



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“La neuroarquitectura y su influencia en el equilibrio emocional de las mujeres víctimas de violencia del albergue de la provincia de Rioja -
Región San Martín”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Olivera Castillo, Luis Alberto (orcid.org/0000-0002-5433-7691)

ASESOR:

Mg. Arq. Vásquez Canales, Tulio Aníbal (orcid.org/0000-0001-7652-2938)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

TARAPOTO – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VÁSQUEZ CANALES TULIO ANÍBAL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesor de Tesis titulada: "LA NEUROARQUITECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL EQUILIBRIO EMOCIONAL DE LAS MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DEL ALBERGUE DE LA PROVINCIA DE RIOJA- REGIÓN SAN MARTÍN", cuyo autor es OLIVERA CASTILLO LUIS ALBERTO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 05 de Agosto del 2020

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VÁSQUEZ CANALES TULIO ANÍBAL DNI: 01002646 ORCID: 0000-0001-7652-2938	Firmado electrónicamente por: TVASQUEZC15 el 05-08-2020 21:01:09

Código documento Trilce: TRI - 0066145



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, OLIVERA CASTILLO LUIS ALBERTO estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "LA NEUROARQUITECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL EQUILIBRIO EMOCIONAL DE LAS MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DEL ALBERGUE DE LA PROVINCIA DE RIOJA- REGIÓN SAN MARTÍN", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LUIS ALBERTO OLIVERA CASTILLO DNI: 72296536 ORCID: 0000-0002-5433-76	Firmado electrónicamente por: LAOLIVERAO el 05-08- 2020 21:50:26

Código documento Trilce: TRI - 0066146

Dedicatoria

A mis padre, Lucho Mario y María, por ser quienes forman los pilares más importantes en mi vida y formación, por cada día demostrar quererme y apoyarme incondicionalmente, y por ser los guías en mi camino de vida.

Luis Alberto.

Agradecimiento

A los docentes y estudiantes de la Carrera de Arquitectura de la “Universidad César Vallejo” que intervinieron en mi formación académica y profesional, cuyos resultados se plasman en la presente Investigación.

El Autor.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del Asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad del Autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	27
III. RESULTADOS.....	30
IV. DISCUSIÓN.....	42
V. CONCLUSIONES.....	44
VI. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1. Casos de víctimas de feminicidio según vinculo relacional.....	17
Tabla 2 Operacionalización	28

Índice de figuras y gráficos

Figura 1 Proceso de la Neuroarquitectura.....	7
Figura 2. beneficio de las visuales.....	13
Figura 3. beneficio de las áreas verdes.....	14
Figura 4. Número de casos con características de feminicidios -oct. 2019.....	16
Figura 5 Casos de víctimas de feminicidio según vinculo relacional.....	17
Figura 6. Centros de emergencia mujer a través de los años.....	20

Resumen

La Neuroarquitectura se ha ido consolidando a través de los años como una nueva disciplina, ya que tiene conceptos relativamente nuevos que se fundamenta en la mente y las emociones por ser una parte inherente a nuestro cuerpo y la arquitectura de nuestro entorno, examinándose criterios que brindan espacios estimulantes, dinámicos y permeables.

El objetivo que se determinó es como determinar la influencia de la Neuroarquitectura en el equilibrio emocional de las mujeres víctimas de violencia en albergue de la provincia de Rioja– Región San Martín. Con este fin, la pregunta de investigación es la siguiente: ¿Cómo influye la Neuroarquitectura en el equilibrio emocional de las mujeres víctimas de violencia en albergue de la provincia de Rioja– Región San Martín? En este sentido la influencia de la Neuroarquitectura en el equilibrio emocional se respondió mediante un test de estado emocional y una guía de observación realizada a las mujeres del albergue. Los indicadores que se tomaron en cuenta son la características arquitectónicas y emociones. Los resultados indican que en las mujeres predominan las emociones negativas como el miedo y la soledad estando estrechamente ligado a que el lugar no tiene ambientes confortables ni pensados en el usuario.

Se concluyó entonces que la Neuroarquitectura tiene una influencia intrínsecamente relacionada con el equilibrio emocional de las mujeres, al tener las condiciones de los ambientes en estado óptimo ayudarán a las mujeres en su recuperación emocional, de lo contrario no permitirán un adecuado desarrollo de las mismas.

Palabras clave: Neuroarquitectura, equilibrio emocional, albergue

Abstract

The Neuroarchitecture has been consolidated over the years as a new discipline, since it has relatively new concepts that are based on the mind and emotions for being an inherent part of our body and the architecture of our environment, examining criteria that provide stimulating, dynamic and permeable spaces.

The objective that was determined is how to determine the influence of the Neuroarchitecture on the emotional balance of women victims of violence in shelters in the province of Rioja - San Martin Region. To this end, the research question is the following: How does the Neuroarchitecture influence the emotional balance of women victims of violence in the province of Rioja - San Martin Region? In this sense, the influence of the Neuroarchitecture on emotional balance was answered by an emotional state test and an observation guide made to the women of the shelter. The indicators that were taken into account are the architectural characteristics and emotions. The results indicate that in women, negative emotions such as fear and loneliness predominate, being closely linked to the fact that the place does not have comfortable or user-friendly environments.

It was concluded then that the Neuroarchitecture has an influence intrinsically related to the emotional balance of women, having the conditions of the environments in optimal condition will help women in their emotional recovery, otherwise they will not allow an adequate development of them.

Keywords: Neuroarchitecture, emotional balance, hostel.

I. INTRODUCCIÓN

Si mencionamos las características arquitectónicas de las ciudades del mundo en la actualidad, nos damos cuenta que la gran mayoría de estas contiene construcciones calificadas como "Edificios Enfermos" según la OMS (Organización Mundial de la Salud). Ya que no están contruidos ni pensados para generar bienestar ni confort en los usuarios, asimismo de contar con una capacidad muy limitada de adaptarse a diferentes actividades. Como también el inadecuado manejo bioclimático, cuya consecuencia de estas tipologías nos conllevan a padecer efectos negativos como la depresión, también causar el aumento de los niveles de ansiedad, es decir las ciudades se han ido transformando en el comienzo de malestares y/o enfermedades de las personas.

Los arquitectos y proyectistas, en los últimos años están concibiendo espacios con un criterio lógico de estética y funcionalidad, pero sin llegar a profundizar el impacto que puede causar la arquitectura en la mente humana y las consecuencias a que esto conlleva.

Hasta hace más de 50 años atrás científicos y arquitectos se han interrumpido a entender como el entorno y su extensión, el adecuado manejo de la orientación solar, el color, la iluminación, las alturas de las construcciones, mejoran la conducta humana, de este modo se puede señalar que el entorno afecta la manera de pensar y de relacionarse de las personas, además de modificar sus conductas y emociones.

La Academia de Neurociencia en Arquitectura (ANFA) se creó en 2003 para utilizar estas propiedades para mejorar el comportamiento humano. Crear una nueva disciplina llamada "neuroarquitectura" con el objetivo de proponer espacios arquitectónicos indisolublemente ligados a la mente humana. En este contexto, el estudio entre la relación de la mente y la arquitectura, según estudios se ve un aumento de patologías neuronales que afectan cada vez a más a las personas, evidenciada en la infraestructura que es planteada sin tener en cuenta los efectos negativos del entorno, afectando cada vez más a la población más vulnerable y susceptible, siendo

uno de estos las personas que tienen mayores riesgos de padecer trastornos mentales severos, trastornos de bipolaridad que pueden conducir a un feminicidio.

A nivel mundial el índice de feminicidios es muy alta, el promedio de muertes de mujeres víctimas de su pareja u otro miembro de su familia asciende a 137 casos, según investigaciones realizadas y publicadas por la ONU (Organización de las Naciones Unidas). La agencia concluyó en un informe que "el hogar es el lugar donde las mujeres tienen más probabilidades de convertirse en víctimas fatales".

Sin embargo, el Perú no es muy ajeno a este problema social muy grave que cada vez parece irse normalizando e incrementando ya que solo en lo que va del año 2019, ya son 118 las mujeres asesinadas en distintos puntos del país una cifra mucho más alta que las de años atrás según datos del MIMP (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables).

La región San Martín no está lejos de esta realidad, ya que las mujeres afectadas por un integrante del grupo familiar con intento de violencia sexual, superaron los 1000 casos solo en el 2018.

Por esto es urgente crear una infraestructura teniendo en cuenta las condiciones arquitectónicas que estimulen el estado de ánimo de las personas en condición de abandono y violencia familiar, características como los colores, la naturaleza y entorno, la iluminación, la acústica, la altura de techos, la forma construida ayuda a garantizar que el impacto del edificio sea positivo, ayudando a aliviar el estrés y los problemas de salud mental que enfrenta este grupo vulnerable.

Como Formulación del Problema; se presenta como Problema general: ¿Cómo influye la Neuroarquitectura en el equilibrio emocional de las mujeres víctimas de violencia en albergue de la provincia de Rioja– Región San Martín?

Se justifica el presente trabajo la parte Teórica: En esta investigación ahondo en la Neuroarquitectura, con el fin de plantear lineamientos y estrategias que sean aplicables en el diseño de un albergue de formación integral para mujeres violentadas y en situación de abandono. A través de la presente investigación se plantearán lineamientos y estrategias para una arquitectura pionera en su tipo ya que las multidisciplinas aplicadas crearán un efecto positivo en el contexto urbano y principalmente en el usuario, además de ser un aporte a los diseñadores a profundizar más en la Neuroarquitectura por su gran impacto positivo en la psique.

Con respecto a lo Social: Los principios de la Neuroarquitectura son de gran importancia, aunque pasen un poco desapercibidos, ayudara en este caso a la recuperación física y psicológica a los usuarios, además de afianzar los vínculos sociales entre sí. Justificación Por Conveniencia: El presente proyecto fue concebido como proyecto de investigación para ser indagado porque busca criterios de diseño arquitectónico desde la perspectiva de la Neuroarquitectura, introduciendo así ambientes premeditados en las necesidades del usuario, el cual pueda ofrecer condiciones adecuadas tanto de seguridad, confort y servicios complementarios para el correcto desempeño de los usuarios y sus actividades que beneficien a su salud. Justificación Metodológica: Con el presente estudio se cumple la necesidad de enriquecer y extender los conocimientos y la información relevante además de la identificación de criterios de diseño arquitectónico en los espacios del albergue, desde la perspectiva de la Neuroarquitectura que contribuirá a recolectar datos para futuros trabajos de investigación.

Como objetivo general: Determinar cómo influye la Neuroarquitectura en el equilibrio emocional de las mujeres víctimas de violencia en albergue de la provincia de Rioja– Región San Martín.

Objetivos Específicos: Conocer las teorías relacionadas a la neurociencia y la arquitectura en el albergue, Determinar las características de la arquitectura que pueden obstaculizar la recuperación física y emocional en las mujeres víctimas de violencia, Identificar las características arquitectónicas del albergue.

A nivel internacional

Elizondo, A y Rivera, N. (2017). Concluye que: La ciudad diseñada como espacio erigido, ciertamente puede llegar a tener efectos positivos o en su defecto negativos en algunas zonas cerebrales, sin embargo, esto no solo se limita a las ciudades también las construcciones. En el manejo de diseño de las ciudades es muy importante poner especial cuidado ya que un mal concepto de diseño puede tener resultados; el sonido, el espacio limitado, el tráfico, no están muy ligados de las formas genuinas de percepciones y emociones dentro del que se erigieron los caracteres originales del funcionamiento de nuestro juicio.

La apreciación de nuestro entorno, permanentemente nos está produciendo reacciones emocionales muchas de las veces son de manera sutil, pero también pueden ser emociones fuertes, ya sea de manera consciente e inconsciente, a todas las cosas nos forman emociones positivas o negativas, y esto no es muy diferente a lo que nos generan las ciudades y las construcciones ya que forman parte esencial de la percepción humana.

De acuerdo al autor podemos decir que es transcendental el diseño arquitectónico con base a las nuevas disciplinas basadas en la Neuroarquitectura, diseñar lugares confortables donde el usuario desarrolle sus actividades de manera correcta, mejorando su concentración y aumentando su productividad, escuelas efectivamente planteadas para desarrollar la creatividad, hospitales que ayuden en la recuperación física y mental. En base a los nuevos conocimientos adquiridos plantar espacios donde las personas realmente vivan y sea, pero sobre todas las cosas que encuentre la felicidad.

Montiel, I. (2017). Concluye que: No hay duda de que el tipo de infraestructura influye de manera contundente en el proceso en que un niño adquiere en ese sentido el aporte de las diferentes neurociencias proponen espacios educativos más resilientes. Modelos de esta nueva forma de erigir espacios educativos pueden encontrarse ya en diferentes países.

El procedimiento empleado para plantear estos espacios, adaptados a las necesidades propias de cada comunidad, está fundamentado en el "Diseño

Razonado” (Design Thinking), este proceso de diseño de basa en la participación equilibrada de todos los que intervienen en el proceso, haciéndose una repercusión en el aprendizaje asistido, columna vertebral de cualquier pedagogía del siglo XXI. El proceso de búsqueda de soluciones es, ahora, razonado, abierto y flexible.

Eberhard, J. (2009). Concluye que: Hay cinco variables o principios de investigación a considerar en el proceso de diseño y son: sensación y percepción, aprendizaje y memoria, toma de decisiones, emoción y sentimiento y movimiento.

Los humanos han estado respondiendo a estímulos creados por los edificios durante algún tiempo, pero las razones exactas no estaban claras, por lo que los autores proponen estos cinco principios que pueden ayudar a analizar a los usuarios y generar emociones positivas como factores que influyen en la respuesta del comportamiento humano.

Rosan, B. (2019). Concluye que: Es fundamental utilizar la Neuroarquitectura como instrumento estratégico para evolucionar en la manera que actuamos. Cuando integramos nuevas experiencias espaciales, la Neuroarquitectura contribuye positivamente en el desarrollo de nuevos tipos de aprendizaje, mucho mejores y más eficientes, ya que la población estudiantil debe aprender transformar su manera de trabajar y colaborar desde un pensamiento mucho más crítico, enfocarse a desarrollar mucho mejor su creatividad y concentración, y lo más importante que se busca en el aspecto educativo, como aprender mejor, pero también es importante el manejo y desarrollo de sus potencialidades artísticas y buscar desarrollar de la mejor manera su talento innato. Absolutamente todos estos escenarios necesitan de ambientes planteados desde una perspectiva de como el diseño de la arquitectura tiene impactos positivos o negativos en los estudiantes, un entorno capaz de responder de manera positiva a las necesidades de cada persona y en resumen que ayude a los alumnos a ampliar sus posibilidades de aprendizaje reconectando su organismo con el proceso de aprendizaje.

