



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años
de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Sotillo Castro, Estefany

ASESORA:

DRA. Juana María Cruz Montero

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA - PERÚ

2018

Dra. Rosmery Ruth Reggiardo Romero
PRESIDENTE

Mgr. María Baras Luna
SECRETARIO

Dra. Juana Cruz Montero
VOCAL

Dedicatoria

A Dios porque siempre me guía en cada paso que doy en mi vida. A mi madre, padre y hermano por estar siempre a mi lado, dándome fuerzas y ánimos de seguir adelante. A mi abuela que está en el cielo que siempre me protege en todo lo que hago.

Agradecimiento

Agradezco a Dios ser mi guía, protección y bendecir cada paso que doy en mi vida.

Agradezco a mi madre, padre, hermano, por apoyarme en cada decisión y ser el motivo principal para seguir adelante en todas mis metas

Agradezco a mi docente y asesora de tesis Dra. Juana Cruz Montero por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, haberme brindado todo el apoyo necesario para el desarrollo de mi tesis.

A mi enamorado por apoyarme en cada decisión y motivación necesaria para seguir adelante

A mis compañeras de clases que me brindaron su amistad y apoyo moral durante todo el desarrollo de mi carrera profesional.

Declaración de autenticidad

Yo Estefany Esmeralda Sotillo Castro con DNI N.º 72677555 , a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis de Programa expresión plástica en la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E.I Las Palmeras-Los Olivos,2017, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 11 de Julio del 2018

Estefany Esmeralda Sotillo Castro

DNI 72677555

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: “Programa expresión plástica en la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E.I Las Palmeras-Los Olivos,2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Estefany Esmeralda Sotillo Castro

DNI 72677555

Índice

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESÚMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	12
Formulación del problema de investigación	26
Objetivos	27
Hipótesis	27
MÉTODO	28
Diseño de investigación	28
Variables, operacionalización	30
Población y muestra	35
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	36
Método de análisis de datos	40
Aspectos éticos	41
RESULTADOS	42
DISCUSIÓN	55
CONCLUSIÓN	59
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS	61
ANEXO	65

Lista de tablas

Nº	Descripción	Pág.
Tabla 1	<i>Matriz de operacionalización de variable la expresión plástica</i>	31
Tabla 2	<i>Matriz de operacionalización de variable la coordinación motora fina.</i>	32
Tabla 3	<i>Matriz de operacionalización sobre la expresión plástica</i>	33
Tabla 4	<i>Matriz de operacionalización sobre la coordinación motora fina.</i>	34
Tabla 5	<i>Cuadro de población</i>	35
Tabla 6	<i>Cuadro de muestra</i>	36
Tabla 7	<i>Cuadro de juicio de valides</i>	39
Tabla 8	<i>Valores de coeficiente Alfa de Cronbach</i>	39
Tabla 9	<i>Cuadro de fiabilidad</i>	40
Tabla 10	<i>Estadísticas descriptiva sobre la variable coordinación motora fina</i>	42
Tabla 11	<i>Estadísticas descriptiva sobre la dimensión manipulativa</i>	43
Tabla 12	<i>Estadísticas descriptiva sobre la dimensión grafomotora</i>	45
Tabla 13	<i>Resultados de prueba de normalidad</i>	46
Tabla 14	<i>Distribución de frecuencias sobre la variable coordinación motora fina</i>	47
Tabla 15	<i>Distribución de frecuencias sobre la dimensión manipulativa</i>	49
Tabla 16	<i>Distribución de frecuencias sobre la dimensión grafomotora</i>	52
Tabla 17	<i>Instrumento de evaluación</i>	65
Tabla 18	<i>Escala de puntuación</i>	68
Tabla 19	<i>Matriz de consistencia</i>	74

Lista de figuras

N°	Descripción	Pág.
	<i>Figura 1.</i> Grafico de barras de la variable coordinación motora fina	42
	<i>Figura 2.</i> Grafico de barras de la dimensión manipulativa	44
	<i>Figura 3.</i> Grafico de barras de la dimensión grafomotora	45
	<i>Figura 4</i> Diagrama de caja y bigotes de la Coordinacin motora fina en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.	48
	<i>Figura 5</i> Diagrama de caja y bigotes de la manipulativa en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.	50
	<i>Figura 6</i> Diagrama de caja y bigotes de la manipulativa en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.	53

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2017, enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, corte longitudinal, muestreo de tipo no probabilístico intencional, la muestra de 48 niños, 24 pertenecen al grupo control y 26 al grupo experimental para la recolección de datos se aplicó la técnica del Pre Test y Post Test, el instrumento fue una ficha de construcción propia, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos, con una fiabilidad de 9,43 calculada con el Alfa de Cronbach, los resultados fueron: En el Pre-Test del grupo control el 75 % está en un nivel de no, 25% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el grupo experimental el 92 % está en un nivel de no, 8% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el Post-Test del grupo control 88 % está en un nivel de no, 13% en un nivel de a veces de la variable independiente, mientras que el grupo experimental existe ausencia del nivel no, 50% en el nivel de a veces y 50% en el nivel de si de la variable independiente. Como conclusión fue que La aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años.

