



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la  
IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Melendez Rosales, Jackeline Ivon

**ASESOR:**

Mg: Llanos Castilla, José Luis

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2017

---

Dra. Juana Cruz Montero  
PRESIDENTE

---

Mgtr. Patricia Cucho Leyva  
SECRETARIO

---

Mgtr. Jose Lanos Castilla  
VOCAL

## **Dedicatoria**

Para los seres que más quiero y admiro con toda mi alma y corazón mi padre Evaristo, mi madre Dalila, mis hermanos y mi novio Daniel quien me dio aliento para seguir adelante.

## **Agradecimiento**

A Dios por todas las cosas que brinda a mi vida, mi familia, por darme su apoyo incondicional, amor y comprensión animándome a ser mejor cada día y crecer profesionalmente.

Hago extensivo este agradecimiento a mis asesores el Mg. Jose Llanos Castilla y el Lic.Daniel Gonzales De la Cruz por su apoyo y orientación en el desarrollo de mi tesis.

## **Declaración de autenticidad**

Yo Jackeline Ivon Melendez Rosales con DNI N° 48574772, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre de 2017

-----  
Jackeline Ivon Melendez Rosales  
DNI. 48574772

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: “Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en educación inicial.

-----  
Jackeline Ivon Melendez Rosales  
DNI. 48574772

## Índice

|   |      |
|---|------|
| Página del Jurado   | I    |
| Dedicatoria   | II   |
| Agradecimiento  | III  |
| Declaratoria de autenticidad                                  | IV   |
| Presentación  | V    |
| Índice  | VI   |
| Lista de tablas   | VII  |
| Lista de figuras  | VIII |
| <b>RESÚMEN</b>  | IX   |
| <b>ABSTRACT</b>   | X    |
| <br>  |      |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>   | 01   |
| Formulación del problema de investigación                     | 17   |
| Objetivos   | 18   |
| Hipótesis   | 18   |
| <br>  |      |
| <b>MÉTODO</b>   | 20   |
| Diseño de investigación                                       | 20   |
| Variables, operacionalización                                 | 21   |
| Población y muestra y muestreo                                | 25   |
| Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad | 26   |
| Método de análisis de datos                                   | 28   |
| Aspectos éticos   | 29   |
| <br>  |      |
| <b>RESULTADOS</b>   | 30   |
| <b>DISCUSIÓN</b>  | 45   |
| <b>CONCLUSIÓN</b>   | 52   |
| <b>RECOMENDACIONES</b>  | 53   |
| <b>REFERENCIAS</b>  | 54   |
| <b>ANEXO</b>  |      |

## Lista de tablas

|   | Pág. |
|---|------|
| <b>Tabla 01</b> Operacionalización de la variable habilidades motrices básicas  | 20   |
| <b>Tabla 02</b> Operacionalización de la variable expresión corporal  | 21   |
| <b>Tabla 03</b> Distribución de la muestra de estudio   | 22   |
| <b>Tabla 04</b> Calificación del instrumento de validez de contenido a través del juicio de expertos  | 23   |
| <b>Tabla 05</b> Cálculo de coeficiente del Alfa de Cronbach   | 26   |
| <b>Tabla 06</b> Fiabilidad de la variable habilidades motrices básicas  | 27   |
| <b>Tabla 07</b> Fiabilidad de la variable expresión corporal  | 27   |
| <b>Tabla 08</b> Distribución de frecuencias sobre el nivel de la variable Habilidades motrices básicas  | 29   |
| <b>Tabla 09</b> Distribución de frecuencias sobre el nivel de la variable expresión corporal  | 30   |
| <b>Tabla 10</b> Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión Habilidades locomotrices   | 31   |
| <b>Tabla 11</b> Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión Habilidades no locomotrices.   | 32   |
| <b>Tabla 12</b> Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión habilidades de proyección y recepción.   | 33   |
| <b>Tabla 13</b> Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión expresiva.   | 34   |
| <b>Tabla 14</b> Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión comunicativa.  | 35   |
| <b>Tabla 15</b> Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión creativa   | 36   |
| <b>Tabla 16</b> Prueba de normalidad de las variables y dimensiones del estudio   | 37   |
| <b>Tabla 17</b> Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el grado de relación entre la variable habilidades motrices básicas y expresión corporal en niños de 5 años.     | 39   |
| <b>Tabla 18</b> Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el grado de relación entre la variable habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en niños de 5 años. | 40   |
| <b>Tabla 19</b> Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el grado de relación entre la variable habilidades motrices básicas y dimensión comunicativa en niños de 5 años. | 41   |
| <b>Tabla 20</b> Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el grado de relación entre la variable habilidades motrices básicas y dimensión creativa en niños de 5 años      | 42   |
| <b>Tabla 21</b> Tabla de coeficiente de correlación   | 43   |



## Lista de figuras

|                  | Pág.   |
|------------------|--|
| <b>Figura 01</b> | Resultados de la variable habilidades motrices basicas en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. 29   |
| <b>Figura 02</b> | Resultados de la variable expresión corporal en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. 30   |
| <b>Figura 03</b> | Resultados de la dimensión habilidades locomotrices en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. 31  |
| <b>Figura 04</b> | Resultados de la dimensión habilidades no locomotrices en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. 32   |
| <b>Figura 05</b> | Resultados de la dimensión habilidades de proyección y recepción en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. 33   |
| <b>Figura 06</b> | Resultados de la dimensión expresiva en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. 34   |
| <b>Figura 07</b> | Resultados de la dimensión comunicativa en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. 35  |
| <b>Figura 08</b> | Resultados de la dimensión creativa en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. 36  |
| <b>Figura 09</b> | Diagrama de dispersión de puntos se la relación entre la Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la IEI. 377 Divino Niño Jesús-Los Olivos. 39     |
| <b>Figura 10</b> | Diagrama de dispersión de puntos sw la relación entre la Habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en niños de 5 años de la IEI. 377 Divino Niño Jesús-Los Olivos. 40    |
| <b>Figura 11</b> | Diagrama de dispersión de puntos sw la relación entre la Habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en niños de 5 años de la IEI. 377 Divino Niño Jesús-Los Olivos. 41 |
| <b>Figura 12</b> | Diagrama de dispersión de puntos en la relación entre la Habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en niños de 5 años de la IEI. 377 Divino Niño Jesús-Los Olivos. 42     |

## RESÚMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús - Los Olivos 2017. El diseño de la investigación fue no experimental, de corte transversal, de estudio descriptivo correlacional, del mismo modo la población y muestra estuvo conformado por 118 niños y niñas, los datos fueron obtenidos mediante la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación; dichos datos fueron procesados a través del programa IBM APSS Statistics versión 23 lográndose como resultado que existe una correlación positiva perfecta del rho de Pearson de 0,932 entre las variables habilidades motrices básicas y expresión corporal.

Palabras clave: Habilidades motrices básicas, expresión corporal, movimiento, creatividad, desplazamiento.

## **ABSTRACT**

The general objective of the research was to determine the relationship between basic motor skills and body expression in children of 5 years old at IEI 377 Divino Niño Jesus school - Los Olivos 2017. The design of the research was non-experimental, cross-sectional, correlational descriptive study, in the same way the population and sample consisted of 118 boys and girls, the data were obtained through the observation technique and as an instrument an observation card. These data were processed through the IBM APSS Statistics 23 program, achieving as a result that there is a perfect positive correlation of the Pearson's rho of 0.932 between the variables basic motor skills and corporal expression.

Keywords: Basic motor skills, body expression, movement, creativity, displacement.

## INTRODUCCIÓN

Las habilidades motrices básicas en la educación inicial, contribuye al desarrollo evolutivo del niño, beneficiándolo en diversas áreas donde se ejecuta actividades físicas, estas habilidades son directamente proporcionales a una adecuada expresión corporal ya que a mejor uso de las habilidades motrices, mejor será su expresión corporal.

Por consiguiente, esta investigación se basa en estudiar la relación entre las habilidades motrices que puede ejecutar un niño de 5 años y el nivel en el que el niño pueda expresarse mediante su cuerpo, por ende, el marco teórico y metodológico de esta investigación se sustenta con el enfoque de la Corporeidad, dicho enfoque va relacionado con el “cuerpo” ya que asume que el cuerpo se encuentra en constante proceso de construcción de su ser mismo. Para que de esta manera las capacidades se desarrollen a la par y puedan contraer los beneficios a largo plazo que estas conllevan, consiguiendo un desarrollo evolutivo. Por lo que diversos autores plantearon diversas investigaciones relacionadas con este tema.

Borja, (2013). *Importancia de la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del subnivel 2 de educación inicial en el centro educativo nuestra “madre de la merced”, parroquia la matriz, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi*, tesis de licenciatura en educación de la Universidad de Cotopaxi (Ecuador); con el objetivo general fue Determinar la importancia de la música infantil, como recurso motivador, para el desarrollo de la expresión corporal, en los niños/as del subnivel 2 de 4 a 5 años del Centro Educativo Nuestra Madre de la Merced, parroquia La Matriz, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. Su investigación fue de tipo exploratorio y su diseño no experimental de enfoque cualitativo, teniendo como población 30 niños, para realizar el estudio. El instrumento que se aplicó para medir ambas variables fue la ficha de cotejo. Finalmente llegó a la conclusión que, dado los resultados obtenidos por el instrumento de la ficha de cotejo, a lo largo del estudio, con los datos obtenidos se establece que el 60% de los niños/as no participan en actividades musicales y se

concluye que no hay estímulo hacia ellos por parte de los docentes y padres de familia.

Vera (2011) *Incidencia de las habilidades motrices básicas locomotoras y de Proyección/Recepción en el desarrollo autónomo del párvulo*, para optar el grado de Licenciado en Educación en la universidad de Chile, cuyo objetivo Determinar la incidencia de la estimulación a temprana edad, mediante actividades motrices básicas Locomotoras y de Proyección/ Recepción en el desarrollo de la autonomía en los párvulos del nivel medio mayor del Jardín Infantil Pedacito de Cielo de la ciudad de Valdivia, utilizó un análisis interpretativo con una metodología cuantitativa, la evaluación se dio por medio de un test, obtuvo como conclusión: que la estimulación de las habilidades motrices básicas locomotoras y de proyección/recepción, inciden directamente en el desarrollo autónomo del párvulo, en cuanto a su manera de enfrentar acciones relacionadas a las habilidades de correr, lanzar, capturar caminar y saltar. Finalizado se llegó a la conclusión que el estudio de caso se puede afirmar que la estimulación de las habilidades motrices básicas Locomotoras y de Proyección/Recepción, inciden directamente en el desarrollo autónomo del párvulo, en cuanto a su manera de enfrentar diferentes acciones relacionadas a las habilidades de caminar, saltar, correr, lanzar y capturar.

Sandoval (2013) *Desarrollo motor en los niños de 5 años que ingresan a grado cero con y sin experiencias en educación inicial*, tesis para optar el grado de Magister en Educación de la universidad de Colombia, cuyo objetivo fue demostrar el efecto del ambiente de la educación formal y no formal en el desarrollo psicomotor de niños y niñas que ingresan al grado cero del Colegio Distrital la Amistad y del jardín materno infantil Pasitos al Futuro PASIFU en el primer periodo de 2013, Tipo de investigación descriptivo-correlacional, con una población de 33 niños, obteniendo como conclusión en las acciones de manipular objetos se incrementan las diferencias, los participantes con educación inicial llegan a estar un 23 % por encima del grupo sin educación inicial; es decir, la capacidad de manipular elementos al lanzar, recibir, batear o driblar (pivotear). Los ambientes con educación inicial brindan más posibilidades de expresión motora, las diferencias presentadas entre los niños de ambos grupos están en un

20% siendo las niñas las más afectadas; los promedios entre los niños estuvieron en un 20% y en las niñas llegan a estar en un 28%.

Ochoa (2016), *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio Diego Fallon lasallano*, Tesis para obtener la licenciatura en educación física recreación y deporte de la universidad de Bogotá, en este proyecto de investigación para la educación preescolar propone identificar estrategias didácticas que contribuyan a implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal y las dimensiones del desarrollo en el nivel de transición del Colegio Diego Fallon Lasallano, a partir de un análisis de experiencias vividas en el aula de clase, descansos, contrastando cómo la orientación va más dirigida a un desarrollo físico-corporal teniendo como referencia las dimensiones del desarrollo en preescolar, mejorando la Rítmica Corporal propia de cada estudiante y el trabajo en grupo. El tipo de investigación acción-participativa, con un método de investigación cualitativa, la población estuvo constituida por los estudiantes del Colegio Diego Fallon Lasallano. Inicialmente en el nivel preescolar se puede concluir que se debe hacer un proceso adecuado para la identificación y cuidados del cuerpo, ya que los niños y niñas aprenden observando, escuchando, haciendo cosas y jugando. Fomentando y promoviendo la creatividad, el juego y la lúdica constantemente, ya que generalmente los estudiantes señalan nuevas formas de realizar juegos o una actividad ya que se *puede concluir que enriquece promueve su participación.*

Quispe y More.(2015), *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa n° 599 de Huayllaraccra- Huancavelica*, Universidad de Huancavelica (Perú), cuyo objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños 5 años de la Institución Educativa n°599 de Huayllaraccra.Huancavelica , tipo de investigación Aplicada,de diseño pre experimental, la muestra esta conformado por 15 niños. Se concluyó que el promedio del nivel de desarrollo de la expresión corporal en el test de salida es mejor que el promedio del test de entrada, de los niños de 5 años entre el test de entrada y salida de la Institución Educativa n° 599 de Huayllaraccra", con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de

investigación formulado como: La aplicación de las canciones infantiles como recurso mejora el desarrollo de la expresión corporal los niños de 5 años de la Institución Educativa W 599 de Huayllaraccra - Huancavelica.

Quispe, (2015). *Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cuatro y cinco años en la institución educativa inicial N° 274 Laykakota Puno – 2014*, realizaron un estudio para obtener el grado de licenciatura de la Universidad Nacional del Altiplano Puno cuyo objetivo Determinar el nivel de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cuatro y cinco años, en la institución educativa inicial N° 274 Laykakota Puno – 2014. Su investigación fue de tipo descriptiva, con un diseño de tipo transeccionales o transversales, transversal, teniendo como población 83 niños y como muestra la misma población ya que se presentó una muestra censal para realizar el estudio. El instrumento que se aplicó para medir la variable fue el test para el establecimiento de habilidades motrices básicas elaborado por Mc Clenaghan y Gallahue siendo esta una ficha de observación directa. En conclusión los niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial N°274 Laykakota, en su gran mayoría están en el estadio inicial y elemental por ello no están de acorde a su desarrollo motor. Los niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa inicial N°274 Laykakota, en su gran mayoría están en el estadio inicial y elemental pero dos habilidades motrices básicas la de salto y patear están acorde a su desarrollo motor.

Ramos, (2017) *Estudio comparativo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 5 años de la I.E 1044 Maria Reiche Newman - Agustino y de la I.E 053 Mi Niño Jesús - Surquillo - 2017*, cuyo objetivo general fue comparar los niveles del desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de 5 años de la I.E María Reiche Newman - Agustino y en la I.E 053 “Mi Niño Jesús” - Surquillo - 2017. Teniendo como muestra 50 niños, entre hombres y mujeres de 5 años de edad del nivel inicial, el tipo de estudio fue descriptivo comparativa, con un diseño no experimental de corte transversal, se aplicaron dos instrumento de ficha de observación. Finalmente se llegó a la conclusión que al aplicar el instrumento en lo que se refiere a la variable habilidades motrices básicas no se

encontraron diferencias significativas con un nivel de significancia de 0,07 en los alumnos de 5 años, el cual se debe mejorar utilizando estrategias adecuadas.

Tipiani, (2017), *La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. 022 semillitas del futuro, los olivos – 2016*, para obtener la licenciatura en la universidad Cesar Vallejo, con el objetivo de determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I 022 Semillitas del futuro, Los Olivos– 2016. Teniendo una muestra de 67 niños con un instrumento de lista de cotejo, con un diseño de investigación no experimental de tipo correlacional descriptiva. Y como conclusión llegó a que si hay relación entre la expresión corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “semillitas del Futuro 002” Los Olivos 2916. Por lo que tuvo una significancia de correlación 0,009 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Leyva, (2008). *Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños. Tesis para el grado de Magister de la universidad Iberoamericana (Mexico)*, cuyo objetivo fue facilitar en el niño el proceso creativo, la libre expresión y comunicación de sus emociones a partir del conocimiento de su cuerpo, la exploración de sus emociones, el desarrollo del autoconocimiento y el fortalecimiento de la autoconfianza, con un diseño exploratorio. La muestra estuvo constituida por grupo de 8 niños y niñas de 5 y 6 años. Para la la evaluación se utilizo la observación directa. Finalmente llegó a la conclusión que podemos comprobar cómo la comprensión de las emociones de miedo, tristeza, amor e ira, se produce de forma adecuada hacia los 5 años. Por lo tanto, una secuencia lógica de adquisición de emociones es la siguiente: emciones básicas como el miedo, la alegría, la ira y la tristeza y las emociones paradójicas como la vergüenza, la timidez, la culpa, el remordimiento.

Morales y Medrano, (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de santa clara*, Tesis para la licenciatura en educación en la Universidad Nacional de *Enrique Guzmán y Valle*, cuyo objetivo general determinar si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara, con un diseño no experimental,



descriptiva correlacionada. Se utilizó una muestra de 60 niños. El instrumento aplicado fue una lista de cotejo. Finalmente se llegó a la conclusión de que existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I. de la localidad de Santa Clara.

La relevancia de esta investigación se da porque las actividades motrices básicas en los niños de educación inicial se han ido incrementado a razón de que éstas son una capacidad que se adquieren por aprendizajes para producir distintos resultados previstos con una máxima certeza y un mínimo gasto de tiempo y energía. (Guthrie, 2012), sin embargo, estas actividades van relacionadas directamente con la expresión corporal, ya que por medio del cuerpo el niño desarrollará estas capacidades. La realización de este estudio tuvo como finalidad fundamental determinar la relación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal, para ello se ha definido las dimensiones de cada una de las variables en estudio, para la variable habilidades motrices básicas, se ha conceptualizado en las siguientes dimensiones las cuales son: locomotrices, no locomotrices, percepción –recepción, del mismo modo se conceptualizó las dimensiones de la variable expresión corporal, las cuales son: dimensión expresiva, dimensión comunicativa, dimensión creativa.

Esta investigación contribuirá a los estudiantes por que servirá de herramienta de estudio ya que estará a disposición de ellos en la biblioteca de la universidad universidad Cesar Vallejo, por lo que también servirá de ayuda a personas interesadas en el tema, siendo una base de información para sus investigaciones. Asimismo, ésta investigación aportará a la institución ya que plantea propuestas que permiten evidenciar el desarrollo de las habilidades motrices básicas y las capacidades de la expresión corporal, siendo ambas variables esenciales en el desarrollo del niño; por ende las actividades motrices corporales es un recurso pedagógico de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, pues en estas actividades se busca el manejo de un buen desenvolvimiento del cuerpo con la ayuda de ejercicios donde aporten tanto los maestros como los padres de familia; por lo tanto, en las escuelas es el primer objetivo que se quiere lograr.

El estudio se fundamenta teóricamente en un marco de conocimientos que se describen a continuación:

## **Habilidades motrices básicas**

Las habilidades motrices básicas tienen como primer desarrollo el inicio del calentamiento a las previas actividades del área de educación física. Por ello las vamos a definir cada una de ellas según el autor Capllonch; Habilidad: cumple una tarea con la misma eficacia del desgaste de energía. Asimismo es la destreza que toma el niño para desenvolverse en el campo del deporte, Motrices son las capacidades para desplazarse, de igual manera se busca la habilidad del niño frente a actividades donde pueda realizar movimientos con su cuerpo mostrando seguridad y por último, Básicas: que son las actividades necesarias y primordiales para la vida; son necesarias para realizar cualquier tipo de deporte.

## **Teoría Psicogenética**

Piaget (1998). Las actividades corporales en los infantes, permiten la creación de pensamientos y aprendizajes que facilitan la forma de resolver conflictos en una determinada situación, por otro lado asegura que estas actividades motrices permiten desarrollar y fortalecer el nivel cognitivo de los niños, además se sabe que las acciones que los niños realizan son acciones que se logran en el desenvolvimiento del niño en su entorno.( p. 71).

## **Teoría de Aucouturier**

Con lo que respecta a la actividad psicomotriz en el ámbito escolar, según lo manifiesta Aucouturier (2004) ésta se basa en la concepción del niño.

Sostiene que es el acompañamiento en la práctica de actividades lúdicas que el niño puede realizar, dada en un determinado tiempo de maduración que favorece el paso del placer de hacer, el placer de pensar, pero que de esta manera no enseña al niño los requisitos del tiempo, espacio y esquema corporal, sino lo coloca en una situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos, su entorno, despertando el interés de descubrir y de descubrirse así mismo, siendo ésta la única

posibilidad de adquirir el conocimiento de su propio cuerpo con el espacio y el tiempo (P. 45).

