



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**“CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS Y AMBIENTALES PARA
EL DISEÑO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL
SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

AUTOR:

RUTH DEL PILAR VILLARRUEL DE LA CRUZ

ASESOR METODOLÓGICO:

DRA.ARQ. MARIA TERESA TEJADA MEJIA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTÓNICO

TRUJILLO – PERÚ

2018

PÁGINA DEL JURADO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Hoja de firmas

Tesis presentada por *VILLARRUEL DE LA CRUZ RUTH DEL PILAR*

Como requisito parcial para obtener el Título de Arquitecto

Dra. Adelí Zavaleta Pita

**Decana de Facultad de
Arquitectura**

Mg. María Teresa Tejada Mejía

Presidente de Jurado

Arq. Lucia Huacacolque Sánchez

Secretario del Jurado

Arq. Ítalo Martínez Nuñez

Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico mi presente trabajo a mi querido Dios, por su apoyo celestial en el transcurso del tiempo que duro esta investigación. Así mismo a mis amados padres y demás familiares como muestra del gran apoyo que me han brindado en esta etapa final de mi vida, y a las futuras generaciones del mañana, esperando que esta investigación les sirva, oriente y ayude mucho en aquellos que lean este documento, tomándolo en cuenta como aporte para futuros proyectos para jóvenes desocupados que necesiten de lugares de apoyo para tener su mente abierta a nuevos conocimientos, y así mismo de esta manera aportar profesionalmente en el cuidado de nuestro medio ambiente, de nuestras nuevas generaciones de nuestra ciudad y de nuestra propia persona.

AGRADECIMIENTO

A Dios:

Ante todo le agradezco a Dios, por darme su constante apoyo en todos estos años de mi vida y a lo largo de mi carrera; por permitirme y bendecirme con los medios necesarios para desarrollar mi investigación.

A mi Familia:

Agradezco a mis amados padres, Esteban y Ruth, por creer cada instante en mí, por su instrucción y apoyo constante en esta y cada etapa de mi vida y por siempre esforzarse día a día para brindarme el sustento y animo suficiente para realizar esta investigación.

A mis hermanos: Christian. Yajaira y Sebastián, también a mis sobrinos Anderson y Gianluca; por creer indudablemente en mis capacidades y apoyarme moralmente en cada etapa de mi vida.

A mi amado esposo Brayán, a mi hermosa razón de reír mi hijo Mateo, porque son una parte vital de mi vida, el apoyo incondicional y la confianza depositada cada día en mí desde que inició esta carrera, no habría logrado concluir este proyecto.

A los Asesores:

Al Dra.Arq. María Teresa Tejada Mejía, Mg. Lucia Huacacolque Sánchez, Dra. Arq. Adeli Zavaleta, por su asesoría y apoyo intelectual en el transcurso del desarrollo de la investigación.

A la Universidad:

A la Universidad César Vallejo y a la Facultad de Arquitectura, por su instrucción y soporte intelectual en todos estos años como estudiante.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **Ruth del Pilar Villarruel De la Cruz** con DNI N° **47180717**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Ruth del Pilar Villarruel De la Cruz

Trujillo, Febrero del 2018

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada **“CONDICIONANTES ARQUITECTONICAS Y AMBIENTALES PARA EL DISEÑO PROYECTUAL DE LA CASA DEL A JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO”** con la finalidad de Determinar las Condicionantes Arquitectónicas y Ambientales en el Sector el Milagro - Trujillo, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Arquitectura.

Esperando cumplir con los requerimientos de aprobación.

Trujillo, Febrero del 2018

Ruth del Pilar Villarruel De la Cruz

ÍNDICE

RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Realidad Problemática.....	14
1.2 Antecedentes.....	16
1.3 Marco Referencial.....	17
1.3.1. Marco Teórico.....	17
1.3.2. Marco Conceptual.....	21
1.3.3. Marco Análogo.....	24
1.4 Formulación del problema.....	40
1.5 Justificación del estudio.....	40
1.6 Hipótesis.....	40
1.7 Objetivos.....	40
CAPÍTULO II: MÉTODO.....	43
2.1 Diseño de investigación.....	44
2.2 Variables, operacionalización.....	45
2.3 Población y muestra.....	48
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	50
2.5 Métodos de análisis de datos.....	53
2.6 Aspectos éticos.....	53
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	54
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN.....	77
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN.....	91
5.1 Conclusiones.....	92
5.2. Recomendaciones.....	103
5.3. Matriz de consistencia Conclusiones y Recomendaciones.....	117

CAPÍTULO VI: CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.....	135
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de referencia de las necesidades sociales	
6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y Programación Arquitectónica	
6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta	
6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)	
6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.	
6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales	
6.7. Zonificación	
6.7.1. Criterios de zonificación	
6.7.2. Propuesta de zonificación	
6.8. Normatividad pertinente	
6.8.1 Reglamentación y Normatividad	
6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios	
CAPÍTULO VII: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	148
7.1 Objetivo general	
7.2 Objetivos específicos	
CAPÍTULO VIII: DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA).....	153
8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.	
8.1.1 Ubicación y catastro	
8.1.2 Topografía del terreno	
8.1.3 Planos de Distribución – Cortes - Elevaciones	
8.1.4 Planos de Diseño Estructural Básico	
8.1.5 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)	
8.1.6 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas	
8.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	
8.1.8 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)	
CAPÍTULO IX: INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	152

- 9.1 Memoria descriptiva
- 9.2 Especificaciones técnicas
- 9.3 Presupuesto de obra
- 9.4 Maqueta y 3Ds del proyecto.

CAPÍTULO X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....

APÉNDICES Y ANEXOS.....214

RESUMEN

La presente investigación nace de la necesidad poblacional joven del Sector El Milagro, causada por la carencia de una infraestructura especializada en donde los jóvenes puedan interrelacionarse con otros jóvenes acorde a su edad y destacar las actitudes y aptitudes culturales en torno a la naturaleza; a la vez, de la responsabilidad profesional, de involucrarse en una solución arquitectónica y ambiental de esta necesidad, y de la propuesta de un espacio físico que muchos jóvenes necesitan para una recreación sana.

Por tal motivo, este proyecto de investigación es titulado “CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS Y AMBIENTALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO”; que contendrá la búsqueda de las condicionantes arquitectónicas y ambientales necesarias para diseñar una infraestructura de esta categoría, capaz de ser parte de un contexto físico donde vivimos en el cual se integre a la naturaleza y a su vez sea de beneficio del poblador y también del lugar, en el cual se usaran como fuente de estudio a los jóvenes, directores y ex directores, especialistas, bibliografías y casos sobre casas de la juventud. Por consecuente la identificación y estudio de los casos realizados internacionales servirán como condicionantes arquitectónicas que se consideraran en futuros proyectos, y que puedan contribuir con el proyecto tanto a nivel arquitectónico como ambiental, no solamente al Centro Poblado del Milagro, sino también a otros lugares en los que se quiera innovar y motivar por una nueva elección de arquitectura.

Palabras clave: Solución arquitectónica – ambiental, Casa de la Juventud, Acondicionamiento ambiental, Condicionantes Arquitectónicas.


ABSTRACT

The current research born from the young population's need in the Sector El Milagro, caused by the lack of a specialized infrastructure where young people can interact with other young people according to their age and so stand out their cultural attitudes and aptitudes on environment; at the same time, professional responsibility, to get involved in an architectural and environmental solution to this need, and the proposal of a physical space that many young people need for healthy recreation.

Therefore, this research project is entitled "ARCHITECTONIC & ENVIRONMENTAL DETERMINANTS FOR THE PROYECTUAL DEVELOPMENT HOUSE OF YOUTH IN THE SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO" ; that contain the search of architectural and environmental conditions necessary to design an infrastructure in this category, able to be part of a physical context we live, where is integrated the environment and at same time it be beneficial for the denizen and the place too, where will be used as source of study the young people, directors and former directors, specialists, bibliographies and case studies about youth houses. Therefore the identification and international study cases will serve as architectural constraints to be considered in future projects, and that can contribute to the project as much architectural level as environmental level, not only in the Milagro town center, but also other places where it wants to innovate and motivate a new architectonic option.

Keywords: Architectural-Environmental solution, Youth House, Environmental determinants, Architectural Constraints.

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN



I. INTRODUCCIÓN:

En estos últimos años que han pasado, ha surgido una gran preocupación por los jóvenes, pues a medida que existe un crecimiento poblacional juvenil desocupado, lo que involucra el incremento de los porcentajes de pandillajes o delincuencia, por no contar con lugares apropiados para ellos, tanto a nivel nacional como internacional, existe la necesidad de atender estos problemas de aquellos y aquellas que son más vulnerables a la sociedad debido a su tiempo libre o a su condición económica.

En primer lugar los problemas empiezan desde el momento en que las municipalidades no cuentan con un plan de crecimiento que involucre la formación de jóvenes desocupados en su plan de desarrollo, lo cual en segundo lugar genera que cada habitante se preocupe solamente por su desarrollo económico, sin preocuparse por las malas elecciones que tengan otros jóvenes desocupados para lograrlo y de las consecuencias que traerá para otros que tienden a tener tiempos desocupados o carencias económicas.

Por ello, nuestro enfoque principal en esta investigación son jóvenes, ya que estos tienen cambios tanto física como emocionalmente que marca su formación, y a la edad de 16 años buscan más espacios y mecanismos de participación juvenil donde ellos se puedan desenvolver, pues a partir de esta edad siempre tratan de buscar lugares de interrelación con otros jóvenes, y al no encontrarlos y saber dónde desarrollar su tiempo libre, optan por inclinarse en actividades perjudiciales en su formación como: la televisión, las pandillas, las drogas, el alcoholismo, los juegos virtuales, el cigarrillo, etc.

La carencia de Casas de la Juventud que cumplan con diversas condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud, constituye desde hace mucho tiempo un problema de desarrollo para nuestra sociedad juvenil actual; lo cual no solo se da en países desarrollados de los continentes de América, Europa, Asia, sino también para en países sub desarrollados y otros que están en pleno desarrollo, como es nuestro Perú.

De tal manera esta problemática nos plantea un desafío profesional, que involucra no solo la solución arquitectónica y ambiental del espacio físico que alberga las

actividades de formación física, mental y social de jóvenes desocupados, sino también al mejoramiento de las condiciones sociales culturales y laborales de los jóvenes y ciudadanos del lugar, y con ello brindar una expectativa de educación cultural a los jóvenes del sector el milagro para su día a día con el objetivo de formarlos y enseñarles valores importantes para su futuro.

Por tal motivo, este proyecto de investigación es titulado: “CONDICIONANTES ARQUITECTONICAS Y AMBIENTALES PARA EL DISEÑO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO – TRUJILLO”; que nace de la misma perspectiva de aportar como profesional una solución que se adapte al contexto físico donde este se desarrolla, y a la vez ayudar a otros lugares con problemas similares y trate de disminuir el deterioro juvenil de los jóvenes del hoy, lo que conlleva a menor delincuencia, perdición juvenil y más progreso de un lugar con jóvenes que tengan una visión distinta de un futuro.

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

En nuestra realidad el departamento de La Libertad, tiene una clara idea de lo que puede representar una verdadera educación, y el respeto por la identidad cultural de los países internacionales; pero la realidad en el Perú es otra en la actualidad, y a pesar de los esfuerzos para motivar un real cambio, persisten problemas como la persistencia de un sistema educativo tradicional enraizado (métodos caducos, memorísticos, informativos), que al ser repetitivos hacen que exista la falta de motivación y de presentación de actividades dinámicas y formadora debido a que existe jóvenes que tienden a tener diversas actitudes para la cultura pero no cuentan con la condición económica o espacio requerido en donde puedan invertir sus tiempos libres en actividades culturales que conlleven a él buen uso de sus tiempos libre.

Por ello se observa que a medida que pasa el tiempo el joven va cambiando no solo físicamente sino también emocionalmente, y ellos buscan espacios en donde participen jóvenes como ellos, pues siempre y la búsqueda de espacios y mecanismos de participación juvenil es cada vez más evidente, pues ellos siempre tratan de conseguir lugares donde puedan reunirse con otros jóvenes desocupados, desenvolviéndose en diversas actividades que les permita realizarse y proyectar su participación al desarrollo comunitario donde practican

actividades sanas distrayéndose y relajándose, porque cuando no encuentran lugares con las condiciones necesarias y adecuadas para la ocupación de actividades recreativas tanto activas como pasivas que ellos se interesen, tienden a inclinarse por actividades que dañan su formación personal como: la televisión, las pandillas, las drogas, el alcoholismo, los juegos virtuales, el cigarrillo, etc.

En referencia a lo antes mencionado, se quiere dar a conocer que una casa de la juventud servirá para acogerlos, enseñándoles valores y orientándolos hacia una cultura artística a la que muy pocos tiene acceso, mayormente por la falta económica, pero sobre todo a que el estado no brinda los espacios de esparcimiento necesarios a los jóvenes desocupados, en donde los jóvenes tengan lugares en donde puedan hacer el uso de sus ratos libres en lo cual se mantendrán entretenidos con diversas actividades que ellos deseen seguir y así poder ayudarlos en un buen uso de sus ratos libres y siendo este un gran aporte para que el joven evite tomar malas opciones que dañen su formación, pues como se ve en muchas partes del mundo y Perú no es ajeno a ello, la desigualdad de oportunidades para muchos jóvenes desocupados, los limita a tener un espacio amplio de esparcimiento en donde cuenten con ambientes que les brinden un buen confort tanto interior como exterior en sus espacios, y que estos presenten las condicionantes ambientales, y así poder ayudar al joven desocupado en su formación dentro de un establecimiento como es la Casa de la Juventud.

Por tal motivo, esta problemática nos plantea un desafío profesional y Arquitectónico, que involucra no solo determinar las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el DISEÑO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD, sino también el espacio físico donde albergara las actividades de los jóvenes, en la cual lo primordial es brindarles un lugar con espacios adecuados a donde los jóvenes desocupados se interrelacionen acorde a su edad y se desenvuelvan en actividades culturales y aprendan nuevas cosas en los talleres que se brindaran, dándoles la seguridad que ellos necesitan ayudando a su autoestima y confianza, pues no solo estamos hablando de una población como es el milagro, sino que al poder tener la noción y la información sobre lo que es la formación del joven ya sea por falta económica o falta de

lugares de recreación sana, estamos mejorando el interés por el futuro del país, ya que los jóvenes son el futuro pues ellos son la nueva generación, en lo cual gracias a toda esta investigación y la preocupación por los jóvenes estamos minorando la delincuencia y cambiando el pensamiento del joven en cuanto a cómo invertir su tiempo libre en actividades culturales y recreativas sanas.

1.2 ANTECEDENTES

- ✓ **Título:** Casal de Juventud

Autores: José Luis Campos Rosique

Profesión: Arquitecto

Universidad: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valles

Objetivo: El Casal de la Juventud surge, de la reflexión sobre la recuperación de construcciones antiguas y su adaptación a las necesidades contemporáneas. El respeto a los edificios que han sido escenario de la vida de nuestro mayores, junto a los avances técnicos de nuestra era, establecen aquí un diálogo de lenguajes, que colaboran para prolongar el proceso vital. Pasado y presente, lejos de ser elementos antagonistas se convierten en socios respetuosos luchando por un mismo fin: la arquitectura viva y coherente con su tiempo. En este sentido el Casal de la Juventud se reinventa, se dinamiza, estableciendo un diálogo entre cada estadio de su evolución.

- ✓ **Título:** Casa de la Juventud Rivas Vaciamadrid

Autores: Manuel Collado Arpia y Nacho Martín Asunción

Profesión: Arquitectos

Universidad: Universidad Politécnica de Madrid

Objetivo: El proyecto arranca con la necesidad de cubrir una demanda histórica de equipamiento juvenil en el casco antiguo de Rivas-Vaciamadrid. Para este fin se dispone de un solar rectangular dentro de un espacio destinado a un futuro parque para construir una dotación de nueva planta y una altura. A partir de estas acotaciones volumétricas se inicia un proceso de participación desde el cual establecer estrategias consensuadas de

apropiación y construcción de posibles señas de identidad colectivas provenientes de los léxicos de la cultura juvenil.

1.3 MARCO REFERENCIAL

Se presenta a continuación algunas teorías y conceptos de casas de la juventud a nivel mundial, nacional y local; como también referencias sobre condicionantes ambientales, en donde nos servirán como nuevos aportes a nuestra investigación con el fin de promocionar esta casa de la juventud.

1.3.1. Marco Teórico

A NIVEL MUNDIAL, existen varios estudios sobre casas de la juventud realizados por diversas instituciones e investigadores de países internacionales, entre ellos tenemos a los proyectos realizados en Colombia, Bolivia, Chile, entre otros, etc.

Según María F. Bazán con su tesis CASA DE LA JUVENTUD ONG – DJC, en el país de Bolivia en el año 2001, concluye que: la presente tesis tiene como propuesta la creación de un hecho arquitectónico que coadyuve el desarrollo integral de la personalidad de los jóvenes, donde puedan aprovechar de mejor manera el tiempo libre que disponen, así mismo fomentar hábitos sanos, por lo que el principal problema es la falta de equipamientos diseñados específicamente para los jóvenes, donde puedan hacer uso adecuado de su tiempo libre. Puesto que la creación de alternativas para la ocupación creativa del ocio (mediante el desarrollo de aficiones e intereses) es una tarea preventiva de primer orden. Es por ello que La juventud tiene que saber aprovechar de la mejor manera posible su tiempo libre en actividades positivas, que sean de su agrado y que viabilicen esta etapa de transición y su posterior inserción a la sociedad adulta. (Bazán Balladares, 2001)

De acuerdo a María F. Bazán es importante brindarle a los jóvenes espacios en el cual, los jóvenes puedan desarrollar sus capacidades culturales, en el cual en el Perú existen solo pocos establecimientos que otorguen a los jóvenes este tipo de espacios, por lo cual con esta tesis se comprueba que la importancia por lugares en los que el joven pueda fomentar hábitos sanos y prevenir un mal uso de sus tiempos libres, por lo cual se debe crear una casa de la juventud con espacios que la mayoría de jóvenes desean tener e inculcarlos culturalmente,

en el sector milagro no encontramos establecimientos que tengan la visión de formar culturalmente a los jóvenes para mejorar la sociedad, porque la única casa de juventud queda en Trujillo, entre la av. América y ejército. Es por ello que se propone una casa de la juventud.

Según Myriam M. Salinas con su tesis universitaria CENTRO INTEGRAL JUVENIL, en el país de Chile en el año 2007, concluye que: la presente tesis tiene una propuesta como problema específico: que es la carencia de oportunidades y espacios públicos, busca convertirse en un lugar de articulación social, permitiendo la participación, justicia e inclusión tanto de los jóvenes como del resto de la comunidad de La Granja, en el cual se plantea consolidar un espacio de integración, acogida y desarrollo para los jóvenes de la comuna la Granja y las comunas aledañas para así generar espacios contenedores de actividades y servicios complementarios, reconociendo los distintos tipos de intervención, tanto individuales, grupales, familiares como comunales, teniendo como concepto fundamental, el que es una propuesta de servicios abierta a la comunidad, para así romper la estigmatización de los centros cerrados donde van los niños conflictivos. (Salinas Gonzáles, 2007)

En esta tesis, lo que se quiere es dar lugar a la gente que aunque tenga jóvenes conflictivos, se disminuya ese problema haciendo que no exista la carencia de espacios de relación social para que los jóvenes se integren hacia su comunidad, acorde a ello no es necesario ir a Chile para ver este tipo de casos, aquí en el Perú también se dan y la falta de interrelación social también origina delincuencia y pasatiempos de mal hábito que hacen la delincuencia sea líder, con este segundo caso vemos lo importante que es la preocupación por el joven y sus espacios en cuanto a socialización con el entorno en el que se desenvuelven y su comunidad.

Según Arq. Armendiz Augeraud con su tesis universitaria CENTRO CULTURAL JUVENIL, en la ciudad de Quito en el año 2010, nos da a conocer este proyecto denominado “Centro Cultural Juvenil” es un proyecto arquitectónico que busca complementar y dar un mejoramiento de la educación ya que este tipo de establecimientos favorece un aprendizaje activo, significativo, complementando

al aprendizaje de las escuelas y colegios para los muchachos de diversas edades, además de brindar un servicio a la comunidad invaluable, de por sus instalaciones y su funcionamiento; este tipo de centro es un lugar abiertos a todos los jóvenes de un sector, o de un barrio, para que tengan la oportunidad de encontrarse, intercambiar, socializar, culturizarse, y porque no, para divertirse sanamente. Relajarse y participar en diversos proyectos educativos y culturales, llevándolos a convertirse en ciudadanos críticos, activos y creativos y responsables en el seno de la comunidad. (Armendariz Augeraud, 2010)

En esta tesis se busca como en las anteriores darles a los jóvenes espacios en los cuales ellos intercambien sanamente sus conocimientos como actividades culturales que harán que socialicen más con su entorno y así implementar valores en su educación para que estos jóvenes sean el futuro de la comunidad, en lo cual se hace notar que esta tesis nos sirve de referencia para poder notar que los jóvenes cuando están incluidos con mayor importancia en una sociedad, estos al interrelacionar en proyectos educativos y culturales empiezan a ver la vida de otra manera y a ser responsables con sus actos en los tiempos libres.

Según Tibanquiza Arreaga, en su tesis Universitaria denominada: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN Y CAPACITACIÓN JUVENIL PARA LOS NIÑOS DE LA CALLE, en la ciudad de Guayaquil, en el año 2014 concluye que: este proyecto es dirigido para los jóvenes, a fin de enfrentar integralmente los problemas que afectan a la sociedad como pandillas y jóvenes de las calles con múltiples adicciones, se pretende enfocar al individuo en concientizar y encaminar para que formen parte de la sociedad con un centro de integración y capacitación para que desarrollen actividades positivas para la población. Este centro juvenil contará con tecnología avanzada aplicada a las aulas de talleres y cubiertas verdes para transmitir confort térmico en los diferentes bloques del proyecto. (Tibanquiza Arreaga, 27/04/14)

Esta tesis pretende dar el enfoque en cuanto de niños de la calle, los cuales serán capacitados para el desarrollo de actividades positivas de su agrado que les permita concientizarse con valores y ser parte de la sociedad, en lo cual podemos notar la importancia de la formación del joven en cuanto el transcurso de su vida, y como punto principal busca hacer notar que al tener espacios para

jóvenes y darles un buen uso de su tiempo, no tendrán necesidad de ir por un mal camino, sino emprender y surgir día a día con valores.

A NIVEL NACIONAL, se ejecutaron proyectos sobre casas de la juventud para jóvenes en la Municipalidad de Lima Metropolitana.

La Municipalidad de Lima Metropolitana, cuenta con estudios referida a la identificación de problemas específicos por las CJ. El éxito de algunas de ellas reside precisamente en la vinculación con procesos o problemas concretos, para ello es necesario que las actividades y la oferta de servicios que se articulen en los módulos o que se integren a través de la CJ respondan a enfoques específicos requeridos para cada problema concreto. Debe existir una diversificación de los enfoques que responda a las diferentes necesidades de los grupos meta de las CJ. Los grupos artísticos y culturales deben ser tratados desde una perspectiva de culturas juveniles, y los grupos organizados a partir de una visión de actoría social. (Comisión Nacional de la Juventud, 2005)

A NIVEL LOCAL, en la ciudad de Trujillo, la Municipalidad provincial de Trujillo, a través del servicio a la comunidad la subgerencia de la Juventud.

La Municipalidad provincial de Trujillo, vienen realizando diversos programas gratuitos sobre talleres productivos para jóvenes, en el cual lo importante es incentivar la inserción de los jóvenes en el mercado laboral y en su comunidad. (Municipalidad de Trujillo, 2016)

Con los antecedentes, cabe decir que para comprender el proceso de formación mental, física y social del joven, es necesario conocer actividades en las que los jóvenes se interesen,

La importancia de los talleres es vital para que los jóvenes puedan optar invertir su tiempo libre en lugares donde les brinden actividades que ellos consideran de gran importancia para su propio desarrollo, de tal forma que muestren el interés por sí mismos y a su vez beneficiar indirectamente a las comunidades con el servicio de talleres de progreso para futuro en donde los jóvenes estarán incentivados y motivados a surgir e interrelacionarse con otros jóvenes

1.3.2. Marco Conceptual

En la investigación es necesario definir la teoría, que nos permitan visualizar y manejar las variables, indicadores, y condicionantes arquitectónicas y ambientales. A continuación se muestran la importancia de los distintos aspectos, tales como:

EL SIGNIFICADO DE JOVEN

Según la Ley del Consejo Nacional de Juventud, se considera joven a la etapa del ser humano donde se inicia la madurez física, psicológica y social con una valoración y reconocimiento; con un modo de pensar, sentir y actuar; con una propia expresión de vida, valores y creencias, base de la definitiva construcción de su identidad y personalidad hacia un proyecto de vida. (LEY DE CONSEJO NACIONAL DE JUVENTUD, 2002)

CONDICIONES PARA UNA VIDA PRODUCTIVA Y SOSTENIBLE

Educación, acceso universal a una educación de buena calidad es un derecho fundamental y el principal medio para promover inclusión social y el acceso a las nuevas oportunidades. Salud, protección y promoción de la calidad de vida del individuo, por ello el estado de salud en relación a las capacidades y potencialidades de la población y sus distintos niveles de acumulación de capital social, humano y cultural. Empleo, la generación actual se enfrenta a un rápido crecimiento de la oferta laboral, este es un tema central para los jóvenes pues es el acceso a oportunidades de trabajo, siendo una de sus demandas más sentidas. (COMISIÓN NACIONAL DE LA JUVENTUD, 2006)

EL SIGNIFICADO DE CASA DE LA JUVENTUD

Para ello es necesario conocer en que consiste una “Casa de la Juventud”, para así mismo conocer su funcionamiento:

- Según una investigación del CONAJU, La noción de “casa” con la que se denomina a muchas de estas experiencias hace sin duda referencia a un espacio de protección, un lugar en el que sus miembros establecen

relaciones familiares, cálidas, continuas y cooperativas entre sí. (Comisión Nacional de la Juventud, 2005)

- Según una investigación de un proyecto socio educativo, la casa de Juventud se definen como espacios públicos, abiertos a la totalidad de los jóvenes, plurales, democráticos, participativos, cuyo objetivo es la generación de procesos de participación social que conviertan a los jóvenes en ciudadanos activos y críticos. El proyecto de la Casa de la Juventud recoge la necesidad de educar en valores de progreso como el no-sexismo, la no-violencia, el respeto al medio-ambiente, el pacifismo la solidaridad entre los pueblos, la democracia participativa, el antirracismo y la integración de los jóvenes desfavorecidos socialmente. (Los Realejos - Proyecto Socieducativo, 2013)

SUS FUNCIONES DE LAS CASAS DE LA JUVENTUD SON:

- Función de Expresión, un espacio en el que los jóvenes pueden articular sus iniciativas, desarrollar sus propuestas culturales, ensayar y crear. Esta función está vinculada a la reciente emergencia de grupos culturales. Por lo general se la enfocó desde el paradigma del tiempo libre, pero más recientemente el paradigma de las culturas juveniles ha aparecido como un marco que explica y gestiona mejor la multiculturalidad intrínseca a la condición juvenil y a sus derechos de expresión frente a la sociedad
- Función de formación: enfoque tradicional de las CJ desde la perspectiva del adulto, que ve en ellas un espacio para reforzar el rol socializante. Y responde desde hace ya bastante tiempo a un enfoque de moratoria social que sitúa al joven en un periodo de formación previo a su inserción en el mundo adulto.
- Función de protección, está referida a que las CJ se constituyen en lugares para evitar que el joven esté sometido a situaciones de riesgo, como un espacio de resocialización que permita la constitución de grupos con una identidad propia adscrita a la CJ. Ciertamente, surge de un enfoque de riesgo proveniente de la visión epidemiológica y de la psicología clínica.
- Función de participación, se apuesta a que, desde el punto de vista interno, el espacio creado sea una oportunidad para ejercer responsabilidades a

través de la participación en el planeamiento, decisión, ejecución y evaluación de actividades. Y, desde el punto de vista externo, algunas experiencias apostaron convertirlo en un lugar desde donde pensar las políticas de juventud, participar en la vida comunitaria y articularse al desarrollo local. El enfoque de ciudadanía y actoría social es el que más resalta en esta forma de concebir una CJ

- Función de Recreación, es quizá la más básica de las funciones, pues apunta a que las CJ se constituyan en espacios para el uso creativo y “positivo” de las horas de ocio de las que el joven dispone, básicamente en actividades deportivas y en cine-foros. El enfoque es ciertamente el del uso del tiempo libre que apuesta a que el joven se dedique a estas actividades y no a otras consideradas “negativas”. (Comisión Nacional de la Juventud, 2005)

LA VARIABLE FUNCIÓN Y SUB VARIABLES

“Análisis Arquitectónicos – Un ensayo de interpretación teórica de la arquitectura” (2010), menciona que en cuanto al Aspecto Funcional, “se analiza lo referente al espacio necesario para el desarrollo de la función, es decir de la actividad que debe realizar el usuario para satisfacer adecuadamente y conforme a su estilo de vida al mismo tiempo que el estudio complementario de las condicionantes del medio ambiente” (...) (Miley, 2010)

Considera factores importantes de la función a la zonificación, circulación, control térmico, control olorífico y organigramas de funciones – ambientes, además del orden general para todo tipo de diseño arquitectónico, como es la orientación, iluminación, la acústica y la estructura.

Arq. White, establece: “la función tiene cualidades y criterios propios para cada actividad” (...) (Arquitectónicas, M.d., & White, E., 1987)

Arq. Raúl Cordero, establece: “El espacio funcional de una obra de arquitectura, se ocupará de que todos los espacios tengan condiciones adecuadas del tamaño, de forma, de orientación, de insolación, de iluminación, de ventilación, de ubicación, etc. Para que puedan albergar adecuadamente los usos previstos y previsibles” (...) (SinapsisPatagonia, 2012)

1.3.3. Marco Análogo (síntesis del análisis de las experiencias relevantes y/o exitosas)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHAS DE REGISTROS DE CASOS Nº 1 (internacional)

CASAL DE LA JUVENTUD DE LA NOVELDA

NOMBRE:
CASAL DE LA JUVENTUD DE NOVELDA

UBICACIÓN:
Carrer Doctor Fleming. 40, 03600 Novelda,
Alicante, España

ÁRQUITECTO:
José Luis Campos Rosique

CIUDAD O PAÍS:
Novelda, España



Fachada Principal de Casal de la Juventud de Novelda

Ubicación y Localización del Casal de la Juventud de Novelda



Casal de la Juventud de Novelda

CASAL DE LA JUVENTUD DE NOVELDA

USUARIO:

- Personal Administrativo
- Personal encargado o representante de cada zona
- Personal de Limpieza
- Personal de Enseñanza
- Personal del Comedor
- Estudiantes del Taller
- Personal encargado en los talleres del Casal de la Juventud
- Personal de servicios generales

NECESIDADES Y ACTIVIDADES

Está dedicado a la enseñanza para jóvenes de escasos recursos; para que de esa forma pase por un proceso de formación física, mental y cultural mediante los cursos y talleres brindados en la Casa de la Juventud y así de esta manera beneficiar a la sociedad y jóvenes de escasos recursos como también jóvenes que requieran destrezas sus habilidades; así colaborar con la misma sociedad y la identificación de la cultura del sitio, beneficiando la conservación de valores y el cuidado de los jóvenes.

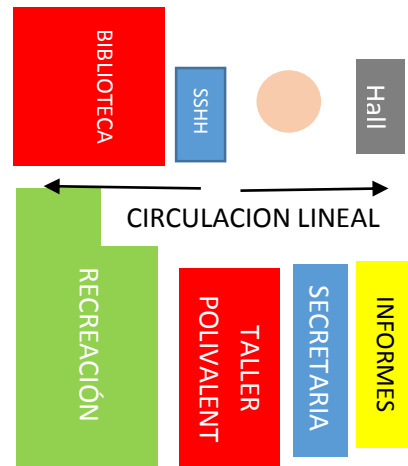
DESCRIPCIÓN DE CADA ZONA



La edificación se organiza en base a los recorridos de circulación lineal, la cual nos conduce a las diferentes zonas con las que cuenta y también aprecia la relación entre sus espacios,, siendo estas las siguientes.



CIRCULACION:



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Zona Administrativa:

- Informes
- Secretaria
- Dirección
- Asistente Social

Zona Educativa:

- Taller Polivalente
- Audiovisuales
- Artes Plásticas
- Expresión Corporal
- Biblioteca

Zona de Servicios:

- SSHH
- Comedor
- Deposito General
- Patio de maniobras

Zona Complementaria:

- Anfiteatro
- Sala de exposiciones

Zona Recreativa:

- Patio social



MESAS DE OFICINA



MOBILIARIO



MOBILIARIO DE EDUCACION

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

CASAL DE LA JUVENTUD DE NOVELDA

Ubicación y Localización del Casal de la Juventud de Novelda

VIA PRINCIPAL: Av. Elche
 INGRESO PRINCIPAL: Carrer DR. Fleming
 Ingreso Secundario: Carrer Maestro Parra

Ciclo Mania 336
J. Pardo Moda Hombre
Video 10
Suma Gestión Tributaria

CONTEXTO MEDIATO

CONTEXTO INMEDIATO

	La tienda de los deseos
	Colegio Jorge Juan
	Reparto de Correspondencia y publicidad

ACCESIBILIDAD: ACCESOS Y CIRCULACIONES

VIAS DE ACCESO

Calle de Ingreso Principal: Carrer Dr. Fleming	Calle de ingreso Secundario: Carrer Maestro Parra

CASAL DE LA JUVENTUD DE NOVELDA

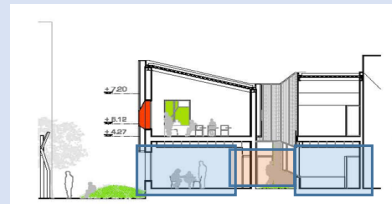
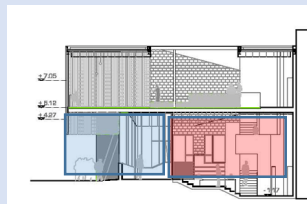
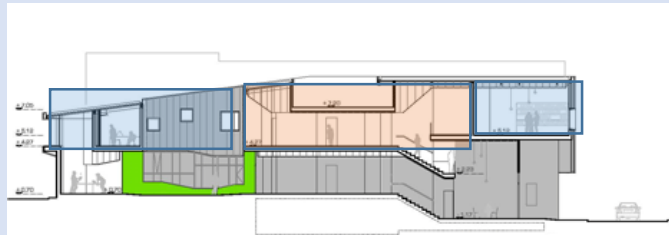
TIPOS DE ESPACIOS:

ESPACIO EXTERIOR: Los espacios funcionales se encuentran alrededor del terreno, estos ambientes son espacios externos y se encuentran ubicados uno tras otro, formando espacios contenidos, que vienen a ser las áreas no techadas y los espacios abiertos en la infraestructura



Espacio continente del conjunto: contiene varios espacios regulares

Espacio horizontal



Interior:



Organización agrupada a través de la circulación lineal, circulación de espacios interior a otro.

La fachada es transparente cristalino y brillante, para así observar desde el ingreso hasta el patio del anfiteatro.

Relación de Recorrido: pasar entre espacios.



Espacio Exterior

Las ventanas están enmarcadas en tonos sólidos colores brillantes, y compensados para mantener los ojos en movimiento mientras que examinaba la fachada transparente cristalino y brillante.



Existe un uso notable de color es el césped, que está ajardinada, en lomas onduladas regordetes directamente en frente del edificio.

El verde de las laderas del césped más de estas colinas, antes inclinado por los lados del edificio en sí, rompiendo el eje horizontal-vertical; y no sólo aquí, sino también en otros lugares, en los callejones del exterior, y en el muro del patio del anfiteatro entrada unidireccional.



El hormigón que rodea las zonas de césped está tatuado con tribales, primitivo, líneas de Nazca-como que también rompen los planos horizontales verticales: aquí que viajan a través del suelo y arrastrándose por las paredes del Centro de la Juventud, y no se materialicen en columnas metálicas surrealistas en el patio adecuado.

<p>flujos de cada espacio</p>			
<p>Espacio Interior</p>			
<p>En la mayor sección de unos pocos metros se encuentra los escritorios administrativos, así como más estanterías</p>		<p>Espacios interiores de malla el industrial con el sofisticado</p>	
	<p>Libreros se colocan al nivel de los ojos de los que estaban recostados en estas mesas, pero son a nivel del pie para la sección de nivel medio de la habitación acostado unos pies más alto, accesible a través de los pasos</p>		
<p>.La ubicación central de una mesa de conferencias tradicional se transmite mucho más en la sección resaltada de hormigón en cuyo contorno de la mesa "encaja" más que en la ubicación real de la tabla en un momento dado.</p>		<p>Mesas para las conferencias son en las ruedas, móvil a lo largo de todo el espacio exterior como se ve en forma</p>	
	<p>. Pisos de concreto liso se transforman en paredes de hormigón liso y mesas de hormigón liso sin cambiar el tipo de material estructural ni por un momento</p>		

CASAL DE LA JUVENTUD DE NOVELDA



la parte superior del edificio se ha envuelto con una piel de paneles de policarbonato , haciendo que sobresalga de la parte inferior

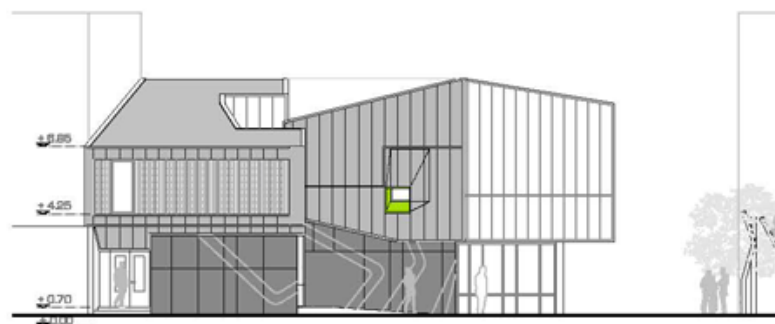


Forma agrupada compuesta por la extracción, sustracción de volúmenes cuadrados.

COMPOSICIÓN Y AGRUPACIÓN VOLUMÉTRICA:



Yuxtaposición: Conjunto de volúmenes que se unen formando un espacio irregular y abierto en el interior. Esta composición es debido al conjunto de espacios agrupados interior a otro del terreno en el que se desarrolla la casa de la juventud.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHAS DE REGISTROS DE CASOS Nº 2 (internacional)

CASAL DE LA JUVENTUD DE VACIAMADRID “CASA GRAND”

NOMBRE:
CASA DE LA JUVENTUD
RIVASVACIAMADRID
UBICACIÓN:
Rivas Vaciamadrid, España
AREA:
1.834 m2
ARQUITECTOS:
Manuel Collado Arpia y Nacho Asunción
CIUDAD O PAÍS:
Novelda, España



Fachada Principal de Casal de la Juventud de Rivas Vaciamadrid

Ubicación y Localización del Casal de la Juventud de Rivas Vaciamadrid



VIA PRINCIPAL: Autovia del este
INGRESO PRINCIPAL: Calle S/N

El ayuntamiento de esta localidad habilitó un solar rectangular dentro de un espacio destinado a un futuro parque para construir una dotación de nueva planta a una altura.



Desde el inicio se plantea el deseo de traspasar y diluir los límites del paralelepípedo original como expresión identitaria de los colectivos de juventud.

