



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ADMINISTRACION EN TURISMO Y HOTELERIA**

Título:

“Oferta Turística en Lima para Personas con Discapacidad Física”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ADMINISTRADOR EN
TURISMO Y HOTELERIA**

AUTOR:

BLAS FLORES, MARILYN BLAS

ASESOR:

MAURO GRANADOS

MIGUEL ARMESTO CESPEDES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA:

**CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN EL DESARROLLO DEL PRODUCTO
TURÍSTICO SOSTENIBLE**

LIMA – PERÚ

2017

RESUMEN

Oferta Turística en Lima para Personas con Discapacidad Física, es una tesis orientada a conocer y describir comparativamente la infraestructura, necesaria para personas con discapacidad física, de los Museos del Centro Histórico de Lima. Tiene como objetivo principal identificar y evaluar la calidad de los servicios de los museos del centro histórico de Lima, en relación a sus niveles de accesibilidad. Como también determinar las causas por las que no se implementa esta infraestructura requerida y/o necesaria.

El tipo de investigación aplicada es de carácter descriptivo – no experimental ya que se evaluó cada uno de los Museos del Centro Histórico de Lima de forma independiente para luego describir las características de su infraestructura. La muestra utilizada son los 15 Museos más importantes del Centro Histórico de Lima, según la oficina de información turística de la Municipalidad de Lima, de los que solo 13 museos pudieron ser visitados.

Los datos estadísticos que sostienen esta investigación vienen de los resultados obtenidos por la aplicación de la ficha de evaluación a los Museos del Centro Histórico de Lima, que luego fueron procesados por el programa SPSS y Excel.

Finalmente se concluye que los Museos del Centro Histórico de Lima aún no cuentan con los niveles de accesibilidad, en su totalidad. Sin embargo este es un tema está tomando interés y preocupando a los directores de los museos, quienes se encuentran entre el dilema de modificación de infraestructura o conservación del patrimonio, ya que hay leyes que exigen el cumplimiento de ambos.

Palabras claves: turismo para discapacitados - niveles de accesibilidad

ABSTRACT

Lima Tourist Offer for Persons with Physical Disabilities, is a thesis aimed at discovering and describing the necessary infrastructure to comparatively physically disabled Museums of Lima's Historical Center. Its main objective is to identify and evaluate the quality of the services of the museums of the historic center of Lima, in relation to their levels of accessibility. Also determine because the reasons why this is not implemented yet required infrastructure needed.

The type of applied research is descriptive - not experimental and that evaluated each of the Museum of the Historical Center of Lima and then independently described. The sample used are the 15 most important museums of the Historical Center of Lima, according to the tourist information office of the Municipality of Lima. The statistical data to support this research come from the results obtained by the application of the evaluation form to the museums of the Historical Center of Lima, which were then processed by the SPSS and Excel.

Finally it is concluded that the Museums of Lima's Historical Center still do not have the levels of accessibility, in its entirety. However, this is an issue is taking an interest and concern to museum directors, who are among the dilemma of change in infrastructure or heritage conservation, as there are laws that require compliance with both.

Keywords: tourism for the disabled - levels of accessibility

PRESENTACIÓN

Presento la tesis titulada: “Oferta Turística en Lima para Personas con Discapacidad Física” que tiene como finalidad evaluar la presencia y calidad de los niveles de accesibilidad en los museos del Centro Histórico de Lima para personas con discapacidad física. Así como también busca determinar cuáles son las causas por las que no se implementa la infraestructura adecuada para este segmento del mercado.

Este trabajo de investigación consta de cuatro capítulos detallados de la siguiente manera:

El capítulo I, Corresponde al plan de investigación, que comprende el planteamiento del problema y su formulación, el objetivo general y los específicos, la justificación, y su delimitación.

El capítulo II, Corresponde al marco teórico, en donde se evidencia los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y el marco conceptual, que vendría a ser las definiciones de términos básicos.

El capítulo III, Corresponde el marco metodológico de la investigación, se trabaja la variable mediante su definición conceptual y operacional. También se describe el tipo de población y muestra y los métodos de análisis de datos empleado en el desarrollo de la tesis.

En el capítulo IV, evidencia los resultados obtenidos, así como su descripción y discusión de los mismos.

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Lima abarca consigo casi toda la riqueza en material histórico, por lo que es un gran destino turístico. Los museos en los que se exhiben éstos, también tienen su historia pues son parte del paisaje de la ciudad por años inclusive, con más de un siglo de antigüedad. Se puede decir que la principal atracción son estos, siendo reconocidos internacionalmente por brindar turismo cultural de calidad. Esto se debe a que poseen piezas de gran valor histórico, personal capacitado y algunos cuentan con infraestructura moderna para recibir a turistas nacionales como internacionales. Sin embargo los Museos del Centro Histórico de Lima aún no han adecuado sus niveles de accesibilidad para recibir a turistas con discapacidad física motora, quienes demandan, en su mayoría, este tipo de turismo.

A pesar del esfuerzo del gobierno e instituciones públicas y privadas de crear leyes, resoluciones, disposiciones y planes para contrarrestar esta dificultad; no se pone en práctica en los museos, por ende, no son totalmente accesibles para turistas con discapacidad física. Lo que viene a ser una pérdida de oportunidades, ya que actualmente estos turistas viajan con más frecuencia y generan más gastos en sus viajes, optando por los destinos turísticos que ofrezcan turismo cultural y en los que puedan desenvolverse sin dificultades.

Pese a que es un tema ya conocido, no existe mucha información referente. Ya que no se le da importancia necesaria, es decir no se capta la importancia de adecuar los establecimientos para el acceso de todo tipo de personas, incluyendo las personas con discapacidad física; los beneficios que esto traería.

Cabe mencionar que esta tesis sigue el tema “Innovación en el Desarrollo de Productos Turísticos Sostenibles” del lineamiento de investigación establecido por la Universidad Cesar Vallejo de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería, además la presente investigación está basándose en uno de los subtemas que corresponde a la comercialización e investigación de Mercados Turísticos, el cual guarda relación con el aporte que se quiere lograr con el desarrollo de esta tesis en

los Museos del Centro Histórico de Lima, beneficiando principalmente a los turistas con discapacidad física motora.

1.2. Descripción

El problema se planteo porque actualmente el Centro Histórico de Lima es uno de los principales destinos turísticos del país, por lo que sus museos reciben todo tipo de turistas, tanto nacionales como internacionales. Sin embargo estos no son totalmente accesibles, ya que no cuentan con la infraestructura necesaria para recibir a turistas con discapacidad física.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Cuál es la calidad de los servicios en los museos del centro histórico de Lima, en relación a la infraestructura turística para personas con discapacidad física?

1.3.2. Problemas Específicos

¿Cuáles son los museos que cuentan con la infraestructura turística adecuadas para personas con discapacidad física?

¿Cuáles son las causas por las que no se implementa la infraestructura para personas con discapacidad física?

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Identificar la calidad de los servicios de los museos del centro histórico de Lima, en relación a la infraestructura turística para personas con discapacidad física.

1.4.2. Específicos

Identificar los museos del centro histórico de Lima que cuentan con la infraestructura adecuada para personas con discapacidad física.

Determinar las causas por las que no se implementa la infraestructura adecuada para personas con discapacidad física, en los museos del centro histórico de Lima.

1.5. Justificación

La importancia de esta tesis es que los principales destinos turísticos, como lo es el Centro Histórico de Lima, deben estar adaptados para recibir a cualquier tipo de visitante. Ya que toda persona tiene derecho al ocio y a realizar actividades turísticas, incluyendo las personas con discapacidad física. Además resaltar que de adaptar los niveles de accesibilidad para todo tipo de visitantes, permitirá contribuir al desarrollo turístico del Centro Histórico de Lima, como un destino totalmente accesible y también al desarrollo económico, ya que se producirán más gastos por parte de los turistas con discapacidad física y se generarán más puestos de trabajo para atender sus necesidades.

Se pretende explicar que debería brindarse mejor calidad de servicios turísticos, en cuanto a infraestructura, a las personas con discapacidad física y a la vez ofrecerles más opciones de atractivos turísticos en los que puedan desenvolverse con facilidad y/o normalidad.

Así permitiéndoles disfrutar de la actividad turística y con esto mejorando la calidad de vida de las personas con discapacidad física.

Finalmente resaltar que el desarrollo de esta tesis será factible, ya que describirá la infraestructura, de los museos del Centro Histórico de Lima. Resaltando cuales están aptos para recibir personas con discapacidad física.

Y también aportar a mi Universidad Cesar Vallejo, siendo un modelo de investigación en el sector turístico. Y motivando a las autoridades a tener una visión diferente acerca de este tema y así beneficiando a todos los involucrados.

1.6. Dificultades

Se presentaron dificultades para la elaboración de la tesis ya que no se encontraron muchas teorías referentes al tema y también por la falta de tiempo. Además que para la evaluación de la muestra obtenida no se permitió el acceso a tres museos de un total de dieciséis museos, por motivos administrativos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

En esta sección presentare estudios realizados anteriormente, referentes al tema. Como es el caso de Villar P. (2009) que en su tesis de postgrado, “¿Está la infraestructura turística en el Perú orientada a la tercera edad?... ¿sus hoteles?”, analiza las necesidades que un adulto mayor requeriría al realizar un viaje, ya que hoy en día es el segmento de la población que mas viene creciendo en lo que a viajes se refiere.

Describiendo la infraestructura de los principales hoteles de Arequipa, Cusco, Chiclayo, Lima, Puno y Trujillo; identificando cuales han implementado la infraestructura adecuada para personas con discapacidad física, al que pertenecen los de la tercera edad. Y en base a la información recopilada define las necesidades, en lo que infraestructura se refiere, para personas de la tercera edad. Como son las barras de apoyo, los teléfonos en las duchas, iluminación apropiada, etc. También realiza comparaciones con la infraestructura de los Hoteles de otros países que reciben a este segmento del mercado.

Finalmente concluye que las principales ciudades del Perú, pese a contar con hoteles de alta categoría, no todos brindan los servicios básicos para las personas con discapacidad física y recomienda implementarlos para poder satisfacer las necesidades de este segmento del mercado.

De manera similar La Rosa L. (2001) en su tesis, “Turismo en desarrollo para personas con discapacidad”, pretende informar que el turismo para personas con discapacidad, es una realidad que se está desarrollando en la actualidad en otros países, que han adecuado su infraestructura. Ya que este es un segmento que invierte más económicamente para desarrollar actividades turísticas, y por consecuente benefician a la economía. Por lo que realiza un análisis sobre el estado actual de la infraestructura de los hoteles de 3, 4 y 5 estrellas en Lima y comparando estos resultados con otros países, para así determinar cuál es la oferta turística con que cuenta Lima para este segmento del mercado. Describe el mercado de turistas de los

Estados Unidos, que es uno de los principales países que desarrollan el turismo para discapacitados.

Por último concluye que Lima aun no está totalmente preparada para recibir a este tipo de turistas. Pero si se adecua la oferta turística para este segmento del mercado, se beneficiaría económicamente.

Por otro lado Madariaga (2007), en su tesis: “Análisis de la situación actual de los servicios y programas de ocio de las asociaciones de discapacidad del estado español”, analiza la situación actual de los servicios turísticos para personas con discapacidad en el estado español, buscando un ocio de calidad para este segmento del mercado. A través de las entrevistas que realizó a las diferentes asociaciones para discapacitados.

Especificando que el desarrollo del turismo es un derecho fundamental de todas las personas, pero esto no se cumple ante las personas con discapacidad ya que son pocos los lugares turísticos que ofrecen los servicios necesarios para que desarrollen con normalidad la actividad turística. También determina cuales son los requerimientos necesarios para las personas con discapacidad.

Concluyendo que los únicos que se preocupan por hacer actividades de carácter cultural, deportivo, turístico y recreativo son las asociaciones de los mismos, lo cual no debería ser así. Por lo que propone “plantear principios, generar herramientas y diseñar políticas que posibiliten llevar la concepción teórica del turismo a la práctica cotidiana”, involucrando a entidades públicas y privadas para atender a este segmento del mercado.

Y también Lázaro (2006), en su tesis: “El derecho al ocio de las personas con discapacidad: análisis de la normativa del estado español” se enfoca: en saber en qué grado respeta los derechos en las personas con discapacidad, si en realidad disfrutan con libertad del turismo, sin barrera alguna. Esto lo hace evaluando los establecimientos turísticos, para ver en qué medida estos respetan las normativas del estado español. Desde una perspectiva social más que jurídica, y con esto contribuir

al conocimiento de estos derechos. Por lo que su tesis va acompañada de una serie de medidas normativas que fundamentan estos derechos. Y llegando a la conclusión que estas normativas establecidas no se cumplen en su totalidad, y es necesario la preocupación e intervención por parte del Estado español para la ejecución de estas.

Según Condo y Portes (2006), es su tesis “Propuesta de una norma técnica de accesibilidad para la oferta turística de Guayaquil para personas con movilidad reducida”, busca incorporar a este segmento del mercado a la actividad turística.

Explicándonos que la oferta turística tienen que considerar más a este segmento de personas con movilidad reducida, ya que en su mayoría ellos usan sillas de ruedas o muletas, las cuales para que sea más factible y cómodas de utilizarlas, tiene que tener cierto grado de acceso en los sitios que sean utilizados, para poder acceder sin ninguna dificultad. Y a la vez describe los elementos necesarios en la infraestructura para el acceso de estas personas.

Concluyendo que es necesario habilitar los espacios para facilitar el acceso de las personas con movilidad reducida.

También (Zuñiga, 2011) afirma, debido a su experiencia como encargada del programa Municipal OMAPED en Jesús María, que su trabajo consiste en integrar a las personas con discapacidad física en el desarrollo de la actividad turística, de forma natural. Es decir que estos se integren a otros grupos turísticos sin que sean mal vistos o rechazados. Por lo que es de gran utilidad que cada distrito cuente con un inventario de los atractivos turísticos con accesibilidad para personas discapacitadas con deficiencia motriz, ya que con el acceso a esta información es más sencillo y confiable programar una visita, excursión o viaje.

Pero afirma que son pocos los distritos que tienen conocimiento de las condiciones de accesibilidad, para personas discapacitadas, de sus atractivos turísticos y entorno urbano.

Además (PROMPERU, 2001) realizó su Primer Informe de Evaluación sobre el Nivel de Accesibilidad de la infraestructura Turística del Perú, en el que describe la situación en cuanto a infraestructura turística accesible de los principales destinos del Perú ya que son muchas las oportunidades que se le presentan al Perú al desarrollar el turismo para personas con discapacidad.

Concluyendo que el Perú como destino para personas discapacitadas, se encuentra en camino a la accesibilidad, pero quedan aun restos pendientes a nivel de infraestructura.

Lamentablemente, y como suele suceder en nuestro país, el Proyecto Perú: Hacia un turismo accesible, fue eliminado del Plan Operativo Anual y del presupuesto de PROMPERÚ para el año 2002, aduciendo que la institución había sobrepasado el mandato que ella tiene y que se limita a la promoción de la imagen de nuestro país como destino turístico en el extranjero y que en todo caso el programa debía pasar al vice ministerio de Turismo, cosa que no fue aceptada, lo que motivó que el programa se perdiera.

(ACCEPLAN, 2009) dice en su proyecto Turismo accesible como estrategia de desarrollo en Ica, que al incorporar una oferta de turismo accesible, no solo se atenderán las necesidades de los turistas con discapacidad, sino que además, se trabajará para cumplir las disposiciones normativas y técnicas establecidas por el Gobierno del Perú.

También nos explica que se debe adecuar la infraestructura de los sitios turísticos a nivel nacional, tales como monumentos, museos, edificios, plazas, jardines, etc. Para una adecuada prestación de servicios a los turistas sin excepción alguna. Por lo que es necesario: la sensibilización para favorecer los cambios necesarios, adaptar la oferta y servicios turísticos, promocionar desde una perspectiva inclusiva, formar técnicos y trabajadores en el sector público y privado.

(Quera y López, 2006) fundamentan en “El hotel accesible. Guía para su diseño, organización y gestión” que la promoción de la accesibilidad en el sector turístico

puede ser una estrategia para el desarrollo y la cooperación, ya que se atienden las necesidades de la población y sus derechos, lo que logra que un mayor volumen de población tenga acceso a los bienes y servicios, así como en los espacios y edificios públicos. Eso, combinado con las dinámicas mercantiles, turísticas, de infraestructuras, y de empleo, convierte en la accesibilidad en una herramienta más para el desarrollo económico, a la vez que ofrece más oportunidades para personas con algún tipo de discapacidad.

Explica que se debe brindar una información detallada sobre la infraestructura y los servicios que brinda el establecimiento, para que los posibles huéspedes no se creen una falsa expectativa, al contrario tengan conocimiento de que encontrarán cuando a su disposición al visitar las instalaciones.

Por último (Gomez, 2004) explica en su libro “Grupos Turísticos y Discapacidad” que las personas con discapacidad encuentran barreras arquitectónicas para el desarrollo de la actividad turística. Por lo que es necesario diseñar circuitos accesibles, según su tipo de discapacidad, para lograr la comprensión y satisfacción de estos turistas.

Para lograrlo se debe capacitar a todo el personal que esté relacionado con la hostelería, gastronomía, transporte, etc. Desde los que ocupan un puesto gerencial hasta los operadores turísticos. También es necesario crear y adecuar la infraestructura de los hoteles, restaurantes, aeropuertos, etc.

2.2. Bases doctrinarias

Para los efectos de la presente investigación se toman teorías, las cuales ayudan a una mejor comprensión del tema como son las teorías del turismo y discapacidad.

El Perú debe convertirse en un destino selecto, que asegure la satisfacción de segmentos diversos y que estos generen mayor volumen de gasto en nuestro país, tal como lo señala **PENTUR** (Plan Estratégico Nacional en Turismo y Hotelería, 2008–2018). Por lo que es fundamental segmentar y tematizar nuestros destinos turísticos.

Sobre todo los Museos del Centro Histórico de Lima y su oferta turística, especialmente hacia los turistas con discapacidad física motora. Ya que nos explica **Rios (2001)** este tipo de turistas cuentan con un mayor poder adquisitivo, generando mayor número de gastos en el desarrollo de la actividad turística, aparte de viajar siempre acompañados y así duplicar los gastos. A esto agrega **PROMPERU (1999)**, en el Perfil del Turista con Discapacidad, que estos mayormente prefieren realizar visitas a lugares tipo histórico-cultural que cuenten con los niveles de accesibilidad necesarios para su fácil desenvolvimiento, es decir que brinden una oferta turística de calidad, lo que conllevará a la satisfacción de estos turistas (que vendrían a ser los clientes). Para lograrlo se debe comprender las necesidades de este segmento del mercado, satisfacer estas necesidades, lograr ser reconocidos como un destino turístico de alta calidad y así forjar relaciones y ser recomendados posteriormente; tal como lo señala **Deming (1989)**.

