



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE GESTIÓN
CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL
EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAGISTER
EN GESTIÓN PÚBLICA**

AUTOR:

Br. COSSÍO ROJAS, JOSÉ DE LA CRUZ

ASESOR:

Dr. LUIS MONTENEGRO CAMACHO

LINEA DE INVESTIGACION:

GESTIÓN DE DESARROLLO CULTURAL

**CHICLAYO – PERÚ
2017**

PAGINA DE JURADO

Dr. Carlos Centuri3n Cabanillas
Presidente

Mg .Juan Carlos Chero Zurita
Secretario

Dr. Luis Montenegro Camacho
Vocal

DECLARACIÓN JURADA

Yo Cossio Rojas, José De La Cruz egresado (a) del Programa de Maestría (x) Doctorado () Maestría en Gestión Pública de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 06180148

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: **PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE**
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestría en Gestión Pública
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 27 de Junio de 2017

Firma

Nombres y apellidos: Cossio Rojas, José De La Cruz

DNI: 06180148

DEDICATORIA

A mis seres queridos: Lidia, Severo, Julián y María Dolores por su inagotable cariño y protección desde el cielo, que me ha permitido superarlos retos más difíciles de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a los Directores, Docentes y estudiantes del nivel secundario año cuarto grado sección "B", de la Institución Educativa Karl Weiss y el Juan Manuel Iturregui por el apoyo e interés mostrado en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes y jornadas de extensión realizados, contribuyendo significativamente a la realización del presente trabajo de investigación.

Del mismo modo, al asesor quien ha tenido la paciencia y sabiduría en pos de guiarme en las diferentes etapas y procesos de la investigación, con sus aportes oportunos y pertinentes.

EL AUTOR

PRESENTACIÓN

Honorables integrantes del jurado calificador, de conformidad con los lineamientos normativos especificados en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, pongo a vuestra disposición y elevado criterio profesional el informe de investigación titulado **“PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE”**; el mismo que me permitirá obtener el Grado de Magister en gestión pública.

Esta investigación presenta información acerca de cómo desarrollar la identidad cultural, aplicando sesiones de aprendizaje y jornadas de extensión, la cual fue la base para la elaboración del Modelo Estratégico basado en la identidad cultural e integración social, y que después de su aplicación se verificó mediante el post test que sí se alcanzó a desarrollar dicho nivel en los estudiantes.

Convencido de la valoración de este trabajo de investigación, estoy atento a recibir las observaciones y sugerencias que ustedes realicen, las mismas que las asumiré responsablemente, consciente de que toda investigación en este contexto irá en favor de nuestros estudiantes y por ende, en la mejora de la calidad educativa, que el mundo de hoy exige.

EL AUTOR

ÍNDICE

PAGINA DE JURADO	ii
DECLARACIÓN JURADA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN	vi
REUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	23
1.3. Justificación	23
1.4. Antecedentes	23
1.5. Objetivos	29
1.5.1. General.....	29
1.5.2. Específicos	29
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	30
2.1. Marco Teórico	31
2.1.1. Programa.....	31
2.1.2. Gestión	31
2.1.3. Cultural.....	33
2.1.4. Identidad cultural:	36
2.2. Marco conceptual	37
2.2.1. Programa de Gestión Cultural.....	37
2.2.2. Cultura	37
2.2.3. Identidad cultural	38
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	39
3.1. Hipótesis.....	40
3.2. Variables.....	40
3.2.1. Definición conceptual.....	40
3.2.2. Definición operacional	40
3.2.3. Indicadores	41

3.2.4.	Tipo de Investigación.....	43
3.2.5.	Diseño de estudio.....	43
3.3.	Población y muestra.....	43
3.4.	Métodos de investigación	44
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.6.	Métodos de análisis de datos.....	45
CAPÍTULO IV: RESULTADOS		46
3.1.	Resultados de la encuesta.....	47
3.2.	Resultado Propuesta	52
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		54
CONCLUSIONES		55
SUGERENCIAS		56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		57
ANEXO 01: TEST DE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA		61
ANEXO 02: PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE		63
ANEXO 03: CRITERIO DE EXPERTO		107

RESUMEN

El diseño de la **“PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE”**, se ha realizado como respuesta a la problemática encontrada en las I.E. de educación secundaria, donde se evidencia un bajo nivel de desarrollo de la identidad cultural, con el afán de contribuir a que esta situación se revierta a favor de los estudiantes.

Para tal efecto se trabajó con una muestra de 32 estudiantes, de los cuales 16 conformaron el grupo experimental y 16 el grupo de control. El estímulo fue aplicado al grupo experimental a partir del mes de octubre hasta el mes de diciembre de 2014. El programa consistió en la ejecución de 08 sesiones de aprendizaje y 08 jornadas de extensión, basadas en estrategias tendientes a mejorar los conocimientos y actitudes de los estudiantes frente a su identidad cultural.

Luego de aplicado el estímulo, se pudo evidenciar que el desarrollo de la identidad cultural desde el área de Comunicación Integral y el soporte colaborativo de competencias de áreas afines, ha mejorado significativamente, conforme lo doy a conocer en las conclusiones del presente trabajo.

Por esta razón, se puede afirmar que la hipótesis planteada fue aceptada, tal como se formuló: Si se aplica la propuesta de un programa de gestión, entonces se contribuye a garantizar adecuadas respuestas a la identidad cultural y la integridad social lambayecana.

ABSTRACT

The design "PROPOSAL FOR A CULTURAL PROGRAMME MANAGEMENT TO STRENGTHEN SOCIAL AND CULTURAL IDENTITY INTEGRATION in Lambayeque region", was made in response to the problems encountered in the I.E. secondary education, where a low level of development of cultural identity is evident, with the aim of contributing to this situation is reversed in favor of the students.

To this end, we worked with a sample of 32 students, 16 of which made up the experimental group and the control group 16. The stimulus was applied to the experimental group from October to December 2014. The program consisted of running 08 training sessions and 08 days in length, based on strategies to improve knowledge and attitudes students against their cultural identity.

After applying the stimulus, it was evident that the development of cultural identity from the area of integral communication and collaborative skills related support areas, has significantly improved, as I give to know the conclusions of this work.

For this reason, we can say that the hypothesis was accepted, as was formulated: If a proposed management program applies, then it helps to ensure appropriate responses to cultural identity and lambayecana social integrity.

INTRODUCCIÓN

La aldea global en que vivimos ha configurado una sociedad que tiende a la ruptura de fronteras y al “exterminio” de las nacionalidades, que podrían traer consigo el fin de las culturas regionales, con todas sus riquezas y flaquezas. Sin duda, es una travesía muy peligrosa que la humanidad la podría pagar muy caro, al ver que los pueblos se ocultan tras el anonimato, sin raíces, sin historia. Este es un dilema que plantea la “modernidad” y sus prometedores progresos tecnológicos y científicos, que el campo de la educación y sus agentes deben resolver. Es por eso que, consideramos urgente el diálogo entre sus agentes activos, a fin de reflexionar y utilizar los métodos, estrategias y técnicas que nos ayuden a equilibrar una educación adscrita al desarrollo de la identidad cultural, donde los estudiantes miren con optimismo el futuro, pero sin desconectarse de sus expresiones ancestrales como la música, y a partir de ello, generar sus aprendizajes significativos, que lo hagan consciente de su pertenencia a una determina cultura, contando con la valiosa mediación del docente.

La centralidad del estudiante, asumida desde el presente trabajo de investigación, y la recurrencia del diálogo con sus compañeros y miembros de la comunidad, le ayudarán a reconocer los valores culturales (patrimonio material e inmaterial), incrementando sus saberes de la cultura local, predisponiéndolo a una actitud favorable frente a sus tradiciones, a partir de una posición comprensiva, crítica, reflexiva y creativa.

Desde esta perspectiva, el presente trabajo de investigación fue abordado con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la región Lambayeque, y desde su situación crítica actual, aplicar un modelo que permita resolver favorablemente el problema encontrado. La presente investigación está dividida en cuatro capítulos que detallamos a continuación:

En el primer capítulo se hace referencia a la situación problemática sobre el bajo nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de Educación

secundaria de la región Lambayeque; así como a los antecedentes de investigación que se han realizado sobre este tipo de problema, tanto a nivel local, nacional e internacional. Del mismo modo en esta parte queda determinado el objetivo de la presente investigación.

En el segundo capítulo, se abordó las bases teóricas que sustentan el presente trabajo, tratados por diversos autores que relacionan el porqué del bajo nivel de desarrollo de la identidad cultural y las posibilidades de su mejora significativa a través del Modelo Estratégico basado en la Música Tradicional.

En el tercer capítulo se expone la metodología empleada en la presente investigación. El método de estudio es cuantitativo. Los datos obtenidos se procesaron e interpretaron haciendo uso de software relacionado a la estadística descriptiva e inferencial.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados obtenidos, así como su análisis, discusión e interpretación en función a cada uno de los objetivos específicos planteados.

En el quinto capítulo se presentan las conclusiones y sugerencias a las que se arribaron, luego del análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Finalmente, tenemos las referencias bibliográficas consultadas; así como los anexos que sirvieron para desarrollar, explicar y aclarar el proceso de investigación.

EL AUTOR

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

A nivel Internacional, tenemos Reflexiones sobre la identidad cultural en Europa, en la que se puede reflexionar en los términos siguientes:

- a. Es una identidad dinámica, no estática, penetrada por corrientes ideológicas, filosóficas, políticas, religiosas, y experiencias culturales no siempre compartidas que confieren simultáneamente a los pueblos europeos identidad común y unitaria en algunos de sus aspectos, y propia y diferente en otros; pues no es homogénea sino plural y diversa, y la cultura común debe apreciarlo y valorarlo con sensibilidad.
- b. No es tan sólo una historia compartida de integración de culturas en un único proceso civilizador, tal concepción nos puede arrastrar peligrosamente de un europeísmo a un eurocentrismo etnocentrista en este caso vinculado a la presunta supremacía de la civilización europea-occidental. Por ello no conviene olvidar que hasta finales del siglo XX la historia europea es también una historia de confrontación y violencia, en la que desde los órdenes, tanto políticos como religiosos, ha habido opresión y crueldad que no puede ser ni ignoradas ni minimizadas. Roma con su derecho y su civilización que aún asombra por su perfección técnico-jurídica, o con sus obras de ingeniería en calzadas y acueductos por ejemplo, no fue capaz de superar ni la esclavitud ni la opresión de la mujer.
- c. El delicado equilibrio entre universalismo/cosmopolitismo y particularismo/ localismo no debe formularse desde el antagonismo sino desde la integración de los valores universales y cosmopolitas junto a los valores particulares y locales, en un equilibrio que sólo es posible desde el respeto a unos valores humanos y la inviolabilidad de unos derechos fundamentales del ser humano, una cultura de libertades públicas en la que se asumen derechos y deberes, y una cohesión social basada en un entramado de comunidades cívicas, organizaciones y grupos religiosos abiertos al diálogo y a la reconciliación verdaderamente ecuménica, en su

sentido original, más allá de justificaciones apologistas de la historia, discursos demagógicos o actitudes políticamente incorrectas.

- d. Una identidad asumida como un proceso en el que la integración desde el respeto a la diversidad es el gran reto, y el cauce democrático constitucional se muestra como el más estabilizador y esperanzador en el ámbito jurídico-político. A su vez en el ámbito religioso, los diálogos inter religiosos en un foro universal podrían seguir la pauta de la comunidad política internacional en la ONU, pauta en la que ya hay un punto de partida. Los diálogos inter religiosos se muestran como el único cauce razonable en la prevención y resolución de los conflictos cultural religiosos
- e. Una identidad orientada al futuro desde la pluralidad, por ello no creo que la identidad europea necesite de justificación en el pasado buscando y debatiendo una identidad común y a la vez diversa, que ha existido y existe. Es hacia un futuro hacia dónde debe construirse y consolidarse la identidad europea, sin innecesarias ataduras hacia ese pasado que ha sido loable o vergonzoso según el dato histórico que queramos manejar, aportando un saludable equilibrio entre nacionalismos, patriotismos, europeísmos y cosmopolitismos, y un afán por superar la polémica religión/laicidad, cuya base ha de ser necesariamente el diálogo a tres niveles: interestatal, inter religioso, y ambos entre sí.
- f. Una pluralidad desde el respeto y valoración positiva de las diferencias culturales. Donde la tolerancia no sea equivalente a la indiferencia en tanto en cuanto no perturbe la esfera individual de cada cual, sino que sepamos afrontar su contenido y sus límites desde el ejercicio mismo de la tolerancia como virtud. El caso del velo islámico en las sociedades inflexiblemente laicas puede ejemplificar esta reflexión. Si no se permite el velo islámico a las alumnas musulmanas de centros universitarios públicos tampoco se debería a las monjas católicas, como por ejemplo la orden religiosa creada por la Madre Teresa de Calcuta que siguen usándolo, si éstas fuesen alumnas de dichos centros, pero en todo caso

¿debe el Estado inmiscuirse en una esfera de identidad privada que no daña a los demás en su ejercicio? Creo que un ejemplo de estas características nos pone de relieve no sólo la doble moral al que un laicismo rígido puede conducir al imponer una identidad homogénea laica, restringiendo el ámbito del derecho a identidad religiosa a sus ciudadanos, sino además constatamos el temor en el Estado laico a perder su identidad, y en consecuencia es la inflexibilidad la opción elegida y con ello la confrontación en vez del diálogo.

- g. Una identidad lo suficientemente plural que sea capaz de afrontar los retos del futuro inmediato, entre los que no es el menor el Islam. Identidad que a través del dialogo supere los estereotipos de la civilización europea respecto al Islam y los estereotipos del Islam respecto a la civilización europea/occidental, arraigados multiseccularmente y agravados durante el colonialismo, que están siendo peligrosamente retro alimentados tras los atentados terroristas realizados por extremistas musulmanes. Una identidad, en fin, que reconozca un espacio propio a las comunidades musulmanas que por vía de la inmigración, como en otros tiempos los numerosos pueblos que han llegado a Europa a lo largo de los siglos hasta formar parte de ella, puedan incorporarse a la identidad europea y formar parte de una sociedad plural y democrática que aspira a ser más justa y solidaria, desde el ejercicio de respeto y garantía jurídica de los derechos humanos.
- h. Una identidad cultural ante el mundo que no se presente desde la arrogancia euro centrista como una superioridad política, económica y jurídica pues sus logros políticos en defensa de un sistema constitucional asentado en el reconocimiento de unos derechos humanos inviolables es muy reciente, en efecto es un logro de apenas poco más de cincuenta años, que es cuando se reconoce en el ámbito supra-estatal europeo, y mucho más reciente en la mayoría de los actuales Estados europeos. Lo que debe quedar claro es que no cabe que la liberal y democrática Europa se rasgue las vestiduras porque en otras culturas y civilizaciones

no se haya impuesto la cultura de las libertades al mismo ritmo y del mismo modo. Tampoco la democracia se ha arraigado en Europa del mismo modo, ni en un mismo marco espacio-temporal, el caso español, sin ir más lejos, cuenta con poco más de 25 años, y buena parte de los Estados miembros de la Unión Europea proceden de dictaduras recientes. Por tanto su evolución sólo es comparable dentro de la propia Europa y no respecto a otras culturas.

A nivel de América Latina, el problema de la identidad cultural constituye un punto clave de la reflexión latinoamericana en torno a su propio ser. La identidad se erige en una especie de categoría trascendental de la mentalidad latinoamericana, deviene un concepto ontológico; por otra parte, se busca en la propia realidad fenoménica del mundo circundante.

El dramatismo de la situación consiste en que dicho problema no tiene resolución: la realidad latinoamericana no se ajusta a ninguno de los modelos taxonómicos, se caracteriza por el desgarramiento interno y la ambivalencia externa., es hoy un ‘devenir’, un proceso en vía de desarrollo, una gestación vital y dolorosa. Éste, proceso formado de proliferaciones y divergencias, apela más bien a la noción de “mismidad, en lugar de identidad”, ¿en qué consiste, entonces, la “mismidad” de América Latina, su modo de ser específico?

Se trata de una configuración civilizatoria sin parangón, con su propia contextura etnopsicológica, es decir, un ethos específicamente estructurado, que no se presta a interpretaciones válidas en cuanto a modelos de civilizaciones universales — tanto la eurooccidental como la oriental.

La nación en Latinoamérica no es una nación en su sentido tradicional, sino que resulta algo así como forma individuada de un grandioso ser supranacional, una “raza” latinoamericana, un “pueblo-continente”. En cuanto a la nación en su acepción europea, ésta simple y llanamente no

tuvo tiempo de conformarse aquí en aquel plazo de tiempo históricamente fugaz que apenas si bastó para los procesos de creación de nuevos Estados y la cristalización de tipos étnicos.

Además, la comunidad idiomática —comunicativamente positiva de por sí— en este caso sirvió de trabazón para la formación de las individualidades nacionales por haber impedido la canalización de las energías auto creadoras del proceso etnogenético. Fue precisamente la ausencia de un instrumento identificador tan importante como el idioma propio lo que vino a determinar algunas propiedades de la idiosincrasia latinoamericana, en particular, el mencionado déficit de identidad.

Los componentes tan tradicionales del acervo cultural europeo como el psicologismo, la reflexión, el diálogo interior o la estructuración en torno a un eje axiológico, se vuelven aquí inútiles, se invalidan. Amorfa y de una consistencia de magma, la mentalidad latinoamericana no está orientada al centro de un cosmos (concepto que tampoco sirve en el caso latinoamericano), sino a una estructura policéntrica de su ser. Las alternativas tipo “o lo uno o lo otro” que componen la mentalidad europea, un “ser o no ser” se convierten aquí en un “ser y no ser”. No es nada casual que la tradicional interpretación latinoamericana de la idea de la muerte no suponga un morir para resurgir después (un arquetipo realmente universal), sino un doble existir, una combinación del ser y la nada, una yuxtaposición de la realidad cosmundana y la otredad transmunda.

