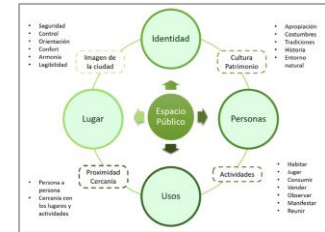
La propuesta utiliza estrategias de conservación del patrimonio para fortalecer la identidad cultural en comunidades (Pineda, 2022).



La propuesta es de investigar y el de promover la preservación y expresión de la identidad cultural local mediante estudios y manifestaciones artísticas (Parco, 2023).



La propuesta se enfoca en entender y emplear la experiencia emocional y significativa en proyectos urbanos y arquitectónicos, buscando así mejorar la percepción del espacio y el bienestar en el contexto urbano (Fuentes Farías, 2022).



Fuente: Elaboración propia

PRESENTACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICO

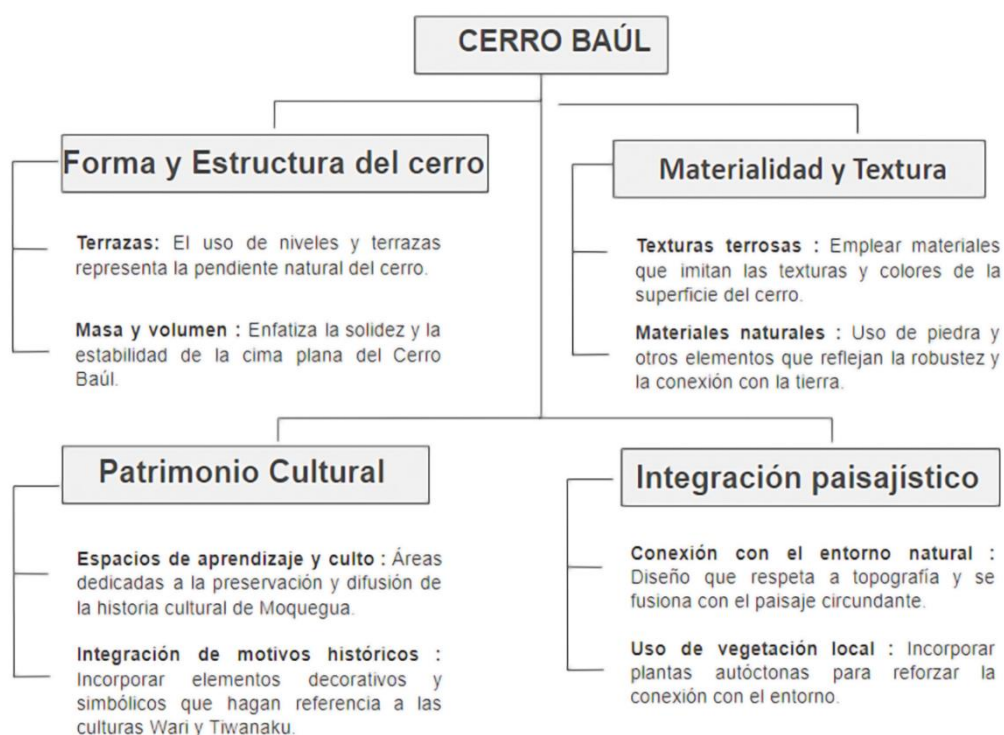
Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

Ideograma Conceptual

Para conceptualizar el proyecto, se tomará al Cerro Baúl como referencia principal, identificando el concepto que unifica sus características, asimismo, este proceso se llevará a cabo mediante un ideograma, un esquema en el que se detallarán las características visibles del Cerro Baúl y su aplicación en el diseño del proyecto.

Figura 49.

Ideograma conceptual



Fuente: Elaboración propia

El ideograma conceptual con Cerro Baúl como idea rectora resalta la importancia y significancia de este elemento natural en la organización espacial, materialidad, y funcionalidad del proyecto, subrayando la resiliencia, continuidad, y el profundo vínculo cultural e histórico del lugar con la región.

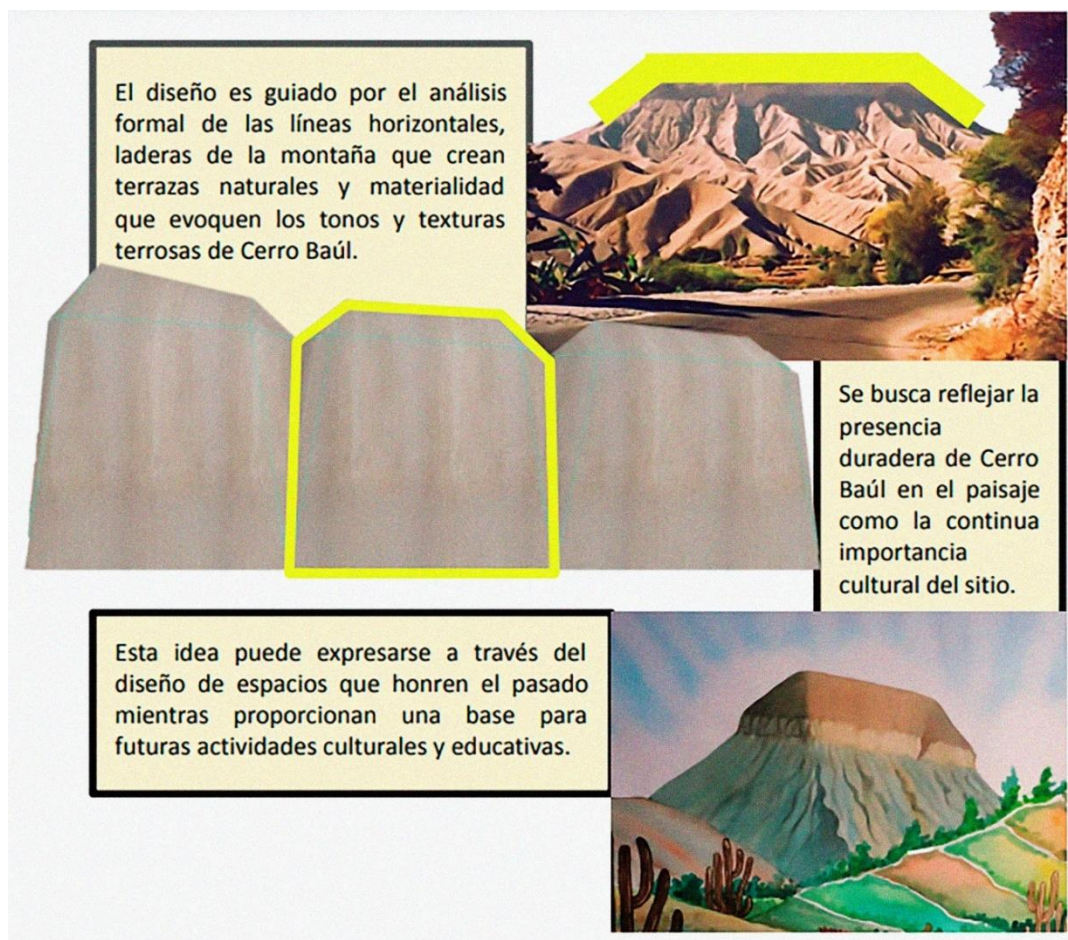
Este ideograma actuará como una guía fundamental para el diseño del proyecto, garantizando que cada elemento arquitectónico y espacial refleje y respete el simbolismo inherente del Cerro Baúl, manteniendo una conexión constante con su trascendencia histórica y cultural.

Idea rectora

Como idea rectora, la conceptualización de "Cerro Baúl" se manifiesta a través del movimiento, ya que este concepto, interpretado a partir del Cerro Baúl, se aplica en la volumetría y las fachadas del proyecto, lo que permite reflejar la estabilidad, continuidad y riqueza cultural del lugar. Además, el ideograma conceptual actúa como un resumen visual que guía el diseño y asegura que cada aspecto del proyecto esté alineado con el significado y la presencia icónica de Cerro Baúl.

Figura 50.

Conceptualización



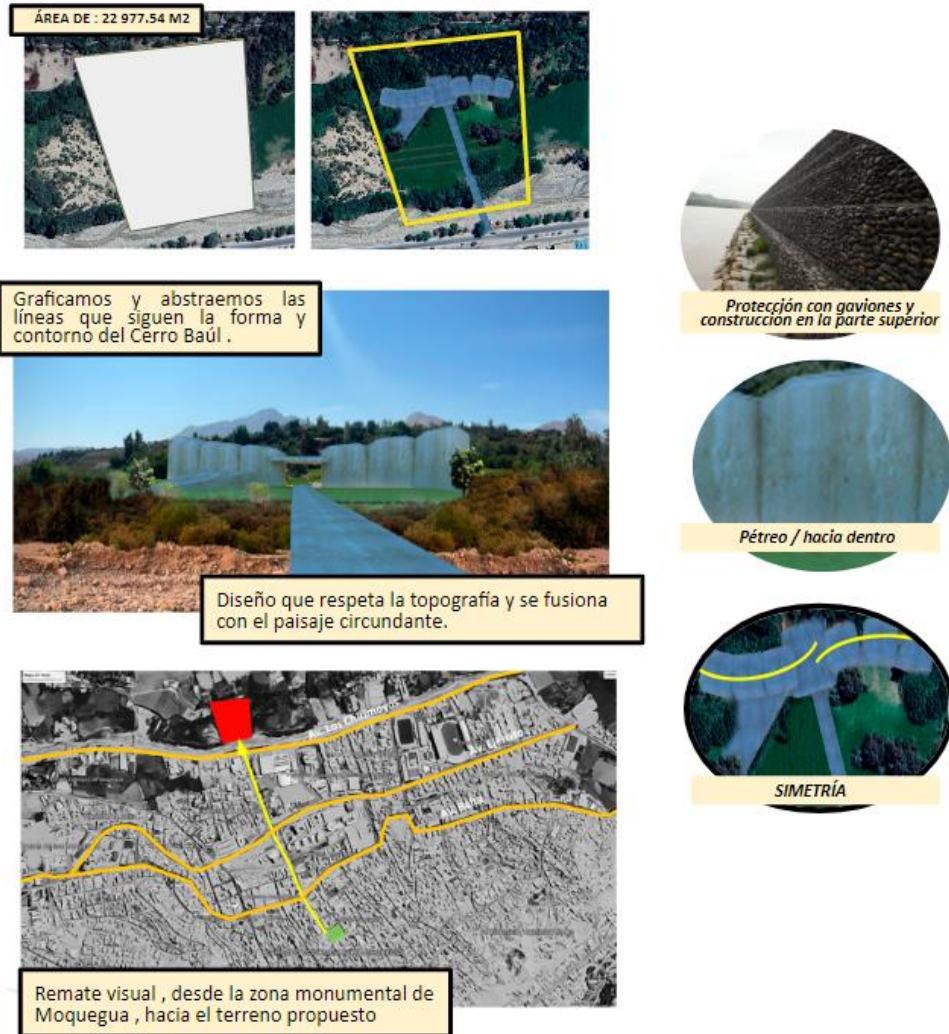
Fuente: Elaboración propia

Partido arquitectónico

Con la conceptualización buscamos que los bloques del proyecto se generen siguiendo la dirección y la huella que deja la forma y la presencia del cerro, una característica principal que refleja su estabilidad y significado histórico.

Figura 51.

Estrategias de diseño



Fuente: Elaboración propia

Criterios de diseño

Se priorizan la funcionalidad en la accesibilidad y la disposición de los espacios mientras que el acondicionamiento ambiental incluirá la incorporación de vegetación nativa en las zonas exteriores, la protección contra la radiación solar, así como la orientación adecuada de las edificaciones y la creación de barreras naturales que protejan contra los vientos fríos y lluvias propias de la región, por lo tanto, se dará importancia a la iluminación natural y la ventilación, junto con el acondicionamiento acústico que considerará la reflexión, absorción y difusión del sonido con el fin de asegurar que el proyecto esté en sintonía con el entorno y el valor cultural, en ese contexto, se aplicarán los siguientes criterios de diseño:

Figura 52.

Criterios de diseño

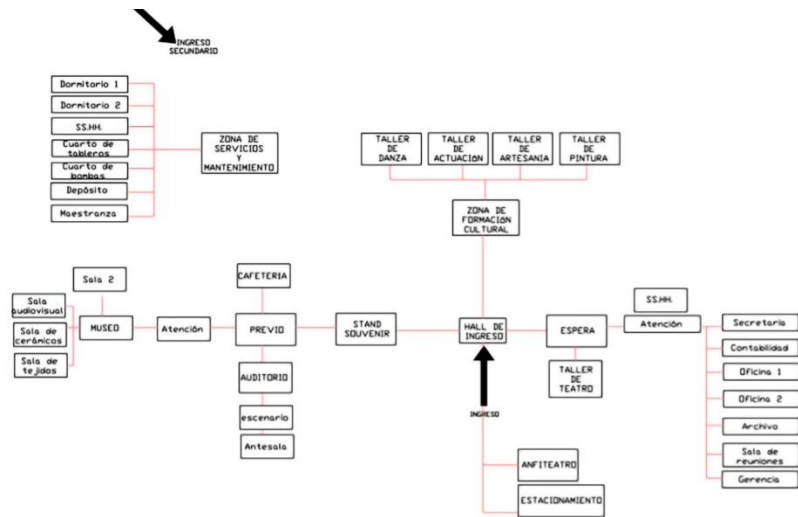
<p>Funcionalidad</p> <p>Acesibilidad: Espacios organizados para facilitar un acceso fluido, inspirados en la topografía del Cerro Baúl.</p> <p>Espacios: La disposición de los espacios reflejara los niveles y la estructura del cerro, creando una circulación natural y continua.</p>	
<p>Adaptación al entorno</p> <p>Vegetación en Áreas Exteriores: Integración de flora nativa en áreas exteriores, evocando el entorno natural del terreno.</p> <p>Protección Solar: Se emplearán Estrategias para resguardar del sol y vientos fríos, manteniendo el confort térmico.</p> <p>Orientación: Edificios orientados para optimizar luz natural y vistas del entorno.</p>	
<p>Iluminación y ventilación</p> <p>Aprovechamiento de la Luz Natural: Maximización de la luz natural, en sintonía con la disposición espacial.</p> <p>Ventilación: Se promoverá el uso de ventilación natural para asegurar el confort térmico.</p>	
<p>Acondicionamiento acústico</p> <p>Control de la Reflexión y sonido: Diseño que controla la reflexión y absorbe el sonido, creando un ambiente acústico equilibrado.</p> <p>Difusión Acústica: Espacios que garantizan una difusión uniforme del sonido, adecuados para actividades culturales.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Zonificación

Figura 53.

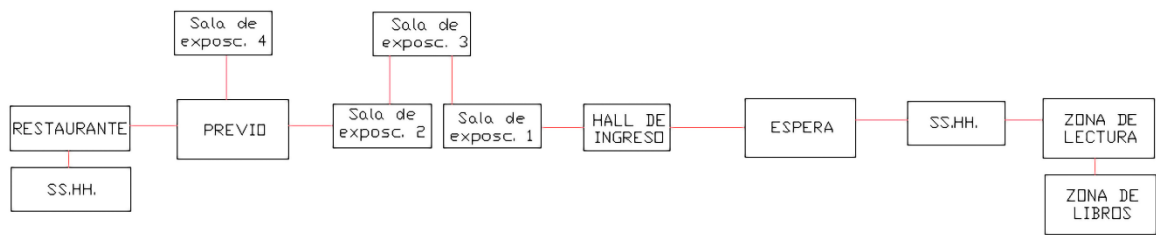
Organigrama funcional - Primer piso



Fuente: Elaboración propia

Figura 54.

Organigrama funcional - Segundo piso









Fuente: Elaboración propia

Figura 55.

Zonificación por niveles

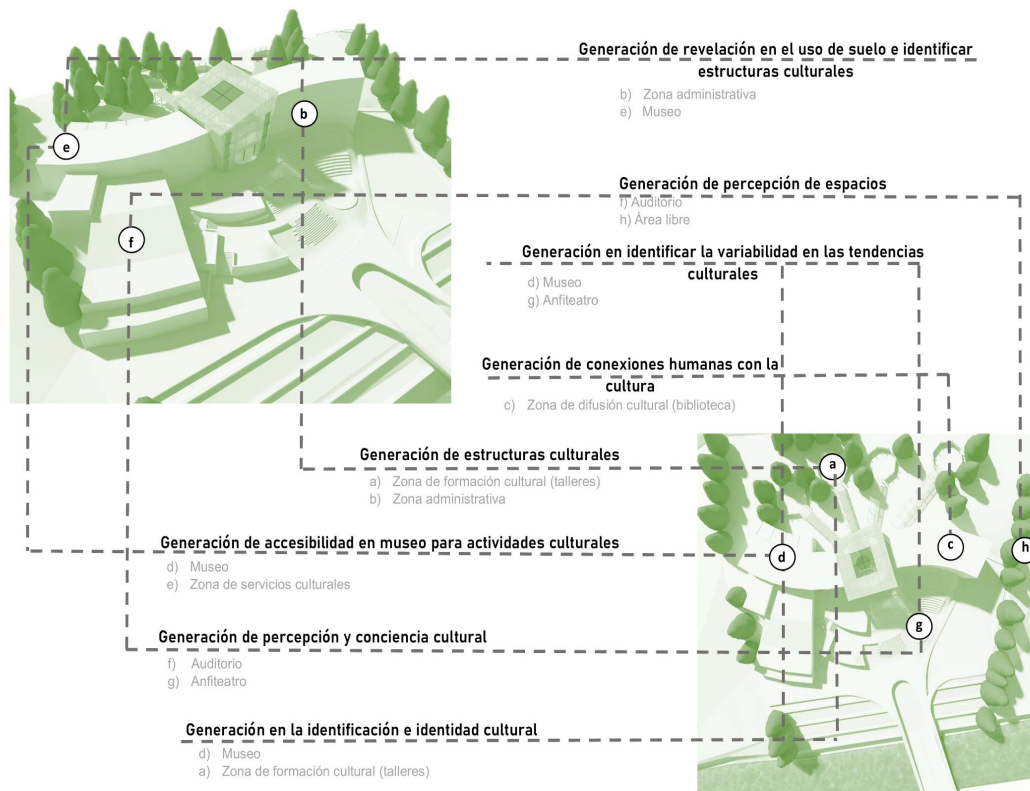


	Zona administrativa		Zona de servicio cultural
	Zona de formación cultural		Zona servicios y mantenimiento
	Zona de difusión cultural		Circulación

Fuente: Elaboración propia

Figura 56.