La Neuroarquitectura crea un puente de comunicación entre nuestra mente y nuestro cuerpo de manera consciente, pero también puede ser de manera inconsciente. Y esta forma de relación entre el cuerpo, la mente y el diseño es lo que origina una transformación de las maneras en las que se aprende.

A nivel nacional tenemos a:

Gutiérrez, L. (2017) Concluye que: La enseñanza-aprendizaje de este nuevo proceso de diseño enfocado desde un punto de vista de la Neuroarquitectura permitirá a los docentes y alumnado a desarrollar su verdadero potencial y al mismo tiempo potenciar su creatividad, materia muy importante en todo proceso de diseño arquitectónico. Aplicar la Neuroarquitectura de manera racional en el proceso de diseño arquitectónico originaría nuevos conocimientos, innovación, originalidad y flexibilidad entre muchos otros aspectos cognitivos; especialmente respecto a los espacios arquitectónicos interiores y como estos ambientes interiores influyen de manera positiva en los estados emocionales, en la conducta y comportamiento de las personas. Entonces de acuerdo al autor podemos decir que la buena relación entre la mente y el entorno hace que la creatividad humana fluya y como consecuencia la creación de productos arquitectónicos innovadores.

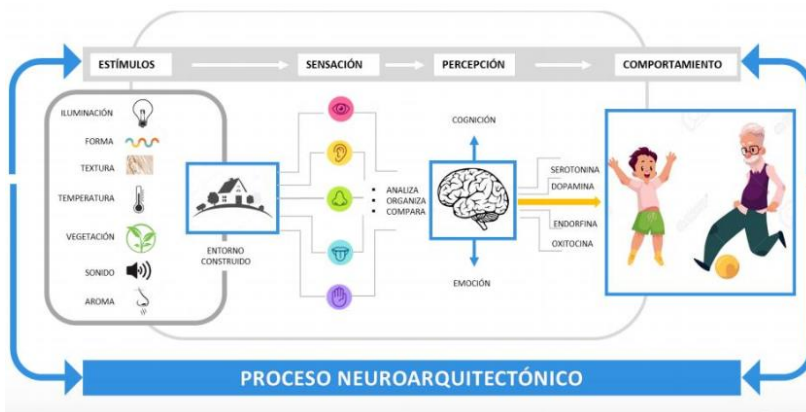
Teorías relacionadas al tema: Neuroarquitectura. Para Carrasco, B (2011), Neuroarquitectura se describe como la perfecta armonía entre los espacios físicos y los estados mentales. La Neuroarquitectura es una corriente de la arquitectura que por el tiempo que existe ya está casi consolidada, esta disciplina nos enseña nuevas maneras y criterios en el proceso de diseño arquitectónico de los espacios físicos. Gran cantidad de culturas alrededor del mundo han observado la estrecha relación existente entre la mente y la arquitectura. Prueba de ello se puede observar en el diseño de las cárceles cuyo concepto general de diseño está basado en la vigilancia permanente (y sembrar la impresión de estar permanentemente vigilado). Para resumirlo las personas siempre se han percatado de las emociones que puede transmitir un espacio, y que si esta variable se trabaja de manera intencional en el

proceso de diseño y construcción pueden llegar a tener resultados específicos.

En la última década la Neuroarquitectura se ha ido potenciando de muchos estudios e investigaciones, como por ejemplo el diseño biofílico (conectar al hombre con la naturaleza), y muchos otros conceptos de diseño que se enfocan en la efectos emocionales y psicosociales que un espacio puede tener en la mente humana. En este sentido el arquitecto y sociólogo John Zeisel, dice que el acto consecuente para esta disciplina es congeniar con el cerebro para llegar a entender su funcionamiento y entender porque determinados espacios ayudan a mejorar los estados emocionales. “La calidad del ambiente edificado puede perturbar el correcto desempeño del cerebro” señala también la arquitecta Alison Whitelaw.

Si bien es cierto que esta disciplina como tal no es muy nueva, tampoco llegó a consolidarse plenamente. En este sentido la “Academia de Neurociencias para la Arquitectura” (ANFA), fundada en el año 2003, menciona que ahora los estudios relacionados al cerebro y sus características está en la posibilidad de crear un punto de quiebre en el diseño arquitectónico. Ya que en la actualidad existe un incremento en el interés por el conocimiento más a profundidad de este tema, además existen más fondos interesados en financiar estos estudios y desarrollar proyectos relacionados a esta disciplina, en la siguiente década podría consagrarse como una tendencia decisiva en nuestra futura relación con los espacios.

Figura 1 Proceso de la Neuroarquitectura



Fuente: Elaboración propia

Edificios con Neuronas: En la primera década de los años cincuenta el científico Jonas Salk estaba buscando la cura contra la poliomielitis, pues en la época era patología de alta contagiosidad que llegó a originar muchas desgracias: sólo en Norteamérica se producían alrededor de cincuenta mil nuevos casos por año, como resultado de esto miles de pacientes que sucumbían o permanecían imposibilitados o con paraplejía.

Jonas Salk estaba laborando en una conocida Escuela de Medicina en Norteamérica, él ya tenía conocimiento de los principios de la vacunación que fueron establecidos por el también científico Louis Pasteur: quien intentaba la manera de introducir una forma de virus inanimado, inofensivo, en el cuerpo para que de esta manera poder producir antídotos invulnerables a la enfermedad. Es en este sentido, que este biólogo estaba convencido que en el caso de la poliomielitis se podía alcanzar esa invulnerabilidad introduciendo un virus activo, como se había realizado en otras enfermedades como en el caso de las inyecciones de la viruela o la rabia. Pero cada vez que intentaba descubrir ese virus activo capaz de cuadrar el virus de la polio algo fracasaba una y otra vez, por más intentos que hiciera en su confuso recinto ubicado en una bóveda de la conocida universidad. Frustrado y cansado, en una tentativa de salir de su religiosa rutina cotidiana, dispuso tomar unas vacaciones y relajarse lejos del país. Se fue con destino a Italia, específicamente a la metrópoli con características medievales de Asís, una ciudad característica por sus ranchos y vasta naturaleza, y es en ese lugar, después de dar extendidos recorridos, las ideas fluyeron de nuevo. Y una de estas brillantes ideas le condujo finalmente a encontrar a la vacuna que tanto buscaba.

Fue en ese momento en que Salk se convenció de que la esencia de su inspiración se localizaba en aquel lugar apacible y en total contacto con la naturaleza, y que el diseño de la arquitectura y las características del medio ambiente en que se había introducido le habían ayudado a abrir su mente. A partir de ese momento Salk se interesó mucho en la influencia que tiene la arquitectura sobre la mente de las personas (neuronas), se interesó tanto que se unió junto con el renombrado arquitecto Louis Kahn para fundar el Instituto Salk, que se encontraría ubicado en el barrio de La Jolla, en la ciudad de San Diego, Estados Unidos. El instituto debía ser un eje de exploración y tenía

que estar orientado para promover la imaginación creativa entre los científicos.

Por muchos años ayudaron para fundar un edificio que como ellos mismos lo mencionaron, “sea digno de la visita del mismísimo Picasso” así lo solían decir ellos. Y sus sueños se hicieron realidad, lograron construir el instituto que tanto ansiaron y hoy es un hito a nivel internacional en cuanto a espacios equilibrados entre la mente y el entorno. En otras palabras, están contruidos en función del cerebro con la idea de impulsar la creatividad y el equilibrio físico e intelectual.

Nacimiento de la Neuroarquitectura: La idea que acentuó el científico Jonas Salk no acabo por dar todos sus frutos sino hasta el año 2003, ya que en ese año surgió la “Academia de la neurociencia para la arquitectura” (ANFA) en la ciudad de San Diego, Estados Unidos.

En las instalaciones, especialistas de las dos disciplinas (arquitectura y neurociencia) instauran correlaciones para conocer y comprender cómo nuestro entorno modula nuestro cerebro.

Hoy en día hay muchos especialistas que profundizan en esta materia, y cada vez hay más escuelas de arquitectura y colegios de arquitectos en el mundo que ofrecen introducciones a la neurociencia con talleres y temas que si se le añade principios neurológicos a la arquitectura, seguramente incrementarán la inventiva y el confort de quienes ocupen esos espacios.

La doctora en biología Elisabet Silvestre, experta en biología del hábitat y además participante del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya (COAC), explica que todo el ambiente que nos rodea nos influye de mucha manera, ya que es información que llega directamente al cuerpo, y es esta información que hace que nuestro cerebro inicie elementos de creación de hormonas que terminan produciendo emociones y sensaciones.

Si bien la Neuroarquitectura no es un concepto relativamente novedoso, sin embargo, parece ser un poco nuevo que los proyectistas y arquitectos tomen en cuenta nociones de salud al momento del diseño de la arquitectura. Y es natural que sea así, porque según muchos estudios realizados nos dicen que

más del 90% del período que estamos activos durante el día solemos pasarlo adentro de espacios arquitectónicos, y desgraciadamente la mayoría de los cuales no están considerados ni edificados para hacernos concebir en un ambiente agradable.

Efectivamente, la Organización Mundial de la Salud (OMS) menciona a los “edificios enfermos”, avizora de que alrededor de un 30% de las construcciones existentes no benefician a que nuestro organismo pueda mantener el equilibrio entre la mente y el cuerpo; y cuando no se mantiene este equilibrio, aparecen las patologías o enfermedades. Hay un sin número de experimentos e investigaciones que pueden demostrar que la Arquitectura afecta en conjunto tanto a nuestra mente como a nuestro cuerpo. Debido a esto la organización Mundial de la Salud promueve la arquitectura pensada específicamente para su función: ya que se necesitan características arquitectónicas diferentes, dependientes del tipo y función de la construcción, es muy diferente construir una arquitectura para descansar, para realizar trabajos, para educar a los niños, para vivir, para proteger la salud, entre otros. Según estudios se sabe que, que los estudiantes que aprenden en espacios con grandes ventanales y mucha iluminación y ventilación natural tienden a obtener resultados mucho mejores a los que lo hacen en aulas más oscuras y sin ventilación. Tan bien se sabe que en los hospitales los pacientes suelen recuperarse mucho mejor con ambientes traslucidos rodeados de la naturaleza. También se ha probado que, ciertos lugares y características de las ciudades como la congestión vehicular, el mal ordenamiento urbano, pueden llegar a crear incomodidad o incluso agresividad en los habitantes.

“Todo eso está íntimamente relacionado con el modo en que funciona el cerebro”, así lo expone Francisco Mora, con dos doctorados uno en Medicina y otro en Neurociencias realizados en las universidades de Granada y Oxford respectivamente. El doctor Francisco Mora respalda que el diseño arquitectónico puede llegar a incrementar la creatividad de las personas en proceso de aprendizaje, también puede mejorar la atención y concentración de estudiantes además de ayudar a la relajación, como recoge en su último compendio titulado Neuroeducación (Alianza).

Criterios de Diseño de la Neuroarquitectura: Los últimos descubrimientos de la Neurociencia explican la manera en la que apreciamos ambiente que nos envuelve, cómo las personas nos relacionamos en los espacios y cómo estos espacios físicos nos llegan a limitar la capacidad de solucionar las dificultades que tenemos. Todo esto no es algo enteramente desconocido para los proyectistas y arquitectos, puesto que, a inicios del siglo XX, ya se preocupaban en construir edificaciones pensando en las personas su función y las emociones. Lo realmente novedoso es el conjunto de instrumentos y la cantidad de conocimiento que está aportando la neurobiología en los últimos años.

Una de las columnas vertebrales para la correcta relación entre las dos disciplinas se definió hace aproximadamente unos 25 años cuando se descubrió que los humanos poseemos un “cerebro plástico” preparado y con las condiciones de adaptarse a los incomparables escenarios por los que puede pasar un ser humano.

En esa época se solía entender que el cerebro de las personas adultas perdía gran cantidad de neuronas a medida que iba envejeciendo, a diferencia de la que hacía el organismo con las células de la piel que las reconstruía, se pensaba que el cerebro era incapaz de crear y reemplazar las neuronas.

Muchas investigaciones como la hecha por el neurobiólogo Fred Gage en el final de la década de los noventa, lograron determinar que el organismo si lograba implantar neuronas nuevas a lo largo de toda nuestra existencia, muy específicamente en el área del hipocampo, que es una región cerebral que tiene como función principal procesar y almacenar toda la memoria y recuerdos de las personas.

En el año 2003, el neurobiólogo Fred Gage proclama este hallazgo en una conferencia de científicos y arquitectos, en el Instituto Americano de Arquitectura. Y expresó un pensamiento: las permutaciones en el entorno modifican el cerebro y, por tanto, modifican nuestro propio comportamiento.

Un avance significativo que ha ayudado a que la Arquitectura se aproxime a la neurociencia es que ya en esta época se comprende mucho mejor al cerebro y su capacidad de analizar, interpretar y reconstruir el tiempo,

aportando información muy valiosa para que los arquitectos y proyectistas tengan en cuenta a la hora de diseñar espacios armoniosos entre la mente y el entorno. Como, por ejemplo:

En el 2008, el Instituto de Neurociencias de los Países Bajos hizo una investigación. Específicamente en Holanda se eligieron al azar a 12 residencias geriátricas y en estas residencias se colocaron sistemas de iluminación artificial extra con lo que se aumentó la cantidad de luxes hasta llegar a 1000. Teniendo en cuenta que en el resto de las residencias la cantidad de luxes era de un promedio de 300. El estudio se monitorio durante tres años y medio aproximadamente. Siendo monitoreadas las capacidades cognitivas en un intervalo de 6 meses. Los científicos analizaron y concluyeron que los que vivían en ambientes mejor iluminados tenían un 5% menos de pérdida de capacidad cognitiva también se observó un 19% de disminución de casos de depresión.

