



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE**

**Ritmo musical y psicomotricidad en el nivel inicial de una
institución educativa de Sullana, 2023**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE**

AUTORA:

Chunga Saavedra, Gabriela Lizbeth (orcid.org/0009-0009-3061-1957)

ASESOR:

Dr. Oscco Solorzano, Rolando (orcid.org/0000-0001-9610-5912)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mi hija que es mi motor y motivo
para seguir creciendo profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la oportunidad de concretizar cada meta planeada, a mi madre por ser siempre mi apoyo y mi soporte.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, OSCCO SOLORZANO ROLANDO, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "RITMO MUSICAL Y PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA, 2023", cuyo autor es CHUNGA SAAVEDRA GABRIELA LIZBETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 18 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
OSCCO SOLORZANO ROLANDO DNI: 23864223 ORCID: 0000-0001-9610-5912	Firmado electrónicamente por: ROSCCOS el 22-07- 2024 09:47:34

Código documento Trilce: TRI - 0822117



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CHUNGA SAAVEDRA GABRIELA LIZBETH estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "RITMO MUSICAL Y PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GABRIELA LIZBETH CHUNGA SAAVEDRA DNI: 45333236 ORCID: 0009-0009-3061-1957	Firmado electrónicamente por: GLCHUNGA el 18-07- 2024 21:27:11

Código documento Trilce: TRI - 0822116

ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. MÉTODO	10
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2. Variables y operacionalización.....	11
3.3. Población, muestra y muestreo	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5. Procedimientos	15
3.6. Métodos de análisis de datos	15
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS.....	17
V. DISCUSIÓN.....	21
VI. CONCLUSIONES.....	23
VII. RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIAS	25
ANEXOS.....	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Tabla cruzada Ritmo musical y psicomotricidad</i>	17
Tabla 2. <i>Tabla cruzada Ritmo musical y psicomotricidad gruesa</i>	17
Tabla 3. <i>Tabla cruzada Ritmo musical y esquema corporal</i>	18
Tabla 4. <i>Tabla cruzada Ritmo musical y lateralidad</i>	18
Tabla 5. <i>Tabla cruzada Ritmo musical y psicomotricidad fina</i>	18
Tabla 6. <i>Prueba de Shapiro-Wilk para análisis de normalidad</i>	19
Tabla 7. <i>Contrastación de hipótesis general</i>	20
Tabla 8. <i>Contrastación de hipótesis específicas</i>	20

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño de la investigación.	10
--	----

RESUMEN

La investigación se desarrolló con el objetivo de determinar la influencia del ritmo musical en la psicomotricidad de estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023. Se consideró una investigación básica, diseño no experimental, transversal, correlacional. La muestra definitiva fue de 35 estudiantes, los cuales respondieron a través de la técnica de encuesta. Los resultados mostraron que 48,6% de los niños tenía un nivel de logro esperado en el manejo del ritmo musical y el mismo nivel en cuanto a la psicomotricidad. En el análisis inferencial permitió evidenciar que 61,15% de los niveles de psicomotricidad estaban influenciado a partir de los niveles del ritmo musical. Se concluye que las variables están fuertemente asociadas y el grado de esta relación era significativa.

Palabras claves: Psicomotricidad, ritmo musical, educación musical, educación inicial, lateralidad.

ABSTRACT

The research was developed with the objective of determining the influence of musical rhythm on the psychomotor skills of initial level students belonging to an Educational Institution in Sullana during the year 2023. It was considered a basic research, non-experimental, transversal, correlational design. The final sample was 35 students, who responded through the survey technique. The results showed that 48.6% of the children had an expected level of achievement in the management of musical rhythm and the same level in terms of psychomotor skills. The inferential analysis showed that 61.15% of the psychomotor levels were influenced by the levels of musical rhythm. It is concluded that the variables are strongly associated and the degree of this relationship was significant.

Keywords: Psychomotor skills, musical rhythm, musical education, initial education, laterality.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotor de los estudiantes involucra mucho más que la adquisición de herramientas para la comprensión de la realidad externa a través de los sentidos, sino que también promueve el bienestar psicológico en armonía con el desarrollo corporal (Sánchez & Grasst, 2020). Sin embargo, en ocasiones los estudiantes presentan poco interés en su desarrollo motor, lo cual se expresa con el bajo nivel de atención a las actividades del área de educación física, además de no reconocer la existencia del alcance que tiene para su bienestar emocional y pensamiento el poder lograr un nivel esperado de desarrollo psicomotor (León et al., 2021).

En el ámbito internacional, un estudio con niños del nivel inicial de Portoviejo – Ecuador, reflejó que el 46% de ellos no podía coordinar el ritmo con el movimiento, además de que el 60% no podía realizar secuencialmente los movimientos del cuerpo (Linzán, 2023), otro estudio en Ambato, reflejó que el 51% de niños del nivel inicial no tenían estándares esperados de dominio de la motricidad fina (Arias & Benavides, 2021). Ambas investigaciones reflejan la carencia del desarrollo esperado de la psicomotricidad, lo cual es determinante sobre todo cuando el desarrollo psicomotriz en el nivel inicial sostiene el desarrollo cognitivo que tendrá en el futuro en su educación básica.

En la realidad de alcance nacional, hay que precisar que el documento curricular que orienta la educación básica regular, establece que los estudiantes del nivel inicial, emociones, pensamientos en situaciones de interacción social entre compañeros y que sean manifestación de la construcción de su identidad (Ministerio de Educación, 2016).

En cuanto a la realidad del contexto de la institución educativa donde se desarrolló la investigación, hay que precisar que es de gestión pública, brinda una cobertura educativa tanto en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria en una localidad cuya principal actividad económica es la agricultura, además de que algunos estudiantes desde muy corta edad participan brindando pequeños aportes a las actividades de sustento para la familia. Por otra parte de acuerdo al currículo de educación inicial los estudiantes desarrollan sesiones de aprendizaje en donde se debe poner de manifiesto las destrezas psicomotoras, sin embargo ha sido posible evidenciar dificultades para la coordinación motora al momento de

ejecutar actividades de ubicación espacial, armonización de los movimientos en actividades lúdicas, en algunos casos existen dificultades sobre el dominio de la lateralidad así como la memorización de secuencias, lo cual claramente podría estar asociado con la dificultad para seguir el ritmo o música que se emplea en las sesiones de aprendizaje y que es el medio con el cual se implementan en la mayoría de las veces.

Esta realidad refleja una especial preocupación puesto que a medida que los estudiantes van avanzando en cuanto a desarrollo corporal, se espera que el nivel de desarrollo psicomotor también logre desempeños eficientes en actividades propuestas, lo cual no siempre se puede observar. Una de las probables causas que se explora en esta investigación está vinculada a que los estudiantes no tienen el hábito de desarrollar el sentido musical para sus actividades, tienen dificultades para articular las armonías derivadas del ritmo musical con las tareas que reflejan un nivel esperado de desarrollo psicomotor.

A partir de la exposición que se ha realizado de la problemática, en la investigación se pretendía responder al problema general: ¿Cómo influye el ritmo musical en la psicomotricidad que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023? También se formularon los problemas específicos basado en conocer: ¿Cómo influyen el ritmo musical en la psicomotricidad fina que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023?, ¿Cómo influye el ritmo musical en la psicomotricidad gruesa que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023? ¿Cómo influye el ritmo musical en el esquema corporal que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023? Y ¿cómo influye el ritmo musical en la lateralidad de los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023?

El desarrollo de esta investigación se justifica teóricamente puesto que brinda aportes a la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, en el cual según Ramírez (2021) esta teoría sostiene que los seres humanos van comprendiendo la realidad y apropiándose del conocimiento a partir del desarrollo de ciertas etapas que tienen un orden fijo, además de que la transición de una a otra se desarrolla en

el marco de un proceso complejo que involucra el logro de capacidades para construir el conocimiento y utilizarlo. También tiene una justificación social, porque con esta investigación se busca obtener conocimiento de las variables que explican la psicomotricidad, lo cual termina incidiendo en la búsqueda de estrategias para mejorar la calidad de vida de los estudiantes, misma premisa que es un objetivo fundamental de la educación. De igual forma existen otros aportes como el de Dalcroze en el cual se justifica que la rítmica favorece el desarrollo de la expresión corporal de la persona sobre todo en niños en cuya etapa es de formación escolar.

Del mismo modo se justifica en la práctica dado que actualmente los estudiantes presentan poco interés en el desarrollo de actividades físicas, lo cual representa un problema dado que están expuesto a una vida sedentaria lo cual puede acarrear en problemas físicos que derivan en la afectación de su salud física, así como mental. Por otra parte, en cuanto a la justificación metodológica, esta investigación brinda aportes para que otros investigadores que exploren el ritmo musical y la psicomotricidad puedan encontrar instrumentos validados y confiables para medir dichas variables, así como para poder establecer el contraste de sus resultados.

En la investigación se ha establecido como objetivo general: determinar la influencia del ritmo musical en la psicomotricidad de estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023. De igual forma en cuanto a los objetivos específicos se propuso: Identificar la influencia del ritmo musical en la psicomotricidad gruesa que tienen los estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa; Establecer la influencia del ritmo musical en el esquema corporal que tienen los estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa; Identificar la influencia del ritmo musical en la lateralidad que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa; finalmente, Establecer la influencia del ritmo musical en la psicomotricidad fina que tienen los estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa.

La investigación se sustenta en la hipótesis de que el ritmo musical influye significativamente en la psicomotricidad de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023. En esa línea, las hipótesis específicas que se plantearon partieron del supuesto en el que se afirmó que: El ritmo musical influye significativamente en la psicomotricidad fina

de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023; El ritmo musical influye significativamente en la psicomotricidad gruesa de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023; El ritmo musical influye significativamente en el esquema corporal de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023. Finalmente, también se supuso en que el ritmo musical influye significativamente en la lateralidad de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En el proceso de construcción del marco teórico se han considerado trabajos previos relacionados con el ritmo musical y psicomotricidad en estudiantes de nivel inicial.

Con respecto a las investigaciones previas desarrolladas en el ámbito internacional, se destaca la investigación de Muñis (2023) quien propuso investigar cómo influye un programa diseñado a partir de actividades musicales para la mejora de la psicomotricidad en párvulos de cinco años de una unidad educativa de Guayas – Ecuador. Con un diseño longitudinal, preexperimental, planteó sesiones para poder mejorar la motricidad fina, gruesa y el esquema corporal en estudiantes, el cual fue medido a través de una guía de observación. Los resultados mostraron que las actividades basadas en la música tenían una incidencia significativa en la mejora mostrada de la comparación del nivel de psicomotricidad recogida tanto en el pretest y postest. Se concluye que las actividades musicales tienen efectos importantes en la mejora de los niveles de psicomotricidad.