Es por esta razón que algunos destinos turísticos se están preocupando por mejorar su oferta turística y adaptarla para recibir a turistas con discapacidad. Es decir están adecuando la infraestructura de los destinos turísticos para el fácil acceso y/o desenvolvimiento de las personas con discapacidad física motora. Ya que este segmento del mercado viene creciendo y según **Salazar T. (2000)** las personas discapacitadas, tal como consagra la carta magna y lo dicta la conciencia humana, merecen de la sociedad todo apoyo necesario para desarrollarse de forma integral.

Sin embargo es una realidad difícil de lograr, ya que como afirma **Huerta J. (2006)** los seres humanos sienten la necesidad realizar actividades en grupo. Por lo que se establecen actividades comunes, sin tomar en cuenta a las personas que requieren

atenciones y/o servicios especiales para su desenvolvimiento. Esto se manifiesta en el trabajo, en las actividades de recreación y especialmente en la vida en familia.

En base a esto, se planean las comunidades y los espacios donde se desarrollarán las actividades de la vida diaria, muchas veces sin considerar la diversidad existente entre nosotros mismos y sobre todo las minorías que tienen necesidades diferentes. Lo cual es la principal causa de que los entornos urbanos donde se desarrollan las actividades cotidianas, no tengan las condiciones necesarias para que el individuo, cuando tiene alguna limitación, pueda desenvolverse con facilidad en este espacio físico. Por lo que sería preferible que se realicen las edificaciones en espacios urbanos o ciudades y edificios, en este caso destinos turísticos, con el compromiso social proporcionar a estos espacios una dimensión humana de forma que puedan satisfacer las necesidades de todas las personas, incluyendo también a todas aquellas minorías que presentan necesidades diferentes. Es decir “una sociedad para todos”.

Para lograr este objetivo y encontrar soluciones que proporcionen alternativas para superar los problemas de accesibilidad de las personas con discapacidad, se busca el diseño de entornos y productos aptos para el uso del mayor número de personas, sin necesidad de adaptaciones ni diseño especializado.

Es por esta razón que La **Ley N° 27050 (1999)**, establece en el artículo 43° que el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento y las municipalidades deben encargarse de coordinar la adecuación progresiva del diseño urbano de las ciudades, <<adaptándolas y dotándolas de los elementos técnicos modernos para el uso y fácil desplazamiento de las personas con discapacidad>>. Asimismo, establece el **Reglamento de la Ley N° 27050 (2000, p.185357)**, en el capítulo VIII “DE ACCESIBILIDAD” del artículo 61° hasta el artículo 66° que el diseño urbano moderno debe tener la norma técnica de adecuación arquitectónica para la mayor y mejor movilización y desplazamiento de personas con discapacidad. La referida sección incluye también la modernización de museos, hospitales, templos, teatros, etc. para la comodidad de las personas con discapacidad. Entre estas mejoras exigen una serie de medidas a aplicar como tener estacionamiento reservado, rampas en las aceras, pisos antideslizantes, pasamanos, señalización visual y sonora, baños accesibles y espaciosos para sillas de ruedas, etc.

Este artículo hace mención y convoca a las autoridades Regionales, municipales y sector privado a acreditar la accesibilidad, comodidad y seguridad de las personas con discapacidad.

Independientemente de las normativas existentes, es necesario tomar conciencia que las personas con necesidades especiales requieren de una accesibilidad más completa que el resto de personas. Ahora bien, esta “accesibilidad” también serviría a personas de todo tipo.

A todo esto hace referencia **Gómez (2004)**, quien establece que las personas con discapacidad requieren de servicios turísticos especiales, como infraestructura, personal especializado, mobiliario, etc. Por lo que es necesario adecuar la infraestructura tanto como la creación de circuitos accesibles en los que deben intervenir desde el personal que ocupa puestos gerenciales hasta guías, choferes, personal de museos, operadores turísticos etc. Ya que el desarrollo de esta actividad no sólo ofrecerá la oportunidad de viajar a un interesante porcentaje de personas discapacitadas, sino también a sus acompañantes logrando duplicar las ganancias producidas por la actividad turística. Para lograrlo, plantea la necesidad de considerar tres etapas de integración durante el desarrollo de sus actividades: integración física, que permite a otras personas acercarse o transitar por cualquier espacio geográfico, cultural o natural; integración funcional, poder acceder a los distintos servicios sin dar lugar a una discriminación de personas con movilidad restringida ya sea leve o de gran compromiso; integración social, utilizar juntos diferentes servicios y atractivos a través de la cooperación entre distintas personas intervinientes en el desarrollo de la actividad turística, basándose en sus intereses mutuos.

Para lograrlo se debe conocer cuáles son las medidas requeridas para adecuar los niveles de accesibilidad de las instalaciones que conforman los destinos turísticos. Por lo que **Vásquez, (2008, p. 101)** describe las condiciones generales de accesibilidad en todas las edificaciones, principalmente las dimensiones con las que debe contar las edificaciones para tener un adecuado ambiente para el acceso de las personas con discapacidad, algunas de estas normas son las siguientes:

El espacio que ocupa una persona con silla de ruedas es de 75cm x 120cm; por lo que la medida requerida para el ancho de una puerta principal es de 120 cm y 90 cm en las interiores, la altura mínima de las puertas será de 210 cm, y; de utilizar puertas giratorias, deberá preverse otra especial para el acceso de personas con sillas de ruedas. Además los espacios necesarios para el giro de 180° de una silla de ruedas es de 150 cm de diámetro.

En cuanto a la comunicación entre diferentes niveles de piso se dará mediante una rampa con un ancho mínimo de 90 cm. Las pendientes máximas se aplicaran de la siguiente manera:

*Tramos de hasta 1 m de longitud	14%
*De 1.01 m a 2 m de longitud	12%
*De 2.01 m a 7.50 m de longitud	10%
*De 7.51 m a 15 m de longitud	08%
*De 15.01 m a 30 m de longitud	06%
*De 30.01 m a 50 m de longitud	04%
*De tramos mayores a 50 m o vías continuas	02%

Y las rampas con longitud mayor de 3 m. deberán tener barandas en los lados libres y pasamanos en la pared a una altura máxima de 80 cm, y; los pasamanos deberán estar adosados a la pared con una separación de 3,5cm a 4cm de la superficie de ésta.

Si se cuenta con ascensores, este deberá tener las dimensiones interiores siguientes: 1.50m de ancho y 1.40m de profundidad; tendrá pasamanos a una altura de 80cm del piso del ascensor; las botoneras estarán a un altura de 90cm a 135cm, al alcance de una persona con silla de ruedas, además los botones tendrán su equivalente en Braille, y; tendrá señales audibles y visibles cuando el elevador esté respondiendo.

En los servicios higiénicos los lavatorios serán empotrados individualmente a 90cm de distancia del otro; y el lavatorio tendrá de 75cm de alto para la aproximación de una persona con silla de ruedas; los grifos serán electrónicos o con mecánica de botón que automáticamente se cierre o que permanezca abierto por lo menos 10

segundos; los cubículos de los inodoros tendrán una dimensión mínima de 1.50m x 2m, la puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adosadas a la pared a una distancia de 80cm del piso; los inodoros se instalarán a una altura entre 45cm a 50cm sobre el nivel del piso.

Si se cuenta con estacionamientos de uso público, la cantidad de plazas reservados variara según la cantidad de espacios que existen en el lugar. La medición es la siguiente:

*De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
*De 6 a 20 estacionamientos	01 reservado
*De 21 a 50 estacionamientos	02 reservados
*De 51 a 400 estacionamientos	10 reservados por cada 50
*De más de 400 estacionamientos adicionales	16 más 1 por cada 100

Es necesario cumplir con las condiciones generales de accesibilidad en todas las edificaciones turísticas, para tener un adecuado ambiente y poder recibir a personas con discapacidad física. Ya que solo así se contara con lo fundamental, que es un buen nivel de accesibilidad.

Además que la infraestructura adecuada para discapacitados es la base para crear circuitos y servicios especiales apara personas con discapacidad física, logrando captar a este segmento del mercado que tiene preferencia por el turismo cultural que brindan los museos del Centro Histórico de Lima. Esto lograra la satisfacción de estos turistas, mejorando su calidad de vida y a la vez se generaran mayores ingresos económicos que permitirán el desarrollo del destino turístico.

2.3. Marco conceptual

Se presentan conceptos fundamentales para la comprensión del tema, Oferta Turística en Lima para Personas con Discapacidad física. Debido a que a lo largo de la investigación son mencionados estos términos:

2.3.1. DISCAPACIDAD

La discapacidad según Peralta (2006) “es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano”.

Por otro lado **La Rosa (2001) explica que** “el término discapacidad comprende: deficiencia de la audición, voz y lenguaje, sordera, deficiencias de la visión; deficiencias en el aparato músculo-esquelético, deficiencias intelectuales, diversos síndromes de retardo mental. Además la autora resalta que son cuatro áreas de discapacidad: sordera, ceguera, motora e intelectual”. Definido por

2.3.2. PERSONA CON DISCAPACIDAD FÍSICA

La persona con discapacidad física según la **Ley 27050 (1999)** “es la persona que tiene un o más deficiencias evidenciadas con las pérdida significativa de alguno o algunas de sus funciones físicas, que impiden la disminución o ausencia de la capacidad de realizar una actividad dentro las formas o márgenes considerados normales. Limitándola en el desempeño de un rol, función o ejercicio de actividades u oportunidades para participar equitativamente dentro de la sociedad”.

Por otro lado la **Defensoría del pueblo (2006) indica que son las** “personas que presentan limitaciones para desplazarse como consecuencia de su discapacidad. La autora clasifica dentro del grupo de personas con discapacidad física a: las personas con capacidad ambulatoria, esto es, aquellas personas con discapacidad física que pueden caminar con el de ayudas biomecánicas (muletas, aparatos ortopédicos, bastones, andadores, entre otros) y a los usuarios de sillas de ruedas. Y También en esta clasificación se incluye a las personas con discapacidad temporal, convalecientes de enfermedades, enyesados, personas obesas, mujeres embarazadas, personas con

niños en brazos y a los adultos mayores que por estos motivos vean limitada su capacidad de moverse.”

2.3.3. ACCESIBILIDAD

La accesibilidad según **Peralta (2006)** “es la condición de acceso que presta la arquitectura urbanística y arquitectónica para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo de la persona con discapacidad, propiciando su integración y la equiparación de oportunidades para el desarrollo de sus actividades cotidianas, en condiciones de seguridad”.

Es decir que son niveles de acceso que presenta toda edificación, para permitir el desplazamiento de personas discapacitadas.

Por otro lado la O.M.S. (1980) define la discapacidad como "la pérdida de la capacidad funcional secundaria, con déficit en un órgano o función, y que trae como consecuencia una minusvalía en el funcionamiento intelectual y en la capacidad para afrontar las demandas cotidianas del entorno social."

2.3.4. DISEÑO UNIVERSAL

El diseño universal según Peralta (2006) “es diseñar productos o entornos aptos para el mayor número posible de personas, sin necesidad de adaptaciones ni de un diseño especializado”. Es decir que toda persona pueda acceder a estos, sin dificultad alguna.

Así que debe aclararse que el objetivo del diseño universal es simplificar la vida de todas las personas, haciendo que los productos elaborados por el hombre sean más utilizables por la mayor cantidad posible de personas. Y sobre todo este debe beneficiar a las personas de todas las edades y capacidades.

2.3.5. BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

Las barreras arquitectónicas según **Peralta (2006)** son las “trabas u obstáculos físicos que limitan o impiden la libertad de movimiento para las personas con discapacidad en los edificios”.

Es decir, es el mobiliario que impida la libertad de movimiento y la autonomía de las personas

Por otro lado según la **oficina para la integración de personas con discapacidad en Madrid**, clasifica las barreras arquitectónicas de la siguiente forma: urbanísticas, en vías públicas, en espacios libres de uso público; en edificación (en el interior de los edificios); en los transportes; en las comunicaciones sensoriales.

2.3.6. RAMPAS

Las rampas según la **Real Academia Española** son los planos inclinados, dispuestos para subir o bajar por él. Estas tienen medidas requeridas de pendiente según su tamaño y/o distancia según **Vásquez, (2008)**

Por otro lado **Peralta (2006)** nos dice que son “elementos constructivos que permiten superar desniveles en forma suave y corrida sin interrupciones de peldaños. Para ser adecuada para personas en silla de ruedas, su inclinación o pendiente debe tener relación con el desnivel a superar y determinará su longitud.”

2.3.7. IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

La igualdad de oportunidades según **Peralta (2006)** “consiste en la implementación de políticas y acciones que permitan a las personas con discapacidad desempeñarse en todos los aspectos del quehacer social sin encontrar obstáculos ni realizar esfuerzos adicionales, en la misma forma que las personas que no presentan una discapacidad.”

Es decir tomar medidas de acción preventivas para que todas las personas cuenten con las mismas oportunidades, en este caso, de visitar los atractivos turísticos.

2.3.8. PERSONAS CON CAPACIDAD AMBULATORIA

Según **Peralta (2006)** se considera persona con capacidad ambulatoria a todas aquellas personas que requieren el uso de ayudas biomecánicas (aparatos ortopédicos, bastones, andadores, etc.) para compensar sus limitaciones debidas a la discapacidad. .

Es decir que con la ayuda de aparatos biométricos, las personas con ciertas discapacidades, pueden desenvolverse y/o moverse de manera independiente.

2.3.9. TURISTA

El turista según el **Artículo 3 de la Ley 26961 (1998)** es “Toda persona que se desplaza de un lugar distinto al de un destino habitual que permanece, una noche por lo menos, y no más de un año, en un medio de alojamiento colectivo o privado en el lugar de visita y cuya finalidad principal del viaje no es la de ejercer una actividad que se remunere en dicho lugar”. Definida por el

Por otro lado nos dice la **OMT** que el turismo es la "actividad consistente en viajar e ir de excursión para divertirse o con una finalidad instructiva". Deriva del francés "tour", es decir "vuelta", "viaje" y es una palabra que se usa en casi todas las lenguas del mundo. La palabra "tour", a su vez, deriva de la palabra hebrea Tora que significa estudio, conocimiento, búsqueda. Por lo que se entiende que turista es la persona que viaja o realiza una excursión con la finalidad de divertirse o instruirse.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de estudio

3.1.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio que se utiliza es descriptivo, ya que la dimensión seleccionada: “Infraestructura Turística adecuada para personas con discapacidad Física”, cuenta con una serie de indicadores, los cuales son medidos independientemente. Para así, describir el estado actual de los Museos del Centro histórico de Lima. Es decir solo se describirá cada uno de los indicadores que se evalúan.

3.1.2. Diseño de estudio

El diseño de investigación para este trabajo será de tipo descriptivo. Por lo tanto, la información que se obtendrá servirá para describir y clasificar los museos del Centro Histórico de Lima, según sus niveles de accesibilidad para personas con discapacidad física.

De la misma manera en la presente investigación se manipula una sola variable: La Discapacidad física y el acceso a la Oferta turística de Lima: los museos del Centro Histórico. Y esta será no experimental.

Como también según las mediciones y secuencias de estudio será una investigación de tipo trasversal debido a que la investigación se realiza con la recolección de datos.

A la vez según su tiempo y ocurrencia de hechos será de tipo prospectivo debido a que la investigación se realiza en tiempo presente.

Por último la presente investigación según el nivel de participación del investigador y de la comunidad en que se realiza la investigación es de observación y participativa, ya que personalmente se evaluara cada uno de los museos del Centro Histórico de Lima para luego describir sus niveles de accesibilidad.

CUADRO N°1 DISEÑO DE ESTUDIO

DISEÑOS Y NIVELES DE INVESTIGACION				
DISEÑOS O ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION		NIVELES DE INVESTIGACIÓN		
CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	DISEÑOS	Descriptiva	Correlacionar o Asociativa	Explicativa o Causal
Manipulación De La Variable Independiente	Experimental			
	No experimental	X		
Según Mediciones Y Secuencia De Estudio	Trasversal Una Medición O Recolección De Datos	X		
	Longitudinal Dos Mediciones A Mas			
Según Tiempo De Ocurrencia De Los Hechos Y Registros De Los Mismo	Retrospectivo			
	Prospectivo	X		
	Retrospectivo - Prospectivo			
Nivel de participación del investigador y de la comunidad	Observación Participe	X		
	Observación No Participe			
	Investigación Acción -			

3.3. Variable

La Discapacidad física y el acceso a la Oferta turística de Lima: en los museos del Centro Histórico.

Definición conceptual:

La discapacidad física es un factor que influye en el desarrollo de la actividad turística en Lima. Ya que los museos del Centro Histórico de Lima no cuentan con la infraestructura necesaria para las personas con discapacidad física motriz.

Definición operacional:

La discapacidad física genera un gran problema para el ingreso a los museos del Centro Histórico de Lima, debido a que la mayoría de estos no cuentan con los niveles de accesibilidad adecuados para el acceso de personas con discapacidad física motriz.

3.4. Indicadores

1. Los indicadores que se estudian están basados según la dimensión del estudio: Infraestructura Turística adecuada para personas con discapacidad física. Los cuales son:
 1. Presencia de estacionamientos.
 2. Número de espacios de estacionamientos reservados.
 3. Presencia de rampas.
 4. Cumplimiento de las medidas de rampas.
 5. Presencia de piso antideslizante.
 6. Presencia Barandas al lado de las rampas y/o escaleras.

7. Cumplimiento de las medidas requeridas de la puerta de ingreso.
8. Cumplimiento de las medidas requeridas de los pasadizos.
9. Presencia de rampas en los interiores.
10. Presencia de pisos antideslizantes en los interiores.
11. Presencia de Ascensor.
12. El ascensor cumple con las medidas requeridas para el ingreso de una silla de ruedas.
13. Presencia de servicios higiénicos habilitados.
14. Señalización de los SS.HH.
15. Cumplimiento de la medida requerida en la puerta de los SS.HH.
16. Presencia de barras de apoyo en los SS.HH.
17. Cumplimiento de las medidas requeridas del lavatorio.
18. Presencia de rampas en el ingreso de los SS.HH.

