



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de
la inteligencia emocional en niños de 5 años de la
Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya
de la Torre, Álamo - Callao, 2017.**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA

Br. María Magdalena Lazo Romero

ASESOR

Dra. Paula Viviana Liza Dubois

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y Aprendizaje

PERÚ – 2017

Página del Jurado

.....
Dra. Méndez Ilizarbe Gliria

Presidente

.....
Mg. Garay Ghilardy Cesar

Secretario

.....
Dra. Liza Dubois Paula Viviana.

Vocal

Dedicatoria

Se dedica este preciado trabajo a mi padre Alfonso Lazo Guevara que con amor y comprensión ha apoyado mi esfuerzo, en ésta larga tarea llena de satisfacciones.

Agradecimiento

Se agradece al Dr. César Acuña Peralta, Rector fundador de la Universidad Cesar Vallejo, por permitirnos continuar nuestros estudios.

A mi asesor Dra. Paula Viviana Liza Dubois por sus acertadas orientaciones a fin de que logre un estudio relevante y científico.

Declaración de Autoría

Yo, María Magdalena Lazo Romero estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, Sede Lima, declaro el trabajo académico titulado “Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de Institución Educativa de Inicial (IEI), N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre

- Callao, 2017”, presentada, en 94 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 11 de setiembre del 2017

María Magdalena Lazo Romero

DNI: 10141028

Presentación

A los Señores miembros del Jurado calificador:

Presento la Tesis titulada “Influencia del taller de dibujo y pintura en desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017”, cuyo objetivo fue: determinar la Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado de Maestra.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un anexo: El capítulo uno: contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados, se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presenta las conclusiones. En el sexto capítulo se formula las. En el séptimo capítulo, se presenta las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Por lo cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo

La autora

Índice

	Página.
Carátula	i
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	
1.1. Antecedentes	14
1.2. Fundamentación científica, técnica y humanística	16
1.3 Justificación	28
1.4. Problema	30
1.5. Hipótesis	33
1.6. Objetivos:	34
II. Marco Metodológico	
2.1. Variables	36
2.2 Operacionalización de variables	38
2.3. Metodología:	39
2.4. Tipo de estudio	39
2.5. Diseño:	39

2.6. Población y Muestra	40
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
2.8. Métodos de análisis de datos	43
2.9 Aspectos éticos.	44
III. Resultados	
3.1. Análisis descriptivo de las variables	46
3.1.1. Desarrollo de la inteligencia emocional	46
3.1.2. Desarrollo de las dimensiones de la inteligencia emocional	47
3.2. Análisis estadístico	48
3.2.1. Prueba de hipótesis	48
IV. Discusión	57
V. Conclusiones	61
VI. Recomendaciones	64
VII. Referencias	66
Anexos	
1 Matriz de consistencia	
2 Instrumento de inteligencia emocional	
3 Certificado de validez del instrumento	
4 Prueba de confiabilidad del instrumento	
5 cuadro de datos pre test y pos test	
6 Constancia aplicación de tesis	
7 Cronograma de la aplicación del taller	
8 Sesiones ejecutadas en el taller	
9 evidencias.	
10. Artículo científico	

Lista de tablas

	Página
Tabla 1. Matriz de Operacionalización de la variable Desarrollo de la Inteligencia emocional	38
Tabla 2. Población y Muestra de Estudio	40
Tabla 3. Instrumentos de recolección de datos	41
Tabla 4. Cuadro resumen de juicio de expertos	44
Tabla 5. .Tabla estadística de fiabilidad de inteligencia emocional	45
Tabla 6. Desarrollo de inteligencia emocional en los niños de la IEI Víctor Raúl Haya de La Torre	46
Tabla 7. Dimensiones de la IE desarrolladas por los niños de la IEI Víctor Raúl Haya de La Torre	47
Tabla 8. Rangos alcanzados por los niños de la IEI Víctor Raúl Haya de La Torre	49
Tabla 9. Estadísticos de la prueba de inteligencia emociona	149
Tabla 10. Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo autorregulación	50
Tabla 11. Estadísticos de prueba de autorregulación	50
Tabla 12. Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo Autoconocimiento	52
Tabla 13. Estadísticos de prueba de autococimiento	52
Tabla 14. Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo autoconocimiento	53
Tabla 15. Estadísticos de prueba de relaciones interpersonales	53
Tabla 16. Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo conciencia social	54
Tabla 17. Estadísticos de prueba de conciencia social	55

Lista de figuras

Figura 1 .Desarrollo de la inteligencia emocional	46
Figura 2 .Dimensiones del desarrollo de la inteligencia emocional	48

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo influye el Taller de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” - Callao 2017. El instrumento que se utilizó fue test de inteligencia emocional en escala de Likert para la variable del desarrollo de la Inteligencia Emocional. Estos instrumentos fueron sometidos a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, que determinaron que el test aplicado fue válido y confiable.

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño pre experimental y el nivel de investigación es explicativo. La muestra de investigación estuvo constituida por 29 niños de 5 años de la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre- Callao, La metodología empleada es el método de investigación científica de enfoque hipotético deductivo, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. El análisis de los datos recogido, permitió determinar que un 41,4% de los niños mejoró su nivel de inteligencia emocional después del desarrollo de los talleres,

Por lo que se concluye que los talleres de dibujo y pintura influyeron en gran medida en el desarrollo de la inteligencia emocional, el análisis estadístico permitió confirmar la validez de la hipótesis planteada.

Palabras clave: Taller; Dibujo; pintura: Inteligencia emocional.

Abstrac

The present research work had as objective to determine how the Workshops of Drawing and Painting in the development of Emotional Intelligence in the children of 5 years in the Initial Educational Institution N ° 100 "Victor Raúl Haya de la Torre" Álamo - Callao 2017 .The instrument used was an emotional intelligence test on a Likert scale for the Emotional Intelligence development variable. These instruments were submitted to the respective reliability and validity analyzes,

Which determined that the applied test was valid and reliable. The research carried out was a quantitative, applied type, with a pre-experimental design, and the level of explanatory research. The research sample consisted of 29 children aged 5 years in the IEI N ° 100 "Victor Raúl Haya de la Torre , Álamo - Callao, The methodology used is the method of scientific investigation of hypothetical deductive approach, we used the statistical test of Wilcoxon. The analysis of the data collected showed that 41.4% of the children improved their level of emotional intelligence after the workshops.

So it is concluded that the drawing and painting workshops had a great influence on the development of emotional intelligence, the statistical analysis confirmed the validity of the hypothesis.

Key words: Workshops; I draw; painting; emotional Intelligence.

I. Introducción

1.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Arboleda (2014) realizó una tesis titulado *El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal* de la Universidad de Guayaquil-Ecuador de nivel descriptivo correlacional con una muestra de dieciocho niñas y niños de 8 a 10 años, diecisiete niñas y niños de 11 a 13 años, y quince adolescentes de 14 a 17 años. Lo que corresponde a un grupo de cincuenta niñas, niños y adolescentes, el instrumento utilizado fue la encuesta y la entrevista. Los resultados concluyeron que existe un gran interés en niñas, niños, adolescentes sobre una verdadera realización de los talleres de arte, se considera que los alumnos lograron ser capaces de expresarse y comunicarse mediante estos talleres Así también desarrollaron destrezas de creatividad pictórica dando énfasis en que el taller de dibujo y pintura debe contar con una buena planificación y aplicación de metodologías adecuadas.

Bustacara , Montoya (2016) realizó una tesis *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial* de la universidad distrital Francisco José de Caldas ,facultad de Ciencias y Educación, Bogotá , utilizando una metodología con el Enfoque Descriptivo con fase exploratoria propositiva, con el objetivo de Analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas , creando una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones , diseñando y aplicando talleres a partir de actividades artísticas para la expresión de emociones, con una muestra de 24 niños de edades entre 5 y 6 años teniendo como resultados favorables de educar emocionalmente y formar niños afectivos y capaces de manifestar sus emociones. Entendiendo que las expresiones artísticas si pueden llegar a ser un medio que permita dichas manifestaciones emocionales.

Arévalo (2013) con la tesis *La inteligencia emocional en la enseñanza del dibujo técnico*, (Tesis Maestría) en la Universidad de los Andes de Venezuela, realizó

una investigación proponiendo estrategias sobre la inteligencia múltiple, sobre todo en el desarrollo de la inteligencia emocional favoreciendo el aprendizaje significativo. Este trabajo fue de tipo cualitativo, mediante la investigación - acción; con una muestra de veintiuno estudiantes, conformados por nueve mujeres, doce varones y cuatro profesores. Las respuestas dieron aspectos desfavorables referentes a los métodos utilizados por estos profesores. Estas respuestas fueron analizadas y se crearon nuevos métodos para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en la enseñanza de dibujo y pintura.

Antecedentes Nacionales

Lozada (2013) *Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico del área de Personal Social en los niños de 3 años de la IEE Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo*, realizó una investigación de tipo cuasi experimental con pre – test y pos – test de un grupo experimental y grupo control con pre y post test, La población fue realizada por dos secciones de 3 años, la sección “B” con 15, y la sección “A” con 18 niños siendo el total de 33 niños. El instrumento utilizado fue una ficha de evaluación de Pre y Post test. Los resultados obtenidos fueron que los niños tienen mejor rendimiento académico cuando tiene un mejor desarrollo emocional y esto se logró en 20 sesiones de aprendizaje programadas, utilizando diversas estrategias en una duración de 12 semanas, y en ambientes y con materiales diferentes.

Manrique (2012). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del V ciclo de primaria de una Institución Educativa de Ventanilla – Callao* de la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, realizó una investigación de niveles Descriptivo - Correlacional, con una muestra conformada por 145 estudiantes del V ciclo del nivel primaria, correspondiente al 5º y 6º grado de una institución educativa del distrito de Ventanilla – Callao, el instrumento que se utilizó fue la ficha técnica, dando como resultados que la inteligencia emocional a nivel general tiene un grado débil de asociación entre el

rendimiento académico de las áreas de matemática y comunicación. Esto quiere decir que la felicidad y el optimismo no tienen grandes implicancias en el rendimiento académico de las áreas de matemática y comunicación.

De la Cruz (2015) en su tesis titulada *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyła Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate*, de la Universidad Enrique Guzmán Valle, tiene como objetivo principal determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, esta investigación fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina.

1.2. Fundamentación científica, técnica o humanista

1.2.1. Talleres de Dibujo y Pintura.

Los talleres.

Según el DCN (2010) Son espacios que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad, realzan y rescatan el arte y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños.

Cuando los talleres están orientados a desarrollar capacidades artísticas, se debe considerar que este proceso educativo permitirá cultivar en el niño sensibilidades y nuevas potencialidades.

El arte.

Para Warmayllu (2008) el arte es la interpretación del ambiente y del medio que lo rodea así como la proyección del ser, el arte es una necesidad propia del ser humano donde expresa sus sentimientos, ideas, creencias y valores.

Señala además que el arte es fomentar el uso de los distintos lenguajes artísticos, como el arte dramático, la danza, la música que sirve para expresar las emociones, creando desarrollo afectivo, actividad lúdica, libertad por descubrir y fortalece identidad personal y cultural.

Artes Plásticas.

Arte plástica, es el trabajo que se realiza usando materiales que se pueden moldear quiere decir tienen "plasticidad" y se puede trabajar con técnicas diferentes, este trabajo enriquece la comunicación que se expresa a través del arte.

También se emplea en la pintura y el dibujo, en la arquitectura y escultura es decir, las artes plásticas son un conjunto de actividades de tipo gráfico-plástico, donde se hace uso de la vista y el tacto para poder apreciarlas y ayudar a estimular el pensamiento y la imaginación.

El dibujo

Según Villacorta (1998) es la representación que se realiza sobre un plano, utilizando líneas, trazos o secuencia sucesiva de puntos.

La línea dibuja y determina la figura, en la cual se puede incluir a la sombra, que es quien determina el volumen de un dibujo. Las técnicas de dibujo son variadas, dentro de ellas tenemos:

Delineado simple

Es la representación del diseño de una figura que consiste en representar una figura o composiciones mediante el uso de líneas paralelas.

Delineado compuesto

Esta técnica consiste en representar figuras diversas, mediante el empleo de diversas clases de líneas: recta curva, quebrada, etc.

Técnica del cuadrarius

Es otra de las técnicas del dibujo que se orienta al diseño gráfico que se realiza a partir de módulos en sus diferentes variantes. Toma el nombre de cuadrarius porque su ejecución parte de un cuadrado.

Técnica de la cuadrícula

Es la técnica del dibujo que consiste en distribuir sobre la figura una serie secuencial de cuadros que permitan ampliar o reducir en forma proporcional a un dibujo ya establecido.

Pintura

Villacorta (1998) menciona que la pintura es la imagen que predomina la mancha y no la línea. Este criterio significa que una obra realizada con plumilla o bolígrafo es un dibujo que ha usado líneas para trabajarse, y una obra hecha al pastel o a la cera es una pintura, dando a entender que la pintura es una sustancia untuosa que da color a la superficie que toca.