Además, se tiene el trabajo desarrollado por Veloz (2022) quien con un diseño correlacional se propuso establecer la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en 50 niños menores de cinco años de una unidad educativa de Ecuador. Se recogió la información mediante dos guías de observación tanto para psicomotricidad como para el desarrollo cognitivo infantil. Los resultados son contundentes al mostrar que había una relación directa significativa entre la psicomotricidad con el desarrollo cognitivo infantil ($\rho = 0,879$; sig. = 0,00). Con ello se concluye que ambas variables están asociadas de tal manera que un mejor nivel de desarrollo cognitivo está asociado con mejores niveles de psicomotricidad.

También, la investigación de Torres (2022) planteó como objetivo comparar los niveles de psicomotricidad existente en dos unidades educativas de Ecuador. Para ello implementó un diseño descriptivo comparativo, siendo necesario el recojo de información por medio de una guía de observación diseñada específicamente para la medición de la psicomotricidad. Los resultados dieron cuenta de que en ambas unidades educativas, la psicomotricidad se ubicaba en un nivel esperado además de que no habían diferencias significativas tanto para la dimensión coordinación, lenguaje, motricidad. Se concluyó que ambos grupos eran

homogéneos, pero con limitaciones para lograr que todos puedan tener un nivel notable en psicomotricidad.

En la investigación de Delgado (2022) se propuso como objetivo medir cómo es que la psicomotricidad se relacionaba con el desarrollo cognitivo en una población de 54 niños de 4 años de una unidad educativa perteneciente a la ciudad de Guayaquil. Siguiendo los lineamientos de una investigación básica además de contar con un diseño correlacional, se aplicaron dos guías de observación para medir ambas variables, encontrándose una correlación alta entre ambas variables ($\rho = 0,853$; sig. = 0,003). Se concluyó en que un alto nivel de desarrollo psicomotor estaba asociado con mayores niveles de desarrollo cognitivo presente en los niños de esta unidad educativa.

Por otra parte, Rivera y Moreira (2020) desarrollaron una investigación aplicada con el objetivo de determinar cómo la música mejoraba el nivel de conciencia fonológica en niños de 5 años del nivel inicial. Esta investigación fue desarrollada bajo un enfoque cuantitativo considerando un diseño cuasi experimental con 26 estudiantes divididos en grupo de control y experimental con 10 y 16 niños respectivamente. La propuesta se basó en el uso de la percusión y el acompañamiento rítmico haciendo uso de accesorios, todos utilizados de forma grupal. Los resultados mostraron que la actividad musical mediante el ritmo había generado mejoras significativas en el grupo experimental (sig. = 0,003).

En cuanto a los trabajos previos desarrollados en el contexto nacional se tiene la investigación de Arámbulo (2023) quien a través de su investigación exploró la forma en que la música se relacionaba con el desarrollo psicomotor de niños del nivel inicial. Bajo los lineamientos de una investigación básica de diseño correlacional, se recogió información de ambas variables con una ficha de observación a 83 niños del nivel inicial. La correlación encontrada, por medio del coeficiente Rho de Spearman entre ambas variables era fuerte ($\rho = 0,826$) y también significativa (sig. = 0,002). Se concluyó que la obtención de mejores niveles en el desarrollo psicomotor de los niños había que asociar directamente con mejores niveles de resultados en la música infantil.

También, Cuba (2023) en su investigación de tesis de maestría, propuso como objetivo determinar cómo se relacionaba los juegos cooperativos con el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del nivel inicial. Tomando un

enfoque cuantitativo, además de recoger los lineamientos del diseño correlacional y con la aplicación de dos fichas de observación a 55 niños menores de cinco años, pudo encontrar que 72,2% de niños tenía un nivel esperado de psicomotricidad, el cual también se relacionaba fuertemente con el nivel de participación en juegos cooperativos ($Rho = 0,854$; $sig. = 0,000$). De este modo concluyó que un alto nivel en el desarrollo de juegos cooperativos se relacionaba directamente con mejores niveles en psicomotricidad infantil.

Se tiene la investigación de Rivera (2023) quien se propuso como objetivo medir la eficacia de un programa basado en la educación musical para verificar los efectos en la psicomotricidad de niños menores de cinco años en una institución educativa de Lima. Con una investigación aplicada, además de un diseño cuasi experimental y bajo la implementación de un conjunto de sesiones basadas en un programa de sesiones de educación musical, mostró que el grupo experimental tenía diferencias significativas en la comparación de resultados antes y después del recojo de información. Se concluyó que la educación musical permite desarrollar mejoras significativas en el nivel de psicomotricidad infantil, así como de sus dimensiones.

Además, Carranza (2022) quien desarrolló una tesis para determinar el impacto de la aplicación de la música infantil en el desarrollo de los aprendizajes de los niños de 4 años. Corresponde a una investigación aplicada, bajo un diseño preexperimental se elaboró una propuesta basada en la música la cual fue aplicada durante 16 semanas. Los resultados del pretest mostraron que el 44% de estudiantes tenía un bajo nivel de aprendizajes. Se concluyó que el ritmo que forma parte de la música infantil y que fue la base de la propuesta había generado mejoras significativas en el aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte Romero (2022) realizó una investigación para determinar cómo se relacionaba la danza con la motricidad gruesa en un aula de cuatro años del nivel inicial de Lima. Bajo el enfoque cuantitativo se trabajó una investigación de diseño correlacional con 86 estudiantes de cuatro años. Los instrumentos empleados fueron guías de observación los cuales mostraron que la danza en niños del nivel inicial tenía una correlación fuerte con su logro de motricidad gruesa ($Rho = 0,898$) lo cual era significativo estadísticamente. Se concluyó que un alto nivel de

exposición de los estudiantes a las danzas se asociaba en forma directa con mejores niveles de desarrollo de la motricidad gruesa.

Sobre las definiciones acerca del ritmo musical, se define como los diferentes tipos de gestos acompañados de golpes, señales recurriendo a movimientos que requieren energía, que involucra experiencias reiterativas en el cuerpo (Ramos, 2022). En otra definición, el ritmo musical es el espacio que permite el desarrollo escolar de movimientos en base a golpes rítmicos que articulan diversas partes del cuerpo (García, 2023). Bajo esta perspectiva el ritmo musical viene a ser una forma de expresión la cual conviene que tenga un espacio referido y momento durante las sesiones de aprendizaje.

En cuanto al modelo teórico con el cual se construye el ritmo musical, se consideró el aporte de Ramos (2022), de donde se ha tomado las dimensiones: Palmas con movimiento, canciones con movimiento, canciones con figuras musicales y la ejecución rítmica. Estas dimensiones incluyen golpes, sonidos, así como desplazamientos realizados con parte o totalidad del cuerpo, además evocan la memoria sobre todo en el ejercicio de la secuencia, así como la comprensión de la duración de las secuencias.

La base de la rítmica se centra en la combinación de mente y cuerpo a través de la movilización, es un área que se centra en el desarrollo de la persona sin importar las características personales o las condiciones en que esta se desarrolla (Vernia, 2016). El aporte de la ejecución rítmica se sustenta en los aportes teóricos del Método Pedagógico Musical de Dalcroze. De acuerdo con los postulados de esta filosofía, la rítmica es una herramienta que permite la expresión corporal de los estudiantes, además de llevar intrínsecamente una vinculación directa de la voluntad con los sonidos (Bachmann, 2018).

La propuesta central de Dalcroze conlleva sobre todo en que la importancia que tenía el desarrollo de la rítmica para niños mayores de seis años, también podía tener los mismos resultados para menores de esa edad, es así que exploró toda variedad de recursos para permitir, por un lado, el inicio de la inclusión escolar atendiendo a estudiantes con discapacidades físicas y mentales, que la rítmica sea una articulación de diversas facultades humanas para su ejecución (Bolaños et al., 2022).

Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad, ésta se define como una disciplina en cuyo objeto de estudio se encuentra las relaciones que tiene la parte cognitiva, mente, cuerpo además de las emociones que forma parte del desarrollo de la persona (Ferre et al., 2021). También se define como la integración de capacidades de tipo cognitivo, emocional, simbólico, sensoriomotor que le permite a la persona expresarse en un determinado contexto (Lalama & Calle, 2019).

Las principales implicancias que tiene abordar en la educación básica el desarrollo de la psicomotricidad se encuentran directamente en la funcionalidad que conlleva, para ello se hace necesario que se vinculen la expresión motora, corporal y mental, con lo cual se ven favorecidos aspectos básicos del desarrollo como son la concentración, la atención y el nivel de creatividad (León et al., 2021).

Dentro del modelo teórico que se incluye para abordar la psicomotricidad, éstos incluyen cuatro aspectos: la psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa, la expresión corporal y la lateralidad. Los movimientos generalmente se clasifican en finos y gruesos, por finos se comprende aquellos movimientos que tienen que ver con agrupaciones musculares más pequeñas y que demanda coordinaciones precisas como la coordinación óculo manual, en tanto que, los movimientos gruesos o toscos que por lo general demandan acciones que tienen que ver con acciones como correr, saltar bailar, gatear es decir agrupaciones musculares mayores (Pacheco et al., 2023).

III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El presente estudio corresponde a una investigación de tipo básica, el cual según Romero (2022) tiene como finalidad ampliar el horizonte del conocimiento existente sobre un determinado fenómeno social, brindando aportes teóricos o permitiendo el replanteamiento o forma de enfocarse sobre un determinado objeto de estudio, en este caso se pretende dar aporte al conocimiento de la influencia del ritmo musical en lo que es la psicomotricidad en el nivel inicial.

Además, para alcanzar los fines de la investigación, se ha considerado asumir el enfoque cuantitativo, en el cual la realidad de un problema o fenómeno parte del planteamiento de preguntas, las mismas que se responden a través de hipótesis, las mismas que finalmente pueden contrastarse amparado en las herramientas estadísticas (Hernández & Mendoza, 2018).

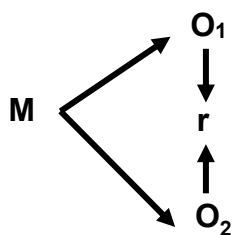
En lo que corresponde a definir el nivel de la investigación, éste se ha considerado como descriptivo correlacional, puesto que se busca evidenciar cómo es que el comportamiento de una determinada variable logra tener una influencia en la tendencia de otra u otras variables (Mata, 2019).

Diseño de investigación

En lo que corresponde al diseño, éste se considera de tipo no experimental. Un diseño no experimental se caracteriza por la ausencia de manipulación deliberada de una o varias variables, para establecer la medida de los efectos sobre otra, por el contrario, toma como base la observación para buscar el conocimiento de una variable y poder ampliar la perspectiva teórica (Hernández & Mendoza, 2018).

Figura 1.

Diseño de la investigación



De igual forma también tiene las características de un diseño transversal, esto debido a que el periodo de recojo de información se realizará mediante en un único momento (Rodríguez & Mendivelso, 2018). Las razones que se han considerado para la elección de este diseño se centran directamente en la necesidad de conocer las relaciones entre ambas variables, para que dichos resultados se puedan ampliar como propuestas en otras investigaciones.

