



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**MANIFESTACIONES DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. KINDER CREATIVOS-PIURA, 2016**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. MIRIAM MARGOT MAZA CHIROQUE

ASESOR:

LIC. PEDRO FIESTAS ECHE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE

PIURA – PERÚ

2017

PAGINA DEL JURADO

Lic. Carmen Isaura Díaz Álvarez

PRESIDENTE

Lic. Pedro Miguel Fiestas Eche

SECRETARIA

Mg. Socorro Córdova Cánova

VOCAL

DEDICATORIA

A DIOS

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado sabiduría para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A MIS PADRES

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A MI ESPOSO Y A MIS HIJAS

Quien siempre me brindó su apoyo y comprensión y a mis hijas quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellas. Gracias Luis e hijas por su amor.

AGRADECIMIENTO

A los niños del nivel inicial de 4 y 5 años de la I.E.P Kínder Creativos, por su plena disposición en la realización de este trabajo.

A la directora de la I.E.P Kínder Creativos, por las facilidades otorgadas en la ejecución de este estudio.

A mi asesor por su apoyo que ante mis dificultades siempre me apoyo con su motivación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo **Miriam Margot Maza Chiroque**, con **DNI N° 45424833**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en esta tesis, son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Piura, febrero del 2017

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación denominado “Manifestaciones de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kinder Creativos – Piura, 2016”, nace con la intención de conocer de manera precisa cuáles son las habilidades que manejan los estudiantes y por consiguiente cuáles son aquellas que necesitan reforzarse. Para el presente informe, la tesis ha sido organizada en capítulos; así en el capítulo I se analiza el problema desde el contexto español y argentino, para luego analizarlos desde el contexto peruano hasta llegar a la I.E. motivo del estudio. Esta información se complementa con antecedentes de los tres contextos con la finalidad de tener información que permita orientar el estudio a partir de las experiencias previas en la temática seleccionada. El marco teórico es fundamental para profundizar el tema, pues de él se desprenden los indicadores y la información que permitió interpretar la información recibida así como realizar la discusión de resultados. La teoría de Henry Wallon se convierte en el fundamento científico de la investigación quien hace referencia a la motricidad y su relación con lo psíquico y las interrelaciones. La justificación del estudio hace referencia a este teórico así como el aporte al conocimiento y las posibilidades de utilizar una escala como instrumento confiable para estudiar una realidad. Respecto a los objetivos estos buscan una descripción de la realidad respecto a las manifestaciones de la motricidad fina.

El capítulo II hace referencia a la metodología. En ella se deja claro el tipo de estudio (descriptivo) y el diseño de investigación. Se presenta también la matriz de operacionalización, guía para recoger y organizar los resultados de la investigación para una población de 15 niños y niñas a los cuales se aplicó una escala validada por experto. Para el análisis de datos se utilizó una base excell.

En el capítulo III se presentan los resultados organizados por indicadores, los cuales fueron discutidos en el capítulo IV, llegando a la conclusión de que el adiestramiento de la yema de los dedos necesita ejercitarse más pues el niño no domina aún todas las habilidades al igual que en las dos habilidades más estudiadas. En el Capítulo IV la discusión hace uso de los antecedentes y marco

teórico encontrando semejanzas y diferencias con estos estudios. Se hace incapie en la importancia de los indicadores discutidos. En el capítulo V las conclusiones permiten ver que aún falta por fortalecer la motricidad y fina lo que permitió en el capítulo VI sugerir mejorar las actividades y estrategias a los docentes en aquellas habilidades que no han sido fortalecida a la edad que les corresponde.

Respecto a los objetivos de la tesis se ha logrado describir que aún falta fortalecer habilidades motrices finas en los niños y niñas.

La autora

ÍNDICE

	Pág.
Página del jurado.....	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Declaración de autenticidad.....	4
Presentación.....	5
Resumen.....	8
Abstrac.....	9
I. Introducción.....	10
1.1. Realidad Problemática	11
1.2. Trabajos previos	12
1.3. Teorías relacionadas al tema	14
1.4. Formulación del problema de investigación	25
1.5. Justificación del estudio	25
1.6. Objetivos	26
II. Método	27
2.1. Diseño de investigación	29
2.2. Variable, operacionalización	30
2.3. Población y muestra	30

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	31
2.5. Aspectos éticos	31
III. Resultados	32
IV. Discusión	54
V. Conclusión	57
VI. Recomendaciones	59
VII. Referencias	61
Anexos	64

RESUMEN

La presente investigación denominada “Manifestaciones de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kinder Creativos – Piura, 2016” tuvo como objetivo determinar cómo se manifiesta la motricidad fina de los niños y niñas. Se realizó en una población de 15 estudiantes de la edad mencionada. Para recoger información se aplicó una escala para observar las habilidades motrices que estaban desarrolladas o en proceso de desarrollo. Los datos recogidos fueron procesados a través de una base excell que permitió su codificación, tabulación y graficación y a partir de ello el análisis e interpretación así como la discusión de resultados. Respecto a estos se observó que en el adiestramiento de la yema de los dedos tienen dificultades para el dominio de los dedos pulgar e índice. Respecto a la coordinación viso motora los niños y niñas han desarrollado las habilidades a excepción del manejo del punzón. Finalmente y respecto a la prensión aún hay dificultades para el trazo de líneas. Con ello se puede concluir que las habilidades motrices finas están aún en proceso de desarrollo.

PALABRAS CLAVES: Motricidad, psicomotricidad, prensión, adiestramiento.

ABSTRACT

I presented the research called "Manifestations of Fine Motor in the children and girls of 4 and 5 years of the I.E. Kinder Creativos - Piura, 2016 "aimed to determine how the fine motor skills of children. It was performed in a population of 15 students of the mentioned age. To collect information, a scale was applied to observe the motor skills that were developed or in the process of development. The collected data were processed through an excell database that allowed its codification, tabulation and graphing and from this the analysis and interpretation as well as the discussion of results. With regard to these it was observed that in the training of the fingertip have difficulties for the thumb and index fingers. With regard to motor visual coordination children have developed skills with the exception of punch handling. Finally and regarding the grip there are still difficulties for the line drawing. With this it can be concluded that fine motor skills are still in the process of being developed.

KEY WORDS: Motricity, psychomotricity, grasping, training.

I

INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

A partir de los años 70, en España se despertó el interés de los docentes por asumir la psicomotricidad como un instrumento de cambio en las escuelas animadas por la propuesta de la metodología activa y los deseos de actualización. De esta manera, por el año 1981 se intenta ya trabajar la psicomotricidad en la educación pre escolar, la que se trabaja con un conjunto de ejercicios para desarrollar las capacidades necesarias en los primeros años de vida. Esta línea de acción se proyectará hasta los siete años de edad donde todo conocimiento se centrará principalmente en la acción a partir del movimiento y su relación con el medio que lo rodea. Gracias a ello se comienza también a identificar problemas en el desarrollo motor del niño (una de las actividades que ayudó a esto fue el juego), los que se tratan a través de una intervención clínica y personal especializado.

En países como Argentina existen instituciones interesadas en el desarrollo de la motricidad como la Asociación Argentina de Psicomotricidad que ofrece servicios a profesionales de la salud y educadores para una formación sistemática de habilidades referidas a la psicomotricidad.

En nuestra realidad educativa la educación se caracterizó por ser fuertemente academicista. Mucho se le criticó por estar centrada más en la enseñanza que en el aprendizaje, se preocupó más por que el alumno sea capaz de almacenar y reproducir lo dicho por el docente descuidándose el desarrollo de la capacidad de aprender y de generar y apropiarse del conocimiento. A eso hay que agregar que en el nivel inicial difícilmente se trabaja la psicomotricidad consecuencias que se proyectan en el nivel primario.

Las Instituciones educativas ejercitan de manera muy pobre las habilidades referidas a la motricidad fina en los niños agudizando de esta manera las dificultades que desde casa ya traen, y que se pone de manifiesto cuando en años posteriores la o el docente asigna actividades que requieren del ejercicio de tales actividades que se supone debió ejercitar en años anteriores. Así

encontramos dificultades en la relación óculo manual, realización de trazos pequeños y poca precisión para cortar y hacer trazos.

Toda esta problemática se ve manifestada también en la I.E. “Kinder Creativo”, ya que durante la experiencia en la práctica educativa se ha notado el escaso ejercicio de estrategias o actividades que promuevan estas habilidades; de ahí que surgió la necesidad de investigar hasta dónde han desarrollado los niños la motricidad fina.

1.2 Trabajos previos

Existen estudios previamente realizados y relacionados a la presente investigación y que permiten ampliar la visión respecto al tema:

En el marco internacional, en México, Diego y Velásquez (2011) realizaron una investigación referida a un programa para desarrollar habilidades psicomotrices, en la cual plantearon como **objetivo general** diseñar, instrumentar y evaluar un programa de habilidades psicomotrices. Este fue aplicado en niños de preescolar con retardo psicomotriz. Al finalizar el estudio **concluyeron** que después de aplicado el programa experimental se pudieron desarrollar áreas del desarrollo como el equilibrio, la lateralidad, la rapidez. También la noción espacio – tiempo, el conocimiento de su cuerpo; todo esto referido a la motricidad gruesa. Por otro lado se desarrolló el área óculo manual y la prensión como parte del desarrollo de la motricidad fina. Todo ello se logró a partir de la aplicación de actividades lúdicas y otras que despertaron el interés de los niños, cuyos avances procesuales se plasmaron en habilidades como la escritura, correr sin tropezar, la coordinación de sus extremidades, la manipulación de diversos objetos, etc. Los juegos también permitieron que los niños puedan hacer construcciones de ladrillos, usar las tijeras para cortar. Pudieron adquirir un mayor conocimiento de su propio cuerpo y de su entorno también.

En Quito, Ecuador Cevallos (2011), realizó una investigación referida a la aplicación de la motricidad para desarrollar la lectoescritura en niños del primer año de educación básica; trazándose como **objetivo general**

determinar si la psicomotricidad influye en el aprendizaje de la lectoescritura. Después de haber hecho el estudio llegó a la **conclusión** que la variable psicomotricidad sí influye en el aprendizaje de la lectoescritura, dependiendo esta de la estimulación y actividades que ejecute la maestra.

En el marco nacional, Gastariaburú (2012) realizó en Lima una investigación relacionada a la aplicación de un programa para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años, en la que planteó como **objetivo general** constatar la efectividad del programa respecto al desarrollo psicomotor del niño de 3 años. Finalmente llega a la conclusión que el programa denominado “Juego, coopero y aprendo” fue efectivo pues logró incrementar la coordinación visomotora, así como también logró incrementar el lenguaje y la motricidad, disminuyendo de esta manera el riesgo en que se encontraban los niños.