Propuesta teórica - estrategias



Fuente: Elaboración propia

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

Descripción del Proyecto

Proyecto: Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024

Dirección: Av. Los chirimoyos s/n referencia frente a plaza vea

Distrito: Moquegua

Uso: Equipamiento cultural

Este proyecto se desarrolla a partir de estrategias teóricas fundamentadas en la investigación, y está profundamente vinculado a su entorno urbano, incorporando las actividades y la rica herencia cultural de la comunidad de Moquegua. Ubicado

en una zona estratégica, que se inspira en el concepto de "Cerro Baúl," integrando sus formas y elementos en la volumetría y las fachadas del edificio, armonizando así con el contexto histórico y cultural de la región.

V. CONCLUSIONES

- Se identificaron 10 alteraciones en el desarrollo turístico, histórico y cultural de la localidad de Moquegua, las cuales están directamente relacionadas con la teoría del patrón espacial, la teoría de las transformaciones urbanas y la teoría de los museos inclusivos.
- Se identificaron 29 componentes que afectan directamente el desarrollo turístico, histórico y cultural en la localidad de Moquegua, vinculados con los tipos de: actividad cultural alterada, identidad histórica alterada y el turismo alterado.
- El análisis de las estructuras reveló 8 deficiencias graves, 10 deficiencias moderadas y 11 deficiencias leves en el mejoramiento del desarrollo turístico, histórico y cultural de la localidad de Moquegua.
- Se logro realizar un modelo destinado a mejorar el desarrollo turístico, histórico y cultural en Moquegua, fundamentado en la recopilación de datos mediante entrevistas a actores clave y observaciones de campo. La información se reunió utilizando fichas para seis identificas y se procesó a través del análisis de 03 estructuras distintas, lo que permitió identificar diversas deficiencias en la problemática actual.
- Proponemos un modelo de centro cultural patrimonial para optimizar el desarrollo turístico, histórico y cultural en la localidad de Moquegua, basado en estrategias de diseño que combinan enfoques funcionales, espaciales, contextuales, tecnológicos y constructivos.

VI. RECOMENDACIONES

- Es recomendable informar al alcalde de Moquegua, al Concejo Municipal y a la Dirección Regional de Cultura sobre los aspectos identificados durante el desarrollo del proyecto del centro cultural patrimonial, ya que estos deberían incorporarse en las normativas urbanas para llevar a cabo intervenciones estructuradas o iniciativas educativas, con el propósito de reducir las deficiencias a través de la acción municipal.
- Se sugiere al Gobierno Regional que integre las deficiencias identificadas en el proyecto del centro cultural y también se recomienda colaborar con la Municipalidad Provincial de Mariscal Nieto para establecer áreas urbanas que promuevan la integración de espacios culturales con el fin de prevenir la intensificación de estas deficiencias e implementar intervenciones específicas en los planes de desarrollo urbano y territorial.
- Utilizar el análisis del proyecto del centro cultural como modelo metodológico, compartiéndolo con el alcalde de la localidad y los técnicos municipales, contribuirá a la mejora de la gestión y planificación urbana, facilitando la resolución de problemas recurrentes en la ciudad.
- Se recomienda a las universidades y a los institutos académicos locales promover la capacitación en la gestión de los elementos del centro cultural y sus impactos en el desarrollo turístico, histórico, cultural, es importante integrar estos temas en los ejercicios y talleres formativos para que los estudiantes puedan identificar problemas y proponer soluciones efectivas.
- Sugerir a los entes municipales, a las asociaciones profesionales locales de arquitectura e ingeniería, impulsar proyectos similares al centro cultural patrimonial como solución a los desafíos del desarrollo cultural, turístico y promover estas iniciativas como ejemplos positivos y transformadores para la mejora de los espacios públicos

REFERENCIAS

- Abdullah, S., Mohamad, N. I., Sahad, M. N., & Mahamud, M. A. (2024). Implementing a Digital Profiling System for Enhanced Support and Integration of Muslim Converts in Malaysia. *International Journal of Religion*, 5(1), 592–605. <https://doi.org/10.61707/CJGX6J38>
- Akatukwasa, C., Beesiga, B., Owaraganise, A., Nangendo, J., Kakande, E., Mwangwa, F., Nayiga, S., Semitala, F. C., Kanya, M. R., & Kabami, J. (2024). Client and provider experiences with, and approaches to sustain HIV care during the COVID-19 pandemic restrictions at two public hospitals in southwestern Uganda. *Discover Social Science and Health*, 4(1), 1–13. <https://doi.org/10.1007/S44155-024-00069-1/FIGURES/1>
- Altin, N., & Akay, R. G. (2024). Components Used in Microbial Fuel Cells for Renewable Energy Generation: A Review of Their Historical and Ecological Development. *Journal of Electrochemical Energy Conversion and Storage*, 21(2). <https://doi.org/10.1115/1.4062991/1164459>
- Arias, R. (2023). Criterios de diseño arquitectónico para espacios polivalentes aplicados en un centro de formación y difusión de artes visuales, en Lima Norte - 2023 [Universidad Privada del Norte]. In *Universidad Privada del Norte*. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/36391>
- BENCHENNI, F., MEBROUKI, A., & MONJO-CARRIÓ, J. (2023). Una propuesta de valores para su consideración en el patrimonio arquitectónico. *Santander. Estudios de Patrimonio*, 6, 417–442. <https://doi.org/10.22429/euc2023.sep.06.11>
- Bojorque, S., & Pereira, A. (2019). *Anteproyecto de un centro cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador* [Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/31760>
- Boland, T. (2024). Transformativity: The malleable foundations of social theory. *History of the Human Sciences*, 1–19. <https://doi.org/10.1177/09526951231224649>
- Briones Paz, J. O. (2022). Diseño de un centro cultural en la promoción del

- desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/91751>
- Carhuatocto, D. (2023). Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural inmaterial Afroperuano, en el distrito el Carmen - Chincha [Universidad San Martín de Porres]. In *Universidad San Martín de Porres*. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/10543/motalle_bi_sn.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ceravolo, R., Invernizzi, S., Lenticchia, E., Matteini, I., Patrucco, G., & Spanò, A. (2023). Integrated 3D Mapping and Diagnosis for the Structural Assessment of Architectural Heritage: Morano's Parabolic Arch. *Sensors 2023, Vol. 23, Page 6532, 23(14), 6532*. <https://doi.org/10.3390/S23146532>
- Chikowore, N. R. (2023). Observation as Data Collection. *The Handbook of Teaching Qualitative and Mixed Research Methods: A Step-by-Step Guide for Instructors*, 80–83. <https://doi.org/10.4324/9781003213277-21/OBSERVATION-DATA-COLLECTION-NOLEEN-RUTENDO-CHIKOWORE>
- Corcuera, A., & Rojas, A. (2023). Centro cultural artístico en el centro histórico de Trujillo, sector Santo Domingo [Universidad Privada Antenor Orrego]. In *Universidad Privada Antenor Orrego*. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10825>
- Detan, J. (2022). Parque biblioteca para generar el desarrollo de capacidades sociales, Nuevo Chimbote - 2022 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107648>
- Fuentes Farías, F. J. (2022). EL ESPACIO URBANO-ARQUITECTÓNICO: SU EXPERIENCIA Y SIGNIFICADO DESDE UNA PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA [Universidad del Bío-Bío. Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño.]. In *Arquitecturas del sur* (Vol. 40, Issue 62). <https://doi.org/10.22320/07196466.2022.40.062.01>

- Gadino, I., Sciandro, J., Taveira, G., Goldberg, N., Gadino, I., Sciandro, J., Taveira, G., & Goldberg, N. (2022). Tendencias y efectos socioambientales del desarrollo inmobiliario turístico en zonas costeras de Sudamérica. El caso de Región Este, Uruguay [Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales]. In *EURE (Santiago)* (Vol. 48, Issue 145). <https://doi.org/10.7764/EURE.48.145.05>
- González-Herrera, A. I., Díaz-Herrera, A. B., Hernández-Dionis, P., & Pérez-Jorge, D. (2023). Educational and accessible museums and cultural spaces. *Humanities and Social Sciences Communications* 2023 10:1, 10(1), 1–8. <https://doi.org/10.1057/s41599-023-01563-8>
- Juan, O., Luisina, P. R., Martínez, V., & Guadalupe, M. (2022). *Condensador urbano: desarrollo - recreativo/social - cultural. Recuperando la identidad patrimonial habitando espacios públicos* [Universidad Nacional de San Juan]. <http://huru.unsj.edu.ar/handle/123456789/181>
- Kafi, K. M., Aliyu, A., Olugbodi, K. H., Abubakar, I. J., Usman, S. G., & Saleh, M. (2019). URBAN INFRASTRUCTURE AND BUILDINGS IN RUINS: DAMAGE SEVERITY MAPPING OF NEIGHBORHOODS AFFECTED BY THE JUNE 2018 WINDSTORM IN BAUCHI. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-4-W16(4/W16)*, 327–330. <https://doi.org/10.5194/ISPRS-ARCHIVES-XLII-4-W16-327-2019>
- Kamble, T., Bahadure, S., & Punglia, S. (2022). Availability and Accessibility of Urban Green Spaces in a High-Density City: The Case of Raipur, India. *The Professional Geographer*, 74(2), 290–303. <https://doi.org/10.1080/00330124.2021.2007495>
- Koroshetz, W. J., Behrman, S., Brame, C. J., Branchaw, J. L., Brown, E. N., Clark, E. A., Dockterman, D., Elm, J. J., Gay, P. L., Green, K. M., Hsi, S., Kaplitt, M. G., Kolber, B. J., Kolodkin, A. L., Lipscombe, D., Macleod, M. R., McKinney, C. C., Munafò, M. R., Oakley, B., ... Silberberg, S. D. (2020). Framework for advancing rigorous research. *ELife*, 9. <https://doi.org/10.7554/ELIFE.55915>

- Liu, B., Moyle, B., Kralj, A., & Li, Y. (2024). Towards a typology of virtual tourists: Efficacy of visual patterns and attentional cues. *Tourism Management*, 105, 104943. <https://doi.org/10.1016/J.TOURMAN.2024.104943>
- López, J., & Molina, M. (2022). Análisis estético y urbano del pasaje Cervantes: conexiones simbólicas para propuestas de intervención creativa [Editorial Universidad Católica de Colombia]. In *Revista de Arquitectura (Bogotá)* (Vol. 24, Issue 2). <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2022.24.3071>
- Mansilla, J. A., & Milano, C. (2022). Becoming centre: tourism placemaking and space production in two neighborhoods in Barcelona. *Tourism Geographies*, 24(4–5), 599–620. <https://doi.org/10.1080/14616688.2019.1571097>
- Marchán, S. (2020). La perspectiva sociocultural para la actuación patrimonial con actores sociales y articulantes en el desarrollo local. *Universidad y Sociedad*, 12(6), 31–40. <https://rus.ucf.edu.co/index.php/rus/article/view/1807>
- Mihaylovv, T., & Runge, J. (2019). Identifications of individuals. Territorial communities and social space: An attempt of conceptualisation. *Sotsiologicheskie Issledovaniya*, 1, 52–62. <https://doi.org/10.31857/S013216250003747-4>
- Miller, J. D., Elattar, O., & Bach, V. N. (2023). Scientific method. *Translational Sports Medicine*, 9–13. <https://doi.org/10.1016/B978-0-323-91259-4.00098-9>
- Mollo, P. (2022). *Implementación del cicloturismo y la fotografía, para incentivar el turismo urbano cultural, recorriendo los espacios históricos y el patrimonio arquitectónico histórico de la zona de Sopocachi*. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/28688>
- Muñoz, G., López, D., Rincón, Á., Muñoz, G., López, D., & Rincón, Á. (2022). Systematization of coeducation experiences in alternative basic education in Colombia. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 48(3), 41–63. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052022000300041>
- Navarro, D. (2022). *Sinuosidad: forma y técnica desarrollo de un centro cultural para la ciudad de Bogotá* [Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/31731>

- Ng, W. K., Hsu, F. T., Chao, C. F., & Chen, C. L. (2023). Sustainable Competitive Advantage of Cultural Heritage Sites: Three Destinations in East Asia. *Sustainability* 2023, Vol. 15, Page 8593, 15(11), 8593. <https://doi.org/10.3390/SU15118593>
- Ognjanovic, Z., Stepic, A. I., & Perovic, A. (2024). A probabilistic temporal epistemic logic: Strong completeness. *Logic Journal of the IGPL*, 32(1), 94–138. <https://doi.org/10.1093/JIGPAL/JZAC072>
- Parco, H. (2023). Las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural-2022 [Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”]. In *Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala.”* <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3468288>
- Patel, S., Indraganti, M., & Jawarneh, R. N. (19698 B.C.E.). Urban planning impact on summer human thermal comfort in Doha, Qatar. *Volume 254*, 254. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2024.111374>
- Pineda, P. (2022). Estrategias de conservación del patrimonio y su influencia en la formación de la identidad cultural 2022. Caso: distrito de Ancón [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101783>
- Prakash, D. C., Narayanan, R. C., Ganesh, N., Ramachandran, M., Chinnasami, S., & Rajeshwari, R. (2022). A study on image processing with data analysis. *AIP Conference Proceedings*, 2393(1). <https://doi.org/10.1063/5.0074764/2822259>
- Ramosacaj, M., & Dumi, A. (2012). “Game theory and competitive analyse” for developing the turistic priorities in Albanian region. The case study of vlor coast. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 3(2), 11–18. <https://doi.org/10.5901/MJSS.2012.V3N2>
- Rasmussen, M. B. (2018). Paper Works: Contested Resource Histories in Peru’s Huascarán National Park. *World Development*, 101, 429–440. <https://doi.org/10.1016/J.WORLDDEV.2017.05.005>
- Rodriguez, A. G., Sandhu, H. S., Wright, A. L., & Odero, D. C. (2024). Phosphorus influence on the critical period of weed control in sweet corn. *Weed Technology*,

38(e6), e6. <https://doi.org/10.1017/WET.2023.95>

Şahin, N., & Bilir, F. P. (2024). The effect of transformational leadership and personal cultural values on creating a learning organization. *Humanities and Social Sciences Communications*, 11(1), 1–10. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-02701-6>

Satrya, D., Adityaji, R., Susilo, C., Karya, D., & Hendra. (2024). The Role of Authenticity, Local Culture, Tourism Perceived Value, and Memorable Tourism Experience for Heritage Tourism Revisit Intention. *International Journal of Sustainable Development and Planning*, 19(3), 1163–1170. <https://doi.org/10.18280/IJSDP.190334>

Savchenko, A., & Borodina, T. (2020). The Role of Cultural Tourism in Development of Depressed Regions in Russia: The Case of Plyos, Ivanovo Region. *European Countryside*, 12(3), 384–407. <https://doi.org/10.2478/EUCO-2020-0021>

Thomas, J. (2024). WORKING TO IMPROVE THE FIRE EXHIBIT AT THE AUSTRALIAN ABORIGINAL CULTURES GALLERY [AACG]. *Advances in Librarianship*, 54, 113–124. <https://doi.org/10.1108/S0065-283020240000054009/FULL/XML>

Valdez, S., & Romero, L. (2022). Propuesta metodológica para la mejora del espacio público a través de la aplicación de indicadores basados en el interaccionismo simbólico social [Universidad Autónoma de Nuevo León]. In *Contexto: Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, ISSN 2007-1639, Vol. 16, Nº. 25, 2022 (Ejemplar dedicado a: .), págs. 93-108 (Vol. 16, Issue 25)*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9182616&info=resumen&idoma=ENG>

Vargas, M. (2017). VARGAS RODRIGUEZ, Mario Gilberto. *October*, 67–92. <https://the.redcicue.com/index.php/the/article/view/132/153>

Vasquez, J., & Decena, A. (2022). Propuesta arquitectónica de un parque biblioteca incorporando espacios lúdicos como potenciador del desarrollo cultural en el

