



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**

**TESIS**

PROPUESTA DE TEXTOS LUDICOS PARA MEJORAR EL NIVEL DE  
REDACCION DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE  
EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE  
GALVEZ EGUSQUIZA DE SAN ANTONIO - SOCOTA, 2016.

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO**  
**EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**AUTOR**

Br. YAHVE GRICELDA MONTENEGRO CUBAS

**ASESOR**

MG. MANUEL RAMOS DE LA CRUZ

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

GESTION Y CALIDAD EDUCATIVA

CUTERVO - PERÚ

2017

## **PÁGINA DEL JURADO**

Dra. Cajan Villanueva Marina  
Presidente

Dr. Juan Pablo Moreno Muro  
Secretario

Mg. Manuel Ramos de la Cruz  
Vocal

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, YAHVE GRICELDA MONTENEGRO CUBAS egresada del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificada con DNI N° 27295067

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autora de la tesis titulada PROPUESTA DE TEXTOS LUDICOS PARA MEJORAR EL NIVEL DE REDACCION DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE GÁLVEZ EGÚSQUIZA DE SAN ANTONIO – SOCOTA, 2016, la misma que presento para optar el grado de Magister en Administración de la Educación.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontrar en causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Cutervo 18 de junio del 2017

---

YAHVE GRICELDA MONTENEGRO CUBAS  
DNI. N° 27295067

## DEDICATORIA

Con mucho amor y gratitud a mis queridos hijos Gabriel Aymar y Fabio Valentyno que son la razón de mi existencia, ellos son mis semillas y cuyos frutos veré brotar tarde o temprano.

Con gran nostalgia a la memoria de mi padre don Esteban Montenegro Torres quien infundiera en mi persona el cultivo de los valores de la vida y a quien siempre llevaré en mi corazón pues estoy segura que él me cuida e ilumina desde el cielo.

A mi querida madre Justina que aún me acompaña, por regalarme la vida y haber luchado junto conmigo para alcanzar mi realización profesional y porque en horas de desaliento estuvo siempre ahí para apoyarme en cada momento de mi vida.

**Yahvé Gricelda**

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios porque es amoroso y bueno, por iluminar mi mente y darme fortaleza la misma que me permite ser mejor cada día.

A mi esposo Edilson Valdemar por su comprensión y apoyo para seguir desarrollándome profesionalmente, por estar juntos todos los días de nuestras vidas y por formar parte uno del otro.

A todas aquellas personas; familiares, amigos y profesionales que de una u otra manera contribuyeron a que este trabajo culmine con el éxito esperado.

Al Magister Manuel Ramos De La Cruz por su apoyo constante como asesor, quien hizo posible la culminación del presente trabajo de investigación.

A la Directora y estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio - Sócota, por su apoyo incondicional en el diseño de la Propuesta de textos lúdicos, para optimizar el nivel de redacción en el área de comunicación.

La autora

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Dando cumplimiento a las normas de Reglamento de Grados y Títulos para la elaboración de la tesis de investigación de la Universidad “César Vallejo”, tengo a bien presentar ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “Propuesta de Textos Lúdicos para mejorar el nivel de redacción de los alumnos de Segundo Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa José Gálvez Egúsqiza de San Antonio Sókota 2016”. Esperando que la presente investigación constituya un aporte en la práctica docente para desarrollar la capacidad de redacción en nuestros estudiantes, coloco en consideración el presente trabajo de investigación solicitándoles realicen las observaciones y sugerencias de mejoramiento lo que me llevará a enriquecerlo y con la finalidad de que pueda continuar con los trámites correspondientes para la sustentación respectiva y lograr graduarme como Magíster en Administración de la Educación.

Mucho agradeceré a ustedes por su valioso apoyo.

La autora

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACION.....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCION.....	xiii
<b>CAPITULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1. Problema de Investigación.....	16
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.2. Formulación del problema.....	21
1.3. Justificación.....	21
1.4. Antecedentes.....	23
1.5. Objetivos.....	30
1.5.1. General.....	30
1.5.2. Específicos.....	30
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2. Marco Teórico.....	32
2.1. Teorías que sustentan el estudio.....	33
2.2. Marco conceptual.....	48
<b>CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO</b>	
3. Marco Metodológico.....	51
3.1. Hipótesis.....	53
3.2. Variables.....	53
3.2.1. Definición conceptual.....	53
3.2.2. Definición operacional.....	54
3.2.3. Operacionalización de variables.....	54

3.3.	Metodología.....	56
3.3.1.	Tipo de estudio.....	56
3.3.2.	Diseño de investigación.....	58
3.4.	Población y muestra.....	58
3.4.1.	Población y muestra.....	58
3.5.	Métodos de investigación.....	59
3.6.	Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.7.	Métodos de análisis de datos.....	63

#### CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSION

4.	Resultados y discusión.....	64
4.1.	Descripción de los resultados.....	65
4.2.	Discusión de resultados.....	92

CONCLUSIONES.....	97
SUGERENCIAS.....	98
REFERENCIAS.....	99
ANEXOS.....	101

#### INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01	“Muestra concisión en la producción de sus textos”	65
Tabla N° 02	“Demuestra capacidad de imaginación y fantasía en Sus textos que produce”	66
Tabla N° 03	“Se esfuerza por presentar de manera ordenada el texto”	68
Tabla N° 04	“Usa un lenguaje sencillo en la redacción de sus textos”	69
Tabla N° 05	“Utiliza un diccionario para buscar el significado de Palabras nuevas e incrementar su vocabulario”	70
Tabla N° 06	“Demuestra interés por realizar sus textos”	72
Tabla N° 07	“Aplica norma ortográficas en forma apropiada en la Redacción de sus textos”	73
Tabla N° 08	“Usa el lenguaje escrito en forma coherente y muestra Cohesión en sus ideas”	75
Tabla N° 09	“Incluye la práctica de valores en el mensaje del texto”	76



Tabla N° 10	“Identifica el tipo de texto lúdico según su estructura”	78
Tabla N° 11	“Compone sus textos lúdicos con creatividad”	79
Tabla N° 12	“Produce sus textos de manera lúdica y disfrutándolo”	80
Tabla N° 13	“Construye textos lúdicos teniendo en cuenta la Estructura de cada uno de ellos”	82
Tabla N° 14	“Utiliza un lenguaje fluido para producir sus textos”	83
Tabla N° 15	“Utiliza un borrador en su redacción para luego mejorarlo”	84
Tabla N° 16	“Utiliza diferentes recursos para crear sus textos: Figuras Literarias, adjetivos, sinónimos, antónimos, etc”	85
Tabla N° 17	“Corrige sus errores ortográficos y valora sus aciertos”	87
Tabla N° 18	“Planifica sus trabajos antes de realizarlo o ejecutarlo”	88
Tabla N° 19	“Busca expresar un sentir, una inquietud o una idea”	89
Tabla N° 20	“Usa técnicas de composición de acuerdo a la estructura De cada uno de los textos lúdicos”	90

## **INDICE DE GRAFICOS**

Gráfico N° 01	“Muestra concisión en la producción de sus textos”	65
Gráfico N° 02	“Demuestra capacidad de imaginación y fantasía en Sus textos que produce”	67
Gráfico N° 03	“Se esfuerza por presentar de manera ordenada el texto”	68
Gráfico N° 04	“Usa un lenguaje sencillo en la redacción de sus textos”	69
Gráfico N° 05	“Utiliza un diccionario para buscar el significado de Palabras nuevas e incrementar su vocabulario”	71
Gráfico N° 06	“Demuestra interés por realizar sus textos”	72
Gráfico N° 07	“Aplica norma ortográficas en forma apropiada en la Redacción de sus textos”	74
Gráfico N° 08	“Usa el lenguaje escrito en forma coherente y muestra Cohesión en sus ideas”	75
Gráfico N° 09	“Incluye la práctica de valores en el mensaje del texto”	77
Gráfico N° 10	“Identifica el tipo de texto lúdico según su estructura”	78
Gráfico N° 11	“Compone sus textos lúdicos con creatividad”	79

Gráfico N° 12 “Produce sus textos de manera lúdica y disfrutándolo”	81
Gráfico N° 13 “Construye textos lúdicos teniendo en cuenta la Estructura de cada uno de ellos”	82
Gráfico N° 14 “Utiliza un lenguaje fluido para producir sus textos”	83
Gráfico N° 15 “Utiliza un borrador en su redacción para luego mejorarlo”	84
Gráfico N° 16 “Utiliza diferentes recursos para crear sus textos: Figuras Literarias, adjetivos, sinónimos, antónimos, etc”	86
Gráfico N° 17 “Corrige sus errores ortográficos y valora sus aciertos”	87
Gráfico N° 18 “Planifica sus trabajos antes de realizarlo o ejecutarlo”	88
Gráfico N° 19 “Busca expresar un sentir, una inquietud o una idea”	89
Gráfico N° 20 “Usa técnicas de composición de acuerdo a la estructura De cada uno de los textos lúdicos”	91

## RESUMEN

La presente tesis titulada: “Propuesta de Textos Lúdicos para mejorar el nivel de redacción de los estudiantes de Segundo Grado de educación secundaria de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” San Antonio – Sócota 2016, surge del análisis en el quehacer educativo donde se ha detectado que los estudiantes presentan serias dificultades en el ámbito de la redacción, específicamente en el aspecto ortográfico lo que conlleva a que los mensajes se tergiversen y no haya una comunicación asertiva . Al observar esta situación problemática planteo la presente propuesta pretendiendo en todo momento mejorar el nivel de redacción de los estudiantes y teniendo como teorías al aprendizaje significativo, la teoría sociocultural, entre otras; además las experiencias de otros docentes a través de los antecedentes. El proceso investigativo se inició con la observación directa y la aplicación de un Test dirigido a una muestra de 22 alumnos, la técnica de recolección de datos fue la producción y su instrumento la ficha de producción con sus niveles: Inicio, proceso y logrado. El diseño de estudio trabajado en la investigación es descriptivo, propositivo, de tipo cuantitativo, en el que se augura la eficacia de la propuesta de textos lúdicos , lo cual busca reflejar la mejora de sus producciones en los estudiantes , y nos lleva a reflexionar el papel importante que cumple la escritura dentro del área de Comunicación, sugiriendo a la directora de la Institución Educativa asumir dicha propuesta como política institucional para que sea aplicada por los docentes de otros grados de estudio.

**Palabras clave:** Textos lúdicos, redacción, reflexionar, mejorar

## ABSTRACT

This these is entitled “Proposal of ludic texts to improve the level of writing the second graders of secondary education school José Galvez Egúsquiza of Saint Anthony – Sócota 2016”, arises in the analysis that make education where it has detected that students have serious difficulties in the area of writing, specifically in spell aspect which leads to messages being distorted is assertive communication. Seeing this problematic situation I raise this proposal pretending at all times to improve the level of student writing as having significant learning theories, sociocultural theories among others, and has been developed through learning sessions. The research process began with direct observation and the application of a test conducted on a sample of 22 students, the technique of writing data was the production and its instrument the sheet production levels: beginning, process and achieved, then the proposal in question was applied for a two-month period giving satisfactory results. The study design worked in research is explanatory quantitative, descriptive, in which the effectiveness of the proposed ludic text was verified, which is reflected in the improvement of their student productions, and leads us to reflect the important role that meets writing within the area of communication, suggesting the director I.E assume that proposal as an institutional policy to be applied by teachers at other levels of education.

Keywords: playful text, writing, reflect, improve

## INTRODUCCIÓN

Considerando que la importancia de la comunicación escrita en nuestra sociedad es indiscutible, sin embargo pocas veces nos detenemos a reflexionar en que radica su trascendencia, hasta ahora en el ámbito educativo se ha dado gran énfasis al aspecto lector, descuidando el papel importante que cumple la escritura desde el punto de vista comunicativo, se trata de mejorar el uso de estrategias y que los docentes contribuyan a través de su trabajo a mejorar las destrezas comunicativas más frecuentes como leer, escribir, hablar y escuchar. La enseñanza de la escritura no sólo es responsabilidad del profesor del área de Comunicación; sino que es tarea de todos los docentes, es por ello que la presente investigación asumió como objetivo plantear una propuesta de producción de textos lúdicos para mejorar el nivel de redacción de los alumnos del Segundo Grado de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” del Centro Poblado San Antonio, perteneciente al distrito de Sókota.

El rol del docente en la sociedad actual es el de acompañar a sus estudiantes durante el proceso de construcción del aprendizaje, tal como plantea la teoría Socio cultural que he tenido en cuenta en esta investigación, cuando considera a la escritura como una práctica social, que puede desarrollarse a través de procesos cognitivos; con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los educandos, hay que tener en cuenta sus habilidades, limitaciones e intereses, al trabajar en equipos los estudiantes encuentran en sus compañeros y en los docente el apoyo y mediación necesaria para fortalecer su zona de desarrollo próximo hasta llegar a la zona de desarrollo potencial como un objetivo principal en la mejora de los aprendizajes tanto de la escritura y lectura, los docente debemos estar al tanto de los conocimientos previos del estudiante, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a proyectar el trabajo, también hay que considerar a la motivación como un factor fundamental porque el estudiante muchas veces muestra apatía y cansancio durante el desarrollo de las sesiones de clase y esto dificulta su interés por aprender.

Por eso es preocupante que entre los mayores problemas de la Educación Primaria y Secundaria en el Perú sea la dificultad en la escritura en todas las áreas curriculares, así lo demuestran nuestros estudiantes que presentan serias deficiencias en el momento de la redacción de textos escritos sobre todo en el aspecto ortográfico lo que conlleva a que no descifren correctamente el mensaje emitido y a la vez demuestren el uso de un pobre vocabulario. Escribir se ha convertido en una práctica diaria y entre los mayores retos del área de Comunicación es constituir redactores capaces de realizar textos escritos con claridad y coherencia.

El siguiente trabajo está dividido en IV capítulos los mismos que describo a continuación:

**CAPÍTULO I**, denominado “Problema de Investigación” muestra la problemática de la presente investigación a nivel internacional donde la UNESCO pretende hacer una contribución sobre los aprendizajes que muestran los estudiantes en el aspecto de la escritura, se hizo una evaluación en 16 países en el que se demuestra que en todos ellos hay serios problemas en cuanto a la escritura; a nivel nacional en el informe de la ECE nos dan a conocer los resultados de la evaluación tomada el 17 y 18 de noviembre del 2015 sobre la prueba escrita aplicada a 5091 estudiantes de 206 Instituciones educativas, sólo el 12,6% del total de los estudiantes logró los aprendizajes esperados en escritura, la mayoría de los estudiantes 66,9% se ubicó en el nivel proceso, el resto de participantes que corresponde al 20,5% se agrupó en el nivel inicio; a nivel local los alumnos también demuestran graves dificultades en el ámbito de la escritura, tal como se evidencia en los concursos de ortografía tomados año a año en la Institución Educativa por motivos de aniversario; además este capítulo comprende los aspectos tenidos en cuenta en la justificación, en los antecedentes, como también en los objetivos.

**CAPÍTULO II**, denominado “Marco teórico” en el cual se ha considerado las teorías que permiten sustentar el trabajo investigativo como son la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría

estructuralista de Piaget; asimismo a la Lingüística del texto en el que nos muestra al texto como una unidad fundamental en la comunicación, y debemos trabajar partiendo de textos completos que transmitan un mensaje, además teniendo en cuenta su contexto y no de palabras aisladas, en donde los estudiantes aprendan a comunicarse a partir de situaciones prácticas y de acuerdo a su realidad. También comprende el marco conceptual con el significado de términos que se ha utilizado en el presente trabajo.

**CAPÍTULO III**, comprende el “Marco metodológico”, y contiene las hipótesis propuestas, la variable independiente: “propuesta de textos lúdicos” y la variable dependiente: “nivel de redacción de los alumnos” también se encuentra el tipo de estudio de la investigación a la que pertenece el presente trabajo, el diseño de estudio que se ha empleado, también se ha tenido en cuenta a la población y muestra, a los métodos de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de análisis e interpretación de datos.

**CAPÍTULO IV**, denominado “Resultados y discusión”, donde se detalla los datos obtenidos a través del test evaluado donde se consolidan los efectos encontrados antes de la propuesta de producción de textos para mejorar el nivel de redacción, los mismos que se presentan en forma ordenada en tablas y gráficos, además contiene la discusión de los resultados.

Asimismo, se consideran las conclusiones, con el fin de que sean tenidos en cuenta los cuales se ha señalado en base a los resultados obtenidos y en coherencia a los objetivos trazados y también las respectivas sugerencias.

Además las referencias bibliográficas, que dan sustento teórico y científico a la investigación desarrollada y guardan relación con el trabajo, finalmente se presentan los anexos que contienen: El diseño de la propuesta, lista de cotejo y la ficha de producción (instrumentos de recolección de datos), el test aplicado y las sesiones de aprendizaje y fichas de validación de expertos.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**



## **1.1. Planteamiento del problema**

Los estudiantes que se inician en el Nivel Secundario se encuentran con un contexto educativo muy diferente al que están acostumbrados: ellos ingresan a la educación secundaria con una serie de deficiencias en escritura, lectura, redacción, entre otras y las nuevas circunstancias les exigirán efectuar acciones en las que demostrarán ser competentes en todas las áreas a las que se enfrentarán, como la constante y correcta lectura, además la redacción de textos con diferentes intenciones, se verán inmersos en una realidad en el que tanto la lectura como la redacción de textos serán las principales tareas a través del cual les permitirá obtener distintos tipos de conocimientos para alcanzar aprendizajes significativos.

En el trabajo como docente me ha permitido observar las limitaciones que presentan en producción de textos demostrándose que hay una práctica insuficiente en las competencias comunicativas que resultan esenciales para los estudiantes sobre todo cuando afrontan el desarrollo de un trabajo escrito. Los estudiantes no conocen ni se apropian de los procedimientos de la redacción, siendo este un aspecto esencial en la precisión del lenguaje y en la elaboración escrita de diferentes textos.

En el desarrollo de la escritura en el que intervienen factores como la ortografía, la sintaxis, la puntuación, el vocabulario e incluso la caligrafía los estudiantes no le dan la importancia que corresponde; el leer, escuchar, escribir y hablar se relacionan íntimamente. Los estudiantes, en su gran mayoría no son buenos lectores, ni escritores eficaces, cuyo indicador es que no son capaces de producir textos coherentes y adecuados y que es motivo de este estudio.

Algunos alumnos de la Institución Educativa están alterando el proceso de la escritura, pues para comunicarse utilizan palabras entre cortadas e inapropiadas y también simbologías que ellos lo toman del internet y cuyo significado no todos lo conocemos, en el peor de los casos este tipo de

escritura ya lo están aplicando en sus cuadernos de clases lo que dificulta la buena comunicación entre docente alumno. Es recomendable promover el desarrollo de la competencia escrita enfatizando una escritura formal y teniendo en cuenta la riqueza de sus ideas que cada estudiante posee, además sus intereses y necesidades.

La UNESCO en el año 2008 a través de sus entidades encargadas del aspecto educativo contribuye realizando valiosas investigaciones respecto a los progresos, limitaciones y dificultades que muestran los estudiantes en un área poco estudiada hasta el momento como es la escritura.

Según Los reportes del Ministerio de Educación Publicados en su Página Web [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe) esta evaluación se realizó en 16 países: en el que se demuestra que en todos ellos hay serios problemas en cuanto a la escritura a diferencia de Cuba que tiene un porcentaje aceptado.

En el informe de la Evaluación Censal de Estudiantes ECE para docentes de Comunicación titulado ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? nos dan a conocer los resultados de la evaluación tomada el 17 y 18 de noviembre del año 2015 sobre la prueba escrita aplicada a 5091 estudiantes de 206 Instituciones Educativas del segundo grado de secundaria en el que se les pidió escribir 4 tipos de textos: Narrativos (Una anécdota y una noticia), Descriptivo y argumentativo (carta formal).

A nivel nacional, sólo el 12,6% del total de los estudiantes logró los aprendizajes esperados en escritura, la mayoría de los estudiantes 66,9% se encuentra en proceso y el 20,5% se agrupó en el nivel inicio.

Estos resultados nos demuestran que existen grandes dificultades en los estudiantes a nivel nacional con relación a la competencia escrita y los alumnos de la I.E. José Gálvez Egúsquiza de San Antonio Sókota no son ajenos a esta problemática, pues en los primeros grados de estudios se observa con mayor énfasis las dificultades en el ámbito de la escritura lo

que arrastra a la vez problemas en la producción de textos y en lectura y comprensión de textos. Teniendo como evidencia sus cuadernos de apuntes de cada estudiante en donde al hojear su contenido se observa que de cada diez palabras que ellos escriben seis de estas palabras contienen errores de diferente índole, otra evidencia también lo encontramos en los concursos de ortografía que se desarrolla cada año como una actividad por Aniversario de la Institución, de los 82 alumnos con los que cuenta la Institución la mayoría de ellos (56) desaprueba el concurso y el resto obtiene bajos calificativos.

Ser docente del área de Comunicación me permite identificar más de cerca la problemática presentada respecto al bajo rendimiento en el nivel de redacción, específicamente en el aspecto ortográfico el cual es uno de los factores más importantes en el proceso de la producción escrita, pero esta tarea no es exclusivamente de los profesores de comunicación, éste es un trabajo compartido con todos los demás docentes.

Es interesante motivarles a los estudiantes a escribir correctamente y hacerles entender que la comunicación escrita es fundamental en la vida de todos y que el fin de la educación es lograr que los estudiantes desarrollen sus competencias.

La problemática en el sector educativo que vive el país nos exige a tomar conciencia de que las prácticas pedagógicas que estamos empleando como educadores hoy en día deben tener otro rumbo y es importante que los estudiantes se apropien de estos cambios con nuevos procedimientos para realizar o ejecutar ciertas tareas o actividades como es una buena escritura lo que va a evidenciar una buena preparación por parte de ellos.

Comunicación es una de las áreas en que mayores problemas se evidencian y por lo tanto una de las finalidades del área es desarrollar competencias comunicacionales, esto significa aprender a leer y producir textos con fluidez y evitar en todo momento cometer errores ortográficos.

La Real Academia de la Lengua Española manifiesta la riqueza lexical que posee nuestro idioma y que la escritura de las palabras debe ser igual por parte de todos los que la utilizamos, lamentablemente hoy en día el mal uso de los medios de comunicación sobre todo el del celular y también del internet han provocado la distorsión en la escritura de las palabras pues escriben a su manera sin respetar la gramática ni la ortografía y en el peor de los casos usando simbologías que no corresponden a una eficaz comunicación ya que no todos los receptores podría interpretar ese mensaje.

Los criterios ortográficos son necesarios pues permite mantener entre todos una buena comunicación y nos alienta a corregir aquello que considere conveniente para lograr una escritura común y uniforme por todos los que la empleamos por lo tanto los estudiantes no pueden escribir como ellos o ellas quieren sino que deben respetar y practicar las reglas o normativas que ya están establecidas.

La buena ortografía permite a los o las que lo practican una buena reputación cultural y profesional además su importancia radica en que si no lo tenemos en cuenta el contenido de los escritos se desvirtuaría y se correría peligro de que nuestro idioma español o castellano poco a poco pierda su pureza.

Según el modelo propuesto por Gardner (1993) todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación y en la inteligencia lingüística que es una de sus ocho tipos de inteligencias nos explica la capacidad de entender y utilizar el propio idioma, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Es posible que a través de la aplicación de una propuesta de un programa de producción de textos lúdicos se pueda mejorar el nivel de redacción en los estudiantes de Segundo Grado de la Institución Educativa José Gálvez Egúsqüiza del Centro Poblado de San Antonio Sókota?

## **1.3. Justificación**

En mi diaria labor como docente he constatado las serias dificultades que presentan los estudiantes en la redacción de textos sobre todo en el aspecto ortográfico y siguiendo la consigna de que todo se logra con la práctica pues a leer se aprende leyendo, a escribir escribiendo, es frente a este problema que nace la propuesta de trabajar con Textos Lúdicos ya que son textos cortos que buscan entretener, divertir y vivenciar las actividades que realizan los alumnos a través de la redacción de textos y modificar favorablemente sus errores ortográficos a través de la producción de ellos; este trabajo lo realizo con el fin de implementar estrategias de apoyo y proponer alternativas de solución a fin de que concluyan satisfactoriamente su educación secundaria y contribuir en la mejora de este problema y lograr que el estudiante incremente con nuevos conocimientos prácticos su expresión escrita logrando realizarlo con corrección, claridad y elegancia recordando que estas palabras están sujetas a leyes o normativas además teniendo como misión respetarlas y conservarlas entre todos para lograr una forma de escritura correcta y apropiada.

La presente investigación es viable ya que puede llevarse a cabo o concretarse en cualquier otra Institución Educativa que muestre esta problemática, pues busca aportar en los jóvenes la conciencia sobre la importancia de la redacción y que ésta sea más motivadora en el ámbito de nuestras vidas y con la seguridad de que a los docentes les servirá como una herramienta metodológica en su quehacer educativo.

Hoy en día nuestros estudiantes cada vez leen menos y esto es una de las causas de la indigencia ortográfica ya que hoy en día todo se encuentra

integrado. No debemos perder de vista la intención de hacer de la correcta escritura una actividad voluntaria y placentera.

La ortografía es parte importante de la escritura, su importancia radica en que si no lo tenemos en cuenta los mensajes de los escritos se alterarían por lo tanto debemos desarrollar estrategias que no sean rígidas, cada docente deberá seleccionarlas, combinarlas e intercalarlas de manera que nos permitan organizar el camino que recorrerán los estudiantes para desarrollar progresivamente la competencia en la escritura.

Los docentes nos sentimos a menudo impotentes frente a este problema y sin saber bien cómo actuar, reconociendo en muchos de los casos que no hemos desarrollado correctamente la habilidad de escribir en nuestros alumnos y por lo tanto nos llama a usar otras herramientas y estrategias de aprendizaje.