Esta técnica emplea una serie de procedimientos conocidos como: procedimientos pictóricos (distintas formas de pintar que dependen del tipo de pintura que se emplee) y es diferente la forma de pintar con acuarela o un óleo.

Existen cuatro técnicas de pintura:

Las técnicas secas

Son técnicas donde no se necesita disolvente para poder usarse, como son los lápices de colores, las ceras y también las tizas. Son las técnicas más factibles de utilizar y la más propicia en el aprendizaje. Hay que tener en cuenta que esta técnica una vez terminada necesita un cuidado especial debe ser protegida con un marco de cristal.

Las técnicas al agua

Son técnicas donde se usa el agua para disolver , pero pueden ser usadas directamente desde su pomo, tiene la característica es secar rápido, y al secarse, los colores cambian ligeramente ya que tiende a aclarar un poco. Por ello los colores no serán exactos y será difícil controlar. La tempera y la acuarela son usados para esta técnica , así como el acrílico que es un material que seca y se adhiere rápidamente incluso en la tela, en comparación con la acuarela y la tempera que solo se usan en cartulina , cartón o papel mas no en otras superficies.

Las técnicas al aguarrás

Está representada por la brillantez y su secado lento, por lo cual se necesita disolventes que actúen y aceleren este proceso, ejemplo: el Médium (mezcla partes iguales de aceite y algunos diluyentes), también está la trementina o el secante de cobalto. Cabe recalcar que la lentitud del secado permite modificar y difuminar los colores antes de que estos sequen. Actualmente los óleos son más resistentes al paso del tiempo ya que su calidad ha mejorado.

Las técnicas de estampado

Son técnicas manuales donde se realizan copias de la misma obra, para facilitar su difusión. En esta técnica el artista realiza las copias y las puede firmar, considerándose una obra artística. Uno de los ejemplo pueden ser los dibujos realizados con plantillas.

Bases teóricas del Taller de dibujo y pintura

Teoría Genética de Piaget, priorizamos el principio activo, mediante el cual, el conocimiento se hace más objetivo, real y duradero, si ofrecemos al niño la posibilidad de manipular los objetos.

Teoría del Aprendizaje social de Vygotsky, rescatamos la propuesta de trabajo

grupales. Una de las fuentes fundamentales mediante las cuales aprendemos reside en la interacción entre pares, lo que él llamó “zona de desarrollo próximo”. Así, nuestro nivel de desarrollo potencial se incrementa progresivamente en la medida en que observamos, imitamos e intercambiamos con los demás.

Teoría Significativa de Ausubel, nos lleva a priorizar los aspectos motivacionales, ofreciendo al niño lo que realmente conecta con su interés y necesidades logrando así aprendizajes significativos.

Pedagogía de Loris Malaguzzi, Crea una propuesta pedagógica realizada en las escuelas infantiles de Reggio Emilia y de su inspirador, que está orientada a cultivar el potencial intelectual, Social, emocional y moral de los niños y niñas, dado mediante proyectos en lugares muy cómodos y ambientes saludables agradables y llenos de amor.

La propuesta de la educación artística es parte fundamental del proyecto de Reggio Emilia ya que fomenta la identidad, creatividad, investigación, desarrollo del pensamiento, emociones, fantasía, etc. siendo dos razones importantes para el desarrollo de este proyecto: el espacio para taller y el “tallerista”, quien es parte importante para asegurar diferentes habilidades en los niños y niñas, así como el espacio que debe ser acogedor, y agradable para el niño.

La propuesta destaca la importancia de desarrollar aprendizajes en la primera infancia, el taller de expresión posibilita el uso de los “cien lenguajes” en niños y también en adultos, la presencia del tallerista es importante porque debe estar presente en todo momento orientando al alumno, en los procesos de aprendizaje.

La pedagogía Reggiana promueve la cultura artística y construye el proyecto de “taller”, donde el artista se compromete a la educación y la infancia, participando activamente en los proyectos pedagógicos. Su trabajo está en dinamizar propuestas y experiencias artísticas para observar, interpretar y documentar los procesos pedagógicos y logros de los niños y niñas realizados en el taller, se debe realizar y recoger momentos extraordinarios vividos por los niños y que se deben rescatar sin pasar desapercibidos.

Aspectos desarrollados en el Taller de Dibujo y Pintura

Expresión artística

DCN (2010) la expresión artística en los niños les permite realizar diferentes actividades de esta manera comunican sus sentimientos, vivencias, ideas pensamientos y emociones, estas actividades pueden ser, la pintura, dibujo, modelado, confección, bordado teatro, juegos dramáticos interpretación musical danza, fotografía pantomima, títeres y otros.

Apreciación artística.

En este campo el niño y la niña aprende a apreciar el significado del arte así como la interpretación y valoración de las manifestaciones artísticas culturales, desarrollando diversas capacidades como la de observación, experimentación e investigación sobre el arte de su comunidad y país, así lo detalla en el DCN (2010).

Dominio corporal

Se expresa principalmente en los procesos mentales como: abstracción, análisis inducción, síntesis y otros propiciando condiciones intelectuales para la mejora del aprendizaje de esta manera también desarrollan su personalidad. Aquí se desarrolla capacidades provenientes de estructuras neurológicas, como la coordinación y el

equilibrio permitiendo la experimentación, el conocimiento, la toma de conciencia del cuerpo de forma global y segmental. (DCN, 2010)

Creatividad

Permite el dominio de su organismo utilizando sus posibilidades de coordinación general y específica brindando al ser humano diversas posibilidades de expresar libremente sus creencias, sentimientos, emociones equilibrar su lado afectivo, transformas su interior utilizando diversos lenguajes y actuando con libertad. (DCN, 2010)

1.2.2 Desarrollo de la Inteligencia Emocional

Concepto de inteligencia:

Howard Gardner (1995) menciona que la inteligencia debe entenderse como el potencial que tiene cada individuo para resolver situaciones en la vida cotidiana, considera que la inteligencia puede modificarse o incrementarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, pero que resulta imposible de cuantificar.

Concepto de Inteligencia emocional.

Goleman (1995) en su libro titulado "Inteligencia Emocional" da una perspectiva de este constructo entendiéndolos como una mezcla de aspectos motivacionales y de la personalidad. Goleman, dice que la inteligencia emocional tiene cinco capacidades importantes: sentimientos propios, descubrir emociones y reconocerlos, manejarlos, crear motivación propia y gestionar relaciones personales. La inteligencia emocional tiene Cualidades importantes, como el buen manejo de los contratiempos y adversidades sin caer en emociones negativas ni frustraciones.

Bar-On (1997) menciona la Inteligencia Emocional es una multirelación de las emociones, competencias personales y sociales, habilidades no cognitivas todas ellas interconectadas, que actúan en nuestro medio ambiente.

Mayer, Salovey (2003), dice "Es un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas, y usar la información para guiar el pensamiento y las acciones de uno" (P. 433).

En conclusión podemos decir que la inteligencia emocional es saber controlar y conocer las emociones, expresarlas adecuadamente, comprenderlas, percibir, y manejar adecuadamente la emoción, regulándola en todo momento y de esa manera crecer emocional e intelectualmente.

Teorías de la inteligencia

Existen diversas teorías que han tratado de explicar y conocer a profundidad la inteligencia entre ellas están:

La teoría psicométrica:

La teoría psicométrica es parte de la medición de la inteligencia emocional basándose propiamente en el comportamiento de la persona. Se analizan datos que fueron obtenidos de un test, teniendo en cuenta diversas características, como la edad mental, el cociente intelectual, factor inteligencia general y otros.

La inteligencia, y los extrae a partir del factor G. El problema es que se siguen basando en los resultados de los test.

Teoría funcionalista:

En esta teoría se explica de qué manera funcionan las capacidades intelectuales de una persona referidos al procesamiento de la información, siendo los más relevantes cuatro elementos:

Velocidad de procesamiento de la información.

Estrategias y conductas para el logro de objetivos cognitivos

Meta cognición, referido al autoconocimiento de los procesos cognitivos

Conocimiento, información almacenada y a disponibilidad de la persona.

Teoría genética o del desarrollo.

Piaget, menciona que la persona desarrolla su inteligencia mediante cuatro etapas:

Etapa sensorio motor, desde que nace hasta los dos años.

Etapa preoperatoria, desde los dos años hasta los seis años.

Etapa operatoria concreta, desde la edad de seis hasta los doce años.

Etapa operatoria final, desde la edad de doce años hasta la edad adulta.

Para Piaget, la inteligencia es “el equilibrio entre la asimilación y la acomodación”

Además, manifiesta que el desarrollo cognitivo tiene interacción con el ambiente.

Teoría de las inteligencias múltiples:

Gardner (1995) da una propuesta con las inteligencias múltiples basándose en que la inteligencia no puede definir el éxito o fracaso de una persona además considera que el test de inteligencia tampoco puede definir el éxito mencionando que la inteligencia es algo único de cada persona y pretende descifrar que es un conjunto de habilidades que todas las personas poseen.

En ese sentido Gardner identificó ocho tipos de inteligencia:

Inteligencia lógica-matemática: Es la capacidad de resolver problemas y el desarrollo del pensamiento abstracto. Es usado en científicos, matemático y filósofos.

Inteligencia lingüística: capacidad de expresarse de manera efectiva ante los demás, ya sea en forma escrita o en forma oral. Se tiene habilidades como la

fonética, semántica, habilidad en el uso de la sintaxis, esta inteligencia los tienen los escritores, políticos, periodistas, poetas entre otros.

Inteligencia espacial: Capacidad de poder pensar usando tres dimensiones. Se percibe el mundo que lo rodea, transforma imágenes espaciales o visuales y recrea experiencias en ausencia de estímulos físicos. Esta inteligencia se encuentra en pilotos, ingenieros, cirujanos, arquitectos, jugadores de ajedrez, escultores entre otros.

Inteligencia musical: capacidad de discriminar, transformar, percibir y expresar formas musicales. Aprender a juzgar y escuchar, tener sensibilidad al tono, ritmo y timbre. Esta inteligencia la tienen los directores de orquesta, compositores, músicos, críticos musicales y oyentes sensibles.

Inteligencia corporal-cinética: capacidad de usar el cuerpo en la expresión de pensamientos e ideas es la facilidad de usar las manos para poder transformar elementos. Aquí resaltan las habilidades de coordinación, equilibrio, destreza, la percepción de medidas y volúmenes.

Inteligencia naturalista: capacidad de clasificar, distinguir usando elementos del medio ambiente, animales, plantas, objetos. En diferentes ambientes urbanos, rurales. Aquí se manifiestan habilidades de reflexión, observación, cuestionamiento del entorno, los poseen las personas mayormente del campo los cazadores, botánicos entre otros...

Inteligencia interpersonal: Se trata de la capacidad de comprensión hacia las demás personas, cooperando con ellos, interpretar sus motivos. Se encuentran en profesores, antropólogos y otros.

Inteligencia intrapersonal: Se trata de comprender los propios sentimientos, percibir y manejar el estado de ánimo, tener autoestima,

autoconocimiento de las emociones y la autocompasión. Esta inteligencia las tienen los filósofos, psiquiatras y psicólogos.

Estas inteligencias múltiples se ejecutan en combinación y son importantes para definir cómo las personas adoptan diversos tipos de roles. Todas las personas tienen las ocho inteligencias en menor o mayor medida.

Evaluación de la inteligencia emocional.

La evaluación de la inteligencia permite evaluar el cociente emocional como se realiza con el coeficiente intelectual, utilizando diversas pruebas como la escala de inteligencia de Wechsler, estas emociones pueden ser observadas y medidas gracias a los indicadores psicofisiológicos y conductuales pero cuantificarlas no es tan fácil. Existen diversos cuestionarios y test para evaluar la inteligencia emocional como podemos mencionar: Cuestionario de emocionalidad/racionalidad, Test de Inteligencia emocional, Cuestionario de autoestima emocional, cuestionario de identificación de las emociones Cuestionario de evaluación de las habilidades de comunicación, test de habilidades de inteligencia emocional entre otros. Con el uso de estos cuestionarios se obtiene perfiles de variables de personalidad como pueden ser la extraversión, empatía, autoestima así también se puede obtener medidas más cognitivas como el pensamiento constructivo y estrategias de afrontamiento y el manejo real de las emociones. Pero algunos autores, como Mayer

Aplicaciones de la inteligencia emocional.

En la inteligencia emocional se realizan múltiples aplicaciones sobre todo en las relaciones con los demás, cuando hay dificultades entre parejas, en el trabajo, en la escuela, se aplica también en la salud y en conductas antisociales, en la resolución de conflictos, así también se puede aplicar cuando existe violencia de género, ayuda a prevenir conductas antisociales: entre ellas las drogas, desórdenes alimentarios y otros.