La mentalidad latinoamericana se vale tradicionalmente de antinomias del tipo “nosotros - ellos” etc. Pero lo que evidencia tal actitud no es dialogismo sino bifurcación de una conciencia siempre dispuesta a tomar partido de este u otro concepto, uno u otro modelo de identidad. Por lo tanto, en el caso de la cultura latinoamericana, lo específico no son las antinomias como tales, sino el eterno estar en suspenso, en un vacío interespacial, en un “laberinto de la soledad”, lo que origina el muy natural afán de buscar la tierra firme, o sea, identificarse con un modelo de

civilización más o menos sólido. Pero el quid de la cuestión consiste en que la conciencia latinoamericana, traumatizada por la supuesta precariedad de su civilización sui generis trata de recuperar su identidad con conceptos tomados del paradigma occidental, en vez de reconocer en éste el producto de determinado proceso histórico, que tiene sus alcances y sus límites y una especificidad que no gana en nada a la de Latinoamérica.

A nivel nacional, la fisonomía cultural de nuestro país ha cambiado rápidamente como consecuencia de profundos procesos de migración y de urbanización que se han venido produciendo especialmente desde estas cinco últimas décadas.

Procesos de intensa movilización geográfica, social y política que han dado lugar, necesariamente, a cambios en los valores y en la manera de interpretar el mundo. En el Perú, las ciudades son, cada vez más y como muchos lo han advertido, escenarios del encuentro de expresiones culturales de todas las regiones, de la andina y amazónica en particular. A la par, se observa en el campo, debido principalmente a la influencia de los medios de comunicación masivos, la práctica de estilos de vida propios de la ciudad, lo que conlleva a cambios en los esquemas de pensamiento y de orientación valórica de las personas. Hoy en día, se habla insistentemente del Perú como un país de “todas las sangres”-para usar la expresión de José María Arguedas- un país en tránsito de su definición cultural mediante la fusión de múltiples perspectivas culturales. Aunque esto significaría postular la existencia de un país pluricultural donde habría si no la libre expresión, por lo menos el reconocimiento o la convivencia entre varias culturas, el futuro se presenta incierto.

Estamos, evidentemente, ante una situación producto de la globalización, entendida ésta como un proceso de redefinición de la estructura y carácter de las relaciones sociales y de sus modos de interpretarlas y de organizarlas, redefinición comandada por las exigencias de competitividad y de reorganización hasta límites nunca antes vistos, de

los grandes consorcios de capital financiero. Este proceso de redefinición no tiene un carácter solamente local, provincial o nacional, sino mundial, esto es, afecta a todos los países en su totalidad. La globalización requiere necesariamente como vehículo material, la modernización, lo que significa en nuestra época actual la expansión y uso de especialmente las modernas tecnologías electrónicas de información y comunicación (NTICs). Es en base a estas nuevas tecnologías y a su generalización a todos los rincones del mundo, como la globalización puede llevarse a cabo.

En un país como el nuestro, al que se puede denominar con toda propiedad, postcolonial, como lo postulan las teorías de la postcolonialidad y la propuesta del pedagogo canadiense Peter Mc Laren (2008), la tarea histórica consiste en cómo construir, un proceso de “reoriginalización cultural”: la creación de una nueva cultura que nazca de nuestra propia realidad, una cultura propia, soberana y autónoma y no una que asuma mecánicamente todo lo que viene de fuera. Esto significa que el problema fundamental de países como el nuestro sigue siendo el problema nacional, en nuestro caso, cómo construir la nación peruana. No a la manera de los Estados-Nación de Europa del siglo antepasado, sino a la luz de los tiempos actuales de la globalización y de su cara aparentemente contradictoria: el neoliberalismo.

En este sentido, creemos que la escuela y la educación en nuestro país tienen todavía un largo papel que cumplir. Su potencialidad como elementos que concurren a la construcción de la nacionalidad, aún no está agotada. Ello significa la necesidad de desarrollar una educación y una escuela alternativas que puedan darse como parte del proceso de construcción de un Proyecto Histórico Nacional verdaderamente democrático en nuestro país.

La educación, a lo largo de la historia del Perú republicano, ha servido para impedir la forja de la identidad cultural y la construcción de la nación peruana. Esta aseveración va en contra de la creencia generalizada de

que la educación implica, por sí misma, un perfeccionamiento continuo, de tal modo que a dosis crecientes de más educación se obtendría indefectiblemente una sociedad con mayor desarrollo, más democrática y con mayor integración social.

Desde la independencia primero y durante todo el desarrollo de la República Aristocrática, la escuela oficial continuó perpetuando los intereses y los privilegios de los herederos de los aristócratas, terratenientes y encomenderos de la colonia. La educación en la República fue siempre una educación blanca, europea y occidental, escandalosamente de espaldas a la realidad andino-amazónica y que, al desarrollarse como trasplante en un medio distinto y como símbolo y aspecto de la dominación española, se constituyó en punta de lanza para desvalorizar destruir las culturas nacionales, la andina y amazónica en particular.

En esta medida, la escuela ha tenido y tiene aún un papel preciso y bien definido en el proceso de estructuración de la sociedad peruana, proceso de estructuración que adquiere por ese motivo una especificidad básica y cuya comprensión constituye una de las condiciones esenciales para entender nuestra historia. Desde que Pizarro pisara nuestras costas, las clases sociales en el Perú fueron configurándose con criterios no sólo socioeconómicos, sino también étnicos que se superponen a los primeros.

En segundo lugar, a partir de los años 50, el sistema educativo peruano entra, como consecuencia de diversos factores, en un proceso sostenido de expansión cuantitativa o “democratización” y se convierte, de una manera más decidida y sin dejar de lado su función anterior, en un instrumento de aculturación, de integración de las mayorías indias, cholos y campesinas, a la cultura europeo-occidental. Es verdad que la función de integración cultural la ha desempeñado desde un comienzo, pero ahora se presenta bajo otra forma y otro cariz. La gran misión de la escuela consiste en lograr la homogenización de las conciencias en términos de ya no sólo la expansión de la cultura denominada europeo-

occidental, sino también en términos de su visión del mundo subyacente y de los paradigmas básicos que la sustentan.

Se comprende entonces que la lucha por lograr la identidad cultural sólo puede darse como un aspecto de la lucha por la construcción de la nación y la plena soberanía del país, esto es, como lucha por lograr la capacidad de los pueblos para construir por sí mismos su propio destino histórico.

A nivel Local, en las I.E. de la Región Lambayeque se refleja la problemática antes mencionada a nivel regional, en la que se percibe carencias de valores culturales como:

- ☞ El deficiente conocimiento que muestran las estudiantes acerca de la historia regional.
- ☞ El pobre conocimiento de los descubrimientos arqueológicos, que muestran las discentes.
- ☞ El limitado compromiso e identificación, que exhiben las estudiantes con los elementos culturales regionales.
- ☞ La necesidad de innovar las estrategias didácticas de los docentes, para efectos de desarrollar diferentes capacidades en los aprendices, etc.

Somos conscientes que existen políticas educativas en el PEN y PER que promueven la identidad cultural, por lo que hemos creído conveniente diseñar una propuesta estratégico basado en las teorías socioculturales para solucionar esta problemática.

Bien sabemos que con las teorías de Vigotski, Se logran aprendizajes que a larga permiten el mejor desenvolvimiento del estudiante en el permanente fortalecimiento de la identidad, por tanto nuestra investigación buscará probar que con ese programa se desarrolla la identidad cultura.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo debe ser la propuesta del programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque?

1.3. Justificación

La finalidad o propósito del estudio es demostrar que la propuesta de un Programa de gestión cultural, contribuye a desarrollar el nivel de identidad cultural de las estudiantes, mediante el desarrollo de proyectos de aprendizaje, debidamente fundamentados.

Debido a que existe una tendencia a perder la identidad cultural conforme pasan los años, debido a muchas razones como la globalización y el uso de tecnologías informáticas como el internet, tv, cine, etc.

El trabajo es significativo porque al estructurar y validar un Programa de Gestión Cultural el mismo que es fundamentado en teorías como socio cognitiva y sociocultural, elementos conceptuales que le dan rigor teórico, permitirá fortalecer competencias relacionadas a la identidad cultural lo que conducirá al mejor desarrollo de capacidades de áreas como formación ciudadana y cívica; comunicación; historia, geografía y económica, educación artística.

1.4. Antecedentes

Carazas (2004) en su trabajo Imagen(es) e identidad del Sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea, informa que desde el siglo XVI en el que se dio este encuentro entre los tres grupos (el hispano, el andino y el negro) se ha dado la convivencia y con el paso del tiempo un proceso de intercambio, mestizaje racial y conflicto cultural cuyos efectos se perciben hasta el día de hoy en América Latina. Se resalta asimismo, las características de fidelidad, sociabilidad y fanatismo de la etnia afro-peruana. Esta es precisamente nuestra preocupación al plantearnos la interrogante de cómo a pesar de vivir entre aportes afroperuanos y de tener incluso rezagos de asentamientos de esta población en nuestra región, hay bastante

desconocimiento entre los estudiantes acerca de diversos aspectos relacionados con esta cultura.

Cortez y Siesquén (2012) de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, en su tesis titulada: “Presencia y Aporte Cultural de Esclavos Negros en la Región Lambayeque durante los siglos XVI y XIX, nos ofrecen importante información acerca de los aportes de la población afroperuana en el Perú desde la época de la colonia hasta entrada la República.

En este trabajo se hace referencia a las costumbres y tradiciones afroperuanas y a la presencia de las mismas en nuestra región, se detalla asimismo sobre las palabras, y usanzas que aún mantenemos de las que desconocemos su origen afroperuano y que son tan comunes entre nuestros estudiantes. Este sería un importante punto de partida para incentivar a nuestros estudiantes y que sería interesante que se enteren de su origen.

Rosas (2012), la Facultad de Educación de la Universidad de Piura (UDEP), han trabajado una tesis “*Los negros esclavos y el Tribunal de la Santa Inquisición en Lima y en Cartagena de Indias (1570- 1650)*”, en la que se tiene una apreciación de la vida y limitaciones del comportamiento de los negros en la sociedad colonial. Este trabajo nos presta valioso apoyo, ya que describe el origen de muchas de nuestras costumbres actuales que tienen su origen en el temor al castigo por parte de la población africana en la época.

Arenas (2012), En su trabajo *Presencia Negra en el Departamento de Lambayeque*, reconoce el aporte y la influencia de la población afroperuana en nuestro folklore. Se precisa además cómo la llegada de los negros al Perú está documentada desde comienzos del período colonial español. Se citan las fuentes de Guamán Poma de Ayala que confirman la presencia de negros, zambos criollos, que llegaron con los primeros conquistadores en situación de esclavitud o servidumbre.

Es ahora nuestro objetivo, continuar en el mismo ánimo de investigar sobre aquella parte de nuestro mestizaje que reclama ser más conocida y

revalorizada, es por ello que nos abocamos a su estudio y vivencia desde nuestras aulas, como la única forma de enseñar a amar al Perú en sus diferentes elementos.

Delgado R. Pedro. (1994). En su trabajo “Cocina, Cultura e Identidad Lambayecanas”, señala que en el Perú se da una diversidad regional, cultural, lingüística y de clases, así mismo presenta una propuesta, que afirma “sí, la realidad peruana es “plural y multiforme” , la tarea inmediata, urgente y perentoria debe centrarse en impulsar un movimiento regional para que en las escuelas, colegios, institutos, academias, centros de educación superior y universidades se enseñe una historia, geografía, cultura, arte, literatura, folklore, narrativa , vestimenta y cocina o comida regional; en suma, una educación regional.

Wester La Torre, Carlos; Galán Salazar Ysaac y otros (2008) en el Módulo: “Cátedra Señor de Sipán” afirman que: los Diarios, revistas y diversos medios de comunicación masiva anuncian con cierta frecuencia el descubrimiento de organizaciones dedicadas al comercio ilegal de piezas arqueológicas, el decomiso de valiosos ejemplares, la destrucción de monumentos. Ante hechos de tal naturaleza cabe preguntarse si esto se debe exclusivamente a la falta de medios eficaces para su control, a la insuficiencia de medios económicos para dotar a los organismos encargados de su defensa, de los medios más efectivos para combatirlos.

La respuesta es que ahí radica sólo parte del problema. Lo evidente y cierto es que en el país existe una total ausencia de conciencia nacional, conciencia ciudadana, respeto a las leyes, educación y de verdadera valoración histórica para éstos testimonios que son páginas dispersas de nuestra propia historia y nacionalidad.

Castillo Reyes Samuel Aristóteles; Camacho Saldaña Fausto y otros(2008) en su reciente publicación Chotuna Chornancap “Templos, Rituales y Ancestros Lambayeque” hacen bien en dar a conocer de manera pulcra los contextos arquitectónicos excavados, asociados con materiales

diversos, que le permiten esbozar una teoría sobre el lugar y su relación con el proceso cultural lambayecano. Los resultados son consecuencia de una metodología basada en una prospección acuciosa, que le permite precisar una historia más amplia para la zona, con evidencias de ocupación, por lo menos desde la época Moche, con indicios de presencia del estilo Virú. Como sabemos, las construcciones mayores corresponden a la tradición Lambayeque y culminan con la presencia Chimú e Inca.

De otro lado, el texto reúne diversos aportes del corpus iconográfico lambayecano, expresado en relieves y pintura mural (una combinación que hasta hace algunos años no era muy conocida), generalmente superpuestos en el mismo edificio. Este proceso de crecimiento de las construcciones, a través del tiempo y la sucesión de generaciones, es relacionado por el autor, con una renovación simbólica y la reafirmación del poder, confirmado con sus hallazgos, una tradición observada en los principales centros de la costa del Perú.

El Historiador Cuzqueño José Tamayo Herrera, citado por Pedro Delgado Rosado (2007) habla de la importancia que encierra la historia local de los pueblos y distritos del Perú con la identidad de sus habitantes, haciendo referencia que existe una permanente vinculación entre historia regional con el proceso de regionalización y descentralización, ya que tanto la historia local como la historia nacional sirve para conservar y fortalecer la memoria histórica, la memoria colectiva de los hombres y de los pueblos

Gil Montero , Fanny Blanca y Tuesta Calderón , Nelly Dorita (2005) en su trabajo de investigación denominado “Aplicación del Diseño Curricular Diversificado del área de Historia Regional, para mejorar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo” presentada para obtener el grado de: Maestro en educación con mención en docencia y gestión educativa , formulan ideas importantes como:

✓ La investigación nace a partir de una realidad problemática encontrada en los alumnos de Educación Secundaria de la institución educativa Federico

Villarreal de la ciudad de Chiclayo, que es la Escasa Identidad Cultural lambayecana que manifiestan a través de actitudes de indiferencia y poca valoración por nuestra cultura. Teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación autoriza a las instituciones educativas públicas y privadas hacer uso de las 10 horas de libre disponibilidad y amparándonos en estos dispositivos legales, se propone la creación de un diseño curricular diversificado del área de Historia Regional con lineamientos metodológicos contextualizados a nuestra realidad, que permitan atender la problemática detectada.

- ✓ Para este trabajo de investigación se seleccionó una muestra de 207 alumnos del segundo grado de educación secundaria, siendo 104 varones que representan el 50.3% y 103 mujeres que representan el 49.7%, cuyas edades oscilan entre 12 y 14 años.
- ✓ El diseño de estudio que se aplicó fue una investigación acción, que consistió en la planificación de una Propuesta Curricular con actividades desarrolladas en el aula y otras actividades que se realizaron extracurricularmente, contando con la participación de alumnos, docentes, padres de familia y otras instituciones del ámbito local.
- ✓ Para la obtención de la información se utilizó una serie de instrumentos como: Encuesta, lista de cotejo, guía de cuestionario, fichas de observación de actitudes, ficha de trabajo de campo, entre otros. Los resultados obtenidos reflejan una tendencia de mejoramiento de la identidad cultural, manifestándose en el logro de capacidades, actitudes y comportamientos observables de los alumnos, en las diversas actividades planificadas en esta investigación.
- ✓ Una de las conclusiones es que la Aplicación del Diseño Curricular Diversificado del área de Historia Regional, permitió mejorar significativamente la Identidad Cultural Lambayecana en los alumnos del Segundo Grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa “Federico Villarreal” de la ciudad de Chiclayo.

Espinosa Pezzia, Agustín (2010), en su trabajo de investigación titulado “Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales”, para obtener el grado de doctor, formula planteamiento

importante como:

- ✓ En lo referente a la estructura social y representaciones intergrupales en el Perú; como se ha descrito en los estudios 1 y 3, el Perú es una sociedad multiétnica y la pertenencia a grupos definidos por fenotipo, así como los valores culturales representativos de los mismos, son importantes en el establecimiento de la dinámica social del país.
- ✓ El Perú, junto con Guatemala, Bolivia y Ecuador, es uno de los países de América Latina con mayor presencia de población indígena. Las estimaciones de ciudadanos peruanos pertenecientes a grupos indígenas, mayoritariamente quechuas, se estiman en alrededor de un 30% ó 40% de la población nacional (Unesco, 1999 en Páez y Zubieta, 2004; Gissi et al, 2001; Peyser y Chackiel, 1999 en: Bello y Rangel, 2000). Así mismo, se estima que un 9% de la población es de origen africano, proveniente del tráfico de esclavos negros de la época colonial, un 2% de la población la conforman de asiático-peruanos, descendientes de chinos y japoneses que vinieron como mano de obra o inmigrantes durante los siglos XIX y XX, y un 1% de la población la conforman miembros de los pueblos originarios del Amazonas (Gissi et al, 2001 Poder, jerarquía y estatus: causas y expresiones del prejuicio en la sociedad peruana.
- ✓ Con respecto al objetivo de constatar la valoración diferencial de los grupos étnicos que componen la sociedad peruana, los estudios 1 y 3 confirmaron la percepción de una estructura social prejuiciosa que establece una jerarquización entre sus miembros por el estatus de los grupos sociales y étnicos a los que éstos pertenezcan (Espinosa y Pancorbo, 2009; Ardito, 2006; Manrique, 2007; Bruce, 2007). “Los otros son más prejuiciosos y menos patriotas que yo”: conformidad y falsa unicidad en la manifestación del prejuicio y de la identidad colectiva.
- ✓ Como era de esperar y coherentemente con el sesgo de falsa unicidad, las personas perciben que los miembros de la sociedad son más prejuiciosos de lo que ellas son. En esa línea, las valoraciones atribuidas a los otros son significativamente más negativas hacia los grupos de bajo estatus que las propias y son ligeramente más positivas hacia los blancos que las personales. Esto sugiere que las personas perciben al entorno como más

prejuicioso que a sí mismas, sugiriendo que se perciben con mayor capacidad de controlar fenómenos negativos.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Proponer un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la región Lambayeque.