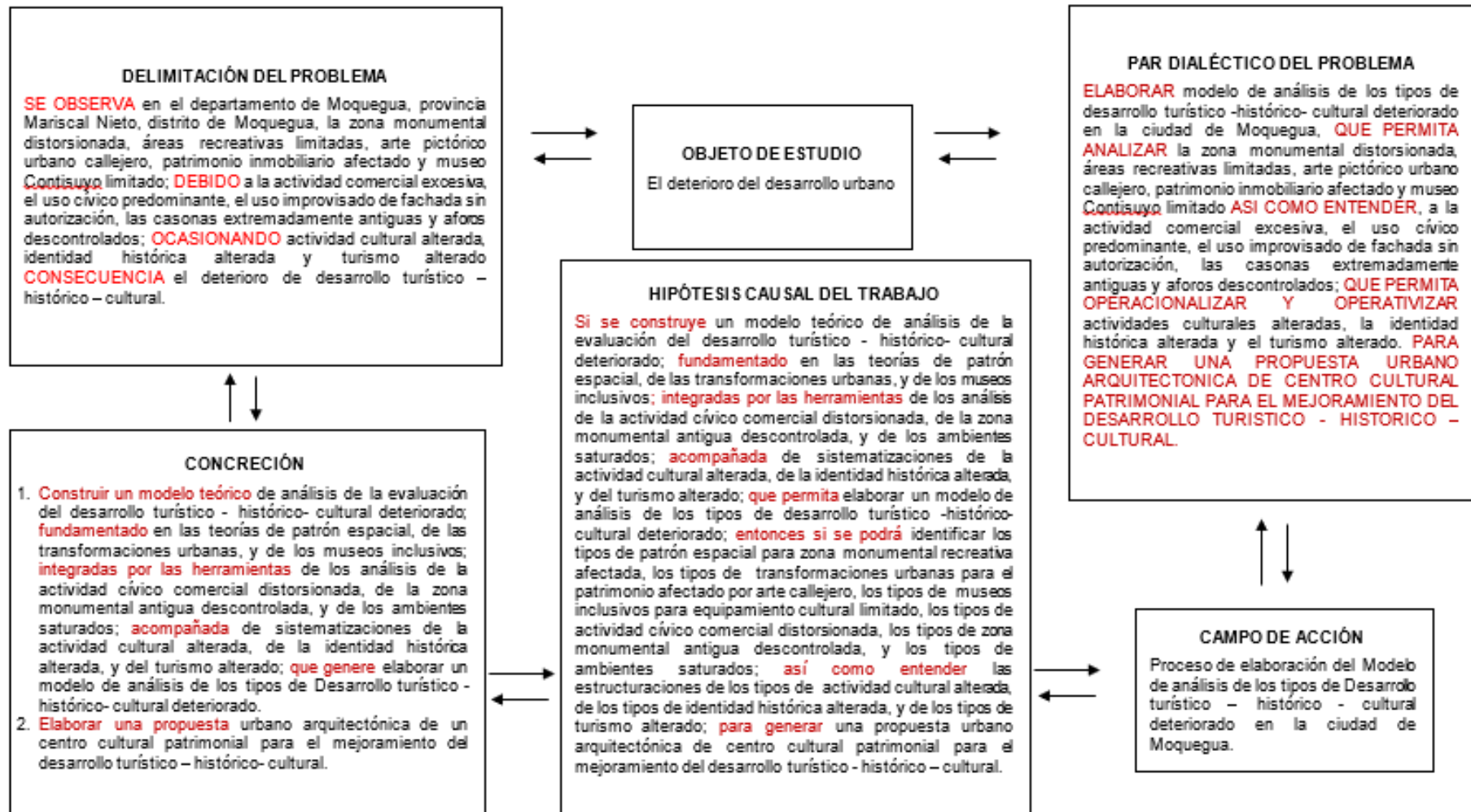
- distrito de Chimbote [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/105784>
- Vaz Serra, P., Seabra, C., & Caldeira, A. (2023). From Cultural Heritage to Cultural Tourism: A Historical-Conceptual Approach. *Smart Innovation, Systems and Technologies*, 345, 91–101. https://doi.org/10.1007/978-981-99-0337-5_8/COVER
- Wang, Y., & Hu, W. (2024). Satisfaction Evaluation and Renewal Strategies for Urban Parks Based on the Importance–Performance Analysis: A Case of Shaping Park in Chongqing, China. *Journal of Urban Planning and Development*, 150(2), 05024013. <https://doi.org/10.1061/JUPDDM.UPENG-4546>
- Xiao, X., Li, P., & Seekamp, E. (2024). Sustainable Adaptation Planning for Cultural Heritage in Coastal Tourism Destinations Under Climate Change: A Mixed-Paradigm of Preservation and Conservation Optimization. *Journal of Travel Research*, 63(1), 215–233. https://doi.org/10.1177/00472875221143479/ASSET/IMAGES/LARGE/10.1177_00472875221143479-FIG8.JPEG
- Zafošnik, U., Cerovečki, V., Stojnić, N., Belec, A. P., & Klemenc-Ketiš, Z. (2024). Developing a competency framework for training with simulations in healthcare: a qualitative study. *BMC Medical Education*, 24(1), 180. <https://doi.org/10.1186/s12909-024-05139-1>
- Zamora, S., & Romero, T. (2024). HERITAGE AND EDUCATION. SAFEGUARDING AND DISSEMINATION OF THE MEMORY OF THE SCHOOL FROM EDUCATION MUSEUMS IN SPAIN[LE PATRIMOINE ET L'ÉDUCATION. SAUVEGARDE ET DIFFUSION DE LA MÉMOIRE DE L'ÉCOLE À PARTIR DES MUSÉES DE L'ÉDUCATION EN ESPAGNE][PATRIMONIO Y E. *Historia Da Educacao*, 28, e128823. <https://doi.org/10.1590/2236-3459/128823>
- Zuniga, F. C., & Rodríguez, M. Z. (2023). Atonía patrimonial por el COVID-19: en la gestión municipal del Qoricancha y San Agustín (SG-3) del Centro Histórico del Cusco entre los años 2020 – 2021. *Devenir - Revista de Estudios Sobre*

Patrimonio Edificado, 10(20), 111–134.
<https://doi.org/10.21754/DEVENIR.V10I20.1442>

Zurita, C. (2020). *El caso de una Vivienda como Revelación Formal para una Posible Revitalización del Centro Histórico de Riobamba*. [Universidad Nacional de Chimborazo,2020].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6650>


ANEXOS

ANEXO N°01 :Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de los tipos de mejoramiento del desarrollo turístico – histórico- cultural en Moquegua



ANEXO N°02 : Matriz de consistencia de la investigación científica

Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS Y VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera un centro cultural patrimonial mejorará el desarrollo turístico - histórico - cultural de Moquegua en la provincia de Mariscal Nieto, departamento de Moquegua?</p>	<p>Objetivo General Realizar una propuesta de diseño de un centro cultural patrimonial para potenciar el desarrollo turístico - histórico - cultural en la ciudad de Moquegua</p> <p>Objetivos específicos Se encuentran enmarcados dentro de la problemática de los desarrollos turístico - histórico - culturales, el de identificar tipologías de alteraciones de deterioro, identificar afectaciones del desarrollo, elaborar estructuras de las deficiencias detectadas y proponer un modelo de análisis de los tipos de deterioro para los centros cultural patrimoniales.</p>	<p>Antecedentes -Bojorque & Pereira, (2019) “Anteproyecto de un centro cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador” -Briones Paz, (2022) “Diseño de un centro cultural en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022” -Corcuera & Rojas, (2023) “Centro cultural artístico en el centro histórico de Trujillo, sector Santo Domingo” -Navarro, (2022) “Sinuosidad: forma y técnica desarrollo de un centro cultural para la ciudad de Bogotá” -Carhuatocto, (2023) “Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural inmaterial afroperuano, en el distrito el Carmen - Chincha”</p> <p>Teorías - La teoría del patrón espacial, trata sobre el examinar y estudiar edificaciones y/o estructuras, para prevenir problemáticas a largo plazo. Kafi et al., (2019) - La teoría de las transformaciones urbanas, trata sobre las relaciones entre individuos y grupos sociales con el espacio geográfico. Mihaylov & Runge, (2019) -Teoría de museos inclusivos, trata sobre la necesidad de crear espacios inclusivos y accesibles que proporcionen oportunidades equitativas para todas las personas, sin importar su situación física o de salud, destacando la importancia de ofrecer entornos que promuevan la inclusión y la equidad para todos. González-Herrera et al., (2023).</p>	<p>Hipótesis Se sugiere la implementación de un modelo teórico para el análisis de la evaluación del desarrollo turístico-histórico-cultural deteriorado, basado en las teorías del patrón espacial, las transformaciones urbanas y los museos inclusivos, integrando herramientas para analizar la actividad cívico-comercial distorsionada, la descontrolada zona monumental antigua y los ambientes saturados, junto con la sistematización de la actividad cultural alterada, la identidad histórica alterada y el turismo alterado; asimismo, es posible desarrollar un modelo analítico de los diferentes tipos de desarrollo turístico-histórico-cultural deteriorado. De esta manera, se podría identificar los tipos de patrón espacial presentes en las zonas monumentales recreativas afectadas, las transformaciones urbanas asociadas al patrimonio impactado por el arte callejero, así como los diferentes enfoques de los museos inclusivos en relación con el equipamiento cultural limitado. Además, se podrían distinguir los distintos tipos de actividad cívico-comercial distorsionada, las características de las zonas monumentales antiguas descontroladas y los diversos tipos de ambientes saturados. Asimismo, se busca comprender las estructuras inherentes a los tipos de actividad cultural alterada, los cambios en la identidad histórica y las variaciones en el turismo, con el fin de proponer una solución urbano-arquitectónica para la creación de un centro cultural patrimonial que contribuya al mejoramiento del desarrollo turístico-histórico-cultural.</p> <p>Variables Centro cultural patrimonial y desarrollo turístico - histórico - cultural.</p>	<p>Método de investigación Enfoque cualitativo Tipo y Diseño de investigación El tipo de Investigación es cualitativa, crítica y propositiva; el diseño se fundamenta en la creación de subsistemas utilizando la técnica de facto-percepción.</p>  <p>Población Funcionarios que participan en el desarrollo turístico - histórico - cultural de la ciudad de Moquegua.</p> <p>Muestra Se aplicará el método de selección aleatoria simple.</p> <p>Técnicas e Instrumentos Se utilizarán los métodos de entrevista.</p> <p>Validez y Confiabilidad Se llevará a cabo una valoración de la validez del contenido del instrumento mediante la opinión de expertos, que incluirá a tres arquitectos, un asesor en metodología de investigación y un especialista. Además, se analizará la coherencia interna del instrumento utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach.</p>

ANEXO N° 03 : Operacionalización de variables

VARIABLE	INDICADORES	U. MED. N/O	USO DE HTAS. – INSTRS. DE CAMPO				
			ANÁLISIS GRÁF.	FICHA DE OBS.	ANÁLISIS CARTOG.	ANÁLISIS FOTOGR.	ENTREV.
VARIABLE INDEPENDIENTE	Zona monumental recreativa afectada	Nom.	x	x	x	x	–
	Patrimonio afectado por arte callejero	Ord.	x	x	x	x	–
DESARROLLO TURÍSTICO – HISTÓRICO – CULTURAL DETERIORADO	Equipamiento cultural limitado	Ord.	x	x	x	x	–
	Actividad cívico comercial distorsionada	Nom.	x	x	x	x	–
	Zona monumental antigua descontrolada	Nom.	x	x	x	x	–
	Ambientes saturados	Ord.	x	x	x	x	–
	Actividad cultural alterada	Nom.	x	x	x	x	–
	Identidad histórica alterada	Nom.	x	x	x	x	–
	Turismo alterado	Nom.	x	x	x	x	–
Desarrollo turístico-histórico- cultural deteriorado	Nom.	x	x	x	x	–	

VARIABLE	INDICADORES	U. MED. N/O	USO DE HTAS. – INSTRS. DE CAMPO				
			ANÁLISIS GRÁF.	FICHA DE OBS.	ANÁLISIS CARTOG.	ANÁLISIS FOTOGR.	ENTREV.
VARIABLE DEPENDIENTE	Patrón espacial	Nom.	–	–	–	–	x
	Transformaciones urbanas	Ord.	–	–	–	–	x
CENTRO CULTURAL PATRIMONIAL	Museos inclusivos	Ord.	–	–	–	–	x
	Análisis de la actividad cívico comercial distorsionada	Ord.	–	–	–	–	x
	Análisis de la zona monumental antigua descontrolada	Nom.	x	x	x	x	–
	Análisis de los ambientes saturados	Nom.	x	x	x	x	–
	Sistematización de la actividad cultural alterada	Nom.	x	x	x	x	–
	Sistematización de la identidad histórica alterada	Ord.	x	x	x	x	–
	Sistematización del turismo alterado	Ord.	x	x	x	x	–
Evaluación del desarrollo turístico-histórico-cultural deteriorado	Ord.	x	x	x	x	–	

ANEXO 04: Entrevista estructurada

CENTRO CULTURAL PATRIMONIAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO - HISTÓRICO - CULTURAL EN MOQUEGUA, MARISCAL NIETO, MOQUEGUA, 2024

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del desarrollo turístico - histórico - cultural deteriorada de la ciudad de Moquegua, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro cultural. La propuesta urbana arquitectónica, ofrece una nueva metodología para el análisis de las calidades del desarrollo turístico - histórico - cultural, mejorando el desarrollo de los aspectos mencionados en el sector de estudio ubicado en la ciudad de Moquegua.

Nombre del Entrevistado:

Cargo laboral: _____ Institución:

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

1. Describa brevemente, ¿Cómo podría caracterizar el progreso del desarrollo turístico, histórico y cultural de la ciudad de Moquegua, durante los últimos años?

2. Describa brevemente, ¿Cuáles podrían ser las estrategias clave para potenciar y preservar el desarrollo turístico – histórico - cultural de la ciudad de Moquegua?

3. Explique brevemente la teoría del patrón espacial.


4. Explique brevemente la teoría de las transformaciones urbanas.

5. Explique brevemente la teoría de museos inclusivos.

6. ¿Cuál es su opinión sobre los centros culturales patrimoniales para la calidad del desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?

7. ¿Cómo aplicaría un centro cultural patrimonial mejorar el desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?

ANEXO 05: Ficha de observación

Análisis cartográfico:		Análisis gráfico:	
		Análisis estadístico:	
		Análisis fotográfico:	
Objetivo:	IDENTIFICAR LOS TIPO DE XXXXX		 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA
	Análisis general:	Conclusión:	
Descripción:			Investigadores: Bach. Maquera Pauro, Yenifer Zuley. Bach. Quispe Ccallocunto, Gonzalo Alberto
			Asesor: Mg. Mario Uldarico Vargas Salazar
			01

ANEXO N° 06. Ficha de validación de instrumentos para la recolección de datos

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Moquegua, 11 de agosto de 2024

Sr.: Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar

Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: “CENTRO CULTURAL PATRIMONIAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO - HISTÓRICO - CULTURAL EN MOQUEGUA, MARISCAL NIETO, MOQUEGUA, 2024”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Entrevista” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo deusted.

Atentamente,



MAQUERA PAURO YENIFER ZULEY
Bachiller en arquitectura



QUISPE CCALLOCUNTO GONZALO ALBERTO
Bachiller en arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas

ANEXO : 07 : Validez del instrumento de investigación juicio experto

TESIS:

**Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico -
histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024**

Investigadores: Maquera Pauro, Yenifer Zuley y Quispe Ccallocunto, Gonzalo Alberto.

Indicación: Estimado especialista, solicitamos su colaboración para examinar detenidamente los ítems del cuestionario de la encuesta. Por favor, indique con una marca de verificación en la casilla correspondiente, según su criterio y experiencia profesional, si considera que cumple o no con los requisitos mínimos necesarios para su aplicación posterior.

Instrumento:

Entrevista:

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente, ¿Cómo podría caracterizar el progreso del desarrollo turístico, histórico y cultural de la ciudad de Moquegua, durante los últimos años?					X
2	Describa brevemente, ¿Cuáles podrían ser las estrategias clave para potenciar y preservar el desarrollo turístico – histórico - cultural de la ciudad de Moquegua?					X
3	Explique brevemente la teoría del patrón espacial.					X
4	Explique brevemente la teoría de las transformaciones urbanas.					X
5	Explique brevemente la teoría de museos inclusivos.					X
6	¿Cuál es su opinión sobre los centros culturales patrimoniales para la calidad del desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?					X
7	¿Cómo aplicaría un centro cultural patrimonial mejorar el desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 – Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		



ANEXO N°08. Ficha de validación de instrumentos para la recolección de datos

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Moquegua, 11 de agosto de 2024

Sr.: Mg. Arq. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: “CENTRO CULTURAL PATRIMONIAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO - HISTÓRICO - CULTURAL EN MOQUEGUA, MARISCAL NIETO, MOQUEGUA, 2024”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Entrevista” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo deusted.

Atentamente,



MAQUERA PAURO YENIFER ZULEY
Bachiller en arquitectura



QUISPE CCALLOCUNTO GONZALO ALBERTO
Bachiller en arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas

ANEXO : 09 : Validez del instrumento de investigación juicio experto

TESIS:

Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024

Investigadores: Maquera Pauro, Yenifer Zuley y Quispe Ccallocunto, Gonzalo Alberto.

Indicación: Estimado especialista, solicitamos su colaboración para examinar detenidamente los ítems del cuestionario de la encuesta. Por favor, indique con una marca de verificación en la casilla correspondiente, según su criterio y experiencia profesional, si considera que cumple o no con los requisitos mínimos necesarios para su aplicación posterior.

Instrumento:

Entrevista:

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente, ¿Cómo podría caracterizar el progreso del desarrollo turístico, histórico y cultural de la ciudad de Moquegua, durante los últimos años?					X
2	Describa brevemente, ¿Cuáles podrían ser las estrategias clave para potenciar y preservar el desarrollo turístico – histórico - cultural de la ciudad de Moquegua?					X
3	Explique brevemente la teoría del patrón espacial.					X
4	Explique brevemente la teoría de las transformaciones urbanas.					X
5	Explique brevemente la teoría de museos inclusivos.					X
6	¿Cuál es su opinión sobre los centros culturales patrimoniales para la calidad del desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?					X
7	¿Cómo aplicaría un centro cultural patrimonial mejorar el desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	San Gabriel t7 602	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en arquitectura		



ANEXO N° 10. Ficha de validación de instrumentos para la recolección de datos

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Moquegua, 11 de agosto de 2024

Sr.: Mg. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta

Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: “CENTRO CULTURAL PATRIMONIAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO - HISTÓRICO - CULTURAL EN MOQUEGUA, MARISCAL NIETO, MOQUEGUA, 2024”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Entrevista” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo deusted.