Dimensión de la variable inteligencia emocional

Goleman (1997), Menciona que la inteligencia emocional tiene características importantes para resolver problemas con éxito y afirma que la inteligencia emocional esta compuesta por cuatro dimensiones conformadas de la siguiente forma:

Dimensión 1: autorregulación

La autorregulación está relacionada con la capacidad que tiene cada persona para regular su comportamiento, manteniendo un equilibrio organizado e impidiendo que otros factores influyan en este logro. La autorregulación es la capacidad aprendida basada en el manejo de la inteligencia emocional de cada persona al enfrentarse en la vida diaria a un nuevo reto.

Dimensión 2: Autoconocimiento

Esta dimensión está formada por la competencia del autoconocimiento emocional, es el conocimiento de uno mismo se define a cómo percibimos o nos vemos a nosotros mismos como personas e individuos. Esta dimensión comienza desde que nacemos, durante toda nuestra vida y en diversos contextos y situaciones en donde se puede haber recibido alguna sanción o felicitación por acciones realizadas.

Dimensión 3: Relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales están basadas en el desarrollo de diversos aspectos como; tener una buena influencia en los demás, tener liderazgo, manejo de conflicto, colaboración y trabajo en equipo, buenas relaciones interpersonales.

Dimensión 4: Conciencia social

Es la habilidad de desarrollar buenas relaciones con los demás ,comprender los sentimientos y emociones poniéndose en el lugar de ellos, interesándose en sus preocupaciones inclinándose a ayudarlos y a fomentar aptitudes, satisfacer necesidades brindar oportunidades.

1.3. Justificación.

Justificación Legal

Nuestra investigación está sustentada legalmente en los documentos normativos que existen en nuestro país y en la institución educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre que rigen la labor educativa, así tenemos: La Constitución política del Perú de 1993, la Ley General de Educación N° 28044, la Ley de la Carrera Pública Magisterial N° 29062, El Reglamento de la Ley General de Educación, El Reglamento de Educación Inicial, El Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular del Centro, el Reglamento Interno, entre otros.

Justificación Científica.

Inteligencia Emocional fue desarrollado en 1990, no obstante, quedó olvidado durante cinco años hasta que Daniel Goleman, convirtió estas dos palabras en términos de moda al escribir su libro “Inteligencia emocional” donde menciona que se necesita nueva visión para el estudio de la inteligencia humana más allá de aspectos intelectuales y cognitivos resaltando la importancia del mundo emocional y social para poder comprender el transcurso de la vida de los seres humanos.

Durante el estudio de la inteligencia emocional en las personas se ha reconocido que hay habilidades más resaltantes que la inteligencia académica como alcanzar un buen bienestar laboral, personal y social. Esto tiene que ver con el comportamiento humano y las habilidades que posee en su inteligencia emocional haciendo más feliz la vida de esta persona ,esto se puede lograr mediante diversas interacciones sociales es ahí la justificación de nuestro estudio, puesto que si a través de la expresión artística del dibujo y la pintura logramos desarrollar esta clase de inteligencia en los niños a temprana edad, estarán preparados para enfrentar con mayor equilibrio las dificultades que se produzcan en su aprendizaje y en el curso de su vida.

Justificación Pedagógica.

La personalidad de nuestros alumnos es una parte importante que es necesario tener en cuenta al momento de las relaciones interpersonales. En los primeros años de la infancia, los niños y las niñas se desarrollan y crecen dentro de la familia siendo esta el primer contexto. El sentirse unidos a sus madres y padres ayudan a desarrollar la sociabilidad y los lazos afectivos así como la inteligencia emocional y la confianza en sí mismos. Durante el avance del desarrollo de los niños y las niñas, se va realizando nuevas experiencias en nuevos contextos esto hace que el desarrollo de su personalidad varíe.

La familia y la escuela, son dos instituciones de gran repercusión en la vida del niño y la niña, siendo influyentes en la personalidad, los docentes y los padres juegan un papel de gran importancia sobre todo en el proceso de socialización, la comunicación y las normas de conducta. Las interacciones que se producen en los niños durante su estancia en la escuela, de ser posible se debe plasmar o expresar de manera artística utilizando como medio al dibujo y la pintura que debe ser realizado mediante talleres dentro de la práctica pedagógica del aula, así lograremos que nuestros alumnos expresen sus sentimientos, ideas, necesidades y dificultades sin temor, de manera espontánea, siendo relevante que esto se desarrolle durante la educación inicial, recalcando que la práctica pedagógica se justifica cuando el alumno logra el desarrollo emocional mediante la aptitud personal, social, el autoconocimiento y la empatía.

Justificación Metodológica

Resulta importante señalar que la experiencia que tuve con los alumnos en la aplicación de los instrumentos de Inteligencia Emocional, logró motivar a los alumnos y mostraron gran apertura para realizar el test. Con ello se aplicó una metodología de práctica dirigida, el alumno mostró en todo momento disposición para escuchar las indicaciones que se les proporcionaba, lo que simplificó mucho la labor.

En la práctica de cada clase de taller, los alumnos que mostraban gran inclinación por dibujo y pintura desarrollaban en sus obras una aplicación correcta, creativa, armónica cuando se les sugería algún tema. Las técnicas de creatividad fueron los medios más cercanos para observar el desarrollo diferenciado de la inteligencia emocional entre los niños, la forma como se expresaban, al momento de realizar las técnicas dan al alumno libertad para enriquecer y recrear la técnica.

1.4. Problema.

1.4.1 Realidad Problemática

Nivel Internacional

La inteligencia emocional es la capacidad de manejar las emociones ,solucionar problemas ,permite al ser humano desarrollar habilidades y capacidades para la resolución de problemas sin llegar a un estado de crisis emocional , ser inteligente emocionalmente implica tener autoconciencia emocional y buen manejo de las relaciones.

En la actualidad existe diversos factores que afectan la conducta humana entre ellas el deficiente manejo de la Inteligencia emocional que no han sido afianzados desde una edad temprana empezando desde la niñez con la familia y la escuela , este problema se amplía en la adolescencia y más aún en la juventud y la adultez, trayendo consigo conflictos sociales en las personas como : delincuencia, violencia familiar ,suicidio ,baja autoestima ,depresión etc. los niños que no tienen adecuada inteligencia emocional tendrán conflictos ante la sociedad, la familia la escuela ya que si no puede controlar sus emociones e impulsos, creará ansiedad y alteración en su desarrollo emocional y social.

La expresión artística, en los niños en la estancia durante la escuela permite que expresen mediante dibujos y la pintura sus sentimientos, ideas, necesidades y dificultades sin temor dando relevancia a desarrollar la inteligencia emocional, sin

embargo en las escuelas hoy en día el arte es parte de la programación curricular no se toma relevancia en utilizarlo como una herramienta para la mejora y control de las emociones quedando en la práctica pedagógica como un curso más.

Nivel Nacional

La inteligencia emocional, es uno de los elementos más importantes que afectan a la conducta en los seres humanos, al no tener la capacidad de regular las emociones de percibir las y de manejarlas en el medio que los rodea, por lo contrario el buen manejo de las emociones logra en las personas éxito en todo los ámbitos de la vida. En nuestro país la inteligencia emocional no ha desarrollado buenas expectativas y es porque desde pequeños en las escuelas y en el hogar no han sido relevantes el manejo de las emociones es decir ,en nuestro país no se da énfasis en el aprendizaje del cociente emocional de las personas , que deben iniciarse desde las escuelas implementando el departamento de psicología para todos los niveles escolares ,llevar el curso de expresión artística desde un ámbito más comprometido en el desarrollo de la inteligencia emocional, orientar eficazmente y oportunamente la labor de tutoría en las escuelas y porque no en las universidades.

En la actualidad la problemática de nuestro país por el bajo desarrollo de la inteligencia emocional conlleva a que exista en los adolescentes y jóvenes pandillaje, deserción escolar, suicidios, baja autoestima, drogas, conducta agresiva física y verbal. En nuestro país la realidad es lo que se vive día a día tras los problemas de las olas de asaltos, narcotráficos, asesinatos maltrato físico etc., que se pueden evitar si desde un inicio en la vida de las personas se orienta al buen desarrollo de la inteligencia emocional.

Nivel Local

En la IEL “Víctor Raúl Haya de la Torre” En el distrito El Álamo Callao existe situaciones desfavorables dentro de los diversos contextos donde se despliegan nuestros estudiantes (violencia, indiferencia , familias disfuncionales, pobreza, etc.)

Teniendo en cuenta que los niños de cinco años están en constantes cambios de orden emocional y psicosocial como parte de su desarrollo normal, quedan propensos a tener dificultades en la escuela, como el bajo rendimiento académico falta de actitudes y valores, indisciplina, entre otros. Todo ello conlleva a alterar significativamente el ámbito de su educación así como la capacidad para alcanzar el éxito escolar

Por ello se debe dar énfasis en desarrollar la inteligencia emocional en los niños , desde un cambio en el currículo nacional , tomando en cuenta el taller de las actividades de expresión artística para el desarrollo de la inteligencia emocional , no solo dentro de los juegos libres más bien profundizando a un ámbito de aprender el manejo de las emociones mediante el dibujo y la pintura y mediante una observación de conductas más precisa y minuciosa que detecten algún síntoma de bajo desarrollo de la inteligencia emocional en nuestros niños.

Problema general.

¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017?

Problema específico 1

¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017?

Problema específico 2

¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017?

Problema específico 3

¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017?

Problema específico 4

¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la conciencia social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017?

1.5. Hipótesis**Hipótesis general**

Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017.

Hipótesis específica 1

Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017.

Hipótesis específica 2

Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Hipótesis específica 3

Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Hipótesis específica 4

Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la conciencia social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

1.6. Objetivos

Objetivo general

Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017.

Objetivo específico 1

Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017.

Objetivo específico 2

Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Objetivo específico 3

Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Objetivo específico 4

Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la conciencia social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

II. Marco metodológico

2.1. Variables.

Estrictamente, una variable es un símbolo al cual se le pueden asignar numerales o valores; en este sentido, una variable puede tener dos o más valores (Kerlinger, 1994).

Variable independiente: Talleres de dibujo y pintura.

Definición Conceptual:

Loris Malaguzzi (1985) Los talleres posibilitan en los niños el uso de sus “cien lenguajes”. Es como un laboratorio de actividades expresivas, ámbito para la fantasía ,creación , la creatividad ,imaginación donde los niños podrán dibujar con diversas técnicas, modelar , construir, pintar, asegurando la atención al arte, la investigación ,la estética. En los talleres se recogen los momentos más resaltantes y extraordinarios que pueden ayudar a ver las cosas desde otro punto de vista.

Candela (2003, p.78) definió:

Los talleres de dibujo y pintura como el espacio en el cual la persona hace posible poner de manifiesto sus sentimientos, emociones, ideas, etc. con la finalidad de crear, expresarse, comunicarse y realizarse como persona y ser humano, ya que la concepción de la vida humanista y solidaria y las exigencias del mundo moderno exigen que el hombre sea cada vez más comunicativo

Variable dependiente: Desarrollo de la inteligencia emocional

Definición Conceptual:

Goleman (1995)el desarrollo de la Inteligencia emocional es la forma de interactuar al mundo que le rodea ,teniendo en cuenta el control y manejo de las emociones,

implica también tener habilidades como el control de los impulsos , la agilidad mental , la autoconciencia , empatía etc.

Todo ello es indispensable para el buen desarrollo de la inteligencia emocional, tener muy en cuenta los sentimientos y englobar habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc.

Definición operacional: Esta variable está organizada en cuatro dimensiones que son: autorregulación, autoconocimiento, relaciones interpersonales y conciencia social, que a su vez integran 30 ítems, cuyas respuestas estructuradas son: Si - NO. Esto sirve para la elaboración del test de inteligencia emocional.

2.2. Operacionalización de las variables:

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable Desarrollo de la Inteligencia emocional.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles
Autorregulación	- Demuestra seguridad en sus logros -Se siente contento al trabajar en el aula. -Expresa molestia cuando algo le disgusta. -Controla su molestia sin agresividad. -Se adapta a los Cambios -Le gusta conocer Amigos -Participa pensando en ser el mejor -Trabaja bien para que lo feliciten.	1-8		Muy adecuado <15-16> Adecuado <13-14> Moderado adecuado <11-12> Poco adecuado <10-11> Inadecuado <8-9>
	-Participa en los trabajos del aula -Se interesa por conocer nuevas formas de trabajo -Piensa antes de realizar algo -Siente que es creativo -sabe si un trabajo le sale mal -Pregunta sobre las Técnica que no comprende	9-14	Si (2) No(0)	Adecuado <11-12> Moderado adecuado <10-11> Poco adecuado <8-9> Inadecuado <6-7>
El Autoconocimiento	----- -Le agrada dialogar con sus compañeros -Conversa para conocer a alguien que no conoce. -Le gusta trabajar en equipo -Expresa Bienestar al trabajaren grupo -Plasma en sus dibujos los Valores que aprende -Defiende las ideas creativas de los demás -Respeto las normas de trabajo de los demás -Realiza sus trabajo según las reglas establecidas -----	15-22		Muy adecuado <15-16> Adecuado <13-14> Moderado adecuado <11-12> Poco adecuado <10-11> Inadecuado <8-9>
Relaciones interpersonales	----- -Promueve soluciones en su aula -Busca alternativas para solucionar algo -Expresa sus emociones a través del taller -Controla su Enojo en todo momento -Crea Obras con entusiasmo -Brinda ayuda a los demás. -Se Relaciona con facilidad -Anima a sus compañeros a mejorar.	23-30		Muy adecuado <15-16> Adecuado <13-14> Moderado adecuado <11-12> Poco adecuado <10-11> Inadecuado <8-9> >
Conciencia social				

2.3. Metodología

El método empleado en la investigación es el método Hipotético deductivo lógico, pues utiliza datos empíricos para poder probar las hipótesis.