Existen múltiples definiciones sobre habilidades motrices básicas, como lo manifiestan diversos autores como Guthrie, Bazarra, Mariño, Generelo y Lapetra quienes sustentan que son movimientos fundamentales que se dan desde temprana edad en los niños con la finalidad de desarrollar movimientos del cuerpo, pero para el autor Capllonch estas se definen como la capacidad adquirida desde el nacimiento, ya que son movimientos innatos o de aprendizaje. Sostiene que las habilidades motrices básicas son parte fundamental del desarrollo del niño, por ende, manifiesta que son movimientos básicos y sencillos que el niño realiza por imitación o por defecto, con la finalidad de conocer su cuerpo, su entorno y tenerlo como acción primordial para su formación integral. Dicho de este modo el autor señala que son movimientos que se dan a media de su desarrollo evolutivo por ende Capllonch (2005), señala que son una serie de acciones filogenéticas, que se van desarrollando en la evolución de la persona, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Además de ser un soporte para el desarrollo de habilidades perceptivas (pp. 32-34). Por ende es que en el ámbito de educación física los niños encuentran en los principales movimientos las vías para entrar al mundo que les rodea tal como lo manifiesta Castro, Gallego, Mariño y Bazarra (2012), aportan que la actividad física es primordial para el desarrollo de los niños tanto en el ámbito cognitivo, emocional como afectivo, permitiendo que entiendan su cuerpo y las posibilidades que ofrece para relacionarse con su entorno (p. 3). Por consiguiente los estudios del desarrollo humano nos muestran la importancia que tiene el movimiento físico desde el nacimiento, tal como lo menciona Guthrie (2012), sosteniendo que las habilidades motrices son una capacidad que se adquiere por enseñanzas, para que de esta manera producir distintos resultados previstos con la máxima seguridad y con el mínimo desgaste de tiempo y energía (p. 3). Las habilidades son actividades que se dan de manera innata en todos los individuos que irán desarrollando a lo largo de su vida Knapp (2001), sostiene que las habilidades son capacidades adquiridas por medio del aprendizaje, para producir resultados previstos con el máximo de aciertos y con un mínimo gasto de tiempo y energía.

(p. 52). Según el autor Vera manifiesta que la práctica psicomotriz tiene un fundamento metodológico, ya que son actividades lúdicas, ya como fue planteado anteriormente por Piaget (p.46).

Para Capllonch los componentes de las habilidades locomotrices se constituyen en tres tipos de movimiento según las características propias del niño y el entorno que lo rodea: correr, rodar, saltar; haciendo énfasis en el desenvolvimiento del niño al momento de realizar alguna actividad de movimiento, por ello Vera (2009), define la actividad de correr como una habilidad fundamental que permite a las personas una participación en diversas circunstancias donde se puede incluir el deporte como con lo lúdico, incentivando una mejora constante en las diversas partes corporales, generando movimientos eficaces y prácticos (p.45). Asimismo, la predominación del movimiento que realiza el individuo al momento de realizar la actividad, requiere el uso total del cuerpo tal como sostiene Ruiz (2005), correr es una actividad en la que no solo se pone en movimiento la parte inferior del cuerpo, sino requiere la movilidad de toda la persona, por lo que en este sentido, las extremidades inferiores son las que ejercen el mayor movimiento sin embargo, los brazos y el tronco ejecutan movimiento paulatino porque deben también moverse adecuadamente para que la persona ejecute y mantenga el equilibrio (p. 165). Por otro lado cuando se refiere a la actividad de rodar se puede decir que son todos aquellos movimientos que se realizan de un lugar a otro, según Capllonch (2005), sustenta que rodar es aquel movimiento corporal que se basa en el movimiento rotatorio del cuerpo a través de ejes como vertical, transversal y sagital; ellos son parte de una de las principales habilidades en lo que respecta orientación y situación del individuo (p. 26)

Asimismo para referirse a la habilidad de saltar el autor Vera (2010) sostiene que:

Es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire y esta se realiza cuando el cuerpo mantiene el equilibrio; se refiere al salto como la acción que el individuo ejecuta al despegar el cuerpo del suelo, tomando impulso con las extremidades inferiores, siendo con una o ambas piernas, posicionado en un lugar fijo, o también en

movimiento. Es una actividad motriz básica, que se debe ejecutar en los niños, como primera instancia, acompañadas de las demás actividades motrices, como correr entre otras, de esta manera, el niño podrá mejorar su equilibrio, y tendrá mayor destreza cuando ejecute habilidades físicas como los ejercicios corporales (p.60).

Para Capllonch los componentes de las habilidades No Locomotrices son aquella actividad de dominio y manejo del cuerpo, donde se constituyen tres tipos según las características propias del niño y el entorno que lo rodea: Girar, equilibrarse, colgarse, tal como lo manifiesta Ortega (2014), son aquellos movimientos de los que no es necesario el desplazamiento de un lugar a otro, de los cuales se les domina movimientos axiales tal como el estiramiento en el mismo lugar, mantener el equilibrio o tirar, girar el cuerpo al realizar ejercicios (p. 8). Entre los movimientos más relevantes se encuentran el girar, equilibrarse y colgarse, por consiguiente, cuando nos referimos a girar se predominan movimientos que se nombran como rotación, según Ortega (2014) los giros, son parte de las habilidades básicas, ya que es todo aquel movimiento corporal que se realiza en el espacio en el que se encuentre el niño. Entonces, los giros forman el desarrollo de orientación y situación a la persona (p.10). Sin embargo cuando se refiere a la capacidad de equilibrarse se establece el dominio de la postura del individuo para realizar la acción

eficazmente, según como lo manifiesta Ojeda (2005)

Son modificaciones tónicas que se dan a través del equilibrio corporal donde se relaciona el eje corporal y el eje de gravedad, al hablar de equilibrio podemos definirlo como la capacidad de mantenerse en una determinada postura contra de la gravedad, poder elevarse del suelo, estabilidad de propia base. El equilibrio es parte de la motricidad infantil ya que va evolucionando a medida del crecimiento de edad del

niño y aquí se encuentra ligada estrechamente a la maduración del sistema nervioso central del niño (p.9).

Del mismo modo la habilidad de colgarse se ejecuta en los distintos movimientos de ejercicios que el niño pueda realizar tal como manifiesta López (2001), nos sostiene que la acción de colgarse se centra básicamente en poner en suspensión el cuerpo, mediante la fuerza de alguna extremidad, tanto inferior como superior. Esta actividad articular es la que se ejecuta generalmente para el realizar el estiramiento debido (p.143). Ahora bien, cuando nos referimos a los componentes de las habilidades de Proyección y recepción para Capllonch son aquellas tareas donde el individuo es capaz de tener el dominio de manipular un instrumento u objeto con el manejo del cuerpo, donde se constituyen tres tipos de características propias del niño: Lanzar, atrapar, golpear. En este sentido cuando se refiere a la capacidad de lanzar se puede decir que es el uso de una o ambas manos al momento de realizar el ejercicio desde el mismo lugar, según como lo manifiesta López (2001), establece que habilidad ha sido estudiada durante mucho tiempo, y se le ha guardado bastante importancia ya que se ha tomado como índice para medir la capacidad de lanzamiento de los niños, porque se puede observar la forma, precisión, distancia y velocidad al soltar un objeto. (p.130). Ahora bien, las habilidades de recepción y proyección no se desarrollan de manera automática puesto que existen una serie de actividades que el niño tiene que manejar para poder obtener el desenvolvimiento y rapidez de atrapar objetos, según lo manifiesta López (2001), sostiene que coger o atrapar un objeto es una habilidad básica, en la que generalmente se requiere el uso de ambas manos o en algunos casos solo una, u otras partes del cuerpo (p.140) Por otro lado, es a través de los distintos movimientos de ejercicios por la que el niño se desplaza por medio de movimientos innatos y sobre todo la imitación de manera que puede realizar movimientos para poder atrapar o golpear algún objeto, tal como manifiesta López (2001) nos dice que es la acción en la que se aplica una fuerza determinada a un objeto. Esta actividad se lleva a cabo de diversas maneras, tanto como usando las propias partes del cuerpo, como también haciendo uso de un objeto. (p.141)

## **Expresión corporal**

Sostienen que es una disciplina que como objetivo tiene desarrollar la conducta motriz, con un fin expresivo, comunicativo y estético en la que se hace uso del cuerpo, sentimiento y el movimiento, tomándolos como instrumentos básicos. Según Lago (2011) La expresión corporal es la organización de los movimientos del cuerpo. Es precisamente mediante este lenguaje de gesto que el niño desarrolla movimientos a través del cuerpo conociendo las estructuras de movimientos al momento de expresarse. (Pg.7).

Ademas es de enfoque constructivista, porque gracias al desarrollo de la expresión corporal por medio de las habilidades motrices básicas contribuiremos y ayudaremos a la formación de la noción del cuerpo en los niños, no obstante también conocerá las posibilidades de movimiento que puede realizar su cuerpo, asi como sus limitaciones, permitiéndole una mejor integración en el entorno que lo rodea.

## **Enfoque constructivista**

Como lo manifiesta Piaget, este enfoque resalta el desarrollo de la independencia del niño, no obstante se dice que el niño busca fortalecer su conocimiento.

## **Teoria de Piaget**

Piaget (1998). Sostiene que el conocimiento humano es un proceso donde existe dinamismo, pues es el producto de interacción entre el entorno y el individuo, en la cual la información adquirida externamente es procesada e interpretada por la mente, construyendo modelos explicativos evolutivamente complejos y potentes, que le permiten desarrollar su capacidad de adaptación al medio (p. 82).

## **Teoria de Le Boulch**

Bordas, (2015) Sostiene que el teorico Le Boulch (1979). Manifiesta que toda educación integral va de la mano del comportamiento motor del niño, pues lo considera parte fundamental de todos los aprendizajes, ya que es vital para las etapas del crecimiento y desarrollo del niño (p.8).

## **Teoria de Wallon**

Manifiesta que los movimientos que el niño realiza para sus nuevos saberes son aquellos que tienen que ver con los instrumentales y expresivos al mismo tiempo, ya que involucra la sensibilidad, creatividad, comunicación y pensamiento (p. 20).

Sierra y Ruano (2005) plantean que:

La expresión corporal es parte de las formas básicas para ejecutar una comunicación no verbal. Esta comunicación se puede dar mediante gestos o movimientos en las que hace uso de las manos o brazos, por ende, sirven como una guía para expresar sus emociones subconscientes. La expresión corporal según los autores, es la comunicación a través de gestos, por lo que consideraron conceptualizar este tema en tres dimensiones los cuales son: dimensión expresiva, dimensión Comunicativa y Dimensión creativa (p.17, 18).

Según Stokoe (1996), la expresión corporal son aquellos movimientos placenteros que realiza el niño, se da de manera innata, pero es con el docente con quien desarrolla estas habilidades, ya que, gracias a su desarrollo, el niño descubre emociones, sentimientos. (pp. 63,64) Por consiguiente cuando nos referimos a la dimensión expresiva según Sierra y Ruano los componentes de la dimensión expresiva se conceptualizan en dos tipos de movimiento, las características propias del niño y el entorno que lo rodea: expresión, percepción.

En la primera infancia el niño va descubriendo y haciendo uso de su cuerpo como lo manifiesta Sierra y Ruano (2005), argumenta que la expresividad del cuerpo son procesos que se divide en dos fases para integrarse a la realidad del niño las cuales son: conciencia corporal y percepción corporal (p.38) Ahora bien, cuando nos referimos a la conciencia corporal El cuerpo humano puede adquirir su propio lenguaje, conforme va adquiriendo nuevos conocimientos. Núñez (2013), establece que la conciencia corporal tiene gran importancia en el desarrollo del



niño y es por medio de estas actividades que se mejora la postura expresiva ante los demás, por ello podemos incidir directamente con el estado de ánimo, las características del rostro y nuestros gestos. (p.67) Sin embargo cuando nos referimos a la percepción corporal se puede decir que es necesario hacer uso de los sentidos del cuerpo, pues según sostiene Stokoe (1996), en su teoría relaciona la expresión con la percepción que el ser humano capta en su entorno, produciendo emociones y distintos ánimos de estado. (p.55)

Por otro lado, para Sierra y Ruano cuando se habla de la dimensión comunicativa sostienen que se conceptualizan en dos tipos según las características propias del niño y el entorno que lo rodea: expresión, percepción. En otras palabras, la dimensión comunicativa es el proceso de un lenguaje en el que existirá envíos y recepciones de mensajes sin la necesidad de usar palabras. Sierra y Ruano (2005), sostiene que la dimensión comunicativa es un aspecto relevante en la vida cotidiana, ya que se pone en práctica a menudo y se presenta con mayor frecuencia en los niños, ya que ellos hacen mayor uso de este lenguaje no verbal. (p.68) Por otro lado, Gómez (2003) conceptualiza la comunicación corporal en dos indicadores de suma relevancia, los cuales son: Gesto, postura corporal, ya que ambos se relacionan directamente para la ejecución de esta actividad.(p. 29). Pues el gesto es un movimiento corporal propio de la persona, que se da mediante las articulaciones del cuerpo, principalmente de los movimientos realizados con las manos, brazos y cabeza. Gómez (2003) manifiesta que el gesto es un componente no verbal se utiliza a menudo para comunicar y transmitir información como es estados de ánimo, y actitudes personales. (p. 88) Sin embargo cuando nos referimos a la postura corporal es una forma en la que el individuo puede comunicarse mediante la posición en la que su cuerpo se encuentre, de esta manera logra transmitir, estados anímicos en la que se encuentre. Gómez (2003) sostiene que la postura corporal es una parte esencial para que una persona logre comunicarse, pues puede transmitir como se siente la persona, al momento de realizar alguna actividad. Tal como lo manifiesta Palomino y Martínez (1999), La comunicación humana , es aquella manifestación de reacción frente a nuevos estímulos logrados por el niño ya que es una determinada interacción social (p.37).

Por otro lado, Esquivias (2004) conceptualiza la dimensión creativa en dos indicadores de suma relevancia, los cuales son: Flexibilidad, Originalidad, ya que ambos se relacionan directamente para la ejecución de esta actividad. En otras palabras, la dimensión creativa ha existido desde siempre, es una habilidad que se desarrolla mediante el aprendizaje de expresión corporal, según Sierra y Ruano (2005), es la capacidad que se origina a partir de los 5 años de edad, y es esta dimensión al cual se da de manera innata en los primeros años. (p.70). Ahora bien cuando nos referimos a la flexibilidad se puede decir que es la amplitud que tienen los músculos al adaptarse alargamiento de distintos movimientos que realiza en cuerpo, Mora (2006), sostiene que las docentes serían quienes servirán de guía para ejecutar movimientos donde el cuerpo pueda realizar plasticidad al momento de moverse, es decir ampliara el grado de realizar actividades de expresión corporal a movimientos de calidades y cantidad. (p.36). Por otro lado cuando abordamos la capacidad de la originalidad nos referimos a una creación propia creando un ambiente cómodo y seguro para el niño, así como lo establece Ruano (2004). Afirma que este indicador ayuda a construir nuevos pensamientos, valores y acciones que fomenten al realizar actividades de movimiento, así es como la expresión corporal establece las distintas dimensiones que aportan en el desarrollo evolutivo del niño. (p. 20)

Las actividades motrices corporales es un recurso pedagógico de vital importancia en la primera etapa del desarrollo del niño, pues es de mucha relevancia en el nivel inicial, en estas actividades se busca el manejo de un buen desenvolvimiento del cuerpo, con la ayuda de ejercicios donde aporten tanto de maestros como de los padres de familia; por lo tanto, en las escuelas es el primer objetivo que se quiere lograr. Para ejecutar de manera correcta las habilidades motrices y la expresión corporal es necesario desarrollar ciertas capacidades, como el reconocimiento de las partes del cuerpo, la lateralidad y los movimientos permitiendo que el niño pueda explorar y descubrir su propio cuerpo, a través de diversas formas: con movimientos del cuerpo, ideas, emociones, además, de comunicar producciones propias, entre ellas está la práctica de actividades físicas que aporten al desenvolvimiento corporal del niño. Según algunos estudios realizado por terapeutas sobre actividades motrices básicas, haciendo énfasis en la importancia que tiene la expresión corporal nos dice que no solo las actividades

corporales a través de dinámicas ayudan, sino que también las actividades motrices aportan al desarrollo, coordinación y estabilidad del niño.

Para Gabriel Heller Sahlgren, director de investigaciones del Centro para el Estudio de Reformas en Educación (CMRE), el sistema finlandés pone en práctica la ejecución de las habilidades motrices en los niños, pues describe que esto los ayuda a mejorar evolutivamente el desarrollo de su expresividad corporal, al realizar actividades físicas, observó que otro factor clave es el grado académico y la experiencia del docente, pues éste le da la facilidad de manejar una mejor metodología al practicar estas actividades en la rutina de clases. Por otro lado la profesora Stokoe, P. (1987). Pedagoga especialista en expresión corporal, describió que en Argentina cada niño tiene su momento oportuno para manifestar sus cualidades, o estados de ánimo, expresándolo con su propio cuerpo, manifestando sentimientos y emociones( p.84) , de esta manera logran una comunicación con el resto de sus compañeros, por otra parte, describió, que existen elementos con los que los docentes ayudan a facilitar la expresión, es decir, la socialización con sus iguales. Actualmente en el Perú según el Ministerio de Educación (2016), el área de psicomotricidad ya es considerado parte del aprendizaje pedagógico de un niño en su primera etapa, por lo que se debe poner énfasis en desarrollar una adecuada programación de aprendizaje para que los niños junto con la docente logren ejecutar estas actividades que ayudan en su formación en las escuelas ya que por no darse un buen desenvolvimiento corporal los niños no tienen una adecuada condición física. Sin embargo, según los últimos resultados que arrojó un estudio realizado por la INEI indicó que solo el 30% de las escuelas de nivel inicial practican las habilidades motrices básicas como parte de la programación anual educativa en los niños de 4 y 5 años. Es por ello que en el distrito de Los Olivos, se observa que las docentes no enfatizan la práctica de las actividades motrices por lo que perjudican a los niños ya que no desarrollan ni hacen uso de la expresión corporal adecuadamente y esto conlleva a que el niño presente problemas de habilidades motrices como correr, saltar, equilibrarse, manejo del cuerpo, movimientos corporales entre otras habilidades básicas al momento de ejecutar dinámicas y otras actividades en la que involucren el uso de su cuerpo. Esta problemática, se presenta en la I.E 377 “Divino Niño Jesús” una institución encargada de brindar servicios educativos en el distrito de Los Olivos,

contando con 20 colaboradores, entre ellos docentes, directiva y personal de mantenimiento, pues se observa una total falta de interés ante el desarrollo físico y motriz de los niños, pues la mayoría de docentes poseen ciertos paradigmas los cuales les evitan emplear otras técnicas de aprendizaje como es el desarrollo motriz, ya que se emplea bastante trabajo físico, sin embargo, se observó que algunas docentes si ejecutan estas actividades a lo menos una vez por semana, siendo en parte beneficioso para el niño, ya que lo adecuado sería practicar estas actividades a menudo durante las sesiones de clases, por otro lado, se observa la inexistencia de práctica de la expresión corporal en los niños, ya que en el momento de recreación, los niños no socializan ni interactúan de forma no verbal con otros niños ajenos a su aula, siendo las docentes en parte un factor por el cual los niños no establecen una comunicación corporal con otras aulas y es que se observó que no integran a los niños al momento de su hora de recreación, influyendo de esta manera en la interacción de éstos. A demás se pudo observar que otro factor que influye en la falta de práctica de las habilidades motrices y expresión corporal en los niños, es que el aula diseñada especialmente para la psicomotricidad se encuentre en mal estado con lo que respecta a la infraestructura, provocando que se evite el ingreso y por ende privando a los niños que interactúen y hagan uso de este espacio. Por ello en la presente investigación se busca el desenvolvimiento corporal y el manejo de habilidades motrices en los niños y niñas a través de actividades donde puedan desarrollar dichas habilidades de movimientos y expresión.

### **Problema de investigación**

#### **Problema general**

¿Qué relación existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017?

#### **Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017?

¿Qué relación existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017?

¿Qué relación existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017

### **Objetivos Específicos**

Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús - Los Olivos 2017

## **Hipótesis**

### **Hipótesis General**

H1: Existe relación directa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

Ho: No existe relación directa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

### **Hipótesis Específica**

Hi: Existe relación directa entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

Ho: No existe relación directa entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

Hi: Existe relación directa entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

Ho: No existe relación directa entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

Hi: Existe relación directa entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

Ho: No existe relación directa entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017

## **METODO**

### **Diseño de investigación**

#### **Enfoque**

El enfoque de esta investigación fue cuantitativo pues se hizo una colección de información y de datos, además se uso una medición numérica.