Atentamente,



MAQUERA PAURO YENIFER ZULEY
Bachiller en arquitectura



QUISPE CCALLOCUNTO GONZALO ALBERTO
Bachiller en arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas

ANEXO N° 11 : Validez del instrumento de investigación juicio experto

TESIS:

Investigadores: Maquera Pauro, Yenifer Zuley y Quispe Ccallocunto, Gonzalo Alberto.

Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024

Indicación: Estimado especialista, solicitamos su colaboración para examinar detenidamente los ítems del cuestionario de la encuesta. Por favor, indique con una marca de verificación en la casilla correspondiente, según su criterio y experiencia profesional, si considera que cumple o no con los requisitos mínimos necesarios para su aplicación posterior.

Instrumento:

Entrevista:

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente, ¿Cómo podría caracterizar el progreso del desarrollo turístico, histórico y cultural de la ciudad de Moquegua, durante los últimos años?					X
2	Describa brevemente, ¿Cuáles podrían ser las estrategias clave para potenciar y preservar el desarrollo turístico – histórico - cultural de la ciudad de Moquegua?					X
3	Explique brevemente la teoría del patrón espacial.					X
4	Explique brevemente la teoría de las transformaciones urbanas.					X
5	Explique brevemente la teoría de museos inclusivos.					X
6	¿Cuál es su opinión sobre los centros culturales patrimoniales para la calidad del desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?					X
7	¿Cómo aplicaría un centro cultural patrimonial mejorar el desarrollo turístico-histórico-cultural en la ciudad de Moquegua?					X


Recomendaciones:

.....

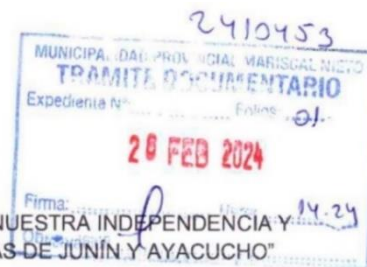
.....

.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliaria		


CAP-23132
Firma
Lugar y fecha: 11/08/2024

ANEXO N° 12: Consentimiento 1



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

Moquegua, 26 de febrero del 2024

Sres.
Municipalidad Provincial Mariscal Nieto
Perú. -

Asunto: Solicitud de consentimiento informado para el recojo de información pertinente en función al proyecto de investigación denominado "Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico-histórico-cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024".

Nosotros, Bach. Maquera Pauro, Yenifer Zuley identificado con D.N.I. 71239496 y Quispe Ccallocunto, Gonzalo Alberto con D.N.I. 40676681, nos dirigimos a ustedes en calidad de estudiantes de titulación en arquitectura de la Universidad César Vallejo, nos es grato dirigirnos a su digna institución para saludarle por esta misiva y a la vez solicitarle aceptar nuestra solicitud de consentimiento informado para el recojo de información pertinente en función al proyecto de investigación denominado "Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico-histórico-cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024".

Dicha información pertinentemente recopilada será usada para efectos exclusivamente académicos y como parte importante de nuestro informe final de investigación, quedamos ha espera de ser atendidos por ser de justicia, nos despedimos con un fraterno y gran abrazo.

Atentamente.

MAQUERA PAURO YENIFER ZULEY
Bachiller en arquitectura

QUISPE CCALLOCUNTO GONZALO ALBERTO
Bachiller en arquitectura

ANEXO N° 13 : Consentimiento 2



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Moquegua, 26 de febrero del 2024

Sres.
Dirección Desconcentrada de Cultura de Moquegua
Perú. -

Asunto: Solicitud de consentimiento informado para el recojo de información pertinente en función al proyecto de investigación denominado “Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico-histórico- cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024”.

Nosotros, Bach. Maquera Pauro, Yenifer Zuley identificado con D.N.I. 71239496 y Quispe Ccallocunto, Gonzalo Alberto con D.N.I. 40676681, nos dirigimos a ustedes en calidad de estudiantes de titulación en arquitectura de la Universidad César Vallejo, nos es grato dirigirnos a su digna institución para saludarle por esta misiva y a la vez solicitarle aceptar nuestra solicitud de consentimiento informado para el recojo de información pertinente en función al proyecto de investigación denominado “Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico-histórico- cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024”.

Dicha información pertinentemente recopilada será usada para efectos exclusivamente académicos y como parte importante de nuestro informe final de investigación, quedamos ha espera de ser atendidos por ser de justicia, nos despedimos con un fraterno y gran abrazo.

Atentamente.

MAQUERA PAURO YENIFER ZULEY
Bachiller en arquitectura

QUISPE CCALLOCUNTO GONZALO ALBERTO
Bachiller en arquitectura

ANEXO N° 14 : Reporte de Turnitin

feedback studio GONZALO ALBERTO QUISPE CCALLOCONTU Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mari_ /100 1 de 3

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"Centro cultural patrimonial para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural en Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua, 2024"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR(ES):
Maquera Pauro, Yenifer Zuley (orcid.org/0009-0000-5923-5149)
Quispe Ccallocontu, Gonzalo Alberto (orcid.org/0009-0004-7631-0555)

ASESOR:
Dr. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Urbanismo sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO - PERÚ

Resumen de coincidencias
19 %


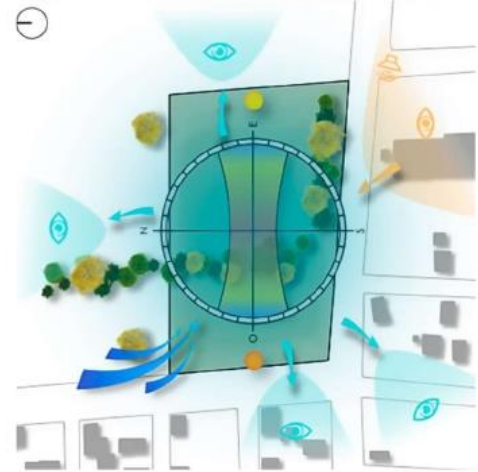

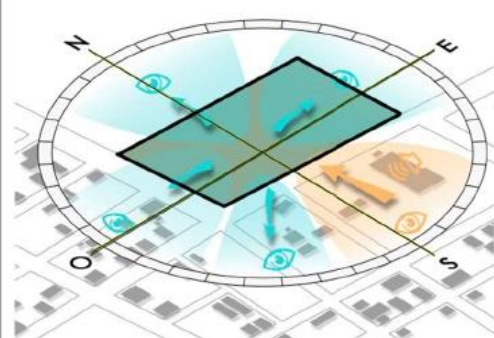
Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés



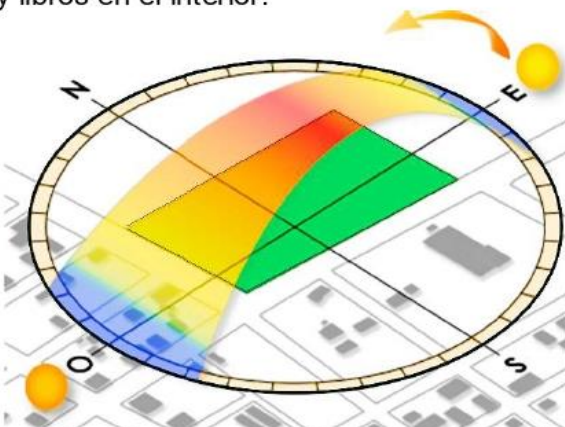
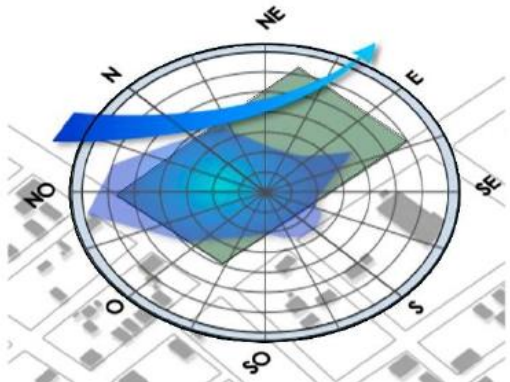

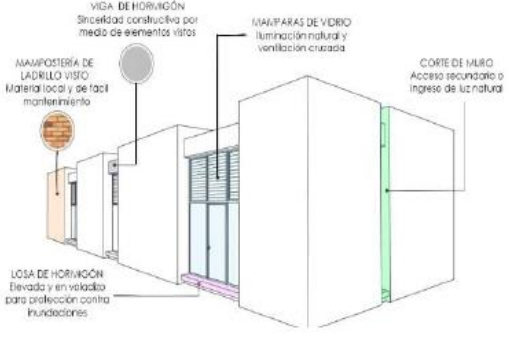
Coincidencias

Número	Fuente	Porcentaje
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	10 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	arxiv.org Fuente de Internet	<1 %
5	repositorio.lamipg.edu.p... Fuente de Internet	<1 %
6	www.jvecla.com Fuente de Internet	<1 %
7	www.app.minsa.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
8	renati.sunmed.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
9	expediteorepositorio.ut... Fuente de Internet	<1 %
10	C. Miloto, F. Vargas, V. C... Publicación	<1 %
11	issuu.com Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 72 Número de palabras: 12113 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 14:37 24/10/2024

ANEXO N° 15 : Caso N°01: Anteproyecto de un centro cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador

Anteproyecto de un centro cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador		Caso 01
Autor: Samantha Estefanía Bojorque Fuentes, Adilson Romario Pereira Maldonado	Año: 2019	Ubicación: Ecuador
Análisis contextual		
Morfología de terreno	Relación con el entorno	
<p>El terreno es plano debido a su ubicación costera, con curvas de nivel muy alejadas. La propuesta eleva los bloques 30 cm para protección contra inundaciones, utilizando un juego de alturas y retranqueos para dinamizar la estructura.</p> 	<p>La vegetación existente se preserva, especialmente un corredor verde que divide el predio y varias especies en la parte sureste.</p> 	
Análisis vial	Emplazamiento	
<p>El acceso principal y la mayor cantidad de ruido provienen del sureste, desde la vía Octava Transversal. Se recomienda ubicar aulas y auditorio alejados de esta calle para evitar el ruido.</p> 	<p>Ubicado en una zona costera, el terreno es completamente uniforme, lo que facilita el diseño sin considerar desniveles.</p> 	

Análisis bioclimático	
Orientación	Clima
<p>Las aberturas se proyectan en dirección norte-sur para evitar la incidencia invasiva de los rayos solares y aprovechar la ventilación natural cruzada.</p>  <p>ALZADO ESQUEMÁTICO FRONTAL INGRESO DE LUZ INDIRECTA</p>	<p>Clima costero con la necesidad de protección contra inundaciones y aprovechamiento de la ventilación natural.</p>  <p>ALZADO ESQUEMÁTICO LATERAL VENTILACIÓN CRUZADA</p>
Asoleamiento	Vientos
<p>La incidencia solar se presenta en los lados de menor longitud. Se evitan vanos grandes en estas áreas para proteger piezas de arte y libros en el interior.</p> 	<p>La corriente de aire predominante se direcciona de noroeste a este, aprovechada mediante aberturas en dirección norte-sur para ventilación natural cruzada.</p> 
Análisis formal	
Idea conceptual	Material de construcción
<p>El proyecto adapta el concepto de sinceridad constructiva de las casas históricas de la ciudad, pero utiliza materiales contemporáneos como el cemento y el ladrillo.</p> 	<p>Uso de cemento y ladrillo, con vigas, losas y columnas de hormigón armado. El ladrillo visto se utiliza por sus ventajas estéticas y funcionales, como el aislamiento térmico y acústico.</p> 

Análisis funcional

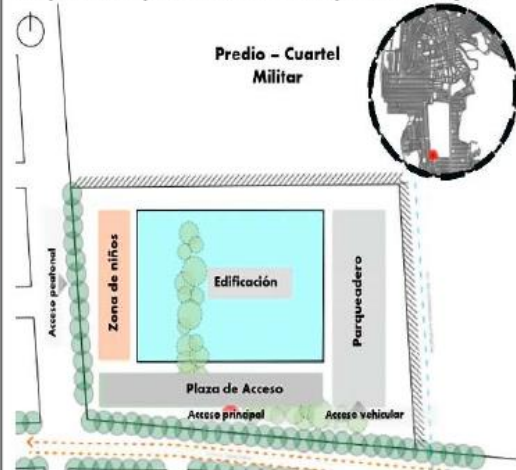
Programa arquitectónico

División en dos bloques: uno para el teatro y otro para galería, administración, cafetería y talleres. Se incluye una plaza central para eventos y exposiciones culturales.

ZONAS	ÁREAS
Edificación	2993.50
Caminerías y plazas	5900.00
Áreas verdes	3000.00
Parqueadero y vía de servicio	2270.00
Cuarto de maquinas	59.00

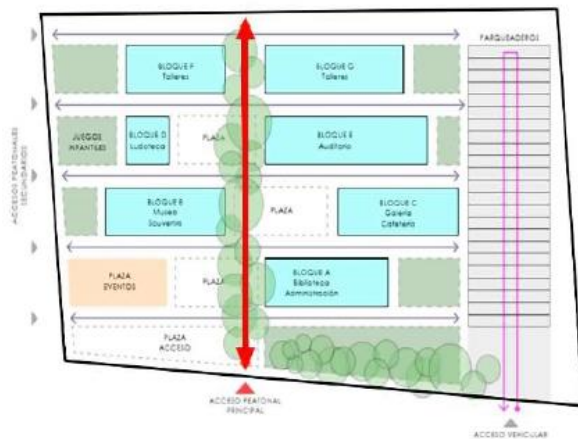
Zonificación

El diseño respeta la vegetación existente, divide el terreno en dos bloques y una plaza central, creando espacios públicos en la planta baja.



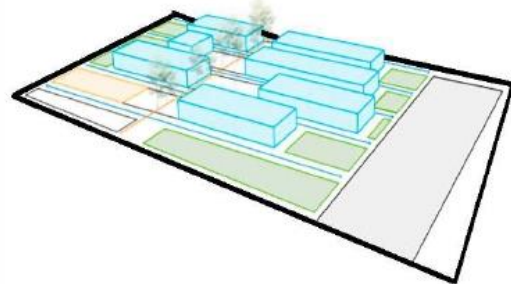
Organigrama

El proyecto tiene dos bloques: uno con el teatro y otro con la galería, administración, cafetería y talleres, conectados por una plaza central para eventos.



Equipamiento

El equipamiento incluye una plaza central, bloques para teatro y galería, cafetería, talleres, áreas verdes, diseño accesible, iluminación y ventilación natural, y uso de materiales locales para funcionalidad y estética.



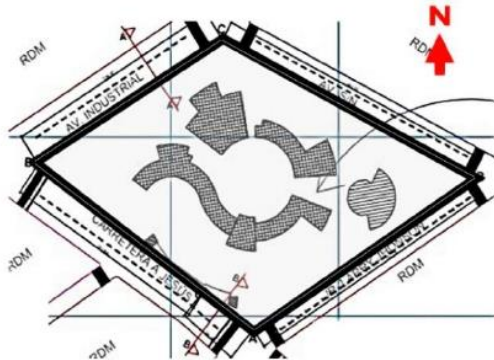
ANEXO N° 16 : Caso N°02: Diseño de un centro cultural en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022

“Diseño de un centro cultural en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca 2022”		Caso 02
Autor: Briones Paz, Jorge Omar	Año: 2022	Ubicación: Perú – Cajamarca
Análisis contextual		
Morfología de terreno	Relación con el entorno	
<p>El terreno tiene forma irregular similar a un cuadrado extendido, con carretera pavimentada. Los edificios cercanos son de alta calidad y cumplen con la densidad residencial media del PDU (2016-2026). Su área es de 20,562.24 m² y perímetro 610.49 ml.</p> 	<p>La ubicación del terreno está dentro de una zona donde se encuentran varios tipos de equipamientos, siendo la altura predominante de dos a tres pisos. Esto facilita una mejor adaptación al proyecto propuesto.</p> 	
Análisis vial	Emplazamiento	
<p>El terreno está en la Vía de Evitamiento Sur, conectada a la Avenida Industrial de Cajamarca, asegurando fácil acceso. Las vías principales miden 25 metros; secundarias, 16.</p> 	<p>El proyecto se adhiere a los lineamientos urbanísticos, integrándose armoniosamente con el entorno y ajustándose al terreno para permitir recorridos fluidos y educativos.</p> 	

Análisis bioclimático

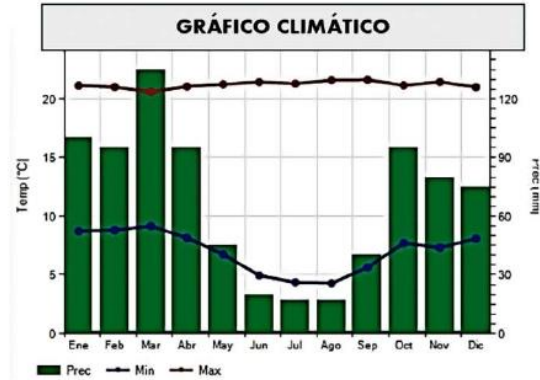
Orientación

Se plantearon zonas recreativas orientadas hacia el norte que tengan una buena utilización del sol.



Clima

Cajamarca tiene un clima templado y cálido y por las noches es un clima frío, teniendo una clasificación de tipo C según SENAMHI.