Palabras Clave: Expresión Plástica, psicomotricidad y Coordinación motora fina.

ABSTRACT

The aim of this study was to demonstrate the influence of plastic expression in the development of fine motor coordination in four-year old children at I.E. I N 346 Las Palmeras-Los Olivos, 2017, quantitative approach, quasi-experimental design was used, longitudinal section, cross sectional study ; involving two groups of 48 students, employing pretest and post-test with a self-constructed instrument, the validity of the instrument was done through expert judgment and the reliability was determined through Alfa de Cronbach, concluding in the following results: Regarding the pretest of the control group 75% were in a low level and 25% got an average level. The experimental group got a 92 % in a low level and 8% at an average level. On the contrary, in the post-test the control group got a 88 % low level as result, and 13% an average level, while regarding the experimental group showed no evidence in the low level, 50% got an average score and 50% got an achieved level concluding that plastic expression influences in the development of fine motor coordination in four-year old children.

Palabras Clave: Plastic expression, psychomotor , fine motor coordination.

INTRODUCCIÓN

La coordinación motora fina es una capacidad que se va desarrollando y evolucionando durante toda la vida, ya que al pasar de los años el niño va aumentando el proceso de cada nivel según la edad que tiene la coordinación motora fina, por lo cual es de suma relevancia que se refuerce en la etapa pre escolar del niño, puesto que la coordinación motora fina es base de la educación integral del niño, tanto para la escritura y actividades primordiales para el desarrollo en su vida cotidiana de cada niño, al ser un requisito indispensable para el fortalecimiento de los conocimientos cognitivos, el área emocional y área de la escritura.

Suarez (2014) las habilidades motrices no solo aparecen por efectos de maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea. Por ello podemos decir que el niño desde sus primeros años de vida debe ir desarrollando su motricidad mediante la relación que tiene con su entorno y el control de todo su cuerpo.

Por lo tanto, la coordinación motora fina tiene que ser trabajada en las actividades diarias de cada uno de los niños. Teniendo en cuenta la importancia de la motricidad de los niños el ministerio de educación se ha visto a la necesidad de implementar en el currículo nacional el área de psicomotricidad, aunque han dejado de lado la motricidad fina netamente ya que se han enfocado a la motricidad gruesa, es por ello que en el contexto el programa de expresión plástica, se concibe como una de las estrategias más adecuadas para favorecer el desarrollo de las habilidades tales como la manipulación y la grafomotricidad.

Se utilizaron antecedentes tanto nacionales como internacionales para respaldar el estudio de investigación realizado tales como:

Arias (2013), en su tesis titulada Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011- 2012, para obtener el grado académico de licenciada en ciencias de la educación, el objetivo es determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, la población muestral estuvo conformada por un total de 25 estudiantes. La investigación es de tipo descriptiva, para la medición de la variable se empleo la lista de cotejo, los resultados hallados indican que las artes plásticas permiten al

niño y niña que desarrollen sus habilidades motrices finas, esto se confirma con los resultados obtenidos en el nivel siempre un 28,57 % , un 14, 29% en casi siempre, un 57,14 % en a veces y un 0,00 en nunca.

Quiroz (2017), en su tesis titulada efectos del programa “ Grafo- Plastico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institucion Educativa San Francisco de Asis-2016, para obtener el grado académico de maestra en problemas de aprendizaje, el objetivo es determinar los efectos que produce la aplicación del programa grafo – plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asis-2016, la población muestral estuvo conformada por un total de 16 niños de 3-4 años, la investigación es de tipo aplicada, para la medición de la variable, se empleó la lista de cotejo, los resultados hallados indican que el programa grafo plástico influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de 3-4 años de la I.E San Fracisco de Asis ya que según las conclusiones figuran que tienen un incremento del nivel de logro de 43.75% a un 81.20 % en su hipótesis general .

Luyo (2015)en su tesis titulada Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°588, 2015, para obtener el grado académico de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa, de la Universidad Cesar Vallejo, Perú, el objetivo es determinar el efecto de la expresión plástica en el desarrollo de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°588, 2015, la población muestral estuvo conformada por un total de 50 estudiantes ,la investigación es de tipo aplicada, para la medición de la variable, se empleó la ficha de observación, los resultados hallados dicen que el promedio del GC. fue de 7.6 y 9.16; para el GE. fue de 8.04 y 16.12; en el pre y pos test respectivamente. Vinculando con el desarrollo de la motricidad fina, en el postest del GC, el 20% alcanza un puntaje de (11-15) igual proceso), el 80% entre (00-10) igual inicio, del GE., el 68% consigue entre (16-20) igual logro, el 24% entre (11-15) igual proceso y el 8% entre (00-10) igual inicio y la conclusión general es el efecto de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°588, Puente Piedra ,2015.