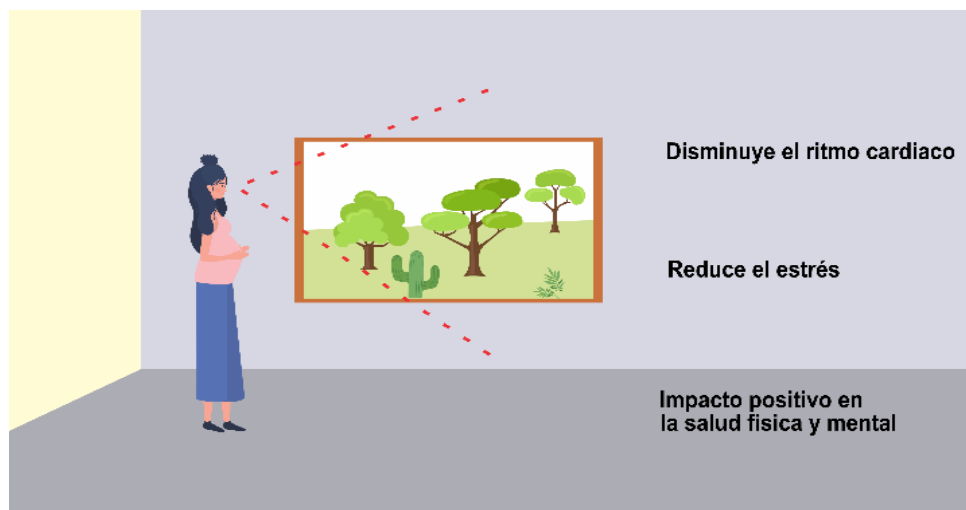
Altura de Techo: En el año 2007 el profesor de la universidad de Minnesota, Meyers-Levy, hizo un estudio y ubico a 100 personas voluntarias en un espacio que tenía 3 metros de altura de piso a techo, por otro lado, puso a 100 personas más en un espacio con una altura de piso a techo de 2.4 metros. Entonces clasifico una serie de deportes en los que cada voluntario debería escoger. Entonces Meyers-Levy pudo comprobar que las personas cuyos espacios el techo era más alto, habían tenido resultados más abstractos y mucho más creativos, por el contrario, las personas con el techo mucho más bajo prefirieron criterios más concretos. Podemos decir que quizás los techos más altos son los más adecuados para favorecer la concentración y por el contrario los techos altos favorecen la creatividad y pueden ser muy adecuados en talleres y escuelas.

Las Visuales: Welles (2007), psicóloga de la Universidad de Cornell, publico un estudio en el que había estudiado las características de comportamiento de menores de entre 7 y 12 años, que habían tenido algún cambio de domicilio o mudanza familiar. La psicóloga percibió que, los niños que cuyas habitaciones tenían conexión directa a lugares con vegetación o entornos

naturales llegaban a tener mejores resultados en los test de atención aplicados. Lo mismo suele pasar en las colegios o escuelas, los estudiantes que llevan clase en salas que ofrecen una vista a áreas verdes o espacios naturales suelen tener mejores calificaciones a los de los alumnos que tienen vista a edificios y vías vehiculares.

En hospitales los pacientes con una vista a espacios naturales suelen recuperarse mucho más rápido. Y para los menores que padecen de autismo, pasar tiempo en correlación con la naturaleza, se observa un sosiego del trastorno haciéndoles sentir mucha calma, Por ende, contemplar la naturaleza tiene un efecto restaurador en nuestra mente.

Figura 2. beneficio de las visuales



Fuente: Elaboración propia

Las Áreas Verdes: Observar y escuchar la naturaleza resulta renovador para nuestra mente y logra extender la concentración, nuestros perfiles cerebrales se concibieron en toda nuestra historia evolutiva en el que estábamos constantemente en espacios extensos de la sabana africana. Es en dichos lugares en los que nuestro cerebro pesaba 500 gr y en 4 millones de años de evolución paso a pesar 1.500mg. Hasta ahora mantenemos algunos circuitos cerebrales que responde de manera positiva a lugares con estas características y por el contrario cuando estamos en lugares o espacios reducidos nos estresamos con facilidad, muchas veces inconscientemente

también lo hacemos cuando estamos en espacios reducidos y oscuros, plantea el Neurocientífico Francisco Mora.

Figura 3. Beneficio de las áreas verdes



Fuente: *Elaboración Propia*

Configuración Espacial: Según estudios en hospitales psiquiátricos, un tercio de los pacientes ingresados sufren episodios de violencia, también se entiende al menos al 50 % de las personas que trabajan ahí, pues en estos establecimientos pueden ser vulnerables a situaciones de violencia. Los esfuerzos por aminorarlas no han sido en fructíferos, además está científicamente comprobado que para este tipo de pacientes el estrés les ocasiona la misma enfermedad y que se pueden intensificar sus traumas por estar durante mucho tiempo en estos lugares cerrados y poco ventilados, gran cantidad de estos hospitales suelen ser muy ruidosos y necesitan privacidad y por ende se entorpece la comunicación entre paciente y trabajador.

Al diseñar estos ambientes con compendios de la Neuroarquitectura se podría obtener ambientes que disminuyan la agresividad y el estrés además que lleguen a tranquilizar emocionalmente a los pacientes, también sería muy beneficioso para los trabajadores ya que el ambiente de trabajo sería mejor.

La Acústica: En los años noventa el doctor Stanley Graven, se encontraba trabajando en el hospital de Florida, y fue ahí donde comenzó su interés por la manera en que las salas donde permanecían por semanas los bebés recién nacidos intervenían en su mejora y en su salud, al nacer tempranamente deben enfrentarse al desarrollo que teóricamente lo debieron hacer en el

vientre de la madre, en el tercer trimestre de formación es cuando se desarrolla el sistema auditivo y luego se desarrolla el sistema visual, en ese orden, el doctor planteó replanteos en la manera de diseño de los ambientes para estos niños, mando a instalar controles de audio, sonido y luz de manera a que el espacio se adapte a la edad de gestación de cada pequeño con el objeto de no interferir en sus sistemas neuronales, entonces de esta manera comprobó que estos cambios influían positivamente en el desarrollo de los pequeños. En la actualidad se toman como premisas de diseños estos resultados.

Hoy en la actualidad con la información proporcionada por las multidisciplinas como la Neuroarquitectura y la Neurociencia podemos afirmar que todo el entorno que nos rodea nos influye de manera positiva o negativa, porque la información llega a nuestro organismo y pone a nuestro cerebro en marcha el cual activa la producción de hormonas, que en efecto nos producen emociones y sensaciones. Está científicamente demostrado que el entorno afecta de manera positiva a nuestra mente, produciremos más oxitocina y serotonina, que están muy estrechamente ligados a la relajación y el disfrute, por el contrario, si el efecto es negativo se activan zonas en el cerebro relacionadas con la ansiedad además se produce adrenalina aumentando el ritmo cardiaco. Si bien son respuestas inconscientes de nuestro cerebro, afectan mucho nuestro estado de ánimo y nuestra salud, aunque muchas veces pasan desapercibidos, pero está demostrado que existen y condicionan nuestro correcto desarrollo en nuestro entorno.

El Color: Los colores tienen un rol muy trascendental en la vida de las personas, porque se puede percibir en la arquitectura, desde este punto el color tiene una influencia en todo el organismo humano. Teniendo en cuenta este aspecto los proyectistas deben pensar no solo en el aspecto estético, sino también pensar en la psicología de las personas. El uso del color en la arquitectura debe ser analizado y planteado al uso y cualidades de las proritudes que se realizara en el espacio.

Hay muchas investigaciones acerca del significado de los colores, sin embargo, muchas personas asocian un significado en base a su vivencia o

según su experiencia, los colores expresan estados emocionales de una manera muy concreta.

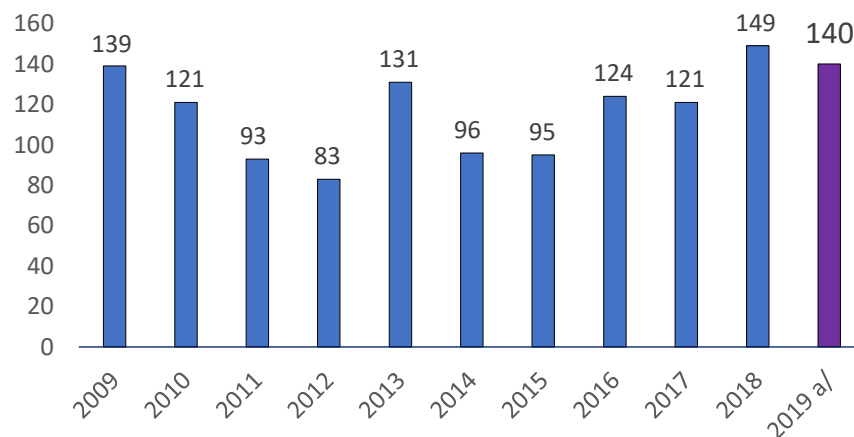
Los colores expresan los estados de ánimo como las emociones de las personas de una manera muy precisa, no todos los colores tienen la misma jerarquía en cuanto al nivel de estimulación en el cerebro menciona el Neurocientífico Dr. Conway.

Violencia contra las mujeres en el Perú

En el Perú, todos los días se puede observar el aumento de casos de feminicidios, hechos muy violentos que desde un punto de vista humanitario no deberían darse nunca. Los hechos de crueldad con la que son descritos estos actos, hacen que nos preguntemos ¿que nos está pasando como sociedad?

Los datos estadísticos que se muestran son muy tristes, ya que según las estadísticas oficiales del Ministerio De La Mujer Y Poblaciones Vulnerables(MIMP), en el año 2009 hubo un registro de 139 casos de feminicidios, en el año 2014 se registraron 96 , en el año 2018 se incrementó a la alarmante cifra de 149 casos y en el 2019 solo entre enero y mayo se reportaron 64 casos, es importante recalcar que desde el año 2016 estos tipos de casos se han incrementado extensamente y debemos recalcar estos nefastos actos y reconocer el dolor causado.

Figura 4. Número de casos con características de feminicidios -octubre 2019



Fuente: Centros Emergencia Mujer

Es importante examinar estos datos en toda su extensión para tomar las medidas necesarias, tengamos en cuenta que este tipo de delito no es denunciado y por consiguiente no es registrado en las estadísticas, motivo por el cual puede que se esté registrando un aumento de casos debido a esto, es necesario tener cifras que se acerquen a la realidad para conocer la real dimensión del problema

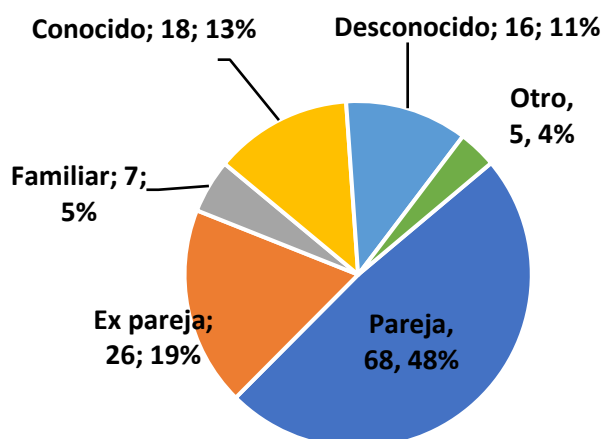
Detallar eficientemente un registro de estos casos nos permitiría analizar mucho mejor las particularidades de los casos registrados, y como resultado reconocer las fallas en la respuesta al problema de la violencia contra la mujer, o también que otras acciones directas se podrían poner en marcha.

Tabla 1. Casos de víctimas de feminicidio según vinculo relacional

Vinculo	N°	%
Pareja	68	49%
Ex pareja	26	19%
Familiar	7	5%
Conocido	18	13%
Desconocido	16	11%
Otro	5	4%
Total	140	100%

Tabla 04: Fuente: Centros Emergencia Mujer

Figura 5 Casos de víctimas de feminicidio según vinculo relacional



Fuente Centros Emergencia Mujer

Las estadísticas también detallan cómo y en qué lugar se comenten estos terribles actos, si bien es cierto el hogar de las víctimas siempre se ha posicionado como el primer lugar donde se cometen estos ataques, también se ha notado un aumento de estos casos en la vía pública y en lugares fuera de la vivienda de la víctima según datos de entre los años 2014 y 2018 (6.25% a 7.38% y 11.46% a 22.15%), por ello es importante recalcar lo importante de tener un buen registro y ser más estrictos en la legislación referente a este tema ya que muchas veces los casos son tipificados solo como delitos comunes y no registrados de acuerdo a su magnitud y como lo que verdaderamente son, feminicidios.

La magnitud con la que son perpetrados estos hechos, también llama mucho la atención ya que es una de las principales causas de muerte de las mujeres en lo que va del año 2019 es por acuchillamiento por su pareja que representa un 23% de las muertes.

Si abordamos las denuncias por hechos de violencia familiar también los datos son desalentadores, en el Perú, en el año 2018 se registraron 222.376 casos que fueron agresiones por parte de parejas o exparejas

De las cuales 111.000 de estas imputaciones en todo el territorio peruano fueron por violencia física y 97.000 fueron por violencia psicológica y por último 6.000 fueron realizadas por abuso sexual.

Absolutamente todos los datos que se tiene sobre estos casos no enseñan la realidad y nos muestra la verdadera dimensión estructural del problema de la violencia contra la mujer, que por mucho tiempo fue mostrada solo como un problema íntimo entre pareja, donde muchas veces están por medio y se utilizan como pretexto o justificación a los sentimientos. Los que condiciona a buscar diferentes formas y métodos para afrontar de diferentes perspectivas esta violencia contra las mujeres

Violencia contra la mujer en el Departamento San Martín

De acuerdo al CEM, a nivel regional, se registraron 3 366 casos de violencia en el año 2018. Solo de enero a mayo del 2019 se han registrado 1 678

denuncias por violencia, de ellas 642 son consideradas como moderadas, 417 severas y 618 como leves.

Desde enero hasta noviembre del 2019, en las provincias de Rioja y Moyobamba se reportaron 9.608 casos de maltrato hacia la mujer según información de la Dirección Subregional de Salud Alto Mayo.

Apoyo Integral Para las Víctimas de Violencia.

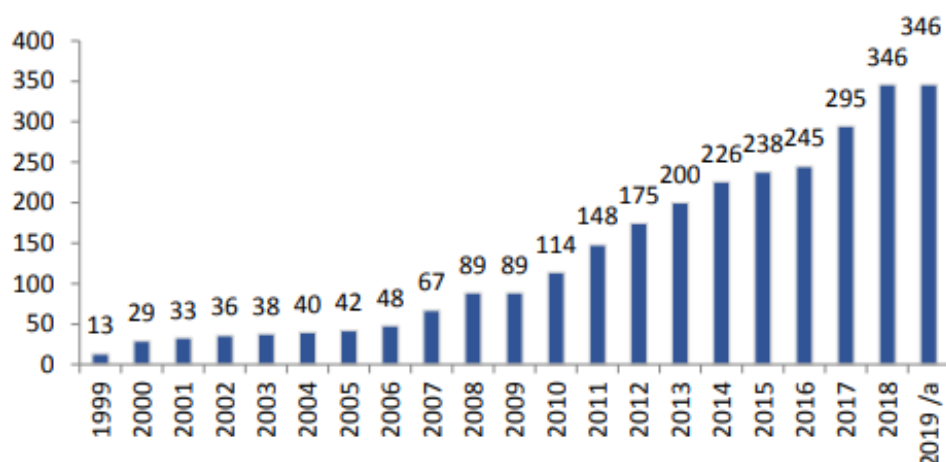
El apoyo integral para las víctimas de violencia es un factor de valiosa importancia y una acción directa para erradicar este problema, ya que ahonda en la calidad de la atención que se les brinda a esta población vulnerable. Para esto el Perú como parte de su política de ayuda y erradicación de la violencia contra la mujer ha implementado los “centro emergencia mujer” (CEM), en todo el territorio peruano. Para responder de manera positiva y que se cubran todas las expectativas en cuanto a calidad y eficacia de los servicios que brindan estos lugares se han tomado aspectos sociales como la multiculturalidad y el multilingüismo que hay en el país, lo cual hace que estos centros sean más inclusivos estén preparados para atender a esta población.