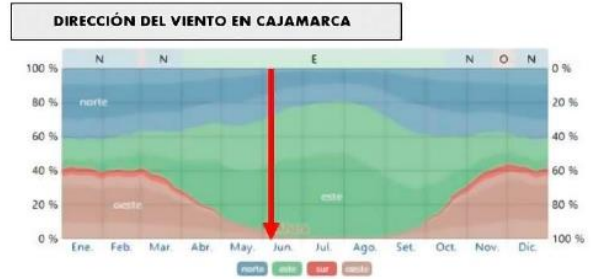
Asoleamiento

Los bloques estén dirigidos hacia el norte para maximizar la luz natural. Además, esto asegura que las áreas verdes se puedan utilizar plenamente para mejorar las condiciones de confort en los espacios.



Vientos

En Cajamarca, los vientos predominantes ocurren de junio a septiembre y soplan de noroeste a sureste, con una velocidad de 5.2 m/s en promedio, con valores entre 0.5 y 2.5 m/s.



Análisis formal

Idea conceptual

El proyecto busca cohesionar y estructurar ambientes que reflejen la cultura de Cajamarca, utilizando el carnaval y la clave de sol como guías para una distribución efectiva.



Material de construcción

Se emplean materiales como concreto, madera y vidrio para crear un equipamiento contemporáneo. El vidrio se utiliza para maximizar la luz natural en todos los espacios, mejorando así el confort ambiental.



Análisis funcional

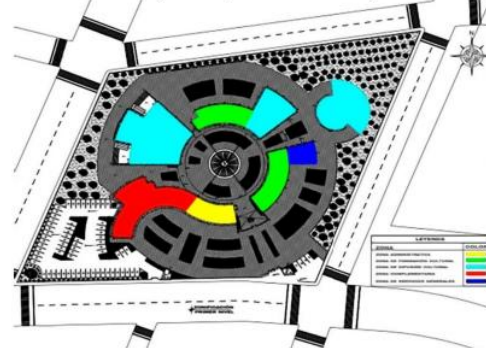
Programa arquitectónico

Durante la planificación, se seleccionan áreas prioritarias mediante un análisis exhaustivo de usos, enfocándose en actividades culturales y recreativas relevantes.

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	250.00
ZONA DE FORMACION CULTURAL	673.24
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	3,576.00
ZONA COMPLEMENTARIA	1,573.00
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	240.00
CUADRO RESUMEN	
Total Área Construida	6,312.24
30% de Muros	1,893.67
30% de Circulación	1,893.67
Total Área Libre	10,462.66
Total	20,562.24

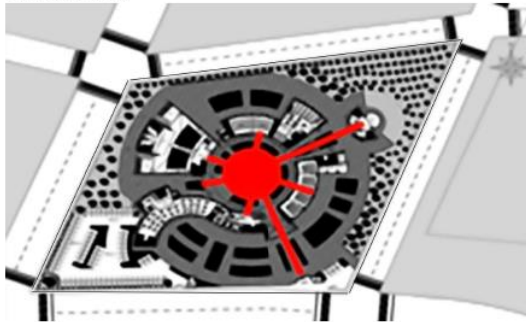
Zonificación

El proyecto consta de dos niveles y se divide en cinco zonas: Administrativa, Formación Cultural, Difusión Cultural, Complementaria y Servicios.



Organigrama

La disposición espacial se centra en una composición central donde todos los elementos se conectan a través de una plaza central y se distribuyen hacia distintos ambientes.


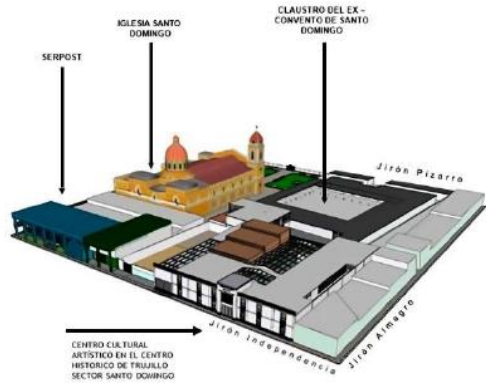
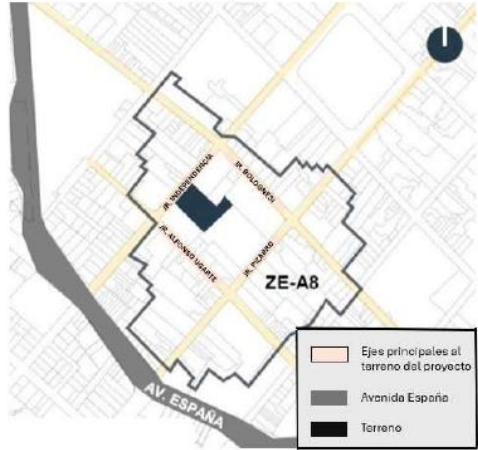



Equipamiento

El equipamiento ofrece actividades artísticas, culturales, educativas y creativas, organizando los bloques desde un centro para una distribución eficiente, fomentando la conexión con la cultura.



ANEXO N° 17 : Caso N°03: Centro cultural artístico en el centro histórico de Trujillo, sector Santo Domingo

Centro cultural artístico en el centro histórico de Trujillo, sector Santo Domingo		Caso 03
Autor: Corcuera Zubizarreta, Alem Rojas Bracamonte, Andrea Paula	Año: 2023	Ubicación: Perú – Trujillo
Análisis contextual		
Morfología de terreno	Relación con el entorno	
<p>El terreno es plano y regular, adecuado para el diseño sin considerar desniveles.</p>  <p>UBICACIÓN DEL TERRENO</p>	<p>El proyecto respeta la configuración histórica del entorno y utiliza materiales y colores característicos del centro histórico de Trujillo.</p> 	
Análisis vial	Emplazamiento	
<p>La mayor cantidad de ruido proviene de la vía Octava Transversal, lo que influye en la ubicación de espacios que requieren silencio como aulas y auditorios.</p> 	<p>Se encuentra en el centro histórico de Trujillo, con una topografía casi horizontal y vegetación existente que se integrará al diseño.</p> 	

Análisis bioclimático

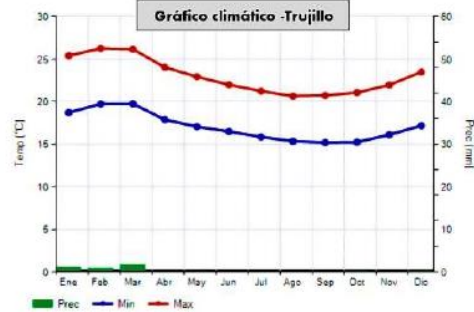
Orientación

La incidencia solar se maneja evitando vanos grandes en los lados de menor longitud, dirigiendo los ingresos de luz en sentido norte-sur para proteger piezas de arte y libros.



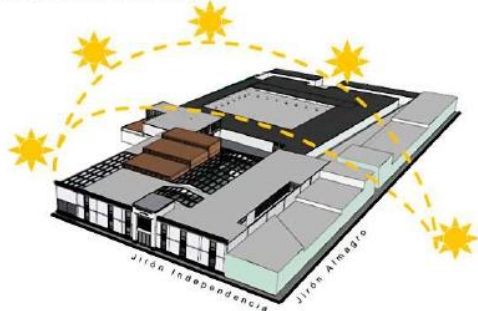
Clima

Se considera un clima que puede causar inundaciones, por lo que los bloques se elevan 30 cm del nivel del suelo para protección.



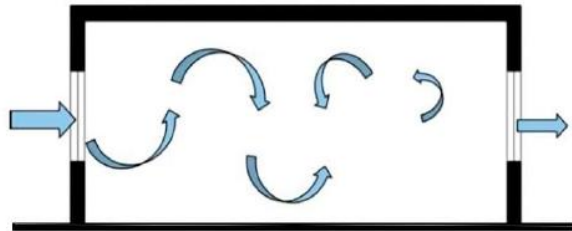
Asoleamiento

El sol incide principalmente en los lados de menor longitud, lo que se maneja adecuadamente para evitar daños a las piezas interiores.



Vientos

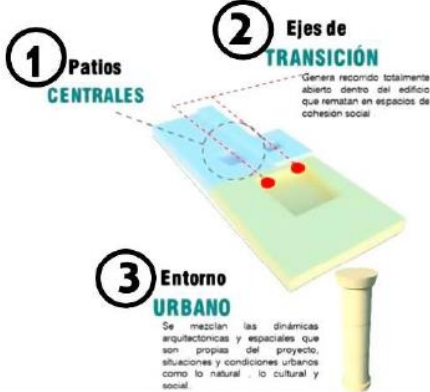
Los vientos predominan en sentido noroeste-este, aprovechando la ventilación natural cruzada mediante aberturas en dirección norte-sur.



Análisis formal

Idea conceptual

El proyecto integra elementos históricos y contemporáneos, respetando la configuración antigua y utilizando materiales locales como cemento y ladrillo.



Material de construcción

Se utilizan cemento y ladrillo producido localmente, con estructura de hormigón armado visible, proporcionando ventajas estéticas y funcionales.



Análisis funcional

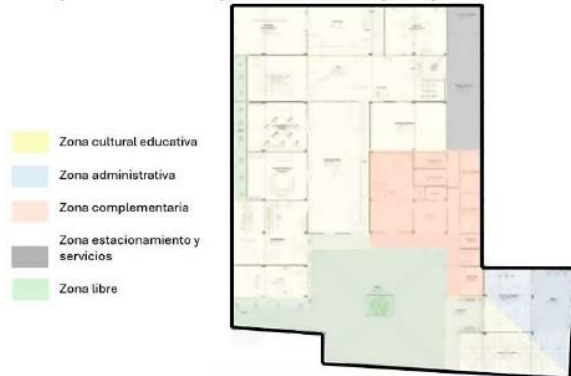
Programa arquitectónico

El proyecto está compuesto por espacios públicos (64%), áreas verdes (34%) y otros usos (2%) en la planta baja.

ZONAS	ÁREAS
Zona académica cultural	3073.92
Zona administrativa	215.53
Zona complementaria	199.07
Zona estacionamiento y servicio	181.82
TOTAL	3727.84
AREA NO TECHADA	1168.72

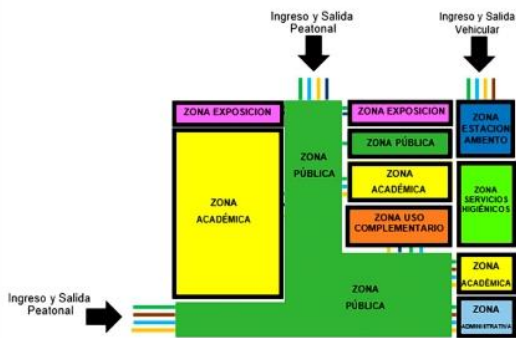
Zonificación

El proyecto comprende áreas específicas para diversas funciones: un teatro, una galería de arte, oficinas administrativas, una cafetería, talleres, y una plaza central para eventos y exposiciones



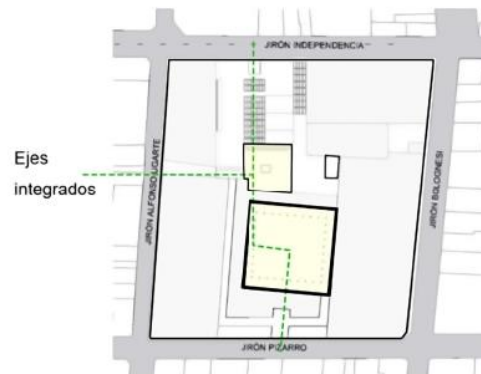
Organigrama

Incluye un patio central como punto de encuentro social, respetando la configuración histórica y adaptándose al contexto urbano.




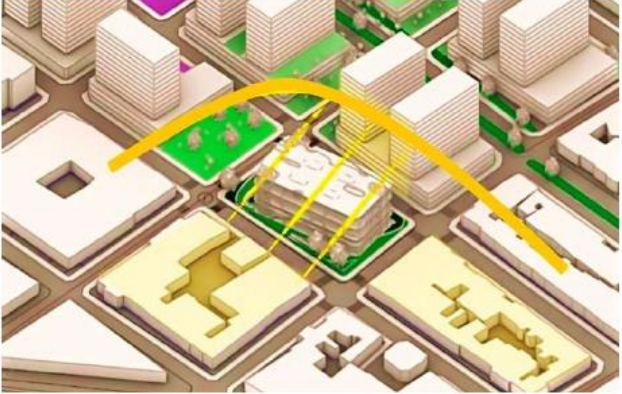


Equipamiento

El equipamiento considera elementos históricos, utilizando colores y materiales que armonizan con el entorno, y se diseña para facilitar la ejecución por la comunidad local.



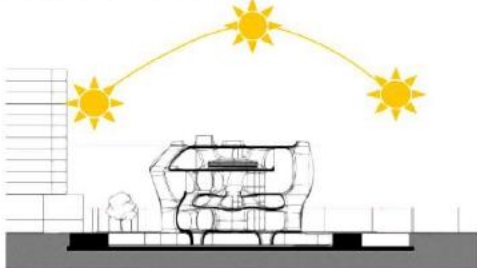
ANEXO N°18: Caso N°04: Sinuosidad: forma y técnica desarrollo de un centro cultural para la ciudad de Bogotá

Sinuosidad: forma y técnica desarrollo de un centro cultural para la ciudad de Bogotá		Caso 04
Autor: Daniel Alejandro Navarro Trujillo	Año: 2022	Ubicación: Bogotá
Análisis contextual		
Morfología de terreno	Relación con el entorno	
<p>El terreno es plano, sin desniveles significativos. Los bloques están elevados 30 cm para evitar inundaciones y dinamizar la morfología con alturas y retranqueos.</p> 	<p>El proyecto respeta la vegetación existente y busca integrarse visual y funcionalmente con el entorno histórico, siguiendo las alturas y estilos arquitectónicos locales.</p> 	
Análisis vial	Emplazamiento	
<p>El análisis vial destaca la accesibilidad desde la vía Octava Transversal y la necesidad de ubicar zonas silenciosas lejos del tráfico principal.</p> 	<p>El terreno está en una zona costera con una topografía plana, favoreciendo un diseño uniforme sin considerar desniveles.</p> 	

Análisis bioclimático

Orientación

La orientación norte-sur se ha adoptado para optimizar la iluminación natural y la ventilación cruzada, mejorando así el confort térmico del edificio.



Clima

El clima es cálido y húmedo, con lluvias intensas que requieren protección contra inundaciones en el diseño de los bloques.



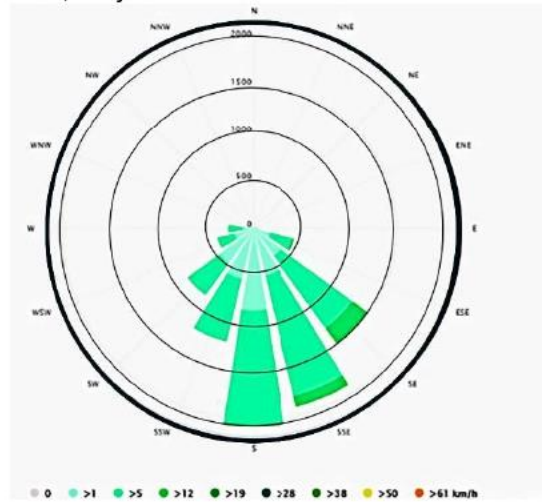
Asoleamiento

La incidencia solar se optimiza evitando grandes aberturas en las fachadas este y oeste, lo que protege los interiores y el contenido del proyecto (arte y libros) de la luz solar directa.



Vientos

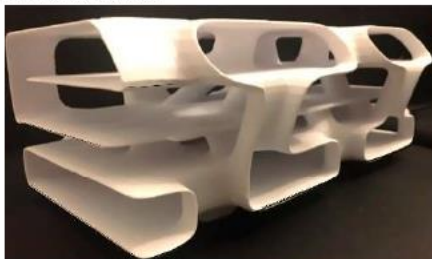
Los vientos predominantes son de dirección noroeste-este. Las aberturas se orientan norte-sur para aprovechar la ventilación cruzada natural, mejorando la circulación del aire.



Análisis formal

Idea conceptual

Se inspira en la arquitectura patrimonial con materiales contemporáneos, buscando sinceridad constructiva y funcionalidad.



Material de construcción

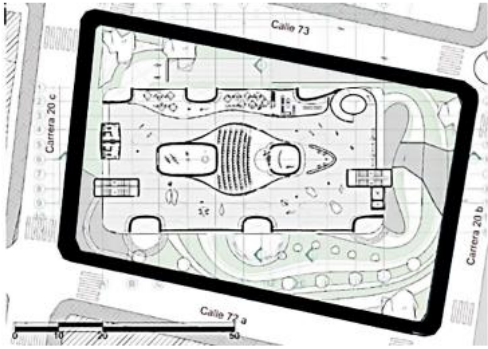
Uso de hormigón armado y mampostería de ladrillo local, por sus ventajas térmicas, acústicas y de mantenimiento.



Análisis funcional

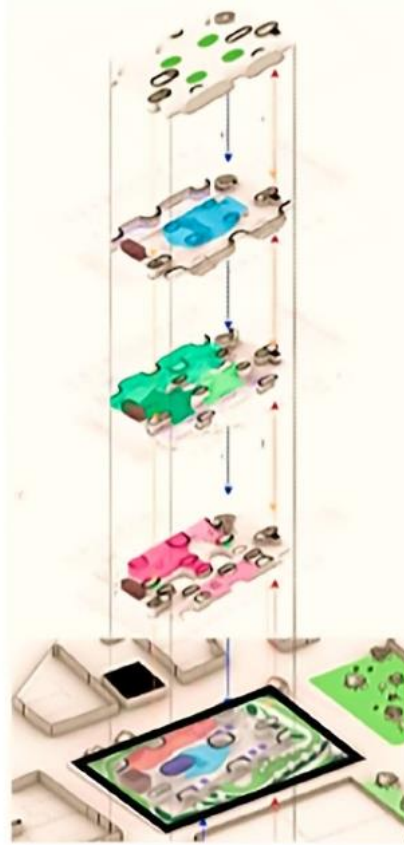
Programa arquitectónico

El proyecto incluye diversas zonas: áreas de exposición (40%), aulas (20%), auditorios (15%), áreas administrativas (10%), áreas de servicio (10%), y espacios de interacción social (5%).