1.5.2. Específicos

1. Diagnosticar el nivel de identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la región Lambayeque.
2. Proponer un programa gestión cultural adaptado a las necesidades de las instituciones educativas para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social.
3. Validar el programa de gestión cultural, por Criterio de Expertos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

En esta parte se establecerá la Teoría tanto de la Variable dependiente que está dada por la identidad cultural e integración social en las instituciones educativas Karl Weiss y Juan Manuel Iturregui para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social; y del mismo modo se sustentan las bases de la Variable independiente Programa de gestión cultural.

2.1.1. Programa

Los programas son iniciativas, que responden a una situación real, a problemas sociales o a la necesidad del entorno, Es decir responden a una realidad.

Un programa parte siempre del análisis de alguna situación real que requiere de mejoras de toda la sociedad o a un sector de ella.

2.1.2. Gestión

Luego interesa definir **Gestión**, y teniendo en cuenta a Huergo (2006), el término gestión es una palabra que se ha hecho hegemónica, de la mano de concepciones empresariales o administrativas de los procesos sociales, institucionales u organizacionales. Por eso conviene, empezar aclarando a qué se refiere el término gestión y el verbo gestionar y, en especial, cuál es el alcance de estos términos en el marco de las organizaciones o instituciones públicas.

Acerca de la etimología del término gestión

Aunque parezca poco eficiente, en cuanto a la operatividad de su significación, parece que el rastreo etimológico de un término puede acercar algunos elementos para esclarecer su sentido. Por eso, se comenzará por el significado etimológico del término gestión, aproximándose a la marca genealógica que carga esa palabra.

La palabra gestión proviene de “gestus”, una palabra latina que significa: actitud, gesto, movimiento del cuerpo. En principio, este significado remite a lo que el sociólogo Pierre Bourdieu ha designado la hexis, esto es: el modo en que un hábitus (una serie de esquemas, dispositivos e interpelaciones culturales internalizadas por los sujetos) se expresa a través del cuerpo en

gestos, posiciones, movimientos, etc. Pero este significado no dice nada sobre el carácter activo de la gestión, ya que pone énfasis en movimientos y actitudes vividas como “naturales” por los sujetos de una determinada cultura.

Sin embargo, “gestus” es derivada de otra palabra latina: “gerere”, que posee varios significados:

- Llevar adelante o llevar a cabo,
- Cargar una cosa,
- Librar una guerra o trabar combate,
- Conducir una acción o un grupo,
- Ejecutar, en el sentido de un artista que hace algo sobre un escenario.

La palabra gestión proviene directamente de “gestioonis”: acción de llevar a cabo y, además, está relacionada con “gesta”, en tanto historia de lo realizado, y con “gestación”, llevar encima.

Se necesita hacer dos observaciones sobre los significados posibles de la palabra gestión:

1. La primera se refiere al carácter activo, pero ligado a la guerra que tiene la palabra. En este sentido, gestión está estrechamente ligada a “estrategia” (de “stratosego”: yo conduzco), que según el teórico de la guerra del siglo XIX, Karl Von Clausewitz, significa organizar los encuentros aislados con el fin de derrotar/destruir al enemigo: a sus fuerzas, a su voluntad y a su territorio, que es el objetivo ideal de la guerra. Aquí, las “estrategias de gestión” son planteadas para o sobre el otro, lo que inmediatamente significa (como lo explica el pedagogo brasileño Paulo Freire) actuar contra el otro.

2. La segunda, retoma necesariamente el carácter cultural del “gestus”, pero reformulándolo en un sentido activo. Esto es: parte de un reconocimiento de las prácticas culturales de una sociedad, un grupo, una organización, una institución; luego, también reconoce su historia, sus

recorridos y trayectorias a través del tiempo que han hecho de esa organización esta organización con la que se encuentra hoy. Sólo desde allí, desde ese reconocimiento, se conduce, se dirige (“-duce”) con los otros (“con-”). En este sentido, la gestión es una suerte de acción artística, en cuanto creativa (y no repetitiva o meramente estructurada por recetas) que tiende a la gestación de procesos colectivos, con los otros (y no a pesar de los otros y de lo existente, o contra los otros).

Por lo tanto, gestionar implica tener una visión clara de lo que quiere hacer de su empresa en un tiempo definido y, al mismo tiempo, tener la capacidad de adaptarse a los cambios para lograr los objetivos que se ha trazado.

Respecto a las capacidades involucradas en la gerencia de una institución u organización, Calderón & Castaño (2005), mencionan que “implica una gran capacidad permanente para negociar, coordinar y facilitar el desarrollo de muchas actividades, que generalmente resultan ser asincrónicas”. (p. 315)

2.1.3. Cultural

Para los alemanes, civilización era algo externo, racional, universal y progresista, mientras que cultura estaba referida al espíritu, a las tradiciones locales, al territorio.

Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

Para entender la diversidad de conceptos sobre cultura, entre 1920 y 1950 los científicos sociales norteamericanos crearon no menos de 157 definiciones de cultura (Kuper, 2001). En el siglo XIX numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo.

Ya en el siglo XIX, T.S. Eliot escribía: “la deliberada destrucción de otra cultura en conjunto es un daño irreparable, una acción tan malvada como el tratar a los seres humanos como animales [...] una cultura mundial que fuese una cultura uniforme no sería en absoluto cultura. Tendríamos una humanidad deshumanizada” (Kuper, 2001: 57).

Del avance en el concepto de cultura, relacionado con lo interno del ser humano y no sólo con la organización político administrativa, al plural de la palabra atribuida a un pueblo, nación o territorio, las discusiones siguieron enriqueciéndose en el transcurso de los años y se pasó de una definición antropológica a un concepto transversal relacionado con el desarrollo: hacia los años 50 el desarrollo era un concepto economicista; en los 80 se introduce el concepto de desarrollo humano y hacia los 90, sobre todo luego de la cumbre de Río, éste evoluciona a un concepto de sostenibilidad, donde la cultura juega un rol fundamental.

En los 50, la palabra cultura podía ser vista como un obstáculo al progreso y desarrollo material. Así lo expresa un documento realizado por expertos de Naciones Unidas en 1951: “Hay un sentido en que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos. Las filosofías ancestrales deben ser erradicadas; las viejas instituciones sociales tienen que desintegrarse; los lazos de casta, credo y raza deben romperse y grandes masas de personas incapaces de seguir el ritmo del progreso deberán ver frustradas sus expectativas de una vida cómoda. Muy pocas comunidades están dispuestas a pagar el precio del progreso económico” (OEA, 2002).

El cambio y evolución del pensamiento se ve reflejado en esta declaración, realizada por expertos de la UNESCO en los años 90: “La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada” (OEA, 2002)

Como menciona Germán Rey (2002: 19), “La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía”.

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a. Un modo de vivir,
- b. Cohesión social,
- c. Creación de riqueza y empleo,
- d. Equilibrio territorial.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994: 42).

2.1.4. Identidad cultural:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras, el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43)

¿Qué es la identidad? , es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.

A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005: 62).

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su

reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169).

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

2.2. Marco conceptual

Aquí se presentan las definiciones conceptuales de los términos claves de investigación:

2.2.1. Programa de Gestión Cultural

Es un programa que partiendo de los fundamentos del cuadro de cultura, ayudará a gestionar procesos culturales para atender con adecuada respuesta el tratamiento de la identidad cultural e integridad social.

2.2.2. Cultura

Según lo investigado, la cultura viene a ser el conjunto de bienes materiales y espirituales fruto de la creación humana, es preponderante el papel del hombre como protagonista de esta creación, puesto que es el único capaz de modificar su medio mediante la razón. De esta manera el hombre es capaz, de modo original o peculiar, de dar crear costumbres tradiciones, creencias que caracterizan un lugar de otro.

2.2.3. Identidad cultural

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento dentro de un grupo social y actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales dentro de la cultura dominante y también la que corresponde a la diferentes sumatorias de las diferentes identidades individuales de las personas que lo conforman en un grupo social ya que son todos elementos que permiten identificarnos.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Si se aplica la propuesta de un programa de gestión, entonces se contribuye a garantizar adecuadas respuestas a la identidad cultural y la integridad social lambayecana.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable Independiente: Programa de Gestión Cultural.-

Es una herramienta de gestión que ayuda a la identidad cultural y la integridad social de los alumnos sobre el nivel de cumplimiento de los objetivos previamente establecidos mediante indicadores.

Variable Dependiente: Tratamiento de la identidad cultural e integridad social.

La atención a la identidad cultural en el Sector Educación, se enmarca dentro de la cultura; es por ello, que el Ministerio de Educación sobre el tema, señala la necesidad de contar con Planes de Promover la identidad y las costumbres culturales correspondientes. A través de la educación se forman capacidades técnicas, gerenciales y de liderazgo para la toma de decisiones.

3.2.2. Definición operacional

Variable Independiente: Programa de gestión cultural.

Es una herramienta que ordena, traduce y organiza los objetivos y planes estratégicos de una organización; para este estudio, en una institución educativa, enfocado al aspecto de la identidad cultural. Esto permite adaptar a una realidad concreta que permita medir la eficacia de los docentes y directores involucrados en la respuesta a la identidad cultural.

Variable Dependiente: Tratamiento de la identidad cultural y la integración social:

En el marco de la respuesta al tratamiento de la identidad cultural y la integridad social son los procesos que se deben producir en toda organización; siendo la Planificación, Organización, Dirección y Control, los considerados en el presente estudio midiendo desde la adecuada

atención.

3.2.3. Indicadores

Los indicadores por variables se establecen en el siguiente cuadro.

Variable Independiente: Programa de gestión cultural. En esta propuesta, se han adaptado las perspectivas de la identidad cultural en los colegios. Hay que destacar que las perspectivas propuestas no son estáticas, sino que se pueden cambiar dependiendo del contexto u organización en el cual se esté llevando a cabo la medición de la gestión. En la presente investigación, se consideran como dimensiones: alumnos, padres, profesores y directores. Sus indicadores son los siguientes:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL	Recursos	Índice de ejecución de los procesos educativos.
		Gasto por cada proceso relacionado con la respuesta a la Identidad cultural
	Formación	Número total de cursos/ talleres realizados a la comunidad Educativa
		Número de capacitaciones realizadas a los docentes
		Número de capacitaciones realizadas a los estudiantes
		Capacidades demostradas en acciones de respuesta a la Identidad cultural
	Participantes	Número total de participantes en acciones de respuesta a emergencias
		Índice de reportes de Simulacros
		Porcentaje de respuesta adecuada en docentes y directivos
		Porcentaje de respuesta adecuada en estudiantes
		Número de quejas presentadas

Variable Dependiente: Tratamiento de la identidad cultural

Es el conjunto de procesos culturales involucrados para atenderla identidad cultural. Tiene por indicadores los siguientes:

riable	Sub variable	Dimensión	Indicadores	Nivel de medición
Nivel de Identidad Cultural Regional	I. Componente psicológico	1.1. Actitudinal	a. Demuestra respeto por las formas orales de la cultura regional, mediante comportamientos adecuados.	Muy Bueno 18-20
			b. Demuestra respeto por las formas materiales de la cultura regional, mediante conductas adecuadas.	Bueno 15-17
	II. Componente socio-cultural.	2.1. Patrimonio espiritual	c. Identifica, las costumbres, cuentos, leyendas, tradiciones, etc. de la región, con solvencia.	Regular 11-14
d. Localiza, los contextos en los cuales se manifiestan determinadas formas orales de la cultura, con precisión. e. Comprende la relación entre cultura oral y desarrollo, explicando evidencias. f. Reproduce manifestaciones culturales orales, en forma adecuada. g. Produce formas culturales orales, mediante medios pertinentes.			Bajo 0-10 Intervalo	
		2.2. Patrimonio material	a. Identifica, restos, monumentos, cerámica, etc. de la región, mediante evidencias. b. Localiza, los contextos en los cuales se ubican determinadas formas materiales de la cultura, con precisión. c. Comprende la relación entre cultura material y desarrollo, explicando evidencias. d. Reproduce manifestaciones culturales materiales, en forma adecuada. e. Produce formas culturales materiales, mediante medios pertinentes.	

Metodología

3.2.4. Tipo de Investigación

El tipo de estudio es Descriptivo Propositivo porque analiza la realidad tal como la presenta en una situación espacio-temporal dada, en este sentido responde a las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? Y en base a sus respuestas a un marco teórico base se diseña una propuesta a la solución de la problemática.

3.2.5. Diseño de estudio

M: O1 → P

P = Propuesta de programa de gestión

M = Muestra de estudio.

O1 = Mediciones obtenidas en la muestra de estudio.

3.3. Población y muestra

Población:

Está dada por los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Región Lambayeque.

Muestra:

Tamayo y Tamayo (2000) definen la muestra como la selección de un grupo de elementos con la intención de averiguar algo sobre la población de la cual están tomados.

Para esta investigación, la muestra es no probabilística a criterio del investigador:

Conjunto de alumnos de dos Instituciones Educativas públicas de EBR de Lambayeque, a las cuales se aplicó una encuesta para conocer su realidad.

Estas instituciones fueron seleccionadas aleatoriamente:

- Karl Weiss: 32 alumnos 5to Grado Nivel Secundario
- Juan Manuel Iturregui: 15 alumnos 5to Grado Nivel Secundario

3.4. Métodos de investigación

- **Lógico Hipotético – Deductivo**

Utilizado en su carácter integracional y dialéctico de la inducción - deducción para proponer la hipótesis como consecuencia de las inferencias del conjunto de datos empíricos que constituyeron la investigación y arribar a las conclusiones con la observación de la realidad.

- **Análisis y Síntesis**

Que permitió analizar los datos obtenidos en la recolección así como las múltiples relaciones de los diferentes aportes teóricos que conllevaron a una síntesis de los mismos y la construcción del marco teórico y conceptual.

- **Análisis Histórico**

Que permitió estudiar la evolución histórica tendencial del problema en los distintos contextos lo que condujo a su planteamiento y enunciado.

- **Cuantitativo**

Porque se usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos empleados en cada etapa de la investigación se describen a continuación:

1. Primero: para el diagnóstico inicial se ha utilizado la **Observación Directa Participante** y al respecto, Méndez (2001) señala como “el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar”.
2. Segundo: para el acopio de materiales y lecturas de artículos y monografías en relación con el tema se ha utilizado: **Técnica de**

Gabinete mediante el **Fichaje** para fijar conceptos y datos relevantes mediante la elaboración y utilización de fichas de diverso tipo:

- Ficha de Resumen: Utilizada en la síntesis de conceptos y aportes de diversas fuentes, que fueron organizados concisa y pertinentemente.
 - Fichas Textuales: Utilizadas en la transcripción literal de contenidos, sobre su versión bibliográfica y respetando las normas APA.
 - Fichas Bibliográficas: Utilizadas en el registro permanente de datos sobre las fuentes recurridas y consultadas que dan el soporte científico a la investigación.
3. Tercero: para conocer la realidad de la muestra de estudio y elaborar la propuesta, se ha utilizado: **Técnica De Campo**. Se ha utilizado las técnicas de observación para la Variable Dependiente: cómo se atiende las emergencias por desastres y también la técnica de encuesta para evidenciar lo que se encontró en la técnica de observación y sirvió también de base para elaborar la propuesta.
4. Cuarto: para el análisis e interpretación de la información: **Análisis de Contenido**. Como una forma particular de análisis de documentos. Permitió ir analizando información respecto a las ideas expresadas en el texto del Cuestionario o Test aplicado, siendo el significado de las palabras, temas o frases, lo que se intenta cuantificar, para luego construir un marco teórico fundamentado en la propuesta metodológica que se diseñó y en el aporte pragmático de las mismas. Para la validación de instrumentos de la Técnica Delphi modificada se priorizar situaciones de manera técnica y trabajando en conjunto, en equipo. Conocida como Juicio de Expertos, se trata de un análisis realizado racionalmente y donde priman los argumentos sustentados de manera técnica.

3.6. Métodos de análisis de datos

El análisis de información se realizará utilizando el análisis cuantitativo mediante el trabajo estadístico a través del programa SPSS.

Así mismo se tendrá en cuenta cuadros estadísticos para exponer los datos que se obtuvieron al aplicar el instrumento de recojo de información.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

3.1. Resultados de la encuesta

De acuerdo a uno de los objetivos de investigación era necesario conocer las características de la gestión cultural actual de las instituciones educativas de Lambayeque, en el marco de la respuesta educativa en el tratamiento de la identidad cultural e integración social y con la aplicación de una encuesta, los resultados fueron los siguientes:

1. De los siguientes personajes, cuáles pertenecen a la leyenda de Naylamp?

Tabla N° 1

Categoría	F	%
a. Ayar Manco, Mama Ocllo, Ayar Cachi	0	0
b. Naymlap, Sium, Fempellec.	10	21.27
c. Huiracocha, Aiapaec, Manco Capac.	25	53.19
d. Mama Olló, huiracocha, Aiapaec.	12	25.53
Total	47	100

Como podemos observar la mayoría de los encuestados de la muestra (53.19%) respondieron que la respuesta c es la correcta, lo que implica una falta de conocimiento de nuestra cultura, mientras que el 25.53 respondió que la respuesta d es la correcta lo que implica una falta de conocimiento de nuestra cultura incluyendo la, el resto 21.27% respondió que la b es la respuesta correcta por lo que es un grupo pequeño el que tiene conocimiento de su identidad cultural.