#### **Tipo**

La investigación fue de tipo basica, porque hace uso de conocimientos, teorías relacionadas o de información básico para resolver un problema existente.

#### **Nivel de investigación**

El tipo de nivel que se dio en esta investigación fue descriptivo correlacional, porque son descritas las variables por independientes y se relacionan entre sí.

Sánchez y Reyes (2006), Manifiestan que son aquellas que actuaran sobre 2 variables de dicha investigación de tipo dependiente. Las cuales Miden y evaluaran con precisión el nivel de relación que encuentren entre dos definiciones o variables de investigación (p.2).

#### **Diseño**

El presente trabajo tuvo el diseño no experimental, ya que se recolecto solo la información para analizar sin ser manipulado sino tal como se presentó en la realidad.

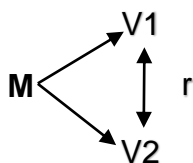
Hernández, Fernandez y Baptista (2006), señalan que el diseño no experimental es aquella donde no se manipula deliberadamente las variables la investigación aplicada es aquella donde se realiza conocimientos y teorías. (p.58).

#### **Corte**

La investigación fue de corte transversal, ya que se dio en un determinado tiempo de estudio.

Sánchez y Reyes (2006), la investigación de corte transversal es cuando la investigación se centra a investigar el nivel de una o diversas variables en un momento dado (p.75).

## Esquema del diseño correlacional



### DONDE:

**V1:** Habilidades Motrices Básicas

**V2:** Expresión Corporal

**M:** Alumnos de 5 años

**R:** Relación

Hernández, Fernandez y Baptista (2006), Manifiestan la investigación posee un diseño correlacional cuando describen las relaciones entre dos o mas variables (p.59).

### Variables, operacionalización

La variable habilidades motrices básicas se hará observable a través de 3 dimensiones las cuales son habilidades locomotrices con 6 ítems, habilidades no locomotrices con 5 ítems y habilidades de proyección y recepción con 6 ítems. Los que serán medidos en una escala de 1,2 y 3.

Capllonch. (2005), sostuvo que las habilidades motrices básicas son una serie de acciones filogenéticas, que se van desarrollando en la evolución de la persona, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Además de ser un soporte para el desarrollo de habilidades perceptivas (pp. 32-34). Dicha variable estuvo constituida por la dimensión habilidades locomotrices tal como lo manifiesta Capllonch. (2005), sostiene que las habilidades locomotrices son movimientos de desplazamiento, que se mejoran y se perfeccionan en base a patrones de movimiento, así el niño o niña toma contacto en el espacio que lo rodea (p.16, 17). Ahora Capllonch. (2005), manifiesta que las habilidades no



locomotrices son el dominio del cuerpo sin desplazamiento y que se realizan en el espacio donde se encuentre el niño (p.16, 17). Ahora bien como segunda dimensión se tuvo las habilidades no locomotrices donde el autor Capllonch (2005), las define como las habilidades de proyección y recepción donde se manifiesta los movimientos de desplazamiento y no desplazamientos manipulando objetos o móviles (p. 16,17). Finalmente como tercera y ultima dimensión de la variable habilidades motrices básicas tenemos las habilidades de proyección y recepción donde Capllonch. (2005), sostiene que son acciones de proyección y recepción que se realizan mediante actividades donde el niño tenga contacto con algún objeto, de igual manera manifiesta que es el niño quien realiza movimientos en el mismo lugar (p. 17).

La variable Expresion corporal para Sierra y Ruano. (2005), lo definen como las capacidades básicas para ejecutar una comunicación no verbal. Esta comunicación se puede dar mediante los gestos o movimientos de las manos o brazos, por ende, sirven como una guía para expresar sus emociones subconscientes (p. 17,18). En la medida que la variable expresión corporal se hará observable a través de 3 dimensiones las cuales son dimensión expresiva con 5 items, dimensión comunicativa con 5 items y dimensión creativa con 5 items. Los que serán medidos en una escala de 1,2 y 3. Dentro de este marco la variable expresión corporal define su primera dimensión expresiva , tal como lo manifiesta Sierra y Ruano (2005), Sostienen que la dimensión expresiva es la toma de conciencia donde se desarrolla todas las formas que puede tomar la ejecución de movimientos, que se ejecuta por medio del cuerpo, para ser uno mismo (p.36). Por otro lado la dimensión comunicativa se desarrolla de manera constante en el niño, tal como lo manifiesta los autores Sierra y Ruano (2005) sostienen que la dimensión comunicativa es la adquisición de los recursos que capacitan a la persona para que a través de sus movimientos logre comunicarse con su entorno y por ende mejore las relaciones con los otros. (p. 51). Y por ultimo se desarrolla la dimensión creativa que es aquella donde el niño se desenvuelve a través de movimientos originales. Según Sierra y Ruano (2005) La dimensión creativa es el desarrollo de la capacidad para ingeniar e inventar gestos y movimientos únicos, con el que se le facilite la comunicación por medio de secuencias, para un fin expresivo con su entorno. (p.70).

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variable de estudio por dimensiones e indicadores

| Variable                     | Definición conceptual   | Definición operacional  | Dimensiones                           | Indicadores                       | Ítems                   | Escala de medición | Categorías del instrumento                               | Niveles y rangos por Variable y Dimensiones |
|------------------------------|---|---|---------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------|--|---|
| Habilidades motrices basicas | Según Capllonch (2005), señala que son una serie de acciones filogenéticas, que se van desarrollando en la evolución de la persona, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Además de ser un soporte para el desarrollo de habilidades perceptivas. (p. 32,33.34) | La variable habilidades motrices básicas se hará observable a través de 3 dimensiones las cuales son habilidades locomotrices con 6 ítems, habilidades no locomotrices con 5 ítems y habilidades de proyección y recepción con 6 ítems. Los que serán medidos en una escala de 1,2 y 3. | Habilidades Locomotrices              | Correr<br>Rodar<br>Saltar         | 1,2<br>3,4<br>5,6       | Ordinal Politomica | Si: si lo logro  | Inicio (1) [17-28]                          |
|                              |   |   | Habilidades no Locomotrices           | Girar<br>Equilibrarse<br>Colgarse | 7,8<br>9,10<br>11       |                    | Regular: intenta realizar la actividad pero sin concluir | Proceso (2) [29--39]                        |
|                              |   |   | Habilidades de Proyección y Recepción | Lanzar<br>Atrapar<br>Golpear      | 12,13<br>14,15<br>16,17 |                    | No: si no cumple o no lo realiza adecuadamente           | Logrado (3) [40--51]                        |

Tabla 2

*Cuadro de operacionalización de variable de estudio por dimensiones e indicadores*

| Variable           | Definición conceptual   | Definición operacional   | Dimensiones            | Indicadores         | Ítems    | Escala de medición   | Categorías del instrumento                               | Niveles y rangos por Variable y Dimensiones |
|--------------------|---|--|------------------------|---------------------|----------|----------------------|--|---|
| Expresion Corporal | Según Sierra y Ruano (2005) señalan que la expresión corporal es una de las formas básicas para ejecutar una comunicación no verbal. Esta comunicación se puede dar mediante los gestos o movimientos de las manos o brazos, por ende sirven como una guía para expresar sus emociones subconscientes (p. 17,18). | La variable expresión corporal se hará observable a través de 3 dimensiones las cuales son dimensión expresiva con 5 items, dimensión comunicativa con 5 items y dimensión creativa con 5 items. Los que serán medidos en una escala de 1,2 y 3. | Dimensión Expresiva    | Conciencia Corporal | 1,2,3    | Ordinales Politomica | Si: si lo logro  | Inicio (1)<br>[15-24]                       |
|                    |   |  |                        | Percepción corporal | 4,5      |                      |  |   |
|                    |   |  | Dimensión Comunicativa | Gesto corporal      | 6,7,8    |                      | Regular: intenta realizar la actividad pero sin concluir | Proceso (2)<br>[25--35]                     |
|                    |   |  |                        | Postura corporal    | 9,10     |                      |  |   |
|                    |   |  | Dimension Creativa     | Flexibilidad        | 11,12,13 |                      |  |   |
|                    |   |  |                        | Originalidad        | 14,15    |                      |  |   |

## **Población**

La población de la presente investigación estuvo constituida por 98 niños y niñas de la edad de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús, los mismos que fueron utilizados como muestra de la investigación.

En la tabla siguiente se observa el número de niños y niñas por aula en la institución, divididas en 4 secciones.

**Tabla 3**  
*Distribución de la población de estudio*

| Institución educativa       | Aulas        | Nº de estudiantes |
|-----------------------------|--------------|-------------------|
| I.E.I 377 Divino Niño Jesús | Aula verde   | 20 niños y niñas  |
|                             | Aula Celeste | 27 niños y niñas  |
|                             | Aula Rosada  | 29 niñas y niños  |
|                             | Aula Celeste | 22 niños y niñas  |
|                             | Total        | 98 niños y niñas  |

Fuente: Elaboración propia

## **Marco muestral**

El marco muestral estuvo constituida por la nomina de los alumnos de 5 años de las diversas aulas en la institución (verde, celeste, rosado), cada aula, siendo conformada por un promedio de 20 a 30 niños, teniendo un total en toda la institución 98 niños y niñas.

## **Unidad de análisis**

La unidad de análisis de la investigación estuvo conformada por cada niños y niñas de 5 años de la IEI. 377 Divino Niño Jesús del distrito de Los Olivos, siendo ellos la población y la muestra en donde se aplicará el instrumento, para que sean evaluados.

## **Muestreo**

Para ello en la investigación se aplicó un muestreo No probabilístico, en el que se trabajo con toda la población y por consiguiente se ejecutó el instrumento a todos los niños y niñas de 5 años de la institución educativa.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnica de recolección de información**

La técnica de recolección de datos se dio a través de la ficha de observación por lo que de esta manera nos permitio recolectar información de acuerdo a la evaluación del docente a los niños de 5 años.

Soto (2014), la ficha de observación es un instrumento de investigación y evaluación que se ejecuta para la recolección de datos, en el que se observa los hechos directamente referido a un objetivo específico y con el cual se llega a un resultado.

### **Instrumento de recolección de información**

El instrumento a utilizar para la presente investigación es la ficha de observación. Las respuestas de las preguntas son de tipo cualitativas, las mismas que fueron transformadas en cuantitativas, (se les asigno números del 1 al 3) luego se buscó la validez y la confiabilidad del instrumento.

### **Validez del instrumento**

Hernández, Fernández y Baptista (1998), la validez en términos generales, puede determinarse como cualitativa o cuantitativa ya que es el grado que obtiene el instrumento que mide la variable (p. 243).

Para la validez del instrumento que se utilizó en el trabajo de investigación ha sido sometido a un juicio de expertos, donde se tuvo un acercamiento hacia los docentes expertos en el tema de la investigación de la universidad César Vallejo para su dicha opinión y observación entre los destacados tenemos

Tabla 4

*Calificación del instrumento de validez de contenido a través del juicio de expertos.*

| N° | Expertos          | Pertinencia | Relevancia | Claridad | Calificación Instrumento |
|----|-------------------|-------------|------------|----------|--------------------------|
| 01 | Daniela Medina C. | Si          | Si         | Si       | Aplicable                |
| 02 | Juana Cruz M.     | Si          | Si         | Si       | Aplicable                |
| 03 | Daniel Zavala R.  | Si          | Si         | Si       | Aplicable                |

Fuente: ficha de validación del instrumento

### Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante el estadístico del Alfa de Cronbach, ingresando los resultados obtenidos al software estadístico SPSS 23, estos resultados fueron obtenidos mediante una prueba piloto realizado a 16 niños. para Soto, (2015). La confiabilidad se refiere a la credibilidad que brinda el instrumento, y esto se verifico si al aplicar repetidas veces dicho instrumento, brinda los mismos resultados o valores muy cercanos. (p.72).

Tabla 5  
*Cálculo de coeficiente del Alfa de Cronbach*

|                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| $\alpha=1$           | <i>Confiabilidad perfecta</i> |
| $0,8 < \alpha < 0,1$ | <i>Confiabilidad muy alta</i> |
| $0,6 < \alpha < 0,8$ | <i>Confiabilidad alta</i>     |
| $0,4 < \alpha < 0,6$ | <i>Confiabilidad moderada</i> |
| $0,2 < \alpha < 0,4$ | <i>Confiabilidad baja</i>     |
| $0 < \alpha < 0,2$   | <i>Confiabilidad muy baja</i> |
| $\alpha=0$           | <i>Confiabilidad nula</i>     |

Fuente: Hernández et al. (1998)

## Fiabilidad de la variable habilidades motrices básicas

Tabla 6

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| ,829                       | 17             |

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 4, el nivel de confianza dado por el estadístico Alfa de Cronbach es de 0,829, por lo que se preciso que el instrumento ejecutado en la variable Habilidades motrices básicas es muy confiable.

## Fiabilidad de la variable expresión corporal

Tabla 7.

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| ,742                       | 15             |

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 5, el nivel de confianza dado por el estadístico Alfa de Cronbach es de 0,742, por lo que se preciso que el instrumento de la variable Expresividad corporal fue muy confiable.

## Método de análisis de datos

Para el análisis y estudio de los datos se realizo un estudio descriptivo, donde los resultados se presentaron en tablas de frecuencia, por lo tanto, se mostro los resultados generales de los datos obtenidos de la I.E.I Divino Niño Jesús. Finalmente se realizo una estadística inferencial aplicando la prueba de las hipótesis, usando el Rho de Spearman. Los datos que fueron obtenidos mediante

la ficha de observación serán tabulados a una base de datos del programa IBM SPSS Statistics versión 23, donde se ejecuto el proceso de verificación de datos ingresados.

### **Aspectos éticos**

En esta investigación se tuvo presente diversos valores como la originalidad de los resultados, la fiabilidad de los resultados, el valor de respeto hacia la propiedad intelectual de otros autores, el respeto por las ideologías políticas y morales y respeto a la privacidad de identidades de las personas que participaron en el estudio. La ética de un investigador estuvo centrada en la veracidad de la información al ser tomada en el ámbito de estudio y la publicación de los datos investigados, el estudio planteado dio solución a un problema de la sociedad y de una institución del nivel inicial dentro de la ética y valores. Además de no eludir las normas legales vigentes en el país.



## RESULTADOS

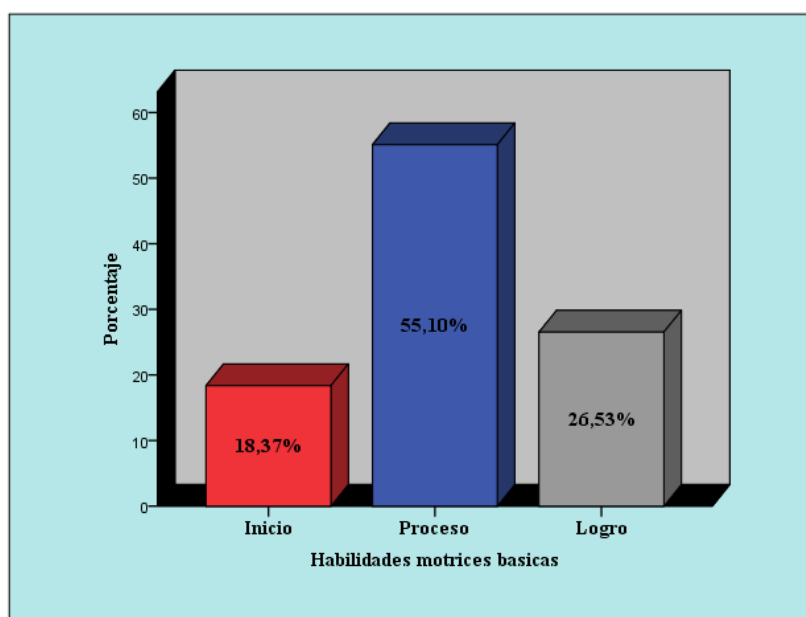
Tabla 8

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de la variable Habilidades motrices basicas*

|                              | Niveles | $f_i$ | Porcentaje |
|------------------------------|---------|-------|------------|
| Habilidades motrices basicas | Inicio  | 18    | 18,4       |
|                              | Proceso | 54    | 55,1       |
|                              | Logro   | 26    | 26,5       |
|                              | Total   | 98    | 100,0      |

*Nota:*  $f_i$  =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia



*Figura 1.* Resultados de la variable habilidades motrices basicas en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

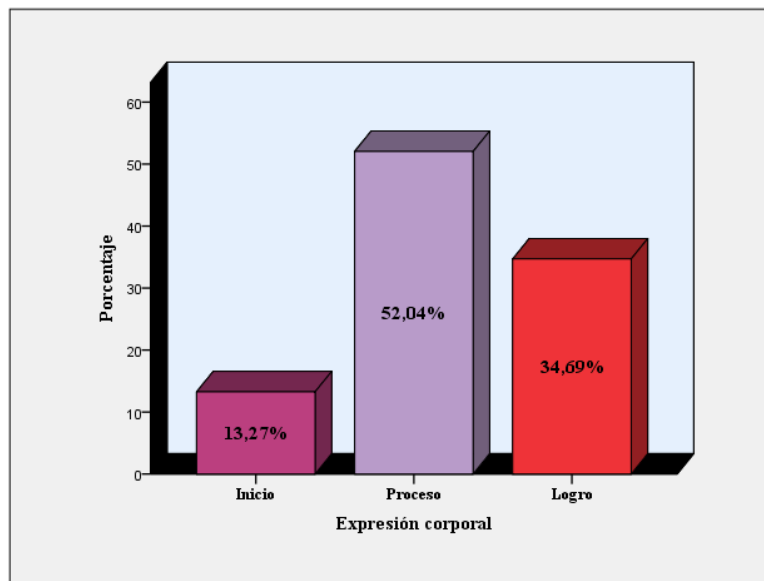
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 8 y figura 1, nos muestra que el 55.10% que representa a 54 niños y niñas del total, se encuentra en proceso de una mejora con respecto a la practica de habilidades motrices basicas, lo que significa que los los docentes no enfatizan en la practica motrices, sin embargo el 26.53%, si esta ejecutando de forma exitosa la practica de estas habilidades, no obstante solo el 18.37% esta en una etapa de inicio. Esto implica que las docentes tienen que priorizar actividades donde los niños desarrollen movimientos motrices para la mejora continua en las habilidades motrices básicas.

Tabla 9.

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de la variable expresión corporal.*

|                    | Niveles | $f_i$ | Porcentaje |
|--------------------|---------|-------|------------|
| Expresión corporal | Inicio  | 13    | 13,3       |
|                    | Proceso | 51    | 52,0       |
|                    | Logro   | 34    | 34,7       |
|                    | Total   | 98    | 100,0      |

*Nota:*  $f_i$  =Frecuencia absoluta.  
Fuente: elaboración propia



*Figura 2.* Resultados de la variable expresión corporal en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos.Categorías: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro.  
Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 9 y figura 2, nos muestra que el 52.04% que representa a 51 niños y niñas del total, se encuentra en proceso de mejora continua con respecto a las capacidades de de desenvolvimiento expresivo corporal del niño, esto quiere decir que aun las docentes no están trabajando de manera efectiva las capacidades que fomentan la practica de la expresión corporal, ya que por otro lado el 34.69%, si esta ejecutando de forma exitosa la practica de la expresión corporal, no obstante solo el 13.27% esta en una etapa de inicio.

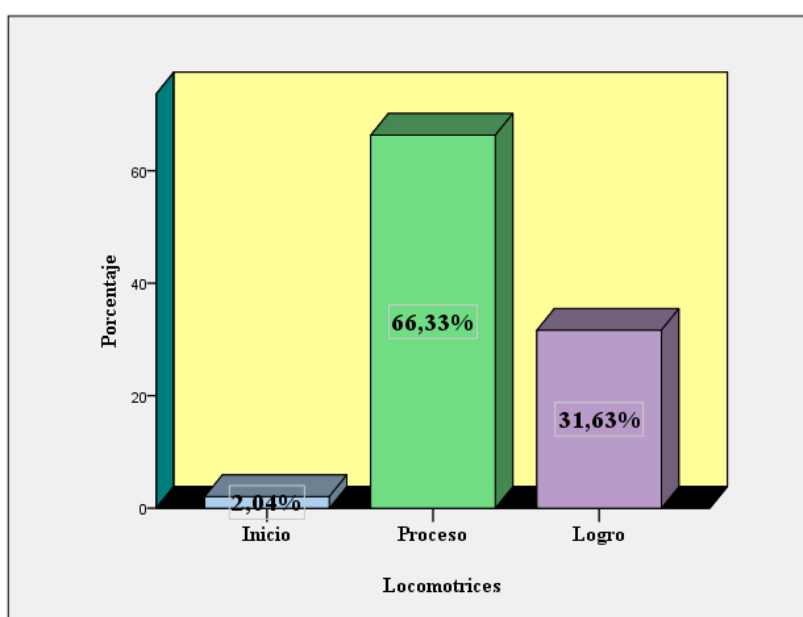
Tabla 10.