CUADRO Nº2

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	OPERACIONALIZACIÓN	ITEMS	HERRAMIENTAS	
La Discapacidad física y el acceso a la Oferta turística de Lima: en Los Museos del Centro Histórico	La discapacidad física es un factor que influye mucho para el desarrollo del turismo en Lima. Ya que los museos del Centro Histórico de Lima no cuentan con los niveles de accesibilidad para las personas con discapacidad física.	La discapacidad física genera un gran problema para el ingreso a los museos del Centro Histórico de Lima, ya que en la mayoría de estas no cuentan con la infraestructura adecuada.	Infraestructura Turística adecuada para personas con discapacidad física.	Presencia de estacionamientos	Si=1; No=2		FICHA DE EVALUACION	
				Número de espacios de estacionamientos reservados	Si=1; No=2; Ninguno=3			
				Presencia de rampas	Cumplimiento de las medidas de rampas	Si=1; No=2		
				Presencia de piso antideslizante	Presencia Barandas al lado de las rampas y escaleras	Si=1; No=2		
				Cumplimiento de las medidas requeridas de la puerta de ingreso	Cumplimiento de las medidas requeridas de los pasadizos.	Si=1; No=2		
				Presencia de rampas en los interiores	Presencia de pisos antideslizantes en los interiores	Si=1; No=2		
				Presencia de Ascensor con las medidas requeridas para el ingreso de una silla de ruedas	Presencia de servicios higiénicos habilitados	Si=1; No=2		
				Señalización de los SS.HH.	Cumplimiento de la medida requerida en la puerta de los SS.HH.	Si=1; No=2		
				Presencia de barras de apoyo en los SS.HH	Cumplimiento de las medidas requeridas del lavatorio	Si=1; No=2		
				1.18. Presencia de rampas en el ingreso de los SS.HH.		Si=1; No=2; Ninguno=3		

3.5. Población, muestra y muestreo

Población:

La población de la presente investigación son los Museos del Centro Histórico de Lima, que en su totalidad son 16. (**Fuente:** Municipalidad Metropolitana de Lima).

Muestra:

La presente investigación toma como muestra los 13 museos (que se permitieron el acceso) del Centro Histórico de Lima, que se caracterizan por sus construcciones antiguas en su mayoría. Los cuales son:

- La Casa de la Gastronomía.
- Museo del Convento de San Francisco.
- Museo del Convento de Santo Domingo.
- Museo de Arte y Tradiciones Populares.
- Museo Etnográfico José Pío Aza.
- Museo del Banco Central de Reserva.
- Museo del Centro Cultural San Marcos.
- Museo de Arte Italiano.
- Museo de Arte de Lima.
- Museo Nacional Afroperuano.
- Museo Nusmatico.
- Museo de Andrés del Castillo.
- Museo de la Inquisición y el Congreso

Los cuales fueron elegidos por conformar, en su totalidad, la oferta de Museos del Centro Histórico de Lima, según la oficina de información turística del Centro Histórico de Lima.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

Para la elaboración de la investigación se realiza un censo debido a que la población es de 16 museos, es decir, es una población no muy amplia pero de igual forma requiere de un muestreo.

Instrumento:

El instrumento que se utiliza es una ficha de evaluación que se aplicará en cada uno de los museos del Centro Histórico de Lima.

Asimismo se realiza entrevistas a los encargados de los Museos, para fortalecer la información recogida y determinar cuáles son las causas por las que no se implementa la infraestructura adecuada para personas con discapacidad física.

3.7. Métodos de análisis de datos

El método que se utiliza es a través de un análisis estadístico mediante el programa SPSS que ayuda a la codificación de los datos de cada uno de los indicadores señalados en la ficha de evaluación. Y también se utiliza el programa Microsoft Excel para almacenar los datos de las fichas de evaluación.

CAPITULO IV

TRABAJO DE CAMPO

4.1. Entrevistas

Sr. Marco Rosales – Encargado de la Oficina de Turismo del Museo del Centro Cultural San Marcos

Explica que conoce sobre el turismo para personas con discapacidad física, especialmente que estos requieren de una infraestructura especial, por lo que se han adquirido rampas movibles para el museo, que solo las utilizan cuando reciben la visita de grupos grandes, de lo contrario se dispone el apoyo del personal del museo para que ayuden a estas personas a realizar el recorrido, ya que el museo cuenta con escalones en varias áreas y pisos resbaladizos que siempre resultan incómodos para las personas discapacitadas. Resalta que el personal del museo son profesionales en turismo, por lo que conocen acerca de los requerimientos de las personas discapacitadas.

También indica que por el momento benefician a las personas discapacitadas ofreciéndoles eventos culturales y exonerándolos del costo del ingreso, previa carta de presentación o solicitud. Por lo que considera al museo en proceso de accesibilidad para personas con discapacidad física.

Y finalmente explica que las principales causas por las que no se modifica la infraestructura de los museos, para recibir a personas discapacitadas, es por la conservación del patrimonio cultural y la falta de interés a este segmento del mercado.

Srta. Diana Goddy – Administradora del Museo Andrés del Castillo

Indica que para el turismo de personas con discapacidad se requieren de cambios en la infraestructura de los atractivos, y solo pocos lo hacen.

Manifiesta que el museo cuenta con los requerimientos necesarios para la visita de personas discapacitadas ya que reciben a este tipo de turistas constantemente y también porque es una exigencia de defensa civil. Pero sobre todo porque cuentan con apoyo económico privado que cubre los gastos generados.

Y resalta que la forma particular del museo para beneficiar a estas personas es descontarles el 50% del costo de ingreso y brindándoles los servicios de personal capacitado

Finalmente opina que la mayoría de los museos no adecuan sus instalaciones para recibir a turistas discapacitados, por falta presupuesto económico ya que son administrados por el estado y no hay interés por parte de ellos.

Sr. Williams Muñoz Huertas – Guía de Salas del Museo de Arte Italiano

Explica que las personas discapacitadas que desarrollan el turismo requieren de de circuitos especiales, es decir servicios especiales. Pero el museo no cuenta con estos, ya que reciben a este tipo de turistas escasamente y cuando vienen lo hacen en grupos familiares por lo que son ellos mismos quienes los acuden. Pero si se cuenta con una rampa movable que se coloca en el ingreso, donde se presenta la principal dificultad para acceder, debido a que es mediante escalones de mármol. Y también se les beneficia excluyéndolas del costo de ingreso.

Considera que el museo es accesible, siempre que avisen previamente para poder adecuar los ambientes y preparar material informativo según el tipo de discapacidad.

Finalmente indica que no es necesario modificar la infraestructura de las instalaciones de los museos yaqué sería faltar el respeto a las edificaciones, que tienen historia. Además que perjudicarían su belleza arquitectónica.

Sra. Maria Rosa Padilla – Jefa de Personal del Conjunto Monumental San Francisco

No tiene mucho conocimiento acerca del turismo para discapacitados, solo que requieren de servicios especiales. Explica que cuando reciben la visita de estas personas no presentan muchas dificultades yaqué el museo cuenta con rampas en los interiores y se han determinado las áreas a las que pueden acceder estas personas, además que la mayoría de veces vienen acompañados de sus familiares y/o guías especializados que atienden sus requerimientos.

Indica que actualmente la única dificultad que se presenta es para el ingreso a los baños y las catacumbas, debido a que no se puede modificar la infraestructura de estos por su ubicación y/o valor histórico.

Sin embargo benefician a estas personas excluyéndolas del costo de ingreso y brindarles un circuito por determinadas áreas del museo a las que pueden acceder según su tipo de discapacidad.

Finalmente indica que reciben capacitaciones por parte de la municipalidad acerca de este tipo de turismo y las medidas que se deben tomar pero no todos los museos aplican esto porque la mayoría son casonas o iglesias antiguas de gran valor histórico, además de no contar con apoyo económico.

Augusto Zavala – Director General del Museo Nacional Afro Peruano

Por ser museólogo profesional tiene conocimiento y experiencia en brindar servicios a este segmento del mercado, para lo que esencialmente elabora circuitos según el tipo de discapacidad del visitante, ya que cada segmento presenta distintas limitaciones.

Aclara que el Museo Nacional Afro Peruano se dirige a este segmento del mercado pero se limita a discapacidad mental y sensorial, ya que las instalaciones no son adecuadas para que se movilicen personas con discapacidad física. Es por esta razón que solo elabora talleres y circuitos para otros tipos de discapacidades.

Es decir aclara que el museo no es accesible, explicando que esto escapa a sus manos debido a que el museo es parte del patrimonio cultural y no se pueden realizar modificaciones en su infraestructura porque sería dañarlo. Además resalta que cada atractivo turístico, dependiendo de sus características puede llegar a determinados segmentos del mercado, y esto debe ser capaz de comprender el turista, ya que mucho lo confunden con discriminación.

Finalmente opina que la mayoría de museos no pueden modificar su infraestructura por ser parte del patrimonio cultural, el cual tiene una ley que lo protege. Además de que las características de su infraestructura son su principal atractivo.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción e Interpretación de los resultados.

En este segmento estoy presentando los datos recogidos de los 13 Museos del Centro Histórico de Lima (a los que permitieron el ingreso). Los resultados obtenidos se presentan en cuadros y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones.

5.1.1. Análisis de la Infraestructura Turística para personas con discapacidad física

Para poder describir la oferta turística de los Museos del Centro Histórico de Lima, para personas con discapacidad física ha sido necesario evaluar la infraestructura de cada uno de los 13 museos que lo conforman. Así conocer su estado actual y realizar las recomendaciones necesarias para recibir a este segmento del mercado.

A continuación se mostrara los niveles de accesibilidad con que cuenta cada Museo del Centro Histórico:

**Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas
Con Discapacidad Física Del Museo Nacional Afro Peruano**

CUADRO N° 3 Niveles De Accesibilidad Del Museo Nacional Afro Peruano

MUSEO NACIONAL AFRO PERUANO			
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA			
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO		
EL INGRESO ES MEDIANTE	ESCALON		
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO (APEDRADO)		
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm	
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	1.24 m
PASADIZOS CON MEDIDA REQUERIDA	SI	81 - 91 cm	1.13 m
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO		
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO		
PRESENCIA DE ASENSOR	NO		
PRESENCIA DE SS.HH. PARA DISCAPACITADOS	NO		
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SS.HH.	NO	81 cm	72 cm
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm	
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	89 cm
SE INGRESA A LOS SS.HH. MEDIANTE	ESCALON		

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

Según los resultados obtenidos, se puede observar que el Museo Nacional Afro Peruano no cuenta con la infraestructura necesaria para recibir a personas con discapacidad física, ya que desde el ingreso presenta barreras arquitectónicas. Como el escalón del ingreso y el piso apedreado que dificulta el ingreso de una silla de ruedas. Tampoco cuenta con rampas, ni pisos antideslizantes en el interior; los servicios higiénicos no son amplios y no tienen barras de apoyo por lo que se considera como no apto para personas discapacitadas.

**Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas
Con Discapacidad Física del Conjunto Monumental San Francisco**

CUADRO N°4 Niveles De Accesibilidad del Conjunto Monumental San Francisco

CONJUNTO MONUMENTAL SAN FRANCISCO				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDA REQUERIDA	MEDIDA REAL	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	SI			1 RESERVADO
EL INGRESO ES MEDIANTE	NINGUNO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	1.64 m	
PASADIZOS CON MEDIDA REQUERIDA	SI	81cm - 91 cm	1.20 m	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	SI			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	NO			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	NO	81 cm	60 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm		
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	SI	74 cm - 81 cm	80 cm	
SE INGESA A LOS SSHH MEDIANTE	ESCALON			

Fuente: Propia del autor

Interpretación del Cuadro:

El Conjunto Monumental San Francisco, debido a que un convento antiguo no puede realizar muchas modificaciones en su infraestructura como es el acceso al segundo nivel y a las catacumbas. Es por esta razón que cuentan con puertas y pasadizos amplios, y con rampas solo en algunos ambientes. Pero aún falta adecuar sus servicios higiénicos, ya que estos no son accesibles pese a que están señalizados como especiales para discapacitados.

Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas Con Discapacidad Física del Museo de Arte y Tradiciones Populares

CUADRO N°5 Niveles De Accesibilidad del Museo de Arte y Tradiciones Populares

MUSEO DE ARTE Y TRADICIONES POPULARES				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO			
EL INGRESO ES MEDIANTE	NINGUNO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			PISO APEDRADO
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	1.65 m	
PASADIZOS CON MEDIDA RQUERIDA	SI	81 - 91 cm	1.92 m	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	NO			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	SI	81 cm	85 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm		
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	82 cm	
SE INGESA A LOS SSHH MEDIANTE	RAMPA			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

El Museo de Arte y Tradiciones Populares cuenta con espacios amplios para el desenvolvimiento para personas con discapacidad; como puerta de ingreso amplia, pasadizos amplios. Sin embargo cuenta con barreras arquitectónicas como escaleras para el acceso al segundo nivel, donde están los salones de exposición. Aparte de no contar con SS.HH. adecuados para recibir a personas con discapacidad física, pero debe resaltarse que el acceso a este es mediante una rampa.

Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas Con Discapacidad Física del Museo Etnográfico José Pio Aza

CUADRO N°6 Niveles De Accesibilidad del Museo Etnográfico José Pio Aza

MUSEO ETNOGRAFICO JOSE PIO AZA				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO			
EL INGRESO ES MEDIANTE	ESCALON			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	1.80 cm	
PASADIZOS CON MEDIDA RQUERIDA	SI	81 - 91 cm	1.49 cm	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	NO			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	SI	81 cm	81 cm	

PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm de alto		
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	82 cm	
SE INGRESA A LOS SSHH MEDIANTE	ESCALON			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

El museo Etnológico Pio Aza no cuenta con la puerta de ingreso y el pasadizo amplios debido a que es una Casona antigua. Sin embargo no es accesible para personas discapacitadas porque no cuenta con estacionamiento reservado, rampas en los interiores, piso antideslizante y servicios higiénicos habilitados.

Por lo que se denomina como un museo no accesible para personas con discapacidad física.

Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas Con Discapacidad Física del Museo de Arte de Lima

CUADRO N°7 Niveles De Accesibilidad del Museo de Arte de Lima

MUSEO DE ARTE DE LIMA				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	SI			1 RESERVADO
EL INGRESO ES MEDIANTE	RAMPA Y ESCALERA		1.85 m (RAMPA)	
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	SI			
BARANDAS EN LA ENTRADA	SI	80 cm	91 cm	
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	2.52 m	
PASADIZOS CON MEDIDA	SI	81 - 91 cm	2.84 m	

RQUERIDA				
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	SI			UNO
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	SI	81 cm	82 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	SI	80 cm	80 cm	
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	91 cm	
SE INGRESA A LOS SSHH MEDIANTE	NINGUNO			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

El museo de Arte de Lima cuenta con infraestructura moderna, por lo que se puede encontrar rampas de acceso, barandas, ambientes amplios, SS.HH. para discapacitados y barras de apoyo. Pero aún le falta señalar sus servicios especiales para personas con discapacidad. Lo cual ocurre por falta de preocupación por parte de los encargados del museo.

Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas Con Discapacidad Física del Museo de Arte Italiano

CUADRO N° 8 Niveles De Accesibilidad del Museo de Arte Italiano

MUSEO DE ARTE ITALIANO				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO			
EL INGRESO ES	ESCALERA			DE MARMOL

MEDIANTE				
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	1.93 m	
PASADIZOS CON MEDIDA RQUERIDA	SI	81 - 91 cm	1.92 m	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	NO			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	SI	81 cm	64 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm		
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	78 cm	
SE INGESA A LOS SSHH MEDIANTE	ESCALON			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

El museo de Arte Italiano pese a tener una puerta de ingreso amplia, no es accesible. Ya que en el ingreso cuenta con escaleras de mármol; sus servicios higiénicos son muy estrechos, lo imposibilita el acceso de personas con discapacidad física. Pese a que se han realizado modificaciones en la infraestructura para la conservación de este museo, no se pueden realizar muchos cambios de diseño debido a que es una construcción antigua y de valor histórico.

**Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas
Con Discapacidad Física del Museo Andrés del Castillo**

CUADRO N° 9 Niveles De Accesibilidad del Museo Andrés del Castillo

MUSEO ANDRÉS DEL CASTILLO				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO			
EL INGRESO ES MEDIANTE	RAMPA			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	SI			
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	2.32 m	
PASADIZOS CON MEDIDA REQUERIDA	SI	81 - 91 cm	102 cm - 137 cm	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	SI		1.22 m	
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	SI			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	SI			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	NO	81 cm	72 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	SI	80 cm	82 cm	
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	85 cm	
SE INGRESA A LOS SSHH MEDIANTE	NINGUNO			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

El museo Andrés del Castillo pese a ser una construcción antigua, que se caracteriza por la puerta grande y espacios amplios, ha adecuado sus ambientes para recibir a personas con discapacidad; colocando rampas en el ingreso, piso antideslizante y adecuando sus servicios higiénicos.

Aunque aún le falta colocar más señalización para ubicar los servicios especiales y también adecuar los lavaderos de los SS.HH.

Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas Con Discapacidad Física del Museo del Centro Cultural San Marcos

CUADRO N° 10 Niveles De Accesibilidad del Museo del Centro Cultural San Marcos

MUSEO DEL CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	SI			1 RESERVADO
EL INGRESO ES MEDIANTE	ESCALON			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			PISO APEDRADO
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	2.40 m	
PASADIZOS CON MEDIDA REQUERIDA	SI	81 - 91 cm	2.82 m	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			

PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	NO			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	NO	81 cm	52 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm		
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	87 cm	
SE INGRESA A LOS SSHH MEDIANTE	ESCALERAS			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

El Museo del Centro Cultural san Marcos cuenta con la puerta de ingreso grande y pasadizos amplios y se caracteriza por que se accede a sus diversos ambientes mediante escalones. Además de no contar con rampas en ninguna de sus áreas y por contar con servicios higiénicos comunes.

Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas Con Discapacidad Física del Museo del Banco Central de Reservas

CUADRO N° 11 Niveles De Accesibilidad del Museo del Banco Central de Reservas

MUSEO DEL BANCO CENTRA DE RESERVA				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO			
EL INGRESO ES MEDIANTE	ESCALON			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		

PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	1.85 m	
PASADIZOS CON MEDIDA RQUERIDA	SI	81 - 91 cm	1.47 m	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO			SE ACCEDE AL SOTANO MEDIANTE ESCALERAS
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	SI			PARA ACCEDER AL SEGUNDO NIVEL
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	NO			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	NO	81 cm	80 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm		
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	90 cm	
SE INGRESA A LOS SSHH MEDIANTE	NINGUNO			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

El Museo del Banco Central de Reservas cuenta con puertas y pasadizo amplios. Sin embargo no cuenta con otros niveles de accesibilidad, como rampas, barandas, barras de apoyo, pisos antideslizantes. Es por esta razón que no es accesible en su totalidad para personas con discapacidad física.

Además que desde el acceso se presenta la dificultad, debido a que este es mediante escaleras.

**Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas
Con Discapacidad Física del Museo de la Inquisición y el Congreso**

CUADRO N° 12 Niveles De Accesibilidad del Museo de la Inquisición y el Congreso

MUSEO DE LA INQUISICION Y EL CONGRESO				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO			
EL INGRESO ES MEDIANTE	ESCALERA			SON 5 ESCALONES
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm		ES AMPLIO, PERO O SE PERMITIO TOMAR MEDIDAS
PASADIZOS CON MEDIDA REQUERIDA	SI	81 - 91 cm		
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	NO			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	SI	81 cm	80 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm		
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	82 cm	
SE INGRESA A LOS SSHH MEDIANTE	NINGUNO			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

Debido a que el Museo de la Inquisición y el Congreso es de gran valor histórico por su antigüedad, y este es su principal atractivo, no se han realizado modificaciones para habilitar los niveles de accesibilidad para personas con discapacidad física. Por esta razón no cuenta con rampas, barandas, barras de apoyo y servicios higiénicos para discapacitados.

Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas Con Discapacidad Física del Museo Numismático

CUADRO N° 13 Niveles De Accesibilidad del Museo Numismático

MUSEO NUSMÁTICO				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO			
EL INGRESO ES MEDIANTE	NINGUNO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	1.93 m	
PASADIZOS CON MEDIDA RQUERIDA	SI	81 - 91 cm	1.50 m	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			
PRESENCIA DE SSHH	NO			

PARA DISCAPACITADOS				
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	NO	81 cm	75 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm		
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	NO	74 cm	83 cm	
SE INGRESA A LOS SSHH MEDIANTE	ESCALON			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

El Museo Numismático cumple con los requerimientos del acceso para discapacitados solo en la puerta principal y los pasadizos, debido a que son amplios y permiten el ingreso de sillas de ruedas.

Sin embargo en sus interiores no cuenta con rampas, barandas y servicios higiénicos adaptados; al contrario tiene escalones para el acceso a los ambientes y al segundo nivel, donde están las exposiciones. Por lo que se podría decir que no es un museo accesible para personas con discapacidad.

Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas Con Discapacidad Física de la Casa de la Gastronomía Peruana

CUADRO N° 14 Niveles De Accesibilidad de la Casa de la Gastronomía Peruana

CASA DE LA GASTRONOMIA PERUANA				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO			
EL INGRESO ES	NINGUNO			

MEDIANTE				
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			
BARANDAS EN LA ENTRADA	NO	80 cm		
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	2.17 m	
PASADIZOS CON MEDIDA REQUERIDA	SI	81 - 91 cm	1.50 m	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	SI			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	NO			
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	SI			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	SI	81 cm	93 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	SI	80 cm	80 cm	
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	74 cm	73 cm	
SE INGRESA A LOS SSHH MEDIANTE	RAMPA			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

La Casa de la Gastronomía Peruana es totalmente accesible para personas con discapacidad física, a pesar de no contar con la presencia de rampas, ni barandas en el ingreso debido a que es de un solo nivel.

Pero si cuenta con espacios amplios y servicios higiénicos adaptados para personas discapacitadas. Esto se debe a que es administrado por el estado y se han realizado varias modificaciones en su infraestructura, para que sea considerado moderno.

**Estado Actual De La Calidad De La Infraestructura Turística Para Personas
Con Discapacidad Física de la Casa de la Gastronomía Peruana**

CUADRO N° 15 Niveles De Accesibilidad del Museo Convento Santo Domingo

MUSEO CONVENTO SANTO DOMINGO				
NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA				
EVALUACION	RESPUESTA	MEDIDAS REQUERIDAS	MEDIDAS REALES	OBSERVACIONES
PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS DE USO PÚBLICO	NO			
EL INGRESO ES MEDIANTE	ESCALERAS			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LA ENTRADA	NO			
BARANDAS EN LA ENTRADA	SI	80 cm	82 cm	
PUERTA DE INGRESO CON MEDIDAS REQUERIDAS	SI	81 cm	2.20 cm	
PASADIZOS CON MEDIDA REQUERIDA	SI	81 - 91 cm	104 cm - 265 cm	
PRESENCIA DE RAMPAS EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE PISO ANTIDESLIZANTE EN LOS INTERIORES	NO			
PRESENCIA DE ASENSOR	SI			USO DE LOS SACEDORTES
PRESENCIA DE SSHH PARA DISCAPACITADOS	NO			
MEDIDA REQUERIDA EN LAS PUERTAS DE LOS SSHH	NO	81 cm	63 cm	
PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SSHH	NO	80 cm		
LAVATORIO DE LOS SSHH CUMPLE CON MEDIDAD REQUERIDAS	SI	74 cm	69 cm	
SE INGRESA A LOS SSHH MEDIANTE	ESCALON			

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación del Cuadro:

El Museo Convento Santo Domingo a pesar de tener una puerta de ingreso grande y pasadizos amplios, el ingreso es mediante escaleras con barandas y no posee rampas ni piso antideslizante. Además no cuenta con estacionamiento de uso público y servicios higiénicos habilitados para personas con discapacidad física.

CUADRO Nº16

RESULTADO DE LA FICHA APLICADA EN LOS MUSEOS DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA							
ESTABLECIMIENTO	OFERTA DE ESTABLECIMIENTOS						
	PRESENCIA DE ESTACIONAMIENTOS	PRESENCIA DE RAMPAS EN ENTRADAS Y SALIDAS	PRESENCIA DE PISOS ANTIDESLIZANTES EN ENTRADAS Y SALIDAS	PRESENCIA DE BARANDAS EN ESCALERAS Y/O RAMPAS	LAS PUERTAS CUMPLEN CON LAS MEDIDAS	LOS PASADIZOS CUMPLEN CON LAS MEDIDAS	
La Casa de la Gastronomía					X	X	
Museo del Convento de San Francisco	X				X	X	
Museo del Convento de Santo Domingo				X	X	X	
Museo de Arte Y Tradiciones Populares					X	X	
Museo Etnográfico José Pío Aza					X	X	
Museo de la Inquisición y el Congreso					X	X	
Museo del Banco Central de Reserva					X	X	
Museo del Centro Cultural San Marcos	X				X	X	
Museo de Arte Italiano					X	X	
Museo de Arte de Lima	X	X	X	X	X	X	
Museo Nacional Afro peruano					X	X	
Museo Numismático					X	X	
Museo Andrés Del Castillo		X	X		X	X	



RESULTADO DE LA FICHA APLICADA EN LOS MUSEOS DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA

OFERTA DE ESTABLECIMIENTOS

PRESENCIA DE RAMPAS EN EL INTERIOR	PRESENCIA DE PISOS ANTIDESLIZANTES EN EL INTERIOR	PRESENCIA DE ASCENSOR	S.S.H.H. HABILITADOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	SEÑALIZACION DE .S.H.H.	LAS PUERTAS DE LOS S.S.H.H. CUMPLEN CON LAS MEDIDAS	PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS S.S.H.H.	LOS LAVATORIOS DE LOS S.S.H.H. CUMPLEN CON LAS MEDIDAS
X			X	X	X	X	X
X							X
		X					X
					X		
					X		
					X		
					X		
		X					
			X	X	X	X	
X	X		X	X		X	

Interpretación del Cuadro:

De los 13 museos evaluados en el Centro Histórico de Lima, solo 3 cuentan con estacionamientos reservados; 2 con presencia de rampas en las entradas y salidas, los mismos que tienen pisos antideslizantes; 2 con presencia de barandas ya sea en la rampa o en la escalera de ingreso; 3 con rampas en el interior, 1 con presencia de piso antideslizante en el interior; 2 con presencia de ascensor (de los que uno solo es de uso públicos); 3 con servicios higiénicos habilitados y debidamente señalizados para personas con discapacidad, sin embargo son 6 los que cumplen con las medidas requeridas en las puertas de ingreso de los servicios higiénicos y 2 cumplen con las medidas requeridas de los lavatorios.

Resaltar que el total de los museos evaluados cumple con las medidas requeridas en la puerta de ingreso y los pasadizos. Debido a que la mayoría son casonas antiguas, y esta es una de sus principales características.

A continuación presentare los resultados generales de la infraestructura turística del Centro Histórico de lima, para personas con discapacidad física:

CUADRO N° 17: PRESENCIA DE PISOS ANTIDESLIZANTES EN ENTRADAS Y SALIDAS

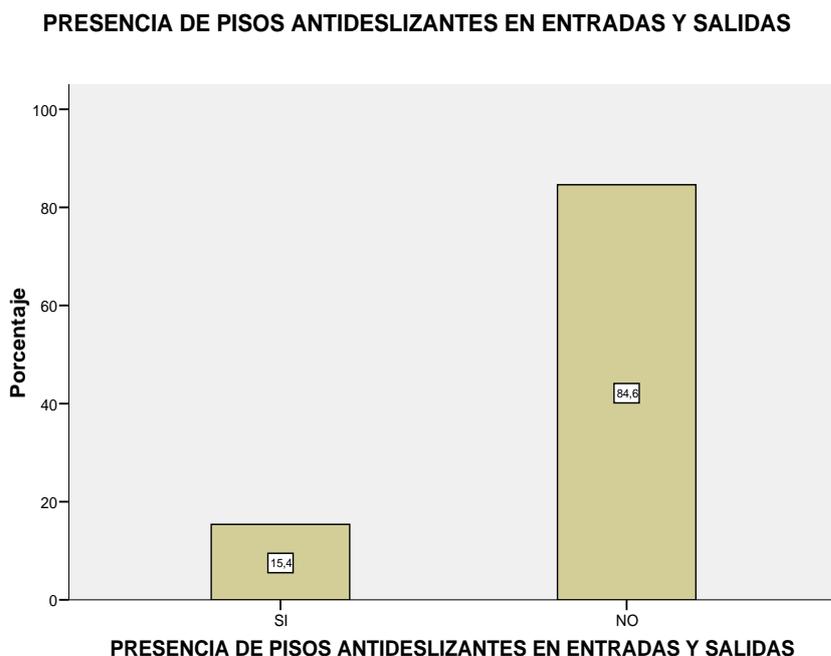
Presencia De Pisos Antideslizantes En Entradas Y Salidas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	2	15,4%	15,4	15,4
	NO	11	84,6%	84,6	100,0
	Total	13	100,0%	100,0	

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observa que solo el 15.4% cuenta con pisos antideslizantes en las entradas y salidas, lo que vendrían a ser solo 2 museos. Mientras que el 84.6% lo integran los otros once museos que carecen de este implemento.

GRÁFICO N °1: PRESENCIA DE PISOS ANTIDESLIZANTES EN ENTRADAS Y SALIDAS



CUADRO N °18: PRESENCIA DE RAMPAS EN ENTRADAS Y SALIDAS

Presencia De Rampas En Entradas Y Salidas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	2	15,4%	15,4	15,4
	NO	8	61,5%	61,5	76,9
	NINGUNO	3	23,1%	23,1	100,0
	Total	13	100,0%	100,0	

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que el 15,4% cuenta con la presencia de rampas en sus entradas y salidas, mientras que el 61,5% carece de los anunciados. Por último solo el 23,1% de los museos no cuentan con rampas y escaleras, es decir están al ras del piso.

GRÁFICON° 2: PRESENCIA DE RAMPAS EN ENTRADAS Y SALIDAS



CUADRO N° 19: PRESENCIA DE BARANDAS EN RAMPAS Y/O ESCALERAS

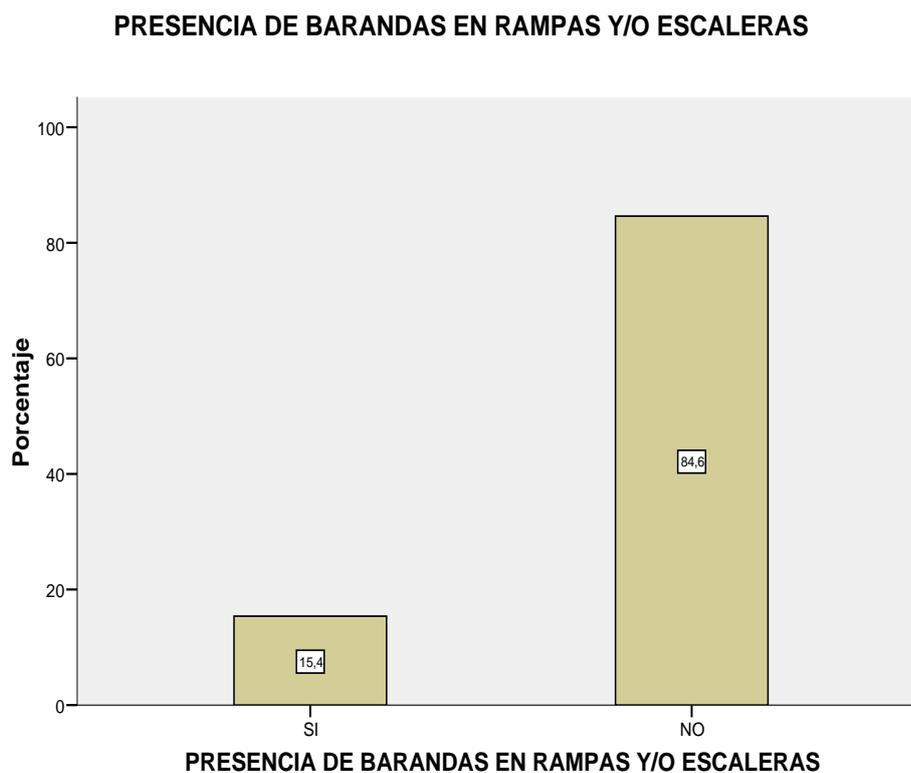
Presencia De Barandas En Rampas Y/O Escaleras		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	2	15,4%	15,4	15,4
	NO	11	84,6%	84,6	100,0
	Total	13	100,0%	100,0	

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que solo el 15,4% de los museos cuenta con barandas para la seguridad en el tránsito de personas con discapacidad física en escaleras y/o rampas, mientras que el 84,6% no presenta lo descrito.

GRÁFICO N° 3: PRESENCIA DE BARANDAS EN RAMPAS Y ESCALERAS



CUADRO N°20: LAS PUERTAS CUMPLEN CON LAS MEDIDAS

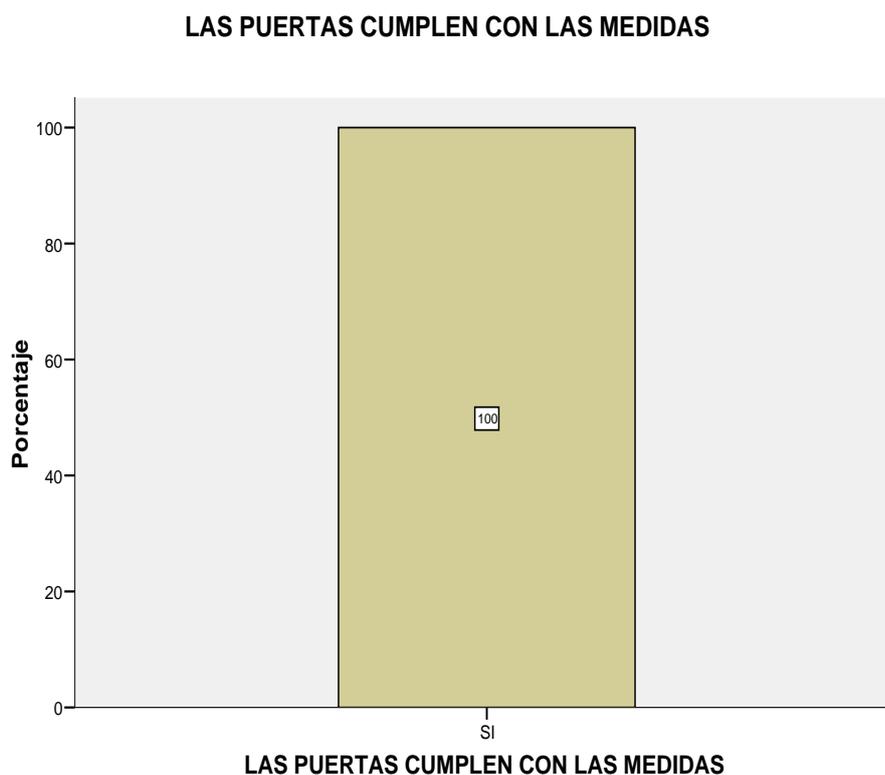
Las Puertas Cumplen Con Las Medidas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	13	100,0%	100,0	100,0

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

En este caso del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que el 100% cumplen con las medidas requeridas para el ingreso de las personas con discapacidad física, es decir todos los museos cuentan con puertas amplias. Esto es debido a que la mayoría de estos museos están ubicados en casonas antiguas, las cuales se caracterizan por sus grandes portones.

GRÁFICO N° 4: LAS PUERTAS CUMPLEN CON LAS MEDIDAS



CUADRO N °21: LOS PASADIZOS CUMPLEN CON LAS MEDIDAS

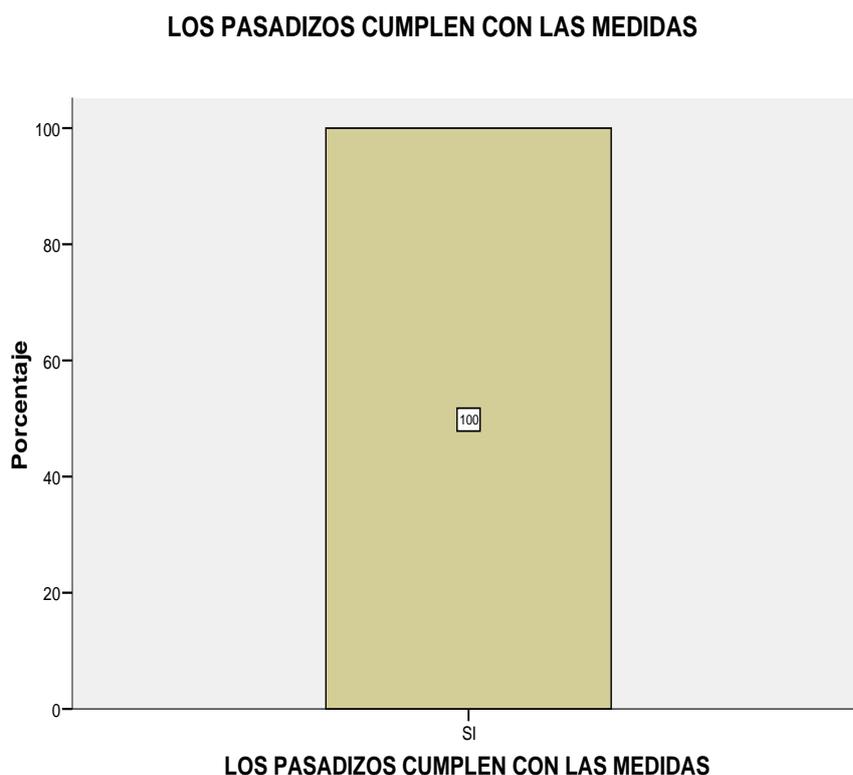
Los Pasadizos Cumplen Con Las Medidas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos SI	13	100,0%	100,0	100,0

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que el 100% de los museos cumplen con las medidas de los pasadizos, ya que como se mencionó anteriormente, la mayoría de estos museos están ubicados en casonas antiguas y por lo tanto cuentan con pasadizos amplios.