La investigación además toma como método el denominado hipotético deductivo, el cual construye un sistema de hipótesis como método lógico para alcanzar la verdad acerca del conocimiento de un problema determinado (Ñaupas et al., 2016a).

3.2. Variables y operacionalización

V1. Ritmo musical

Conceptualmente el ritmo musical puede definirse como un tipo de gesto seguido de golpes, señales, latidos, palmoteos que contienen energía y movimiento, por lo general dando cuenta de experiencias reiterativas del cuerpo en movimiento (Vernia et al., 2016).

En términos operacionales el ritmo musical es el conjunto de acciones con las que el niño establece correspondencia entre sonidos, golpes con el cuerpo que se expresan a través de un cuestionario que considera las dimensiones de: Palmas con movimientos, canciones con movimientos, canciones con figuras musicales, ejecución rítmica.

En los indicadores correspondientes a la dimensión de palmas con movimientos se componen de los indicadores: palmas y desplazamiento adelante-atrás, derecha-izquierda, giros alrededor de su punto. De igual forma considerando la dimensión canciones con movimientos, se encuentra los indicadores: canciones y desplazamiento adelante – atrás, derecha- izquierda, giros en su punto. En cuanto a la dimensión canciones con figuras musicales se tiene a los indicadores: canciones con palmas en blancas, palmas en negras, palmas con redondas, palmas con corcheas. Con la dimensión ejecución rítmica se han considerado

dimensiones como: ejecución de secuencias con manos, duración de secuencias y disociación rítmica.

En cuanto a la escala utilizada para la medición de esta variable se ha empleado una de tipo ordinal.

V2. Psicomotricidad

Conceptualmente la psicomotricidad puede definirse como la integración de capacidades de tipo cognitivo, emocional, simbólico, sensoriomotor que le permite a la persona expresarse en un determinado contexto (Lalama & Calle, 2019).

En términos de una definición operacional, la psicomotricidad es el conjunto de capacidades expresadas en las dimensiones de psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa, esquema corporal y lateralidad que tienen los niños del nivel inicial y que se mide a través de un cuestionario medidos en escala ordinal.

Acerca de los indicadores correspondientes a la dimensión psicomotricidad fina, éstos son: seguimiento de objetos, desatar al usar dedos, precisión en movimiento de manos, coordinación de movimiento y fuerza de manos, control de las manos. En tanto para la dimensión esquema corporal se han tomado como indicadores: el conocimiento corporal, desplazamiento corporal, toma de conciencia del espacio gestual. Para la dimensión lateralidad, se consideró como indicadores: identificación de lados en el cuerpo, identificación de lados en figuras, ubicación de objetos en los lados. Ahora para la dimensión de psicomotricidad gruesa se cuenta con los indicadores: fuerzas en las piernas, así como el indicador equilibrio al caminar y el movimiento alternado de las extremidades gruesas.

En cuanto a la escala de medición utilizada para obtener puntaje sobre la psicomotricidad, se ha considerado una de tipo ordinal.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población.

Una población se define como el conjunto de seres, cosas, observaciones que presentan una cualidad en particular y que responden a las necesidades de una determinada investigación (López, 2019). En ese sentido en la investigación se consideró como población a todos los estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa localizada en la ciudad de Sullana y que asciende a un total de 84, los

cuales se dividían en: Inicial de 3 años, conformado por 26 estudiantes; inicial de 4 años, con un total de 24 estudiantes; además, Inicial de 5 años, los cuales estaban conformados por 35 estudiantes.

Se han considerado como criterio de inclusión a todos los estudiantes que tienen una asistencia regular a las sesiones de aprendizaje y cuyos apoderados hayan decidido que formen parte de la investigación.

Se decidió aplicar como criterio de exclusión de la muestra, que no sean considerados aquellos estudiantes que estuviesen ausentes en la fecha de recojo de información o que se encuentre con algún problema de salud que les impida realizar correctamente las actividades para medir la psicomotricidad gruesa.

Muestra

La muestra es un subconjunto de una determinada población que posee la característica de representatividad (Díaz, 2019). En tal sentido en la investigación se consideró un tamaño de muestra igual a 35 estudiantes, mismos que corresponden al aula de Inicial de 05 años.

Muestreo

Es el conjunto de principios elementales para aplicar la selección de un conjunto de individuos dentro de una determinada población (Carrasco, 2005), muestrear es seleccionar sistemáticamente y acorde con los objetivos de la investigación. En este caso en particular se empleó un tipo de muestreo denominado No probabilístico, en el cual hay ausencia de aleatoriedad, además dentro de este tipo se encuentran el muestreo por conveniencia que es el que se aplicó en la selección los estudiantes para esta investigación.

Unidad de análisis

La unidad de análisis estará conformada por cada uno de los estudiantes del aula de Inicial de 05 año de una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Para poder recoger información acerca de las variables en estudio se procedió a aplicar la técnica de la encuesta. Esta técnica es un proceso sistemático de

organización de interrogantes dirigidas a un determinado grupo de personas con la finalidad de tener información acerca de un objeto de estudio (Castro & Fitipaldo, 2020).

Instrumento

La aplicación de la técnica de la encuesta conllevó a seleccionar a los cuestionarios como instrumentos de recojo de información para cada una de las variables de estudio. El cuestionario es una técnica de investigación cuantitativa en la cual se recoge información a partir de un conjunto de preguntas previamente diseñadas y orientadas hacia un fin en particular (Ñaupas et al., 2016). A continuación, se precisa los instrumentos utilizados en la investigación.

Ficha técnica de instrumento 1

- Nombre: Cuestionario para el ritmo musical en niños
- Autor: Carolina Berkoff, Ana Madrid, Cecilia Moreno, Susana Suárez.
- Dimensiones: Palmas con movimientos, canciones con movimientos, canciones con figuras musicales, ejecución rítmica.

Ficha técnica de instrumento 2

- Cuestionario de Psicomotricidad
- Autor: Janet Viviana Izquierdo Abanto
- Dimensiones: Psicomotricidad fina, lateralidad, esquema corporal, psicomotricidad gruesa.

Validez y confiabilidad

Se aplicará el criterio de validez de contenido, en el cual los cuestionarios serán sometidos a la revisión tres expertos en música y psicomotricidad en el nivel de Educación Inicial. El proceso de validación será implementado por medio de una Ficha de revisión de expertos que se encuentra como anexo a la investigación. Es necesario precisar que con los resultados por ítem se procederá a implementar el cálculo de la V de Aiken para verificar la validez del constructo de cada una de las variables.

Por otra parte, también se calculará el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach, empleando para ello una prueba piloto que será implementada con otra sección de cinco años del nivel inicial, perteneciente a otra institución cercana a la zona del lugar donde se desarrolla la investigación.

3.5. Procedimientos

Toda vez que se haya obtenido la aprobación del proyecto de investigación se procedió a cursar un oficio a la Institución Educativa con la finalidad de solicitar acceso a la aplicación de instrumentos de recojo de información. Una vez obtenida la aplicación se convocará a los padres de familia o apoderados del aula de Inicial de 05 años los cuales serán informados de la investigación y los alcances de la mismas, en este momento se procederá a la firma del consentimiento informado como parte del proceso metodológico.

Luego se organizará una reunión con las docentes del aula con quienes se fijará el día y la fecha en que se realizará la visita para poder recoger los datos para la investigación. Se organizará a los estudiantes para proceder a desarrollar las actividades en las cuales se verificarán el cumplimiento de las acciones que se presentan en cada ítem. De ser necesario se aplicarán dos fechas dentro de la misma semana y en correspondencia con las áreas respectivas en las que trabaja la docente.

Luego de la obtención de los datos, éstos serán codificados y serán ingresados a una base de datos para su posterior procesamiento.

3.6. Métodos de análisis de datos

El análisis correspondiente a la información se ampara en la implementación de una base de datos en el software SPSS v.26 el mismo que permitirá un análisis a nivel descriptivo del comportamiento del ritmo musical y la psicomotricidad en los estudiantes.

El análisis de los datos tendrá dos momentos especiales, en la primera se realizará el contraste de normalidad para poder homologar el uso de una prueba paramétrica o no paramétrica a fin de medir la correlación. En un segundo momento se llevará a cabo la prueba de correlación en este caso a través del cálculo de R de Pearson o Rho de Spearman según sea el caso.

3.7. Aspectos éticos

El desarrollo de la investigación guarda coherencia con los principios éticos establecidos por la universidad a través de su guía para la elaboración de trabajos de investigación.

Se aplicará el principio de autonomía, el cual dado que se trabajará con una población menor de edad se recurrirá a solicitar la autorización de los padres de familia quienes determinarán si sus hijos participan o no de manera voluntaria en la investigación.

De igual forma se aplicará el principio de no maleficencia, esto debido a que la investigación no tiene ningún efecto sobre los estudiantes ya que los instrumentos solamente parte de la observación directa a cada uno de los estudiantes.

IV. RESULTADOS

En la investigación se organizaron los resultados descriptivos correspondientes a la medición de la psicomotricidad en estudiantes del nivel inicial. En este caso han sido organizados en función a las dimensiones y comparadas según los grupos experimental y de control.

Tabla 1.

Tabla cruzada Ritmo musical y psicomotricidad

Ritmo Musical	Psicomotricidad			
	En proceso		Logro esperado	
	f	%	f	%
En inicio	3	8,6%	1	2,9%
En proceso	10	28,6%	3	8,6%
Logrado esperado	1	2,9%	17	48,6%

Fuente: Bases de datos para variables de investigación.

En esta tabla cruzada se pudo evidenciar que el 28,6% de los estudiantes que tienen un nivel de proceso en cuanto al desarrollo del ritmo musical también tenían un mismo nivel de desarrollo de la psicomotricidad, por otra parte, la tendencia se mantuvo ya que el 48,6% de los estudiantes con un nivel de logro esperado para el ritmo musical tenían un nivel de psicomotricidad esperado acorde a las características de los niños de 5 años del nivel inicial.

Tabla 2.

Tabla cruzada Ritmo musical y psicomotricidad gruesa

Ritmo Musical	Psicomotricidad gruesa			
	En proceso		Logro esperado	
	f	%	f	%
En inicio	4	11,4%	1	2,9%
En proceso	13	37,1%	1	2,9%
Logrado esperado	2	5,7%	14	40,0%

Fuente: Bases de datos para variables de investigación.

El cruce de las variables arrojó que 37,11% de los estudiantes tenía un nivel en proceso para un buen desarrollo del ritmo musical los cuales también estaban en el mismo nivel al medir la psicomotricidad gruesa. La tendencia de esta relación directa se observó en el 40% de los estudiantes que tenían un nivel de logro esperado en el ritmo musical y el mismo nivel para la psicomotricidad gruesa.