2.4. Tipo de estudio.

La presente Investigación es de tipo aplicada porque se centra en la solución de problemas de la realidad

La investigación aplicada utiliza los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos en provecho de la sociedad. (Kerlinger, 1994)

2.5. Diseño.

El diseño experimental con un sub diseño pre experimental.

De acuerdo Hernández et al. (2003), Señalan que el término “diseño” se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que desea” (P.191), por lo tanto, el diseño de investigación se concibe como estrategias en las cuales se pretende obtener respuestas a las interrogantes y comprobar las hipótesis de investigación, con el fin de alcanzar los objetivos del estudio.

El diseño se expresa en el siguiente diagrama esquemático:

G: 01 X 02

Leyenda:

G: Es el grupo experimental

O1: pre-test

O2. Post- test

X: Es el taller (Exp.)

2.6. Población, muestra y muestreo

Población.

Levin y Rubín (1996). Consideran que "Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones". (p.49)

La presente investigación tiene como población a 29 niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100 "Víctor Raúl Haya de la Torre"

Tabla 2.

Población y muestra de estudio

Institución Educativa de Inicial N° 100 "Víctor Raúl Haya de la Torre"	Población
Aula amarilla	29

Nota: Registros de matrícula de la IEI- N° 100 "Víctor Raúl Haya de la Torre"

Muestra

Según Tamayo (2014) muestra es "el grupo de individuos que se toma de la población para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38).

Fisher citado por Pineda (1994) manifestó el tamaño de la muestra debe definirse partiendo de dos criterios: de los recursos disponibles y de los requerimientos que tenga el análisis de la investigación" (p.112)

La muestra para la presente investigación está conformada por una sección del aula amarilla con 29 alumnos

Muestreo

Por ser una población censal donde la población es igual a la muestra no corresponde ningún tipo de muestreo porque se trabaja con la misma muestra.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica para el recojo de información:

En esta investigación se empleó la técnica psicométrica, por la posibilidad de obtener a través de sus instrumentos, múltiples datos simultáneamente y cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Esta técnica puede ser aplicada a grandes sectores del universo, de forma económica.

Instrumentos para el recojo de información:

Tabla 3

Instrumentos para el recojo de información

Variables	Técnicas	Instrumentos
Desarrollo de la inteligencia emocional	Psicométrica	Test de inteligencia emocional

El test fue elaborado en base a las cuatro dimensiones de la inteligencia emocional de Goleman, teniendo en cuenta algunos test de adultos.

Las preguntas en total son treinta, el tiempo calculado para realizarlo fue de treinta minutos. Las preguntas fueron elaboradas en un lenguaje sencillo de manera que los niños lo entiendan y respondan de acuerdo a su realidad.

Ficha técnica:

Nombre: Test de Inteligencia Emocional
 Autor(a): Daniel Goleman Modificado
 Dirigido a: Niños de Educacion Inicial
 Ámbito de aplicación: Instituciones educativas de gestión pública

Tiempo de aplicación de 30 minutos

Forma de aplicación : individual

Estructura:	Secciones	cuatro
	Ítems	30
Baremos	Muy adecuada	49 - 60
	Adecuada	37 - 48
	Moderado adecuado	25 - 36
	Poco adecuado	13 -24
	Inadecuado	0-12

Validez Técnica Juicio de expertos
 Confiabilidad Kuder Richardson 20

Validez de contenido.

Mediante de la técnica de jueces y expertos se dispuso la validez del instrumento, encontrándose según dictamen de los expertos que son aplicables.

Tabla 4

Cuadro de resumen de juicio de expertos

Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Dictamen
Mgtr. Karim Elisa Talledo Sánchez	si	Si	Si	Aplicable
Dra. Gladys Elisa Sánchez Huapaya	Si	Si	Si	Aplicable
Dr. Rodolfo Talledo Reyes	Si	Si	Si	Aplicable

2.8 Confiabilidad

Fiabilidad de la variable Inteligencia emocional

Debido a que los ítems del instrumento fueron DICOTÓMICOS, en escala tipo Likert, se estimó utilizar la prueba Kuder Richardson 20 para analizar su consistencia interna o fiabilidad. Se encontró que los instrumentos eran altamente confiables.

$$Kr20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p * q}{Vt} \right) = \left(\frac{15}{14} \right) * \left(1 - \frac{3,848}{11,68} \right) = 0,71$$

Tabla 5

Estadísticas de fiabilidad de Inteligencia emocional

Kuder Richardson 20	N de elementos
0,71	30

Prueba estadística: Kuder Richardson

Escala:

- Coeficiente KR20 > 0,9 muy confiable
- Coeficiente KR20 > 0,8 alta confiabilidad
- Coeficiente KR20 > 0,7 confiable
- Coeficiente KR20 > 0,5 baja confiabilidad

El resultado obtenido para el test del desarrollo de la Inteligencia emocional es de 0,71 evidenciando que es confiable.

2.8. Métodos de análisis de datos

Se estudiaron los datos utilizando el programa computacional de análisis estadístico SPSS V21 en español y el Programa EXCEL. Mediante la estadística descriptiva, se examina el comportamiento de la variable: Desarrollo de la inteligencia emocional.

Fase descriptiva:

1. Se tabularon los datos, organizándolos en cuatro bases de datos.
2. Se analizaron e interpretaron los conjuntos de datos.
3. Los resultados fueron presentados en tablas de frecuencias y grafico de barras.

Fase inferencial

1. Fue necesario realizar una prueba de normalidad, dado que la variable dependiente fue cuantitativa y se requería establecer si los datos presentaban normal distribución.
2. Se trabajó con un nivel de confianza al 95% y con una significancia (α) de 0,05 para realizar el análisis inferencial.

2.9. Aspectos éticos

El principio de autonomía se dispuso que en la investigación haya prioridad en los criterios, preferencias y valores de los participantes.

El principio de no maleficencia obligó a no dañar a los demás anteponiendo el beneficio.

El principio de beneficencia se refiere a proteger y defender los derechos y prevenir posibles daños durante el trabajo de investigación

El principio de justicia exigió el derecho a un trato de igualdad, a la privacidad y confidencialidad.

III. Resultados

3.1. Análisis descriptivo de las variables

3.1.1. Desarrollo de la inteligencia emocional

Los datos del pre test, que se muestran en la tabla adjunta, permiten establecer que en este grupo de niños existían dos niveles cercanos de inteligencia emocional: muy adecuado y adecuado, siendo este último menor en un 3,5%; en el post test el resultado de 89,7% en el nivel muy adecuado, evidencia mejora en el desarrollo de la inteligencia emocional en el 41,4% de niños, después de haberse realizado los talleres de dibujo y pintura.

Tabla 6

Desarrollo de inteligencia emocional en los niños de la IEI Víctor Raúl Haya de La Torre

	Pre test		Post test		Diferencias
Moderadamente adecuado	2	6,9%	1	3,4%	-3,5
Adecuado	13	44,8%	2	6,9%	-37,9
Muy adecuado	14	48,3%	26	89,7%	41,4
Total	29	100,0%	29	100,0%	

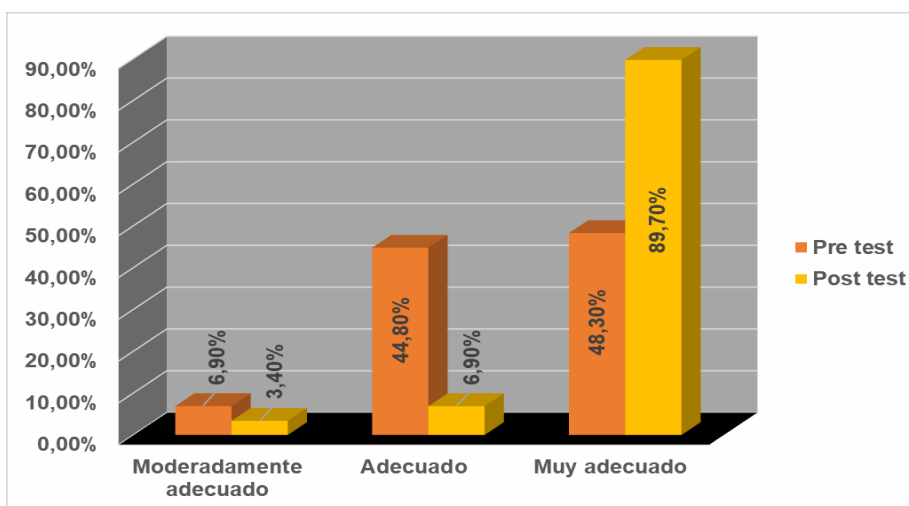


Figura 1: Desarrollo de inteligencia emocional

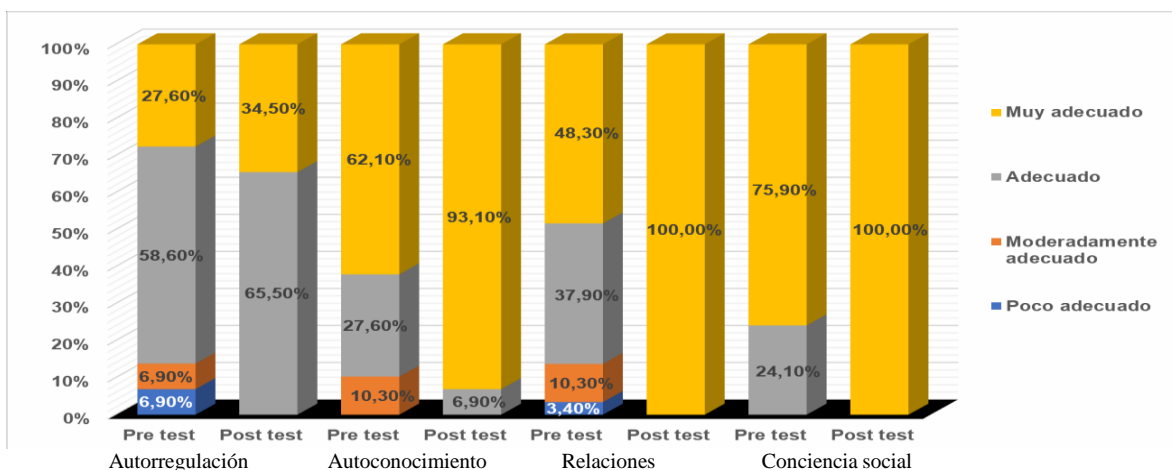


Figura 2: Dimensiones de la inteligencia emocional desarrollada

3.2. Análisis estadístico

3.2.1. Prueba de hipótesis general

Ho: Los Talleres de Dibujo y Pintura no influyen en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017.

Ha: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017.

Prueba estadística: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta Ho y si $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza Ho

Los resultados hallados en la prueba reportaron un rango negativo, es decir un niño, que mostró en el post test un desarrollo de la IE menor que en el pre test; cuatro empates, lo que equivale a decir que cuatro niños no mejoraron después de los talleres y 24 rangos positivos, entendiéndose por ello que en un mayor número de niños se alcanzó un mayor nivel de desarrollo de la IE del que tenían en el pre test.

Tabla 8:

Rangos alcanzados por los niños de la IEI Víctor Raúl Haya de La Torre

Inteligencia emocional		N	Rango promedio	Suma de rangos
post test - pre test	Rangos negativos	1 ^a	24,00	24,00
	Rangos positivos	24 ^b	12,54	301,00
	Empates	4 ^c		
	Total	29		

a. post test < pre test

b. post test > pre test

c. post test = pre test

De acuerdo con los valores de los estadísticos de la prueba, se observa que el p valor de 0,000 obtenido fue menor a 0,05, lo que indicó que estos resultados eran significativos así también, el valor -3,736 del estadístico Z cae en la zona de rechazo, es decir fuera del intervalo $\pm 1,96$ esperado al 95% de confianza.

Tabla 9:

Estadísticos de la prueba de inteligencia emocional

Inteligencia emocional	Post test - Pre test
Z	-3,736 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística:

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio, lo que evidenció que hubo mejora en el desarrollo de la IE, por tanto, se rechazó la hipótesis nula.

3.2.2 Prueba de hipótesis específica**Hipótesis específica 1:**

Ho: Los Talleres de Dibujo y Pintura no influyen en el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017.

Ha: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la autorregulación

en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017.