En Arequipa, Zúñiga (2008), realizó un estudio enmarcado en estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en alumnos de primaria. Para ello se trazó como **objetivo general** fortalecer la expresión corporal trabajando su inteligencia cenestésica, espacial y comunicativa utilizando el juego. Buscó también desarrollar la coordinación dinámica individual y grupal y la visomotriz. Al finalizar el estudio llegó a la **conclusión** de que la metodología llamada “tradicional” no garantiza el desarrollo de la psicomotricidad. Por ello al comparar los resultados del pre test con los del post test se encontró que se había mejorado significativamente la educación psicomotriz a través de la utilización de juego, ya que este permite también que el niño pueda decidir, explorar y dominar situaciones diversas que se le puedan plantear.

A nivel regional, en la ciudad Piura, Ferrer (2013) realizó una tesis para aplicar un programa de psicomotricidad para mejorar las habilidades motrices en niños de 5 años. Para ello se trazó como **objetivo general** desarrollar las habilidades motrices a través del programa mencionado; llegando al finalizar a las siguientes conclusiones: el ejercicio va más allá de una rutina diaria, ya que implica vivencia para despertar el potencial de descubrimientos y creatividad que posee. El estudio logró desarrollar las habilidades motrices y desarrollar las bases para la construcción de nuevos aprendizajes. Para ello

de planificó una secuencia de acciones apropiadas para la edad que atendían las necesidades e intereses de los niños y niñas. Como se dijo en líneas anteriores se trabajó con juegos, vivencias, experimentación y manipulación de diverso material concreto.

También en la ciudad de Piura, Figueroa (2006), realizó la investigación referida a programa de estimulación para desarrollar habilidades psicomotrices en niños y niñas de 5 años. Para ello se trazó como **objetivo general** primero ver la situación en que se encontraba la psicomotricidad de los niños para luego a través de un programa estimular su desarrollo y garantizar su formación integral a través de fortalecimiento de sus capacidades de manera oportuna. Al finalizar el estudio **concluyó** que es necesario incorporar la lúdica en el desarrollo de las capacidades psicomotrices como una estrategia en el aprendizaje de los niños, ya que esta les proporciona un conocimiento significativo de la realidad tanto social, cultural e incluso económica. Todo ello condicionó la creación de espacios adecuados y placenteros para que los niños se puedan incorporar en los contextos de actuación, desarrollándose de esta manera no sólo en el aspecto físico, sino también psíquico y afectivo.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Psicomotricidad

Para Torres y Clavijo (2014) la psicomotricidad es considerada como una capacidad importante para que pueda darse el desarrollo motor, el desarrollo afectivo y el desarrollo intelectual del niño. Estos comprenden además condiciones relacionadas a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo.

Los estudios han demostrado que una de las causas para que aprendizaje de la escritura se retrase es el escaso desarrollo de la motricidad que los niños tienen. Todo ello ha recaído en gran parte en las instituciones educativas del nivel inicial ya que por décadas no se vino dando la importancia a la motivación o estimulación oportuna a los niños, específicamente en lo que se refiere a la psicomotricidad fina. Esto ocasionó problemas y carencias para

un buen inicio de la lecto escritura y en consecuencia trajo (y sigue trayendo) dificultades para el aprendizaje manifestado en movimientos aislados y poco coordinados además de las que se presentan en las actividades digitales finas. Todo ello limita sin duda su normal desarrollo personal, social y académico.

La motricidad fina, motivo de este estudio tiene como fundamentos diversos aportes de bases teóricas y conceptuales que se presenta a continuación:

Psicomotricidad

Existen muchos estudios que han generado información, conocimientos y teorías referidas al desarrollo psicomotor y psicológico del niño que permiten conocer y comprender mejor las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices además del contexto psicosocial del ser humano, importantes para el desarrollo integral de la personalidad.

Gesell (1985) manifiesta que la psicomotricidad estudia todos los movimientos y esto supone que para ello el organismo sufre un conjunto de adecuaciones a las condiciones que les plantea el entorno.

Por otro lado Nuñez y Fernandez (1994) la relacionan con un conjunto de técnicas que influyen intencional y significativamente para estimular o modificar la capacidad de interaccionar del sujeto haciendo uso de la actividad corporal.

Con los aportes anteriores se puede decir que la psicomotricidad es un conjunto de técnicas que permiten el dominio el cuerpo y sus movimientos así como el manejo de espacio en que los realiza, ello con el fin de lograr un dominio del medio y lograr como consecuencia un desarrollo íntegro de la persona. El desarrollo de la psicomotricidad se logra a través de un conjunto de actividades que están orientadas siempre al desarrollo psicomotor para permitir la toma de conciencia de sí mismo y del mundo en que se desarrolla.

Existen muchas estrategias que pueden ayudar a desarrollar la psicomotricidad, una de ellas es la diversidad de juegos, los cuales pueden

estar orientados a desarrollar entre otras habilidades la coordinación, el equilibrio así como la orientación; esto es que desarrolla áreas como las nociones espaciales, lateralidad (arriba – abajo, derecha – izquierda, delante – atrás, entre otras).

Importancia de la Educación psicomotriz en la edad inicial

Para Hurlock (1992) “La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo”. La autora manifiesta también que una educación psicomotriz trae los beneficios siguientes:

- Propicia la salud, pues la educación psicomotriz estimula la circulación y la respiración; de esta manera las células se nutren mejor y el cuerpo puede eliminar de una mejor manera los desechos, además de fortalecer los huesos y músculos.
- Fomenta la salud mental, pues trabaja para que los niños y niñas se sientan más capaces para hacer las cosas, les proporciona satisfacción así como también les libera de tensiones y emociones fuertes, es decir permite que se despejen. La salud mental fortalece el autoconcepto y la autoestima, es decir la confianza en sí mismo.
- Los niños y niñas pueden realizar por sí mismo sus actividades, es decir, fortalece su independencia.
- Brinda las condiciones para que los niños y niñas se puedan socializar al permitirles compartir entre otras actividades, juegos con otros niños y niñas.

Aspectos que implica el desarrollo de la psicomotricidad

Calero y Palacios (2012) menciona las siguientes actividades y aspectos que involucra la psicomotricidad:

- Esquema corporal y lateralidad, que lo lleva a reconocer cada una de las partes de su cuerpo a partir de movimientos voluntarios desarrollando su

capacidad respiratoria, habilidad para desplazarse en el espacio, desarrollo de movimientos finos de la mano; también el reconocer su lateralidad y la posición de los objetos en relación a ella.

- Coordinación motora gruesa y coordinación motora fina, que implica el dominio de todo el cuerpo en todas las posibles posiciones que pueda adoptar. Con ello el niño o niña adquiere seguridad al realizar ejercicios de equilibrio por ejemplo, mejora su coordinación viso manual, logra mantener el equilibrio en cada uno de los desplazamientos que realiza.
- Estructuración del espacio a través del cuerpo ampliando sus nociones espaciales y adquiriendo ritmo individual y gradual.

Motricidad gruesa

Se puede entender como motricidad gruesa como una macro habilidad para ejecutar movimientos generales del cuerpo. Por ejemplo mover un brazo o una pierna. Para ello es necesario la coordinación.

En los niños y niñas se torna importante el desarrollo de esta capacidad. Su limitado desarrollo se notará en determinadas dificultades o problemas para la ejecución de movimientos que realiza con sus cuerpo, dependiendo de la edad y madurez individual del niño o niña.

Para poder caminar, saltar, correr, entre otras actividades físicas, es necesario trabajar y desarrollar la motricidad gruesa. Respecto a ello **Gesell (1985)**, define a la motricidad gruesa como: *“La capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco”*.

Por otro lado Fernandez (1978) asume la motricidad gruesa como el control de todos los movimientos musculares del cuerpo o masa corporal. Como ya se ha dicho en párrafos anteriores interviene en el equilibrio y postura así como en la coordinación de grupos musculares completos. Todo ello en conjunto garantiza la ejecución adecuada de locomoción, salto, trepa, etc.; al mismo tiempo que permite la adquisición de la confianza y seguridad en sí mismo por el dominio que tiene sobre sí mismo.

Motricidad fina

Es concebida como las actividades que el niño o niña realiza con precisión y un elevado nivel de coordinación. Están referidas a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. De ello Rigal (2006) manifiesta que esta se manifiesta básicamente en base a actividades motrices manuales que requieren de manipulación (uso de dedos tanto de las manos como de los pies) y que son guiadas de forma visual (coordinación óculo – manual). El desarrollo de esta se puede evidenciar al hacer uso de diversas técnicas de expresión plástica. Coincidiendo con Rigal, Zapata (1995) manifiesta que la motricidad fina tiene como fondo la coordinación viso motriz, y abarca movimientos de mayor precisión como el manipular objetos con los dedos, hacer pinza con ellos, enhebrar cuentas, escribir, hacer trazos, entre otros.

Sin embargo para lograr todo ello es necesario que los movimientos de desarrollo de los músculos deben realizarse de manera constante, ya que el control de los movimientos requiere de constantes ejercicios y perfeccionamiento constante, de tal forma que el niño o niña pueda explorar, manipular y utilizar diversidad de materiales en las técnicas de expresión plásticas, garantizando con ello también su creatividad e imaginación.

Desarrollo de la motricidad fina

El mismo proceso de desarrollo natural del niño permite que las habilidades de motricidad fina se desarrollen en él, sin embargo ello depende también del contexto donde se desenvuelve. Aquí el adulto cumple un papel fundamental, pues de manera intencional o no, muestra y exige al niño modos de conducta motriz socialmente ya establecidos, aumentando así su independencia y garantizando la ejecución de acciones cada vez más complejas y perfeccionadas.

El desarrollo de la motricidad fina empieza desde que el niño o niña comienza a tomar objetos en sus manos y se sigue desarrollando de manera progresiva hasta la edad de seis años. A partir de aquí su

desarrollo es más lento pero va perfeccionándose. De esta manera la destrezas de la motricidad fina se desarrollan con el tiempo, la experiencia y el conocimiento.

Al respecto **Gonzales (2003)**, considera que:

Los seis primeros años de vida están ligados con el nacimiento de una variedad de habilidades motrices gruesas y finas, a partir de reacciones primarias, y lo interesante del desarrollo de estos complejos movimientos es su carácter automático y su adaptabilidad a las exigencias nuevas.

Cadena (2012) sostiene que es decisivo el desarrollo de la motricidad fina pues con ella se garantiza la capacidad de experimentar y el aprender a partir del entorno. Todo junto a lo anteriormente visto juegan un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

Al igual que la motricidad gruesa, la fina también se desarrolla de manera progresiva, la diferencia está en que su progreso es desigual pues en ciertos momentos hay un avance normal o acelerado y en otros lento o con retrasos pero que no afectan su desarrollo integral, es decir son situaciones que se tornan inofensivas.