2. ¿Cuál es a tu criterio el orden cronológico de las siguientes culturas?

Tabla N° 2

Categoría	F	%
a) Paiján – Cupisnique –Salinar –Virú –Moche –Lambayeque– Chimú	14	29.78
b) Inca - Cupisnique– Chimú –Moche- Lambayeque –Salinar – Virú	23	48.93
c) Lambayeque– Cupisnique – Chimú –Moche - Virú – Salinar –Inca	0	0.00
d) Chimú – Moche – Lambayeque – Salinas – Cupisnique – Inca.	10	21.27
Total	47	100.00

En la tabla N° 2 se observa que la mayoría de los encuestados de la muestra (48.93%) respondieron que la alternativa b es la correcta, por lo que observamos que no tienen un buen conocimiento de la historia de las culturas ni su cronología, mientras que el 29.78% respondió como respuesta la alternativa y no aserto en el orden cronológico, y el 21.27 respondió que la alternativa correcta es la d por lo que se aprecia que este pequeño grupo si posee conocimientos de su identidad cultural.

3. ¿En qué distrito de Chiclayo se encuentra el mural policromo más antiguo de América?

Tabla N° 3

Categoría	F	%
Tumán	0	0
Reque.	0	0
Pomalca.	47	100
Ucupe	0	0
Total	47	100

En los resultados de la tabla N° 3, el total de la muestra (100%) respondieron que la Pomalca, lo que implica que como. no conocen del todo los lugares turísticos de Lambayeque.

4. ¿Cuándo se proclamó la independencia de Lambayeque?

Tabla N° 4

Categoría	F	%
a. 25 de Noviembre de 1820.	5	10.63
b. 28 de Julio de 1821.	42	89.36
c. 15 de Diciembre de 1820	0	0
d. 27 de diciembre de 1820.	0	0
Total	47	100

Los resultados de la tabla N° 4, revela que la mayoría de los encuestados de la muestra respondieron que el 89.36% afirman que la respuesta correcta es la b mientras que el 10.63% afirman que la respuesta correcta es la a, lo que significa que existen condiciones para trabajar la propuesta del Programa de Gestión Cultural.

III. Gastronomía:

5. De los siguientes productos, ¿Cuáles constituían parte de la dieta alimenticia del poblador lambayecano en la época prehispánica?

Tabla N° 5

Categoría	F	%
a) Arroz, caña de azúcar y arveja.	0	0
b) Pallares, loche y maíz.	0	0
c) Alcachofas, espárragos y ají páprika.	0	0
d) Todas las anteriores.	47	100
Total	47	100

Los resultados de la tabla N° 5, demuestran que la mayoría de los encuestados señalan que la respuesta correcta es la d (100%) esto implica que desconocen la dieta que tenían los antiguos lambayecanos esto debido a una falta de información.

6. De los siguientes platos de entrada: ¿Cuál es considerado comida tradicional de Lambayeque?

Tabla N° 6

Categoría	F	%
a. Cebiche	0	0
b. Tamales.	0	0
c. Humitas.	0	0
d. Todas las anteriores.	47	100
Total	47	100

Como podemos observar, el 100% respondió que la respuesta correcta era la alternativa d esto implica que los estudiantes desconocen los platos tradicionales de Lambayeque.

7. ¿Cuál es el postre tradicional de la región Lambayeque?

Tabla N° 7

Categoría	F	%
Arroz zambito	0	0.00
Higos con cuajada y miel.	0	0.00
Picarones.	17	63.82
Turrón de Doña Pepa	30	36.17
Total	64	100

Como se puede observar, la mayoría de los encuestados en la tabla N° 7, el (63.82%) respondieron que el postres típico es los picarones y el 36.17% que el turrón de doña pepa es el postre típico. Esto significa que es que los alumnos conozcan mejor la comida de Lambayeque.

8. ¿Cuál es el dulce tradicional de Lambayeque?

Tabla N° 8

Categoría	F	%
El turrón	47	100
Dulce de mango	0	0
El King Kong	0	0
El chiuche.	0	0
Total	47	100

La tabla N° 8 demuestra en sus resultados que el total (100%) respondieron que era un dulce típico de Lambayeque el turrón. Esto demuestra la ausencia de identidad cultural en las costumbres y tradiciones típicas

9. ¿Cuál es la bebida típica de la región Lambayeque?

Tabla N° 9

Categoría	F	%
Champús.	0	0
Chicha de jora.	0	0
Chicha morada.	0	0
Limonada	47	100
Total	47	100

Los resultados en esta pregunta, expresados en la tabla N° 9 demuestran que la mayoría (100%) no conoce cuál es la bebida típica de Lambayeque pues contestaron que era la limonada y por lo tanto, no hay un rumbo definido en la gestión cultural.

Como podemos observar en las respuestas a la encuesta aplicada, nos encontramos con una realidad preocupante en relación al problema planteado: (100%) no conoce ni bebidas ni dulces típicos de la región, (63.82%) desconocen el postre típico de Lambayeque.

Pero también, algunas de las preguntas se hallaron respuestas

positivas como por ejemplo la leyenda de naylamp un 21.27% respondió bien.

Sin embargo, se hace necesario el diseño de una propuesta de gestión en pro de la mejora de respuestas ante el tratamiento de la identidad cultural e integridad social.

3.2. Resultado Propuesta

Esta propuesta se ha basado en la identidad cultural donde se considera tres perspectivas: docentes, alumnos y padres. Y las relaciona con la perspectiva educativa.

El presente Programa de gestión pública tiene por finalidad promover, en los estudiantes, el conocimiento y la comprensión de la diversidad cultural de nuestro país y el interés por conocer nuestras raíces para incrementar su nivel de aceptación de esta cultura ya que es producto de nuestro mestizaje en la época colonial.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras, el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio

de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43)

¿Qué es la identidad? , es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.

El modelo detallado lo ubicamos en el anexo N° 02

De acuerdo a la validación que realizaron 3 expertos de los instrumentos y la propuesta éstas resultaron ser positivas en su evaluación en la cual sugirieron todos ellos aplicarla.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los nuevos retos que enfrentan las instituciones educativas por las características del contexto en el aspecto cultural establecen, y solicita una mejora en el marco de la respuesta a situaciones de identidad cultural, fundamentalmente en la mejora de la cultura de nuestros ancestros.

Los alumnos y alumnas necesitan adquirir conocimientos, desarrollar capacidades y actitudes que les permitan identificar la cultura, e integridad social y estimar/evaluar la importancia de estos, tener conciencia y responsabilidad para que desde el lugar que ocupe en la sociedad reduzcan la falta de desconocimiento, comprendan y actúen correctamente en situaciones de falta de conocimiento. El sistema educativo debe reforzar la capacidad de niños, niñas y jóvenes para anteponerse a las costumbres de la región.

En la aplicación de la encuesta, se halló que nuestras instituciones educativas desatienden el desarrollo de capacidades al no desarrollar actitudes culturales. Acción que demanda compromiso de todos los actores educativos, no genera mayores inversiones para su ejecución y más bien, brinda la oportunidad de involucrar a los padres de familia y comunidad en general.

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a) Un modo de vivir,
- b) Cohesión social,
- c) Creación de riqueza y empleo,
- d) Equilibrio territorial.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994: 42).

CONCLUSIONES

- La gestión educativa actual de las instituciones educativas de Lambayeque, se caracteriza porque no existe la planificación y organización para actividades culturales.
- La comunidad educativa no está totalmente informada de la cultura y la identidad de nuestra región.
- La propuesta de Programa de gestión cultural, incluye tres dimensiones: docentes, padres y alumnos. Estas perspectivas incluyen una serie de indicadores bajo el marco de lo cultural y social. Destaca la organización y capacitación.
- El Programa de gestión cultural, ha sido validado por un equipo de expertos que indicaron que se debe aplicar para dar una adecuada respuesta en tratamiento de la identidad cultural e integración social.

SUGERENCIAS

Es necesario tomar conciencia del deterioro de nuestra cultura que está aconteciendo el olvido e incorporar en los procesos educativos de la gestión cultural, acciones de previsión ante posibles eventualidades, partiendo de la organización institucional como primer nivel.

Que la propuesta se debe aplicar inmediatamente en las instituciones educativas, para estar preparados y dar una adecuada respuesta en futuras preguntas de este tipo como las de la encuesta.

Que se capaciten las autoridades de la Región en la propuesta diseñada del programa de gestión cultural.

Continuar la investigación en esta área del conocimiento a fin de conocer los resultados de la aplicación del Programa de gestión cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ander-Egg, Ezequiel. (1980) Introducción a las Técnicas de Investigación Social. Argentina, VAN DER TUIN IMPRESORES.

Antúnez, S. y Gairín, J. (1996). La Organización escolar. Práctica y Fundamentos Ed. Grao, Barcelona.

Antúnez, S. y otros (1997). Del proyecto educativo a la programación de aula. Ed Graó Barcelona.

Antúnez, S. (1994). Claves para la organización de centros escolares Ed. Horsori / ICE Universidad Barcelona. Barcelona.

Área Moreira, M (1993). Unidades didácticas e investigación en el aula Nogal Ediciones/D.G.O.I.E., La Laguna.

Bunge, Mario. (1996). La Investigación Científica. Su Estrategia y su Filosofía. Cuarta Edición. Barcelona, Editorial Ariel.

Caballero, Romero Alejandro (1998) "Metodología de Investigación Científica" Editorial Técnico Científica. 180 pp.

Cerdá, F.(2003) .Trabajar los proyectos curriculares desde un CEP Cuadernos de Pedagogía.

Cubero, R.(1993). Cómo trabajar con las ideas de los alumnos. Diada editores, Sevilla

Fernández, M (1986). Evaluación y cambio educativo. El fracaso escolar. Ed. Morata, Madrid

Gimeno J. y Pérez, A.(1989). La enseñanza: su teoría y su práctica. Ed Akal / UNIVERSITARIA. Madrid.

Gimeno Sacristán, J. (1995). El currículo: una reflexión sobre la práctica. Ed. Morata, Madrid.

Hernández Sampieri, 2006, Roberto y otros: Metodología de la Investigación. 4ta ed. Ed. Interamericana. México.

Jackson, Ph. W. (1996). La vida en las aulas Ed. Morata y Fundación Paideia. Madrid.

Martínez Bonafé, J.(1993). Proyectos curriculares y práctica docente. Diada Editores y D.G.O.I.E. Sevilla.

Montero, Maritza. (1987). Ideología, Alienación e Identidad Nacional, Una aproximación psicosocial al ser venezolano.

Palacios, J., Marchesi, A., Coll, C. (2002). Desarrollo psicológico y educación Alianza Editorial, Madrid.

Román Pérez M. y Diéz López, E. (1999). El diseño curricular de aula: sus elementos fundamentales. Novedades Educativas, 11, 107, 20-21 (Buenos Aires).

Román Pérez, M. (1993d): Diseños curriculares de aula. Educación primaria. Globalizado. Madrid. Ceve.

Román Pérez, M. (1996). Modelos de programación de base cognitiva. En P. Municio (Dir.): Curso de formación de formadores. Tomo I. Madrid: Banco Central Hispano y Centro Superior de Estudios de la Universidad Complutense. 145 - 271.

Román Pérez, M. y Diéz López, E. (1998). Aprendizaje y currículum. Diseños curriculares aplicados. Santiago de Chile. FIDE. (Edición Argentina (2000) Buenos Aires. Novedades Educativas).

Román Pérez, M. y Diéz López, E. (1999). Desarrollo de capacidades y valores por medio de contenidos y procedimientos - métodos. Novedades Educativas, 11, 108, 24-25 (Buenos Aires)

Román Pérez, M. y Díez López, E. (2001). Conceptos básicos de las reformas educativas iberoamericanas. Un modelo de aprendizaje – enseñanza. Santiago de Chile. Andrés Bello.

Romero Cevallos, R.R. (2005) ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? Propuestas para un debate abierto. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001440/144076s.pdf>

Uría, E. y Ciscar, C. (1993). Las intenciones educativas. ÑAU Ilubres, Valencia.

Vigotsky, L. (1988). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores Ed. Grijalbo. México.

ANEXOS

ANEXO 01: TEST DE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA

Institución Educativa:

Grado:

Sección:

Fecha:

Apellidos y Nombres:

OBJETIVO: Identificar el nivel de Identidad Cultural Lambayecana, en las estudiantes del Quinto Grado de Educación Secundaria, en relación a los elementos identitarios, como son: historia, religiosidad popular, gastronomía, folclore, lengua y naturaleza, que en conjunto forman el patrimonio cultural lambayecano.

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente cada pregunta. Marca con un aspa (X), la alternativa que consideres correcta. Responde las interrogantes planteadas; y llena los espacios en blanco.

I. Historia:

- 1) De los siguientes personajes, cuáles pertenecen a la leyenda de Naylamp?
 - a. Ayar Manco, Mama Ocllo, Ayar Cachi.
 - b. Naymlap, Sium, Fempellec.
 - c. Huiracocha, Aiapaec, Manco Cápac.
 - d. Mama Olló, huiracocha, Aiapaec.
- 2) ¿Cuál es a tu criterio el orden cronológico de las siguientes culturas?
 - a. Paiján – Cupisnique – Salinar – Virú – Moche – Lambayeque – Chimú
 - b. Inca - Cupisnique – Chimú – Moche - Lambayeque – Salinar – Virú
 - c. Lambayeque – Cupisnique – Chimú – Moche - Virú – Salinar – Inca
 - d. Chimú – Moche – Lambayeque – Salinas – Cupisnique – Inca.
- 3) ¿En qué distrito de Chiclayo se encuentra el mural policromo más antiguo de América?
 - a. Tumán.
 - b. Reque.
 - c. Pomalca.
 - d. Ucupe
- 4) ¿Cuándo se proclamó la independencia de Lambayeque?
 - a. 25 de Noviembre de 1820.
 - b. 28 de Julio de 1821.
 - c. 15 de Diciembre de 1820.
 - d. 27 de diciembre de 1820.

II. Gastronomía:

- 5) De los siguientes productos, ¿Cuáles constituían parte de la dieta alimenticia del poblador lambayecano en la época prehispánica?
 - a. Arroz, caña de azúcar y arveja.
 - b. Pallares, loche y maíz.
 - c. Alcachofas, espárragos y ají páprika.
 - d. Todas las anteriores.
- 6) De los siguientes platos de entrada: ¿Cuál es considerado comida tradicional de Lambayeque?
 - a. Cebiche.
 - b. Tamales.
 - c. Humitas.
 - d. Todas las anteriores.
- 7) ¿Cuál es el postre tradicional de la región Lambayeque?

- a. Arroz zambito.
- b. Higos con cuajada y miel.
- c. Picarones.
- d. Turrón de Doña Pepa

8) ¿Cuál es el dulce tradicional de Lambayeque?

- a. El turrón.
- b. Dulce de mango.
- c. El King Kong.
- d. El chiucho.

9) ¿Cuál es la bebida típica de la región Lambayeque?

- a. Champús.
- b. Chicha de jora.
- c. Chicha morada.
- d. Limonada.

ANEXO 02: PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1.1. Centro de Educación Regular | : I.E. REGIÓN LAMBAYEQUE |
| 1.2. Tipo de Gestión | : Estatal. |
| 1.3. Dirección Regional de Educación | : DRE – Lambayeque. |
| 1.4. Unidad Gestión Educativa Local | : UGEL – Chiclayo. |
| 1.5. Metas de Atención | : Estudiantes del 5to Secundaria |

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA:

La educación es, no cabe duda, un sector esencial en las políticas del Estado. Y sin duda, su fin esencial es la formación integral de los estudiantes. Y uno de los aspectos más importantes es el desarrollo de su Identidad Cultural.

Convencidos de esta visión estratégica del Estado, las I.E, en el marco de un proceso de Mejoramiento Continuo y Permanente que tiene como herramienta fundamental la Investigación Científica, organizamos, planificamos, ejecutamos y evaluamos un Programa de Gestión con la finalidad de desarrollar la Identidad Cultural de los estudiantes.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la Identidad Cultural de los estudiantes mediante un programa de Gestión.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

3.2.1. Promover en los docentes el estudio y la investigación sobre la Identidad Cultural de la Región Lambayeque.

3.2.2. Involucrar a los docentes en el conocimiento de los ejes de la formación de estudiantes con competencias con la finalidad de desarrollar su Identidad Cultural.

3.2.3. Capacitar a los docentes sobre Identidad Cultural

IV. ESTRATÉGIAS DEL PROGRAMA:

- 4.1. Campaña de sensibilización en la comunidad educativa sobre la importancia del desarrollo de la Identidad Cultural en los estudiantes.
- 4.2. Aplicación de una Encuesta a los estudiantes de secundaria sobre Identidad Cultural.
- 4.3. Coordinar con las IE para que apoye el Programa de Capacitación sobre Identidad Cultural.
- 4.4. Planificar, organizar, ejecutar y evaluar el desarrollo de 12 sesiones de Capacitación Docente sobre Identidad Cultural.
- 4.5. Contratar los servicios profesionales de expertos en la materia para la ejecución de la Capacitación.
- 4.6. Promover el efecto multiplicador de Capacitación Docente en los estudiantes del 5to Grado de Secundaria.

V. DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DEL PROGRAMA:

5.1. DESCRIPCIÓN:

Inicio :

Término :

5.2. NÚMERO DE SESIONES:

12 Sesiones de Capacitación Docente. Los eventos de Capacitación se desarrollarán los días sábados con la finalidad de no interrumpir las clases, en el horario de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. En compensación a este esfuerzo de los docentes la Dirección de I.E. otorgará facilidades a los docentes con permisos por causa justificada.

5.3. FINALIDAD PEDAGÓGICA:

El Programa de Capacitación Docente a través de Sesiones, tiene la finalidad pedagógica de promover en los docentes el interés por involucrarse en el tema de Identidad Cultural, con la finalidad de aplicar estos conocimientos en el desarrollo de Proyectos Socio Formativos para formar integralmente a los estudiantes en el marco de una buena calidad educativa.

5.4. FINALIDAD CURRICULAR:

El propósito de la capacitación es promover en los docentes el cambio de pensar alienante que tienen nuestros estudiantes en Pro del desarrollo de su Identidad Cultural.

VI. SESIONES:

Adaptada de los autores Nancie Díaz Rodas y Marco Antonio Pérez Pérez.

VII. RECURSOS:

7.1. Humanos:

- Ponentes.
- Docentes.
- Director
- Equipo Dinamizador.

7.2. Materiales:

- Equipo Multimedia y Laptop.
- Pizarra acrílica.
- Papelotes.
- Plumones.
- Refrigerios para ponentes y docentes.

7.3. **Financieros:**

a) Presupuesto:

Alquilar multimedia	15xhorax5x5T	S/. 375.00
Papelotes	100 papelotes S/. 0.50c/u	S/. 50.00
Plumones	10 cajas S/25c/u	S/. 250.00
Refrigerios.	3.00c/ux45x5	S/. 675.00
Total Presupuesto		S/. 1, 350.00

b) Financiamiento:

Equipo Dinamizador (Tesistas)	S/. 1000.00
Donaciones	S/. 350.00
Total Financiamiento	S/. 1,350.00

VIII. EVALUACIÓN:

- 8.1.** El equipo Responsable de la ejecución de la propuesta evaluará el Programa desde el inicio hasta el término sobre el logro de objetivos propuesto.
- 8.2.** El equipo Responsable de la ejecución de la propuesta evaluará el desarrollo de cada Taller de Capacitación.
- 8.3.** El equipo Responsable de la ejecución de la propuesta evaluará por muestreo la satisfacción de los docentes con relación al desarrollo de cada Taller de capacitación.

Chiclayo, Abril del 2014.

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

OBJETIVO: Mejorar la identidad cultural Lambayecana en las estudiantes del quinto grado de secundaria		CAPACIDAD: Discrimina el contenido de las danzas folklóricas de la región.																																																																															
CONTENIDO: Bailes y danzas del Perú																																																																																	
ACTIVIDADES		TIEMPO	INDICADORES																																																																														
INICIALES			Destreza/Habilidad	Contenido	Producto																																																																												
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación a partir de un video. ➤ Formulación de preguntas a fin de rescatar saberes previos y generar el conflicto cognitivo. ➤ Declaración del tema. 			Observa Precisa Diferencia/ Compara	Danzas folklóricas de la región	Contrastan danzas folklóricas en cuadro de doble entrada Coreografía de danza.																																																																												
PROCESO			Actitudes: - Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad. - Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar grupos de 5 alumnas. ➤ Elabora cuadros de doble entrada donde explica: Forma, estructura y mensaje de la danza: Del venado y de la sogá. ➤ El docente monitorea y sistematiza el trabajo. 																																																																																	
FINALES																																																																																	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las estudiantes realizan una coreografía de una danza generada por ellas considerando las danzas observadas 																																																																																	
METODO		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																																																															
MATERIALES																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación Individual</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>		x	Expositivas-Interactivas		Investigación Individual	x	Debate		Proyecto		Demostración		Investigación por equipos		Otros	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td colspan="2">Texto</td></tr> <tr><td>Separatas-resumen</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Transparencias-Diapositivas</td><td></td></tr> <tr><td>Direcciones Electrónicas</td><td></td></tr> <tr><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr> <tr><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td>Presentación Multimedia</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Otros</td><td></td></tr> </table>		Texto		Separatas-resumen	x	Transparencias-Diapositivas		Direcciones Electrónicas		Ejercicios Aplicación		Casos		Presentación Multimedia	x	Otros		Observación Situación de evaluación <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>		X	Lista de cotejo		Registro anecdótico		Escala de actitud		Otros(Indicar)	Ejercicio Práctico <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas-Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Portafolio</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Otros (Indicar) cuadro doble entrada</td></tr> </table>			Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas-Laboratorio		Proyecto		Portafolio		Ensayos	X	Otros (Indicar) cuadro doble entrada	Pruebas Escritas <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>			Pruebas de Desempeño		Examen Temático	x	Ejercicios Interpretativos		Pruebas Objetivas	Situación Oral <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td></td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>		X	Exposición		Diálogo	x	Debate		Examen Oral
x	Expositivas-Interactivas																																																																																
	Investigación Individual																																																																																
x	Debate																																																																																
	Proyecto																																																																																
	Demostración																																																																																
	Investigación por equipos																																																																																
	Otros																																																																																
Texto																																																																																	
Separatas-resumen	x																																																																																
Transparencias-Diapositivas																																																																																	
Direcciones Electrónicas																																																																																	
Ejercicios Aplicación																																																																																	
Casos																																																																																	
Presentación Multimedia	x																																																																																
Otros																																																																																	
X	Lista de cotejo																																																																																
	Registro anecdótico																																																																																
	Escala de actitud																																																																																
	Otros(Indicar)																																																																																
	Mapa mental																																																																																
	Mapa Conceptual																																																																																
	Estudios de Casos																																																																																
	Prácticas-Laboratorio																																																																																
	Proyecto																																																																																
	Portafolio																																																																																
	Ensayos																																																																																
X	Otros (Indicar) cuadro doble entrada																																																																																
	Pruebas de Desempeño																																																																																
	Examen Temático																																																																																
x	Ejercicios Interpretativos																																																																																
	Pruebas Objetivas																																																																																
X	Exposición																																																																																
	Diálogo																																																																																
x	Debate																																																																																
	Examen Oral																																																																																
Bibliografía: • SOTELO, A.A. (1991). "Danzas y bailes folclóricos de todo el mundo (aplicables a la enseñanza)". Islas Canarias: Universidad de la Laguna. • ZAMORA, A. (2001). "Danzas del mundo". Madrid: CCS y Bruning, E. Estudios Monográficos del Departamento de Lambayeque																																																																																	

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

OBJETIVO: Mejorar la identidad cultural Lambayecana en las estudiantes del quinto grado de secundaria																																											
CONTENIDO: Formas orales de la tradición Lambayecana		CAPACIDAD: Reconocer las formas orales de la cultura regional a través de cuentos lambayecanos.																																									
ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADORES																																									
INICIALES	90'	Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems																																						
Motivación a partir de la conversación sobre cuentos populares de la región Conocer saberes previos. Declaración del tema.		Señala Dominio de escena Explica	El Cuento (tradición oral)	Escenificación Portafolio	-Identifica correctamente: Personaje, lugar, tiempo e ideas relacionadas a hechos que subsisten. -Registra el esquema del cuento. -Reconoce el mensaje que quiere transmitir. -Escenifica parte del cuento con Coordinación, Coherencia y Claridad. -.																																						
PROCESO		Actitudes: ✓ Demuestra respeto por las formas orales de la cultura regional, mediante comportamientos adecuados. ✓ Valora la diversidad cultural existente en su localidad																																									
Forman grupos de trabajo y eligen un cuento a trabajar. Resalta las ideas relacionadas a hechos que subsisten de ese cuento, actualmente. Reconocen personajes, lugares donde se desarrolla y tiempo. Realizan un esquema con los datos obtenidos.																																											
FINALES	Cada grupo escenifica en clase, ante sus compañeras, la escena que le ha impactado o personaje con el que se identifican. Dan razones de ello. Recopilan cuentos de la tradición oral lambayecana, forman un portafolio con los textos recopilados.																																										
METODO	MATERIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Investigación Individual</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>	X	Expositivas-Interactivas	X	Investigación Individual	X	Debate		Proyecto		Demostración		Investigación por equipos		Otros	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Texto</td><td></td></tr> <tr><td>Separatas-resumen</td><td></td></tr> <tr><td>Transparencias-Diapositivas</td><td></td></tr> <tr><td>Direcciones Electrónicas</td><td></td></tr> <tr><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr> <tr><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td>Presentación Multimedia</td><td></td></tr> <tr><td>Otros :vestimentas, papelotes, pintura</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> </table>	Texto		Separatas-resumen		Transparencias-Diapositivas		Direcciones Electrónicas		Ejercicios Aplicación		Casos		Presentación Multimedia		Otros :vestimentas, papelotes, pintura	X	Observación Situación evaluación <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>	X	Lista de cotejo		Registro anecdótico		Escala de actitud		Otros(Indicar)	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de
X	Expositivas-Interactivas																																										
X	Investigación Individual																																										
X	Debate																																										
	Proyecto																																										
	Demostración																																										
	Investigación por equipos																																										
	Otros																																										
Texto																																											
Separatas-resumen																																											
Transparencias-Diapositivas																																											
Direcciones Electrónicas																																											
Ejercicios Aplicación																																											
Casos																																											
Presentación Multimedia																																											
Otros :vestimentas, papelotes, pintura	X																																										
X	Lista de cotejo																																										
	Registro anecdótico																																										
	Escala de actitud																																										
	Otros(Indicar)																																										
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Portafolio</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros (Indicar) Escenificación</td></tr> </table>		Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas- Laboratorio		Proyecto		Portafolio		Ensayos		Otros (Indicar) Escenificación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>		Pruebas de Desempeño		Examen Temático		Ejercicios Interpretativos		Pruebas Objetivas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>	X	Exposición	X	Diálogo		Debate		Examen Oral							
	Mapa mental																																										
	Mapa Conceptual																																										
	Estudios de Casos																																										
	Prácticas- Laboratorio																																										
	Proyecto																																										
	Portafolio																																										
	Ensayos																																										
	Otros (Indicar) Escenificación																																										
	Pruebas de Desempeño																																										
	Examen Temático																																										
	Ejercicios Interpretativos																																										
	Pruebas Objetivas																																										
X	Exposición																																										
X	Diálogo																																										
	Debate																																										
	Examen Oral																																										
Bibliografía: • Donnan, Christopher, "En busca de Naymlap, Chotuna, Chornancap y el Valle de Lambayeque. En Zevallos y otros, Lambayeque. Ed. Banco de Crédito del Perú.																																											

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

OBJETIVO: Mejorar la identidad cultural Lambayecana en las estudiantes del quinto grado de secundaria																																																																											
CONTENIDO:		CAPACIDAD: Discrimina la información relevante y complementaria.																																																																									
ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADORES																																																																									
INICIALES		Destreza/Habilidad	Contenido																																																																								
Motivación a partir de la conversación sobre las imágenes que se presentan del complejo Chotuna Chornancap. Conocer saberes previos. Declaración del tema.		Producto	Ítems																																																																								
PROCESO		Ideas principales y secundarias Elaboran: Tríptico Historieta o Cuento.	Discrimina la información y la estructura del texto Identifica las ideas relevantes y complementarias. Desarrolla preguntas según los niveles de comprensión lectora.																																																																								
Se entrega a cada estudiante la lectura Complejo Arqueológico de Huaca Chotuna. Determina el tipo de texto y su estructura, a leer Leen en silencio y luego subrayan las ideas principales Discriminan las ideas relevantes de las ideas secundarias que se encuentran en el texto. Responden a interrogantes de los niveles: Literal, individual. Inferencial y crítico, en pares, sustentando con argumentos sus opiniones. Dialogan sobre el trabajo realizado. El docente sistematiza el trabajo ejecutado.																																																																											
FINALES	Actitudes:																																																																										
Visitan guiada al museo de sitio Chotuna – Chornancap Elaboran un tríptico, historieta o cuento.	Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente. Reproduce manifestaciones culturales orales en forma adecuada.																																																																										
METODO	MATERIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación Individual</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>	X	Expositivas-Interactivas		Investigación Individual		Debate		Proyecto		Demostración		Investigación por equipos		Otros	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Texto</td><td></td></tr> <tr><td>Separatas-resumen</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>Transparencias-Diapositivas</td><td></td></tr> <tr><td>Direcciones Electrónicas</td><td></td></tr> <tr><td>Ejercicios Aplicación</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td>Presentación Multimedia</td><td></td></tr> <tr><td>Otros</td><td></td></tr> </table>	Texto		Separatas-resumen	X	Transparencias-Diapositivas		Direcciones Electrónicas		Ejercicios Aplicación	X	Casos		Presentación Multimedia		Otros		Observación Situación evaluación <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>		Lista de cotejo	X	Registro anecdótico		Escala de actitud		Otros(Indicar)	Ejercicio Práctico <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Portafolio</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Otros (Indicar) Historieta, tríptico, cuento.</td></tr> </table>		Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas- Laboratorio		Proyecto		Portafolio		Ensayos	X	Otros (Indicar) Historieta, tríptico, cuento.	Pruebas Escritas <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>		Pruebas de Desempeño		Examen Temático		Ejercicios Interpretativos		Pruebas Objetivas	Situación Oral de <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Exposición</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>		Exposición	X	Diálogo		Debate		Examen Oral
X	Expositivas-Interactivas																																																																										
	Investigación Individual																																																																										
	Debate																																																																										
	Proyecto																																																																										
	Demostración																																																																										
	Investigación por equipos																																																																										
	Otros																																																																										
Texto																																																																											
Separatas-resumen	X																																																																										
Transparencias-Diapositivas																																																																											
Direcciones Electrónicas																																																																											
Ejercicios Aplicación	X																																																																										
Casos																																																																											
Presentación Multimedia																																																																											
Otros																																																																											
	Lista de cotejo																																																																										
X	Registro anecdótico																																																																										
	Escala de actitud																																																																										
	Otros(Indicar)																																																																										
	Mapa mental																																																																										
	Mapa Conceptual																																																																										
	Estudios de Casos																																																																										
	Prácticas- Laboratorio																																																																										
	Proyecto																																																																										
	Portafolio																																																																										
	Ensayos																																																																										
X	Otros (Indicar) Historieta, tríptico, cuento.																																																																										
	Pruebas de Desempeño																																																																										
	Examen Temático																																																																										
	Ejercicios Interpretativos																																																																										
	Pruebas Objetivas																																																																										
	Exposición																																																																										
X	Diálogo																																																																										
	Debate																																																																										
	Examen Oral																																																																										
Bibliografía: • Narváez, Alfredo “El ave mítica Lambayeque, nuevas propuestas iconográficas”. Utopía Norteña N° 1.Fachese. Lambayeque • MINEDU, Comunicación 2, Santillana.																																																																											

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

OBJETIVO: Mejorar la identidad cultural Lambayecana en las estudiantes del quinto grado de secundaria.																																									
CONTENIDO: El papel de la Ciencia		CAPACIDAD: Analiza información sobre la diversidad de la vida y la contaminación ambiental.																																							
ACTIVIDADES		TIEMPO	INDICADORES																																						
INICIALES		90`	Destreza/Habilidad																																						
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación se presentan imágenes propias de la región: medio ambiente, alimentos, vida. ✓ Formulación de preguntas a fin de rescatar saberes previos y generar conflicto cognitivo. ✓ Declaración del tema. 			Contenido																																						
PROCESO			Producto																																						
<ul style="list-style-type: none"> ✓ En visita guiada a Museo de Sitio Chotuna – Chornancap las estudiantes toman conocimiento sobre la biodiversidad actual y propia de la región. ✓ Dialogan sobre los cambios en los cultivos, uso de abonos, etc. que han erosionado la tierra. Así como la crianza del ganado que se encuentra actualmente. ✓ Conocen los lugares históricos, los usos de los recursos naturales y los beneficios que tuvieron estos en épocas pasadas y en la actualidad. 			Ítems																																						
FINALES		Actitudes:																																							
Realizan un informe sobre la biodiversidad, existente comparándola con el uso dado por nuestros antepasados.		Demuestra curiosidad en las practicas de campo Cuida y protege su ecosistema.																																							
METODO		MATERIALES																																							
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td></td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td>X</td><td>Investigación Individual</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td>X</td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>			Expositivas-Interactivas	X	Investigación Individual		Debate		Proyecto		Demostración	X	Investigación por equipos		Otros	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td></td><td>Texto</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Separatas-resumen</td><td>X</td></tr> <tr><td></td><td>Transparencias-Diapositivas</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Direcciones Electrónicas</td><td>X</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Presentación Multimedia</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td><td></td></tr> </table>			Texto			Separatas-resumen	X		Transparencias-Diapositivas			Direcciones Electrónicas	X		Ejercicios Aplicación			Casos			Presentación Multimedia			Otros	
	Expositivas-Interactivas																																								
X	Investigación Individual																																								
	Debate																																								
	Proyecto																																								
	Demostración																																								
X	Investigación por equipos																																								
	Otros																																								
	Texto																																								
	Separatas-resumen	X																																							
	Transparencias-Diapositivas																																								
	Direcciones Electrónicas	X																																							
	Ejercicios Aplicación																																								
	Casos																																								
	Presentación Multimedia																																								
	Otros																																								
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																									
Observación Situación evaluación		Ejercicio Práctico																																							
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td></td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td>X</td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>			Lista de cotejo	X	Registro anecdótico		Escala de actitud		Otros(Indicar)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Portafolio</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td>X</td><td>Otros (Indicar) Informe</td></tr> </table>			Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas- Laboratorio		Proyecto		Portafolio		Ensayos	X	Otros (Indicar) Informe														
	Lista de cotejo																																								
X	Registro anecdótico																																								
	Escala de actitud																																								
	Otros(Indicar)																																								
	Mapa mental																																								
	Mapa Conceptual																																								
	Estudios de Casos																																								
	Prácticas- Laboratorio																																								
	Proyecto																																								
	Portafolio																																								
	Ensayos																																								
X	Otros (Indicar) Informe																																								
Pruebas Escritas		Situación Oral de																																							
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>X</td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>		X	Pruebas de Desempeño		Examen Temático		Ejercicios Interpretativos		Pruebas Objetivas	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td></td><td>Exposición</td></tr> <tr><td>X</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>			Exposición	X	Diálogo		Debate		Examen Oral																						
X	Pruebas de Desempeño																																								
	Examen Temático																																								
	Ejercicios Interpretativos																																								
	Pruebas Objetivas																																								
	Exposición																																								
X	Diálogo																																								
	Debate																																								
	Examen Oral																																								
Bibliografía: MINEDU. Ciencia Tecnología y ambiente 2.																																									