Un aspecto importante en el ámbito de la redacción es la ortografía ya que ésta es como la imagen de la preparación de un individuo, muchas personas tienen estudios superiores sin embargo escriben con mala ortografía, esto indudablemente da una mala impresión de todo su trabajo. Tratemos de escribir con corrección aunque no estemos en clase de ortografía para que nuestra forma de comunicarnos a través del lenguaje escrito no se preste a confusiones por el uso impropio de las palabras.

Dentro de las actividades esenciales para contribuir al mejoramiento de la ortografía son: “lectura obligada”, “escribir, escribir y escribir”; recuerden que es la práctica lo que nos llevará a un nivel superior. No olvidemos que escribir es todo un arte.

Cáceres (2014) en su tesis de maestría titulada “Relación entre la memoria no verbal con el rendimiento ortográfico en estudiantes del Sexto Grado de primaria de la I.E. San Juan Masías del distrito de San Luis”, nos da a conocer que existe una correlación estadísticamente significativa entre la

memoria no verbal y el rendimiento ortográfico y la experiencia nos dice que sin dominar el proceso mental que implica el ver las palabras antes de escribirlas, no es posible tener una buena ortografía.

La presente investigación es importante y a la vez relevante en el sentido que busca mejorar en todo momento el nivel de redacción de los estudiantes y que le sea útil a los demás colegas en su actividad pedagógica, pues somos nosotros los maestros los principales actores para que todos los estudiantes sean competentes, además somos conscientes de los lamentables resultados obtenidos en los últimos exámenes internacionales en los aspectos de comunicación y Matemática y queremos aportar para que este problema poco a poco decline.

#### **1.4. Antecedentes.**

##### A NIVEL INTERNACIONAL

Rosello (2010) en su tesis doctoral titulada Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria, concluye:

En nuestro análisis hemos visto que los alumnos utilizan más signos de puntuación en los textos narrativos y que es en éstos donde se registra el mayor número de errores. Tal vez la causa haya que buscarla en la mayor libertad creativa que se manifiesta en este tipo de textos y que factores tan importantes como el ritmo están muy vinculados a la narrativa (p.106)

Es en cualquier tipo de textos que los alumnos presentan errores en el momento de la redacción, pero se evidencian en unos más que en otros, según esta investigación los alumnos presentan más errores al producir o redactar textos narrativos y esto nos debe llevar a los docentes a reflexionar acerca de los factores que deben tenerse en cuenta cuando se emplean situaciones comunicativas escritas.

Backhoff, Peón, Andrade & Rivera (2008) en su tesis doctoral titulada La ortografía de los estudiantes de Educación Básica en México, concluyen que:

El tipo de texto influye en el número de errores ortográficos que cometen los estudiantes, los cuales son más frecuentes cuando escriben textos narrativos que descriptivos, informativos o argumentativos, hecho que se debe específicamente a la omisión de acentos en el pretérito de los verbos (p.110)

Existen diferentes tipos de textos y cada uno de ellos con sus propias características; según la investigación es en los textos narrativos en donde el alumno tiene o presenta mayores errores ortográficos y nosotros los docentes debemos buscar estrategias para superar esta problemática reconociendo en primer orden la importancia que presenta el escribir correctamente.

Domínguez (2006) en su tesis de maestría titulada Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez, concluye: “Se precisó la ausencia y el desconocimiento en el uso de los acentos ortográficos. El cambio u omisión de acentos ortográficos en las palabras puede incidir en la posterior comprensión del texto escrito” (p.105)

En esta investigación nos demuestra la importancia de escribir sin faltas de ortografía porque esto influye en la comprensión de los textos, un texto mal escrito su mensaje será incierto y el receptor no comprenderá con precisión lo que queremos expresar a través de la palabra escrita.

Sepúlveda (2003) en su tesis doctoral titulada El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re) escritura, concluye:

La participación repetida de los niños en actos de lectura, comentario y escritura de textos literarios promovió la construcción



de una memoria sobre los textos y su escritura, permitiéndoles apropiarse de las mismas palabras de aquellos elementos con mayor vocación literal (p.118)

La enseñanza de la escritura tiene sus inicios mucho antes de ingresar a las escuelas, esto se debe a que en casa se está recibiendo o escuchando diariamente la palabra oral y ésta nos sirve de base para la enseñanza de la lectura y por ende de la escritura. Quizás en épocas anteriores se practicaba mucho la repetición o memorismo, pero hoy en día se está utilizando otros instrumentos o estrategias para lograr que los alumnos logren sus aprendizajes.

Castellblanque (1996) en su tesis doctoral titulada El proceso creativo de la redacción de textos en la comunicación publicitaria, concluye:

Hay quien cree que cualquier producto siempre tiene algo diferente y ventajoso sobre los productos de la competencia, sólo hay que saber encontrarlo. Por lo tanto no estaríamos ante un problema del producto sino ante un problema del redactor publicitario (p.126)

Hay que aclarar que producir o redactar textos no sólo implica a las novelas, cuentos, o a los poemas, sino que aparte de estos textos hay otros con los que vivimos en contacto frecuentemente como son los textos publicitarios en los que implica la creatividad y originalidad del redactor para vender un producto.

#### A NIVEL NACIONAL

Cáceres (2014) en su tesis de maestría titulada Relación entre la memoria no verbal con el rendimiento ortográfico en estudiantes del Sexto Grado de primaria de la I.E. San Juan Masías del distrito de San Luis, concluye: “Existe una correlación estadísticamente significativa entre la memoria no verbal y el rendimiento ortográfico” (p.136)

Cuando uno aprende genera cambios, y para ello es interesante notar como se entrelazan o articulan las capacidades, hoy en día no existe nada aislado todo se complementa y para escribir correctamente es necesario tener en cuenta los aspectos cognitivos, comprendiéndose dentro de este aspecto la memoria, tanto la verbal como de la no verbal siendo un aliado importantísimo en el buen rendimiento ortográfico la palabra hablada y por ende la constante lectura.

Moreano & Roca (2014) en su tesis titulada Estrategias cognitivas y metacognitivas de composición escrita que se promueven en un curso de redacción en una universidad privada de Lima, concluyen:

Por otro lado el alumno no es consciente de que no sabe cómo corregir sus escritos y en qué debe centrar su atención cuando revisa, por ello se limitaba a corregir aspectos formales como la puntuación, acentuación ortográfica, uso de letras, etc. y dejaba de lado aspectos globales del texto. En síntesis, la meta cognición realizada a través de la revisión fue incipiente (p.111)

Todo texto durante su redacción necesita de una constante revisión para ver que se agrega o que se quita y habría que preguntarse si en las aulas se han dado las pautas y facilidades necesarias para que el estudiante aprenda a escribir correctamente, pues escribir es una habilidad de comunicación muy complicada, demanda de las destrezas que posean los docentes para encaminar y hacer reflexionar a los alumnos acerca de la importancia de revisar y corregir sus escritos.

Zapata (2013) en su tesis de maestría titulada Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de Cuarto Grado de secundaria Bellavista – Sullana, concluye:

Es beneficioso el hecho de comenzar por la escritura colectiva en la que toda el aula colabora en la redacción de un texto corto y común,

desde la planificación hasta la redacción final. Después la escritura se hace por equipos de trabajo en la que los estudiantes relatan hechos peculiares e interesantes que les han sucedido (p.132)

Es importante valorar el trabajo en equipo ya que convierte a las actividades en agradables y creativas donde el docente participa sugiriendo y no dando instrucciones, donde los estudiantes buscan sobresalir en forma grupal y no individual, donde el aprendizaje sea colaborativo más no egoísta, es muy beneficioso utilizar diferentes estrategias para lograr nuestros objetivos como en el caso de esta investigación que empezó por una escritura colectiva luego siguió otros procesos.

Ferruci & Pastor (2013) en su tesis de maestría titulada Desarrollo alcanzado en la redacción académica por los alumnos integrantes a un curso de habilidades lingüísticas básicas de una universidad privada de Lima, concluye: “Pese a que la mayoría de los alumnos evaluados posee conocimientos básicos sobre cómo redactar un texto académico, estos son insuficientes para su inserción a la vida universitaria y las demandas de esta en cuanto a la escritura” (p.116)

El problema de redactar textos no sólo lo encontramos en los alumnos de secundaria sino también en los que ingresan a las universidades, los alumnos sí tienen conocimientos previos sobre redacción de textos pero tal como lo dice la investigación estos no son suficientes por lo tanto debemos incidir en la práctica con el fin de aumentar su capacidad de redacción.

Chávez, Murata & Vehara (2012) en su tesis de maestría titulada Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del Quinto Grado de Educación Primaria de las I.E de Fe y Alegría Perú, concluyen: “Se encuentra diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del Quinto Grado de Educación Primaria de Fe y Alegría Perú” ( p.112)

Según estos estudios son las niñas las que mayor competitividad presentan en concordancia a la redacción escrita de textos narrativos por lo que los docentes debemos tener en cuenta esta problemática ya que puede darse también este caso en nuestras aulas, hoy en día hablamos de la equidad de género y por lo tanto debemos de tenerlo en cuenta.

Mamani (2012) en su tesis titulada La influencia de la memoria visual en la ortografía de la letra de los estudiantes de la Institución Educativa Particular CIMA Tacna, Concluye:

La influencia de la estrategia de la memoria visual ha permitido mejorar un 20.7% el nivel de ortografía de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "CIMA". Es decir mediante esta estrategia los alumnos han podido captar y adaptarse a este nuevo método que se basa en la observación (p.117)

Esta estrategia ayuda a los alumnos a ejercitar su memoria y esto le permitirá un óptimo aprendizaje. Está demostrado que aquel alumno que lee tiene menos errores ortográficos a diferencia de aquel alumno que no lee en donde los errores ortográficos se agudizan más. Lo importante es leer para poder ejercitar nuestra memoria visual y así poder ir agregando nuevas palabras a nuestro archivo lexical.

Cruz (2009) en su tesis de maestría titulada El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto escritura en los niños y niñas del Cuarto Grado de Educación Primaria, concluye:

En tal sentido que hoy en día muchas instituciones educativas a nivel nacional, regional y local presentan estos problemas de lecto escritura en los niños y niñas de educación primaria, es por eso que como docentes investigadores se ha tomado en cuenta el problema

que se viene suscitando en la I.E. N° 81763 “Indoamericana” de la Esperanza Trujillo (p.123)

El problema de lecto escritura en los niños es una preocupación a nivel nacional y los docentes debemos aplicar estrategias didácticas apropiadas para perfeccionar significativamente los resultados académicos de los alumnos.

Campos & Mariños (2009) en su tesis de maestría titulada Influencia del programa “Escribe cortito pero bonito” en la producción de textos narrativos: Mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los estudiantes de Cuarto Grado de primaria de la I.E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote – Ancash, concluyen:

Todas las dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica propuestas fueron afectadas en forma significativa como se demuestra en la tabla N° 02. Esto significa que la aplicación del programa Escribe cortito pero bonito, con propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I.E N° 88005 Corazón de Jesús (p.114)

Dentro de los textos que escriben los alumnos, la ortografía es un factor esencial para lograr comprender con claridad el mensaje. Al igual que esta investigación estoy proponiendo el programa de textos lúdicos, que son textos cortos y que va a ser un espacio para que los estudiantes se expresen en forma creativa y placentera y desarrollen con mayor efectividad la buena redacción de estos textos, recordando que a escribir se aprende escribiendo.

#### A NIVEL REGIONAL

Suarez (2012) en su tesis de maestría titulada Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos de los

alumnos de Segundo de Secundaria de la I.E. "San José" de Tallamac – Bambamarca 2012, concluye:

Las diferentes sesiones permitieron que tanto docentes como alumnos tengan una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, en un aula pedagógicamente adecuada, logrando incrementar la creatividad e imaginación para la producción de textos diversos determinando de esta manera una influencia significativa de las estrategias metodológicas activas en el aprendizaje de los alumnos (P.111)

En el proceso enseñanza aprendizaje intervienen una gran variedad de factores como es un aula bien implementada que le sirve de motivación tanto a los docentes como a los estudiantes para un óptimo desarrollo de las actividades pedagógicas y así podremos contar con datos fehacientes sobre la situación de los estudiantes y sus aprendizajes.

## **1.5. Objetivos:**

### **1.5.1. General:**

Plantear una propuesta de un programa de producción de Textos Lúdicos para mejorar el nivel de redacción en los estudiantes de Segundo Grado de secundaria de la I.E. José Gálvez Egúsquiza San Antonio – Súcota, año 2016.

### **1.5.2. Específicos:**

- a. Identificar el nivel de redacción de textos escritos, en el área de Comunicación, en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa "José Gálvez Egúsquiza" San Antonio Súcota, año 2016.
- b. Diseñar una propuesta de un programa de producción de textos lúdicos para mejorar el nivel de redacción de textos, en el área de Comunicación, en los estudiantes de Segundo Grado de

Educación Secundaria, de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio Sókota, año 2016.

- c. Validar la propuesta de un programa de producción de textos lúdicos en el mejoramiento de la redacción de textos escritos, en el área de Comunicación, de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio Sókota, año 2016.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEORICO**



## **2.1. Teorías que sustentan el estudio**

### **2.1.1. Teoría Estructuralista.**

Piaget (1998) afirma que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes al de los adultos y nosotros los docentes debemos conocer el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos para darles las herramientas apropiadas que necesitan; también hace referencia al juego o lo lúdico siendo un elemento muy importante en las diferentes actividades que desarrollan los niños tanto en el aspecto psicomotor, como en el cognitivo, por lo tanto motivar la creatividad y el esparcimiento en los estudiantes es fundamental en las Instituciones Educativas, así ellos ven la realidad de distinto modo, lo lúdico juega un papel primordial en este sentido sosteniéndolo el estudioso antes mencionado en su teoría estructuralista.

También él nos habla sobre las estructuras psicológicas que se desarrollan durante la infancia y la adolescencia y éstas caracterizan la vida adulta; lo divide en 4 períodos o etapas que son: Sensorio motora, pre operacional, operaciones concretas y las operaciones formales. Interesándonos el último período ya que ésta abarca de 11 años en adelante, edad en la que se encuentran nuestros alumnos de educación secundaria. En este período los adolescentes logran manejar mejor su razonamiento lógico y los conocimientos concretos, desarrollan sentimientos idealistas y logran la formación continua de su personalidad. En esta etapa el estudiante puede resolver problemas más complejos y su aprendizaje será más duradero.

Asimismo considera que es fundamental dentro del aula la motivación permanente, pues hoy en día encontramos estudiantes apáticos, aburridos, cansados y por ello la propuesta de producir textos lúdicos donde lo que se busca es que el alumno encuentre sentido a lo que hace.

### **2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.**

Plantea su modelo de aprendizaje sociocultural en la que señala que la inteligencia se desarrolla gracias al lenguaje como herramienta fundamental y considera a la persona como el resultado del paso histórico y social y al aprendizaje como un factor de desarrollo a través de la socialización que implica el uso de mediadores. El alumno dentro del aula no se encuentra solo, está rodeado por sus demás compañeros y es importante que entre ellos haya una buena integración o socialización en donde compartan sus ideas, experiencias, busquen avanzar todos y no uno de ellos, el docente debe reconocer el apoyo que el estudiante necesita y practicar un aprendizaje cooperativo además de disponer del entorno que los rodea.

Casi todas las pruebas miden o se centran en lo que los estudiante hacen solos y se propone emplear la evaluación dinámica en donde a través de la interacción con los demás van aprendiendo y usando al lenguaje como herramienta fundamental.

Vygotsky (2002) nos habla de la Zona de Desarrollo Próximo que se basa en el nivel de lo que puede hacer un estudiante solo y lo que puede lograr con ayuda, quienes saben más comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos.

El docente debe considerar que es un mediador del aprendizaje, y debe promover el trabajo en equipo con el fin de que desarrollen mejores relaciones entre ellos, para tener estudiantes motivados, con elevada autoestima y que aprendan a saber convivir, permitiendo que cada uno de ellos estudie o realice sus actividades con independencia y según su propio ritmo, en los trabajos grupales a cada estudiante se le debe asignar su propia responsabilidad.

### **2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo**

Ausubel (1983) establece a través de esta teoría la distinción entre aprendizaje significativo y repetitivo, consiste en un proceso en la cual permite que un nuevo conocimiento se relacione de manera voluntaria con los conocimientos previos de la persona que aprende, es decir nosotros los docentes no debemos dictar al pie de la letra un determinado contenido o tema sino que debemos conocer cuánto conoce el alumno acerca de éste, la nueva información al ser relacionada con la anterior es más perdurable. Permite alcanzar nuevos conocimientos para facilitar el desarrollo de los aprendizajes sin perder de vista los que ya conoce logrando de esta manera que éste sea significativo.

Constituyéndose diferencias entre el aprendizaje significativo que se practica actualmente y aquella enseñanza memorística de antaño donde se relaciona los nuevos aprendizajes con aquellos conocimientos previos que ya conoce o trae, si ésta es voluntaria el aprendizaje es significativo y si es obligado el aprendizaje es mecánico o memorístico.

Hay que dar al alumno información importante y útil, además considerar que el aprendizaje de los estudiantes no comienza en cero ni con mentes en blanco, ellos portan una serie de experiencias y conocimientos previos, para este investigador el elemento más importante que interviene en el aprendizaje es lo que el estudiante ya conoce.

Ausubel (1983) manifiesta que los aprendizajes se afianzan y se tornan significativos cuando el estudiante es el arquitecto de su propio conocimiento y está interesado en él, practicando el pensamiento crítico y el trabajo cooperativo.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Lingüística del texto.**

Según Niño (2012) es aquella que estudia al lenguaje y el lenguaje forma parte de la sociedad, los hechos lingüísticos constituyen fenómenos sociales, convirtiéndose el lenguaje en la herramienta más poderosa para lograr información, se diferencia de la lingüística de la oración que considera al lenguaje simplemente como un sistema de signos, la lingüística del texto lo considera como actividad humana y principal medio de comunicación social.

Si tenemos la siguiente oración: Mis padres llegarán mañana. Nos daremos cuenta que se componen de una serie de elementos: mis, padre, llegarán, mañana. Estos elementos se han combinado según las reglas de nuestro sistema lingüístico, hemos respetado la normatividad, pues se han mantenido las reglas de concordancia entre el nombre (padres) y el verbo (llegarán); así como las normas de colocación de las palabras que estipulan que el posesivo (mis) debe preceder al sustantivo (padres).

De todo esto podemos afirmar que la oración está bien estructurada porque respeta las reglas gramaticales del sistema; de lo contrario, estaríamos construyendo oraciones agramaticales o incorrectas del tipo: Padres mis llegarán mañana.

La idea de gramaticalidad nos traslada a la idea de carácter convencional que poseen las lenguas en sus estructuras fónicas, sintácticas y semánticas.

Pero, es preciso decir que no siempre usamos la oración Mis padres llegarán mañana para expresar ese único significado, es decir, que ellos (padres) llegarán el día de mañana y no hoy; porque si apareciese en otra situación comunicativa, un diálogo, por ejemplo, este mismo enunciado podría tener otros significados. Así pues, si

unos amigos nos invitasen al cine podríamos responder con: Mis padres llegarán mañana, que lleva implícito un rechazo a dicha invitación porque tendré una visita de mis padres ese mismo día.

Vemos de esta forma que el hablante requiere de un contexto para dar un significado preciso de lo que quiere dar a conocer a su interlocutor.

Es más, podríamos decir que encontramos casos en los que no existe una correspondencia biunívoca entre las representaciones fonológicas y su interpretación; es decir se da una separación entre lo que se dice (significado literal) y lo que se quiere decir (intención del hablante). Así con un sentido irónico podemos expresar ¡Qué bonito tu cabello!, cuando queremos en realidad, expresar todo lo contrario.

La importancia de la lingüística del texto lo encontramos en el sector educativo, evidenciándose en estos últimos años un cambio considerable en la práctica y enseñanza del área de Comunicación, seguramente algunos recordaremos la educación que recibimos durante nuestra época escolar en donde el trabajo estaba centrado en palabras, frases, oraciones en forma aislada, actualmente el centro de interés es el texto cuyo objetivo es lograr que los estudiantes comprendan y produzcan diferentes tipos de textos y que éstos presenten 3 características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación.

Como he podido notar no sólo hay que limitarse a darle el sentido gramatical a una oración; sino que tenemos que ir más allá, a estudiar, por ejemplo, la intencionalidad del hablante, la situación comunicativa; el contexto, de allí que esta sea la razón de estudiar la lingüística del texto que se encarga de estos aspectos.

### 2.2.2. ¿Qué es un texto?

Cassany (1994) son manifestaciones orales o escritas que lo utilizamos en la comunicación y ésta debe tener coherencia. De esta manera podemos considerar como texto: las obras literarias, las redacciones de los alumnos en el aula, las conversaciones cotidianas que entablamos, las noticias diarias que escuchamos o leemos, etc.

A lo largo de nuestra vida y de tus estudios, seguramente has estado en contacto con muchos textos, pues son parte de nuestra cultura humana. Los encontramos a diario, nos servimos de ellos y los producimos constantemente. En algunas ocasiones, como textos orales; en otras como textos escritos.

A decir de Bernárdez (1982), en el libro de Lingüística presenta que el texto es una “unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana” que posee carácter:

**Comunicativo:** Es decir es una unidad comunicativa como resultado de una interacción entre las personas.

**Pragmático:** Porque se encuadra en una situación comunicativa con un contexto que condiciona su elaboración, su interpretación y se produce con una intención.

**Estructurado:** Es decir, conformado por un conjunto de enunciados que van a dar como resultado una unidad comunicativa que tiene una organización interna, busca ser coherente y se atiene a las reglas de nivel textual y gramatical.

### 2.2.3. Propiedades de un texto

PLANCAD (2010) en el Fascículo 01, lo determina de la siguiente manera:

La coherencia: Tiene que ver con las ideas que se expresan en el texto, un texto es coherente cuando las ideas incluidas en él se relacionan todas entre sí a través de la presencia de un tema central y de una serie de temas específicos.

La cohesión: se sirve de unos mecanismos o procedimientos que hacen posible una construcción articulada de unidades de información: repetición, sustitución, elipsis, tematización, puntuación, entonación, mecanismos paralingüísticos, etc

La intencionalidad: Se entiende a la intención o necesidades comunicativas del hablante o escritor para lograr objetivos variados como: dialogar, investigar, informar e informarse, narrar, argumentar, producir, etc.

La aceptabilidad: El destinatario posee la facultad de admitir o no un determinado texto, de acuerdo a sus intereses y de lo atractivo o motivador que le resulte el tema.

La informatividad: Todos los textos ya sean orales o escritos contienen información y éstas deben ser veraces procurando que los mensajes emitidos lleguen claros y precisos.

La situacionalidad: Son aquellos elementos que intervienen en todo acto comunicativo, es decir, por las circunstancias en que los textos se encuentran condicionados por diferentes situaciones.

La intertextualidad: Relaciona todos aquellos componentes de los cuales depende el uso apropiado de los textos en relación con otros textos

La eficacia: Es la validez de un determinado texto y va a depender del esfuerzo que el emisor realice para que el mensaje o información llegue claro.

La efectividad: Un texto presentará efectividad en la medida que logre o no un gran impacto o huella en aquel que recibe el mensaje.

La adecuación: Un texto será adecuado si presenta mesura o equilibrio en el uso que se hace de los diferentes tipos de textos y en el modo en que se respetan las normas de la textualidad en cada uno de ellos.

#### **2.2.4. Clases de textos.**

PLANCAD (2010) en el Fascículo 01, lo clasifica de la siguiente manera:

Textos narrativos: Son aquellos que narran, cuentan o relatan ciertos hechos o ideas que pueden ser reales o también imaginarios, cuentan como elementos a los personajes, ambientes, lugares, tiempo y acciones, su estructura posee un inicio, un nudo y un desenlace.

Textos descriptivos: Como su nombre lo indica son aquellos textos que describen a paisajes, personas, objetos, lugares, animales, etc usando como herramienta fundamental e impredecible a la palabra explicando sus formas, partes, cualidades o circunstancias que captamos a través de los sentidos.



Textos expositivos: Son aquellos que desarrollan y explican un determinado tema o asunto con el propósito de comunicar en forma objetiva, clara y ordenada sobre ellos a las demás personas.

Textos argumentativos: La argumentación es un tipo de exposición que tiene como finalidad aportar razones válidas para defender o refutar una tesis es decir la idea u opinión fundamental en torno a la cual se reflexiona por lo tanto ha de presentarse clara y objetivamente. Su propósito es convencer al receptor de algo, la función lingüística que predomina en la argumentación es la apelativa.

Textos dialógicos: Se los conoce también como textos conversacionales y se caracterizan por ser naturales y significativos, se presenta en el intercambio comunicativo en las que intervienen dos o más personas. Mayormente esta manera de expresión es propio del teatro pero también lo encontramos en las novelas, en los cuentos, en algunos poemas, en ensayos y otros tipos de textos.

Textos epistolares: Este tipo de textos son utilizados con mucha frecuencia hoy en día y consisten en las cartas o epístolas que se redactan para ser enviadas a personas que se encuentran ausentes y de acuerdo a los fines de comunicación éstas pueden ser cartas personales, comerciales, oficiales, de compromiso, etc

No podemos dejar de mencionar dentro de estos textos epistolares a los famosos correos electrónicos o simplemente e-mail. Su uso de estos e-mails se está incrementando cada vez más y con mayor fuerza por la mayoría de personas, pues nos proporciona una comunicación más rápida y eficaz a diferencia del sistema de correo normal.

Textos administrativos: Estos textos lo encontramos mayormente presentes en las empresas u otras instituciones públicas y privadas emitiendo una comunicación interna entre sus integrantes o trabajadores y también con aquellos de fuera.

Presentan en su estructura una forma establecida y convencional, en la que encontramos expresiones como: por medio de la presente, estimado cliente, etc. Se caracterizan por tener en cuenta en su redacción términos de cortesía.