Cadena (2012) plantea también que la motricidad fina se desarrolla teniendo en cuenta las siguientes etapas:

Infancia (0 – 12 meses)

El infante en esta etapa tiene las manos cerradas la mayor parte del tiempo. Así como de ellas, tiene poco control también sobre el resto de su cuerpo. Reacciona con reflejos como cerrar en puño si se le toca la palma de la mano. A este reflejo se le conoce como el reflejo darwinista y desaparece entre los dos y tres meses. Este le lleva a sujetar cualquier objeto puesto en la mano pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Es a las ocho semanas que comienza a jugar con sus manos, en un comienzo involucrando sólo el sentido del tacto, sin embargo cerca de los tres meses comienza a involucrar también el sentido de la vista. Entre los 2 y 4 meses comienza a desarrollarse la coordinación óculo – manual, iniciando con ello la práctica denominada del “ensayo y error”, lo que ocurre cuando ve los objetos y trata de tomarlos.

Y a la edad de cuatro o cinco meses la mayoría de infantes es capaz de tomar un objeto que esté a su alcance y mira solamente el objeto y no las manos. A esto se denomina “Máximo Nivel de Alcance”, logro considerado muy importante como cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

Ya al llegar a los seis meses ya pueden tomar objetos por un corto período de tiempo y en más de un caso comienza a golpearlos. Tienen aún dificultad para sujetarlos pues lo siguen haciendo de manera torpe, sin embargo han despertado fascinación por tomar cualquier objeto pequeño e intentar llevarlos a su boca.

Después de los seis meses se inicia en ellos el proceso de exploración junto a la necesidad de probar objetos, para ello los toma con toda la mano y en ciertos casos los empuja con su dedo índice.

Ya entre el 12 avo. Y 15 avo. mes alcanza uno de sus logros más significativos: usar sus dedos como tenazas, a manera de pellizcado.

Gateo (1-3 años)

El gateo se convierte en el primer método que utiliza el bebé para iniciar los desplazamientos por sí mismo. Con el aprende a mantener el equilibrio sobre sus rodillas y manos. Aprende a posesionarse en “cuatro patas”. A partir de ahí aprende a moverse hacia adelante y hacia atrás haciendo presión con las rodillas y con ello va fortaleciendo los músculos que le permitirán caminar por sí solo.

Es cierto que los niños y niñas aprenden a gatear entre los 6 y 10 meses; sin embargo algunos pueden preferir otras formas para desplazarse como

por ejemplo moverse por diferentes lugares sentado, o moviéndose apoyándose de un pie adelante y una mano atrás. Aquí el pie lo utiliza para impulsarse. También puede rodarse de panza o rodar para llegar a un lugar determinado. Sin embargo encontramos también que hay niños que se saltan la etapa del gateo y comienzan a apoyarse directamente en algo para aprender con ello a caminar. Esto suele suceder cuando los niños no han desarrollado habilidades para estar en sus cuatro miembros. Aun así no es una situación que deba preocupar, pues lo importante es que logre desplazarse y no la forma como lo hace.

Para que el niño o niña empiece a gatear es necesario que primero sea capaz de sentarse sin apoyarse en nada. Esto sucede más o menos entre los 6 ó 7 meses. A partir de ello ya es capaz de mantener la cabeza erguida y mirar a su alrededor. Además sus brazos, piernas y músculos son lo suficientemente fuertes y evitan que pueda caerse al piso cuando este se impulsa con las manos y rodillas.

La práctica permanente le dará confianza para pasar una postura sentada a estar en sus cuatro extremidades, haciendo que luego adquiera la habilidad para balancearse hacia adelante y hacia atrás cuando sus extremidades están derechas y el tronco paralelo al suelo.

Entre los 9 ó 10 meses ha desarrollado también la habilidad para empujarse con las rodillas y tener movilidad y con la práctica podrá pasar de la postura del gateo a la sentada. Perfeccionará también su movilidad usando un brazo y la pierna opuesta a lo que se llama "gateo cruzado".

Preescolar (3-4 años)

En la edad pre escolar los niños y niñas enfrentan una de las tareas más delicadas como aprender a manejar los cubiertos o atar las cintas de sus zapatos. Esto constituye uno de los retos de las actividades de motricidad fina que debe aprender en este período.

A los tres años muchos de los niños y niñas ya pueden tener el control en el manejo del lápiz, pueden también dibujar un círculo; sin embargo como parte del proceso del desarrollo de esas habilidades cuando trata de dibujar una persona, sus trazos siguen siendo aún muy simples.

A los cinco años ya han desarrollado la habilidad para usar tijeras, reproducir algunas figuras geométricas y algunas letras así como abrocharse botones grandes y elaborar objetos con ayuda de materiales como la plastilina. Algunos de los niños y niñas ya pueden escribir sus nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años)

A esta edad ya se han logrado avances significativos respecto a lo que lograron en la etapa pre escolar en lo que a motricidad fina se refiere. Se tiene también que en esta edad además del dibujo pueden ya cortar, pegar y trazar diversas formas además de haber perfeccionado la habilidad de abrochar botones.

Aspectos o clasificación de la motricidad fina

Cavero (2004) manifiesta que muchos aspectos de la motricidad van apareciendo en el proceso de maduración. Trabajar un aspecto no garantiza necesariamente que los demás se desarrollen; sin embargo todos aportan aspectos positivos en el proceso de maduración de los demás. A continuación se ven los aspectos que se pueden trabajar:

Coordinación viso – manual (óculo manual)

Esta se refiere a todas aquellas destrezas y dominios que los niños y niñas pueden alcanzar haciendo uso de las manos. Se le llama también coordinación ojo – mano. Intervienen en esta la mano, muñeca, antebrazo y el brazo.

En principio, la coordinación ojo – mano se puede entender como la capacidad que tiene toda persona para poder utilizar de manera simultánea

las manos y las vistas en la realización de una tarea o actividad que requiera de ello. Jimenez (2008). DE ahí que se reconoce la importancia de los movimientos de los ojos en la coordinación. La práctica de esta requiere de que se conozca la madurez del niño o niña, lo que permitirá exigirle la agilidad y ductilidad de la muñeca y de la mano, primero en espacios reducidos. Una vez que pueda controlar este espacio podría trabajar en espacios más amplios como el suelo y la pizarra.

La escritura tiene un aporte importante en el desarrollo completo de la coordinación viso motriz, sin embargo también son importantes actividades diversas de expresión plástica para el desarrollo viso manual como pintar, punzar, recortar con los dedos, enhebrar, recortar, modelar barro, plastilina o harina. También el colorear, copiar formas, pre escrituras, series, etc. Son estas actividades las que les darán a los niños y niñas precisión en los dedos, les permitirá seguir una dirección así como hacer trazos cortos y largos.

El adiestramiento de las yemas de los dedos

Las yemas de los dedos son para William (2012) como los ojos d las manos, pues a través de ellas se puede reconocer las formas, las texturas, grosores así como también los tamaños. Y es aquí donde el cerebro actúa también, permitiendo sentir las sensaciones como frío, templado, caliente, húmedo, mojado. Para ello las yemas de los dedos necesitan adiestrarse, lo que permitirá desarrollar la sensibilidad, fortalecerlos para utilizar su fuerza así como relajarse para obtener tonicidad. Para desarrollar esta habilidad se pueden trabajar actividades diversas, al comienzo la manipulación y a medida que se avanza habrá otras más diferenciadas como el modelar y el rasgar.

Prensión

Bartolomé (1993) define la prensión como una capacidad de las personas para coger objetos con la mano. La considera como una de las actividades humanas más complejas y cuyo desarrollo sigue un orden cronológico.

Esta capacidad aparece como una conducta refleja que se activa en respuesta a la presencia de un estímulo que roza sus manos. De esta manera el niño o niña logra tomar objetos al inicio de manera involuntaria.

A partir de ahí, el soltar se convierte en una de las actividades pensables más difíciles de dominar, ya que al inicio es también un reflejo, en consecuencia es voluntario. Actividades como la construcción de torres o depositar objetos pequeños dentro de orificios de frascos permiten un progreso en esta capacidad. Gesell (1985)

Sostiene además que los niños y niñas a partir de los 4 años de edad tienen mayor seguridad en la mano y en la precisión para soltar los objetos que toma. Pueden tomarlos de tal forma que hace que estos objetos no le obstruyan la vista, pueden coger cubos sin ejercer presión. Las manos las puede usar de manera independiente para construir o realizar actividades.

HENRY WALLON Y LA PSICOMOTRICIDAD

Este psicólogo argumenta su teoría sobre el cuerpo teniendo ciertos planteamientos que se presentan a continuación:

El tono muscular es fundamental para el inicio de las relaciones entre el niño o niña con el otro. Se inicia con la madre, con ella se inicia la construcción del edificio afectivo. De ahí que la expresión psicomotriz “esté ligada esencialmente a la emoción o, lo que es lo mismo, a la expresión de la afectividad” Pastor (2002, p.56)

Para Wallon existe una conexión entre lo psíquico y lo motriz, de ahí que considera importante el movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y en consecuencia para la construcción de su propio esquema e imagen corporal. La relación entre el psiquismo y la motricidad representan y garantizan las relaciones del sujeto con el entorno, esto es, que el niño utiliza el cuerpo para manifestar su psiquismo. Esto implica que el niño comienza a construirse a sí mismo a partir del movimiento, lo que significa

que va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación y de lo corporal a lo cognitivo.

Distingue además dos tipos de actividad motriz: una cinética que abarca los movimientos propiamente dichos y que está dirigida al mundo exterior y una actividad tónica que permite mantener al músculo en tensión y a partir de ella se generan las actitudes, las posturas y la mímica.

Asimismo establece estadios en el desarrollo en el desarrollo psicomotriz del niño, lo que abarca los primeros de vida:

El estadio de la impulsividad motriz que aparece junto al nacimiento y que se caracteriza por la ejecución de actos simples originados por reflejos o automatismos (estado impulsivo puro). El estadio emotivo durante el cual las primeras manifestaciones son manifestadas a través del tono muscular, lo cual se manifiesta en la afectividad. El estadio sensoriomotor que se caracteriza por la coordinación de diversas percepciones. Estadio proyectivo durante la cual la movilidad ya es intencionada y orientada a un objeto.

Entre los tres y seis años se presenta el estadio de personalismo en el cual el niño o niña toma conciencia del yo, así como de su afirmación. Las adquisiciones psicomotrices más importantes del niño o niña es la toma de conciencia del propio cuerpo así como el dominio lateral. Dependiendo de la imagen que el niño se torne de su propio cuerpo desarrollara su personalidad.