Algunos de los objetivos que persiguen estos centros de apoyo son:

- Promover acciones de integración a la sociedad
- Enseñanzas de cuidado personal
- Enseñanzas en el aspecto económico
- Aprendizaje sobre autoestima

Para lograr resultados positivos en todas las dimensiones en las que se aborda este problema es importante que los profesionales a cargo hagan un profundo análisis, valoración y diagnóstico de cada una de las víctimas, y acompañarlas en todo su proceso de recuperación físico y psicológico. De acuerdo a las particularidades de este tipo de trabajo es importante tener un equipo multidisciplinario para abordar esta ayuda integral, profesionales como psicólogos o trabajadores sociales entre otros.

Figura 6. Centros de emergencia mujer a través de los años



Fuente: Centro emergencia mujer

También es importante que participen las organizaciones de voluntarios específicamente en el aspecto de formación y capacitación, actividades de entretenimiento y actividades fuera de albergue, voluntarios que apoye en las actividades realizadas en el exterior.

Esta atención no solo se limita a la atención engrupo, además también debería ser comunitaria, ya que no se puede proyectar al desarrollo personal como grupos aislados alejados de sus marcos de referencia. Es por esto que es muy importante la innovación en las actividades que se ofrecen en el apoyo social giren en torno al grupo encaminado al desarrollo de cada individuo.

Desarrollar la capacidad de integración de cada persona en su grupo y con el apoyo de este en la sociedad.

Para que sea efectivo el apoyo integral que se le brinda a una víctima se realizan algunos análisis y componentes a los cuales el equipo de profesionales debe afrontar, a continuación, se describen algunos aspectos que una víctima requiere:

- Acciones legales
- Desarrollo psicológico
- Abordar el desequilibrio personal
- Enfocarse en la autoestima

- Valores y hábitos
- Abordar la desmotivación e individualismo
- Falta de tomas de decisiones
- Trato con la familia
- Expresión y comunicación
- Emoción

Tipos de violencia: El atentar contra las mujeres es un acto de violencia de género que llega a producir algún tipo de daño en todos los aspectos, traduciéndose en el maltrato físico psicológico en todos los contextos. Hoy en día ya no existe violencia contra la mujer que sea calificado como menor, se deberían recoger todos los tipos de violencia ya que estos son consecuencia de la discriminación que sufren las mujeres ya sea por parte de las leyes o en la práctica, la agresión física, psicológica, sexual y el asesinato son expresiones que no deben conllevar a un cambio y se deben proponer medidas a la altura del problema para llegar a una igualdad de género.

En este contexto es indispensable conocer todos los aspectos en los ahonda la violencia contra la mujer para poder legislar y crear medidas para eliminar de raíz este problema, sabiendo que no existe problemas peor que otro ya que todos surgen de la discriminación y la desigualdad de género teniendo como resultado la violencia en todas sus dimensiones

El ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, nos da a conocer los principales tipos de violencia que se ejerce contra la mujer, como:

Violencia física. Se denomina este tipo a toda acción o diligencia que pueda llegar a causar daño hacia la integridad física, psicológica de una mujer, incluyendo también el agravio ya sea por descuido o desidia, que pueda llegar a causar los daños mencionados.

Violencia psicológica. Conducta normalmente asociada a el control de las personas contra su voluntad, de manera que se den humillaciones o hacerlas pasar por situaciones por demás vergonzosas llegando a causar daños en la salud mental. Denominado I daño contra la salud mental a todo acto que conlleve a una afectación de algunas funciones neuronales, producidas por

estos hechos de violencia, llegando a ser de tipo temporal o permanente con daños irreversibles hacia el cerebro.

Violencia sexual: Conductas de vulneración de los derechos sexuales de las personas cometidas sin su consentimiento, incluyendo suceso que no implican penetración o contacto físico, consideradas conductas como la exhibición de material pornográfico siempre y cuando se llegue a vulnerar los derechos de las personas de disponer en voluntad sobre su vida sexual a través de intimidaciones o chantajes.

- Violencia económica o patrimonial.

Es toda acción dirigida a la burla grotesca hacia las personas con el fin de menoscabar en sus recursos económicos o patrimoniales a través de conductas como:

- El robo, destrucción de objetos materiales y/o derechos patrimoniales.
- Restricción de recursos monetarios negando la satisfacción de las necesidades de las personas a una vida digna.
- Inadecuado pago del salario a las personas por cumplir sus funciones en su trabajo.
- El acoso y/o perturbación en la tenencia o propiedad de sus bienes inmuebles o de cualquier tipo

También nos da a conocer cuáles son los ciclos de la violencia familiar, el ciclo de la violencia familiar es aquel que trata de describir las fases principales. Estas son:

- Recolección de estrés de manera que no se les muestra a las mujeres la percepción correcta de la realidad, además de no enseñarle lo malo que pueden ser los pensamientos negativos llegando a causar en las víctimas una duda de su propia existencia llegando a culparse por todo lo que le sucede.
- Estallido violento cuando el hombre estalla y sanciona duramente a su pareja. En la mayoría de sucesos producto de una ira acumulada que ha crecido hasta descargarse de muchas formas y grados.

- Mediación o luna de miel principalmente cuando el agresor dice sentirse profundamente apenado después de cometer actos de violencia, pide perdón promete cambiar.

El efecto de la violencia familiar en mujeres provoca:

- Quebrantamiento de la salud física
- Dificultades ginecológicas
- Embarazos no deseados
- Conductas desfavorables para la salud (tabaquismos, alcoholismo, sexo sin protección, etc.)
- Invalidez parcial o permanente
- Agresión contra niños

Estado emocional:

Cañamero Rosa, (2012) sostiene que: El motor que mueven al ser humano son los estados emocionales. Ya que han formado parte de nuestra evolución a lo largo del tiempo, sin lugar a dudas estos determinan nuestras acciones y condicionan también nuestras decisiones. Allá por el año 1980 en Norteamérica se realizó un estudio que asombró mucho, pues este estudio estaba basado en las decisiones osadas e imprudentes que tomaban los ejecutivos de algunas empresas llevados por estados emocionales de euforia, provocados muchas veces de manera artificial.

Las personas en general todo el tiempo estamos sumergidos en algún tipo de estado emocional, y la mayoría de las veces lo hacemos de manera inconsciente. En instantes nos damos cuenta que estamos concibiendo nuestra realidad y nuestro ambiente en general de manera diferente a como lo solíamos percibir tiempo atrás.

Es mucho más común que le pasen estas situaciones a personas que tienen una religiosa rutina cuyas emociones y motivaciones son restringidas. No son conscientes de lo que realmente pasa en su medio. Los diferentes estados emocionales tienen una forma diferente de hacernos percibir nuestra realidad, hace que nos aborden determinados pensamientos, expresemos

determinadas ideas y consumir determinadas acciones, muchas de las veces de manera inconsciente.

Definiciones conceptuales

Espacio Físico: Se lo puede precisar como un volumen de aire cerrado por muros, el piso y cubierta de un ambiente, dicho lugar es muy fácil de entenderlo y expresarlo en forma de metros cúbicos (m³) o pies cúbicos (p³) (Revista Arq̄hys. 2012).

La Mente

García García, E. (2001) sostiene que: La psique no es exclusivamente el motor de nuestra parte cognitiva (pensamiento, percepción, memoria, inteligencia), también lo es de nuestra parte expresiva; puntualizando serían todos los sentimientos, creencias motivaciones, deseos, emociones, etc. Esto no solo es de exclusividad de las personas, más bien es un producto de toda nuestra historia evolutiva, efectivamente la mente es el resultado del transcurso muy extenso de la complejización que se originó en nuestro sistema nervioso. Entonces podemos decir que nuestro sistema nervioso es muy complejo.

Plasticidad del Cerebro: La plasticidad que tiene el cerebro ayuda a que las neuronas se renueven en todos los sentidos, anatómica y funcionalmente, además permite crear nuevos enlaces sinápticos, esta plasticidad es la característica que posee el sistema nervioso para regenerarse y reestructurarse. Esta particularidad le permite reponerse ante lesiones y trastornos, y reduce los efectos de modificaciones del cerebro, que son originadas por enfermedades como el Parkinson, Alzheimer, o la Esclerosis Múltiple.

En el año 2000, estudios realizados en la Universidad De Londres, descubrieron que los taxistas de la ciudad tenían una parte del cerebro mucho más desarrollada que el resto de las personas que tenían este oficio, específicamente el hipocampo región asociada a la memoria espacial, estos taxistas desarrollaban mucho más esta zona ya que la ejercitaban al memorizar el nombre de las calles y rutas. En estos taxistas su no disminuía

su capacidad de memoria, muy por el contrario, esta capacidad aumentaba con el tiempo. Es así que podemos decir que el cerebro tiene la capacidad de adaptarse según nos condiciones de nuestro entorno.

El cerebro responde muy bien a la estimulación, además la plasticidad aumenta mediante el ejercicio del mismo.

Hipocampo

Esta estructura cerebral se dice que es una de las más importantes de nuestro cerebro. Se encuentra ubicado en el conocido sistema límbico, y esta intrínsecamente ligados con los procesos mentales relacionados con la memoria, además está ligado con la producción y regulación de los estados mentales. El hipocampo también actúa en como apreciamos el espacio, es decir el modo en el que percibimos el espacio tridimensional a través del cual nos movemos. Estudios del hipocampo arrojaron resultados sorprendentes ya que en este lugar del cerebro hay un tipo de neuronas conocidas como las células del lugar.

Una de las principales funciones de esta estructura cerebral es la de generar y recuperar recuerdos junto con otras áreas distribuidas en el cerebro y otras zonas del sistema límbico.

Percepción Espacial

La perspicacia que poseen las personas va cambiando cuando nos movemos por diferentes lugares, las neuronas suelen responder individualmente al sentido del lugar, son mucho más que unos simples órganos sensoriales, siendo más específicos podemos llamarlas como las neuronas del lugar, debido a que nuestro sentido de la espacialidad obedece a un gran sentido de orientación, todos los lugares suelen relacionarse con distintos patrones de actividad neuronal, por lo tanto, todos los diferentes elementos arquitectónicos que existen estimulan todas las actividades que se realizan en nuestro cerebro

Albergue

Instituto Nacional de Defensa Civil (2017) sostiene que:

Los albergues son espacios destinados a brindar seguridad abrigo y alimentación a las personas que son víctimas de algún tipo de emergencia, este espacio esta implementado con un conjunto de requisitos y servicios apropiados para alguna víctima de alguna emergencia o desastre, igualmente se lo podría definir como un lugar físico predestinado a apoyar y prestar amparo, resguardo y alojamiento a víctimas luego de ocurrir un evento adverso

Care Perú (2013) sostiene que:

“Un albergue s una estructura transitoria o un lugar de asistencia múltiple ante desastres que pueden ser producidos de manera natural o también producto de las actividades del hombre, en estos se pueden albergar personas o familias enteras proporcionándoles protección y resguardo frente a la pérdida de sus viviendas”.

Violencia

La violencia podría definirse como una conducta mal intencionada que provoca o puede provocar algún daño físico o psicológico. Este término ha sido tomado en muchas Formaciones Económicas-Sociales desde muchos años atrás hasta nuestros días, es por eso que es un tema que ha estado presente en toda la historia que influye en factores como económicos, políticos, culturales y psicológicos, que inciden en las personas teniendo efectos irremediables, para sus familias y en conjunto con la sociedad. (Unesco,1981).

Hipótesis

- La Neuroarquitectura influye significativamente en el equilibrio emocional de las mujeres víctimas de violencia en albergue de la provincia de Rioja– Región San Martin
- La Neuroarquitectura no influye significativamente en el equilibrio emocional de las mujeres víctimas de violencia en albergue de la provincia de Rioja– Región San Martin.

II. METODOLOGÍA

Diseño de Investigación

Tipo de Investigación

Es una investigación de tipo aplicada, se refiriéndose al estudio y la investigación científica que explora para proporcionar información sobre las características de un albergue. Por lo tanto, su objeto es descubrir conocimientos que se puedan aplicar para resolver problemas.

Nivel de Investigación

El nivel de investigación de esta tesis es descriptivo. Cuyo objetivo es conocer los aspectos más importantes del o los fenómenos que le interesan, la investigación está encauzada a responder interrogaciones.

Método y Diseño de Investigación

En el presente trabajo de investigación se empleó un estudio de caso no experimental.

Diseño: Transversal causal.

X-----Y

X.: Variable Independiente (Neuroarquitectura).

Y.: Variable Dependiente (Equilibrio Emocional).

Variables y Operacionalización

Variables

Variable	Según su Metodología	Según su Naturaleza
Neuroarquitectura	Independiente	Cualitativa
Equilibrio Emocional	Dependiente	Cualitativa

Tabla 2
Operacionalización

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Neuroarquitectura	Entendimiento entre el espacio físico y los estados mentales, diseñar teniendo en cuenta aquello que nos produce emociones	Esta variable de operacionalización permite identificar las condiciones y características de la Neuroarquitectura.	Características Arquitectónicas	Iluminación	Nominal
				Altura de techo	Nominal
				Áreas verdes	Nominal
				Acústica	Nominal
				Color	Nominal
Equilibrio Emocional	Respuestas emocionales adecuadas que una persona tiene cuando las fuerzas internas que lo conforman se encuentran en un completo balance llevándolo a estar en paz consigo mismo	Esta variable ha sido operacionalizada a través de dimensiones, lo que nos permite identificar las peculiaridades del albergue	Emociones	Miedo	Nominal
				Tristeza	Nominal
				Soledad	Nominal
				Confusión	Nominal
				Alegría	Nominal
				Bienestar	Nominal
				Tranquilidad	Nominal

Población y Muestra

Población

Según merino (2008), define a la población como al grupo formado por las personas que interactúan entre si y desarrollan sus actividades diarias en un determinado lugar.

La población que será parte de esta investigación serán las mujeres víctimas de violencia del albergue de la ciudad de Rioja del 2018, pues en parte es en beneficio para ellas.

Condición	Sexo	Total
	Mujeres	
Población	19	19

Muestra

Según Porto (2009), considera a la muestra como una cierta parte de un grupo o producto y al cual al separare será sometida a estudio, análisis o experimentación con el fin de determinar las características del grupo.