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión Habilidades locomotrices*

|                          | Niveles | $f_i$ | Porcentaje |
|--------------------------|---------|-------|------------|
|                          | Inicio  | 2     | 2,0        |
| Habilidades locomotrices | Proceso | 65    | 66,3       |
|                          | Logro   | 31    | 31,6       |
|                          | Total   | 98    | 100,0      |

*Nota:*  $f_i$  =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia



*Figura 3.*Resultados de la dimensión habilidades locomotrices en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 10 y figura 3, nos muestra que el 66.3% que representa a 65 niños y niñas del total, se encuentra en proceso de una mejora continua con respecto a la practica de habilidades de desplazamiento, lo que significa que los docentes no están llegando a sus objetivos, sin embargo el 31.6%, si esta ejecutando de forma exitosa la practica de estas habilidades, no obstante solo el 2% esta en una etapa de inicio. Esto implica que las docentes tienen que mejorar las capacidades de esta área.

Tabla 11.

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión Habilidades no locomotrices.*

|                                   | Niveles | $f_i$ | Porcentaje |
|-----------------------------------|---------|-------|------------|
| Habilidades<br>No<br>locomotrices | Inicio  | 12    | 12,2       |
|                                   | Proceso | 54    | 55,1       |
|                                   | Logro   | 32    | 32,7       |
|                                   | Total   | 98    | 100,0      |

Nota:  $f_i$  =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

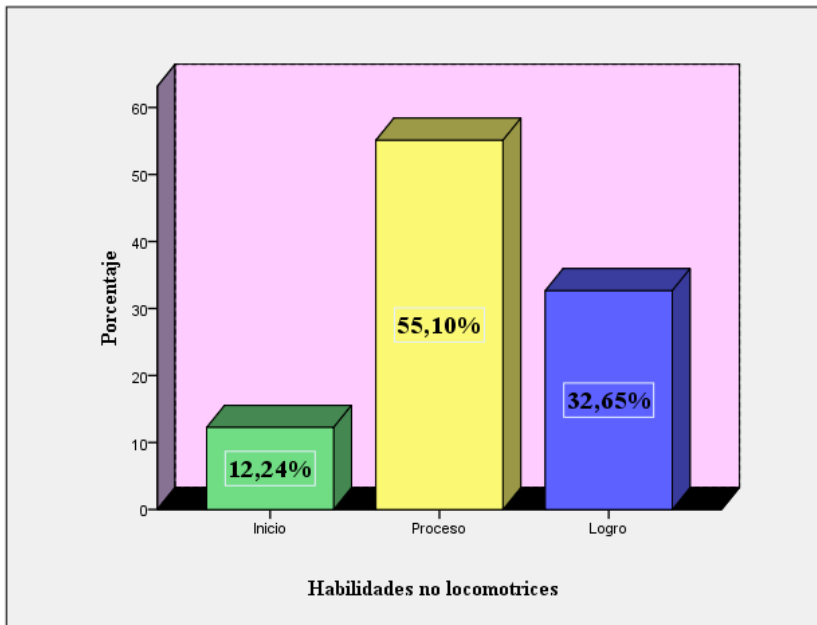


Figura 4. Resultados de la dimensión habilidades no locomotrices en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos.Categorías: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 11 y figura 4, nos muestra que el 55.1% que representa a 54 niños y niñas del total, se encuentra en proceso de mejora continua con respecto a la practica de movimientos de coordinación en su propio espacio, esto quiere decir que las docentes no están ejecutando una correcta practica en la mayoría de niños, ya que por otro lado el 32.7%, si esta ejecutando de forma exitosa la practica de estas habilidades, no obstante solo el 12% esta en una etapa de inicio.

Tabla 12.

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión habilidades de proyección y recepción.*

|                                       | Niveles | $f_i$ | Porcentaje |
|---------------------------------------|---------|-------|------------|
| Habilidades de proyección y recepción | Inicio  | 2     | 2,0        |
|                                       | Proceso | 62    | 63,3       |
|                                       | Logro   | 34    | 34,7       |
|                                       | Total   | 98    | 100,0      |

Nota:  $f_i$  =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

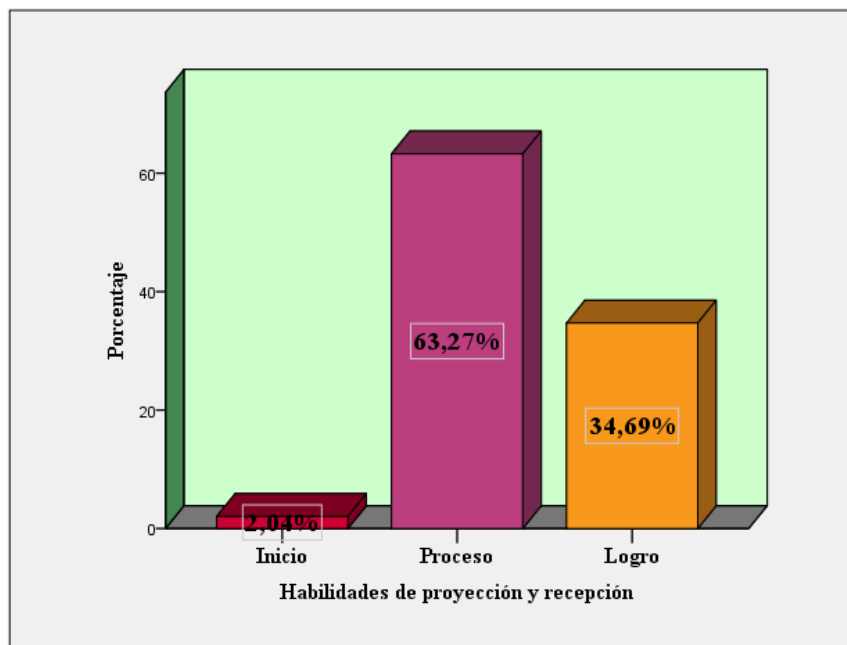


Figura 5. Resultados de la dimensión habilidades de proyección y recepción en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. Con los niveles: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro. Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 12 y figura 5, nos muestra que el 63.3% que representa a 62 niños y niñas del total, se encuentra en proceso de aprendizaje con respecto a la practica de las habilidades de proyección y recepción, lo que significa que los docentes tienen que mejorar la practica de estas habilidades en algunos niños, sin embargo el 34.7%, si esta ejecutando de forma exitosa la practica de estas habilidades, no obstante solo el 2% esta en una etapa de inicio.

## TABLA DE FRECUENCIAS POR DIMENSIONES DE LA VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL

Tabla 13.

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión expresiva.*

| Niveles             |         | $f_i$ | Porcentaje |
|---------------------|---------|-------|------------|
| Dimensión expresiva | Inicio  | 3     | 3,1        |
|                     | Proceso | 69    | 70,4       |
|                     | Logro   | 26    | 26,5       |
|                     | Total   | 98    | 100,0      |

Nota:  $f_i$  =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

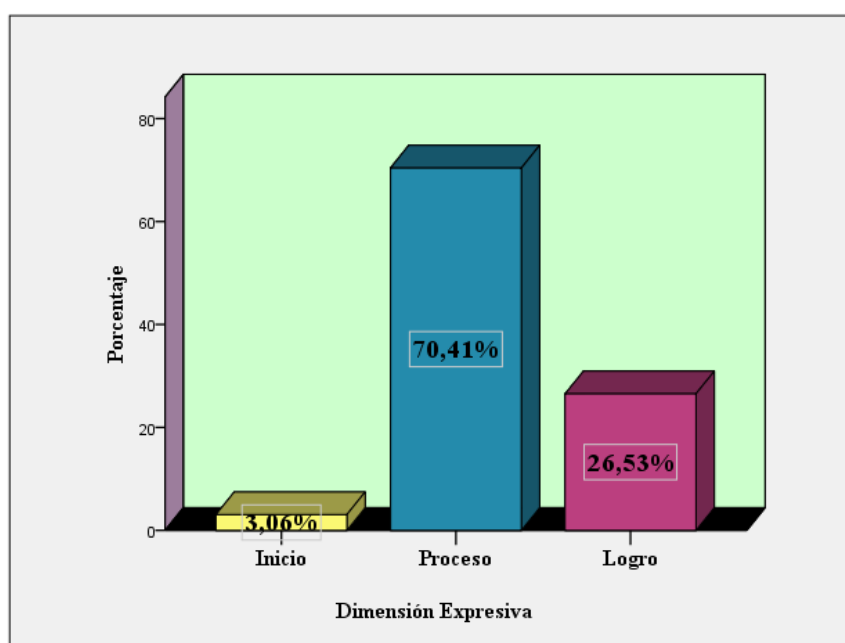


Figura 6. Resultados de la dimensión expresiva en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro. Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 13 y figura 6, nos muestra que el 70.4% que representa a 69 niños y niñas del total, se encuentra en un estado de proceso en la práctica de la dimensión expresiva, lo que significa que las docentes no están cumpliendo las horas debidas para el desarrollo de esta capacidad ya que solo el 26.5%, si esta ejecutando de forma exitosa esta capacidad, por otro lado solo el 3,1% esta en una etapa de inicio. Esto implica que las docentes necesitan capacitarse en el desarrollo de esta habilidad en los niños

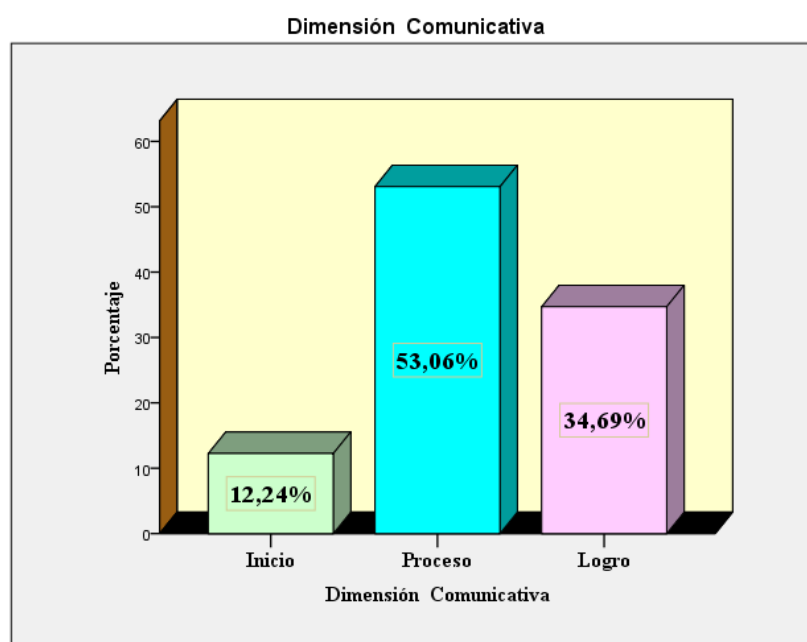
Tabla 14.

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión comunicativa.*

|                        | Niveles | <i>f<sub>i</sub></i> | Porcentaje |
|------------------------|---------|----------------------|------------|
| Dimensión comunicativa | Inicio  | 12                   | 12,2       |
|                        | Proceso | 52                   | 53,1       |
|                        | Logro   | 34                   | 34,7       |
|                        | Total   | 98                   | 100,0      |

*Nota:* *f<sub>i</sub>* =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia



*Figura 7.* Resultados de la dimensión comunicativa en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. Con los niveles: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro. Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 12 y figura 7, nos muestra que el 53.1% que representa a 52 niños y niñas del total, se encuentra en un estado de proceso el aprendizaje de la dimensión comunicativa, lo que significa que las docentes no ponen énfasis en el desarrollo evolutivo de la comunicación no verbal, ya que es parte de la expresión corporal, sin embargo el 34.7% si esta ejecutando de forma exitosa esta capacidad, por lo que le ayuda al niño en el desenvolvimiento escénico por otro lado solo el 12.4% esta en una etapa de inicio, perjudicando al aprendizaje del niño.

Tabla 15.

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión creativa*

|                    | Niveles | $f_i$ | Porcentaje |
|--------------------|---------|-------|------------|
| Dimensión creativa | Inicio  | 12    | 12,2       |
|                    | Proceso | 51    | 52,0       |
|                    | Logro   | 35    | 35,7       |
|                    | Total   | 98    | 100,0      |

Nota:  $f_i$  =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

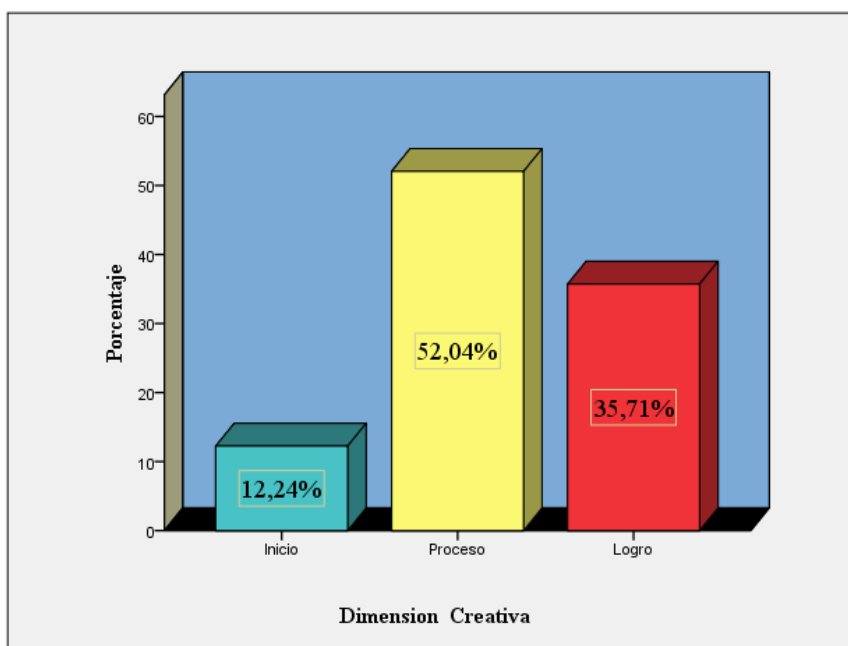


Figura 8. Resultados de la dimensión creativa en niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categoría: (1) inicio, (2) proceso, (3) logro. Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 15 y figura 8, nos muestra que el 52% que representa a 51 niños y niñas del total, se encuentra en proceso de una mejora evolutiva en la dimensión creativa, lo que significa que los niños aun se encuentran construyendo la capacidad creativa, ya que a la mayoría les cuesta desenvolverse en público, no obstante solo el 35.7%, si esta ejecutando de forma exitosa esta capacidad, demostrando una destreza autónoma ante las actividades propuesta por otro lado solo el 3,1% esta en una etapa de inicio, cuando se ejecuta esta habilidad.



## Prueba de normalidad

Tabla 16

*Prueba de normalidad de las variables y dimensiones del estudio*

|                                  | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      |
|----------------------------------|---------------------------------|----|------|
|                                  | Estadístico                     | gl | Sig. |
| Habilidades_motrices_basicas     | ,084                            | 98 | ,085 |
| Expresion_corporal               | ,151                            | 98 | ,000 |
| Habilidades_locomotrices         | ,104                            | 98 | ,011 |
| Habilidades_No_locomotrices      | ,148                            | 98 | ,000 |
| Habilidades_proyección_recepción | ,129                            | 98 | ,000 |
| Dimensión_expresiva              | ,122                            | 98 | ,001 |
| Dimensión_comunicativa           | ,172                            | 98 | ,000 |
| Dimensión_creativa               | ,252                            | 98 | ,000 |

*Nota:* gl= Grado de libertad, Sig.= Nivel de significancia establecido >0,05

Observando la tabla 16, el número de datos de la muestra es 98 y éste es mayor que 50 por lo que se asume el estadístico de Kolmogorov. La significancia del estadístico de Kolmogorov es de 0,085 para la variable Habilidades Motrices básicas y de 0,000 para la variable Expresión Corporal; la misma que según nuestra regla de significancias es mayor que 0,05 ( $0,085 > 0,05$ ; 95%: 1.96), por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna  $H_a$ , es decir se prueba que la distribución de la muestra es normal.

### Tipificación de la investigación

Investigación Paramétrica(características): Se dice que es investigación paramétrica cuando la variable debe ser cuantitativa (numérica), la muestra debe ser normal y la varianza de las variables deben ser igual. Si una de estas condiciones falla entonces se dice que la investigación es No Parametrica.

Decisión del estadístico a usar:

1. Si la investigación es PARAMETRICA SE USARÁ EL ESTADISTICO DE PEARSON P.
2. Si la investigación es NO PARAMETRICA SE USARÁ EL ESTADISTICO DE SPEARMAN

Como en esta investigación se cumplió la muestra debe ser NORMAL entonces la investigación es paramétrica. Por lo tanto, en esta investigación se debe utilizar el estadístico PEARSON P.

*Estimación del estadístico de contraste para determinar la relación entre las habilidades motrices básicas y expresión corporal.*

**Hi:** Las habilidades motrices básicas se relacionan positivamente con la expresión corporal en los niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús-Los Olivos 2017.

**H0:** Las habilidades motrices básicas no se relacionan positivamente con la expresión corporal en los niños de 5 años de la IE.Divino Niño Jesús-Los Olivos 2017.

Regla de decisión: Sig E < Sig I → Rechaza Ho

Sig E > Sig I → Acepta Ho

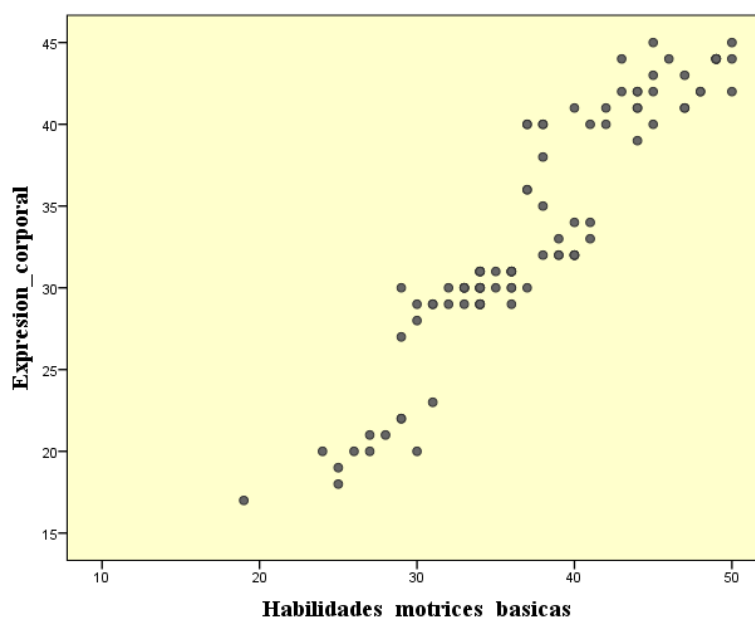
Tabla 17

*Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el grado de relación entre la variable habilidades motrices básicas y expresión corporal en niños de 5 años.*

| Variables                    | Coeficiente de Correlación | Habilidades motrices basicas | Expresion corporal |
|------------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------|
| Habilidades Motrices basicas | Correlación de Pearson     | 1                            | ,932**             |
|                              | Sig. (bilateral)           |                              | ,000               |
|                              | N                          | 98                           | 98                 |
| Expresion corporal           | Correlación de Pearson     | ,932**                       | 1                  |
|                              | Sig. (bilateral)           | ,000                         |                    |
|                              | N                          | 98                           | 98                 |

*Nota:* 0,05=Nivel de significancia estadística para la prueba de hipótesis, rho= valor de coeficiente Pearson para determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal, N=Población objeto de estudio,

Fuente:Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.