Tabla 3.*Tabla cruzada Ritmo musical y esquema corporal*

Ritmo Musical	Esquema corporal			
	En proceso		Logro esperado	
	f	%	f	%
En inicio	1	2,9%	1	2,9%
En proceso	11	31,4%	2	5,7%
Logrado esperado	0	0,0%	20	57,1%

Fuente: Bases de datos para variables de investigación.

Los resultados del cruce del ritmo musical, así como del esquema corporal mostraron una relación directa puesto que 31,4% de estudiantes que estaban en proceso para el ritmo musical también tenían el mismo nivel en cuanto al desarrollo del esquema corporal. Esta situación también se manifestó en el nivel de logro esperado donde 57,1% cumplían los niveles de esquema corporal y desarrollaban el ritmo musical.

Tabla 4.*Tabla cruzada Ritmo musical y lateralidad*

Ritmo Musical	Lateralidad			
	En proceso		Logro esperado	
	f	%	f	%
En inicio	1	2,9%	0	0,0%
En proceso	13	37,1%	7	20,0%
Logrado esperado	0	0,0%	14	40,0%

Fuente: Bases de datos para variables de investigación.

En el cruce del ritmo musical y la lateralidad en niños del nivel inicial se evidenció que 37,1% de los estudiantes coincidían en el nivel de inicio para el ritmo musical, así como la lateralidad. De igual forma, 40% de los estudiantes que tenían un nivel de logro esperado en ritmo musical también tenían un nivel de lateralidad de acuerdo al estándar esperado.

Tabla 5.*Tabla cruzada Ritmo musical y psicomotricidad fina*

Ritmo Musical	Psicomotricidad fina			
	En proceso		Logro esperado	
	f	%	f	%
En inicio	2	5,7%	0	0,0%
En proceso	9	25,7%	3	8,6%
Logrado esperado	1	2,9%	20	57,1%

Fuente: Bases de datos para variables de investigación.

Se evidenció en esta tabla cruzada que 25,7% de estudiantes que tenían un nivel de proceso en el ritmo musical también estaban en el mismo nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina. Por otra parte, para el 57,1% de los estudiantes con un nivel de psicomotricidad fina en un logro esperado también tenían el mismo nivel en ritmo musical.

Resultados inferenciales

La investigación consideró determinar si las puntuaciones del ritmo musical, así como de la psicomotricidad de los estudiantes del nivel inicial corresponde a una población con características de una distribución normal. La hipótesis de este caso fue

H_0 : Los puntajes de los cuestionarios provienen de una población distribuida normalmente.

H_1 : Los puntajes de los cuestionarios no provienen de una población distribuida normalmente.

Todo el marco de la contrastación de hipótesis consideró un 5% del nivel de significancia.

Tabla 6.

Prueba de Shapiro-Wilk para análisis de normalidad

Variables y dimensiones analizadas	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Ritmo musical	0,247	34	0,073
Psicomotricidad	0,112	34	0,101*
Psicomotricidad Gruesa	0,079	34	0,401
Esquema corporal	0,116	34	0,372
Lateralidad	0,152	34	0,125
Psicomotricidad Fina	0,292	34	0,070

Fuente: Obtenido de la base de datos.

El análisis de cada uno de los niveles de significancia permitió determinar que los datos de los puntajes tienen las características de una población que se distribuye de forma normal. En consecuencia, para cada una de las hipótesis se procedió a calcular el coeficiente R de Pearson, además para determinar el valor de la relación e influencia se calculó el coeficiente de determinación R^2 .

Tabla 7.*Contrastación de hipótesis general*

Variables	Coefficiente R de Pearson	R ²	Sig.
Ritmo musical y psicomotricidad	0,782	0,6115	0,002

Fuente: Base de datos en SPSS.

El análisis de correlación de la tabla 7, permitió dar cuenta de que existe una relación lineal fuerte entre el ritmo musical y el nivel que tienen los estudiantes en la psicomotricidad ($R = 0,782$; sig. = $0,002$). De igual forma, el nivel de significancia de dicha relación fue $0,002$ con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por otra parte, el coeficiente R^2 indicó que $61,15\%$ del nivel de psicomotricidad que tienen los estudiantes del nivel inicial está influenciado por el manejo del ritmo musical. Con ello se pudo rechazar las hipótesis nulas y aceptar la de investigación.

Tabla 8.*Contrastación de hipótesis específicas*

Hipótesis	Coefficiente R de Pearson	R ²	Sig.
Hipótesis específica 1	0,649	0,4212	0,002
Hipótesis específica 2	0,723	0,5227	0,000
Hipótesis específica 3	0,776	0,6021	0,000
Hipótesis específica 4	0,810	0,6161	0,000

Fuente: Base de datos en SPSS.

El análisis de contrastación para las hipótesis específicas da cuenta de que los niveles de significancia obtenidos fueron menores a $0,05$ para todas las hipótesis específicas, permitiendo con ello aceptar las hipótesis de investigación. Los coeficientes R de Pearson indicaban que la relación es fuerte entre el ritmo musical y las dimensiones psicomotricidad gruesa, esquema corporal, lateralidad, psicomotricidad fina. Además, la tabla 8 permitió establecer que el ritmo musical influye en el $42,12\%$ de los resultados de la psicomotricidad fina; en el $52,27\%$ del nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa; en el $60,21\%$ del nivel esperado de la esquema corporal y el $61,61\%$ de la lateralidad.

V. DISCUSIÓN

La investigación se desarrolló con el objetivo general de poder determinar el nivel de influencia que tenía el ritmo musical en la psicomotricidad de estudiantes del nivel inicial que pertenecía a una Institución Educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023.

Los resultados de la investigación ya mostraban la presencia de una relación al momento de hacer el cruce de las variables, sobre todo cuando 28,6% de estudiantes con nivel de proceso en ritmo musical también tenían el mismo nivel en la psicomotricidad, hecho que se reforzó para el 48,6% de estudiantes con un logro esperado en ritmo musical y que también desarrollaban un nivel esperado de psicomotricidad. A nivel inferencial el grado de correlación fue de 0,782 y el 61,15% de la psicomotricidad podía ser explicado a partir del ritmo musical.

Estos hallazgos son similares a lo que reportó Muñis (2023) quien determinó que las actividades musicales tenían influencia en los niveles de psicomotricidad en Ecuador que tenían niños de 5 años de edad. Las similitudes dan cuenta de que es posible encontrar una fuerte asociación entre la forma de desarrollo del ritmo musical y la expresión de la motricidad a partir de diferentes actividades.

Las similitudes permiten conjeturar que no son variables independientes, sino que por el contrario están asociadas de tal manera que es posible modificar el desarrollo del ritmo musical y encontrar relación con mejores niveles de psicomotricidad en los niños. De igual forma estos resultados guardan similitud con Arámbulo (2023) quien a partir de su investigación formuló que el desarrollo psicomotor de los niños se relacionaba con la música logrando obtener como coeficiente de correlación un valor de 0,826 que le permitía asociar fuertemente a las variables.

Aquí es importante tener en cuenta que la psicomotricidad encuentra en sus principales objetivos que los estudiantes puedan desarrollar de forma amplia su sensibilidad, promoviendo para ello la interacción de su cuerpo con el entorno. La psicomotricidad permite que los estudiantes tengan mejores condiciones para el aprendizaje, además de que los movimientos buscan la articulación de diferentes componentes como son el conocimiento del esquema corporal, el dominio de la

lateralidad el cual es posible de desarrollarlo si es que los estudiantes poco a poco van vinculándose de forma directa con vivencias rítmicas.

La necesidad de desarrollar el ritmo musical en los niños del nivel inicial se da en el sentido de que el cuerpo contiene una forma de expresión artística, de ahí que los movimientos de la psicomotricidad fina pueden vincularse directamente con actividades tan simples como tocar la flauta, el desarrollo de la coordinación óculo-manual también es posible de ser estimulada por medio de otros instrumentos.

Esto enmarca directamente con los principios de la teoría del desarrollo psicogenético de Piaget, el cual considera que la actividad psicomotriz se va dando a través de diversas etapas. Para esta teoría, la psicomotricidad configura un espectro para entender cómo es que el niño va desarrollándose a lo largo de varios momentos. Así con la psicomotricidad los niños construyen una percepción del mundo que lo rodea, pero además es fundamental para introducir a los diferentes estadios del desarrollo.

Las inferencias que se obtienen de los resultados son importantes sobre todo para poder reafirmar la vinculación entre dos variables que teóricamente se han abordado, sin embargo, pese a las limitaciones de generalización debido a que la población no se ha seleccionado por métodos probabilísticos, se destaca que el ritmo musical es un elemento asociado con la psicomotricidad. Por tanto, la investigación ahora cobra mucho mayor sentido al revestir de importancia de que aspectos psicomotores que se dan a lo largo del desarrollo de los niños deben pensarse directamente en función a elementos musicales. Las implicancias mayores deben darse en las sesiones de aprendizaje donde se deben establecer estrategias que manipulen acciones a través del ritmo académico y que favorezcan el desarrollo corporal. Es por ello que en función a esto último puede establecerse la oportunidad de que los docentes trabajen el ritmo musical como una propuesta eficiente de cara al mejoramiento del desarrollo de la psicomotricidad.

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados inferenciales indicaron que el ritmo musical influye significativamente en el 61,15% de los niveles de psicomotricidad existente en los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023. Además de que existe un alto grado de correlación entre dichas variables.
2. El ritmo musical tiene una influencia significativa en el 42,12% de los niveles que alcanzan en psicomotricidad gruesa los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023. Además, se encontró que había una correlación directa y alta entre la variable y dimensión.
3. El ritmo musical influye significativamente en el 52,27% de los niveles que desarrollan los estudiantes del nivel inicial en cuanto al esquema corporal dentro de una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023. Se determinó también que la medida de correlación era directa.
4. El ritmo musical influye significativamente en el 60,021% de los niveles de lateralidad que tienen los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023. Por otra parte, el nivel de correlación era alta entre la variable y dimensión.
5. El ritmo musical influye significativamente en el 81% de los niveles de psicomotricidad fina que logran desarrollar los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023. De igual forma, los niveles de correlación entre la variable y dimensión son altas.

VII. RECOMENDACIONES

1. A futuros investigadores se recomienda diseñar una propuesta basada en el ritmo musical para mejorar la psicomotricidad en estudiantes del nivel inicial, ello debido a que en la investigación ambas variables se encuentran correlacionadas y existe un porcentaje significativo de influencia.
2. A las docentes del nivel inicial se recomienda implementar horas de baile durante las actividades de psicomotricidad puesto que se ha demostrado que el manejo del ritmo musical puede explicar los niveles de psicomotricidad gruesa.
3. A las docentes del nivel inicial se recomienda implementar juegos de música cuya actividad principal sea el aprendizaje del ritmo con reconocimiento corporal, esto a partir de que la investigación ha permitido mostrar que el ritmo musical permite el desarrollo del esquema corporal infantil.
4. A las docentes del nivel inicial se recomienda implementar una propuesta de actividades para mejorar los niveles de lateralidad que tienen los estudiantes del nivel inicial partiendo de la aplicación de talleres basados en el ritmo musical, pues se ha comprobado que éstos tienen una influencia significativa sobre los niveles de lateralidad en el nivel inicial.
5. A las docentes del nivel inicial se recomienda la implementación de talleres musicales donde se enseñe el dominio de algunos instrumentos, mismos que podrán ser evaluados en cuanto a eficiencia para el mejoramiento de los niveles de psicomotricidad fina que tienen los estudiantes.