La presente investigación es pertinente, oportuna y relevante ya que va a demostrar la influencia del programa expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de cuatro años, por lo cual permitirá a que los docentes utilicen las técnicas

de expresión plástica como estrategia didáctica en el desarrollo de la coordinación motora fina y como consecuencia ayudara al logro de sus áreas curriculares (Comunicación, matemática, personal social y ciencia y tecnología)

El presente trabajo de investigación permitirá probar las capacidades en la psicomotricidad, las posibilidades de expresión plástica, su nivel y su efecto que tiene la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo motriz fino, asimismo su repercusión en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel primario. Este estudio pretende ser un aporte a los estudios en psicología cognitiva, psicopedagogía y a la pedagogía educativa, ya que busca evaluar el impacto de la incorporación al Currículo de educación inicial.

Se constituye ser una herramienta pedagógica en el contenido curricular puesto que le sirva a las instituciones del nivel inicial de guía y así les permitan tener nuevas estrategias didácticas y a los docente le permitirá que desarrollen en los niños y niñas su coordinación motora fina, la manipulación que tienen con diversos objetos, la destrezas de las manos y de los dedos, asimismo de su libertad de expresión y creatividad, todo ello hará que el docente del siglo XXI deje su mentalidad tradicional para optar una mentalidad nueva y así estar en paralelo con los nuevos enfoques educativos y la mejora de la calidad educativa.

La presente investigación trata de erradicar o disminuir la problemática, se utilizaran técnicas de expresión plástica para mejorar la coordinación motora fina, en la cual los niños y niñas puedan manipular, explorar, indagar, realizar diversas actividades con sus dedos, manos y algunos objetos.

La trascendencia de esta investigación está en proponer que la aplicación del programa de expresión plástica es una oportunidad para vincular en el proceso educativo, sobre todo en las áreas cognitivas, con un desarrollo psicomotriz lo cual lo está planteado como una nueva área curricular en el programa curricular del nivel inicial del año 2017, uno de los motivos de nuestra problemática también es que carecemos de docentes capacitados sobre el uso adecuado de las técnicas de expresión plástica. Por dicha razón queremos hacer que los docentes tomen conciencia de las estrategias didácticas que están utilizando con los niños y niñas

Por lo expuesto anterior, fue conveniente respaldar el estudio con diversas fuentes que tratan del tema ,se necesito primero saber sobre las teorías de la expresión plástica.

Según Mesonero y Torío (1996) afirmó “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador” (p. 27). Por ello la expresión plástica es un instrumento clave para la formación de la comunicación del ser humano, ya que a través de la expresión plástica comunica los que quiere expresar de sus sentimientos y emociones.

Wallon (1990) definió “La expresión plástica es la manifestación del sentimiento humano, expresando mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad donde está” (p.34) En la expresión plástica existen distintas formas de cómo expresar lo que sentimos mediante una línea, el color, el movimiento, el ritmo y melodía; las cuales nos permitirán utilizarlas para poder comunicarnos.

Lowenfeld (1984) expreso “El arte plástico desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, la construcción constituye un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos hacia un nuevo significado”. (p. 72). La expresión plástica según esta definición se encuadra como una modalidad de expresión artística, es una necesidad vital para el niño, por medio de la cual el niño expresa lo que siente y a la vez desarrolla su creatividad e imaginación, formando un individuo autónomo capaz de decir lo que siente y piensa sin temor a equivocarse. Al respecto Anilema, (2008) sostuvo:

La expresión plástica es Coloca al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño” (p. 23).

La expresión plástica no solo es una estrategia pedagógica, sino también nos permite promover la autonomía, confianza y aceptación del niño, así mismo que todo este ayudara a cumplir su perfil del egresado del nivel de inicial.

Para desarrollar la expresión plástica existen diferentes técnicas como la Pintura. Mesonero y Torío (1996) dijo “La pintura es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores”(p.38)

La pintura es una de las técnicas que ayuda a representar ideas, objetos y sentimientos en diferentes superficies. Para la cual existe la pintura con dedos y Ruiz, V (2010) señalo:

Pintura con los dedos es una destreza manual porque esta técnica de manipulación, contribuye a la coordinación motora fina, así como al desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística y sus procedimientos para trabajarla son Libre.- Donde utilizaran los dedos en forma espontánea y suelta moviéndolo indistintamente tratando de crear una composición .El niño no solo se moja la punta de los dedos si no por lo menos hasta la mitad. Es decir su dedo será como un pincel o un lápiz y con Forma.- Sobre una figura base, el niño utilizara su dedo como pincel, haciéndolo correr por la hoja de papel. Utilizará un dedo diferente para cada color.(p.29)

La pintura con los dedos es la destreza manual y de los dedos permitirá tener un control de sus movimientos para así desarrollar parte de la coordinación motora fina.