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

OBJETIVO: : Mejorar la identidad cultural Lambayecana en las estudiantes del quinto grado de secundaria.																																									
CONTENIDO:		CAPACIDAD: Redacta textos con propiedad																																							
ACTIVIDADES		TIEMPO																																							
INICIALES		90`																																							
✓ Se despierta el interés y se activa los saberes previos mostrando un papelote con oraciones relacionadas a la información de gastronomía. Formulación de preguntas a fin de rescatar saberes previos y generar conflicto cognitivo. Declaración del tema.																																									
PROCESO																																									
✓ Mediante lluvias de ideas procesan información sobre la coherencia en la redacción. ✓ Se entrega una ficha informativa sobre la que se dialoga. ✓ Mediante lluvia de ideas manifiestan conocimiento sobre la gastronomía lambayecana. ✓ Redactan un texto sobre platos típicos de la región. ✓ Toman en cuenta la coherencia y la cohesión de la redacción para elaborar su texto sobre platos típicos de la región: Informativo. ✓ El docente motivará el desarrollo de la tarea.		INDICADORES																																							
FINALES		Destreza/Habilidad																																							
✓ Socializan los trabajos. Evalúan sus aportes. Reflexionan sobre sus aprendizajes		Procesa Redacta																																							
		Contenido																																							
		Propiedades del texto																																							
		Producto																																							
		Informe, noticia																																							
		Ítems																																							
		Redacta un texto con propiedad (Coherencia y cohesión) sobre la preparación de platos típicos de la región.																																							
		Actitudes:																																							
METODO		MATERIALES																																							
<table border="1"> <tr><td>X</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación Individual</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>		X	Expositivas-Interactivas		Investigación Individual		Debate		Proyecto		Demostración		Investigación por equipos		Otros	<table border="1"> <tr><td></td><td>Texto</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Separatas-resumen</td><td>X</td></tr> <tr><td></td><td>Transparencias-Diapositivas</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Direcciones Electrónicas</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Presentación Multimedia</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td><td></td></tr> </table>			Texto			Separatas-resumen	X		Transparencias-Diapositivas			Direcciones Electrónicas			Ejercicios Aplicación			Casos			Presentación Multimedia			Otros	
X	Expositivas-Interactivas																																								
	Investigación Individual																																								
	Debate																																								
	Proyecto																																								
	Demostración																																								
	Investigación por equipos																																								
	Otros																																								
	Texto																																								
	Separatas-resumen	X																																							
	Transparencias-Diapositivas																																								
	Direcciones Electrónicas																																								
	Ejercicios Aplicación																																								
	Casos																																								
	Presentación Multimedia																																								
	Otros																																								
		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																							
		Observación Situación evaluación																																							
		Ejercicio Práctico																																							
		Pruebas Escritas																																							
		Situación Oral de																																							
		<table border="1"> <tr><td>X</td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>		X	Lista de cotejo		Registro anecdótico		Escala de actitud		Otros(Indicar)																														
X	Lista de cotejo																																								
	Registro anecdótico																																								
	Escala de actitud																																								
	Otros(Indicar)																																								
		<table border="1"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Portafolio</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td>X</td><td>Otros (Indicar)informe, noticia</td></tr> </table>			Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas- Laboratorio		Proyecto		Portafolio		Ensayos	X	Otros (Indicar)informe, noticia																						
	Mapa mental																																								
	Mapa Conceptual																																								
	Estudios de Casos																																								
	Prácticas- Laboratorio																																								
	Proyecto																																								
	Portafolio																																								
	Ensayos																																								
X	Otros (Indicar)informe, noticia																																								
		<table border="1"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>			Pruebas de Desempeño		Examen Temático		Ejercicios Interpretativos		Pruebas Objetivas																														
	Pruebas de Desempeño																																								
	Examen Temático																																								
	Ejercicios Interpretativos																																								
	Pruebas Objetivas																																								
		<table border="1"> <tr><td></td><td>Exposición</td></tr> <tr><td>X</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>			Exposición	X	Diálogo		Debate		Examen Oral																														
	Exposición																																								
X	Diálogo																																								
	Debate																																								
	Examen Oral																																								
Bibliografía:																																									
<ul style="list-style-type: none"> Pedro Delgado Rosado," Cocina, cultura e identidad Lambayecana". Utopía Norteña, MINEDU, Comunicación 2, Santillana. 																																									

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

OBJETIVO: Fomentar la identidad cultural Lambayecana a través del conocimiento de las tradiciones y costumbres religiosas.																																																																																				
CONTENIDO: Costumbres y tradiciones religiosas lambayecanas			CAPACIDAD: comprende y valora las diversas manifestaciones religiosas de lambayecanas																																																																																	
ACTIVIDADES		TIEMPO	INDICADORES																																																																																	
INICIALES			Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems																																																																														
-Lectura informativa: La peregrinación de la cruz de Motupe. -Interroga ¿Que festividades y costumbres religiosas existen en la región? -Escriben un listado de costumbres y festividades religiosas de la región. - Declaración del tema: Las festividades religiosas de la Región			Reconocen	Costumbres y tradiciones religiosas lambayecanas	Elaboran un tríptico	Reconocen las manifestaciones religiosas de las diferentes localidades de la región Observa el desarrollo de una festividad y la describe Organiza un tríptico valorando las manifestaciones religiosas con coherencia y cohesión de las ideas.																																																																														
PROCESO			Observa																																																																																	
Dialogan acerca de las características que tiene cada una de las festividades religiosas (Semana Santa en Lambayeque, La Cruz de Motupe, Santa Rosa de Lima, Divino Niño del Milagro, Niño Dios de Reyes de Salas, La Cruz de Pañalá.) -En equipos trabajan una de las festividades religiosas de la región Lambayeque. - Organizan trípticos con la información seleccionada. El docente sistematiza el trabajo realizado.		Dialoga																																																																																		
FINALES		Organiza	Actitudes																																																																																	
Las estudiantes reconocen, valoran y distinguen la importancia de las festividades religiosas. Se autoevalúan y reconocen la importancia de la sesión en su vida cotidiana.			- Respeta y tolera las diversas opiniones y creencias e de sus compañeras. - Aplica el mensaje de las festividades en su fe cristiana																																																																																	
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación individual</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>		x	Expositivas-Interactivas		Investigación individual		Debate		Proyecto		Demostración	x	Investigación por equipos		Otros	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Texto</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Separatas-resumen</td><td></td></tr> <tr><td>Fotos</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>videos</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr> <tr><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td>Presentación Multimedia</td><td></td></tr> <tr><td>Otros</td><td></td></tr> </table>		Texto	x	Separatas-resumen		Fotos	x	videos	x	Ejercicios Aplicación		Casos		Presentación Multimedia		Otros		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Observación Situación</td> <td style="width: 33%;">Ejercicio Práctico</td> <td style="width: 33%;">Pruebas Escritas</td> <td style="width: 33%;">Situación Oral de evaluación</td> </tr> <tr> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Entrevistas</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Álbum</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros (Indicar) Tríptico</td></tr> </table> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table> </td> </tr> </table>			Observación Situación	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>	x	Lista de cotejo		Registro anecdótico		Escala de actitud		Otros(Indicar)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Entrevistas</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Álbum</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros (Indicar) Tríptico</td></tr> </table>		Mapa mental		Entrevistas	X	Estudios de Casos		Prácticas- Laboratorio		Proyecto		Álbum		Ensayos		Otros (Indicar) Tríptico	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>		Pruebas de Desempeño		Examen Temático		Ejercicios Interpretativos		Pruebas Objetivas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>	x	Exposición	x	Diálogo		Debate		Examen Oral
x	Expositivas-Interactivas																																																																																			
	Investigación individual																																																																																			
	Debate																																																																																			
	Proyecto																																																																																			
	Demostración																																																																																			
x	Investigación por equipos																																																																																			
	Otros																																																																																			
Texto	x																																																																																			
Separatas-resumen																																																																																				
Fotos	x																																																																																			
videos	x																																																																																			
Ejercicios Aplicación																																																																																				
Casos																																																																																				
Presentación Multimedia																																																																																				
Otros																																																																																				
Observación Situación	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de evaluación																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>	x	Lista de cotejo		Registro anecdótico		Escala de actitud		Otros(Indicar)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Entrevistas</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Álbum</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros (Indicar) Tríptico</td></tr> </table>		Mapa mental		Entrevistas	X	Estudios de Casos		Prácticas- Laboratorio		Proyecto		Álbum		Ensayos		Otros (Indicar) Tríptico	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>		Pruebas de Desempeño		Examen Temático		Ejercicios Interpretativos		Pruebas Objetivas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>	x	Exposición	x	Diálogo		Debate		Examen Oral																																									
x	Lista de cotejo																																																																																			
	Registro anecdótico																																																																																			
	Escala de actitud																																																																																			
	Otros(Indicar)																																																																																			
	Mapa mental																																																																																			
	Entrevistas																																																																																			
X	Estudios de Casos																																																																																			
	Prácticas- Laboratorio																																																																																			
	Proyecto																																																																																			
	Álbum																																																																																			
	Ensayos																																																																																			
	Otros (Indicar) Tríptico																																																																																			
	Pruebas de Desempeño																																																																																			
	Examen Temático																																																																																			
	Ejercicios Interpretativos																																																																																			
	Pruebas Objetivas																																																																																			
x	Exposición																																																																																			
x	Diálogo																																																																																			
	Debate																																																																																			
	Examen Oral																																																																																			
Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"> • Equipo Interinstitucional AECE - MINCETUR – MED. (2004) Guía de Contenidos Turísticos- Lambayeque • Aliaga Quispe T. (2012) Semana Santa almo más de Lambayeque • Camino Calderón C. – El Daño. 																																																																																				

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

OBJETIVO: valorar la diversa gastronomía y la biodiversidad lambayecana para fortalecer la identidad cultural.																																													
CONTENIDO: Rescata y valora la diversa gastronomía utilizando los recursos de la biodiversidad Lambayecana.			CAPACIDAD: indagar sobre la diversa gastronomía y biodiversidad lambayecana																																										
ACTIVIDADES		TIEMPO	INDICADORES																																										
INICIALES			Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems																																							
Las alumnas traen productos propios de su localidad Se pide sugerencias de platos que puedan elaborarse con los productos recolectados.			Indaga	. Gastronomía, artesanía, música, danza y naturaleza de la región Lambayeque.	Indaga y selecciona recetas de platos típicos	Aplica el conocimiento de recetas en la elaboración de un plato típico																																							
PROCESO			Aplica																																										
Se pide a las alumnas que recolecten recetas usadas por sus familias para la elaboración de platos con productos propios de su localidad. Elaboramos platos típicos utilizando los diversos productos regionales. Valor nutricional de los productos utilizados en los platos típicos Descripción geográfica de las localidades de donde proceden estos productos.			Explica																																										
FINALES			Actitudes			Elabora platos típicos usando productos oriundos de la localidad. Explica la elaboración de un plato típico																																							
-Se hace una exposición de platos típicos elaborados con productos oriundos de cada localidad.		-Participa en la elaboración y presentación de platos típicos -Participa en la conservación de elementos culturales																																											
METODO	MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Investigación individual</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>	x	Expositivas-Interactivas	x	Investigación individual		Debate		Proyecto		Demostración	x	Investigación por equipos		Otros	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Texto</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Separatas-resumen</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Fotos</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>videos</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Utensilios de cocina</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td>Presentación Multimedia</td><td></td></tr> <tr><td>Otros</td><td></td></tr> </table>		Texto	x	Separatas-resumen	x	Fotos	x	videos	x	Utensilios de cocina	x	Casos		Presentación Multimedia		Otros		Observación Situación	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de evaluación									
x	Expositivas-Interactivas																																												
x	Investigación individual																																												
	Debate																																												
	Proyecto																																												
	Demostración																																												
x	Investigación por equipos																																												
	Otros																																												
Texto	x																																												
Separatas-resumen	x																																												
Fotos	x																																												
videos	x																																												
Utensilios de cocina	x																																												
Casos																																													
Presentación Multimedia																																													
Otros																																													
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>	X	Lista de cotejo		Registro anecdótico		Escala de actitud		Otros(Indicar)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Entrevistas</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Recetarios</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros (Indicar)</td></tr> </table>		Mapa mental	x	Entrevistas		Estudios de Casos		Prácticas- Laboratorio		Proyecto	x	Recetarios		Ensayos		Otros (Indicar)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>		Pruebas de Desempeño	x	Examen Temático		Ejercicios Interpretativos		Pruebas Objetivas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>	x	Exposición	x	Diálogo		Debate		Examen Oral
X	Lista de cotejo																																												
	Registro anecdótico																																												
	Escala de actitud																																												
	Otros(Indicar)																																												
	Mapa mental																																												
x	Entrevistas																																												
	Estudios de Casos																																												
	Prácticas- Laboratorio																																												
	Proyecto																																												
x	Recetarios																																												
	Ensayos																																												
	Otros (Indicar)																																												
	Pruebas de Desempeño																																												
x	Examen Temático																																												
	Ejercicios Interpretativos																																												
	Pruebas Objetivas																																												
x	Exposición																																												
x	Diálogo																																												
	Debate																																												
	Examen Oral																																												
Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"> • Equipo Interinstitucional AECl - MINCETUR – MED. (2004) Guía de Contenidos Turísticos- Lambayeque • Aliaga Quispe T. (2012) Semana Santa almo más de Lambayeque y Camino Calderón C. – El Daño. 																																													
SESION DE APRENDIZAJE N° 08																																													
OBJETIVO: valorar la diversa gastronomía y la biodiversidad lambayecana para fortalecer la identidad cultural.																																													

CONTENIDO: Rescata y valora la diversa gastronomía utilizando los recursos de la biodiversidad Lambayecana.		CAPACIDAD: indagar sobre la diversa gastronomía y biodiversidad lambayecana																																											
ACTIVIDADES		TIEMPO	INDICADORES																																										
INICIALES			Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems																																							
Las alumnas traen productos propios de su localidad Se pide sugerencias de platos que puedan elaborarse con los productos recolectados.			Indaga Aplica Explica	. Gastronomía, artesanía, música, danza y naturaleza de la región Lambayeque.	Indaga y selecciona recetas de platos típicos Elabora platos típicos Elabora un recetario	Aplica el conocimiento de recetas en la elaboración de un plato típico Elabora platos típicos usando productos oriundos de la localidad. Explica la elaboración de un plato típico																																							
PROCESO																																													
Se pide a las alumnas que recolecten recetas usadas por sus familias para la elaboración de platos con productos propios de su localidad. Elaboramos platos típicos utilizando los diversos productos regionales. Valor nutricional de los productos utilizados en los platos típicos Descripción geográfica de las localidades de donde proceden estos productos.																																													
FINALES		Actitudes																																											
-Se hace una exposición de platos típicos elaborados con productos oriundos de cada localidad.		-Participa en la elaboración y presentación de platos típicos -Participa en la conservación de elementos culturales																																											
METODO	MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																										
<table border="1"> <tr><td>x</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td>x</td><td>Investigación individual</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td>x</td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>	x	Expositivas-Interactivas	x	Investigación individual		Debate		Proyecto		Demostración	x	Investigación por equipos		Otros	<table border="1"> <tr><td>Texto</td><td>x</td></tr> <tr><td>Separatas-resumen</td><td>x</td></tr> <tr><td>Fotos</td><td>x</td></tr> <tr><td>videos</td><td>x</td></tr> <tr><td>Utensilios de cocina</td><td>x</td></tr> <tr><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td>Presentación Multimedia</td><td></td></tr> <tr><td>Otros</td><td></td></tr> </table>		Texto	x	Separatas-resumen	x	Fotos	x	videos	x	Utensilios de cocina	x	Casos		Presentación Multimedia		Otros		Observación Situación	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de evaluación									
x	Expositivas-Interactivas																																												
x	Investigación individual																																												
	Debate																																												
	Proyecto																																												
	Demostración																																												
x	Investigación por equipos																																												
	Otros																																												
Texto	x																																												
Separatas-resumen	x																																												
Fotos	x																																												
videos	x																																												
Utensilios de cocina	x																																												
Casos																																													
Presentación Multimedia																																													
Otros																																													
		<table border="1"> <tr><td>X</td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>	X	Lista de cotejo		Registro anecdótico		Escala de actitud		Otros(Indicar)	<table border="1"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td>x</td><td>Entrevistas</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td>x</td><td>Recetarios</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros (Indicar)</td></tr> </table>		Mapa mental	x	Entrevistas		Estudios de Casos		Prácticas- Laboratorio		Proyecto	x	Recetarios		Ensayos		Otros (Indicar)	<table border="1"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td>x</td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td></td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>		Pruebas de Desempeño	x	Examen Temático		Ejercicios Interpretativos		Pruebas Objetivas	<table border="1"> <tr><td>x</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td>x</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>	x	Exposición	x	Diálogo		Debate		Examen Oral
X	Lista de cotejo																																												
	Registro anecdótico																																												
	Escala de actitud																																												
	Otros(Indicar)																																												
	Mapa mental																																												
x	Entrevistas																																												
	Estudios de Casos																																												
	Prácticas- Laboratorio																																												
	Proyecto																																												
x	Recetarios																																												
	Ensayos																																												
	Otros (Indicar)																																												
	Pruebas de Desempeño																																												
x	Examen Temático																																												
	Ejercicios Interpretativos																																												
	Pruebas Objetivas																																												
x	Exposición																																												
x	Diálogo																																												
	Debate																																												
	Examen Oral																																												
Bibliografía:																																													
<ul style="list-style-type: none"> Equipo Interinstitucional AECl - MINCETUR – MED. (2004) Guía de Contenidos Turísticos- Lambayeque Aliaga Quispe T. (2012) Semana Santa almo más de Lambayeque Camino Calderón C. – El Daño. 																																													