1.4 Formulación del problema de investigación

Siendo que el interés de la presente investigación está referida a las habilidades motrices finas se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las manifestaciones de la motricidad fina que vienen presentando los niños y niñas de 4 y 5 años?

1.5 Justificación del estudio

- **TEÓRICA:**

La presente investigación se fundamenta teóricamente en los aportes de Henry Wallon quien plantea que el desarrollo de la psicomotricidad está asociado a la psiquis permitiendo de esta manera el contacto o la interrelación con el entorno. Esto es que las primeras formas de comunicación del niño con el entorno es a través de movimientos que reflejan también determinados sentimientos.

- **METODOLOGÍA :**

Metodológicamente es posible la recolección de información a través de un instrumento como la escala, posible de aplicar para observar las habilidades de los niños, información que permitirá ser procesada y tabulada para su análisis e interpretación.

- **PRÁCTICA:**

Teniendo en cuenta que los problemas educativos son causados en gran parte por los docentes, esta investigación pretende aportar al conocimiento, específicamente determinando los aspectos en los cuales debe enfatizarse el trabajo docente para a través de acciones prontas se pueda tratar los aspectos identificados como deficitarios en lo que respecta a la motricidad fina.

1.7 Objetivos

Objetivo general

Determinar cómo se manifiesta la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E “Kínder Creativo”, Piura, 2016.

Objetivos específicos

- Describir qué habilidades muestran los niños en el adiestramiento de la yema de los dedos.
- Describir cómo se manifiesta la coordinación viso motora en los niños de 4 y 5 años.
- Describir que acciones realizan los niños de 4 y 5 años a partir de la prensión.

II MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El tipo de investigación es considerado como un **estudio Básico**, pues se basó en un marco teórico, intentó incrementar el conocimiento desde una determinada realidad y sin aspirar ningún aspecto práctico.

Se considera también un **estudio descriptivo**, pues buscó evidenciar de manera descriptiva la situación problemática presentada, indicando los rasgos más peculiares o diferenciadores. Principalmente se buscó describir las manifestaciones de la psicomotricidad fina en los niños de 4 y 5 años.

La presente investigación tiene un diseño **No Experimental**, descriptivo. Sigue el siguiente esquema:

M ----- O

Donde:

M = Muestra

O = Datos recogidos

La muestra está constituida por los estudiantes de 4 y 5 años y los datos recogidos se centrarán en información relacionada a las manifestaciones de la psicomotricidad fina.

2.2 Variable, operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Psicomotricidad fina	Capacidad para efectuar actividades motrices manuales o manipuladoras normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza, precisión, coordinación, etc.	Habilidad para ejecutar acciones diversas y que tienen como pre requisito el adiestramiento de la yema de los dedos, la coordinación viso motora y la prensión. La información es posible recogerla a través de una	Adiestramiento de la yema de los dedos. Coordinación viso motora Prensión	cuantitativa

		escala.		
--	--	---------	--	--

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

SUJETOS	NÚMERO
Varones	08
Mujeres	07
TOTAL	15

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Escala

El instrumento fue sometido a la validación de un experto quien dio las recomendaciones para la mejora del instrumentos de recojo de información.

2.5. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Análisis descriptivo. Que sirven para describir el comportamiento de la variable Motricidad Fina que manifiestan los estudiantes en una población de 15 alumnos(as) del aula de 4 y 5 años y se limita a la utilización de una estadística descriptiva básica (Frecuencia y porcentaje). Esta investigación se hizo uso del análisis descriptivo, que sirvió para describir el comportamiento de la variable.

2.6. ASPECTOS ÉTICOS

La presente investigación presenta información fidedigna obtenida de informantes directos para el trabajo de campo. Respecto a la información de fuentes bibliográficas y web gráficas se ha respetado en todo momento los derechos de autor. Par ello se utilizó las normas APA.

III

RESULTADOS

VARIABLE
MOTRICIDAD FINA

INDICADOR
ADIESTRAMIENTO DE LA YEMA DE LOS DEDOS

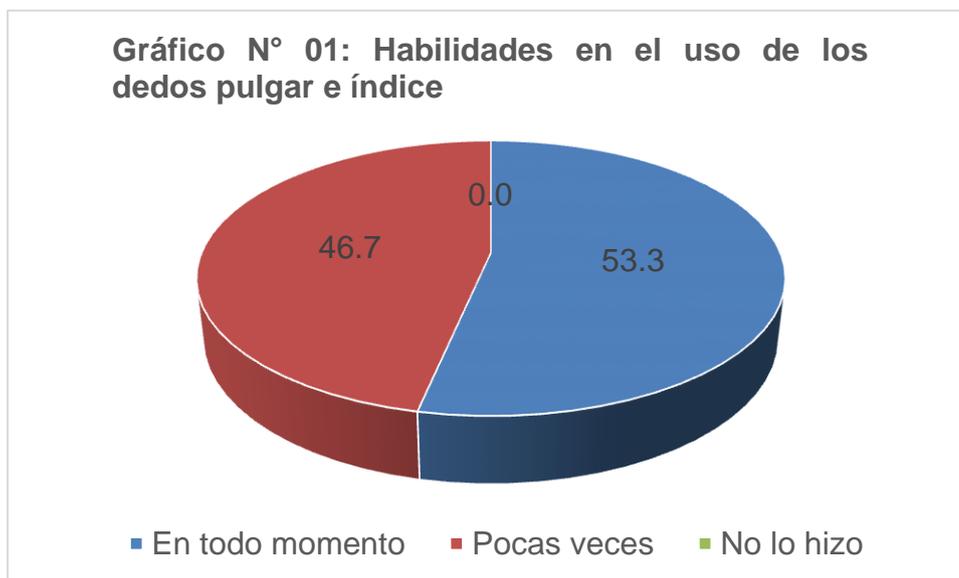
Tabla N° 01: Habilidades en el uso de los dedos pulgar e índice

Emplea los dedos pulgar e índice de manera adecuada	F	%
En todo momento	7	46.7
Pocas veces	7	46.7
No lo hizo	1	6.7
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Al observar a los niños las habilidades para el empleo de los dedos pulgar e índice se pudo notar que un 46.7% lo hizo en todo momento, mientras que un porcentaje similar lo hizo pocas veces. Sólo un 6.7% no pudo hacerlo.

Estos resultados los podemos apreciar en el gráfico siguiente:



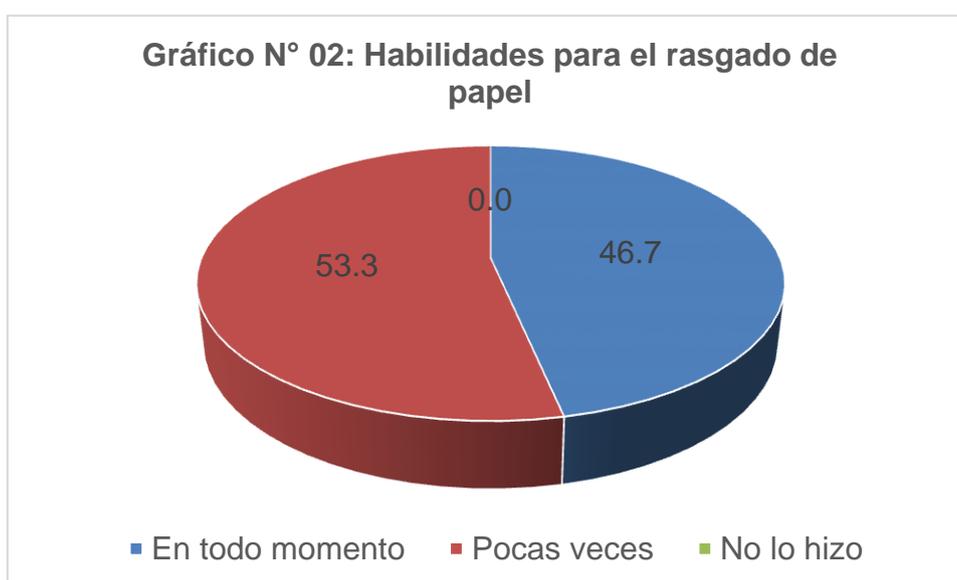
Fuente: Tabla N° 01

Tabla N° 02: Habilidades para el rasgado de papel

Rasga utilizando papel periódico o sedita con los dedos pulgar e índice.	F	%
En todo momento	7	46.7
Pocas veces	8	53.3
No lo hizo	0	0.0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Al evaluar las habilidades para el rasgado de papel, se pudo apreciar que el 53.5% pocas veces lo hacía y un 46.7% lo hacía en todo momento. No se ha logrado desarrollar de manera óptima esta habilidad. Los resultados los podemos apreciar también en el gráfico siguiente:



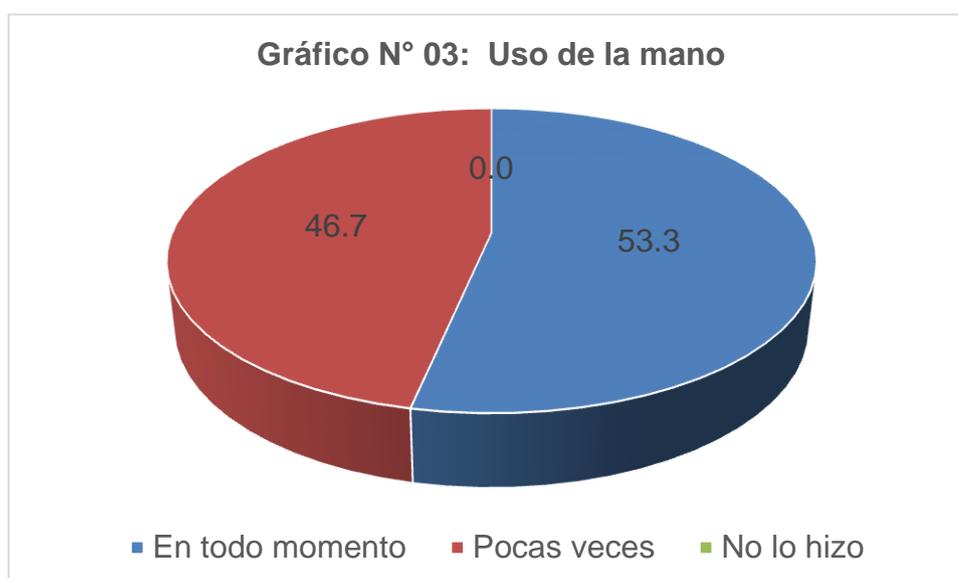
Fuente: Tabla N° 02

Tabla N° 03: Uso de la mano

Utiliza toda la mano para rasgar papel	F	%
En todo momento	8	53.3
Pocas veces	7	46.7
No lo hizo	0	0.0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Al observar si los niños y niñas hacen uso de toda la mano al rasgar papel se tuvo como resultado que el 53.3% de estos lo hacían en todo momento y un 46.7% lo hacía pero pocas veces. Comprobándose de esta manera que aún existe la necesidad de potenciar estas habilidades.