Así mismo existe la Pintura con pincel que es el material para pintura por excelencia. Se pinta mediante manchas. Permite realizar varios tipos de manchas: dispersas, continuas, pequeñas, así como también trazos de diferente grosor. Y su Procedimiento es utilizar un pincel humedecido en tempera y dibujar espontáneamente sobre una hoja de papel, dejar secar el trabajo realizado. (p.31) La pintura con pincel permitirá que el niño se exprese espontáneamente sobre una hoja, así mismo ira desarrollando la manipulación de objetos

Otra técnica es el Modelado y Mesonero y Torío (1996) manifiesto:

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule (p. 33).

Y para hacer el modelado existe el modelado con plastilina. Por tal motivo Alcántara, J (1990) “la plastilina es un material muy apropiado para las tareas de modelado en los niños. Por su flexibilidad permite el trabajo de los niños con bastante libertad para crear en forma libre lo que se imagina.” (p.43) ya que la plastilina es un material flexible y

maneable el cual permite que el niño pueda ir dándole volumen a distintos objetos que el niño desee crear.

Stand (1974) dijo el rasgado “es una actividad de iniciación que tiene un valor plural. Exige movimientos de pequeña amplitud pero estos son exclusivamente digitales.”(p.32) El rasgado es una actividad que exige movimiento de pequeña amplitud lo cuales son exclusivamente digitales, por lo cual podemos decir que para el rasgado necesitamos que el niño realiza la pinza digital.

Por otro lado Wallon (2005) dijo:

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Este proceso se cumple cuando el niño o niña con la mano no dominante sostiene a la dominante y efectúa la acción con dirección hacia propio cuerpo. (p.46)

Por ello debemos enseñar a cada uno de los niños la forma correcta del rasgado, usando su mano no dominante como sostén de la hoja y la mano dominante la cual realizara la acción del rasgado

La expresión plástica en los niños

Según Lowenfeld,(1987) el dividió el desarrollo artísticos en etapas

El garabato – Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)

Etapas Pre – esquemática – Primeros intentos de representación (4 – 7)

Etapas esquemática – La obtención de un conjunto de la forma (7- 9 años)

Los comienzos del realismo – Adaptar el dibujo el dibujo a la realidad (9 – 12 años)

Por lo cual basándonos en estas investigaciones podemos decir que los niños de nuestra presente investigación se encuentran en la etapa pre esquemática la cual dijo Lowenfeld :

Cuando el niño empieza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea , comienza con la etapa pre esquemática ...Los trazos y garabateos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son más controlados y refieren a objetos visuales” (p. 63).

Sustentándonos en lo dicho anteriormente podemos decir que la edad adecuada de la maduración del niño se encuentra entre los 4 a 7 ya que es la etapa donde el niño tiene mayor control en sus movimientos corporales, así mismo de que en el despierta mayor interés por la creación de nuevos elementos.

La expresión plástica es muy importante, Cabezas (2009), afirmo “La expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños”. (p. 85). Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal.

Por lo cual podemos decir que la expresión plástica potencia la creatividad, curiosidad e imaginación de cada uno de los niños, asimismo podemos decir que la expresión plástica es uno de los medios de comunicación más adecuados para los niños, ya que les permite a los niños poder expresar sus sentimientos y emociones de una manera libre y espontánea.

Ausubel (citado por Carbajal (2017) considero:

La expresión plástica es un espacio de desarrollo tanto psicomotor como socioemocional ya que al expresarse artísticamente el niño es capaz de moverse, pensar, crear y decir sus sentimientos, necesidades y emociones. Para el autor el arte representa un espacio significativo en el desarrollo del ser humano, ya que le permite pensar y crear por sí mismo, haciendo uso de técnicas de expresión plástica, las cuales contribuyen positivamente en el desarrollo de motricidad fina.(p.56)

La expresión plástica permitirá que los niños puedan descubrir un mundo artístico y cultural que tienen a su alrededor, además fomentara su desarrollo motriz, cognitivo, afectivo, social y lingüístico.

Teniendo ya el conocimiento sobre la teoría de la expresión plástica , fue relevante saber sobre a teoría de la coordinación motora fina.

Romero, P (1995) dijo la coordinación motora fina "es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitirnos el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir y de maneras general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores "(p.18) La coordinación motora fina permitirá el dominio de las destrezas tales como el dibujo, pintura, modelado, recorte y la escritura

Así mismo Jiménez (2007) afirmó "la motricidad es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimientos y la locomoción"(p.68) La motricidad fina es la base para el desarrollo y control de sus movimientos de cada parte inferior y superior de su cuerpo del niño y niña

Jiménez, Alonso y Jiménez (1992) dijo "Este tipo de coordinación hace referencia a la utilización de los pequeños músculos y resulta del desarrollo de los mismos para realizar diminutos y muy específicos movimientos"(p.45) Por lo tanto podemos decir que la motricidad es el tipo de coordinación que utiliza los pequeños movimientos de la mano y dedos.