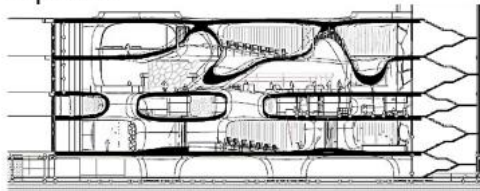
Zonificación

Las áreas del proyecto se dividen en: zona de exposiciones, aulas, auditorios, administración, servicios, y espacios.



Organigrama

Los bloques se organizan linealmente, respetando la vegetación y maximizando la funcionalidad y accesibilidad del espacio.

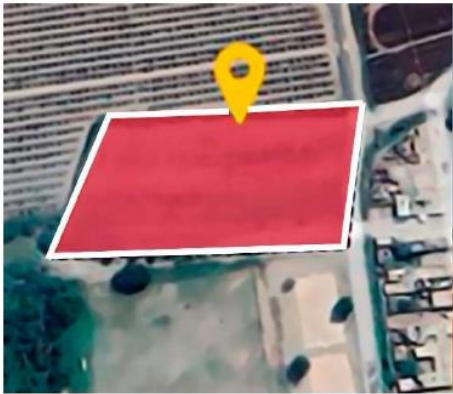






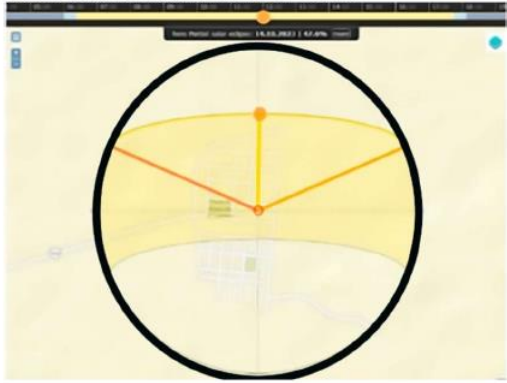
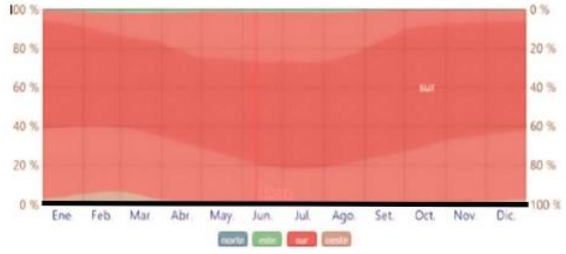
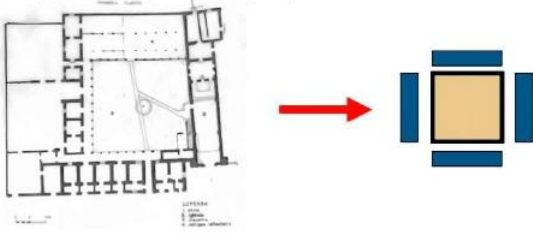
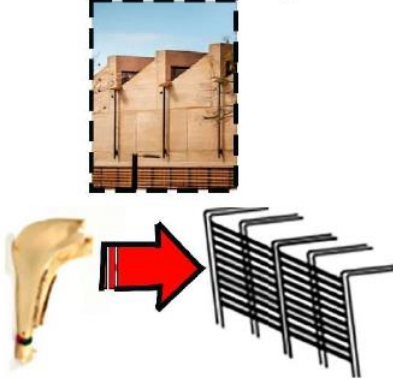
Equipamiento

El proyecto cuenta con un auditorio, oficinas, librería, restaurante y sótano.



ANEXO N°19: Caso N°05: Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural inmaterial afroperuano, en el distrito el Carmen – Chincha

Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural inmaterial afroperuano, en el distrito el Carmen - Chincha		Caso 05
Autor: Diana Carhuatocto Ramos	Año: 2023	Ubicación: Perú – Ica
Análisis contextual		
Morfología de terreno	Relación con el entorno	
<p>La zona laboral está al norte de la entrada principal del Distrito El Carmen, a dos cuadras de la Plaza de Armas, como Unidad Catastral 14398. Cubre 10,831.90 m2 con un perímetro de 431.29 metros.</p> 	<p>Escuelas de danza en El Carmen carecen de espacio, limitando la enseñanza y la promoción del patrimonio afroperuano. Se propone un proyecto para resolver esta problemática.</p> 	
Análisis vial	Emplazamiento	
<p>El proyecto limita con dos vías principales: el Pasaje Belén, que conecta con otros caseríos, y la Calle S/N, que funciona como una vía secundaria en la zona.</p> 	<p>El Carmen se destaca por su herencia afrodescendiente y cultura rica. Se seleccionó un terreno de 10 831.90 m2 para el proyecto de interpretación cultural, dividido en zonas de proyecto y espacios públicos.</p> 	

Análisis bioclimático															
<p>Orientación</p> <p>Se consideró la orientación para maximizar la luz natural, con iluminación cenital en espacios cerrados y paneles de celosías de madera para control solar.</p> 	<p>Clima</p> <p>El clima en El Carmen se caracteriza por veranos áridos, calurosos y con nubes, mientras que los inviernos son despejados y con baja humedad.</p> <table border="1" data-bbox="815 405 1270 607"> <thead> <tr> <th colspan="2">CLIMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Precipitaciones</td> <td>Escasas</td> </tr> <tr> <td>Temperatura</td> <td>Cálido</td> </tr> <tr> <td>Humedad</td> <td>Húmedo</td> </tr> <tr> <th colspan="2">TEMPERATURA EN TEMPORADAS</th> </tr> <tr> <td>Verano</td> <td>21° y 28°</td> </tr> <tr> <td>Invierno</td> <td>16° y 23°</td> </tr> </tbody> </table>	CLIMA		Precipitaciones	Escasas	Temperatura	Cálido	Humedad	Húmedo	TEMPERATURA EN TEMPORADAS		Verano	21° y 28°	Invierno	16° y 23°
CLIMA															
Precipitaciones	Escasas														
Temperatura	Cálido														
Humedad	Húmedo														
TEMPERATURA EN TEMPORADAS															
Verano	21° y 28°														
Invierno	16° y 23°														
<p>Asoleamiento</p> <p>La trayectoria solar se extiende desde el Este hasta el Oeste a lo largo del día, siguiendo un camino característico en el cielo.</p> 	<p>Vientos</p> <p>La dirección predominante del viento indica que mayormente va en dirección hacia el Sur, marcando la tendencia general de su movimiento en la zona.</p> 														
Análisis formal															
<p>Idea conceptual</p> <p>El proyecto busca reconocer la historia colonial y la cultura Chinchana de El Carmen, integrándolas en una propuesta actual.</p> 	<p>Material de construcción</p> <p>El proyecto usa concreto ocre para representar el adobe tradicional, junto con lamas de madera inspiradas en instrumentos afroperuanos.</p> 														

Análisis funcional

Programa arquitectónico

El diseño propuesto abarca cinco áreas distintas, cada una con sus propios ambientes y espacios específicos.

SUB TOTAL	7641.31
30% CIRCULACIONES Y MURDOS	2292.39
ÁREA TOTAL	9933.70
ÁREA LIBRE	5774.54

Zonificación

El Centro de Interpretación cuenta con tres niveles y un semisótano diseñados para albergar actividades de formación, difusión, servicios complementarios y administración.



Organigrama

Cuenta con las siguientes zonas: Servicios Generales, auditorio, administración, salas de exposición, talleres de danza, servicios complementarios



Equipamiento

El edificio cuenta con cuatro bloques de hasta tres niveles, cada uno con áreas para actividades culturales, turísticas y complementarias, buscando fomentar la interacción comunitaria de forma significativa.



ANEXO N°20 : Resumen de las leyes, normativas y reglamentos utilizados en el proyecto de arquitectura urbana

CLASIFICACIÓN		LEY, RESOLUCIÓN, REGLAMENTO O NORMA	N° ARTÍCULO	CAPITULO
Patrimonio cultural		Ley general del patrimonio cultural de la nación (Ley 28296)	Artículos 1,2 (Definiciones) 8,10 (Declaratoria y Registro) 26	Título preliminar, capítulo I :disposiciones generales, capítulo III: declaratoria y registro, capítulo V:protección y defensa
		Decreto Legislativo N°25790	Artículos 4 (Conservación) 7 (Infracciones y Sanciones)	Capítulo II: conservación del patrimonio cultural, capítulo III : infracciones y sanciones
		Resolución Viceministerial 098-2017-VMPCIC/MC	Artículo 6 (Definiciones de Bienes Culturales)	Capítulo II : definiciones de bienes culturales
		Ley N°29735	Artículos 1,2 (Protección de Lenguas Originarias)	Título II : de los derechos de los pueblos indígenas
		Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico	Capítulo 2 y 3 (Identificación y Mitigación de Riesgos)	Capítulo II : análisis de vulnerabilidad, capítulo III: estrategias de mitigación
Desarrollo turístico		Ley General de Turismo (Ley N°29408)	Artículos 3 (Objetivo), 6 (Competitividad), 16 (Infraestructura)	Título preliminar, título II : del desarrollo del producto turístico, capítulo II : competitividad y sostenibilidad
		Plan Estratégico Nacional de Turismo (PENTUR)	Estrategias y planes de acción específicos	Capítulo IV: estrategias y políticas nacionales de turismo
Condiciones generales de diseño	Reglamento nacional de edificaciones	Norma A.10	Artículos 10,2,1 (Condiciones Generales), 10,3, (Requisitos de Diseño)	Capítulo 10 : condiciones generales de diseño
Oficinas		Norma N.80	Artículos 80,4,1 (Espacios de trabajo) , 80,5 (Iluminación y Ventilación)	Capítulo 80: requisitos para oficinas
Servicios comunales		Norma A.90	Artículos 90,2 (Infraestructura),90,3 (Requerimientos Técnicos)	Capítulo 90: servicios comunales
Accesibilidad universal		Norma A.120	Artículos 120,3,1, (Accesibilidad), 120,4 (Diseño Universal)	Capítulo 120: accesibilidad universal en edificaciones
Requisitos de seguridad		Norma A.130	Artículos 130,4,1(Seguridad contra incendios), 130,5 (Evacuación)	Capítulo 130: requisitos de seguridad
Edificaciones educativas		Norma A.40	Artículos 40,2 (Requerimientos para instituciones educativas), 40,3 (Condiciones de aulas)	Capítulo 40: edificaciones educativas
Instalaciones eléctricas en interiores		Norma técnica EM.010 (Resolución Ministerial N°083-2019-vivienda)	Artículos 2.1 (Requisitos generales), 2.2 (Seguridad)	Capítulo 2: normas técnicas para instalaciones eléctricas en edificios
Accesibilidad para personas con discapacidad		Decreto Supremo N°011-2010-VIVIENDA	Artículos 5 (Disposiciones generales), 6 (Adaptación en edificaciones)	Capítulo II: accesibilidad para personas con discapacidad
Normas internacionales de referencia		Carta de Venecia (1964)	Artículos 1 (Objetivo), 7 (Conservación y restauración), 9 (Autenticidad)	Sección II: principios generales, sección IV: principios de restauración
		Carta de Nara sobre Autenticidad (1994)	Artículos 1 (Conceptos de autenticidad), 4 (Autenticidad en conservación)	Sección II: principios generales
		Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (UNESCO,1972)	Artículos 3 (Definición), 5 (Protección del patrimonio), 6 (Mantenimiento)	Parte I: definición del patrimonio mundial, parte II: protección y mantenimiento

ANEXO N°21 : Zonificación geotécnica sísmica de Moquegua según PDU 2016-2021

ZONA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPO DE SUELO	PERIODO DE SUELO	CAPACIDAD PORTANTE		
ZONA I	Ciudad de Moquegua, CPM "Los Ángeles"	Gravas con matriz arenoso limosa	S2	0.1	2.00	0.1	
			S2	0.2		0.2	
ZONA II	Pampas de Chen Chen, colinda, planta de tratamiento	Gravas con matriz limosa	S3	0.9	1.20	1.70	
				0.1			0.1
ZONA IIIA	San Antonio (llano)	Expansión de arcillas limosas	S3	0.4	1.00	1.50	0.4
ZONA IIIB	San Antonio (ladero cerro)	Arcilla limosa de alto potencial expansivo, pendientes altas	S2	0.2	0.80	1.00	0.2
ZONA IV	San Francisco	Rellenos areniscos y arcillas, pendientes altas y problemas de inestabilidad de taludes	S3	0.2	0.60	0.80	0.2

ANEXO N°22 : Requerimiento de equipamiento cultural según PDU -2016-2026

DESCRIPCIÓN	BIBLIOTECA MUNICIPAL (C/25 000 hab)	AUDITORIO MUNICIPAL (C/100 000 hab)	CENTRO CULTURAL (c/125 000 hab)	TEATRO (c/250 000 hab)	CENTRO DE CONVENCIONES
Requerimiento total	5	2	1	1	1
Equipamiento existente	0	1	0	0	0
Requerimiento al 2025	5	1	1	1	1
Requerimiento del área (M2)	5 000.00	10 000.00	10 000.00	10 000.00	40 000.00

ANEXO N°23 : Cuadro de necesidades para la propuesta

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE LOS USUARIOS			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
Ingresar	Acceso al equipamiento	Público general	Área de recepción
Aparcar	Estacionamiento de vehículos	Público general	Zona de Estacionamiento
Transitar	Desplazarse por las instalaciones	Público general	Pasillos y escaleras
Informar	Proveer información y atender al público	Recepcionista y secretaria	Área de recepción e información
Gestionar	Dirigir y administrar el equipamiento	Director y administrador	Oficinas y salas de juntas
Asistir a eventos	Disfrutar de espectáculos artísticos	Jóvenes y adultos	Auditorio (área de asientos)
Operar	Manejar sonido e iluminación de eventos	Técnico	Sala de control
Realizar presentaciones	Presentar espectáculos culturales y artísticos	Artistas	Auditorio (Escenario)
Practicar	Ensayar música y danza	Artistas	Sala de ensayos
Mostrar	Exhibir piezas arqueológicas, paneles, maquetas, cuadros y esculturas	Jóvenes y adultos	Salas de exposición temporales, permanentes e itinerantes
Enseñar y aprender	Participar en actividades culturales y académicas	Jóvenes y adultos	Talleres de artes plásticas y escénicas
Relacionarse	Interactuar con el entorno y otros usuarios	Público en general	Plazas de interacción
Leer	Consultar materiales literarios	Público en general	Biblioteca
Proveer servicios	Suministrar electricidad y agua	Personal técnico de mantenimiento	Subestación eléctrica, cuarto de tableros, cuarto de bombas
Consumir alimentos	Tomar alimentos y bebidas	Jóvenes y adultos	Lactario, cafetería
Comercializar	Comprar y vender productos artesanales y souvenirs	Público general	Feria artesanal
Observar	Disfrutar de exposiciones	Jóvenes y adultos	Salas de exposición temporales, permanentes e itinerantes
Necesidades básicas	Satisfacer necesidades fisiológicas	Público general	Baños
Mantener	Almacenar productos de limpieza	Personal de mantenimiento	Almacén y cuarto de mantenimiento
Recrearse	Disfrutar de actividades de esparcimiento y descanso	Público general	Parques

ANEXO N°24 : Programación arquitectónica - zonificado

ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	ÁREA	REGLAMENTO	AFORO	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA
ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	atención	1	12.67	.8 m2/persona	15	12.67	374.10
		secretaría	1	18.86	1persona/asiento	4	18.86	
		area de espera	1	170.87	.8 m2/persona	220	170.87	
		contabilidad	1	18.08	10m2/persona	1	18.08	
		oficina 1	1	19.08	1persona/asiento	3	19.08	
		oficina 2	1	16.39	1persona/asiento	3	16.39	
		sala de juntas	1	39.87	1persona/asiento	12	39.87	
		archivo	1	16.84		2	16.84	
		gerencia	1	20.8		3	20.8	
		SS.HH. Varon	1	19.29			19.29	
		SS.HH. Mujer	1	21.35			21.35	
SUBTOTAL							374.10	

ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	ÁREA	REGLAMENTO	AFORO	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA
ZONA FORMACIÓN CULTURAL	TALLER	área de descanso	1	74.23	.8 m2/persona	92	74.23	326.5
		taller de teatro	1	194.59	4 m2/personas RNE 0.40 educación art. 9 aforo	48	194.59	
		vestidor 1	1	8.67	3 m2/personas RNE 0.40 educación art. 9 aforo	2	8.67	
		vestidor 2	1	8.46		2	8.46	
		almacen	1	8.55			8.55	
		taller de pintura	1	201.06		50	8.00	
		taller de artesanía	1	8.00	4 m2/personas RNE 0.40 educación art. 9 aforo	50	8.00	
		taller de actuación	1	8.00			8.00	
		taller de danza	1	8.00		50	8.00	
		SUBTOTAL						

ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	ÁREA	REGLAMENTO	AFORO	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA		
ZONA DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	auditorio	1	811.66	1 asiento/personas RNE 0.40 educación art. 9 aforo	544	811.66	1046.10		
		SS.HH. Varón	1	32.26			32.26			
		SS.HH. mujer	1	32.15			32.15			
		antesala	1	170.03	.8 m2/persona	212	170.03			
	MUSEO	atención	1	30.78	.8 m2/persona	3	30.78	670.55		
		cuarto técnico museo	1	59.54			59.54			
		sala de tejidos	1	59.00		19	59.00			
		sala de cerámicos	1	83.38		27	83.38			
		sala de audio visuales	1	97.34		32	97.34			
		sala 2	1	47.88		15	47.88			
		sala virtual	1	66.97	3m2/persona RNE 0.40 educación art. 9 aforo	22	66.97			
		sala de exposición 1	1	65.03		21	65.03			
		sala de exposición 2	1	63.21		20	63.21			
		sala de exposición 3	1	50.44		16	50.44			
		sala de exposición 4	1	46.98		15	46.98			
		ANFITEATRO	escenario	1	12.73				12.73	374.44
			área de expansión	1	361.71				361.71	
		SUBTOTAL							2091.09	

ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	ÁREA	REGLAMENTO	AFORO	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA
ZONA DE SERVICIO CULTURAL	CAFETERÍA	area de atencion	1	45.18	9.3m2/persona RNE 0.40 educación art. 9 aforo	4	45.18	166.74
		area de consumo	1	121.56	1.5m2/persona RNE 0.40 educación art. 9 aforo	80	121.56	
	TIENDA DE SOUVENIR	area de venta	1	22.31			22.31	22.31
	BIBLIOTECA	zona de lectura	1	295.63	1.5m2/persona RNE 0.40 educación art. 9 aforo	197	295.63	605.17
		zona de libros	1	268.9	30m2/persona RNE 0.40 educación art. 9 aforo	8	268.9	
		SS.HH. varon	1	19.29	1.5m2/persona RNE 0.40 educación art.21 aforo		19.29	
		SS.HH. mujer	1	21.35			21.35	
	RESTAURANTE	Area de mesas	1	226	1.5m2/persona RNE 0.40 educación art. 9 aforo	150	426.18	426.18
		cocina	1	120	5m2/persona RNE 0.40 educación art. 9 aforo	24		
		Cámara frio		40	30m2/persona RNE 0.40 educación art. 9 aforo	1		
		Cámara seca	1	40	30m2/persona RNE 0.40 educación art. 9 aforo	1		
		SUBTOTAL						1220.40

ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	ÁREA	REGLAMENTO	AFORO	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA	
ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO		Estacionamientos	1	1429.00			1429.00	2079.60	
		dormitorio 1	1	12.00			12.00		
		dormitorio 2	1	12.00			12.00		
		SS.HH. mujer	1	5.33			5.33		
		SS.HH. Hombre	1	5.39			5.39		
		cuarto de tableros	1	12.00			3		12.00
		cuarto de bombas	1	24.00			5		24.00
		deposito general	1	59.85					59.85
		maestranza	1	59.98					59.98
		patio de maniobras	1	460.05					460.05
			SUBTOTAL						

ZONAS	ÁREA (m2)
Zona administrativa	374.10
Zona de formación cultural	326.50
Zona de difusión cultural	2091.09
Zona de servicio cultural	1220.40
Zona de servicio y mantenimiento	2079.60
AREA LIBRE 30%	1827.51
TOTAL	7919.20

ANEXO N°25 : Matriz de estructuración de los tipos de actividad cultural alterada

Estructura los tipos de actividad cultural alterada						
SISTEMA COMONENTES	Identificar los tipos de patrón espacial para zona monumental recreativa afectada		Identificar los tipos de actividad cívico comercial distorsionada		Resultado	
	Zona monumental distorsionada	Áreas recreativas limitadas	Actividad comercial excesiva	Uso cívico predominante		
Siembra de árboles reducida	2	2	2	2	8	
Predominio del césped sobre los árboles	1	1	1	1	4	
Exceso de pavimentos de concreto	3	3	3	3	12	
Lotes baldíos	1	1	1	1	4	
Cambio de altura desproporcionado	2	2	2	2	8	
Venta ambulante interfiriendo uso cívico.	3	3	3	3	12	
Personas sobre la fuente ornamental.	1	1	1	1	4	
Acumulación de residuos en la plaza de armas	2	2	2	2	8	
Personas realizando necesidades fisiológicas en muro de iglesia	3	3	3	3	12	
Comercio ambulatorio ocupando la acera de la vía pública	3	3	3	3	12	

ANEXO N°26 : Matriz de estructuración de los tipos de identidad histórica alterada

Estructura los tipos de identidad histórica alterada					
SISTEMA	Identificar los tipos de transformaciones urbanas para el patrimonio afectado por arte callejero		Identificar los tipos de zona monumental antigua descontrolada		Resultado
	Arte pictórico urbano callejero	Patrimonio inmobiliario afectado	Uso improvisado de fachadas sin autorización	Casonas extremadamente antiguas	
COMPONENTES					
Pileta ornamental con filtración de agua	1	1	1	1	4
Fachada con graffiti significativo	3	3	3	3	12
Degradación del material de la fachada de la casona Moqueguana	2	2	2	2	8
Banco urbano roto y descuidado.	1	1	1	1	4
Fachadas con publicidad desproporcionada	3	3	3	3	12
Publicidades sobresalientes no permitidas	2	2	2	2	8
Casonas con fisuras externas	1	1	1	1	4
Casonas con tablonces estructurales	1	1	1	1	4

ANEXO N°27 : Matriz de estructuración de los tipos de turismo alterada

Estructura los tipos de turismo alterada			
SISTEMA	Identificar los tipos de museos inclusivos para equipamiento cultural limitado	Identificar los tipos de ambientes saturados	Resultado
	Museo contisuyo limitado	Aforos descontrolados	
COMPONENTES			
Señalización del museo limita visibilidad e inclusividad	2	2	4
Escaleras sin alternativas de accesibilidad	1	2	3
Falta de elementos accesibles como rampas o señalización táctil	3	3	6
Iluminación y textos poco legibles para los usuarios	1	1	2
Puertas pesadas crean barreras físicas para usuarios	3	2	5
Espacio de mobiliario limitados	1	2	3
Pasadizo exhibidor estrecho	3	3	6
Hall recibidor angosto	1	2	3
Sala de exhibición con aforo limitado	2	3	5
Patio estrecho para danzas	2	3	5
Talleres realizados en espacios reducidos	2	3	5

ANEXO N°28 : Matriz de discusión de la actividad cultural alterada

ACTIVIDAD CULTURAL ALTERADA						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría del patrón espacial	La teoría de las transformaciones urbanas	Teoría de museos inclusivos			
Alto índice de actividad cultural alterada por el exceso de pavimento de concreto, venta ambulatoria interfiriendo uso cívico, personas realizando necesidades fisiológicas en muro de iglesia y comercio ambulatoria ocupando la acera de la vía pública	Tipos de estructuras Revela el uso de suelo e identifica estructuras la variabilidad en las tendencias	Comprensión de las conexiones humanas La percepción y conciencia La identificación e identidad	Accesibilidad en museos Valor social Análisis de percepción de espacios	El alto índice de actividad cultural alterada por el exceso de pavimento de concreto, venta ambulatoria interfiriendo uso cívico, personas realizando necesidades fisiológicas en muro de iglesia y comercio ambulatoria ocupando la acera de la vía pública evidencia contrastación con la teoría del patrón espacial al no demostrar tipos de estructuras	La actividad cultural presenta alteraciones al demostrar afectación en los tipos de estructuras para el mejoramiento del desarrollo turístico -histórico - cultural	Estrategias de generación de estructuras culturales para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural
Medio índice de actividad cultural alterada por la siembra de árboles reducida, cambio de altura desproporcionado y acumulación de residuos en la plaza de armas				El medio índice de actividad cultural alterada por la siembra de árboles reducida, cambio de altura desproporcionado y acumulación de residuos en la plaza de armas evidencia contrastación con la teoría de las transformaciones urbanas al no demostrar la comprensión de las conexiones humanas	La actividad cultural presenta alteraciones al demostrar afectación en Comprensión de las conexiones humanas para el mejoramiento del desarrollo turístico -histórico - cultural	Estrategias de generación de conexiones humanas con la cultural para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural
Bajo índice de actividad cultural alterada por el predominio del césped sobre los árboles, lotes baldíos y personas sobre la fuente ornamental.				Bajo índice de actividad cultural alterada por el predominio del césped sobre los árboles, lotes baldíos y personas sobre la fuente ornamental evidencia contrastación con la teoría museos inclusivos al no demostrar accesibilidad en museos	La actividad cultural presenta alteraciones al demostrar afectación en la accesibilidad en museos para el mejoramiento del desarrollo turístico -histórico - cultural	Estrategias de generación de accesibilidad en museos con las actividades culturales para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural

ANEXO N°29 : Matriz de discusión de la identidad histórica alterada

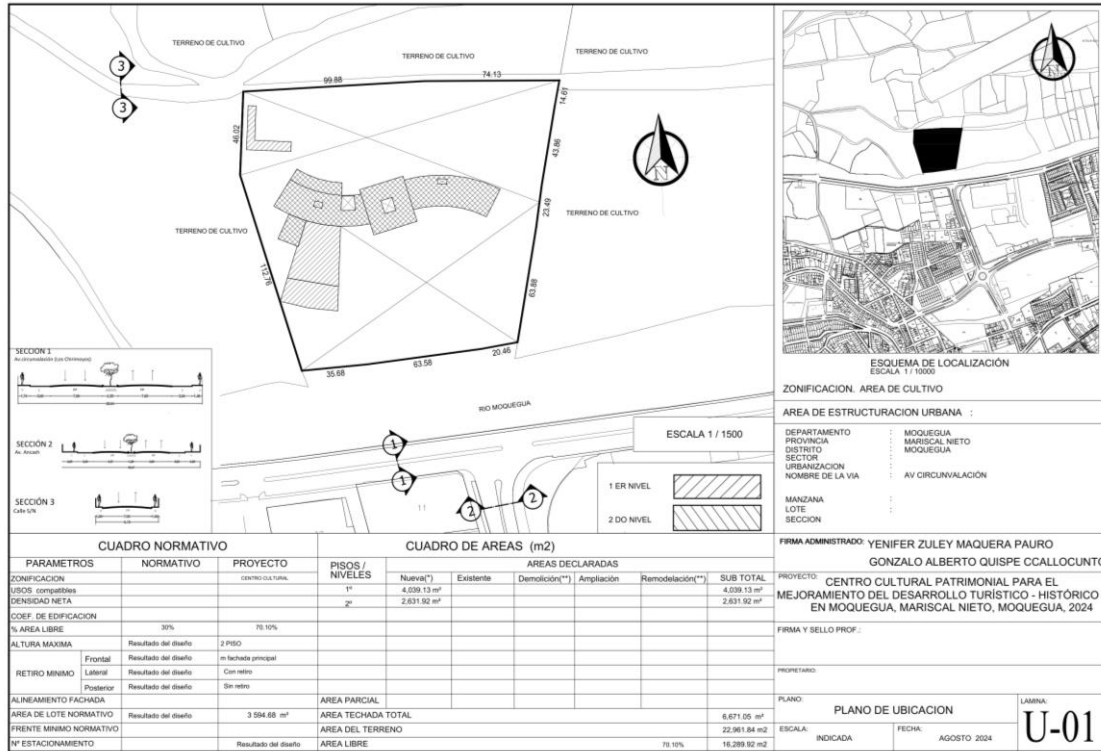
IDENTIDAD HISTÓRICA ALTERADA						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría del patrón espacial	La teoría de las transformaciones urbanas	Teoría de museos inclusivos			
Alto índice de identidad histórica alterada por las fachadas con grafiti significativo y fachadas con publicidad desproporcionada	Tipos de estructuras Revelar el uso de suelo e identifica estructuras Identifica la variabilidad en las tendencias	Comprensión de las conexiones humanas La percepción y conciencia La identificación e identidad	Accesibilidad en museos Valor social Análisis de percepción de espacios	El alto índice de identidad histórica alterada por las fachadas con grafiti significativo y fachadas con publicidad desproporcionada evidencia contrastación con la teoría del patrón espacial al no demostrar el revelar el uso de suelo e identificar estructuras	La identidad histórica presenta alteraciones al demostrar afectación en revelar el uso de suelo e identificar estructuras para el mejoramiento del desarrollo turístico -histórico - cultural	Estrategias de generación de revelación en el uso de suelo e identificar estructuras culturales para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural
Medio índice de identidad histórica alterada por la degradación del material de la fachada de la casona Moqueguana y publicidades sobresalientes no permitidas				El medio índice de identidad histórica alterada por la degradación del material de la fachada de la casona Moqueguana y publicidades sobresalientes no permitidas evidencia contrastación con teoría de las transformaciones urbanas al no demostrar la percepción y conciencia	La identidad histórica presenta alteraciones al demostrar afectación en la percepción y conciencia para el mejoramiento del desarrollo turístico -histórico - cultural	Estrategias de generación de percepción y conciencia cultural para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural
Bajo índice de identidad histórica alterada por la pileta ornamental con filtración de agua, banco urbano roto y descuidado, casonas con fisuras externas y casonas con tablonces estructurales.				Bajo índice de identidad histórica alterada por la pileta ornamental con filtración de agua, banco urbano roto y descuidado, casonas con fisuras externas y casonas con tablonces estructurales evidencia contrastación con la teoría museos inclusivos al no demostrar valor social	La identidad histórica presenta alteraciones al demostrar afectación en el valor social para el mejoramiento del desarrollo turístico -histórico - cultural	Estrategias de generación de valor social para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural

ANEXO N°30 : Matriz de discusión de los tipos de turismo alterado

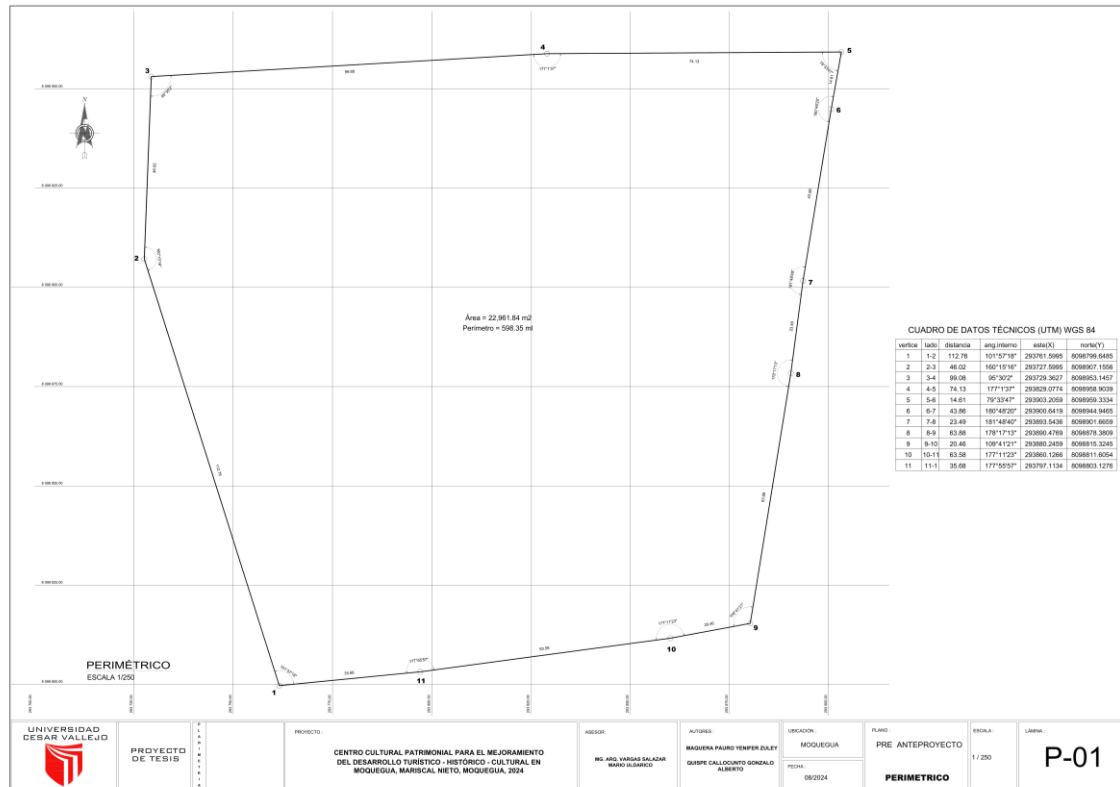
TIPOS DE TURISMO ALTERADO						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría del patrón espacial	La teoría de las transformaciones urbanas	Teoría de museos inclusivos			
Alto índice de tipos de turismo alterado por la falta de elementos accesibles como rampas o señalización táctil y pasadizo exhibidor estrecho	Tipos de estructuras Revelar el uso de suelo e identifica estructuras Identifica la variabilidad en las tendencias	Comprensión de las conexiones humanas La percepción y conciencia La identificación e identidad	Accesibilidad en museos Valor social Análisis de percepción de espacios	Alto índice de tipos de turismo alterado por la falta de elementos accesibles como rampas o señalización táctil y pasadizo exhibidor estrecho evidencia contrastación con la teoría del patrón espacial al no demostrar el identificar la variabilidad en las tendencias	El turismo presenta alteraciones al demostrar afectación en identificar la variabilidad en las tendencias para el mejoramiento del desarrollo turístico -histórico - cultural	Estrategias de generación en identificar la variabilidad en las tendencias culturales para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural
Medio índice de tipos de turismo alterado por la señalización del museo limita visibilidad e inclusividad, puertas pesadas crean barreras físicas para usuarios, sala de exhibición con aforo limitado, patio estrecho para danzas y talleres realizados en espacios reducidos				Medio índice de tipos de turismo alterado por la señalización del museo limita visibilidad e inclusividad, puertas pesadas crean barreras físicas para usuarios, sala de exhibición con aforo limitado, patio estrecho para danzas y talleres realizados en espacios reducidos evidencia contrastación con la teoría de las transformaciones urbanas al no demostrar identificación e identidad	El turismo presenta alteraciones al demostrar afectación en la identificación e identidad para el mejoramiento del desarrollo turístico -histórico - cultural	Estrategias de generación en la identificación e identidad cultural para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural
Bajo índice de tipos de turismo alterado por la existencia de escaleras sin alternativas de accesibilidad, iluminación y textos poco legibles para los usuarios, espacio de mobiliario limitados y hall recibidor angosto				Bajo índice de tipos de turismo alterado por la existencia de escaleras sin alternativas de accesibilidad, iluminación y textos poco legibles para los usuarios, espacio de mobiliario limitados y hall recibidor angosto evidencia contrastación con la teoría museos inclusivos al no demostrar el análisis de percepción de espacios	La identidad histórica presenta alteraciones al demostrar afectación en el análisis de percepción de espacios para el mejoramiento del desarrollo turístico -histórico - cultural	Estrategias de generación en la de percepción de espacios para el mejoramiento del desarrollo turístico - histórico - cultural