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

OBJETIVO: identificar el mensaje de la Leyenda de Naymlap																																																																																				
CONTENIDO: La leyenda de Naymlap			CAPACIDAD: indaga manifestaciones orales e interpreta leyendas tradicionales de la región.																																																																																	
ACTIVIDADES		TIEMPO	INDICADORES																																																																																	
INICIALES		TIEMPO	Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems																																																																														
Presentación del programa ✓ Formulación de preguntas a fin de rescatar saberes previos y generar conflicto cognitivo.			✓ Explora ✓ Interpreta ✓ Explica ✓ valora	La Leyenda de Naymlap y su significado	Elabora un texto expositivo sobre la leyenda de Naymlap.	✓ Diálogo motivador en torno al tema. ✓ Decodificación de la información a través del análisis, interpretación y crítica. ✓ Disertación en torno a la Leyenda de Naymlap ✓ Exposición docente (sistematización).																																																																														
PROCESO																																																																																				
✓ Lectura de la leyenda de Naymlap ✓ Interpretación de la leyenda y comparación con las versiones sobre el origen de la cultura Lambayeque ✓ Importancia de la leyenda para entender el origen de la cultura Lambayeque.																																																																																				
FINALES																																																																																				
✓ Elabora un texto corto imaginando el origen de Lambayeque actual.		Actitudes: ✓ Asume una actitud dialógica. ✓ Muestra interés e iniciativa en las actividades propuestas.																																																																																		
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación Individual</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>		X	Expositivas-Interactivas		Investigación Individual	X	Debate		Proyecto		Demostración		Investigación por equipos		Otros	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Texto</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Separatas</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Diapositivas</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td>Direcciones Electrónicas</td><td></td></tr> <tr><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr> <tr><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td>Presentación Multimedia</td><td></td></tr> <tr><td>Otros</td><td></td></tr> </table>		Texto	x	Separatas	x	Diapositivas	x	Direcciones Electrónicas		Ejercicios Aplicación		Casos		Presentación Multimedia		Otros		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Observación Situación</td> <td style="width: 33%;">Ejercicio Práctico</td> <td style="width: 33%;">Pruebas Escritas</td> <td style="width: 33%;">Situación Oral de Evaluación</td> </tr> <tr> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas-Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Portafolio</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>cuestionario</td></tr> </table> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Elaboración de historietas</td></tr> </table> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td></td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table> </td> </tr> </table>			Observación Situación	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas-Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Portafolio</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>cuestionario</td></tr> </table>		Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas-Laboratorio		Proyecto		Portafolio		Ensayos	X	cuestionario	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Elaboración de historietas</td></tr> </table>		Lista de cotejo		Registro anecdótico		Escala de actitud	x	Elaboración de historietas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>		Pruebas de Desempeño		Examen Temático		Ejercicios Interpretativos	X	Pruebas Objetivas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td></td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>	X	Exposición		Diálogo	X	Debate		Examen Oral
X	Expositivas-Interactivas																																																																																			
	Investigación Individual																																																																																			
X	Debate																																																																																			
	Proyecto																																																																																			
	Demostración																																																																																			
	Investigación por equipos																																																																																			
	Otros																																																																																			
Texto	x																																																																																			
Separatas	x																																																																																			
Diapositivas	x																																																																																			
Direcciones Electrónicas																																																																																				
Ejercicios Aplicación																																																																																				
Casos																																																																																				
Presentación Multimedia																																																																																				
Otros																																																																																				
Observación Situación	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de Evaluación																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas-Laboratorio</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Portafolio</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>cuestionario</td></tr> </table>		Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas-Laboratorio		Proyecto		Portafolio		Ensayos	X	cuestionario	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td></td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td>Elaboración de historietas</td></tr> </table>		Lista de cotejo		Registro anecdótico		Escala de actitud	x	Elaboración de historietas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Pruebas Objetivas</td></tr> </table>		Pruebas de Desempeño		Examen Temático		Ejercicios Interpretativos	X	Pruebas Objetivas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td></td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>	X	Exposición		Diálogo	X	Debate		Examen Oral																																									
	Mapa mental																																																																																			
	Mapa Conceptual																																																																																			
	Estudios de Casos																																																																																			
	Prácticas-Laboratorio																																																																																			
	Proyecto																																																																																			
	Portafolio																																																																																			
	Ensayos																																																																																			
X	cuestionario																																																																																			
	Lista de cotejo																																																																																			
	Registro anecdótico																																																																																			
	Escala de actitud																																																																																			
x	Elaboración de historietas																																																																																			
	Pruebas de Desempeño																																																																																			
	Examen Temático																																																																																			
	Ejercicios Interpretativos																																																																																			
X	Pruebas Objetivas																																																																																			
X	Exposición																																																																																			
	Diálogo																																																																																			
X	Debate																																																																																			
	Examen Oral																																																																																			
Bibliografía: • MINCETUR – MED. 2004. Guía de contenidos turísticos – Lambayeque y MINEDU. E (2007). Guía de Estrategias Meta cognitivas para lograr la comprensión lectora.																																																																																				

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

OBJETIVO: Identificar el mensaje de los mitos, cuentos, leyendas y manifestaciones orales de la región.							
CONTENIDO: Leyendas, cuentos, novelas, decimas y letras de canciones de la región.			CAPACIDAD: Indaga manifestaciones orales y escritas de la región				
ACTIVIDADES		TIEMPO	INDICADORES				
INICIALES			Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems	
- Lluvia de ideas para recoger manifestaciones orales. -Cuestionario para determinar saberes previos			✓ Indaga ✓ Interpreta ✓ Explica ✓ Redacta ✓ Crea ✓ Valora	Leyendas, cuentos, novelas, decimas, versos, poesías y letras de canciones de la región.	Recopila información Produce textos cortos.	✓ Proyección de video danza del Taki. ✓ Presentación y comentario de las novelas: "El Daño" y "Puerto Cholo". ✓ Exposición docente (sistematización).	
PROCESO							
-Ficha informativa sobre las diversas manifestaciones orales de la región. -Recopilan textos literarios de su región -leen decimas, poesías y letras de canciones -interpreta el mensaje de los textos literarios recogidos.(Novelas lambayecanas: "El Daño" y "Puerto Cholo")							
FINALES							
✓ Recital de décimas, poesías y canciones		Actitudes: ✓ Respeta la diversidad cultural regional. ✓ Muestra interés e iniciativa en las actividades propuestas.					
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
X	Expositivas-Interactivas	x	x	Observación Situación	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de eval
	Investigación Individual	x	x	Mapa mental Mapa Conceptual Estudios de Casos Prácticas-Laboratorio Proyecto Portafolio X Produce textos cortos Otros (Indicar)	Lista de cotejo Registro anecdótico de actitud Recitar décimas y poesías.	Pruebas de Desempeño X Examen Temático Ejercicios Interpretativos Pruebas Objetivas	X Exposición Diálogo Debate Examen Oral
X	Debate						
	Proyecto						
	Demostración						
X	Investigación por equipos						
	Otros						
Bibliografía: • PUGA M. Puerto Cholo. CAMINO CALDERÓN C. – El Daño... ALIAGA QUISPE T. 2012 - Semana Santa y Algo Más de Lambayeque.							

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

OBJETIVO: Mejorar la identidad cultural Lambayecana en las estudiantes del quinto grado de secundaria a partir del conocimiento y el manejo de diversas técnicas artesanales.																																																																																			
CONTENIDO: Artesanía, música, folclor y naturaleza y ecoturismo		CAPACIDAD: Fortalecer el aprecio por el patrimonio artesanal de la región.																																																																																	
ACTIVIDADES		TIEMPO	INDICADORES																																																																																
INICIALES		90`	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Destreza/Habilidad</th> <th>Contenido</th> <th>Producto</th> <th>Ítems</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Observa</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">-Artesanía y folclor</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Elabora objetos artesanales.</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Observa diferentes muestras artesanales</td> </tr> <tr> <td>Identifica</td> </tr> <tr> <td>Aplica</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Actitudes:</td> </tr> <tr> <td colspan="4"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en la conservación de elementos culturales ✓ Perseverancia en el trabajo </td> </tr> </tbody> </table>	Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems	Observa	-Artesanía y folclor	Elabora objetos artesanales.	Observa diferentes muestras artesanales	Identifica	Aplica	Actitudes:				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en la conservación de elementos culturales ✓ Perseverancia en el trabajo 																																																																	
Destreza/Habilidad	Contenido		Producto	Ítems																																																																															
Observa	-Artesanía y folclor		Elabora objetos artesanales.	Observa diferentes muestras artesanales																																																																															
Identifica																																																																																			
Aplica																																																																																			
Actitudes:																																																																																			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en la conservación de elementos culturales ✓ Perseverancia en el trabajo 																																																																																			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visita a diversos centros artesanales de la región ✓ Explicación sobre les técnicas artesanales(a cargo de un responsable artesano) ✓ Observación de los objetos elaborados en cada centro artesanal visitado. ✓ Llenan una ficha de visita guiada 																																																																																			
PROCESO																																																																																			
<ul style="list-style-type: none"> -Las alumnas aplican técnicas aprendidas para hacer, burilados, cerámicas, tejidos, bordados, repujados. -Exposición de los trabajos elaborados <p>Comparten sus experiencias con alumnas de otros grados</p>																																																																																			
FINALES																																																																																			
Ficha de observación para evaluar el dominio y manejo de técnicas artesanales.																																																																																			
METODO		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																																																																	
MATERIALES		Observación Situación evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Ejercicio Práctico</th> <th colspan="2">Pruebas Escritas</th> <th colspan="2">Situación Oral de</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Mapa mental</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mapa Conceptual</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Estudios de Casos</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Prácticas- Laboratorio</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>x Proyecto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Portafolio</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ensayos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Otros (Indicar)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ejercicio Práctico		Pruebas Escritas		Situación Oral de			Mapa mental						Mapa Conceptual		x	x	x		Estudios de Casos		x		x		Prácticas- Laboratorio						x Proyecto						Portafolio						Ensayos						Otros (Indicar)																														
Ejercicio Práctico		Pruebas Escritas		Situación Oral de																																																																															
	Mapa mental																																																																																		
	Mapa Conceptual		x	x	x																																																																														
	Estudios de Casos		x		x																																																																														
	Prácticas- Laboratorio																																																																																		
	x Proyecto																																																																																		
	Portafolio																																																																																		
	Ensayos																																																																																		
	Otros (Indicar)																																																																																		
<table border="1"> <tr><td>x</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr> <tr><td></td><td>Investigación Individual</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Demostración</td></tr> <tr><td>x</td><td>Investigación por equipos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td></tr> </table>	x	Expositivas-Interactivas		Investigación Individual		Debate		Proyecto		Demostración	x	Investigación por equipos		Otros	<table border="1"> <tr><td></td><td>Texto</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Separatas-resumen</td><td>x</td></tr> <tr><td></td><td>Talleres artesanales</td><td>x</td></tr> <tr><td></td><td>Direcciones Electrónicas</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Casos</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Presentación Multimedia</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Otros</td><td></td></tr> </table>		Texto			Separatas-resumen	x		Talleres artesanales	x		Direcciones Electrónicas			Ejercicios Aplicación			Casos			Presentación Multimedia			Otros		<table border="1"> <tr><td></td><td>Observación Situación evaluación</td></tr> <tr><td>x</td><td>Lista de cotejo</td></tr> <tr><td></td><td>Registro anecdótico</td></tr> <tr><td>x</td><td>Escala de actitud</td></tr> <tr><td></td><td>Otros(Indicar)</td></tr> </table>		Observación Situación evaluación	x	Lista de cotejo		Registro anecdótico	x	Escala de actitud		Otros(Indicar)	<table border="1"> <tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr> <tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr> <tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr> <tr><td></td><td>Prácticas- Laboratorio</td></tr> <tr><td>x</td><td>Proyecto</td></tr> <tr><td></td><td>Portafolio</td></tr> <tr><td></td><td>Ensayos</td></tr> <tr><td></td><td>Otros (Indicar)</td></tr> </table>		Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas- Laboratorio	x	Proyecto		Portafolio		Ensayos		Otros (Indicar)	<table border="1"> <tr><td>x</td><td>Pruebas de Desempeño</td></tr> <tr><td>x</td><td>Examen Temático</td></tr> <tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td></tr> </table>	x	Pruebas de Desempeño	x	Examen Temático		Ejercicios Interpretativos	<table border="1"> <tr><td>x</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td>x</td><td>Diálogo</td></tr> <tr><td></td><td>Debate</td></tr> <tr><td></td><td>Examen Oral</td></tr> </table>	x	Exposición	x	Diálogo		Debate		Examen Oral
x	Expositivas-Interactivas																																																																																		
	Investigación Individual																																																																																		
	Debate																																																																																		
	Proyecto																																																																																		
	Demostración																																																																																		
x	Investigación por equipos																																																																																		
	Otros																																																																																		
	Texto																																																																																		
	Separatas-resumen	x																																																																																	
	Talleres artesanales	x																																																																																	
	Direcciones Electrónicas																																																																																		
	Ejercicios Aplicación																																																																																		
	Casos																																																																																		
	Presentación Multimedia																																																																																		
	Otros																																																																																		
	Observación Situación evaluación																																																																																		
x	Lista de cotejo																																																																																		
	Registro anecdótico																																																																																		
x	Escala de actitud																																																																																		
	Otros(Indicar)																																																																																		
	Mapa mental																																																																																		
	Mapa Conceptual																																																																																		
	Estudios de Casos																																																																																		
	Prácticas- Laboratorio																																																																																		
x	Proyecto																																																																																		
	Portafolio																																																																																		
	Ensayos																																																																																		
	Otros (Indicar)																																																																																		
x	Pruebas de Desempeño																																																																																		
x	Examen Temático																																																																																		
	Ejercicios Interpretativos																																																																																		
x	Exposición																																																																																		
x	Diálogo																																																																																		
	Debate																																																																																		
	Examen Oral																																																																																		

			Pruebas Objetivas
Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"> Equipo Interinstitucional AECl - MINCETUR – MED. (2004) Guía de Contenidos Turísticos- Lambayeque Aliaga Quispe T. (2012) Semana Santa almo más de Lambayeque y Camino Calderón C. – El Daño. 			

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

OBJETIVO: Mejorar la identidad cultural Lambayecana en las estudiantes del quinto grado de secundaria			
CONTENIDO: Lo juegos tradicionales de la comunidad lambayecana.		CAPACIDAD: Identifica y practica juegos tradicionales revalorando las practicas lúdicas de su entorno.	
ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADORES	
INICIALES	90`	Destreza/Habilidad	Contenido
✓ Motivación a través de una dinámica de reconocimiento de un juego. Formulación de preguntas para rescatar saberes previos y generar el conflicto cognitivo. Declaración del tema.		Producto	Ítems
PROCESO		Actitudes:	
Se dialoga después de haber leído la hoja informativa sobre los juegos tradicionales en Lambayeque. Se incentiva la formación de grupos para ejecutar algunos juegos, elegidos por ellas. Se proporciona material para ello el material. Las estudiantes participan entusiastas en la ejecución de estos. Ejemplo, Saltar sogá, correr cometas. Los de fortaleza, etc. Se sistematiza la actividad		Destreza/Habilidad	Contenido
FINALES		Actitudes:	
Profundizan los conocimientos realizando una investigación sobre la evolución de los juegos tradicionales en Lambayeque. Autoevalúa su participación y responde a las preguntas ¿Como ha impactado la actividad en su vida? ¿Qué aprendió? ¿Es importante el juego en nuestras vidas? Fundamenta tu respuesta.		Actitudes:	
METODO	MATERIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

Evidencias de la Identidad Cultural de la Región Lambayeque



Vista panorámica de la Institución Educativa Juan Manuel Iturregui



Vista panorámica del pabellón principal de la Institución Educativa Juan Manuel Iturregui.