Durivage (1998) "La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión." (p.65) La motricidad fina es la realización de movimientos de distintas partes del cuerpo pero con mayor precisión

García (2003) "la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una "actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices".(p.84) La psicomotricidad es una actividad que indica la interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas del niño .

Bases teóricas de la motricidad fina

Muñoz (2003) explico sobre la Unidad motriz la cual se compone

De una neurona motriz Alfa y todas las fibras musculares inervadas por ella . Unidades motrices pueden consistir en una neurona Alfa y una fibra nerviosa , como es el caso de los músculos del ojo, o en la neurona motriz Alfa y muchas centenas de fibras musculares, como en el caso de los músculos estriados mayores.

La fusión del axón de la neurona motriz Alfa con la fibra muscular es llamada de conexión neuromuscular o placa motriz. Este tipo de sinapsis especial permite que los impulsos nerviosos sean transmitidos de la fibra nerviosa para las fibras musculares de tal manera que la contracción apropiada pueda ocurrir, es necesario considerar como es que el SNC integra estos dos tipos de información en el proceso de coordinar y controlar el movimiento (p .51)

En conclusión podemos decir que el cerebro tiene una neurona motriz que maneja información sobre el proceso de coordinar y controlar movimientos que cada uno de nosotros realizamos.

Wallon, (1979) sostuvo:

La importancia del movimiento en el desarrollo psico-biológico del niño, por cuanto el psiquismo y la motricidad representa la expresión de las relaciones reales del ser y del medio, esta motricidad es importante mencionar, participa en los primeros años de la elaboración de todas las funciones psicológicas. (p.34)

Por tanto es importante decir que la motricidad representa la expresión de relaciones reales del ser y del medio , por lo cual esta motricidad es importante para la elaboración de todas las funciones psicológicas.

Según Piaget (citado por Llamoca, 2015) se centró:

En la importancia que el mismo le da las acciones motrices los cuales son el camino hacia el conocimiento, pues la estructuración psicológica permite la adaptación del ser humano al mundo exterior, tratándose esta estructuración en la generación de esquemas como sistemas organizado de acciones sensorio motrices cognoscitivas.(p.42)

Por lo cual podemos afirmar que la motricidad es de suma relevancia en la vida del niño , puesto que permite que el niño se pueda adaptar al mundo exterior que se rodeo .

La motricidad fina se caracteriza y Berruelo (1990) manifestó "el desarrollo motor el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a

que surja otra”(p.53) Por lo tanto podemos afirmar que la motricidad fina son los movimientos controlados de parte corporal del niño y niña, lo cual son necesarias que tenga una precisión adecuada.

La motricidad fina se subdivide en la grafomotora

Federación de enseñanza Andalucía (2011), explicó “La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.”(p.43) La grafomotricidad es el desarrollo grafo motriz que tiene el niño de sus destrezas manuales y sus destrezas de sus dedos

Estrada, R. (2006) dijo “la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras” (p.27) La grafomotricidad es la base para que el niño pueda tener una escritura adecuada , ya que es la grafomotricidad es la realización de movimientos básicos

Así mismo Pedagogía y Psicología Infantil (2000), explico:

La grafomotricidad constituye un aspecto específico en la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo. Se habla de grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos- las letras convencionalmente establecidos: la escritura.(p.78)

La grafomotricidad es un aspecto de la psicomotricidad que permite que el niño tenga el dominio del grafismo , mediante de trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica , hasta conseguir la escritura .

Condemarin,M (1988) manifestó “La grafomotricidad es esencialmente un acto motorico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura”.(p.23) Tomando en cuenta lo dicho anteriormente podemos afirmar que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura lo cual permite que el realice movimientos básicos de sus manos y dedos

Romero, P (1995) dijo “la manipulación está vinculada con el logro de tareas tales como el recorte, punzado, rasgado, etc., es decir la habilidad de coordinar los movimientos finos de las manos usando instrumentos y materiales distintos a los de tipo gráfico “(p.18)

La habilidad manipulativa es la habilidad de coordinar los movimientos finos al utilizar elementos o sus movimientos de sus manos, a través de actividades gráficas .

La habilidad manipulativa según Muñoz(2003) dijo “ es una actividad de movimientos que incluyen la relación del individuo con el objeto, es caracterizado por dar fuerza al objeto y recibirla de el ,también es muy importante en esta categoría de movimientos la coordinación ojo – mano”(p.112) La habilidad manipulativa es una actividad de movimientos que incluyen la relación del individuo con el objeto, pero en relación con la fuerza que le damos al objeto, por lo cual es importante la coordinación oculo manual.