GRÁFICO N° 5: LOS PASADIZOS CUMPLEN CON LAS MEDIDAS



CUADRO N° 22: PRESENCIA DE RAMPAS EN EL INTERIOR

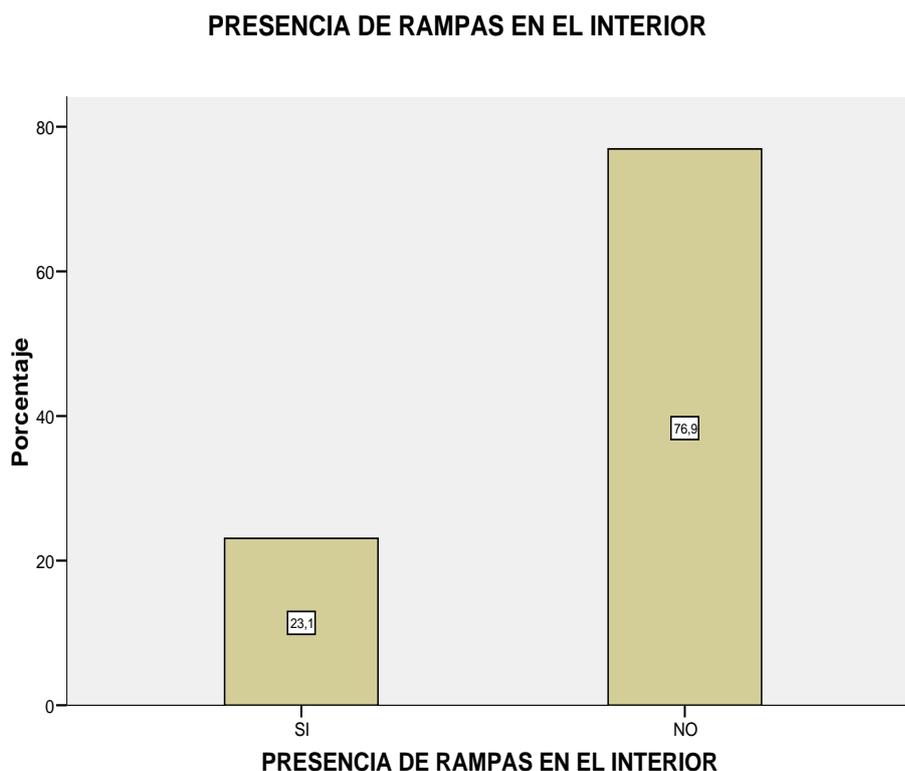
Presencia De Rampas En El Interior		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	3	23,1%	23,1	23,1
	NO	10	76,9%	76,9	100,0
Total		13	100,0%	100,0	

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima, se observó que solo el 23,1% de los museos presentan rampas en su interior para trasladarse entre espacios escalonados, baños, etc. Mientras que el 76,9% de éstos no los presenta en ningún espacio interno, lo cual dificulta el desplazamiento dentro de las áreas del museo.

GRÁFICO N° 6: PRESENCIA DE RAMPAS EN EL INTERIOR



CUADRO N° 23: PRESENCIA DE PISOS ANTIDESLIZANTES EN EL INTERIOR

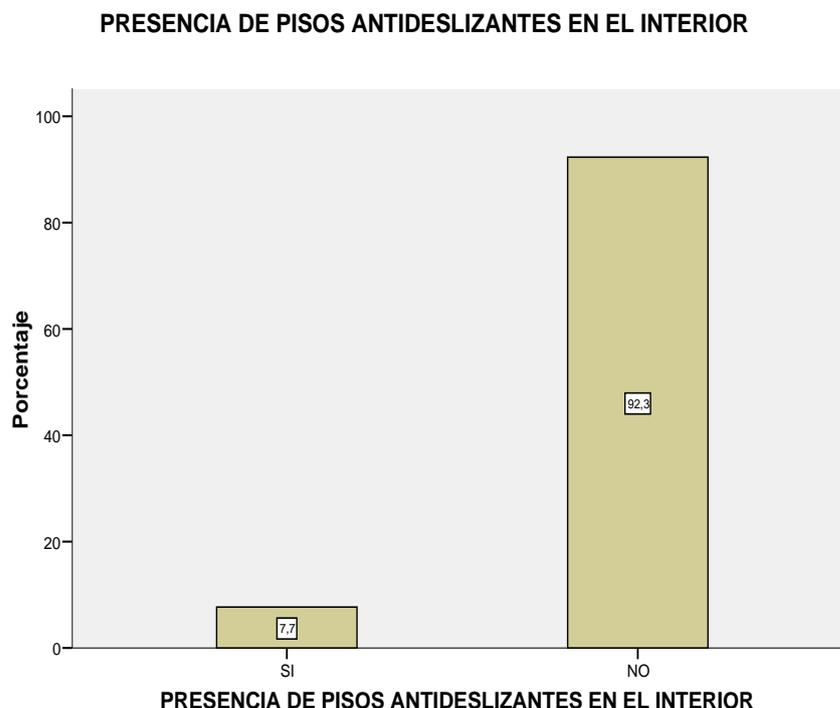
Presencia De Pisos Antideslizantes En El Interior		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	1	7,7%	7,7	7,7
	NO	12	92,3%	92,3	100,0
	Total	13	100,0%	100,0	

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de los museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que solo el 7,7% posee pisos antideslizantes en los interiores, mientras que el 92,3% carece de éstos en todos sus espacios, lo cual dificulta el desplazamiento de las personas con discapacidad física.

GRÁFICO N° 7: PRESENCIA DE PISOS ANTIDESLIZANTES EN EL INTERIOR



CUADRO N° 24: PRESENCIA DE ASCENSOR

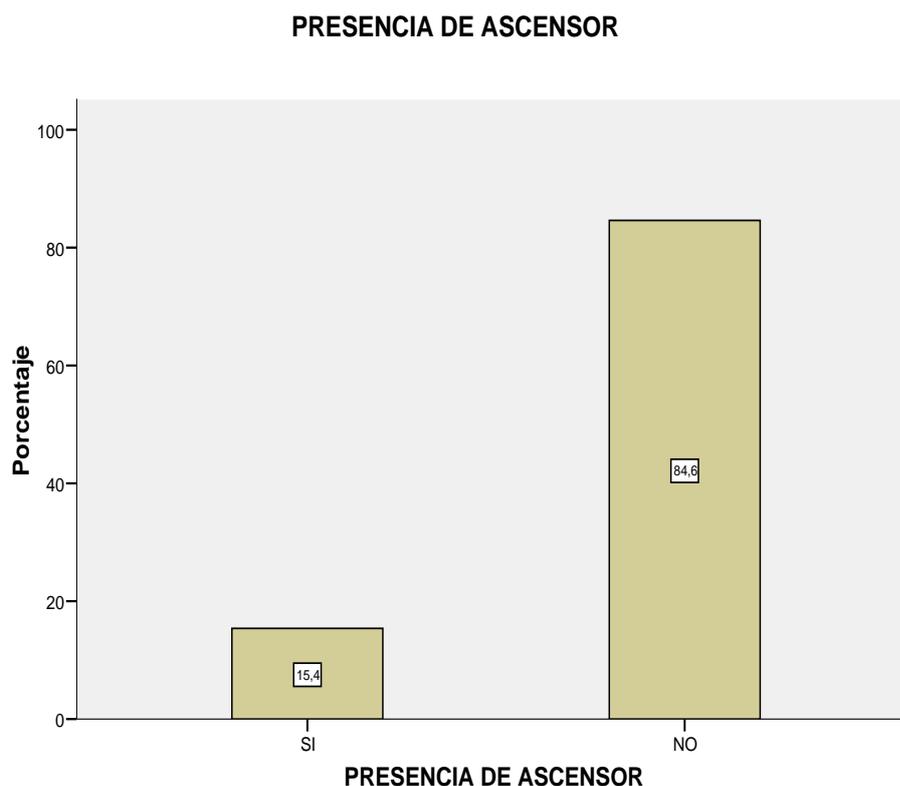
Presencia De Ascensor		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	2	15,4%	15,4	15,4
	NO	11	84,6%	84,6	100,0
	Total	13	100,0%	100,0	

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima, se observó que solo el 15,4% de los museos cuentan con ascensor, de los que solo uno es de uso público y no se permitió medir para determinar si cumple con las medidas necesarias para ingreso de una silla de ruedas. Por otro lado también se observó que el 84,6% carece de ascensor.

GRÁFICO N° 8: PRESENCIA DE ASCENSOR



CUADRO N° 25: SERVICIOS HIGIÉNICOS HABILITADOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA

Servicios Higiénicos Habilitados Para Discapacitados		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	3	23,1%	23,1	23,1
	NO	10	76,9%	76,9	100,0
	Total	13	100,0%	100,0	

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que solo el 23,1% de los museos cuenta con S.S.H.H. adecuados para personas con discapacidad física, mientras que el 76,9% de los museos no cuenta con alguna adaptación para la comodidad de las personas con discapacidad física, lo cual dificulta el desenvolvimiento de las personas con discapacidad física dentro de las instalaciones del museo.

GRÁFICO N° 9: SERVICIOS HIGIÉNICOS HABILITADOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA



CUADRO N° 26: SEÑALIZACIÓN DE SERVICIOS HIGIENICOS

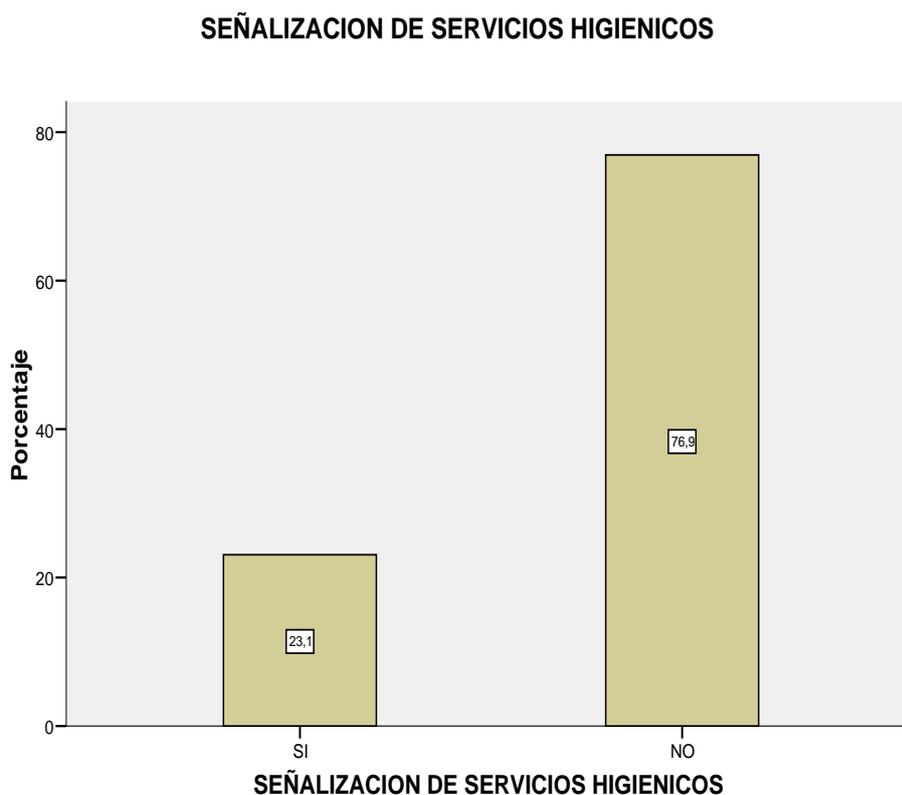
Señalización De Servicios Higiénicos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos SI	3	23,1	23,1	23,1
NO	10	76,9	76,9	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que solo el 23,1% de los museos cuenta con señalización de los S.S.H.H. acondicionados para personas con discapacidad, mientras que el 76,9% no presenta la señalización indicada lo cual dificulta su ubicación.

GRÁFICO N° 10: SEÑALIZACIÓN DE SERVICIOS HIGIENICOS



CUADRO N° 27: LAS PUERTAS DE LOS S.S.H.H. CUMPLEN CON LAS MEDIDAS

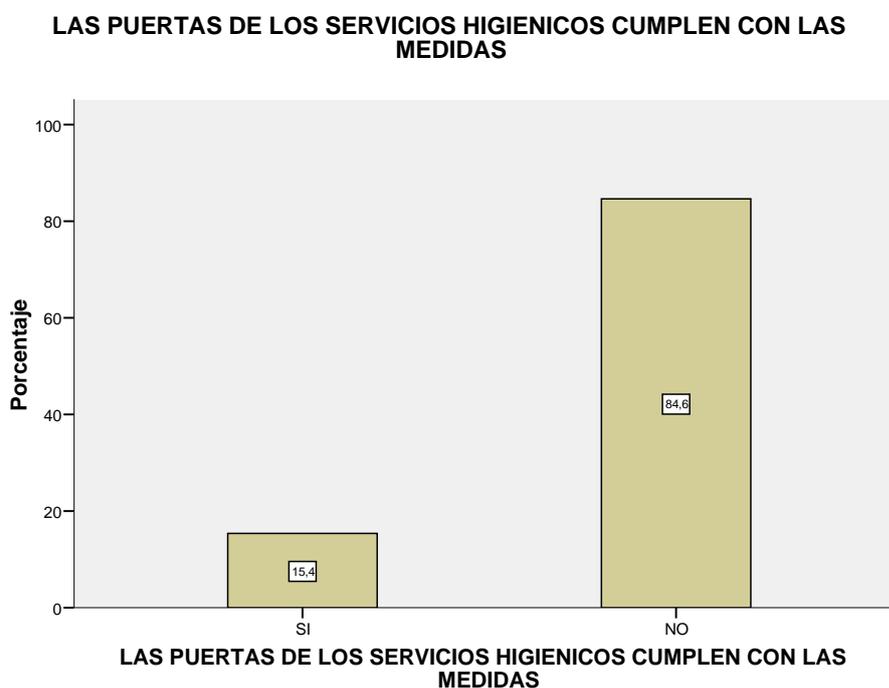
Las Puertas De Los Servicios Higiénicos Cumplen Con Las Medidas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	2	15,4%	15,4	15,4
	NO	11	84,6%	84,6	100,0
	Total	13	100,0%	100,0	

Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que sólo el 15,4% de los museos cumplen con las medidas de las puertas de los S.S.H.H. ideales para el ingreso de las personas con discapacidad física. Mientras que el 84,6% de los museos no lo cumple con estas medidas. Debe resaltarse que del total de los museos que cuentan con espacios adecuados para el ingreso de personas discapacitadas, no todos son servicios higiénicos habilitados para discapacitados, es decir que la mayoría son baños comunes con puertas amplias.

GRÁFICO N° 11: LAS PUERTAS DE LOS S.S.H.H. CUMPLEN CON LAS MEDIDAS



CUADRO N° 28: PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS S.S.H.H.

Presencia De Barras De Apoyo En Los Servicios Higiénicos		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	3	23,1%	23,1	23,1
	NO	10	76,9%	76,9	100,0
	Total	13	100,0%	100,0	

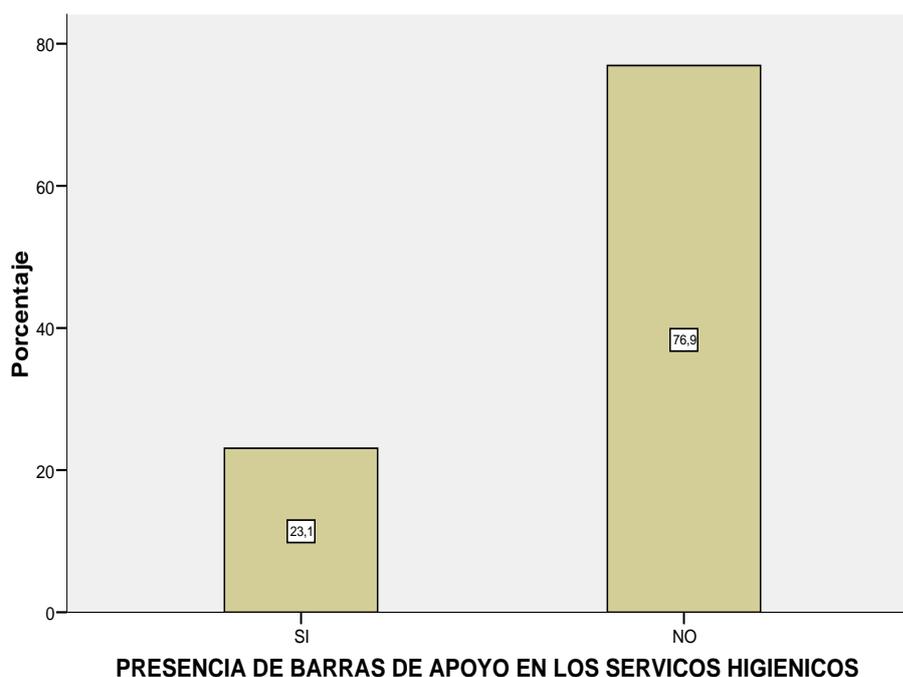
Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que solo el 23,1% de los museos cuenta con barras de apoyo en los servicios higiénicos, lo que permite que las personas discapacitadas puedan acceder y hacer uso de estas para su comodidad. Mientras que el 76,9% no presenta las barras de apoyo, dificultando el desenvolvimiento de las personas discapacitadas.

GRÁFICO N° 12: PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS S.S.H.H.