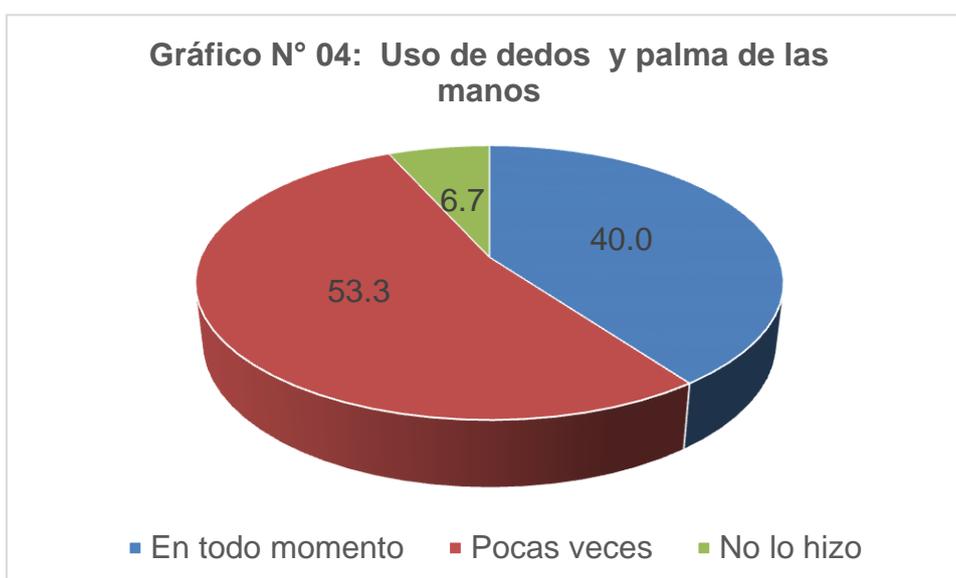
Fuente: Tabla N° 03

Tabla N° 04: Uso de dedos y palma de las manos

Manipula y usa el material utilizando sus dedos y palma de la mano y representa algo	F	%
En todo momento	6	40.0
Pocas veces	8	53.3
No lo hizo	1	6.7
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Respecto al uso simultaneo de los dedos y palma de las manos se pudo evidenciar que el 53.3% de niños y niñas pocas veces lo hacía, 40% lo hacían en todo momento y un 6.7% no lo hizo. Al igual que otras está es una de las habilidades que aún no se ha potenciado en los estudiantes. Veamos la distribución en el gráfico siguiente:



Fuente: Tabla N° 04

Tabla N° 05: Habilidades para el modelado

Modela con plastilina figuras diversas.	F	%
En todo momento	8	53.3
Pocas veces	7	46.7
No lo hizo	0	0.0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

El 53,3% de niños y niñas demostraron tener habilidades para el modelado usando plastilina y un 46.7% no lo hizo. Se sigue observando un considerable porcentaje de niños y niñas con los cuales aún se debe fortalecer habilidades.

Los resultados en el gráfico siguiente:

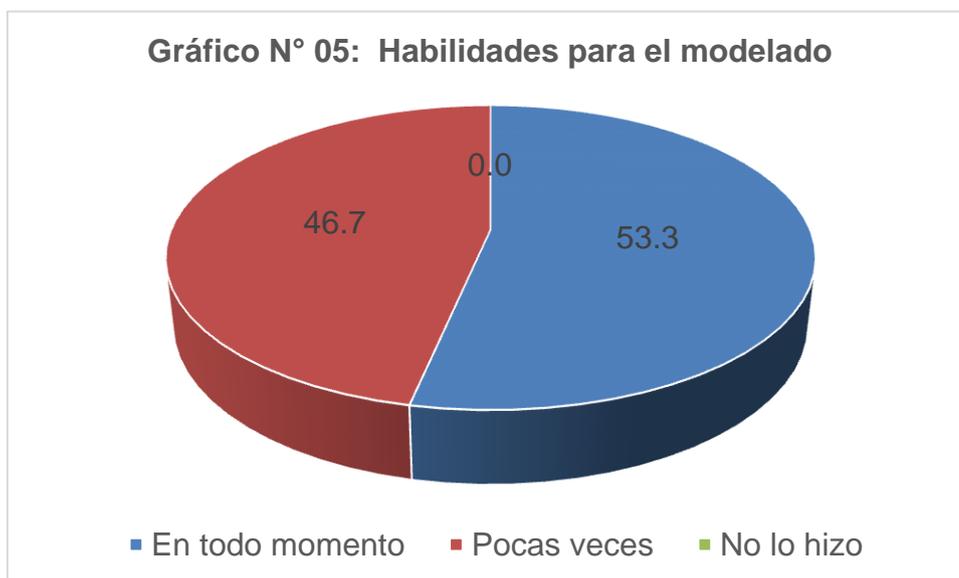


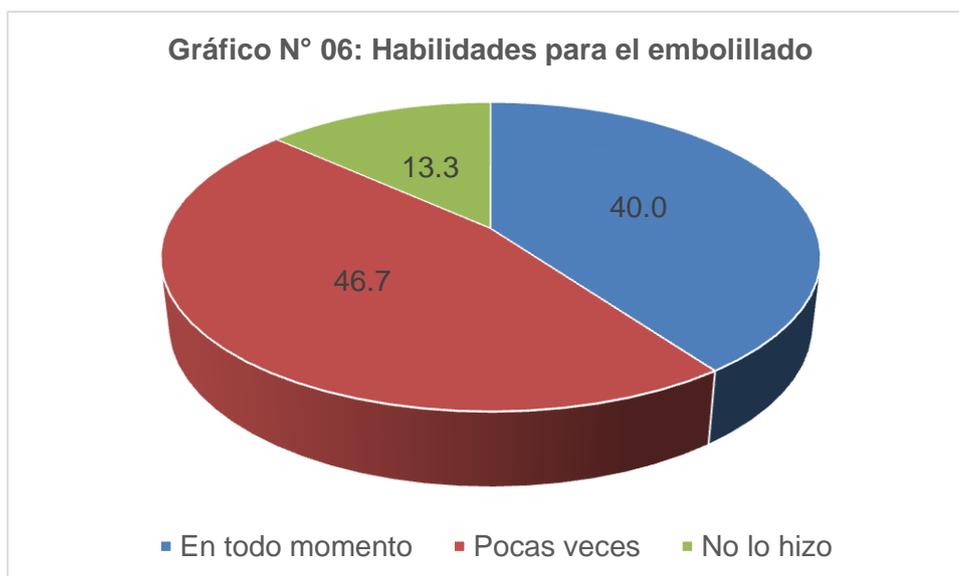
Tabla N° 06: Habilidades para el embolillado

Utiliza los dedos pulgar e índice ejercitando presión para embolillar de manera adecuada	F	%
En todo momento	6	40.0
Pocas veces	7	46.7
No lo hizo	2	13.3
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

A observar a los niños y niñas su pudo apreciar que el 46.7% podía utilizar los dedos pulgar e índice haciendo presión con la finalidad de embolillar de manera adecuada. El 40% lo hacía en todo momento y sólo un 13.3% no lo hizo.

Gráficamente los resultados se presentan a continuación:



Fuente: Tabla N° 06

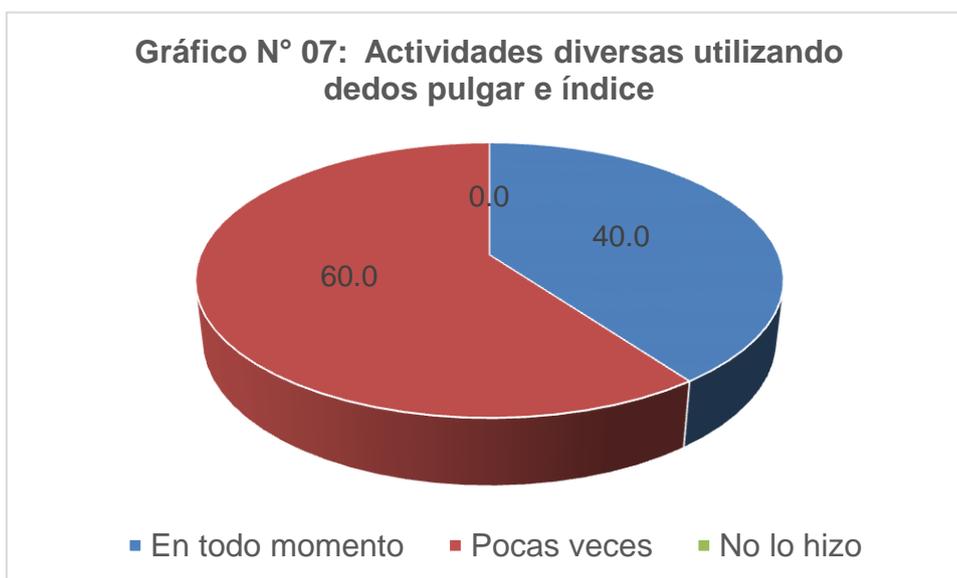
Tabla N° 07: Actividades diversas utilizando dedos pulgar e índice

Utiliza los dedos pulgar e índice para realizar una actividad.	F	%
En todo momento	6	40.0
Pocas veces	9	60.0
No lo hizo	0	0.0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Para actividades diversas que requerían de habilidades con los dedos pulgares e índice, se pudo observar que el 60% lo hizo pocas veces y a un 40% que en todo momento lo hizo.