La importancia de la motricidad fina en los niños

La motricidad fina cumple un papel muy relevante en el desarrollo de los niños según Martín y Torres(2015) sustentaron:

La importancia de la motricidad fina radica en que favorece el desarrollo de los pequeños músculos de la mano (pinza digital) favorable para la escritura y para realizar trabajos más complejos que requieren mayores detalles, como tejer, clavar, coser etc. Por ello se debe realizar actividades desde pequeños que ayuden a desarrollar la motricidad fina y el nivel inicial es de suma importancia ya que es la base donde los niños asimilan los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz en los aspectos viso manual, fonético, facial y gestual por ello es fundamental estimular a los niños desde pequeño con actividades que le permita alcanzar un desarrollo adecuado que le servirá para todo el proceso educativo y en su vida diaria Se debe motivar en esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad de los niños lo permita y lo requiera(p.27)

La importancia de la motricidad fina es casi todas las actividades que como personas realizamos continuamente , como es el subir y bajar escaleras , abotonarnos un botón , amarrarnos los zapatos o maquillarnos , necesitan básicamente del control motor de nuestro cuerpo, por lo cual considero de mucha relevancia que para poder desarrollar completamente como personas debemos de tener una motricidad fina adecuada. El

desarrollo de la motricidad fina se da en los primeros cinco años de vida aparecen y se desarrollan variadas habilidades o destrezas motoras finas, que constituyen básicamente para los aprendizajes más evolucionados en sus próximas etapas formulación del problema.

Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell

Edad	Características del desarrollo de la motricidad fina
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
De 9 a 12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.

De 3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
A los 5 Años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Fuente: Niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar, 1975
Romero, P (1995) manifiesto:

Desde los cuatro años se produce una maduración más intensa del grafismo así como de los mecanismos grafomotrices que posibilitan dicha expresividad gráfica. El niño es ya capaz de realizar formas graficas elementales, iniciándose además en la representación esquemática; esto posibilita un mayor paralelismo entre la realidad y lo que el niño representa a través de sus dibujos, teniendo en cuenta además el espacio gráfico, se alianza la pinza escritora. (p.21)

En la edad de los cuatro años los niños deben de desarrollo el control de cada uno de sus movimientos, al usar la pinza digital los niños tendrán la facilidad de hacer diversas cosas necesarias para su uso diario.

Según Ponce y Burbano(2001) El proceso evolutivo motor en la etapa de los cuatro años, se da mediante las conductas motrices propias de casa edad. A medida que surge la maduración neuromuscular, la capacidad de acción del cuerpo crece y se perfecciona, cada gesto que se ejecuta deja de ser global para radicarse en la parte del cuerpo interesada.El niño de cuatro años se caracteriza por su inagotable actividad de movimiento provocado por los estímulos e incentivos que el medio le pueda brindar, les gusta experimentar sus posibilidades motrices, ya puede segmentar los movimientos de sus piernas, tronco, hombros, brazos y manos debido a la mayor flexibilidad de sus articulaciones.

Beneficios de la educación psicomotriz en los niños

Según Hurlock(1992) “La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas , ya que desde una perspectiva psicológica y

biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo”.(p.65) En la actualidad la motricidad fina es uno de los factores más importantes para países sub desarrollados, ya que la motricidad fina es la base principal para la educación del niño, por lo cual se busca la manera de poder incrementarla , así mismo de potenciarla con diferentes estrategias y métodos que se rigen a cada uno de los contextos en el que se encuentren.

En la actualidad la coordinación motora fina es uno de los factores más importantes para diversos países ya que es una de las bases principales para la buena educación, por esta razón se busca la manera de incrementarla y potenciarla con diferentes estrategias y métodos que se rigen a cada uno de sus contextos en el que se encuentren.

Campo (2010) realizó un análisis en la Ciudad de Barranquilla – Colombia la cual en su estadística que hizo a la motricidad fina tuvo el resultado que se encuentra en un nivel alto de 30,0 % , un nivel medio de 53,8 % y un nivel bajo de 16,1 %

El Proyecto Educativo Nacional del 2021 (2007) propone como primer objetivo estratégico “Oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos” (p.14). Sin embargo aún existen inequidades con respecto a la educación que se viene llevando a cabo en instituciones privadas y públicas; ya que no todos tienen al alcance la misma calidad educativa. Puesto que no todos los colegios nacionales cuentan con los materiales necesarios para el desarrollo de la motricidad fina , así mismo que las docentes no se encuentran capacitadas en el área curricular de psicomotricidad, por lo que en “el departamento de Puno se pudo apreciar que los niños se encuentran en un nivel de retraso de 27%, de riesgo 27 % y normal de 47%” (Andia,2015, p. 52)

En el distrito de los Olivos, los niños que asisten a instituciones públicas del nivel inicial se encuentran en gran desventaja frente a la otra realidad de quienes sí pueden acceder a colegios privados , los cuales tienen conciencia de la importancia del desarrollo de la motricidad fina . El Ministerio de Educación (2016) plantea en el Currículo Nacional que la psicomotricidad no solo será un taller, sino que ahora se planea como un área curricular.