REFERENCIAS

- Arámbulo, S. (2023). *La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral – 2023* [Tesis]. Universidad César Vallejo.
- Arias, V. del R., & Benavides, R. (2021). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 12493–12505. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1266
- Bachmann, M. (2018). La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música. In *Pirámide música*.
- Bolaños, J., Silva, L., & Casallas, E. (2022). La Canción de Contenido Acumulado (CCA*) como estrategia para el mejoramiento de los procesos atencionales en la Primera Infancia. *Zona Próxima*, 35, 49–66. <https://doi.org/10.14482/zp.35.155.4>
- Carranza, M. (2022). *Música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la institución educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022* [Tesis de licenciatura]. Universidad César Vallejo.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (E. S. Marcos, Ed.; Primera Edición, Vol. 1).
- Castro, J., & Fitipaldo, J. (2020). La Encuesta como Técnica de Investigación, Validez y Confiabilidad. <https://Ude.Edu.Uy/La-Encuesta-Como-Tecnica-de-Investigacion-Validez-y-Confiabilidad/>. <https://ude.edu.uy/la-encuesta-como-tecnica-de-investigacion-validez-y-confiabilidad/>
- Cuba, N. (2023). *Juegos cooperativos y psicomotricidad en estudiantes de 5 años del nivel inicial en una institución educativa de Lima 2023* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Delgado, S. (2022). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo de niños de 4 años de una unidad educativa de Guayaquil, 2022* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Díaz, T. (2019). Estadística en la Investigación Educativa. *Universidad de Las Ciencias Informáticas*, 1(RELME 33).

- Ferre, G., Dueñas, J., & Camps, C. (2021). DIFERENCIAS ENTRE LA PSICOMOTRICIDAD DINÁMICA Y NORMATIVA EN EL DESARROLLO INFANTIL. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte*, 21(81), 47–62. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2021.81.004>
- García, K. (2023). *Estrategia del Ritmo Musical para desarrollar la Motricidad Gruesa en niños de 4 Años de la Institución Educativa N°621 III Etapa-Villa Hermosa Provincia de Casma, 2021* [Tesis de maestría]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (M. H. I. SA, Ed.; Primera).
- Lalama, R., & Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *SATHIRI*, 14(2), 210. <https://doi.org/10.32645/13906925.899>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Linzán, D. (2023). Estudio diagnóstico del desarrollo de la psicomotricidad en niños de preparatoria. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.829>
- Lopez, J. F. (2019). *Población estadística - Qué es, definición y concepto* | *Economipedia*. Economipedia.
- Mata, L. (2019). Profundidad o alcance de los estudios cuantitativos. *Investigalia*.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria* (Ministerio de Educación, Ed.).
- Muñis, P. (2023). *Programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2016a). *Metodología de la Investigación* (Ediciones de la U, Ed.; Tercera Edición, Vol. 1).
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2016b). *Metodología de la Investigación* (E. de la U, Ed.; Tercera Edición, Vol. 1).

- Pacheco, J., Albarracín, V., & Gómez, D. (2023). Saquitos de arena: propuesta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad. *Brazilian Journal of Development*, 9(4). <https://doi.org/10.34117/bjdv9n4-039>
- Ramírez, D. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *UNO Sapiens*, 4(7).
- Ramos, D. (2022). *PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL PARA MEJORAR EL DOMINIO DEL RITMO EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO-ACOLLA, 2022* [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porras]. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/12751/ramos_gd.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivera, A. (2023). *Educación musical en la psicomotricidad de los niños de una institución educativa privada de Lima, 2023* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Rivera, J., & Moreira, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*. <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de Corte Transversal. *Revista Médica Sanitas*, 21(3), 141–146. <https://doi.org/10.26852/01234250.20>
- Romero, El. (2022). *La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca* [Tesis]. Universidad César Vallejo.
- Romero, S. (2022). El papel de la investigación básica frente a la COVID-19. *Alerta, Revista Científica Del Instituto Nacional de Salud*, 5(1). <https://doi.org/10.5377/alerta.v5i1.13216>
- Sánchez, A., & Grasst, Y. (2020). La Psicomotricidad en el Desarrollo Integral del Niño. *Revista Científica Disciplinaria CORE*.
- Torres, S. (2022). *Psicomotricidad en preescolares de dos instituciones educativas particulares de la ciudad de Guayaquil, 2022* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Veloz, M. (2022). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en preescolares de una unidad educativa Ecuador, 2022* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.

- Vernia, A. (2016). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, 1, 24–27.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3946014&info=resumen&idoma=ENG>
- Vernia, A., Gustems, J., & Calderón, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1).
<https://doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título de la investigación: “Ritmo musical y psicomotricidad en estudiantes de nivel inicial de una Institución Educativa de Sullana, 2023”							
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables e indicadores				
			V1. Ritmo musical				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles o rangos
¿Cómo influye el ritmo musical en la psicomotricidad que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023?	Determinar la influencia del ritmo musical en la psicomotricidad de estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023	El ritmo musical influye significativamente en la psicomotricidad de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023	Palmas con movimiento	<ul style="list-style-type: none"> palmas y desplazamiento adelante-atrás Palmas y desplazamiento derecha-izquierda. Palmas y giros alrededor de su punto 	1 al 3	Escala Likert	Ejecución deficiente (14 – 34) Ejecución Regular (35– 49) Ejecución eficiente (50 – 70)
			Canciones con movimiento	<ul style="list-style-type: none"> Canciones y desplazamiento adelante-atrás Canciones y desplazamiento derecha-izquierda. Canciones y giros alrededor de su punto 	4 al 6		
			Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
¿Cómo influyen el ritmo musical en la psicomotricidad fina que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023?	Establecer la influencia del ritmo musical en la psicomotricidad fina que tienen los estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa	El ritmo musical influye significativamente en la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023	Ejecución rítmica	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de secuencias con manos. Duración de secuencias. Disociación rítmica 	11 al 14		
			Variable 2. Psicomotricidad				
¿Cómo influye el ritmo musical en la psicomotricidad gruesa que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa	Identificar la influencia del ritmo musical en la psicomotricidad gruesa que tienen los estudiantes del nivel	El ritmo musical influye significativamente en la psicomotricidad gruesa de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución	Psicomotricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento de objetos, con la mano y el ojo, simultáneamente. Desata al usar sus dedos Precisión en el movimiento de sus manos y dedos. Coordinación del movimiento y fuerza de sus dos manos. 	1 al 9	Escala Likert Ordinal	Inicio (34-79) Proceso (80– 125) Esperado (126 – 170)

de la localidad de Sullana durante el año 2023?	inicial de una Institución Educativa	Educativa de Sullana durante el año 2023		Control de la mano al usar instrumentos		
			Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento corporal • Desplazamiento Corporal Toma de conciencia del espacio gestual.	10 al 20	
¿Cómo influye el ritmo musical en el esquema corporal que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023?	Establecer la influencia del ritmo musical en el esquema corporal que tienen los estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa	El ritmo musical influye significativamente en el esquema corporal de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023	Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la parte derecha e izquierda de su cuerpo. • Identificación en figuras de los lados izquierdo y derecho. Identificación de la derecha e izquierda en objetos y personas.	21 al 26	
¿cómo influye el ritmo musical en la lateralidad de los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la localidad de Sullana durante el año 2023?	Identificar la influencia del ritmo musical en la lateralidad que tienen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa	El ritmo musical influye significativamente en la lateralidad de los estudiantes del nivel inicial pertenecientes a una Institución Educativa de Sullana durante el año 2023	Psicomotricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza en las piernas. • Equilibrio • Movimiento alternado de las Extremidades gruesas 	27 al 36	

Anexo 2. Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
Ritmo musical	Tipo de gesto seguido de golpes, señales, latidos, palmoteos que contienen energía y movimiento, por lo general dando cuenta de experiencias reiterativas del cuerpo en movimiento (Vernia et al., 2016)	Conjunto de acciones con las que el niño establece correspondencia entre sonidos, golpes con el cuerpo que se expresan a través de un cuestionario que considera las dimensiones de: Palmas con movimientos, canciones con movimientos, canciones con figuras musicales, ejecución rítmica.	Palmas con movimiento	<ul style="list-style-type: none"> Palmas y desplazamiento adelante-atrás Palmas y desplazamiento derecha-izquierda. Palmas y giros alrededor de su punto 	1 al 3	Escala Ordinal Tipo Likert Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
			Canciones con movimiento	<ul style="list-style-type: none"> Canciones y desplazamiento adelante-atrás Canciones y desplazamiento derecha-izquierda. Canciones y giros alrededor de su punto 	4 al 6	
			Canciones con figuras musicales	<ul style="list-style-type: none"> Canciones con palmas en blancas Canciones con palmas en negras Canciones con palmas con redondas Canciones con palmas con corcheas 	7 al 10	
			Ejecución rítmica	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de secuencias con manos. Duración de secuencias. Disociación rítmica 	11 al 14	

Psicomotricidad	como la integración de capacidades de tipo cognitivo, emocional, simbólico, sensoriomotor que le permite a la persona expresarse en un determinado contexto (Lalama & Calle, 2019).	el conjunto de capacidades expresadas en las dimensiones de psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa, esquema corporal y lateralidad que tienen los niños del nivel inicial y que se mide a través de un cuestionario medidos en escala ordinal	Psicomotricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de objetos, con la mano y el ojo, simultáneamente. • Desata al usar sus dedos • Precisión en el movimiento de sus manos y dedos. • Coordinación del movimiento y fuerza de sus dos manos. • Control de la mano al usar instrumentos 	1 al 9	Escala Ordinal Tipo Likert Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
			Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento corporal • Desplazamiento Corporal • Toma de conciencia del espacio gestual. 	10 al 20	
			Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la parte derecha e izquierda de su cuerpo. • Identificación en figuras de los lados izquierdo y derecho. • Identificación de la derecha e izquierda en objetos y personas. 	21 al 26	
			Psicomotricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza en las piernas. • Equilibrio • Movimiento alternado de las • Extremidades gruesas 	27 al 36	

Anexo 3. Instrumentos de recojo de información

Cuestionario de Ritmo musical

A continuación, se presenta una serie de preguntas para que valore con objetividad de las acciones realizadas por cada uno de los estudiantes en cuanto al dominio del ritmo musical, marcando una equis (x) a la respuesta que concuerde con su punto de vista, según las siguientes alternativas:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Los ítems a evaluar son los siguientes

Ítems	1	2	3	4	5
1. Sigue con los pies el ritmo de las palmas desplazándose adelante – atrás.					
2. Sigue con los pies el ritmo de las palmas desplazándose derecha-izquierda.					
3. Sigue con los pies el ritmo de las palmas girando alrededor de su punto de ubicación.					
4. Sigue con los pies el ritmo de una canción desplazándose adelante-atrás.					
5. Sigue con los pies el ritmo de una canción desplazándose derecha-izquierda.					
6. Sigue con los pies el ritmo de una canción girando alrededor de su punto de ubicación.					
7. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la blanca.					
8. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la negra.					
9. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la redonda.					
10. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la corchea.					
11. Combina el ritmo de los pies con los desplazamientos adelante-atrás, derecha-izquierda, girando sobre su punto y ejecutando las figuras musicales.					
12. Logra mantener el ritmo de los pies junto con la secuencia de manos.					
13. Logra ejecutar la secuencia de inicio a fin sin problemas.					
14. Logra desarrollar la disociación rítmica.					

Cuestionario de Psicomotricidad

A continuación, se presenta una serie de preguntas para que valore con objetividad de las acciones realizadas por cada uno de los estudiantes en el desarrollo de la psicomotricidad, marcando una equis (x) a la respuesta que concuerde con su punto de vista, según las siguientes alternativas

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Los ítems a evaluar son los siguientes

Ítems	1	2	3	4	5
Dimensión: Psicomotricidad fina					
1. Sigue con su dedo índice el desplazamiento de un objeto en la pantalla de la computadora.					
2. Abrocha y desabrocha botones.					
3. Utiliza la pinza digital para recoger lentejas.					
4. Colorea respetando los contornos.					
5. Pega bolitas de papel por el contorno de una silueta.					
6. Ensarta mashmelows en un palo de brocheta.					
7. Modela figuras con plastilina.					
8. Recorta siluetas.					
9. Punza por el contorno e interior de una silueta					
Dimensión: Esquema corporal					
10. Identifica las partes de su cuerpo, nombrándolas.					
11. Asocia las partes de su cuerpo con sus funciones.					
12. Realiza el dibujo de un niño.					
13. Camina a grandes pasos.					
14. Camina a pasos cortos.					
15. Camina hacia atrás.					
16. Camina en punta de pies.					
17. Camina en talones.					
18. Se acuesta boca abajo.					
19. Realiza el ejercicio "ranas".					
20. Realiza giros de 360° de la cintura, colocando las manos en ésta y con las piernas medio separadas.					
Dimensión: Lateralidad					
21. Levanta la mano derecha o izquierda según se le indique.					
22. Se toca el hombro derecho con la mano izquierda y viceversa.					
23. Identifica figuras que están ubicadas a la derecha o izquierda de otra.					
24. Identifica figuras de animales que miran hacia la derecha e izquierda.					
25. Ubica objetos a la derecha o izquierda de un referente.					
26. Identifica el lado derecho e izquierdo de una persona que tiene al frente.					
Dimensión: Psicomotricidad gruesa					
27. Salta con los dos pies.					
28. Salta con un pie. Corre.					
29. Camina con una pelota entre las piernas.					
30. Camina con los brazos abiertos por una línea recta trazada en el piso.					
31. Camina por un camino quebrado trazado en el piso.					
32. Se mantiene parado en el pie derecho, doblando su pierna izquierda, con los brazos hacia arriba.					
33. Golpea un globo con la cabeza, brazos, piernas o codos, como mínimo cinco veces, sin que caiga al suelo.					
34. Ejecuta polichinelas.					

Anexo 2**Evaluación por juicio de expertos**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ritmo musical y Psicomotricidad". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Celia Antonia Campos Mendoza		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Maestría en Gestión Educativa, Docente de aula, directivo, especialista de educación – UGEL Chulucanas.		
Institución donde labora:	UGEL – CHULUCANAS		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(x)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Ritmo musical
	Cuestionario de Psicomotricidad
Autora:	Gabriela Lizbeth Chunga Saavedra
Procedencia:	Adaptación Carolina Berkoff, Ana Madrid, Cecilia Moreno, Susana Suárez Janet Viviana Izquierdo Abanto
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución educativa Región Piura
Significación:	<p>1. La variable de Psicomotricidad consta de 34 ítems, es escala tipo Likert y consta de 4 dimensiones: Psicomotricidad fina, Esquema corporal, Lateralidad, Psicomotricidad gruesa.</p> <p>2. La variable Ritmo musical consta de 14 ítems, es de escala tipo Likert y consta de 4 dimensiones: Palmas con movimiento, Canciones con movimiento, Canciones con figuras musicales, Ejecución rítmica.</p>

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Operacional/ Ritmo musical Conjunto de acciones con las que el niño establece correspondencia entre sonidos, golpes con el cuerpo que se expresan a través de un cuestionario que considera las dimensiones de Palmas con movimientos, canciones con movimientos, canciones con figuras musicales, ejecución rítmica.	Palmas con movimiento.	Las palmas con movimiento son una técnica de percusión corporal utilizada en diversas formas de expresión artística, como la música y la danza. Esta técnica consiste en aplaudir mientras se ejecutan movimientos específicos con las manos, los brazos y a veces incluso con el cuerpo.
	Canciones con movimiento.	Las canciones con movimiento son piezas musicales que están diseñadas para ser acompañadas por movimientos corporales específicos para desarrollar habilidades motoras, coordinación donde los movimientos ayudan a los participantes a seguir el ritmo.
	Canciones con figuras musicales.	Se refiere a composiciones musicales en las que se utilizan las figuras musicales para representar la duración de cada sonido y ritmo.
	Ejecución rítmica	Habilidad para sincronizar y/o ejecutar los movimientos físicos con el pulso y la estructura rítmica de las melodías.
Operacional/ Psicomotricidad el conjunto de capacidades expresadas en las dimensiones de psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa, esquema corporal y lateralidad que tienen los niños del nivel inicial y que se mide a través de un cuestionario medidos en escala ordinal	Psicomotricidad fina.	Para Simón (Citado en Pérez, 2017), la motricidad fina está relacionada con los movimientos controlados por los músculos pequeños de las manos y dedos que se realizan con un propósito. Estos movimientos se establecen coordinadamente con los músculos grandes de los brazos y el tronco, y con los ojos, para la coordinación viso manual.
	Esquema corporal.	Fernández (2009) precisa que el desarrollo del esquema corpóreo es un proceso que es el resultado de la maduración neurológica y de las experiencias perceptivas y motrices que el niño tenga.
	Lateralidad.	Rigal (2006) la define como la dominancia del empleo de una de las partes iguales del cuerpo. De acuerdo con este autor, la lateralidad predominante viene con la persona desde el nacimiento, a partir del cual se hace consciente de la existencia de dos partes simétricas del cuerpo: lado derecho y lado izquierdo
	Psicomotricidad gruesa	De acuerdo con Pastor (2007), la psicomotricidad gruesa involucra las actividades realizadas con todas las partes del cuerpo: Cabeza, tronco y extremidades. En este tipo de psicomotricidad se ponen en acción la coordinación, el equilibrio y todos los sentidos, para ejecutar movimientos como caminar, saltar, correr, rodar, balancearse, expresarse corporalmente, entre otros.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de Ritmo musical, y Psicomotricidad de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por laordenación de estas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxisadecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica conla dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (nocumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana conla dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con ladimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (altonivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialo importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindesus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Ritmo musical

- Primera dimensión Palmas con movimientos
- Objetivos de la Dimensión: Medir palmas con movimiento

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Palmas y desplazamiento adelante-atrás	1. Sigue con los pies el ritmo de las palmas desplazándose adelante – atrás.	3	3	3	
Palmas y desplazamiento derecha-izquierda	2. Sigue con los pies el ritmo de las palmas desplazándose derecha-izquierda.	3	3	3	
Palmas y giros alrededor de su punto	3. Sigue con los pies el ritmo de las palmas girando alrededor de su punto de ubicación.	3	3	3	



- Segunda: Canciones con movimientos
- Objetivos de la Dimensión: Medir canciones con movimiento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Canciones y desplazamiento adelante-atrás	4. Sigue con los pies el ritmo de una canción desplazándose adelante-atrás.	3	3	3	
Canciones y desplazamiento derecha-izquierda	5. Sigue con los pies el ritmo de una canción desplazándose derecha-izquierda.	3	3	3	
Canciones y giros alrededor de su punto	6. Sigue con los pies el ritmo de una canción girando alrededor de su punto de ubicación.	3	3	3	



- Tercera dimensión: Canciones con figuras musicales
- Objetivos de la Dimensión: Medir canciones con figuras musicales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Canciones con palmas en blancas	7. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la blanca.	3	3	3	
Canciones con palmas en negras	8. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la negra.	3	3	3	
Canciones con palmas con redondas	9. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la redonda.	3	3	3	
Canciones con palmas con corcheas	10. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la corchea.	3	3	3	

- Cuarta dimensión: Ejecución rítmica
- Objetivos de la Dimensión: Medir la ejecución rítmica

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Ejecución con secuencias con manos	11. Combina el ritmo de los pies con los desplazamientos adelante-atrás, derecha-izquierda, girando sobre su punto y ejecutando las figuras musicales.	3	3	3	
	12. Logra mantener el ritmo de los pies junto con la secuencia de manos.	3	3	3	
Duración con secuencias	13. Logra ejecutar la secuencia de inicio a fin sin problemas.	3	3	3	
Disociación rítmica	14. Logra desarrollar la disociación rítmica.	3	3	3	

Dimensiones del instrumento: Psicomotricidad

- Primera dimensión: Psicomotricidad fina
- Objetivos de la Dimensión: Medir la Psicomotricidad fina.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Seguimiento de objetos con la mano y el ojo simultáneamente.	1. Sigue con su dedo índice el desplazamiento de un objeto en la pantalla de la computadora.	3	3	3	
Desata al usar sus dedos.	2. Abrocha y desabrocha botones.	3	3	3	
Precisión en el movimiento de sus manos y dedos	3. Utiliza la pinza digital para recoger lentejas.	3	3	3	
	4. Colorea respetando los contornos.	3	3	3	
	5. Pega bolitas de papel por el contorno de una silueta.	3	3	3	
Coordinación del movimiento y fuerza en sus dos manos	6. Ensarta mashmelows en un palo de brocheta.	3	3	3	
	7. Modela figuras con plastilina.	3	3	3	
Control de la mano al usar instrumento	8. Recorta siluetas.	3	3	3	
	9. Punza por el contorno e interior de una silueta	3	3	3	



- Segunda dimensión: Esquema corporal
- Objetivos de la Dimensión: Medir el esquema corporal

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conocimiento corporal	10. Identifica las partes de su cuerpo, nombrándolas.	3	3	3	
	11. Asocia las partes de su cuerpo con sus funciones.	3	3	3	
	12. Realiza el dibujo de un niño	3	3	3	
Desplazamiento corporal	13. Camina a grandes pasos.	3	3	3	
	14. Camina a pasos cortos.	3	3	3	
	15. Camina hacia atrás.	3	3	3	
	16. Camina en punta de pies.	3	3	3	



	17. Camina en talones.	3	3	3	
Toma conciencia del espacio gestual.	18. Se acuesta boca abajo.	3	3	3	
	19. Realiza el ejercicio de "ranas".	3	3	3	
	20. Realiza giros de 360° de la cintura, colocando las manos en ésta y con las piernas medio separadas.	3	3	3	

- Tercera dimensión: Lateralidad
- Objetivos de la Dimensión: Medir la lateralidad

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de la parte derecha e izquierda de su cuerpo.	21. Levanta la mano derecha o izquierda según se le indique.	3	3	3	
	22. Se toca el hombro derecho con la mano izquierda y viceversa.	3	3	3	
Identificación en figuras de los lados izquierdo y derecho.	23. Identifica figuras que están ubicadas a la derecha o izquierda de otra.	3	3	3	
	24. Identifica figuras de animales que miran hacia la derecha e izquierda.	3	3	3	
	25. Ubica objetos a la derecha o izquierda de un referente.	3	3	3	
	26. Identifica el lado derecho e izquierdo de una persona que tiene al frente.	3	3	3	



- cuarta dimensión: Psicomotricidad gruesa
- Objetivos de la Dimensión: Medir la Psicomotricidad Gruesa.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Fuerzas en las piernas	27. Salta con los dos pies.	3	3	3	
	28. Salta con un pie	3	3	3	
Equilibrio	29. Camina con una pelota entre las piernas	3	3	3	
	30. Camina con los brazos abiertos por una línea recta trazada en el piso.	3	3	3	
	31. Camina por un camino quebrado trazado en el piso	3	3	3	
	32. Se mantiene parado en el pie derecho, doblando su pierna izquierda, con los brazos hacia arriba.	3	3	3	
Movimiento alternado de las extremidades	33. Golpea un globo con la cabeza, brazos, piernas o codos, como mínimo cinco veces, sin que caiga al suelo.	3	3	3	
	34. Ejecuta polichinelas.	3	3	3	



Firma del evaluador
DNI 03376239

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver : <https://www.revisiastspacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ritmo musical y Psicomotricidad". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Natalia Ernestina Villar Sandoval		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()	
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()	
	Educativa (x)	Organizacional ()	
Áreas de experiencia profesional:	Maestría en Gestión Educativa. Especialista en Educación de Matemática en Ugel Piura Subdirectora de nivel secundaria		
Institución donde labora:	I.E. "20017 Divino Jesús"- Los Médanos - Castilla- Piura		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (x)		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Ritmo musical
	Cuestionario de Psicomotricidad
Autora:	Gabriela Lizbeth Chunga Saavedra
Procedencia:	Adaptación
	Carolina Berkoff, Ana Madrid, Cecilia Moreno, Susana Suárez Janet Viviana Izquierdo Abanto
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución educativa Región Piura
Significación:	<p>1. La variable de Psicomotricidad consta de 34 ítems, es escala tipo Likert y consta de 4 dimensiones: Psicomotricidad fina, Esquema corporal, Lateralidad, Psicomotricidad gruesa.</p> <p>2. La variable Ritmo musical consta de 14 ítems, es de escala tipo Likert y consta de 4 dimensiones: Palmas con movimiento, Canciones con movimiento, Canciones con figuras musicales, Ejecución rítmica.</p>

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Operacional/ Ritmo musical Conjunto de acciones con las que el niño establece correspondencia entre sonidos, golpes con el cuerpo que se expresan a través de un cuestionario que considera las dimensiones de Palmas con movimientos, canciones con movimientos, canciones con figuras musicales, ejecución rítmica	Palmas con movimiento. Canciones con movimiento. Canciones con figuras musicales. Ejecución rítmica	Las palmas con movimiento son una técnica de percusión corporal utilizada en diversas formas de expresión artística, como la música y la danza. Esta técnica consiste en aplaudir mientras se ejecutan movimientos específicos con las manos, los brazos y a veces incluso con el cuerpo. Las canciones con movimiento son piezas musicales que están diseñadas para ser acompañadas por movimientos corporales específicos para desarrollar habilidades motoras, coordinación donde los movimientos ayudan a los participantes a seguir el ritmo. se refiere a composiciones musicales en las que se utilizan las figuras musicales para representar la duración de cada sonido y ritmo. Habilidad para sincronizar y/o ejecutar los movimientos físicos con el pulso y la estructura rítmica de las melodías.
Operacional/ Psicomotricidad el conjunto de capacidades expresadas en las dimensiones de psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa, esquema corporal y lateralidad que tienen los niños del nivel inicial y que se mide a través de un cuestionario medidos en escala ordinal	Psicomotricidad fina. Esquema corporal. Lateralidad. Psicomotricidad gruesa	Para Simón (Citado en Perez, 2017), la motricidad fina está relacionada con los movimientos controlados por los músculos pequeños de las manos y dedos que se realizan con un propósito. Estos movimientos se establecen coordinadamente con los músculos grandes de los brazos y el tronco, y con los ojos, para la coordinación viso manual. Fernández (2009) precisa que el desarrollo del esquema corpóreo es un proceso que es el resultado de la maduración neurológica y de las experiencias perceptivas y motrices que el niño tenga. Rigal (2006) la define como la dominancia del empleo de una de las partes iguales del cuerpo. De acuerdo con este autor, la lateralidad predominante viene con la persona desde el nacimiento, a partir del cual se hace consciente de la existencia de dos partes simétricas del cuerpo: lado derecho y lado izquierdo. De acuerdo con Pastor (2007), la psicomotricidad gruesa involucra las actividades realizadas con todas las partes del cuerpo: Cabeza, tronco y extremidades. En este tipo de psicomotricidad se pone en acción la coordinación, el equilibrio y todos los sentidos, para ejecutar movimientos como caminar, saltar, correr, rodar, balancearse, expresarse corporalmente, entre otros.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de Ritmo musical, y Psicomotricidad de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindarnos observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Ritmo musical

- Primera dimensión Palmas con movimientos
- Objetivos de la Dimensión: Medir el nivel de desarrollo de las palmas con movimiento

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Palmas y desplazamiento adelante-atrás	1. Sigue con los pies el ritmo de las palmas desplazándose adelante – atrás.	3	3	3	
Palmas y desplazamiento derecha-izquierda	2. Sigue con los pies el ritmo de las palmas desplazándose derecha-izquierda.	3	3	3	
Palmas y giros alrededor de su punto	3. Sigue con los pies el ritmo de las palmas girando alrededor de su punto de ubicación.	3	3	3	



- Segunda: Canciones con movimientos
- Objetivos de la Dimensión: Medir el nivel de canciones con movimiento

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Canciones y desplazamiento adelante-atrás	4. Sigue con los pies el ritmo de una canción desplazándose adelante-atrás.	3	3	3	
Canciones y desplazamiento derecha-izquierda	5. Sigue con los pies el ritmo de una canción desplazándose derecha-izquierda.	3	3	3	
Canciones y giros alrededor de su punto	6. Sigue con los pies el ritmo de una canción girando alrededor de su punto de ubicación.	3	3	3	

- Tercera dimensión: Canciones con figuras musicales
- Objetivos de la Dimensión: medir el nivel de canciones con figuras musicales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Canciones con palmas en blancas	7. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la blanca.	3	3	3	
Canciones con palmas en negras	8. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la negra.	3	3	3	
Canciones con palmas con redondas	9. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la redonda.	3	3	3	
Canciones con palmas con corcheas	10. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la corchea.	3	3	3	

- Cuarta dimensión: Ejecución rítmica
- Objetivos de la Dimensión: medir el nivel de ejecución rítmica

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Ejecución con secuencias con manos	11. Combina el ritmo de los pies con los desplazamientos adelante-atrás, derecha-izquierda, girando sobre su punto y ejecutando las figuras musicales.	3	3	3	
	12. Logra mantener el ritmo de los pies junto con la secuencia de manos.	3	3	3	
Duración con secuencias	13. Logra ejecutar la secuencia de inicio a fin sin problemas.	3	3	3	
Disociación rítmica	14. Logra desarrollar la disociación rítmica.	3	3	3	



Dimensiones del instrumento: Psicomotricidad

- Primera dimensión: Psicomotricidad fina
- Objetivos de la Dimensión: Medir el nivel de Psicomotricidad fina

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Seguimiento de objetos con la mano y el ojo simultáneamente.	1. Sigue con su dedo índice el desplazamiento de un objeto en la pantalla de la computadora.	3	3	3	
Desata al usar sus dedos.	2. Abrocha y desabrocha botones.	3	3	3	
Precisión en el movimiento de sus manos y dedos	3. Utiliza la pinza digital para recoger lentejas.	3	3	3	
	4. Colorea respetando los contornos.	3	3	3	
	5. Pega bolitas de papel por el contorno de una silueta.	3	3	3	
Coordinación del movimiento y fuerza en sus dos manos	6. Ensarta mashmelows en un palo de brocheta.	3	3	3	
	7. Modela figuras con plastilina.	3	3	3	
Control de la mano al usar instrumento	8. Recorta siluetas.	3	3	3	
	9. Punza por el contorno e interior de una silueta	3	3	3	



- Segunda dimensión: Esquema corporal
- Objetivos de la Dimensión: medir el nivel de esquema corporal

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conocimiento corporal	10. Identifica las partes de su cuerpo, nombrándolas.	3	3	3	
	11. Asocia las partes de su cuerpo con sus funciones.	3	3	3	
	12. Realiza el dibujo de un niño	3	3	3	
Desplazamiento corporal	13. Camina a grandes pasos.	3	3	3	
	14. Camina a pasos cortos.	3	3	3	
	15. Camina hacia atrás.	3	3	3	
	16. Camina en punta de pies.	3	3	3	

	17. Camina en tacones.	3	3	3	
Toma conciencia del espacio gestual.	18. Se acuesta boca abajo.	3	3	3	
	19. Realiza el ejercicio "ranas".	3	3	3	
	20. Realiza giros de 360° de la cintura, colocando las manos en ésta y con las piernas medio separadas.	3	3	3	

- Tercera dimensión: Lateralidad
- Objetivos de la Dimensión: medir el nivel de la lateralidad

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de la parte derecha e izquierda de su cuerpo.	21. Levanta la mano derecha o izquierda según se le indique.	3	3	3	
	22. Se toca el hombro derecho con la mano izquierda y viceversa.	3	3	3	
Identificación en figuras de los lados izquierdo y derecho.	23. Identifica figuras que están ubicadas a la derecha o izquierda de otra.	3	3	3	
	24. Identifica figuras de animales que miran hacia la derecha e izquierda.	3	3	3	
	25. Ubica objetos a la derecha o izquierda de un referente.	3	3	3	
	26. Identifica el lado derecho e izquierdo de una persona que tiene al frente.	3	3	3	



- cuarta dimensión: Psicomotricidad gruesa
- Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Fuerzas en las piernas	27. Salta con los dos pies.	3	3	3	
	28. Salta con un pie	3	3	3	
Equilibrio	29. Camina con una pelota entre las piernas	3	3	3	
	30. Camina con los brazos abiertos por una línea recta trazada en el piso.	3	3	3	
	31. Camina por un camino quebrado trazado en el piso	3	3	3	
	32. Se mantiene parado en el pie derecho, doblando su pierna izquierda, con los brazos hacia arriba.	3	3	3	
Movimiento alternado de las extremidades	33. Golpea un globo con la cabeza, brazos, piernas o codos, como mínimo cinco veces, sin que caiga al suelo.	3	3	3	
	34. Ejecuta polichinelas.	3	3	3	

Firma del evaluador

DNI 02840570

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilinen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver <https://www.elsevier.com/locate/jesp> (Vidal 2012) y (Vidal 2012, 2013) por entre otra bibliografía.

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ritmo musical y Psicomotricidad". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Melva Olivia Juárez Chunga		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()	
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()	
	Educativa (x)	Organizacional ()	
Áreas de experiencia profesional:	Docente de Arte y Cultura		
Institución donde labora:	I.E "Las Capullanas" – I.E.P "Santa Rita de Casia"		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		



2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Ritmo musical
	Cuestionario de Psicomotricidad
Autora:	Gabriela Lizbeth Chunga Saavedra
Procedencia:	Adaptación Carolina Berkoff, Ana Madrid, Cecilia Moreno, Susana Suárez Janet Viviana Izquierdo Abanto
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución educativa Región Piura
Significación:	<p>1. La variable de Psicomotricidad consta de 34 ítems, es escala tipo Likert y consta de 4 dimensiones: Psicomotricidad fina, Esquema corporal, Lateralidad, Psicomotricidad gruesa.</p> <p>2. La variable Ritmo musical consta de 14 ítems, es de escala tipo Likert y consta de 4 dimensiones: Palmas con movimiento, Canciones con movimiento, Canciones con figuras musicales, Ejecución rítmica.</p>

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Operacional/ Ritmo musical Conjunto de acciones por las que el niño establece correspondencia entre sonidos, golpes con el cuerpo que se expresan a través de un cuestionario que considera las dimensiones de: Palmas con movimientos, canciones con movimientos, canciones con figuras musicales, ejecución rítmica.	Palmas con movimiento.	Las palmas con movimiento son una técnica de percusión corporal utilizada en diversas formas de expresión artística, como la música y la danza. Esta técnica consiste en aplaudir mientras se ejecutan movimientos específicos con las manos, los brazos y a veces incluso con el cuerpo.
	Canciones con movimiento.	Las canciones con movimiento son piezas musicales que están diseñadas para ser acompañadas por movimientos corporales específicos para desarrollar habilidades motoras, coordinación, donde los movimientos ayudan a los participantes a seguir el ritmo.
	Canciones con figuras musicales.	se refiere a composiciones musicales en las que se utilizan las figuras musicales para representar la duración de cada sonido y ritmo.
	Ejecución rítmica	Habilidad para sincronizar y/o ejecutar los movimientos físicos con el pulso y la estructura rítmica de las melodías.
Operacional/ Psicomotricidad el conjunto de capacidades expresadas en las dimensiones de psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa, esquema corporal y lateralidad que tienen los niños del nivel inicial y que se mide a través de un cuestionario medidos en escala ordinal	Psicomotricidad fina.	Para Simón (Citado en Pérez, 2017), la motricidad fina está relacionada con los movimientos controlados por los músculos pequeños de las manos y dedos que se realizan con un propósito. Estos movimientos se establecen coordinadamente con los músculos grandes de los brazos y el tronco, y con los ojos, para la coordinación viso manual.
	Esquema corporal.	Fernández (2009) precisa que el desarrollo del esquema corpóreo es un proceso que es el resultado de la maduración neurológica y de las experiencias perceptivas y motrices que el niño tenga.
	Lateralidad.	Rigal (2006) la define como la dominancia del empleo de una de las partes iguales del cuerpo. De acuerdo con este autor, la lateralidad predominante viene con la persona desde el nacimiento, a partir del cual se hace consciente de la existencia de dos partes simétricas del cuerpo: lado derecho y lado izquierdo
	Psicomotricidad gruesa	De acuerdo con Pastor (2007), la psicomotricidad gruesa involucra las actividades realizadas con todas las partes del cuerpo: Cabeza, tronco y extremidades. En este tipo de psicomotricidad se ponen en acción la coordinación, el equilibrio y todos los sentidos, para ejecutar movimientos como caminar, saltar, correr, rodar, balancearse, expresarse corporalmente, entre otros.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de Ritmo musical, y Psicometricidad de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticy semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindemos observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Ritmo musical

- Primera dimensión Palmas con movimientos
- Objetivos de la Dimensión: Medir palmas con movimiento.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Palmas y desplazamiento adelante-atrás	1. Sigue con los pies el ritmo de las palmas desplazándose adelante – atrás.	4	3	3	
Palmas y desplazamiento derecha-izquierda	2. Sigue con los pies el ritmo de las palmas desplazándose derecha-izquierda.	3	3	3	Redactar mejor el indicador.
Palmas y giros alrededor de su punto	3. Sigue con los pies el ritmo de las palmas girando alrededor de su punto de ubicación.	3	3	3	



- Segunda: Canciones con movimientos
- Objetivos de la Dimensión: Medir canciones con movimiento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Canciones y desplazamiento adelante-atrás	4. Sigue con los pies el ritmo de una canción desplazándose adelante-atrás.	3	3	3	
Canciones y desplazamiento derecha-izquierda	5. Sigue con los pies el ritmo de una canción desplazándose derecha-izquierda.	3	3	3	
Canciones y giros alrededor de su punto	6. Sigue con los pies el ritmo de una canción girando alrededor de su punto de ubicación.	3	3	3	



- Tercera dimensión: Canciones con figuras musicales
- Objetivos de la Dimensión: Medir canciones con figuras musicales.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Canciones con palmas en blancas	7. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la blanca.	3	3	3	
Canciones con palmas en negras	8. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la negra.	3	3	3	
Canciones con palmas con redondas	9. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la redonda.	4	4	4	
Canciones con palmas con corcheas	10. Sigue con los pies el ritmo de una canción ejecutando con las palmas figuras musicales como la corchea.	3	3	3	

- Cuarta dimensión: Ejecución rítmica
- Objetivos de la Dimensión: Medir la ejecución rítmica

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Ejecución con secuencias con manos	11. Combina el ritmo de los pies con los desplazamientos adelante-atrás, derecha-izquierda, girando sobre su punto y ejecutando las figuras musicales.	3	3	3	
	12. Logra mantener el ritmo de los pies junto con la secuencia de manos.	4	4	4	
Duración con secuencias	13. Logra ejecutar la secuencia de inicio a fin sin problemas.	3	3	3	
Disociación rítmica	14. Logra desarrollar la disociación rítmica.	3	3	3	

Dimensiones del instrumento: Psicomotricidad

- Primera dimensión: Psicomotricidad fina
- Objetivos de la Dimensión: Medir la Psicomotricidad fina.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Seguimiento de objetos con la mano y el ojo simultáneamente.	1. Sigue con su dedo índice el desplazamiento de un objeto en la pantalla de la computadora.	4	4	4	
Desata al usar sus dedos.	2. Abrocha y desabrocha botones.	4	4	4	
Precisión en el movimiento de sus manos y dedos	3. Utiliza la pinza digital para recoger lentejas.	4	4	4	
	4. Colorea respetando los contornos.	4	4	4	
	5. Pega bolitas de papel por el contorno de una silueta.	4	4	4	
Coordinación del movimiento y fuerza en sus dos manos	6. Ensarta mashmelows en un palo de brocheta.	4	4	4	
	7. Modela figuras con plastilina.	4	4	4	
Control de la mano al usar instrumento	8. Recorta siluetas.	4	4	4	
	9. Punza por el contorno e interior de una silueta	4	4	4	



- Segunda dimensión: Esquema corporal
- Objetivos de la Dimensión: Medir el esquema corporal

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conocimiento corporal	10. Identifica las partes de su cuerpo, nombrándolas.	4	4	4	
	11. Asocia las partes de su cuerpo con sus funciones.	4	4	4	
	12. Realiza el dibujo de un niño	4	4	4	
Desplazamiento corporal	13. Camina a grandes pasos.	4	4	4	
	14. Camina a pasos cortos.	4	4	4	
	15. Camina hacia atrás.	4	4	4	
	16. Camina en punta de pies.	4	4	4	

	17. Camina en talones.	4	4	4	
Toma conciencia del espacio gestual.	18. Se acuesta boca abajo.	4	4	4	
	19. Realiza el ejercicio de "ranas".	4	4	4	
	20. Realiza giros de 360° de la cintura, colocando las manos en ésta y con las piernas medio separadas.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Lateralidad
- Objetivos de la Dimensión: Medir la lateralidad

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de la parte derecha e izquierda de su cuerpo.	21. Levanta la mano derecha o izquierda según se le indique.	4	4	4	
	22. Se toca el hombro derecho con la mano izquierda y viceversa.	4	4	4	
Identificación en figuras de los lados izquierdo y derecho.	23. Identifica figuras que están ubicadas a la derecha o izquierda de otra.	4	4	4	
	24. Identifica figuras de animales que miran hacia la derecha e izquierda.	4	4	4	
	25. Ubica objetos a la derecha o izquierda de un referente.	4	4	4	
	26. Identifica el lado derecho e izquierdo de una persona que tiene al frente.	4	4	4	

- cuarta dimensión: Psicomotricidad gruesa
- Objetivos de la Dimensión: Medir la psicomotricidad gruesa

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Fuerzas en las piernas	27. Salta con los dos pies.	4	4	4	
	28. Salta con un pie	4	4	4	
Equilibrio	29. Camina con una pelota entre las piernas	4	4	4	
	30. Camina con los brazos abiertos por una línea recta trazada en el piso.	4	4	4	
	31. Camina por un camino quebrado trazado en el piso	4	4	4	
	32. Se mantiene parado en el pie derecho, doblando su pierna izquierda, con los brazos hacia arriba.	4	4	4	
Movimiento alternado de las extremidades	33. Golpea un globo con la cabeza, brazos, piernas o codos, como mínimo cinco veces, sin que caiga al suelo.	4	4	4	
	34. Ejecuta polichinelas.	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI 03376239

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGarland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.