Dentro de estos tipos de textos administrativos más conocidos que acostumbramos a utilizar tenemos: la solicitud, el memorándum, el acta, el oficio, el informe, la circular, el parte, los certificados, los formularios, los contratos, etc.

Textos instructivos: Presentan instrucciones, pasos, indicaciones a seguir, usan adjetivos cardinales y ordinales, mayormente lo encontramos en las recetas de cocina, en las cartillas de usos de aparatos, manuales, etc.

Textos publicitarios: Son aquellos que buscan informar pero sobre todo persuadir o convencer a los receptores o destinatarios para que actúen de una forma determinada, estos textos suelen ser breves y se proponen atraer la atención del público.

Esta publicidad lo hallamos en textos como los afiches, carteles, pero los medios más frecuentes y quizá más efectivos son los medios de comunicación masiva (prensa, cine, radio, televisión y actualmente Internet).

Textos lúdicos: Son textos creados con la finalidad de entretener, recrear o deleitar a quien lo lee o lo produce. Generalmente se enseñan a niños mediante actividades recreativas, en ellos el autor

juega con las palabras por eso el manejo del lenguaje cumple un rol principal. Entre los principales textos lúdicos tenemos:

Las rimas: Son composiciones en verso que se caracterizan por lo siguiente: Son de corta extensión, la última palabra de cada verso tiene igualdad total o parcial de sonidos, pueden tratar diferentes temas.

El acróstico: Es una estructura poética en la que sus letras iniciales, céntricas y finales de cada uno de los versos al ser leídas verticalmente forman una palabra o una oración, se caracteriza por lo siguiente: Los versos son breves, están relacionados con el tema y transmiten musicalidad.

Adivinanzas: Son composiciones en verso que describen algo de manera encubierta para que luego sea interpretado.

Trabalenguas: Son composiciones escritas en verso, se caracterizan porque están formadas por una serie de palabras difíciles de pronunciar rápidamente.

Canciones: Son composiciones infantiles breves y sencillas. Están escritas en verso.

Retahílas: Son composiciones que se constituyen como un juego de palabras en el que se mencionan una serie de elementos que siguen un orden, generalmente la última palabra de un verso se repite en el siguiente.

#### **2.2.5. Redacción.**

Basuelto (1997) define a la redacción como la acción y efecto de redactar, escribir, transcribir, componer; es expresar por escrito las ideas propias, las emociones, los deseos, los sentimientos, requiere

de coherencia y cohesión, se debe tener en cuenta el orden de las palabras dentro de una oración ya que éstas pueden modificar la intención del mensaje.

Los textos escritos responden a convenciones particulares, así por ejemplo no es lo mismo redactar un informe que redactar un cuento, se requiere de estrategias específicas para elaborar determinados tipos de textos.

#### **2.2.6. Importancia de la redacción.**

A decir de Basuelto (1997) la redacción es importante por ser una actividad comunicativa de primer orden y que muestra un buen nivel cultura a quienes lo practican en forma correcta, teniendo como materia prima al pensamiento. En este proceso el redactor o escritor transforma las ideas que tiene en un lenguaje comprensible para el lector o receptor.

La importancia de la redacción radica en que hoy en día se ha convertido en las diferentes instituciones como una actividad primordial en donde producir o escribir se convierten en una tarea que diariamente desarrolla un estudiante, en este sentido es muy habitual que en los colegios los alumnos aprendan a construir frases y a expresar lo que desean a través de redacciones sobre qué han hecho el fin de semana, cómo es su familia o qué les gusta hacer en sus ratos libres, entre otros temas.

#### **2.2.7. Modelos de redacción.**

En el libro de Cassany (1994), titulado Describir el escribir se hace referencia a 4 modelos sobre el proceso de composición escrita: El modelo de las etapas, el modelo de procesador de textos, el modelo de las habilidades académicas y el modelo cognitivo:

**Modelo de las etapas:** Muestra a la producción escrita como una actividad difícil o compleja que se produce en 3 etapas básicas: Pre escritura, escritura y reescritura.

Pre escritura: Además de tener nociones de la lengua, hay que tener un amplio vocabulario y conocimiento sobre la gramática también conocer la estructura de cada tipo de textos.

Nadie escribe o produce un contenido sobre un tema que desconoce, por ello es fundamental e importante agenciarse de información y documentación necesaria para explicar el contenido de un escrito, además debemos precisar la finalidad o propósito y a quien va dirigido.

Escritura: Este es el momento de impregnar las ideas o pensamientos, es el desarrollo en sí de la actividad y éstas deben estar redactadas con cohesión y coherencia que son dos principios constitutivos del texto, pues aportan criterios para su producción y permiten analizar los escritos en su totalidad. Lo importante en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Re escritura: Es la revisión de la actividad realizada y recomiendan dejar un tiempo prudencial antes de proceder a dicho acto para desarrollar con mayor efectividad esta revisión y redactar la versión final, si es necesario rehacer el texto hay que hacerlo incluyendo nuevas ideas.

**El modelo del procesador de textos:** Esta propuesta le pertenece a Van Dijk (1997) quien considera que en el proceso de producción de textos se tiene que tomar en consideración a los textos escritos como a los orales y valora el papel que cumple la creatividad en la elaboración de dichos textos, además sostiene que el contenido de

un texto surge de los conocimientos previos o experiencias anteriormente vividas.

**Modelo de las habilidades académicas:** En esta teoría se sustenta que los redactores poseen ciertas destrezas especiales como la creatividad e imaginación y el uso de diferentes recursos. Para llegar a ser un competente redactor hay que saber reunir, clasificar, abreviar, explicar la información e ideas; pero sobre todo hay que tener la voluntad de escribir más de un borrador y demostrar los conocimientos ortográficos que manejamos teniendo como producto final excelentes y atractivos textos.

**Modelo cognitivo:** Esta teoría lo proponen Flower y Hayes (1981) quienes manifiestan las habilidades y técnicas que se desarrollan en el momento de redactar como: planificar, revisar, tener en cuenta el contenido y luego la forma nos hablan de la diferencia que hay entre los escritores competentes y aquellos que son aprendices.

Ellos admiten a la escritura como una actividad compleja cuyos componentes funcionan de forma recursiva, entiendo que la composición es el resultado del pensamiento y éste tiene distintos procesos mentales ordenados jerárquicamente y cuando lo ponemos en práctica puede incluir otro de mayor jerarquía, es decir es recursivo.

Este modelo se diferencia por ser flexible y por el objetivo que persigue, siendo éste el tema más importante en la propuesta de estos autores, pues son los objetivos los que determinarán el avance del escritor en la producción o composición y la flexibilidad le ayudará a utilizar una serie de estrategias para mejorar dichas producciones.

## **2.3. Dimensiones de las variables**

### **2.3.1. Dimensiones de la variable: Propuesta de textos lúdicos**

- a. Las rimas: Son composiciones en verso que se caracterizan por lo siguiente: Son de corta extensión, la última palabra de cada verso tiene igualdad total o parcial de sonidos, pueden tratar diferentes temas.

Se puede reconocer este tipo de texto por la estructura y características que presenta, en donde el estudiante expresa en forma creativa sus ideas y pensamientos.

- b. El acróstico: Es una estructura poética en la que sus letras iniciales, céntricas y finales de cada uno de los versos al ser leídas verticalmente forman una palabra o una oración, se caracteriza por lo siguiente: Los versos son breves, están relacionados con el tema y transmiten musicalidad.

Se puede reconocer este tipo de texto por la estructura que muestra, es importante porque motiva a la creatividad y originalidad, además tienen en cuenta en sus producciones la importancia de las normas ortográficas.

- c. Adivinanzas: Son composiciones en verso que describen algo de manera encubierta para que luego sea interpretado.

Este tipo de texto es producido de manera creativa y lúdica, teniendo en cuenta su estructura y utilizando diferentes estrategias.

- d. Trabalenguas: Son composiciones escritas en verso, se caracterizan porque están formadas por una serie de palabras difíciles de pronunciar rápidamente.

Este tipo de texto es producido de manera creativa y lúdica, teniendo en cuenta su estructura y utilizando diferentes estrategias

### 2.3.2. Dimensiones de la variable: Nivel de redacción

a. Claridad: Es el principal requisito en el criterio de la buena escritura, teniendo claridad en los hechos y también en las ideas.

Para que un texto sea claro hay que utilizar un lenguaje sencillo y fácil de comprender, con un apropiado vocabulario y evitando rebuscar las palabras.

b. Concisión: Es otra característica que no debe faltar en las redacciones de los textos, pues debemos utilizar los términos sin rodeos y con mucha precisión, evitando lo innecesario teniendo en cuenta la calidad de la producción y no la cantidad de éstos hay que ser precisos en el uso de lenguaje impidiendo de esta manera las ambigüedades.

c. Sencillez: Un texto debe estar elaborado en forma sencilla, con mucha sobriedad, utilizando palabras fáciles de comprender ya que con ello logrará que sus textos sean más atractivo para los lectores pero no confundamos a la sencillez con la simplicidad.

### 2.4. Marco conceptual

**Texto:** Es un conjunto ordenado de ideas, relacionados entre sí y entorno a un mismo tema, el texto es la unidad esencial de comunicación que emite mensajes coherentes utilizando al lenguaje escrito o al lenguaje oral.

Los textos poseen diferentes propósitos comunicativos y en cuanto a la extensión del texto éstos son muy variados, hay textos cortos con pocas palabras pero también hay extensos con muchísimos términos.

**Lingüística del texto:** Se ocupa de estudiar el lenguaje, visto como una actividad humana y como un importante medio de comunicación social. La lingüística del texto hace del texto su interés principal y por ello desborda



el campo tradicional de las reglas y estructuras gramaticales en procura de acercarse de un modo práctico a la realidad.

**Lúdico:** Pertenece o relativo al juego, entretenimiento y diversión. Los textos lúdicos tienen como finalidad entretener, recrear o deleitar a quien lo lee o lo produce, en ellos el manejo del lenguaje adquiere importancia central.

**Redacción:** Consiste en escribir, componer y elaborar diferentes tipos de textos persiguiendo el objetivo de plasmar o comunicar lo que sentimos, pensamos o queremos informar.

**Ortografía:** Es una parte de la gramática que regula el modo correcto de escribir, es el arte de escribir correctamente las palabras. Son reglas que orientan la buena escritura de las palabras, vocablos o términos de un determinado idioma además involucra al aspecto de la puntuación.

**Escritura:** Es la acción y efecto de escribir cualquier documento o texto, es un sistema de signos trazados y utilizados para escribir. Son los signos gráficos de una lengua o idioma, es la transformación de un lenguaje abstracto hacia un lenguaje concreto.

**Puntuación:** Los signos de puntuación son aquellos que permiten marcar el final de una oración o frase y establecer pausas, de este modo éstos dan el sentido que necesitan cobrar las ideas dentro de un determinado texto. Un texto puede estar bien escrito; pero la puntuación puede tener deficiencias, entre estos signos de puntuación se encuentran el punto, punto y aparte, punto y coma, punto final, coma, entre otros.

**Producción:** Es la acción de producir, elaborar, redactar, crear un señalado texto con la intención de comunicar algo. Debemos tener en cuenta la contextualización: audiencia, propósito, texto que se pretende

elaborar o producir y la planificación: ¿qué escribo?, ¿cómo lo escribo?, para luego redactar y finalmente revisar.

**Escribir:** Es representar las palabras o las ideas que se desea emitir a través de letras, es comunicar a otro por escrito algún mensaje. Escribir o componer es una de las cualidades más difíciles de desarrollar, no todos hemos nacido con ese talento de la escritura, en donde deseamos comunicar algo y debemos hacerlo en forma correcta, adecuada, atractiva y sobre todo bella.

**Redactor FreeLancer:** Es aquel profesional que tiene un excelente dominio del lenguaje, tiene una gran riqueza de vocabulario, investiga sobre un tema concreto antes de desarrollar sus ideas en torno a un artículo cuyo formato se adapta al medio en el que se va a publicar. Se trata de una forma de trabajo en la que el redactor establece sus tarifas fijando un precio determinado en función del número de palabras de un artículo. Son profesionales que publican contenidos de calidad en revistas, periódicos, blogs, etc.

**Precisión:** Exacto, puntual, claro, formal, determinado; tratándose del lenguaje exige una exactitud rigurosa en donde debe orientarse o centrarse en el tema a tratar sin estar con rodeos ni otros artificios inútiles, teniendo el cuidado de no omitir ideas y concepto importantes dentro de un texto.

**Concisión:** Es la brevedad en el modo de expresar las ideas y conceptos pero que éstas tengan sentido, utilizando en lo posible el menor número de palabras o términos en el momento que se emite un mensaje ya sea en forma oral o escrito.

**Sintaxis:** Es aquella que se encarga de ordenar las palabras para formar oraciones, frases y expresar conceptos. Es un conjunto de reglas necesarias e importantes para construir expresiones o sentencias

correctas, teniendo en cuenta el orden que debe llevar cada palabra en una frase para que éstas tengan sentido y coherencia.

**Cohesión:** Conecta las diferentes frases entre sí. Es la relación o unión de una determinada cosa con otra.

**Adecuación:** Es la acción de acomodarse o apropiarse una cosa a otra, hay que adecuarse a cumplir ciertas normas en el momento que producimos o redactamos un texto porque estas reglas pueden modificar el mensaje de dichos textos.

**Tono:** Es la inflexión de la voz y el modo particular que tenemos cada uno de nosotros para manifestar algo según la intención o el estado de ánimo del que habla, también lo encontramos al redactar mediante la intensidad que se le dé al escrito, utilizando muchas veces los signos de admiración o interrogación para indicar con mayor precisión algún sentimiento por ejemplo ¡auxilio!

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLOGICO**

### **3.1. Hipótesis.**

Si se aplica la propuesta de un programa de producción de textos lúdicos entonces se mejorará el nivel de redacción de textos escritos en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria EBR, Institución Educativa José Gálvez Egúsquiza San Antonio Sócota.

#### **Hipótesis específicas:**

- a. Si se identifica el nivel de redacción de textos escritos, entonces se conoce el rendimiento académico, en el área de Comunicación, de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio Sócota, año 2016.
- b. Si se diseña un Programa de producción de textos lúdicos, entonces mejoraremos el nivel de redacción de textos, de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio Sócota, año 2016.

### **3.2. Variables**

- a. DEPENDIENTE: Nivel de redacción.
- b. INDEPENDIENTE: Propuesta de un programa de producción de textos lúdicos.

#### **3.2.1. Definición conceptual**

- a. Variable independiente: Propuesta de un programa de producción de textos lúdicos.

El programa de producción de textos lúdicos está constituido por un conjunto de actividades que consiste en producir rimas, acrósticos, adivinanzas y trabalenguas; luego completar el cuadro de clasificación de las palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas con las mismas palabras empleadas en la

producción de sus textos lúdicos; seguidamente tienen que formar oraciones para finalmente averiguar sus sinónimos y antónimos con la finalidad de mejorar el nivel de redacción de los estudiantes.

b. Variable dependiente: Nivel de redacción.

Consiste en un proceso cognitivo de composición, con una sucesión de actos que se relacionan entre sí y que pueden suceder en cualquier momento de la redacción. Es redactar de manera coherente y cohesionada diversos tipos de textos y que deben cumplir los estándares del enfoque comunicativo.

### 3.2.2. Definición operacional

La presente investigación consiste en diseñar una propuesta basada en sesiones de aprendizaje que se validarán a través de juicios de expertos.

#### a. Propuesta de un programa de producción de textos lúdicos.

Se realizó el diagnóstico para lo cual se utilizó un test que se aplicó en su debido momento.

#### b. Nivel de redacción

Se aplicó una ficha de producción y una lista de cotejo para constatar el nivel en que se encontraban.

### 3.2. 3. Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente: Propuesta de un programa de producción de Textos lúdicos	RIMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El programa se inicia con la producción de textos lúdicos: RIMA.</li> <li>- Se completa el cuadro de clasificación de las palabras.</li> <li>- Se forman oraciones con cada una de las palabras del recuadro.</li> <li>- Se reconocen sinónimos y antónimos.</li> </ul>

	ACROSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El programa se inicia con la producción de textos lúdicos: ACROSTICOS</li> <li>- Se completa el cuadro de clasificación de las palabras</li> <li>- Se forman oraciones con cada una de las palabras del recuadro.</li> <li>- Se reconocen sinónimos y antónimos.</li> </ul>
	ADIVINANZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El programa se inicia con la producción de textos lúdicos: ADIVINANZAS</li> <li>- Se completa el cuadro de clasificación de las palabras</li> <li>- Se forman oraciones con cada una de las palabras del recuadro.</li> <li>- Se reconocen sinónimos y antónimos</li> </ul>
	TRABALENGUAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El programa se inicia con la producción de textos lúdicos: TRABALENGUAS</li> <li>- Se completa el cuadro de clasificación de las palabras</li> <li>- Se forman oraciones con cada una de las palabras del recuadro.</li> <li>- Se reconocen sinónimos y antónimos.</li> </ul>
Dependiente: Nivel de Redacción de textos escritos	CLARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos lúdicos, con un lenguaje claro y preciso.</li> <li>- Reconoce la estructura que posee cada tipo de textos lúdicos.</li> <li>- Elabora distintos tipos de textos lúdicos comunicando sus ideas, mostrando interés y entretenimiento.</li> <li>- Respeta normas ortográficas y gramaticales para producir sus textos.</li> </ul>

	CONCISIÓN	- Identifica el rol de la ortografía para mejorar la redacción.
		- Analiza sus textos teniendo en cuenta los procesos de producción.
		- Muestra concisión en la realización de sus textos.
		- Produce en forma autónoma, textos lúdicos con coherencia, cohesión y corrección.
		- Presenta textos de calidad, después de un proceso de revisión.
	SENCILLEZ	- Utiliza un lenguaje sencillo en la producción de sus textos.
		- Crea distintas estrategias de aprendizaje del lenguaje para desarrollarlo con sencillez.
		- Redacta textos lúdicos con sencillez y utilizando diferentes recursos gramaticales.
- Utiliza el diccionario para buscar el significado de palabras nuevas e incrementar su vocabulario.		

### 3.3. Metodología

#### 3.3.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio en esta investigación es cuantitativo, descriptivo, propositivo y explicativo.

Según Conde (1987), la investigación cuantitativa se convierte en la investigación más usada por la mayoría de las disciplinas científicas incluyendo a las ciencias sociales y a educación que también han recurrido a este tipo de investigación. Esta investigación concibe una hipótesis la que será probada o contradicha, se demuestra por medios numéricos o estadísticos, es una atractiva manera de concluir los resultados y probar o refutar una hipótesis.



Hernández y otros (2007), en Metodología de la Investigación señala que la investigación descriptiva es aquella que tiene como propósito describir situaciones, eventos, hechos importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se pueda describir con el fin de conocerlos y analizarlos, los estudios descriptivos se basan en medir y los explicativos en descubrir. Su objetivo no solamente se centra en la recolección de datos sino también en la predicción e identificación de la relación que existe entre dos o más variables.

Además, de acuerdo al nivel de profundidad de la investigación es de tipo explicativo, porque describe conceptos o fenómenos que van más allá del establecimiento de relaciones entre estos, pretendiendo establecer las causas de los eventos o sucesos que se estudian. Los estudios explicativos se concentran en expresar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se muestran o por qué se relacionan dos o más variables, contienen varias definiciones y suposiciones relacionadas entre sí de forma sistemática, estas suposiciones deben ser coherentes a los hechos y relacionados con el tema de estudio.

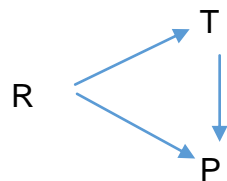
Según Tamayo (2003), señala que la investigación propositiva es conocida también como diagnóstica es un proceso polémico y se caracteriza por producir conocimientos a partir del trabajo de cada uno de los integrantes de los grupos de investigación, utiliza varias técnicas y procedimientos con el fin de diagnosticar y resolver problemas logrando altos niveles de productividad y alcanzando reconocimientos científicos.

Por lo que en el presente trabajo de investigación se tendrá en cuenta estas investigaciones para diseñar la propuesta de producir Textos Lúdicos ya que busca describir un determinado problema y se proyecta a que este sea solucionado; asimismo se tiene en cuenta a las teorías: sociocultural, aprendizaje significativo, teorías de Piaget y poder

demostrar en un tiempo no muy lejano que mejora la redacción en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio Sókota 2016.

### 3.3.2. Diseño de investigación

El presente informe de tesis tiene como diseño descriptivo propositivo, según el siguiente esquema:



Donde:

R = Realidad diagnóstica

T = Teoría

P = Propuesta

## 3.4. Población y muestra

### 3.4.1. Población

Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones. (Levin y Rubin 1996).

La población en la presente investigación está conformada por 22 estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio –Sókota con las siguientes características:

- Su edad oscila entre los 13 y 15 años.
- Su situación económica es baja.
- Todos reciben los programas asistenciales: Programa JUNTOS

- El 30% pertenecen a la misma comunidad el resto de ellos proceden de caseríos muy alejados a la Institución Educativa.
- El 64% de ellos son mujeres.

La muestra está conformada por la misma población.

### **3.5. Métodos de investigación**

#### **3.5.1. Inductivo**

Este método se centra en ascender de lo particular a lo general, es una de las principales vías que conducen a formular enunciados generales verificables.

En la presente investigación este método me permitió iniciar la investigación al realizar las observaciones a los estudiantes, aplicar un test y seguir desarrollando el trabajo desde la formulación del problema, establecer los objetivos, formular una hipótesis de trabajo y diseñar una propuesta de un programa de producción de textos lúdicos para mejorar el nivel de redacción de los estudiantes en el área de comunicación.

#### **3.5.2. Deductivo**

Este método consiste en sacar consecuencias de un principio o de un supuesto y se ha utilizado en esta investigación para redactar los antecedentes y el marco teórico que me servirán de base para sustentar científica y teóricamente esta investigación así como también sistematizar el marco teórico; deduciendo el problema a partir de la observación a los estudiantes y del test aplicado a ellos en donde se evidenció los serios problemas que presentan en la redacción.

#### **3.5.3. Analítico**

Este método consiste en descomponer el todo en sus partes y luego nuevamente recomponerlos, es decir primero el análisis y luego la síntesis.

El uso de este método me permitió establecer el procedimiento de la elaboración del trabajo, partiendo del planteamiento del problema, el establecimiento de los objetivos, el planteamiento de la hipótesis y diseñar la propuesta de un programa de producción de textos lúdicos partiendo de los resultados del test aplicado al inicio de la investigación.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnicas de fichaje.**

##### **a. Fichas de registro.**

**Bibliográficas:** Son aquellas en las que se colocan los datos de libros o artículos en una ficha, ésta puede ser elaborada tanto de papel como de cartulina, respetando generalmente su forma y tamaño.

A través de estas fichas me han servido para registrar información sobre los autores, los libros, las tesis que han sido utilizadas para elaborar y desarrollar esta investigación.

##### **b. Fichas de contenido:**

**Textuales:** Son aquellas en las cuales se transcribe plenamente la idea o pensamiento del autor y es importante no afectar la intención del mensaje con que fue emitido. Para indicar que es cita textual se sitúan comillas al inicio y al final del texto reproducido.

Este tipo de fichas me han servido para fichar textualmente información relevante de ciertos autores, libros, tesis que han enriquecido este trabajo.

**Resumen:** Es decir en pocas palabras la idea del autor sin alterar el sentido original y ha sido importante en esta investigación ya

que muchos contenidos seleccionados han sido resumidos por su amplitud.

**Comentario:** Son aquellas fichas en las cuales se añade un comentario acerca de lo que estamos tratando y me han servido para realizar algunos comentarios sobre ciertos temas que se relacionan con esta investigación.

**Paráfrasis:** Es una ficha en la que el investigador escribe con sus propias palabras aquello que está indagando, es la interpretación de lo que está leyendo tratando de imitar en lo posible el texto original.

En la presente investigación ha sido de mucha utilidad ya que la mayoría de textos considerados en dicho trabajo han sido parafraseados.

### 3.6.2. Técnicas de campo.

La técnica es el medio mediante el cual se llevará a cabo la evaluación, responde a la pregunta ¿cómo se va a evaluar? , son un conjunto de quehaceres o procedimientos que nos van a dar como resultado la obtención de información importante sobre el aprendizaje de los estudiantes para la solución de problemas prácticos.

Las técnicas utilizadas en la presente investigación son:

- a. La observación: Se convierte en una de las técnicas más ventajosas en el proceso de la evaluación de los aprendizajes, a través de ella podemos distinguir ciertas habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales que poseen los estudiantes en forma minuciosa y permanente con el propósito de brindarles orientación y garantizar el aprendizaje.

b. La encuesta: Es una técnica de interrogatorio que emplea al cuestionario como su instrumento y se caracteriza por ser estructurado.

### **3.6.3. Instrumentos**

Es el medio a través del cual se obtendrá la información requerida, responde a la pregunta ¿con qué se va a evaluar?

Los instrumentos utilizados en la presente investigación son:

a. Lista de Cotejo.

Es una herramienta o medio que reconoce la ausencia o presencia de un determinado indicador a través de varios ítems, presenta una escala dicotómica con el valor de sí y no.

Para la presente investigación se ha diseñado este instrumento en forma ordenada conteniendo 15 ítems el cual está orientado a corroborar la situación real en las que se encuentran los estudiantes sobre la redacción de textos.

b. El test:

Es un examen escrito o encuesta en donde las preguntas se contestan muy brevemente.

Este instrumento me ha permitido evaluar y obtener ciertos resultados de los estudiantes y se ha elaborado brindándoles las instrucciones correspondientes, consta de preguntas abiertas y cerradas divididas en tres partes: identificación de textos lúdicos, reconocimiento de sus características y producción de dichos textos.

Se aplicó este test en la fase de diagnóstico al iniciar la investigación.

c. Ficha de producción

Es un instrumento que permite seleccionar información de manera adecuada, presenta 03 criterios (concisión, sencillez, claridad) con 09 indicadores organizados en tres dimensiones: Inicio, Proceso y logrado, ha sido validado por expertos.