En la presente investigación la fórmula a aplicar fue:

$$n = \frac{N Z^2 p. q}{E^2 (N-1) + Z^2. p. q}$$

Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

Para un recojo de información y datos de investigación de manera correcta y oportuna se consideraron los siguientes instrumentos y técnicas:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTE O INFORMANTES
<ul style="list-style-type: none">• Test de Estado Emocional.	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación.	<ul style="list-style-type: none">• Mujeres del Albergue.

III. RESULTADOS

Para establecer los resultados de esta investigación, se consideró la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, teniendo como muestra a las mujeres víctimas de violencia del albergue de la ciudad de Rioja.

Indicador: Miedo

Test N° 01: ¿Qué emoción sientes en el albergue y a que color lo relacionas?

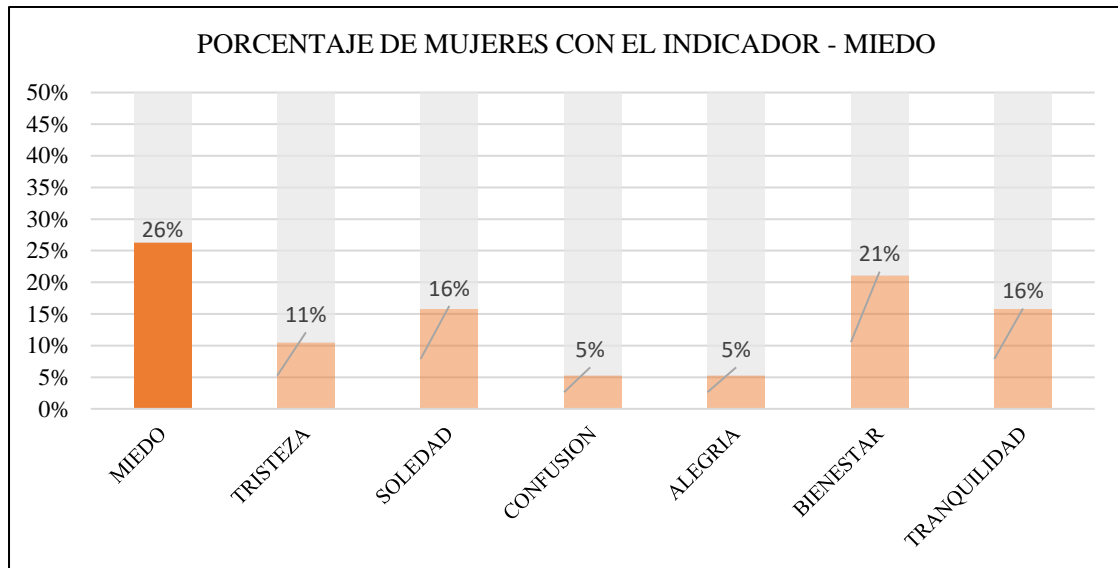
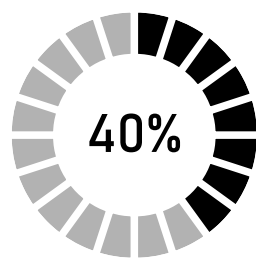
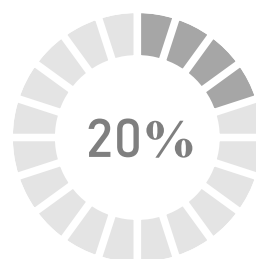


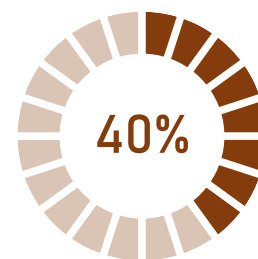
Tabla 09: Porcentaje De Mujeres Con El Indicador – Miedo
Fuente: *Elaboración Propia*



% DE EMOCION Y COLOR



% DE EMOCION Y COLOR



% DE EMOCION Y COLOR

Interpretación 01

Según la tabla N°9, el resultado producto del test, las mujeres que sienten miedo dentro del albergue alcanzan un 26.00%, de la cual algunas lo relacionan al miedo con diferentes colores, un 20 % de las mujeres relacionan al miedo con el color gris, un 40% de las mujeres lo relacionan con el color marrón y otro 40 % lo relacionan con el color negro.

Indicador: Tristeza

Test N° 02: ¿Qué emoción sientes en el albergue y a que color lo relacionas?

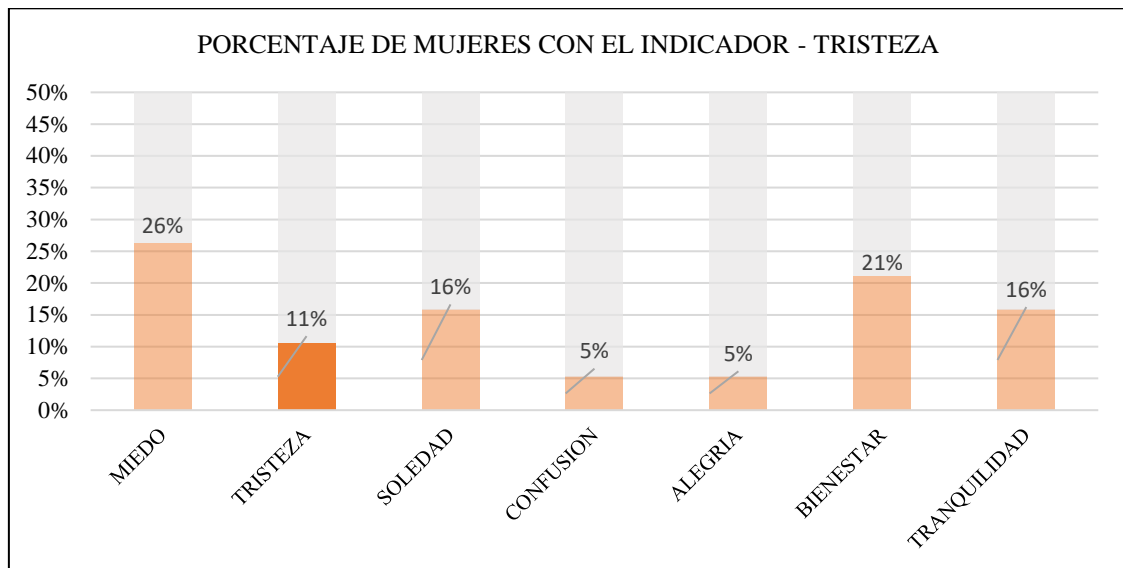
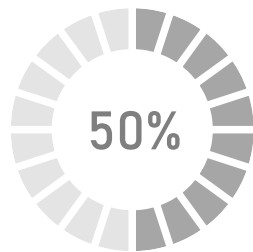
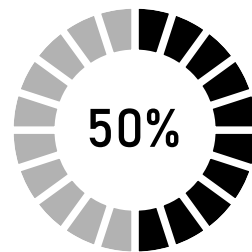


Tabla 10: Porcentaje De Mujeres Con El Indicador – Tristeza
Fuente: *Elaboración Propia*



% DE EMOCION Y COLOR



% DE EMOCION Y COLOR

Interpretación 02

Según la tabla N°10, el resultado producto del test, las mujeres que sienten tristeza dentro del albergue alcanzan un 11.00%, de la cual algunas la relacionan a la tristeza con diferentes colores, un 50 % de las mujeres relacionan a la tristeza con el color gris, otro 50% de las mujeres lo relacionan con el color negro.

Indicador: Soledad

Test N° 03: ¿Qué emoción sientes en el albergue y a que color lo relacionas?

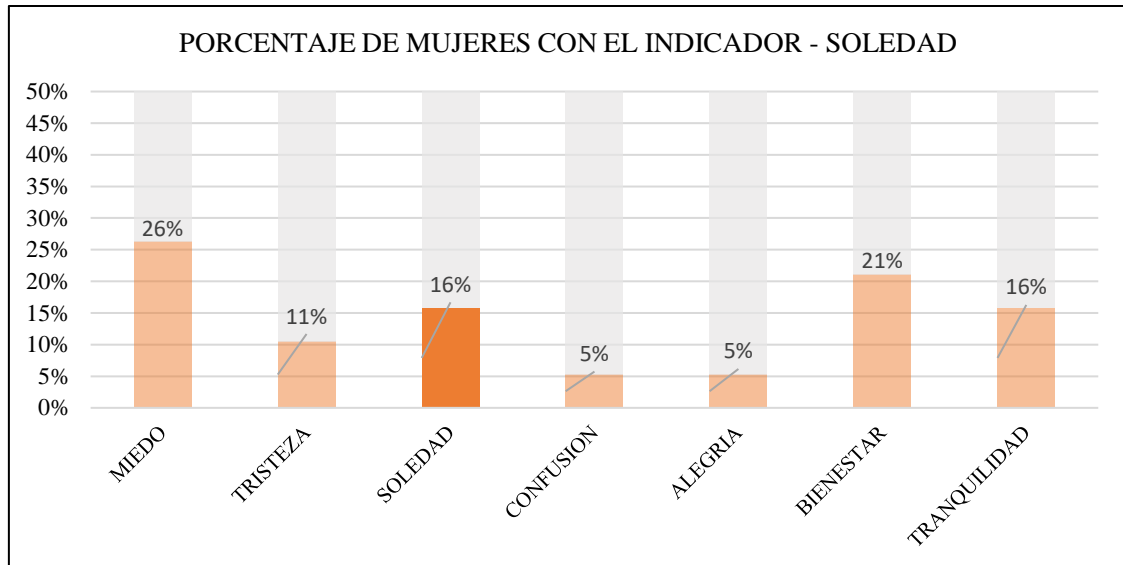
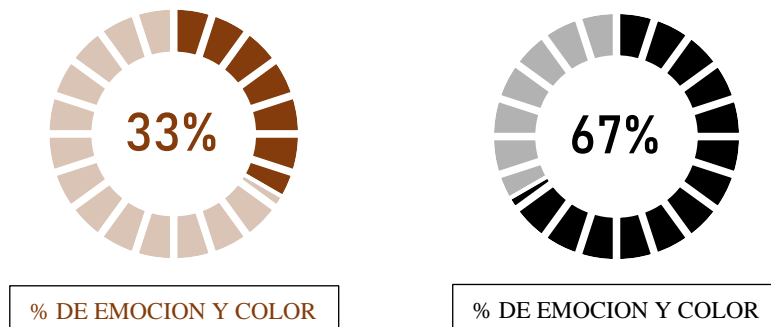


Tabla 11: Porcentaje De Mujeres Con El Indicador – Soledad
Fuente: *Elaboración Propia*



Interpretación 03

Según la tabla N°11, el resultado producto del test, las mujeres que sienten tristeza dentro del albergue alcanzan un 16.00%, de la cual algunas lo relacionan a la soledad con diferentes colores, un 33 % de las mujeres relacionan a la soledad con el color marrón, otro 67% de las mujeres lo relacionan con el color negro.

Indicador: Confusión

Test N° 04: ¿Qué emoción sientes en el albergue y a que color lo relacionas?

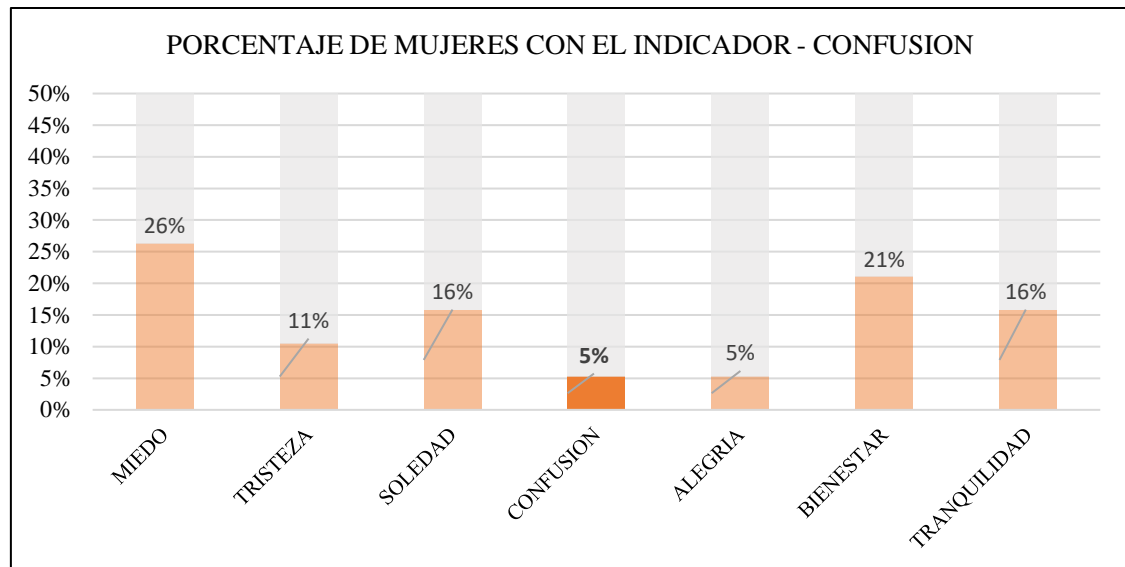
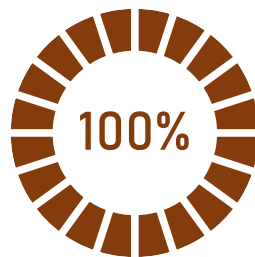


Tabla 12: Porcentaje De Mujeres Con El Indicador – Confusión

Fuente: *Elaboración Propia*



% DE EMOCION Y COLOR

Interpretación 04

Según la tabla N°12, el resultado producto del test, las mujeres que sienten tristeza dentro del albergue alcanza un 5.00%, de la cual el 100 % de las mujeres relacionan a la confusión con el color marrón.

Indicador: Alegría

Test N° 05: ¿Qué emoción sientes en el albergue y a que color lo relacionas?