*Figura 9:* Diagrama de dispersión de puntos en la relación entre la Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la I.EI. 377 Divino Niño Jesús-Los Olivos.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

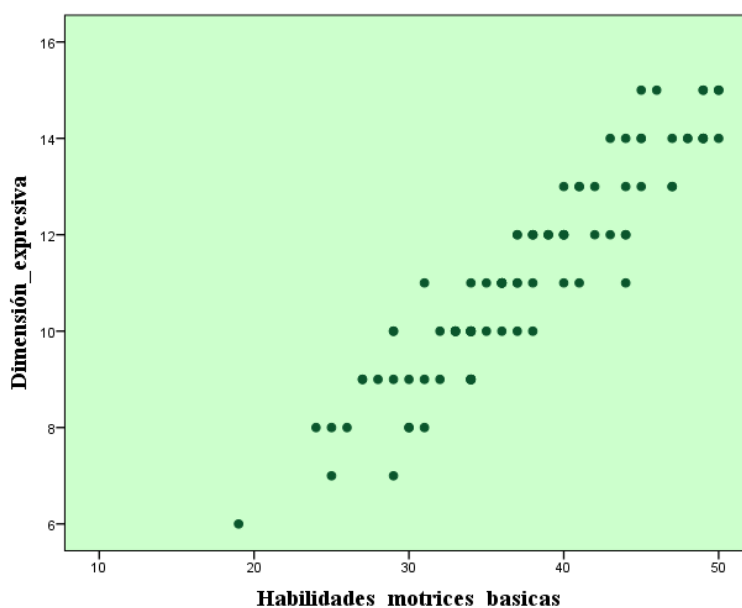
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 17, figura 9 existe correlación positiva entre las variables habilidades motrices básicas y expresión corporal, se observa que el rho de Pearson es 0,932 existe una correlación positiva perfecta entre ambas variables. Además se observa un nivel de significancia de 0,000 que es menor a ( $p < 0,05$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, en consecuencia “Si existe relación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en la I.E Divino Niño Jesús-Los Olivos.

**Tabla 18**

*Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el grado de relación entre la variable habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en niños de 5 años.*

|                              |                        | Habilidades Motrices basicas | Dimensión expresiva |
|------------------------------|------------------------|------------------------------|---------------------|
| Habilidades motrices basicas | Correlación de Pearson | 1                            | ,932**              |
|                              | Sig. (bilateral)       |                              | ,000                |
|                              | N                      | 98                           | 98                  |
| Dimensión expresiva          | Correlación de Pearson | ,932**                       | 1                   |
|                              | Sig. (bilateral)       | ,000                         |                     |
|                              | N                      | 98                           | 98                  |

*Nota:* 0,05=Nivel de significancia estadística para la prueba de hipótesis, rho= valor de coeficiente Pearson para determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva, N=Población objeto de estudio, Fuente:Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.



*Figura 10:* Diagrama de dispersión de puntos en la relación entre la Habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en niños de 5 años de la IEL. 377 Divino Niño Jesús-Los Olivos. Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 18, figura 10 existe correlación positiva entre la variable habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva, se observa que el rho de Pearson es 0,932 existe una correlación positiva perfecta entre la variables y la dimensión. Además se observa un nivel de significancia de 0,000 que es menor a ( $p < 0,05$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, en consecuencia “Si existe

relación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en la I.E Divino Niño Jesús- Los Olivos.

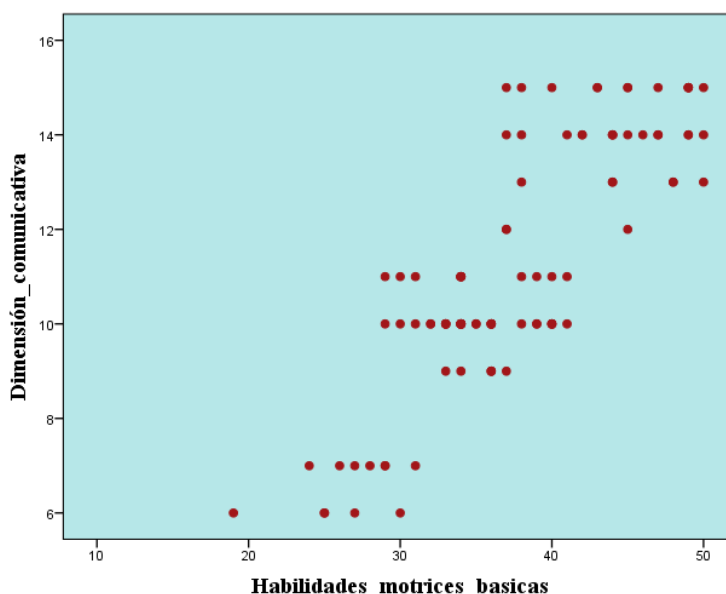
**Tabla 19**

*Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el grado de relación entre la variable habilidades motrices básicas y dimensión comunicativa en niños de 5 años.*

| Variables                    | Coeficiente de Correlación | Habilidades motrices basicas | Dimensión comunicativa |
|------------------------------|----------------------------|------------------------------|------------------------|
| Habilidades motrices basicas | Correlación de Pearson     | 1                            | ,840**                 |
|                              | Sig. (bilateral)           |                              | ,000                   |
|                              | N                          | 98                           | 98                     |
| Dimensión comunicativa       | Correlación de Pearson     | ,840**                       | 1                      |
|                              | Sig. (bilateral)           | ,000                         |                        |
|                              | N                          | 98                           | 98                     |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

*Nota:* 0,05=Nivel de significancia estadística para la prueba de hipótesis, rho= valor de coeficiente Pearson para determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa, N=Población objeto de estudio, Fuente:Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.



*Figura 11:* Diagrama de dispersión de puntos en la relación entre la Habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en niños de 5 años de la I.EI. 377 Divino Niño Jesús-Los Olivos. Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 19, figura 11 existe correlación positiva entre la variable habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa, además se observa que el rho de Pearson es 0,840 existe una correlación positiva muy fuerte entre la variable y la dimensión. Además se

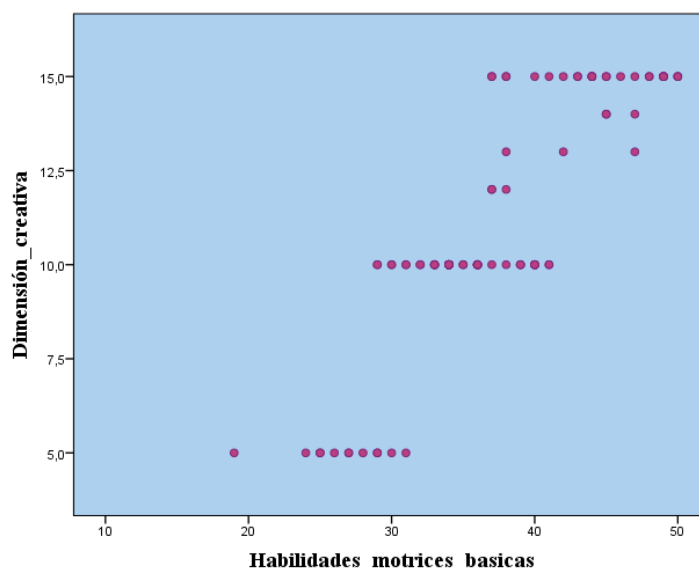
observa un nivel de significancia de 0,000 que es menor a ( $p < 0,05$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, en consecuencia “Si existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en la I.E Divino Niño Jesús- Los Olivos.

**Tabla 20**

*Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el grado de relación entre la variable habilidades motrices básicas y dimensión creativa en niños de 5 años.*

| Variabes                     | Coefficiente de Correlación | Habilidades motrices basicas | Dimensión creativa |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------|
| Habilidades motrices basicas | Correlación de Pearson      | 1                            | ,867**             |
|                              | Sig. (bilateral)            |                              | ,000               |
|                              | N                           | 98                           | 98                 |
| Dimensión creativa           | Correlación de Pearson      | ,867**                       | 1                  |
|                              | Sig. (bilateral)            | ,000                         |                    |
|                              | N                           | 98                           | 98                 |

*Nota:* 0,05=Nivel de significancia estadística para la prueba de hipótesis, rho= valor de coeficiente Pearson para determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa, N=Población objeto de estudio, Fuente:Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.



*Figura 12:* Diagrama de dispersión de puntos en la relación entre la Habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en niños de 5 años de la I.EI. 377 Divino Niño Jesús-Los Olivos.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 20, figura 12 existe correlación positiva entre las variables habilidades motrices básicas y la dimensión creativa,

se observa que el rho de Pearson es 0,867 existe una correlación positiva muy fuerte entre la variable y la dimensión. Además se observa un nivel de significancia de 0,000 que es menor a ( $p < 0,05$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, en consecuencia “Si existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en la I.E Divino Niño Jesús- Los Olivos.

Tabla 21

*Tabla de coeficiente de correlación*

| Coeficiente          | Tipo de correlación               |
|----------------------|-----------------------------------|
| <b>-0.91 a -1.00</b> | Correlación negativa perfecta     |
| <b>-0.76 a -0.90</b> | Correlación negativa muy fuerte   |
| <b>-0.51 a -0.75</b> | Correlación negativa considerable |
| <b>-0.11 a -0.50</b> | Correlación negativa media        |
| <b>-0.01 a -0.10</b> | Correlación negativa débil        |
| <b>0.00</b>          | No existe correlación             |
| <b>+0.01 a +0.10</b> | Correlación positiva débil        |
| <b>+0.11 a +0.50</b> | Correlación positiva media        |
| <b>+0.51 a +0.75</b> | Correlación positiva considerable |
| <b>+0.76 a +0.90</b> | Correlación positiva muy fuerte   |
| <b>+0.91 a +1.00</b> | Correlación positiva perfecta     |

**Fuente:** Hernández et al. (1998)

## DISCUSIÓN

En la presente investigación se ha demostrado la relación entre la variable habilidades motrices básicas y expresión corporal en niños de 5 años de la IE.377 Divino Niño Jesús para ello se aplicó un instrumento que tenía como finalidad medir el nivel de desarrollo de estas habilidades, por ende se tuvo que poner en práctica diversos conocimientos con lo que respecta al procesamiento e interpretación de datos obtenidos, seguidamente realizando un análisis de la situación presentada.

Según Capllonch (2005), señala que Las habilidades motrices básicas son una serie de acciones filogenéticas, que se desarrollan en la evolución de la persona, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Además de ser un soporte para el desarrollo de habilidades perceptivas. (pp. 32-34). Por otro lado Sierra y Ruano (2005), manifiestan que los movimientos que el niño realiza al ejecutar alguna actividad se dan de manera innata la cual ayuda a construir su nuevo aprendizaje (p.18).

Con respecto a los resultados arrojados por el instrumento en la variable Habilidades motrices básicas, nos arroja resultados de que la mayoría de los niños se encuentra en un estado de proceso siendo el 69.4% de los niños evaluados, el 26.5% se encuentra en un estado completo de logro, lo que nos dice que ciertos niños si están ejecutando las actividades de manera precisa, por otro lado se sabe que el 4.1% están recién en un estado de inicio, por lo que comparando con los resultados de la variable expresión corporal, se observo que también la mayoría de niños evaluados se encuentra en un estado de proceso siendo el 53.1% de la muestra, en estado de logro el 35.7%, y en estado de inicio un 11.2% por lo que se desprende que existen dificultades en esta área. Además de acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 15 con respecto a la correlación de las variables, nos arroja un valor de significancia de 0.000, el cual es menor a 0.05, ( $p < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que nos indica, que si existe relación entre las Habilidades Motrices Básicas y la Expresión Corporal en la institución. Además se tuvo un coeficiente de correlación de Pearson de 0.932, por lo que se tuvo una correlación positiva perfecta entre ambas variables.



Este resultado guarda semejanza con el trabajo de investigación de Tipiana (2017), en su tesis titulada *La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. 022 semillitas del futuro, los olivos – 2016*, en los que los resultados obtenidos fueron similares ya que sus variables guardan relación entre sí, además tuvo un nivel de significancia de correlación de 0.009 . No obstante Ramos (2017) *Estudio comparativo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 5 años de la I.E 1044 Maria Reiche Newman - Agustino y de la I.E 053 Mi Niño Jesús - Surquillo – 2017*. Finalmente llegó a la conclusión que al aplicar el instrumento de la variable habilidades motrices básicas no se encontraron diferencias significativas con un nivel de significancia de 0,07 en los alumnos de 5 años, el cual se debe mejorar utilizando estrategias adecuadas.

El enfoque que avala la relación entre las habilidades motrices básicas y expresión corporal es el del constructivista, porque gracias al desarrollo de la expresión corporal por medio de las habilidades motrices básicas contribuiremos y ayudaremos a la formación de la noción del cuerpo en los niños, no obstante también conocerá las posibilidades de movimiento que puede realizar su cuerpo, así como sus limitaciones, permitiéndole una mejor integración en el entorno que lo rodea. Payer (2005) Sostiene que Piaget con su aporte a la teoría Constructivista manifiesta que todo niño coincide aprendizajes que aportan al proceso interno de construcción, ya que el niño es participe de su aprendizaje activo adquiriendo conocimientos cada vez más complejas (p. 2).

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 10, se aplicó el instrumento de la investigación a los niños de 5 años de la institución, con respecto a las habilidades locomotrices, el 66.3% de los niños se encuentran en un estado de proceso, que vendría a ser la gran mayoría, el 31.6% se encuentra en un estado de logro, sin embargo el 2% en un estado de inicio, por lo que implica que la institución tiene dificultades al lograr con éxito la práctica de estas habilidades, por ende, faltaría reforzar estas actividades, para lograr una mejora evolutiva. Dichos resultados guardan coherencia con el trabajo de investigación de Vera (2011) titulada *Incidencia de las habilidades motrices básicas locomotoras y de Proyección/Recepción en el desarrollo autónomo del párvulo*, en el que tuvo como resultado que la gran mayoría de actividades locomotrices y de proyección y

recepción indiquen directamente en el desenvolvimiento de la dependencia del niño. Para Quispe, (2015). *Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cuatro y cinco años en la institución educativa inicial N° 274 Laykakota Puno – 2014*, tiene como resultado que los niños de cinco años en las actividades locomotrices de carrera el 50% se encuentra en el nivel de inicio, el 42.3% en un estado elemental y solo el 7.7% en un estado maduro. No obstante esto concuerda con lo que manifiesta Capllonch (2005), señala que la secuencia de patrones locomotores del movimiento para el salto, las carreras, y el caminar, estas secuencias ya que son primordiales, sobre los cuales se ejecutan todos los otros movimientos locomotores para el desarrollo autónomo (p.28). Tal y como lo manifiesta la teoría de Aucouturier (2004), la práctica de las distintas actividades de movimiento motiva al niño a realizar talleres de educación física.

Por otro lado de acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 11, se aplicó el instrumento de la investigación a los niños de 5 años de la institución evaluada, con respecto a las habilidades no locomotrices, el 55,10% de los niños se encuentran en un estado de proceso, que vendría a ser la gran mayoría, el 32.65% se encuentra en un estado de logro, sin embargo el 12,24% se encuentra en un estado de inicio, por ende la practica de habilidades no locomotrices se encuentra aun en un estado incompleto, ya que la mayoría de niños presentan estas dificultades en el desarrollo de coordinación motriz, siendo ello muy importante para su desarrollo evolutivo. Estos resultados concuerdan con lo planteado por Ortega (2014) quien confirmo que las habilidades que se enfocan en los movimientos fortalecen el desarrollo del equilibrio en los niños y aun mas si es que estas habilidades se dan sin desplazamiento, de los cuales se les denomina movimientos axiales siendo estiramientos en el mismo lugar, no obstante el autor manifiesta que el niño desarrolla correctamente las habilidades de movimiento continuo siempre y cuando este en constante aprendizaje.

Sin embargo, los resultados que se observo en la tabla 12, se aplico un instrumento de la investigación a los niños de 5 años de la institución evaluada, con respecto a las habilidades de proyección y recepción, el 63,27% de los niños evaluados se encuentran en un estado de proceso, el 34,69% a tenido éxito logrando el proceso de las habilidades de proyección y recepción no obstante el

2,04% aun se encuentra en un estado de inicio por lo que los niños aun se encuentran en pleno desenvolvimiento de habilidades de proyección y recepción en lo que respecta a la utilidad de instrumentos que aportaran al desenvolvimineto favorable de estas actividades. Estos resultados son equivalentes con lo planteado por Vera (2011), *Incidencias de las habilidades motrices básicas Locomotoras y de Proyección/Recepción en el desarrollo autónomo del Parvulo* en su investigación en el que tuvo como resultado relacionado a las habilidades motrices básicas empleadas en los niños, una evolución significativa en el proceso de estos aprendizajes, ayudando de esta manera a desenvolverse de manera mas independiente en sus juegos y actividades que realicen en su vida cotidiana. Y estos resultados guardan contraste con lo que manifiesta Babarro (2010), las habilidades motrices básicas son acciones de proyección y recepción que se realizan mediante actividades donde el niño tenga contacto con algún objeto, de igual manera manifiesta que es el niño quien realiza movimientos en el mismo lugar (p.1). Las actividades de proyección y recepción traen como beneficio en el niño un desarrollo evolutivo y eficaz al momento de ponerlas en prácticas ya que el niño construye su propio aprendizaje por medio de los saberes previos y los nuevos conocimientos.

Con respecto a los resultados dados en la tabla 13, en el que el instrumento de la investigación a los niños de 5 años de la institución evaluada, a través de la dimensión expresiva, el 70,41% de los niños se encuentran en un estado de proceso, no obstante hay un 26,53% de niños que a logrado desarrollar adecuadamente las capacidades de la dimensión expresiva y solo un 3,06% aun se encuentra en el estado de inicio lo cual manifiesta que aun los niños que se encuentran en el estado de incio necesitan de actividades para desarrollar estas capacidades adecuadamente. Por otro lado de acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 18 nos indica que existe correlación positiva entre las variables habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva, a demás se observa que el rho de Pearson es 0,932 existe una correlación positiva perfecta entre ambas variables. Sin embargo se observa un nivel de significancia de 0,000 que es menor a ( $p < 0,05$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, en consecuencia si existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva.

Estos resultados contrastan con lo planteado por Núñez (2013), establece que la conciencia corporal tiene gran importancia en el desarrollo del niño y es por medio de estas actividades que se mejora la postura expresiva ante los demás, por ello podemos incidir directamente con el estado de ánimo, las características del rostro y nuestros gestos. (p.67), no obstante manifiestan que el niños en su primeros 5 años de vida tiene como aprendizaje el desenvolvimiento corporal por medio de actividades que favorezcan a su crecimiento evolutivo, ya que un niño que no practica actividades de rutina através de la expresividad esta perdiendo el desarrollo de muchas capacidad como el reconocimiento del cuerpo. No obstante en la investigación de Borja, (2013). *Importancia de la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del subnivel 2 de educación inicial en el centro educativo nuestra "madre de la merced", parroquia la matriz, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi* al aplicar su instrumento le arrojó resultados acerca del conocimiento corporal, ya que un 67,00% conocen su esquema corporal. No obstante Ochoa (2016), en su tesis *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio Diego Fallon lasallano*, sostiene que la gran mayoría de niños en el nivel preescolar deben realizar procesos de identificación y cuidado del cuerpo ya que los niños aprenden observando.

Por otro lado de acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 19 nos indica que existe correlación positiva entre las variables habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa, a demás se observa que el rho de Pearson es 0,840 existe una correlación positiva perfecta entre ambas variables. Sin embargo se observa un nivel de significancia de 0,000 que es menor a ( $p < 0,05$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, en consecuencia si existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa.

Estos resultados contrastan con lo planteado por Gómez (2003) conceptualiza la comunicación corporal en dos indicadores de suma relevancia, los cuales son: Gesto, postura corporal, ya que ambos se relacionan directamente para la ejecución de esta actividad.(p. 29). No obstante en la investigación de Leyva, (2008). *Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños. Tesis para el grado de Magister de la universidad*

*Iberoamericana (Mexico)*, al aplicar su instrumento le arrojó resultados diferentes, ya que el 95% de los niños trabajó sin problemas en parejas, triadas y grupos grandes ya que los niños no tuvieron dificultades en relacionarse con otras personas.

Por otro lado los resultados obtenidos en la tabla 14, que se visualizan en el instrumento de la investigación a los niños de 5 años de la institución, por medio de la dimensión comunicativa, donde se obtuvo un 53,06% de niños que se encuentran en proceso de crecimiento de capacidades frente a la dimensión comunicativa, un 34,69% llegó a un logro y solo un 12,24% se encuentra en un inicio, por lo que se espera que aquellos niños que se encuentran en proceso y inicio puedan alcanzar la expansión de un logro de capacidades frente a la dimensión comunicativa. Estos resultados son equivalentes con lo que contrasta los autores Sierra y Ruano (2005), ya que sostiene que la dimensión comunicativa es un aspecto relevante en la vida cotidiana, ya que se pone en práctica a menudo, hoy en día es una materia de investigación, ya que entrelaza diversos comportamientos, que se presenta con mayor frecuencia en los niños y niñas, ya que ellos hacen mayor uso de este lenguaje no verbal, no obstante señalan que el desenvolvimiento corporal del niño por medio de las actividades de dimensión comunicativa aportan al desenvolvimiento esenico del niño, por otro lado manifiesta que esta capacidad se debe poner en practica desde el nivel inicial.

No obstante de acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 18 nos indica que existe correlación positiva entre las variables habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva, ya que se observa que el rho de Pearson es 0,867 existe una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables. Sin embargo se observa un nivel de significancia de 0,000 que es menor a ( $p < 0,05$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, en consecuencia “Si existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa.