### **3.7. Métodos de análisis de datos**

Los datos obtenidos han sido procesados mediante el software SPSS versión 22.0 y los resultados se muestran mediante tablas y gráficos estadísticos, teniendo en cuenta las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión.

# **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS Y DISCUSION**



#### 4.1. Descripción de los resultados

##### 4.1.1. Resultados de la aplicación del test para medir el nivel inicial de redacción de textos de los alumnos de 2º grado de la I.E José Gálvez Egúsquiza de San Antonio –Sócota.

Tabla N° 01

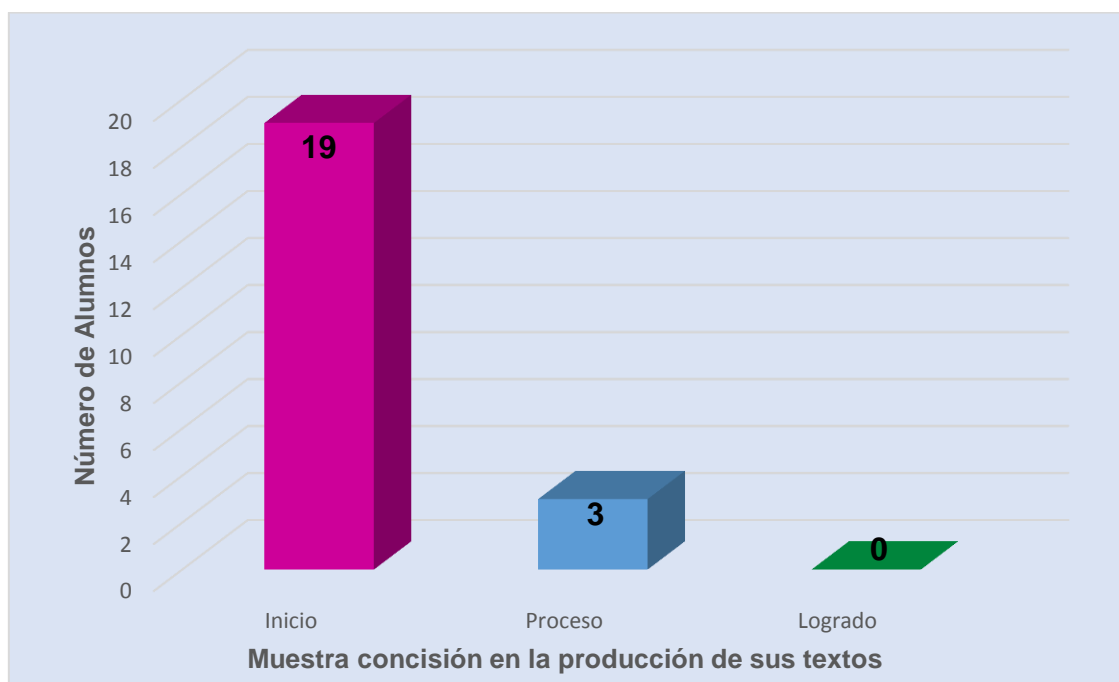
#### Muestra concisión en la producción de sus textos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	19	86,36	86,36	86,36
	Proceso	03	13,64	13,64	100,0
	Logrado	00	00,00	00,00	100,0
Total		22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

Gráfico N° 01

#### Muestra concisión en la producción de sus textos



Fuente: Tabla N° 01

### **Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 86,36% que corresponde a 19 alumnos se encuentra en inicio en el indicador muestran concisión en la producción de sus textos y el 13,64% que corresponde a 3 de ellos se encuentra en el nivel proceso, no llegando ninguno al nivel logrado, por lo que se concluye que la mayoría de los estudiantes presenta serias dificultades en la precisión y concisión al realizar sus producciones, algunos de ellos escriben mucho pero no son precisos en sus ideas, hay que centrarse en la calidad del trabajo no en la cantidad, por eso es importante tener en cuenta este aspecto fundamental para la buena redacción de sus textos y para el claro mensaje que se desean emitir logrando de esta manera grandes redactores y muy competitivos.

**Tabla Nº 02**

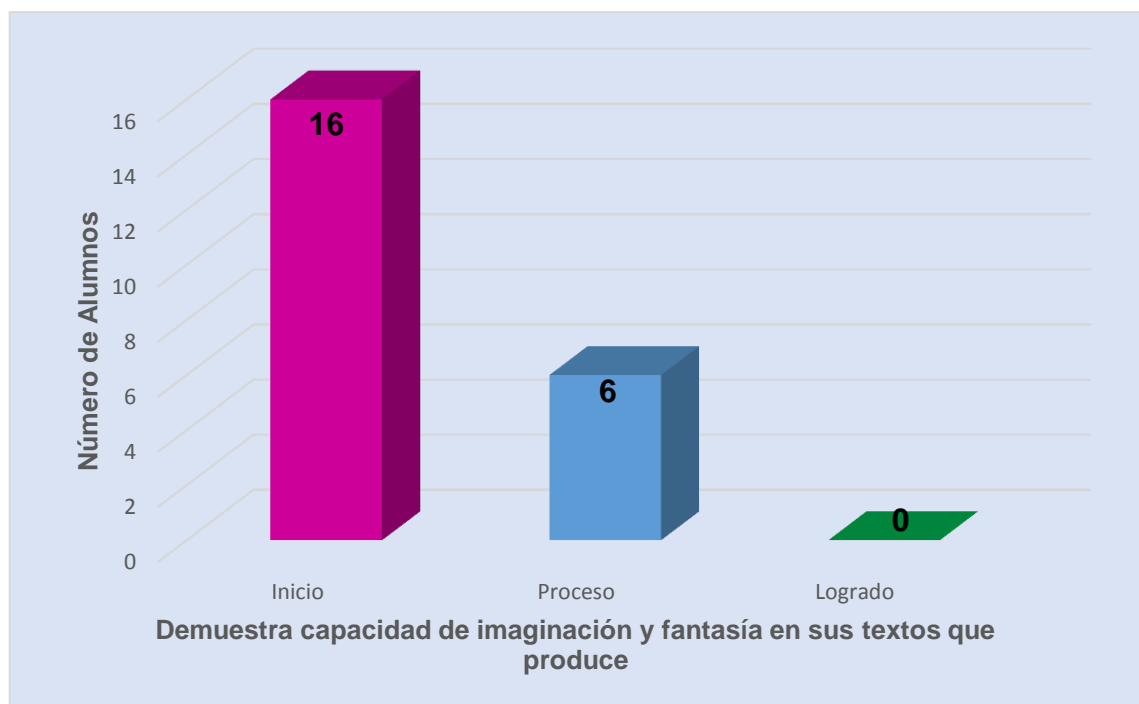
#### **Demuestra capacidad de imaginación y fantasía en sus textos que produce**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	16	72,73	72,73	72,73
	Proceso	06	27,27	27,27	100,0
	Logrado	00	00,00	00,00	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsquiza" de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 02**

**Demuestra capacidad de imaginación y fantasía en sus textos que produce**



Fuente: Tabla N° 02

**Análisis e Interpretación**

En el presente gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 72,73% que corresponde a 16 alumnos se encuentra en el nivel inicio en cuanto al indicador demuestra capacidad de imaginación y fantasía en sus textos que produce y el 27,27% que son 6 de ellos se encuentra en el nivel proceso, no alcanzando ninguno de los estudiantes el nivel logrado, por lo que se concluye que la mayoría de estudiantes no tiene en cuenta en la producción de sus textos a la imaginación y la fantasía que son materia prima o factores esenciales para enriquecer y recrear un determinado texto lúdico u otras producciones literarias.

**Tabla N° 03**

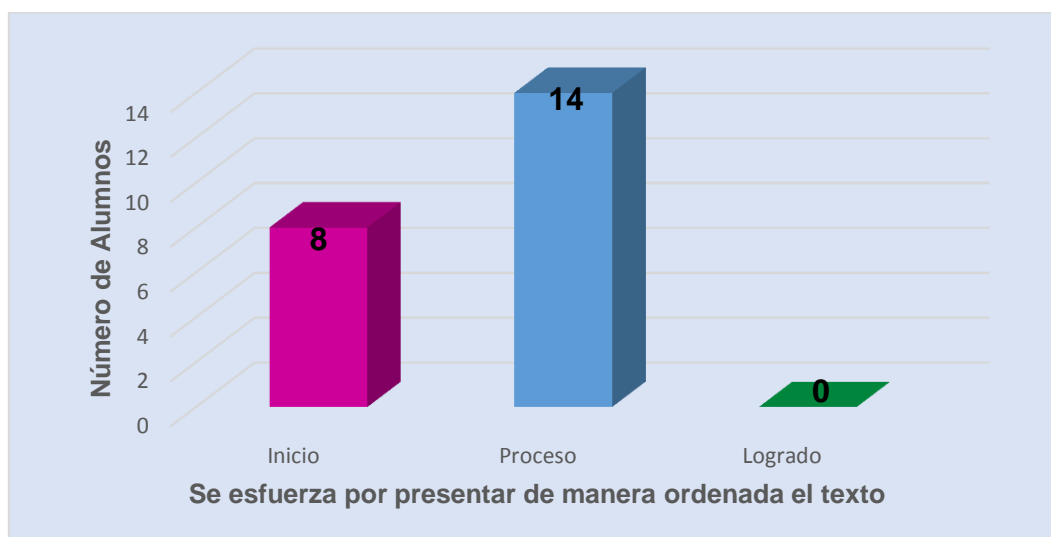
**Se esfuerza por presentar de manera ordenada el texto**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	08	36,36	36,36	36,36
	Proceso	14	63,64	63,64	100,0
	Logrado	00	00,00	00,00	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 03**

**Se esfuerza por presentar de manera ordenada el texto**



Fuente: Tabla N° 03

**Análisis e Interpretación**

En el presente gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 36,36% que corresponde a 8 alumnos se encuentran en el nivel inicio con respecto al indicador se esfuerza por presentar de manera ordenada el texto y el 63,64% que corresponde a 14 de ellos se encuentran en el nivel proceso, no alcanzando ninguno de los estudiantes el nivel logrado, por lo que se concluye que la

mayoría de estudiantes si se esfuerzan por presentar de manera ordenada los textos que producen, ellos están conscientes que practicar el orden en sus trabajos les ayudará a una mejor presentación, visibilidad y claridad en sus producciones.

**Tabla N° 04**

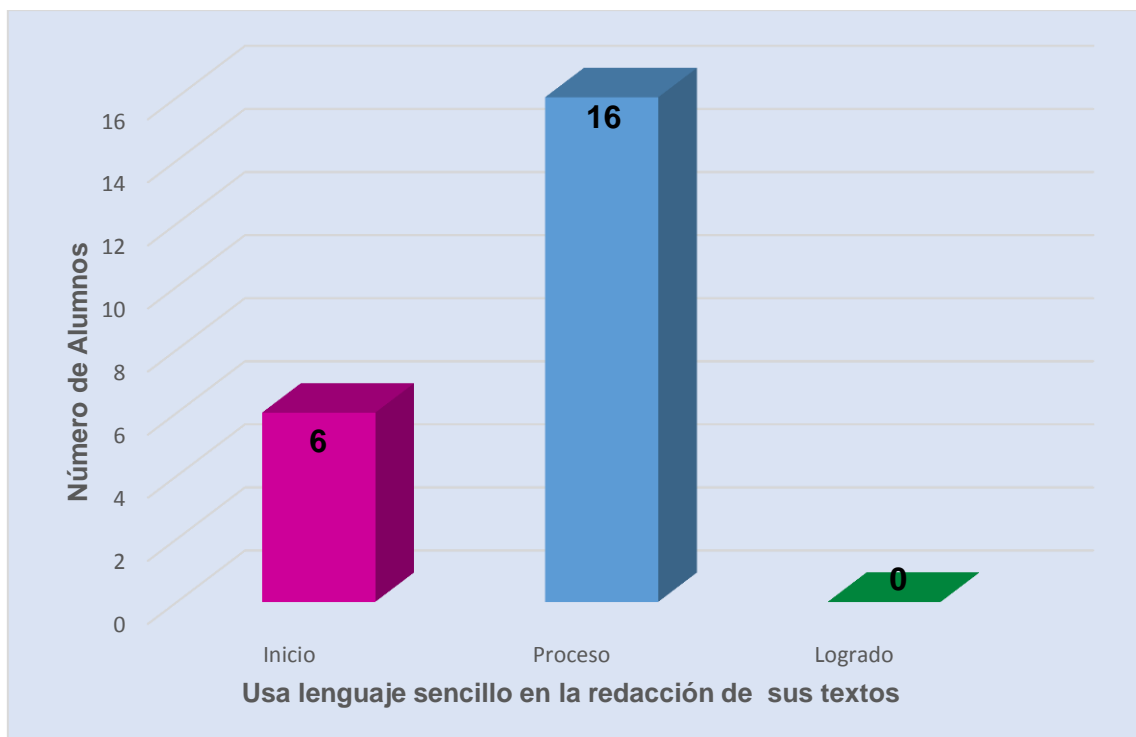
**Usa un lenguaje sencillo en la redacción de sus textos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	06	27,27	27,27	27,27
	Proceso	16	72,73	72,73	100,0
	Logrado	00	00,00	00,00	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. “José Gálvez Egúsqiza” de San Antonio - Sókota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 04**

**Usa un lenguaje sencillo en la redacción de sus textos**



Fuente: Tabla N° 04

### **Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 27,27% que corresponde a 6 alumnos se encuentran en el nivel inicio en el indicador usa lenguaje sencillo en la redacción de sus textos y un 72.73% que corresponde a 16 de ellos se encuentran en el nivel proceso, no alcanzando ninguno de los estudiantes el nivel logrado , concluyendo que la mayoría de estudiantes del 2º Grado utilizan un lenguaje sencillo en la redacción de sus textos, pues los jóvenes o adolescentes en el momento de comunicarse el lenguaje que prevalece es el sencillo y esto lo impregnan en el momento de escribir o producir diferentes tipos de textos, en sus producciones no se evidencia un lenguaje fluido sino por el contrario se basan en un lenguaje simple, común o sencillo.

**Tabla Nº 05**

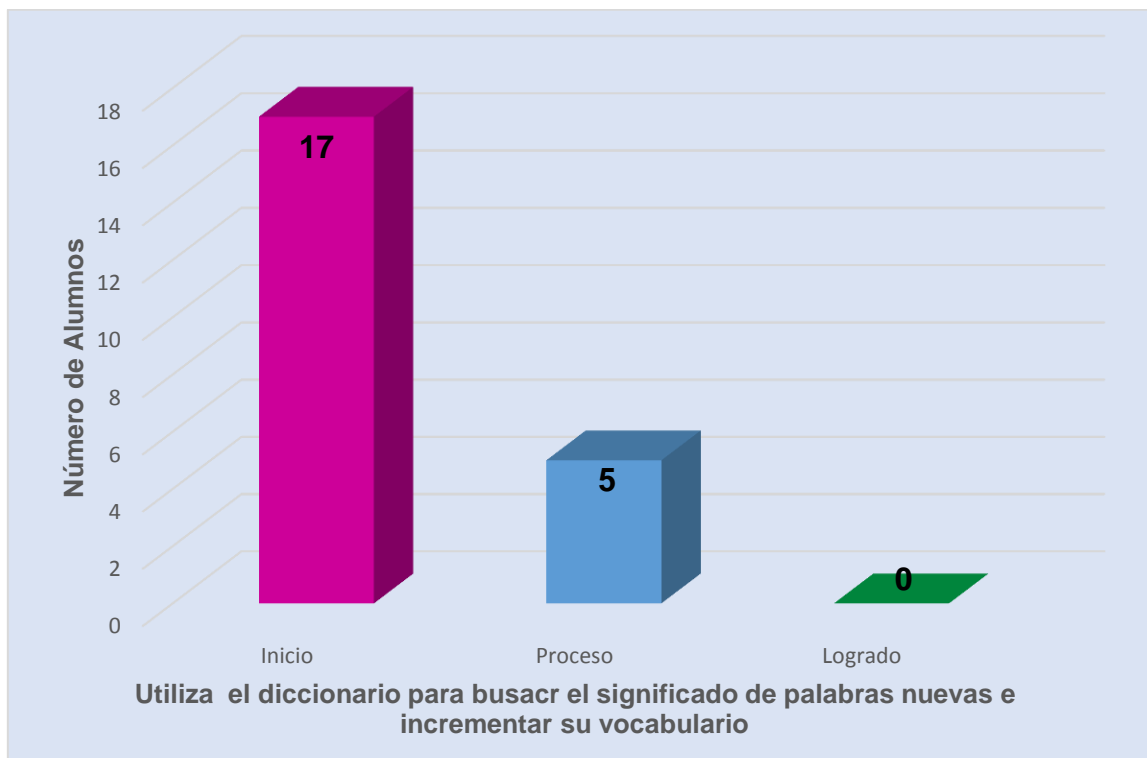
#### **Utiliza el diccionario para buscar el significado de palabras nuevas e incrementar su vocabulario**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	17	77,27	77,27	77,27
	Proceso	05	22,73	22,73	100,0
	Logrado	00	00,00	00,00	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsquiza" de San Antonio - Sókota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 05**

**Utiliza el diccionario para buscar el significado de palabras nuevas e incrementar su vocabulario**



Fuente: Tabla N° 05

**Análisis e Interpretación**

En el presente gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 77,27 % de los estudiantes que corresponden a 17 alumnos, en el indicador utiliza el diccionario para buscar el significado de palabras nuevas e incrementar su vocabulario se encuentra en el nivel inicio y 22,73% que corresponde a 5 de ellos se encuentra en el nivel proceso, concluyendo que la mayoría de los estudiantes aún no son conscientes de la importancia que tiene el uso del diccionario como herramienta en las actividades escolares, pues éste nos ayuda a despejar dudas en cuanto al significado de las palabras y con ello se incrementará y enriquecerán su vocabulario, los docentes también tenemos responsabilidad en este tema, ya que muchos de nosotros no exigimos que los alumnos porten un diccionario en nuestras actividades pedagógicas.

**Tabla N° 06**

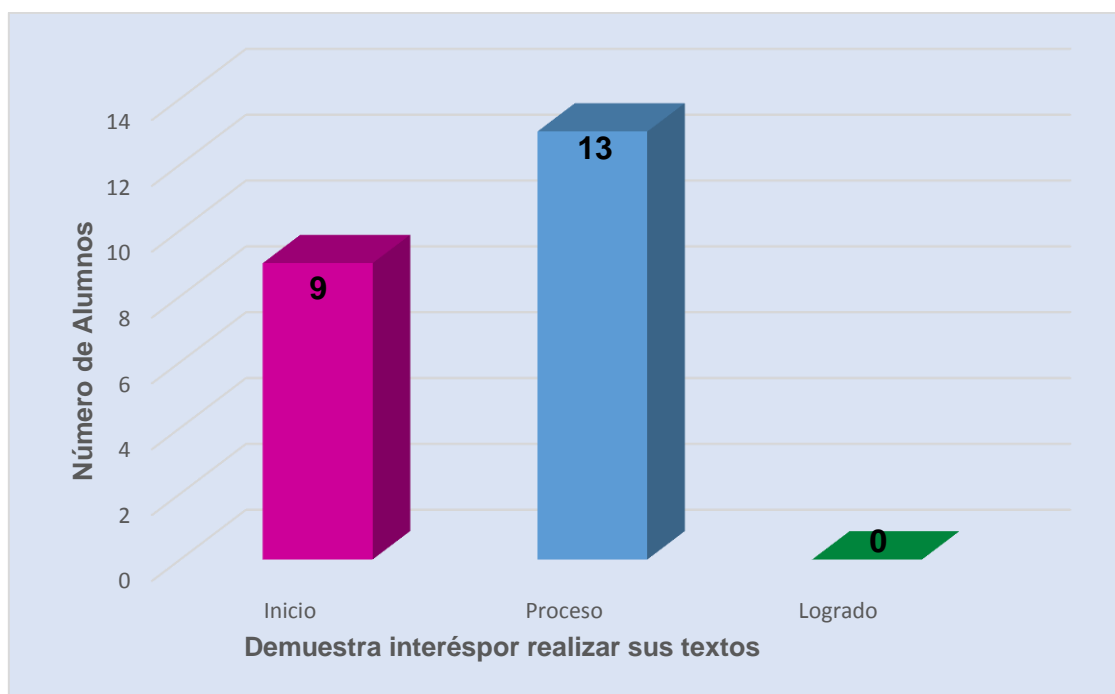
**Demuestra interés por realizar sus textos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	09	40,91	40,91	40,91
	Proceso	13	59,09	59,09	100,0
	Logrado	00	00,00	00,00	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. “José Gálvez Egúsqiza” de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 06**

**Demuestra interés por realizar sus textos**



Fuente: Tabla N° 06



### **Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 40,91% que corresponde a 9 alumnos se encuentran en el nivel inicio en el indicador demuestra interés por realizar sus textos y un 59,09% que corresponde a 13 de ellos se encuentran en el nivel proceso, no logrando ninguno de los estudiantes el nivel logrado, concluyendo que la mayoría de estudiantes del 2º Grado sí demuestran interés por realizar sus textos, se observa en ellos las ganas de trabajar, aprender y superarse, pues son adolescentes y jóvenes que muestran una actitud de nobleza y superación a pesar que muchos de ellos terminan cansados, por la distancia que existe entre la Institución y sus hogares; pero esto no es impedimento para expresar la voluntad e interés por progresar.

### **Tabla N° 07**

#### **Aplica normas ortográficas en forma apropiada en la redacción de sus textos**

---

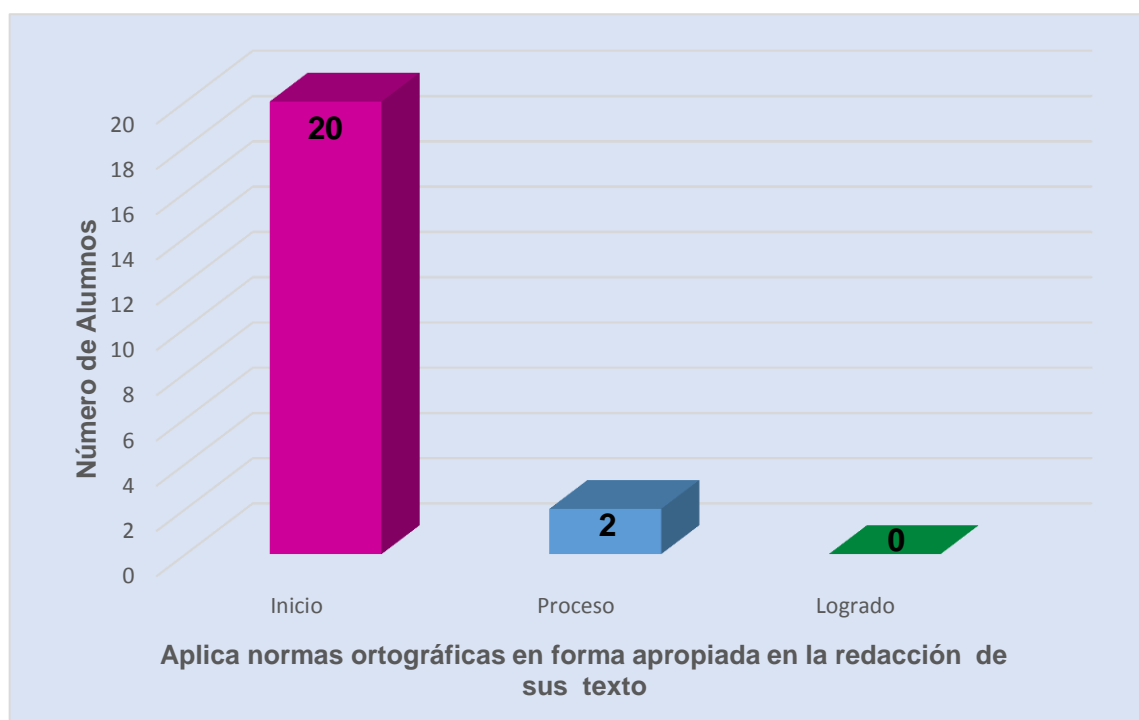
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	20	90,91	90,91	90,91
	Proceso	02	09,09	09,09	100,0
	Logrado	00	00,00	00,00	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

---

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsquiza" de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 07**

**Aplica normas ortográficas en forma apropiada en la redacción de sus textos**



Fuente: Tabla N° 07

**Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 90,91% que corresponde a 20 alumnos se encuentran en el nivel inicio en el indicador aplica normas ortográficas en forma apropiada en la redacción de sus textos y un 09,09% que corresponde a 2 de ellos se encuentran en el nivel proceso, no hallándose ninguno en el nivel logrado, concluyendo que casi en su totalidad los estudiantes muestran serios problemas y dificultades en la capacidad de textos escritos, presentan sus trabajos con errores ortográficos abismales y estos resultados muestran la poca preparación que poseen los alumnos y los escasos conocimientos previos que portan sobre este tema, lo que conlleva a desvirtuar totalmente los mensajes que deseamos emitir y la comunicación no sea la más apropiada o indicada.