Prueba estadística: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H_0 y si $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0

Los resultados hallados en la prueba reportaron tres rangos negativos, es decir tres niños, mostraron menos desarrollo de la autorregulación en el post test que en el pre test; 15 empates, lo que equivale a decir que 15 niños no mejoraron después de los talleres y 11 rangos positivos, entendiéndose por ello que en un igual número de niños se alcanzó un mayor nivel de desarrollo del que tenían en el pre test.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo autorregulación

Autorregulación		N	Rango promedio	Suma de rangos
post test - pre test	Rangos negativos	3 ^a	5,00	15,00
	Rangos positivos	11 ^b	8,18	90,00
	Empates	15 ^c		
	Total	29		

a. post test < pre test

b. post test > pre test

c. post test = pre test

De acuerdo con los valores de los estadísticos de la prueba, se observa que el p valor de 0,015 obtenido fue menor a 0,05, lo que indicó que estos resultados eran significativos y asimismo, el valor -2,43 del estadístico Z cae en la zona de rechazo, es decir fuera del intervalo $\pm 1,96$ esperado al 95% de confianza.

Tabla 11

Estadísticos de prueba de autorregulación

Autorregulación	Post test - Pre test
Z	-2,430 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,015

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística:

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio; como, en alguna medida hubo mejora en el desarrollo de la autorregulación, después de los talleres, se rechazó la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2:

Ho: Los Talleres de Dibujo y Pintura no influyen en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Ha: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Prueba estadística: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H_0 y si $p < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0

Los resultados hallados en la prueba reportaron 15 rangos positivos, es decir 15 niños, mostraron en el post test mayor desarrollo en el auto conocimiento que en el pre test y 14 empates, lo que equivale a decir que 14 niños no mejoraron después de los talleres.

Tabla 12:

Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo autoconocimiento

Autoconocimiento	N	Rango promedio	Suma de rangos
post test - pre test	0 ^a	0,00	0,00
Rangos negativos	15 ^b	8,00	120,00
Rangos positivos	14 ^c		
Empates			
Total	29		

a. post test < pre test

b. post test > pre test

c. post test = pre test

De acuerdo con los valores de los estadísticos de la prueba, se observa que el p valor de 0,000 obtenido fue menor a 0,05, lo que indicó que estos resultados eran significativos, así también, el valor -3,502 del estadístico Z cae en la zona de rechazo, es decir fuera del intervalo $\pm 1,96$ esperado al 95% de confianza.

Tabla 13:

Estadísticos de prueba de autococimiento

Autoconocimiento	Post test - Pre test
Z	-3,502 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística:

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio; como, en alguna medida hubo mejora en el desarrollo del autoconocimiento, después de los talleres, se rechazó la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3:

Ho: Los Talleres de Dibujo y Pintura no influyen en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Ha: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Prueba estadística: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H_0 y si $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0

Los resultados hallados en la prueba reportaron 21 rangos positivos, es decir 21 niños, mostraron en el post test mayor desarrollo de las relaciones interpersonales, que en el pre test y 8 empates, lo que equivale a decir que 8 niños no mejoraron después de los talleres.

Tabla 14:

Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo autoconocimiento

Relaciones interpersonales		N	Rango promedio	Suma de rangos
post test - pre test	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	8 ^c		
	Total	29		

a. post test < pre test

b. post test > pre test

c. post test = pre test

De acuerdo con los valores de los estadísticos de la prueba, se observa que el p valor de 0,000 obtenido fue menor a 0,05, lo que indicó que estos resultados eran significativos y asimismo, que el valor -4,049 del estadístico Z cae en la zona de rechazo, es decir fuera del intervalo $\pm 1,96$ esperado al 95% de confianza.

Tabla 15:

Estadísticos de prueba de relaciones interpersonales

Relaciones interpersonales	Post test - Pre test
Z	-4,049 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística:

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio; como, en alguna medida hubo mejora en el desarrollo de las relaciones interpersonales después de los talleres, se rechazó la hipótesis nula.

Hipótesis específica 4:

Ho: Los Talleres de Dibujo y Pintura no influyen en el desarrollo de la conciencia social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Ha: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la Conciencia social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Prueba estadística: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H_0 y si $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0

Los resultados hallados en la prueba reportaron 18 rangos positivos, es decir 18 niños, mostraron en el post test mayor desarrollo de la conciencia social que, en el pre test y 11 empates, lo que equivale a decir que igual número de niños no mejoraron después de los talleres.

Tabla 16:

Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo conciencia social

Conciencia social		N	Rango promedio	Suma de rangos
post test - pre test	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	11 ^c		
	Total	29		

a. post test < pre test

b. post test > pre test

c. post test = pre test

De acuerdo con los valores de los estadísticos de la prueba, se observa que el p valor de 0,000 obtenido fue menor a 0,05, lo que indicó que estos resultados eran significativos y asimismo, que el valor -3,874 del estadístico Z cae en la zona de rechazo, es decir fuera del intervalo $\pm 1,96$ esperado al 95% de confianza.

Tabla 17:

Estadísticos de prueba de conciencia social

Conciencia social	Post test - Pre test
Z	-3,874 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística:

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio; como, en alguna medida hubo mejora en el desarrollo de la conciencia social después de los talleres, se rechazó la hipótesis nula.

IV Discusión

El presente trabajo de investigación “Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, , evidencia que en este grupo de niños existían dos niveles cercanos de inteligencia emocional: muy adecuado y adecuado, siendo este último menor en un 3,5%; en el post test el resultado de 89,7% en el nivel muy adecuado, evidencia mejora en el desarrollo de la inteligencia emocional en el 41,4% de niños, después de haberse realizado los talleres de dibujo y pintura.

Los resultados de la dimensión, respecto a la autorregulación existen mejoras en favor del post test en todos los niveles, como lo demuestra el 6,9% de diferencia con el pre test.

En cuanto a la dimensión al autoconocimiento existen mejoras evidentes en favor del post test; en el nivel muy adecuado llegó al 31,0% de diferencia con el pre test, mientras que en los niveles adecuado al 20,7% y moderadamente adecuado 10,3%.

De la dimensión de relaciones interpersonales se puede decir que, existen mejoras en favor del post test en el muy adecuado 51,7% de diferencia con el pre test, mientras que se hace evidente que, en los niveles adecuado en 37,9%, moderadamente adecuado 10,3% y poco adecuado 3,4% de diferencia a favor del pre test.

Sobre la dimensión de conciencia social se aprecia que, existen mejoras en favor del post test en el muy adecuado 24,1% de diferencia con el pre test, mientras que en los niveles adecuado 24,1% de diferencia a favor del pre test.

Los resultados evidencian que la “Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, Tiene una tendencia a mejorar la inteligencia emocional.

Esta investigación tuvo como antecedentes los estudios realizados por la investigadora Arboleda (2014) realizó una tesis titulado “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal” .El propósito de este estudio fue determinar que existe un gran interés en niñas, niños, adolescentes y adultos sobre una verdadera realización de los talleres de arte, estos deben hacer énfasis en una buena planificación y aplicación de metodología adecuada para un buen proceso de enseñanza – aprendizaje, se considera que los alumnos lograran ser capaces de dibujar y aplicar conceptos de forma y color, considerando luz, sombra y volumen. Así también desarrollarán destrezas creatividad para optimizar las habilidades sociales y sus áreas

Bustacara , Montoya (2016) realizó una tesis “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial” con el objetivo de Analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas , creando una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones , diseñando y aplicando talleres a partir de actividades artísticas para la expresión de emociones, teniendo como resultados favorables de educar emocionalmente y formar niños afectivos y capaces de manifestar sus emociones. Entendiendo que las expresiones artísticas si pueden llegar a ser un medio que permita dichas manifestaciones emocionales.

Por otra parte Arévalo (2013) con la tesis “La inteligencia emocional en la enseñanza del dibujo técnico”, realizó una investigación que tuvo como objetivo principal establecer nuevas estrategias de enseñanza mediante la teoría de las inteligencias múltiples, particularmente el desarrollo de la inteligencia emocional para favorecer el aprendizaje significativo, ejecutando estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional y la enseñanza del Dibujo y pintura,

Lozada (2013) “Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico del área de Personal Social en los niños de 3 años”, utilizo una ficha de

evaluación de Pre y Post test. Los resultados obtenidos fueron que los niños tienen mejor rendimiento académico cuando tiene un mejor desarrollo emocional.

V. Conclusiones

Primera: En el contraste de la hipótesis general, el análisis de los datos recogidos permitió determinar que, el valor $Z = -3,736$ y $p (.000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años del nivel inicial

Segunda: Contraste hipótesis específica 1 en los análisis de los datos recogidos se observa, el valor $Z = -2,430$ y $p (0,015) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años del nivel inicial.

Tercera: La prueba de la hipótesis específica 2, los datos recogidos permitieron determinar lo siguiente: el valor $Z = -3,502$ y $p (0,000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años del nivel inicial.

Cuarta: El contraste de la hipótesis específica 3, los resultados recogidos en la pruebas se observa, el valor $Z = -4,049$ y $p (0,000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años del nivel inicial.

Quinta: La prueba de la hipótesis específica 4, se observa según los resultados obtenidos, el valor $Z = -3,874$ y $p (0,000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo

evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la conciencia social en los niños.

VI. Recomendaciones

Primera: Se brindará los resultados de la presente Investigación a las autoridades de la institución educativa, para implementar Talleres de dibujo y pintura durante el año escolar y mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del nivel inicial.

Segunda: Los Talleres de Dibujo y Pintura se deben realizar dos veces por semana como mínimo, esto permitirá desarrollar la inteligencia emocional y otros aspectos en los niños.

Tercera: Los docentes o talleristas deben perfeccionarse en el uso de nuevas técnicas de dibujo y pintura para crear en los niños y niñas nuevas expectativas.

Cuarta: El espacio denominado “Segundo Maestro” debe ser especial, cómodo y motivador especialmente creado para la elaboración de talleres de Dibujo y pintura donde se pueda desarrollar la inteligencia emocional.

Quinta: Los materiales que existan en el taller deben ser innovadores, adecuados y pertinentes para la edad de los niños que despierten su imaginación y creatividad para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Sexta: Las docentes o talleristas debe ser mediadora en todo momento y demostrar que poseen buen manejo emocional y así poder atender al niño con empatía y solidaridad.

Sétima: Los padres de familia deben participar en algunas sesiones con los niños.

VII. Referencias

- Arboleda, H. (2014). *El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal* (Tesis Maestría)
- Arévalo, M. (2013). *La inteligencia emocional en la enseñanza del dibujo técnico*, (Tesis Maestría). Universidad de los Andes de Venezuela
- Ausbel, D. (1968). *Teoría del aprendizaje significativo*. (3ª ed.). Barcelona: Graó
- BarOn, C. (1997). *Inteligencia emocional y psicología positiva*. México: Mc Graw Hill
- Bustacara, M, y Montoya, H. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. (Tesis). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá Colombia
- Candela, A. (2000) *Los talleres de artes plásticas como medio del aprendizaje*. México: Mc Graw Hill
- Constitución Política del Perú (1993), Artículo N° 17. Lima, Perú: Diseño Gráfico
- De la Cruz, F. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate*. (Tesis Maestría) Perú
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. (6ª ed.). Madrid: Morata.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Bantam Books. Nueva York, USA: Mc Graw Hill.
- Gardner, H. (1987) *Inteligencia emocional*. Barcelona: Herder
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. (2ª ed.). México: Limusa.
- Kerlinger, F. (1994). *Investigación del comportamiento*. México: Mc Graw Hill.
- Levin, M y Rubín, H. (1996). *Metodología de la Investigación*. Santiago de Chile: Santillana
- Lorism, y Reggio, E. (1985). *Los cien lenguajes del niño*. Colombia: Pearson Educación
- Lozada, S. (2013). *Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico del área de Personal Social en los niños de 3 años “a” de la IEE*

- Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo.* (Tesis maestría). Trujillo, Perú
- Manrique, L. (2012). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del V ciclo de primaria de una Institución Educativa de Ventanilla - Callao* (Tesis Maestría). Universidad Nacional del Callao.
- MINEDU (2010). *Diseño Curricular de la Educación Básica.* (2ª. ed.). Lima, Perú: Diseño Gráfico
- Piaget, J. (1896.1980), *La psicología de la inteligencia.* (2ª. ed.). Buenos Aires: Ateneo
- Salovey, J. y Mayer, W. (2003) *Experiencia emocional, factor determinante en el desarrollo cerebral del niño.* Madrid, España: Editorial Alianza.
- Tamayo, M. (2014). *Proceso de la investigación científica.* Santiago de Chile: Editorial Salesianos S. A.
- Vygotsky, L. (1978). *Teoría del aprendizaje colaborativo.* Barcelona: Paidós
- Villacorta, J. (1998) *Artes Plásticas Técnicas, Creatividad y Apreciación Estética.* Lima, Perú:
- Warmayllu, H. (2008). *Arte Perú, Diversidad Cultura y Escuela.* Propuesta Curricular para el Área de Educación por el Arte, Nivel Primario. Lima, Perú
- Ysern, L. (2016). *Relación entre la inteligencia emocional, recursos y problemas psicológicos, en la infancia y adolescencia*” (Tesis Doctoral). Universidad de Valencia

VIII. Anexos

Anexo 1: matriz de consistencia

Título: “Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial, N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017”

PROBLEMA		OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
Problema General		Objetivo General	Hipótesis general	Variable: Talleres				
				Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
<p>¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017?</p> <p>Problema específico 1 ¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017?</p> <p>Problema específico 2 ¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017?</p> <p>Problema específico 3 ¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017?</p> <p>Problema específico 4 ¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el</p>		<p>Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017.</p> <p>Objetivo específico 1 Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017.</p> <p>Objetivo específico 2 Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.</p> <p>Objetivo específico 3 Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.</p>	<p>Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017.</p> <p>Hipótesis específica 1 Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017.</p> <p>Hipótesis específica 2 Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.</p> <p>Hipótesis específica 3 Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Autorregulación</p> <p>El Autoconocimiento</p> <p>Relaciones interpersonales</p> <p>Conciencia Social</p>	<p>Logros Sentir Facilidad Molestias Cambios Amigos Participación</p> <p>Trabajos Interés Pensar Sentir Trabajo Técnica</p> <p>Diálogo Conversar Equipo Bienestar Valores Defensa Respeto Realizar</p> <p>Soluciones Alternativas Emociones Enojo Obras Ayuda Relaciones Animación</p>	<p>1-8</p> <p>9-14</p> <p>15-22</p> <p>23-30</p>	<p>Si (2) N0(0)</p>	<p>Muy adecuado <49-60> Adecuado <37-48> Moderado adecuado <25-36> Poco adecuado <13-24> Inadecuado <0-12></p>

<p>desarrollo de la conciencia social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 "Víctor Raúl Haya de la Torre" Álamo – Callao 2017?</p>	<p>Objetivo específico 4 Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la conciencia social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 "Víctor Raúl Haya de la Torre" Álamo – Callao 2017.</p>	<p>Hipótesis específica 4 Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la conciencia social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 "Víctor Raúl Haya de la Torre" Álamo – Callao 2017.</p>					
<p>TIPOS Y DISEÑO DE INVESTIGACION</p>	<p>POBLACION Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADISTICA A UTILIZAR</p>				
<p>TIPO: La Investigación es de tipo aplicada porque se centra en la solución de problemas de la realidad.</p> <p>DISEÑO: El diseño de esta investigación es experimental con un sub diseño pre experimental.</p>	<p>POBLACION: La población objeto de estudio está comprendido por los niños de 5 años de la IEI N100 "Víctor Raúl Haya de la Torre.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la inteligencia emocional</p> <p>Técnica : Psicométrica</p> <p>Instrumento: Test de inteligencia emocional</p> <p>Forma de administrarlo: Individual</p>	<p>DESCRIPTIVA; Se analizan los datos mediante el programa computacional de análisis estadístico SPSS V21 en español y el Programa EXCEL. Utilizando la estadística descriptiva, se analiza para describir el comportamiento de la variable: Desarrollo de la inteligencia emocional.</p>				

Anexo: 2

Test: Desarrollo de la Inteligencia Emocional

La presente prueba es confidencial y anónima, solo se realizará con fines investigativos.

Agradezco tu colaboración y honestidad en el desarrollo del presente test.

Nº	ITEMS	SI	NO
		2	0
	AUTORREGULACION		
1	Te sientes seguro de que puedes lograr lo que quieres.		
2	Te sientes contento al realizar un trabajo en el aula.		
3	Te molestas con mucha facilidad.		
4	Cuando estas molesto insultas o golpeas a tus compañeros		
5	Al cambiar de grupo de trabajo te adaptas rápidamente a ellos.		
6	Te gusta conocer amigos nuevos.		
7	Cuando participas dibujando o pintando quieres que tu trabajo sea el mejor.		
8	Cuando creas un dibujo o pintura te gusta que el profesor te felicite.		
	EL AUTOCONOCIMIENTO		
9	Te gusta participar en los trabajos del aula.		
10	Te interesa conocer nuevas formas para tus trabajos.		
11	Piensas antes de realizar tus actividades diarias.		
12	Sientes que eres creativo		
13	Si algún trabajo te sale mal lo dejas rápidamente.		
14	Si no sabes alguna técnica, le preguntas a tu profesora.		
	RELACIONES INTERPERSONALES		
15	Te gusta dialogar con tus compañeros.		
16	Cuando no conoces a alguien buscas conversar con él o ella.		
17	Creas que trabajando en equipo las cosas se hacen mejor y más rápidas.		

18	Te sientes bien cuando trabajas o creas algo con tu grupo.		
19	Creas dibujos o pinturas de acuerdo a los valores que practicas.		
20	Defiendes tus ideas creativas respetando las opiniones de los demás.		
21	Te gusta respetar las normas o reglas de trabajo.		
22	Realizas tu trabajo según las reglas acordadas.		
	CONCIENCIA SOCIAL		
23	Promueves la solución de problemas en tu aula.		
24	Cuando algo te sale mal buscas diferentes alternativas para mejorarlo o solucionarlo.		
25	Utilizas al dibujo y la pintura para expresar tus emociones y sentimientos.		
26	Cuando estás enojado tus dibujos o pinturas te salen mal.		
27	Creas tus mejores obras cuando estas alegre o de buen humor.		
28	Te gusta recibir y dar a ayuda a quienes tienen problemas en sus trabajos.		
29	Te relacionas con facilidad con tus compañeros.		
30	Cuando a tus compañeros alguna creación les sale mal los animas a que sigan adelante.		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL



Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI presenta

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: TALIERO SANCHEZ MARIN ELISA DNI: 43300413

Especialidad del validador: PSICOLOGA

.....de.....del 20.17

Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia : El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA EMOCIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Aptitud personal								
1.	Te sientes seguro de que puedes lograr lo que quieres.	✓		✓		✓		
2.	Te sientes contento al realizar un trabajo en el aula.	✓		✓		✓		
3.	Te molestas con mucha facilidad.	✓		✓		✓		
4.	Cuando estas molesto insultas o golpeas a tus compañeros	✓		✓		✓		
5.	Al cambiar de grupo de trabajo te adaptas rápidamente a ellos.	✓		✓		✓		
6.	Te gusta conocer amigos nuevos.	✓		✓		✓		
7.	Cuando participas dibujando o pintando quieres que tu trabajo sea el mejor.	✓		✓		✓		
8.	Cuando creas un dibujo o pintura te gusta que el profesor te felicite.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: El Autoconocimiento								
9.	Te gusta participar en los trabajos del aula.	✓		✓		✓		
10.	Te interesa conocer nuevas formas para tus trabajos.	✓		✓		✓		
11.	Piensas antes de realizar tus actividades diarias.	✓		✓		✓		
12.	Sientes que eres creativo	✓		✓		✓		
13.	Si algún trabajo te sale mal lo dejas rápidamente.	✓		✓		✓		
14.	Si no sabes alguna técnica, le preguntas a tu profesora.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : La Aptitud Social								
15.	Te gusta dialogar con tus compañeros.	✓		✓		✓		
16.	Cuando no conoce a alguien buscas conversar con él o ella.	✓		✓		✓		
17.	Creas que trabajando en equipo las cosas se hacen mejor y más rápidas.	✓		✓		✓		
18.	Te sientes bien cuando trabajas o creas algo con tu grupo.	✓		✓		✓		
19.	Creas dibujos o pinturas de acuerdo a los valores que prácticas.	✓		✓		✓		
20.	Defiendes tus ideas creativas respetando las opiniones de los demás.	✓		✓		✓		
21.	Te gusta respetar las normas o reglas de trabajo.	✓		✓		✓		
22.	Realizas tu trabajo según las reglas acordadas.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: La Empatía								
23.	Promueves la solución de problemas en tu aula.	✓		✓		✓		
24.	Cuando algo te sale mal buscas diferentes alternativas para mejorarlo o solucionarlo.	✓		✓		✓		
25.	Utilizas al dibujo y la pintura para expresar tus emociones y sentimientos.	✓		✓		✓		
26.	Cuando estás enojado tus dibujos o pinturas te salen mal.	✓		✓		✓		
27.	Creas tus mejores obras cuando estas alegre o de buen humor.	✓		✓		✓		
28.	Te gustar recibir y dar a ayuda a quienes tienen problemas en sus trabajos.	✓		✓		✓		
29.	Te relacionas con facilidad con tus compañeros.	✓		✓		✓		
30.	Cuando a tus compañeros alguna creación les sale mal los ánimas a que sigan adelante.	✓		✓		✓		


Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable
Apellidos y nombres del juez validador: Sánchez Huapaya Gladys Elisa DNI: 10217462
Especialidad del validador: Docente de la Escuela de Posgrado UCV-Lima-Norte

.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.


Gladys Elisa Sánchez Huapaya
Docente de Posgrado
Universidad Cesar Vallejo

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



ESUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Aptitud personal								
1.	Te sientes seguro de que puedes lograr lo que quieres.	✓		✓		✓		
2.	Te sientes contento al realizar un trabajo en el aula.	✓		✓		✓		
3.	Te molestan con mucha facilidad.	✓		✓		✓		
4.	Cuando estas molesto insultas o golpeas a tus compañeros	✓		✓		✓		
5.	Al cambiar de grupo de trabajo te adaptas rápidamente a ellos.	✓		✓		✓		
6.	Te gusta conocer amigos nuevos.	✓		✓		✓		
7.	Cuando participas dibujando o pintando quieres que tu trabajo sea el mejor.	✓		✓		✓		
8.	Cuando creas un dibujo o pintura te gusta que el profesor te felicite.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: El Autoconocimiento								
9.	Te gusta participar en los trabajos del aula.	✓		✓		✓		
10.	Te interesa conocer nuevas formas para tus trabajos.	✓		✓		✓		
11.	Piensas antes de realizas tus actividades diarias.	✓		✓		✓		
12.	Sientes que eres creativo	✓		✓		✓		
13.	Si algún trabajo te sale mal lo dejas rápidamente.	✓		✓		✓		
14.	Si no sabes alguna técnica, le preguntas a tu profesora.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : La Aptitud Social								
15.	Te gusta dialogar con tus compañeros.	✓		✓		✓		
16.	Cuando no conoce a alguien buscas conversar con él o ella.	✓		✓		✓		
17.	Crees que trabajando en equipo las cosas se hacen mejor y más rápidas.	✓		✓		✓		
18.	Te sientes bien cuando trabajas o creas algo con tu grupo.	✓		✓		✓		
19.	Creas dibujos o pinturas de acuerdo a los valores que prácticas.	✓		✓		✓		
20.	Defiendes tus ideas creativas respetando las opiniones de los demás.	✓		✓		✓		
21.	Te gusta respetar las normas o reglas de trabajo.	✓		✓		✓		
22.	Realizas tu trabajo según las reglas acordadas.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: La Empatía								
23.	Promueves la solución de problemas en tu aula.	✓		✓		✓		
24.	Cuando algo te sale mal buscas diferentes alternativas para mejorarlo o solucionarlo.	✓		✓		✓		
25.	Utilizas al dibujo y la pintura para expresar tus emociones y sentimientos.	✓		✓		✓		
26.	Cuando estás enojado tus dibujos o pinturas te salen mal.	✓		✓		✓		
27.	Creas tus mejores obras cuando estas alegre o de buen humor.	✓		✓		✓		
28.	Te gustar recibir y dar a ayuda a quienes tienen problemas en sus trabajos.	✓		✓		✓		
29.	Te relacionas con facilidad con tus compañeros.	✓		✓		✓		
30.	Cuando a tus compañeros alguna creación les sale mal los ánimas a que sigan adelante.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si presenta

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dni (Mg): TALLECO GARCIA KARLA ELISA DNI: 4.300.453

Especialidad del validador: Psicología

.....de.....del 2017.



Firma del Experto Informante.

¹ Pertinencia : El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA EMOCIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Aptitud personal								
1.	Te sientes seguro de que puedes lograr lo que quieres.	✓		✓		✓		
2.	Te sientes contento al realizar un trabajo en el aula.	✓		✓		✓		
3.	Te molestan con mucha facilidad.	✓		✓		✓		
4.	Cuando estas molesto insultas o golpeas a tus compañeros	✓		✓		✓		
5.	Al cambiar de grupo de trabajo te adaptas rápidamente a ellos.	✓		✓		✓		
6.	Te gusta conocer amigos nuevos.	✓		✓		✓		
7.	Cuando participas dibujando o pintando quieres que tu trabajo sea el mejor.	✓		✓		✓		
8.	Cuando creas un dibujo o pintura te gusta que el profesor te felicite.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: El Autoconocimiento								
9.	Te gusta participar en los trabajos del aula.	✓		✓		✓		
10.	Te interesa conocer nuevas formas para tus trabajos.	✓		✓		✓		
11.	Piensas antes de realizar tus actividades diarias.	✓		✓		✓		
12.	Sientes que eres creativo	✓		✓		✓		
13.	Si algún trabajo te sale mal lo dejas rápidamente.	✓		✓		✓		
14.	Si no sabes alguna técnica, le preguntas a tu profesora.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : La Aptitud Social								
15.	Te gusta dialogar con tus compañeros.	✓		✓		✓		
16.	Cuando no conoce a alguien buscas conversar con él o ella.	✓		✓		✓		
17.	Crees que trabajando en equipo las cosas se hacen mejor y más rápidas.	✓		✓		✓		
18.	Te sientes bien cuando trabajas o creas algo con tu grupo.	✓		✓		✓		
19.	Creas dibujos o pinturas de acuerdo a los valores que prácticas.	✓		✓		✓		
20.	Defiendes tus ideas creativas respetando las opiniones de los demás.	✓		✓		✓		
21.	Te gusta respetar las normas o reglas de trabajo.	✓		✓		✓		
22.	Realizas tu trabajo según las reglas acordadas.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: La Empatía								
23.	Promueves la solución de problemas en tu aula.	✓		✓		✓		
24.	Cuando algo te sale mal buscas diferentes alternativas para mejorarlo o solucionarlo.	✓		✓		✓		
25.	Utilizas al dibujo y la pintura para expresar tus emociones y sentimientos.	✓		✓		✓		
26.	Cuando estás enojado tus dibujos o pinturas te salen mal.	✓		✓		✓		
27.	Creas tus mejores obras cuando estas alegre o de buen humor.	✓		✓		✓		
28.	Te gustar recibir y dar a ayuda a quienes tienen problemas en sus trabajos.	✓		✓		✓		
29.	Te relacionas con facilidad con tus compañeros.	✓		✓		✓		
30.	Cuando a tus compañeros alguna creación les sale mal los ánimas a que sigan adelante.	✓		✓		✓		

RESULTADO: PRE-TEST INTELIGENCIA EMOCIONAL AULA AMARILLA –T.M

ITEMNS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ALUMNOS																														
1.DALESHKA	0	0	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2
2.SAHORY	0	0	2	0	0	2	0	2	2	2	0	2	0	0	0	0	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	0	2
3.ALIZZE	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4.DAIRA ABIGAIL	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2
5.JENNIFER	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6.ANGIE	0	2	2	0	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2
7.JANIE	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2
8.DANNA	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2
9.ALEJANDRA	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2
10.JULYET	0	2	2	0	0	2	0	2	2	2	0	2	0	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0
11.TATIANA	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2
12.LUCIA	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13.YHADIRA	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2
14.LUHANNA	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	0
15.MISUKI	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	0	2	0	2
16.ARELY	0	2	0	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2
17.JAIRO	0	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	0	0	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
18.ANDREW	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
19.JEAN PIERO	0	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
20 JOSE LUIS	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2
21.PIERO	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22.ALONSO	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2
23RONALDO	0	2	2	2	0	2	0	2	2	2	0	2	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	0	2	2	2
24MATHIAS LUIS	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
25.NICOLAS	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2
26.RODRIGO	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27.RONALD	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	0
28.JHONATAN	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
29. RAIDAN	0	0	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2

Anexo 6



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 100 "VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE"
"FORJANDO LÍDERES DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PERU"
"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

CONSTANCIA APLICACIÓN DE TESIS

Mediante el presente documento la Directora de la I.E.I N° 100 "VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE" El Álamo-Callao hace constar que la PROFESORA: María Magdalena Lazo Romero desarrollo la aplicación de su Tesis titulada "Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la institución educativa Inicial N° 100 Víctor Raúl Haya de la Torr Álamo- Callao 2017" lo cual lo realizo con ocho sesiones, un cuestionario de Desarrollo de la Inteligencia Emocional y fotos de las evidencias de dicho trabajo presentadas a la Dirección de esta institución.

Se le expide la presente constancia a la parte interesada el día 31 de Agosto del 2017 para los fines que crea conveniente

Atentamente.



Rosa Aurora Quiroz Guerra de Pino

Directora de la I.E.I.N°100- El Álamo-Callao

Anexo 7:

CRONOGRAMA APLICACIÓN DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

Nombre del inteligencia emocional”

JUSTIFICACIÓN:

Conseguir desde la educación que los niños sean emocionalmente competentes es una tarea difícil, no todos los niños son iguales, tienen necesidades diferentes dentro de una estructura común, es por eso que no puede existir una receta única y perfecta para una buena crianza y educación pero si un amplio abanico de posibilidades que facilitan el desarrollo armónico integral y emocional , teniendo en cuenta que la capacidad emocional innata hay que entenderla no como una potencia o fuerza bruta a regular, equilibrar y controlar, sino como un potencial a desarrollar basadas en competencias y solidez emocional ,en este sentido, los niños desarrollan sus emociones mediante diversas actividades, aprenden que la participación de forma activa, en cada situación, por decisión propia, actúa de forma beneficiosa en el control de la propia emoción. Por ello este taller tiene un componente esencial que es favorecer y desarrollar la inteligencia emocional generando nuevas situaciones, producto de su propia expresión brindando actividades creativas, donde expresen lo observado, lo imaginado, lo fantaseado, utilizando un lenguaje gráfico y libre.

- I. DURACIÓN: 8 semanas
- II. GRADO : 5 Años
- III. SECCIÓN: Amarilla.
- IV. PROFESORA: María Lazo Romero

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER:

El Taller se realizara individualmente y en grupo durante 8 semanas en el presente año

1 vez a la semana de 8:00 am a 9:30 am. Utilizando diversos materiales. Este Taller se realizará al aire libre y algunas veces con presencia de los padres de familia,

Así mismo el guía será en todo momento la docente quien acompaña las experiencias y ayuda a resolver las expectativas de los niños.

VI. CRONOGRAMA DEL TALLER

Sesión	Actividad	Técnicas y materiales	Indicadores de logros
1.-	Escuchamos un cuento “ El Patito feo”	Dibujo libre y compuesto	Demuestra conciencia social a través de sus emociones mediante la escucha de un cuento.
2.-	Jugando con mi cuerpo	Técnica seca con tizas de colores.	Expresa autoconocimiento para pensar, dialogar y utilizar diferentes técnicas al jugar con su cuerpo..
3.-	Jugando con mis amigos en bicicleta	Técnica dibujo en cuadrícula	Expresa sus emociones a través de la autorregulación al sentir sus logros al participar con sus amigos.
4.-	“Di quien soy.”	Técnica al agua	Demuestra que tiene buenas relaciones al trabajar en equipo respetando las ideas y

			soluciones del grupo
5.-	Jugamos a los estados de animo	Técnica dátilo pintura	Expresa autoconocimiento para pensar, dialogar y utilizar diferentes técnicas
6.-	El retrato de mi mejor amigo.	Técnica dátilo pintura.	Demuestra conciencia social a través de sus emociones mediante el dibujo del retrato de su mejor amigo
7.-	Jugamos con los cuadrados y las líneas.	Técnica del cuadrado	Expresa sus emociones a través de la autorregulación ,al sentir sus logros al participar con sus amigos en diferentes actividades
8.-	“¿Qué fruta o verdura soy”	Técnica el estampado	Demuestra que tiene buenas relaciones al trabajar en equipo respetando las ideas y creaciones de los demás.

Anexo: 8 **SESIONES TALLER DE DIBUJO Y PINTURA**

Nombre del Taller: “Comunicándonos artísticamente desarrollamos la inteligencia emocional”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: N° 100 “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”

1.2 Nombre de la Directora: Mg. ROSA AURORA QUIROZ GUERRA

1.3 Nombre de la Profesora: Lic. María Magdalena Lazo Romero.

1.4 Fecha: 8 de agosto del 2017

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Escuchamos un cuento “ El Patito feo”	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los niños y niñas escuchan el cuento “El Patito feo” conversan sobre la empatía y como ponerse en el lugar del otro, luego se recuerdan las normas y el cuidado del uso de los materiales. Exploración del material; Se entrega a los niños materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad. DESARROLLO Los niños realizan su propuesta usando la técnica del Dibujo libre y compuesto con el material elegido, teniendo el cuento escuchado y como ser empático con los demás. CIERRE Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Plumones Temperas Crayolas Hojas A3 Pinceles paletas	Demuestra conciencia a través de sus emociones mediante la escucha de un cuento.	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución Educativa:** N° 100 “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”

1.2 **Nombre de la Directora:** Mg. ROSA AURORA QUIROZ GUERRA

1.3 **Nombre de la Profesora:** Lic. María Magdalena Lazo Romero.

1.4 **Fecha:** 10 de agosto del 2017

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Jugando con mi cuerpo	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los niños y niñas en asamblea realizan las normas del juego que van a realizar con su cuerpo donde expresaran autoconocimiento. Exploración del material; Se entrega a los niños materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad. DESARROLLO Los niños realizan su propuesta usando la técnica seca con tizas de colores teniendo en cuenta el autoconocimiento de su propio cuerpo. CIERRE Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Patio Radio CD	Expresa autoconocimiento para pensar, dialogar y utilizar diferentes técnicas al jugar con su cuerpo.	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución Educativa:** N° 100 “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”

1.2 **Nombre de la Directora:** Mg. ROSA AURORA QUIROZ GUERRA

1.3 **Nombre de la Profesora:** Lic. María Magdalena Lazo Romero.

1.4 **Fecha:** 15 de agosto 2017

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Me desplazo por las cuadrículas	<p>INICIO</p> <p>Asamblea o inicio; Los niños y niñas en asamblea realizan las normas del juego que van a realizar para a desplazarse por las cuadrículas.</p> <p>Exploración del material; Se entrega a los niños materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños realizan su propuesta usando la técnica dibujo en cuadrícula con el material elegido, teniendo en cuenta el desplazamiento que realizaron.</p> <p>CIERRE</p> <p>Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Patio Tizas Música Regla grande Papelotes cuadrículados Plumones Lápiz Crayolas	. Expresa sus emociones a través de la autorregulación ,al sentir sus logros al participar con sus amigos en diferentes actividades	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución Educativa:** N° 100 “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”

1.2 **Nombre de la Directora:** Mg. ROSA AURORA QUIROZ GUERRA

1.3 **Nombre de la Profesora:** Lic. María Magdalena Lazo Romero.

1.4 **Fecha:** 17 de agosto del 2017

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
“Di quien soy”	<p>INICIO</p> <p>Asamblea o inicio; Los niños y niñas en asamblea realizan las normas del juego “Di quien soy” donde los niños en grupos saldrán a imitar libremente con movimientos y gestos a personajes o animalitos que deseen y los demás adivinaran demostrando aptitud social.</p> <p>Exploración del material; Se entrega a los niños materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños realizan su propuesta libremente usando la técnica Del Agua con el material elegido, teniendo en cuenta el juego realizado y la aptitud social.</p> <p>CIERRE</p> <p>Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Dibujos Catalinas Temperas Agua Pinceles paletas	Demuestra que tiene buenas relaciones interpersonales al trabajar en equipo respetando las ideas y soluciones del grupo	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución Educativa:** N° 100 “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”

1.2 **Nombre de la Directora:** Mg. ROSA AURORA QUIROZ GUERRA

1.3 **Nombre de la Profesora:** Lic. María Magdalena Lazo Romero.

1.4 **Fecha:** 22 de agosto del 2017

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Jugamos a los estados de animo	<p>INICIO</p> <p>Asamblea o inicio; Los niños y niñas observan dibujos con diferentes acciones y jugaran a realizar gestos con el rostro para calificar la acción. (Alegre, triste, asustado, molesto etc.)Demostrando autoconocimiento en sus emociones.</p> <p>Exploración del material; Se entrega a los niños materiales y eligen el que más les agrade para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños realizan su propuesta usando la técnica dáctilo pintura con el material elegido, teniendo en cuenta los estados de ánimo de las personas.</p> <p>CIERRE</p> <p>Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Dibujos caritas papelografos Temperas Paletas Hojas de colores	. Expresa autoconocimiento para pensar, dialogar y utilizar diferentes técnicas al jugar a los estados de ánimo.	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución Educativa:** N° 100 “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”

1.2 **Nombre de la Directora:** Mg. ROSA AURORA QUIROZ GUERRA

1.3 **Nombre de la Profesora:** Lic. María Magdalena Lazo Romero.

1.4 **Fecha:** 24 de agosto del 2017

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
El retrato de mi mejor amigo	<p>INICIO</p> <p>Asamblea o inicio; Los niños y niñas en asamblea conversan sobre su mejor amigo o amiga y mencionan porque lo son, luego se reúnen los mejores amigos y dirán que harían por el o por ella si les sucediera algo malo o algo bueno. Demostrando empatía en todo momento.</p> <p>Exploración del material; Se entrega a los niños materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños deciden realizar el retrato de su mejor amigo usando la técnica dactilopintura con el material elegido.</p> <p>CIERRE</p> <p>Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Temperas Paletas Cartulina blanca Lápiz Borrador	Demuestra conciencia social a través de sus emociones mediante el dibujo del retrato de su mejor amigo	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución Educativa:** N° 100 “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”

1.2 **Nombre de la Directora:** Mg. ROSA AURORA QUIROZ GUERRA

1.3 **Nombre de la Profesora:** Lic. María Magdalena Lazo Romero.