Gráficamente los resultados los encontramos a continuación:



Fuente: Tabla N° 07

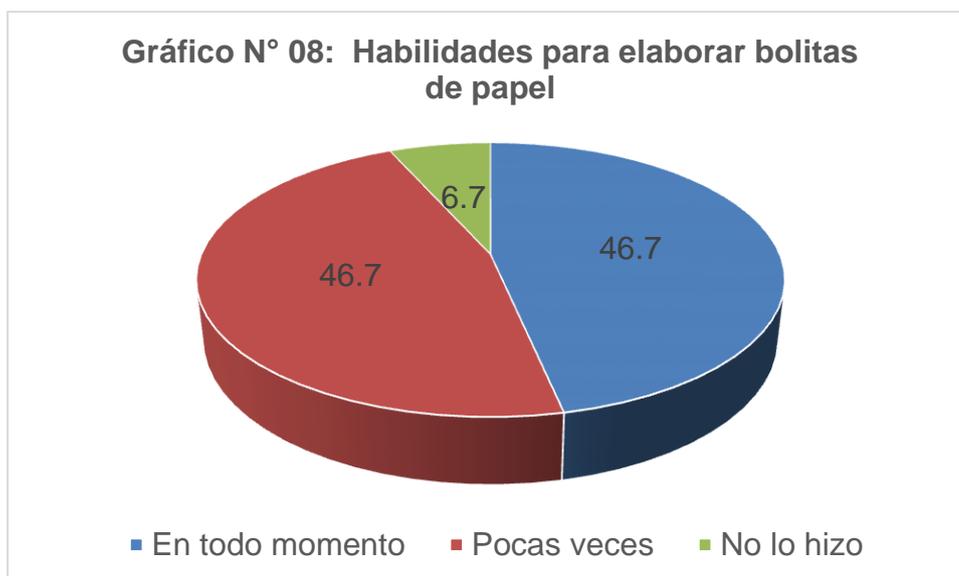
Tabla N° 08: Habilidades para elaborar bolitas de papel

Realiza bolitas de papel crepé utilizando los dedos adecuadamente	F	%
En todo momento	7	46.7
Pocas veces	7	46.7
No lo hizo	1	6.7
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

El uso adecuado de los dedos para hacer bolitas de papel fue una habilidad que demostraron el 46.7% de niños y niñas. Un porcentaje similar pocas veces lo hizo, mientras que el 6.7% no lo hizo. Esta es una evidencia más del poco desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas.

Se presenta el gráfico de estos resultados:



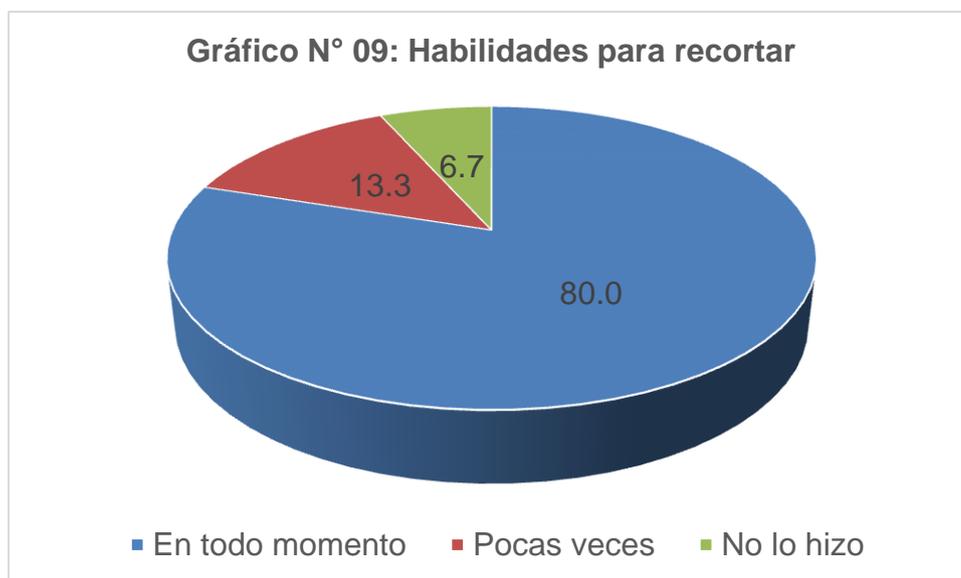
INDICADOR
COORDINACIÓN VISO MOTORA

Tabla N° 09: Habilidades para recortar

Recorta siguiendo trazos rectos, ondas y zigzag	F	%
En todo momento	12	80.0
Pocas veces	2	13.3
No lo hizo	1	6.7
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Al observar a los niños y niñas en actividades, se observó que el 80% de los mismos en todo momento recortaban siguiendo trazos rectos, ondas y zigzag; un 13.3% lo hicieron pocas veces y un 6.7% no lo hizo. Ello muestra que han desarrollado habilidades para el manejo de las tijeras. Ello lo vemos en el siguiente gráfico:



Fuente: Tabla N° 09

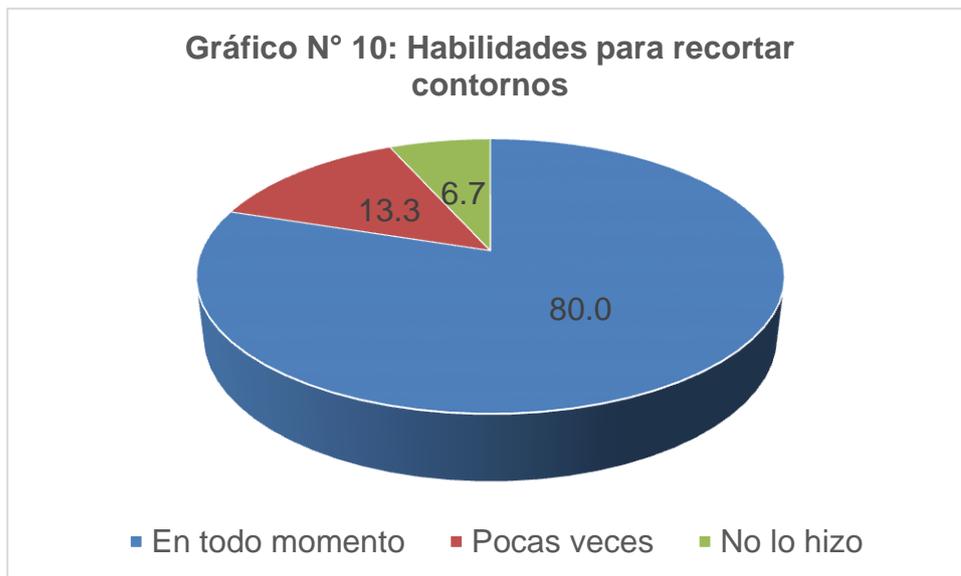
Tabla N° 10: Habilidades para recortar contornos

Recorta figuras sencillas siguiendo el contorno	F	%
En todo momento	12	80.0
Pocas veces	2	13.3
No lo hizo	1	6.7
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Respecto a la habilidad para recortar contornos se observó que el 80% de niños y niñas en todo momento recortó figuras sencillas siguiendo el contorno, 13.3% pocas veces lo hizo y el 6.7% no lo hizo. Nuevamente vemos que esta habilidad relacionada al uso de tijeras está desarrollándose adecuadamente.

Veamos en el gráfico los resultados:



Fuente: Tabla N° 10

Tabla N° 11: Habilidades para recortar figuras grandes

Recorta figuras grandes de papel o revistas	F	%
En todo momento	12	80.0
Pocas veces	2	13.3
No lo hizo	1	6.7
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Se observó también que el 80% de niños y niñas en todo momento recortaron figuras grandes de papel o revistas, 13.3% lo hizo pero pocas veces y sólo un 6.7% no lo hizo. Vemos los resultados en el gráfico siguiente:

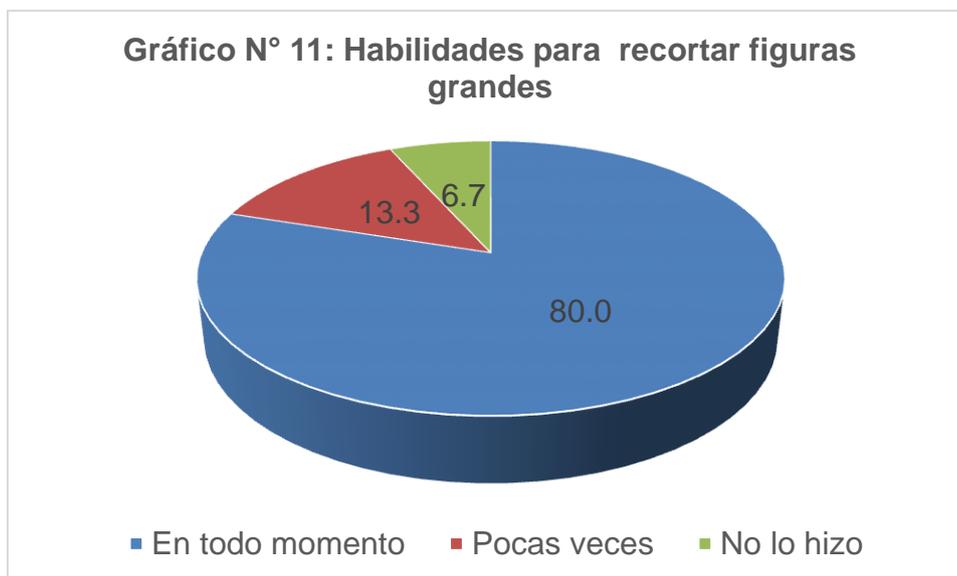


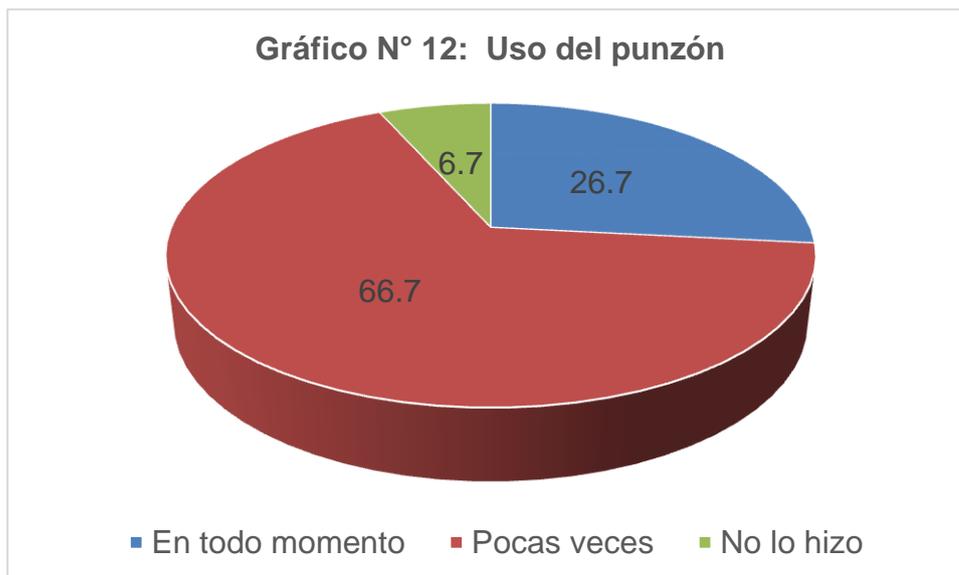
Tabla N° 12: Uso del punzón

Usa el punzón adecuadamente	F	%
En todo momento	4	26.7
Pocas veces	10	66.7
No lo hizo	1	6.7
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Nuevamente se corrobora que cuando es necesario hacer uso de los dedos y mano en conjunto, buen porcentaje de los niños y niñas tienen dificultades. Así se pudo apreciar que el 66.7% de niños y niñas pocas veces usaba el punzón de manera adecuada, un 26.7% lo hizo en todo momento y sólo un 6.7% no lo hizo.