**Tabla N° 08**

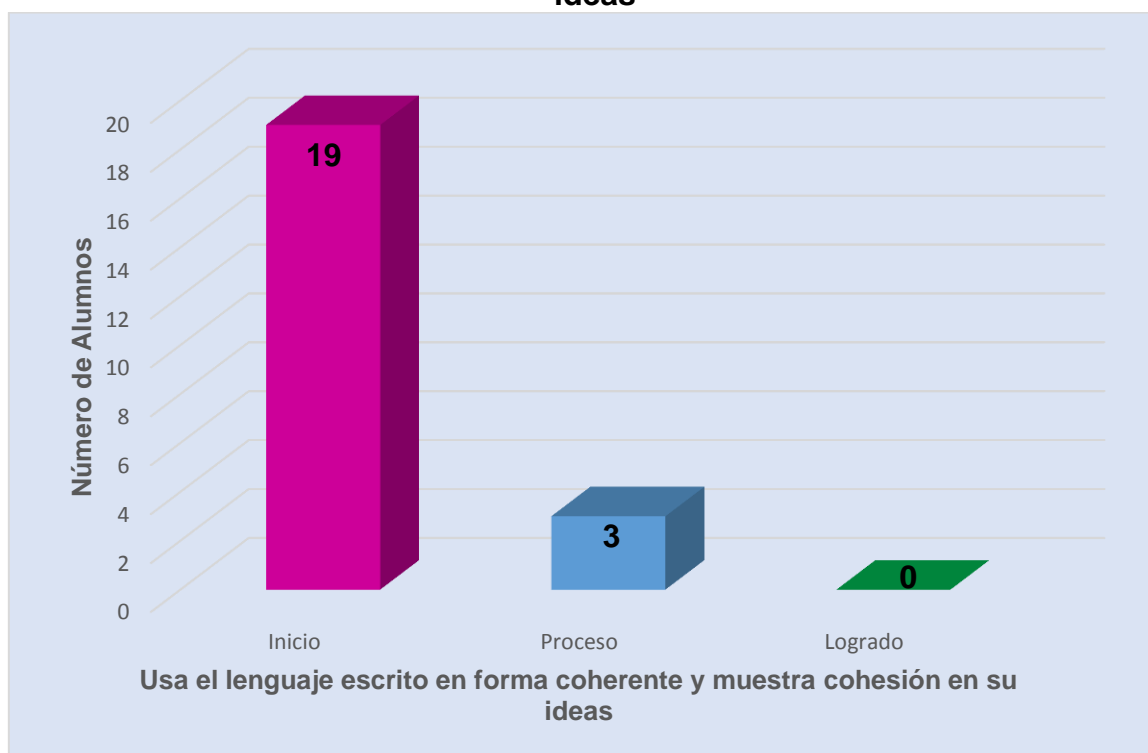
**Usa el lenguaje escrito en forma coherente y muestra cohesión en sus ideas**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	19	86,36	86,36	86,36
	Proceso	03	13,64	13,64	100,0
	Logrado	00	00,00	00,00	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsqiza" de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 08**

**Usa el lenguaje escrito en forma coherente y muestra cohesión en sus ideas**



Fuente: Tabla N° 08

### **Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 86,36% que corresponde a 19 alumnos se encuentran en el nivel inicio en el indicador usa el lenguaje escrito en forma coherente y muestra cohesión en sus ideas y un 13,64% que corresponde a 03 de ellos se encuentran en el nivel proceso, no hallándose ninguno de los estudiantes en el nivel logrado, concluyendo que la mayoría de estudiantes del 2º Grado no usan un lenguaje escrito en forma coherente ni muestran cohesión en sus ideas, los estudiantes muchas veces hacen las cosas por hacer o simplemente por cumplir, pues no tienen cuidado en los términos que utilizan ni en las frases u oraciones que quieren producir, éstas deben ser coherentes y sus ideas hilvanadas unas con otras para que muestren cohesión con el tema que están tratando.

**Tabla Nº 09**

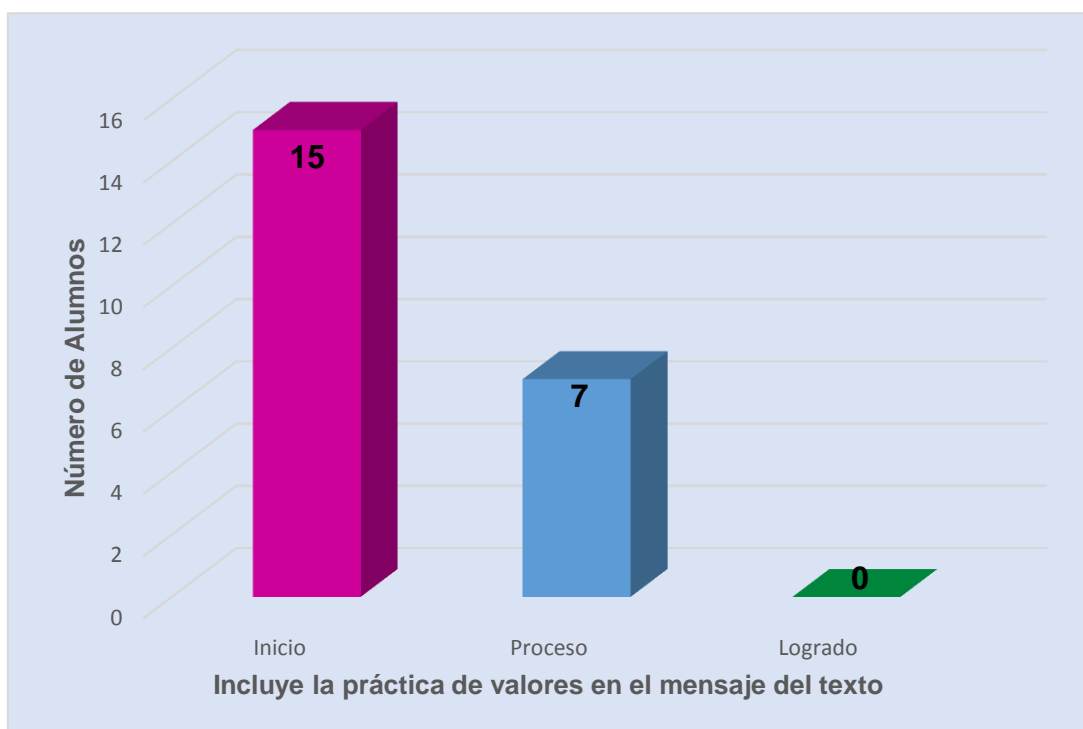
#### **Incluye la práctica de valores en el mensaje del texto**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	15	68,18	68,18	68,18
	Proceso	07	31,82	31,82	100,0
	Logrado	00	00,00	00,00	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsquiza" de San Antonio - Sókota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 09**

**Incluye la práctica de valores en el mensaje del texto**



Fuente: Tabla N° 09

**Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 68,18% que corresponde a 15 alumnos se encuentran en el nivel inicio en el indicador incluye la práctica de valores en el mensaje del texto y un 31,82% que corresponde a 07 de ellos se encuentran en el nivel proceso, no ubicándose ninguno de los estudiantes en el nivel logrado, concluyendo que la mayoría de estudiantes del 2º Grado no tienen en cuenta los valores en los mensajes de sus textos evidenciándose la poca importancia que le dan los estudiantes a este tema y por ende la escasa práctica de valores que hoy en día realizan los alumnos, por ello no debemos olvidar que los docentes estamos obligados a reforzar esta temática y a enseñar con el ejemplo.

**Tabla N° 10**

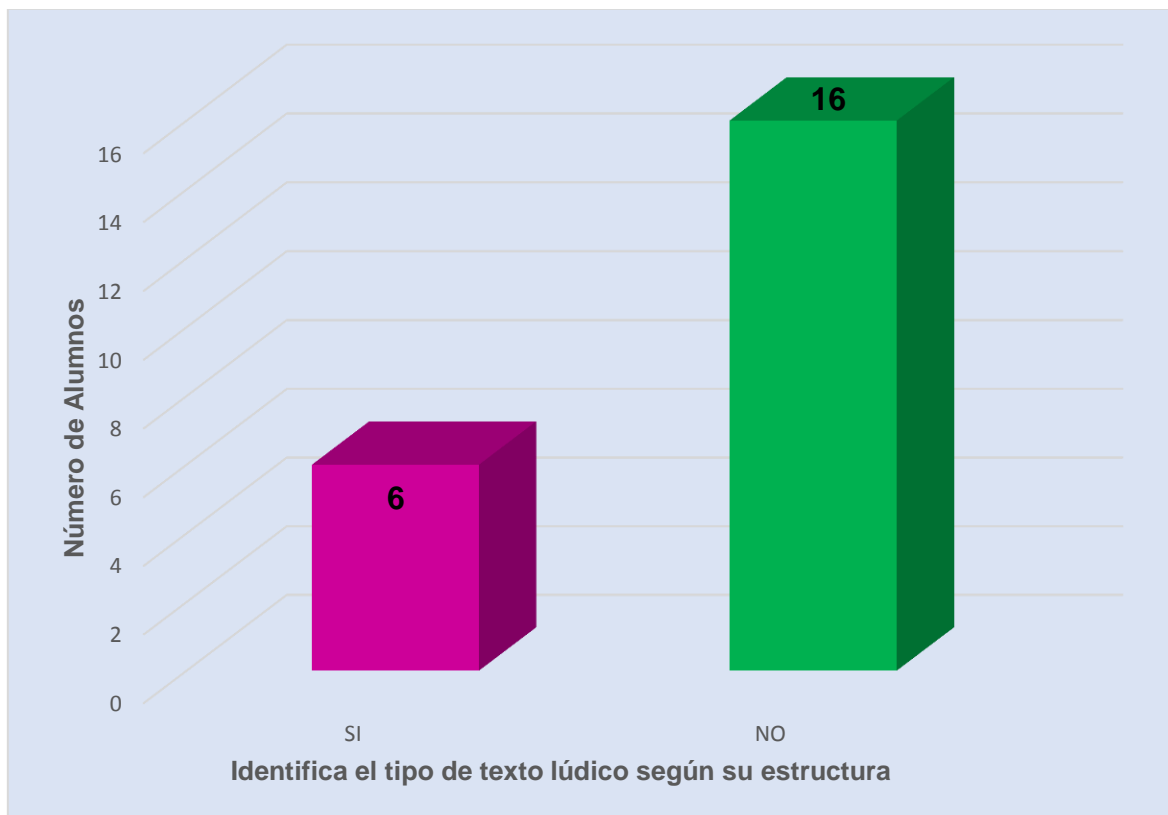
**Identifica el tipo de texto lúdico según su estructura**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	06	27,27	27,27	27,27
	No	16	72,73	72,73	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 10**

**Identifica el tipo de texto lúdico según su estructura**



Fuente: Tabla N° 10

## Análisis e Interpretación

En este gráfico observamos que de 22 estudiantes evaluados el 27,27% conformado por 06 alumnos, sí identifican el tipo de textos lúdico según su estructura y 72,73% que corresponde a 16 estudiantes no identifican el tipo de texto lúdico según su estructura, entonces podemos concluir que la mayoría de ellos presentan dificultades para reconocer este tipo de textos como son: las rimas, acrósticos, adivinanzas y trabalenguas, ellos si portan conocimientos previos sobre este tema del nivel primario, el problema radica en que muchos se olvidan y lo confunden de nombre, o desconocen su estructura.

**Tabla N° 11**

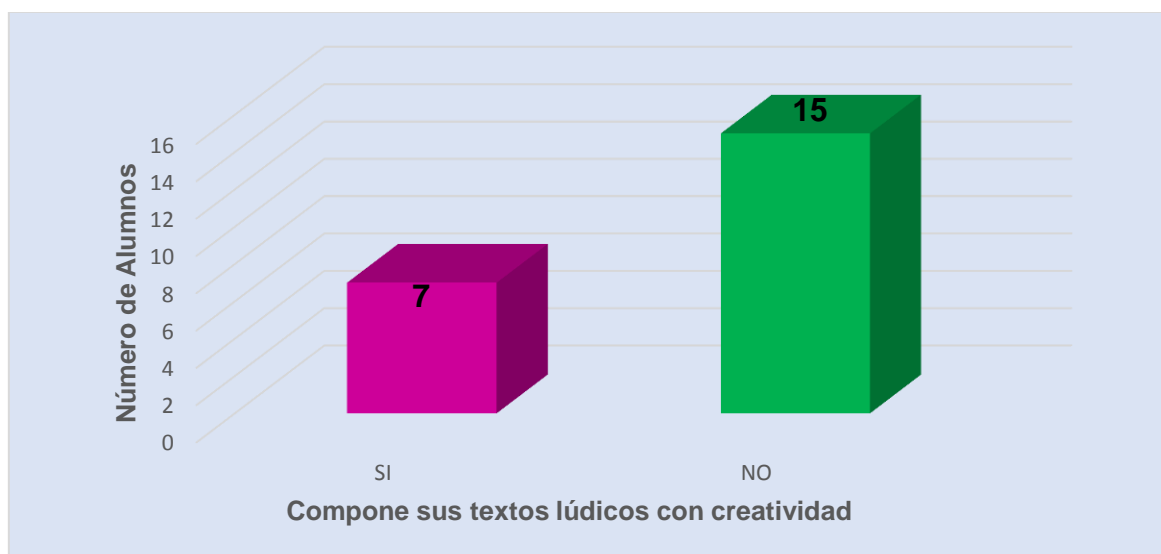
### Compone sus textos lúdicos con creatividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	7	31,82	31,82	31,82
	No	15	68,18	68,18	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsquiza" de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 11**

### Compone sus textos lúdicos con creatividad



Fuente: Tabla N° 11

### **Análisis e Interpretación**

En este gráfico observamos que de 22 estudiantes evaluados, el 31,82% que corresponde a 07 de ellos sí compone sus textos lúdicos con creatividad y los otros 68,18% que corresponde a 15 alumnos no lo hacen, con estos datos se concluye que la mayoría de los alumnos del 2º Grado no están predispuestos a trabajar, mostrando apatía o poco interés por realizar sus producciones con creatividad, pero nosotros los docentes somos conscientes que todo estudiante es creativo lo que falta en muchos de los casos es motivarlos y considerar el aspecto lúdico como fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que éste fomenta la participación, la solidaridad, la creatividad y otros valores importantes que deben desarrollar y practicar los estudiantes.

**Tabla Nº 12**

#### **Produce sus textos de manera lúdica y disfrutándolo**

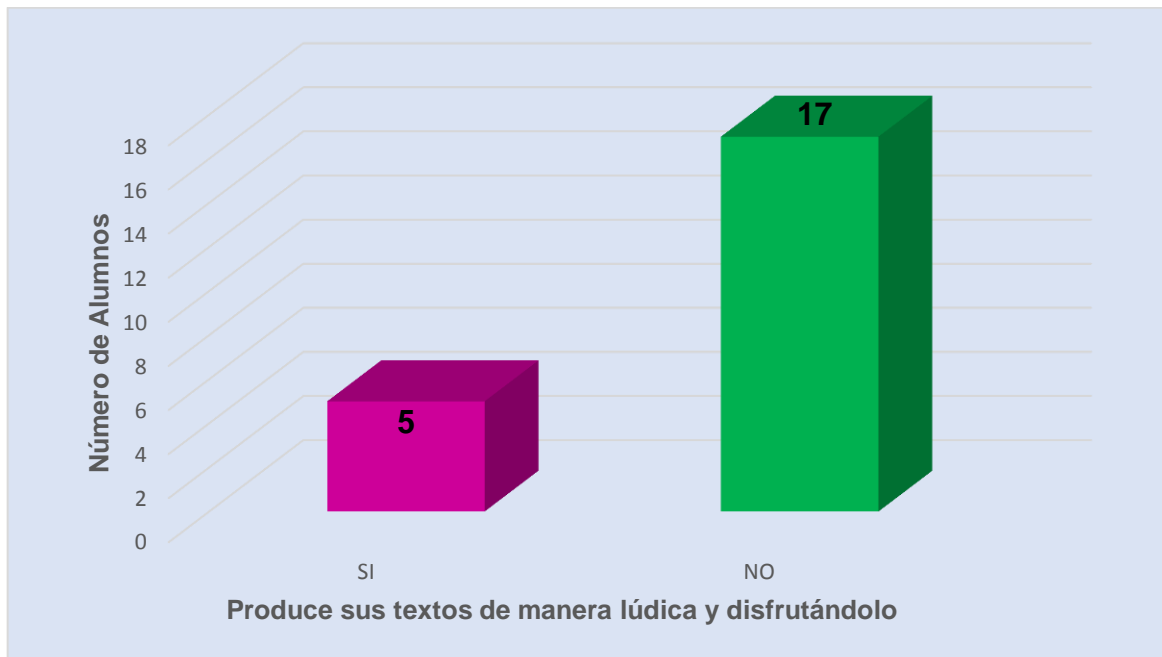
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	05	22,73	22,73	22,73
	No	17	77,27	77,27	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsqiza" de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016



**Gráfico N° 12**

**Produce sus textos de manera lúdica y disfrutándolo**



Fuente: Tabla N° 12

**Análisis e Interpretación**

En este gráfico observamos que de 22 estudiantes evaluados el 22,73% que corresponde a 05 alumnos si producen sus textos de manera lúdica y disfrutándolo, el 77,27 % que corresponde a 17 de ellos no producen sus textos de manera lúdica ni disfrutándolo, concluyendo que la mayoría de estudiantes no expresan entretenimiento y gusto al crear sus producciones, quizá una de las razones sea porque muchos de ellos vienen de lugares lejanos caminando diariamente cerca de 2 horas y a veces sin comer, esto conlleva a que muestren una actitud de cansancio, desinterés, de apatía e incluso desnutrición lo que se refleja en el momento de desarrollar sus textos y también al ejecutar otras actividades educativas.

**Tabla N° 13**

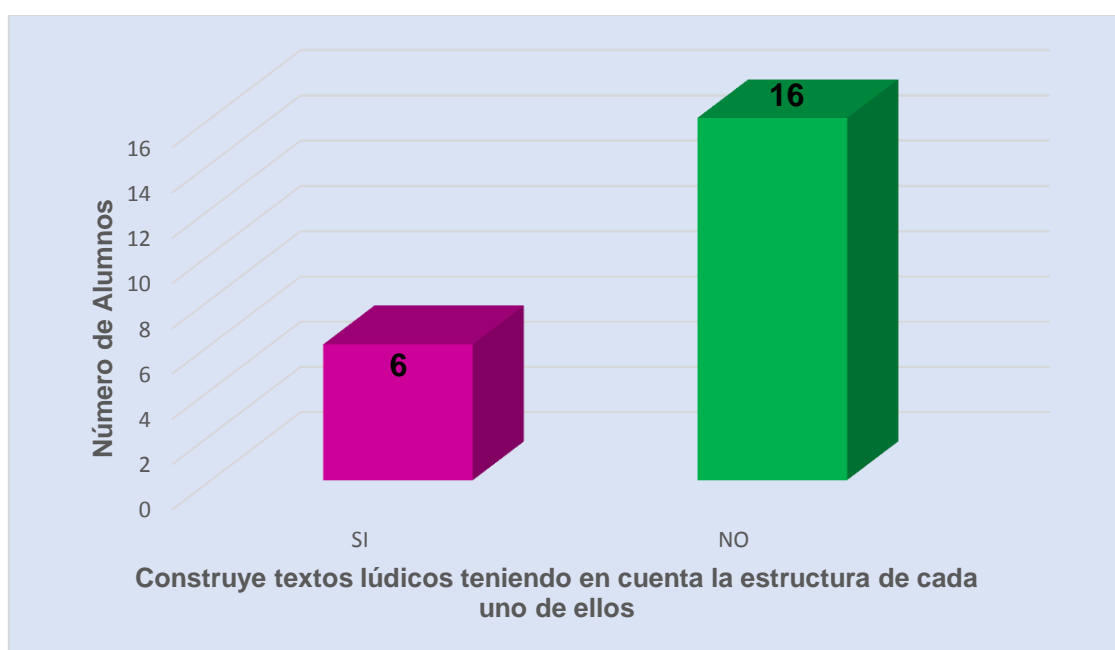
**Construye textos lúdicos teniendo en cuenta la estructura de cada uno de ellos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	06	27,27	27,27	27,27
	No	16	73,73	73,73	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsquiza" de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 13**

**Construye textos lúdicos teniendo en cuenta la estructura de cada uno de ellos**



Fuente: Tabla N° 13

**Análisis e Interpretación**

En el presente gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 27,27% que corresponde a 06 alumnos si construye sus textos lúdicos teniendo en cuenta su estructura y el 73,73% restantes, que representan 16 de ellos, es decir la mayoría, no lo hacen, concluyendo que hay una seria dificultad en cuanto al conocimiento de la estructura de cada uno de los textos lúdicos; quizá se hayan olvidado y necesitan nuevamente hacerles recordar, porque es diferente producir

una rima, que un acróstico, que una adivinanza o que un trabalenguas, cada uno de ellos presenta sus características para ser producidas y es necesario conocer su estructura para evitar confusiones o errores.

**Tabla N° 14**

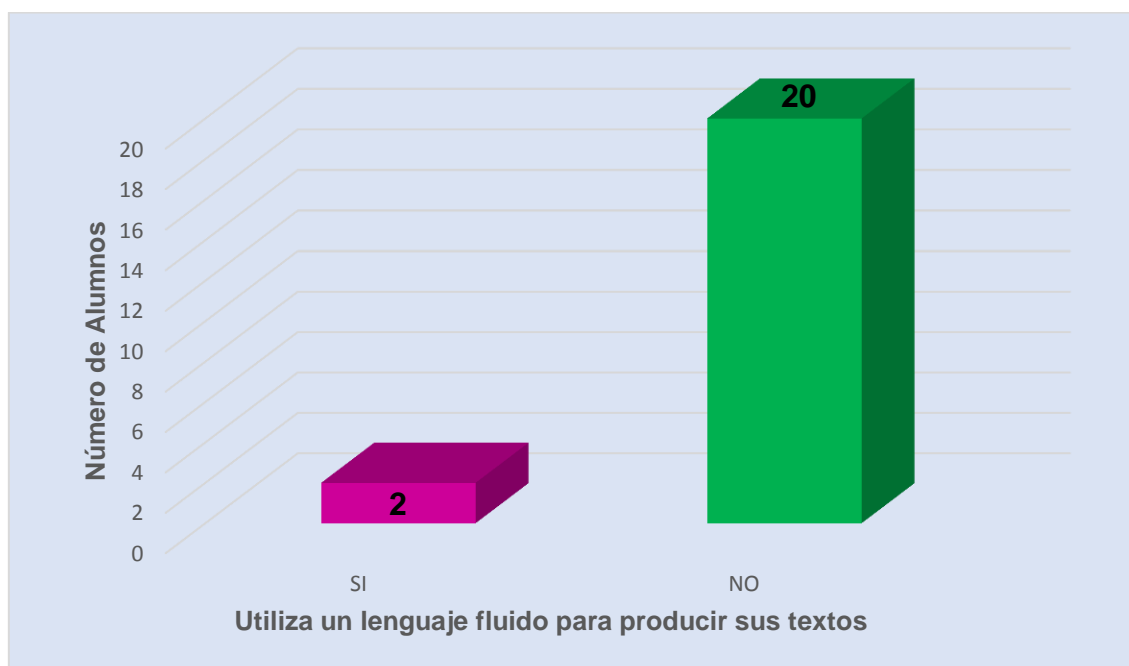
**Utiliza un lenguaje fluido para producir sus textos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	2	9,09	9,09	9,09
	No	20	90,91	90,91	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsquiza" de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 14**

**Utiliza un lenguaje fluido para producir sus textos.**



Fuente: Tabla N° 14

## Análisis e Interpretación

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 9,09% que corresponde a 02 de ellos si utilizan un lenguaje fluido para producir sus textos y el 90,91% es decir 20 alumnos no lo hacen , concluyendo que casi en su totalidad de los estudiantes en el momento de producir sus textos no utilizan un lenguaje fluido, ellos no son muy expresivos en cuanto a los términos empleados demostrando simplicidad, carencia o pobreza en el uso de su vocabulario, esta deficiencia también lo encontramos en el aspecto oral, lo que conlleva al aspecto escrito.

**Tabla N° 15**

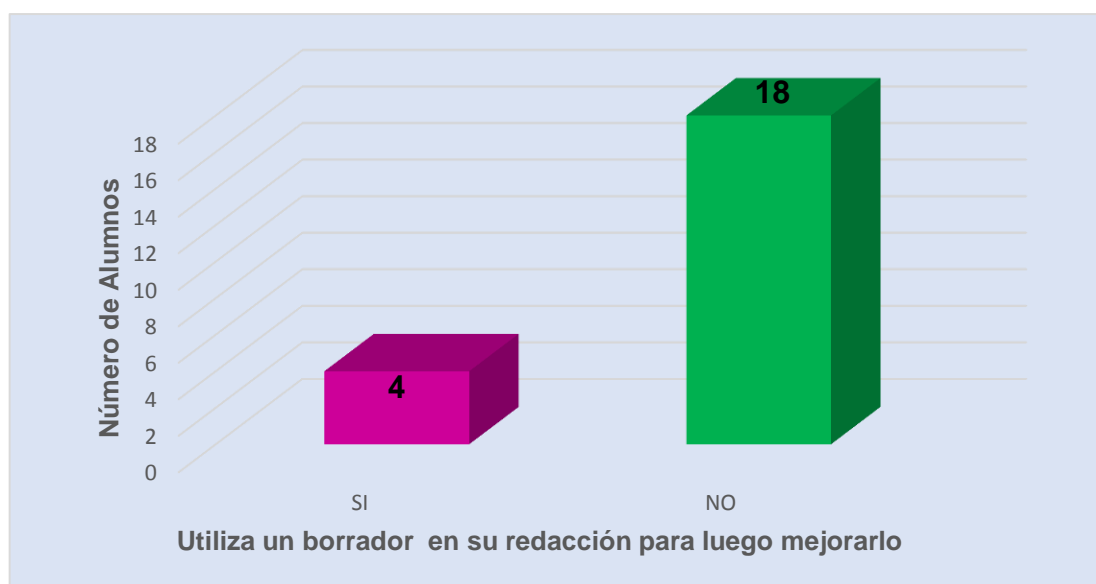
### Utiliza un borrador en su redacción para luego mejorarlo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	4	18,18	18,18	18,18
	No	18	81,82	81,82	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsqiza" de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 15**

### Utiliza un borrador en su redacción para luego mejorarlo



Fuente: Tabla N° 15

### **Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 18,18% que corresponde solamente a 04 alumnos si utiliza un borrador en la redacción de sus textos para luego mejorarlo y el 81,82% que son 18 de ellos, no utiliza un borrador en la redacción de sus textos; concluyendo que hay poquísimos alumnos que tienen el buen hábito de utilizar un borrador en el momento de escribir sus textos con el objetivo de mejorarlos posteriormente en el momento que copien el texto en limpio o en forma definitiva; pero también hay un alto porcentaje que muestran lo contrario, es decir desconocen la importancia que tiene la hoja borrador en la producción de textos y copian directamente lo que les conlleva a presentar más errores.