Casal de la Juventud

CASAL DE LA JUVENTUD DE NOVELDA

USUARIO:

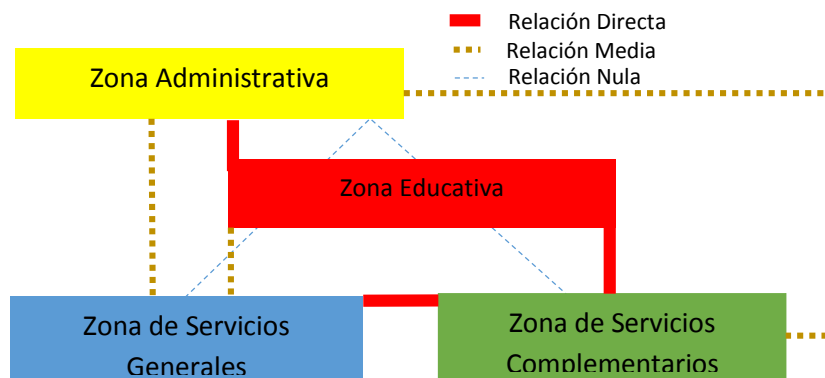
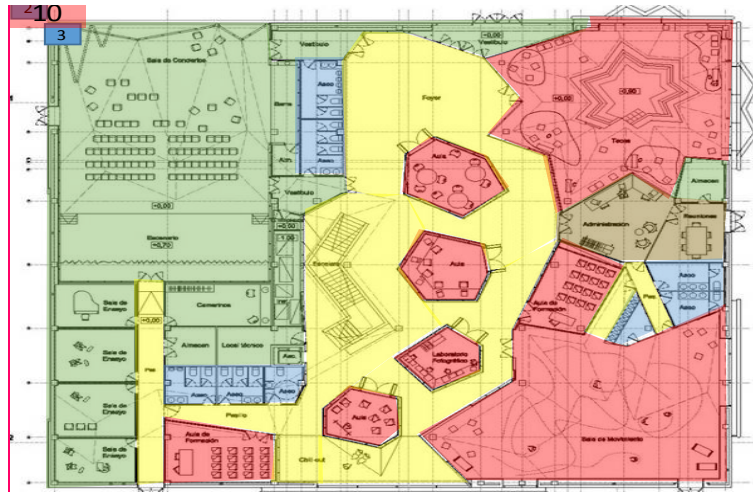
- Personal Administrativo
- Personal encargado o representante de cada zona
- Personal de Limpieza
- Personal de Enseñanza
- Personal del Comedor
- Estudiantes del Taller
- Personal encargado en los talleres del Casal de la Juventud
- Personal de servicios generales

NECESIDADES Y ACTIVIDADES

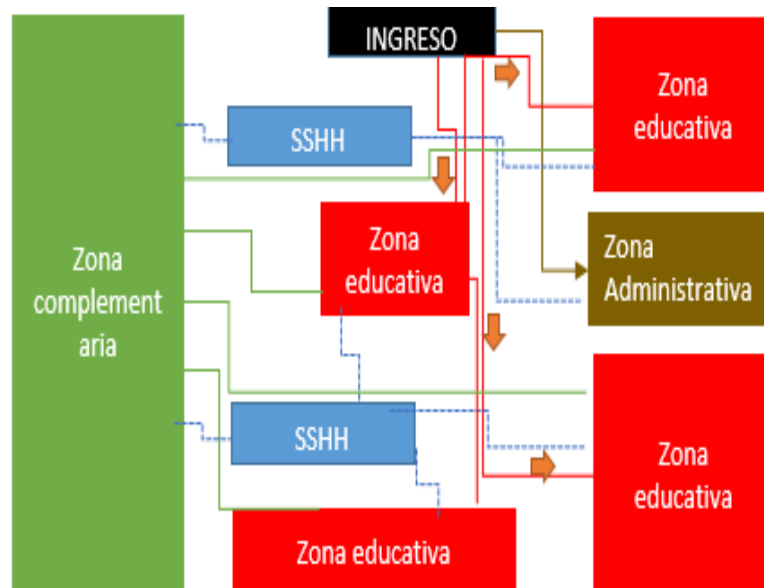
Está dedicado a la enseñanza para jóvenes de escasos recursos; para que de esa forma pase por un proceso de formación física, mental y cultural mediante los cursos y talleres brindados en la Casa de la Juventud y así de esta manera beneficiar a la sociedad y jóvenes de escasos recursos como también jóvenes que requieran destrezas sus habilidades; así colaborar con la misma sociedad y la identificación de la cultura del sitio, beneficiando la conservación de valores y el cuidado de los jóvenes.

DESCRIPCIÓN DE CADA ZONA

La edificación se organiza en base a los recorridos de circulación lineal, la cual nos conduce a las diferentes zonas con las que cuenta y también aprecia la relación entre sus espacios, siendo estas las siguientes.



CIRCULACION:



PROGRAMA ARQUITECTONICO



- Zona Administrativa:**
- Informes
 - Secretaria
 - Dirección
 - Asistenta Social
 - Sala de Reuniones
- Zona Educativa:**
- Taller Polivalente
 - Audiovisuales
 - Área de descanso
 - Camerinos
 - Vestíbulo
 - Artes Plásticas
 - Expresión Corporal
 - Sala de Ensayo
 - Biblioteca
 - Laboratorio

- Zona de Servicios:**
- SSHH
 - Almacén
 - Comedor
 - Deposito General
 - Patio de maniobras
- Zona Complementaria:**
- Anfiteatro
 - Sala De exposiciones

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

CASA DE LA JUVENTUD DE RIVAS VACIAMADRID

Ubicación y Localización del Casal de la Juventud de Novelda



VIA PRINCIPAL: Autovia del este
INGRESO PRINCIPAL: Calle S/N



Campos de Futbol



Lorenza S.A.



CONTEXTO MEDIATO

Ubicación del Casal de la Juventud de Novelda y Contexto

CONTEXTO INMEDIATO

Calle
Margarita Salas



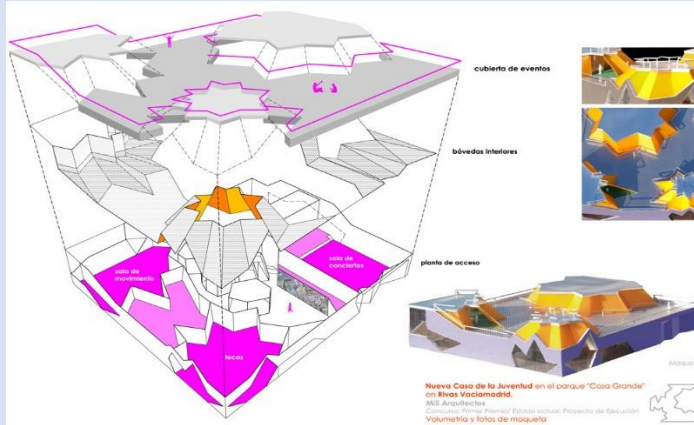
ACCESIBILIDAD: TIPOS DE ACCESOS Y CIRCULACIONES



CASA DE LA JUVENTUD DE RIVAS VACIAMADRID

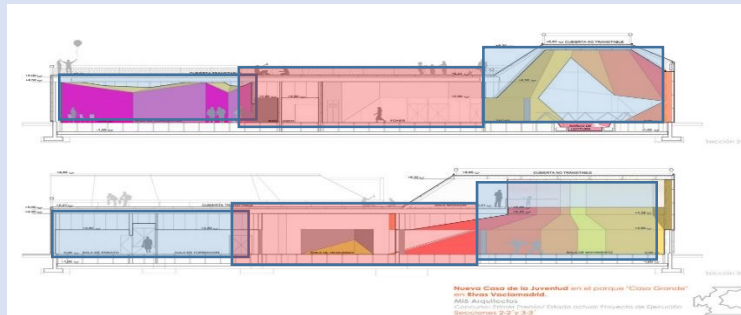
TIPOS DE ESPACIOS:

ESPACIO EXTERIOR: Los espacios funcionales se encuentran alrededor del terreno, estos ambientes son espacios externos y se encuentran ubicados uno tras otro, formando espacios contenidos, que vienen a ser las áreas no techadas y los espacios abiertos en la infraestructura



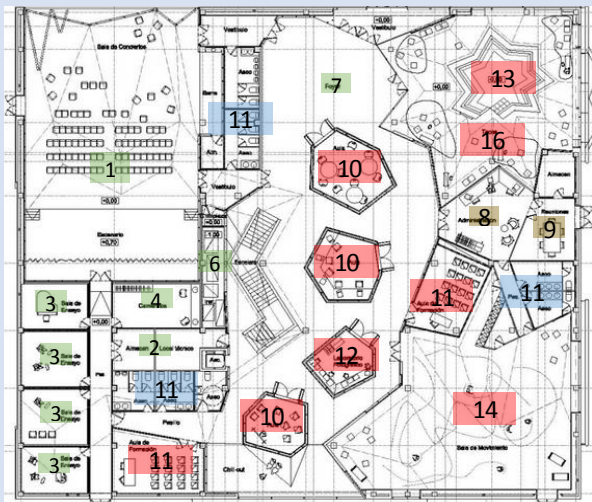
Espacio continente del conjunto: contiene varios espacios regulares

Espacio horizontal



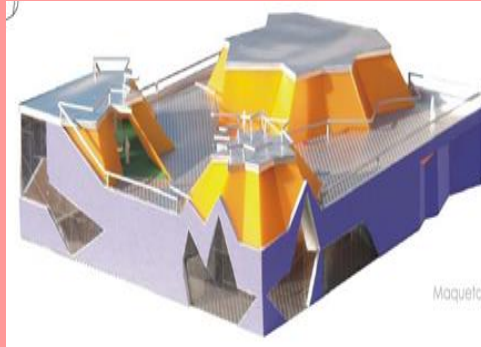
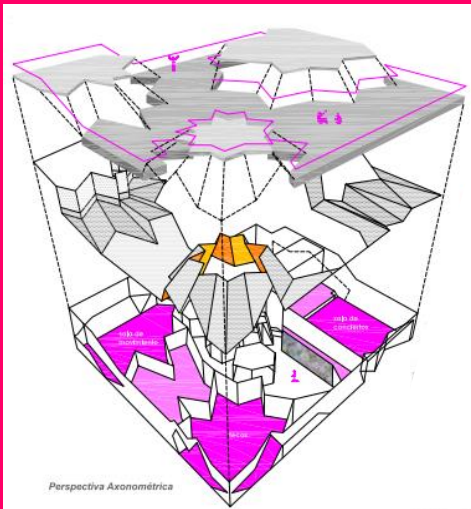
Interior:

Organización espacial agrupada, con espacios de relación común a otro.



Espacio Exterior

Edificación volumétricamente singular que despliega sus diferentes usos haciéndolos visibles desde el exterior.



Se planteó el deseo de traspasar y diluir los límites del paralelepípedo original impuesto por el solar, como expresión de la identidad –rebelde– de los colectivos de juventud, y para ello se han utilizado soluciones creativas que aportan una gran personalidad al edificio.

El espacio se moldea convertido en un catalizador de energías derivadas del proceso de participación, adquiriendo los principales usos la configuración de estallidos de actividad que posibilitan la apertura y descomposición de la “caja” inicial



expresivos roturas en la piel exterior y coloridas topografías en la cubierta.



Espacio Interior		
<p>Se dispone de un solar rectangular dentro de un espacio destinado a un futuro parque para construir una dotación de nueva planta y una altura.</p>		
	<p>Amplios espacios abovedados estructuran el espacio interior generando expresivos roturas en la piel exterior y coloridas topografías en la cubierta.</p>	<p>De los talleres de participación juvenil se derivan varias decisiones compartidas: Se define un contenido programático para el centro a partir de la demanda de los usuarios.</p>

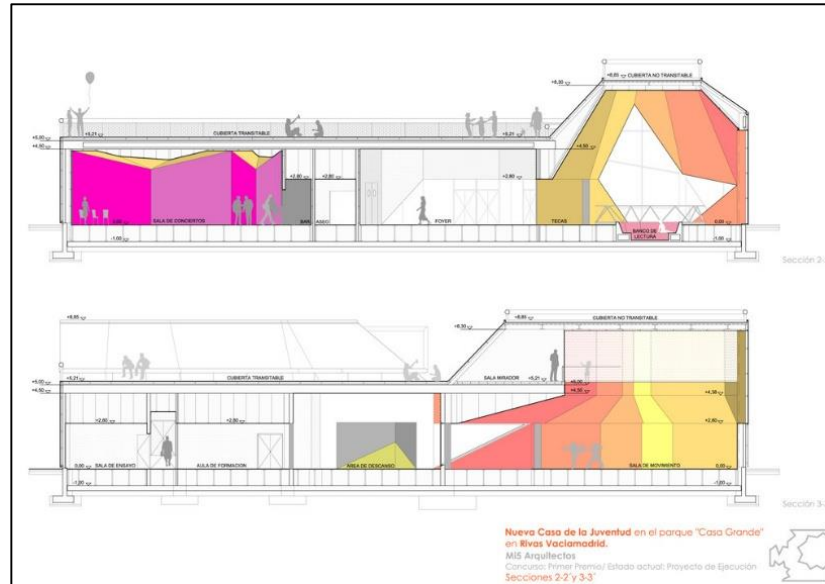
**ANÁLISIS
ARQUITECTÓNICO
FORMAL**

La parte superior del edificio se ha envuelto con una piel de paneles de policarbonato, la cual es parte de los techos en forma de pirámide trunca



CASA DE LA JUVENTUD DE RIVAS VACIAMADRID

COMPOSICIÓN Y AGRUPACIÓN VOLUMÉTRICA:



Forma agrupada compuesta por la extracción, sustracción de volúmenes cuadrados.

Yuxtaposición: Conjunto de volúmenes que se unen formando un espacio irregular y abierto en el interior. Esta composición es debido al conjunto de espacios agrupados interior a otro del terreno en el que se desarrolla la casa de la juventud.



1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo?

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En lo teórico, esta investigación va a servir para dar y crear nuevos aportes teóricos y conceptuales referentes a condicionantes arquitectónicos y ambientales necesarios para una casa de la juventud, cuyo beneficio será dar conocimiento a las presentes y futuras investigaciones, en la línea de Gestión Ambiental, del sector el Milagro y otros lugares que tengan la preocupación de invertir y promover la formación física y mental de los jóvenes desocupados con actividades sanas y de su propio interés.

En lo metodológico, esta investigación aporta con el mejoramiento de los diversos métodos que se utilizó en la recolección y procedimiento de información, referidos a la determinación de las condicionantes arquitectónicas y ambientales de la casa de la juventud, los cuales comprobarán la validez y confiabilidad de esta investigación y a su vez podrán ser estandarizadas y emplearse en otros trabajos de investigación futuras.

En lo práctico, esta investigación aporta a los problemas sociales de la ciudad de Trujillo y de otros lugares del país y del mundo, en el planteamiento de nuevas propuestas del diseño proyectual de la casa de la juventud que satisfagan las necesidades del contexto donde se encuentre situado, teniendo en cuenta diversas condicionantes arquitectónicas y ambientales para su desarrollo.

1.6 HIPÓTESIS

1.7 OBJETIVOS

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.

1.7.2. OBJETIVO ESPECIFICO

- Determinar el número de usuarios de jóvenes desocupados para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro - Trujillo.
- Identificar las condicionantes arquitectónicas funcionales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.
- Establecer las condicionantes arquitectónicas formales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.
- Estudiar las condicionantes arquitectónicas espaciales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.
- Examinar las condicionantes ambientales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo 1: Determinar el número de usuarios de jóvenes desocupados para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro - Trujillo.

- ¿Cuál es el número de usuarios de jóvenes desocupados para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro – Trujillo?

Objetivo 2: Identificar las condicionantes arquitectónicas funcionales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.

- ¿Cuáles son las condicionantes funcionales arquitectónicas para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo?

Objetivo 3: Establecer las condicionantes arquitectónicas formales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.

- ¿Cuáles son las condicionantes arquitectónicas formales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo?

Objetivo 4: Estudiar las condicionantes arquitectónicas espaciales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.

- ¿Cuáles son las condicionantes arquitectónicas espaciales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo?

Objetivo 5: Examinar las condicionantes ambientales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo

- ¿Cuáles son las condicionantes ambientales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo?

CAPITULO II: MÉTODO



2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio es mixto (cualitativo y cuantitativo), debido a que la recolección de datos de cada variable de estudio será indispensable hacer uso de ambos datos, por eso se determinan las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud, lo cual no sólo se analizarán datos sobre cualidades u abstractos, sino también cantidades y datos cuantificables.

- **Según el estudio cualitativo:**

El tipo de estudio es orientado a la comprensión, porque la presente investigación implica captar y comprender los hechos o fenómenos con respecto al objeto de estudio, los cuales ocurren tal y como se muestran en la sociedad y en el contexto del sector el Milagro de la misma ciudad de Trujillo. Así también, implicará comprender técnicas que van a ser aplicadas por mi persona para el estudio del diseño proyectual de la casa de la juventud que cumplan con las condicionantes arquitectónicas y ambientales.

- **Según el estudio cuantitativo:**

El tipo de estudio es descriptivo, debido a que en la presente investigación se describe una situación real, basada en el diagnóstico de una realidad concreta causada por la ausencia de casas de la juventud que cumplan con las condicionantes arquitectónicas y ambientales en el sector el Milagro, Trujillo.

- **Según el tipo de diseño orientado a la comprensión:**

El tipo de diseño es fenomenológico, porque va a analizar, describir e interpretar la situación actual y real del sector el milagro, respecto a la ausencia de casas de la juventud que cumplan con las condicionantes arquitectónicas y ambientales, ocurridas en un tiempo, lugar y espacio determinado, sin alteración de los hechos observados.

- **Según el tipo de diseño descriptivo:**

El tipo de diseño es transversal, porque examinará la relación entre los hechos ligados a la carencia de equipamientos que cumplan con diversas

condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro, en un tiempo determinado y no a largo plazo.

2.2 VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

2.2.1. Variables

2.2.1.1. Dependiente I: Condicionantes arquitectónicas y ambientales

2.2.1.2. Variable Independiente II: Casa de la Juventud

2.2.3. Operacionalización

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN TEMÁTICA	SUB CATEGORIAS	TECNICAS / INSTRUMENTOS
Número de usuarios de jóvenes desocupados	Características de jóvenes desocupados de 16 a 20 años que asistirán a la casa de la juventud	Sexo	<u>Guías de encuestas</u> Encuestas
		Edad	

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN TEMÁTICA	SUB CATEGORIAS		TECNICAS/INSTRUMENTOS
Condicionantes funcionales arquitectónicas	Las características funcionales y normativas para una infraestructura encargada del desarrollo proyectual de la casa de la juventud.	Usuario (tipos y características)		<u>Análisis de documentos</u> Ficha de registro de casos Fichas bibliográficas <u>Guías de encuestas</u> Encuestas <u>Guía de Entrevistas</u> Entrevistas
		Necesidades y actividades		
		Zonas (tipos y características)		
		Antropometría	Características Dimensionales	
			Circulación	
			Mobiliario	
		Programación Arquitectónica		
Organización Funcional				

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN TEMÁTICA	SUB CATEGORIAS		TECNICAS/INSTRUMENTOS
Contexto	Las condicionantes físicas del terreno y emplazamiento de tipo formal y espacial del nuevo objeto arquitectónico con respecto a los objetos arquitectónicos ya existentes dentro de un entorno natural o urbano inmediato	Ubicación		<u>Análisis de documentos</u> Ficha de registro de casos Fichas bibliográficas <u>Guía de Entrevistas</u> Entrevistas
		Contexto Natural		
		Contexto urbano		
		Contexto	Impacto Social	
			Impacto Vial	
		Accesibilidad y viabilidad		
Zonificación y uso de suelos				

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN TEMÁTICA	SUB CATEGORIAS		TECNICAS/INSTRUMENTOS
Condicionantes arquitectónicas espaciales	Las características espaciales necesarias para el diseño proyectual de la casa de juventud en relación con su equipamiento y mobiliario.	Espacio Exterior	Espacio Continente	<u>Análisis de documentos</u> Ficha de registro de casos Guías de Observación
			Espacio Contenido	
		Espacio Interno	Espacio Regular	
			Espacio Irregular	
			Espacio Horizontal	
			Espacio Vertical	
		Organización Espacial		
		Relaciones de cada espacio		
		Flujos de cada espacio		

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN TEMÁTICA	SUB CATEGORIAS	TECNICAS/INST RUMENTOS	
Condicionantes arquitectónicas formales	Las características volumétricas para el diseño proyectual de la casa de juventud en relación con su equipamiento y mobiliario.	Características Formales de elementos envolventes	<u>Análisis de documentos</u> Ficha de registro de casos Fichas bibliográficas Guías de Observación	
		Composición y agrupación volumétrica		
		Relación de una forma con otra		
		Elementos de composición formal		
UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN TEMÁTICA	SUB CATEGORIAS	TECNICAS/INST RUMENTOS	
Condicionantes ambientales	Las características ambientales para el diseño proyectual de la casa de juventud en relación con su equipamiento y mobiliario.	Modos de Transferencia de Calor	<u>Análisis de documentos</u> Ficha de registro de casos Fichas bibliográficas <u>Guía de Entrevistas</u> Entrevistas	
		Orientación Solar		
		Orientación de vientos		
		Teórica de ventilación		Ingreso del Aire
				Recorrido de Aire
				Extracción de aire
		Sistema de iluminación		Vertical
				Cenital
				Difuso
		Condicionantes		Funcional
				Formal
Espacial				
Fuentes de ruido				

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. POBLACIÓN DEL ESTUDIO

La población de estudio involucrada está referida a los diferentes actores involucrados, esencialmente está conformada por:

- Jóvenes de 16 a 20 años del Sector el Milagro	100
- Representantes de CJ	02
- Especialistas en el tema	05
- Jóvenes asistentes a CJ	50
POBLACIÓN DE ESTUDIO:	157

2.3.2. MUESTRAS

Se tomó el 10% de la población por ser una muestra grande de 1000 jóvenes de 16 a 20 años del Sector el Milagro.

2.3.2. CARACTERIZACIÓN DE SUJETOS

SUJETO	CARACTERISTICAS
PERMANENTE	
Representantes diversas organizaciones de jóvenes.	Edad: 18 años a más
	Sexo: Masculino y Femenino
	Conocimiento del tema: 1 año a más
	Área de Trabajo o Institución: Casa de la Juventud
Representantes Públicos de la casa de la Juventud de Trujillo	Grado de institución: Superior o Técnico
	Edad: 25 años a más
	Conocimiento del tema: 4 años a más
Especialistas en el tema	Área de Trabajo o Institución: Casa de la Juventud
	Grado de institución: Superior
	Edad: 25 años a más
Especialistas en el tema	Conocimiento del tema: 3 años a más
	Área de Trabajo o Institución: Casa de la Juventud
	Edad: 25 años a más

Grado de institución: Superior

SUJETOS TEMPORALES

CARACTERISTICAS

Jóvenes de la Casa de Juventud de Trujillo	Edad: 16 años a más
	Conocimiento del tema: básico
	Área de Institución: Casa de la Juventud
	Grado de institución: Cualquiera
Jóvenes del Sector el Milagro- Trujillo	Edad: 16 a 20 años
	Conocimiento del tema: básico
	Área de Institución: Casa de la Juventud
	Grado de institución: Cualquiera

2.3.3. UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETIVOS

UNIDADES TEMÁTICAS

Determinar el número de usuarios de jóvenes desocupados para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro - Trujillo.	Número de usuarios de jóvenes desocupados
Identificar las condicionantes funcionales arquitectónicas para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.	Condicionantes arquitectónicas funcionales
	Contexto
Establecer las condicionantes arquitectónicas formales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.	Condicionantes arquitectónicas formales
Establecer las condicionantes arquitectónicas espaciales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.	Condicionantes arquitectónicas espaciales

Examinar las condicionantes ambientales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo.

Condicionantes ambientales

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

2.4.1. MODELO DE ENTREVISTA

Las entrevistas permitirán un acercamiento con las personas y así conocer las variables arquitectónicas a través de las necesidades y requerimientos para la futura casa de la juventud.

✓ **Entrevista dirigida a los representantes de casas de la juventud**

Se le aplicó esta encuesta a los representantes de la casa de la juventud con la finalidad de determinar las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud.

Se tomó como población a 3 representantes de casas de la juventud. (Anexo N°1)

✓ **Entrevista dirigida a los representantes públicos de la casa de la juventud de Trujillo**

Se le aplicó esta encuesta a los representantes públicos de la casa de la juventud de Trujillo con la finalidad de determinar las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud.

Se tomó como población de estudio a 2 representantes públicos conocedores del tema (Anexo N°2)

✓ **Entrevista a especialistas del tema**

Se le aplicó esta encuesta a los especialistas del tema que tengan especialidad con jóvenes de 16 a 20 años o similares con la finalidad de determinar las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud.

Se tomó como población de estudio a 3 especialistas conocedores del tema. (Anexo N°3)

✓ **Entrevista a jóvenes que asistan a la casa de la juventud**

Se le aplicó esta encuesta a los jóvenes de 16 a 20 años que asisten a la casa de la juventud, con la finalidad de determinar las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud.

Se tomó como población de estudio a 10 jóvenes que asisten a la casa de la juventud con la finalidad de determinar las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud. (Anexo N°4)

✓ **Entrevista a jóvenes del sector el Milagro**

Se le aplicó esta encuesta a los jóvenes de 16 a 20 años del sector el Milagro, con la finalidad de determinar las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud.

Se tomó como población de estudio a 30 jóvenes del sector el Milagro, con la finalidad de determinar las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el diseño proyectual de la casa de la juventud. (Anexo N°5)

2.4.2. MODELO DE FICHA TECNICA DE OBSERVACIÓN

Las fichas de observación directa nos describirá como encontramos el contexto en donde se hará el desarrollo proyectual de la casa de la juventud.

Las fichas de observación indirecta serán de mucha importancia debido a que contendrán datos precisos y serán útiles para analizar los dos casos exitosos que serán necesarios para el proyecto de investigación, pues a la vez me servirán como una base de datos para el diseño arquitectónico del proyecto, las fichas contarán con un registro fotográfico y una descripción detallada de las siguientes Casas de la Juventud. (Anexo N°10)

CASAL DE LA JUVENTUD – España (Ravanel, 18) (Crystalzoo)

CASA DE LA JUVENTUD EN RIVAS VACIAMADRID – ESPAÑA
(Arq. Collazo Arpia & Arq. Martín Asunción, 2007)

2.4.3. MODELO DE FICHA TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA

Las fichas técnicas bibliográficas llevarán información o referencias bibliográficas, recopiladas para el desarrollo del trabajo de investigación. (Anexo N°11)

2.4.4. OTROS INSTRUMENTOS

Fotografía: Una herramienta a utilizar de gran importancia será la fotografía, con esta herramienta obtendremos fotográficamente el estado actual de los centros juveniles para obtener datos exactos.

Navegación en internet: El internet es uno de los medios más usados actualmente en investigaciones en los últimos años debido a ello también será empleado para poder obtener información relacionada con el tema, sobre todo para analizar casos similares que se han presentado con diferentes resultados. (Anexo N°12)

2.4.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

En este punto se determina la autenticidad de la presente investigación en la cual la fiabilidad y validez se tomaran con ejes de rigor pues aquí las cualidades esenciales que existen deben estar en los instrumentos de carácter científico para la recolección de datos, pues estos van a garantizar que todos los resultados obtenidos sean de confianza.

La investigación tiene:

- **Credibilidad:** porque toda la información proporcionada de cada instrumento aplicado en la presente investigación serán mostrados a cada sujeto de estudio, para que así confirme su veracidad de resultados. Así mismo se realizara la observación continua y prolongada de diversas casas de la juventud a nivel internacional, nacional y local, mediante las fichas de registro de casos, guías de observación y fichas de registros fotográficos que garanticen la realidad y credibilidad de hechos.
- **Dependencia:** Porque se realizará la descripción detallada de los resultados de cada uno de los instrumentos aplicados, así como el análisis e interpretación de todos los datos, que serán evaluados por un

especialista en el tema, así mismo también se va a realizar comparaciones constantemente de los resultados con fichas bibliográficas, y fichas de estudio de los casos internacionales, nacionales y locales previamente realizados, garantizando su consistencia.

- **Transferibilidad – Aplicabilidad:** Porque se realiza una descripción detallada del contexto urbano y natural donde ocurre la problemática, y de cada uno de los sujetos de estudio, en el cual se va a describir minuciosamente cada una de las apreciaciones y actitudes frente al tema; para que de esa forma la información sirva como material de comparación y descubrir lo común y específico con otros resultados. Para ello se hará el uso de fichas de registro fotográfico y guías de observación.
- **Confirmabilidad:** Porque se hará una transcripción textual de cada una de las entrevistas realizadas, para luego poder contrastar los resultados de los instrumentos y herramientas aplicadas con el marco teórico existente. Así también se hará referencia a sus representantes de las diversas entidades entrevistadas, cuál será su participación profesional durante la investigación, en donde se dejará en claro el rol que desempeñará a lo largo de la investigación.

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Para procesar nuestros datos a nivel descriptivo voy a utilizar medidas, tablas y gráficos propios de la estadística que serán procesados con el programa Microsoft Excel 2013.

Así también se usaran gráficos de barras, con la finalidad de visualizar los resultados en cantidades de porcentajes.

2.6. ASPECTOS ÉTICOS

En la presente investigación los aspectos éticos se relacionan principalmente, la aprobación de la encuesta y ficha de observación a los representantes, especialistas, jóvenes de la casa de la juventud y jóvenes del sector el Milagro.

La información obtenida de fuentes, se respetará los derechos de auditoría, atribuyendo los créditos correspondientes a cada autor, procesando la información

real y respetando los resultados obtenidos, posturas y opiniones de los consultados, utilizando las herramientas mencionadas en la presente investigación.

CAPITULO III: RESULTADOS

3.1. PROCESAMIENTO, DESCRIPCIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

3.1.1. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°1:

DETERMINAR EL NÚMERO DE USUARIOS DE JÓVENES DESOCUPADOS PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO.

Para establecer estos resultados se tuvo que aplicar diversos instrumentos (guía de encuestas) según cada unidad y sub categoría de análisis

Tabla 1:

Sub Categorías de la Variable: Usuarios Jóvenes Desocupados

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el número de usuarios de jóvenes desocupados para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro – Trujillo?	
UNIDAD DE ANALISIS	SUB CATEGORIAS
Número de usuarios de jóvenes desocupados	Sexo
	Edad

Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

Tabla 2:

Técnicas e Instrumentos de Información para la Tabla 1

TECNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE INFORMACIÓN
Guía de encuestas	Encuestas	Representantes de la Casa de la Juventud, Especialistas del tema, jóvenes de la CJT y jóvenes desocupados del Sector el Milagro.

Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

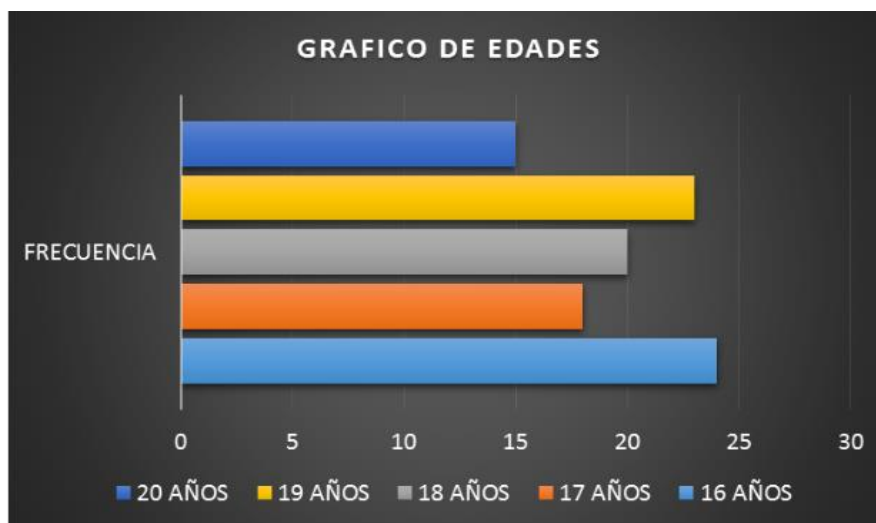
A) RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.- para evaluar la opinión de los jóvenes, se aplicaron algunas encuestas teniendo en cuenta la siguientes sub categorías de análisis:

La casa de la juventud organiza eventos 4 o 5 veces al mes, en su gran mayoría los eventos son para los meses festivos de Trujillo los que son Enero, Febrero, Mayo, Junio, Julio, Octubre y Diciembre, debido que en estos meses existen las fechas de celebración a nivel social, pero generalmente los jóvenes asisten a eventos de concursos de cultura, creados por otras asociaciones en donde asisten los jóvenes 1 o 2 veces por semana, la asistencia dentro de la casa de la juventud es de lunes a viernes pues asisten jóvenes desocupados que aprenden a invertir su tiempo aprendiendo nuevas cosas, el cual se les enseña completamente gratis.

Se encuestó a la población joven del sector El Milagro en la cual tomaré una muestra de 100 jóvenes de 16 a 20 años, ya que en esta edad es más posible la relación entre ellos y también formarlos culturalmente y socialmente, en el cual nos dio los siguientes datos:

Tabla 3:

Gráfico Comparativo de Edades de Jóvenes del Sector El Milagro



Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

- a Las edades de jóvenes desocupados es de 16 a 20 años.
- b La mayoría de jóvenes desocupados encuestados tienen 16 años.

Tabla 4

Gráfico Porcentual de Edades de Jóvenes del Sector El Milagro

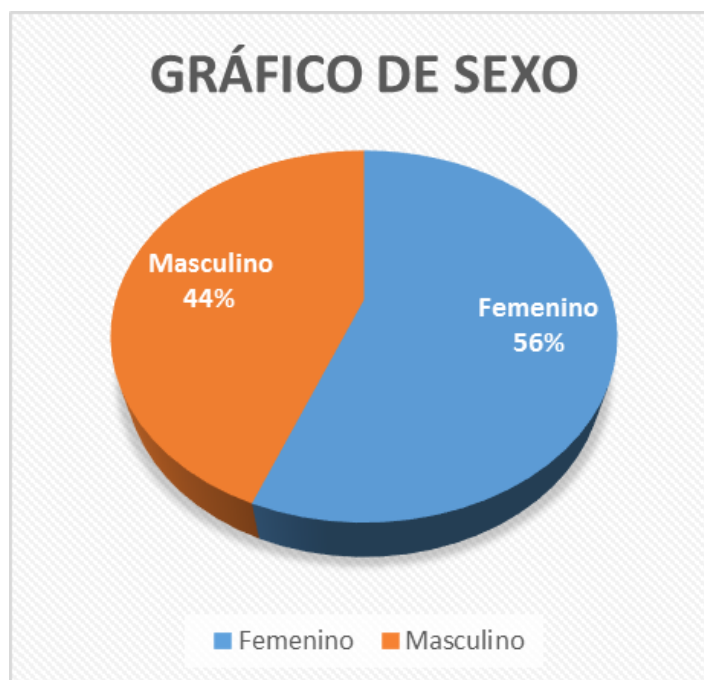
Edad	N° de Jóvenes	Porcentaje
16 Años	24	24%
17 Años	18	18%
18 Años	20	20%
19 Años	13	23%
20 Años	15	15%
TOTAL	100	100%

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

- a El número total de jóvenes desocupados encuestados es de 100.
- b Del 100 de jóvenes desocupados encuestados, 24% de jóvenes tienen 16 años.

Tabla 5

Gráfico Comparativo de Sexo de Jóvenes del Sector El Milagro



Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

- a El sexo predominante de jóvenes del Sector el Milagro es Femenino.

b El 56% de jóvenes del Sector el Milagro son mujeres.

Tabla 6

Gráfico Porcentual de Género de Jóvenes del Sector El Milagro

Género	N° de Jóvenes	Porcentaje
Femenino	56	56%
Masculino	44	44%
Total	100	100%

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

a Del 100 de jóvenes desocupados encuestados, 56% de jóvenes son de Género Femenino.

b Existen 56 mujeres por cada 100 jóvenes en el Sector el Milagro.

B) RESULTADO DE LOS ANALISIS DE CASOS:

USUARIO:

- ✓ Personal Administrativo
- ✓ Personal encargado o representante de cada zona
- ✓ Personal de Limpieza
- ✓ Personal de Enseñanza
- ✓ Personal del Comedor
- ✓ Estudiantes del Taller
- ✓ Personal encargado en los talleres del Casal de la Juventud
- ✓ Personal de Servicios Generales

3.1.2. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°2:

IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

Tabla 7:

Sub Categorías de la Variable: Condicionantes Arquitectónicas funcionales

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN		
¿Cuáles son las condicionantes arquitectónicas funcionales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector El Milagro-Trujillo?		
UNIDAD DE ANÁLISIS	SUB CATEGORÍAS	
Condicionantes arquitectónicas funcionales	Necesidades y actividades	
	Zonas (Tipos y características)	
	Análisis antropométrico	Características Dimensionales
		Circulación
		Mobiliario
		Programación arquitectónica
	Organización funcional	

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

Tabla 8:

Guías de Entrevista Guía de Encuestas	Entrevistas Encuestas	<ul style="list-style-type: none"> - Especialistas - Representante de la Casa de la Juventud de Trujillo - Representantes de casas de la juventud - Jóvenes que asisten a la CJ - Jóvenes del Sector el Milagro
--	--------------------------	--

Análisis de documentos	Fichas de registro de casos Fichas Bibliográficas	Libros , sitios web y Normatividad
-------------------------------	--	------------------------------------

Técnicas e Instrumentos de Información para la Tabla 7

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

A) RESULTADO DE LOS ANALISIS DE CASOS: Se evaluó la unidad de análisis de las condicionantes arquitectónicas funcionales, a 2 análisis de casos.

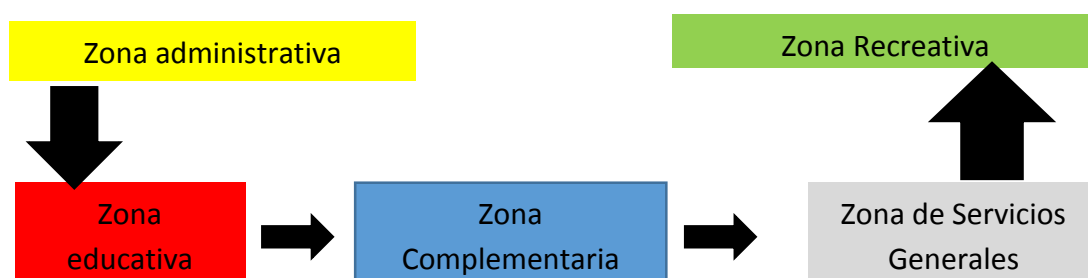
CONDICIONANTES ARQUITECTONICAS FUNCIONALES

NECESIDADES Y ACTIVIDADES

- **NECESIDADES Y ACTIVIDADES DE LA CASA DE LA JUVENTUD;**
Cada ambiente debe tener todos los equipos, mobiliarios y espacios para cada actividad desempeñada dentro de la casa de la juventud.
- **NECESIDADES Y ACTIVIDADES DEL USUARIO:**
Contar con las medidas de seguridad necesarias en los talleres de carpintería, corte y confección, repostería u otro taller que pueda tener imprevistos.
Facilidad de acceder y disponer de las herramientas y equipos requeridos en cada taller brindado.
Contar con los espacios que permitan la visibilidad de las áreas verdes del lugar.
Contar con ambientes que faciliten al área administrativa de la casa de la juventud, ver el desenvolvimiento de los jóvenes.