Estos resultados los podemos apreciar gráficamente:



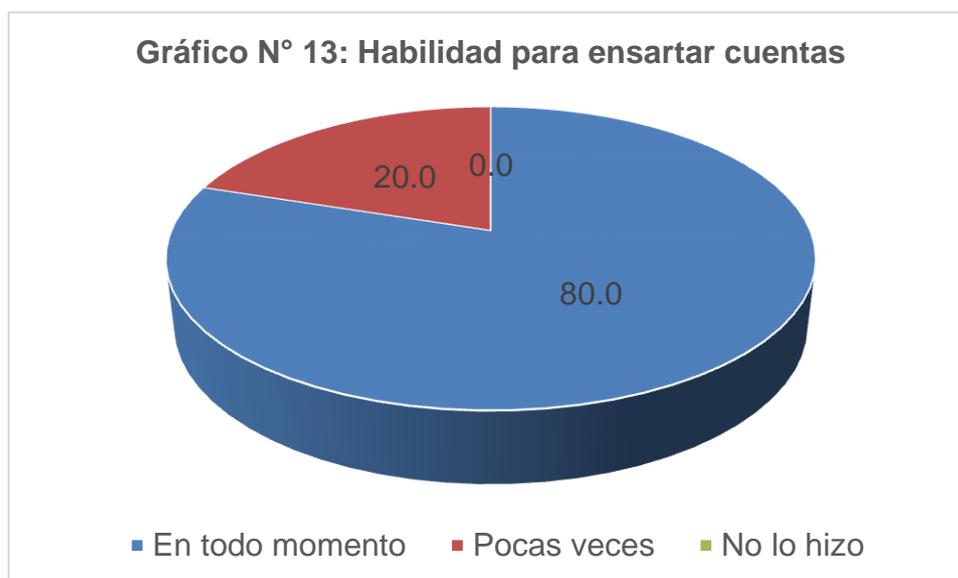
Fuente: Tabla N° 12

Tabla N° 13: Habilidad para ensartar cuentas

Ensarta cuentas	F	%
En todo momento	12	80.0
Pocas veces	3	20.0
No lo hizo	0	0.0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Otra de las actividades en las que se observó a los niños y niñas fue en la referida a ensartar cuentas. El 80% de estos pudo hacerlo y sólo un 20% lo hizo pocas veces. El gráfico representa la distribución de estos datos:



Fuente: Tabla N° 13

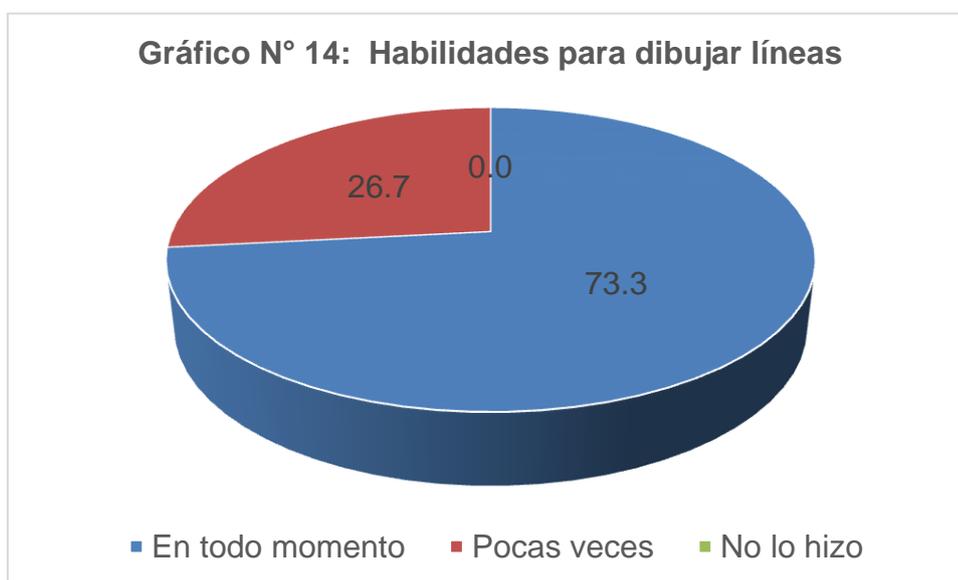
**INDICADOR
PRENSIÓN**

Tabla N° 14: Habilidades para dibujar líneas

Dibuja líneas rectas, curvas, ondas y zigzag	F	%
En todo momento	11	73.3
Pocas veces	4	26.7
No lo hizo	0	0.0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

El 73.3% de niños y niñas demostró en todo momento saber dibujar líneas rectas, curvas, ondas y zigzag y un 26.7% lo hizo pocas veces. En el gráfico vemos los resultados:



Fuente: Tabla N° 14

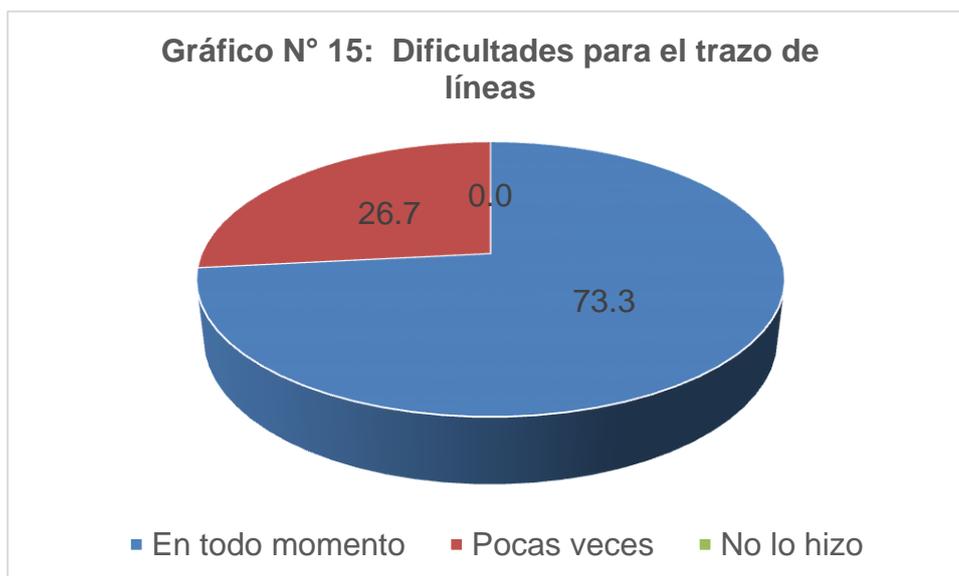
Tabla N° 15: Dificultades para el trazo de líneas

Dibuja líneas con dificultad	F	%
En todo momento	11	73.3
Pocas veces	4	26.7
No lo hizo	0	0.0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Se evidenció que la mayoría de niños y niñas (73.3%) presentaba dificultades pues en todo momento dibujaba líneas con dificultad. Un 26.7% pocas veces demostró dificultades, manifestando nuevamente la necesidad de fortalecer las habilidades relacionadas al manejo de dedos y manos.

El gráfico nos representa los resultados:



Fuente: Tabla N° 15

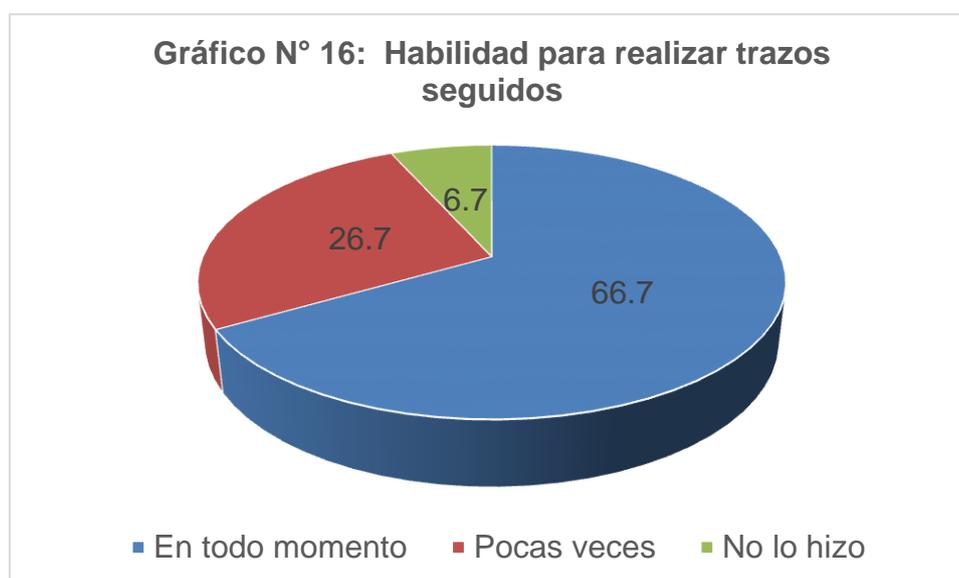
Tabla N° 16: Habilidad para realizar trazos seguidos

Realiza trazos sin levantar el lápiz	F	%
En todo momento	10	66.7
Pocas veces	4	26.7
No lo hizo	1	6.7
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Al observar la habilidad de realizar trazos seguidos el 66.7% de niños y niñas lo hacían en todo momento, un 26.7% lo hizo pocas veces y sólo un 6.7% no lo hizo.

Gráficamente los resultados los observamos a continuación:



Fuente: Tabla N° 16

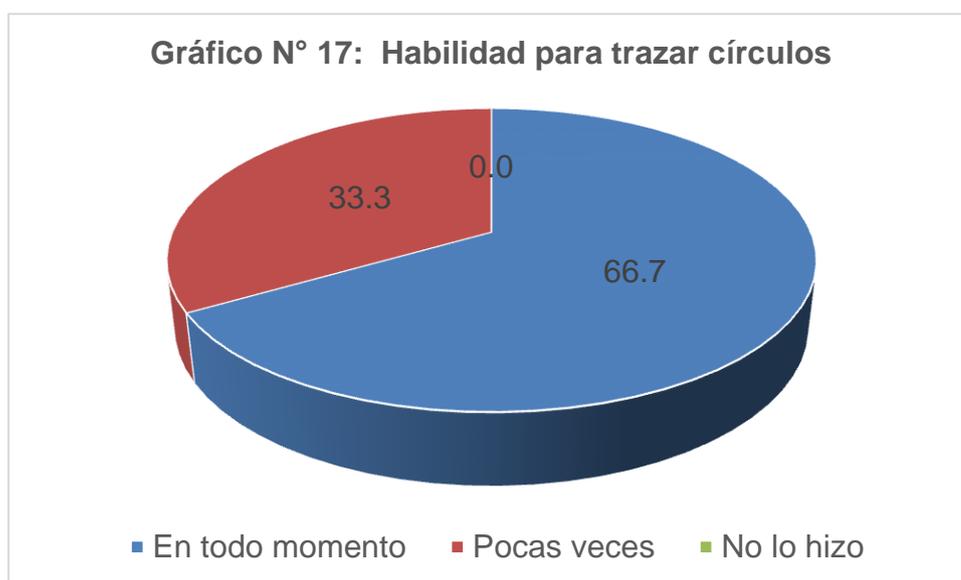
Tabla N° 17: Habilidad para trazar círculos

Representa un círculo con la mano	F	%
En todo momento	10	66.7
Pocas veces	5	33.3
No lo hizo	0	0.0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Escala de habilidades

Con referencia a la habilidad para trazar círculos se pudo apreciar que el 66.7% de los niños y niñas en todo momento representaban un círculo con las manos, 33.3% pocas veces lo hizo.

En el gráfico podemos apreciar mejor los resultados distribuidos:



Fuente: Tabla N° 17

IV

DISCUSIÓN

- Respecto al objetivo **describir qué habilidades muestran los niños en el adiestramiento de la yema de los dedos** se encontró que el 46.7% de niños en todo momento utiliza el dedo índice y pulgar de manera adecuada, un porcentaje similar lo hace pero pocas veces (Tabla N° 01), se encontró también que el 53.3% de niños y niñas pocas veces rasga utilizando papel periódico o seda con los dedos pulgar e índice (Tabla N° 02). Respecto al uso de la mano la tabla N° 03 el 53.3% de niños y niñas en todo momento utiliza la mano para rasgar papel y que el 53.3% pocas veces manipula y usa el material utilizando el dedo y la palma de las manos para representar algo (Tabla N° 04). Respecto a la habilidad para el modelado el 53.3% de niños y niñas modela figuras diversas con plastilina (Tabla N° 05). También se encontró que el 46.7% pocas veces utilizaba los dedos pulgar e índice para embolillar y un 40% en todo momento lo hacía (Tabla N° 06); el 60% de los mismos hacen otras actividades utilizando los mismos dedos (Tabla N° 07). 46.7% embolilla en todo momento también papel crepé y un porcentaje similar lo hace pero pocas veces. Estos resultados nos permiten notar que el adiestramiento de la yema de los dedos es una habilidad que aún está en proceso de desarrollo en los niños y niñas sujetos de estudio. Hurlock (1992) pone de manifiesto que es importante la psicomotricidad pues además de lograr el desarrollo integral, mejoran el estado de ánimo, fortaleciendo poco a poco su independencia, planteamiento que nos permite interpretar que la realidad estudiada en la presente investigación no está teniendo los resultados esperados en el desarrollo integral del niño. Específicamente esta habilidad permitirá obtener tonicidad y sentir sensaciones de frío, templado, caliente, húmedo o mojado.
- En el objetivo **describir cómo se manifiesta la coordinación viso motora en los niños de 4 y 5 años** se encontró que el 80% de niños y niñas en todo momento recorta siguiendo trazos rectos, ondas y zigzag (Tabla N° 09). En la Tabla N° 10 observamos que el 80% de niños y niñas en todo momento recortaban figuras sencillas siguiendo el contorno. La tabla N° 11 mostró que el 80% en todo momento recorta figuras grandes de papel o revistas. Respecto al uso del punzón la Tabla N° 12 mostró que el 66.7% pocas veces

lo hacía adecuadamente. De la misma forma la Tabla N° 13 muestra que un 80% de niños y niñas en todo momento ensarta cuentas. Estos resultados nos muestran que la habilidad viso motora está desarrollándose adecuadamente, aunque el uso de punzón adecuado es una habilidad que está en proceso de desarrollo, resultados semejantes a los obtenidos por Diego y Velasquez (2001) cuando al aplicar un programa de habilidades psicomotrices direccionadas a partir de juegos lograron desarrollar las habilidades óculo manuales, entre ellas usar las tijeras. Resultados que también obtuvo Gastariaburú (2012) haciendo uso del juego para incrementar la coordinación visomotora. Rigal Zapata (1995) manifiesta que es necesario ejercitar de manera constante los músculos y que el desarrollo de las habilidades motrices finas requiere de ejercicios constantes para llegar al perfeccionamiento e independencia. La habilidad óculo manual ayuda a los niños y niñas a dominar el uso de las manos y sus muñecas así como el uso del espacio.

- Para el objetivo **describir que acciones realizan los niños de 4 y 5 años a partir de la prensión** la Tabla N° 14 muestra que el 73.3% de niños y niñas en todo momento dibuja líneas rectas, curvas, ondas y zigzag, sin embargo un porcentaje similar las dibuja con dificultad (Tabla N° 15). Se encontró también (Tabla N° 16) que el 66.7% de niños y niñas todo momento realiza trazos sin levantar lápiz y otro porcentaje igual en todo momento representa un círculo con la mano (Tabla N° 17). También vemos que la prensión está en proceso de desarrollo pues los niños no dominan las habilidades en su totalidad. Calero y Palacios (2012) valora la importancia de la psicomotricidad pues a través de ella los niños y niñas conocen su esquema corporal y lateralidad. También le permite estructurar mejor su espacio a través del cuerpo y de esta manera amplía sus nociones espaciales y adquiriendo ritmo. También se reconoce que a esta edad aún tiene dificultades por ejemplo al tratar de dibujar a una persona, pues sus trazos siguen siendo aún muy simples. Y aunque en un inicio son conductas reflejas, con el tiempo ya realiza su ejercicio de manera voluntaria.

V
CONCLUSIÓN

- Las habilidades muestran los niños en el adiestramiento de la yema de los dedos se limita al uso del dedo índice y pulgar para realizar algunas acciones simples no logrando aun su dominio, entre ellas hacer figuras diversas con plastilina.
- La coordinación viso motora en los niños de 4 y 5 años se manifiesta en la realización de trazos rectos, ondas y zigzag, así como el recorte de figuras sencillas siguiendo el contorno y figuras grandes de papel, demuestra también la habilidad para ensartar cuentas.
- Las acciones que realizan los niños de 4 y 5 años a partir de la prensión lo constituyen el realizar trazos sin levantar el lápiz o representar un círculo.

VI

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben planificar un conjunto de actividades que permita fortalecer el ejercicio de la yema de los dedos con el fin de que las habilidades ya logradas se complementen con otras como el dominio del rasgado y embolillado con el uso de los dedos.
- Los docentes deben desarrollar acciones que permitan a los niños ejercitar el uso adecuado del punzón para fortalecer la coordinación viso motora.
- Los docentes a través de prácticas constantes y nuevas propuestas de actividades, generalmente lúdicas, deben fortalecer el trazado de líneas rectas, curvas, ondas y zigzag en los niños y de esta manera complementar con las ya desarrolladas en la habilidad de prensión.

VIII

REFERENCIAS

LIBROS

- Arnaiz (2001) *La psicomotricidad en la escuela*. Ediciones Aljibe. Málaga.
- Bermejo (2010) *La importancia de la psicomotricidad en desarrollo del niño en la etapa de infantil*.
- Grupo de atención temprana, 2007 “Los programas de Estimulación Temprana desde la perspectiva del Maestro”. En: Revista de psicología Liberabit. Vol. 13.
- Martínez(2014) *el desarrollo psicomotor en la educación infantil. Bases para la intervención en la psicomotricidad*. Editorial de la Universidad de Almería.
- Ponce, Alonso, Fraile y Valdemoros. (2009) *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
- Ponce (2009) *Movimiento es vida*. Lima. Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Porras (2006) *Cómo potenciar el intelecto para niños y niñas de tres a siete años*. Bogotá. Editorial Magisterio.
- Ugaz (2002). *Segundo fascículo de educación psicomotriz*. Piura Editorial Universidad de Piura
- Vaca y Varela (2008). *Motricidad y Aprendizaje*. Editorial GRAÖ, de IRIF, S.L.
- Whiting, Beatrice y Carolyn EDWARDS (2009). *Diseño curricular nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: 484
- Zabalza (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Editorial Narcea S.A.

TESIS

- Cevallos (2011). *La Aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo”*. Quito.

- Diego y Velásquez (2011). Programa de desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de edad preescolar. México.
- Ferrer (2013). Aplicación de un programa de psicomotricidad para mejorar las habilidades motrices de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 14860 “Divino Corazón de Jesús”. Piura.
- Figueroa (2006). Programa de estimulación para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de 5 años de la Institución Particular Villa Sol de Piura. Piura.
- Gastariaburú (2012). Programa Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao. Lima.
- Pastor (2002). Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física. Madrid: INDE

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

Aula : Los cariñositos

Edad : 4 y 5 años

La presenta ficha de observación se ha elaborado con la intención de cómo se vienen manifestando la motricidad fina que presentan los niños de cuatro años de acuerdo cada uno de los ítems

ESCALA DE HABILIDADES MOTRICES FINAS

N°	ADiestramiento de la yema de los dedos	ETM	PV	NH
1	Emplea los dedos pulgar e índice de manera adecuada.			
2	Rasga utilizando papel periódico o sedita con los dedos pulgar e índice.			
3	Utiliza toda la mano para rasgar papel			
4	Manipula y usa el material utilizando sus dedos y palma de la mano y representa algo			
5	Modela con plastilina figuras diversas.			
6	Utiliza los dedos pulgar e índice ejercitando presión para embolillar de manera adecuada.			
7	Utiliza los dedos pulgar e índice para realizar una actividad.			
8	Realiza bolitas de papel crepé utilizando los dedos adecuadamente.			
	COORDINACIÓN VISO MOTORA			
9	Recorta siguiendo trazos rectos, ondas y zigzag			
10	Recorta figuras sencillas siguiendo el contorno			
11	Recorta figuras grandes de papel o revistas			

12	Usa el punzón adecuadamente			
13	Ensarta cuentas			
	PRENSIÓN			
13	Dibuja líneas rectas, curvas, ondas y zigzag			
14	Dibuja líneas con dificultad			
15	Realiza trazos sin levantar el lápiz			
16	Representa un círculo con la mano			

ETM : En todo momento

PV : Pocas Veces

NH : No lo hace