**Tabla Nº 16**

**Utiliza diferentes recursos para crear sus textos: figuras literarias, adjetivos, sinónimos, antónimos, etc**

---

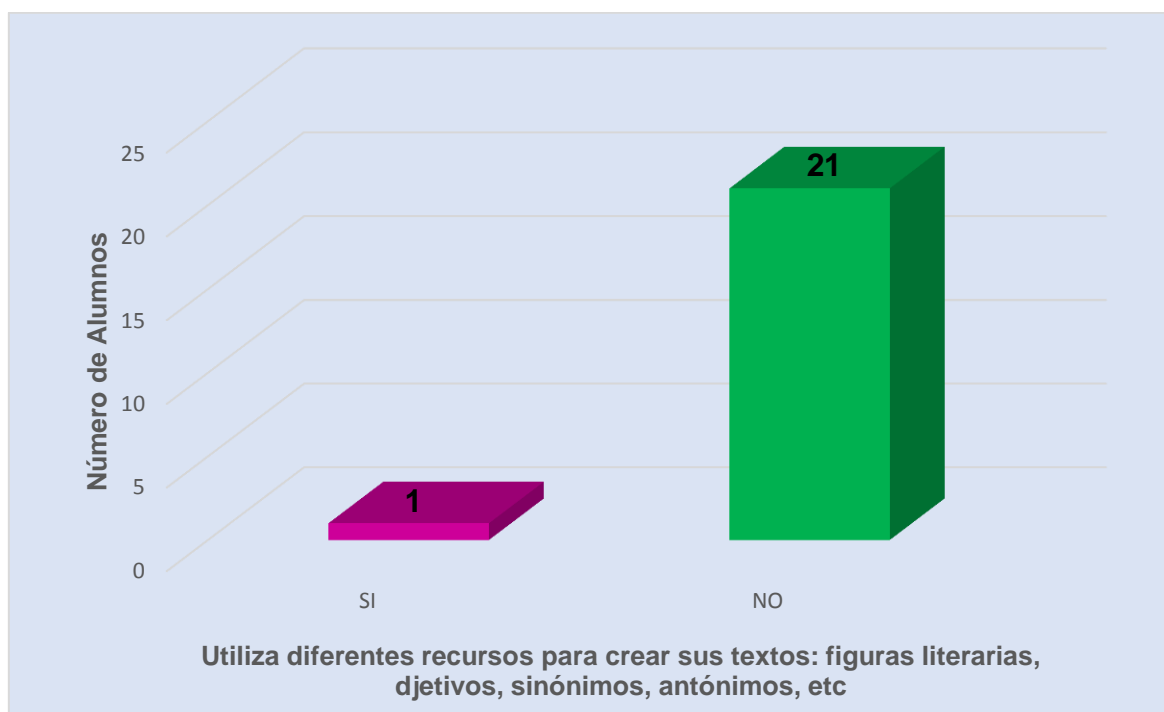
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	01	4,55	4,55	4,55
	No	21	95,45	95,45	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

---

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsqiza" de San Antonio - Sókota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 16**

**Utiliza diferentes recursos para crear sus textos: figuras literarias, adjetivos, sinónimos, antónimos, etc**



Fuente: Tabla N° 16

### **Análisis e Interpretación**

En el presente gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 4,55% que corresponde solamente a uno de ellos utiliza diferentes recursos para crear sus textos como son figuras literarias, adjetivo, sinónimos, antónimos, etc y el 95,45% que incumbe a 21 de los alumnos no utilizan estos recursos, concluyendo que casi en su totalidad en el aula de 2º grado los estudiantes no tienen en cuenta ciertos recursos literarios en la producción de sus textos, quizá porque muchos de ellos recién están empezando a escribir un texto y desconocen la importancia que tienen éstos para enriquecer su contenido y que sus escritos se muestren atractivos para quienes lo lee o lo producen.

**Tabla N° 17**

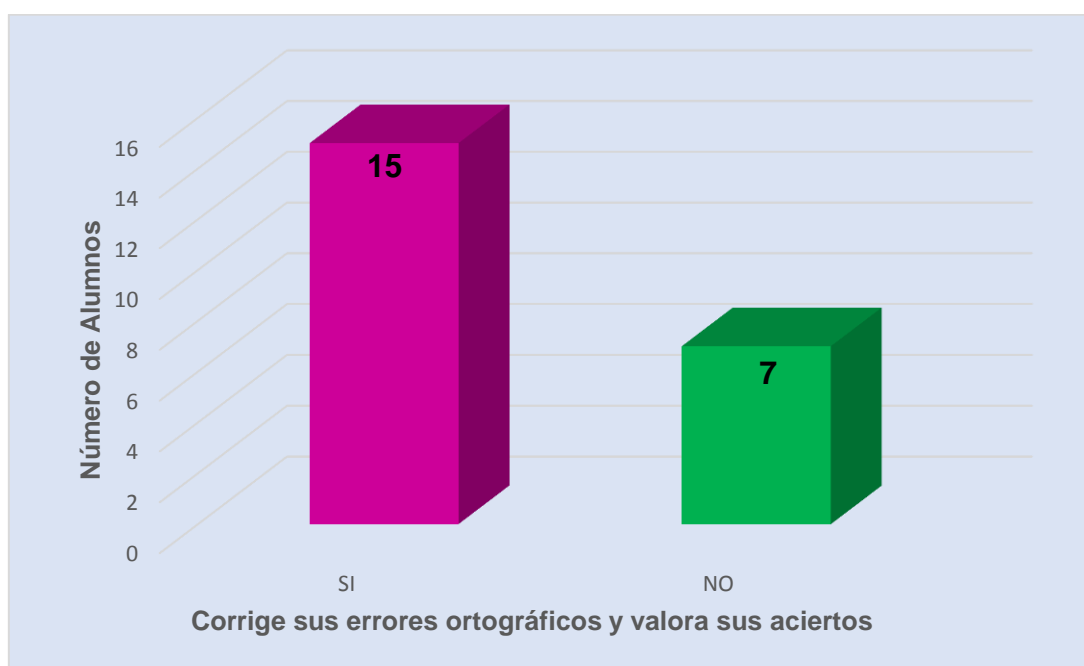
**Corrige sus errores ortográficos y valora sus aciertos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	15	68,18	68,18	68,18
	No	07	31,82	31,82	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. “José Gálvez Egúsqiza” de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 17**

**Corrige sus errores ortográficos y valora sus aciertos**



Fuente: Tabla N° 17

**Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes encuestados el 68,18% que corresponden a 15 de ellos si corrigen sus errores ortográficos y valoran sus aciertos y el 31,82% que pertenecen a 07 estudiantes no lo hacen, concluyendo que la mayoría de los estudiantes si muestran predisposición a corregir sus errores y a la vez reflexionan sobre la importancia de escribir correctamente y

que si me equivoco como ser humano que soy, también estoy en el deber de corregirlos, siguiendo la firme idea de no volverlos a cometer, sin dejar de valorar los aciertos que también puedo poseer.

**Tabla N° 18**

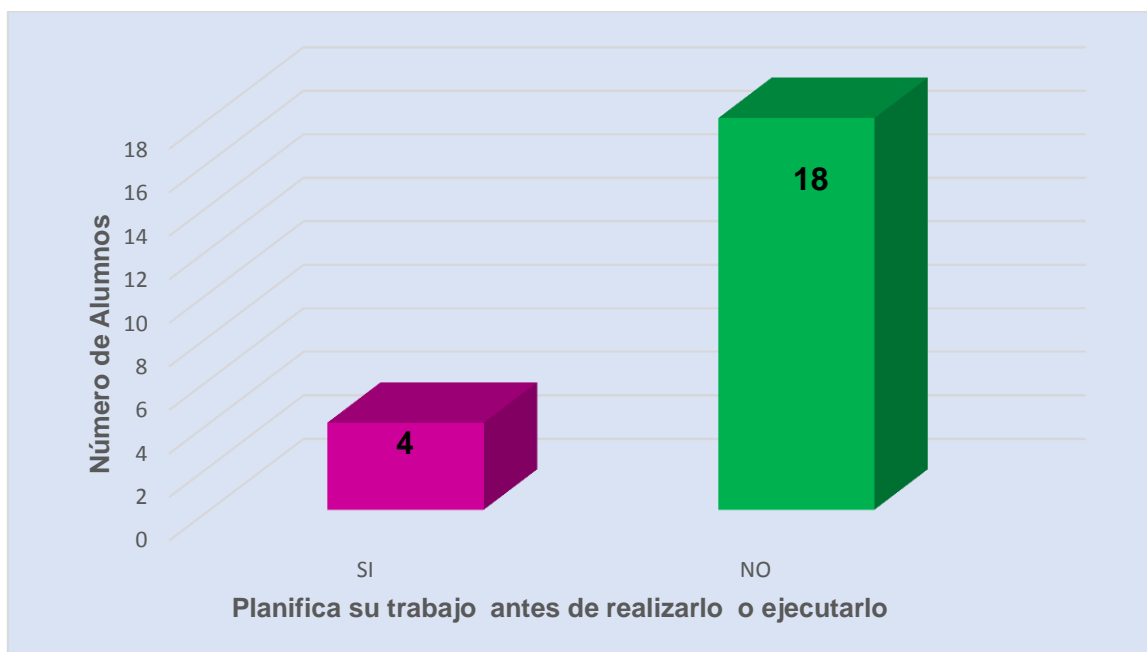
**Planifica su trabajo antes de realizarlo o ejecutarlo**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	04	18,18	18,18	18,18
	No	18	81,82	81,82	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 18**

**Planifica su trabajo antes de realizarlo o ejecutarlo**



Fuente: Tabla N° 18



## Análisis e Interpretación

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes encuestados el 18,18% que corresponde a 04 de ellos si planifica su trabajo antes de realizarlo o ejecutarlo y el 81,82% que incumbe a 18 alumnos no planifican su trabajo antes de realizarlo o ejecutarlo, concluyendo que hay un buen número de alumnos del 2º grado que improvisan las cosas y no le prestan la importancia debida a la planificación, pues sabemos que toda cosa planificada sus resultados serán más óptimos por lo tanto nos queda a los docentes insistir en los estudiantes a practicar la planificación en el desarrollo de sus producciones o en cualquier otra actividad que tengamos que ejecutar.

**Tabla Nº 19**

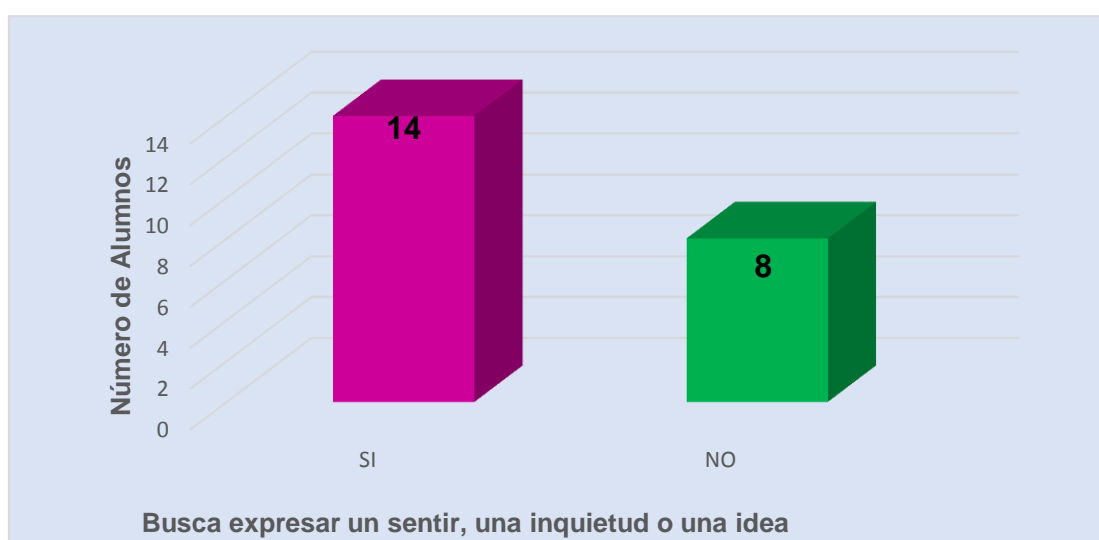
### Busca expresar un sentir, una inquietud o una idea

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	14	63,6	63,6	63,6
	No	8	36,4	36,4	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsquiza" de San Antonio - Sócota. Setiembre 2016

**Gráfico Nº 19**

### Busca expresar un sentir, una inquietud o una idea



Fuente: Tabla Nº 19

### **Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 63,6% que pertenecen a 14 de ellos si busca expresar un sentir, una inquietud o una idea y el 36.4% que corresponde a 8 alumnos no busca expresar en la producción de sus textos un sentir, una inquietud o una idea, por lo que se concluye que la mayoría de los estudiantes del 2º Grado si tienen en cuenta en la producción de sus textos plasmar sus vivencias, anécdotas e inquietudes lo que facilita la rapidez en el contenido de sus escritos .No olvidemos que para lograr aprendizajes significativos debemos partir de sus conocimientos previos para relacionarlos con los conocimientos nuevos y que mejor tener en cuenta sus propias ideas y sus propios sentimientos al plasmarlos en sus textos.

**Tabla N° 20**

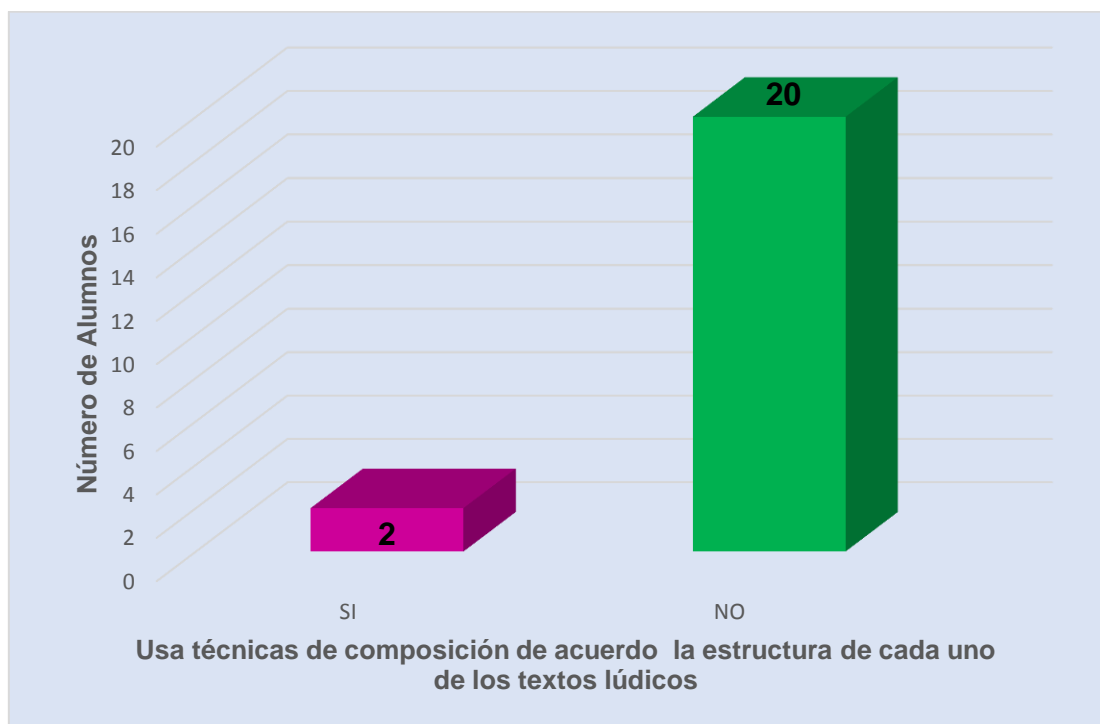
#### **Usa técnicas de composición de acuerdo a la estructura de cada uno de los textos lúdicos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	2	9,09	9,09	9,09
	No	20	90,91	90,91	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Test para evaluar el nivel de redacción de textos, aplicado a los alumnos de 2º Grado de la I.E. "José Gálvez Egúsquiza" de San Antonio - Sókota. Setiembre 2016

**Gráfico N° 20**

**Usa técnicas de composición de acuerdo a la estructura de cada uno de los textos lúdicos**



Fuente: Tabla N° 20

**Análisis e Interpretación**

En este gráfico se observa que de 22 estudiantes evaluados el 9,09% que corresponde a 02 alumnos si usa técnicas de composición de acuerdo a la estructura de cada uno de los textos lúdicos y el 90,91% que pertenece a 20 de ellos no tienen en cuenta técnicas de composición, concluyendo que la mayoría de estudiantes del 2º grado en el momento de producir sus textos no emplean técnicas como figuras literarias, versificación, la rima, los sinónimos, antónimos, la fantasía, ortografía, entre otras técnicas que incluso cada uno de nosotros podemos crear, esto nos lleva a evidenciar que sus producciones van a presentar un contenido pobre o poco atractivo y además los docentes tenemos que programar estas técnicas en nuestras sesiones de aprendizaje; los alumnos no lo usan no porque no quieran sino porque no lo conocen.

## 4.2. Discusión de resultados

1. Según los datos mostrados en la tabla N° 07 del test aplicado, casi la totalidad de los estudiantes (90,91%) no aplica normas ortográficas en forma apropiada en la redacción de sus textos presentando sus trabajos con errores ortográficos y solamente un (09,09%) tiene en cuenta este indicador, demostrándose que los estudiantes muestran serias dificultades en el momento de producir sus textos y que éste es un problema recurrente a nivel nacional tal como lo menciona el informe de la ECE para docentes de Comunicación titulado ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? en donde nos dan a conocer los resultados de la evaluación tomada el 17 y 18 de noviembre del 2015 sobre la prueba escrita aplicada a 5091 estudiantes de 206 Instituciones. A nivel nacional, sólo el 12,6% del total de los estudiantes logró los aprendizajes esperados en escritura, la mayoría de los estudiantes 66,9% se encuentra en proceso y el 20,5% se agrupó en el nivel inicio, también sobre esta problemática hace referencia Domínguez (2006), en su tesis de maestría titulada “Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez”, en la que concluye: Se precisó la ausencia y el desconocimiento en el uso de los acentos ortográficos. El cambio u omisión de acentos ortográficos en las palabras puede incidir en la posterior comprensión del texto escrito. Toda esta problemática podría ser solucionada si los docentes tomaran en cuenta esta propuesta que mejoraría el nivel de redacción de los y las estudiantes de la Institución Educativa José Gálvez Egúsquiza del Centro poblado de San Antonio – Sócota.
2. En la tabla N° 12, respecto a si los alumnos producen sus textos de manera lúdica y disfrutándolo, la mayoría de ellos (77,27%) no lo hace, pues hoy en día encontramos en las aulas estudiantes apáticos, aburridos, cansados; quizá el problema radica en los docentes que no utilizamos estrategias apropiadas para cambiar esta situación, no

olvidemos que el rol del educador es vital para estimular y motivar a los estudiantes.

Relacionando estos resultados con las investigaciones realizadas por Suarez (2012), en su tesis de maestría titulada “Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos de los alumnos de Segundo de Secundaria de la I.E. “San José” de Tallamac – Bambamarca 2012, quien concluye:

Las diferentes sesiones permitieron que tanto docentes como alumnos tengan una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, en un aula pedagógicamente adecuada, logrando incrementar la creatividad e imaginación para la producción de textos diversos determinando de esta manera una influencia significativa de las estrategias metodológicas activas en el aprendizaje de los alumnos.

En el proceso enseñanza aprendizaje intervienen una gran variedad de factores como es un aula bien implementada que le sirve de motivación tanto a los docentes como a los alumnos en el mejor desarrollo de las actividades pedagógicas y así podremos contar con información contextualizada y veraz sobre la situación de los estudiantes y sus aprendizajes.

Piaget (1998) también le otorga gran importancia al juego o lo lúdico elemento muy importante en las diferentes actividades que desarrollan los niños tanto en el aspecto psicomotor, como en el cognitivo, por lo tanto motivar la creatividad y el esparcimiento en los estudiantes es fundamental en las Instituciones Educativas, así ellos ven la realidad de distinto modo y lo lúdico juega un papel primordial.

En este sentido va la propuesta de trabajar con textos lúdicos ya que éstos son textos cortos que buscan entretener y divertir tanto al que lo produce como al que lo lee, es por ello que esta propuesta a parte de mejorar su nivel de redacción, establecería un ambiente de mayor

motivación lo que permitiría que los estudiantes no estén ni cansados ni aburridos.

3. En la tabla N° 06 respecto a si los alumnos demuestran interés por realizar sus textos se evidencia que hay un buen número de ellos que se encuentran en el nivel inicio, no hallándose ninguno en el nivel logrado, estos resultados permitieron plantear la propuesta de trabajar con textos lúdicos la misma que permitirá acrecentar el interés por redactar y producir en mejores condiciones sus textos y puedan familiarizarse con nuevas palabras, así como reflexionarían sobre su ortografía, otorgándole un sentido a lo que van a hacer; además se les vería más entretenidos y con más gusto por escribir, producir o redactar.

Al respecto otros investigadores demuestran que las propuestas o programas si dan resultados para mejorar ciertas deficiencias o problemáticas suscitadas en el ámbito educativo como por ejemplo la de Campos y Mariños (2009), en su tesis de maestría titulada “Influencia del programa “Escribe cortito pero bonito” en la producción de textos narrativos: Mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los estudiantes de Cuarto Grado de primaria de la I.E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote – Ancash”, concluye: Que la aplicación del programa Escribe cortito pero bonito, con propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I.E N° 88005 Corazón de Jesús.

4. En la tabla N° 08 , respecto al uso del lenguaje escrito en forma coherente y a la cohesión de sus ideas, la mayoría de alumnos se ubican en el nivel inicio, muy pocos en el nivel proceso y ninguno en el nivel logrado; pero si aplicamos estrategias como el trabajo colectivo que se encuentra planteada en esta propuesta los resultados serían satisfactorios y se observaría alumnos más participativos, motivados, y solidarios  
Estos resultados guardan estrecha relación con las investigaciones realizadas por Zapata (2013), en su tesis de maestría titulada

“Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de Cuarto Grado de secundaria Bellavista – Sullana”, en la que concluye que es beneficioso el hecho de comenzar por la escritura colectiva en la que toda el aula colabora en la redacción de un texto corto y común, desde la planificación hasta la redacción final. Después la escritura se hace por equipos de trabajo en la que los estudiantes relatan hechos peculiares e interesantes que les han sucedido.

Vygotsky (1998) en su teoría sociocultural también nos hace alusión al conjunto de habilidades que el individuo es capaz de desarrollar con la ayuda y colaboración de aquellas personas que se encuentran a su alrededor. El estudiante dentro del aula no se encuentra solo, está rodeado por sus demás compañeros y es importante que entre ellos haya una buena integración o socialización en donde compartan sus ideas, experiencias, el docente debe reconocer el apoyo que el estudiante necesita y practicar un aprendizaje cooperativo además de disponer del entorno que los rodea.

Es importante valorar el trabajo en equipo ya que convierte a las actividades en agradables y creativas donde el docente participa sugiriendo y no dando instrucciones, donde los estudiantes buscan sobresalir en forma grupal y no individual, donde el aprendizaje sea colaborativo más no egoísta, es muy beneficioso utilizar diferentes estrategias para lograr nuestros objetivos.

5. Se estima que la propuesta de Producir textos lúdicos para mejorar el nivel de redacción de los estudiantes de 2° Grado de la I.E. José Gálvez Egúsquiza de san Antonio distrito de Súcota año 2016, cumplirá con los objetivos propuestos al ser aplicado de manera correcta, permitiendo desarrollar habilidades y lograr mejorar el nivel de redacción de textos de la población seleccionada.

Asimismo, con la ejecución de esta propuesta se lograrían los objetivos específicos ya que, al aplicar el test, se identificó el bajo nivel de redacción en los que se encontraban los alumnos y teniendo como sustento los resultados positivos de los trabajos citados en los antecedentes, se logrará incrementar significativamente el nivel de redacción y poder así buscar su validación.

Los resultados del test sobre el nivel de redacción de textos arrojaron deficiencias en su escritura sobre todo en el aspecto ortográfico, en tal sentido y mediante la propuesta de producción de textos lúdicos se conseguirá mejorar el nivel de redacción de los estudiantes, ellos mostrarían mayores habilidades para producir o redactar sus textos, mejorando principalmente las relaciones con sus compañeros de aula, desarrollando su creatividad en la presentación de sus textos y reflexionando sobre la importancia del aspecto ortográfico.

También se ha tenido en cuenta la teoría de Vygotsky (1983) quien considera la intervención del docente como un factor privilegiado y la escuela un ambiente por excelencia de interacción social que potencializa el desarrollo del ser humano.

Piaget (1998) también fortalece esta propuesta ya que él apuesta por un aprendizaje lúdico, le da gran importancia al juego, pues es un mecanismo esencial para tener motivados a los alumnos y conocer sus etapas ubicándose los estudiantes en la de las operaciones formales logrando manejar mejor su razonamiento.

Otro autor del cual he rescatado sus aportes para consolidar esta investigación es David Ausubel (1986) creador de la teoría del aprendizaje significativo que consiste en un proceso en la cual el docente debe conocer los conocimientos previos que porta el alumno para que le facilite el desarrollo de los aprendizajes y éste le sea más significativo, construyendo su propio conocimiento.