En la Institución educativa 346 “Las Palmeras” en el distrito de Los Olivos, se apreció mediante un diagnóstico realizado por la técnica de observación y mediante la revisión del Plan Anual de Trabajo(PAT) , se diagnosticó que el desarrollo de la

coordinación motora fina no está incluido dentro de la programación de trabajo como un tema relevante, de manera que los niños y niñas del nivel inicial no tienen la oportunidad del desarrollo de su motricidad fina, puesto que le dan mucha importancia al área psicomotriz gruesa. Por ello, frente a esta problemática los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa 346 “Las Palmeras” se están perdiendo la oportunidad de desarrollar la coordinación motora fina. Además de desarrollar una buena base para su nivel primario

Por lo expuesto, el propósito de la presente investigación fue implementar el programa “expresión plástica ” Este programa, entonces, servirá como estrategia metodológica para que las docentes del nivel inicial puedan hacer uso de este recurso para que los niños puedan desarrollar no solo su área cognitiva , sino también psicomotriz fina .

La investigación esta basada en el enfoque cognitivo

Pozo(1920) explico:“es el procesamiento mental , la cognición son todos los procesos por medio de los cuales el individuo aprende e imparte significado a un objeto o idea”(p.116) Por ello podemos decir que nos basamos a este enfoque ya que se busca que el niño aprenda las diferentes áreas a través de las técnicas de expresión plástica.

Problema de investigación

Problema General.

¿De qué manera la aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo coordinación motora fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras -Los Olivos, 2017?

Problemas específicos.

¿De qué manera la aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo de la manipulativa de los niños de cuatro años de la I.E. Las Palmeras - Los Olivos, 2017?

¿De qué manera la aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo de la gramotora de los niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras - Los Olivos, 2017?

Objetivos

Objetivo General.

Demostrar la Influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos, 2017

Objetivos Específicos.

Determinar la influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la manipulativa de los niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos, 2017

Determinar la influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la grafomotora de los niños de cuatro años de la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2017

Hipótesis

Hipótesis General.

Hi:La aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017

H0:La aplicación del programa de expresión plástica no influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017

Hipótesis Específicas.

H1: Existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de manipulativa de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017

H2: Existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la grafomotora de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017

MÉTODO

Diseño de investigación

Enfoque

Por su parte, Sampieri (2006) sostiene “En el enfoque cuantitativo el investigador utiliza su o sus diseños para analizar la certeza de sus hipótesis formuladas en un contexto particular o para aportar evidencia respecto de los lineamientos de la investigación” (p.158). Así mismo establece que “La calidad de una investigación se encuentra relacionada con el grado en el que apliquemos el diseño tal y como fue preconcebido” (p.159).

La investigación corresponde a un estudio cuantitativo aplicado teniendo como propósito mejorar la variable dependiente.

Tipo

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada ya que según Valderrama (2002) “La investigación aplicada busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta” (p.39).

El tipo de investigación depende de los descubrimientos y teorías de la investigación básica, para así poder aportar a la sociedad generando beneficios. “Se sustenta en la investigación teórica; su finalidad específica es aplicar las teorías existentes a la producción de normas y procedimientos tecnológicos, para controlar situaciones o procesos de la realidad” (p.39).

La presente investigación se basa en teorías existentes, para poder diseñar un programa y aplicarlo, el cual beneficiara a los niños del II ciclo de educación inicial aportando en el desarrollo motriz fino.

Nivel

El presente trabajo de investigación es de nivel explicativo ya que presenta características de causa efecto siendo la aplicación del programa la variable independiente causal del desarrollo motriz fino, variable dependiente (efecto).

Valderrama (2002) con respecto al nivel de investigación explicativa :

La investigación explicativa va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Está dirigida a responder las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en descubrir la razón por la que ocurre un fenómeno determinado, así como establecer en qué condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionadas (p.45).

Es decir, es aquella que se caracteriza porque está más estructurada que los demás niveles de investigación existentes ya que estudia relaciones de causa efecto entre las variables de estudio. Así mismo, Sampieri (2006) sostiene “La investigaciones explicativas implican los propósitos de los alcances (exploración, descripción y correlación o asociación); además que proporcionan un sentido de entendimiento (p.109).

Diseño

En la investigación se aplicó el diseño cuasi experimental ya que se tuvo un grupo control y un grupo experimental. Bernal (2010) sostiene Los diseños cuasi- experimentales manipulan deliberadamente, al menos una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variable dependiente, los sujetos participantes de esta investigación se pueden asignar aleatoriamente a los grupos y algunas veces se tiene el grupo de control.(p.115)

En los diseños cuasi experimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento y son grupos intactos. En el estudio de dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalentes (o G.C. no aleatorizado).

Gráfico del Diseño

Gr.Exp. =	O1	x	O3

Gr.Ctrol =	O2		O4

Significado de los símbolos

G.Exp. = Grupo Experimental

G.Ctrol = Grupo de Control

O1 = Observación de entrada al grupo experimental.

O2= Observación de entrada al grupo de control.

O3= Observación de salida al grupo experimental.

O4= Observación de salida al grupo de control.

X = Programa a aplicar.