Entrega de obra de la infraestructura de la Institución Educativa Juan Manuel Iturregu



Vista panorámica de la Institución Educativa Karl Weiss



Vista panorámica del pabellón principal de la Institución Educativa Karl Weiss

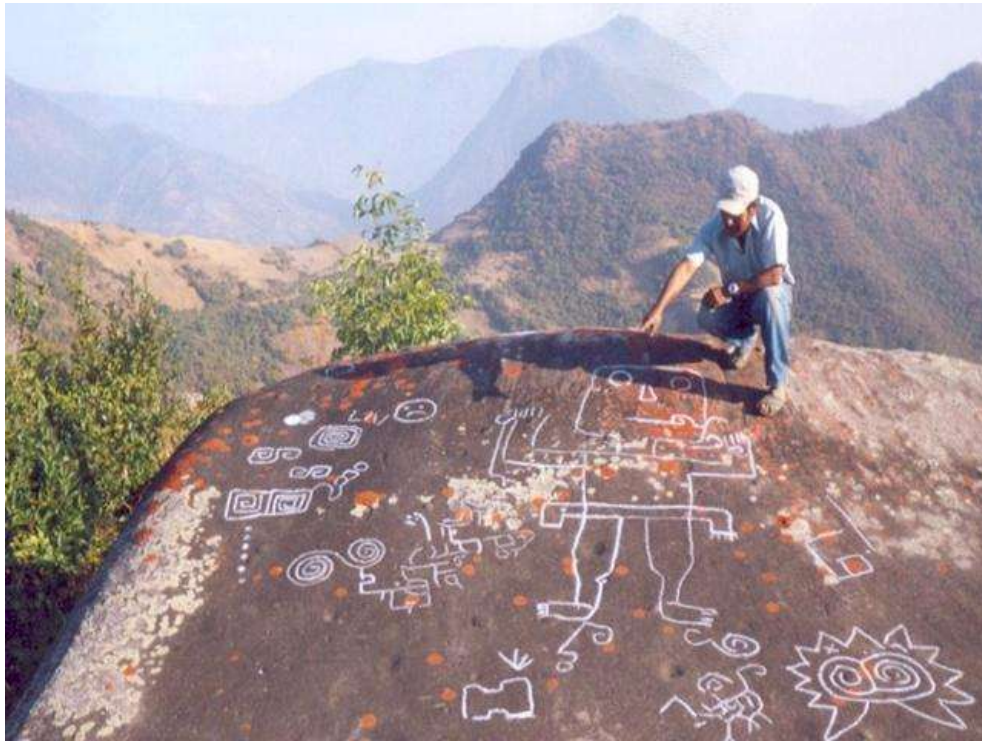


Inauguración de obra de infraestructura de la Institución Educativa Karl Weiss

Petroglifos - Olmos



Petroglifos Penachi (Salas)



Los Petroglifos, son diseños simbólicos grabados por el hombre, sobre una piedra o roca a través de técnicas del rayado, picado, incisión o desgaste. Que data de muchos miles de años.



El petroglifo "Ave Sagrada", ubicado en el cerro La Puntilla del distrito de Chongoyape en la región Lambayeque, sufrió un nuevo atentado al ser dañado por un grupo de desconocidos. (21-06-17 RPP.)



Francisco Diaz Núñez, es un guía y explorador en cuanto se refiere a Petroglifos de Lambayeque - Perú



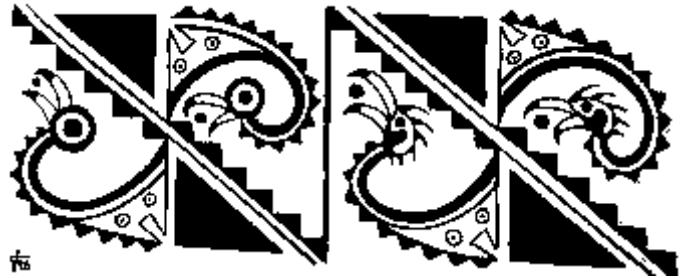
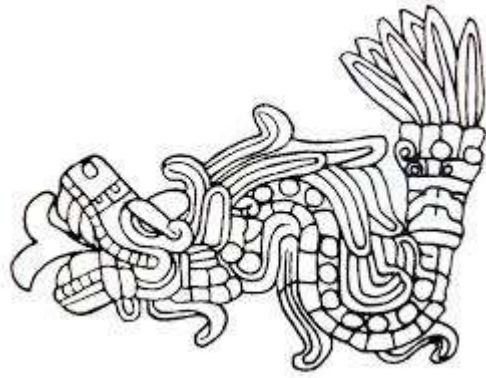
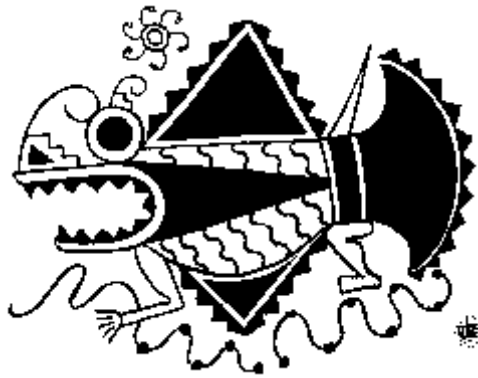
Iconografía de la región Lambayeque

La Iconografía engloba todo lo referente a la descripción de cuadros, pintura, monumentos, estatuas y retratos en la elaboración de las imágenes y sus relaciones simbólicas.



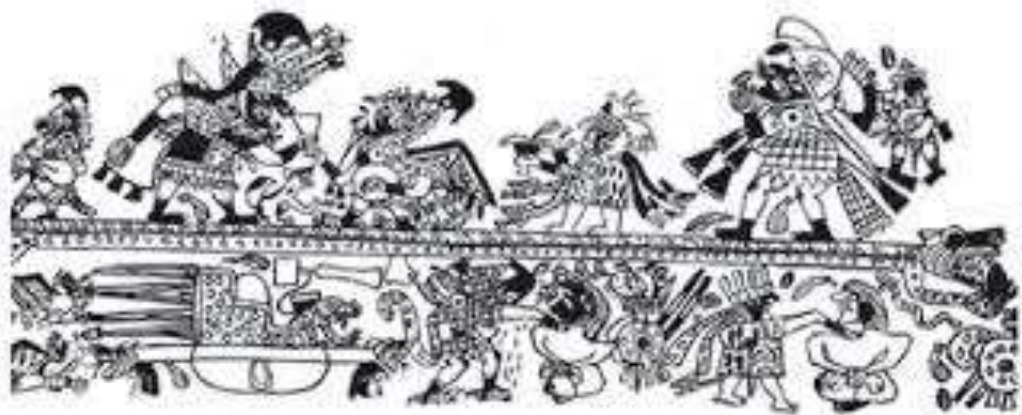
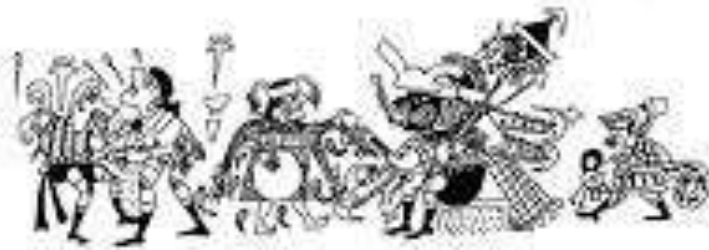


Figura 14. Guerrero Recuay con honda (detalle según Wilson 1988: fig. 339).



© 2011







Caza de zorros y venados



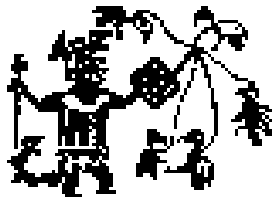


Fig. 3. Representación de un caballito de totora en una vasija mochica.



10.10. Agrícola-dorador from the "Mamón Calendario,"
Pasajes Necropolis, tanks 130-41. (Sawyer 1979, fig. 1;
drawing by Sally Schacter; courtesy Alan Sawyer)

Dioses
capturando
aves

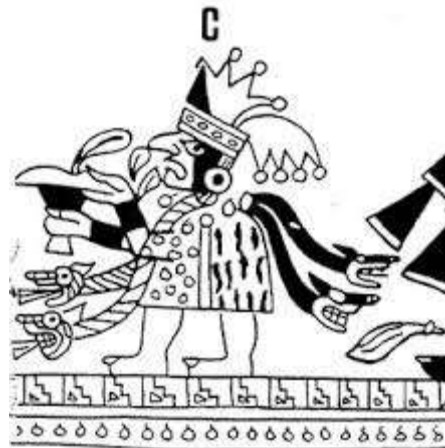


Dios de los
colmillos y
la iguana
aparecen a
menudo
juntos

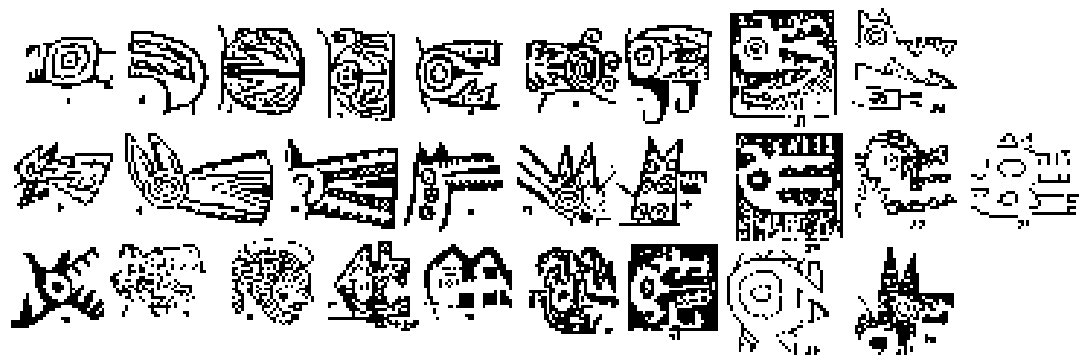


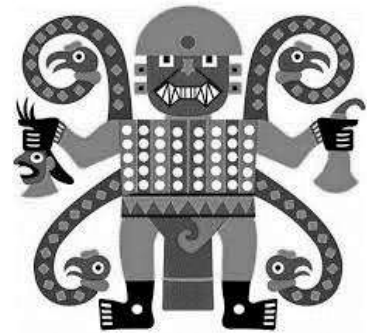
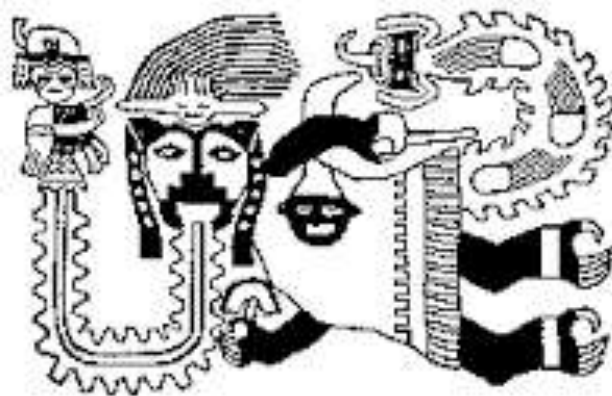
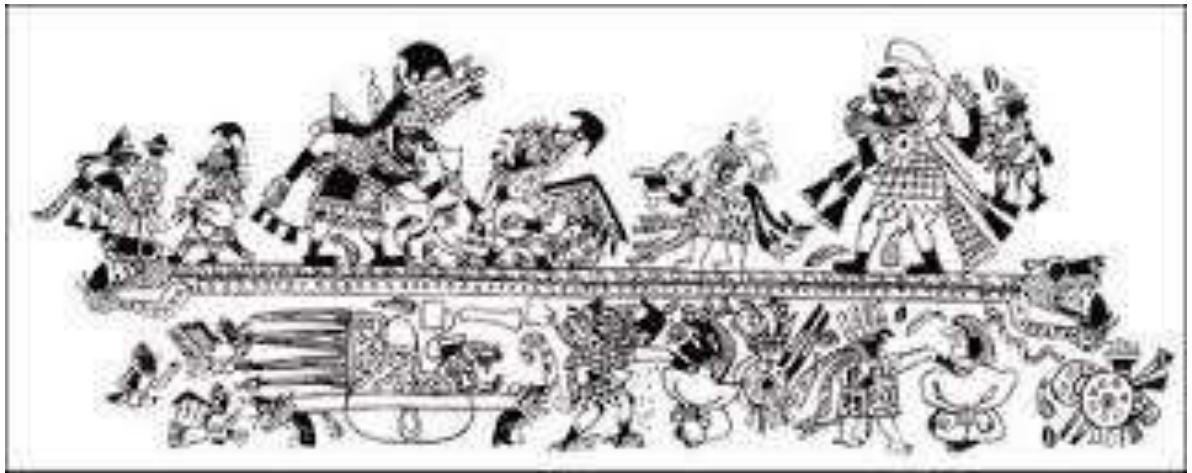
Felinos y venados en las montañas

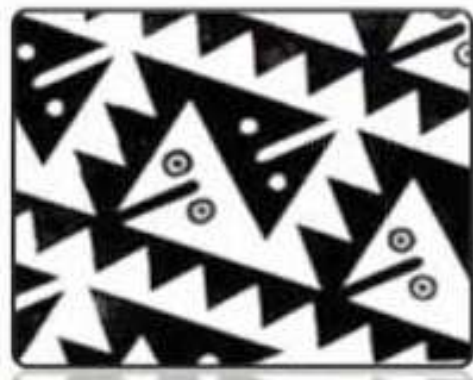
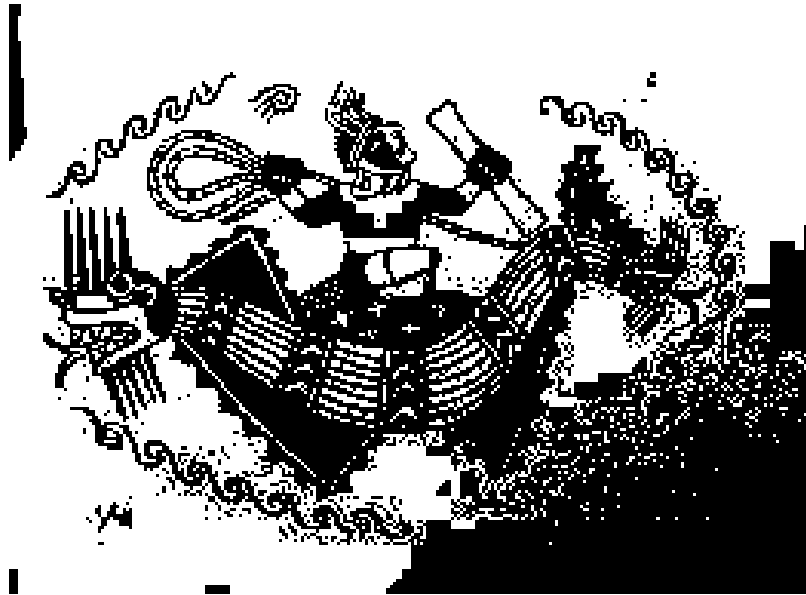
Caza de venados











GASTRONOMÍA LAMBAYECANA



CHAMPÚS Y CACHANGA CON QUESO



CHAMPÚS CON CACHANGA



CEVICHE DE TOLLO CON CANCHAS



CEVICHE DE RAYA



FRITO DE PESCADO



ARROZ CON PATO



ARROZ CON PAVO



SECO DE PATO



SECO DE POLLO



ARROZ CON CABRITO



SECO DE RES



ARROZ CON POLLO



CHICHARRÓN DE PESCADO



EL LOCHE, ES UN FRUTO QUE ES GENUINO DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE, HA SIDO Y ES UN INSUMO MUY IMPORTANTE EN LA COCINA LAMBAYECANA.



ESPESADO DE CHOCLO



TORTILLA DE RAYA

BEBIDAS TRADICIONALES



CHICHA DE JORA



CHICHA MORADA

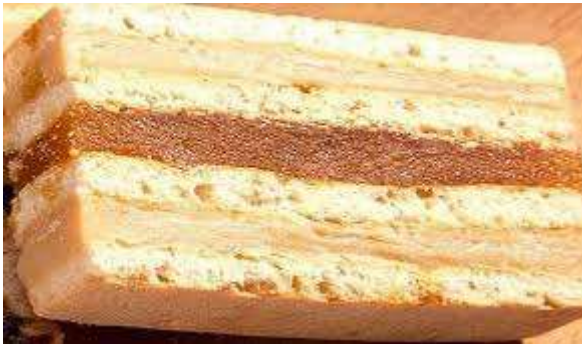


LA FAMOSA MIEL DE ABEJA



LA RICA ALGARROBINA

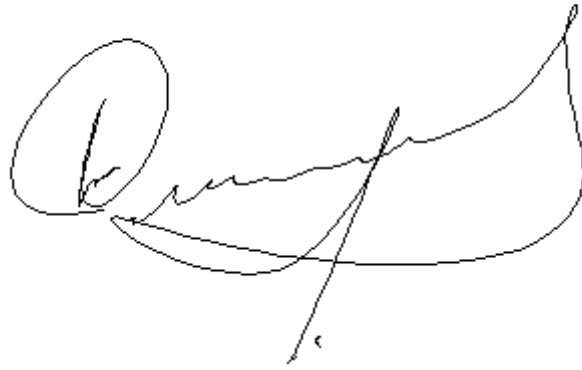
DULCES DE LAMBAYEQUE



EL KING KONG DE MANJAR BLANCO, DULCE DE PIÑA Y DULCE DE MANÍ



DULCES DE FERIAS

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daysi Soledad Alarcón Díaz'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'D' and a long, sweeping underline.

Dra. Daysi Soledad Alarcón Díaz
DNI: 41073750
MUCHAS GRACIAS

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado Doctor: Amado Fernández Cueva

Solicito emisión del juicios de experto en los indicadores establecido en el siguiente trabajo de Investigación: "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE" Autor Bach. COSSIO ROJAS, José De La Cruz.

Para alcanzar este objetivo se le ha seleccionado como experto (a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado. **BA** : Bastante adecuado.
A : Adecuado **PA** : Poco adecuado
NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I	Fundamentación y viabilidad del Programa					
1.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque sistémico y la nueva ciencia.	X				
1.2.	El modelo propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	X				
1.3.	El modelo propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	X				
II	Fundamentación y viabilidad de los Instrumentos (Test)					
2.1.	La fundamentación teórica guarda relación con la operacionalización de la variable a evaluar.	X				
2.2.	Los instrumentos son coherentes a la operacionalización de variables.	X				
2.3.	Los instrumentos propuestos son factibles de aplicarse a otras organizaciones, grupos o instituciones de similares características de su población de estudio.	X				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Los instrumentos están adecuadamente elaborados, por tanto pueden ser aplicados. De la misma forma la propuesta guarda relación con teoría y operacionalización de variables.

Validado por el doctor: Amado Fernández Cueva

Especializado: En Administración de la Educación

Categoría Docente: Docente principal USS

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 12 años

Cargo Actual: Docente Post Grado UCV

Fecha: 2 de Agosto 2014



Dr. Amado Fernández Cueva

DNI: 28110795

MUCHAS GRACIAS