## CONCLUSIONES

1. La propuesta fue validada por expertos en el área de Comunicación e Investigación, por lo tanto se concluye que el programa producción de textos lúdicos contribuirá significativamente en el mejoramiento de la redacción de textos en el área de Comunicación de los estudiantes de Segundo Grado de educación secundaria de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsquiza” de San Antonio – Sócota, el día que sea aplicada.
2. La propuesta producción de textos lúdicos para mejorar el nivel de redacción de los alumnos, se sustenta en las metodologías activa, y en el uso de medios y materiales educativos pertinentes que permitirían mejorar la redacción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Gálvez Egúsquiza de San Antonio Sócota.
3. La propuesta producción de textos lúdicos pretende mejorar la convivencia entre sus compañeros, por el desarrollo de trabajo en equipo mediante el uso de la metodología activa, logrando generar actitudes positivas de compañerismo y solidaridad entre los participantes, además con la seguridad que a los docentes les servirá como una herramienta metodológica en su quehacer educativo.

## **SUGERENCIAS**

1. Se sugiere la aplicación de esta propuesta al resto de grados de Educación Secundaria, con la finalidad que los docentes la utilicen como una guía y que les sirva para potencializar la redacción de textos escritos de los estudiantes.
2. Esta propuesta podrá ser aplicada en otras Instituciones Educativas a fin de estimular a los docentes para que la apliquen en la producción de Textos Lúdicos y cuyo objetivo final busca superar las deficiencias en actividades escolares como el bajo nivel de redacción que manifiestan los estudiantes.
3. Esta propuesta también puede ser aplicada por los docentes de Educación Primaria ya que es la etapa básica para iniciar con estos aprendizajes y así los estudiantes lleguen a secundaria fortalecidos en conocimientos previos sobre la escritura y junto a ello la caligrafía, ortografía y la gramática.
4. Propiciar capacitaciones docentes internas o auto capacitaciones relacionadas a las estrategias metodológicas, en las que se plantee la aplicación de esta propuesta la misma que ayudará a mejorar el nivel de aprendizaje y por ende el rendimiento académico de los adolescentes y jóvenes de la Institución y que finalmente redundará en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Ávila, F. (2002). *Español correcto*. Bogotá: Norma.
- Backhoff, E., Peón, M., Andrade, E., & Rivera, S. (2008). *La ortografía de los estudiantes de educación básica en México*. México.
- Bernárdez, E. (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Ediciones Catedra.
- Campos Valerio, V., & Mariños Pereda, Z. A. (2009). *Influencia del programa "Escribe cortito pero bonito" en la producción de textos narrativos: Mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes de Cuarto Grado de primaria de la Institución Educativa N° 88005 Corazón de Jesús de Chimb*. Chimbote.
- Casado, M. (1997). *Introducción a la gramática del texto en español*. Madrid: Arco Libros.
- Cassany, D. (1994). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós .
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Castellblanque, M. R. (1996). *El proceso creativo de la redacción de textos en la comunicación publicitaria*. Barcelona.
- Chacón, J., Edith, G., & Almeyda, O. (2013). *Consultor Pedagógico*. Lima: MV FENIX.
- Fernández, G. (1993). *Cómo escribir correctamente. La comunicación escrita*. Madrid: Playor.
- Ferruci Montoya, G., & Pastor Flores, C. (2013). *Desarrollo alcanzado en la redacción académica por los alumnos ingresantes a un curso de habilidades lingüísticas básicas de una universidad privada de Lima*. Lima.
- Frías Navarro, M. (1996). *procesos creativos para la construcción de textos*. Bogotá: Magisterio.
- Mamani Santillán, I. (2012). *La influencia de la memoria visual en la ortografía de la letra de los estudiantes de la I.E.P "CIMA"*. Tacna.
- Ministerio de Educación. (2001). *Hace tiempo que aprendí a leer y escribir. Fascículo N° 04*. Lima: FIRMART S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2007). *Desarrollo de las capacidades comunicativas*. Lima: El Comercio S.A.
- Ministerio de Educación. (2007). *El texto como unidad de comunicación*. Lima: El Comercio S.A.
- Ministerio de Educación. (2007). *La Lingüística y la gramática del texto*. Lima: El Comercio S.A.

- Ministerio de Educación. (2007). *producción de textos: La comunicación escrita*. Lima: El Comercio S.A.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de EBR*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje - Fascículo N° 01*. Lima: Santillana.
- Moreano Villena, R., & Roca Salazar, M. S. (2014). *Estrategias cognitivas y metacognitivas de composición escrita que se promueven en un curso de redacción en una universidad privada de Lima*. Lima.
- Niño, V. (1998). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Colombia: Ediciones ECOE.
- Serafini, M. T. (1997). *Como redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Suarez Riojas, L. (2012). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos de los alumnos de 2º Grado de Secundaia de la Institución Educativa "San José" de Tallamac - Bambamarca*. Bambamarca.
- Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Villanueva, V. (1996). *Puntuación y Redacción*. Lima: GalCa.
- Zapata Vega, N. (2013). *Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de cuarto grado de secundaria Bellavista - Sullana*. Sullana.

## **ANEXO Nº 01: Diseño de la propuesta**

1. Nombre de la propuesta: “Nos divertimos produciendo textos lúdicos”
2. Datos Informativos:
  - a. Institución Educativa: José Gálvez Egúsquiza San Antonio - Sócota
  - b. Modalidad : Menores
  - c. Nivel : Secundaria
  - d. Año académico : 2016
  - e. Nombre o título del programa: Propuesta de textos lúdicos para mejorar el nivel de redacción de los alumnos de Segundo Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa José Gálvez Egúsquiza de San Antonio – Sócota 2016
  - f. Autora : Br. Yahvé Gricelda Montenegro Cubas
  - g. Duración : Agosto – setiembre

### 3. Fundamentación:

Siendo conocedores que dentro de las aulas los estudiantes muestran cansancio, apatía, aburrimiento; es por ello que se propone trabajar con textos lúdicos buscando motivarlos a través de la producción de estos textos ya que son cortos y sencillos además tienen como finalidad divertir, entretener tanto al que lo produce como al que lo lee y busca que el alumno disfrute lo que realiza y de apoco sienta un apego por mejorar su redacción teniendo en cuenta sus diferentes aspectos como una clara caligrafía, el empleo de un adecuado vocabulario, una aceptada ortografía, una buena sintaxis, entre otras.

Saber escribir bien no quiere decir que lo debemos hacer como un autor literario, hay que prestarle importancia a la forma pero también al contenido y en esta investigación se ha demostrado que a mejorar el nivel de redacción se logra escribiendo y escribiendo, no hay otra forma, por lo tanto el docente debe reconocer que cada estudiante tiene una manera peculiar de escribir y ésa es la que debe ayudar a desarrollar, no se puede dar fórmulas iguales para todos sino que cada uno debe adaptar las pautas de escritura a sus

propias medidas incidiendo en todo momento a la reflexión de los estudiantes en cuanto a la importancia de la ortografía y su dominio de ésta y la coherencia en sus ideas.

El internet y el mal uso de los celulares están destruyendo la escritura, escribiendo o utilizando símbolos llamados emoticones para enviar sus mensajes o textos, he aquí la responsabilidad de los docentes para revertir esta situación y que no se convierta mañana más tarde en un problema incontrolable.

#### 4. Objetivos:

##### a. General:

Mejorar el nivel de redacción de los estudiantes del Segundo Grado de la I.E. José Gálvez Egúsqiza de San Antonio Sókota a través de un programa de producción de textos lúdicos.

##### b. Específicos:

Identificar el nivel de redacción de textos escritos, en el área de Comunicación, en los estudiantes de segundo Grado de Educación secundaria, de la Institución Educativa “José Gálvez Egúsqiza” de San Antonio Sókota, año 2016.

Diseñar un plan de acción que favorezca la escritura como proceso formativo.

#### 5. Bases teóricas y metodología

La presente propuesta se sustenta en la teoría estructuralista de Piaget y del aprendizaje significativo de David Ausubel.

##### a. Teoría estructuralista.

Para Piaget (1998) el juego o lo lúdico es un factor muy importante en el desarrollo psicomotor, sensorio motor, cognitivo, del pensamiento lógico y del lenguaje en el niño sosteniéndolo en su teoría estructuralista en donde se da una explicación general del juego y correspondiente análisis de cada

uno de los tipos estructurales del juego: ya sean de ejercicio, simbólicos o de reglas.

Piaget (1998) considera que es fundamental dentro del aula la motivación permanente, pues hoy en día encontramos estudiantes apáticos, aburridos, cansados y por ello la propuesta de producir textos lúdicos, que son textos cortos y entretenidos buscando que el alumno encuentre sentido a lo que hace pues de esa manera su aprendizaje será más duradero.

b. Teoría del aprendizaje significativo.

Ausubel (1986), es el creador de esta teoría que consiste en un proceso en la cual una nueva información se relaciona de manera no arbitraria con la estructura cognitiva de la persona que aprende, es decir nosotros los docentes no debemos dictar al pie de la letra un determinado contenido o tema sino que debemos conocer cuánto conoce el alumno acerca de éste, la nueva información al ser relacionada con la anterior es más duradera. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos pero de forma significativa.

Hay que dar al alumno información importante y útil, además considerar que el aprendizaje de los estudiantes no comienza en cero ni con mentes en blanco, ellos portan una serie de experiencias y conocimientos previos, para este autor el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

La propuesta consta de trabajar a través de sesiones de aprendizaje y es muy importante que estos textos respondan a las necesidades comunicativas de los estudiantes en ellas se va a reforzar la parte ortográfica con la clasificación de las palabras, incrementarán su vocabulario con sinónimos y antónimos y para que estas palabras no le sean aisladas formarán oraciones con cada una de ellas teniendo en cuenta su contexto.

6. Desarrollo de la propuesta.

ACTIVIDAD	DESCRIPCION												
Producirán textos lúdicos: Rimas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarán su creatividad e imaginación en forma coherente para producir rimas.</li> <li>- Tendrán en cuenta la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Utilizarán imágenes si lo creen necesario.</li> </ul>												
Completarán el cuadro presentado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con cada una de las palabras utilizadas en la composición de sus rimas completarán el siguiente cuadro:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="612 651 1315 817"> <thead> <tr> <th data-bbox="612 651 756 703">Palabras</th> <th data-bbox="756 651 887 703">Silabeo</th> <th data-bbox="887 651 1078 703">Acentuación</th> <th data-bbox="1078 651 1315 703">Clasificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="612 703 756 757"></td> <td data-bbox="756 703 887 757"></td> <td data-bbox="887 703 1078 757"></td> <td data-bbox="1078 703 1315 757"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="612 757 756 817"></td> <td data-bbox="756 757 887 817"></td> <td data-bbox="887 757 1078 817"></td> <td data-bbox="1078 757 1315 817"></td> </tr> </tbody> </table>	Palabras	Silabeo	Acentuación	Clasificación								
Palabras	Silabeo	Acentuación	Clasificación										
Formarán Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con cada una de las palabras del cuadro anterior formarán oraciones.</li> <li>- Se ayudarán de su diccionario para evitar errores ortográficos.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="612 1066 1319 1236"> <thead> <tr> <th data-bbox="612 1066 751 1120">Palabra</th> <th data-bbox="751 1066 1319 1120">Oración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="612 1120 751 1173"></td> <td data-bbox="751 1120 1319 1173"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="612 1173 751 1236"></td> <td data-bbox="751 1173 1319 1236"></td> </tr> </tbody> </table>	Palabra	Oración										
Palabra	Oración												
Reconocerán sinónimos y antónimos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecerán su vocabulario empleando sinónimos y antónimos de cada una de las palabras del cuadro anterior.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="612 1411 1321 1581"> <thead> <tr> <th data-bbox="612 1411 751 1464">Palabra</th> <th data-bbox="751 1411 1031 1464">Sinónimo</th> <th data-bbox="1031 1411 1321 1464">Antónimo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="612 1464 751 1518"></td> <td data-bbox="751 1464 1031 1518"></td> <td data-bbox="1031 1464 1321 1518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="612 1518 751 1581"></td> <td data-bbox="751 1518 1031 1581"></td> <td data-bbox="1031 1518 1321 1581"></td> </tr> </tbody> </table>	Palabra	Sinónimo	Antónimo									
Palabra	Sinónimo	Antónimo											
ACTIVIDAD	DESCRIPCION												
Producirán textos lúdicos: Acrósticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarán su creatividad e imaginación en forma coherente para producir acrósticos</li> <li>- Tendrán en cuenta la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Utilizarán imágenes si lo creen necesario.</li> </ul>												



<p>Completarán el cuadro presentado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con algunas de las palabras utilizadas en la composición de sus acrósticos completarán el siguiente cuadro:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="612 300 1272 465"> <thead> <tr> <th>Palabras</th> <th>Silabeo</th> <th>Acentuación</th> <th>Clasificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Palabras	Silabeo	Acentuación	Clasificación								
Palabras	Silabeo	Acentuación	Clasificación										
<p>Formarán Oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con cada una de las palabras del cuadro anterior formarán oraciones.</li> <li>- Se ayudarán de su diccionario para evitar errores ortográficos.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="612 741 1272 911"> <thead> <tr> <th>Palabra</th> <th>Oración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Palabra	Oración										
Palabra	Oración												
<p>Reconocerán sinónimos y antónimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecerán su vocabulario empleando sinónimos y antónimos de cada una de las palabras del cuadro anterior.</li> <li>- Tendrán en cuenta la correcta escritura de los términos usados.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="612 1240 1158 1411"> <thead> <tr> <th>Palabra</th> <th>Sinónimo</th> <th>Antónimo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Palabra	Sinónimo	Antónimo									
Palabra	Sinónimo	Antónimo											
<p>ACTIVIDAD</p>	<p>DESCRIPCION</p>												
<p>Producirán textos lúdicos: TRABALENGUAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarán su creatividad e imaginación en forma coherente para producir trabalenguas</li> <li>- Tendrán en cuenta la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Utilizarán imágenes si lo creen necesario.</li> </ul>												
<p>Completarán el cuadro presentado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con algunas de las palabras utilizadas en la composición de sus trabalenguas completarán el siguiente cuadro:</li> </ul>												

	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Palabras</th> <th>Silabeo</th> <th>Acentuación</th> <th>Clasificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Palabras	Silabeo	Acentuación	Clasificación								
Palabras	Silabeo	Acentuación	Clasificación										
Formarán Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con cada una de las palabras del cuadro anterior formarán oraciones.</li> <li>- Se ayudarán de su diccionario para evitar errores ortográficos.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palabra</th> <th>Oración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Palabra	Oración										
Palabra	Oración												
Reconocerán sinónimos y antónimos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecerán su vocabulario empleando sinónimos y antónimos de cada una de las palabras del cuadro anterior.</li> <li>- Tendrán en cuenta la correcta escritura de los términos usados.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palabra</th> <th>Sinónimo</th> <th>Antónimo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Palabra	Sinónimo	Antónimo									
Palabra	Sinónimo	Antónimo											
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCION</b>												
Producirán textos lúdicos: Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarán su creatividad e imaginación en forma coherente para producir adivinanzas.</li> <li>- Tendrán en cuenta la estructura de este tipo de texto.</li> <li>- Utilizarán imágenes si lo creen necesario.</li> </ul>												
Completarán el cuadro presentado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con algunas de las palabras utilizadas en la composición de sus adivinanzas completarán el siguiente cuadro:</li> </ul>												

	<table border="1" data-bbox="612 244 1272 409"> <thead> <tr> <th>Palabras</th> <th>Silabeo</th> <th>Acentuación</th> <th>Clasificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Palabras	Silabeo	Acentuación	Clasificación								
Palabras	Silabeo	Acentuación	Clasificación										
<p>Formarán Oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con cada una de las palabras del cuadro anterior formarán oraciones.</li> <li>- Se ayudarán de su diccionario para evitar errores ortográficos.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="612 685 1329 857"> <thead> <tr> <th>Palabra</th> <th>Oración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Palabra	Oración										
Palabra	Oración												
<p>Reconocerán sinónimos y antónimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecerán su vocabulario empleando sinónimos y antónimos con cada una de las palabras del cuadro anterior.</li> <li>- Tendrán en cuenta la correcta escritura de los términos usados.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="612 1182 1329 1355"> <thead> <tr> <th>Palabra</th> <th>Sinónimo</th> <th>Antónimo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Palabra	Sinónimo	Antónimo									
Palabra	Sinónimo	Antónimo											

**ANEXO N° 02: Instrumentos de recolección de datos.**

**LISTA DE COTEJO**

**PRODUCIENDO TEXTOS LUDICOS**

NOMBRES Y APELLIDOS.....

OBJETIVO: Producir textos lúdicos como estrategia de aprendizaje para mejorar el nivel de redacción de los alumnos.

ITEMS	VALOR	
	SI	NO
Identifica el tipo de texto lúdico según su estructura		
Compone sus textos lúdicos con creatividad		
Utiliza un lenguaje sencillo para producir sus textos		
Produce sus textos de manera lúdica y disfrutándolo		
Construye textos lúdicos teniendo en cuenta sus estructura de cada uno de ellos		
Utiliza un lenguaje fluido para producir sus textos		
Presenta sus textos sin errores ortográficos		
Utiliza un borrador en su redacción para luego mejorarlo		
Utiliza diferentes recursos para crear sus textos: Figuras literarias, adjetivos, sinónimos, antónimos, etc		
Corrige sus errores ortográficos y valora sus aciertos		
Planifica su trabajo antes de realizarlo o ejecutarlo		
Busca expresar un sentir, una inquietud o una idea		
Usa técnicas de composición de acuerdo a la estructura de cada uno de los textos lúdicos		
Utiliza un vocabulario apropiado al producir sus textos		
Utiliza el diccionario como herramienta para buscar y corregir palabras		

## FICHA DE PRODUCCIÓN

Nombres y apellidos:.....

Grado:.....Fecha:.....

Responsable: Yahvé Gricelda Montenegro Cubas.

CRITERIOS	INDICADORES	VALORACION		
		Inicio	Proceso	Logrado
CONCISION	Muestra concisión en la producción de sus textos			
	Demuestra capacidad de imaginación y fantasía en sus textos que produce			
	Se esfuerza por presentar de manera ordenada el texto			
SENCILLEZ	Usa lenguaje sencillo en la redacción del texto.			
	Utiliza diccionario para buscar el significado de palabras nuevas e incrementar su vocabulario			
	Demuestra interés por realizar sus textos			
CLARIDAD	Aplica las normas ortográficas en forma apropiada en la redacción del texto			
	Usa el lenguaje escrito en forma coherente y muestra cohesión en sus ideas			
	Incluye la práctica de valores en el mensaje del texto			

TEST PARA EVALUAR EL NIVEL DE REDACCION DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. JOSE GALVEZ EGUSQUIZA DE SAN ANTONIO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCION:.....FECHA:.....

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante te presento un conjunto de preguntas para que lo desarrolles con mucha responsabilidad y sinceridad.

ITENS

I. Identificación de textos lúdicos

1. Lee el siguiente texto e identifica que tipo de texto lúdico es:  
Juventud divino tesoro  
Te vas para no volver  
Cuando quiero llorar no lloro  
Y a veces lloro sin querer  
a. Acróstico    b. Adivinanza    c. Rima    d. Trabalenguas
2. Lee el siguiente texto e identifica que tipo de texto lúdico es:  
Chiquito como un ratón  
Cuida la casa como un león  
a. Acróstico    b. Adivinanza    c. Rima    d. Trabalenguas
3. Lee el siguiente texto e identifica que tipo de texto lúdico es:  
Madre adorada  
Abnegada con tus hijos  
Muestras valentía  
Ante los problemas  
a. Acróstico    b. Adivinanza    c. Rima    d. Trabalenguas
4. Lee el siguiente texto e identifica que tipo de texto lúdico es:  
Tipi tape tipi ton  
Zapa zapa  
Zapatero remendón  
a. Acróstico    b. Adivinanza    c. Rima    d. Trabalenguas

II. Reconocen las características de cada uno de los textos lúdicos.

1. Son composiciones en verso y la última palabra de cada verso tiene igualdad total o parcial de sonidos.  
a. Acróstico    b. Adivinanza    c. Rima    d. Trabalenguas
2. Las letras iniciales de los versos forman leídas verticalmente una palabra o una oración.  
a. Acróstico    b. Adivinanza    c. Rima    d. Trabalenguas
3. Son composiciones que describen algo de manera encubierta.  
a. Acróstico    b. Adivinanza    c. Rima    d. Trabalenguas
4. Composiciones formadas por palabras difíciles de pronunciar rápidamente  
a. Acróstico    b. Adivinanza    c. Rima    d. Trabalenguas

III. Produce textos lúdicos aplicando reglas de redacción y teniendo como tema el cuidado de la naturaleza y la práctica de valores.

1. Produce una RIMA

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Produce un ACROSTICO

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Produce una adivinanza

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Produce un trabalenguas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ANEXO N° 03: Sesiones de aprendizaje

### SESION DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Área : Comunicación  
1.2. Unidad : III  
1.3. Duración : 04 horas  
1.4. Grado : Segundo  
1.5. Sección : Única  
1.6. Profesora : Yahvé Gricelda Montenegro Cubas

II. **TITULO DE LA SESION:** Clasificación de las palabras según el acento

III. **PROPÓSITO:** Reconocer la clasificación de las palabras para mejorar la redacción a través de la producción de textos lúdicos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Reconoce como se clasifican las palabras y dan ejemplos de cada una de ellas.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Reconoce la importancia de las normas ortográficas y gramaticales en la producción de sus textos.

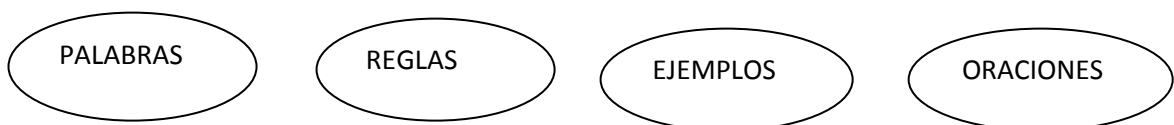
V. SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b> (15 minutos)
<p>*. La docente saluda a los estudiantes y reparte una hoja con conteniendo una lectura y ciertas instrucciones, luego los invita a leer para que juntos desarrollen las instrucciones.</p> <p>*. Seguidamente les hará las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las palabras más importantes que tiene el texto? , ¿Reconocen cuál de ellas es aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújula? , ¿Recuerdan las reglas de acentuación?</p>



- \*. Luego completarán el cuadro que se encuentra como instrucción en donde se les pide silabear cada una de las palabras escogidas y reconocer a qué clase de palabras corresponde.
- \*. A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente anuncia que en esta sesión reconocerán la clasificación de las palabras y para ello formarán 4 grupos por afinidad en donde uno de ellos trabaje sobre las agudas, y lo demás sobre graves, esdrújulas y sobreesdrújulas respectivamente.

### **DESARROLLO** (60 minutos)

- \*. Los estudiantes, con la ayuda de sus libros, diccionarios y el asesoramiento de la docente desarrollan el tema.
- \*. Pide a los estudiantes que realicen organizadores visuales y que tengan en cuenta las siguientes indicaciones:



- \*. La docente acompaña en todo momento a los estudiantes ayudando a desencadenar ideas, sugiriendo formas de trabajo y al grupo que muestra mayores dificultades se le designa más tiempo de acompañamiento.
- \*. Cuando los estudiantes hayan concluido sus esquemas la docente realiza las últimas correcciones para luego ser presentados y expuestos ante los demás.
- \*. Cada representante del grupo presenta sus trabajos y la docente complementa, aclara o refuerza algunas ideas presentadas si fuera necesario.
- \*. Finalmente la docente realiza un pequeño resumen de todo lo expuesto.

### **CIERRE** (15 minutos)

- \*. Los estudiantes reflexionarán sobre lo que aprendieron en la sesión respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Fue fácil o difícil reconocer las clases de palabras? ¿Cuál de ellas son las más usadas?, ¿Cuál de ellas son las menos usadas? ¿Crees qué es importante este tema?, ¿Para qué te servirá en tu vida diaria?
- \*. La docente evaluará a los estudiantes a través de la siguiente actividad: Se les entregará a cada uno de ellos palabras recortadas de periódicos y se colocará

en la pizarra una columna para las agudas, otra para las graves, para las esdrújulas y sobreesdrújulas, luego cada alumno saldrá a colocar la palabra que le tocó en la columna que corresponde.

#### VI. TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Recortar 20 palabras de periódicos, pegar ordenadamente en sus cuadernos, silabear, reconocer donde se encuentra el acento y su clasificación.

#### VII. MATERIALES O RECURSOS

- Hoja bon
- Periódicos.
- Papelotes.
- Plumones
- Diccionarios.

### ANEXOS

#### EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE

Este era un matrimonio joven. Vivía en una comunidad. El hombre tenía una vaquita, una sola vaquita. Ambos la alimentaban dándole toda clase de comidas. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron fuera de la casa y no se cruzó con macho alguno. Sin embargo de repente apareció preñada y parió un becerrito color marfil, de piel brillante. Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

El becerrito aprendió a seguir a su dueño; como un perro iba tras él por todas partes. Y ninguno solía caminar solo; ambos estaban juntos siempre. El becerro olvidaba a su madre; sólo iba donde ella para mamar...

Instrucciones:

1. Una vez leído el texto completa el cuadro con lo que se te pide:

Palabras	Silabeo	Acentuación	Clasificación

2. Forma oraciones con cada una de las palabras

Palabra	Oración

3. Busca en el diccionario sus sinónimos y antónimos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo

### SESION DE APRENDIZAJE Nº 02

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Área : Comunicación
- 1.2. Unidad : III
- 1.3. Duración : 04 horas
- 1.4. Grado : Segundo
- 1.5. Sección : Única
- 1.6. Profesora : Yahvé Gricelda Montenegro Cubas

II. **TITULO DE LA SESION:** Creando y produciendo Textos Lúdicos: RIMAS

III. **PROPÓSITO:** Mejorar la redacción a través de la producción de textos lúdicos como las RIMAS

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos</b>	Produce textos escritos aplicando sus conocimientos lingüísticos y estrategias de la redacción	Utiliza de manera coherente y creativa sus ideas a través de sus textos que escribe: Rimas
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Reconoce la importancia de las normas ortográficas y gramaticales en la producción de sus textos.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

### INICIO (15 minutos)

- \*. La docente saluda a los estudiantes y los invita a observar la pizarra y a leer el papelote colocado allí, luego realizará las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cuál es el tema que trata?, ¿Qué características tiene este tipo de textos? ¿Qué palabras han utilizado?, ¿Cuál de ellas es aguda?, ¿Qué oración formarías con esas palabras?
- \*. A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente anuncia que en esta sesión producirán rimas teniendo como tema: El cuidado de la naturaleza y para ello formarán grupos por afinidad. Luego presenta los aprendizajes esperados.