Estos resultados contrastan con lo planteado Según Esquivias (2004) conceptualiza la dimensión creativa en dos indicadores de suma relevancia, los cuales son: Flexibilidad, Originalidad, ya que ambos se relacionan directamente

para la ejecución de esta actividad. No obstante en la investigación de Morales y Medrano, (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de santa clara*, al aplicar su instrumento le arrojó resultados semejantes, pues también tuvo una correlación positiva entre sus variables con un rho de Spearman de 0.857.

Por otro lado los resultados que se visualizan en la tabla 15, se aplicó el instrumento de la investigación a los niños de 5 años de la institución, por medio de la dimensión creativa, donde los resultados obtenidos fueron para el nivel de logro un 35,71% , para el nivel de proceso un 52,04% y para los niños que aun se encuentran en un inicio 12,24%, por lo que se obtuvo un porcentaje mas alto en el nivel de proceso. Estos resultados son equivalentes con lo que manifiesta el autor A demás estos resultados guardan coherencia con la tesis de Morales y Medrano, (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de santa clara* en el que los resultados aplicado a su muestra, determinan que en la variable creatividad se encuentran en un nivel de inicio un 76,7%, al realizar sus actividades en el área creativo al momento de expresarse mediante su cuerpo.

De igual manera tal como lo menciona el autor Mora (2006), sostiene que las docentes serían quienes servirán de guía para ejecutar movimientos donde el cuerpo pueda realizar plasticidad al momento de moverse, es decir ampliara el grado de realizar actividades de expresión corporal a movimientos de calidades y cantidad. (p.36).

## CONCLUSIÓN

### Primero

Existe relación entre las habilidades motrices básicas y expresión corporal en niños de 5 años de la IE.377 Divino Niño Jesús-Los Olivos ya que la prueba de hipótesis arroja que ambas variables son altamente correlacionales, por lo tanto son directamente proporcionales ya que actúan de manera positiva y se relacionan entre si.

### Segundo

Existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimension expresiva en niños de 5 años de la IE.377 Divino Niño Jesús-Los Olivos ya que los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis tuvieron una correlación positiva, donde se observo que el rho de Pearson es 0,932. Además se obtuvo un nivel de significancia de 0, 000 que es menor a ( $p < 0,05$ ) por que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

### Tercero

Existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimension comunicativa en niños de 5 años de la IE.377 Divino Niño Jesús-Los Olivos ya que los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis del rho de Pearson tuvo una correlación positiva muy fuerte de 0,840.

### Cuarto

Existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimension creativa en niños de 5 años de la IE.377 Divino Niño Jesús-Los Olivos, ya que los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis arrojaron una correlación del rho de Pearson 0,867 lo cual significa que la relación entre la variable y la dimensión es muy fuerte.

## RECOMENDACIONES

### **Primero**

Para llegar a lograr un buen desenvolvimiento de movimientos motrices y de expresión corporal en los niños es importante tener en cuenta la problemática que encontramos en ellos, por lo que se es recomendable poner en práctica actividades adecuadas que deben trabajar dependiendo a su edad, mejorando de forma sostenida y evolutivamente, de lo contrario el niño presentara problemas al querer socializar con sus compañeros y al ejecutar actividades físicas en las que haga uso de su cuerpo.

### **Segundo**

Se debe establecer una mejor organización en la institución con la finalidad de planear capacitaciones constantes para las docentes de aulas; desarrollando capacidades en las sesiones de aprendizaje que fomenten la práctica de la dimensión expresiva en los niños, ya que de esta manera ellos desarrollan capacidades donde hacen uso de su cuerpo, por lo que también se deben implementar mas aulas de psicomotricidad con los materiales adecuados para los niños.

### **Tercero**

Se debe establecer una práctica constante en los niños fomentando la socialización interaulas, a través de juegos grupales, de esta manera mejorará la capacidad de interacción de los niños de esta institución.

### **Cuarto**

Se deben poner en práctica diversos talleres de refuerzo motriz en los niños, fomentando actividades en la plana docente en las que ayuden al desenvolvimiento corporal del niño donde ponga en práctica el desarrollo de la expresión corporal. Por otro lado se recomienda como tema de investigación la practica de la danza en los niños pues es de vital importancia para fortalecer las habilidades tanto expresivas como motrices.



## REFERENCIAS

- Amadeo y Gonzales. (2011). Técnicas de recolección de datos. Zaragoza. Ed. INDE.
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Colección 1ra Ed. España. Recuperado de: [books.google.com.pe/books](https://books.google.com.pe/books)
- Babarro. (2010). La enseñanza de las habilidades motrices básicas a través de trabajo cooperativas. In *Aprendizaje cooperativo fundamentos y aplicaciones prácticas*. INDE Publicaciones.
- Blásquez y Ortega. (2000). Desarrollo de la expresividad corporal. Barcelona, Ed. INDE.
- Borja. (2013). "Importancia de la música infantil en el desarrollo de la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños/as del subnivel 2 de educación inicial en el centro educativo Nuestra Madre de la Merced". En el grado académico de licenciada en educación. Universidad de Cotopaxi (Ecuador).
- Bordas Aja, N. (2015). Desarrollo de la inteligencia interpersonal desde la psicomotricidad. Recuperado de <https://goo.gl/Ly5tAq>
- Capllonch Bujosa, M. (2005). *Didáctica de la educación física* (Vol. 2). Zaragoza, España: Editorial Index
- Castro, Gallejo, Mariño y Bazarra. (2012). *Habilidades motrices en el desarrollo infantil*. Humanos. (7ª edición). México. Ma Graw Hill.
- Chávez. (2010). Metodología de la investigación (Vol. 100). Inde.
- Comellas. (2000). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje en Educación Infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación, deporte y recreación*, Quito, Ed. INDE.
- Esquivias.(2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Recuperado de <https://goo.gl/2Jkse7>

- Franco. (2005). *“Desarrollo de las habilidades motrices básicas en educación inicial del II ciclo en la I.E Juan de Arcos ubicado en la Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia) en el periodo escolar 2004 – 2005”*. En el grado académico de licenciado en educación. Universidad de los Andes (Colombia).
- Garcia. (2013). *“El juego tradicional y las habilidades motrices en niños de años de la I.E San Jose – La Pascana – Comas”*. En el grado académico de licenciado en educación. Universidad Cesar Vallejo.
- Generelo y Lapetra. (1993). *“Habilidades y Destrezas motrices básicas”*. Madrid. International Thomson Editores
- Gomez. (2003). *Creatividad y expresividad corporal. Disabte. Valencia.*
- Guthrie. (2012). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio.*
- Hernandez, Fernandez y Baptista, (2006). *Metodología de la investigación.* Recuperado de <https://goo.gl/2EeJji>
- Jaritonsky. (2001). *Desarrollo de la expresividad corporal. Zaragoza, España: INDE.*
- Knapp(2001).Programa de actividades locomotoras.Recuperado de : [dSPACE.UCUEÑA.EDU.EC/bitstream/123456789/21958/1/](https://dSPACE.UCUEÑA.EDU.EC/bitstream/123456789/21958/1/)
- Lago. (2011). *Desarrollo de la Expresividad Corporal. Zaragoza: INDE.*
- Leyva. (2008). *Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños. Recuperado de https://goo.gl/MeKLGj*
- López. (2001). *Escalas para la evaluación de las habilidades motrices básicas. Cide. Madrid.*
- Ministerio de Educación Minedu (2009). Recuperado de: <https://goo.gl/BSHmnv>.
- Montavez. (2012). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación (Vol. 100).* Inde.

- Mora.(2006). *Cuerpo, Sujeto y Mundo en la Danza Clásica y en la Expresión Corporal*. Recuperado de <https://goo.gl/2Jkse7>
- Morales y Medrano (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de santa clara. En el grado académico de licenciado en educación. Universidad Nacional de Enrique Guzmán y Valle.*
- Niubó. (2009). “*Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas ciegos y con baja visión de la IE. Abel Santamaría Cuadrado*”. *En el grado académico de magister en educación. Pedagógico Enrique José Varona (Cuba).*
- Ojeda, A. B. (2005). *Habilidades motrices* (Vol. 557). Inde
- Ortega. (2014). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas* (Vol. 133). Inde.
- Palomino y martinez. (1999). *La comunicación en la pareja: errores psicológicos más frecuentes*. Recuperado: [books.google.com.pe/books](https://books.google.com.pe/books)
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. Caracas, Vanezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Piaget. (1998). *Maestras Jardineras*. Recuperado de: <https://goo.gl/Vjx2qT>
- Quevedo. (2007). *Psicomotricidad básica y habilidades expresivas* (2ª Edición). Lima: San Marco.
- Quispe. (2015). *Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cuatro y cinco años en la institución educativa inicial N° 274 Laykakota Puno – 2014. En el grado académico de licenciado en educación. Universidad Nacional del Altiplano Puno.*
- Quispe y More. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa n° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica*. Colombia: Universidad de Bogota Cundinamarca.

- Ochoa, (2016), *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio Diego Fallon lasallano*. En el grado académico de licenciado en educación. Recuperado de <https://goo.gl/77Bkbw>.
- Ramos, (2017) *Estudio comparativo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 5 años de la I.E 1044 Maria Reiche Newman - Agustino y de la I.E 053 Mi Niño Jesús - Surquillo – 2017*. En el grado académico de licenciado en educación. <https://goo.gl/DAGfGL>.
- Rivera, (2006) “*La Valoración de las Habilidades Motrices Básicas en alumnos de 4 años de la Escuela Gonzalo Ruiz*”. En el grado académico de bachiller en educación. Universidad Rafael Landívar (Guatemala).
- Ruiz (2005). *Destrezas físicas en el desarrollo escolar*. México, Pearson.
- Ruiz. (2007). La metodología cooperativa: herramienta para la enseñanza de las habilidades motrices básicas en educación física. *Tándem*, 1.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998). *Metodología de la investigación* (Vol. 1). México: Mcgraw-hill.
- Sanchez. (2005). Desempeño de habilidades motrices en la etapa inicial. Venezuela. Texto, C, A.
- Sanchez y Reyes. (2006). Metodología de la investigación. Recuperado de <https://goo.gl/W6ND6P>
- Sandoval. (2013). *Desarrollo motor en los niños de 5 años que ingresan a grado cero con y sin experiencias en educación inicial*. Grado de Magister en Educación. Universidad Nacional de Colombia.
- Schinca. (2011). Desarrollo de la expresividad corporal. *Inde*.
- Sierra, M. A., Learreta, B., Ruano, K., & Gómez, J. (2005). Los Contenidos de expresión corporal. *Barcelona: INDE*.
- Stokoe, P. (1996). *La expresión corporal en el jardín de infantes: cómo soy y cómo era*. Paidós.

Stokoe, P. (1987). *La expresión corporal en la etapa preescolar* (Vol. 30). Grupo Editorial Summus.

Soto, V. (2014). Recolección de datos Escalamiento Tipo Likert. Recuperado de :  
<https://goo.gl/YZPdB2>

Tipiani. (2017). La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. 022 semillitas del futuro, los olivos – 2016. Recuperado de <https://goo.gl/nVo8x1>

Vera. (2009). *Desarrollo de habilidades corporales y motrices*. (España). Ediciones Díaz de Santos.

Vera, G. A. (2010). *Incidencias de las habilidades motrices básicas Locomotoras y de Proyección/Recepción en el desarrollo autónomo del Parvulo*. Universidad Austral de Chile. Recuperado de <https://goo.gl/Tme1nx>

## Anexos

## Anexo 01. Instrumento

Habilidades motrices básicas

FICHA DE OBSERVACIÓN:

Nombre de la niña o niño: ..... Edad: .....

I.E.I N°: ..... Fecha: .....

| 3                      | 2  | 1   |
|------------------------|--|---|
| <b>Si:</b> si lo logro | <b>Regular:</b> intenta realizar la actividad, pero sin concluir | <b>No:</b> si no cumple o no lo realiza adecuadamente |

| DIMENSIÓN                     | ITEMS  | Si | Regular | No |
|-------------------------------|--|----|---------|----|
| <b>LOCOMOTRICES</b>           | 1. Corre esquivando obstáculos (banquillos).                               |    |         |    |
|                               | 2. Corre lateralmente de un lado al otro                                   |    |         |    |
|                               | 3. Realiza de manera efectiva un volantín                                  |    |         |    |
|                               | 4. Rueda en un circuito de línea recta                                     |    |         |    |
|                               | 5. Ejecuta saltos consecutivos siguiendo el pulso.                         |    |         |    |
|                               | 6. Salta obstáculos siguiendo una secuencia.                               |    |         |    |
| <b>NO Locomotrices</b>        | 7. Gira a un lado y al otro.   |    |         |    |
|                               | 8. Ejecuta giros constantes en diversas direcciones.                       |    |         |    |
|                               | 9. Se mantiene en un pie sin tambalearse.                                  |    |         |    |
|                               | 10. Salta 3 veces en un pie manteniendo el equilibrio.                     |    |         |    |
|                               | 11. Logra mantenerse colgado de un pequeño pasamano                        |    |         |    |
| <b>PROYECCIÓN Y RECEPCIÓN</b> | 12. Lanza una pelota alternando las manos de derecha a izquierda           |    |         |    |
|                               | 13. Lanza una pelota y lo agarra en el primer rebote                       |    |         |    |
|                               | 14. Atrapa una pelota lanzada por otro compañero sin dejarla caer          |    |         |    |
|                               | 15. Recepciona objetos cuando le lanzan.                                   |    |         |    |
|                               | 16. Golpea una pelota lanzada por un compañero haciendo uso de una raqueta |    |         |    |
|                               | 17. Patea una pelota lanzada por un compañero.                             |    |         |    |

Expresión corporal  
FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la niña o niño: ..... Edad: .....

I.E.I N°: ..... Fecha: .....

| 3                      | 2  | 1   |
|------------------------|--|---|
| <b>Si:</b> si lo logro | <b>Regular:</b> intenta realizar la actividad, pero sin concluir | <b>No:</b> si no cumple o no lo realiza adecuadamente |

| DIMENSIÓN                     | ITEMS  | Si | Regular | No |
|-------------------------------|--|----|---------|----|
| <b>DIMENSIÓN EXPRESIVA</b>    | 1. Se mueve libremente al escuchar una melodía                                 |    |         |    |
|                               | 2. Baila al ritmo de la música   |    |         |    |
|                               | 3. Salta a un lado y al otro   |    |         |    |
|                               | 4. En parejas, bailan sujetando con el cuerpo un globo.                        |    |         |    |
|                               | 5. Mueve la cintura de forma circular  |    |         |    |
| <b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b> | 6. Realiza diversos gestos para manifestar su estado de animo                  |    |         |    |
|                               | 7. Expresa sentimientos y emociones con la cara y el cuerpo                    |    |         |    |
|                               | 8. Transmite emociones mediante movimientos corporales (bailes-saltos-teatros) |    |         |    |
|                               | 9. Imita movimientos de su compañero   |    |         |    |
|                               | 10. Camina sobre una línea recta mostrando seguridad.                          |    |         |    |
| <b>DIMENSIÓN CREATIVA</b>     | 11. Toca sus pies con la punta de sus dedos de la mano.                        |    |         |    |
|                               | 12. Demuestra flexibilidad al bailar.  |    |         |    |
|                               | 13. Realiza movimientos originales al escuchar una música.                     |    |         |    |
|                               | 14. Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos                    |    |         |    |
|                               | 15. Propone movimientos propios de manera espontánea con su cuerpo             |    |         |    |



## Anexo 02. Ficha técnica

# Ficha Técnica del instrumento Habilidades motrices básicas

### **Nombre del instrumento**

Ficha de observación, de tipo escala Likert con 3 dimensiones por la variable las cuales se evaluó en tres categorías Si (si lo realiza), regular (intenta realizar la actividad, pero sin concluirla, no (si no cumple o no lo realiza adecuadamente). El instrumento estuvo constituido por 17 Items para evaluar las habilidades motrices básicas, para niños y niñas de 5 años, mide tres dimensiones: habilidades motrices básicas (ítems1-6), habilidades No Locomotrices (ítems 7-11), habilidades de proyección y recepción (ítems 12-17).

### **Finalidad del instrumento**

Conocer el nivel de las habilidades motrices básicas y expresión corporal de los niños de 5 años.

### **Autor(a)**

Melendez Rosales Jackeline Ivon

### **Administración**

El instrumento se aplicó de forma grupal (4 niños por grupo), observando el desempeño de cada niño al desarrollar las actividades propuestas.

### **Duración**

Para el instrumento se realizó actividades se circuito por cada dimensión con una duración de 30 minutos por grupo de cuatro niños, donde se evaluó a los niños de manera individual.

### **Sujetos de aplicación**

Los sujetos de aplicación del instrumento son los niños y niñas de 5 años.

## NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN DE LA VARIABLE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Al momento de aplicar la ficha de observación, cada ítem puede tomar valores entre 1 y 3, siendo 1= no realiza la actividad, 2= la realiza regularmente y 3= si realiza la actividad. A continuación se presenta la escala valorativa para ponderar las acciones (ítems) de los niños.

#### Descripción y valoración de los ítems

Redacción cualitativa de ítems por dimensión.

| DIMENSIÓN: Habilidades Locomotrices                |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Ítems  | No (1)  | Regular (2)   | Si (3)   |
| 2. Corre esquivando obstáculos (banquillos).       | Ejecuta las actividades pero sin concluir las.        | Ejecuta las actividades y las concluye con dificultad.                                  | Ejecuta las actividades sin ayuda alguna, y la concluye con efectividad. |
| 2. Corre lateralmente de un lado al otro           | Ejecuta la actividad sin tener éxito.                 | Ejecuta la actividad con algunas dificultades en el transcurso                          | Logra la actividad sin demostrar dificultades.                           |
| 3. Realiza de manera efectiva un volantín          | No logra ejecutar la actividad.                       | Ejecuta la actividad pero con dificultad al girar.                                      | Ejecuta la actividad sin la menor dificultad.                            |
| 4. Rueda en un circuito de línea recta             | Intenta hacer la actividad, pero sin lograrlo.        | Emplea con dificultad la actividad logrando dar una vuelta a medias.                    | Emplea efectivamente la actividad, logrando dar una vuelta óptima.       |
| 5. Ejecuta saltos consecutivos siguiendo el pulso. | Intenta ejecutar la actividad, pero sin tener éxito.  | Ejecuta la actividad lográndolo con algo de dificultad                                  | Ejecuta la actividad sin dificultad alguna                               |
| 6. Salta obstáculos siguiendo una secuencia.       | Realiza la actividad sin seguir la secuencia indicada | Realiza la actividad con dificultad, sin embargo altera en ciertas partes la secuencia. | Realiza la actividad sin alterar la secuencia indicada.                  |

| <b>DIMENSIÓN: Habilidades No Locomotrices</b>          |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Items</b>   | <b>No (1)</b>  | <b>Regular (2)</b>   | <b>Si (3)</b>  |
| 7. Gira a un lado y al otro.                           | Demuestra gran confusión al ejecutar la actividad no teniendo éxito. | Ejecuta las actividades con algo de confusión al realizarlas.        | Ejecuta las actividades sin ayuda alguna, y la concluye con efectividad. |
| 8. Ejecuta giros constantes en diversas direcciones.   | No logra ejecutar la actividad, sin la ayuda de la docente           | Ejecuta la actividad pero repitiéndole la indicación                 | Ejecuta la actividad a la primera explicación.                           |
| 9. Se mantiene en un pie sin tambalearse.              | Necesita ayuda del docente para ejecutar la actividad                | Realiza la actividad con algunas pautas del docente                  | Ejecuta la actividad con efectividad.                                    |
| 10. Salta 3 veces en un pie manteniendo el equilibrio. | Intenta realizar la actividad sin tener éxito.                       | Ejecuta la actividad con dificultad.                                 | Realiza la actividad sin mostrar dificultad alguna                       |
| 11. Logra mantenerse colgado de un pequeño pasamano    | Intenta hacer la actividad, pero no logra mantenerse.                | Emplea con dificultad la actividad, embargo se mantiene poco tiempo. | Emplea efectivamente la actividad, manteniéndose durante un buen tiempo. |

| <b>DIMENSIÓN: Habilidades de Proyección/Recepción</b>             |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Items</b>  | <b>No (1)</b>   | <b>Regular (2)</b>   | <b>Si (3)</b>   |
| 12. Lanza una pelota alternando las manos de derecha a izquierda  | Ejecuta las actividades pero con muchas confusiones y con ayuda de la docente.      | Ejecuta las actividades pero con algunas confusiones, concluye con dificultad. | Ejecuta la actividad sin ninguna confusión, al usar ambas manos.                    |
| 13. Lanza una pelota y lo agarra en el primer rebote              | No logra ejecutar la actividad, dejando caer la pelota.                             | Ejecuta la actividad con dificultad, sostener la pelota.                       | Ejecuta la actividad con efectividad equilibrando su cuerpo, para agarrar la pelota |
| 14. Atrapa una pelota lanzada por otro compañero sin dejarla caer | Intenta hacer la actividad, pero no logra coger la pelota lanzada por su compañero. | Emplea con dificultad la actividad, embargo se mantiene poco tiempo,           | Emplea efectivamente la actividad, manteniendo concentración al ver la dirección de |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | concentración.   | la pelota.  |
| 15. Recepciona objetos cuando le lanzan.                                   | No realiza la actividad de forma correcta dejando caer los objetos lanzados. | Realiza la actividad con dificultad, pero logra concretarla.   | Realiza la actividad, demostrando buenos reflejos.                        |
| 16. Golpea una pelota lanzada por un compañero haciendo uso de una raqueta | Intenta ejecutar la actividad, pero sin tener éxito.                         | Ejecuta la actividad con dificultad, desarrollar sus reflejos. | Ejecuta la actividad sin dificultad alguna, teniendo buena concentración. |
| 17. Patea una pelota lanzada por un compañero.                             | No logra tener éxito al ejecutar la actividad.                               | Ejecuta la actividad después de varios intentos.               | Ejecuta la actividad con un buen desempeño en el primer intento.          |

## NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

### ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

#### Descripción estadística por variable y dimensiones

Redacción cuantitativa de ítems por variable y dimensión.