PRESENCIA DE BARRAS DE APOYO EN LOS SERVICIOS HIGIENICOS



CUADRO N° 29: LOS LAVATORIOS DE LOS S.S.H.H. CUMPLEN CON LAS MEDIDAS

Los Lavatorios De Los Servicios Higiénicos Cumplen Las Medidas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	6	46,2%	46,2	46,2
	NO	7	53,8%	53,8	100,0
	Total	13	100,0%	100,0	

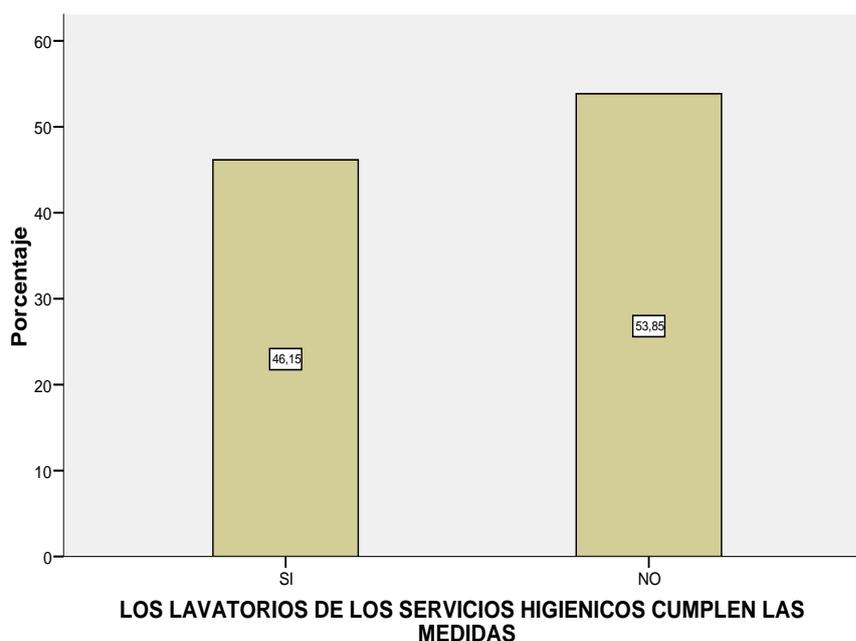
Fuente: Propia del Autor (2011)

Interpretación:

Del total de los museos evaluados en el Centro Histórico de Lima se observó que solo el 46,2% posee los lavatorios con las medidas requeridas para el uso de personas con discapacidad física. Mientras que el 53,8% no cumple con estas medidas necesarias, dificultando o impidiendo en algunos casos el uso de estos.

GRÁFICO N° 13: LOS LAVATORIOS DE LOS S.S.H.H. CUMPLEN CON LAS MEDIDAS

LOS LAVATORIOS DE LOS SERVICIOS HIGIENICOS CUMPLEN LAS MEDIDAS



4.2. Discusión

Los diversos aspectos que se evaluaron en la presente investigación, permitirán determinar qué cambios se deben realizar para que la Oferta Turística de Lima sea apta para recibir a turistas con discapacidad física, entre ellos esta las medidas para las puertas de ingreso ya que según la evaluación aplicada nos da como resultado que el 100% cumple con las medidas requeridas, este es una gran ventaja ya que de esta forma no será necesario modificar la fachadas principales de los museos, las que en muchos casos son su principal atractivo. Además de ser de gran valor histórico.

También debemos hablar de presencia de rampas y pisos antideslizantes en el ingreso, ya que son sumamente importantes para acceder a las instalaciones de los museos del centro histórico de Lima, pese a esto los resultados fueron negativos, encontrándose que el 61.5% no contaba con rampas para el ingreso y tampoco el 84.6 % contaba con pisos antideslizantes, dificultando y/o imposibilitando el acceso para personas con discapacidad física. Esto es por falta de interés y/o ignorancia por parte de los encargados, ya que actualmente no es necesario realizar modificaciones en la infraestructura, sino que se opta por colocar rampas movibles y de esta forma no dañar la conservación del patrimonio histórico. Debe aclararse que en algunos casos no se realizaron cambios, ni se adquirió accesorios movibles por falta de apoyo económico para cubrir los gastos que generan estos cambios.

Al identificar las medidas en los interiores de los museos se encontró que 100% cumplía con las medidas requeridas de los pasadizos lo cual permite el desenvolvimiento y/o movilización de las personas con discapacidad física una vez que estén dentro de las instalaciones. Sin embargo se encontró que el 76.9% no contaba con rampas en los interiores, al contrario contaban con pequeños escalones para acceder a las diferentes aéreas de los museos. Y como se menciono anteriormente esto se podría solucionar con rampas movibles las cuales, solo se colocarían cuando reciban a turistas con discapacidad o de lo contrario colocar pequeñas rampas fijas en los lugares más frecuentados.

Por otro lado la evaluación que se realizó en los servicios higiénicos dio como resultado que el 76.9% de los museos no contaban con servicios higiénicos habilitados para personas con discapacidad, de los pocos que estaban habilitados solo el 23.1% contaba con la señalización requerida. Además que los pocos que contaban con la señalización no todos eran aptos para discapacitados, es decir que no cumplían con las medidas requeridas y aun así tenían la señal de aptos para discapacitados. Lo cual es prácticamente una burla, ya que cuando las personas discapacitadas quieran hacer uso de estos se encontrara con graves dificultades. Al contrario debería señalizarse solo aquellos servicios que en realidad son aptos para personas con discapacidad, de esta forma los turistas que acudan sabrán que encontrarán en cada museo y así se lograra su satisfacción a través de una oferta turística de calidad tal como lo señala Deming.

Dentro de la oferta turística en Lima para discapacitados se requiere que estos cumplan con las medidas desde la puerta de ingreso hasta los interiores, como pasadizos y también servicios higiénicos para el acceso de turistas discapacitados, es decir que permitan el fácil desenvolvimiento de este segmento del mercado.

4.3. Conclusiones

La presente investigación tiene la finalidad de identificar la calidad de los servicios de los museos del centro histórico de Lima, en relación a la infraestructura turística para personas con discapacidad física. Y también determinar las causas por las que no se implementa la infraestructura adecuada. Así poder contar con una base de datos y recomendar la implementación de niveles de accesibilidad necesarios para llegar a este segmento del mercado.

- Se concluye que la calidad de los servicios de los museos del Centro Histórico, en relación a su infraestructura para personas con discapacidad física es intermedia ya que la mayoría de los museos son accesibles parcialmente, es decir que por las particularidades de su infraestructura, permiten el acceso a determinadas áreas del museo. Y están en condiciones de adecuar ciertas áreas de sus instalaciones para recibir a turistas con discapacidad física. Sin embargo por falta de información acerca de cómo satisfacer las necesidades de este segmento del mercado sin perjudicar al patrimonio cultural (que vendrían a ser

los museos), en algunos casos optan por limitar sus servicios a otros segmentos del mercado turístico.

- Del total de museos evaluados en el Centro Histórico de Lima solo El Museo de Arte de Lima y el Museo Andrés del Castillo cuentan con la infraestructura adecuada, en su totalidad, para recibir a turistas con discapacidad física. Los otros museos presentan niveles de accesibilidad parcialmente, como es el caso del Conjunto monumental San Francisco que cuenta con un circuito establecido para discapacitados, el cual excluye la visita al segundo nivel y las catacumbas.
- La principal causa por la que no se realizan modificaciones en la infraestructura de los museos del centro histórico, se da debido a que los encargados se encuentran entre el dilema de la conservación del patrimonio cultural y acceder a nuevos mercados como lo son las personas con discapacidad física, respetando sus derechos de igualdad. Por esta razón algunos optaron por adquirir algunos materiales como rampas movibles y adecuar solo ciertas áreas de las instalaciones del museo para poder recibir a personas discapacitadas. Y otros prefirieron dirigirse a otros segmentos del mercado, lo cuales no requieran modificaciones en sus instalaciones, sino que se adecuen a la oferta.
- Los museos del Centro Histórico de Lima tienen potencial para desarrollar turismo para discapacitados, ya que cuentan con amplias puertas de ingreso y amplios ambientes en los cuales permiten el desenvolvimiento de personas con discapacidad física. Además que su personal, pese a no estar capacitado para este tipo de atención especial, apoyan con la fuerza física (cargándolo, sirviendo de apoyo, etc.).
- El turismo para personas con discapacidad física es un mercado que se está incrementando y el cual está generando grandes ganancias a los destinos que se adecuan sus instalaciones para recibirlos, es decir que optan por visitar aquellos atractivos turísticos que cuentan con los niveles de accesibilidad necesarios para la movilización de turistas con discapacidad.

4.4. Recomendaciones

Tomando como base los resultados de mi investigación recomiendo:

- Desarrollar un turismo para discapacitados en el Centro Histórico de Lima, tomando como base los museos que son totalmente accesibles y adecuando las instalaciones de los otros museos, modificando su infraestructura o adquiriendo mobiliaria necesaria (rampas movibles, señalización, etc.). Favoreciendo de esta forma al crecimiento económico y turístico del país, ya que la visita de estos turistas generaran ingresos económicos no solo en los museos sino en otros rubros como hotelería, restauración, etc.
- Promover un circuito turístico para personas con discapacidad física, que especifique los museos que se pueden visitar, y detallar que áreas son accesibles para la visita de estas personas. Como por ejemplo el Museo de San Francisco determino que áreas del museo pueden visitar las personas discapacitadas. Este también debe especificar que otros servicios especiales brinda cada uno de estos museo, como es el ingreso libre en algunos casos o el material informativo especializado en otros.
- Elaborar una base de datos que se que contenga información acerca de los niveles de accesibilidad y servicios para personas con discapacidad física. Y esta sea distribuida a las principales oficinas de información turística y las agencias de viaje. De esta forma los turistas con discapacidad física que lleguen a Lima, sabrán que Museos cuentan con niveles de accesibilidad para sus visitas y también que tipo de circuitos se brindan. Así no se sentirán discriminados al llegar a un museo y no poder visitarlo.
- Implementar señalización con símbolos internacionales en todas las áreas accesibles para personas discapacitadas.

- Implementar programas de capacitación para el personal de todos los museos, sobre la atención de turistas con discapacidad. Para atender sus requerimientos cuando sea necesario.
- Incentivar a la inversión pública y privada para la adecuación de los niveles de accesibilidad, para personas con discapacidad física, tanto de los museos como del Centro Histórico de Lima como de sus alrededores.
- Diseñar un plan estratégico de marketing, una vez que se cuente con la base de datos. Para promocionar el turismo discapacitados en los museos del Centro Histórico de Lima y caracterizarlo por ser un Destino Accesible.

4.5. Referencias Bibliográficas

Referencias bibliográficas:

Allan Salazar Teresa, Los derechos del discapacitado. El Comercio: Lima, Perú, 5 de enero del 2000.

Disponible en: <http://peru.travel/catalogo/Attach/1637.pdf>

La Ley N° 27050. Diario Oficial El Peruano, Lima, Perú, 06 de Enero de 1999.

La Ley N° 27920. Diario Oficial El Peruano, Lima, Perú, 14 de Enero del 2003.

La Ley N° 28084. Diario Oficial El Peruano, Lima Perú, 8 de Octubre del 2003.

Salazar Teresa, El Comercio: Lima, Perú, 14 de Agosto de 2002.

Sifuentes Aleman Italo, El Comercio: Lima, Perú, 17 de Enero del 2000

PERÚ. ACCEPLAN. El turismo como estrategia de desarrollo en la Región de Ica [en línea]. Ica, Perú: 2009 [24 Junio 2011]

PERÚ. Defensoría del Pueblo. Barreras Físicas que Afectan a Todos. 1ra. Ed. Lima: Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2006-11674, 2006. 154p.

PERÚ. Gómez Fernanda. Grupos Turísticos y discapacidad. 1ra. Ed. Buenos Aires: Ediciones Turísticas de Mario Banchik. ISBN : 987-9473-40-X

PERÚ. PROMPERU. Manual para la Atención del Turista con Discapacidad [en línea]. Lima, Perú: 2000 [10 Mayo 2011].

PERÚ. PROMPERU. Turismo para Personas con Discapacidad Primer Informe de Evaluación sobre el Nivel de Accesibilidad de la Infraestructura Turística del Perú [en línea]. Lima, Perú: 2001 [10 Mayo 2011].

PERÚ. MINCETUR. PENTUR Plan Estratégico Nacional en Turismo y Hotelería, [en línea]. Lima, Perú: 2008–2018 [15 noviembre 2011].

VASQUEZ, Francisco. Inmersión de una ciudad con discapacidad. Lima: Aktiva Sac, 2008. 165 p.

Disponible en: http://www.ameriacc.org/realizaciones_data/4.pdf

Entrevistas:

Oficina de Información Turística de la Municipalidad de Lima: Lima, Perú, 20 de Mayo 2011.

ZUÑIGA Gloria, Directora del Programa OMAPED en Jesús María: Lima, Perú, 10 de Junio 2011.

Zavala Augusto, Director del Museo Nacional Afro Peruano: Lima, Perú, 25 de octubre 2011.

Rosales Marco, Encargado de la Oficina de Turismo del Centro Cultural San Marcos: Lima, Perú, 28 de octubre 2011.

Godoy Diana, Administradora del Museo Andrés del Castillo: Lima, Perú, 02 de noviembre 2011.

Muñoz Williams, Guía de Salas del Museo de Arte Italiano: Lima, Perú, 02 de noviembre 2011.

Padilla María, Jefa de Personal del Conjunto Monumental San Francisco: Lima, Perú, 28 de Octubre 2011.

ANEXOS

ANEXO N° 1

FICHA DE EVALUACIÓN DE LAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	
DIRECCIÓN	
HORARIO DE ATENCIÓN	
COSTO DE INGRESO	

¿Existen estacionamientos de uso público en la cuadra supervisada?	SI _____ NO _____
Número de espacios para vehículos conducidos o que transportan personas con discapacidad	_____ espacios reservados
Observaciones	

El desnivel entre la vereda y la puerta de ingreso al establecimiento se salva mediante	Rampa _____ Escalera _____ Ninguno _____
La rampa tiene de ancho	Medida _____
¿Cuenta con piso antideslizante en la entrada?	SI _____ NO _____
¿Cuenta con barandas?	SI _____ NO _____ Altura _____
Observaciones	

¿La puerta de ingreso cumple con las medidas requeridas? NOTA: La medida requerida es de 81 cm de ancho.	SI _____ NO _____ Medidas _____
¿Los pasadizos cumplen con la medida requerida?	SI _____ NO _____ Medidas _____
¿Cuentan con rampas en los interiores?	SI _____ NO _____
¿Cuentan con piso antideslizantes en los interiores?	SI _____ NO _____
Observaciones	

¿Cuenta con ascensor?	SI _____ NO _____ Medidas _____
Observaciones	

¿Cuenta con S.S. HH. Habilitados para personas con discapacidad?	SI _____ NO _____ ¿Cuántos? _____
¿Están señalizados correctamente?	SI _____ NO _____
La puerta de ingreso de los baños para personas con discapacidad tienen un ancho de	_____ NOTA: Si no hubieran baños señalizados se tomará medidas los baños que tengan inodoros adaptados, si lo hubiese.
¿El inodoro cuenta con barras de apoyo?	SI _____ NO _____ Altura _____
El lavatorio más bajo tiene la parte superior ubicada a una altura de	_____
El desnivel entre el piso y los S.S. H.H. se salva mediante	Rampa _____ Escalera _____ Ninguno _____
Observaciones	

Datos resaltantes:

ANEXO N°2

Fecha: / /2011

**ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS ESPECIALISTAS EN EL TEMA
DE NIVELES DE ACCESIBILIDAD EN LOS MUSEOS DE CENTRO
HISTORICO, PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FISICA
MOTORA**

El objetivo de la presente entrevista es obtener información para el estudio de la oferta turística en Lima para personas con discapacidad física motora. Especialmente de la calidad de los servicios y niveles de accesibilidad para las personas con discapacidad física motora.

Nombre: _____

Cargo: _____

Museo: _____

1.- ¿Tiene conocimiento sobre el turismo para personas con discapacidad física motora? ¿Qué conoce sobre este tipo de turismo?

2.- ¿Reciben a este tipo de turistas? ¿Con qué frecuencia?

3.- ¿Qué tipo de dificultades se presentan al desarrollar el circuito?

4.- ¿Qué acciones han tomado para solucionarlos? ¿Se ha desarrollado algún proyecto?

5.- ¿Qué ventajas reciben las personas con discapacidad que visitan las instalaciones?

6.- ¿Cuentan con personal capacitado que conozca los requerimientos y pueda dirigir a personas con discapacidad física?

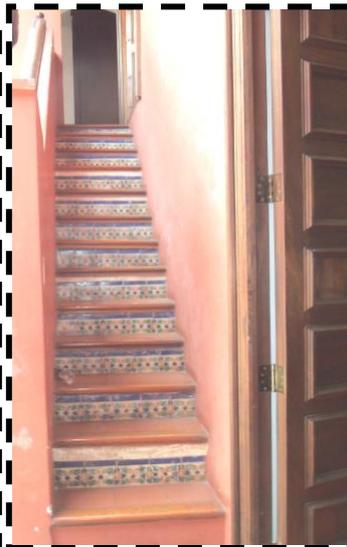
7.- Dígame usted, ¿Cree que el Museo es totalmente accesible o que hace falta?

8.- ¿Reciben apoyo de entidades públicas o privadas para mejorar el servicio y atención a las personas con discapacidad física motora? (económico, administrativo, capacitación, etc)

9.- Dígame usted, ¿Cuáles crees que son las causas por las que no se mejoran los niveles de accesibilidad de los museos?

ANEXO N°3

MUSEO NACIONAL AFRO PERUANO



Ubicación: Jr. Ancash 542

Teléfono: 426-0689

Atención: Lunes- Viernes 9:00 am a 5:00 pm/Sábado 9:00 am a 1:00 pm

Costo: Gratuito



EL MUSEO NACIONAL AFROPERUANO PRESENTA BARRERAS ARQUITECTONICAS DESDE EL INGRESO, YA QUE POSEE UNA PUERTA CON UN ESCALON, PISO APIEDRADO, ESCALONES EN LOS INTERIORES Y SERVICIOS HIGIENICOS COMUNES. DEBIDO A QUE ES UNA CASONA ANTIGUA QUE FORMA PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL.

PERO DEBE RESALTARCE QUE CUENTAN CON PROGRAMAS PARA RECIBIR TURISTAS CON OTRO TIPO DE DISCAPACIDADES.



ANEXO N°4

MUSEO DEL CONJUNTO MONUMENTAL SAN FRANCISCO



Teléfono: 427-4831 / 719-7189

Atención: Lunes- Domingo: 9:30 am a 5:30 pm

Costo: Adulto S/7.00 / Estudiante S/3.50 / Niños S/1.00 / Discapacitados no pagan

ESTE MUSEO CUENTA CON ESCALONES EN LA MAYOR PARTE DE SUS INSTALACIONES.

SIN EMBARGO SE HAN COLOCADO RAMPAS DE MADERA EN ALGUNAS AREAS. LAS QUE CONFORMAN LA RUTA ACCESIBLE PARA LA VISITA DE PERONAS DISCAPACITADAS, ES DECIR QUE LOS TURISTAS CON DISCAPACIDAD SOLO ACCEDEN A DETERMINADAS AREAS DEL MUSEO.

DEBE ACLARARCE QUE AUNQUE LOS SERVICIOS HIGIENICOS CUENTEN CON LA SEÑALIZACIÓN PARA DICPACITADOS, E STOS NO CUMPLEN CON LAS MEDIDAS REQUERIDAS.

ANEXO N°5

MUSEO ETNOGRÁFICO JOSÉ PIO AZA



Dirección: Jr. Callao 562

Teléfono: 331-0771

Atención: Lunes a Viernes 9:00 am a 5:00 pm

Costo: Adultos y universitarios S/. 2.00 /
Escolares y jubilados S/. 1.00

EL MUSEO ETNOGRAFICO JOSE PIO AZA ES UNA CASONA ANTIGUA POR LO QUE CUENTA CON PUERTAS Y PASADIZOS AMPLIOS QUE PERMITEN EL RECORRIDO EN EL PRIMER NIVEL. SIN EMBARGO EL ACCESO A LOS SERVICIOS HIGIENICOS ES MEDIANTE ESCALERAS, DEBIDO A QUE ESTOS ESTAN EN EL SEGUNDO NIVEL DEL MUSEO.



ANEXO N°6

MUSEO DE ARTE DE LIMA



Dirección: Av. Paseo Colón 125

Teléfono: 204-0000 (212)

Atención: Martes a Domingo 10:00 am a 8:00 pm / Sábado de 10:00 am a 5:00 pm

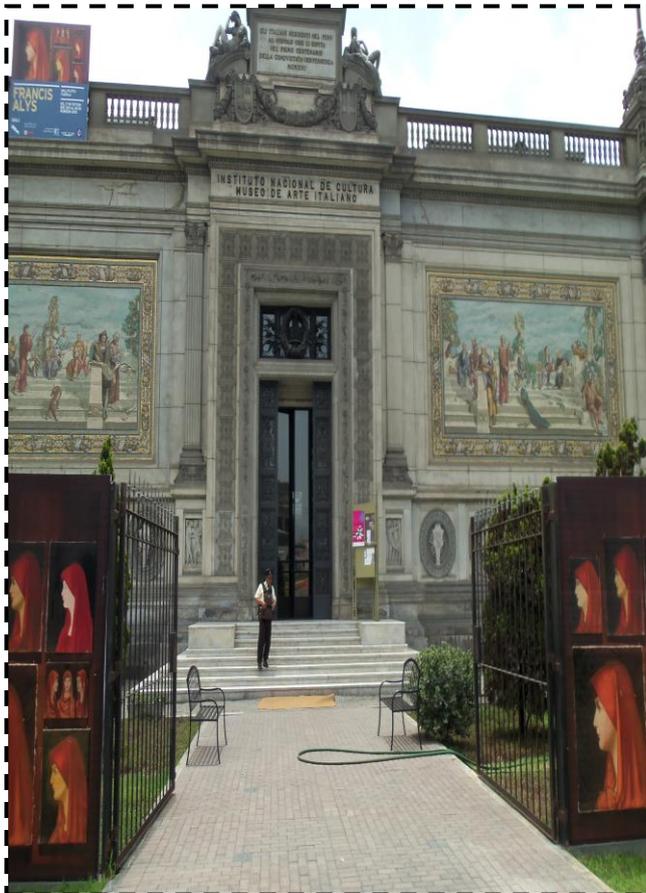
Costo: Adultos S/. 6.00 / Estudiantes S/. 4.00

EL MUSEO DE ARTE DE LIMA CUENTA CON INSTALACIONES MODERNAS POR LO QUE CUENTA CON NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FISICA. COMO: RAMPAS Y BARANDAS EN EL INGRESO, PUERTAS Y PASADIZOS AMPLIOS, SERVICIOS HIGIENICOS PARA DISCAPACITADOS, ESTACIONAMIENTO RESERVADO.

AUNUQUE LE FALTA COLOCAR SEÑALIZACIÓN PARA INDICAR SUS SERVICIOS ESPECIALES.



ANEXO N°7
MUSEO DE ARTE ITALIANO



Dirección: Av. Paseo Colón 125

Teléfono: 204-0000 (212)

Atención: Martes a Domingo 10:00
am a 8:00 pm / Sábado de 10:00 am
a 5:00 pm

Costo: Adultos S/. 6.00 /
Estudiantes S/. 4.00

EL MUSEO DE ARTE ITALIANO CUENTA CON ESCALONES DE MARMOL EN EL INGRESO, LO CUAL LO CARCTERIZA. SUS PUERTAS Y PAZADISOS SON AMPLIOS. PERO CUENTAN CONUN SOLO SERVICIO HIGIENICCO, EL QUE DEMASIADO ESTRECHO

ANEXO N°8

MUSEO ANDRÉS DEL CASTILLO



Dirección: Jr. De la Unión 1030

Teléfono: 433-2831

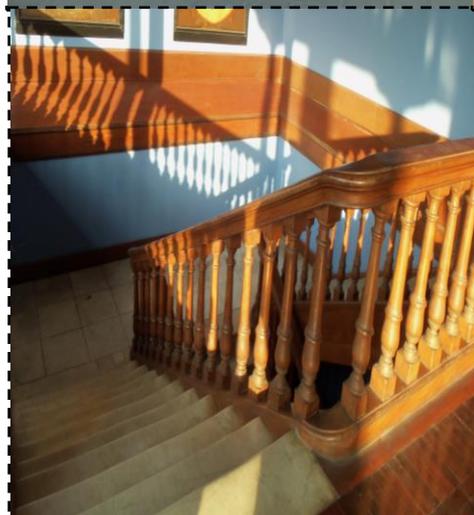
Atención: Miércoles a Lunes 9:00 am a 6:00 pm

Costo: General S/. 10.00 / Estudiantes,
jubilados, docentes S/. 5.00 / Niños S/. 2.00

EL MUSEO ANDRES DEL CASTILLO CUENTA CON PUERTAS Y PASADIZOS AMPLIOS, RAMPA EN ALGUNAS AREAS DE LOS INTERIORES Y TAMBIEN CON SERVICIOS HIGIENICOS PARA DISCAPACITADOS (SIN EMBARGO ESTOS NO CUMPLEN NECESARIAMENTE CON LAS MEDIDAS RECOMENDADAS).

ANEXO N°9

MUSEO DEL CENTRO CULTURAL SAN MARCOS



Dirección: Av. Nicolás de Piérola 1222 -
Parque Universitario

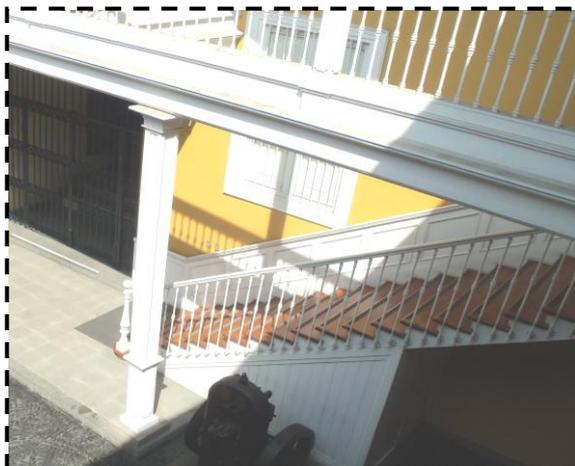
Teléfono: 619-7000 (5206)

Atención: Lunes a Sábado 9:00 am a 5:30 pm

Costo: Adultos y extranjeros S/. 5.00 /
Estudiantes S/. 3.00 / Adulto mayor y niños S/.
1.00

EL MUSEO DEL CENTRO
CULTURAL SAN MARCOS
CUENTA CON PUERTAS Y
PASADIZOS AMPLIOS. TAMBIEN
TIENE ESCALONES PARA EL
ACCESO A SUS DIVERS SALONES
Y NO CUENTA CON SERVICIOS
HIGIENICOS PARA
DISCAPACITADOS.

ANEXO N°10
MUSEO NUMISMÁTICO



Dirección: Jr. Junín 781 Lima

Teléfono: 613-2000 (5951)

Atención: Lunes-Viernes 10:00am a 16:30pm

Costo: Gratuito

EL MUSEO NUSMATICO CUENTA CON UNA ARQUITECTURA ANTIGUA Y MODERNA EN ALGUNOS ESPACIOS. SIN EMBARGO NO PRESENTAS NIVELES DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FISICA, YAQUE SE ACCEDE MEDIANTE ESCALONES A LAS DIVERSAS SALAS DE EXPOSICIÓN.





ANEXO N°11

**CASA DE
LA
GASTRO
NOMÍA**



Dirección: Jr. Conde de
Superunda 170

Teléfono: 426-7264

Atención: Martes a Domingo
9:00 am a 5:00 pm

Costo: Gratuito

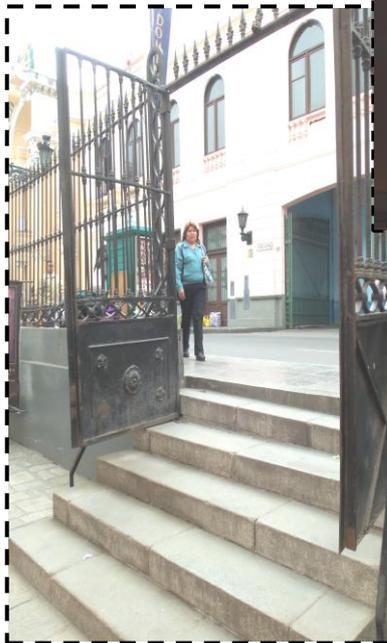
AMPLIAS Y CUENTA CON RAMPAS
O.



ANEXO N°12

MUSEO DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

LOS SERVICIOS HIGIENICOS SON TOTALMENTE ACCESIBLES YAQUE CUMPLEN CON LAS MEDIDAD NECESARIAS PARA LOS LAVATORIOS, BARRAS DE APOYO PUERTAS.



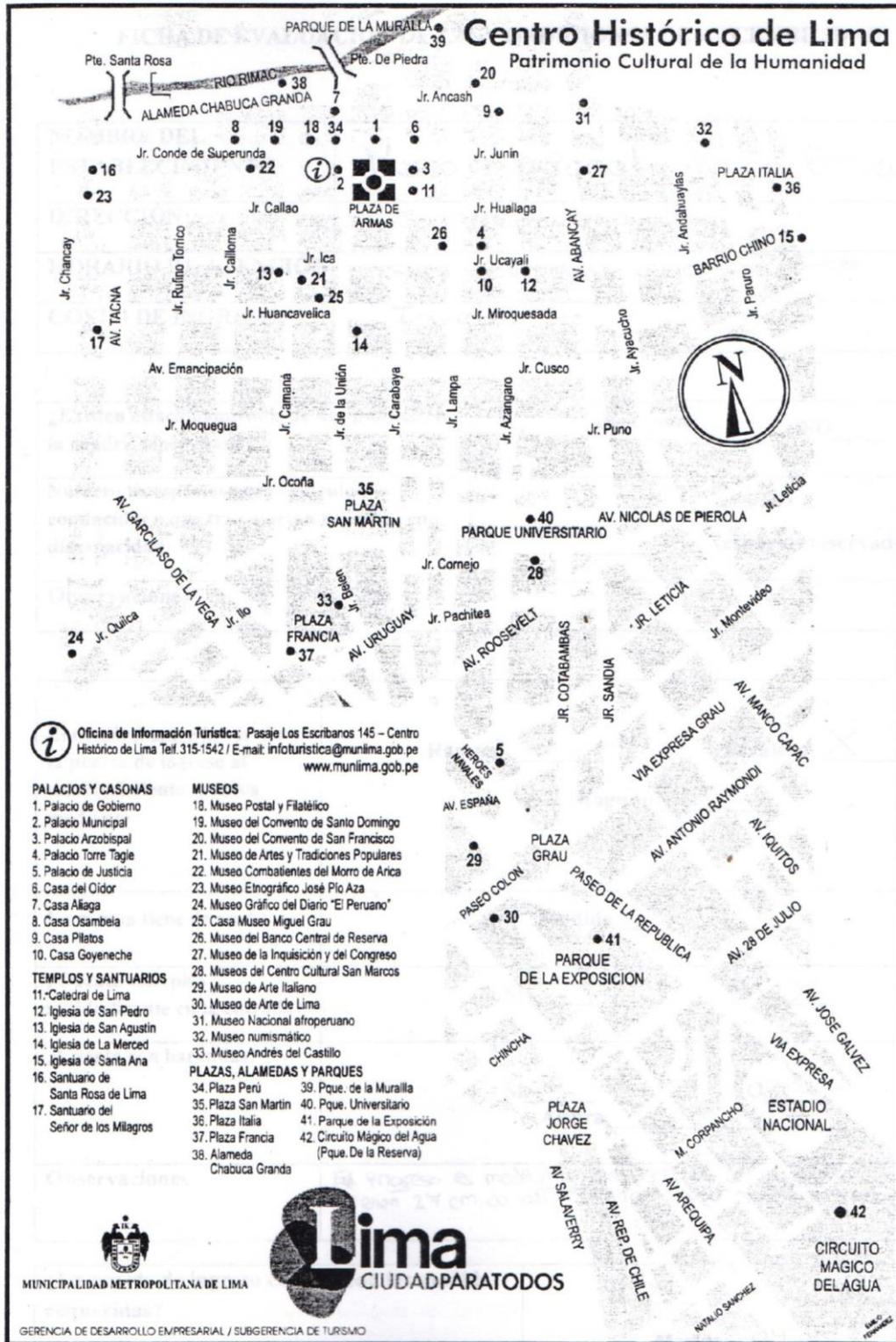
EL INGRESO AL CONVENTO ES MEDIANTE ESCALONES Y TAMBIEN EL INGRESO A LAS DIVERSAS AREAS DEL MUSEO. AUNQUE SE DEBE RESALTAR QUE CUENTAN CON UNA SILLA DE RUEDAS PARA SER USADO EN CASO DE RECIBIR A PERSONAS DISCAPACITADAS.



LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS NO ESTAN ADAPTADOS PARA EL INGRESO DE PERSONAS DISCAPACITADAS, YAQUE CUENTAN CON UN ESCALÓN EN EL INGRESO Y NO CUMPLEN CON LAS MEDIDAS REQUERIDAS PARA EL INGRESO, NI LOS ACCESORIOS COMO LAS BARRAS DE APOYO.

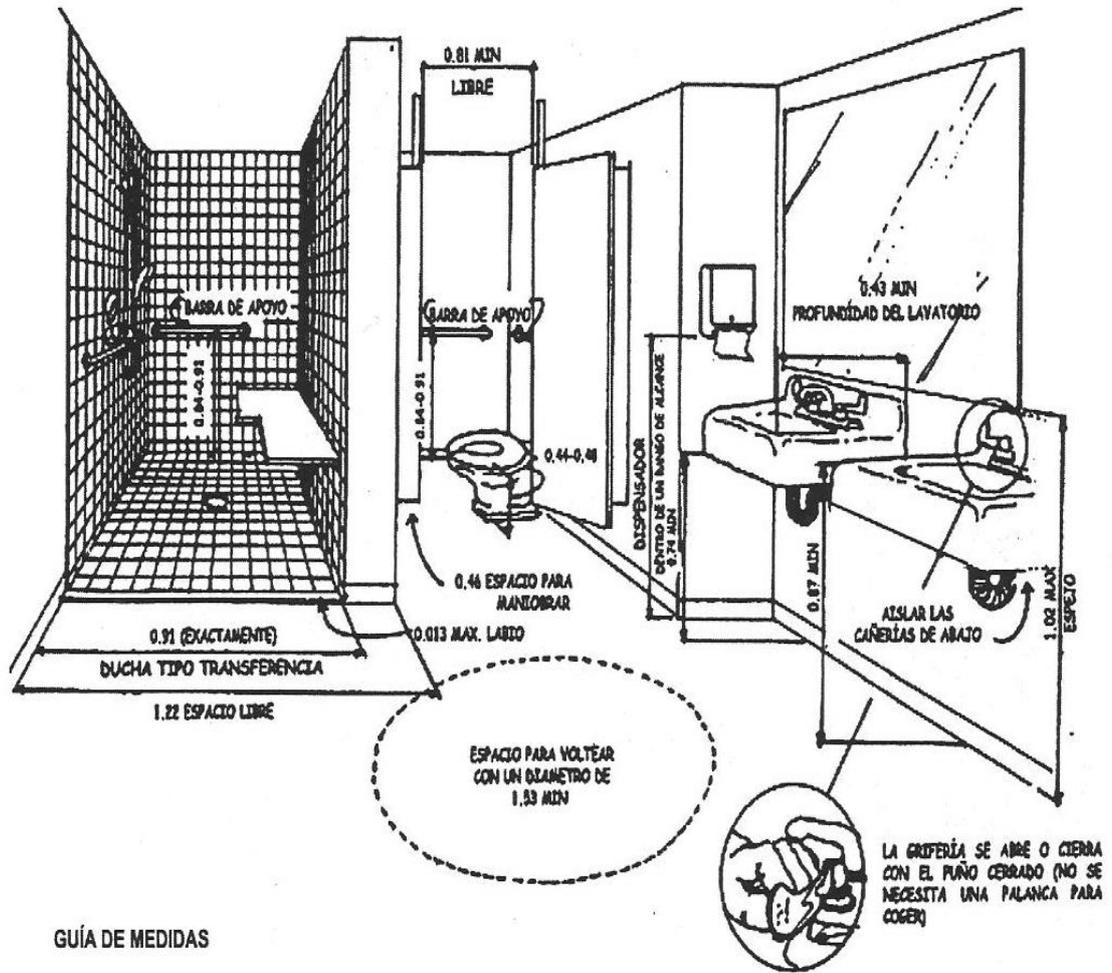
ANEXO N°13

MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA



ANEXO N°14

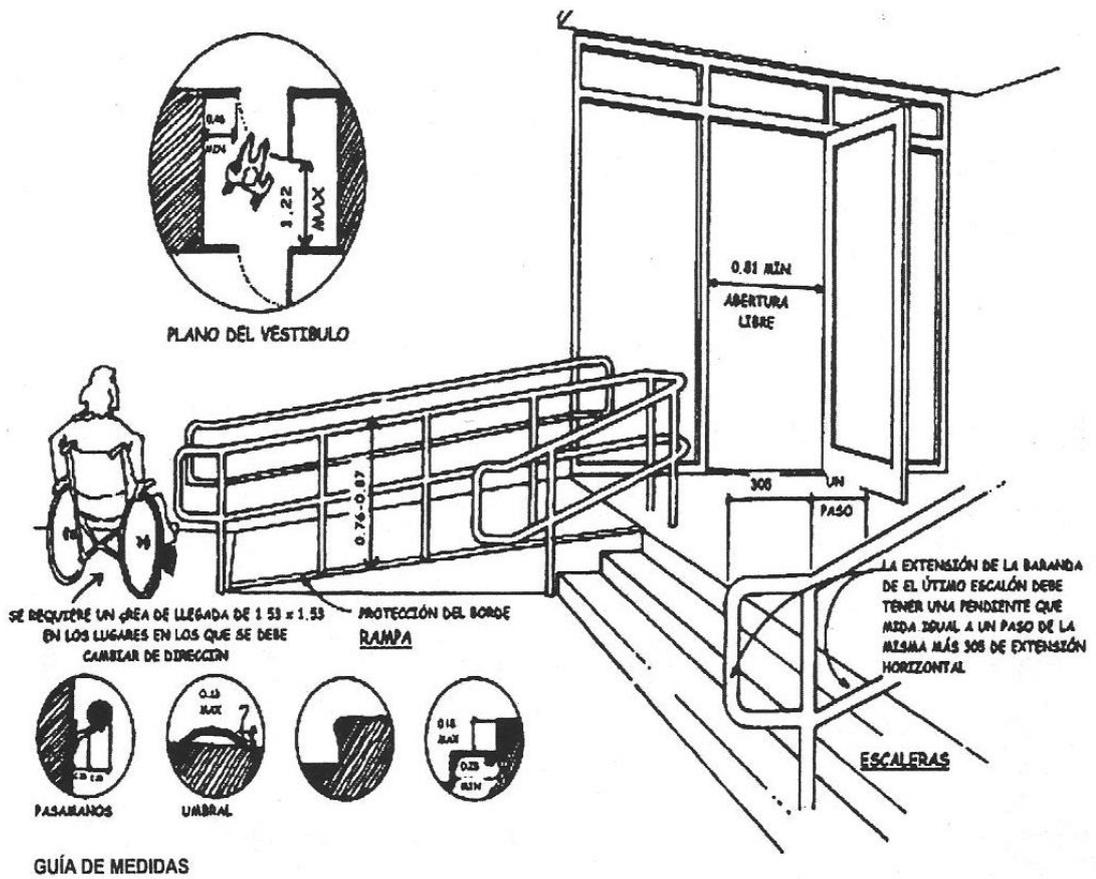
MEDIDAS REQUERIDAS EN LOS SERVICIOS HIGIENICOS



GUÍA DE MEDIDAS

ANEXO N°15

MEDIDAS REQUERIDAS EN LA PUERTA DE INGRESO



ANEXO N°15

ENTREVISTA EN EL CENTRO CULTURAL SAN MARCOS

Fecha: 11/02/2011

ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS ESPECIALISTAS EN EL TEMA DE NIVELES DE ACCESIBILIDAD EN LOS MUSEOS DE CENTRO HISTORICO, PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FISICA MOTORA

El objetivo de la presente entrevista es obtener información para el estudio de la oferta turística en Lima para personas con discapacidad física motora. Especialmente de la calidad de los servicios y niveles de accesibilidad para las personas con discapacidad física motora.

Nombre: Marco Rosales
Cargo: Encargado de Oficina de Turismo
Museo: Museo del Centro Cultural San Marcos

1.- ¿Tiene conocimiento sobre el turismo para personas con discapacidad física motora? ¿Qué conoce sobre este tipo de turismo?

Se conoce este tipo de Turismo, que se requiere de infraestructura especial. Se embarga a la mayoría de los Museos de Lima no cuentan con estas disposiciones.

2.- ¿Reciben a este tipo de turistas? ¿Con qué frecuencia?

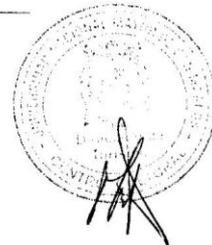
Se acuden de manera puntual y escasa. Y también se ha tenido niños con discapacidad mental por labor social.

3.- ¿Qué tipo de dificultades se presentan al desarrollar el circuito?

No permite fue el ingreso al Museo ya que es mediante escaleras. Mas que todo la incomodidad para estas personas ya que el personal del Museo esta dispuesto a ayudarlos, como cargarlos, sujetarlos, etc. También que se cuenta con pisos resbaladizos, por los que es difícil caminar. Y también para acceder al segundo nivel.

4.- ¿Qué acciones han tomado para solucionarlos? ¿Se ha desarrollado algún proyecto?

El apoyo del personal para acudir a las personas con discapacidad que acuden escasamente. Pero se se cuenta con rampas móviles que se habilitan cuando tienen grupos grandes o de lo contrario el apoyo del personal o ingreso por otra puerta.



5.- ¿Qué ventajas reciben las personas con discapacidad que visitan las instalaciones?

Se les brinda un servicio normal pero cuando vienen grupos organizados (con previa coordinación) se le ofrecen eventos culturales.
Y se le podría exonerar el costo del ingreso si mandan un oficio.

6.- ¿Cuentan con personal capacitado que conozca los requerimientos y pueda dirigir a personas con discapacidad física?

Se ya que al personal que trabaja en este área son estudiantes y profesionales en Turismo. Aparte de las charlas y capacitaciones que reciben.
Si embargo tiene que ver el sentido común, debido a los conocimientos que se tienen.

7.- Dígame usted, ¿Cree que el Museo es totalmente accesible o que hace falta?

Esta en un proceso de accesibilidad ya que se puede acceder al primer nivel con ayuda del personal, pero todavía no se tiene acceso al segundo nivel.
Por conclusión sería accesible parcialmente.

8.- ¿Reciben apoyo de entidades públicas o privadas para mejorar el servicio y atención a las personas con discapacidad física motora? (económico, administrativo, capacitación, etc)

Se recibe apoyo por parte del estado.
Pero también es a base del ingreso de la propia casa, a través de cursos, charlas, girados, etc

9.- Dígame usted, ¿Cuáles crees que son las causas por las que no se mejoran los niveles de accesibilidad de los museos?

Sobre todo por el cuidado y preservación del patrimonio y también por falta de interés a este problema.



ANEXO N°16

ENTREVISTA EN MUSEO NACIONAL AFRO PERUANO

Fecha: 28/10/2011

ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS ESPECIALISTAS EN EL TEMA DE NIVELES DE ACCESIBILIDAD EN LOS MUSEOS DE CENTRO HISTORICO, PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FISICA MOTORA

El objetivo de la presente entrevista es obtener información para el estudio de la oferta turística en Lima para personas con discapacidad física motora. Especialmente de la calidad de los servicios y niveles de accesibilidad para las personas con discapacidad física motora.

Nombre: Augusto Zavala
Cargo: Director General del Museo
Museo: Museo Nacional Afro Peruano

1.- ¿Tiene conocimiento sobre el turismo para personas con discapacidad física motora? ¿Qué conoce sobre este tipo de turismo?

Debedo a que es Museologo profesional, conoce sobre este tipo de turismo. Explicó que estas personas necesitan de programas especiales, y según su tipo de discapacidad se elaboran los circuitos ya que tienen diferentes limitaciones, las cuales no permiten brindarles todo el recorrido.

2.- ¿Reciben a este tipo de turistas? ¿Con qué frecuencia?

Se reciben a este tipo de turistas, sobre todo a personas con discapacidad mental y sensorial, para los que se han creado talleres, sobre todo de música que permiten el desenvolvimiento y por consiguiente el entendimiento de la historia del museo. Estos talleres son promovidos mediante el facebook. Solo se ha recibido personas con discapacidad física motora para eventos.

3.- ¿Qué tipo de dificultades se presentan al desarrollar el circuito?

En lo que se refiere a personas con discapacidad física motora se presentan serias dificultades para poder movilizarlos, ya que las instalaciones no son adecuadas (el piso no permite el acceso, por ser mojado).

Y en lo que se refiere a otras discapacidades solo se presentan problemas al explicarles, por lo cual se realiza un circuito diferente, acompañado de música.

4.- ¿Qué acciones han tomado para solucionarlos? ¿Se ha desarrollado algún proyecto?

Se han desarrollado diversos talleres, a los que se convocan a este tipo de personas. Además de adecuar circuitos especiales, solo visitando algunas salas del museo. En cuanto a infraestructura no se puede hacer mucho, ya que esta es una construcción antigua.

5.- ¿Qué ventajas reciben las personas con discapacidad que visitan las instalaciones?

La ventaja que reciben es que cuentan con recintos especiales y también talleres.

6.- ¿Cuentan con personal capacitado que conozca los requerimientos y pueda dirigir a personas con discapacidad física?

En realidad se cuenta con poco personal en el museo. El director, el de seguridad y 8 practicantes (solo vienen según su disponibilidad de tiempo). Es el director del Museo el encargado de programar y convocar a los talleres, también está elaborando una base de datos sobre los museos del centro de Lima para recomendar en caso no pueda cumplir con los requerimientos de ciertos segmentos del mercado.

7.- Dígame usted, ¿Cree que el Museo es totalmente accesible o que hace falta?

Reconoce que en cuanto a infraestructura, el museo no es accesible; lo cual ya escapa de sus manos. Ya que a través de acceder a este segmento del mercado, pero se a limitado solo a discapacidad mental y sensorial, por lo que la infraestructura de las instalaciones no permiten recibir a personas con discapacidad física y tampoco se pueden modificar por ser patrimonio cultural. Deja claro que cada atractivo solo puede llegar a ciertos segmentos del mercado, dependiendo de sus características.

8.- ¿Reciben apoyo de entidades públicas o privadas para mejorar el servicio y atención a las personas con discapacidad física motora? (económico, administrativo, capacitación, etc)

Se reciben apoyo económico del congreso de la república y también de voluntarios profesionales para dictar talleres, charlas, capacitaciones, etc. Para los eventos que organiza el museo y también para el mantenimiento de este. Ya que no cuenta con fondos por ser el ingreso libre.

9.- Dígame usted, ¿Cuáles crees que son las causas por las que no se mejoran los niveles de accesibilidad de los museos?

Opina que los niveles de accesibilidad de los museos, en su mayoría no se pueden modificar por ser construcciones antiguas, lo cual es parte de su principal atractivo. Por lo que es necesario realizar un estudio aparte sobre que áreas se podrían adaptar para las turistas con discapacidad. Pero siempre indicándoles a estos porque no se pueden visitar ciertas áreas. También depende de lo económico y el tipo de público que reciben mayormente.

ANEXO N° 17

ENTREVISTA EN EL MUSEO ANDRES DEL CASTILLO

Fecha 02/11/2011

ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS ESPECIALISTAS EN EL TEMA DE NIVELES DE ACCESIBILIDAD EN LOS MUSEOS DE CENTRO HISTORICO, PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FISICA MOTORA

El objetivo de la presente entrevista es obtener información para el estudio de la oferta turística en Lima para personas con discapacidad física motora. Especialmente de la calidad de los servicios y niveles de accesibilidad para las personas con discapacidad física motora.

Nombre: Diana Godoy
Cargo: Administradora del Museo
Museo: Museo Andrés del Castillo

1.- ¿Tiene conocimiento sobre el turismo para personas con discapacidad física motora? ¿Qué conoce sobre este tipo de turismo?

Se conoce sobre este tipo de turistas. Sobre todo que solo ciertos lugares cuentan con infraestructura y ambientes adecuados para este tipo de turistas.

2.- ¿Reciben a este tipo de turistas? ¿Con qué frecuencia?

Se se recibe a este tipo de turistas frecuentemente por lo que se cuenta con el equipamiento necesario.

3.- ¿Qué tipo de dificultades se presentan al desarrollar el circuito?

no presentan ningún tipo de dificultad ya que el museo cuenta con la infraestructura necesaria para el desenvolvimiento de personas discapacitadas.

4.- ¿Qué acciones han tomado para solucionarlas? ¿Se ha desarrollado algún proyecto?

Desde la construcción se cuenta con los requerimientos para personas con discapacidad ya que es una exigencia de Defensa Civil. Así por la frecuencia de turistas con discapacidad se fueron adquiriendo nuevos equipos de apoyo, como silla de ruedas.



5.- ¿Qué ventajas reciben las personas con discapacidad que visitan las instalaciones?

Se hace un descuento del 50% del total del costo de ingreso que es de \$10.00.

6.- ¿Cuentan con personal capacitado que conozca los requerimientos y pueda dirigir a personas con discapacidad física?

Lo el personal está capacitado para atender al público en general, incluyendo a personas con discapacidad.

7.- Dígame usted, ¿Cree que el Museo es totalmente accesible o que hace falta?

Si, ya que se han adaptado todas las instalaciones del Museo para recibir a personas discapacitadas, que es un público frecuente.

8.- ¿Reciben apoyo de entidades públicas o privadas para mejorar el servicio y atención a las personas con discapacidad física motora? (económico, administrativo, capacitación, etc)

Todo el apoyo es privado para lo que concierne a economía, capacitaciones, mantenimiento, etc.

9.- Dígame usted, ¿Cuáles crees que son las causas por las que no se mejoran los niveles de accesibilidad de los museos?

Por falta de presupuesto ya que la mayoría son administradas por el estado.



ANEXO N°18

ENTREVISTA EN EL MUSEO DE ARTE ITALIANO

Fecha: 07/11/2011

ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS ESPECIALISTAS EN EL TEMA DE NIVELES DE ACCESIBILIDAD EN LOS MUSEOS DE CENTRO HISTORICO, PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FISICA MOTORA

El objetivo de la presente entrevista es obtener información para el estudio de la oferta turística en Lima para personas con discapacidad física motora. Especialmente de la calidad de los servicios y niveles de accesibilidad para las personas con discapacidad física motora.

Nombre: Williams Muñoz Huertas
Cargo: Guía de Salas
Museo: Museo de Arte Italiano

1.- ¿Tiene conocimiento sobre el turismo para personas con discapacidad física motora? ¿Qué conoce sobre este tipo de turismo?

Si conoce sobre este tipo de turismo, sobre todo que requiere de servicios especiales y/o ascensor especiales para poder desarrollar la actividad turística ya que no cuentan con todas las capacidades necesarias.

2.- ¿Reciben a este tipo de turistas? ¿Con qué frecuencia?

Se recibe a este tipo de turistas, pero escasamente, ya que no existe un buen marketing del Museo. Además estas personas vienen en grupos familiares que los ayudan.

3.- ¿Qué tipo de dificultades se presentan al desarrollar el circuito?

La principal dificultad que presentan es para acceder, ya que el ingreso es mediante escaleras. También para ingresar a los servicios higiénicos ya que son demasiado estrechos.

4.- ¿Qué acciones han tomado para solucionarlos? ¿Se ha desarrollado algún proyecto?

Debido a que estas personas tenían dificultad para acceder al Museo se colocaron unas rampas de madera que son móviles, desde el año 2000.

Ministerio de Cultura	
Museo de Arte Italiano	
RECIBIDO	
Fecha:	
Hora:	Firma: <u>Williams Muñoz Huertas</u>

5.- ¿Qué ventajas reciben las personas con discapacidad que visitan las instalaciones?

A estas personas no se les cobra
entrada.

6.- ¿Cuentan con personal capacitado que conozca los requerimientos y pueda dirigir a personas con discapacidad física?

Se se capacita al personal constantemente
para que puedan brindar un buen servicio
a los visitantes. Y todo lo costea de
su propio bolsillo.

7.- Dígame usted, ¿Cree que el Museo es totalmente accesible o que hace falta?

Si es accesible, pero para un máximo
de 40 personas y con previo aviso.
Para poder adecuar las instalaciones y
crear un circuito con material especial
según el tipo de discapacidad.

8.- ¿Reciben apoyo de entidades públicas o privadas para mejorar el servicio y atención a las personas con discapacidad física motora? (económico, administrativo, capacitación, etc)

Reciben el apoyo económico por parte
del estado y el Ministerio de Cultura
administrativa.
Y en lo que respecta a capacitaciones, lo
cubre la propia directora del museo.

9.- Dígame usted, ¿Cuáles crees que son las causas por las que no se mejoran los niveles de accesibilidad de los museos?

Tiene mucho que ver el respeto a las
apreciaciones, ya que el modificar la
infraestructura sería romper el cuadro.



ANEXO N° 19

ENTREVISTA EN EL CONJUNTO MONUMENTAL SAN FRANCISCO

Fecha: 28/11/2011

ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS ESPECIALISTAS EN EL TEMA DE NIVELES DE ACCESIBILIDAD EN LOS MUSEOS DE CENTRO HISTORICO, PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FISICA MOTORA

El objetivo de la presente entrevista es obtener información para el estudio de la oferta turística en Lima para personas con discapacidad física motora. Especialmente de la calidad de los servicios y niveles de accesibilidad para las personas con discapacidad física motora.

Nombre: María Rosa Padilla
Cargo: Jefa de Personal
Museo: Conjunto Monumental San Francisco

1.- ¿Tiene conocimiento sobre el turismo para personas con discapacidad física motora? ¿Qué conoce sobre este tipo de turismo?

Solo conocimientos básicos, se sabe que estas personas necesitan de atención especial y por esta razón los mismos vienen con familiares o sus guías especializadas.

2.- ¿Reciben a este tipo de turistas? ¿Con qué frecuencia?

La visita de estas personas es escasa pero vienen pidiendo una autorización anticipada. La mayoría vienen en grupos con sus propios guías y encargados que se informan previamente sobre los ambientes que podrán visitar.

3.- ¿Qué tipo de dificultades se presentan al desarrollar el circuito?

En un comienzo el problema era acceder a los ambientes. Pero posteriormente se colocaron rampas. Actualmente el problema se presenta en los baños ya que no se pueden modificar y también las catacumbas, a las que solo se accede mediante escalones y pasadizos estrechos.

4.- ¿Qué acciones han tomado para solucionarlos? ¿Se ha desarrollado algún proyecto?

Como el único problema era el de las rampas se colocaron rampas fijas y también móviles, según el ambiente.



5.- ¿Qué ventajas reciben las personas con discapacidad que visitan las instalaciones?

La ventaja que se les ofrece tienen ingreso libre. En ocasiones muestran su carnet de discapacidad, pero esto no es necesario.

6.- ¿Cuentan con personal capacitado que conozca los requerimientos y pueda dirigir a personas con discapacidad física?

Solo se cuenta con personal, que cuenta con conocimientos básicos. Pero por la misma práctica saber como dirigirse a estos grupos. Ademas que se ayudan con los guías que trae el grupo.

7.- Dígame usted, ¿Cree que el Museo es totalmente accesible o que hace falta?

Si ya que hay tranquilidad y los ambientes son amplios para que puedan moverse. Ademas que se han adecuado rampas y se cuenta con silla de ruedas.

8.- ¿Reciben apoyo de entidades públicas o privadas para mejorar el servicio y atención a las personas con discapacidad física motora? (económico, administrativo, capacitación, etc)

No se recibe ningún tipo de apoyo, todo es por motivación. Pero la municipalidad organiza charlas y cursos que papormat sobre este tipo de turismo. Y las medidas que se deben tomar para ser totalmente accesible. Cabe resaltar que son cursos gratuitos.

9.- Dígame usted, ¿Cuáles cree que son las causas por las que no se mejoran los niveles de accesibilidad de los museos?

No se pueden realizar muchos cambios por que la mayoría son conventos o casonas, las cuales son patrimonio cultural y no se pueden modificar. Ademas el apoyo económico va mas para lo que restauración y conservación de los museos, es de mayor prioridad.