### DESARROLLO (60 minutos)

- \*. Los estudiantes, con el apoyo de la profesora, planifican la producción de sus rimas consiguiendo el material a utilizar: Papelote, diccionarios, plumones, imágenes, entre otros
- \*. Pide a los estudiantes que todos participen con sus ideas y que ayudados con el diccionario utilicen nuevos términos o palabras sinónimas y que una vez que hayan producido su rima utilicen esas palabras para completar el siguiente cuadro:

PALABRAS	SILABEO	ACENTUACION	CLASIFICACIÓN

Luego con cada una de las palabras formarán oraciones:

Palabra	Oración

Con ayuda del diccionario encontrarán sinónimos y antónimos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo

- \*. La docente acompaña todo el proceso de la sesión ayudando a desencadenar ideas, sugiriendo formas de producción y al grupo que muestra mayores dificultades se le designa más tiempo de acompañamiento.
- \*. Cuando los estudiantes hayan concluido de crear sus rimas y completado su cuadro además de sus oraciones realizarán las últimas correcciones o cambios a sus trabajos producidos para ser presentados y expuesto ante los demás.
- \*. La docente les manifiesta que también pueden incluir imágenes y que no olviden el tema en el que se deben centrar.
- \*. Cada representante del grupo presenta sus trabajos y la docente complementa, aclara o refuerza algunas ideas presentadas.
- \*. Finalmente pregunta cuál de ellos les ha gustado más y por qué.

#### **CIERRE (15 minutos)**

- \*. Los estudiantes formarán un círculo y reflexionarán sobre lo que aprendieron en la sesión. Luego responden a las siguientes preguntas hechas por la docente:  
 ¿Fue fácil o difícil producir una rima? ¿Se divirtieron al realizar la actividad? ¿Les fue fácil o difícil completar el cuadro propuesto? ¿Para qué nos puede servir esta actividad? ¿Reconocieron sus aciertos y corrigieron sus errores?
- \*. La docente evalúa a los estudiantes a través de una lista de cotejo.

#### **VI. TAREA PARA REALIZAR EN CASA**

- Crea una rima sobre el tema la primavera y aplica el cuadro asignado en clase, además agregar imágenes de acuerdo al tema.

#### **VII. MATERIALES O RECURSOS**

- Papelotes.
- Plumones
- Diccionarios.
- Imágenes

### ANEXOS

\*. Presentación del papelote con la siguiente RIMA:

DOÑA PRIMAVERA  
VISTE QUE ES PRIMOR  
VISTE EN LIMONERO  
Y EN NARANJO EN FLOR

\*. Completa el cuadro con las palabras que contiene la RIMA

PALABRAS	SILABEO	ACENTUACION	CLASIFICACIÓN
<b>Primavera</b>			
<b>Primor</b>			

Luego con cada una de las palabras forman oraciones:

Palabra	Oración
Primavera	La primavera es una de las estaciones más bonitas.

**Con ayuda del diccionario encontrarán sinónimos y antónimos.**

Palabra	Sinónimo	Antónimo

### LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS.....

ITEMS	VALOR	
	SI	NO
Identifica el tipo de texto lúdico según su estructura		
Compone sus textos lúdicos con creatividad		
Utiliza un lenguaje sencillo para producir sus textos		
Produce sus textos de manera lúdica y disfrutándolo		

Construye textos lúdicos teniendo en cuenta sus estructura de cada uno de ellos		
Utiliza un lenguaje fluido para producir sus textos		
Presenta sus textos sin errores ortográficos		
Utiliza un borrador en su redacción para luego mejorarlo		
Utiliza diferentes recursos para crear sus textos: Figuras literarias, adjetivos, sinónimos, antónimos, etc		
Corrige sus errores ortográficos y valora sus aciertos		
Planifica su trabajo antes de realizarlo o ejecutarlo		
Busca expresar un sentir, una inquietud o una idea		
Usa técnicas de composición de acuerdo a la estructura de cada uno de los textos lúdicos		
Utiliza un vocabulario apropiado al producir sus textos		
Utiliza el diccionario como herramienta para buscar y corregir palabras		

### **SESION DE APRENDIZAJE Nº 03**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Área : Comunicación
- 1.2. Unidad : III
- 1.3. Duración : 04 horas
- 1.4. Grado : Segundo
- 1.5. Sección : Única
- 1.6. Profesora : Yahvé Gricelda Montenegro Cubas

**II. TITULO DE LA SESION:** Creando y produciendo Textos Lúdicos: Acrósticos

**III. PROPÓSITO:** Mejorar la redacción a través de la producción de textos lúdicos como los acrósticos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos</b>	Planifica la producción de diversos textos escritos	Planifica la producción de textos lúdicos como los acrósticos teniendo en cuenta el tema: Los valores
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Reconoce la importancia de las normas ortográficas y gramaticales en la producción de sus textos.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**INICIO** (15 minutos)

- \*. La docente saluda a los estudiantes y los invita a coger un papelito a cada uno de ellos, en cada papelito está escrito un valor: Justicia, Solidaridad, honradez, respeto.
- \*. Luego les pedirá que formen grupos de acuerdo al papelito que sacaron, una vez formados los grupos, les indicará que lean el papelote que está pegado en la pizarra y responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cuál es el tema que está tratando?, ¿Qué características tiene este tipo de textos?
- \*. A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente anuncia que en esta sesión producirán acrósticos teniendo como tema: Los valores y para ello trabajarán de acuerdo al grupo que formaron. Luego presenta los aprendizajes esperados.

**DESARROLLO** (60 minutos)

- \*. Los estudiantes, con el apoyo de la profesora, planifican la producción de sus acrósticos en una hoja borrador para finalmente escribirlo en un papelote.
- \*. Pide a los estudiantes que todos participen con sus ideas y que sean creativos, además pueden usar el diccionario para colocar palabras o términos nuevos y que una vez que hayan producido sus acrósticos utilicen las palabras más importantes que hayan utilizado en sus composiciones para completar el siguiente cuadro:

PALABRAS	SILABEO	ACENTUACION	CLASIFICACIÓN



Luego con cada una de las palabras forman oraciones:

Palabra	Oración

Con ayuda del diccionario encontrarán sinónimos y antónimos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo

- \*. La docente acompaña todo el proceso de la sesión ayudando a desencadenar ideas, sugiriendo formas de producción y al grupo que muestra mayores dificultades se le designa más tiempo de acompañamiento.
- \*. Cada representante del grupo presenta sus trabajos para ser expuestos ante los demás y la docente complementa, aclara o refuerza algunas ideas presentadas.
- \*. Finalmente la docente hace un resumen de todo lo tratado en la sesión.

#### **CIERRE** (15 minutos)

- \*. Los estudiantes formarán un círculo y reflexionarán sobre lo que aprendieron en la sesión. Luego responden a las siguientes preguntas hechas por la docente: ¿Fue fácil o difícil producir un acróstico? ¿Se divertieron al realizar la actividad? ¿Les fue fácil o difícil completar el cuadro propuesto? ¿Para qué nos puede servir esta actividad? ¿Reconocieron sus aciertos y corrigieron sus errores?
- \*. La docente evalúa a los estudiantes a través de una ficha de producción.

#### **VI. TAREA PARA REALIZAR EN CASA**

- Crear un acróstico con otros valores que practican y aplica el cuadro asignado en clase.

#### **VII. MATERIALES O RECURSOS**

- Papelotes.
- Plumones
- Diccionarios.
- Imágenes

## ANEXOS

\*. Presentación del papelote con el siguiente acróstico:

**A**fianzando nuestro cariño y amor

**M**adre querida y abnegada

**O**rgullosos nos sentimos tus hijos y

**R**ogamos nos acompañes siempre.

Completa el cuadro con las palabras que contiene el acróstico.

PALABRAS	SILABEO	ACENTUACION	CLASIFICACIÓN

Luego con cada una de las palabras formarán oraciones:

Palabra	Oración

Con ayuda del diccionario encontrarán sinónimos y antónimos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo

## FICHA DE PRODUCCION

CRITERIOS	INDICADORES	VALORACION		
		Inicio	Proceso	Logrado
CONCISION	Muestra concisión en la producción de sus textos			
	Demuestra capacidad de imaginación y fantasía en sus textos que produce			
	Se esfuerza por presentar de manera ordenada el texto			

SENCILLEZ	Usa lenguaje sencillo en la redacción del texto.			
	Utiliza diccionario para buscar el significado de palabras nuevas e incrementar su vocabulario			
	Demuestra interés por realizar sus textos			
CLARIDAD	Aplica las normas ortográficas en forma apropiada en la redacción del texto			
	Usa el lenguaje escrito en forma coherente y muestra cohesión en sus ideas			
	Incluye la práctica de valores en el mensaje del texto			

### **SESION DE APRENDIZAJE N° 04**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Área : Comunicación  
 1.2. Unidad : III  
 1.3. Duración : 04 horas  
 1.4. Grado : Segundo  
 1.5. Sección : Única  
 1.6. Profesora : Yahvé Gricelda Montenegro Cubas

**II. TITULO DE LA SESION:** Creando textos lúdicos: Trabalenguas.

**III. PROPÓSITO:** Mejorar la redacción a través de la producción de textos lúdicos como los trabalenguas.

#### **IV. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Produce textos escritos</b>	Produce textos escritos aplicando sus conocimientos lingüísticos y estrategias de la redacción	Utiliza de manera coherente y creativa sus ideas a través de sus textos que escribe: Trabalenguas.

<b>Produce textos escritos</b>	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Reconoce la importancia de las normas ortográficas y gramaticales en la producción de sus textos.
--------------------------------	--	---

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**INICIO** (15 minutos)

- \*. La docente saluda a los estudiantes y los invita a observar la pizarra y a leer lo más rápido posible el papelote colocado allí, luego realizará las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cuál es el tema que trata?, ¿Qué características tiene este tipo de textos? ¿Por qué nos es difícil leerlo rápido?
- \*. A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente anuncia que en esta sesión producirán trabalenguas teniendo como tema: El cuidado de la naturaleza y para ello formarán grupos por afinidad. Luego presenta los aprendizajes esperados.

**DESARROLLO** (60 minutos)

- \*. Los estudiantes, con el apoyo de la profesora, planifican la producción de sus trabalenguas consiguiendo el material a utilizar: Papelote, diccionarios, plumones, imágenes, entre otros
- \*. Pide a los estudiantes que todos participen con sus ideas y que ayudados con el diccionario utilicen nuevos términos o palabras sinónimas y que una vez que hayan producido sus trabalenguas utilicen esas palabras para completar el siguiente cuadro:

PALABRAS	SILABEO	ACENTUACION	CLASIFICACIÓN

Luego con cada una de las palabras formarán oraciones:

Palabra	Oración

Con ayuda del diccionario encontrarán sinónimos y antónimos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo

- \*. La docente acompaña todo el proceso de la sesión ayudando a desencadenar ideas, sugiriendo formas de producción y al grupo que muestra mayores dificultades se le designa más tiempo de acompañamiento.
- \*. Cuando los estudiantes hayan concluido de crear sus trabalenguas y completado sus cuadros realizarán las últimas correcciones para dar por finalizado su trabajo
- \*. Cada representante del grupo presenta sus trabajos expone ante los demás y la docente complementa, aclara o refuerza algunas ideas presentadas.
- \*. Finalmente les pregunta cuál de ellos les ha gustado más y por qué.

#### **CIERRE** (15 minutos)

- \*. Los estudiantes formarán un círculo y reflexionarán sobre lo que aprendieron en la sesión. Luego responden a las siguientes preguntas hechas por la docente: ¿Fue fácil o difícil producir un trabalenguas? ¿Se divertieron al realizar la actividad? ¿Les fue fácil o difícil completar el cuadro propuesto? ¿Para qué nos puede servir esta actividad? ¿
- \*. La docente evalúa a los estudiantes a través de una lista de cotejo.

#### **VI. TAREA PARA REALIZAR EN CASA**

- Crea un trabalenguas con un tema libre y aplica el cuadro asignado en clase.

#### **VII. MATERIALES O RECURSOS**

- Papelotes.
- Plumones
- Diccionarios.
- Imágenes

**ANEXOS**

\*. Presentación del papelote con el siguiente trabalenguas:

Han dicho que he dicho

Pero yo no he dicho ese dicho

Miente quien dice que he dicho

Ese dicho yo no he dicho

\*. Completa el cuadro con las palabras que contiene el trabalenguas

PALABRAS	SILABEO	ACENTUACION	CLASIFICACIÓN

Luego con cada una de las palabras forman oraciones:

Palabra	Oración

Con ayuda del diccionario encontrarán sinónimos y antónimos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo

**LISTA DE COTEJO**

NOMBRES Y APELLIDOS.....

ITEMS	VALOR	
	SI	NO
Identifica el tipo de texto lúdico según su estructura		
Compone sus textos lúdicos con creatividad		

Utiliza un lenguaje sencillo para producir sus textos		
Produce sus textos de manera lúdica y disfrutándolo		
Construye textos lúdicos teniendo en cuenta sus estructura de cada uno de ellos		
Utiliza un lenguaje fluido para producir sus textos		
Presenta sus textos sin errores ortográficos		
Utiliza un borrador en su redacción para luego mejorarlo		
Utiliza diferentes recursos para crear sus textos: Figuras literarias, adjetivos, sinónimos, antónimos, etc		
Corrige sus errores ortográficos y valora sus aciertos		
Planifica su trabajo antes de realizarlo o ejecutarlo		
Busca expresar un sentir, una inquietud o una idea		
Usa técnicas de composición de acuerdo a la estructura de cada uno de los textos lúdicos		
Utiliza un vocabulario apropiado al producir sus textos		
Utiliza el diccionario como herramienta para buscar y corregir palabras		

## **SESION DE APRENDIZAJE Nº 05**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Área : Comunicación  
1.2. Unidad : III  
1.3. Duración : 04 horas  
1.4. Grado : Segundo  
1.5. Sección : Única  
1.6. Profesora : Yahvé Gricelda Montenegro Cubas

**II. TITULO DE LA SESION:** Creando textos lúdicos: Adivinanzas

**III. PROPÓSITO:** Mejorar la redacción a través de la producción de textos lúdicos como las adivinanzas.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Produce textos escritos</b>	Produce textos escritos aplicando sus conocimientos lingüísticos y estrategias de la redacción	Utiliza de manera coherente y creativa sus ideas a través de sus textos que escribe: Adivinanzas
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Reconoce la importancia de las normas ortográficas y gramaticales en la producción de sus textos.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**INICIO** (15 minutos)

- \*. La docente saluda a los estudiantes y los invita a observar la pizarra y a leer el papelote colocado allí, luego realizará las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cuál es el tema que trata?, ¿Qué características tiene este tipo de textos? ¿Piensen cada uno en una adivinanza?
- \*. A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente anuncia que en esta sesión producirán adivinanzas teniendo como tema: El cuidado de la naturaleza y para ello formarán grupos por afinidad. Luego presenta los aprendizajes esperados.

**DESARROLLO** (60 minutos)

- \*. Los estudiantes, con el apoyo de la profesora, planifican la producción de sus adivinanzas consiguiendo el material a utilizar: Papelote, diccionarios, plumones, imágenes, entre otros
- \*. Pide a los estudiantes que todos participen con sus ideas y que ayudados con el diccionario utilicen nuevos términos o palabras sinónimas y que una vez que hayan producido sus adivinanzas utilicen esas palabras para completar el siguiente cuadro:

PALABRAS	SILABEO	ACENTUACION	CLASIFICACIÓN

Luego con cada una de las palabras formarán oraciones:



Palabra	Oración

Con ayuda del diccionario encontrarán sinónimos y antónimos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo

- \*. La docente acompaña todo el proceso de la sesión ayudando a desencadenar ideas, sugiriendo formas de producción y al grupo que muestra mayores dificultades se le designa más tiempo de acompañamiento.
- \*. Cuando los estudiantes hayan concluido de crear sus adivinanzas y completado sus cuadros realizarán las últimas correcciones para dar por finalizado su trabajo
- \*. Cada representante del grupo presenta sus trabajos expone ante los demás y la docente complementa, aclara o refuerza algunas ideas presentadas.
- \*. Finalmente les pregunta cuál de ellos les ha gustado más y por qué.

#### **CIERRE (15 minutos)**

- \*. Los estudiantes formarán un círculo y reflexionarán sobre lo que aprendieron en la sesión. Luego responden a las siguientes preguntas hechas por la docente: ¿Fue fácil o difícil producir una adivinanza? ¿Se divirtieron al realizar la actividad? ¿Les fue fácil o difícil completar el cuadro propuesto? ¿Para qué nos puede servir esta actividad?
- \*. La docente evalúa a los estudiantes a través de una lista de cotejo.

#### **VI. TAREA PARA REALIZAR EN CASA**

- Copiar adivinanzas dictas por sus padres y aplica el cuadro asignado en clase.

#### **VII. MATERIALES O RECURSOS**

- Papelotes.
- Plumones
- Diccionarios.
- Imágenes

**ANEXOS**

\*. Presentación del papelote con la siguiente adivinanza:

En la casa de CHI, mataron a RI, los hijos de MO, dijeron que YA

¿Qué es?

Respuesta: La Chirimoya

\*. Completa el cuadro con las palabras que contiene la adivinanza.

PALABRAS	SILABEO	ACENTUACION	CLASIFICACIÓN

Luego con cada una de las palabras forman oraciones:

Palabra	Oración

Con ayuda del diccionario encontrarán sinónimos y antónimos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo

**LISTA DE COTEJO**

**PRODUCIENDO TEXTOS LUDICOS**

NOMBRES Y APELLIDOS.....

OBJETIVO: Producir textos lúdicos como estrategia de aprendizaje para mejorar el nivel de redacción de los alumnos

ITEMS	VALOR	
	SI	NO
Identifica el tipo de texto lúdico según su estructura		
Compone sus textos lúdicos con creatividad		

Utiliza un lenguaje sencillo para producir sus textos		
Produce sus textos de manera lúdica y disfrutándolo		
Construye textos lúdicos teniendo en cuenta sus estructura de cada uno de ellos		
Utiliza un lenguaje fluido para producir sus textos		
Presenta sus textos sin errores ortográficos		
Utiliza un borrador en su redacción para luego mejorarlo		
Utiliza diferentes recursos para crear sus textos: Figuras literarias, adjetivos, sinónimos, antónimos, etc		
Corrige sus errores ortográficos y valora sus aciertos		
Planifica su trabajo antes de realizarlo o ejecutarlo		
Busca expresar un sentir, una inquietud o una idea		
Usa técnicas de composición de acuerdo a la estructura de cada uno de los textos lúdicos		
Utiliza un vocabulario apropiado al producir sus textos		
Utiliza el diccionario como herramienta para buscar y corregir palabras		

**ANEXO Nº 04:** Validaciones

Cutervo 12 de setiembre del 2016

Señor Mg. Romel Avellaneda Montenegro.

Es grato dirigirme a usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: PROPUESTA DE TEXTOS LUDICOS PARA MEJORAR EL NIVEL DE REDACCION DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE GALVEZ EGUSQUIZA DE SAN ANTONIO - SOCOTA, 2016 para obtener el grado académico de Magister en Administración de la Educación.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde seleccionará una alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional que corresponda al instrumento.

Le agradeceré cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,

YAHVE GRICELDA MONTENEGRO CUBAS

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA ENCUESTA QUE SERÁ APLICADA A LOS ELEMENTOS DE LA MUESTRA**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia con los indicadores, dimensiones y variables de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o mejora de cada pregunta.

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		Útil pero no Esencial	No importante	OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No			
1.	/		/		/		/		/				
2.	/		/		/		/		/				
3.	/		/		/		/		/				
4.	/		/		/		/		/				
5.	/		/		/		/		/				
6.	/		/		/		/		/				
7.	/		/		/		/		/				
8.	/		/		/		/		/				
9.	/		/		/		/		/				
10.	/		/		/		/		/				

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Romel J. Arvelandea et al.

Firma: 

I.E.P. SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA



Prof. Romel José Arvelandea M...  
DIRECTOR

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Quien suscribe, Romel S. Arellaneda Montenegro,  
con documento de identidad N° 27241127, de profesión Docente  
con Grado de Magister, ejerciendo actualmente como Director  
en la Institución Educativa "San Joaquín y Sta. Ana"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (Ficha de producción), a los efectos de su aplicación en los estudiantes de Segundo Grado del nivel secundario de la Institución José Gálvez Egúsqiza de San Antonio – Sócata.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los Ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

Fecha 12 de setiembre del 2016

  
E.P. SAN JOAQUIN Y SANTA ANA  
Firma  
DNI N° 27241127  
DIRECTOR

## CRITERIO DE EXPERTO

Estimado Magister Jesús Delgado Toro.

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el Proyecto de Investigación PROPUESTA DE TEXTOS LUDICOS PARA MEJORAR EL NIVEL DE REDACCION DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE GALVEZ EGUSQUIZA DE SAN ANTONIO - SOCOTA, 2016 ; que se le presenta. Para alcanzar este objetivo se le ha seleccionado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado  
 BA : Bastante adecuado  
 A : Adecuado  
 NA : No adecuado

Nº	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	NA
I	<b>Redacción científica</b>				
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada.	✓			
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica.	✓			
II	<b>Lógica de la Investigación</b>				
2.1	<b>Problema de Estudio</b>				
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada.	✓			
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internacionales de la investigación científica.	✓			
2.2.	<b>Objetivos de la Investigación</b>				
2.2.1	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación.	✓			
2.2.2	Guarda coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.	✓			
2.3	<b>Previsiones Metodológicas</b>				
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes	✓			
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación.	✓			

2.3.3	La selección de la muestra se enmarca dentro de los cánones de la investigación cualitativa	✓			
2.3.4	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos.	✓			
2.3.5	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cualitativa	✓			
<b>2.4.</b>	<b>Fundamentación teórica y epistemológica</b>				
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la bibliografía referida al modelo.	✓			
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas sistematizadas en función de los objetivos de la investigación	✓			
<b>2.5</b>	<b>Bibliografía</b>				
2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología de la investigación.	✓			
<b>2.6</b>	<b>Anexos</b>				
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación.	✓			
<b>III</b>	<b>Fundamentación y Viabilidad del Modelo</b>				
3.1	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque sistémico y la nueva ciencia.	✓			
3.2	El modelo propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	✓			
3.3	El modelo propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	✓			
<b>IV</b>	<b>Fundamentación y viabilidad de los Instrumentos</b>				
4.1	La fundamentación teórica guarda relación con la operacionalización de la variable a evaluar	✓			
4.2.	Los instrumentos son coherentes a la operacionalización de variables	✓			
4.3	Los instrumentos propuestos son factibles de aplicarse a otras organizaciones de similares características de su población de estudio.	✓			




Mucho le voy agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor refiérelas a continuación:

LA PRESENTE INVESTIGACIÓN Y SUS
INSTUMENTOS SON ADECUADOS PARA
SU EJECUCIÓN.

Validado por el Magister: JESÚS ROJAS DELGADO TORO  
Especializado: CIENCIAS  
Categoría Docente: TIEMPO PLENO  
Tiempo de experiencia: 26 AÑOS  
Cargo actual: DOCENTE ISET "ESTANISLAO MATEO COSTA"  
Fecha: 16-09-2016

Firma:

  
MCS JESÚS R. DELGADO TORO  
DUI 27242446

MUCHAS GRACIAS

Cutervo 12 de setiembre del 2016

Señorita Mg. Lady Araceli Díaz Silva.

Es grato dirigirme a usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experta para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: PROPUESTA DE TEXTOS LUDICOS PARA MEJORAR EL NIVEL DE REDACCION DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE GALVEZ EGUSQUIZA DE SAN ANTONIO - SOCOTA, 2016 para obtener el grado académico de Magister en Administración de la Educación.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde seleccionará una alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional que corresponda al instrumento.

Le agradeceré cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,

YAHVE GRICELDA MONTENEGRO CUBAS

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA ENCUESTA QUE SERÁ APLICADA A LOS ELEMENTOS DE LA MUESTRA**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia con los indicadores, dimensiones y variables de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o mejora de cada pregunta.

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		Útil pero no Esencial	No importante	OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No			
1.	/		/		/		/		/				
2.	/		/		/		/		/				
3.	/		/		/		/		/				
4.	/		/		/		/		/				
5.	/		/		/		/		/				
6.	/		/		/		/		/				
7.	/		/		/		/		/				
8.	/		/		/		/		/				
9.	/		/		/		/		/				
10.	/		/		/		/		/				

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Lady Araceli Díaz Silva

Firma: \_\_\_\_\_

  
 UNIDAD DE ESTUDIOS EDUCATIVOS-LOCALINTERIO  
 DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
 Prof. Lady Araceli Díaz Silva  
 ESPECIALISTA EN  
 INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Quien suscribe, Mg. Lady Araceli Díaz Silva,  
con documento de identidad N° 40491971, de profesión docente  
con Grado de Magister, ejerciendo actualmente como docente,  
en la Institución "El Cumbre"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (Ficha de producción), a los efectos de su aplicación en los estudiantes de Segundo Grado del nivel secundario de la Institución José Gálvez Egúsqiza de San Antonio – Sócota.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los Ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

Fecha 12 de setiembre del 2016

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CUTERVO  
ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

Prof. Lady Araceli Díaz Silva

ESPECIALISTA  
INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

DNI N° 40491971.....