ANEXOS N°31: Planos arquitectónicos del proyecto

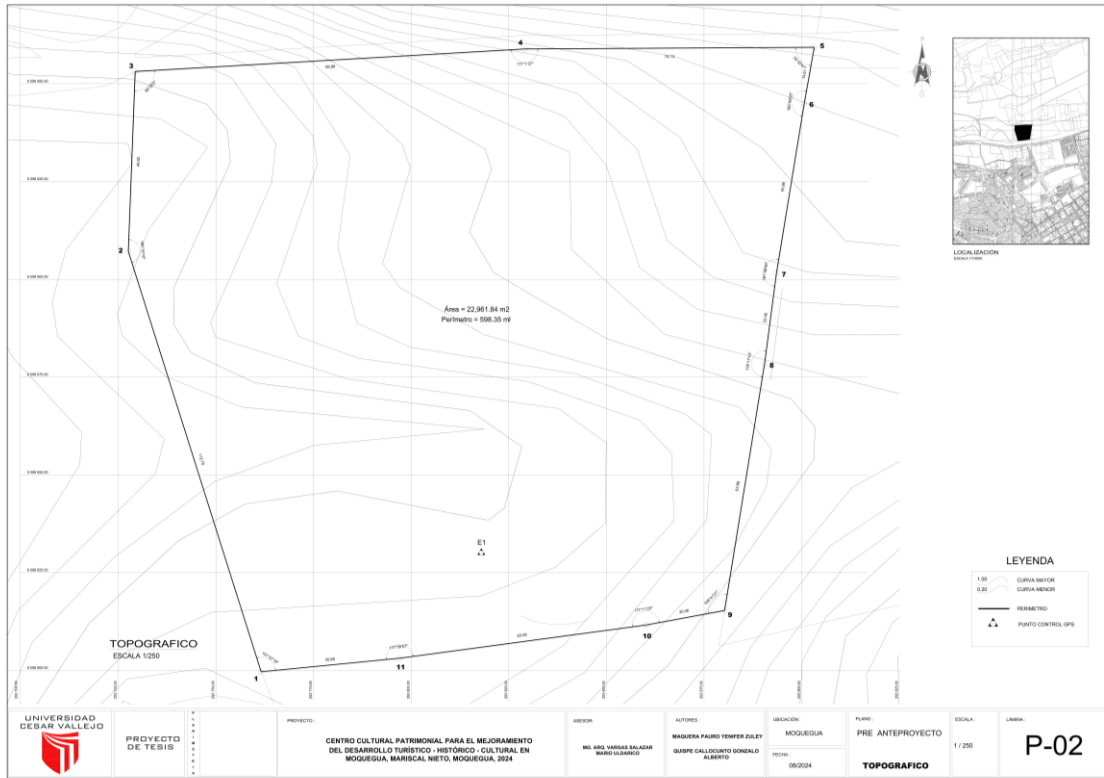
Plano de ubicación



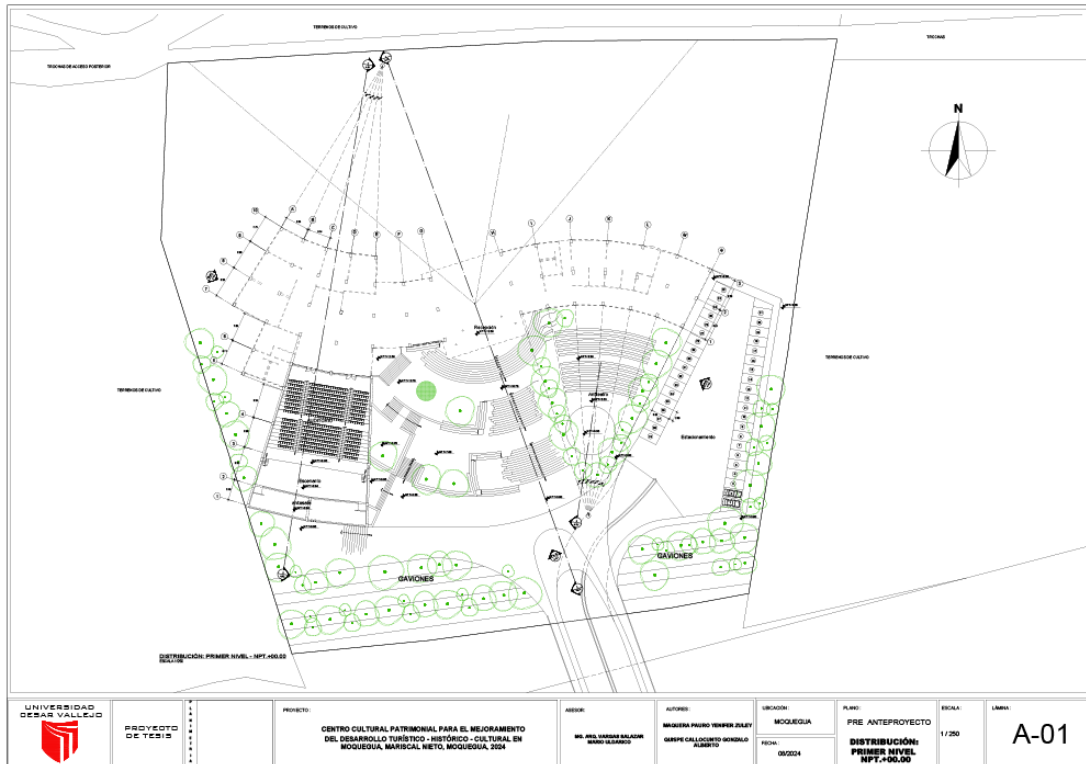
Plano perimétrico



Plano topográfico



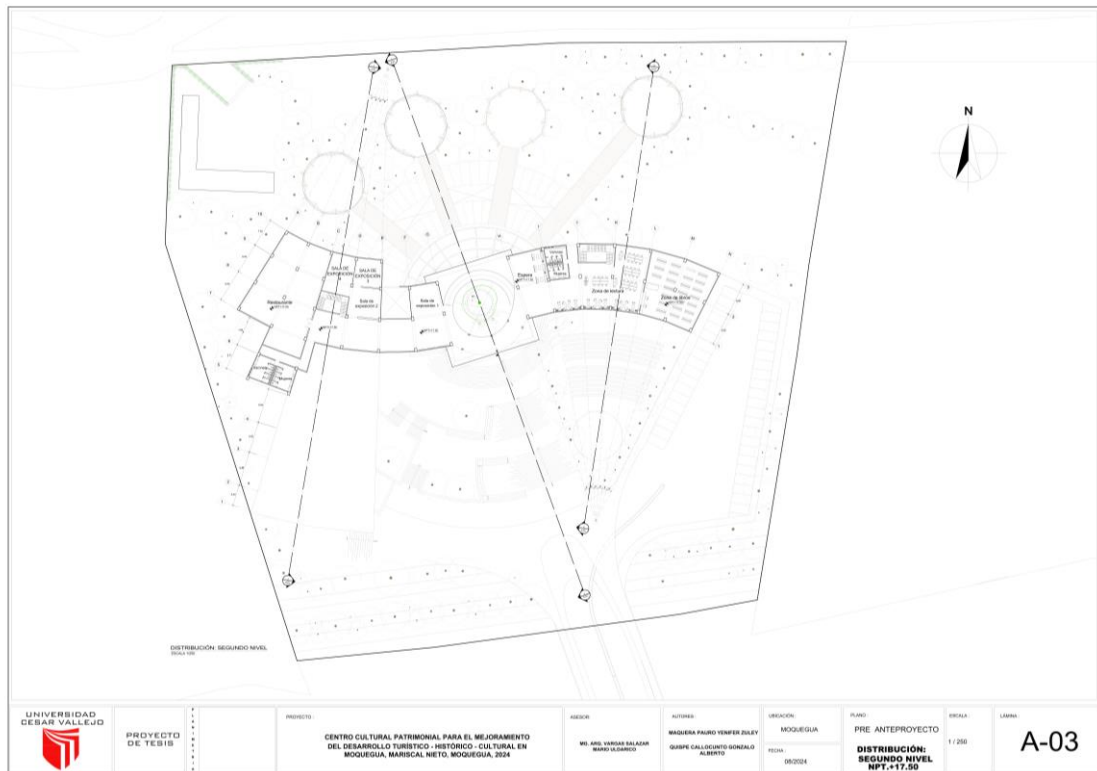
Distribución: Primer nivel +NPT +00.00



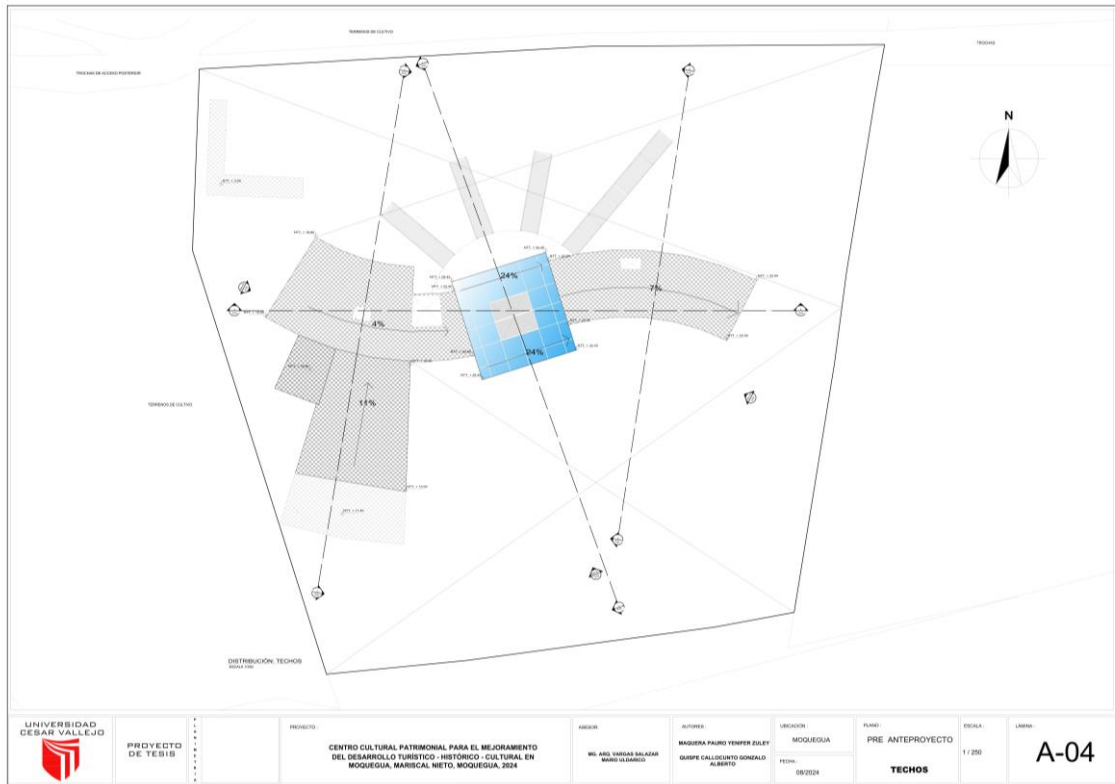
Distribución: Primer nivel NPT +12.50



Distribución: Segundo nivel

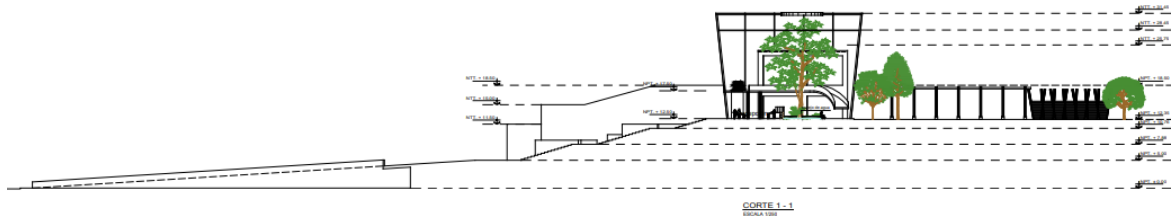


Plano de techos

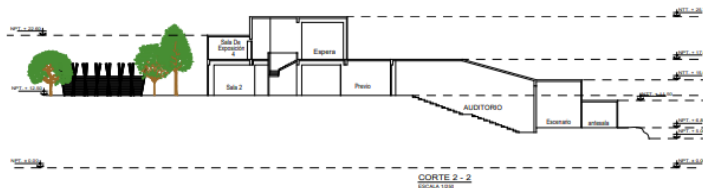


Plano de cortes

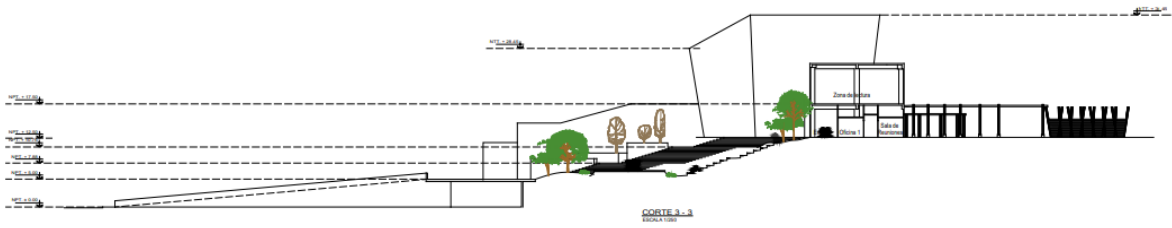
Corte 1-1



Corte 2-2

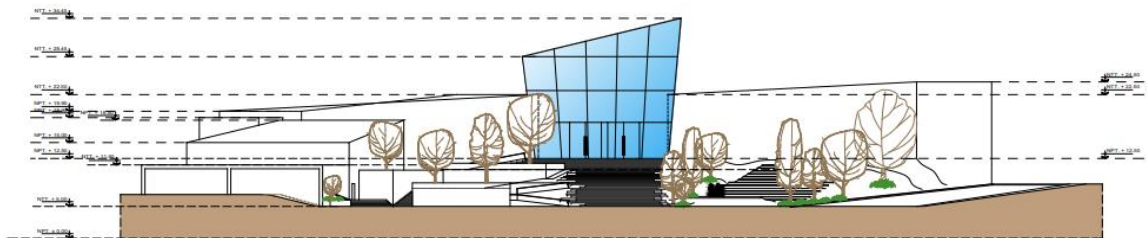


Corte 3-3

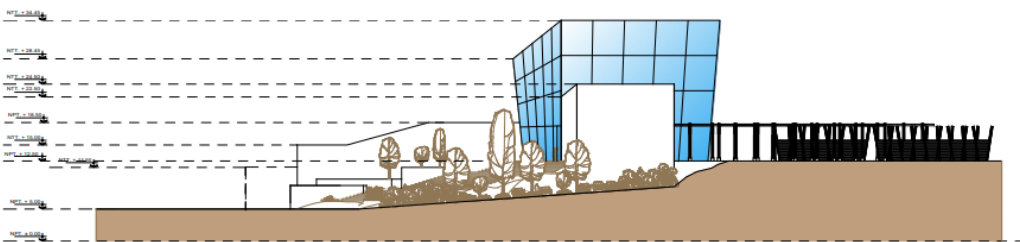


Plano de elevaciones

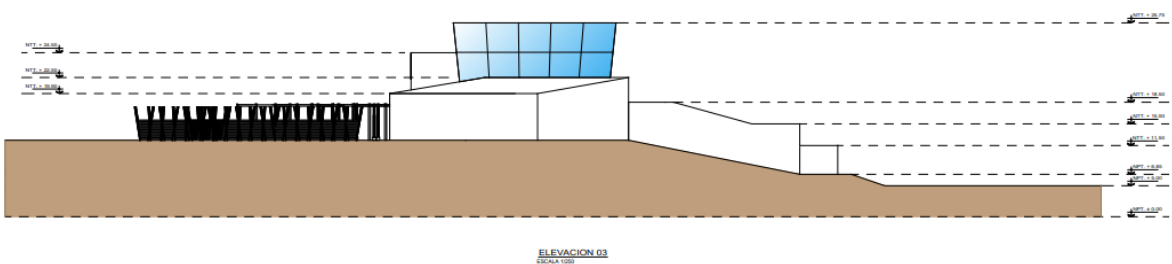
Elevación principal



Elevación 02



Elevación 03



Expresión volumétrica de la propuesta