Tabla 9:

Diagrama de Zonas en una Casa de la Juventud



Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

CIRCULACION:

La circulación para este equipo de equipamiento puede ser lineal o radial, desde el ingreso, hasta la circulación generada hacia los otros ambientes.

Lo esencial acorde a los análisis de caso es que desde administración se pueda apreciar parte de la zona recreativa.

MOBILIARIOS:

En cuanto a los mobiliarios se deben usar las carpetas de los talleres correspondientes según sea la precisión del mobiliario a usar.

PROGRAMA ARQUITECTONICO:

Tabla 10:

Diagrama de Ambientes en una Casa de la Juventud



Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

B) RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS: Para evaluar la opinión de los diversos especialistas de algunos representantes de la municipalidad, respecto a las condicionantes funcionales que se deban tener en cuenta para un diseño proyectual de la casa de la juventud.

Tabla 10:

Pregunta y Sujeto de la Sub Categoría: Zonas

SUB CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	SUJETO ENTREVISTAD O
ZONAS	¿Qué criterios y ambientes son necesarios para la formación mental, física y social de los jóvenes en una casa de la juventud?	Especialistas y Representantes municipales

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

Se analizó las entrevistas a los profesionales especialistas en cuanto a arquitectura en el cual la importancia por ambientes que sean simples y sencillos serán de gran importancia incluyendo que deben contar con un área que tenga talleres que los jóvenes participen interactuando con la sociedad y estos tengan un gran aporte comunitario, debe contar con espacios amplios y también con áreas blandas y frescas, un olor agradable a hierbas aromáticas y muy buena ventilación, y también manejar desniveles para la mejor relación de espacios con buenas terrazas y jardines verdes y contar con espacios y sombras de madera que tengan conexión tanto interior como exteriormente para que funcionalmente sus espacios tengan dinámica entre ellos.

Así mismo debe contar con ambientes que naturalmente llamen la atención del joven para su formación personal y social, en la cual tengan la habilidad de relacionarse tanto con la experiencia de un espacio interior y exterior confortable.

En cuanto al tipo de usuario, la unión de estas edades en un lugar de casa de la juventud se da a través de diversos talleres en los cuales la población joven es el centro de atención por lo que contar con áreas de aprendizaje, entretenimiento y esas deben crear conciencia a los jóvenes para que se relacionen no solo en un espacio interior sino en su entorno. Relación de tipo formal y espacial del nuevo objeto arquitectónico con respecto a los objetos arquitectónicos ya existentes dentro de un entorno natural o urbano inmediato.

TALLERES QUE SE DEBEN CONSIDERAR EN UNA CASA DE LA JUVENTUD:

- ✓ Talleres de canto y música
- ✓ Talleres de creatividad
- ✓ Talleres artísticos
- ✓ Taller de tecnología de agua
- ✓ Taller de diseño de jardines
- ✓ Talleres de agricultura
- ✓ Talleres técnicos
- ✓ Talleres de gastronomía
- ✓ Talleres de reciclaje de materiales
- ✓ Talleres psicológicos

Otros ambientes: Multi - espacios, Buenos baños, espacios de recreación

B) RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS: Se encuestó a la población joven del sector el milagro para determinar qué actividades realizan en sus tiempos libres lo cual fue como resultado:

Tabla 10:

Gráfico de Actividades realizadas en Tiempos Libre, por los jóvenes del Sector El Milagro – Trujillo.



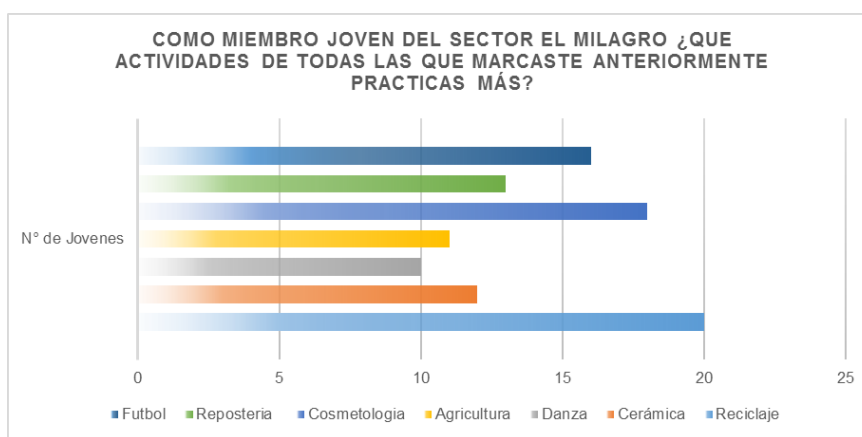
Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

a Por cada 100 jóvenes existen 20 diferentes actividades realizadas en sus tiempos libre.

b De 100 jóvenes el 13% se dedica en sus tiempos libres a la carpintería.

Tabla 11:

Gráfico Comparativo de otras Actividades más realizadas en Tiempos Libre, por los jóvenes del Sector El Milagro – Trujillo.



Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

a Otras actividades más realizadas en sus tiempos son el Fútbol, Repostería, Cosmetología, Agricultura, Danza, Cerámica y Reciclaje.

b El reciclaje es otra actividad más realizada en tiempos Libres.

Tabla 12:

Gráfico de otras Actividades más realizadas en Tiempos Libre, por los jóvenes del Sector El Milagro – Trujillo.

Actividad	Nº de Jóvenes	Porcentaje
Reciclaje	20	20%
Cerámica	12	12%
Danza	10	10%
Agricultura	11	11%
Cosmetología	18	18%
Repostería	13	13%
Fútbol	16	16%
Total	100	100%

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

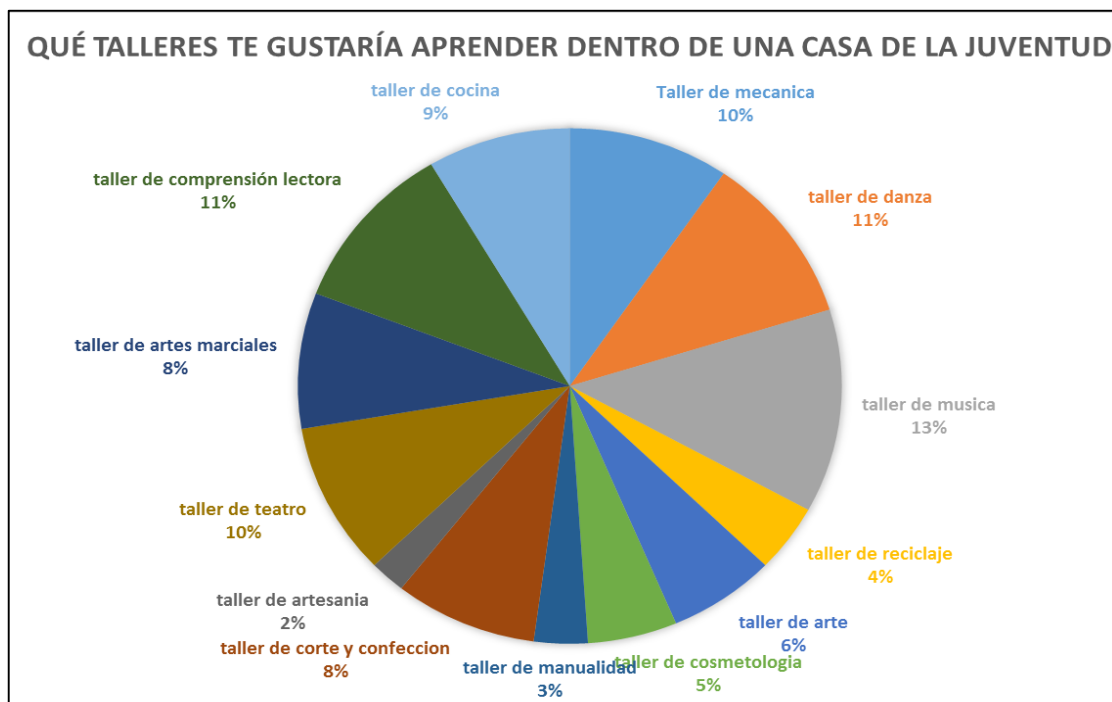
a De 100 jóvenes desocupados existen otras 7 actividades más practicadas por los jóvenes del Sector el Milagro.

b De 100 jóvenes el 20% que son 20 jóvenes, se dedican al reciclaje.

Se les pregunto a los jóvenes del sector el milagro si tiene algún taller que les gustaría aprender si tuvieran la oportunidad de estar dentro de una casa de la juventud, sus respuestas fueron las siguientes:

Tabla 13:

Gráfico de talleres que les gustaría aprender a los jóvenes del Sector El Milagro – Trujillo, en una Casa de la Juventud



Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

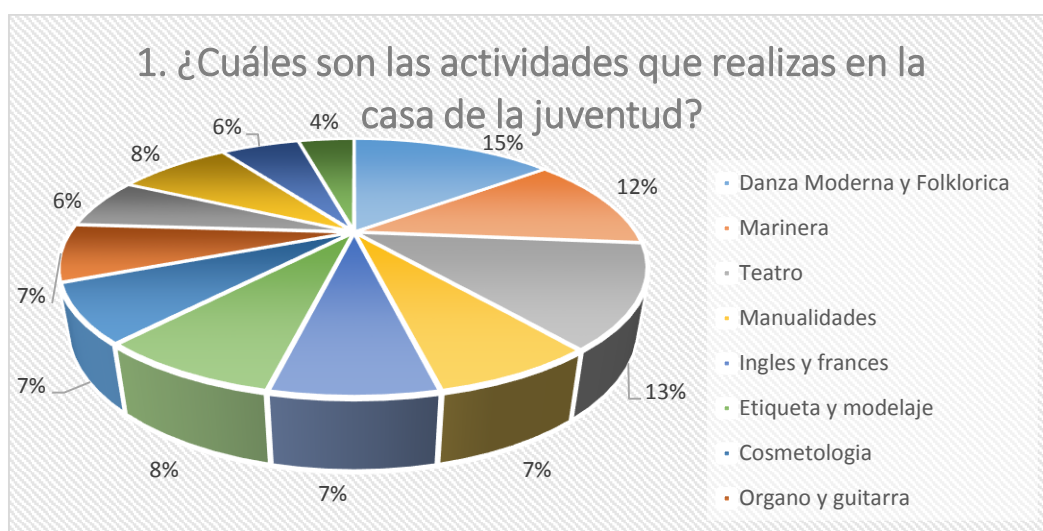
a De 100 jóvenes, existen 13 actividades que les gustaría aprender en una Casa de la Juventud.

b De las 13 actividades, las actividades más solicitadas que quisieran aprender son: Música, Danza, Teatro y Comprensión Lectora.

Se hizo la encuesta a 50 los jóvenes de la casa de la juventud de Trujillo, para saber cuáles son las actividades más realizadas en sus tiempos libre y también que actividades practican más, como también que talleres presentan mayor número de alumnos

Tabla 14:

Gráfico Comparativo de talleres que realizan jóvenes que asisten a una Casa de la Juventud



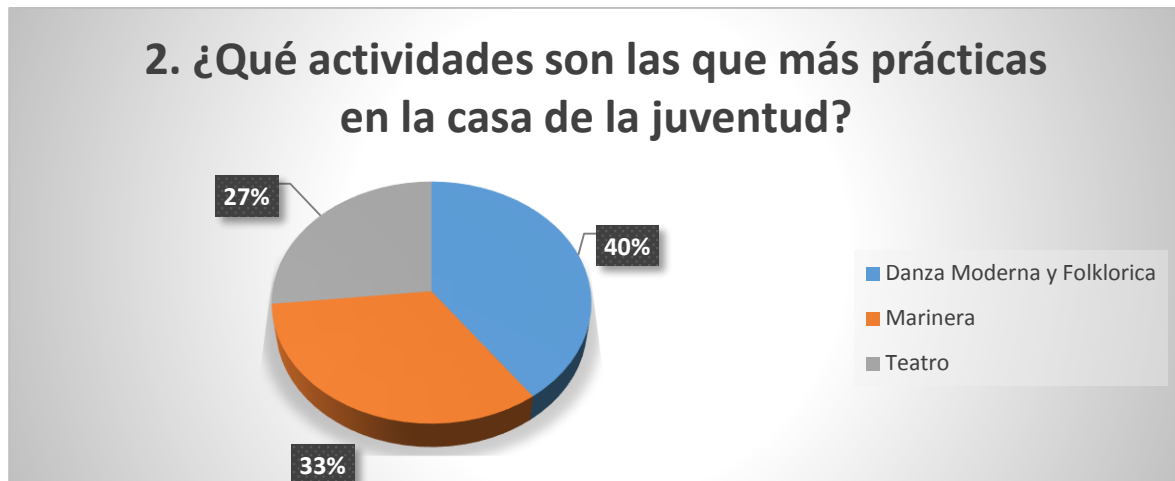
Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

a De 50 jóvenes, el 15% practica el taller de Danza Moderna y Folclórica.

b De 50 jóvenes, el 4% practica Etiqueta y modelaje.

Tabla 15:

Gráfico Comparativo Porcentual de talleres que más realizan jóvenes que asisten a una Casa de la Juventud



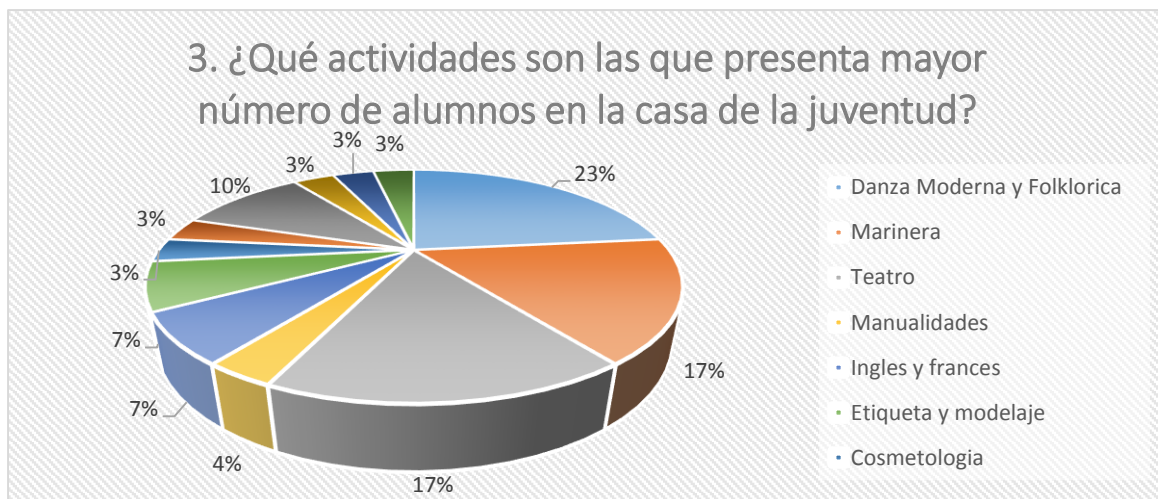
Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

a De 50 jóvenes el 40% realiza más la actividad de Danza Moderna y Folclórica.

También se les pregunto acerca de cuál es la actividad que presenta el mayor número de alumnos dentro de la casa de la juventud, la respuesta fue la siguiente:

Tabla 16:

Gráfico Comparativo de talleres que presentan más número de alumnos que asisten a una Casa de la Juventud



Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

a La actividad que presenta mayor número de alumnos en la casa de la Juventud es Danza Moderna y Folclórica con el 23%,

Tabla 17:

Gráfico Comparativo de talleres más realizan los jóvenes que asisten a una Casa de la Juventud

Actividad	N° de Jóvenes	Porcentaje
Danza Moderna y Folklórica	9	18%
Marinera	6	12%
Teatro	6	12%
Manualidades	4	8%
Inglés y Francés	2	4%

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

a De 50 jóvenes que asisten a una casa de la Juventud, 9 Realizan Danza Moderna Folclórica.

Tabla 18:

Sub Categorías de la Variable: Condicionantes Arquitectónicas funcionales (Contexto)

UNIDAD DE ANALISIS	SUB CATEGORIAS	TECNICAS / INSTRUMENTOS
Condicionantes Arquitectónicas funcionales (Contexto)	Ubicación	<u>Análisis de documentos</u> Ficha de registro de casos Fichas bibliográficas <u>Guía de Entrevistas</u> Entrevistas
	Contexto Natural	
	Contexto urbano	
	Contexto Impacto Social	
	Contexto Impacto Vial	
	Accesibilidad y viabilidad	
	Zonificación y uso de suelos	

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

A) ANALISIS DE DOCUMENTOS:

En los análisis de caso obtuvimos que las casas de la juventud se ubican en una zona que está rodeada a parques y deben contar con áreas libres, en el

cual generaremos un impacto social al ubicar una casa de la juventud en una zona de Otros Usos para contribuir la necesidad de los jóvenes al querer obtener un lugar acogedor, en el cual de preferencia sería bueno tener un tratamiento vial para ser más transitadas y por lo tanto visibles para otro joven transeúnte que pase y esté interesado en actividades culturales.

- ✓ Su contexto Mediato: está rodeados por zonas residenciales, comerciales y educativas.
- ✓ Su contexto inmediato: está rodeado de parques o zonas educativas, como también RDM.
- ✓ Zona de Otros Usos

B) ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS:

Se hizo a 5 profesionales conocedores del tema, entre ellos arquitectos y psicólogos.

¿Qué características físicas considera que debe tener la ubicación de una casa de la juventud?

- Ubicado en una zona de Otros Usos.-
Cercanas a las áreas de educación, parques, complejos deportivos y RDM.
- De Fácil acceso
- Área Suficiente.-
Para cumplir los desenvolvimientos de los jóvenes en sus actividades culturales
- Proyectado a 10 años
- Con contacto directo a Zona residencial o Zona educativa.

Respuesta de los especialistas y Representantes:

- ✓ Entorno natural.-

Debe contar con cercanía a una de estas o entre estos entornos para aprovechar las condiciones climáticas.

✓ Entorno urbano.-

De ser ubicado cerca al entorno urbano pues se debe aprovechar de igual forma las condiciones climáticas adaptando el acondicionamiento en cada uno de sus espacios y mejore su contexto.

✓ Relación de tipo formal y espacial.-

Del nuevo objeto arquitectónico con respecto a los objetos arquitectónicos ya existentes dentro de un entorno natural o urbano inmediato.

3.1.3. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°3:

ESTABLECER LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FORMALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

Tabla 19:

Sub Categorías de la Variable: Condicionantes Arquitectónicas Formales

- ¿Cuáles son las condicionantes arquitectónicas formales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector el Milagro-Trujillo?

UNIDAD TEMÁTICA	SUB CATEGORIAS	TECNICAS / INSTRUMENTOS
Condicionantes arquitectónicas formales	Características Formales de elementos envolventes	<u>Análisis de documentos</u> Ficha de registro de casos Fichas bibliográficas
	Composición y agrupación volumétrica	
	Relación de una forma con otra	
	Elementos de composición formal	

		Guías de Observación
--	--	----------------------

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

A) ANALISIS DE CASOS:

DE LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES:

- ✓ Siguen el ritmo de los elementos envolventes más relevantes del proyecto en la que es la volumetría en sí y el juego de colores como de altura en los techos.

CARACTERISTICAS FORMALES DE CADA SUB ESPACIOS:

- ✓ Volumen continuo que forma un espacio central: Cada volumen son macizos, otros son virtuales.
- ✓ El espacio de Talleres o de Exposición debe tener una volumetría que respalde su funcionamiento dentro de la casa de la juventud.

TIPOS DE COMPOSICIÓN Y AGRUPACION VOLUMETRICA:

- ✓ Los conjuntos se encuentran agrupados y posicionados en la parte central del terreno, en el cual le dan jerarquía sobre el resto de volúmenes, haciendo que su forma se adapte a la función de la planta.

RELACIÓN DE UNA FORMA CON OTRA:

- ✓ La forma del equipamiento se adapta a las necesidades funcionales de cada espacio y el mobiliario que se requiere dentro de cada taller de la casa de la juventud.
- ✓ Los espacios y ambientes externos organizados linealmente.

ELEMENTOS DE COMPOSICION FORMAL:

- ✓ Las formas se encuentran unidas entre sí con espacios común a otro, la cual sigue la secuencia de su flujo de recorridos que realiza.
- ✓ Yuxtaposición: Los volúmenes se encuentran ubicados uno junto al otro.

3.1.4. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°4:

ESTUDIAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

- ¿Cuáles son las condicionantes arquitectónicas espaciales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector El Milagro-Trujillo?

Tabla 20:

Sub Categorías de la Variable: Condicionantes Arquitectónicas Espaciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB CATEGORIAS		TECNICAS / INSTRUMENTOS
Condicionantes arquitectónicas	Espacio Exterior	Espacio Continente	
		Espacio Contenido	
	Espacio Regular		

cas espaciales		Espacio Irregular	<u>Análisis de documentos</u> Ficha de registro de casos Guías de Observación
		Espacio Horizontal	
		Espacio Vertical	
		Organización Espacial	
		Relaciones de cada espacio	
		Flujos de cada espacio	

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

A) DE LOS ANALISIS DE CASOS: Se evaluó a la unidad de análisis de las condicionantes arquitectónicas funcionales, a 2 casos:

ESPACIO EXTERIOR:

- Espacio Continente: El espacio exterior tiene la función de contener cada espacio y función que se realiza en la planta, por ello es que el espacio continente se encuentra formando espacios internos.
- Espacio Contenido: En este espacio se realizan las actividades importantes de la casa de la juventud, debido a que es un espacio abierto se le llama espacio contenido.

ESPACIO INTERIOR:

- Espacio Regular: predominan espacios regulares porque facilitan la circulación interna y el orden de la casa de la juventud acorde a su función establecida.
- Espacio Irregular: No predominan estos espacios. Estos espacios son solo abiertos donde ocurren diversas circulaciones exteriores.
- Los espacios se organizan horizontalmente, facilitando la circulación y el recorrido funcional de la casa de la juventud para los procesos de formación mental, corporal y cultural de los jóvenes.

- Espacio Vertical: No existen espacios así, salvo los que están formados por los desniveles de los techos.
- Predominan espacios convexos: Debido a que hay irregularidad en los techos de los equipamientos estudiados.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

- La organización espacial dentro de las casas de la juventud es lineal y agrupada, y se organiza de esta forma porque es fácil de llegar desde administración a la zona recreativa.

RELACIONES Y FLUJOS DE CADA ESPACIO:

Los espacios se relacionan directamente uno con otro formando espacios contiguos.

3.1.5. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°5:

EXAMINAR LAS CONDICIONANTES AMBIENTALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

¿Cuáles son las condicionantes ambientales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud en el sector El Milagro-Trujillo?

Tabla 21:

Sub Categorías de la Variable: Condicionantes Ambientales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB CATEGORIAS	TECNICAS /INTRUMENTOS
Condicionant es ambientales	Modos de Transferencia de Calor	<u>Análisis de documentos</u>
	Orientación Solar	
	Orientación de vientos	

	Teórica de ventilación	Ingreso del Aire	Fichas bibliográficas <u>Guía de Entrevistas</u> Entrevistas
		Recorrido de Aire	
		Extracción de aire	
	Sistema de iluminación	Vertical	
		Cenital	
		Difuso	
	Condicionantes Acústicas	Funcional	
		Formal	
		Espacial	
	Fuentes de ruido		

Nota. Fuente: (Elaboración Propia, 2016)

Condicionantes Ambientales:

- Ventilación Natural

Como norma básica, los ambiente más frecuentes de la edificación deberán orientarse al suroeste al noroeste para aprovecharla circulación de viento con su eje mayor en dirección este-oeste, para reducir al máximo la exposición al sol y la entrada de polvo de viendo cálido seco.

Los vientos predominantes pueden aprovecharse durante una ventilación cruzada en la parte superior de la construcción, debido a que al presionar los vientos sobre el vano, producen una succión de aire interior debido a la diferencia de presiones de aire interior y exterior

La ventilación debe ser cruzada en ambientes de estancia y en los de mayor aglomeración de personas para evitar la permanencia de aire cálido; puede ser por medio de ventanas en los extremos

Los pasillos deben tener ventilación cenital para evitar la concentración de aire cálido.

La biblioteca debe estar en un lugar luminoso, en donde se pueda leer sin cansar los ojos. Es preciso aprovechar al máximo la naturaleza evitando al máximo la luz artificial.

PROTECCION DE VENTANAS:

Una forma de proteger el edificio de los rayos del sol es a través de voladizos y mainel.

- **Térmico**

Es importante ordenar los ambientes en el interior de la edificación, de tal manera que se den protección mutua. Los espacios o áreas no habitables son eficaces como barreras térmicas y deben colocarse al este y oeste respectivamente.

Los voladizos son muy eficientes al medio día, aunque por la mañana y por la tarde no protegen al cien por ciento; éstos pueden ser utilizados en las fachadas norte y sur.

- **Iluminación**

Los ambientes deberán contar con iluminación natural y artificial para apoyarlas actividades en tiempo de invierno o la posibilidad de uso nocturno.

Los pasillos deben ser bien iluminados ya sea por parteluces o ductos.

La iluminación artificial y tratamiento adecuado de planos vidriados permite translucir la iluminación artificial interior hacia el exterior, esto puede dar se las zonas de talleres y también complementarias.

- **Acústica Natural**

Los pasillos deben tener un ancho adecuado de acuerdo con la circulación de personas, (como mínimo el ancho de dos personas (1.60 m2) sin que perjudique el abatimiento de las puertas.

Se recomienda que las zonas de talleres que tengan menor intensidad de ruido, sean ubicados hacia lugares con mayor iluminación y poca fuente de ruido.

En lo posible se debe evitar usar materiales industrializados para el acondicionamiento acústico, sino hacer también intersecciones modulares para poder evitar las fuentes de ruido.

El uso de árboles cerca de las zonas educativas también es importante porque estos cumplen como función de colchón de ruidos y también posibles olores del entorno.

CAPITULO IV: DISCUSIÓN

CAPÍTULO

4.1.1. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°1:

DETERMINAR EL NÚMERO DE USUARIOS DE JÓVENES DESOCUPADOS PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO.

Se hizo encuestas a los jóvenes del sector El Milagro de 16 a 20 años, pero hemos encontrado que hay mayormente jóvenes de 16, y esta edad es elemental debido a que muchos carecen de oportunidades laborales por no contar económicamente con el apoyo o falta de guía al salir del colegio. Así mismo se indica que la mayor población joven que se encuentra en el sector el Milagro son 56% mujeres y 44% hombres, en nuestro caso hemos tomado una muestra de 100 personas así que aproximadamente hay por cada 100 jóvenes existen 56 mujeres y 44 hombres, por lo que vemos que la mayor población es femenina.

USUARIO: se requiere considerar el siguiente tipo de usuario para el diseño de una casa de la juventud:

- Personal Administrativo: es el usuario encargado de la administración completa de toda la casa de la juventud. Es aquel que tiene el plan estratégico para tener en pie a la casa de la juventud, encargado velar por un grupo administrativo que en conjunto supervisaran las zonas de acceso como así también las zonas internas.
 - ✓ Al Director y Administrador general
 - ✓ AL personal de contabilidad, archivo, recursos humanos, bienestar social y asistente social.
 - ✓ Las secretaria y asistentes
- Personal de Limpieza: es el usuario que mantiene en perfectas condiciones la limpieza de la casa de la juventud, a cargo de un subgrupo que desenvolverá la actividad de limpieza en cada zona.
 - ✓ Personal de limpieza de Administración
 - ✓ Personal de limpieza de Servicios Generales
 - ✓ Personal de limpieza de zona educativa
 - ✓ Personal de limpieza de zona recreativa
 - ✓ Personal de limpieza de zona de Serv. Complementarias.
 - ✓ Personal de Enseñanza.- es el usuario que mantiene la capacitación contante de los profesores de cada taller brindado dentro de la casa de la juventud.
 - ✓ Estudiantes del Taller.- es el usuario joven que se mantiene capacitándose para un mejor futuro invirtiendo su tiempo libre.

LOS USUARIOS EXTERNOS:

- Usuario con fines de visita casual: es todo aquel usuario externo, cuyo propósito es visitar la casa de la juventud.
- Usuario con fines de aprendizaje: Es todo aquel usuario externo, cuyo propósito es la visita y recorrido de la casa de la juventud, con fines educativo, periodístico o social.

<p>Con Fines De Aprendizaje</p> <p>Usuarios externos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Edad: 16 a más (En caso hubieran menores de edad, la visita será con supervisión de algún adulto y con autorización de la institución). - Sexo: Masculino o Femenino - Cantidad de usuarios: 5 personas por área de visita. - Grado de instrucción: El que corresponda
--	---

<p>Con Fines De Visita Casual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Edad: 16 a más - Sexo: Masculino o Femenino - Cantidad de usuarios: 5 personas por área de visita. - Grado de instrucción: El que corresponda
-----------------------------------	--

NECESIDADES Y ACTIVIDADES

Condicionante funcional en la cual es la identificación de las necesidades y actividades dentro de la casa de la juventud a través de un proceso de formación física, mental y cultural mediante los cursos y talleres brindados en la Casa de la Juventud.

4.1.2. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°2:

IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

ZONAS:

ZONA 1.- ZONA ADMINISTRATIVA

- ✓ Recepción (0.80 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Sala de espera.- Espacio vinculado directamente con informes y Bienestar Social. (0.80 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Informes. Espacio vinculado directamente a sala de espera (0.80 m2 área por persona. Fuente: RNE)

- ✓ Dirección.- Oficina relacionada con la secretaria y administración, espacio para un escritorio, sillas y archiveros. Se considera un servicio Higiénico privado. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Administrador.- Oficina relacionada con la secretaria y dirección, espacio para un escritorio, sillas y archiveros. Se considera un servicio Higiénico privado para la directora. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Secretaria.- Ambiente con acceso inmediato a la dirección, sin ser un solo espacio, lugar para un escritorio y archivadores para toda la documentación de los menores, ambiente bien iluminado y cerca al ingreso principal. (6.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Bienestar social.- Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora, en el cual se ayudara a los jóvenes si estos lo requieren. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Recursos humanos: Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora y espacio libre para el almacenaje de donaciones para los jóvenes antes de ser entregadas. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Contabilidad.- Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Archivo.- espacio libre para el almacenaje de documentos en relación a los jóvenes que asisten cuando necesitan un título técnico en cuando a lo que practican dentro de la casa de la juventud y también archivos de contabilidad. (4.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Sala de reuniones.- Espacio donde se desarrollaran las reuniones del plantel y/o secciones con funcionarios del Gobierno Regional. Consiste en una mesa amplia, sillas, pequeño almacén y servicio higiénico independiente. (2.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Tópico.- Ambiente privado, con presencia de un lavamanos en el consultorio, una camilla, un escritorio y un archivador para las historias clínicas. (9.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Depósito de limpieza.- ambiente donde se almacenan los útiles de limpieza. (2.50 m² área por persona. Fuente: RNE)

- ✓ S.S.H.H.: Servicios higiénicos para varones y damas. (2.00 m² área por persona. Fuente: RNE)

ZONA 2.- ZONA EDUCATIVA

Educativo

- ✓ Sala de Profesores. Consiste en una mesa amplia, sillas, sala estar y Servicio higiénico independiente, muy iluminado y ventilado (1.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Sala de estar.- Consiste en sofás y Servicio higiénico independiente (1.50 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Taller de idiomas.- Consiste en carpetas, casilleros, un escritorio y una silla. (1.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de dibujo y pintura.- consiste en un aula teórica con carpetas y casilleros y otra práctica con zona de dibujo y otra zona de pintura, con bancos y lienzos. (3.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Depósito de Materiales (1.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Oratoria. Consiste en un aula con carpetas para los jóvenes y una zona de escritorio y una silla para el docente (2.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Computo Consiste en un aula con carpetas para computadoras para los jóvenes y una zona de escritorio y una silla para el docente (1.50 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Taller de Música y Canto.- aula con instrumentos musicales, depósitos de instrumentos, sillas y casilleros (3.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Cerámica y Escultura.- aula de diseño con sillas y mobiliarios para cerámica y escultura, una zona al aire libre para el secado, zona de horno y zona de acabado. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Cosmetología.- consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, un área de manicure con casilleros, sillas, mesa y

repisa, un área de lavado y corte con mobiliarios correspondientes y otra de depilación con camillas reclinables, repisas y mesas (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

- ✓ Taller de Teatro (3.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Repostería.- consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de preparado con acabado cerámico, zona de cocina, zona de lavado y zona de prueba, reposteros (4.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Gastronomía. consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de preparado con acabado cerámico, zona de cocina, zona de lavado y zona de prueba, reposteros (5.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Corto y Confección. consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de diseño, zona de corte, zona de confección que tendrán mesas largas, sillas, estantes, mobiliarios como las máquinas para coser y cortar.(4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Carpintería. Consiste en un aula teórica, área de diseño, área para cortar con mesas amplias y otra zona de acabados con mesas, sillas, estantes, repisas y zona de mostrador. (5.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Limpieza (2.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos (1.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Biblioteca. Ambiente amplio, muy iluminado y ventilado - Salas de lectura individual -Salas de trabajo grupal -Almacén de libros
Mantenimiento de libros - Entrega de libros (2.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

Talleres de Capacitación

- ✓ Aula de Capacitación general, consiste en sillas, mesas una zona de exposición y proyector. (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Aula de capacitación de reciclaje, consiste en carpetas, una zona de exposición, repisas y proyector. (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso).
- ✓ Aula de capacitación de Diseño de jardines, consiste en un proyector, sillas y una zona de fotografías. (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Aula de capacitación de Agricultura, proyector, muestrarios y una zona de exposición, repisas y sillas. (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos. (2.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Limpieza (2.50 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)

Talleres Innovadores

- ✓ Sala de Profesores. Consiste en una mesa amplia, sillas, sala estar y Servicio higiénico independiente (1.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Taller de Yoga.- zona al aire libre y llena de árboles (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Diseño de Jardines.- consiste en una zona al aire libre y la zona teórica con carpetas, casilleros y proyector, deposito (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Reciclaje.- consiste en la zona teórica con carpetas, casilleros, zona de elección con una mesa amplia, zona de lavado, zona de depósito y almacén (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)

- ✓ Zona de agricultura.- consiste en una zona al aire libre y otra teórica en donde hay zona de germinación, de elección que cuente con sillas y mesas amplias y adecuadas, la zona teórica con carpetas, casilleros y proyector, depósito (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

ZONA 3.- ZONA RECREATIVA

- ✓ Plataformas deportivas.- Espacio ubicado en la parte trasera del albergue, losa multifuncional, cercada con muros, ingreso independiente tanto de la calle como del el albergue; contará con su propio servicio higiénico. (1.00 m² área por persona. RNE A.100)
- ✓ Juegos de mesa-- Espacio comunitario cercado y de fácil acceso (1.50 m² área por persona. RNE A.100)
- ✓ Biohuerto.- Espacio en la parte del recorrido hacia las losas, subdividido en pequeñas parcelas para tener la oportunidad de tener diversidad en la cosecha. (4.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Área de picnic.- espacios de relación entre jóvenes en momentos de descanso o compartir. (3.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Juegos de área libre.- espacios donde pueden interactuar jugando al aire libre. (2.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Gimnasio.- área que cuenta con máquinas donde se trabaja el cuerpo para una mejor salud. (4.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Depósito de limpieza Ambiente. Rodeado de repisas donde se guardarán los instrumentos de limpieza y mantenimiento (2.50 m² área por persona. Análisis de caso)

ZONA 4.- SERVICIOS GENERALES

- ✓ Cocina.: Se contempla una cocina amplia, donde se considerará reposteros altos y bajos, y una cocina industrial, además se considerará un servicio higiénico con ducha, exclusivo para el personal (1.50 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Comedor.- Comedor comunal, amplio e iluminado con relación directa a la cocina, se considerará una organización del mobiliario de acuerdo

con la organización de las familias. Este ambiente cuenta también con sus respectivos servicios higiénicos tanto de varones como de damas. (1.50 m² área por persona. Análisis de caso)

- ✓ Depósito de limpieza.- Ambiente ligado con la cocina, donde se seleccionarán los insumos por categorías, separando los alimentos que necesiten refrigeración y se ordenará en repisas. (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Depósito de desechos (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos (2.50 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Grupo Electrónico (60.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Máquinas. (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de vigilancia y motor de seguridad. (10.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Patio de maniobras.- Espacio donde se realizará la descarga de los insumos y el recojo de desperdicios. (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Estacionamiento (7.00 m² área total por vehículo. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de bombas (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Máquinas (45.00 m² área total. Análisis de caso)

ZONA 5.- ZONA COMPLEMENTARIA

- ✓ Guardianía.- lugar donde existe una cámara de vigilancia, una mesa y una silla más su baño individual. (3.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ SUM (1.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Auditorio (1.20 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Exposiciones al Aire Libre (1.5 m² por persona. Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos (2.00 m² área por persona. Análisis de caso)

ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO (CIRCULACION – MOBILIARIO)

Otro requerimiento arquitectónico funcional es determinar el mobiliario del usuario mediante un análisis antropométrico y así conocer el funcionamiento de cada taller.

- La circulación predominante dentro de estos talleres serán en forma lineal.

4.1.3. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°3:

ESTABLECER LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FORMALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

PARA LAS CONDICIONANTES FORMALES:

CARACTERISTICAS FORMALES DE ELEMENTOS ENVOLVENTES

La forma sigue el ritmo de los mobiliarios y función existente de la casa de la juventud. Los elementos más envolventes en los proyectos son la volumetría en si y juego de colores y alturas de los techos de cada ambiente acorde a jerarquía.

Estos elementos, siguen el carácter del lugar y da la percepción de dinámica en el lugar que se desarrolla.

CARACTERISTICAS FORMALES DE CADA ESPACIO

Cada volumen es regular, algunos espacios tienen volúmenes macizos, y otros virtuales.

El espacio de talleres o de interrelación entre jóvenes debe tener una volumetría que respalda su funcionamiento y el procesamiento de los residuos de reciclaje como así mismo los de carpintería y agricultura entre otros.

COMPOSICION Y AGRUPACION VOLUMETRICA:

Puede ser:

Formas agrupadas según la forma perimétrica del terreno, cubriendo la necesidad que se da en el lugar desarrollado.

Formas agrupadas, dándole jerarquía a la zona de talleres innovadores, sobre el resto de volúmenes de zonas a sus alrededores. Su forma se adapta a la función interna de la planta en conjunto.

RELACION DE UNA FORMA CON OTRA:

La forma del equipamiento de la casa de la juventud se adapta a las necesidades funcionales del espacio y los mobiliarios que contiene.

ELEMENTOS DE COMPOSICION FORMAL:

Los volúmenes se encuentran ubicados uno junto al otro, para así intersectar espacios internos y dar mejor función a cada zona correspondiente.

4.1.4. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°4:

ESTUDIAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

LOS ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES DE LA PLANTA:

- **LOS ESPACIOS EXTERIORES:** cada espacio exterior de la casa de la juventud, serán barreras envolventes que protegerán la planta y cada actividad que se realizará dentro de la casa de la juventud. Debe considerarse espacios entre barreras que faciliten la accesibilidad dentro de la casa de la juventud, para el ingreso de servicios generales, vehicular y peatonal.
- **LOS ESPACIOS INTERIORES:** cada espacio interno dentro de la casa de la juventud, son espacios que se forman por los flujos y procesos de los talleres. Estos espacios se encuentran uno continuo a otro, adaptando al mobiliario requerido, y al curso o flujo que toma esta. Debe considerarse espacios interiores dentro de cada taller que faciliten la circulación.
- Predominan los espacios regulares, porque facilitan las operaciones requeridas para una casa de la juventud

Los espacios dentro de la planta se organizan horizontalmente facilitando la circulación y el recorrido funcional de los talleres que se brindan dentro de la casa de la juventud.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

La organización espacial dentro de una casa de la juventud es lineal o radial y agrupada, se organiza así porque sigue la secuencia de zonas y flujos.