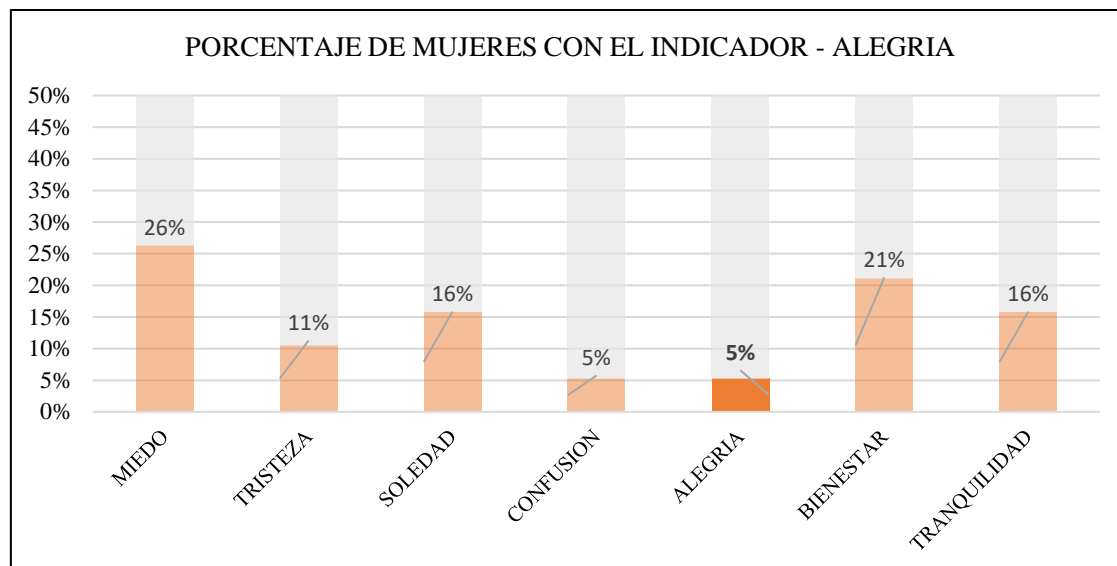
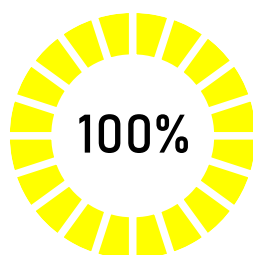


Tabla 13: Porcentaje De Mujeres Con El Indicador – Alegría

Fuente: *Elaboración Propia*



% DE EMOCION Y COLOR

Interpretación 05

Según la tabla N°13, el resultado producto del test, las mujeres que sienten alegría dentro del albergue alcanzan un 5.00%, de la cual el 100 % de las mujeres relacionan a la alegría con el color marrón.

Indicador: Bienestar

Test N° 06: ¿Qué emoción sientes en el albergue y a que color lo relacionas?

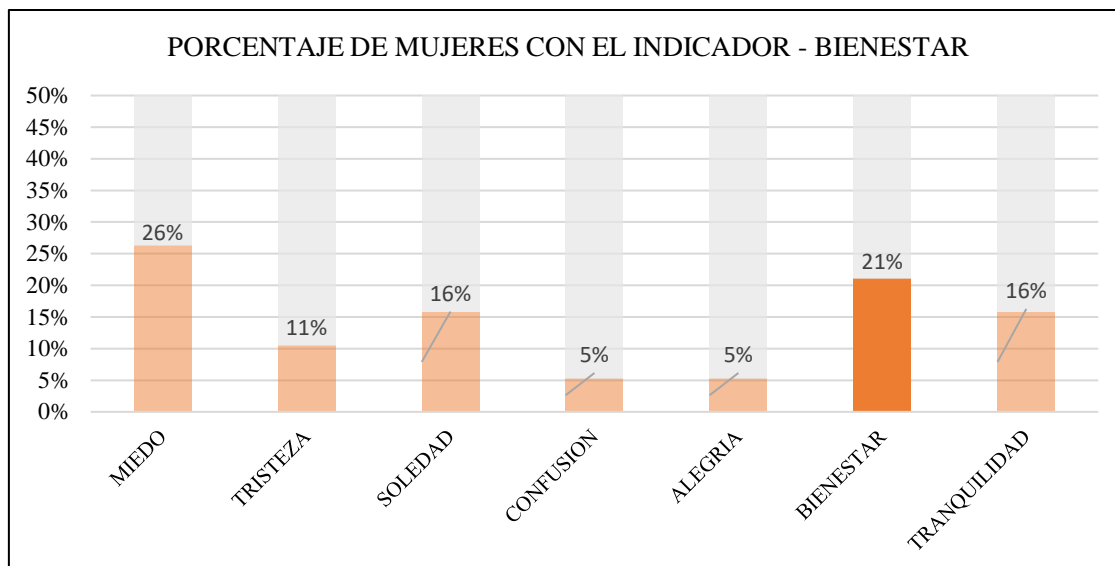
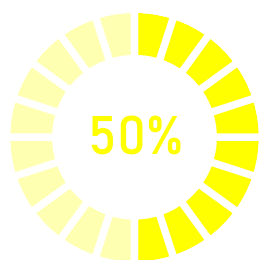


Tabla 14: Porcentaje De Mujeres Con El Indicador – Bienestar

Fuente: *Elaboración Propia*



% DE EMOCION Y COLOR



% DE EMOCION Y COLOR

Interpretación 06

Según la tabla N°14, el resultado producto del test, las mujeres que sienten bienestar dentro del albergue alcanzan un 21.00%, de la cual algunas lo relacionan al bienestar con diferentes colores, un 50 % de las mujeres relacionan al bienestar con el color amarillo, otro 50% de las mujeres lo relacionan con el color verde.

Indicador: Tranquilidad

Test N° 07: ¿Qué emoción sientes en el albergue y a que color lo relacionas?

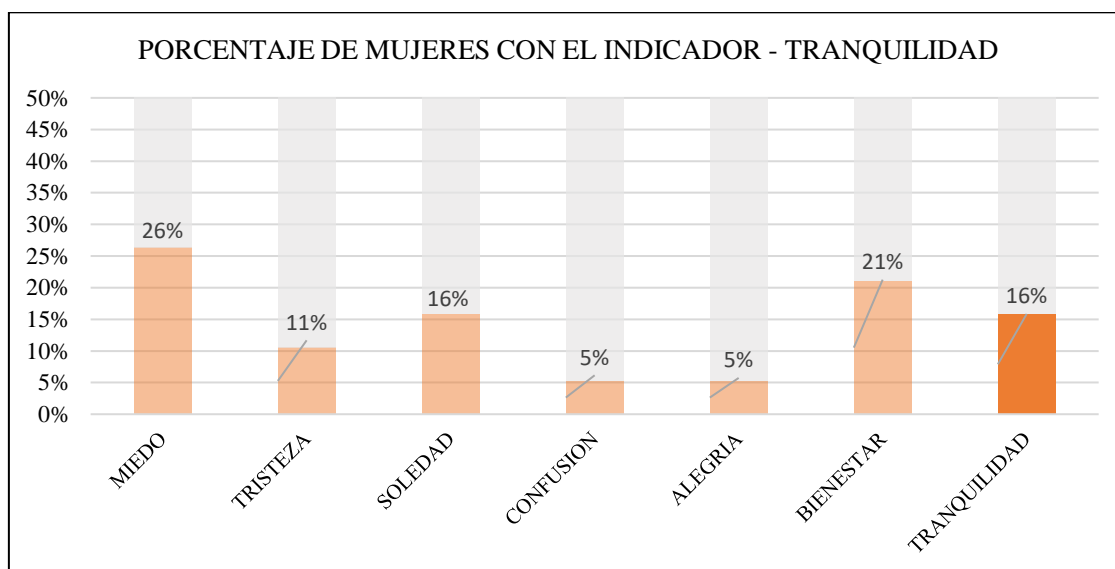
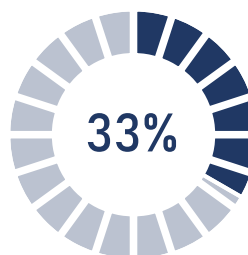
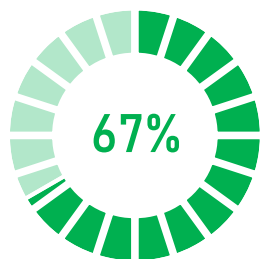


Tabla 15: Porcentaje De Mujeres Con El Indicador – Tranquilidad
Fuente: *Elaboración Propia*



Interpretación 07

Según la tabla N°15, el resultado producto del test, las mujeres que sienten tranquilidad dentro del albergue alcanzan un 16.00%, de la cual algunas la relacionan a la tranquilidad con diferentes colores, un 67 % de las mujeres relacionan a la tranquilidad con el color verde, otro 33% de las mujeres lo relacionan con el color azul.

Indicador: Iluminación

Guía de observación 01: Características arquitectónicas del albergue.

EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	SATISFECHO.....NO AGRADABLE				
INDICADOR	1	2	3	4 X	5
ILUMINACIÓN					

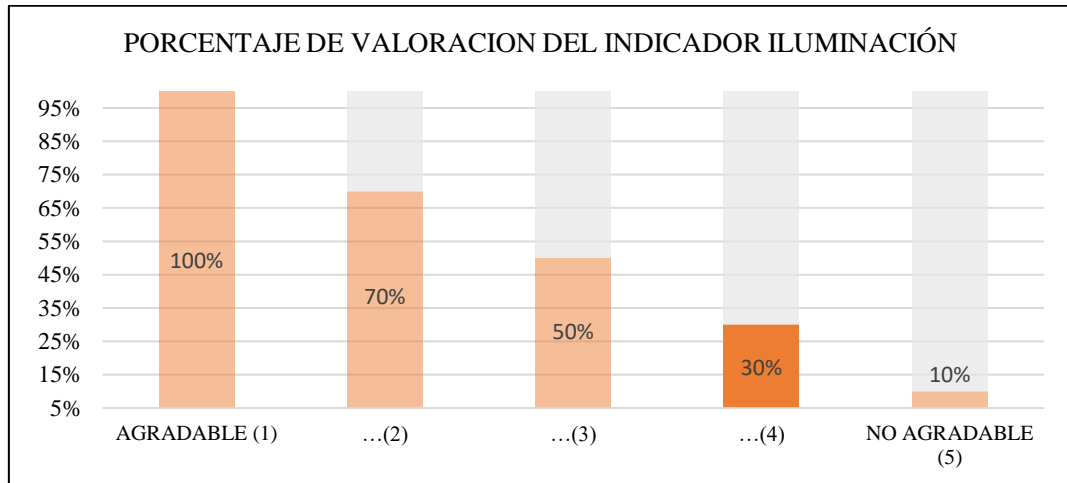


Tabla 16: Porcentaje De Valoración Del Indicador Iluminación
Fuente: *Elaboración Propia*

Interpretación 08

Según la tabla N°16, el resultado producto de la guía de observación en cuanto al indicador iluminación, se determinó que el lugar posee un valor de 4, mediante una valoración de 1 a 5, siendo 1 una calificación agradable y 5 una calificación no agradable. Además, se conoció que, solo el 30% de la población cree que la iluminación es no adecuada con una valoración de 4 y el 70% de la población creo que no lo es.

Indicador: Altura de Techo

Guía de observación 02: Características arquitectónicas del albergue.

EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	AGRADABLE.....NO AGRADABLE				
INDICADOR	1	2	3 X	4	5
ALTURA DE TECHO					

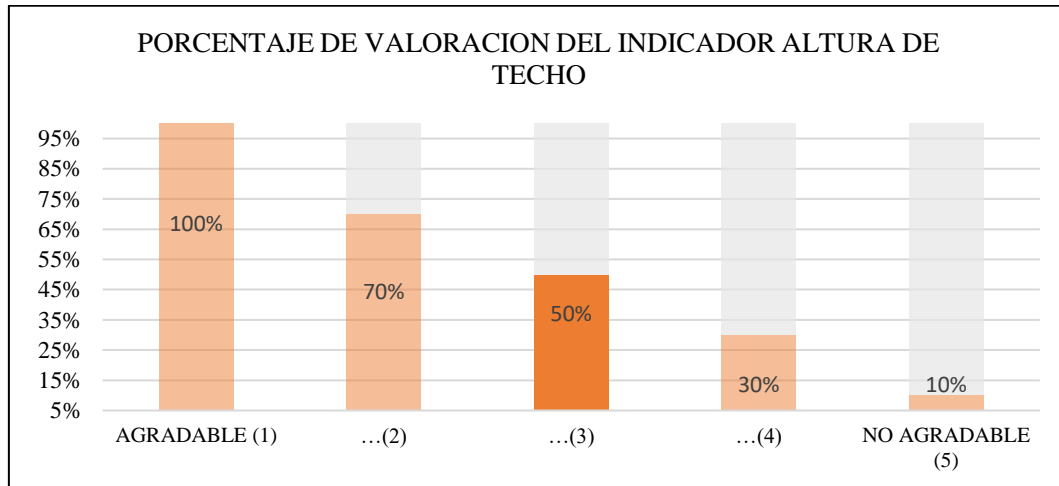


Tabla 17: Porcentaje De Valoración Del Indicador Altura de Techo
Fuente: *Elaboración Propia*

Interpretación 09

Según la tabla N°17, el resultado producto de la guía de observación en cuanto al indicador altura de techo, se determinó que el lugar posee un valor de 3, mediante una valoración de 1 a 5, siendo 1 una calificación agradable y 5 una calificación no agradable. Además, se conoció que, el 50% de la población cree que la altura de techo es un tanto agradable con una valoración de 3 y el otro 50% de la población creo que no lo es.

Indicador: Áreas Verdes

Guía de observación 03: Características arquitectónicas del albergue.

EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	AGRADABLE.....NO AGRADABLE				
INDICADOR	1	2	3	4 X	5
AREAS VERDES					

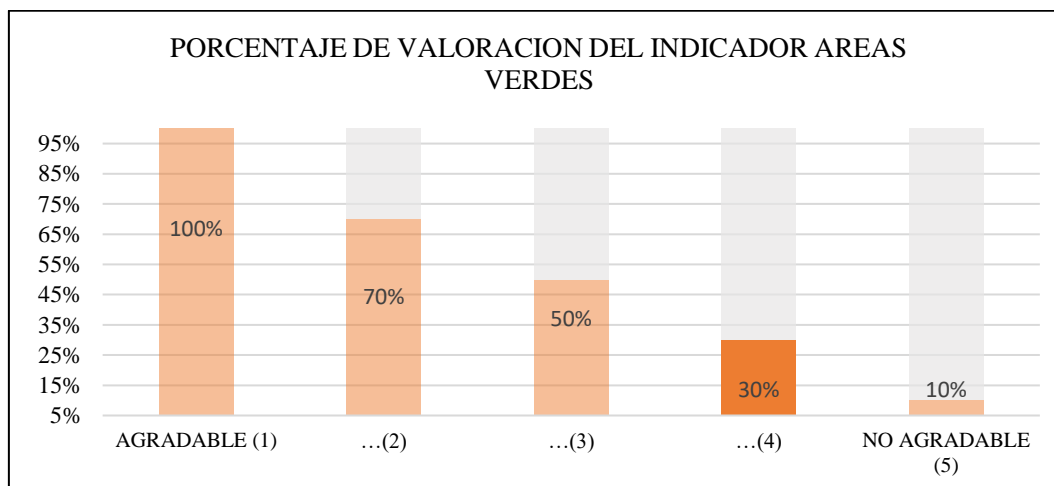


Tabla 18: Porcentaje De Valoración Del Indicador Áreas Verdes

Fuente: *Elaboración Propia*

Interpretación 10

Según la tabla N°18, el resultado producto de la guía de observación en cuanto al indicador áreas verdes, se determinó que el lugar posee un valor de 4, mediante una valoración de 1 a 5, siendo 1 una calificación agradable y 5 una calificación no agradable. Además, se conoció que, solo el 30% de la población cree que el área verde es adecuada con una calificación de 4 y el 70% de la población cree que no lo es.

Indicador: Acústica

Guía de observación 04: Características arquitectónicas del albergue.

EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	AGRADABLE.....NO AGRADABLE				
INDICADOR	1 X	2	3	4	5
ACUSTICA					

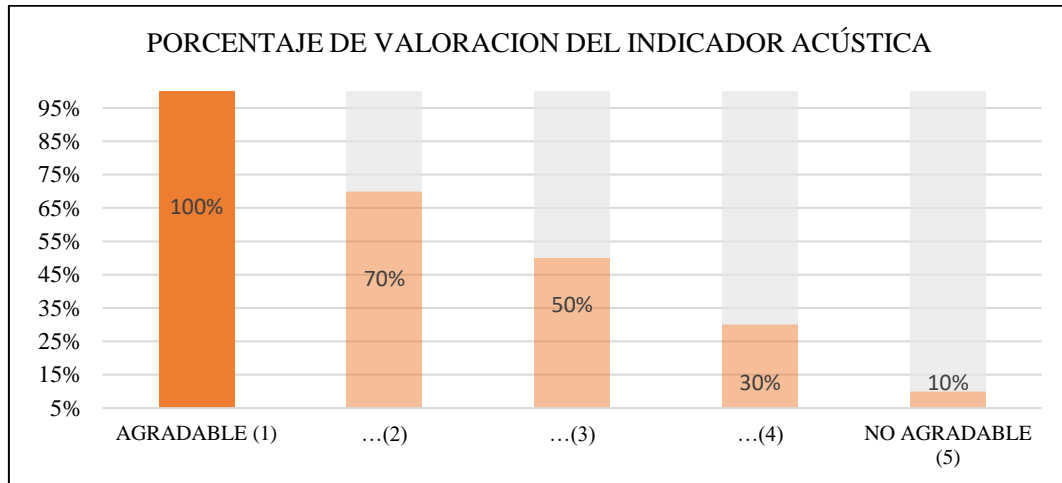


Tabla 19: Porcentaje De Valoración Del Indicador Acústica

Fuente: *Elaboración Propia*

Interpretación 11

Según la tabla N°19, el resultado producto de la guía de observación en cuanto al indicador acústica, se determinó que el lugar posee un valor de 1, mediante una valoración de 1 a 5, siendo 1 una calificación agradable y 5 una calificación no agradable. Además, se conoció que, 100% de la población cree que la acústica en el albergue se agradable.

Indicador: Color

Guía de observación 04: Características arquitectónicas del albergue.

EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	AGRADABLE.....NO AGRADABLE				
INDICADOR	1	2	3	4 X	5
ACUSTICA					

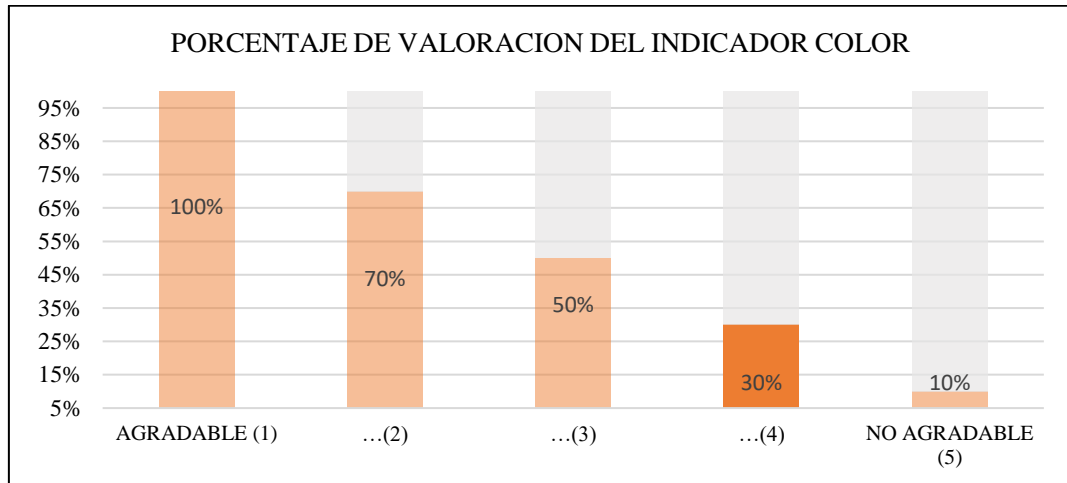


Tabla 20: Porcentaje De Valoración Del Indicador Acústica
Fuente: *Elaboración Propia*

Interpretación 12

Según la tabla N°20, el resultado producto de la guía de observación en cuanto al indicador color, se determinó que el lugar posee un valor de 4, mediante una valoración de 1 a 5, siendo 1 una calificación agradable y 5 una calificación no agradable. Además, se conoció que, solo el 30% de la población cree que el color es no adecuado con una valoración de 4 y el 70% de la población creo que no lo es.

IV. DISCUSIÓN

En la presente investigación, se busca conocer la realidad que muestra el albergue para mujeres maltratadas de la ciudad de Rioja, En relación a la Neuroarquitectura, si los espacios están creados para ser confortables con el usuario. De ese modo se realizó una guía de observación que muestra las características constructivas del albergue, así como también un test de estado emocional, que permite conocer las emociones de las mujeres dentro del albergue.

Entonces de los resultados encontrados del **objetivo específico 1**: Conocer las teorías relacionadas a la neurociencia y la arquitectura en el albergue, se conoció que existe relación entre la recuperación física y emocional y el entorno, ya que en el albergue tenemos alto índice emocionales negativas como la tristeza y el miedo con un porcentaje de 11% y 26%, esto se comprueba con los resultados obtenidos con los instrumentos ya que solo el 10% de las mujeres creen que la iluminación no es adecuada, un 50% de la población creen que la altura de techo es adecuada, en cuanto a áreas verdes el 30% de la población creo que no es agradable.

De acuerdo al instrumento de investigación, del albergue las emociones predominantes son negativas

Los resultados obtenidos del **objetivo específico 2**: Determinar las características de la arquitectura que pueden obstaculizar la recuperación física y emocional en las mujeres víctimas de violencia, se conoció que el 26% de las mujeres que habitan el albergue para mujeres maltratadas tienen como emoción al miedo dentro de las instalaciones, siendo este el porcentaje más alto, un 11% como emoción a la tristeza, un 16% tienen como emoción a la soledad, un 5% tienen como emoción a la confusión, un 5% tienen como emoción a la alegría, un 21% tienen como emoción al bienestar y un 6% tienen como emoción a la tranquilidad, esto se contrasta con que tenemos ambientes que no tienen una iluminación adecuada, ya que las ventanas en su mayoría tienen vidrios polarizados y con cortinas interiores, además no tiene áreas verdes suficientes y no están en las mejores condiciones, la altura

del techo son las medidas reglamentarias para la selva pero al no tener la iluminación adecuada hace que se vea el techo muy bajo, también en cuanto al color utilizado en los ambientes del albergue no están pensados para el uso emocional es un uso más decorativo con un uso exagerado del color verde.

Los resultados obtenidos del **objetivo específico 3**: Identificar las características arquitectónicas del albergue. Según la guía de observación se puede observar el entorno del lugar, siendo este de una topografía plana y de fácil acceso, además el lugar es un poco alejado de la zona urbana donde en cuanto a acústica todas las personas coincidieron que el lugar tiene una valoración agradable.

V. CONCLUSIONES

- 5.1 En el **objetivo específico 1**, se conoció que existe una relación muy estrecha entre la mente, el usuario y la arquitectura, y que una arquitectura que no genera confort en el usuario, impide una recuperación física y emocional y nos hace ver la importancia de generar espacios acordes a las actividades destinadas.
- 5.2 En el **objetivo específico 2**, se determinó que existen características arquitectónicas como una inadecuada iluminación, pocas áreas verdes para la socialización de las mujeres además que las áreas verdes existentes no están en las mejores condiciones, siendo estas áreas de gran importancia porque además de ser regulador acústico hace que los espacios sean más funcionales produciendo volumen sombra y color.
- 5.3 En el **objetivo específico 3**, se determinó que existen características arquitectónicas como una inadecuada iluminación, áreas verdes deficientes, colores que no son adecuados para determinados ambientes, que impiden una correcta recuperación física y emocional.

VI. RECOMENDACIONES

- 6.1 Considerar a la Neuroarquitectura como una herramienta que permita diseñar de una manera más consiente, más humana, teniendo en cuenta que la configuración de los espacios, el color, la falta de áreas verdes, afectan de manera directa en la recuperación física y emocional de las mujeres maltratadas.
- 6.2 Es urgente que la manera en que se diseñan los espacios arquitectónicos cambie su enfoque desde un punto de vista del usuario y sus necesidades, vivencias, emociones, pues desde hace mucho tiempo este análisis ha sido intangible, llevándonos esto a tener muchas construcciones que no están pensados para generar confort.
- 6.3 Es importante dar a conocer cuál es la función y sus características del diseño arquitectónico dentro de un albergue para que las personas tengan más conocimiento y así tener un beneficio en la salud física y mental.

REFERENCIAS

García García, E. (2001) *Mente y Cerebro*. Madrid, Editorial Síntesis.

CARE PERÚ. (2013) *Techo en emergencias algunas ideas para compartir – Sistematización de la experiencia del componente Viviendas Temporales del PROYECTO FOCAPREE*.

Perú. Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI) (2017). *Instalación y Gestión de Albergues Temporales / Perú. Instituto Nacional de Defensa Civil*. Lima: INDECI. Dirección de Desarrollo y Fortalecimiento de Capacidades Humanas, 2017.

UNESCO. (1981) *La violencia y sus causas*. París, Editorial de la UNESCO,

Elizondo, A y Rivera, N. (2017). *El espacio físico y la mente: Reflexión sobre la Neuroarquitectura*. Cuadernos de arquitectura y urbanismo. 07. 41. Recuperado desde: <https://www.researchgate.net/publication/327620293>.

Montiel, I. (2017). *Neuroarquitectura en educación. Una aproximación al estado de la cuestión*. Revista Doctorado UMH. 3. (2), p6. Recuperado desde: <https://www.researchgate.net/publication/323505946>

Eberhard, J. (2009). *Applying Neuroscience for architecture*. Neuron. 62, (6), Recuperado desde: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0896627309004310>

Rosan, B. (2019). *Así influye la Neuroarquitectura en escuelas y hospitales*. Obras. 1, (1), Recuperado desde: <https://obrasweb.mx/arquitectura/2019/03/12/asi-influye-la-neuroarquitectura-en-escuelas-y-hospitales>

Gutiérrez, L. (2017). *Neuroarquitectura, Creatividad Y Aprendizaje en el Diseño Arquitectónico*. Paideia XXI. 06 (7) , Recuperado desde: <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/issue/view/145>

la “Academia de Neurociencias para la Arquitectura” (ANFA), fundada en el año 2003

Guandinango, A. (2018). *Tipo y Severidad de Violencia Intrafamiliar en Mujeres Indígenas de la Comunidad de Santa Bárbara, Cotacachi.*

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14952>

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, Ch. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa y mixta.* Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta. Editorial McGRAW-HILL INTERAMERICANA.

ILERNA (2019) El ciclo de la violencia de género, según Lenore Walker. España.
<https://www.ilerma.es/blog/tecnico-superior-en-integracion-social/el-ciclo-de-la-violencia-de-genero-segun-lenore-walker/>

Landa C. (2017). *Los derechos fundamentales.* Pontificia Universidad Católica del Perú.
https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170363/Los%20derechos%20fundamentales.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR29vIGTwbY9ijfe3lbSAOgVBe50tF2sjv7iAK5OS_Isseqk72wXKw-fYAA

Martínez-Lirola, M. (2021). *Violencia simbólica contra la mujer en la publicidad: un análisis visual crítico.*

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-34322021000200349

Medeiros, V; Pessoa, J; Naciscimiento, E; y Nunes, F. (2019) *Renuncia, violencia y denuncia: representaciones sociales del hombre agresor desde la perspectiva de la mujer maltratada.* Brasil.

<https://www.scielo.br/j/csc/a/tLfKMBW7f8sgsSn3dgFVZBy/?lang=pt>

Mondragón, E., y Siaden, J. (2021). *Estudio de las medidas de protección en los casos de Violencia contra la Mujer en el Primer Juzgado de Familia de Tarapoto 2017-2018.* Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú.

<https://revistas.unsm.edu.pe/index.php/rcr/article/view/200>

Moroskoski, M., Machado, M., y Rosseto, R. (2022). *Tendencia temporal y*

distribución espacial de los casos de violencia. Revista Latino Americana de Enfermagem.

Escobar, C. (s. f.). elementos de la arquitectura terapéutica orientados a una percepción de confort psicológico aplicada al diseño de un hospital especializado en oncología para la ciudad de Trujillo | Claudia Escobar Tejeda. Architect.<https://archinect.com/claudiaescobar/project/elementos-de-la-arquitectura-terapeutica-orientados-a-una-percepccion-de-confort-psicologico-aplicada-al-dise-no-de-unhospital-especializado-en-oncolog-a-para-la-ciudad-de-trujillo>

Espinoza, E. (2014). Diagnóstico de Hogares de refugio temporal. MIMP. PDF.https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5770/1/REP_ARQU_BRUNO.RUIZ_GABRIEL.BARBA_HOGAR.REFUGIO.TEMPORAL.MUJERES.V%3%8DCTIMAS.VIOLENCIA.INTRAFAMILIAR.PROVINCIA.TRUJILLO.pdf

Girard, G. M. F. (2020, 4 diciembre). Arquitectura Terapéutica: el Papel de la Arquitectura en el Proceso de Curación. RTF | Rethinking The Future. Recuperado 25 de julio de 2022, de <https://www.re-thinkingthefuture.com/nuevasperspectivas/042-arquitectura-terapeutica-el-papel-de-la-arquitectura-en-elproceso-de-curacion/>

Guajardo, G y Cenitagoya, V. (2017, 22 junio). Femicidio y suicidio de mujeres por razones de género- Desafíos y aprendizajes en la Cooperación Sur-Sur en América Latina y el Caribe. Flacso-Chile. PDF. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r37317.pdf>

Grupo de trabajo multisectorial. (2019). Programa Presupuestal orientado a Resultados de Reducción de la Violencia contra la Mujer. PDF. https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publico/anexos/anexo_RS024_2019EF.pdf

Hernández, W. (2019, 11 diciembre). Violencias contra las Mujeres La necesidad de un doble plural. PDF. <https://www.grade.org.pe/wpcontent/>

uploads/LibroGRADEViolenciaSMujereS.pdf

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (s. f.).

Definición conceptual o constitutiva. PDF.

http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2775/506_5.pdf?sequence=1

INDAGA. (2021). La otra pandemia en casa- Situación y respuestas a la violencia de género durante la pandemia por la covid-19 en el Perú. PDF.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1752584/La%20Otra%20Pandemia%20en%20Casa%202021.pdf>


INEI. (s. f.). Resultados Definitivos de los Censos Nacionales 2017.

<http://censo2017.inei.gob.pe/resultados-definitivos-de-los-censos-nacionales-2017/>

MIMP. (s. f.). Instrumentos de Gestión y Funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal para la atención a personas afectadas por violencia familiar, sexual y de género. PDF.

<https://www.mimp.gob.pe/files/novedades/publicaciones-sobrehogares-refugio-temporal.pdf>

Matriz de Consistencia

 <p>Escuela de arquitectura</p>	Título de investigación: La Neuroarquitectura y su influencia en el equilibrio emocional de las mujeres víctimas de violencia del albergue de la provincia de Rioja– Región San Martín	
	Estudiante de arquitectura: OLIVERA CASTILLO, LUIS ALBERTO	
PREGUNTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
OBJETIVO ESPECÍFICO 1 Conocer las teorías relacionadas a la neurociencia y la arquitectura en el albergue.		
¿Cuáles son las teorías relacionadas a la neurociencia y la arquitectura?	se conoció que existe una relación muy estrecha entre la mente, el usuario y la arquitectura, y que una arquitectura que no genera confort en el usuario, impide una recuperación física y emocional y nos hace ver la importancia de generar espacios acordes a las actividades destinadas.	Considerar a la Neuroarquitectura como una herramienta que permita diseñar de una manera más consiente, más humana, teniendo en cuenta que la configuración de los espacios, el color, la falta de áreas verdes, afectan de manera directa en la recuperación física y emocional de las mujeres maltratadas.
OBJETIVO ESPECÍFICO 2 Determinar las características de la arquitectura que pueden obstaculizar la recuperación física y emocional en las mujeres víctimas de violencia.		
	se determinó que existen características	Es urgente que la manera en que se diseñan los espacios

<p>¿Cómo determinar las características de la arquitectura que pueden obstaculizar la recuperación física y emocional en las mujeres víctimas de violencia?</p>	<p>arquitectónicas como una inadecuada iluminación, poca áreas verdes para la socialización de las mujeres además que las áreas verdes existentes no están en las mejores condiciones, siendo estas áreas de gran importancia porque además de ser regulador acústico hace que los espacios sean más funcionales produciendo volumen sombra y color.</p>	<p>arquitectónicos cambie su enfoque desde un punto de vista del usuario y sus necesidades, vivencias, emociones, pues desde hace mucho tiempo este análisis ha sido intangible, llevándonos esto a tener muchas construcciones que no están pensados para generar confort.</p>
---	--	---

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Identificar las características arquitectonias del albergue.

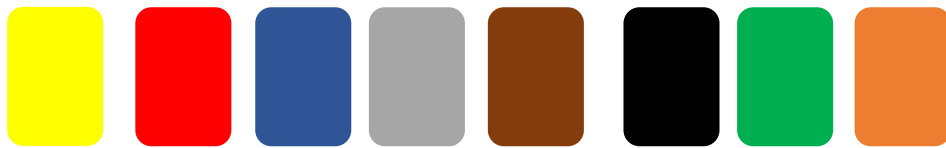
<p>¿Cuáles son las características constructivas del albergue?</p>	<p>se determinó que existen características arquitectónicas como una inadecuada iluminación, áreas verdes deficientes, colores que no son adecuados para determinados ambientes, que impiden una correcta recuperación física y emocional.</p>	<p>En importante dar a conocer cuál es la función y sus características del diseño arquitectónico dentro de un albergue para que las personas tengan más conocimiento y así tener un beneficio en la salud física y mental.</p>
--	--	---

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EN EL ALBERGUE

EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	Agradable.....No agradable				
INDICADORES	1	2	3	4	5
1. Iluminación					
Observación:					
2. Altura de techo					
Observación:					
3. Áreas Verdes					
Observación:					
4. Acústica					
Observación:					
5. Color					
Observación:					

TEST DEL ESTADO EMOCIONAL DE LAS MUJERES DEL ALBERGUE

A QUE COLOR RELACIONAS LO QUE ESTAS SINTIENDO:



	AMARILLO	ROJO	AZUL	GRIS	MARRON	NEGRO	VERDE	NARANJA	TOTAL
MIEDO									
TRISTEZA									
SOLEDAD									
CONFUSION									
ALEGRIA									
BIENESTAR									
TRANQUILIDAD									
TOTAL									

¿QUE EMOCION SIENTES EN EL ALBERGUE?



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: CHARLOQUE PINEDO LUSSA CRISTA
 Institución donde labora: UCV, UPEV
 Especialidad: MAESTRA EN GESTIÓN PÚBLICA
 Instrumento de evaluación: _____
 Autor (s) del instrumento (s): _____

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)


CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: EQUILIBRIO EMOCIONAL, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: EQUILIBRIO EMOCIONAL.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable EQUILIBRIO EMOCIONAL.					
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Tarapoto, _____ de _____ de 2019


 CHARLOQUE PINEDO LUSSA CRISTA
 CAP. 15745

Seño personal y firma



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: CHARLORE PINEDO LUISA ENITH
 Institución donde labora: UCV, UPEU
 Especialidad: MAESTRA EN GERENCIA PÚBLICA
 Instrumento de evaluación: _____
 Autor (s) del instrumento (s): _____

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable NEUROARQUITECTURA, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable NEUROARQUITECTURA.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable NEUROARQUITECTURA.					
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Tarapoto, _____ de _____ de 2019

Charlo Enith Charlo Pinedo
 CAP. 15745

- **La Iluminación**

Los arquitectos y proyectistas de las grandes firmas de arquitectura del mundo recurren a consultorías de iluminación para determinar las condiciones lumínicas adecuadas para sus proyectos que se vuelven complejos. La iluminación se usa para resaltar detalles del espacio como colores, forma, volumen, etc. y que estos ayuden a los usuarios a encontrar sus puntos de interés, aclarar el camino y dar la sensación de confort y seguridad además de permitir el buen desarrollo de las actividades a los que están propuestos los espacios.

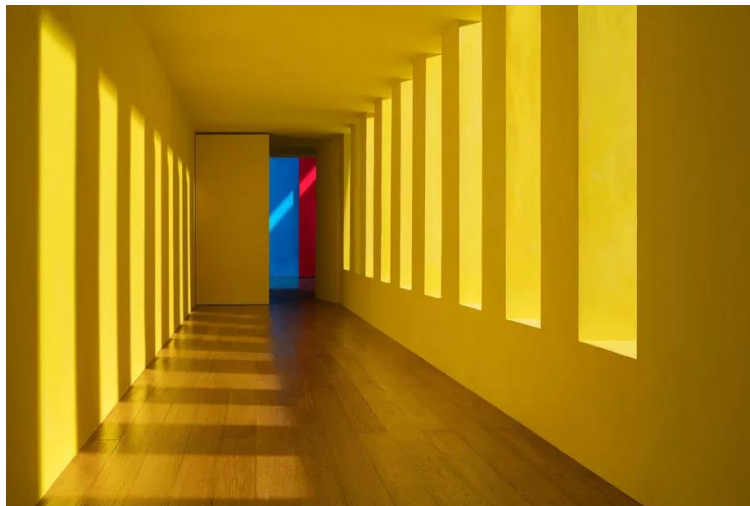


Imagen 02: La iluminación natural
Fuente: *James Casebere*

Para una iluminación artificial adecuada es necesario conocer las peculiaridades de la luz en las lámparas, esto se determina de acuerdo a la temperatura y color.



Imagen 03: Tonalidad de la luz artificial
Fuente: *Makschool*

Una iluminación artificial deficiente no ayuda al cerebro, y por ende debemos esforzarnos mucho más de lo debido trayendo consecuencias dependiendo del lugar, por ejemplo, “en una empresa puede llegar intervenir en una baja productividad y una escuela puede llegar a inmiscuirse en un bajo producto académico”, así lo explica la bióloga experta en arquitectura Elisabet Silvestre.

NIVELES DE ILUMINACIÓN RECOMENDADA

Lugares	Iluminación (lux)
Pasillos, bodegas, salas de descanso, comedores, servicios higiénicos, salas de trabajo.	150
Trabajo prolongado con requerimiento moderado sobre la visión, trabajo mecánico con cierta discriminación de detalles.	300
Trabajo con poco contraste, lectura continuada en tipo pequeño, trabajo mecánico que exige discriminación de detalles finos, maquinarias, herramientas y trabajos similares.	500
Laboratorios, salas de consulta y de procedimiento de diagnóstico, salas de esterilización.	500 a 700
Costura y trabajo de aguja, revisión prolija de artículos, corte y trazado.	1000
Relojería, trabajos textiles, montaje y desmontajes de artículos con detalles pequeños.	1500 a 2000
Sillas dentales	5000
Mesa quirúrgica	2000

Recinto	Iluminación (lux)
Atención administrativa	300
Bibliotecas	400
Cocinas	300
Gimnasios	200
Oficinas	400
Pasillos	100
Policlínicos	300
Salas de cirugía menor	500
Salas de dibujo	600
Salas de espera	100
Sala de profesores	400

Fuente: *Cosmic Light 2015*

EL COLOR Y SUS EFECTOS PSICOLÓGICOS, FISIOLÓGICOS Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA

Color	Efecto psicológico		Sensaciones	Efecto fisiológico	Relación con la Arquitectura
	Positivo	Negativo			
	Seriedad. Silencio	Impuro Maligno. Miedo. Depresión. Desesperación. Dolor.	Intimidante. Distante.	Equilibra emociones. Tranquiliza.	En un espacio de gran proporción que requieran que perceptualmente se vean más pequeños. Para direccionar y focalizar visuales y segmentar geometrías. Profundidad y perspectiva.
	Felicidad. Tranquilidad. Pureza. Paz.	De forma excesiva y con demasiada iluminación para personas con migraña puede ser insoportable	Sensación de Limpieza y Claridad	Purifica la mente en los niveles más altos.	Espacios de limpieza, aquellos relacionados a áreas de servicio. Para hacer que un espacio se sienta más amplio evitando la decepción y el encierro.
	Neutro y Pasivo. Inspira Creatividad	aburrimiento. Monotonía. Duda y Melancolía. Indecisión y ausencia de energía	independiente de cualquier estímulo. Naturalidad	Provoca tensión muscular. Relajamiento total en el sistema nervioso.	Para lugares donde necesite que el usuario drene su energía, ideal para espacios lúdicos, donde se busque la duda y la indecisión.
	Comodidad. Acogedor	Suciedad. Pobreza. Ordinario. Viejo. Amargo. pereza	Calidez. Tibio. Masculinidad		Para espacios de recepción y atención al cliente debido a su cualidad de aumentar la confianza y pertenencia. A menudo se puede combinar con colores más luminosos como los azules. Rosas, amarillos y en especial el naranja.
	Calma. Tranquilidad. Serenidad. Sabiduría. Discreto. Estimula la creatividad	Depresión. Pesadumbre. Tristeza	Sensación de una espera más corta	Acciona el sistema endocrino. Permite una serie de neurotransmisores que producen la calma.	Para lugares frescos. Para aislar espacios con respeto a otros. Para detener o direccionar la circulación. Para espacios de dialogo.
	Ambigüedad . Poder. Disminuye la Angustia, Fobias Y Miedo	Pensamientos Negativos	Frescura	Aumenta la resistencia de los músculos, útil para problemas mentales y nerviosos. Dolor de cabeza.	Energizara a los usuarios. Para espacios que requieran minimizar su poder o jerarquía, para lugares de culto. Para espacios que requieran autoridad.

	Vitalidad. Energía	Agresividad. Ansiedad. Agitación. Ayuda a trabajar de forma más precisa. Captura la atención	Sensación de esperar mucho tiempo. Tensión. Colera	El rojo usa mayor cantidad de grupos de neuronas que otros colores. Intensifica el metabolismo del cuerpo. Aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea. Activa el sistema inmunológico.	Donde se requiera fuerza actividad, creación e interacción positiva. Áreas deportivas, talleres y exteriores. Para focalizar energía en elemento débiles de la edificación. Para espacios que requieran que permanezcan calientes evitando cansancio y lograr una mejor circulación sanguínea.
	Vitalidad. Energía. Equilibrio. Propicio para trabajar	agresivo. Colera	Sensación de empezar mucho tiempo. Calidez. Tibio	afectan al sistema suprarrenal (productor de adrenalina). Sensación de mayor aporte de oxígeno en el cerebro.	Para áreas de receso, investigación e interrogación. No apto para lugares de reunión y socialización.
	Tranquilidad. Equilibrio. Aburrimiento . Frescura. Estabilidad. Esperanza. Protección	Energía Negativa. Tensión	Sensación de una espera más corta. Temperamento austero y autocritico	Aminora el agotamiento nervioso. Equilibra emociones, acciona el sistema endocrino y produce calma. Favorece la vista.	Lugares donde se requiera de reflexión y fácil estimulación. Para áreas donde de requiera desprendimiento emocional y físico. Para lugares de limpieza energética.
	Diversión. Alegría. Felicidad o Energía	Perturbador. Agotamiento. Demasiada actividad mental	Calidez. Tibio. Fascinación	Estimulación mental. Aclara la mente confusa.	Para lugares donde se requiera entablar amistades o relaciones. Para elementos arquitectónicos que busquen unidad. Lugares de reunión y conferencia.

Fuente: *Psicología del color en la arquitectura* (Arq. Maribel Prieto Alvarado)

LUGAR DONDE OCURRIÓ EL HECHO

Lugar del hecho	Feminicidio	
	N°	%
Casa de víctima	35	25%
Casa de agresor	9	6%
Casa de ambos	11	8%
Casa de familiar	4	3%
Calle-vía pública	17	12%
Lugar desolado	13	9%
Centro de labores de víctima	2	1%
Hotel/hostal	8	6%
Otros	41	29%
Total	140	100%

Fuente: Centros Emergencia Mujer

MODALIDAD DEL CASO DE LA VÍCTIMA DE FEMINICIDIO

Modalidad	Feminicidio	
	N°	%
Acuchillamiento	32	23%
Golpes diversos	16	11%
Disparo de bala	21	15%
Envenenamiento	5	4%
Desbarrancamiento	0	0%
Asfixia / estrangulamiento	41	29%
Atropellamiento	1	1%
Quemadura	4	3%
Otro	20	14%
Total	140	100%

Fuente: Centros Emergencia Mujer