#### Variable Habilidades motrices básicas

| Intervalo | Nivel   | Descripción   |
|-----------|---------|---|
| [17-31]   | Inicio  | Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendido entre este intervalo tienen problemas para ejecutar de manera correcta las habilidades motrices básicas.        |
| [32-42]   | Proceso | Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala están en la capacidad de resolver algunas de las actividades motrices básicas.                |
| [43-51]   | Logrado | Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendido entre este intervalo carecen de habilidades para ejecutar de manera correcta las actividades motrices básicas.. |

#### Dimensión: Habilidades Locomotrices

| Intervalo | Nivel   | Descripción  |
|-----------|---------|--|
| [6-10]    | Inicio  | Intenta ejecutar la actividad, pero sin tener éxito.           |
| [11-15]   | Proceso | Ejecuta la actividad con algunas dificultades en el transcurso |

|         |         |  |
|---------|---------|--|
| [16-18] | Logrado | Ejecuta las actividades sin ayuda alguna, y la concluye con efectividad. |
|---------|---------|--|

### Dimensión: Habilidades No Locomotrices

| Intervalo | Nivel   | Descripción  |
|-----------|---------|--|
| [5-8]     | Inicio  | Demuestra gran confusión al ejecutar la actividad no teniendo éxito. |
| [9-13]    | Proceso | Ejecuta la actividad pero repitiéndole la indicación                 |
| [14-15]   | Logrado | Ejecuta la actividad con efectividad.                                |

### Dimensión: Habilidades de Proyección/recepción

| Intervalo | Nivel   | Descripción  |
|-----------|---------|--|
| [6-11]    | Inicio  | No realiza la actividad de forma correcta dejando caer los objetos lanzados. |
| [12-15]   | Proceso | Realiza la actividad con dificultad, pero logra concretarla.                 |
| [16-18]   | Logrado | Ejecuta la actividad sin dificultad alguna, teniendo buena concentración.    |

## BAREMOS

### Baremo de las puntuaciones generales

|                       |    |
|-----------------------|----|
| X=Media               | 37 |
| S=Desviación Estándar | 7  |
| Puntaje mínimo        | 17 |
| Puntaje máximo        | 51 |

| Categoría | Intervalos |
|-----------|------------|
| Logrado   | 17 – 31    |
| Proceso   | 32 - 42    |
| Inicio    | 43 - 51    |

### Baremos de las puntuaciones específicas

|                       |    |
|-----------------------|----|
| X=Media               | 13 |
| S=Desviación Estándar | 3  |
| Puntaje mínimo        | 6  |
| Puntaje máximo        | 18 |

| Categoría | Intervalos |
|-----------|------------|
| Logrado   | 6 – 10     |
| Proceso   | 11 - 15    |
| Inicio    | 16 - 18    |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| X=Media               | 11 |
| S=Desviación Estándar | 3  |
| Puntaje mínimo        | 5  |
| Puntaje máximo        | 15 |

| Categoría | Intervalos |
|-----------|------------|
| Logrado   | 5 - 8      |
| Proceso   | 9 – 13     |
| Inicio    | 14 - 15    |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| X=Media               | 13 |
| S=Desviación Estándar | 2  |
| Puntaje mínimo        | 6  |
| Puntaje máximo        | 18 |

| Categoría | Intervalos |
|-----------|------------|
| Logrado   | 6 - 11     |
| Proceso   | 12 - 15    |
| Inicio    | 16 - 18    |

## Confiabilidad por reactivo

| Estadísticas de total de elemento                                      |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  | Media de<br>escala si el<br>elemento se ha<br>suprimido | Varianza de<br>escala si el<br>elemento se ha<br>suprimido | Correlación<br>total de<br>elementos<br>corregida | Alfa de Cronbach<br>si el elemento se<br>ha suprimido |
| Corre esquivando obstáculos (banquillos).                              | 35,33   | 40,882   | ,806  | ,884  |
| Corre lateralmente de un lado al otro                                  | 35,34   | 41,050   | ,790  | ,884  |
| Realiza de manera efectiva un volantín                                 | 35,37   | 43,657   | ,436  | ,896  |
| Gira en un circuito de línea recta                                     | 35,33   | 43,645   | ,461  | ,895  |
| Ejecuta saltos consecutivos siguiendo el pulso                         | 35,35   | 46,641   | ,109  | ,907  |
| Salta obstáculos siguiendo una secuencia                               | 35,35   | 40,744   | ,837  | ,883  |
| Gira a un lado y al otro   | 35,36   | 41,304   | ,770  | ,885  |
| Ejecuta giros constantes a diversas direcciones                        | 35,36   | 41,428   | ,754  | ,886  |
| Salta en un pie manteniendo el equilibrio                              | 35,39   | 41,518   | ,720  | ,887  |
| Se mantiene en un pie sin tambalearse                                  | 35,37   | 40,977   | ,776  | ,885  |
| Logra mantenerse colgado de un pequeño pasamano                        | 35,39   | 45,683   | ,211  | ,904  |
| Lanza una pelota alternando las manos de derecha a izquierda           | 35,33   | 43,521   | ,476  | ,895  |
| Lanza una pelota y lo agarra en el primer rebote                       | 35,46   | 42,498   | ,590  | ,891  |
| Atrapa una pelota lanzada por otro compañero sin dejarla caer          | 35,37   | 43,657   | ,436  | ,896  |
| Recepciona objetos cuando le lanzan                                    | 35,31   | 46,916   | ,074  | ,908  |
| Golpea una pelota lanzada por un compañero haciendo uso de una raqueta | 35,29   | 43,443   | ,472  | ,895  |
| Patea una pelota lanza por un compañero                                | 35,33   | 40,820   | ,814  | ,884  |

## Ficha Técnica del instrumento Expresión Corporal

### **Nombre del instrumento**

Ficha de observación, de tipo escala Likert con 3 dimensiones por la variable las cuales se evaluó en tres categorías Si (si lo realiza), regular (intenta realizar la actividad, pero sin concluirla, no (si no cumple o no lo realiza adecuadamente). El instrumento consta de 15 ítems para evaluar la expresión corporal, para niños y niñas de 5 años, mide tres dimensiones: dimensión expresiva (ítems 1-5), dimensión comunicativa (ítems 6-10) dimensión creativa (ítems 11-15).

### **Finalidad del instrumento**

Conocer el nivel de las habilidades motrices básicas y expresión corporal de los niños de 5 años.

**Autor(a):** Melendez Rosales Jackeline Ivon

### **Administración**

El instrumento se aplicó de forma grupal (4 niños por grupo), observando el desempeño de cada niño al desarrollar las actividades propuestas.

### **Duración**

El instrumento se realizó actividades se circuito por cada dimensión con una duración de 30 minutos por grupo de cuatro niños, donde se evaluó a los niños de manera individual.

### **Sujetos de aplicación**

Los sujetos de aplicación del instrumento son los niños y niñas de 5 años.

## NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN DE LA VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Al momento de aplicar la ficha de observación, cada ítem puede tomar valores entre 1 y 3, siendo 1= no realiza la actividad, 2= la realiza regularmente y 3= si realiza la actividad. A continuación se presenta la escala valorativa para ponderar las acciones (ítems) de los niños.

#### Descripción y valoración de los ítems

Redacción cuantitativa de ítems por dimensión.

| DIMENSIÓN Expresiva                                     |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Items   | Si<br>(3)   | Regular<br>(2)   | No<br>(1)  |
| 1. Se mueve libremente al escuchar una melodía          | Ejecuta la actividad demostrando independencia  | Ejecuta las actividades con la ayuda del docente.              | No logra ejecutar la actividad de manera adecuada.                                 |
| 2. Baila al ritmo de la música                          | Realiza la actividad de manera placentera.  | Realiza la actividad con confusiones en el ritmo de la música. | Ejecuta la actividad sin seguir el ritmo de la música.                             |
| 3. Salta a un lado y al otro                            | Ejecuta la actividad con efectividad equilibrando su cuerpo, al seguir las indicaciones | Ejecuta la actividad con dificultad, al cambiar dirección      | No logra ejecutar la actividad, confundiéndose de dirección.                       |
| 4. En parejas, bailan sujetando con el cuerpo un globo. | Realiza efectivamente la actividad, sin dificultad alguna.                              | Realiza la actividad con dificultad, pero logra concretarla.   | No ejecuta la actividad de forma correcta, requiere ayuda de la maestra.           |
| 5. Mueve la cintura de forma circular                   | Ejecuta la actividad sin dificultad alguna, concentrados e en la figura dibujada.       | Ejecuta la actividad con problemas, al mover la cintura.       | Intenta ejecutar la actividad, pero distorsiona la figura indicada por la docente. |



| <b>DIMENSIÓN Comunicativa</b>   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Items</b>  | <b>Si (3)</b>   | <b>Regular (2)</b>   | <b>No (1)</b>   |
| 6. Realiza diversos gestos para manifestar su estado de animo                 | Emplea gestos, sin dificultad para expresar sus estados de ánimos.            | Emplea gestos pero no siempre se hace entender.                                  | No emplea gestos para expresar sus estados de ánimo.                                    |
| 7. Expresa sentimientos y emociones con la cara y el cuerpo                   | Ejecuta la actividad sin dificultad, expresándose sin problemas               | Ejecuta las actividades pero con dificultades al comunicarse con sus compañeros. | Ejecuta las actividades pero sin tener éxito al comunicarse.                            |
| 8. Trasmite emociones mediante movimientos corporales (bailes-saltos-teatros) | Hace uso de movimientos corporales sin dificultad para transmitir sus ánimos. | Emplea movimientos corporales pero con alguna dificultad para expresarse.        | No emplea movimientos corporales para expresar sus emociones.                           |
| 9. Imita movimientos de su compañero  | Copia los movimientos de sus compañeros correctamente                         | Imita los movimientos de su compañero con según su propio criterio               | Intenta imitar los movimientos de su compañero sin tener éxito.                         |
| 10. Camina sobre una línea recta mostrando seguridad.                         | Demuestra seguridad y confianza al realizar la actividad.                     | Realiza la actividad con dificultades demostrando inseguridad al ejecutarlas.    | No logra realizar la actividad, demostrando falta de confianza y seguridad en sí mismo. |

| <b>DIMENSIÓN Creativa</b>                                  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>Items</b>   | <b>Si (3)</b>   | <b>Regular (2)</b>  | <b>No (1)</b>  |
| 11. Toca sus pies con la punta de sus dedos de la mano.    | Emplea efectivamente la actividad sin dificultad alguna.                      | Emplea con dificultad la actividad, manteniendo muy poco equilibrio.            | Se le dificulta realizar la actividad y no logra ejecutarla.                             |
| 12. Demuestra flexibilidad al bailar.                      | Ejecuta la actividad empleando movimientos de flexibilidad de manera natural. | Ejecuta la actividad teniendo dificultades para realizar movimientos flexibles. | Ejecuta la actividad sin hacer uso de movimientos flexibles.                             |
| 13. Realiza movimientos originales al escuchar una música. | Ejecuta la actividad, haciendo uso de movimientos propios de él mismo.        | Ejecuta la actividad con escasez de movimientos propios.                        | Ejecuta la actividad sin tener originalidad, imitando los movimientos de sus compañeros. |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 14. Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos        | Hace uso de su cuerpo y de materiales concretos para crear distintos movimientos. | Hace uso de su cuerpo y materiales concretos, intentado crear sus propios movimientos | No es innovador para crear movimientos propios     |
| 15. Propone movimientos propios de manera espontánea con su cuerpo | Crea movimientos espontáneos al realizar las actividades.                         | No siempre crea movimientos en las actividades.                                       | No propone ningún tipo de movimiento propio de él. |

## NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

### ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

#### Descripción estadística por variable y dimensiones

Redacción cuantitativa de ítems por variable y dimensión.

#### Variable Expresión corporal

| Intervalo | Nivel   | Descripción   |
|-----------|---------|---|
| [15-27]   | Inicio  | Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre este intervalo carecen de su capacidad de expresión corporal.   |
| [28-38]   | Proceso | Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala están en la capacidad de resolver algunas de las actividades de expresión corporal.                   |
| [39-45]   | Logrado | Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala si ejecutan la actividad sin demostrar dificultades desarrollando su capacidad de expresión corporal. |

#### Dimensión Expresiva

| Intervalo | Nivel   | Descripción  |
|-----------|---------|--|
| [5-9]     | Inicio  | No realiza la actividad de forma correcta, requiere ayuda de la maestra. |
| [10-13]   | Proceso | Realiza la actividad con dificultad, pero logra concretarla.             |
| [14-15]   | Logrado | Ejecuta la actividad demostrando independencia                           |

## Dimensión Comunicativa

| Intervalo | Nivel   | Descripción   |
|-----------|---------|---|
| [5-8]     | Inicio  | No emplea movimientos corporales para expresar sus emociones.             |
| [9-13]    | Proceso | Emplea movimientos corporales pero con alguna dificultad para expresarse. |
| [14-15]   | Logrado | Ejecuta la actividad sin ninguna dificultad, expresándose sin problemas   |

## Dimensión Creativa

| Intervalo | Nivel   | Descripción  |
|-----------|---------|--|
| [5-8]     | Inicio  | No propone ningún tipo de movimiento propio de él.                     |
| [9-13]    | Proceso | Ejecuta la actividad con escasez de movimientos propio.                |
| [14-15]   | Logrado | Ejecuta la actividad, haciendo uso de movimientos propios de él mismo. |

## BAREMOS

### Baremo de las puntuaciones generales

|                       |    |
|-----------------------|----|
| X=Media               | 33 |
| S=Desviación Estándar | 7  |
| Puntaje mínimo        | 15 |
| Puntaje máximo        | 45 |

| Categoría | Intervalos |
|-----------|------------|
| Logrado   | 15 – 27    |
| Proceso   | 28 – 38    |
| Inicio    | 39 - 45    |

### Baremos de las puntuaciones específicas

|                       |    |
|-----------------------|----|
| X=Media               | 11 |
| S=Desviación Estándar | 2  |
| Puntaje mínimo        | 5  |
| Puntaje máximo        | 15 |

| Categoría | Intervalos |
|-----------|------------|
| Logrado   | 5 - 9      |
| Proceso   | 10 - 13    |
| Inicio    | 14 - 15    |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| X=Media               | 11 |
| S=Desviación Estándar | 3  |
| Puntaje mínimo        | 5  |
| Puntaje máximo        | 15 |

| Categoría | Intervalos |
|-----------|------------|
| Logrado   | 5 - 8      |
| Proceso   | 9 – 13     |
| Inicio    | 14 - 15    |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| X=Media               | 11 |
| S=Desviación Estándar | 3  |
| Puntaje mínimo        | 5  |
| Puntaje máximo        | 15 |

| Categoría | Intervalos |
|-----------|------------|
| Logrado   | 5 - 8      |
| Proceso   | 9 - 13     |
| Inicio    | 14 - 15    |

## Confiabilidad por reactivo

|  | Estadísticas de total de elemento                       |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | Media de<br>escala si el<br>elemento se ha<br>suprimido | Varianza de<br>escala si el<br>elemento se ha<br>suprimido | Correlación<br>total de<br>elementos<br>corregida | Alfa de<br>Cronbach si el<br>elemento se ha<br>suprimido |
| Se mueve libremente al<br>escuchar una melodía                                       | 31,19   | 51,952   | ,248  | ,952   |
| Baila al ritmo de la musica  | 31,26   | 53,140   | ,132  | ,954   |
| Salta a un lado y al otro  | 31,23   | 52,388   | ,209  | ,953   |
| En parejas, bailan sujetando<br>con el cuerpo un globo.                              | 31,33   | 46,635   | ,848  | ,938   |
| Mueve la cintura de forma<br>circular sin distorsionar la<br>figura                  | 31,26   | 45,965   | ,950  | ,935   |
| Realiza diversos gestos para<br>comunicarse con sus<br>compañeros                    | 31,29   | 46,247   | ,936  | ,936   |
| Hace uso de gestos para<br>manifestar su estado de<br>ánimo                          | 31,19   | 54,055   | ,038  | ,956   |
| Trasmite emociones<br>mediante movimientos<br>corporales( bailes-saltos-<br>teatros) | 31,26   | 45,965   | ,950  | ,935   |
| Hace uso de su cuerpo para<br>comunicarse con sus<br>compañeros                      | 31,29   | 46,247   | ,936  | ,936   |
| Camina sobre una línea recta<br>mostrando seguridad                                  | 31,27   | 46,341   | ,910  | ,936   |
| Toca sus pies con la punta de<br>sus dedos   | 31,33   | 46,635   | ,848  | ,938   |
| Demuestra flexibilidad al<br>bailar  | 31,26   | 46,048   | ,940  | ,935   |
| Realiza movimientos<br>innovadores al escuchar una<br>música                         | 31,24   | 45,939   | ,947  | ,935   |
| Crea movimientos propios<br>fuera de la rutina con objetos                           | 31,22   | 45,743   | ,958  | ,935   |
| Propone movimientos<br>propios de manera<br>espontánea con su cuerpo                 | 31,26   | 45,965   | ,950  | ,935   |

## **Anexo 03. Validación del instrumento**

# **DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Jackeline Ivon Melendez Rosales

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Facultad de Educación Inicial EAP de Educación de la UCV, en la sede Lima Norte, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Bachiller y título Profesional de licenciada en Educación.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús-Los Olivos 2017**, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en las variables comprendidas en mi investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

---

Firma  
Apellidos y nombre:  
D.N.I:.....

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES**

### **Variable 1 “Habilidades Motrices Básicas”**

Según Capllonch (2005), señala que son una serie de acciones filogenéticas, que se van desarrollando en la evolución de la persona, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Además de ser un soporte para el desarrollo de habilidades perceptivas. (p. 32, 33,34)

#### **Dimensiones de las variables:**

##### **Habilidades Locomotrices**

Para Capllonch (2005), sostiene que las habilidades locomotrices son movimientos de desplazamiento, que se mejoran y se perfeccionan en base a patrones de movimiento, así el niño o niña toma contacto en el espacio que lo rodea (p.16, 17).

##### **Habilidades No Locomotrices**

Capllonch (2005), manifiesta que las habilidades no locomotrices son el dominio del cuerpo sin desplazamiento y que se realizan en el espacio donde se encuentre el niño (p.16, 17).

##### **Habilidades de Proyección/recepción**

Para Capllonch (2005), las habilidades de proyección y recepción se definen como movimientos de desplazamiento y no desplazamientos manipulando objetos o móviles (p. 16,17).

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES MOTRICES BASICAS**

| Nº | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|    |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
|    | <b>Habilidades Locomotrices</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Corre esquivando obstáculos (banquillos).                              |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Corre lateralmente de un lado al otro                                  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Realiza de manera efectiva un volantín                                 |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Rueda en un circuito de línea recta                                    |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Ejecuta saltos consecutivos siguiendo el pulso.                        |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Salta obstáculos siguiendo una secuencia.                              |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | <b>Habilidades No Locomotrices</b>                                     |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Gira a un lado y al otro.  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Ejecuta giros constantes en diversas direcciones.                      |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Se mantiene en un pie sin tambalearse.                                 |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 0  | Salta 3 veces en un pie manteniendo el equilibrio.                     |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | Logra mantenerse colgado de un pequeño pasamano                        |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | <b>Habilidades de Proyección/recepción</b>                             |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 2  | Lanza una pelota alternando las manos de derecha a izquierda           |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 3  | Lanza una pelota y lo agarra en el primer rebote                       |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 4  | Atrapa una pelota lanzada por otro compañero sin dejarla caer          |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 5  | Recepiona objetos cuando le lanzan.                                    |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 6  | Golpea una pelota lanzada por un compañero haciendo uso de una raqueta |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 7  | Patea una pelota lanzada por un compañero.                             |                          |    |                         |    |                       |    |             |

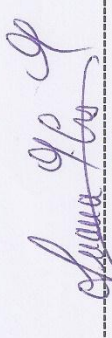
Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento lo aplicable.