1.4 **Fecha:** 29 de agosto del 2017

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Jugamos con los cuadrados y las líneas	<p>INICIO</p> <p>Asamblea o inicio; Los niños y niñas en asamblea dicen las normas del juego que realizaran, luego salen al patio y con su cuerpo realizan recorridos, trayectorias y figuras del cuadrado por todo patio, luego crean diferentes figuras y líneas expresando aptitud personal.</p> <p>Exploración del material; Se entrega a los niños materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños realizan su propuesta usando la técnica del cuadrado con el material elegido, luego realizaran creaciones libres partiendo de un cuadrado hacia algo más.</p> <p>CIERRE</p> <p>Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Patio Hojas A3 Plumones Colores Crayolas Hojas cuadriculadas Acuarelas	Expresa sus emociones a través de la autorregulación ,al sentir sus logros al participar con sus amigos en diferentes actividades	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **Institución Educativa:** N° 100 “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”

1.2 **Nombre de la Directora:** Mg. ROSA AURORA QUIROZ GUERRA

1.3 **Nombre de la Profesora:** Lic. María Magdalena Lazo Romero.

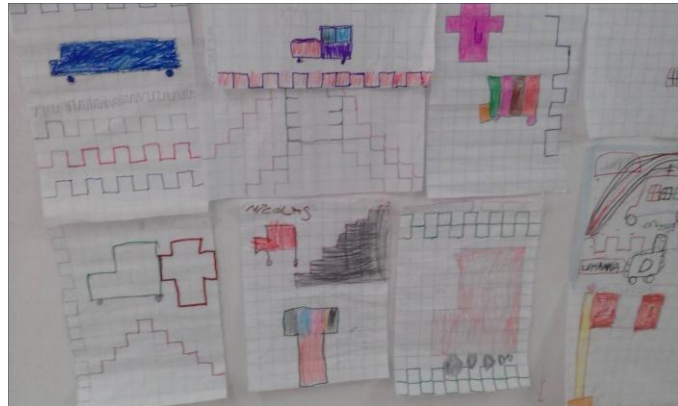
1.4 **Fecha:** 31 de agosto del 2017

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
“¿Qué fruta o verdura soy?”	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los niños y niñas en asamblea recuerdan las nomas que realizaran en la actividad, luego se agrupan de tres y saldrán a decir una adivinanza creada por ellos mismos sobre las frutas y verduras demostrando aptitud personal.</p> <p>DESARROLLO Los niños en equipo realizan su propuesta usando la técnica del estampado con el material elegido, teniendo en cuenta las frutas y verduras que adivinaron.</p> <p>CIERRE Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Temperas Sellos de diferentes materiales Papelografo Hojas Paletas	Demuestra que tiene aptitud social al trabajar en equipo respetando las ideas y creaciones de los demás.	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

Anexo: 9 Evidencias

Dibujo en cuadrícula



Dibujo libre



Estampado



Dibujo al agua



Anexo 10



ARTÍCULO CIENTÍFICO

Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017.

AUTORA:

Br. María Magdalena Lazo Romero

m.magda1722@hotmail.com

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DEMAESTRA EN PSICOLOGÍA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo influye el Taller de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” - Callao 2017. El instrumento que se utilizó fue test de inteligencia emocional en escala de Likert para la variable del desarrollo de la Inteligencia Emocional. Estos instrumentos fueron sometidos a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, que determinaron que el test aplicado fue válido y confiable. La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño pre experimental y el nivel de investigación es explicativo. La muestra de investigación estuvo constituida por 29 niños de 5 años de la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre- Callao, La metodología empleada es el método de investigación científica de enfoque hipotético deductivo, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. El análisis de los datos recogido, permitió determinar que un 41,4% de los niños mejoró su nivel de inteligencia emocional después del desarrollo de los talleres, Por lo que se concluye que los talleres de dibujo y pintura influyeron en gran medida en el desarrollo de la inteligencia emocional, el análisis estadístico permitió confirmar la validez de la hipótesis planteada.

Palabras clave: Taller; Dibujo; pintura: Inteligencia emocional.

ABSTRACT

The present research work had as objective to determine how the Workshops of Drawing and Painting in the development of Emotional Intelligence in the children of 5 years in the Initial Educational Institution N ° 100 "Victor Raúl Haya de la Torre" Álamo - Callao 2017 .The instrument used was an emotional intelligence test on a Likert scale for the Emotional Intelligence development variable. These instruments were submitted to the respective reliability and validity analyzes, Which determined that the applied test was valid and reliable. The research carried out was a quantitative, applied type, with a pre-experimental design, and the level of explanatory research. The research sample consisted of 29 children aged 5 years in the IEI N ° 100 "Victor Raúl Haya de la Torre , Álamo - Callao, The methodology used is the method of scientific investigation of hypothetical deductive approach, we used the statistical test of Wilcoxon. The analysis of the data collected showed that 41.4% of the children improved their level of emotional intelligence after the workshops. So it is concluded that the drawing and painting workshops had a great influence on the development of emotional intelligence, the statistical analysis confirmed the validity of the hypothesis.

Key words: Workshops; I draw; painting: emotional Intelligence

INTRODUCCION

Antecedentes Internacionales. Arboleda (2014) realizó una tesis titulado El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal de la Universidad de Guayaquil-Ecuador de nivel descriptivo correlacional con una muestra de dieciocho niñas y niños de 8 a 10 años, diecisiete niñas y niños de 11 a 13 años, y quince adolescentes de 14 a 17 años. Lo que corresponde a un grupo de cincuenta niñas, niños y adolescentes, el instrumento utilizado fue la encuesta y la entrevista. Los resultados concluyeron que existe un gran interés en niñas, niños, adolescentes sobre una verdadera realización de los talleres de arte, se considera que los alumnos lograron ser capaces de expresarse y comunicarse mediante estos talleres Así también desarrollaron destrezas de creatividad pictórica dando énfasis en que el taller de dibujo y pintura debe contar con una buena planificación y aplicación de metodologías adecuadas Lozada (2013) Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico del área de Personal Social en los niños de 3 años de la IEE Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de

Trujillo, realizó una investigación de tipo cuasi experimental con pre – test y pos – test de un grupo experimental y grupo control con pre y post test, La población fue realizada por dos secciones de 3 años , la sección “B” con 15, y la sección “A” con 18 niños siendo el total de 33 niños. El instrumento utilizado fue una ficha de evaluación de Pre y Post test. Los resultados obtenidos fueron que los niños tienen mejor rendimiento académico cuando tiene un mejor desarrollo emocional y esto se logró en 20 sesiones de aprendizaje programadas, utilizando diversas estrategias en una duración de 12 semanas, y en ambientes y con materiales diferentes

Talleres de Dibujo y Pintura. Loris Malaguzzi (1985) Los talleres posibilitan en los niños el uso de sus “cien lenguajes”. Es como un laboratorio de actividades expresivas, ámbito para la fantasía ,creación , la creatividad ,imaginación donde los niños podrán dibujar con diversas técnicas, modelar , construir, pintar, asegurando la atención al arte, la investigación ,la estética. En los talleres se recogen los momentos más resaltantes y extraordinarios que pueden ayudar a ver las cosas desde otro punto de vista. **Desarrollo de la inteligencia emocional.** Goleman (1995)el desarrollo de la Inteligencia emocional es la forma de interactuar al mundo que le rodea ,teniendo en cuenta el control y manejo de las emociones, implica también tener habilidades como el control de los impulsos , la agilidad mental , la autoconciencia , empatía etc.

Problema general ¿Cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017? **Hipótesis General** Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017. **Objetivo General.** Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017

METODOLOGIA El método empleado en la investigación es el método Hipotético deductivo lógico, pues utiliza datos empíricos para poder probar las hipótesis Metodología Diseño.

El diseño experimental con un sub diseño pre experimental. La muestra para la presente investigación está conformada por una sección del aula amarilla con 29 alumnos Técnica para el recojo de información: En esta investigación se empleó la técnica psicométrica, por la posibilidad de obtener a través de sus instrumentos, múltiples datos simultáneamente y cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Esta técnica puede ser aplicada a grandes sectores del universo, de forma económica. Métodos de análisis de datos Se estudiaron los datos utilizando el programa computacional de análisis estadístico SPSS V21 en español y el Programa EXCEL. Mediante la estadística descriptiva, se examina el comportamiento de la variable: Desarrollo de la inteligencia emocional

RESULTADOS. Hipótesis general Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017.

Tabla 1.

Estadísticos de la prueba de inteligencia emocional

Inteligencia emocional	Post test - Pre test
Z	-3,736 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio, lo que evidenció que hubo mejora en el desarrollo de la IE, por tanto, se rechazó la hipótesis nula

Hipótesis específica 1

Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017.

Tabla 2

Estadísticos de prueba de autorregulación

Autorregulación	Post test - Pre test
Z	-2,430 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,015

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio; como, en alguna medida hubo mejora en el desarrollo de la autorregulación, después de los talleres, se rechazó la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2. Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

H1: La integración grupal del clima organizacional se relaciona significativamente con el desempeño de los docentes de la Institución Educativa N° 20395 de Chancay, 2016.

Tabla 3.

Estadísticos de prueba de autococimiento

Autoconocimiento	Post test - Pre test
Z	-3,502 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio; como, en alguna medida hubo mejora en el desarrollo del autoconocimiento, después de los talleres, se rechazó la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3

Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Tabla 4.

Estadísticos de prueba de relaciones interpersonales

Relaciones interpersonales	Post test - Pre test
Z	-4,049 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio; como, en alguna

medida hubo mejora en el desarrollo de las relaciones interpersonales después de los talleres, se rechazó la hipótesis nula

Hipótesis específica 4. Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la Conciencia social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo – Callao 2017.

Tabla 5.

Estadísticos de prueba de conciencia social

Conciencia social	Post test - Pre test
Z	-3,874 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De las pruebas realizadas y previamente descritas, se puede deducir que existen evidencias estadísticas que permiten afirmar que, los resultados del post test fueron significativamente diferentes a los del pre test obtenido por los participantes en el estudio; como, en alguna medida hubo mejora en el desarrollo de la conciencia social después de los talleres, se rechazó la hipótesis nula.

DISCUSIÓN. El presente trabajo de investigación “Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, , evidencia que en este grupo de niños existían dos niveles cercanos de inteligencia emocional: muy adecuado y adecuado, siendo este último menor en un 3,5%; en el post test el resultado de 89,7% en el nivel muy adecuado, evidencia mejora en el desarrollo de la inteligencia emocional en el 41,4% de niños, después de haberse realizado los talleres de dibujo y pintura.

Los resultados de la dimensión, respecto a la autorregulación existen mejoras en favor del post test en todos los niveles, como lo demuestra el 6,9% de diferencia con el pre test. En cuanto a la dimensión al autoconocimiento existen mejoras evidentes en favor del post test; en el nivel muy adecuado llegó al 31,0% de diferencia con el pre test, mientras que en los niveles adecuado al 20,7% y moderadamente adecuado 10,3%.

De la dimensión de relaciones interpersonales se puede decir que, existen mejoras en favor del post test en el muy adecuado 51,7% de diferencia con el pre test, mientras que se hace evidente que, en los niveles adecuado en 37,9%, moderadamente adecuado 10,3% y poco adecuado

3,4% de diferencia a favor del pre test. Sobre la dimensión de conciencia social se aprecia que, existen mejoras en favor del post test en el muy adecuado 24,1% de diferencia con el pre test, mientras que en los niveles adecuado 24,1% de diferencia a favor del pre test. Los resultados evidencian que la “Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, Tiene una tendencia a mejorar la inteligencia emocional.

CONCLUSIONES. Primera: En el contraste de la hipótesis general, el análisis de los datos recogidos permitió determinar que, el valor $Z = -3,736$ y $p (.000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años del nivel inicial. **Segunda:** Contraste hipótesis específica 1 en los análisis de los datos recogidos se observa, el valor $Z = -2,430$ y $p (0,015) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años del nivel inicial. **Tercera:** La prueba de la hipótesis específica 2, los datos recogidos permitieron determinar lo siguiente: el valor $Z = -3,502$ y $p (0,000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años del nivel inicial. **Cuarta:** El contraste de la hipótesis específica 3, los resultados recogidos en la pruebas se observa, el valor $Z = -4,049$ y $p (0,000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años del nivel inicial. **Quinta:** La prueba de la hipótesis específica 4, se observa según los resultados obtenidos, el valor $Z = -3,874$ y $p (0,000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes

para rechazar la hipótesis nula (H0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la conciencia social en los niños.

Referencias

Arboleda, H. (2014). El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal (Tesis Maestría)

Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. (6ª ed.). Madrid: Morata.

Loris, M. (1985). Talleres de dibujo y pintura. (2ª ed.). México: Limusa

Lozada, S. (2013). Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico del área de Personal Social en los niños de 3 años “a” de la IEE Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo. (Tesis maestría). Trujillo, Perú