Los espacios y ambientes se organizan alrededor de una zona principal como también en dirección de la administración hasta el final de la zona recreativa.

RELACIONES Y FLUJOS DE CADA ESPACIO:

Los espacios se relacionan directamente uno con otro, formando espacios contiguos y espacios comunes a otro.

4.1.5. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°5:

EXAMINAR LAS CONDICIONANTES AMBIENTALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

- Ventilación Natural

Los ambientes más frecuentes de la edificación deberán orientarse al suroeste al noroeste para aprovecharla circulación de viento, con su eje mayor en dirección este-oeste, para reducir al máximo la exposición al sol y la entrada de polvo de viendo cálido seco.

Para una ventilación cruzada, se debe aprovechar los vientos predominantes ubicando ventanas en la parte superior de la construcción.

Para evitar la concentración de aire cálido, los pasillos deben tener ventilación cenital.

Las bibliotecas deben contar con espacios donde la iluminación natural sea provechosa, evitando el uso de luz artificial.

PROTECCION DE VENTANAS: la mejor forma de proteger el edificio es haciendo empleo de maineles y voladizos.

- Térmico

Orden de los ambientes en el interior de la edificación, para protección mutua. Los espacios o áreas no habitables deben ubicarse de este a oeste respectivamente y son eficaces como barreras térmicas.

Empleo de desniveles o voladizos, pues son muy eficientes al medio día, aunque por la mañana y por la tarde no protegen al cien por ciento; éstos pueden ser utilizados en las fachadas norte y sur.

- **Iluminación**

Los ambientes de la casa de la juventud deben contar con iluminación natural y artificial para así poder emplear la posibilidad de uso nocturno o en tiempo de invierno mantener el calor.

Los pasillos deben ser iluminados con parteluces o ductos.

Para translucir una buena iluminación artificial hacia el exterior, se debe dar el tratamiento adecuado de planos vidriados, esto puede darse en la biblioteca, la zona de talleres y la zona de servicios complementarios.

- **Acústica Natural**

El ancho adecuado mínimo de los pasillos será el de 1.60 m2 (ancho mínimo de dos personas), sin que perjudique el abatimiento de puertas.

Se recomienda que las zonas de talleres con menor intensidad de ruido, deben estar ubicados cerca de las zonas de mayor iluminación y con poca fuente de ruido para mayor concentración.

Se debe hacer intersecciones modulares para poder evitar fuentes de ruido, en lo posible se debe evitar usar materiales industrializados.

Para evitar olores y fuentes de ruido, se debe emplear el uso de árboles cerca de las zonas educativas y de capacitación.

CAPITULO V:

5.1. Conclusiones

5.1.1. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°1:

DETERMINAR EL NÚMERO DE USUARIOS DE JÓVENES DESOCUPADOS PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO.

(Según el INEI existen 4817 jóvenes de 16 a 20 años en el distrito de huanchaco el cual el 29.5% vive en pobreza en el sector El Milagro: 1421.00) (Fuente: (INEI, 2012). Considerar jóvenes de 16 a 20 años debido que esta edad es la que más abarca en el sector el Milagro, por ello se analizó a los jóvenes entre estas edades que están desocupados y también se debe considerar la población de 16 años, pues en es esta edad que es elemental formarlos mentalmente en cuanto actitudes

y aptitudes, la mayoría de jóvenes tienden a establecer y aclarar la visión que tienen de ellos por su futuro en esta etapa, y en el sector el Milagro es necesario tener una casa de la juventud para poder brindarles apoyo en su formación cultural, por lo cual se les debe dar espacios vinculados a la sostenibilidad y educación. También se debe tener en cuenta que acorde a la muestra por cada 100 jóvenes existen 56 mujeres y 44 hombres.

En cuanto a los usuarios trabajadores existen 130 trabajadores. Aproximadamente en administración es de 18 personas, en personal de limpieza contaremos con 15 personas, docentes existirán 66 (cada taller tiene un docente y un auxiliar), en el área de servicios Generales 12 personas, en el área recreativa 9 personas y en el área de servicios complementarios 10 personas.

5.1.2. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°2:

IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

Las condicionantes arquitectónicas funcionales:

ZONA 1:

ZONA ADMINISTRATIVA: El número de usuarios a atender es del 5% (32 personas). Considerar el diseño para personas de 25 a más. De sexo Masculino o Femenino. Con experiencia y grado de instrucción técnico o universitario. Considerar los siguientes ambientes:

- ✓ Recepción (0.80 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Sala de espera.- vinculado directamente con informes y Bienestar Social. (0.80 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Informes. vinculado directamente a sala de espera (0.80 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Dirección.- Oficina relacionada con la secretaria y administración, espacio para un escritorio, sillas y archiveros. Se considera un servicio Higiénico privado. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)

- ✓ Administrador.- espacio para un escritorio, sillas y archiveros. Se considera un servicio Higiénico privado para la directora. (10.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Secretaria.- Ambiente con acceso inmediato a la dirección, sin ser un solo espacio, lugar para un escritorio y archivadores para toda la documentación de los menores, ambiente bien iluminado y cerca al ingreso principal. (6.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Bienestar social.- Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora, en el cual se ayudara a los jóvenes si estos lo requieren. (10.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Recursos humanos: Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora y espacio libre para el almacenaje de donaciones para los jóvenes antes de ser entregadas. (10.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Contabilidad.- Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora. (10.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Archivo.- espacio libre para el almacenaje de documentos en relación a los jóvenes que asisten cuando necesitan un título técnico en cuando a lo que practican dentro de la casa de la juventud y también archivos de contabilidad. (4.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Sala de reuniones.- Espacio donde se desarrollaran las reuniones del plantel y/o secciones con funcionarios del Gobierno Regional. Consiste en una mesa amplia, sillas, pequeño almacén y servicio higiénico independiente. (2.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Tópico.- Ambiente privado, con presencia de un lavamanos en el consultorio, una camilla, un escritorio y un archivador para las historias clínicas. (9.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Depósito de limpieza.- ambiente donde se almacenan los útiles de limpieza. (2.50 m2 área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ S.S.H.H.: Servicios higiénicos para varones y damas. (2.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)

ZONA 2:

ZONA EDUCATIVA: Se atenderá al 45% de usuarios (650 jóvenes) contar con ambientes para jóvenes de 16 a 20 años. De ambos sexos, por lo que se propone considerar:

Educativo

- ✓ Sala de Profesores. Consiste en una mesa amplia, sillas, sala estar y Servicio higiénico independiente, muy iluminado y ventilado (1.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Sala de estar.- Consiste en sofás y Servicio higiénico independiente (1.50 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Taller de idiomas.- Consiste en carpetas, casilleros, un escritorio y una silla. (1.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de dibujo y pintura.- consiste en un aula teórica con carpetas y casilleros y otra práctica con zona de dibujo y otra zona de pintura, con bancos y lienzos. (3.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Depósito de Materiales (1.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Oratoria. Consiste en un aula con carpetas para los jóvenes y una zona de escritorio y una silla para el docente (2.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Computo Consiste en un aula con carpetas para computadoras para los jóvenes y una zona de escritorio y una silla para el docente (1.50 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Taller de Música y Canto.- aula con instrumentos musicales, depósitos de instrumentos, sillas y casilleros (3.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Cerámica y Escultura.- aula de diseño con sillas y mobiliarios para cerámica y escultura, una zona al aire libre para el secado, zona de horno y zona de acabado. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Cosmetología.- consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, un área de manicure con casilleros, sillas, mesa y

repisa, un área de lavado y corte con mobiliarios correspondientes y otra de depilación con camillas reclinables, repisas y mesas (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

- ✓ Taller de Teatro (3.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Repostería.- consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de preparado con acabado cerámico, zona de cocina, zona de lavado y zona de prueba, reposteros (4.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Gastronomía. consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de preparado con acabado cerámico, zona de cocina, zona de lavado y zona de prueba, reposteros (5.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Corto y Confección. consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de diseño, zona de corte, zona de confección que tendrán mesas largas, sillas, estantes, mobiliarios como las máquinas para coser y cortar.(4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Carpintería. Consiste en un aula teórica, área de diseño, área para cortar con mesas amplias y otra zona de acabados con mesas, sillas, estantes, repisas y zona de mostrador. (5.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Limpieza (2.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos (1.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Biblioteca. Ambiente amplio, muy iluminado y ventilado - Salas de lectura individual -Salas de trabajo grupal -Almacén de libros
Mantenimiento de libros - Entrega de libros (2.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

Talleres de Capacitación

- ✓ Aula de Capacitación general, consiste en sillas, mesas una zona de exposición y proyector. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Aula de capacitación de reciclaje, consiste en carpetas, una zona de exposición, repisas y proyector. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso).
- ✓ Aula de capacitación de Diseño de jardines, consiste en un proyector, sillas y una zona de fotografías. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Aula de capacitación de Agricultura, proyector, muestrarios y una zona de exposición, repisas y sillas. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos. (2.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Limpieza (2.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

Talleres Innovadores

- ✓ Sala de Profesores. Consiste en una mesa amplia, sillas, sala estar y Servicio higiénico independiente (1.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Taller de Yoga.- zona al aire libre y llena de árboles (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Diseño de Jardines.- consiste en una zona al aire libre y la zona teórica con carpetas, casilleros y proyector, deposito (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Reciclaje.- consiste en la zona teórica con carpetas, casilleros, zona de elección con una mesa amplia, zona de lavado, zona de depósito y almacén (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Zona de agricultura.- consiste en una zona al aire libre y otra teórica en donde hay zona de germinación, de elección que cuente con sillas y mesas amplias y adecuadas, la zona teórica con carpetas, casilleros

y proyector, deposito (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

ZONA 3:

ZONA RECREATIVA: Se atenderá al 23% de usuarios (330 personas por día) considerar el diseño para personas de 16 años a más. De ambos sexos. Tener en cuenta los siguientes ambientes dentro de la zona:

- ✓ Plataformas deportivas.- Espacio ubicado en la parte trasera del albergue, losa multifuncional, cercada con muros, ingreso independiente tanto de la calle como del el albergue; contará con su propio servicio higiénico. (1.00 m² área por persona. RNE A.100)
- ✓ Juegos de mesa-- Espacio comunitario cercado y de fácil acceso (1.50 m² área por persona. RNE A.100)
- ✓ Biohuerto.- Espacio en la parte del recorrido hacia las losas, subdividido en pequeñas parcelas para tener la oportunidad de tener diversidad en la cosecha. (4.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Área de picnic.- espacios de relación entre jóvenes en momentos de descanso o compartir. (3.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Juegos de área libre.- espacios donde pueden interactuar jugando al aire libre. (2.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Gimnasio.- área que cuenta con máquinas donde se trabaja el cuerpo para una mejor salud. (4.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Depósito de limpieza Ambiente. Rodeado de repisas donde se guardaran los instrumentos de limpieza y mantenimiento (2.50 m² área por persona. Análisis de caso)

ZONA 4:

ZONA DE SERVICIOS GENERALES: Se atenderá al 8% de usuarios (120 personas) Se debe tener en cuenta que será para personas de 20 años a más. De ambos sexos. Con o sin experiencia y secundaria incompleta. Considerar los siguientes ambientes dentro de la zona:

- ✓ Cocina.: Se contempla una cocina amplia, donde se considerará reposteros altos y bajos, y una cocina industrial, además se considerará un servicio higiénico con ducha, exclusivo para el personal (1.50 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Comedor.- Comedor comunal, amplio e iluminado con relación directa a la cocina, se considerará una organización del mobiliario de acuerdo con la organización de las familias. Este ambiente cuenta también con sus respectivos servicios higiénicos tanto de varones como de damas. (1.50 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Depósito de limpieza.- Ambiente ligado con la cocina, donde se seleccionarán los insumos por categorías, separando los alimentos que necesiten refrigeración y se ordenará en repisas. (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Depósito de desechos (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos (2.50 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Grupo Electrónico (60.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Máquinas. (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de vigilancia y motor de seguridad. (10.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Patio de maniobras.- Espacio donde se realizará la descarga de los insumos y el recojo de desperdicios. (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Estacionamiento (7.00 m² área total por vehículo. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de bombas (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Máquinas (45.00 m² área total. Análisis de caso)

ZONA 5:

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: Se atenderá al 20% de usuarios (300 personas) Contar con ambientes para personas de 16 años a más de ambos sexos. Considerar los siguientes ambientes dentro de la zona:

- ✓ Guardianía.- lugar donde existe una cámara de vigilancia, una mesa y una silla más su baño individual. (3.00 m² área por persona. Análisis de caso)

- ✓ SUM (1.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Auditorio (1.20 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Anfiteatro (1.20 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Exposiciones al Aire Libre (1.5 m² por persona. Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos (2.00 m² área por persona. Análisis de caso)

5.1.3. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°3:

ESTABLECER LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FORMALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

Los espacios principales como la zona administrativa y la zona de educación deben diferenciarse ya sea por tamaño o forma, tomando en cuenta que la zona de talleres innovadores debe ser el volumen de mayor jerarquía, por los talleres que se desarrollan internamente.

Se requiere la composición y agrupación volumétrica de la zona de talleres, en la cual se debe dar prioridad al fácil acceso y a la forma volumétrica.

El ingreso principal de la zona de taller innovador de reciclaje debe contar con un acceso amplio y elementos virtuales.

Se requiere la morfología formal de la planta la cual debe estar adaptada a los mobiliarios empleados en cada zona, por medio de circulaciones lineales o radiales.

Para la composición formal de la planta, puede considerarse elementos de composición como la unión de una forma por medio de volúmenes continuos o contiguos que nos den conexiones directas con cada zona educativa interna y así mejorar la función de cada una de ellas.

El invernadero debe contar con una forma que haga sentir que es el lugar central del proyecto de la casa de la juventud.

5.1.4. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°4:

ESTUDIAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

En cuanto espacio exterior, empezamos con el muro perimétrico, debe contar con accesos que faciliten el ingreso vehicular, de servicios generales y peatonales. También la fachada principal estará llena de vegetación.

En cuanto espacio interior, empezamos con la administración, deben contar con espacios contiguos e ingresos principales tanto para público en general como para trabajadores permanentes.

Para los talleres de capacitación, debe contar con salones amplio e iluminados, para los talleres innovadores deben contar con espacios en donde se desarrolle teoría y tengan espacios donde también se haga practicas grupales, vestidores y depósito, estos ambientes deben ser diseñados espacialmente de acuerdo a las dimensiones de los mobiliarios correspondientes.

Así mismo se debe requiere considerar los espacios regular y alturas correspondientes para el diseño de almacenes, de manera que faciliten la entrada y salida de estos acorde al taller correspondiente.

Se requiere considerar la relación de espacios de cada zona para el diseño espacial y formal de la planta:

- ✓ El ingreso debe ser un espacio abierto, y debe tener relación directa en cuanto a los talleres educativos.
- ✓ Se requiere espacios interiores que represente toda el área de talleres innovadores, estos deben ser jerarquizados volumétricamente y espacialmente.
- ✓ Se requiere que los espacios regulares sean para el diseño de vestuarios y almacenes, los cuales deben ser amplios y tener relación directa con los talleres.
- ✓ La organización espacial de la casa de la juventud debe ser lineal y radial, con espacios contiguos y también deben tener secuencia de flujos y zonas según sea el desarrollo de cada taller.

5.1.5. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°6:

EXAMINAR LAS CONDICIONANTES AMBIENTALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

- Ventilación Natural

Los zona más importantes como la zona educativa, deben orientarse al suroeste al noroeste para aprovecharla circulación de viento, para así poder reducir al máximo la exposición solar y la entrada de polvo de viento cálido seco.

Los pasillos deben tener una ventilación cenital, para ello se empleara leves desniveles en los techos.

Tener una ventilación cruzada en la parte superior de la construcción, para ello se contara con ventanas altas y amplias, como también ventanales en las aulas.

PROTECCION DE VENTANAS: El uso de maineles y voladizos, es la mejor forma de proteger el edificio para ventilados los ambientes.

- Térmico

Los ambientes en el interior de la edificación deben mantener un orden, para protección mutua, para ello estarán unidos por espacios contiguos que al ser corredores o pasillos, dan ingreso de un espacio común a otro y son eficaces como barreras térmicas.

En las fachadas de norte y sur, se usaran voladizos o desniveles, que serán muy eficientes al medio día para proteger el confort térmico.

Los espacios en los que se ubique la recreación pasiva deben estar ubicado de este a oeste, en donde también debe haber árboles que permitan sombras y un ambiente cálido al aire libre, para hacer un lugar de reposo y meditación.

- Iluminación

Se debe usar planos vidriados, para la iluminación artificial dándole un tratamiento adecuado en las zonas principales como son las zonas de talleres y también

complementarias o administrativas, empleando solo la luz artificial para posibilidad de uso nocturno o en tiempo de invierno mantener el calor.

Los pasillos deben contar con parteluces para poder aprovechar la iluminación natural.

- **Acústica Natural**

Los pasillos tendrán un ancho mínimo de 1.60 m2 (ancho mínimo de dos personas) sin que perjudique el abatimiento de las puertas.

Las fuentes de ruido principales como vías, vibraciones u otras cosas deben estar cerca de las zonas recreativas activas o apartarlas con colchones verdes, esto ayudará a amortiguar los ruidos y contar con zonas tranquilas, de preferencia debe haber arboles cerca de las zonas de taller.

Se debe hacer empleo de los arboles cerca de las zonas educativas y de capacitación, para evitar olores y fuentes de ruido.

5.2. Recomendaciones

5.2.1. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°1:

DETERMINAR EL NÚMERO DE USUARIOS DE JÓVENES DESOCUPADOS PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO.

En cuanto a los jóvenes, atender mínimo 650 jóvenes y Máximo: 1421. Se recomienda considerar que por cada 100 jóvenes existen 56 mujeres y 44 hombres. Se propone brindarles espacios adecuados dentro de la casa de la juventud, como en la zona educativa, los talleres de carpintería debe tener por cada joven 4 m2/

persona: esto incluye mobiliarios y espacios de circulación, en los talleres de danza y teatro debe tener 1.5 m² por c/u para desenvolverse con sus bailes y actuaciones, al igual que en sus talleres innovadores como reciclaje y agricultura debe contar con 1.5 m²/persona y en los demás talleres 3 m² por persona incluyendo mobiliario y circulaciones. La principal misión es incentivar al joven desocupado a llevar talleres educativos y sostenibles para tener un apoyo y conocimiento al salir de la casa de la juventud y poder solventarse. Así mismo se recomienda tener espacios abiertos como es el caso de los biohuerto, invernaderos, áreas de picnic, área de yoga y las losas deportivas, salones de charlas por especialidad (aquí se dará charlas sobre los talleres tradicionales, taller de capacitación y talleres innovadores, como también un ambiente que tenga una charla en conjunto para hacer los test a los jóvenes que los guiara acerca de que taller desean llevar). En la casa de la juventud se busca que los jóvenes tengan la ayuda de concientizar su mente, socializar y tener clara sus metas.

En cuanto a los usuarios trabajadores existirán 130. Por lo que ellos llevaran a cabo el control y mantenimiento de cada zona, en administración es de 18 personas, en personal de limpieza contaremos con 15 personas, docentes existirán 66 (cada taller tiene un docente y un auxiliar), en el área de servicios Generales 12 personas, en el área recreativa 9 personas y en el área de servicios complementarios 10 personas

5.2.2. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°2:

IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

ZONA ADMINISTRATIVA:

Se recomienda atender el 5% de usuarios, que son aproximadamente: 32 personas por día.

Se recomienda para la zona administrativa: situarse lo más cerca posible del ingreso principal, debido a las actividades que desarrolla para la información y administración de la casa de la juventud, tener en consideración un área mínima de 200.00 m² para esta zona.

Para los ambientes que se debe tener en administración se debe tomar en cuenta:

- ✓ Recepción.- espacio de forma regular e iluminado para 2 personas, tendrá mínimo 4 m². (0.80 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Sala de espera.- vinculado directamente con informes y Bienestar Social, iluminado y con ventilación (0.80 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Informes. vinculado directamente a sala de espera (0.80 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Bienestar social.- Espacio amplio regular de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora, en el cual se ayudara a los jóvenes si estos lo requieren. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Recursos humanos: Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora y espacio libre para el almacenaje de donaciones para los jóvenes antes de ser entregadas. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Contabilidad.- Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Archivo.- espacio libre para el almacenaje de documentos en relación a los jóvenes que asisten cuando necesitan un título técnico en cuando a lo que practican dentro de la casa de la juventud y también archivos de contabilidad. (4.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Tópico.- Ambiente privado, con presencia de un lavamanos en el consultorio, una camilla, un escritorio y un archivador para las historias clínicas. (9.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Depósito de limpieza.- ambiente donde se almacenan los útiles de limpieza. (2.50 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ S.S.H.H.: Servicios higiénicos para varones y damas. (2.00 m² área por persona. Fuente: RNE)

Se recomienda que para todos estos ambientes sean de forma regular, iluminados, con confort térmico y con exista una entrada independiente que esté conectada con la zona de secretaria, administración, sala de reuniones y dirección por medio de un espacio común a otro.

- ✓ Dirección.- Oficina relacionada con la secretaria y administración, espacio para un escritorio, sillas y archiveros. Se considera un servicio Higiénico privado. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Administrador.- espacio para un escritorio, sillas y archiveros. Se considera un servicio Higiénico privado para la directora. (10.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Secretaria.- Ambiente con acceso inmediato a la dirección, sin ser un solo espacio, lugar para un escritorio y archivadores para toda la documentación de los menores, ambiente bien iluminado y cerca al ingreso principal. (6.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Sala de reuniones.- Espacio regular amplio e iluminado, con una mesa amplia, sillas, pequeño almacén y servicio higiénico independiente. (2.00 m² área por persona. Fuente: RNE)

Estos ambientes deben ser de espacios regulares con altura mínima de 2.80 y contar con un hall propio de acceso que distribuya hacia los ambientes, cerca al tópico y también cerca de la zona complementaria, con vista al biohuerto y zona educativa.

ZONA EDUCATIVA

Se recomienda atender el 45% de usuarios que es aproximadamente: 650 jóvenes.

Considerar para el diseño, 2 líneas de recorrido radiales que nos lleven a la zona educativa desde talleres tradicionales a talleres innovadores y otra que conecte a las zona administrativa, complementaria y de servicios generales, finalizando ambas en la zona recreativa, que a su vez entre ellas tendrán el biohuerto e invernadero como corazón del proyecto, estas dos circulaciones radiales también tendrán la opción de llegar hacia un invernadero y hacia el anfiteatro.

La zona de educación debe estar en la zona privilegiada del terreno, es decir en la parte donde haya menos circulación vehicular y exista menos ruido, así mismo también que tengan vista hacia la naturaleza y estas generen una sensación de calma y concentración.

Los ambientes principales de la zona educativa deben ser las aulas de talleres innovadores y cada sector de la zona debe contar con una sala de profesores y baños propios y baños públicos para los jóvenes.

Los ambientes a considerar son los siguientes:

- ✓ Sala de Profesores. Consiste en una mesa amplia, sillas, sala estar y Servicio higiénico independiente, muy iluminado y ventilado (1.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Sala de estar.- Consiste en sofás y Servicio higiénico independiente (1.50 m² área por persona. Fuente: RNE)

Para su función cada bloque contara con una sala de profesores y una sala estar, así como también sus servicios higiénicos.

Los talleres con menor intensidad de ruido serán ubicados en la parte cercana al acceso principal, que tendrá acceso por medio de un pasadizo a otro espacio en común y tendrá recorridos lineales internos.

- ✓ Taller de idiomas.- Consiste en carpetas, casilleros, un escritorio y una silla. (1.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Depósito de Materiales (1.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Oratoria. Consiste en un aula con carpetas para los jóvenes y una zona de escritorio y una silla para el docente (2.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Computo Consiste en un aula con carpetas para computadoras para los jóvenes y una zona de escritorio y una silla para el docente (1.50 m² área por persona. Fuente: RNE)

Los siguientes talleres estarán en otro volumen separados por una circulación, estos serán espacios regulares amplios y acústicos, con un confort termico y espacios bien iluminados.

- ✓ Taller de Teatro (3.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Música y Canto.- aula con instrumentos musicales, depósitos de instrumentos, sillas y casilleros (3.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de dibujo y pintura.- consiste en un aula teórica con carpetas y casilleros y otra práctica con zona de dibujo y otra zona de pintura, con bancos y lienzos. (3.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

Para separar ruidos estos ambientes estarán en otro bloque

- ✓ Taller de Cerámica y Escultura.- aula de diseño con sillas y mobiliarios para cerámica y escultura, una zona al aire libre para el secado, zona de horno y zona de acabado. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Cosmetología.- consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, un área de manicure con casilleros, sillas, mesa y repisa, un área de lavado y corte con mobiliarios correspondientes y otra de depilación con camillas reclinables, repisas y mesas (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Corto y Confección. consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de diseño, zona de corte, zona de confección que tendrán mesas largas, sillas, estantes, mobiliarios como las máquinas para coser y cortar.(4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Carpintería. Consiste en un aula teórica, área de diseño, área para cortar con mesas amplias y otra zona de acabados con mesas, sillas, estantes, repisas y zona de mostrador. (5.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Limpieza (2.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos (1.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Biblioteca. Ambiente amplio, muy iluminado y ventilado - Salas de lectura individual -Salas de trabajo grupal -Almacén de libros Mantenimiento de libros - Entrega de libros (2.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

Talleres de Capacitación

En la zona de talleres en el área de capacitación debe ser en un lugar donde tenga acceso al ingreso principal y rodeado de naturaleza, pues debe ser un lugar de calma para poder dar a las charlas y mantener la concentración en un ambiente agradable, cada uno de los ambientes serán espacios regulares iluminados y con una altura mínima de 3 metros.

- ✓ Aula de Capacitación general, consiste en sillas, mesas una zona de exposición y proyector. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Aula de capacitación de reciclaje, consiste en carpetas, una zona de exposición, repisas y proyector. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso).
- ✓ Aula de capacitación de Diseño de jardines, consiste en un proyector, sillas y una zona de fotografías. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Aula de capacitación de Agricultura, proyector, muestrarios y una zona de exposición, repisas y sillas. (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos. (2.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Limpieza (2.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

Estos dos talleres estarán ubicados cerca a los comedores y cocina de la casa de la juventud, serán espacios amplios iluminados y ventilados, con una altura mínima de 3.5 metros.

- ✓ Taller de Repostería.- consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de preparado con acabado cerámico, zona de cocina, zona de lavado y zona de prueba, reposteros (4.50 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Gastronomía. consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de preparado con acabado cerámico, zona de cocina, zona de lavado y zona de prueba, reposteros (5.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

Talleres Innovadores

Los talleres deben estar en la unión de circulaciones, en donde se pueda llegar de administración o de la zona de talleres educativos tradicionales con vista directa al biohuerto.

- ✓ Sala de Profesores. Consiste en una mesa amplia, sillas, sala estar y Servicio higiénico independiente (1.00 m² área por persona. Fuente: RNE)
- ✓ Taller de Yoga.- zona al aire libre y llena de árboles (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Diseño de Jardines.- consiste en una zona al aire libre y la zona teórica con carpetas, casilleros y proyector, deposito (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Taller de Reciclaje.- consiste en la zona teórica con carpetas, casilleros, zona de elección con una mesa amplia, zona de lavado, zona de depósito y almacén (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)
- ✓ Zona de agricultura.- consiste en una zona al aire libre y otra teórica en donde hay zona de germinación, de elección que cuente con sillas y mesas amplias y adecuadas, la zona teórica con carpetas, casilleros y proyector, deposito (4.00 m² área por persona. Fuente: Análisis de caso)

ZONA RECREATIVA

Se recomienda atender el 23% de usuarios, que son aproximadamente: 330 personas por día, los ambientes aquí serán:

- ✓ Plataformas deportivas.- Espacio ubicado en la parte trasera del albergue, losa multifuncional, cercada con muros, ingreso independiente tanto de la calle como del el albergue; contará con su propio servicio higiénico. (1.00 m² área por persona. RNE A.100)
- ✓ Juegos de mesa-- Espacio comunitario cercado y de fácil acceso (1.50 m² área por persona. RNE A.100)
- ✓ Biohuerto.- Espacio en la parte del recorrido hacia las losas, subdividido en pequeñas parcelas para tener la oportunidad de tener diversidad en la cosecha. (4.00 m² área por persona. Análisis de caso)

- ✓ Área de picnic.- espacios de relación entre jóvenes en momentos de descanso o compartir. (3.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Juegos de área libre.- espacios donde pueden interactuar jugando al aire libre. (2.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Gimnasio.- área que cuenta con máquinas donde se trabaja el cuerpo para una mejor salud. (4.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Depósito de limpieza Ambiente. Rodeado de repisas donde se guardarán los instrumentos de limpieza y mantenimiento (2.50 m² área por persona. Análisis de caso)

Los invernaderos deben cumplir la función de corazón del proyecto, por ello se situará en medio del biohuerto y otro cerca de la zona educativa.

En cuanto a recreación activa como las losas deportivas deben estar ubicadas en la zona cercana a la vía de mayor flujo vehicular y cercada de árboles para armonizar los sonidos de la naturaleza, estas deben estar conectadas mediante la circulación, estas a su vez tendrán cerca baños y depósito de útiles deportivos.

El gimnasio debe contar con baños propios y duchas, recepción y casilleros para los jóvenes, y para tener un plus al momento de ejercitar tendrán vistas a la zona de exposiciones y a su vez al biohuerto.

La recreación pasiva como el biohuerto deben ser el eje central del proyecto, por lo que será ubicado como corazón del proyecto en medio de las circulaciones radiales, y toda circulación conducirá a él, así como también todas las zonas del proyecto tendrán vistas hacia él.

En cuanto a juegos de mesa estos deben estar ubicados cerca de las losas deportivas, y tener dos accesos de salida, así como también su área de depósito.

Las áreas de picnic y yoga deben contar con sus propios basureros y con bastante arborización para las áreas de reposo y meditación.

Los miradores deben tener vistas hacia las losas deportivas y biohuerto, por ello estarán ubicados en el segundo nivel.

ZONA DE SERVICIOS GENERALES:

Se recomienda atender el 8% de usuarios, aproximadamente 120 usuarios. Se recomienda usar los siguientes ambientes:

- ✓ Cocina.: Se contempla una cocina amplia, donde se considerará reposteros altos y bajos, y una cocina industrial, además se considerará un servicio higiénico con ducha, exclusivo para el personal (1.50 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Comedor.- Comedor comunal, amplio e iluminado con relación directa a la cocina, se considerará una organización del mobiliario de acuerdo con la organización de las familias. Este ambiente cuenta también con sus respectivos servicios higiénicos tanto de varones como de damas. (1.50 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Depósito de limpieza.- Ambiente ligado con la cocina, donde se seleccionarán los insumos por categorías, separando los alimentos que necesiten refrigeración y se ordenará en repisas. (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Depósito de desechos (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos (2.50 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Grupo Electrónico (60.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Máquinas. (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de vigilancia y motor de seguridad. (10.00 m² área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Patio de maniobras.- Espacio donde se realizará la descarga de los insumos y el recojo de desperdicios. (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Estacionamiento (7.00 m² área total por vehículo. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de bombas (40.00 m² área total. Análisis de caso)
- ✓ Cuarto de Máquinas (45.00 m² área total. Análisis de caso)

El comedor debe contar con vista hacia el biohuerto y también hacia las losas deportivas, debe contar con espacios virtuales y vegetación para tener un ambiente confortable.

Los accesos de servicio y mantenimiento este ubicados en la parte posterior del ingreso principal, de tal manera que no sea visible para los jóvenes y también

debido a las mismas funciones que esas zonas desempeñan (desecho de basura entre otros).

Para las zonas de depósito o almacén, espacios regular que faciliten el almacenamiento de los mobiliarios o insumos del al casa de la juventud.

ZONA COMPLEMENTARIA:

Se recomienda atender el 20% de usuarios., aproximadamente 300 personas

- ✓ Guardianía.- lugar donde existe una cámara de vigilancia, una mesa y una silla más su baño individual. (3.00 m2 área por persona. Análisis de caso)
- ✓ SUM (1.00 m2 área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Auditorio (1.20 m2 área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Anfiteatro (1.20 m2 área por persona. Análisis de caso)
- ✓ Exposiciones al Aire Libre (1.5 m2 por persona. Análisis de caso)
- ✓ Servicios Higiénicos (2.00 m2 área por persona. Análisis de caso)

.El auditorio debe contar con dos salidas para el público y una entrada principal que cuenta con foyer SSHH, los camerinos también tendrán un medio baño y un acceso en la parte trasera del auditorio, un pre escenario y un escenario con accesos de grada a cada lado.

El anfiteatro tendrá el escenario techado y las gradas también, pero estas tendrán un desnivel en techos.

La zona de exposiciones al aire libre estará situada entre la Sala de Usos Múltiples y el Gimnasio, esta zona estará techada por medio de virtuales y jardines colgantes.

El Sum contara con dos accesos, uno principal y otro secundario, también contara con baños propios y un área de atención, este debe contar con vista hacia el biohuerto.

Se recomienda la proponer el diseño de las vías que conducen a la casa de la juventud, para así facilitar el acceso de vehículos particulares y de servicio sin interrumpir las actividades de la casa de la juventud.

Se propondrá la creación de una ciclo vía ya que los jóvenes al no contar con muchos recursos usan más las bicicletas.

5.2.3. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°3:

ESTABLECER LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FORMALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

Se recomienda que la zona administrativa y de educación deben diferenciarse por tamaño o forma, en este caso en cuanto a educación, los talleres innovadores tendrán mayor tamaño de volumen y la administración tendrá el menor tamaño para dar inicio a la forma del diseño de la casa de juventud.

Los accesos serán lineales o radiales y deben ser fáciles de reconocer en la plano del proyecto, todos deben conducir al biohuerto.

Jerarquizar formalmente el ingreso principal del centro de reciclaje, mediante un acceso de circulación amplio, el cual no debe ser menor a 3.00 m, a la vez contara con elementos virtuales que determinen su función.

La forma de la casa de la juventud sea de forma radial para un encuentro entre sus espacios y circulaciones.

La composición formal de la planta, debe considerarse formas que tengan volúmenes con espacios común a otro y mejore la función de cada una de ellas.

La forma del anfiteatro debe diferenciarse pues contará con gradas y escenario techados en dos niveles diferentes.

El invernadero central será en forma de cúpula para dar sensación de protección y corazón del proyecto.

5.2.4. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°4:

ESTUDIAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

Se recomienda que la entrada a la casa de la juventud sea llamativa para que esta sea de fácil ubicación y punto estratégico para que los jóvenes que estén cerca puedan asistir al nuevo equipamiento planteado, para ello la fachada principal estará rodeada de vegetación y la entrada de árboles.

Se recomienda que al ingreso exista un hall de bienvenida que nos de la opción de elegir ir por la zona educativa o la zona administrativa.

La administración debe contar con dos accesos, de preferencia uno para el público y otro para la personal administrativa, así mismo ambos deben contar con un hall de acceso.

Los talleres de capacitación se ubicaran al ingreso, en el segundo nivel de administración, con espacios amplios e iluminados y rodeados de naturaleza.

El diseño de la casa de la juventud debe manejar formas curvas o poligonales, para tener la dinámica de volúmenes y espacios.

Se deben jerarquizar los espacios por índice de ruidos de mayor intensidad a menor intensidad como primero los talleres comunes, talleres innovadores y talleres de capacitación.

Los espacios entre volúmenes de cada zona, debe contar con vegetación para dar la sensación de tranquilidad.

Los almacenes y depósitos deben estar en cada taller, y estos deben tener espacios regulares y alturas no mayor a 4 metros,

El eje que se manejara para un mejor orden debe ser lineal y tener un control de espacios tanto a la entrada como a la salida.

Se recomienda que para la relación de espacios de cada zona de la planta:

El ingreso debe contar con espacios abiertos y llenos de vegetación, marcando la circulación hacia los talleres educativos y administración y a su vez ambas concluir en la zona recreativa activa.

Los vestuarios deben tener espacios regulares, los cuales deben ser amplios y tener relación directa con los talleres que lo necesiten como es el caso de agricultura, repostería, gastronomía, manualidades, pintura entre otros.

La organización espacial de la casa de la juventud será lineal y radial, con espacios contiguos y también contara con secuencia de flujos de ruido según sea el desarrollo de cada taller.

5.2.6. DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°6:

EXAMINAR LAS CONDICIONANTES AMBIENTALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.

- Ventilación Natural

Se recomienda que la zona educativa, debe estar ubicada de SO a NE para aprovechar la circulación de viento, así lograremos reducir al máximo la exposición solar y le entrada del polvo.

Para los pasillos, los techos pueden tener desniveles leves en cuanto a pasadizos y también hacer el uso de parteluces.

Para lograr la ventilación cruzada, se empleara ventanas altas en la construcción y ventanales en las aulas.

Para protección de ventanas, el uso de maineles mejorara la forma del edificio como también lograra los espacios ventilados en los ambientes.

- Térmico

Los ambientes internos estarán unidos por espacios contiguos para protección mutua, para ello se usaran corredores o pasillos que servirán como barreras térmicas.

En las fachadas de norte a sur, se recomienda usar voladizos o desniveles en aulas, estas serán muy eficientes al medio día para mantener el confort térmico.

Para mantener un ambiente cálido al aire libre, en las zonas recreativas pasivas se ubicaran de este a oeste, y también se hará el uso de árboles que permitan sombras.

- **Iluminación**

Para iluminación artificial se debe emplear planos vidriados en la zona de talleres, complementarias o administrativas, empleando solo la luz artificial en caso se den clases nocturnas o en tiempo de invierno mantener el calor.

La biblioteca debe estar en un lugar luminoso, en donde se pueda leer sin cansar los ojos. Es preciso aprovechar al máximo la naturaleza evitando al máximo la luz natural.

- **Acústica Natural**

Se recomienda en pasillos un ancho mínimo de 1.60 m².

Las zonas recreativas, las vías, vibraciones u otras cosas que generen ruido, estarán rodeadas de colchones verdes que a su vez amortiguaran ruidos pues las ramas de los arboles actúan como barreras móviles, desviando vientos y ruidos.

En lo posible se debe evitar usar materiales industrializados para el acondicionamiento acústico, sino hacer también intersecciones modulares para poder evitar las fuentes de ruido.

El uso de árboles cerca de las zonas educativas también es importante porque estos cumplen como función de colchón de ruidos y también posibles olores del entorno para ello se recomienda un 30% de área verde por el área total más el 10% de colchón verde, para enriquecer con naturaleza el área e se desarrollara la casa de la juventud.

5.3. Matriz de consistencia Conclusiones y Recomendaciones.

OBJETIVO N°1	
DETERMINAR EL NÚMERO DE USUARIOS DE JÓVENES DESOCUPADOS PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>(Según el INEI existen 4817 jóvenes de 16 a 20 años en el distrito de huanchaco el cual el 29.5% vive en pobreza en el sector el milagro: 1421.00) (Fuente: (INEI, 2012). Considerar jóvenes de 16 a 20 años debido que esta edad es la que más abarca en el sector el Milagro, por ello se analizó a los jóvenes entre estas edades que están desocupados y también se debe considerar la población de 16 años, pues en es esta edad que es elemental formarlos mentalmente en cuanto actitudes y aptitudes, la mayoría de jóvenes tienden a establecer y aclarar la visión que tienen de ellos por su futuro en esta etapa, y en el sector el Milagro es necesario tener una casa de la juventud para poder brindarles apoyo en su formación cultural, por lo cual se les debe dar espacios vinculados a la sostenibilidad y educación. También se debe tener en cuenta que acorde a la muestra por cada 100 jóvenes existen 56 mujeres y 44 hombres.</p>	<p>En cuanto a los jóvenes, atender mínimo 650 jóvenes y Máximo: 1421. Se recomienda considerar que por cada 100 jóvenes existen 56 mujeres y 44 hombres. Se propone brindarles espacios adecuados dentro de la casa de la juventud, como en la zona educativa, los talleres de carpintería debe tener por cada joven 4 m2/ persona: esto incluye mobiliarios y espacios de circulación, en los talleres de danza y teatro debe tener 1.5 m2 por c/u para desenvolverse con sus bailes y actuaciones, al igual que en sus talleres innovadores como reciclaje y agricultura debe contar con 1.5 m2/persona y en los demás talleres 3 m2 por persona incluyendo mobiliario y circulaciones. La principal misión es incentivar al joven desocupado a llevar talleres educativos y sostenibles para tener un apoyo y conocimiento al salir de la casa de la juventud y poder solventarse. Así mismo se recomienda tener espacios abiertos como es el caso de los biohuerto, invernaderos, áreas de picnic, área de yoga y las losas deportivas, salones de charlas por especialidad (aquí se dará charlas sobre los talleres tradicionales, taller de capacitación y talleres innovadores, como también un ambiente que tenga una charla en conjunto para hacer los test a los jóvenes que los guiara acerca de que taller desean llevar). En la casa de la juventud se busca que los jóvenes tengan la ayuda de concientizar su mente, socializar y tener clara sus metas.</p>

OBJETIVO N°1	
DETERMINAR EL NÚMERO DE USUARIOS DE JÓVENES DESOCUPADOS PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>En cuanto a los usuarios trabajadores existen 130 trabajadores. Aproximadamente en administración es de 18 personas, en personal de limpieza contaremos con 15 personas, docentes existirán 66 (cada taller tiene un docente y un auxiliar), en el área de servicios Generales 12 personas, en el área recreativa 9 personas y en el área de servicios complementarios 10 personas.</p>	<p>En cuanto a los usuarios trabajadores existirán 130. Por lo que ellos llevaran a cabo el control y mantenimiento de cada zona, por ello se debe considerar en administración es de 18 personas, ellos deben tener las vistas hacia la zona educativa y también hacia el biohuerto; en personal de limpieza contaremos con 15 personas, contaremos con áreas de limpieza en cada bloque de la casa de la juventud para mantener la armonía de la limpieza; en cuanto a docentes existirán 66 (cada taller tiene un docente y un auxiliar), ellos tendrán una sala de profesores en cada bloque con sus baños respectivos y su área de descanso; en el área de servicios Generales 12 personas, que estarán encargadas de la atención a los jóvenes y al público en cuanto a comidas por lo que deben contar con espacios libres y ventilados; en el área recreativa 9 personas que serán las que controlen y vigilen a los jóvenes para mantener siempre un buen ambiente al hacer deportes mentales y físicos; en el área de servicios complementarios 10 personas, que serán las encargadas de manejar el control de los visitantes y también tendrán su respectivo lugar en los ambientes de anfiteatro, sum y auditorio.</p>

OBJETIVO N°2	
IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>ZONA ADMINISTRATIVA: El número de usuarios a atender es del 5% (32 personas). Considerar el diseño para personas de 25 a más. De sexo Masculino o Femenino. Con experiencia y grado de instrucción técnico o universitario. Considerar los siguientes ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recepción (0.80 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> Sala de espera.- vinculado directamente con informes y Bienestar Social. (0.80 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> Informes. vinculado directamente a sala de espera (0.80 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> Bienestar social.- Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora, en el cual se ayudara a los jóvenes si estos lo requieren. (10.00 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> Recursos humanos: Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora y espacio libre para el almacenaje de donaciones para los jóvenes antes de ser entregadas. (10.00 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> Contabilidad.- Espacio amplio de acceso restringido, donde se tendrá en cuenta un escritorio, una computadora. (10.00 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> Archivo.- espacio libre para el almacenaje de documentos en relación a los jóvenes que asisten cuando necesitan un título técnico en cuando a lo que practican dentro de la casa de la juventud y también archivos de contabilidad. (4.00 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> Tópico.- Ambiente privado, con presencia de un lavamanos en el consultorio, una camilla, un escritorio y un archivador para las historias clínicas. (9.00 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> Depósito de limpieza.- ambiente donde se almacenan los útiles de limpieza. (2.50 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> S.S.H.H.: Servicios higiénicos para varones y damas. (2.00 m2 área por persona. Fuente: RNE) 	<p>Se recomienda para la zona administrativa: situarse lo más cerca posible del ingreso principal, debido a las actividades que desarrolla para la información y administración de la casa de la juventud, tener en consideración un área mínima de 200.00 m2 para esta zona.</p> <p>Se recomienda que para todos estos ambientes sean de forma regular, iluminados, con confort térmico y con exista una entrada independiente que esté conectada con la zona de secretaria, administración, sala de reuniones y dirección por medio de un espacio común a otro. El tópico tendra dos accesos, una puerta con vista al biohuerto y otra interna hacia administración.</p>

OBJETIVO N°2	
IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>ZONA EDUCATIVA: Se atenderá al 45% de usuarios (650 jóvenes) contar con ambientes para jóvenes de 16 a 20 años. De ambos sexos, por lo que se propone considerar:</p> <p>Educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sala de Profesores. Consiste en una mesa amplia, sillas, sala estar y Servicio higiénico independiente, muy iluminado y ventilado (1.00 m2 área por persona. Fuente: RNE) <input type="checkbox"/> Sala de estar.- Consiste en sofás y Servicio higiénico independiente (1.50 m2 área por persona. Fuente: RNE) 	<p>ZONA EDUCATIVA</p> <p>Se recomienda atender el 45% de usuarios que es aproximadamente: 650 jóvenes.</p> <p>Considerar para el diseño, 2 líneas de recorrido radiales que nos lleven a la zona educativa desde talleres tradicionales a talleres innovadores y otra que conecte a las zona administrativa, complementaria y de servicios generales, finalizando ambas en la zona recreativa, que a su vez entre ellas tendrán el biohuerto e invernadero como corazón del proyecto, estas dos circulaciones radiales también tendrán la opción de llegar hacia un invernadero y hacia el anfiteatro.</p> <p>La zona de educación debe estar en la zona privilegiada del terreno, es decir en la parte donde haya menos circulación vehicular y exista menos ruido, así mismo también que tengan vista hacia la naturaleza y estas generen una sensación de calma y concentración.</p> <p>Los ambientes principales de la zona educativa deben ser las aulas de talleres innovadores y cada sector de la zona debe contar con una sala de profesores y baños propios y baños públicos para los jóvenes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de idiomas.- Consiste en carpetas, casilleros, un escritorio y una silla. (1.50 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso) <input type="checkbox"/> Taller de Oratoria. Consiste en un aula con carpetas para los jóvenes y una zona de escritorio y una silla para el docente (2.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso) <input type="checkbox"/> Taller de Computo Consiste en un aula con carpetas para computadoras para los jóvenes y una zona de escritorio y una silla para el docente (1.50 m2 área por persona. Fuente: RNE) 	<p>Para mejorar su función cada bloque contara con una sala de profesores y una sala estar, así como también sus servicios higiénicos.</p> <p>Los talleres con menor intensidad de ruido como son idiomas, oratoria y computo, serán ubicados en la parte cercana al acceso principal, que tendrá acceso por medio de un pasadizo a otro espacio en común y tendrá recorridos lineales internos.</p>

OBJETIVO N°2	
IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>☒ Taller de Teatro (3.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Taller de Música y Canto.- aula con instrumentos musicales, depósitos de instrumentos, sillas y casilleros (3.50 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Taller de dibujo y pintura.- consiste en un aula teórica con carpetas y casilleros y otra práctica con zona de dibujo y otra zona de pintura, con bancos y lienzos. (3.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Taller de Cerámica y Escultura.- aula de diseño con sillas y mobiliarios para cerámica y escultura, una zona al aire libre para el secado, zona de horno y zona de acabado. (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Taller de Cosmetología.- consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, un área de manicure con casilleros, sillas, mesa y repisa, un área de lavado y corte con mobiliarios correspondientes y otra de depilación con camillas reclinables, repisas y mesas (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Taller de Corto y Confección. consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de diseño, zona de corte, zona de confección que tendrán mesas largas, sillas, estantes, mobiliarios como las máquinas para coser y cortar.(4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Taller de Carpintería. Consiste en un aula teórica, área de diseño, área para cortar con mesas amplias y otra zona de acabados con mesas, sillas, estantes, repisas y zona de mostrador. (5.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Cuarto de Limpieza (2.50 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Servicios Higiénicos (1.50 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Biblioteca. Ambiente amplio, muy iluminado y ventilado - Salas de lectura individual -Salas de trabajo grupal -Almacén de libros Mantenimiento de libros - Entrega de libros (2.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p>	<p>Estos talleres estarán en otro volumen separados por una circulación, estos serán espacios regulares amplios y acústicos, con un confort termino y espacios bien iluminados.</p> <p>El taller de dibujo y pintura contara con su área al aire libre, la altura minima para este taller sera de 3.5, deben ser espacios bien iluminado y con vistas a la vegetación o biohuerto.</p> <p>El taller de Ceramica y Escultura tendra un aula para cada actividad a realizar, estas tendran un espacio al aire libre para poder esculpir o poner a secar sus obras manuales.</p> <p>El taller de Cosmetología estara en el área del 1er bloque con una altura de 3 metros, en un espacio regular y ambientes muy iluminados con translucidos.</p> <p>El taller de Corte y confección tendra dos ambientes, zona de bordado y acabado - zona de corte y confección</p> <p>El taller de Carpinteria tendra un acceso de servicios generales para madera y materiales que se requieran</p>

OBJETIVO N°2	
IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>☒ Taller de Repostería.- consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de preparado con acabado cerámico, zona de cocina, zona de lavado y zona de prueba, reposteros (4.50 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☒ Taller de Gastronomía. consiste en un aula teórica con carpetas para estudiantes, zona de preparado con acabado cerámico, zona de cocina, zona de lavado y zona de prueba, reposteros (5.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p>	<p>Estos dos talleres estarán ubicados cerca a los comedores y cocina de la casa de la juventud, serán espacios amplios iluminados y ventilados, con una altura mínima de 3.5 metros.</p> <p>Tendrán accesos cercanos a los servicios generales para poder suministrarse de lo que empleen en cocina, como también contarán con aulas teóricas y una zona de lavado</p> <p>Su altura mínima es de 4.00 m2 por que se usaran ductos de ventilación (campanas) y deben ser bien iluminadas</p>

OBJETIVO N°2	
IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>Talleres de Capacitación</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Aula de Capacitación general, consiste en sillas, mesas una zona de exposición y proyector. (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso) ☒ Aula de capacitación de reciclaje, consiste en carpetas, una zona de exposición, repisas y proyector. (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso). ☒ Aula de capacitación de Diseño de jardines, consiste en un proyector, sillas y una zona de fotografías. (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso) ☒ Aula de capacitación de Agricultura, proyector, muestrarios y una zona de exposición, repisas y sillas. (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso) ☒ Servicios Higiénicos. (2.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso) ☒ Cuarto de Limpieza (2.50 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso) 	<p>En la zona de talleres en el área de capacitación debe ser en un lugar donde tenga acceso al ingreso principal y rodeado de naturaleza, pues debe ser un lugar de calma para poder dar a las charlas y mantener la concentración en un ambiente agradable, cada uno de los ambientes serán espacios regulares iluminados y con una altura mínima de 3 metros, por ello será ubicado en el segundo nivel de administración, debido a que estará en el ingreso hacia los techos verdes y tendrá acceso a los puentes colgantes y miradores.</p>

OBJETIVO N°2	
IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>Talleres Innovadores</p> <p>☑ Sala de Profesores. Consiste en una mesa amplia, sillas, sala estar y Servicio higiénico independiente (1.00 m2 área por persona. Fuente: RNE)</p> <p>☑ Taller de Yoga.- zona al aire libre y llena de árboles (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☑ Taller de Diseño de Jardines.- consiste en una zona al aire libre y la zona teórica con carpetas, casilleros y proyector, deposito (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☑ Taller de Reciclaje.- consiste en la zona teórica con carpetas, casilleros, zona de elección con una mesa amplia, zona de lavado, zona de depósito y almacén (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p> <p>☑ Zona de agricultura.- consiste en una zona al aire libre y otra teórica en donde hay zona de germinación, de elección que cuente con sillas y mesas amplias y adecuadas, la zona teórica con carpetas, casilleros y proyector, deposito (4.00 m2 área por persona. Fuente: Análisis de caso)</p>	<p>Los talleres deben estar en la unión de circulaciones, en donde se pueda llegar de administración o de la zona de talleres educativos tradicionales con vista directa al biohuerto.</p>
	<p>El área de yoga debe estar cerca a los arboles y lugares recreativos pasivos como el área de picnic en la casa de la juventud.</p>
	<p>El taller de Diseño de Jardines contará con un área cercanas a las losas deportivas y también se hara cargo de los biohuertos e invernaderos junto a el taller de agricultura, por lo que ambas estaran cercanas y vinculadas por una ciruclación</p>
	<p>La zona de agricultura contará con su área propia para poder cultivar vegetación y su alto minimo será de 4.00 metros, debe ser iluminada y tener un especio regular.</p>

OBJETIVO N°2	
IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>ZONA RECREATIVA: Se atenderá al 23% de usuarios (330 personas por día) considerar el diseño para personas de 16 años a más. De ambos sexos. Tener en cuenta los siguientes ambientes dentro de la zona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Plataformas deportivas.- Espacio ubicado en la parte trasera del albergue, losa multifuncional, cercada con muros, ingreso independiente tanto de la calle como del el albergue; contará con su propio servicio higiénico. (1.00 m2 área por persona. RNE A.100) ☑ Juegos de mesa-- Espacio comunitario cercado y de fácil acceso (1.50 m2 área por persona. RNE A.100) ☑ Biohuerto.- Espacio en la parte del recorrido hacia las losas, subdividido en pequeñas parcelas para tener la oportunidad de tener diversidad en la cosecha. (4.00 m2 área por persona. Análisis de caso) ☑ Área de picnic.- espacios de relación entre jóvenes en momentos de descanso o compartir. (3.00 m2 área por persona. Análisis de caso) ☑ Juegos de área libre.- espacios donde pueden interactuar jugando al aire libre. (2.00 m2 área por persona. Análisis de caso) ☑ Gimnasio.- área que cuenta con máquinas donde se trabaja el cuerpo para una mejor salud. (4.00 m2 área por persona. Análisis de caso) ☑ Depósito de limpieza Ambiente. Rodeado de repisas donde se guardaran los instrumentos de limpieza y mantenimiento (2.50 m2 área por persona. Análisis de caso) 	<p>Los invernaderos deben cumplir la función de corazón del proyecto, por ello se situara en medio del biohuerto y otro cerca de la zona educativa.</p> <p>En cuanto a recreación activa como las losas deportivas deben estar ubicadas en la zona cercana a la vía de mayor flujo vehicular y cercada de árboles para armonizar los sonidos de la naturaleza, estas deben estar conectadas mediante la circulación, estas a su vez tendrán cerca baños y depósito de útiles deportivos.</p> <p>El gimnasio debe contar con baños propios y duchas, recepción y casilleros para los jóvenes, y para tener un plus al momento de ejercitar tendrán vistas a la zona de exposiciones y a su vez al biohuerto.</p> <p>La recreación pasiva como el biohuerto deben ser el eje central del proyecto, por lo que será ubicado como corazón del proyecto en medio la las circulaciones radiales, y toda circulación conducirá a él, así como también todas las zonas del proyecto tendrá vistas hacia él.</p> <p>En cuanto a juegos de mesa estos deben estar ubicados cerca de las losas deportivas, y tener dos accesos de salida, asi como también su área de depósito.</p> <p>Las áreas de picnic y yoga deben contar con sus propios basureros y con bastante arborización para las áreas de reposo y meditación.</p> <p>Los miradores deben tener vistas hacia las losas deportivas y biohuerto, por ello estarán ubicados en el segundo nivel.</p>

OBJETIVO N°2	
IDENTIFICAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>ZONA DE SERVICIOS GENERALES: Se atenderá al 8% de usuarios (120 personas) Se debe tener en cuenta que será para personas de 20 años a más. De ambos sexos. Con o sin experiencia y secundaria incompleta. Considerar los siguientes ambientes dentro de la zona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Cocina.: Se contempla una cocina amplia, donde se considerará reposteros altos y bajos, y una cocina industrial, además se considerará un servicio higiénico con ducha, exclusivo para el personal (1.50 m2 área por persona. Análisis de caso) ☒ Comedor.- Comedor comunal, amplio e iluminado con relación directa a la cocina, se considerará una organización del mobiliario de acuerdo con la organización de las familias. Este ambiente cuenta también con sus respectivos servicios higiénicos tanto de varones como de damas. (1.50 m2 área por persona. Análisis de caso) ☒ Depósito de limpieza.- Ambiente ligado con la cocina, donde se seleccionarán los insumos por categorías, separando los alimentos que necesiten refrigeración y se ordenará en repisas. (40.00 m2 área total. Análisis de caso) ☒ Depósito de desechos (40.00 m2 área total. Análisis de caso) ☒ Servicios Higiénicos (2.50 m2 área por persona. Análisis de caso) ☒ Grupo Electrónico (60.00 m2 área total. Análisis de caso) ☒ Cuarto de Máquinas. (40.00 m2 área total. Análisis de caso) ☒ Cuarto de vigilancia y motor de seguridad. (10.00 m2 área por persona. Análisis de caso) ☒ Patio de maniobras.- Espacio donde se realizará la descarga de los insumos y el recojo de desperdicios. (40.00 m2 área total. Análisis de caso) ☒ Estacionamiento (7.00 m2 área total por vehículo. Análisis de caso) ☒ Cuarto de bombas (40.00 m2 área total. Análisis de caso) ☒ Cuarto de Máquinas (45.00 m2 área total. Análisis de caso) 	<p>El comedor debe contar con vista hacia el biohuerto y también hacia las losas deportivas, debe contar con espacios virtuales y vegetación para tener un ambiente confortable.</p> <p>Los accesos de servicio y mantenimiento este ubicados en la parte posterior del ingreso principal, de tal manera que no sea visible para los jóvenes y también debido a las mismas funciones que esas zonas desempeñan (desecho de basura entre otros). Para las zonas de depósito o almacén, espacios regular que faciliten el almacenamiento de los mobiliarios o insumos del al casa de la juventud.</p>

OBJETIVO N°2	
DETERMINAR EL NÚMERO DE USUARIOS DE JÓVENES DESOCUPADOS PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO - TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: Se atenderá al 20% de usuarios (300 personas) Contar con ambientes para personas de 16 años a más de ambos sexos. Considerar los siguientes ambientes dentro de la zona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Guardianía.- lugar donde existe una cámara de vigilancia, una mesa y una silla más su baño individual. (3.00 m2 área por persona. Análisis de caso) ☑ SUM (1.00 m2 área por persona. Análisis de caso) ☑ Auditorio (1.20 m2 área por persona. Análisis de caso) ☑ Anfiteatro (1.20 m2 área por persona. Análisis de caso) ☑ Exposiciones al Aire Libre (1.5 m2 por persona. Análisis de caso) ☑ Servicios Higiénicos (2.00 m2 área por persona. Análisis de caso) 	<p>.El auditorio debe contar con dos salidas para el público y una entrada principal que cuenta con foyer SSHH, los camerinos también tendrán un medio baño y un acceso en la parte trasera del auditorio, un pre escenario y un escenario con accesos de grada a cada lado.</p> <p>El anfiteatro tendrá el escenario techado y las gradas también, pero estas tendrán un desnivel en techos.</p> <p>La zona de exposiciones al aire libre estará situada entre la Sala de Usos Múltiples y el Gimnasio, esta zona estará techada por medio de virtuales y jardines colgantes.</p> <p>El Sum contara con dos accesos, uno principal y otro secundario, también contara con baños propios y un área de atención, este debe contar con vista hacia el biohuerto.</p> <p>Se recomienda la proponer el diseño de las vías que conducen a la casa de la juventud, para así facilitar el acceso de vehículos particulares y de servicio sin interrumpir las actividades de la casa de la juventud.</p> <p>Se propondrá la creación de una ciclo vía ya que los jóvenes al no contar con muchos recursos usan más las bicicletas.</p>

OBJETIVO N°3	
ESTABLECER LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS FORMALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>Los espacios principales como la zona administrativa y la zona de educación deben diferenciarse ya sea por tamaño o forma, tomando en cuenta que la zona de talleres innovadores debe ser el volumen de mayor jerarquía, por los talleres que se desarrollan internamente.</p> <p>Se requiere la composición y agrupación volumétrica de la zona de talleres, en la cual se debe dar prioridad al fácil acceso y a la forma volumétrica.</p> <p>El ingreso principal de la zona de taller innovador de reciclaje debe contar con un acceso amplio y elementos virtuales.</p> <p>Se requiere la morfología formal de la planta la cual debe estar adaptada a los mobiliarios empleados en cada zona, por medio de circulaciones lineales o radiales.</p> <p>Para la composición formal de la planta, puede considerarse elementos de composición como la unión de una forma por medio de volúmenes continuos o contiguos que nos den conexiones directas con cada zona educativa interna y así mejorar la función de cada una de ellas.</p> <p>El invernadero debe contar con una forma que haga sentir que es el lugar central del proyecto de la casa de la juventud.</p>	<p>Se recomienda que la zona administrativa y de educación deben diferenciarse por tamaño o forma, en este caso en cuanto a educación, los talleres innovadores tendrán mayor tamaño de volumen y la administración tendrá el menor tamaño para dar inicio a la forma del diseño de la casa de juventud.</p> <p>Los accesos serán lineales o radiales y deben ser fáciles de reconocer en la plano del proyecto, todos deben conducir al biohuerto.</p> <p>Jerarquizar formalmente el ingreso principal del centro de reciclaje, mediante un acceso de circulación amplio, el cual no debe ser menor a 3.00 m, a la vez contara con elementos virtuales que determinen su función.</p> <p>La forma de la casa de la juventud sea de forma radial para un encuentro entre sus espacios y circulaciones.</p> <p>La composición formal de la planta, debe considerarse formas que tengan volúmenes con espacios común a otro y mejore la función de cada una de ellas.</p> <p>La forma del anfiteatro debe diferenciarse pues contará con gradas y escenario techados en dos niveles diferentes.</p> <p>El invernadero central será en forma de cúpula para dar sensación de protección y corazón del proyecto.</p>

OBJETIVO N°4	
ESTUDIAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>En cuanto espacio exterior, empezamos con el muro perimétrico, debe contar con accesos que faciliten el ingreso vehicular, de servicios generales y peatonales. También la fachada principal estará llena de vegetación.</p> <p>En cuanto espacio interior, empezamos con la administración, deben contar con espacios contiguos e ingresos principales tanto para público en general como para trabajadores permanentes.</p> <p>Para los talleres de capacitación, debe contar con salones amplio e iluminados, para los talleres innovadores deben contar con espacios en donde se desarrolle teoría y tengan espacios donde también se haga practicas grupales, vestidores y depósito, estos ambientes deben ser diseñados espacialmente de acuerdo a las dimensiones de los mobiliarios correspondientes.</p> <p>Así mismo se debe requiere considerar los espacios regular y alturas correspondientes para el diseño de almacenes, de manera que faciliten la entrada y salida de estos acorde al taller correspondiente.</p>	<p>Se recomienda que la entrada a la casa de la juventud sea llamativa para que esta sea de fácil ubicación y punto estratégico para que los jóvenes que estén cerca puedan asistir al nuevo equipamiento planteado, para ello la fachada principal estará rodeada de vegetación y la entrada de árboles.</p> <p>Se recomienda que al ingreso exista un hall de bienvenida que nos de la opción de elegir ir por la zona educativa o la zona administrativa.</p> <p>La administración debe contar con dos accesos, de preferencia uno para el público y otro para la personal administrativa, así mismo ambos deben contar con un hall de acceso.</p> <p>Los talleres de capacitación se ubicaran al ingreso, en el segundo nivel de administración, con espacios amplios e iluminados y rodeados de naturaleza.</p> <p>El diseño de la casa de la juventud debe manejar formas curvas o poligonales, para tener la dinámica de volúmenes y espacios.</p> <p>Se deben jerarquizar los espacios por índice de ruidos de mayor intensidad a menor intensidad como primero los talleres comunes, talleres innovadores y talleres de capacitación.</p>

OBJETIVO N°4	
ESTUDIAR LAS CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>Así mismo se debe requiere considerar los espacios regular y alturas correspondientes para el diseño de almacenes, de manera que faciliten la entrada y salida de estos acorde al taller correspondiente.</p> <p>Se requiere considerar la relación de espacios de cada zona para el diseño espacial y formal de la planta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ El ingreso debe ser un espacio abierto, y debe tener relación directa en cuanto a los talleres educativos. ☑ Se requiere espacios interiores que represente toda el área de talleres innovadores, estos deben ser jerarquizados volumétricamente y espacialmente. ☑ Se requiere que los espacios regulares sean para el diseño de vestuarios y almacenes, los cuales deben ser amplios y tener relación directa con los talleres. ☑ La organización espacial de la casa de la juventud debe ser lineal y radial, con espacios contiguos y también deben tener secuencia de flujos y zonas según sea el desarrollo de cada taller. 	<p>Los espacios entre volúmenes de cada zona, debe contar con vegetación para dar la sensación de tranquilidad.</p> <p>Los almacenes y depósitos deben estar en cada taller, y estos deben tener espacios regulares y alturas no mayor a 4 metros,</p> <p>El eje que se manejara para un mejor orden debe ser lineal y tener un control de espacios tanto a la entrada como a la salida.</p> <p>Se recomienda que para la relación de espacios de cada zona de la planta:</p> <p>El ingreso debe contar con espacios abiertos y llenos de vegetación, marcando la circulación hacia los talleres educativos y administración y a su vez ambas concluir en la zona recreativa activa.</p> <p>Los vestuarios deben tener espacios regulares, los cuales deben ser amplios y tener relación directa con los talleres que lo necesiten como es el caso de agricultura, repostería, gastronomía, manualidades, pintura entre otros.</p> <p>La organización espacial de la casa de la juventud será lineal y radial, con espacios contiguos y también contara con secuencia de flujos de ruido según sea el desarrollo de cada taller.</p>

OBJETIVO N°5	
EXAMINAR LAS CONDICIONANTES AMBIENTALES PARA EL DESARROLLO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO-TRUJILLO.	
Conclusiones	Recomendaciones
<p>Ventilación Natural Los zona más importantes como la zona educativa, deben orientarse al suroeste al noroeste para aprovecharla circulación de viento, para así poder reducir al máximo la exposición solar y la entrada de polvo de viento cálido seco. Los pasillos deben tener una ventilación cenital, para ello se empleara leves desniveles en los techos. Tener una ventilación cruzada en la parte superior de la construcción, para ello se contara con ventanas altas y amplias, como también ventanales en las aulas. PROTECCION DE VENTANAS: El uso de maineles y voladizos, es la mejor forma de proteger el edificio para ventilados los ambientes.</p> <p>Térmico Los ambientes en el interior de la edificación deben mantener un orden, para protección mutua, para ello estarán unidos por espacios contiguos que al ser corredores o pasillos, dan ingreso de un espacio común a otro y son eficaces como barreras térmicas. En las fachadas de norte y sur, se usaran voladizos o desniveles, que serán muy eficientes al medio día para proteger el confort térmico. Los espacios en los que se ubique la recreación pasiva deben estar ubicado de este a oeste, en donde también debe haber árboles que permitan sombras y un ambiente cálido al aire libre, para hacer un lugar de reposo y meditación.</p>	<p>- Ventilación Natural Se recomienda que la zona educativa, debe estar ubicada de SO a NE para aprovechar la circulación de viento, así lograremos reducir al máximo la exposición solar y le entrada del polvo.</p> <p>Para los pasillos, los techos pueden tener desniveles leves en cuanto a pasadizos y también hacer el uso de parteluces. Para lograr la ventilación cruzada, se empleara ventanas altas en la construcción y ventanales en las aulas. Para protección de ventanas, el uso de maineles mejorara la forma del edificio como también lograra los espacios ventilados en los ambientes.</p> <p>- Térmico Los ambientes internos estarán unidos por espacios contiguos para protección mutua, para ello se usaran corredores o pasillos que servirán como barreras térmicas. En las fachadas de norte a sur, se recomienda usar voladizos o desniveles en aulas, estas serán muy eficientes al medio día para mantener el confort térmico. Para mantener un ambiente cálido al aire libre, en las zonas recreativas pasivas se ubicaran de este a oeste, y también se hará el uso de árboles que permitan sombras.</p>

CAPITULO VI:

CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA



6.1. Definición de los usuarios: síntesis de referencia de las necesidades sociales

- Los usuarios de este proyecto pueden agruparse en diferentes categorías que se explican a continuación.
- JOVENES: DE 16 a 20 años que llegan a la casa de la juventud, para invertir su tiempo libre en actividades recreativas y de aprendizaje para su futuro, y también con la interrelación con otros jóvenes de su edad.
- AGENTES: son las personas que administran la casa de la juventud y se encargan de mantener el buen funcionamiento del lugar así como su buen estado en cuanto a infraestructura y posibles problemas que pudieran presentarse.
- VOLUNTARIOS: personas que ayudan a los jóvenes por decisión propia.
- DOCENTES: personas que son encargadas en impartir las clases de talleres e incentivar al joven a una mejor calidad de vida en sus tiempos libre.

6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y Programación Arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA								
ZONAS	AMBIENTES	N° de usuarios	Ocupación/N° uso	Cantidad de ambientes	Índice de Ocupación: Persona	Área Techada	Area no Techada	Fuente
ZONA ADMINISTRATIVA	Hall Principal	20	1	1	0.80		16.00	RNE
	Recepción	2	1	1	0.80	1.60		RNE
	Sala de Espera	20	2	1	0.80	8.00		RNE
	Informes	2	1	1	0.80	1.60		RNE
	Dirección	1	1	1	10.00	10.00		RNE
	SSH de Dirección	1	1	1	3.00	3.00		RNE
	Administrador	1	1	1	10.00	10.00		RNE
	SSH de Administrador	1	1	1	3.00	3.00		RNE
	Secretaría	2	1	1	2.00	4.00		RNE
	Bienestar Social	2	1	1	10.00	20.00		RNE
	Recursos Humanos	2	1	1	10.00	20.00		RNE
	Contabilidad	1	1	1	10.00	10.00		RNE
	Archivo	1	1	1	4.00	4.00		RNE
	Sala de Reuniones	40	2	1	1.50	30.00		RNE
	SSH	10	1	2	2.00	40.00		RNE
	Topico	3	1	1	9.00	27.00		RNE
	Cuarto de limpieza	2	1	1	2.50	5.00		RNE
SUB TOTAL DEL A ZONA						197.20	16.00	277.16
30% DE CIRCULACIONES Y MURO						59.16	4.80	

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA								
ZONAS	AMBIENTES	N° de usuarios	Ocupación/N° uso	Cantidad de ambientes	Indice de Ocupación: Persona	Área Techada	Area no Techada	Fuente
ZONA EDUCATIVA	EDUCATIVO	Sala de Profesores	15	2	1	1.00	7.50	NORMA: RNE A.040 EDUCACION CAP. II. ART 9 AFORO RM 834.EDIF.UNIVERS.ANR /2012 ART 216
		SSHH	4	1	2	2.00	16.00	NORMA: RNE A.040 EDUCACION CAP. II. ART 9 AFORO RM 834.EDIF.UNIVERS.ANR /2012 ART 217
		Sala Estar	15	2	1	1.50	11.25	NORMA: RNE A.040 EDUCACION CAP. II. ART 9 AFORO RM 834.EDIF.UNIVERS.ANR /2012 ART 218
		Taller de idiomas	60	2	2	1.50	90.00	RM 834.EDIF.UNIVERS.ANR /2012 ART 216
		Taller de dibujo y pintura	60	2	2	3.00	180.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Materiales y herramientas	60	2	2	1.50	90.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Oratoria	60	2	2	2.00	120.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Computo	120	4	2	1.50	90.00	RM 834.EDIF.UNIVERS.ANR /2012 ART 216
		Taller de musica y canto	60	2	2	1.50	90.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Instrumentos	60	2	2	2.00	120.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de artes plásticas	60	2	1	2.00	60.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Ceramica y escultura	60	2	2	4.00	240.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Materiales y herramientas	60	2	2	1.50	90.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Cosmetologia	60	2	2	4.00	240.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Cosmetologia (teorico)	60	2	2	1.00	60.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de teatro	40	2	1	3.00	60.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	40	2	1	3.00	60.00	ANALISIS DE CASO
		Aula Teorica	40	2	1	1.00	20.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de danza	40	2	1	3.00	60.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	40	2	1	0.80	16.00	ANALISIS DE CASO
		Aula Teorica	40	2	1	1.00	20.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Reposteria	60	2	2	4.00	240.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	60	2	2	0.80	48.00	ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES	60	2	2	3.00	180.00	ANALISIS DE CASO
		Lavamanos	60	2	2	0.80	48.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Reposteria (teorico)	60	2	2	1.00	60.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Gastronomía	60	2	2	5.00	300.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	60	2	2	0.80	48.00	ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES	60	2	2	3.00	180.00	ANALISIS DE CASO
		Lavamanos	60	2	2	0.80	48.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Gastronomía (teorico)	60	2	2	1.00	60.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Corte y Confección	60	2	2	4.00	240.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	60	2	2	2.00	120.00	ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES	60	2	2	3.00	180.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Corte y confección(teorico)	60	2	2	1.00	60.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Carpinteria	60	2	1	4.00	120.00	ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES	60	2	2	3.00	180.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	60	2	2	2.00	120.00	ANALISIS DE CASO
		Taller de Carpinteria(teorico)	60	2	2	1.00	60.00	ANALISIS DE CASO
		Cuarto de limpieza	2	1	3	2.50	15.00	ANALISIS DE CASO
SSHH HOMBRES Y MUJERES	60	2	2	1.50	90.00	ANALISIS DE CASO		

”CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS Y AMBIENTALES PARA EL DISEÑO PROYECTUAL DE LA CASA DE LA JUVENTUD EN EL SECTOR EL MILAGRO – TRUJILLO”

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA									
ZONAS	AMBIENTES	N° de usuarios	Ocupación/N° uso	Cantidad de ambientes	Índice de Ocupación: Persona	Área Techada	Area no Techada	Fuente	
ZONA EDUCATIVA	TALLERES INNOVADORES	Sala de Profesores	12	1	2	1.00	24.00		NORMA: RNE A.040 EDUCACION CAP. II. ART 9 AFORO RM 834.EDIF.UNIVERS.ANR /2012 ART 216
		SSHH	4	1	2	2.00	16.00		NORMA: RNE A.040 EDUCACION CAP. II. ART 9 AFORO RM 834.EDIF.UNIVERS.ANR /2012 ART 217
		Sala Estar	12	2	1	1.50	9.00		NORMA: RNE A.040 EDUCACION CAP. II. ART 9 AFORO RM 834.EDIF.UNIVERS.ANR /2012 ART 218
		Taller de Yoga	60	6	2	4.00		80.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	60	2	2	2.00	120.00		ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES	60	2	2	3.00	180.00		ANALISIS DE CASO
		Taller de Tecnología de agua	80	4	2	4.00		160.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	80	2	2	2.00	160.00		ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES	80	2	2	3.00	240.00		ANALISIS DE CASO
		Taller de T. A- (Teorico)	80	4	2	1.00	40.00		ANALISIS DE CASO
		Taller de diseño de jardines	40	2	2	4.00		160.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	40	2	2	2.00	80.00		ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES	40	2	2	3.00	120.00		ANALISIS DE CASO
		Taller de D. J. (teorico)	40	2	2	1.00	40.00		ANALISIS DE CASO
		Taller de agricultura	60	2	2	4.00		240.00	ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	60	2	2	2.00	120.00		ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES	60	2	2	3.00	180.00		ANALISIS DE CASO
		Taller de A. (teorico)	60	2	2	1.00	60.00		ANALISIS DE CASO
		Taller de reciclaje de materiales	80	4	2	4.00	160.00		ANALISIS DE CASO
		Deposito de Vestuario e implementos	80	2	2	2.00	160.00		ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES	80	2	2	3.00	240.00		ANALISIS DE CASO
		Taller de A. (teorico)	80	4	2	1.00	40.00		ANALISIS DE CASO
		Cuarto de limpieza	2	1	3	2.50	15.00		ANALISIS DE CASO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	30	1	2	1.50	90.00		ANALISIS DE CASO	
	CAPACITACIÓN	AULA CAPACITACIÓN GENERAL	400	2	1	4.00	800.00		ANALISIS DE CASO
		AULA PARA RECICLAJE	100	2	2	4.00	400.00		ANALISIS DE CASO
		AULA PARA TRATAMIENTO DE AGUA	100	2	2	4.00	400.00		ANALISIS DE CASO
		AULA DISEÑO DE JARDINES	100	2	2	4.00	400.00		ANALISIS DE CASO
		VESTIDORES HOMBRES Y MUJERES	30	1	2	3.00	180.00		ANALISIS DE CASO
		Cuarto de limpieza	2	1	1	2.50	5.00		ANALISIS DE CASO
		SSHH HOMBRES Y MUJERES	30	1	2	1.50	90.00		ANALISIS DE CASO
		Biblioteca	300	1	1	1.50	450.00		ANALISIS DE CASO
		SSHH HOMBRES Y MUJERES	30	1	2	1.50	90.00		ANALISIS DE CASO
SUB TOTAL DEL A ZONA						9046.75	640.00		
30% DE CIRCULACIONES Y MURO						2714.03	192.00	12592.78	

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA								
ZONAS	AMBIENTES	N° de usuarios	Ocupación/N° uso	Cantidad de ambientes	Indice de Ocupación: Persona	Área Techada	Area no Techada	Fuente
ZONA RECREATIVA	Plataformas deportivas	400	2	2	1.00		400	RNE A.100
	Juegos de mesa	100	2	1	1.50	75		RNE A.100
	Biohuerto	300	3	1	4.00		400.00	ANALISIS DE CASO
	Area de picnic	500	2	1	3.00		750	ANALISIS DE CASO
	Juegos de area libre	300	2	1	2.00		300	RNE A.100
	Gimnasio	600	3	1	4.00		800	RNE A.100
	SUB TOTAL DEL A ZONA						75.00	2650.00
30% DE CIRCULACIONES Y MURO						22.50	795.00	3542.50
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA								
ZONAS	AMBIENTES	N° de usuarios	Ocupación/N° uso	Cantidad de ambientes	Indice de Ocupación: Persona	Área Techada	Area no Techada	Fuente
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Baños para hombres	30	1	2	2.00	120.00		RNE
	Baños para mujeres	30	1	2	2.00	120.00		RNE
	Comedor	500	2	2	1.50	750.00		RNE
	Cuarto de limpieza	1	1	1	2.50	2.50		RNE
	Lavanderia	2	1	1	2.40	4.80		RNE
	Deposito General	6	1	1	40.00	240.00		RNE
	Grupo electrogeno	2	1	1	60.00	120.00		RNE
	Cuarto de maquinas	2	1	1	40.00	80.00		ANALISIS DE CASO
	Estacionamiento	500	2	1	7.00		1750.00	ANALISIS DE CASO
	Cuarto de vigilancia y motor de seguridad	4	2	3	10.00	60.00		RNE
	Patio de maniobras	5	1	1	40.00		200.00	ANALISIS DE CASO
	Depósito de Desechos	4	1	2	40.00	320.00		RNE
	SUB TOTAL DEL A ZONA						1817.30	1950.00
MURO						545.19	585.00	4897.49
ZONA COMPLEMENTARIA	Guardiania	3	2	3	3.00	13.50		ANALISIS DE CASO
	SUM	600	1	2	1.00	1200.00		ANALISIS DE CASO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	15	1	2	2.00	60.00		RNE
	Exposiciones al aire libre	200	1	2	1.50		600.00	
	Anfiteatro	300	1	1	1.00		300.00	ANALISIS DE CASO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	20	1	2	2.00	80.00		RNE
	Auditorio	400	1	1	1.00	400.00		ANALISIS DE CASO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	25	1	2	2.00	100.00		RNE
SUB TOTAL DEL A ZONA						1853.50	900.00	
30% DE CIRCULACIONES Y MURO						556.05	270.00	3579.55
TOTAL DE AREA TECHADA						16886.68		
TOTAL DE AREA NO TECHADA						8002.80		
TOTAL						24889.48		
Colchon verde (10%)						2488.95		
Area libre (30%)						7466.84		
TOTAL						34845.27		

6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta

Ubicación Del Proyecto

El proyecto está ubicado en:

Departamento: La Libertad

Provincia: Trujillo

Distrito: Huanchaco - El Milagro

Lugar: el terreno está ubicado en la av. Víctor larco 720 y la av. El milagro del sector el Milagro, cerca de la vía de evitamiento

Propietario: Municipalidad de Huanchaco

Uso de suelo: Otros Usos (OU)

Se seleccionó el terreno de 34845.27.27 m² (3.4 has), el cual es llano y presenta forma irregular, el cual cuenta con tres frentes que son Av. Víctor Larco y la Av. El Milagro y calle S/N.

Linderos:

Por el norte: Terrenos de RDM.

Por el sur: Parque Zonal - B

Por el este: Terreno de OU

Por el oeste: Terrenos de RDM

En cuanto a su contexto Inmediato: podemos encontrar parques, colegios y zonas residenciales.

En cuanto a su contexto Mediato podemos encontrar parques y losas deportivas.

(Anexo 13)

Conceptualización de la propuesta.

Casa de la Juventud como ESPACIO arquitectónico de INTERRELACIONES ENTRE JOVENES DESOCUPADOS CON CARÁCTER EDUCACIONAL Y DE CAPACITACIÓN SOSTENIBLE, QUE DESARROLLEN Y promuevan actividades orientadas a la sostenibilidad.

6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

6.4.1. TERRENO (Ubicación)



Limita Al Noreste en la calle Víctor Larco Herrera, por el Sureste con la Calle Libertad 720 y al Suroeste Limitando la CalleS/N

Área: 34845.27 m²

Perímetro: 728 m

El terreno está ubicado cerca de una Parque Zonal, Colegios y RDM.

6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora

Criterios de diseño

- **Eje Principal**

- Generar un recorrido peatonal desde el ingreso hasta la zona educativa.
- Generar recorridos con elementos de ornamentación para así generar espacios dinámicos cercanos al biohuerto.
- Generar una pendiente cercana a la entrada principal para poder acceder a los techos verdes.
- Generar recorridos con puentes y jardines colgantes para la circulación de techos verdes

- **Administración**

- En los ambientes internos se tienen que usar ventanas que permitan el ingreso de iluminación natural y ventilación natural.
- Usar mobiliarios adecuados para las actividades que se desarrollen dentro.

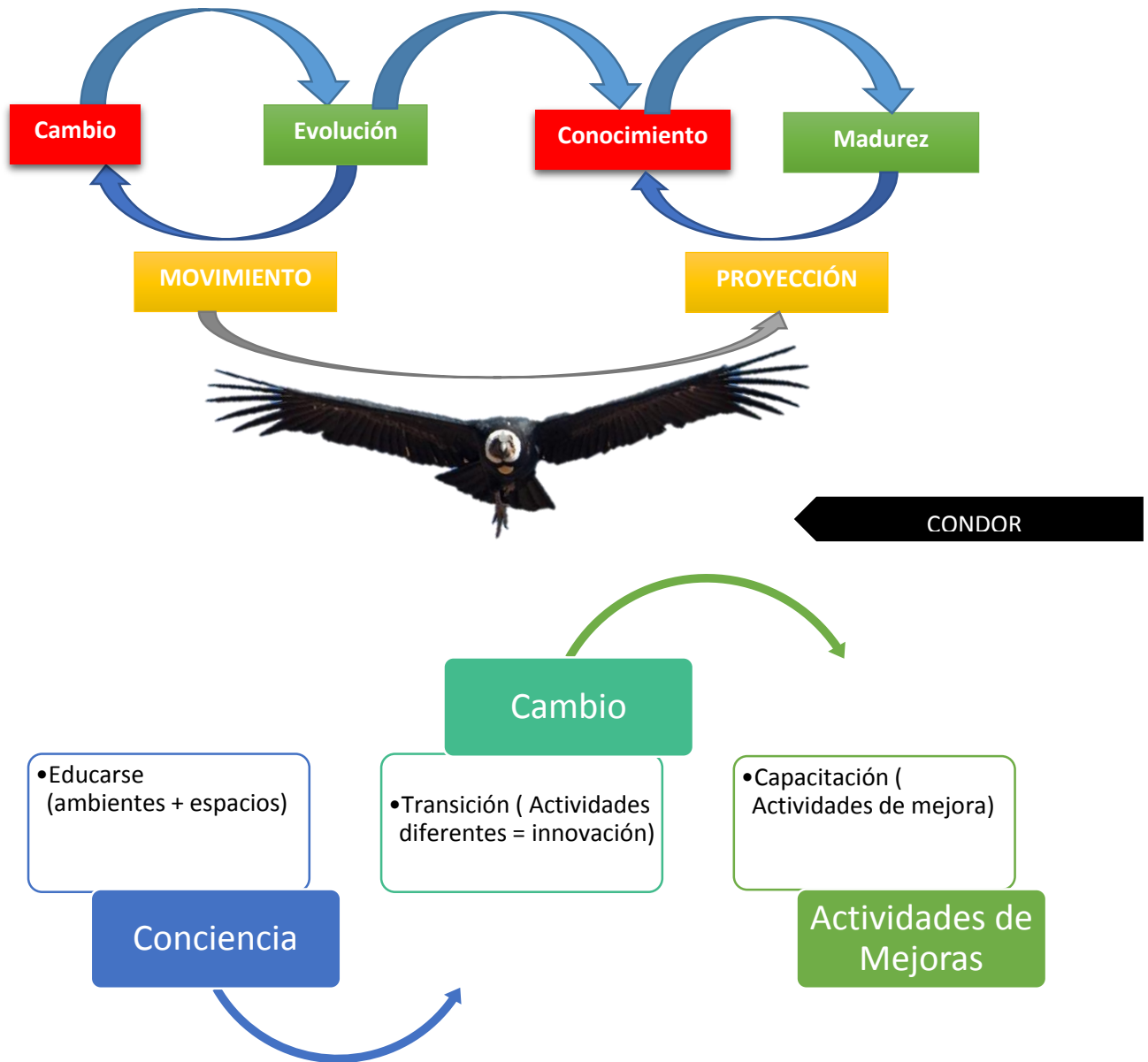
- **Zona Educativa**

- Separar la zona educativa por intensidad de ruidos, de acuerdo a sus talleres que desempeñan en él.
- Contar con elementos de ornamentación como jardineras y patios entre las zonas de talleres para hacerlo más dinámico, así como también en los recorridos cercanos al biohuerto.
- La iluminación que se utiliza en esta zona en su minoría es artificial, para así usar la iluminación natural.

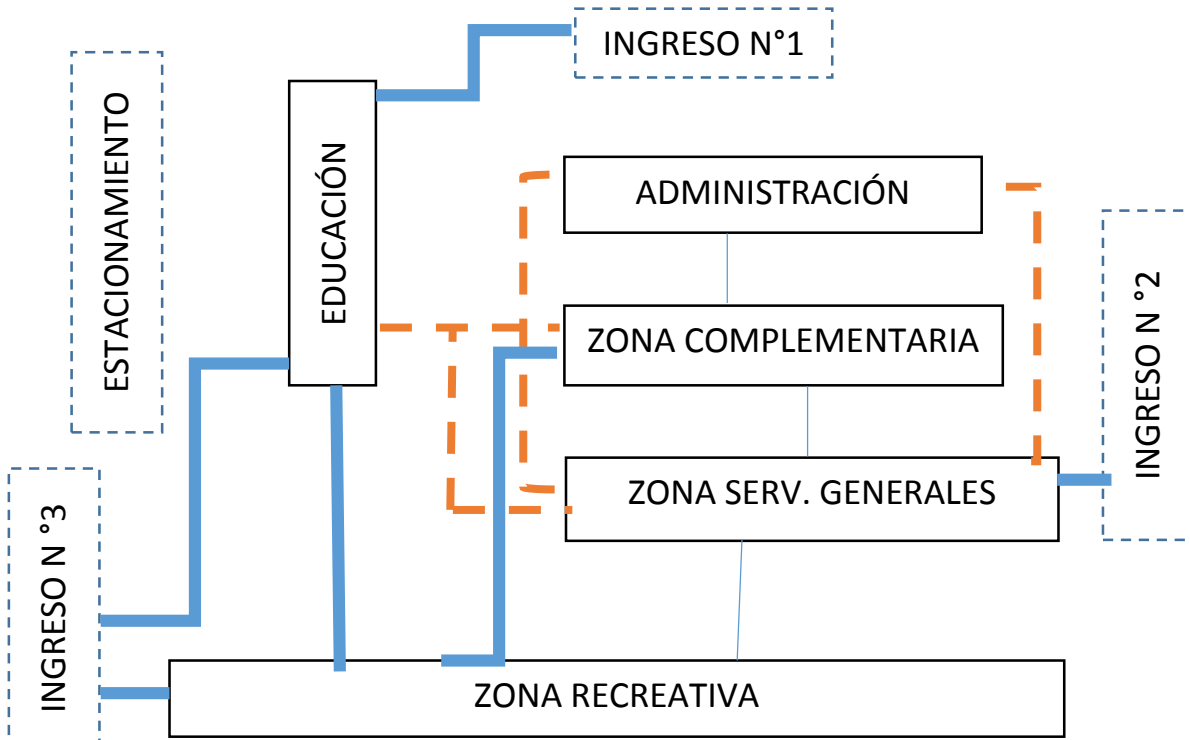
- La altura de Áreas de trabajo será acorde a las actividades desempeñadas dentro de ellas, que no excedan los 4 metros al ser de un piso y los 9 metros al ser de dos pisos.
 - Los pisos deben permitir que no se adhiera el polvo residual en el momento de limpiarlos.
 - Los mobiliarios serán básicamente acorde a las actividades desempeñadas, por ejemplo en la zona de cosmetología en la sub zona de depilación serán básicamente camillas metálicas.
 - Posee ambientes abiertos en las zonas de escultura y cerámica, así como también las de diseño de jardines y agricultura, poseen terrenos de cultivos cercanos a ellos.
- **Zona Complementaria**
 - La zona de exposiciones tiene que estar cercana al auditorio y anfiteatro, debido a que es al aire libre estará ubicada en el primer y segundo nivel.
 - El mirador estará ubicado sobre el comedor y las aulas de repostería y gastronomía.
 - La zona de gastronomía y repostería tienen conexión directa a el comedor y cocina.
 - El auditorio debe contar con espacios adecuados para los discapacitados.
- **Zona de Servicios Generales**
 - Cada zona debe contar con baños para discapacitados.
 - Deben contar de preferencia con iluminación y ventilación natural.
 - Los patios de maniobras, serán 2 debido a que uno es para el acceso de insumos para las comidas y otro para el acceso de materiales para los talleres de educación.

IDEA RECTORA

Metamorfosis

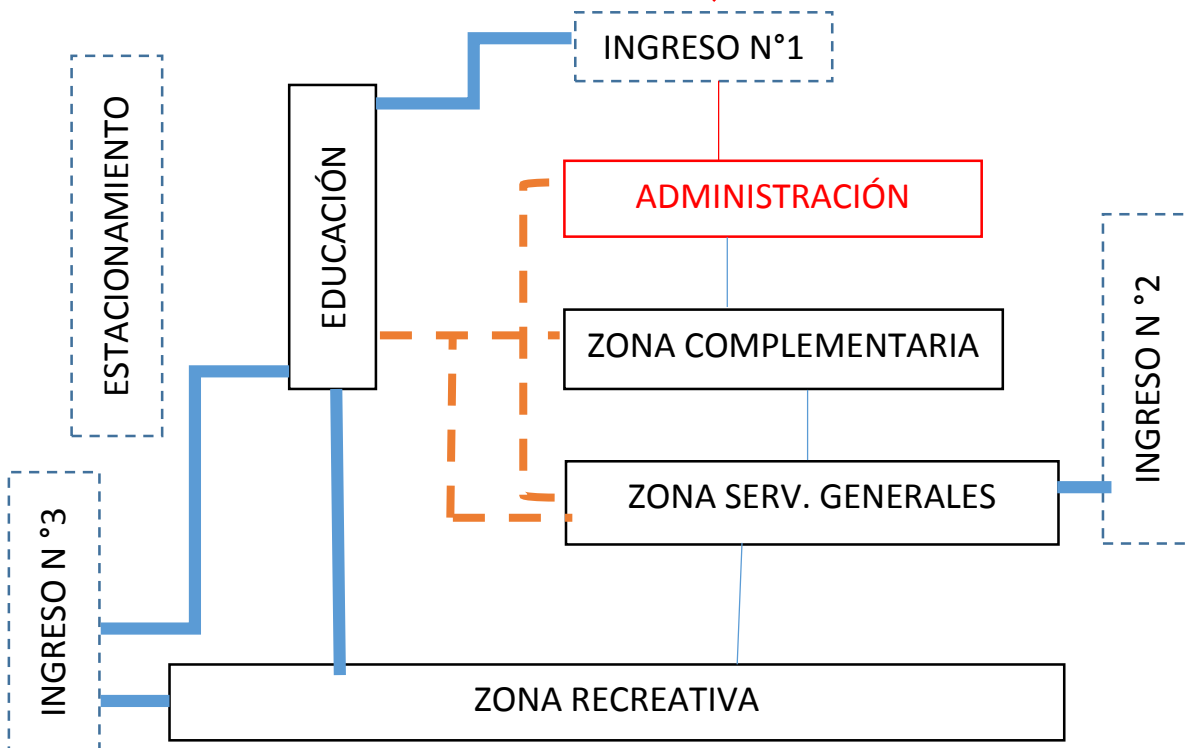


6.6. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

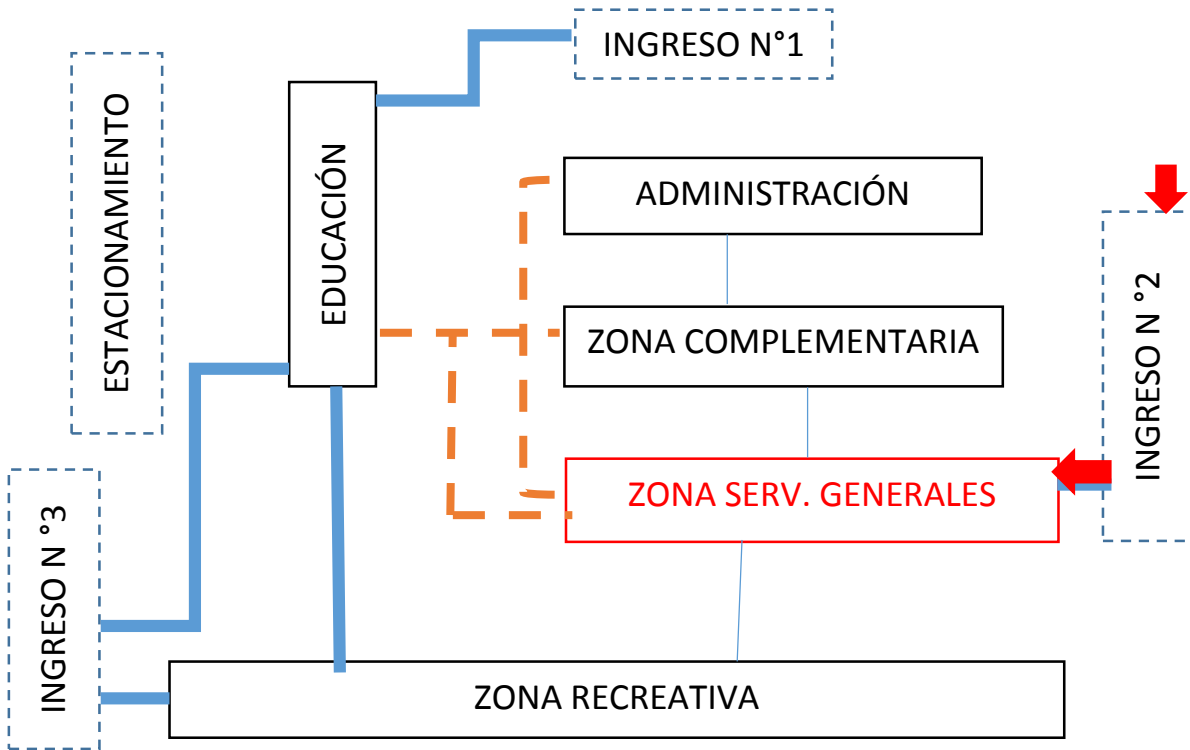


Fuente: Elaboración Propia

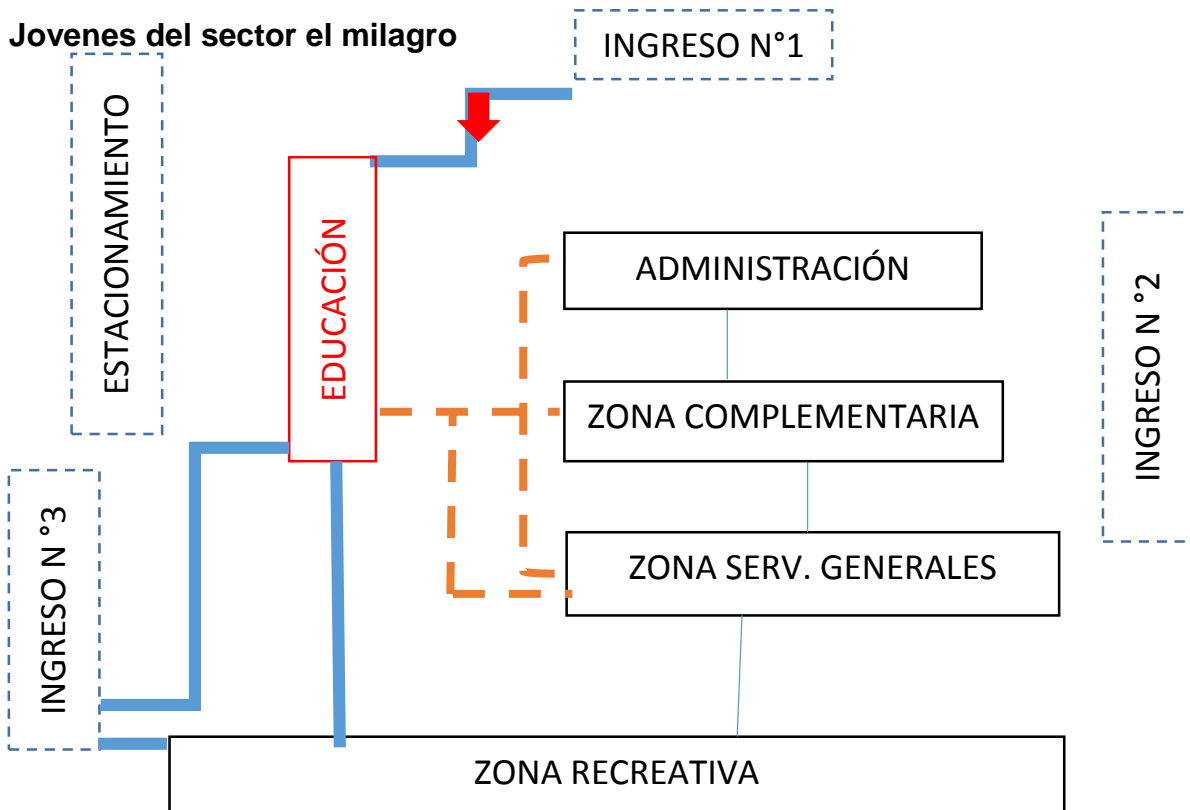
Esquema por usuario: Personal Administrativo ↓



Personal de Servicio



Jovenes del sector el milagro



Esquemas iniciales de diseño:

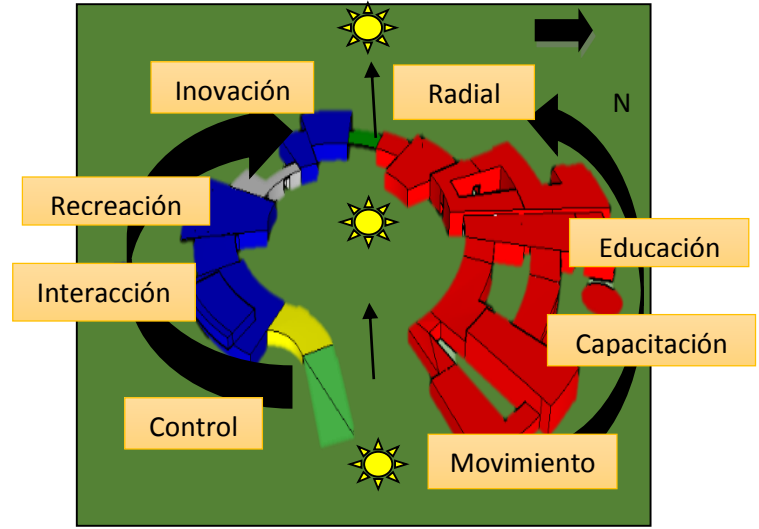
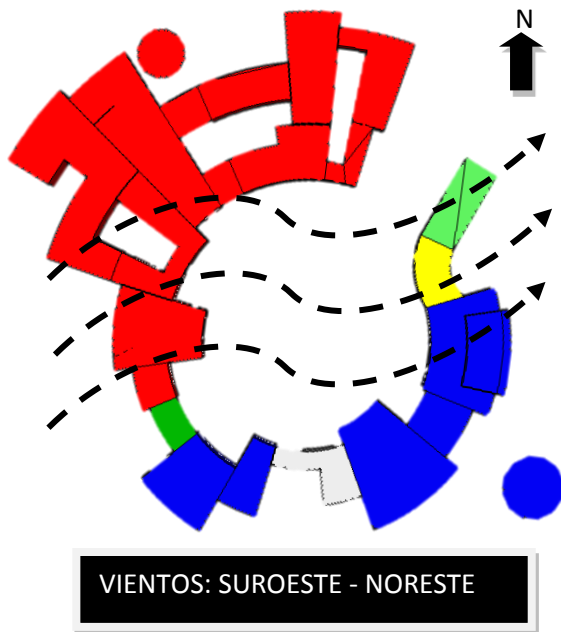


DIAGRAMA Y FLUJOGRAMA DE RELACION ENTRE ZONAS

Diagrama

DIAGRAMA DE RELACIÓN ENTRE ZONAS						
ZONAS		1	2	3	4	5
1	Zona Administrativa		Relación Directa	Relación Indirecta	Relación Indirecta	Relación Indirecta
2	Zona Educativa	Relación Directa		Relación Directa	Relación Indirecta	Relación Indirecta
3	Zona Recreativa	Relación Indirecta	Relación Directa		Relación Indirecta	Relación Indirecta
4	Zona de Servicios Generales	Relación Indirecta	Relación Indirecta	Relación Indirecta		Relación Indirecta
5	Zona Complementaria	Relación Indirecta	Relación Indirecta	Relación Indirecta	Relación Indirecta	

Relación Directa	Relación Media	Relación Indirecta	Nulo
------------------	----------------	--------------------	------

Flujograma

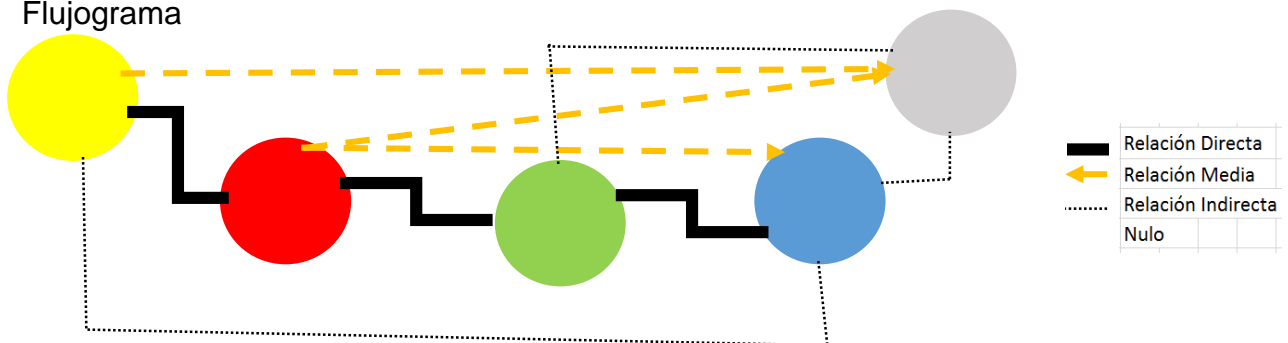
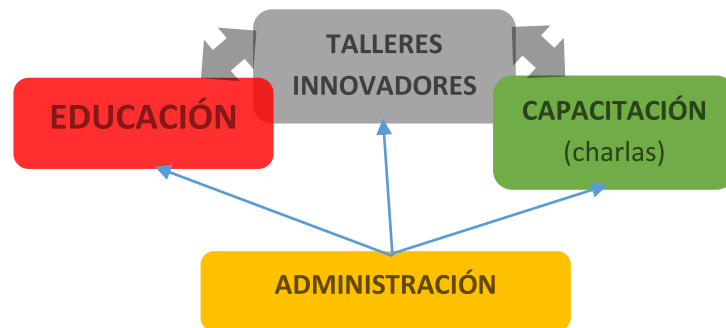


DIAGRAMA DE RELACIÓN ENTRE AMBIENTES OBLIGATORIOS SEGÚN LA IDEA RECTORA



6.7. Zonificación

6.7.1. Criterios de zonificación

Ubicar la zona administrativa al ingreso con la finalidad de recibir a los interesados en la casa de la juventud directamente, siendo este el ambiente que da la bienvenida a las demás zonas.

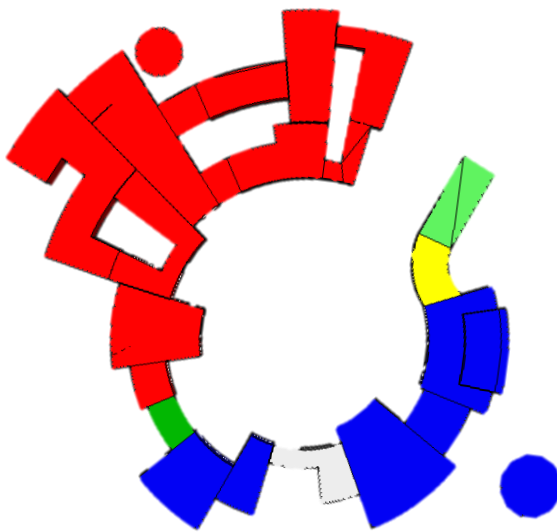
Ubicar la zona complementaria cerca a la administración de tal manera que refuerce el recorrido hacia la zona recreativa, dando así también una circulación alternativa entre administración y recreación.

Ubicar la zona de educación cercana al ingreso principal y a la zona recreativa, en donde se clasificara a los talleres por orden de ruidos.

Ubicar servicios generales en la zona educativa y complementaria de tal manera que tengan un patio de maniobras para cada uno para tener la repartición de insumos en cuanto a cocina y por otro lado la repartición de materia prima para los talleres dela zona educativa.

Ubicar la zona de servicios generales teniendo en cuenta el sentido de los vientos y la proximidad hacia una de las vías con la finalidad de tener acceso vehicular para su abastecimiento.

6.7.2. Propuesta de zonificación



PRIMER PISO:

Zona Administrativa

Zona Educativa

Zona Recreativa

Zona Complementaria

Zona de Servicios Generales

SEGUNDO PISO:

Zona Educativa

Zona Complementaria

6.8 Normatividad pertinente

6.8.1 Reglamentación y Normatividad

- ✓ Reglamento de Zonificación general de uso de suelo del continuo urbano de Trujillo (2016)
- ✓ En cuanto a los parámetro se tomó como referencia lo que se establece en el Reglamento de Desarrollo Urbano de la provincia de Trujillo 6. 10. 2 Paramatros Urbanísticos Edificatorios.
- ✓ Reglamento Nacional de Edificaciones Normas Técnicas para el diseño de locales escolares de educación básica primaria y secundaria 2016.

6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

CUADRO NORMATIVO			
PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		OTROS USOS	CASA DE LA JUVENTUD
DENSIDAD NETA		2,250 Hab./Ha.	1,421 Hab./Ha.
COEF. DE EDIFICACION		Libre	Libre
AREA LIBRE		40%	40%
ALTURA MAXIMA		3 pisos	3 pisos
RETIRO MINIMO	FRONTAL	-----	3,00 ML.
	LATERAL	-----	3,00 MTS.
	POSTERIOR	-----	3,00 MTS.
ALINEAMIENTO FACHADA		-----	0,80 CM.
AREA LOTE NORMATIVO		1000.00 M2	5000.00MTS.
FRENTE MINIMO NORMATIVO		15.00 ML	194.30 MTS.
ESTACIONAMIENTO		1 x c/40 m2 AT	-----

CAPITULO VII: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA



7.1. Objetivo General:

Elaborar el diseño de las condicionantes arquitectónicas y ambientales para el desarrollo proyectual de la casa de la juventud que satisfaga la necesidad de la comunidad joven del sector el Milagro, así como la necesidad de concientización en cuanto al valor cultural de los jóvenes del lugar y la necesidad de brindarles a los jóvenes lugares en donde puedan interrelacionarse con otros jóvenes.

7.2. Objetivo Específico:

Proponer una casa de la juventud para los jóvenes del sector el Milagro, que posea ambientes necesarios y mobiliarios que emplearan acorde a la cantidad de jóvenes que asistan a las actividades según su interés y necesidad.

Plantear el diseño de espacios y ambientes correspondientes para la capacitación de los jóvenes con respecto a las actividades que realicen, y a la vez plantear espacios y ambientes que también concienticen a la población con respecto a la cultura de los jóvenes del lugar.

Proponer el diseño de una casa de la juventud con colchón verde paisajístico, techos verdes y áreas de cultivo para que puedan concientizar a la población sobre la importancia de la naturaleza en el lugar.

Proveer el diseño de las condicionantes ambientales de una casa de la juventud, con el fin de que se adapten al contexto y al lenguaje formal de los mobiliarios empleados en los talleres, desde el desarrollo de cada taller hasta la exposición de cada una de ellas, estableciendo una relación funcional entre ellas.

CAPITULO VIII: DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTONICA)



- 8.1 Proyecto Urbano Arquitectónico.
 - 8.1.1 Ubicación y catastro:
U-01, P-01 y T-011
 - 8.1.2 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones:
PG-1, PG-2, A-01, A-02, A-03, A-04, A-05 y A-06
 - 8.1.3 Diseño Estructural Básico:
E-01, E-02, E-03, E-04 y E-05
 - 8.1.4 Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe) :
IS-01, IS-02, IS-03, IS-04, IS-05 y IS-06
 - 8.1.5 Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas:
IE-01, IE-02
 - 8.1.6 Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos
DA-01, DA-02
 - 8.1.7 Señalética y Evacuación (INDECI): SE-1
SE-01

CAPITULO IX: INFORMACION COMPLEMENTARIA

9.1. Memoria descriptiva

PROYECTO:

“CASA DE LA JUVENTUD”

1. GENERALIDADES DEL PROYECTO

El proyecto: “Casa de la Juventud en el sector El Milagro – Trujillo, departamento de la Libertad” está basado en saber y/o identificar como y/o cual es el proceso de formación físico mental y cultural de los jóvenes desocupados del sector el Milagro, al mismo tiempo de proponer una “Casa de la Juventud”, debido al crecimiento Demográfico poblacional joven en el sector El Milagro Trujillo, y el aumento de la generación de jóvenes pandilleros, drogadictos, entre otras cosas que no son ejemplos buenos a seguir, causando impactos sociales negativos a los ciudadanos por no tener un plan para los jóvenes en donde les den la facilidad de invertir sus tiempos libres con otros jóvenes desocupados para la cultura.

Hoy en día, el gobierno local de la ciudad de Trujillo a través de campañas de cultura para los jóvenes de Trujillo en la Casa de la juventud, no cuentan con un proyecto en los sectores de mayor influencia juvenil desocupada o carente de necesidades económicas, lo cual si fuese diferente y tuvieran un proyecto social cultural, facilitaría a disminuir la delincuencia, drogadicción y adicción a los jóvenes, y la disposición final de nuestros jóvenes de hoy del sector El Milagro.

2. UBICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto esta ubicado en:

Departamento: La Libertad

Provincia: Trujillo

Distrito: Huanchaco - El Milagro

Lugar: el terreno está ubicado en la av. Víctor Iarco 720 y la av. El milagro del sector El Milagro, cerca de la vía de evitamiento.

3. AREA:

El proyecto cuenta con un área de terreno de 3.4 Has.

4. LIMITES:

Por el norte:, Terrenos de RDM.

Por el sur: Parque Zonal - B

Por el este: Terreno de OU

Por el oeste: Terrenos de RDM

5. CARACTERISTICAS:

Área de Terreno: Cuenta con un área neta de 34845.27.27 m² (3.4 has)

Tipo de Terreno: Terreno llano

Forma del Terreno: Presenta una forma irregular

Frentes: Cuenta con un frente hacia la Av. Víctor Larco y la Av. El Milagro.

6. SERVICIOS PUBLICOS:

Cuenta con los servicios de: agua potable, alcantarillado y Electrificación

Como también los servicios de Comunicación, teléfono e internet.

9.2. Especificaciones técnicas

9.2.1 ARQUITECTURA

9.2.1.1 MUROS Y TABIQUES

MURO DE LADRILLO KK TIPO IV CABEZA M:1:1:4 E=1.5 cm (*)

MURO DE LADRILLO KK TIPO IV SOGA M:1:1:4 E=1.5 cm (*)

GENERALIDADES

Se empleará ladrillo de arcilla maquinado, cocido tipo King Kong o similar, el supervisor debe aprobar las muestras de ladrillo presentadas, debiendo rechazar el ladrillo que no presente buena cocción, medidas variables, porosas, con presencia de salitre, etc.

En General el ladrillo corresponderá al tipo IV, con $f'm = 65 \text{ Kg/cm}^2$, $fb=12.7\text{Kg/cm}^2$ (prisma de albañilería) y se empleará para su asentado, mortero cemento – arena gruesa en proporción 1:5, con un espesor promedio de junta de 1.5 cm. El cemento será tipo Pórtland tipo 1. La unidad de albañilería deberá tener una resistencia a la compresión de 280 kg/cm^2 .

En los muros de soga se colocará alambre DE 1/4” cada 2 hiladas arriostrando a las columnas de confinamiento.

Las especificaciones de colocación deben cumplir lo indicado en los procedimientos establecidos en los planos de arquitectura.

El vaciado de vigas y columnas se harán luego de haber encimado los muros de ladrillo.

No se debe permitir el picado del ladrillo colocado, pues generará fisuras, las tuberías a colocarse deben seguir las recomendaciones del Reglamento nacional de Construcciones titulo VII – II – 11 Albañilería y norma AST C-144, debiendo cumplir la siguiente granulometría:

Malla	% que pasa
Nº 4	100
Nº 8	95
Nº 100	25 máximo
Nº 200	10 máximo

Construcción

Los muros de ladrillos serán asentados en aparejos soga como se indican los planos.

Antes de proceder al asentado, los ladrillos deberán ser humedecidos con agua para que queden bien embebidos y no absorban el agua del mortero. No se permitirá agua vertida sobre el ladrillo puesto en la hilada en el momento de su asentado. El mortero será preparado solo con la

cantidad adecuada para el uso de una hora, no permitiéndose el empleo de mortero remezclado.

Con anterioridad al asentado masivo del ladrillo, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada en forma de obtener la completa horizontalidad de su cara superior, comprobar su alineamiento con respecto a los ejes de construcción, la perpendicularidad de los encuentros de muros y establecer una separación uniforme entre ladrillos. Se colocarán los ladrillos sobre una capa completa de mortero.

Una vez puesto el ladrillo plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero tienda a llenar la junta vertical y garantice el contacto con toda la cara plana inferior del ladrillo. Puede golpearse ligeramente en su centro pero no se colocará encima ningún peso.

Se llenará con mortero el resto de la junta vertical que no haya sido cubierta y se distribuirá una capa de mortero por otra de ladrillos, alternando las juntas verticales para lograr un buen amarre. El espesor de las Juntas deberá ser uniforme y constante.

En las secciones de entre cruce de dos o más muros, se asentarán los ladrillos en forma tal, que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. Se evitarán endentados y las cajuelas previstas para los amarres en esta sección.

Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura del muro máximo de 1.50 mts. Para proseguir la elevación del muro se dejara reposar el ladrillo recientemente asentado, un mínimo de 12 horas.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en metros cuadrados (m²)

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será en metros cuadrados de muro colocado, el precio unitario está compensado con la mano de obra y materiales necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.1.2 PISOS Y PAVIMENTOS

Generalidades

Se denomina piso, al acabado final de una superficie destinada especialmente al tránsito de personas, efectuado sobre el suelo natural o la parte superior de techos y que proporciona a la vez firmeza y belleza. No incluye los pavimentos o superficies de tránsito vehicular, como estacionamiento, pistas, etc., así como tampoco están incluidas las veredas destinadas al tránsito de peatones.

9.2.1.2.1 PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=3" S/COLOREAR

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende la ejecución de pisos de cemento donde indiquen los planos. Se ejecutarán sobre los falsos pisos.

Materiales

Cemento

Deberá satisfacer las Normas ITINTEC para cemento Portland del Perú y/o la Norma ASTM-C-150 tipo I.

Arena Gruesa

Deberá ser arena limpia, silicosa y lavada, de granos duros, resistentes y lustrosos, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas suaves y escamosas, esquistos o pizarras, micas o cal libre, álcalis, ácidos y materias orgánicas. En general, deberá estar de acuerdo con las Normas ASTM C-33-0 T.

Agua

El agua a ser usada en la preparación de la mezcla y en el curado deberá ser potable y limpia, en ningún caso selenitoso, que no contenga

sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de la mezcla.

El piso de cemento comprende 02 capas:

La primera capa, a base de concreto tendrá un espesor igual al total del piso terminado, menos el espesor de la segunda capa. La segunda capa de mortero que va encima de la primera tendrá un espesor mínimo de 1.0 cm.

Para la primera capa a base del piso se usará una de concreto en proporción 1:2:4.

Para la segunda capa se usará mortero cemento-arena en proporción 1:2, con un endurecedor y en la proporción recomendada por el fabricante.

Método de Construcción

Se colocarán reglas espaciadas máximo 1.00 m., con un espesor igual al de la primera capa.

Deberá verificarse el nivel de cada una de estas reglas.

El mortero de la segunda capa se aplicará pasada la hora de vaciada la base. Se asentará con paleta de madera. Se trazarán bruñas según se indica en los planos.

Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado, por un tiempo no mayor de 30 minutos. Se obtiene un enlucido más perfecto con plancha de acero o metal.

La superficie terminada será uniforme, firme, plana y nivelada por lo que deberá comprobarse constantemente con reglas de madera,

El terminado del piso, se someterá a un curado de agua constantemente durante 5 (cinco) días.

Este tiempo no será menor en ningún caso y se comenzará a contar después de su vaciado.

Después de los 5 (cinco), días de curado, en los que se tomarán las medidas adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas con papel especial para protegerlos debidamente contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

MÉTODO DE MEDICIÓN

- Unidad de medida: metro cuadrado (M2.) de piso.
- Norma de Medición: se medirá el área comprendida entre los paramentos de los muros sin revestir, ejecutado y aceptado por el supervisor de la obra.

BASE DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

9.2.1.2.2 PATIO Y VEREDA CONCRETO 175 kg/cm² E=4" FROT.Y BRUÑADO

DESCRIPCIÓN

Esta partida corresponde a la construcción de la vereda perimetral y frontal de los Módulos de acuerdo a lo indicado en los planos del proyecto y a las veredas exteriores que sirven de circulación exterior entre Módulos.

Corresponde también a la construcción de las Losas de concreto de los Patios y Plataformas deportivas.

Proceso Constructivo

- Las veredas y losas de concreto, tendrán un acabado final libre de huellas y otras marcas, las bruñas de veredas deben ser nítidas según el diseño, sólo así se podrá dar por aprobada la partida.
- El tratamiento de estas superficies se detalla en planos los cuales deben respetarse.
- Las veredas deberán tener pendientes de 1% hacia patios o jardines, esto con fin de evacuaciones pluviales y otros imprevistos.
- Para el concreto de base se usara cemento Pórtland, arena, piedra con dimensiones de ½” que cumplan las especificaciones técnicas.
- Los pisos de veredas llevarán una capa de material de afirmado compactado de 4” y las losas de 6” como mínimo.
- El piso de concreto $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$ de 4” de espesor para veredas para las losas como lo indican los planos.
- finalmente se aplicará una segunda capa de revestimiento con mortero 1:2 de 1.5 cms. con acabado frotachado y bruñado para las veredas y frotachado para las losas, salvo indicación contraria en los planos. Además el acabado incluye la cara lateral visible.
- Las superficies deben curarse con abundante agua mediante el sistema de anegamiento con arena en el perímetro durante los 14 siguientes días a su vaciado. Esto se hará para evitar rajaduras por dilatación, posteriormente y durante 19 días deberán seguir recibiendo agua.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida es el Metro Cuadrado (M2)

BASE DE PAGO

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según las cantidades, medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m2. El pago de esta partida corresponde a los materiales, mano de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

9.2.1.2.3 CONTRAPISO DE 25 mm

DESCRIPCIÓN

Este sub-piso se construirá en los ambientes en que se vaya a colocar pisos de cerámico.

El contrapiso, efectuado antes del piso final sirve de apoyo y base para alcanzar el nivel requerido, proporcionando la superficie regular y plana que se necesita especialmente para pisos pegados u otros.

El contrapiso es una capa conformada por la mezcla de cemento con arena en proporción 1:5 y de un espesor mínimo de 2.5 cm.

Materiales

Cemento

Deberá satisfacer las normas ITINTEC 334-009-71 para cementos Portland del Perú y/o las Normas ASTM C-150, Tipo 1.

Arena Gruesa

Deberá ser arena limpia, silicosa y lavada, de granos duros, resistentes y lustrosos, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas suaves y escamosas, esquistos o pizarras, micas o cal libre, álcalis, ácidos y materias orgánicas. En general, deberá estar de acuerdo con las Normas ASTM C-33-0 T.

Agua

Será potable y limpia; que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de las mezclas.

Método de Construcción

La superficie del falso piso, se limpiará y regará con agua.

Este sub piso se colocará sobre la superficie perfectamente limpia y humedecida del falso piso o de la losa del concreto. La nivelación debe ser precisa, para lo cual será indispensable colocar reglas adecuadas, a fin de asegurar un acabado plano por medio de cintas debidamente alineadas y controladas respecto al nivel general de los pisos.

El acabado del contrapiso será frotachado fino, ejecutado con paleta de madera y con nivelación precisa.

El espesor del contrapiso se establece en un promedio de 2.5 cm.

La ejecución debe efectuarse después de terminados los cielorrasos y tarrajeos, debiendo quedar perfectamente planos, con la superficie adecuada para posteriormente proceder a la colocación de los pisos definitivos.

MÉTODO DE MEDICIÓN

- Unidad de medida: metro cuadrado (M2.)
- Norma de Medición: Para los ambientes cerrados se medirá el área comprendida entre los paramentos de los muros sin revestir y se añadirán las áreas correspondientes a umbrales de vanos para puertas y vanos libres. Para ambientes libres se medirá el contrapiso que corresponda a la vista del piso respectivo. En todos los casos no se descontarán las áreas de columnas, huecos y rejillas inferiores a 0.25 m², ejecutados y aceptados por el supervisor de la obra.

BASE DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

9.2.1.2.4 PISO DE PORCELANATO 0.40x0.40 DE COLOR CLARO - ACABADO NATURAL

DESCRIPCION

Esta sub partida contempla el suministro e instalación de porcelanatos de color claro de 60x60cm y lisas, las que serán adheridas al piso con pegamento en polvo y luego las juntas serán rellenas con fragua, estas serán colocadas en los ambientes a construir, Administración, auditorio, comedor y talleres educativos. El color del porcelanato será determinado entre el supervisor y el residente.

Porcelanato Es una nomenclatura de origen italiano que está asociada a la porcelana que posee alta dureza. El porcelanato consiste en un revestimiento cerámico clasificado norma ISO 13006, significando material prensado con absorción menor o igual 0.5%.

Es obtenido a partir de materias primas de gran fortaleza, sometidas a tratamiento térmico y presiones de compactación superiores a las utilizadas en la producción de placas de cerámicas convencionales.

Los porcelanatos deberán cumplir con:

Características térmicas del porcelanato

- Absorción de agua.

El porcellanato posee bajísima absorción de agua (0,1%), cuanto menor la absorción de agua (porosidad) mayor la resistencia a la flexión (carga de ruptura) de la placa cerámica.

- Resistencia mecánica a la flexión y carga de ruptura.
- Resistencia a la abrasión profunda.
- Resistencia a abrasión (PEI) y resistencia al arañado. Nuestro porcellanato se clasifica como PEI 4 y PEI 5, el cual es más resistente al arañado que la cerámica convencional.
- Resistencia al choque térmico.
- Resistencia al congelamiento
- La expansión por la hidratación del porcellanato es muy baja.

- Resistencia al ataque térmico.
- Resistencia a la fricción

El pegamento a utilizar será en polvo que permite adherir fácil y rápidamente las mayólicas, azulejos, porcelanatos, baldosas de mármol, pepelma, sobre todo tipo superficies de concreto, mármol, mármol reconstruido, losetas, mayólicas, vinílicos y marmolinas, se deberán seguir las siguientes recomendaciones:

Preparación previa de la superficie:

- La superficie deberá estar libre de polvo, grasa, pintura, papel u otras sustancias extrañas.
- Deberá estar nivelada y sin grietas, además lisa.
- Si el paño a trabajar está demasiado seco se deberá humedecer ligeramente con una brocha.
- El tarrajeo deberá tener por lo menos 7 días para evitar problemas.

Preparación de la mezcla

El agua deberá agregarse poco a poco al polvo a razón de 260 cc por kilo o de acuerdo a la cantidad necesaria para formar una pasta trabajable sin grumos. Se deja reposar de 5 a 10 minutos para que se hidraten bien sus componentes.

Después se mezcla nuevamente y así se aplica directamente a la pared utilizando una llana dentada con lo que se aumentará la rapidez del trabajo y economía de material.

La colocación de los cerámicos se efectúa ejerciendo una fuerte presión para asegurar el contacto con el pegamento.

En exteriores, piscinas o en lugares en donde la cerámica estará en contacto permanente con agua, se deberá aplicar el pegamento, tanto en

la pared como en el cerámico, con el fin de asegurar un contacto casi total entre ambas superficies.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en Metros cuadrados (M²) de área efectiva de colocación de porcelanato.

BASE DE PAGO

Se pagara la cantidad determinada según el método de medición y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

9.2.1.2.5 PISO CERAMICO 30 X 30 ANTIDESLIZANTE PARA TRANSITO INTENSO SERIE COLOR – NACIONAL

Descripción

Todos los servicios higiénicos y fast food llevarán piso cerámico antideslizante de color 30 x 30 para tránsito intenso (clase de utilización 4). El color de las losetas cerámicas y el aparejo de los mismos serán definidos por la Supervisión.

Materiales

Se utilizarán baldosas cerámicas de primera calidad, perfectamente planas, sin resaltes ni defectos, colocadas directamente sobre el contrapiso, fraguado y endurecido, con una pasta de cemento puro aplicada sobre la baldosa y el contrapiso.

Las baldosas cerámicas serán dispuestas aplicándoles presión normal a fin de evitar vacíos y lograr que ocupen su nivel definitivo. Las baldosas

se colocarán previamente humedecidas controlando su perfecto alineamiento por medio de crucetas espaciadoras plásticas o cordeles y para facilitar su ejecución se colocarán puntos de cartabones de cerámico que servirán de muestra para nivelar el resto del piso mediante reglas de madera bien perfiladas o de aluminio.

Previamente a la colocación, se hará un emplantillado, empezando de preferencia por la esquina del ambiente más cercano a la puerta. Después de 24 horas de asentadas, se colocará fragua de color.

Método de Construcción

En general, todos los trabajos con losetas cerámicas, serán hechos en forma tal que llenen debidamente todos los espacios, a fin de que donde sea posible, no haya losetas menores a la mitad de su dimensión total.

Todas las intersecciones y vueltas en los trabajos de losetas cerámicas serán formadas perfectamente y las que se corten, lo serán nítidamente.

Donde haya una rejilla de desagüe o sumidero en los pisos, las superficies acabadas tendrán un declive hacia el botadero o como se indique en los planos.

Las superficies serán terminadas con nitidez, perfectamente planas, con las juntas bien alineadas, sin resaltes, ni defectos.

Se pondrá especialmente interés en lograr el nivel exacto del piso terminado.

Se tomarán precauciones para no pisar las losetas cerámicas recientemente asentadas.

El fraguado deberá realizarse después de las 6 horas y antes de las 48 horas de asentadas las losetas cerámicas.

El espesor de las juntas será definido por el Supervisor, siguiendo las recomendaciones del fabricante.

Método de Medición

- Unidad de Medida: Metro cuadrado (M²).
- Norma de Medición: El área del piso será la misma que la considerada para el contrapiso que le sirve de base. Para ambientes cerrados, se medirá el área comprendida entre los paramentos de los muros sin revestir y se añadirán las áreas correspondientes a umbrales de vanos para puertas y vanos libres. En todos los casos no se descontarán las áreas de columnas, huecos, rejillas, etc., inferiores a 0.25 m².

Base de Pago

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida

9.3 PINTURA

9.3.1 PINTURA LATEX 2 MANOS EN CIELO RASO

9.3.2 PINTURA LATEX 2 MANOS EN MUROS Y COLUMNA

DESCRIPCIÓN

Este rubro comprende todos los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución de los trabajos de pintura y estucado en la obra (paredes cielorosas, vigas, contrazócalos, revestimientos, carpintería en general, etc).

La pintura es el producto formado por uno o varios pigmentos con o sin carga y otros aditivos dispersos homogéneamente, con un vehículo que se convierte en una película sólida; después de su aplicación en capas delgadas y que cumple con una función de objetivos múltiples.

Es un medio de protección contra los agentes destructivos del clima y el tiempo; un medio de higiene que permite lograr superficies lisas, limpias y luminosas, de propiedades asépticas, un medio de ornato de primera importancia y un medio de señalización e identificación de las cosas y servicios.

Requisitos para Pintura

La pintura no deberá ostentar un asentamiento excesivo en su recipiente abierto, y deberá ser fácilmente re dispersada con una paleta hasta alcanzar un estado suave y homogéneo.

La pintura no debe mostrar engrumecimiento, de colocación, conglutimiento ni separación de color, y deberá estar extensa de terrenos y natas.

La pintura al ser aplicada deberá extenderse fácilmente con la brocha, poseer cualidades de enrasamiento y no mostrar tendencias al escurrimiento o a correrse al ser aplicada en las superficies verticales y lisas.

La pintura no deberá tomar nata, en el envase tapado en los periodos de interrupción de la faena de pintado.

La pintura no deberá secar dejando un acabado liso y uniforme, exento de asperezas, granos angulosos, partes disparejas y otras imperfecciones de la superficie.

Los colores serán determinados por el Ingeniero o Arquitecto encargado de la supervisión de la obra en coordinación con los funcionarios de la Municipalidad de Piura designados para tal fin.

Los materiales que necesiten ser mezclados, lo serán en la misma obra.

Aquellos que se adquieran listos para ser usados, deberán emplearse sin alteraciones y de conformidad con las instrucciones de los fabricantes.

No se permitirá el empleo de imprimaciones mezcladas por el proveedor de pinturas, a fin de evitar falta de adhesión de las diversas capas entre sí.

Preparación de la superficie

De manera general, todas las superficies por pintar deberán estar bien secas y limpias al momento de recibir la pintura. Los muros serán resanados hasta conseguir una superficie uniforme, libre de partículas extrañas y grasas.

Los elementos de madera se limpiarán bien, removiéndose todo material o polvo adherido; luego se procederá al masillado y lijado, en caso necesario.

Los elementos de carpintería metálica, deberán estar exentos de grasa, óxido y escamas de laminación, debiendo ser lijados prolijamente antes de la aplicación de la pintura anticorrosiva.

Antes de comenzar la pintura o estucados, será necesario efectuar resanes y lijado de todas las superficies, las cuales llevarán una base de imprimante de calidad, debiendo ser éste de marca conocida.

No se aceptarán, sino otra mano de pintura del paño completo.

Todas las superficies a las que se debe aplicar pintura o estucado, deben estar secas y deberán dejarse el tiempo suficiente entre las manos o capas sucesivas de pintura, a fin de permitir que ésta seque convenientemente.

Ningún pintado o estucado exterior deberá efectuarse durante horas de lluvia, por menuda que ésta fuera.

Las superficies que no puedan ser terminadas satisfactoriamente con el número de manos de pintura especificadas, deberán llevar manos adicionales según requieran para producir un resultado satisfactorio sin costo adicional alguno para la municipalidad.

Tipo de Pintura

La aplicación de la pintura se hará de acuerdo a lo estipulado en el cuadro de acabados.

Imprimante

Es una pasta a base de látex a ser utilizado como imprimante.

Deberá ser un producto consistente al que se le pueda agregar agua para darle una viscosidad adecuada para aplicarla fácilmente.

En caso necesario, el Contratista podrá proponer y utilizar otro tipo de imprimante, siempre y cuando cuente con la aprobación del Ingeniero o Arquitecto Supervisor.

Al secarse deberá dejar una capa dura, lisa y resistente a la humedad, permitiendo la reparación de cualquier grieta, rajadura, porosidad y aspereza.

Será aplicada con brocha o rodillo.

Son pinturas compuestas por ciertas dispersiones en agua de resinas insolubles, que forman una película hasta constituir una continua, al evaporarse el agua.

La pintura entre otras características, debe ser resistente a los álcalis del cemento, resistente a la luz y a las inclemencias del tiempo.

Se aplicarán en los ambientes indicados en los planos respectivos.

Deberá ser a base de látex sintético y con grado de fineza 5 como mínimo.

Deberá evitar la formación de hongos.

Se aplicará una mano de imprimante y dos manos con pintura látex.

En paredes

Se aplicará una mano de imprimante para muros y dos manos con pintura látex.

En todas las superficies exteriores por pintar o estucar, se aplicará una mano de imprimante y dos manos de pintura formulada especialmente para resistir intemperies.

Temple

Son pinturas en la cual el vehículo no volátil esta constituido por una cola o por una mezcla de coloides dispersados en el agua. Comprende también a este grupo, los productos en polvo, que antes de su uso han de dispersarse en agua. El agua para la solución deberá ser potable y limpia, libre de sustancias químicas en disolución u otros agregados.

Pintura Anticorrosiva

Es un producto elaborado con resinas sintéticas debidamente plastificadas y con pigmentos inhibidores del óxido. Los elementos a pintarse se limpiarán bien, eliminando los restos de escoria, óxido, etc., y luego se aplicarán dos manos de pintura base compuesta de cromado de zinc. Se debe formar una película fuerte con buena durabilidad al exterior, máxima adherencia y prácticamente nula adsorción de humedad.

Esmalte

Son pinturas en las cuales el vehículo no volátil, esta constituido por una mezcla de aceites secantes (crudos, tratados o sintéticos) y de resinas naturales o artificiales, óleo, salubres o constituyendo un sistema homogéneo. Esta pintura puede ser brillante o mate, según la proporción de pigmentos y su fabricación. Se utilizará preparados de fabrica, de marca o fabricantes conocidos y de calidad establecida.

La selección de colores será coordinada con el supervisor, y las muestras se realizarán en los lugares mismos donde se va a pintar, en forma tal que se puedan ver con la luz natural del ambiente. Se rechazará el esmalte que no cumpla las características y calidad establecida.

Preparación de las Superficies en Carpintería de Fierro

Las piezas de carpintería de fierro deberán ser revisadas para detectar puntos o cordones de soldadura, los que serán eliminados por medio de lima o esmeril, igualmente se quitará el óxido y se limpiará cuidadosamente antes de recibir la pintura anticorrosiva del taller.

Antes de efectuar la pintura definitiva se quitará el polvo y se eliminará las salpicaduras de cemento o yeso, las manchas de grasa o de otras sustancias extrañas y se aplicará una nueva mano de anticorrosivo.

Procedimiento de Ejecución

La pintura a usarse será extraída de sus envases originales y se empleará sin adulteraciones alguna, procediendo en todo momento de acuerdo a las especificaciones proporcionadas por los fabricantes. La pintura se aplicará en capas sucesivas a medida que se vayan secando las anteriores. Se dará un mínimo de 2 manos.

Protección de otros trabajos

Los trabajos terminados como pisos, tarrajeos, zócalos, contrazócalos, etc.; así como equipos, deberán ser debidamente protegidos contra daños, salpicaduras y manchas durante el proceso de pintura de la carpintería de fierro.

Barniz

Deberá estar formulado en base a resina alquímica de alta calidad. Ofrecerá máxima resistencia a la intemperie. Dejará una capa brillante, dura, impermeable y flexible.

En las superficies expuestas a la intemperie se aplicará el barniz transparente, que no modifique el color natural de la madera, sujeto a la aprobación de la supervisión. Se rechazará el barniz que no cumpla las características y calidad establecida.

Preparación de las superficies en carpintería de madera

Las piezas de carpintería deberán de ser hechas con madera cepillada, lijada que presente una superficie tersa, lisa sin asperezas y libre de toda imperfección.

Procedimiento de Ejecución

Se masillaran cuidadosamente las imperfecciones de la madera, las uniones y encuentros y se lijará con lija de grano decreciente a fino, de acuerdo con la aspereza que presente la madera.

El barniz o esmalte a utilizar deberá llegar a la obra en sus envases originales, cerrados y se empleará de acuerdo con las especificaciones de su fabricante.

El barniz o esmalte se aplicará en dos como mínimo, la segunda después de la que haya secado la primera.

Muestra de colores

Las muestras deberán presentarse por el ejecutor, al pie del sitio que va a pintarse y a la luz del propio ambiente en una superficie de 0.50 x 0.50mts., tantas veces como sea necesario hasta lograr conformidad.

MÉTODO DE MEDICIÓN

- Unidad de Medida: Metro cuadrado (M²)
- Norma de Medición: El cómputo se efectuará midiendo el área neta a pintarse.

BASE DE PAGO

Se pagará por metro cuadrado de superficie (fijada, imprimación y dos manos de pintura); para el caso de la carpintería metálica, dentro del costo de la partida de pinturas sólo se computará las dos manos de acabado de pintura esmalte.

El precio incluye el pago por material, mano de obra, equipo, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buen acabado.

9.2.2 ESTRUCTURAS

9.2.2.1 OBRAS PROVISIONALES

9.2.2.1.1 CARTEL DE OBRA DE 8.50x3.60 m.

DESCRIPCION

Mediante esta sub partida se proveerá a la obra de un cartel en donde se indiquen el nombre del proyecto, tiempo de duración de la obra, monto contractual, nombre de la entidad ejecutora, etc y otros datos que indique la entidad.

Método de Construcción

El cartel se construirá con parantes de madera tornillo de 4”x4” y 2.5m de alto, los que serán sujetos por dados de concreto simple dosificación 1:12 a una profundidad de 0.7m; contara con un bastidor de madera tornillo, tres elementos horizontales de 3”x3” y 8.50m de largo, seis elementos verticales de 2”x2” y 2.4m de alto; planchas de triplay de 6mm de espesor; estos elementos serán sujetos mediante clavos de 3” cc; para colocar los detalles de obra se usara pintura esmalte.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en Unidad (Und)

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será por unidad instalada, el precio unitario esta compensado con la mano de obra y materiales necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.2.1.2 CERCO PROVISIONAL

DESCRIPCION

Esta sub partida contemplan los trabajos necesarios para colocación de cercos provisionales para protección de la obra, este cerco está conformado por planchas de triplay adheridas mediante clavos de 3” a bastidores de madera tornillo fijados en el terreno y espaciados a cada 2.40m.

MÉTODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en Metro Cuadrado (m2).

BASE DE PAGO

Se pagará La cantidad determinada según el método de medición y dicho pago constituirá compensación total por el costo de mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

9.2.2.1.3 CASETA DE ALMACEN Y GUARDIANIA

DESCRIPCION

Mediante esta partida se proveerá a la obra de ambientes destinados para el depósito de materiales y oficina para el residente y supervisor. Los ambientes deberán tener capacidad para almacenar los materiales en forma adecuada, según las recomendaciones de los fabricantes, y sin que estos sufran deterioro alguno. Se deberá tener en cuenta las medidas de seguridad para almacenes indicados en el Reglamento Nacional de Edificaciones G.050. los materiales a emplear en la caseta serán listones y parantes de madera de 2”x2” y 4”x4”, planchas de triplay de 6mm de espesor los cuales serán usados como tabiques el techo será de planchas de fibrocemento. La ubicación de la caseta deberá ser acordada entre supervisor y residente.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en metro Cuadrado (m2).

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será por metro cuadrado de ambiente destinado al almacén, el precio unitario está compensado con la mano de obra y materiales necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.2.1.4 TRANSPORTE DE EQUIPO, HERRAMIENTAS Y MADERA

DESCRIPCION

En esta partida se ejecutará las acciones necesarias para suministrar, reunir y transportar los elementos necesarios para su organización al lugar de la obra, incluyendo personal, equipo mecánico, materiales, herramientas y en general todo lo necesario para instalar y empezar los trabajos.

Esta partida incluye el costo de la desmovilización al finalizar los trabajos, debiéndose retirar del lugar de la obra los elementos aportados y transportados.

Tratándose de equipo mecánico, deberá el Residente antes de proceder a su transporte a la Obra, someter ésta a la inspección del Supervisor de los trabajos, no debiendo movilizar a la obra ningún equipo nuevo o usado sin la correspondiente aprobación del Supervisor ni pudiendo tampoco retirar equipo alguno de la Obra sin consentimiento del supervisor.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en Global (Glb).

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será Global del traslado de la maquinaria a la obra, el precio unitario está compensado con la mano de obra

y materiales necesarios para cumplir esta sub partida. Al inicio se valorizará hasta un 50% del monto total, quedando el 50% para ser valorizado cuando se retire el equipo, se remueven las instalaciones y se limpie el terreno.

9.2.2.2 TRABAJOS PRELIMINARES

9.2.2.2.1 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

DESCRIPCION

El trazo se refiere a llevar al terreno, los ejes y niveles establecidos en los planos, los ejes se fijaran en el terreno, utilizando estacas, balizadas o tarjetas fijas en el terreno y contarán con la aprobación de la Supervisión.

Los niveles serán referidos de acuerdo al Bench Mark indicando en los planos.

El replanteo se realizará las veces que sea necesario para controlar adecuada y permanentemente que los niveles y alineación de las estructuras sean las concordantes con los planos.

MÉTODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en Metros Cuadrados (m²).

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será en metros cuadrados de trazo nivel y replanteo en la obra, el precio unitario está compensado con la mano de obra y materiales necesarios para cumplir esta sub partida.

Se empleará agua limpia, libre de sustancias perjudiciales para el concreto, tales como aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas ú otras sustancias.

a. Agregados:

Los agregados a usarse son: finos (arena), gruesos (piedra partida), ambos deberán considerarse como ingredientes separados de cemento. Deberán estar de acuerdo a las especificaciones para agregados según norma ASTM 33.

Agregado fino (arena), deberá cumplir con lo siguiente:

- Grano grueso y resistente.
- No contendrá más del 5% en peso del material que pase por el tamiz # 200 (serie USA). En caso contrario el exceso deberá ser eliminado mediante el lavado correspondiente.
- El porcentaje total de arena en la mezcla puede variar entre 30% y 45% de manera que dé la consistencia necesaria al concreto. Se debe emplear concreto tan consistente como se pueda, sin que deje de ser fácilmente trabajable dentro de las Condiciones de llenado que se esté ejecutando. No debe haber menos del 15% en peso de material que pase la malla # 50 ni menos del 5% en peso de material que pase la malla # 100. Esto debe tomarse en cuenta para el caso de concreto expuesto. La materia orgánica se controlará por el método ASTM (C-40) y el fino con el método ASTM (C-17).

Agregado grueso deberá cumplir con lo siguiente:

- Ser piedra partida o grava limpia, libre de partículas de arcilla plástica en su superficie y proveniente de roca sana sin procesos de descomposición.
- El tamaño máximo del agregado grueso será 1 ½" para el concreto armado. En elementos de espesor reducido o gran densidad de armadura, se podrá disminuir el tamaño máximo siempre que se cumpla con los requerimientos de SLUMP y resistencia.
- El tamaño máximo del agregado grueso en general, tendrá una medida tal que no sea mayor de 1/5 de la medida mas pequeñas entre los costados interiores de las formas dentro de las cuales se agregará el

concreto, ni mayor de 1/3 de peralte de losa o que las 3/4 del mínimo espacio libre entre barras individuales de refuerzo o entre grupo de barras.

DOSIFICACIÓN

El contratista al inicio de la obra hará los diseños de mezcla correspondientes, los cuales deberán estar evaluados por un laboratorio especializado, con la historia de todos los ensayos para llegar al diseño óptimo, los gastos de estos ensayos correrán por cuenta del contratista, el diseño de mezcla que proponga el contratista será aprobado previamente por el Ingeniero Inspector.

La dosificación debe hacerse en obra, el equipo empleado deberá tener los dispositivos convenientes para dosificar los materiales de acuerdo al diseño aprobado.

Deberá guardarse uniformidad en cuanto a la cantidad de material por cada tanda, lo cual garantiza homogeneidad en todo el proceso.

MEZCLADO DEL CONCRETO

Antes de comenzar a mezclar el concreto, deberá estar perfectamente limpio todo el equipo de mezclado.

El equipo deberá estar en perfecto estado de funcionamiento, este garantizará uniformidad de mezcla en el tiempo prescrito.

La Mezcladora, girará a la velocidad indicada por el fabricante y el mezclado continuará por lo menos durante minuto y medio después que todos los materiales estén en el tambor.

Deberá prohibirse la edición indiscriminada de agua que aumente el asentamiento (SLUMP).

TRANSPORTE

Deberá ser debidamente controlado para que no se produzcan separaciones al final de descarga; los buggies que se usen en el transporte

deben ser movidos sobre superficies planas y estarán dotadas perfectamente de llantas de jebe.

COLOCACIÓN DEL CONCRETO

Antes de su colocación, deberán estar limpios, mojados y aceitados los encofrados, el concreto deberá colocarse en forma continua, de tal forma que el colocado anterior esté todavía plástico y se integre con el que se está colocando. Toda sustancia extraña adherida al encofrado deberá eliminarse.

9.2.2.2.2 CIMIENTOS

9.2.2.2.1 CIMIENTOS CORRIDOS 1:10 + 30 % P.G. f'c >=100Kg/cm²

DESCRIPCION

En esta sub partida se contemplan los trabajos necesarios para la elaboración de concreto ciclópeo que será utilizado en los cimiento corridos, su dosificación será 1:10 + 30% PG. Los materiales a emplear deberán estar de acuerdo a las especificaciones de materiales presentadas anteriormente, la mezcla de cemento – hormigón – agua se hará con una mezcladora de 9p3. El cemento a emplear será tipo Ms.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en metros cúbicos (m³)

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será en metros cúbicos de concreto ciclópeo elaborado y vaciado en las zanjas, el precio unitario está compensado con la mano de obra, materiales y equipos necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.2.2.3 FALSA ZAPATA

9.2.2.2.3.1 SUBZAPATA MEZCLA 1:10 + 30 % P.G. ($f'c=100 \text{ kg/cm}^2$)

DESCRIPCION

En esta sub partida se contemplan los trabajos necesarios para la elaboración de concreto ciclópeo con una resistencia $f'c=100\text{Kg/cm}^2$ que será utilizado en las sub zapatas, su dosificación será 1:10 + 30% PG. Los materiales a emplear deberán estar de acuerdo a las especificaciones de materiales presentadas anteriormente, la mezcla de cemento – hormigón – agua se hará con una mezcladora de 9p3. El cemento a emplear será tipo Ms.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en metros cúbicos (m3)

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será en metros cúbicos de concreto ciclópeo elaborado y vaciado en las zanjas, el precio unitario está compensado con la mano de obra, materiales y equipos necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.2.2.4 CONCRETO ARMADO

GENERALIDADES

Las especificaciones de este rubro corresponden a todas las obras de concreto armado, cuyo diseño figura en los de planos de Estructuras del Proyecto.

Complementan a estas especificaciones las notas y detalles que aparecen en los planos estructurales, así como también lo especificado

en el Reglamento Nacional de Construcciones y las Normas de Concreto reforzado (ACI. 318-77) y de las A.S.M.T. y especificaciones del fabricante.

MATERIALES

Cemento

El cemento a utilizarse será: Portland tipo V para concreto en contacto directo con el suelo, es decir en cimiento corridos, vigas de cimentación, sobre cimientos, zapatas; en columnas, placas y vigas de techo se utilizara cemento Pórtland Tipo MS, que cumpla con las normas de ASTM – C 150 ITINTEC 344-009-74.

Normalmente este cemento se expende en bolsa de 42.5 Kg.(94 Lbs/bolsa) el que podrá tener una variación de +- 1% del peso indicado; también se puede usar cemento a granel para el cual debe contarse con un almacenamiento adecuado para que no se produzcan cambios en su composición y características físicas.

Agregados

Las especificaciones están dadas por las normas ASTM – C 33, tanto para los agregados finos, como para los agregados gruesos; además se tendrá en cuenta las normas ASTM – D 448, para evaluar la dureza de los mismos.

Agregados Finos, Arena de Río o de Cantera:

Debe ser limpia, silicosa y lavada y de granos duros, resistente a la abrasión, lustrosa; libre de polvo, terrones partículas suaves y escamosas, esquistos, pizarra, álcalis, materias orgánicas, etc.

Se controlará la materia orgánica por lo indicado en ASTM – C 40, la granulometría por ASTM – C 17 – ASMT – C 117.

Los porcentajes desustancia deletreas en la arena no excederán los valores siguientes:

Material	% Permissible
por Peso	
Material que pasa por malla N°.200 (ASMT C – 117)	3
Lutitas, (ASTM C- 123, gravedad específica de líq. Denso, 1.95)	1
Arcilla (ASTM – C – 142)	1
Total de otras sustancias deletéreas (tales como álcalis, Mica, granos cubiertos de otros - materiales partículas Blandas o escamosas y turba.	2
Total de todos los materiales deletéreos	5

La arena utilizada para la mezcla del concreto será bien graduada y al probarse por medio de mallas standard (ASTM - Desig. C – 136), deberá cumplir con los límites siguientes:

Malla	% que Pasa
3/8	100
4	90 – 100
8	70 – 95
16	50 – 85
30	30 – 70
50	10 – 45
100	10 – 10

El módulo de fineza de la arena estará en los valores de 2.50 a 2.90.

La arena será considera apta, si cumple con las especificaciones, previa prueba que se efectúe.

Agregado Grueso

Deberá ser de piedra o grava, rota o chancada, de grano duro y compacto, la piedra deberá estar limpia de polvo, materia orgánica o barro, marga u otra sustancia de carácter deletéreo. En general, deberá estar de acuerdo con las normas ASTM-C – 33

Los agregados gruesos deberán cumplir los requisitos de las pruebas siguientes, que pueden ser efectuadas por el ingeniero cuando lo considere necesario ASTM – C- 88, ASTM- C-127. Deberá cumplir con los siguientes límites:

1/5 de la menor separación entre los lados de los encofrados

1/3 del peralte de la losa

3/4 del esparcimiento mínimo o libre entre varillas o paquetes de varillas.

El elemento de espesor reducido o ante la presencia de gran densidad de armadura se podrá reducir el tamaño de la piedra hasta obtener una buena trabajabilidad del concreto, siempre y cuando cumpla con el Slump o asentamiento requerido y que la resistencia del mismo sea la requerida.

Acero

El acero es un material obtenido de fundición de altos hornos, para el refuerzo de concreto y para concreto pre- fatigado generalmente logrado bajo las normas ASTM- A- 615, A-616, A-617; en base a su carga de fluencia $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$., carga de rotura mínima $5,900 \text{ Kg/cm}^2$., elongación de 20 cm mínimo 8%.

La unidad de medida y la forma de pago están referidas al Kg. De fierro habilitado y colocado.

Varilla de Refuerzo:

Varilla de acero destinadas a reforzar el concreto, cumplirá con las normas ASTM- A- 15 (varillas de acero de lingote grado intermedio), tendrá corrugaciones para su adherencia con el que debe ceñirse a lo especificado en las normas ASTM- A- 305.

Las varillas deben de estar libres de efectos, dobleces y/o curvas, no se permitirá el redoblado ni enderezamiento del acero obtenido en base a torsiones y otras formas de trabajo en frío.

Doblado:

Las varillas de refuerzo se recortarán y doblarán de acuerdo con lo diseñado en los planos; el doblado debe hacerse en frío no se deberá doblar ninguna varilla parcialmente embebida en el concreto; las varillas de 3/8”, 1/2” y 5/8” se doblarán con un radio mínimo de 2 ½ diámetro y las varillas de 3/4” y 1” su radio de curvatura será de 3 diámetros, no se permitirá el doblado ni enderezamiento de las varillas en forma tal que el material será dañado.

Colocación:

Para colocar el refuerzo en su posición definida, será completamente limpiado de todas las escamas, oxido suelos y de todo suciedad que pueda reducir su adherencia; y serán acomodados en las longitudes y posiciones exactas señaladas en los planos respetando, los espaciamientos, recubrimientos, y traslapes indicados.

Las varillas se sujetarán y asegurarán firmemente al encofrado para impedir su desplazamiento durante el vaciado del concreto, todas estas seguridades se ejecutarán con alambre recocido N° 16.

Empalmes:

Se evitará el empalme de las barras de las armaduras de losas y vigas, en la zona de máximos esfuerzos. En los elementos en que haya varias barras empalmadas, se procurará alternar los empalmes, de forma tal que el máximo % de armadura trasladada no sea mayor a 50%., Los empalmes serán los siguientes:

Diámetro	e (m)
1/4”	0.30
3/8”	0.40
1/2”	0.50
5/8”	0.60

Los anclajes de barras dobladas a 90°, será el siguiente, salvo indicación en los planos:

Diámetro	e (m)
3/8”	0.20
1/2”	0.25
5/8”	0.30

Pruebas:

El ejecutor entregará al Supervisor, un certificado de los ensayos realizados a los especímenes determinados en número de tres por cada 5 toneladas y de cada diámetro, los que deben de haber sido sometidos a pruebas de acuerdo a las normas de ASMT A-370 en la que indique la carga de fluencia y carga de rotura.

Tolerancia

Las varillas para el refuerzo del concreto tendrán cierta tolerancia en más o menos; pasada la cual no puede ser aceptado su uso.

a. Tolerancia para su Fabricación:

En longitud de cortes \pm 2.5 cm.

Para estribos, espirales y soportes □ 1.2cm

Para el doblado □ 1.2cm

b. Tolerancia para su colocación en obra:

Cobertura de concreto a la superficie □ 6mm.

Espaciamiento entre varillas □ 6mm

Varillas superiores en losa y vigas □ 6mm

Selecciones de 20cm de profundidad o menos □ 6mm

Selecciones de + de 20 cm de profundidad □ 1.2cm

Selecciones de + de 60 cm de profundidad □ 2.5 cm.

La ubicación de las varillas desplazadas a más de un diámetro de su posición o la suficiente para exceder a estas tolerancias, para evitar la interferencia con otras varillas de refuerzo conduit o materiales empotrados, estará supeditada a la autorización del Inspector de la obra.

El Agua

El agua a emplearse en las preparaciones del concreto, en principio debe ser potable, fresca, limpia, libre de sustancias perjudiciales como aceite, ácidos, álcalis, sales minerales, materias orgánicas partículas de humus, fibras vegetales, etc.

Se podrá usar agua de pozo siempre y cuando cumpla con las exigencias ya anotadas y que no sean aguas duras con contenidos de sulfatos. Se podrá usar agua no potable sólo cuando el producto de cubos de mortero probados a la compresión a los 7 y 28 días en resistencias iguales o superiores a aquellas preparadas con agua destilada potable.

Para tal efecto se ejecutarán pruebas de acuerdo con las normas ASTM-C 109

El ejecutor hará sus diseños de mezcla, los que deberán estar respaldados por los certificados de ensayos efectuados en laboratorios competentes; en estos deben indicar las proporciones, tipo de granulometría de los agregados, calidad en tipo y cantidad de cemento a usarse, así como también la relación agua cemento; los gastos de estos ensayos son por cuenta del ejecutor.

El ejecutor deberá trabajar en base a los resultados obtenidos en el laboratorio siempre y cuando cumplan con las normas establecidas y presentará un diseño de mezcla para cada tipo de concreto a emplear y en caso emplear otra cantera, será exigible la presentación de nuevos ensayos y un nuevo diseño de mezcla.

Almacenamiento de Materiales.

a. Agregados

Para el almacenamiento de los agregados se debe contar con un espacio suficiente extenso de tal forma que él se de cabida a los diferentes tipos de agregados sin que se produzca mezcla entre ellos.

b. Cemento

El lugar para almacenar este material deberá estar protegido, de forma referente debe estar constituido por una losa de concreto un poco más elevado del nivel del terreno natural con el objeto de evitar la humedad del terreno que perjudica notablemente sus componentes.

Deberá aplicarse en rumas de no más de 10 bolsas lo que facilita su control y fácil manejo. Se irá usando el cemento en el orden de llegada a la obra. Las bolsas deben ser recepcionadas con sus coberturas sanas, no se aceptarán bolsas que lleguen rotas y las que presentan

endurecimiento en su superficie. Las que deben contener un peso de 42.5 Kg de cemento de cada una.

c. Del Acero:

Todo elemento de acero a usarse en obra, no debe apoyarse directamente en el piso, para ello lo debe construirse parihuelas de madera de por lo menos 20 cm. de alto.

El acero debe almacenarse de acuerdo con los diámetros de tal forma que se pueda disponer en cualquier momento de un determinado diámetro sin tener necesidad de remover ni ejecutar trabajos excesivos de selección y manipulación, debe mantenerse libre de polvo, los depósitos que contengan grasas, aceites, aditivos, deben estar alejados del área donde se almacene el acero.

Concreto

El concreto será una mezcla de agua, cemento, arena y piedra; preparada en una máquina mezcladora mecánica, dosificándose estos materiales en proporciones necesarias capaz de ser colocadas sin segregaciones, a fin de lograr las resistencias especificadas una vez endurecido. La forma de pago y medida será generalmente el volumen agregado en m³.

La resistencia de las estructuras de concreto proyectadas se indican en las especificaciones técnicas de los planos.

Dosificación

Con el objeto de alcanzar las resistencias establecidas para los diferentes usos de concreto, sus elementos deben ser dosificados en proporciones de acuerdo a la cantidad y volumen, en que deben ser mezclados.

Consistencia

Las proporciones de arena, piedra, cemento, agua convenientemente mezclados debe presentar un alto grado de trabajabilidad, ser pastosa a fin de que se introduzca en los ángulos de los encofrados, envolver íntegramente los refuerzos, no debiéndose producir segregación de sus componentes sean estos: arena, piedra, cemento y agua, siendo éste último elemento de primordial importancia.

En la preparación del concreto se tendrá especial cuidado de tener la misma relación agua – cemento para que esté de acuerdo con el Slump previsto en cada tipo de concreto a usarse; a mayor uso de agua es mayor el Slump máximo será de 4”.

Esfuerzo

El esfuerzo de compresión especificado del concreto $f'c$ para cada porción de la estructura indicada en los planos, estará basada en la fuerza de compresión alcanzada a los 28 días, a menos que se indique otro tiempo diferente.

Esta información deberá incluir como mínimo la demostración de la conformidad de cada mezcla, con la especificación y los resultados de testigos rotos en compresión de acuerdo a las normas ASTM C- 31 y C- 39, en cantidad suficiente para demostrar que se está alcanzando la resistencia mínima especificada y que no más del 10% de todas las pruebas den valores inferiores a dicha resistencia.

Se llama prueba al promedio del resultado de la resistencia de tres testigos del mismo concreto, probados en la misma oportunidad. El costo de control de calidad del concreto es por cuenta del ejecutor.

A pesar de la aprobación del Supervisor de la obra, el ejecutor será total y exclusivamente responsable de conservar la calidad del concreto, de acuerdo a las especificaciones.

La dosificación de los materiales deberá ser en peso.

Mezclado

Los materiales convenientemente dosificados y proporcionados en cantidad definida, deben ser reunidos en una sola masa, de características especiales, esta operación debe realizarse en una mezcladora mecánica.

El ejecutor deberá proveer el equipo apropiado al volumen de la obra a ejecutar y solicitar la aprobación del supervisor de la Obra.

La cantidad especificada de agregados que deben mezclarse, será colocada en el tambor de la mezcladora cuando ya se haya vertido en esta por lo menos el 10% del agua dosificada, el resto se colocará en el transcurso de los 25% del tiempo de mezclado debe tenerse adosado a la mezcladora instrumentos de control tanto para verificar el tiempo de mezclado y verificar la cantidad de agua vertida en el tambor.

En caso de la adición y/o uso de aditivos, estos serán incorporados como soluciones empleando el sistema de dosificación y entrega recomendado por el fabricante.

El concreto contenido por el tambor debe ser utilizado íntegramente si hubiera sobrante este se desechará debiendo limpiarse el interior del tambor, no permitiéndose que el concreto se endurezca en su interior.

La mezcladora debe ser mantenida limpia. Las paletas interiores de tambor deberán ser reemplazadas cuando hayan perdido 10% de su profundidad.

El concreto será mezclado solo para su uso inmediato. Cualquier concreto que haya comenzado a endurecer o fraguar sin haber sido empleado será eliminado. Así mismo se eliminará todo concreto al que se haya añadido agua posteriormente a su mezclado sin aprobación específica del supervisor de la Obra.

Colocado y Curado

Antes de iniciar la operación de colocación del concreto, el ejecutor debe comunicarlo a la inspección a fin de que emita el pase o autorización respectiva del encofrado y de la armadura, la colocación debe ser continua y fluida. Se empleará vibrador para la compactación del mismo, no se empleará el vibrador para mover el concreto de un punto a otro.

No se permitirá la sobrevibración, el tiempo de vibración será de 5 a 15 segundos en cada punto. el curado se iniciará lo mas pronto posible después del llenado y manteniendo por 12 días, el curado se efectuará con agua potable, a través de, arrocetas, sacos húmedos, etc.

Encofrado

Los encofrados son formas que pueden ser de madera, acero, fibra acrílica, etc., cuyo objeto principal es concreto dándose la forma requerida debiendo estar de acuerdo con lo especificado de las normas de ACI – 347 – 68

Estos deben tener la capacidad suficiente para resistir la presión resultante de la colocación y vibrado del concreto y la suficiente rigidez para mantener las tolerancias especificadas.

Los cortes del terreno no deben ser usados como encofrados para superficies verticales a menos que sea requerido o permitido.

El encofrado será diseñado para resistir con seguridad todas las cargas impuestas por el propio peso, el peso y empuje de concreto y una sobre carga de llenado no inferior a 200 Kg/cm².

La deformación máxima entre elementos de soporte debe ser menor de 1/240 de la luz entre los miembros estructurales.

Las formas deberán ser herméticas para prevenir la filtración del mortero y serán debidamente arrastradas o ligadas entre sí de manera que se mantengan en la posición y forma deseada con seguridad.

Inmediatamente después de quitar las formas, la superficie de concreto deberá ser examinada cuidadosamente y cualquier irregularidad deberá ser tratada como orden del supervisor.

Las porciones de concreto con cangrejeras deberán picarse en la extensión que abarque tales defectos y el espacio rellenado o resanado con concreto o mortero y terminado de tal manera que se obtenga una superficie de textura similar a la del concreto circundante. No se permitirá el resane burdo de tales defectos. Si la cangrejera es muy grande que afecta la resistencia del elemento, deberá ser reconstruido a costo del ejecutor.

El diseño, la construcción, mantenimiento, desencofrado, almacenamiento; son de exclusiva responsabilidad del Ejecutor.

Tolerancia

En la ejecución de las formas ejecutadas para el encofrado, no siempre se obtiene las dimensiones exactas por lo que se ha previsto una cierta tolerancia, esto no quiere decir que deben usarse en forma generalizada.

Tolerancia Admisible:

Columnas, Muros, Losas:

En las dimensiones transversales de secciones de 6 mm a 1.2 cm.

Verticalidad: En las superficies de columnas, muros, placas:

Hasta 3mts. 6 mm

Hasta 6 mts. 1 cm

Hasta 12 mts. 2 cm

En gradientes de pisos o niveles, piso terminado en ambos sentidos \square 6 mm.

Desencofrado

Para llevar a cabo el desencofrado de las formas, se deben tomar precauciones las que debidamente observadas en su ejecución deben brindar un buen resultado; las precauciones a tomarse son:

No desencofrar hasta que el concreto se haya endurecido lo suficiente, para que con las operaciones pertinentes no sufra desgarramientos en su estructura ni deformaciones.

Las formas no deben de removerse sin la autorización del Supervisor, debiendo quedar el tiempo necesario para que el concreto obtenga la dureza conveniente, se dan algunos tiempos de posible desencofrado.

Costados de Cimientos y muros	24 horas
Costado de columnas y vigas	24 horas

9.2.2.2.3 LOSA ALIGERADA

9.2.2.2.3.1 LOSA ALIGERADA.- ENCOFRADO Y DESENCOFRADO

DESCRIPCION

En esta sub partida se contemplan los trabajos de habilitación de madera, encofrado y Desencofrado de losas aligeradas, se hará de acuerdo a las medidas indicadas en los planos. Es necesario

tener en cuenta la correcta separación de pies derechos y plomado, Se empleara tablonos de madera tornillo de 1.5” de espesor alineados y nivelados adecuadamente antes de la colocación de ladrillos de techo.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en metros cuadrados (m2)

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será en metros cuadrados de encofrado y Desencofrado de losas aligeradas, el precio unitario está compensado con la mano de obra y materiales necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.2.2.3.2 LOSA ALIGERADA.- ACERO $F_y=4,200$ kg/cm²

DESCRIPCION

En esta sub partida se contemplan los trabajos de habilitación de fierro y colocación de la armadura que será efectuada en estricto acuerdo con los planos y se asegurará contra cualquier desplazamiento por medio de alambre negro o clips adecuados en las intersecciones conforme lo indicado en las especificaciones de colocación de acero. El recubrimiento de la armadura se logrará por medio de espaciadores de concreto tipo anillo u otra forma que tenga un área mínima de contacto con el encofrado

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en Kilogramos (Kg)

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será en kilos de acero habilitado y colocado, el precio unitario está compensado con la mano de obra y materiales necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.2.2.3.3 LOSA ALIGERADA.- LADR. HUECO 20x30x30

DESCRIPCION

En esta sub partida se contemplan el suministro e instalación de unidades de ladrillo de arcilla hueco para techo de 15x30x30 y 20x30x30 los cuales serán colocados sobre los encofrados alineados correctamente de acuerdo a lo indicado en los detalles de losa aligerada de los planos.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en Unidad (Und)

BASE DE PAGO

Se pagará La cantidad determinada según el método de medición y dicho pago constituirá compensación total por el costo de mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

9.2.2.2.4 CISTERNA

9.2.2.2.4.1 CISTERNA, CONCRETO F'c=210 kg/cm².

DESCRIPCION

En esta sub partida se contemplan los trabajos necesarios para la elaboración de concreto con la resistencia indicada en los planos y que será utilizado en la construcción de losas y muros para cisterna. El concreto elaborado deberá alcanzar la resistencia la cual será verificado con la rotura de probetas, los materiales a emplear deberán estar de acuerdo a las especificaciones de materiales presentadas anteriormente, la

mezcla se hará con una mezcladora de 9p3. Será empleado cemento tipo Ms.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en metros cúbicos (m3)

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será en metros cúbicos de concreto elaborado y vaciado, el precio unitario está compensado con la mano de obra y materiales necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.2.2.4.2 CISTERNA, ACERO $F_y=4200$ kg/cm²

DESCRIPCION

En esta sub partida se contemplan los trabajos de habilitación de fierro y colocación de la armadura que será efectuada en estricto acuerdo con los planos y se asegurará contra cualquier desplazamiento por medio de alambre negro o clips adecuados en las intersecciones conforme lo indicado en las especificaciones de colocación de acero. El recubrimiento de la armadura se logrará por medio de espaciadores de concreto tipo anillo u otra forma que tenga un área mínima de contacto con el encofrado

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en Kilogramos (Kg)

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será en kilos de acero habilitado y colocado, el precio unitario está compensado con la mano de obra y materiales necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.2.2.5 ESCALERA

9.2.2.2.5.1 ESCALERAS.- CONCRETO 210 kg/cm²

DESCRIPCION

En esta sub partida se contemplan los trabajos necesarios para la elaboración de concreto con la resistencia indicada en los planos y que será utilizado en la construcción de escaleras. El concreto elaborado deberá alcanzar la resistencia la cual será verificado con la rotura de probetas, los materiales a emplear deberán estar de acuerdo a las especificaciones de materiales presentadas anteriormente, la mezcla se hará con una mezcladora de 9p3.

METODO DE MEDICION

Esta sub partida será medida en metros cúbicos (m³)

BASE DE PAGO

El pago por este concepto será en metros cúbicos de concreto elaborado y vaciado, el precio unitario está compensado con la mano de obra y materiales necesarios para cumplir esta sub partida.

9.2.3 INSTALACIONES SANITARIAS

9.2.3.1. INODORO TANQUE BAJO ADULTO COLOR, INCLUYE ACCESORIOS

NOMBRE : Inodoro de losa vitrificada, Tanque bajo.

DESCRIPCION : Color : Blanco

Clase : “A”

De acción sifónica y descarga silenciosa trampa incorporada “SIPHON JET”, asiento de Melamine de frente abierto y tapa.

DIMENSIONES : 635 x 360 x 350mm.

OPERACION : Acción manual.

CONEXIONES : Tubo de abasto de bronce cromado con llave angular, escudos cromados.

GRIFERIA : Accesorios internos de bronce, válvula de control regulable.

MONTAJE : Modelo de piso con pernos de fijación, capuchones cromados, de cerámico plástico.

9.2.3.2 LAVATORIO OVALIN COLOR, INCLUYE ACCESORIOS

NOMBRE : Lavatorio para consultorio y/o Servicio Higiénico.

DESCRIPCION : Lavatorio hospitalario de loza vitrificada con perforación central para montaje de grifería.

Color : Blanco

Clase : “A”

Forma : Una poza rectangular con depresiones para jabón, respaldo de 4” de alto.

DIMENSIONES : 510x460 mm. (20”x18”).

OPERACION : Control de mano.

CONEXIONES : Para agua fría.

GRIFERIA : Grifo de bronce con acabado cromado, cierre cerámico de ¼ vuelta, manija y pico convencional, tubo de abasto de aluminio trenzado con llave angular de ½” niple cromado de ½” x 3” de largo, canopla o escudo a la pared con aereador.

MONTAJE : Modelo de pared con soportes de fijación tipo uña, colocada a 31” de nivel de piso terminado a la base superior del aparato sanitario.

9.2.3.3 TANQUE ELEVADO 1,100 LT, INCLUYE ACCESORIOS

Este rubro comprende el metrado del tanque elevado de capacidad 1,100 lt

Este tanque deberá tener las siguientes características: una brida desmontable de 1½” (38 mm) de diámetro, que posibilita su cambio sin afectar el tanque; cuello reforzado, que aumenta la resistencia e impide deformaciones; y tapa hermética indeformable que evita el desprendimiento por acción del viento y la entrada de polvo o insectos.

Como principales recomendaciones, cabe señalar que el área de la superficie sobre la cual se instalará el tanque siempre debe ser mayor que el área del fondo del mismo. Además, el tanque debe ubicarse sobre una base plana y bien nivelada.

Unidad de medida.- Unidad (UND.)

Método de medición.- Se medirá por unidad instalada.

Base de Pago.- La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al

precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar

9.2.3.4 SALIDA DE PVC SAL PARA DESAGÜE 2”

9.2.3.5 SALIDA DE PVC SAL PARA DESAGÜE 4”

Los puntos de salida de desagüe serán de 2 o de 4 pulgadas, según se indica en el plano de instalaciones sanitarias. Se instalarán todas las salidas de desagüe indicadas en el plano, debiendo rematar las mismas en una unión o cabezas enrasadas en el plomo bruto, de la pared o piso.

Todas las salidas de desagüe y ventilación y todos los puntos de la red de desagüe PVC que estén abiertos serán taponados provisionalmente con tapones de madera de forma tronco cónico. Los tapones se instalarán inmediatamente después de terminadas las salidas y permanecerán colocados hasta el momento de instalarse los aparatos sanitarios.

Las posiciones de las salidas de desagüe para los diversos aparatos será la siguiente:

Lavatorios	55 cm sobre NPT
WC tanque bajo	30 cm de la pared al eje del tubo

Unidad de medida.- Punto (Pto.) para el caso de salidas de desagüe y metro lineal para el suministro e instalación de tubería de desagüe.

Método de medición.- Se medirá de acuerdo a los precios unitarios indicados en las partidas.

9.2.3.6 SUMINISTRO E INSTALACION DE TUBERIA DE DESAGUE 2”

9.2.3.7 SUMINISTRO E INSTALACION DE TUBERIA DE DESAGUE 4”

La tubería a emplearse en las redes interiores de desagüe será de plástico PVC del tipo liviano (SAL) con accesorios del mismo material y uniones espiga, campanas selladas con pegamento especial. La tubería de ventilación será del mismo material del desagüe. La tubería y accesorios que se usen en la obra no deberá presentar rajaduras, resquebrajaduras o cualquier otro defecto visible antes de la instalación de las tuberías estas deben revisadas interiormente, así como también los accesorios a fin de

eliminar cualquier materia extraña adherida a sus paredes.

Salvo especificaciones anotadas en el plano las tuberías irán empotradas en la losa del piso debiendo realizarse las pruebas hidráulicas antes del vaciado de la losa.

La instalación en muros deberá hacerse en vacíos o canaletas en la albañilería de ladrillo, no debiendo por ningún motivo romperse el muro para colocar la tubería, tampoco se permitirá efectuar curvaturas en la tubería ni codos mediante el calentamiento de los elementos.

Prueba de Tubería

La prueba será aplicable a todas las tuberías instaladas. Consistirá en rellenar con agua las tuberías después de haber taponado las salidas más bajas debiendo permanecer por lo menos durante 24 horas sin presentar escapes. Si el resultado no es satisfactorio se procederá a realizar las correcciones del caso y se repetirá la prueba hasta eliminar las filtraciones.

Unidad de medida.- Metro lineal para el suministro e instalación de tubería de desagüe.

Método de medición.- Se medirá de acuerdo a los precios unitarios indicados en las partidas.

9.2.3.8 CODO PVC SAL 2” X 90°

9.2.3.9 CODO PVC SAL 4” X 90°

9.2.3.10 YEE PVC SAL 2”

9.2.3.11 YEE PVC SAL 4”

Comprende los diferentes accesorios para la instalación de desagüe en tuberías de 2” y 4”. Todas las uniones entre las tuberías y estos accesorios serán con pegamento para PVC Forduit.

Unidad de medida.- Pieza (Pza.)

Método de medición.- Se medirá de acuerdo a los precios unitarios indicados en las partidas.

9.2.3.12 CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE 12” X 24”

En los lugares señalados por los planos, se colocarán cajas de registro para la inspección de la tubería de desagüe.

Se instalarán a ras de piso terminado en sitio accesible para poder registrar. Las cajas serán de albañilería de las dimensiones indicadas en los planos respectivos, todos dotados de marco y tapa de concreto, serán tarrajeados y bien pulidos.

Unidad de medida.- Unidad (UND.)

Método de medición.- Se medirá de acuerdo a los precios unitarios indicados en las partidas.

9.2.3.13 SALIDA DE AGUA FRIA CON TUBERIA PVC SAP ½"

Se refiere a la instalación de cada salida de, destinada a abastecer un aparato sanitario, grifo o salida especial, comprendido desde la salida de los aparatos sanitarios hasta el límite establecido por los muros y/o válvulas hasta el empalme con las montantes o la red troncal.

Las tuberías del punto de agua serán de PVC , en esta partida se incluyen los materiales (pegamento, tubería PVC, codo PVC, cinta teflón, etc), mano de obra y herramientas manuales

Unidad de medida.- Punto (Pto.)

Método de medición.- Se medirá de acuerdo a los precios unitarios indicados en las partidas.

9.2.3.14 SUMINISTRO E INSTALACION DE ELECTROBOMBA DE 1 HP

Comprende el suministro y colocación de una bomba que será centrífuga eléctrica y el motor tendrá una capacidad de 1 HP.

Las instalaciones del motor bomba , accesorios, válvulas y elementos de sujeción deben de estar correctamente instaladas en el ambiente destinado

para ello, además de los detalles constructivos presentados en los planos de detalles se deben seguir las instrucciones del Supervisor de Obra.

La base que debe recibir la bomba debe contener los pernos de ensamble, los mismos que deben ser instalados en el proceso de vaciado de concreto de la base.

La instalación eléctrica, contemplará los requerimientos para su funcionamiento del conjunto motor bomba especificada.

Luego de su instalación del conjunto motor – bomba, éstas serán sometidas al ensayo de funcionamiento en forma conjunta tanque cisterna – motor bomba – tubería de impulsión y tanque elevado. Recordando cebar la bomba antes de encenderla.

Unidad de medida.- Unidad (UND.)

Método de medición.- Se medirá de acuerdo a los precios unitarios indicados en las partidas.

9.2.4 INSTALACIONES ELECTRICAS

9.2.4.1 SALIDA PARA TECHO PARA CENTRO DE LUZ

9.2.4.2 SALIDA PARA BRAQUETE (PARED)

Es la salida de luz, ubicada en el cielo raso o techo y pared. Incluye tuberías, cajas de salida, conexiones, conductores, etc., en general todo lo que corresponda a la salida de que se trate, dentro de los límites de una habitación o ambiente.

Unidad de medida.- Punto (Pto.)

Método de medición.- Se medirá por punto instalado.

Base de Pago.- La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

9.2.4.3. INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE

Son interruptores de una sola llave, que se colocan con propósitos especiales para control de un equipo específico.

Unidad de medida.- Pieza (Pza.)

Método de medición.- Se medirá por pieza instalada.

9.2.4.4 TOMACORRIENTE DOBLE H=0.40 M C/PT

La salida termina en un dispositivo o accesorio llamado tomacorriente, de donde se capta energía, conectando un aditamento llamado enchufe unido a un cordón que transmite la energía a otro artefacto, aparato, equipo, etc. Incluye conductores, tomacorriente tipo dado y placa metálica y todos los materiales y obras necesarias dentro de los límites de una habitación o ambiente.

Unidad de medida.- Pieza (Pza.)

Método de medición.- Se medirá por pieza instalada.

9.2.4.5 SUB TABLERO DE DISTRIBUCION

Los Tableros de Distribución eléctrica, serán del tipo para empotrar en la pared, saliendo ser el Tablero de frente muerto.

El sistema de alimentación será de 220 Voltios, 60 Hz. Trifásico, tres hilos.

Deberán contar básicamente de las siguientes partes:

Gabinete e Interruptores.

Unidad de medida.- Unidad (UND.)

Método de medición.- Se medirá por unidad instalada.

9.2.4.6 INSTALACIONM DE CABLEADO Y ARTEFACTOS ELECTRICOS

Se refiere al suministro y colocación de todo tipo de artefacto a la salida correspondiente, sea de iluminación, de señales, etc. incluyendo materiales y obras necesarias para la debida conexión a la caja de salida y las pruebas respectivas para el correcto funcionamiento del artefacto.

Unidad de medida.- Global (glb.)

Método de medición.- Se medirá de manera global.

9.3 Presupuesto de obra

Zona Administrativa	Área (m2)	Estructura		Acabados				Instalaciones eléctricas y sanitarias	Total
		Muros y columnas	Techos	Pisos	Puertas y ventanas	Revestimiento	Baños		
1° Nivel	277.16	200.99	152.16	39.7	75.28	56.87	25.82	196.86	207226.99
Zona Educativa	Área (m2)	Estructura		Acabados				Instalaciones eléctricas y sanitarias	Total
		Muros y columnas	Techos	Pisos	Puertas y ventanas	Revestimiento	Baños		
1° y 2° Nivel	12592.78	200.99	152.16	39.7	75.28	56.87	25.82	196.86	9415369.75
Zona de servicios generales	Área (m2)	Estructura		Acabados				Instalaciones eléctricas y sanitarias	Total
		Muros y columnas	Techos	Pisos	Puertas y ventanas	Revestimiento	Baños		
1° Nivel	4897.49	200.99	152.16	39.7	75.28	56.87	25.82	196.86	3661755.32
Zona Complemenaria	Área (m2)	Estructura		Acabados				Instalaciones eléctricas y sanitarias	Total
		Muros y columnas	Techos	Pisos	Puertas y ventanas	Revestimiento	Baños		
1° Nivel	3579.55	200.99	152.16	39.7	75.28	56.87	25.82	196.86	2676357.94

9.3.1 Resumen de presupuesto

ARQ.	ESTRUCTURA	ELEC. Y SAN.
54786.2172	97879.054	54561.7176
2489214.82	4447140.257	2479014.671
968086.848	1729548.594	964119.8814
707569.649	1264118.083	704670.213

9.4 Maqueta y 3Ds del proyecto.

BIBLIOTECA



TALLER DE COSMETOLOGIA



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia

TALLER DE ESCULTURA



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia

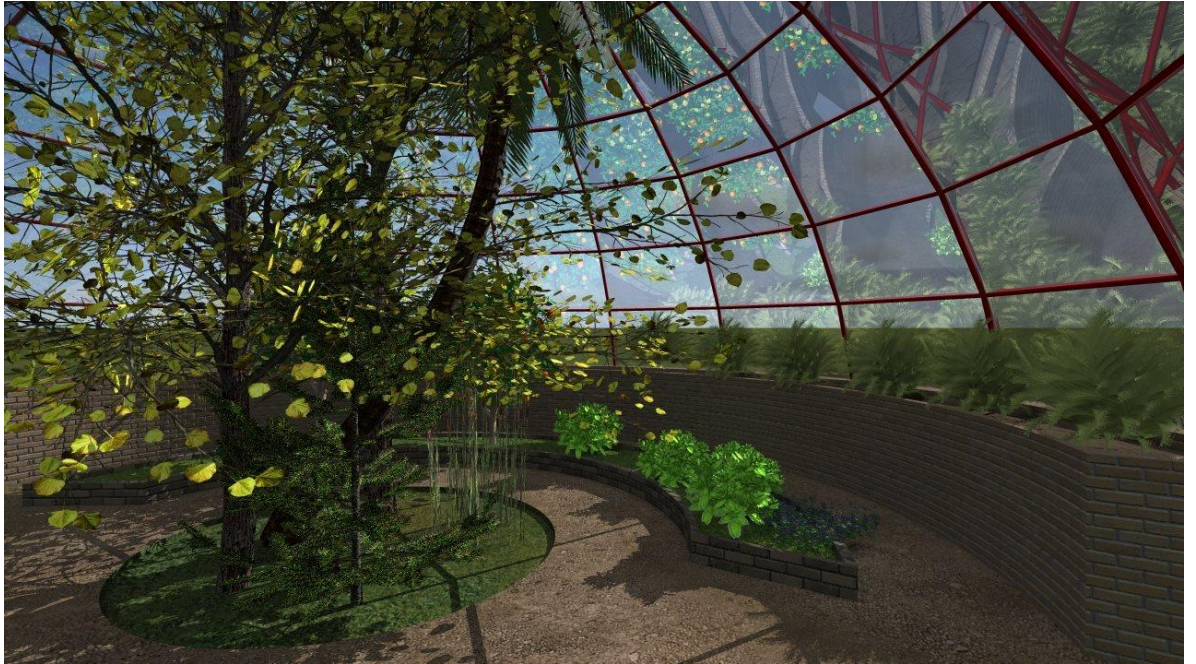


Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia

BIOHUERTO



Elaboración: Fuente Propia

TALLER DE AGRICULTURA



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia

TALLER DE CARPINTERIA



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia



Elaboración: Fuente Propia

CAPITULO X: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1 Referencias

- Armendariz Augeraud, D. (2010). *Centro cultural juvenil*. Quito, Ecuador: Quito, 2010.
- Arq. Collazo Arpia , M., & Arq. Martín Asunción, N. (2007). *Centro Juvenil Vaciamadrid. Arquitectura Cooperativa, joven y social*. Madrid: Mi5 Arquitectos.
- Arquitectónicas, M.d., & White, E. (1987). Obtenido de http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-18_11-17-01102139.pdf
- ARQUITECTÓNICO, E. E. (2014). Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Espacio-y-El-Espacio-Arquitect%C3%B3nico/54253160.html>
- Bazán Balladares, M. F. (2001). "*CASA DE LA JUVENTUD ONG - DJC*". Oruro - Bolivia: Copyright © Dirección de Postgrado e Investigación Científica. Todos los derechos reservados.
- Bioclimático. (2013). Obtenido de <http://www.ecohabitar.org/wp-content/uploads/2013/09/Conceptos-y-tecnicas-de-la-Arquitectura-Bioclimatica.pdf>
- Comisión Nacional de la Juventud. (2005). *Casas de la Juventud Experiencia en Perú y Latinoamérica*. Perú: Biblioteca Nacional del Perú N°2005 - 5719 Primera edición.
- COMISIÓN NACIONAL DE LA JUVENTUD. (Julio de 2006). Plan Nacional de la Juventud 2006 - 2014. 33 - 35.
- Crystalzoo. (s.f.). *Archdaily*. Obtenido de <http://www.archdaily.pe/pe/02-78751/casal-de-juventud-crystalzoo#>
- Gonzales, A. (2014). *Acondicionamiento Ambiental I* .
- LEY DE CONSEJO NACIONAL DE JUVENTUD. (28 de Julio de 2002). *www.cajpe.org.pe*. Obtenido de http://www.cajpe.org.pe/gep/images/stories/ley_conaju_27802.pdf
- Los Realejos - Proyecto Socieducativo. (2013). *losrealejos.es*. Obtenido de http://losrealejos.es/wp-content/uploads/2013/12/proyecto_socioeducativo.pdf
- Miley. (2010). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos24/distribución-espacio/distribucion-espacio.shtml>
- Municipalidad de Trujillo. (07 de 2016). *munitrujillo.gon.pe*. Obtenido de <http://www.munitrujillo.gob.pe/noticiasmp/categorias/juventud>
- Ravanal, E. (2011 de Marzo de 18). *DSNGR Studio*. Obtenido de <http://www.dsgnr.cl/2011/03/casa-de-la-juventud-en-espana-crystalzoo/>
- Salinas Gonzáles, M. M. (2007). *Centro Integral Juvenil*. Obtenido de www.tesis.uchile.cl: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/salinas_m2/html/index-frames.html

SinapsisPatagonia. (2012). Obtenido de http://www.synapsis-patagonia.com/cursos/AV/AV-APUNTE_1.pdf

Tibanquiza Arreaga, J. A. (27/04/14). *Diseño de un centro de integración y capacitación juvenil para los niños de la calle en la ciudad de Guayaquil*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil : Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

UAIS. (2001). Obtenido de <http://www.sustentabilidad.uai.edu.ar/pdf/sde/UAIS-SDS-100-002%20-%20Sustentabilidad.pdf>

Von Hildebrand, A. (s.f.). Obtenido de <https://espacio-arquitectonico.wikispaces.com/espacio-arquitectonicops>

Wordreference. (2005). Obtenido de <http://www.wordreference.com/definicion/acondicionamiento>

Wordreference. (2005). Obtenido de <http://www.wordreference.com/definicion/ambiental>

ANEXO

Anexo N°2

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA N°1



ENTREVISTA A REPRESENTANTES DE CASAS DE LA JUVENTUD

NOMBRE:..... SEXO: F-M EDAD:.....

OCCUPACIÓN.....GRADO DE INSTRUCCIÓN:.....

INSTITUCIÓN EN EL QUE TRABAJA:.....

CARGO:.....

1. ¿Qué características físicas tiene una casa de la juventud?
.....
.....
2. ¿Qué cantidad de jóvenes asisten a una casa de la juventud?
.....
.....
3. ¿Cuál es el promedio edad de jóvenes que mayormente asisten a las casas de la juventud?
.....
.....
4. ¿Qué actividades para jóvenes son necesarios para una casa de la juventud?
.....
.....
5. ¿Qué ambientes son necesarios para la formación mental, física y social de los jóvenes en una casa de la juventud?
.....
.....

Anexo N°3

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA N°2**



**ENTREVISTA A REPRESENTANTE PUBLICOS DE LA CASA DE LA
JUVENTUD DE TRUJILLO**

NOMBRE:..... SEXO: F-M EDAD:.....

OCUPACIÓN.....GRADO DE INSTRUCCIÓN:.....

INSTITUCIÓN EN EL QUE TRABAJA:.....

CARGO:.....

1. ¿Qué características físicas considera que debe tener la ubicación de una casa de la juventud?

.....
.....

2. ¿Cuál es el impacto social que genera una casa de la juventud y que debe tenerse en cuenta para que sean de gran interés para el joven?

.....
.....

3. Qué cantidad de jóvenes asisten a una casa de la juventud?

.....

4. ¿Cuál es el promedio edad de jóvenes que mayormente asisten a las casas de la juventud?

.....
.....

5. ¿Qué actividades para jóvenes son necesarios para una casa de la juventud?

.....
.....

6. ¿Qué criterios y ambientes son necesarios para la formación mental, física y social de los jóvenes en una casa de la juventud?

.....
.....

Anexo N°4

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



CUESTIONARIO DE ENTREVISTA N°3

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS DEL TEMA

NOMBRE:..... SEXO: F-M EDAD:.....

OCUPACIÓN.....

1. ¿Qué características físicas considera que debe tener la ubicación de una casa de la juventud?

.....
.....

2. ¿Cuál es el impacto social que genera una casa de la juventud y que debe tenerse en cuenta para que sean de gran interés para el joven?

.....
.....

3. ¿Qué actividades para jóvenes son necesarios para una casa de la juventud?

.....
.....

4. ¿Qué ambientes son necesarios para la formación mental, física y social de los jóvenes en una casa de la juventud?

.....
.....

5. ¿Qué criterios arquitectónicos considera que son necesarios para el diseño proyectual de una casa de la juventud?

.....
.....

6. ¿Qué criterios ambientales considera que son necesarios para el diseño proyectual de una casa de la juventud?

.....
.....

Anexo N°5

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



CUESTIONARIO DE ENTREVISTA N°4

ENTREVISTA A JOVENES QUE ASISTAN A LA CASA DE LA JUVENTUD

NOMBRE:..... SEXO: F-M EDAD:.....

OCUPACIÓN.....

1. ¿Cuáles son las actividades que realizas en tus tiempos libres?

Música	Computación	Gastronomía
Danza	Idiomas	Futbol
Dibujo y Pintura	Repostería	Vóley
Carpintería	Corte y Confección	Aeróbicos
Cosmetología		otros
Teatro	Agricultura	

2. Como miembro joven de una casa de la juventud ¿Qué actividades de las nombradas anteriormente se practica más en la casa de la juventud?

.....

3. Como miembro joven de una casa de la juventud ¿Qué ambientes tiene la casa de la juventud?

.....

4. ¿Cuáles son los talleres que considerarías necesarios en una casa de la juventud?

Taller de mecánica	Taller de corte y confección
Taller de danza	Taller de artesanía
Taller de música	Taller de teatro
Taller de reciclaje	Taller de artes marciales
Taller de arte	Taller de mecánica
Taller de cosmetología	Taller de comprensión lectora
Taller de manualidad	Taller de cocina

ANEXO 6

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA N°5**



ENTREVISTA A JOVENES DEL SECTOR EL MILAGRO

NOMBRE:..... SEXO: F-M EDAD:.....

OCUPACIÓN.....

3. ¿Cuáles son las actividades que realizas en tus tiempos libres?

Música		Computación		Gastronomía
Danza		Idiomas		Fútbol
Dibujo y Pintura		Repostería		Vóley
Carpintería		Corte y Confección		Aeróbicos
Cosmetología				otros
Teatro		Agricultura		

4. ¿Qué actividades de las nombradas anteriormente quisieras que se practicara en una casa de la juventud?


.....
.....

5. ¿Qué ambientes te gustaría que tenga una casa de la juventud?

6. ¿Cuáles son los talleres que considerarías interesantes en una casa de la juventud?

Taller de carpintería		Taller de corte y confección
Taller de danza		Taller de artesanía
Taller de música		Taller de teatro
Taller de reciclaje		Taller de agricultura
Taller de artes plásticas		Taller de yoga
Taller de cosmetología		Taller de idiomas
Taller de repostería		Taller de gastronomía
Otros:		

Anexo N°10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
FICHAS DE GUÍAS DE OBSERVACIÓN N° 1	
 <p>DATOS GENERALES “Breve descripción”</p> <p>.....</p>	<p>NOMBRE:</p> <p>UBICACIÓN O REFERENCIA:</p> <p>ACTIVIDAD:</p> <p>CIUDAD O PAÍS:</p> <div data-bbox="1065 501 1409 732" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Imagen n° 1</div>
<p>OBSERVACIONES “Breve descripción”</p> <p>.....</p>	<p>Actividad o hecho n°1:</p> <div data-bbox="581 831 1390 1010" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Imagen n° 2</div> <div data-bbox="581 1031 1390 1104" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Observación n° 2</div> <p>Actividad o hecho n°2:</p> <div data-bbox="581 1157 1390 1293" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Imagen n° 3</div> <div data-bbox="581 1314 1390 1388" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Observación n° 3</div>

Anexo N°11

FICHA BIBLIOGRÁFICA – GUÍA – REVISTAS – LIBROS
Autor:
Título del Tema:
Número de Página: Lugar:
Página Web:
Descripción General:

Anexo N°12


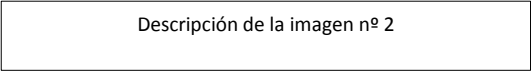

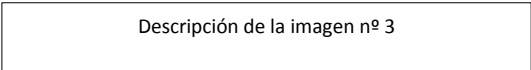


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHAS DE REGISTROS DE CASOS N° 1

DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍA DE ANÁLISIS	NOMBRE:	Imagen n° 1
	UBICACIÓN:	
	ÁREA:	
	CIUDAD O PAÍS:	
	
	Descripción de la imagen n° 1	

	CONTEXTO MEDIATO	 <p>Imagen nº 2</p>
		 <p>Descripción de la imagen nº 2</p>
	CONTEXTO INMEDIATO	 <p>Imagen nº 3</p>
		 <p>Descripción de la imagen nº 3</p>

Anexo N°13 Area física de intervención: terreno/lote contexto

A) Resultado de las Fichas Bibliográficas

CUADRO N° 1: POBLACIÓN TOTAL, POR ÁREA URBANA Y RURAL, Y SEXO, SEGÚN DEPARTAMENT

DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URB/ HOMBRES
		HOMBRES	MUJERES		
Distrito HUANCHACO (000)	44806	22844	21962	43804	22294
Menores de 1 año (001)	855	425	430	833	417
Menores de 1 mes (002)	67	34	33	65	33
De 1 a 11 meses (003)	788	391	397	768	384
De 1 a 4 años (004)	3827	1985	1842	3733	1941
1 año (005)	874	457	417	856	449
2 años (006)	1071	560	511	1038	543
3 años (007)	1012	504	508	991	494
4 años (008)	870	464	406	848	455
De 5 a 9 años (009)	4181	2102	2079	4111	2067
5 años (010)	844	399	445	828	389
6 años (011)	816	409	407	802	404
7 años (012)	863	427	436	844	417
8 años (013)	859	449	410	845	441
9 años (014)	799	418	381	792	416
De 10 a 14 años (015)	4823	2504	2319	4728	2461
10 años (016)	925	473	452	908	468
11 años (017)	982	499	483	962	489
12 años (018)	986	519	467	967	510
13 años (019)	929	476	453	910	466
14 años (020)	1001	537	464	981	528
De 15 a 19 años (021)	4789	2371	2418	4635	2269
15 años (022)	948	420	528	925	410
16 años (023)	855	414	441	837	410
17 años (024)	948	511	437	924	494
18 años (025)	1036	528	508	984	487
19 años (026)	1002	498	504	965	468
De 20 a 24 años (027)	4673	2462	2211	4547	2373
20 años (028)	976	560	416	941	530

Fuente: INEI – Censos Nacionales (INEI, 2012)