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Caray, Montero, Juana DNI: 07545873

Especialidad del validador: Educación Familiar

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....  
  
 Firma del Excmo. Informante



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES MOTRICES BASICAS**

| Nº | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|    |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| 1  | Habilidades Locomotrices   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 2  | Corre esquivando obstáculos (banquillos).                              |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 3  | Corre lateralmente de un lado al otro                                  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 4  | Realiza de manera efectiva un volantin                                 |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 5  | Rueda en un circuito de línea recta                                    |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 6  | Ejecuta saltos consecutivos siguiendo el pulso.                        |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 7  | Salta obstáculos siguiendo una secuencia.                              |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 8  | <b>Habilidades No Locomotrices</b>                                     | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| 9  | Gira a un lado y al otro.  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 10 | Ejecuta giros constantes en diversas direcciones.                      |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 11 | Se mantiene en un pie sin tambalearse.                                 |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 12 | Salta 3 veces en un pie manteniendo el equilibrio.                     |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 13 | Logra mantenerse colgado de un pequeño pasamano                        |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 14 | <b>Habilidades de Proyección/recepción</b>                             | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| 15 | Lanza una pelota arrojando las manos de derecha a izquierda            |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 16 | Lanza una pelota y lo agarra en el primer rebote                       |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 17 | Atrapa una pelota lanzada por otro compañero sin dejarla caer          |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 18 | Recepciona objetos cuando le lanzan.                                   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 19 | Golpea una pelota lanzada por un compañero haciendo uso de una raqueta |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 20 | Patea una pelota lanzada por un compañero.                             |                          |    |                         |    |                       |    |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable [ ]

Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Daniel Angel Zavala Ramirez DNI: 08549227

Especialidad del validador: Educación Física y Deportiva - Psicometría

25 de Junio del 2017

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES MOTRICES BASICAS**

| N°   | DIMENSIONES / items  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|--|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|  |  | SI                       | No | SI                      | No | SI                    | No |             |
| <b>Habilidades Locomotoras</b>             |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | Corre esquivando obstáculos (banquillos).                              | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 2  | Corre lateralmente de un lado al otro                                  | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 3  | Realiza de manera efectiva un volantín                                 | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 4  | Rueda en un círculo de línea recta                                     | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 5  | Ejecuta saltos consecutivos siguiendo el pulso.                        | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 6  | Salta obstáculos siguiendo una secuencia.                              | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| <b>Habilidades No Locomotoras</b>          |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 7  | Gira a un lado y al otro.  | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 8  | Ejecuta giros constantes en diversas direcciones.                      | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 9  | Se mantiene en un pie sin tambalearse.                                 | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 10   | Salta 3 veces en un pie manteniendo el equilibrio.                     | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 11   | Logra mantenerse colgado de un pequeño pasamano                        | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| <b>Habilidades de Proyección/recepción</b> |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 12   | Lanza una pelota alternando las manos de derecha a izquierda           | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 13   | Lanza una pelota y la agarra en el primer rebote                       | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 14   | Atropa una pelota lanzada por otro compañero sin dejarla caer          | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 15   | Recepiona objetos cuando le lanzan.                                    | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 16   | Golpea una pelota lanzada por un compañero haciendo uso de una raqueta | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |
| 17   | Patea una pelota lanzada por un compañero.                             | /                        | /  | /                       | /  | /                     | /  |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable  Después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador: Daniel Chedini Coronado DNI: 10626175

Especialidad del validador: Experto Jefe de la Inspección

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### **Variable 2 “Expresión Corporal”**

Según Sierra y Ruano (2005) señalan que la expresión corporal es una de las formas básicas para ejecutar una comunicación no verbal. Esta comunicación se puede dar mediante los gestos o movimientos de las manos o brazos, por ende sirven como una guía para expresar sus emociones subconscientes (p. 17,18).

#### **Dimensiones de las variables:**

##### **Dimensión Expresiva**

Según Sierra y Ruano (2005) Sostienen que la dimensión expresiva es la toma de conciencia donde se desarrolla todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, que se ejecuta por medio del cuerpo, para ser uno mismo (p.36).

##### **Dimensión Comunicativa**

Según Sierra y Ruano (2005) sostienen que la dimensión comunicativa es parte fundamental de la expresión corporal en el cual se desarrolla los recursos que capacitan a la persona para que a través de sus movimientos logre comunicarse con su entorno y por ende mejore las relaciones con los otros. (p. 51)

##### **Dimensión Creativa**

Según Sierra y Ruano (2005) La dimensión creativa es el desarrollo de la capacidad para ingeniar e inventar gestos y movimientos únicos, con el que se le facilite la comunicación por medio de secuencias, para un fin expresivo con su entorno. (p.70)

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL**

| N°                            | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|-------------------------------|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|                               |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| <b>Dimensión Expresiva</b>    |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1                             | Se mueve libremente al escuchar una melodía                                | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 2                             | Baila al ritmo de la música  | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 3                             | Salta a un lado y al otro  | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 4                             | En parejas, bailan sujetando con el cuerpo un globo.                       | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 5                             | Mueve la cintura de forma circular   | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| <b>Dimensión Comunicativa</b> |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 6                             | Realiza diversos gestos para manifestar su estado de ánimo                 | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 7                             | Expresa sentimientos y emociones con la cara y el cuerpo                   | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 8                             | Trasmite emociones mediante movimientos corporales( balies-saltos-teatros) | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 9                             | Imita movimientos de su compañero  | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 10                            | Camina sobre una línea recta mostrando seguridad.                          | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| <b>Dimensión Creativa</b>     |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 11                            | Toca sus pies con la punta de sus dedos de la mano.                        | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 12                            | Demuestra flexibilidad al bailar.  | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 13                            | Realiza movimientos originales al escuchar una música.                     | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 14                            | Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos                    | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |
| 15                            | Propone movimientos propios de manera espontánea con su cuerpo             | ✓                        |    |                         |    | ✓                     |    |             |

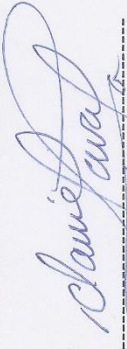
Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Daniel Angel Zavala Ramirez    DNI: 08549227

Especialidad del validador: Educación Física y Deportes - Psicomotricidad

26 de Junio del 2017.



Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL**

| N° | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|----|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|    |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| 1  | Dimensión Expresiva   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | Se mueve libremente al escuchar una melodía                                 | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 2  | Baila al ritmo de la música   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 3  | Salta a un lado y al otro   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 4  | En parejas, bailan sujetando con el cuerpo un globo.                        | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 5  | Mueve la cintura de forma circular  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
|    | <b>Dimensión Comunicativa</b>   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| 6  | Realiza diversos gestos para manifestar su estado de ánimo                  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 7  | Expresa sentimientos y emociones con la cara y el cuerpo                    | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 8  | Trasmite emociones mediante movimientos corporales( bailies-saltos-teatros) | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 9  | Imita movimientos de su compañero   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 10 | Camina sobre una línea recia mostrando seguridad.                           | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
|    | <b>Dimensión Creativa</b>   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| 11 | Toca sus pies con la punta de sus dedos de la mano.                         | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 12 | Demuestra flexibilidad al bailar.   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 13 | Realiza movimientos originales al escuchar una música.                      | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 14 | Creo movimientos propios fuera de la rutina con objetos                     | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 15 | Propone movimientos propios de manera espontánea con su cuerpo              | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable.

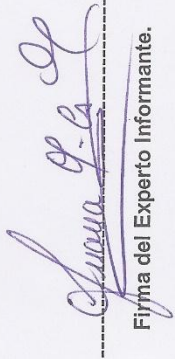
Opinión de aplicabilidad: Aplicable  No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg. CAROL MONTEIRO SUAREZ DNI: 03.11.17.73

Especialidad del validador: Educación Física

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del Experto Informante.

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL

| Nº | DIMENSIONES / items  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|    |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
|    | <b>Dimensión Expresiva</b>   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | Se mueve libremente al escuchar una melodía                                | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 2  | Baila al ritmo de la música  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 3  | Salta a un lado y al otro  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 4  | En parejas, bailan sujetando con el cuerpo un globo.                       | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 5  | Mueve la cintura de forma circular   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
|    | <b>Dimensión Comunicativa</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 6  | Realiza diversos gestos para manifestar su estado de ánimo                 | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| 7  | Expresa sentimientos y emociones con la cara y el cuerpo                   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 8  | Trasmite emociones mediante movimientos corporales( bailes-saltos-teatros) | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 9  | Imita movimientos de su compañero  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 10 | Camina sobre una línea recta mostrando seguridad.                          | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
|    | <b>Dimensión Creativa</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 11 | Toca sus pies con la punta de sus dedos de la mano.                        | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| 12 | Demuestra flexibilidad al bailar.  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 13 | Realiza movimientos originales al escuchar una música.                     | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 14 | Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos                    | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 15 | Propone movimientos propios de manera espontánea con su cuerpo             | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |


Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Daniela Alejandra Coronado    DNI: 10626175

Especialidad del validador: Antropología de la Salud y el Bienestar

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

..... de Julio del 20...  
6 de Julio del 20...  


Firma del Experto Informante.

## Anexo 04. Matriz de consistencia

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL ESTUDIO

Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017

| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS   | VARIABLES  | METODOLOGÍA   |
|--|--|---|--|---|
| <p><b>Problema general</b></p> <p>¿Qué relación existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017?</p>   | <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017</p>  | <p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Existe relación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017</p>  | <p><b>VARIABLE 1:</b><br/>Habilidades motrices básicas</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidades locomotrices</li> <li>Habilidades no locomotrices.</li> <li>Habilidades de proyección/recepción</li> </ol> <p><b>Escala de medición</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1= No (si no cumple o no lo realiza adecuadamente)</li> <li>2= Regular (intenta realizar la actividad pero sin concluir)</li> <li>3= Si (si lo logro)</li> </ol> | <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b><br/>Básica</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN:</b><br/>Descriptivo correlacional</p> <p><b>DISEÑO:</b> No Experimental - transversal</p> <p><b>Esquema de investigación:</b></p>            |
| <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Qué relación existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre las habilidades motrices básicas y la</p> | <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017</p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices</p> | <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017</p> <p>Existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en los</p> | <p><b>RANGOS Y NIVELES</b></p> <p><b>Variable</b></p> <p>17-28Inicio<br/>29-39 Proceso<br/>40-51 Logrado</p> <p><b>VARIABLE 2:</b><br/>Expresión corporal</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dimensión expresiva</li> <li>Dimensión comunicativa</li> </ol>   | <p><b>DONDE:</b></p> <p><b>V1:</b>Habilidades Motrices Básicas</p> <p><b>V2:</b> Expresión Corporal</p> <p><b>M:</b> Alumnos de 5 años</p> <p><b>R:</b> Relación</p> <p><b>Población:</b> 118 niños de 5 años.</p> <p><b>Muestra:</b> 118 niños de 5 años.</p> <p><b>Marco muestral:</b> Está constituida</p> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p>dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre las habilidades motrices básicas y la Dimensión creativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017?</p> | <p>básicas y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017</p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús - Los Olivos 2017</p> | <p>niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017</p> <p>Existe relación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en los niños de 5 años de la IEI 377 Divino niño Jesús, Los Olivos 2017</p> | <p><b>3. Dimensión creativa</b></p> <p><b>Escala de medición</b></p> <p>1= No (si no cumple o no lo realiza adecuadamente)</p> <p>2= Regular (intenta realizar la actividad pero sin concluir)</p> <p>3= Si (si lo logro)</p> <p>-----</p> <p><b>RANGOS Y NIVELES</b></p> <p><b>Variable</b></p> <p>15-24Inicio</p> <p>25-35 Proceso</p> <p>36-45 Logrado</p> <p>-----</p> | <p>por las nóminas de cada aula de 5 años de la institución educativa.</p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>Está formado por 118 niños y niñas de 5 años del colegio 377 Divino niño Jesús.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento de recolección de datos:</b> Ficha de observación</p> |
|--|---|---|--|--|







## Anexo 06. Autorización de la instituciones educativas



## Anexo 7 Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

**SEÑOR:** director (a) Eva María Delgado Rueda de la institución educativa IEI. 377 "Divino Niño Jesús" Señor director (a), reciba usted un cálido y afectuoso saludo y al mismo tiempo permítame exponerle lo siguiente:

Yo, Jackeline Ivon Melendez Rosales con DNI N°48574772 , estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, que, por motivos académicos, es necesario el desarrollo de la investigación, referente al tema "Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017", Por tal motivo, solicitamos a su persona que se autorice la realización del presente estudio, a fin de evaluar el desarrollo motriz de los niños de 5 años que pertenecen a su honrosa institución.

La fecha y horas sugeridas para realizar la actividad está programada para el día lunes, martes, miércoles y jueves a partir de las 9:00 am.

Por lo tanto, agradeceré a usted acceda a mi solicitud. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para el niño como para los que realizan esta investigación.

Los Olivos, setiembre 2017

  
  
Mg. María Eva Delgado Rueda  
C.M. 101886595  
DIRECTORA

# Anexo 8 Nominas de las aulas

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) |               | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |                                    |                               |                             | Periodo Lectivo            |            |     |   | Ubicación Geográfica |            |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
|---|---------------|--|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|------------|-----|---|----------------------|------------|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|--------------------------|
| Código  | 1 5 0 0 1 0 3 | Número y/o Nombre del Módulo                           | 0377 DIVINO NIÑO JESUS             | Gestión (7)                   | PGD                         | Inicio                     | 13/03/2017 | Fin | 18/12/2017                                | Dpto.                | LIMA       |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
| Nombre de la DRE - UGEL   | UGEL 02 Rimac | Código Modular   | 0 6 1 5 1 5 1 3                    | Características (4)           | Programa (8)                | Datos del Estudiante       |            |     |   | Prov.                | LIMA       |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
| Nº de D.N.I. o Código del Estudiante (6)                                |               | Resolución de Creación N°                              | R.D. N° 167-95                     | Forma (6)                     | Esc                         | Horas semanales que labora |            |     |   | Dist.                | LOS OLIVOS |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
|   |               | Nivel/Ciclo (1)  | 5                                  | Sección (4)                   |                             | Segunda Lengua (12)        |            |     |   | Centro Poblado       |            |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
|   |               | Modalidad (2)  |                                    | Nombre Sección (Solo Inicial) | ROSADA                      | Madre vive SI / NO         |            |     |   | LOS OLIVOS           |            |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
|   |               | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)                 |                                    |                               | Padre vive SI / NO          |                            |            |     | Institución Educativa de procedencia (15) |                      |            |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
|   |               | Fecha de Nacimiento                                    |                                    |                               | País (11)                   |                            |            |     | Código Modular                            |                      |            |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
|   |               | Sexo H / M   |                                    |                               | Situación de Matrícula (10) |                            |            |     | Número y/o Nombre                         |                      |            |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
|   |               | Año  |                                    |                               | Situation de Matrícula (10) |                            |            |     |   |                      |            |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
|   |               | Mes  |                                    |                               | Sexo H / M                  |                            |            |     |   |                      |            |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
|   |               | Día  |                                    |                               | Tipo de discapacidad (14)   |                            |            |     |   |                      |            |    |   |    |    |    |   |   |   |   |   |                          |
| 1   | D.N.I.        | 7 7 1 1 1 5 0 4  | MOGOLLON RUIZ, Xiomara Macarena    | 26                            | 06                          | 2011                       | M          | P   | P   | P                    | S          | I  | C | NO | S  | SI | 1 | 4 | 8 | 1 | 6 | SANTA ROSA DE QUIVES     |
| 2   | D.N.I.        | 7 7 4 4 1 9 4 5  | TIPULA RUIZ, Camila Teresa         | 20                            | 11                          | 2011                       | M          | P   | P   | P                    | S          | I  | C | NO | S  | SI | 1 | 4 | 8 | 1 | 5 | SAN JOSE DE LAS PRODEBAS |
| 3   | D.N.I.        | 7 7 6 1 3 5 3 3  | ANDRADE CABRERA, Yásid Rafael      | 22                            | 03                          | 2012                       | H          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 4   | D.N.I.        | 7 7 5 1 0 7 5 0  | AYALA RAGGIO, Telau Telmo Augusto  | 16                            | 12                          | 2011                       | H          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 5   | D.N.I.        | 7 7 4 5 3 0 1 6  | CHAVEZ MAQUERA, Giovanni Benjamin  | 14                            | 11                          | 2011                       | H          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | SP | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 6   | D.N.I.        | 7 7 4 5 2 2 4 1  | CUEVAS CAHUAYA, Ashley Belen       | 04                            | 12                          | 2011                       | M          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 7   | D.N.I.        | 7 7 1 0 7 8 0 4  | ESCOVEDO SALINAS, Carlo Daniel     | 19                            | 05                          | 2011                       | H          | P   | P   | P                    | NO         | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 8   | D.N.I.        | 7 8 1 4 2 9 1 8  | ESPAÑA ROJAS, Benjamin Caleb       | 14                            | 05                          | 2011                       | H          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 9   | D.N.I.        | 7 2 5 2 4 2 8  | FLORES CASAS, Carmen Blanca        | 15                            | 07                          | 2011                       | M          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 10  | D.N.I.        | 7 7 3 6 9 6 5 8  | GAMARRA ENCARNACION, Jerick Andrey | 07                            | 10                          | 2011                       | H          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | SP | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 11  | D.N.I.        | 7 7 6 0 8 2 2 5  | GONZAGA SAMANAMUD, Fabian Gerardo  | 28                            | 03                          | 2012                       | H          | P   | P   | P                    | NO         | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 12  | D.N.I.        | 7 7 5 9 5 2 1 3  | HERNANDEZ GAVIDIA, Alejandra Ruby  | 08                            | 03                          | 2012                       | M          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 13  | D.N.I.        | 7 7 0 2 9 8 5  | JARAMILLO ASENCIOS, Gustavo Jhair  | 25                            | 05                          | 2011                       | H          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 14  | D.N.I.        | 7 7 5 9 9 1 0 8  | LINARES SOMONTES, Camila Grace     | 12                            | 03                          | 2012                       | M          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 15  | D.N.I.        | 7 6 8 9 6 0 1 6  | LOYOLA ZORRILLA, Aylin Araceli     | 21                            | 04                          | 2011                       | M          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 16  | D.N.I.        | 7 6 9 9 8 8 1 8  | MACEDO DAVILA, Ahmed Joao          | 27                            | 04                          | 2011                       | H          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 17  | D.N.I.        | 7 7 5 0 9 0 7 0  | MACHUCA MARTINEZ, Victor Manuel    | 29                            | 12                          | 2011                       | H          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | SP | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 18  | D.N.I.        | 6 2 8 7 4 8 9 6  | MAQUERA SOLIER, Mathews Mark       | 29                            | 05                          | 2011                       | H          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | SP | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 19  | D.N.I.        | 7 7 5 8 4 1 1 8 0                                      | MEÑA AMANCIO, Luciana Zoe          | 21                            | 02                          | 2012                       | M          | P   | P   | P                    | S          | NO | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 20  | D.N.I.        | 7 7 4 5 1 0 2  | MENDOZA BUENDIA, Jennifer Aracely  | 17                            | 12                          | 2011                       | M          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | SP | SI |   |   |   |   |   |                          |
| 21  | D.N.I.        | 7 7 3 7 5 8 9 1  | MENDOZA LUQUE, Maileen Nayeli      | 23                            | 10                          | 2011                       | M          | P   | P   | P                    | S          | SI | C | NO | S  | SI |   |   |   |   |   |                          |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/BE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA: (NI) Inicial (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,  
 (E) Educación Especial  
 En el caso de E. Inicial: Regular (E1,1,2,3,4,5)  
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
 En el caso de EBA: C.inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.  
 Colocar "x" en la Nominas los alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).  
 (4) Característ. : (U) Unidocente, (Plu) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente  
 Complejo.  
 (5) Forma : (Eso) Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado  
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,  
 A.B.C. - Cobocor (AD) A distancia  
 (6) Sección : (A) Sección única o  
 (B) Sección  
 (7) Gestión : (PGD) Pobl. de gestión directa (PC/PR) de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (SBA) PEBANA: Prog. de Educ. Básica de Niños y Adolescentes  
 (PBA) PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alternativa  
 (PBN/Pl) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alternativa de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
 Colocar "x" en caso de no corresponder  
 (8) Programas : (E) Escolarizado, (N) Noche  
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reingresante, (RE) Reesritante,  
 Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Ineluctual, (DA) Audilbon, (DV) Visual, (DM) Motora, (SO) Sordociega (OT) Otro  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cód. Dist. : El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.  
 Est.:









