



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA AEDUCACIÓN**

AUTORA

Br. Ruth Tuanama Marín

ASESOR

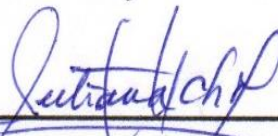
Dr. Clifor Daniel Sosa de la Cruz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

POLITICAS CURRICULARES - CURRICULO EBR

PICOTA – PERÚ

2017



Dra. Juliana Chumbe Muñoz

PRESIDENTE



Dr. Ludwin Villanueva García

SECRETARIO



Dr. Clifor Daniel Sosa De La Cruz

VOCAL

DEDICATORIA

Con todo amor y cariño a mi inseparable esposo por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida profesional. A mis queridos hijos por su amor, comprensión, colaboración y por creer en mí, en superarme y poder alcanzar un futuro mejor.

A mí adorada mamita RUTH, quien siempre está conmigo en mis alegrías y tristezas, en mis triunfos y derrotas, que con su ejemplo me motivó a seguir adelante y nunca darme por vencida frente a los grandes y pequeños problemas de la vida.

Ruth

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a la Universidad Cesar Vallejo y docentes de la EPG, que contribuyeron al desarrollo del presente trabajo.

Ruth

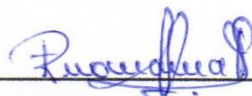
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Ruth Tuanama Marín**, estudiante del Programa de Maestría Administración de la Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 01136866, con la tesis: "Influencia de los Recursos Didácticos en el Desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín - 2016"; declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Picota, Febrero del 2017



Ruth Tuanama Marín

DNI: 01136866

PRESENTACIÓN

En concordancia con las normas establecidas del Reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo se presenta la tesis de investigación titulada: **“Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016”**

La investigación tiene como objetivo determinar la influencia del uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

La presente tesis está compuesta por la siguiente estructura, las páginas preliminares, el cuerpo del informe donde se detalla la INTRODUCCIÓN con la realidad problemática, trabajos previos, las teorías que sustentan la investigación, formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y objetivos. Seguidamente la METODOLOGIA donde se detalla el diseño de investigación, las variables y operacionalización, población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis y los aspectos éticos.

Este informe contiene los RESULTADOS, DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, PROPUESTAS Y LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS que ayudaron a sustentar científicamente la tesis.

La presente tesis goza de vital importancia, ya que a partir de la sustentación, formará parte de los nuevos conocimientos forjadores de cambio social en el aspecto educativo; siendo a su vez una buena base bibliográfica para la realización de nuevos procesos investigativos en temas relacionados con el mismo, por lo que se eleva al jurado para su revisión, sustentación y aprobación.

La autora.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos	14
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	18
1.4. Formulación del problema.....	27
1.5. Justificación del estudio	28
1.6. Hipótesis	28
1.7. Objetivos.....	29
II. MÉTODO	30
2.1. Diseño de investigación	30
2.2. Variables, operacionalización	30
2.3. Población y muestra	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	32
2.5. Métodos de análisis de datos.....	33
2.6. Aspectos éticos.....	33
III. RESULTADOS.....	34
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES.....	43
VI. RECOMENDACIONES	44
VII. REFERENCIAS	45
ANEXOS.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Expresión oral - Pre Test	34
Tabla 2 Expresión oral - Post Test.....	35
Tabla 3 Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	36
Tabla 4 Estadísticos de muestras relacionadas.....	37
Tabla 5 Prueba t de muestras relacionadas	37
Tabla 6 Contrastación de hipótesis.....	38
Tabla 7 Estadísticos de muestras relacionadas-Expresión con creatividad..	39
Tabla 8 Prueba t de muestras relacionadas – Expresión con creatividad....	39
Tabla 9 Estadísticos de muestras relacionadas – percepción y apreciación de producciones artísticas	39
Tabla 10 Prueba t de muestras relacionadas – percepción y apreciación de producciones artísticas	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Expresión oral - Pre Test.....	34
Gráfico 2 Expresión oral - P Test.....	35
Gráfico 3 Campana de Gauss.....	38

RESUMEN

La investigación titulada: “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016” tuvo por objetivo determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 en la ciudad de Picota, se presenta una investigación de tipo pre experimental, por cuanto se trabajó con grupos ya constituidos y no aleatorizados, siendo la muestra constituido por 7 niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota - San Martín.

Para el diagnóstico del problema se utilizó un instrumento denominado ficha de observación, que a su vez constituyó el pre y post test, para medir el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 04 años de edad de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, distrito de Picota. Luego de la aplicación de los recursos didácticos como fueron los Títeres de Dedal y de Guante, permitió que se alcance una diferencia significativa en cuanto al desarrollo en la expresión oral, permitiendo que el niño pueda desarrollar temas de acuerdo al interés, explorando diferentes procedimientos, aceptando la hipótesis donde la prueba estadística de t de student indica que la significancia es 0,00 menor a 0.05.

Palabras clave: Recursos didácticos, desarrollo de la expresión oral

ABSTRACT

The research aims to determine the influence of the use of resources in the development of the oral expression in boys and girls of 4 years of school no. 248 in the city of Pillory, a type of experimental research, working with groups already constituted and non-randomized, being the sample constituted by 7 boys and girls from 4 years of the educational institution N° 248 of Villanueva relocated, District of Picota San Martín.

For the diagnosis of the problem was used an instrument called the observation form, to measure the development of the oral expression in children 04 years of age of the educational institution N° 248 of Villanueva relocated, district of Picota. After the application of the teaching resources as were the puppets of thimble and glove, made it possible to reach a significant difference in the perception of development in oral expression, allowing the child to develop topics according to the interest, exploring different procedures, accepting the hypothesis where the statistical test t-test indicates that the significance is less than 0.05.

Key words: didactic resources, development of the oral expression

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En este mundo globalizado la expresión oral juega un papel muy importante porque nos permite interrelacionarnos con nuestros semejantes en toda faceta de nuestra vida, llámese en el campo familiar y laboral por ello es necesario que los niños y niñas desde temprana edad desarrollen su expresión oral, entendiendo que la expresión oral, según el Diseño Curricular Nacional 2009 afirma que “los niños adquieren el lenguaje oral de manera espontánea y progresiva durante la infancia, no siendo consecuencia sola del desarrollo biológico o psicológico, sino además por el entorno cultural donde este se desenvuelve” (MINEDU, 2009, p. 61).

Actualmente en la I.E. N° 248 del nivel de educación inicial, situado en el caserío de Villanueva Reubicada que cuenta con una población escolar de 16 niños de 3, 4 y 5 años de edad en aula unidocente, el mismo que tiene horarios en la primera mitad del día. Una de las grandes dificultades que se aprecia en la generalidad de los niños y niñas es el bajo desarrollo de la kinésica, debido a que la expresión gestual es escasa, es decir en cuanto las caras de alegría, tristeza, sorpresa entre otros. Estos además no hacen uso de las otras partes del cuerpo para la comunicación, al igual que el espacio en que desarrollan sus actividades (Poyatos F, 1994, II: p.185 -186), muchos de los niños son cohibidos por sus compañeros mismos, esto se entiende como el proceso para el desarrollo de una integral formación, en ese sentido se puede inferir que existe dificultad al momento de expresarse ya sean intrínseca o extrínsecamente.

En esta problemática se encuentra una serie de debilidades en la que sobresale el limitado uso de estrategias por parte de la docente que permitan al estudiante de manera dinámica desarrollar sus capacidades de comunicación, por otro lado se observa el poco apoyo que los padres de familia prestan a sus menores hijos cuando estos hablan de manera incoherente, además cuando los niños llegan a casa los padres no refuerzan lo aprendido y es imprescindible mencionar el garrafal error que cometen,

permitiendo que sus hijos vean programas inadecuados o inapropiados para su edad; “se considera como una influencia negativa para el telespectador y, sobre todo para el niño porque la pantalla ofrece un concepto prematuro del mundo de los adultos” (Cabrejos, 2008, p. 2).

También se ha visto que el niño no enriquece sus competencias de comunicación por el bajo desarrollo de actividades con este fin, un claro ejemplo de su desarrollo sería la promoción de la lectura en función a su vida cotidiana, fomentar debates, que describa lo que hace o dice, comente lo que hará, permitir los juegos en función a roles, crear escenarios para que el niño identifique, describa, o ubique objetos y lugares (MINEDU, UNIDAD 7, p.110).

Según Rutas de Aprendizaje Fascículo 1 Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II Ciclo hace mención al lenguaje dramático siendo esto la expresión del cuerpo en su totalidad, donde se involucra los gestos, el movimiento y el habla respectivamente, además los tres elementos están presentes como es la argumentación, el personaje, las acciones y el lugar respectivamente. Cuando se efectúa una representación se pueden usar diversos elementos como máscaras, vestuarios, objetos del día a día u otro, añadiendo la actividad y motivación respectiva (MINEDU, Rutas del Aprendizaje 2015, p. 184).

En tanto como sujeto social; el niño, tiene una naturaleza para la relación con su entorno, particularmente la oral, siendo este un socializador por excelencia aún más en etapa preescolar (Valcárcel, 1986).

Los problemas en mención en un contexto local posibilitan la necesidad de plantear medidas para la erradicación o mejora en cuanto el nivel bajo de expresión oral, siendo por esta razón que se ha visto necesario la utilización de títeres, considerando elemental para el mejoramiento de la capacidad comunicativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 del

nivel de educación inicial, situado en el caserío Villanueva Reubicada, distrito de Picota.

El asombro que genera el uso de títeres en los niños y niñas se debe a que es casi mágico, donde los muñecos transitan por el escenario dialogando en muchas oportunidades con sus espectadores (niños). En ese sentido indicamos que mediante estos; los niños ingresan a un mundo fantástico e imaginativo viviendo plenamente tal ficción. Cuando el docente trata una relación directa y estable se toma conciencia que el muñeco es considerando como el mediador, siendo estos utilizados en las aulas como una herramienta asertiva (MINEDU, UNIDAD 7, p.111).

En el salón se considera como una fortaleza el interés elevado que los niños y niñas muestran por la dramatización, poniéndose cada uno en sus papeles o riesgos.

1.2. Trabajos previos

Luego de una amplia investigación se encuentra a nivel internacional a Flores, E. (2007), en la investigación titulada: *“El títere guiñol: una expresión artística integral”*, con la finalidad de obtener la licenciatura en educación artística en la Universidad de San Carlos de Guatemala, tuvo como objetivo Profundizar y describir para poder valorar, el trabajo realizado por los esposos Iriarte-Antillón en torno al Títere Guiñol, como manifestación artística integral, para lo cual se utilizó una investigación cuali-cuantitativa, se concluye que realmente es un arte integrado, donde diversas disciplinas artísticas se concatenan con las habilidades, animación, creatividad, ingenio e imaginación del animador; aunando a ello la experiencia en el manejo del títere y de todos los recursos que intervienen en una representación.

Maldonado, O.(2014) en su Tesis: Propuesta de implementación del teatro de títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la creatividad y formación estética de niños de 5 a 6 años, de la Universidad Tecnológica

Equinoccial, Ecuador, en la cual se planteó como objetivo, diseñar una propuesta de programa para la implementación en el aula del teatro de títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la creatividad y formación estética en niños de 5 a 6 años, con un diseño de investigación experimental en la cual concluye que los maestros están dispuestos a formar parte de una capacitación para el uso del teatro de títeres como herramienta Pedagógica y se encuentran motivados a participar de encuentros en los cuales se les facilite lineamientos básicos para trabajar con este recurso en el aula de clases.

Villegas, C. (2004) en su investigación titulada: *“El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita”*, de la Universidad Nacional Abierta – Venezuela, cuyo objetivo fue estudiar la influencia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de primaria llegando a concluir: Que en la institución están conscientes de la importancia que tiene el uso de los títeres como una estrategia de pedagogía brindando al docente muchas posibilidades para enseñar, debido a que permite al niño desarrollarse social, emocional e intelectual, permitiendo ser aplicados en diferentes áreas.

Asnayansi, T. (2001) en su investigación *“Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria”*, Universidad Estatal a Distancia, Colombia, concluye que de manera descriptiva los niños poseen un lenguaje poco culto a causa del analfabetismo de los padres.

Espinoza, E. & López, Y. (2010) titulada *“El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 “Juan Vargas.”*, Universidad Estatal de Milagro –Ecuador, llegando a concluir que es de mucha importancia contar con un rincón de títeres para los niños de edad preescolar, además estos son de gran apoyo para los docentes.

Cardozo, M. & Chicue, C. (2011). En su investigación *“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá”*, Universidad de la Amazonia, Colombia, llegando a concluir que la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

En última instancia se presenta la investigación de Ortega, H. & Zhunio, J. (2015), en su investigación *“Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Pasitos” en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago en el periodo 2014 – 2015”*, Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador, llego a concluir que los niños lograron desarrollar ciertas actitudes o expresiones que antes no lo hacían, mejorando notablemente estos se encuentran más relajados y con mayor seguridad, al igual que mayor confianza en sí mismos.

En cuanto a los antecedentes nacionales se encontró a Paucar, B., Paulino, C., & Hurtado, K. (2013). En su investigación *“Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao”*, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, El presente trabajo es de tipo cuantitativo el cual tuvo como objetivo general identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao y como objetivos específicos identificar las características de acuerdo al sexo, edad y de acuerdo al tipo de gestión educativa. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. El instrumento utilizado fue el Test de Expresión Verbal Infantil – TEVI de Gonzales (2008) con el propósito de describir la Expresión Verbal de los preescolares llegando a concluir que no existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo, por otro lado, existen diferencias significativas con respecto a la variable

edad y no existe diferencias significativas respecto a la variable de gestión educativa.

Tamayo, C. (2009). En su investigación "*Aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324 – bruces – Nuevo Chimbote en el año 2009*", Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú, el objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial del jardín de niños 324 – Bruces – Nuevo Chimbote en el año 2009, con una investigación de tipo experimental, llego a concluir que la influencia en el desarrollo oral ha sido significativa, permitiendo un mayor entendimiento y desarrollo del niño al igual que mejorando el rendimiento.

Shapiama S. & Trigoso A. (2013) en su investigación "*Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 'niños del saber', distrito de Punchana*" Universidad Nacional de la Amazonia Peruana – Iquitos, cuyo objetivo de la investigación fue determinar los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, la muestra, estuvo representada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) del salón "ROJO", del turno tarde (Grupo Experimental), seleccionados a través del muestreo no probabilística de tipo intencional o por conveniencia, en la cual concluye que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral, conversar, escuchar y narrar.

1.3. Teorías relacionadas al tema

¿Qué es un recurso didáctico?

Se entiende como un recurso los materiales elaborados con la intención de facilitar al docente el desarrollo de sus actividades en un contexto netamente educativo.

Como menciona Marqués (2000, p. 48) son materiales elaborados con el objetivo de facilitar los procesos de enseñanza – aprendizaje, de igual manera; Cabero (2000), afirma que estas herramientas o materiales permiten el desarrollo de habilidades cognitivas, facilitando el desarrollo de la expresión oral en un contexto determinado y planificado.

Tipos de recursos didácticos.

Material permanente: pizarrón, tizas, borradores, cuadernos, reglas, compases, franelógrafos, proyectos.

Material informativo: mapas, libros, diccionarios, enciclopedias revistas, periódicos, CDS, ficheros.

Material ilustrativo: visual y audiovisual esquemas, organizadores gráficos dibujos, retratos, carteles, muestras en general.

Material experimental: aparatos y materiales variados que se presten para la realización de experimentos en general.

Recursos de aula. - Carteles, mapas, láminas, revistas, semillas, ábacos, Esferas, televisión, grabadora.

Uso de los recursos didácticos

Rodríguez (2006, p. 76), menciona que los recursos didácticos son herramientas materiales utilizadas por el docente para dirigir y desarrollar el aprendizaje de sus alumnos. Desde una visión pedagógica, es una manera de accionar o la capacidad de tomar decisiones sobre el tipo de estrategias que serán utilizados durante el desarrollo de la enseñanza, un cambio de

actitud, de estrategia, los recursos educativos, ayudas que facilitan la captación de las enseñanzas brindadas a los niños y los saberes con un nivel alto de eficiencia; estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para ingresar a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores.

En la construcción de los conocimientos en los estudiantes es necesario hacer uso de recursos didácticos con un estimulante ambiente, para la integración de los alumnos en el desarrollo de las actividades y mejorar el logro de los objetivos de aprendizaje. Además de ello se entiende que los materiales didácticos son elaborados con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Un claro ejemplo es un texto de libro, programas multimedia, siendo estos canales a través del cual los mensajes educacionales son transmitidos. Por otro lado, estos ayudan a agilizar e implementar correctamente el proceso de enseñanza - aprendizaje (Rodríguez, 2006, p. 78).

Castillo (2009), indica que se debe enfatizar en la influencia existente de los medios en la consolidación de su personalidad, si bien es cierto que los medios permiten captar con mayor rapidez e interiorizar lo esencial del aprendizaje.

Función de los recursos didácticos

Gimeno (2006) afirma que los recursos didácticos se deben adaptar a la malla curricular, donde el valor pedagógico se relaciona con el contexto en que estos son utilizados por parte los docentes.

Arrieta (2009) señala las diversas funciones en los medios:

Función innovadora: Permite que los recursos que se hacen uso tengan un cambio en el proceso para una mejora continua.

Función motivadora: permite que el alumno tome un interés especial en función a las nuevas estrategias de los docentes.

Función estructuradora de la realidad: permite facilitar el contacto con la realidad de los alumnos.

Función configuradora de la relación cognitiva: Se entiende como el tipo de operación de acuerdo al medio o contexto.

Función facilitadora de la acción didáctica: Los recursos que se utilizan permiten la organización de las experiencias del niño en cuanto al aprendizaje.

Skulzin & Amado, (2006) se entiende que el uso de títeres como actividad escolar es una herramienta para la promoción del aprendizaje mediante la interacción social.

Oltra, M. (2013, p. 164-179) menciona a Signorelli, y Mane, como dos referentes en cuanto a la reivindicación del títere y del uso escolar. Bernardo (1962) indica que la representación del arte universal más profundo está presente, con una constante innovación y evolución, siendo estos grandemente utilizados en los contextos educativos.

Mazzacane, (2005) brinda un importante aporte en cuanto a las relaciones del aprendizaje haciendo uso de los títeres, en las diferentes áreas de la educación inicial, primaria ofreciendo una gama de posibilidades didácticas. Considera que la enseñanza de la música haciendo uso de los títeres favorece la imaginación al igual que la creatividad. En ese sentido se puede mencionar que los títeres ayudan a reforzar las habilidades básicas en la música y la libertad de pensar con creatividad.

Los títeres como recurso didáctico para la enseñanza en la educación inicial
Marqués (2000) afirma que como recursos didácticos constituye un práctico medio para el desarrollo de habilidades de comprensión y familiarización del entorno físico, además de ello son un atractivo medio para la participación estudiantil, donde estos tienen que cumplir con las respectivas normas de presentación o adaptación a la actividad escolar para su uso eficiente.

Los títeres concepto

En un aspecto conceptual indicamos que el títere es un muñeco manipulado mediante hilos u otros procedimientos siendo estos de fabricación casera u a nivel industrial, especialmente para espectáculos teatrales, siendo estos medios didácticos dirigidos a un público infantil que facilitan la educación y entretenimiento. Estos muñecos tienen diferentes nombres de acuerdo a la representación u figura que tienen (Perez & Merino 2010).

Importancia de los títeres

Estos tienen una importancia educativa, permitiendo el entretenimiento, enseñanza, conocimiento y desarrollo de las destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo además de valor inmenso en la educación preescolar, donde expresan las ideas y sentimientos.

Clasificación de los títeres

Títeres de mano: Son de fácil construcción y manejo de rostro inmóvil, siendo de fácil expresión y mostrando una vida y vigor durante su representación.

Manos Desnudas: Es de gran expresividad, movilidad siendo esto colocado con indistinto elemento en los dedos índice mientras que los pulgares con el mayor representan los brazos o patas de cualquier forma que represente el personaje.

Manoplas: Permite una mayor imaginación, construyéndose a partir de cualquier elemento. Dentro de ellas tenemos:

Manoplas simples. – generalmente se efectúa la presentación mediante bolsas, sobres, con dependencia al personaje a realizar o representar.

Manopla con fuelle. – Son de difícil construcción dando la sensación de que el títere a utilizar tiene la capacidad de habla, en tamaño de la mano, estos no cuentan con brazos con gran movimiento escénico.

Títeres de dedos en ellos se efectúa el uso de diversos personajes en una sola mano, de confección general en materiales como papel maché (la cabeza), tela, paño, que permiten la movilidad de los mismos.

Títere en el dedo pulgar se dibuja en el dedo las caras y de ser mujer agregar pelo en la parte posterior.

Títere Digital Para ello se efectúa moldes y dibujos hechos por el titiritero para la transmisión de la información.

Títere de Manos Vivas son con autonomía de manejo siendo su manejo necesario de dos personas.

Títere de Pies Movibles se presentan dos orificios para la introducción de los dedos y mover en simultáneo de los pies del personaje en mención.

Los títeres como recursos didácticos

Marqués (2000), menciona que se entiende como las herramientas esenciales para el trabajo y vinculación social con los niños por parte el docente, siendo de expresión y creación oral mediante la imaginación. Por otra parte, siempre el niño tiene una atención a los personajes diversos y coloridos.

En tanto estos pueden ser utilizados por los docentes para el desarrollo curricular en todas las áreas, además del desarrollo psicoafectivo y social, facilitando además el desarrollo del lenguaje. Por tanto, el juego con títeres es un eficaz método para la expresión de las emociones además de incentivar al niño de pensar de manera creativa.

Evaluación de los recursos didácticos

Para la evaluación de los recursos didácticos se considera dos elementos fundamentales que permiten su desarrollo o acción, es decir los títeres de dedal y guante, las mimas que logran los aspectos siguientes:

Títeres de Dedal y de guante

Los títeres permiten que el niño desarrolle diferentes habilidades en las que se detallan a continuación:

Desarrollo sensorio motriz

Los recursos didácticos se consideran una etapa sumamente importante puesto que durante los primeros años se experimentan y se aprenden los pilares del pensamiento, el proceso que presenta el desarrollo del pensamiento de los niños de esta edad podría quedar definido en el proceso de reflejos, esquemas y Estructuras.

Desarrollo sicosocial

Erikson afirma que los seres humanos con un desarrollo sano deben pasar a través de ocho etapas entre la infancia y la edad adulta tardía. En cada etapa, la persona se enfrenta, y es de esperar que domine, nuevos retos. Cada etapa se basa en la culminación con éxito de las etapas anteriores. Si los retos no se completan con éxito en una fase, es de esperar que reaparezcan como problemas en el futuro.

Desarrollo psico afectivo

Está relacionado con los aspectos esenciales del ser humano; los procesos sociales, afectivos, cognitivos y sexuales que lo marcan durante toda su vida. El desarrollo Sico afectivo del niño comprende los aspectos que intervienen en la estructuración de su personalidad y parten desde el mismo momento de la concepción, siguiendo un proceso paralelo al del desarrollo físico, encontrándose sometido a la acción de diferentes factores de riesgo en cada una de ellas, que determinaran la base para la posterior selección específica de determinadas formas de conducta.

Teorías relacionadas a la expresión oral

¿Qué es la expresión oral?

En tanto se considera como el grupo de técnicas para la guía de una comunicación efectiva, por otro lado, es también considerado como un instrumento para captar o aprender rápidamente. Esta es más amplia que el habla donde se requiere de diversos contextos para conocer su significado final.

Según Fuentes (1990: 65) la expresión oral se entiende como la acción mediante el que un individuo puede expresar sus pensamientos y sentimientos a un interlocutor.

Cualidades de la expresión oral

Se presentan los rasgos siguientes:

Claridad. La forma en que se pronuncia y articula los sonidos pensados por el locutor hacia el interlocutor.

Fluidez. Facilidad del informante para la expresión de sus sentimientos o emociones.

Entonación. Conjunto de tonos de las sílabas en una oración efectuada o planteada, siendo estos resultados de la variación vocal.

Coherencias. Las ideas guardan relación con el contexto y la realidad del medio.

Expresión corporal, medio didáctica para un mejor entendimiento del locutor frente a la comunicación.

Según Douglas, (2007) (en *Lenguaje strategies in learning*) es el medio principal mediante el cual los estudiantes exploran, observan y analizan un contexto, un claro ejemplo es expresar al compañero la confianza en sí mismo.

Según Flores, E. (2004) indica que es la capacidad para efectuar una correcta comunicación, en función a claridad, fluidez, coherencia y otros, por otro lado, implica el saber escuchar.

Teoría de Vygotsky

Indica que la expresión oral transmite la información como medio, siendo este un proceso esencial para desarrollar el pensamiento.

Estas herramientas, son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje a nivel social y cultural.

Brañas (1996) la lengua materna es lo que le permite comunicarse al niño siendo esto de primer aprendizaje, además indica que es la expresión de lo que se siente y piensa.

Condemarín (1995), afirma que el lenguaje “está compuesto por un grupo de elementos vinculados para la expresión oral”

Indicadores de la expresión oral

Pronunciación

Considerado como la acción mediante el cual se articulan sonidos para la transmisión de mensaje, en otras palabras, la pronunciación de letras, palabras u oraciones realizadas con la voz.

Fluidez verbal

Es la facilidad con que el individuo permite expresar una frase o palabra, se observa que no todos cuentan con la disponibilidad o facilidad de efectuar tal acción, donde el orden de las ideas juega un papel importante.

Vocabulario

Este se encuentra relacionado con el nivel socioeconómico en que los alumnos desarrollan su día a día.

Para la investigación se considera dos aspectos de mucha importancia para efectuar su análisis respectivo.

Se expresa con creatividad

MINEDU (2014), la expresión oral brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de

estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite, después, utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

En ese sentido se observa los siguientes aspectos como indicadores:

Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

Participa en juegos dramáticos representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ellos sus emociones.

Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos

Canta, baila canciones, o melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones utilizando los títeres.

Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar y bailar.

Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.

Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.

Representa emociones, situaciones o seres de la naturaleza a través de formas y secuencias de movimientos corporales.

Percibe y aprecia producciones artísticas.

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto, la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como: Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc., considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad. Diálogos con temas significativos para las niñas y niños en los distintos momentos de nuestro quehacer cotidiano, con preguntas como ¿Qué hicimos ayer que no vinimos al jardín? ¿Qué nuevo rincón quisieran organizar? ¿A dónde les gustaría ir a pasear?

Se toma en consideración los elementos siguientes:

Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.

Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización

Manifiesta los recuerdos que le evoca la observación de determinada obra visual.

Comenta acerca de los argumentos/o modos de representar de los pasacalles, obras de títeres, marionetas o dramatizaciones que observa

Menciona lo que le gusta, disgusta o las emociones que le generan la observación de determinada obra visual.

1.4. Formulación del problema

Formulación del problema general

¿Cómo influye el uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016?

Formulación de los problemas específicos

¿Cómo influye el uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión creatividad en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín - 2016?

¿Cómo influye el uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión percepción y apreciación de producciones

artísticas en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016?

1.5. Justificación del estudio

Justificación Teórica, la presente investigación se justifica ya que el contexto actual en el que se desenvuelve el sistema educativo afirma o valoriza enormemente los recursos materiales y didácticos utilizados por parte el docente. En los docentes del nivel inicial, la utilización, aplicación de los mismos se han vuelto un necesario factor para el desarrollo pleno de las actividades de enseñanza-aprendizaje propias del área. Por último, son estos los que facilitan la entrega de información entre los docentes y estudiantes.

Justificación Metodológica ya que el uso de títeres como recursos didácticos, estrategia o propuesta pedagógica mejorará el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas,

Relevancia social por que pretende analizar la influencia que ejercen los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota, así mismo conocer cómo, cuándo, dónde, porqué y para qué hacen uso de las mismas, con el fin de lograr grandes beneficios, en primera instancia a los estudiantes, a fin de elevar el nivel de desarrollo de expresión oral.

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

H₁: El uso de los recursos didácticos influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.

Ho: El uso de los recursos didácticos no influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.

Hipótesis específicas

Hipótesis 1

H₁: El uso de los recursos didácticos influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión creatividad, en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.

Hipótesis 2

H₁: El uso de los recursos didácticos influye de manera significativa en desarrollo de la expresión oral en su dimensión percepción y apreciación de producciones artísticas en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.

1.7. Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota - San Martín – 2016.

Objetivos específicos

Determinar la influencia del uso de recursos didácticos en la expresión oral en su dimensión creatividad en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.

Determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión percepción y apreciación de producciones artísticas en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

La presente investigación es de tipo pre experimental, por cuanto se trabajó con grupos ya constituidos y no aleatorizados lo que determinó por tanto que la validez interna sea pequeña por cuanto no hubo control de las variables extrañas, lo que impidió que alcance niveles de generalización. Además, fue transversal, toda vez que se estudió en un corto periodo.

El diseño de la investigación que se empleó es el “Diseño pre test y post test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente

G: 01 X 02

Dónde:

G: Muestra alumnos de 4 años

X: Aplicación de recursos didácticos

01: Ficha de observación antes de la aplicación de los recursos didácticos

02: Ficha de observación después de la aplicación de los recursos didácticos

2.2. Variables, operacionalización

V.I: Recursos didácticos en la expresión oral

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Recursos Didácticos en la Expresión Oral	Se entiende como las herramientas esenciales para el trabajo y vinculación social con los niños por parte el docente, siendo de expresión y creación oral mediante la imaginación. Por otra parte, siempre el niño tiene una atención a los personajes diversos y coloridos. Marqués, P. (2004)	La V1. será medida teniendo en cuenta las dimensiones de Creatividad y Percepción de la producción artística bajo la escala: Nunca, A veces y Siempre	CREATIVIDAD PERCEPCIÓN Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés Participa en juegos dramáticos representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ellos sus emociones Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos. Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno. Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización	NUNCA A VECES SIEMPRE

2.3. Población y muestra

Población

La población objeto de estudio estuvo constituida por la totalidad de niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota. San Martín, que hacen un total de 16.

Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por los niños de 4 años, haciendo un aproximado de 7 niños(as).

Muestreo: Por tratarse de una investigación experimental la muestra se ha seleccionado de manera no probabilística es decir a criterio del investigador de manera intencional es decir, solo se considera el número reducido por cuanto se tiene que efectuar un seguimiento continuo de cada desarrollo de las estrategias.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Instrumento: Ficha de observación

Para diagnosticar el problema se utilizó un instrumento denominado Ficha de observación, para medir el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 4 años de edad de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota.

Descripción de la prueba.

La ficha de observación se aplicó a 7 estudiantes en forma individual con interrogantes relacionadas a las capacidades e indicadores del desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos. Lo cual arroja resultados que se relaciona con el nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes.

La Prueba tiene un índice de confiabilidad Alpha de Cronbach igual a 0.87; siendo su confiabilidad alta.

2.5. Métodos de análisis de datos

Antes de realizar los análisis estadísticos. El método se ajusta dentro del enfoque cuantitativo porque se recoge datos descriptivos, categoriales, y también cuantificables respecto al análisis estadístico.

Se desarrolló a través de los siguientes procedimientos:

- ✓ Se Identificó el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 04 años de edad de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota.
- ✓ Se elaboró el plan de implementación de aplicación de recursos didácticos.
- ✓ Se aplicó el plan de implementación de aplicación de recursos didácticos. Conformado por 10 sesiones de talleres.
- ✓ Se evaluó los resultados de la aplicación del plan de implementación de aplicación de recursos didácticos.
- ✓ Se empleó técnicas estadísticas de organización y presentación de datos como: tabla de frecuencias, gráfica de barras, porcentajes, otros.

Dado que se analizó el efecto de una variable independiente sobre una dependiente, para la contratación de cada una de las hipótesis operacionales de investigación y por consiguiente de la hipótesis central de investigación se empleó la técnica de comparación múltiple de promedios.

Para contrastar la significatividad de la influencia, se empleó la prueba estadística T de Student

2.6. Aspectos éticos

Al personal seleccionado de la muestra y a las personas que colaboraron se les explicó detalladamente los objetivos de la investigación, absolviéndose todas las preguntas y atendiendo las sugerencias, manteniéndose una relación respetuosa en todo momento.

III. RESULTADOS

Para el desarrollo de investigación se tiene un análisis descriptivo en cuanto al pre y post test en el que se ha desarrollado la investigación, siendo estos descritos a continuación mediante tablas y gráficos:

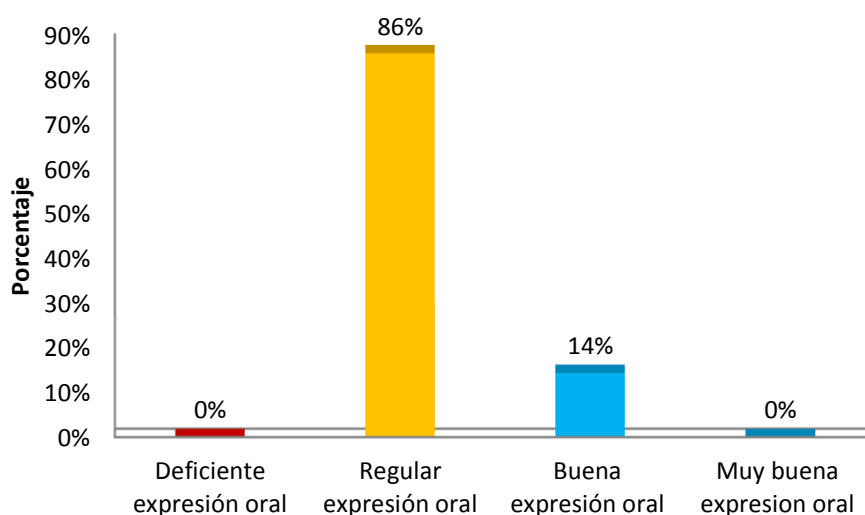
A nivel descriptivo

Escala	Frecuencia	%
Deficiente expresión oral	0	0%
Regular expresión oral	6	86%
Buena expresión oral	1	14%
Muy buena expresión oral	0	0%
Total	7	100%

Tabla 1 Expresión oral - Pre Test

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1 Expresión oral - Pre Test



Fuente: tabla 2

Interpretación

Cuando se aplicó inicialmente la ficha de observación en cuanto al desarrollo de la expresión oral que los niños tienen se observó que esto fue regular debido a que no contaban con la capacidad para expresar sus actividades de manera creativa, cuando estos tratan temas no encuentran una ilación para contar, por otro lado, no muestra un interés por lo que su compañero de

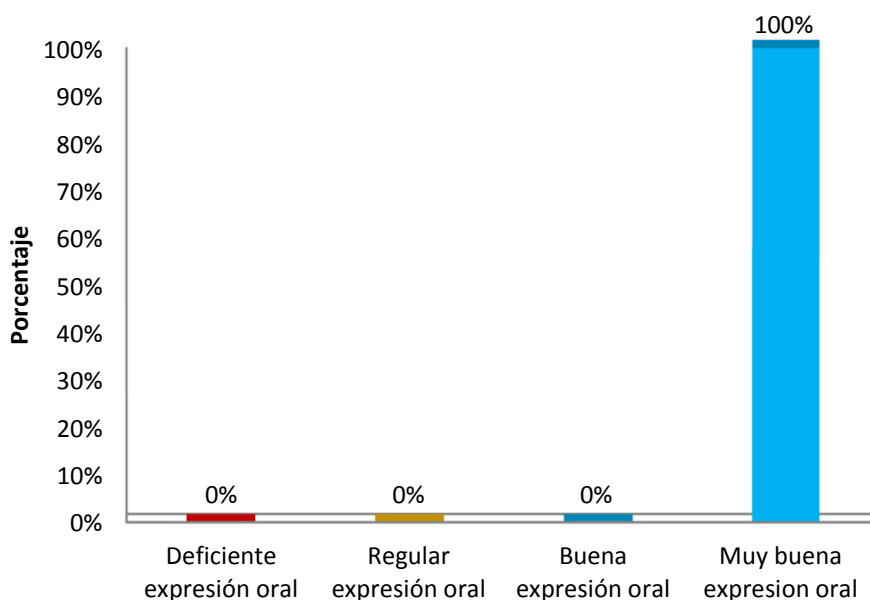
clase cuenta y sobre todo no puede dar un concepto de que le gusta y que no acerca de lo que se presenta.

Tabla 2 Expresión oral - Post Test

Escala	Frecuencia	%
Deficiente expresión oral	0	0%
Regular expresión oral	0	0%
Buena expresión oral	0	0%
Muy buena expresión oral	7	100%
Total	7	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2 Expresión oral - P Test



Fuente: tabla 3

Interpretación

Luego de la aplicación de los recursos didácticos como fueron los títeres de Dedal y de Guante, permitió que se alcance una diferencia significativa en cuanto a la percepción del desarrollo en la expresión oral, permitiendo que el niño pueda desarrollar temas de acuerdo al interés, explorando diferentes procedimientos para alcanzar formas o gestos mediante su mano lo que mejora la expresión con sus demás amigos o compañeros de aula uno de

las mejoras más significativas es que alcanza la capacidad para criticar una acción en cuanto los gustos encontrados y lo que se puede mejorar.

A nivel correlacional

Para inicial el desarrollo de la investigación a un nivel correlacional se plantea la prueba de normalidad descrita a continuación:

Tabla 3 Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Desarrollo de expresión oral Pre Test	Desarrollo de expresión oral Post Test
N		7	7
Parámetros normales ^{a,b}	Media	19,71	46,00
	Desviación típica	2,498	4,830
Diferencias más extremas	Absoluta	,312	,232
	Positiva	,312	,161
	Negativa	-,246	-,232
Z de Kolmogorov-Smirnov		,824	,614
Sig. asintót. (bilateral)		,505	,845

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis de la prueba de normalidad aplicada indica que la distribución de la población en la que se viene aplicando la investigación está normalmente distribuida debido a que la significancia es mayor a 0.05, permitiendo desarrollar el análisis estadístico sin problema alguno.

3.1. Influencia que ejerce el uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota.

Luego de conocer las variables a modo descriptivo es importante hacer el análisis respectivo para determinar la existencia de influencia, en la que se tiene las tablas descritas a continuación:

Tabla 4 Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Expresión oral post test	46,00	7	4,830	1,826
	Expresión oral pre test	19,71	7	2,498	,944

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5 prueba t de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Expresión oral post test – Expresión oral pre test	26,286	3,773	1,426	22,796	29,775	18,431	6	,000

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

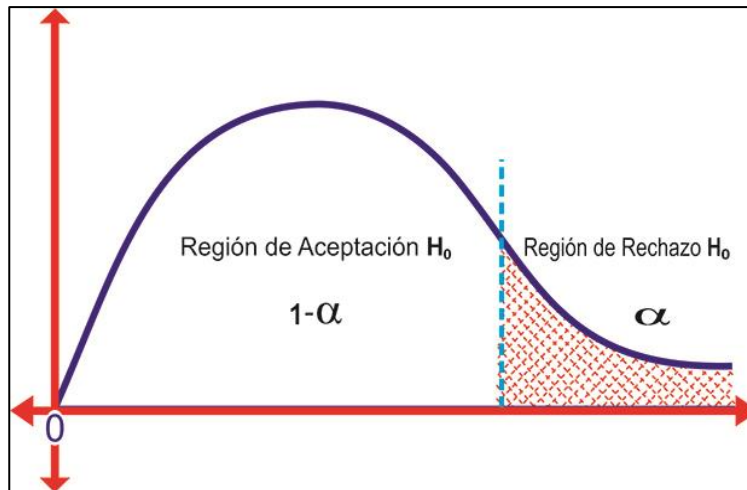
Las tablas muestran que los recursos didácticos que se han desarrollado juntamente con los niños ha permitido fortalecer significativamente el desarrollo de la expresión oral, debido a que la significancia de la investigación muestra un valor p menor a 0.05 (0.000), de esta manera se acepta la hipótesis de investigación, además se observa que el puntaje promedio de los niños se incrementó de un 19.71 a 46.

Tabla 6. Contrastación de hipótesis

Variables	Grados de libertad	Nivel de Confianza	T calcular	T tabular	Decisión
Expresión oral post test – Expresión oral pre test	6	95%	18.431	1.943*	Se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

Fuente: SPSS. V. 20 -Elaboración propia-2016

Gráfico 3 Campana de gauss



Fuente: elaboración propia-2016

Interpretación

La tabla ratifica la existencia de influencia por parte de la utilización de recursos didácticos en el desarrollo de expresión oral, esto debido a que el T_c : 18.431 es mayor al T_t : 1.943 en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

$$T_t 1.943 \quad T_c 18.431$$

3.2. Influencia que existe del uso de recursos didácticos en la expresión oral en su dimensión creatividad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.

Luego de conocer el contraste de manera general es importante determinar el nivel de influencia en cada una de las dimensiones de la expresión oral en función a su dimensión “*Expresión con creatividad*”.

Tabla 7 Estadísticos de muestras relacionadas – Expresión con creatividad

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Expresión con creatividad Post Tes	32,2857	7	3,25137	1,22890
	Expresión con creatividad Pre Test	13,5714	7	2,50713	,94761

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8 Prueba t de muestras relacionadas – Expresión con creatividad

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Expresión con creatividad Post Tes – Expresión con creatividad Pre Test	18,7142	2,4976	,94401	16,4043	21,02420	19,82	6	,000

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Las tablas muestran que los recursos didácticos que se han desarrollado para el mejoramiento de la expresión con creatividad en los niños han tenido favorables resultados, esto debido a que la significancia bilateral de la prueba t para muestras relacionadas es menor a 0.05, aceptando de esta manera la hipótesis de investigación.

3.3. Influencia que existe del uso de recursos didácticos en la expresión oral en su dimensión percepción y apreciación de producciones artísticas en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.

Tabla 9 Estadísticos de muestras relacionadas – percepción y apreciación de producciones artísticas

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1 Percepción y apreciación producciones artísticas Post test	13,7143	7	1,70434	,64418
Percepción y apreciación producciones artísticas Pre test	6,1429	7	,37796	,14286

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10 Prueba t de muestras relacionadas – percepción y apreciación de producciones artísticas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Percepción y apreciación producciones artísticas Post test – Percepción y apreciación producciones artísticas Pre test	7,5714	1,61835	,61168	6,0747	9,06815	12,315	6	,000

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Las tablas muestran que los recursos didácticos que se han desarrollado para el mejoramiento de la percepción y apreciación de producciones artísticas en los niños han tenido favorables resultados, esto debido a que la significancia bilateral de la prueba t para muestras relacionadas es menor a 0.05, aceptando de esta manera la hipótesis de investigación.

IV. DISCUSIÓN

Es importante hacer un análisis a los recursos didácticos como tal, en ese sentido se indica que es el uso de materiales con la intención de facilitar la enseñanza del docente hacia el alumno, aún más importante en la etapa pre escolar, siendo para cabero (2000), mediante el cual el alumno desarrolla de mejor manera sus habilidades cognitivas y sobre todo facilita el estímulo hacia el aprendizaje, en ese sentido para la investigación se utiliza los títeres como recursos didácticos, que según Márquez (2004) son un medio para desarrollar interés en el niño y a la vez desarrollar sus habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Por otro lado, permite una mejora sustancial en la expresión oral, la misma que es un medio de transmisión de la información acumulada, observando según la realidad de la institución que, si alcanza esta característica, al igual que la investigación planteada por Villegas (2004) donde los docentes son conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica, sin embargo, son pocos los que lo utilizan dentro del salón de clases. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse.

Se observa una investigación planteada por Asnayansi (2001) donde indica que la utilización de diferentes actividades dentro de ellos el uso de los títeres permite que los niños alcancen una mayor estimulación en cuanto al lenguaje oral, la misma que es una realidad para la investigación que se ha desarrollado, sin embargo es de mucha importancia conocer además cual es el concepto que se tiene acerca de los recursos didácticos, donde Rodríguez M. (2006) define como los medios materiales que dispone el docente para conducir el aprendizaje de los alumnos, el que repercute en resultados como índices de desempeño o aprendizaje.

Otras de las investigaciones relatantes que guardan una relación con la realidad encontrada en el centro objeto de estudio es la presentada por

Espinoza y López (2010) que hacen uso del títere para favorecer significativamente al desarrollo de la inteligencia lingüística, lo que muestra la relevancia de la investigación tratada, en ese sentido se acepta la hipótesis de investigación en contraste con las ya mencionadas.

V. CONCLUSIONES

5.1. Existe una influencia significativa de la utilización de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años esto debido a que la expresión oral ha mejorado a diferencia del diagnóstico inicial, en la cual se aprecia que un 86% de niños(6) tenían una regular expresión oral y en el post test después de la aplicación del recurso didáctico se incrementó a un 100%, además la prueba estadística de t de student lo confirma así ya que se obtuvo un T calculado de 18.431 > al T tabulado 1.943 y el de significancia es 0.000 menor a 0.05 aceptando de esta manera la hipótesis alterna de investigación.

5.2. La dimensión creatividad se evidencia la prueba estadística aplicada un T calculado de 19,82 mayor al T tabular 1,943, con una significancia bilateral de 0,000 menor a 0.05, aceptando la hipótesis de investigación en el sentido que el uso de recursos didácticos influye en la expresión oral en su dimensión creatividad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota – San Martin - 2016.

5.3. La dimensión percepción y apreciación de producciones artísticas arroja un T calculado de 12, 37 mayor al T tabulado 1,943, con la cual se acepta la hipótesis alterna precisando que el uso de recursos didácticos influye en la expresión oral en su dimensión percepción y apreciación de producciones artísticas en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota – San Martin -2016.

VI. RECOMENDACIONES

6.1. Que los niños sean incentivados a desarrollar diferentes actividades lúdicas a fin de encontrar interés en el desarrollo de la expresión oral, se debe reforzar en los aspectos en que se han encontrado deficiencias, permitiendo así que el alumno alcance óptimo desempeño en cada nivel educativo que le corresponde.

6.2. Enseñar coreografías a los niños a fin de que expresen sus emociones alcanzado un mejor grado de socialización entre los mismos, se sugiere además a los docentes que la práctica de enseñanza se centre más en actitudes, practica de valores y ética personal mediante el uso de diferentes estrategias de dramatización.

6.3. Planificar fechas para la dramatización de diferentes historias, personajes de interés colectivo e individual, además de ello esto permite la mejora sustancial del nivel de aprendizaje de niños, por otro lado, efectuar obras teatrales en fechas especiales, día de la madre, padre y otros aspectos.

VII. REFERENCIAS

- Arrieta, M. (2009). *“Medios materiales en la enseñanza de la expresión oral”*. España: Universidad del País Vasco
- Asnayansi, T. (2001). *“Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria”*. Universidad Estatal a Distancia: Colombia
- Brañas, W. (1996) *“La Gramática en Función del Lenguaje”*. Rev. Acta Académica. México D.F. Editorial Trillas.
- Cabero, J. (2000): *“Nuevas tecnologías aplicadas a la educación”*, Madrid, Síntesis.
- Cabrejos, C (2008). *“Influencia de la televisión en los niños y niñas peruanos”*. Recuperado de (<http://www.monografias.com/trabajos57/tv-peruana/tv-mperuana2.shtml>).
- Cardozo, M. y Chicue, C. A. (2011). *“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá”*, Universidad de la Amazonia, Colombia.
- Castillo, M. S. (2009) *“Influencia de los medios de comunicación en la educación actual”*
- Condemarín, M. (1995) *“Madurez Escolar”*, (7ª ed.) España: Editorial Andrés Bello.
- Douglas, B. (2007) *“Lenguaje estrategias in learning”*.
- Espinoza, E. M. y López, Y. E. (2010). *“El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 Juan Vargas”*. Tesis para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación – Universidad Estatal de Milagro –Ecuador.
- Flores, E. (2004) *“Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación”* Lima Perú.
- Flores, J. (2007). *“El títere guiñol: una expresión artística integral. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación Artística”* - Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Fuentes, J. (1990). *“Autismo y necesidades especiales para la expresión”*. Vasco.

- Gimeno, J. (2006). *“El currículo una reflexión sobre la práctica”*. Morata. Madrid – España.
- Marqués, P. (2000). *“Los Medios Didácticos”*. Departamento de Pedagogía Aplicada, Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Mazzacane, M. S. (2005). *“Music education through puppetry”*. En: Bernier, M.; O’Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 59-62
- MINEDU (2009) *“Diseño Curricular Nacional”*
- MINEDU (2014). *“Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?”* Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A
- MINEDU (s.f) *“El desarrollo de capacidades de Comunicación Integral”*. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/diges_utp/desp/modernizacion/unidad07.pdf.
- MINEDU (2015). *“Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?”* Lima: Metrocolor S.A
- MINEDU (2015) *“Rutas de Aprendizaje Fascículo 1 Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II Ciclo”*. Perú.
- Oltra, A. M. A. (2013). *“Los títeres: un recurso educativo”*. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179
- Ortega, H. G. y Zhunio, J. M. (2015). *“Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Pasitos” en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago en el periodo 2014 – 2015”*. Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador.
- Paucar, B. O., Paulino, C. A., y Hurtado, K. M. (2013). *“Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao”*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Perez & Merino (2010) *“Definición del Títere”*. Recuperado de <http://deficion.de/titere/>.
- Rodríguez, M. (2006) *“Aprendiendo a través de analogías”*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Buenos Aires, Argentina.
- Shapiama S. J. y Trigo A, S. (2013) *“Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘niños del saber’, distrito de Punchana”*. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana–Iquitos-Perú.

- Szulkin, C. & Amado, B. (2006). *“Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales”*. Córdoba: Comunicarte.
- Tamayo, C. (2009). *“Aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324 – bruces – Nuevo Chimbote en el año 2009”*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú,
- Valcárcel, D. (1986). *“El desarrollo social del niño”*. España: Universidad de Valencia.
- Villegas, C (2004). *“El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)”*. Tesis para Optar al Título de Licenciada en Educación Mención: Dificultades del Aprendizaje - Universidad Nacional Abierta – Venezuela.

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016”

Autora: Ruth Tuanama Marín

TÍTULO	“Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016”
DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	<p>Actualmente en la I.E. N° 248 del nivel de educación inicial, situado en el caserío de Villanueva Reubicada que cuenta con una población escolar de 16 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad en aula unidocente, con una plana docente de (01) profesora, el mismo que tiene horarios en la primera mitad del día. Una de las grandes dificultades que se aprecia en la generalidad de los niños y niñas es el bajo desarrollo de la kinésica, debido a que la expresión gestual es escasa, es decir en cuanto las caras de alegría, tristeza, sorpresa entre otros.</p> <p>Además no hacen uso de las otras partes del cuerpo para la comunicación, al igual que el espacio en que desarrollan sus actividades (Poyatos F, 1994, II: p.185 -186), muchos de los niños son cohibidos por sus compañeros mismos, esto se entiende como el proceso para el desarrollo de una integral formación, en ese sentido se puede inferir que existe dificultad al momento de expresarse ya sean intrínseca o extrínsecamente.</p>
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	¿Cómo influye el uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	<p>¿Cómo influye el uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota - San Martín – 2016?</p> <p>¿Cómo influye el uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión percepción y apreciación de producciones artísticas en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota - San Martín – 2016?</p>
HIPÓTESIS GENERAL	<p>H₁: El uso de los recursos didácticos influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016</p> <p>H₀: El uso de los recursos didácticos no influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016</p>
HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	<p>H₁: El uso de los recursos didácticos influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión creatividad, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.</p> <p>H₂: El uso de los recursos didácticos influye de manera significativa en desarrollo de la expresión oral en su dimensión percepción y apreciación de producciones artísticas en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016</p>
OBJETIVO GENERAL	Determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Determinar la influencia del uso de recursos didácticos en la expresión oral en su dimensión creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016.</p> <p>Determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión percepción y apreciación de producciones artísticas en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016</p>						
<p>DISEÑO DEL ESTUDIO</p>	<p>La presente investigación es de tipo pre experimental</p> <p>El diseño de la investigación que se empleó es el “Diseño pre test y post test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">G: 01 X 02</p>						
<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>POBLACIÓN. La población objeto de estudio estuvo constituida por la totalidad de niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota. San Martín, que hacen un total de 16</p> <p>MUESTRA. Estuvo conformado por 7 niños(as) de 04 años</p>						
<p>VARIABLES DE ESTUDIO</p>	<p>V₁: Recursos Didácticos en el desarrollo de la expresión oral</p> <p>Definición Conceptual. Se entiende como las herramientas esenciales para el trabajo y vinculación social con los niños por parte del docente, siendo de expresión y creación oral mediante la imaginación. Por otra parte, siempre el niño tiene una atención a los personajes diversos y coloridos. Marqués, P. (2004)</p> <p>Definición operacional</p> <table border="1" data-bbox="453 1070 1401 1518"> <thead> <tr> <th data-bbox="453 1070 608 1122">Variable 1</th> <th data-bbox="608 1070 823 1122">Dimensiones</th> <th data-bbox="823 1070 1401 1122">Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="453 1122 608 1518">Recursos Didácticos en la Expresión Oral</td> <td data-bbox="608 1122 823 1518"> <p>CREATIVIDAD</p> <p>PERCEPCIÓN Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS</p> </td> <td data-bbox="823 1122 1401 1518"> <p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés</p> <p>Participa en juegos dramáticos representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ellos sus emociones</p> <p>Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos.</p> <p>Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.</p> <p>Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Para medir la variable se hizo a través de una FICHA DE OBSERVACIÓN que fue el pre y pos test, se recogió la información de acuerdo a las dimensiones utilizadas en la operacionalización de variables.</p>	Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Recursos Didácticos en la Expresión Oral	<p>CREATIVIDAD</p> <p>PERCEPCIÓN Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés</p> <p>Participa en juegos dramáticos representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ellos sus emociones</p> <p>Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos.</p> <p>Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.</p> <p>Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización</p>
Variable 1	Dimensiones	Indicadores					
Recursos Didácticos en la Expresión Oral	<p>CREATIVIDAD</p> <p>PERCEPCIÓN Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés</p> <p>Participa en juegos dramáticos representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ellos sus emociones</p> <p>Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos.</p> <p>Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.</p> <p>Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización</p>					
<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS</p>	<p>La recolección de datos se hizo aplicando una FICHA DE OBSERVACIÓN que permitió medir las dimensiones. El cuestionario constó de 17 indicadores.</p> <p>Una vez aplicado el instrumento de recolección de información se hizo el vaciado correspondiente en una tabla de contingencia, luego se procederá por medios electrónicos como el software EXCEL y/o el programa SPSS, Estuvo organizado en tablas y gráficos respectivamente. El análisis de los datos, serán a nivel descriptivo.</p>						

ANEXO 02

PRE y POSTEST

Ficha de observación para medir el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada.

Instrucción: Observa con atención cada uno de los indicadores y luego marca con un "x", en el casillero correspondiente, según la escala:

Nunca: (1). A veces: (2), Siempre: (3)

Código..... Fecha de Observación:

Nombre del Observador:

Indicadores	Escala		
	Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
Expresión con Creatividad			
1. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés			
2. Participa en juegos dramáticos representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ellos sus emociones			
3. Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos			
4. Canta, baila canciones, o melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones utilizando los títeres.			
5. Respeta su espacio personal y grupal al dramatizar y bailar			
6. Refleja sus emociones utilizando los títeres.			
7. Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes			
8. Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos			
9. Representa emociones, situaciones o seres de la naturaleza a través de formas y secuencias de movimientos corporales			
10. Entona canciones sencillas de dos o más estrofas utilizando los títeres			
11. Juega con las posibilidades sonoras de su voz y de distintas partes de su cuerpo			
12. Baila libremente, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales con los títeres			
Percibe y aprecia producciones artísticas			
13. Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.			

14. Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización.			
15. Manifiesta los recuerdos que le evoca la observación de una determinada obra visual.			
16. Comenta acerca de los argumentos/o modos de representar de los pasacalles, obras de títeres, marionetas o dramatizaciones que observa			
17. Menciona lo que le gusta, disgusta o las emociones que le generan la observación de determinada obra visual.			
Sub total			
Total			

Fuente: adaptado de las ruta de aprendizaje 2015

Escala de valoración para la variable dependiente

Condición	Puntaje
Muy buena expresión oral	31- 40
Buena expresión oral	21 – 30
Regular expresión oral	11- 20
Deficiente expresión oral	0 – 10

ANEXO 03

Programa de aplicación de recursos didácticos

I. Datos informativos:

- I.E.I N° : 248
- Lugar : Villanueva Reubicada
- Distrito : Picota
- Provincia : San Martín
- Responsables : Ruth Tuanama Marín

II. Fundamentación:

En presente plan, tiene como propósito experimentar con los niños y niñas de la institución educativa Inicial N° 248 de Villanueva Reubicada, a fin de determinar la influencia de los recursos didácticos títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 04 años, como parte de su proceso de formación que se encuentran.

III. Objetivos:

- Experimentar la aplicación de los recursos didácticos
- Diseñar el Plan de Aplicación de los recursos Didácticos.
- Aplicar las acciones inherentes de los recursos didácticos mediante sesiones de aprendizaje.

IV. Talleres: La aplicación de los recursos didácticos se desarrollará mediante 10 sesiones de aprendizaje

Dimensión expresión con creatividad - percibe y aprecia producciones artísticas

Sesión 01

“EXPRESIÓN DE TÍTERES – ALIMENTANDONOS SALUDABLEMENTE”

B.-Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y de esta manera conocer la importancia de alimentarnos saludablemente

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

C.-Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

D.-Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E. Materiales: Títeres de guantes, títeres de medias

F. Matriz de evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal. Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves solo o en parejas	Ficha de Observación

G.-Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente organiza a los niños y niñas para narrarles el cuento utilizando un títere de guante “Los niños merecemos crecer sanos y felices alimentándonos saludablemente” • Escuchan atentamente el cuento. • Contestan las preguntas: ¿Qué escuchamos? ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Todos los niños merecen ser felices?, ¿Por qué? • Deciden elaborar los personajes del cuento. 	<p>Ficha de observación</p>
<p>IMITACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representan a los personajes: Estados de ánimo (Gestos) • Comentan lo realizado 	
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca del cuento escuchado • Participan en forma voluntaria en la narración del cuento “Los niños merecemos crecer sanos y felices alimentándonos saludablemente” 	
<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden dramatizar el cuento Eligen coordinador Se designan los personajes • Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje. • Dramatizan el cuento utilizando títeres de medias : “Los niños merecemos ser felices viviendo en familia” 	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? 	

Sesión 02
"SALTANDO CON YANASITA"

Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer los diferentes bailes típicos de nuestra región.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: TV, USB

Matriz de Evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACIÓN: “Saltando con Yanasita”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan atentamente el baile en un video • Contestan las preguntas:: <p>¿Qué tipo de música es? ¿Cómo se llama esta música? ¿A qué región pertenece esta música?</p>	Ficha de observación
<p>IMITACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailan la música típica de la yanasita • Entonan la canción: “salta, salta yanasita” • Comentan lo realizado 	
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar representando una de las danzas típicas de la selva. • Participan en la danza típica de la selva de su elección según su creatividad. • Expresan libremente como se sintieron al participar en la danza. 	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del baile?</p>	

Sesión 03

“MARIQUITA LA NIÑA DESASEADA”

Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer la importancia de la energía eléctrica en nuestra sociedad.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Títeres de guante

Matriz de evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACIÓN: “MARIQUITA LA NIÑA DESASEADA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente organiza a los niños y niñas para narrarles el cuento utilizando un títere de guante. • Escuchan atentamente la narración. • Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿De qué trata el cuento ¿Quién es el personaje? ¿Qué pasó con Mariquita? 	<p>Ficha de observación</p>
<p>IMITACIÓN: Representan a Mariquita la niña desaseada: Imitan el sonido del agua del caño, cepillado dental, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonan la canción “pim pom” • Comentan lo realizado. 	
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participan uno a uno en la narración de la narración del cuento escuchado: “Mariquita la niña desaseada” 	
<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar dramatizando a los personajes de la narración Eligen coordinador Se designan los personajes • Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje. • Dramatizan el cuento: “Mariquita la niña desaseada” 	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó dela narración?</p>	

Sesión 04
 “ELABORAMOS UN TÍTERE”

Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para la confección de diferentes títeres.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Papel bon, colores plumones

Matriz de Evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos.	Ficha de Observación
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo alguno de sus efectos para construir.	

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACIÓN: “Elaboramos un títere”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentamente el cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos” • Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿De qué trató el cuento? <p>Deciden elaborar los personajes del cuento con títeres de papel.</p>	Ficha de observación
<p>IMITACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representan a los personajes: La Blanca nieves y los siete enanos • Entonan la canción “Blanca Nieves” • Comentan lo realizado. 	
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca del cuento escuchado • Participan en forma voluntaria en la narración del cuento: “Blanca Nieves y los 7 enanitos” 	
<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar dramatizando a los personajes del cuento. Eligen coordinador Se designan los personajes • Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje. • Dramatizan el cuento: “Blanca Nieves” utilizando los títeres de papel 	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?</p>	

Sesión 05

“REALIZAMOS UNA OBRA DE TÍTERES”

Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación,

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Cajas de medicina, goma, tijeras, papeles de colores, máscaras.

Matriz de Evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves solo o en pareja.	Ficha de Observación
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACIÓN: “Realizando obras de Títeres”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentamente el cuento “Los tres chanchitos y el lobo feroz” • Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde podemos encontrar estos animales? • Deciden elaborar títeres de los personajes del cuento 	<p>Ficha de observación</p>
<p>IMITACIÓN: Representan a los personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tres chanchitos y el lobo feroz • Entonan la canción “Los tres chanchitos” • Participan en la dramatización del cuento “Los tres chanchitos y el lobo feroz” según su creatividad, utilizando máscaras. • Comentan lo realizado. 	
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca del cuento escuchado <p>Participan en forma voluntaria en la narración del cuento “Los tres chanchitos y el lobo feroz”</p>	
<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden dramatizar el cuento Eligen coordinador Se designan los personajes • Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje. • Dramatizan el cuento utilizando títeres elaboradas con cajas de medicina: “Los tres chanchitos” 	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?</p>	

Sesión 06

“FESTIVAL DE TÍTERES”

Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para que los niños y niñas disfruten del festival y demuestren sus emociones.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Títeres diversos

Matriz de Evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves solo o en pareja.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	IINSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACIÓN: “Festival de títeres”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan a los invitados especiales (títeres) • Contestan a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les llamo la atención?, ¿Por qué? ¿Conocen a estos invitados? ¿Por qué estamos realizando este festival? • Deciden mostrar a los personajes realizados por ellos. 	<p>Ficha de observación</p>
<p>IMITACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representan los personajes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Blancas nieves y los siete enanitos. ▪ Los tres chanchitos y el lobo. ▪ La ratita presumida. • Entonan y bailan la canción: “los tres cerditos desobedientes”. • Entonan la canción: “un ratón” acompañado de movimientos corporales. • Comentan lo realizado. 	
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca del cuento escuchado <p>Participan en forma voluntaria en la narración del cuento “Los tres chanchitos y el lobo feroz”, “Blanca Nieves y los siete enanitos”, “la ratita presumida”.</p>	
<p>DRAMATIZACIÓN: Deciden dramatizar el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eligen coordinador • Se designan los personajes. • Escuchan las secuencias de los cuento, y que hará cada personaje. • Dramatizan los cuentos: Blanca nieves y los siete enanos, los tres chanchitos y el lobo, la ratita presumida, en el festival. 	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del festival? ¿Qué obras regionales podemos presentar en el próximo festival?, ¿Por qué?</p>	

Sesión 07

CUENTO: CAPERUCITA ROJA CON TITERES DE DEDO

Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y de esta manera para saber la importancia del cuento Caperucita Roja.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis "Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Títeres de dedo

Matriz de Evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus Sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente inicia el taller narrando el cuento a los niños y niñas utilizando diversos tonos de voz y gestos según la participación de los personajes.</p> <p>Narrador: Había una vez hermosa niña que la llamaban Caperucita Roja, un día su mama le dijo que fuera a visitar a su abuelita por que se encontraba enferma...</p> <p>Madre: Caperucita, la abuela está enferma. Sé una buena niña y llévale esta canasta de comida.</p> <p>Caperucita acepto con agrado el encargo de su mama ya que le gustaba jugar por el bosque y observar las flore de muchos clores</p> <p>Caperucita: De acuerdo, mami.</p> <p>La mamá le dio esta advertencia</p> <p>Madre: Sí. Por favor ve directo a casa de la Abuela y ¡no hables con ningún extraño!</p> <p>Narrador: Caperucita se desvía un poco del camino recogiendo flores para su Abuelita cuando se encuentra con un Lobo...</p> <p>Lobo: ¿Hacia dónde vas, pequeña?</p> <p>Caperucita: A visitar a mi Abuelita que está enferma. Vive al otro lado del bosque.</p> <p>Narrador: Y el lobo al instante pensó en comer a caperucita y a su abuelita y además quedarse con el regalo así que le dijo</p> <p>Lobo: Deja que te acompañe. Este bosque es muy peligroso.</p> <p>Narrador: Caperucita no lo Acepto porque recordó el consejo de su mama y el lobo se fue corriendo a la casa de la abuelita y con engaños se hizo pasar por caperucita y se comió a la abuelita de un solo bocado, se vistió con sus ropas y se metió en la cama y Caperucita Roja llego a la casa y golpeó a la puerta y el lobo le contestó</p> <p>Lobo: ¿Quién es?</p> <p>Caperucita: Soy yo, tu nietecita.</p> <p>Lobo: Entra, querida.</p> <p>Caperucita: ¡Hola! Ohhh, Abuelita, ¡¡qué ojos tan grandes tienes!!</p> <p>Lobo: Para verte mejor, tesoro.</p> <p>Caperucita: Y Abuelita, ¡¡qué brazos tan largos tienes!!</p> <p>Lobo: Para abrazarte mejor, tesoro.</p> <p>Caperucita: Pero Abuelita, ¡¡qué dientes tan grandes tienes!!</p> <p>Lobo: ¡¡Para COMERTE mejor, tesoro!!</p> <p>Narrador: Y el Lobo se devoró a Caperucita Roja y paso por allí el cazador, quien preocupado por los gritos en la casa entro despacio y encontró al lobo dormido con la panza hinchada sobre de la cama de la abuela y se imaginó lo que paso así que rompió la panza del lobo vistiendo sus ropas, le abrió la barriga y, de un salto, salieron la Abuelita y Caperucita Roja...</p> <p>Caperucita: ¡¡Muchísimas gracias señor cazador!!</p> <p>Abuelita: ¡¡Le estaremos siempre agradecidas!!</p> <p>Leñador: ¡¡Ese malvado Lobo no las volverá a molestar!!</p> <p>Narrador: Caperucita Roja prometió no volver a hablar con extraños nunca. Y todos ellos vivieron para siempre felices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: - ¿Qué escucharon? - ¿De qué trata el cuento? - ¿Les gustó el cuento? - ¿Han escuchado ese cuento? - ¿Dónde lo escucharon? - ¿Les gustaría dramatizar ese cuento? 	<p style="text-align: center;">Ficha de observación</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Imitamos a cada uno de los personajes del cuento. 	
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresan libremente y espontáneamente • Escogen el personaje que más les gusta sintiéndose los personajes del cuento de la caperucita roja. 	
<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <p>Acuerdan normas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorizan el personaje - Se organizan - Dramatizan el cuento en el titiritero con títeres de dedo apoyados por la docente quien será la narradora. - Disfrutan de la dramatización 	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos brevemente de todo lo que hicimos. <p>¿Qué escuchamos?</p> <p>¿Quién era el personaje principal del cuento?</p> <p>¿Qué le dijo su mamá a caperucita?</p> <p>¿Qué parte de la historia les gustó más?</p>	

Sesión 08

“CUENTO EL LOBO Y LAS 7 CABRITAS”

Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y de esta manera para saber la importancia del cuento.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Títeres de dedo

Matriz de Evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves solo o en pareja.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">- Invitamos a los niños al patio y hacemos una ronda y escuchan el cuento. <p>“El lobo y las siete cabritas”</p> <ul style="list-style-type: none">- El cuento se narrará con mímicas, movimiento del cuerpo y paseando dentro del círculo)- Imitan movimientos y gestos de estos animales.	<p>Ficha de observación</p>
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none">. Se expresan libremente con gestos y movimientos que realizan estos animales	
<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <p>Nos sentamos en el piso haciendo una ronda y escuchamos las recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente entrega los títeres de dedo, para amenizar el cuento- Se escucha en un CD- Dramatizan el cuento y todos se ponen en su lugar.	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué les pareció el cuento dramatizado?- ¿De qué trató?- ¿Qué pasó con la cabrita?- ¿A quién debemos obedecer?	

Sesión 09

“EL PASTOR MENTIROSO CON TITERES DE SOMBRA”

Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y de esta manera para saber la importancia del cuento el pastor mentiroso con títeres de sombra. .

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: TV, USB, títeres de sombra

Matriz de Evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves solo o en pareja.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACION: La profesora organiza a los niños y niñas en semicírculo para que miren el cuento del pastor mentiroso en la TV. Al concluir realizamos preguntas ¿Qué hicieron? ¿De qué trata el cuento? La docente propone a los niños dramatizar el cuento Describen a los personajes. Imitan a los personajes del cuento</p>	Ficha de observación
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar representando a los personajes del cuento. • Se expresan libre y espontánea en el salón 	
<p>DRAMATIZACIÓN: Acuerdan normas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorizan a los personaje - Se organizan - El teatrín debe estar tapado todo con una tela oscura para que la claridad salga del fondo(con faro o luz de la puerta) y las siluetas de los títeres puedan reflejarse en ellas, las siluetas pegadas con palo de chupete y con la ayuda de los niños le dan vida a estos personajes - La profesora pide voluntariamente para la ejecución de la dramatización - La profesora muestra las siluetas de los títeres de sombra. - Los niños eligen sus personajes: El lobo, el niño, la oveja, la vaca - Realizan la dramatización 	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Responden a Interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué le pasó al pastor? ¿Qué nos enseñó el cuento?</p>	

Sesión 10

“DISFRUTAMOS DE UNA OBRA DE TITERES”

Justificación

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y de esta manera para saber la importancia del cuento elegido de la Biblioteca.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016

Metas: Niños y niñas beneficiados: 7 niños(as)

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: TV, USB

Matriz de Evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno. Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>MOTIVACIÓN: Se ubican en semicírculo para observar una obra de títeres y dialogamos acerca de lo que han observado ¿Qué hemos visto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos contaron estos personajes?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describen a los personajes - Imitan a los personajes de su preferencia. 	Ficha de observación
<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresan libremente mediante los títeres sintiéndose los personajes de la obra. • Realizan movimientos de los personajes libre y espontáneamente. 	
<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acuerdan normas. - Cada niño decide que personaje quiere representar - Representa mediante la dramatización a los personajes de la obra siguiendo la secuencia 	
<p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Responden a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué personajes representaron? 	

INFORME DE OPINIÓN RESPECTO A INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Apellidos y Nombres del experto : Dr. Gustavo Ramírez García
 Institución donde labora : Docente UAP y EPG UCV
 Instrumento motivo de evaluación : **FICHA DE OBSERVACION (PRE Y POST TEST) PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 DE VILLANUEVA REUBICADA**
 Autora del instrumento : Br. Ruth Tuanama Marín.

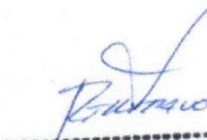
I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)				
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumento permitirán mensurar las variables de estudio en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y actitudinales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a la estrategia metodológica.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual de las variables y sus dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad en la redacción.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá, mediante los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan coherencia entre las variables, dimensiones e indicadores.					X
METODOLOGÍA	Las estrategias insertadas en el instrumento responden al propósito de la investigación.					X
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					X
SUBTOTAL					12	35
TOTAL		47				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento de investigación materia de revisión, evidencia una buena coherencia entre las variables, dimensiones e indicadores por lo que es aplicable a los sujetos muestrales.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: (47 puntos) Excelente

Picota, octubre del 2016.



 Dr. Gustavo Ramírez García
 DNI. 01109463

INFORME DE OPINIÓN RESPECTO A INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Apellidos y Nombres del experto : Dr. SOSA DE LA CRUZ, Clifor Daniel
 Institución donde labora : Docente catedrático y de investigación UNSM y UCV
 RPM N°942661509

Instrumento motivo de evaluación : FICHA DE OBSERVACION (PRE Y POST TEST) PARA MEDIR EL
 DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE
 LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 DE VILLANUEVA REUBICADA

Autora del instrumento : Br. Ruth Tuanama Marín.

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumento permitirán mensurar las variables de estudio en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y actitudinales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a la estrategia metodológica.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual de las variables y sus dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad en la redacción.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá, mediante los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan coherencia entre las variables, dimensiones e indicadores.					X
METODOLOGÍA	Las estrategias insertadas en el instrumento responden al propósito de la investigación.					X
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					X
SUBTOTAL					08	40
TOTAL					48	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento de investigación materia de revisión, evidencia una buena sistematicidad en los diferentes criterios y coherencia de cada uno de los ítems con la variable de estudio y sus respectivas dimensiones; por tanto tiene validez de contenido y es aplicable a los sujetos muestrales.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: (4.8 puntos) Excelente

Picota, octubre del 2016.



Dr. Clifor Daniel Sosa de la Cruz
LIC. EN TURISMO Y HOTELERIA
COLTUR - SM N° 10-004

INFORME DE OPINIÓN RESPECTO A INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Apellidos y Nombres del experto : Mg. Gustavo Navarro Ramírez
 Institución donde labora : Director I.E N° 0090
 Instrumento motivo de evaluación : FICHA DE OBSERVACION (PRE Y POST TEST) PARA MEDIR EL
 DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE
 LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 DE VILLANUEVA
 REUBICADA.
 Autora del instrumento : Br. Ruth Tuanama Marín.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

		MUY DEFICIENTE (1)	DEFICIENTE (2)	ACEPTABLE (3)	BUENA (4)	EXCELENTE (5)
CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					x
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumento permitirán mensurar las variables de estudio en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y actitudinales.					x
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a la estrategia metodológica.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual de las variables y sus dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad en la redacción.					x
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					x
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá, mediante los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan coherencia entre las variables, dimensiones e indicadores.					x
METODOLOGÍA	Las estrategias insertadas en el instrumento responden al propósito de la investigación.					x
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					x
SUBTOTAL					12	35
TOTAL					47	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento de investigación materia de revisión, evidencia una buena coherencia entre las variables, dimensiones e indicadores por lo que es aplicable a los sujetos muestrales.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: (4.7 puntos) Excelente

Picota, octubre del 2016.


 Sr. Mg. GUSTAVO NAVARRO RAMÍREZ
 CPPE 2301259680
 COORDINADOR EPD-UCV

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 248 VILLANUEVA REUBICADA
CONSTANCIA DE AUTORIZACION

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 248 DEL
CASERIO DE VILLANUEVA REUBICADA, DISTRITO Y PROVINCIA DE
PICOTA, REGIÓN SAN MARTIN**

HACE CONSTAR

Que, la profesora Ruth Tuanama Marín, identificada con DNI N° 01136866, estudiante de la Universidad Cesar Vallejo de la Escuela de Posgrado de Maestría en Administración de la Educación ha aplicado el instrumento del Proyecto de Investigación denominado "Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín - 2016"

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Villanueva Reubicada, 30 de Octubre del 2016 2016.

 **DIRECCIÓN REGIONAL SAN MARTÍN**
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PICOTA
N.º 248 VILLANUEVA REUBICADA

D^{ca}. Ruth Tuanama Marín
DIRECTORA

TALLER N° 01

EXPRESIÓN DE TÍTERES – ALIMENTANDONOS SALUDABLEMENTE”



TALLER N° 02
“SALTANDO CON YANASITA”



TALLER N° 03

“MARIQUITA LA NIÑA DESASEADA”



TALLER N° 04
“ELABORAMOS UN TÍTERE”



TALLER Nº05
“REALIZAMOS UNA OBRA DE TÍTERES”



TALLER Nº 06



TALLER Nº 07
"CAPERUCITA ROJA" CON TITTERES DE DEDO



TALLER Nº 08
“CUENTO EL LOBO Y LAS 7 CABRITAS” CON TITERES DE DEDO



TALLER Nº 09

“EL PASTOR MENTIROSO CON TITERES DE SOMBRA”