Corte

Longitudinal

Es de corte longitudinal ya que Hernández, Fernández y Baptista (2006) Sostuvo “Los diseños de investigación longitudinales los cuales recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias. Tales puntos o periodos por lo común se especifican de antemano” (p.158).

Es por ello que la presente investigación es de corte longitudinal puesto a que el estudio ha sido realizado durante el período del 2017 al 2018, recolectando datos para el pre y Post test.

Variables, operacionalización

Variable independiente:

Expresión plástica

Definición conceptual:

Romero,P(1995)Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitirnos el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir y de maneras general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores(P.18)

Expresión plástica es la variable independiente la cual tendrá una influencia para modificar y obtener resultados en la variable dependiente.

Definición operacional:

Para la Expresión plástica se usó la técnica expresión plástica como la pintura, modelado y rasgado para su medición.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable expresión plástica.

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala y valores	Niveles y rangos
Pintura			SI = 3	LOGRADO=3
			A VECES = 2	PROCESO=2
			NO = 1	INICIO=1
Modelado	Programa		SI = 3	LOGRADO=3
			A VECES = 2	PROCESO=2
			NO = 1	INICIO=1
Rasgado			SI = 3	LOGRADO=3
			A VECES = 2	PROCESO=2
			NO = 1	INICIO=1

Variable dependiente:

Coordinación motora fina

Definición conceptual:

Según Mesonero y Torío (1996) afirmó “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador” (p. 27).

Coordinación motora fina es la variable dependiente en el presente trabajo de investigación ya que se quiere obtener un cambio aplicando la variable independiente.

Definición operacional:

Para la coordinación motora fina se utilizaron sus indicadores como la habilidad manipulativa y la habilidad grafomotora para su medición.

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable coordinación motora fina.

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala y valores	Niveles y rangos
Habilidad Manipulativa		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	SI = 3 A VECES = 2 NO = 1	LOGRADO=3 PROCESO=2 INICIO=1
Habilidad Grafomotora		13,14,15, 16,17,18,19,20,21, 22,23,24	SI = 3 A VECES = 2 NO = 1	LOGRADO=3 PROCESO=2 INICIO=1

Operacionalización:

La operacionalización es el procedimiento mediante la cual se modifica las variables de los conceptos teóricos a unidades de medición para la obtención de resultados, ya que según Valderrama(2013) plantea lo siguiente : “ La operacionalización de las variables viene a ser la búsqueda de los componentes o elementos que constituyen dichas variables, para precisar las dimensiones , sub dimensiones e indicadores; estas operan mediante la definición conceptual” (p.160).

V(1): Expresión plástica (Independiente)

V(2): Coordinación motora fina (Dependiente)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TITULO: “ PROGRAMA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS -
LOS OLIVOS ,2017”

AUTOR: ESTEFANY ESMERALDA SOTILLO CASTRO

VARIABLES INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión Plástica	Según Mesonero y Torío (1996) afirman que “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador” (p. 27).	Para la Expresión plástica se usó la técnica expresión plástica como la pintura, modelado y rasgado para su medición.	Pintura	PROGRAMA		LOGRADO	SI = 3
			Modelado			PROCESO	A VECES = 2
			Rasgado			INICIO	NO = 1

VARIABLES DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES	ESCALA
Coordinación Motora Fina	Romero,P(1995)Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitarnos el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir y de maneras general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores	Para la coordinación motora fina se utilizaron sus indicadores como la habilidad manipulativa y la habilidad grafomotora para su medición.	Habilidad Manipulativa	- Manipulación de objetos - Precisión del movimiento	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12	LOGRADO PROCESO INICIO	SI = 3 A VECES = 2 NO = 1
			Habilidad Grafomotora	- Destrezas de la mano - Destrezas de los dedos	13,14,15, 16,17,18, 19,20,21, 22,23,24		

Población, muestra y muestreo

Población

De acuerdo a Bernal (2010) “la población es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p.160).

La población del presente trabajo de investigación corresponde a los niños del II ciclo de cuatro del nivel inicial de la Institución educativa 346 “Las Palmeras” en el distrito de Los Olivos. El total de la población es de 48 niños y niñas

Tabla 5: Distribución del número de estudiantes que conforman la población del estudio

Aula	N° de estudiantes
4° A	24
4° B	24

Fuente: Según N° de matriculados
I.E.I 346 “Las Palmeras”

Muestra

Según Bernal (2010) dijo :

“la muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre el cual se efectuara la medición y la observación del variable objeto de estudio” (p.161).

La muestra es la parte de la población que nosotras como investigadoras deseamos seleccionar para nuestra investigación

A su vez, Hernández (2006) señala “Pocas veces es posible medir a toda la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra y desde luego, se pretende que este subconjunto sea un reflejo fiel del conjunto de la población (p.240).

En el presente trabajo de investigación la muestra que se ha tomado es de 48 niños y niñas de la edad de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa 346 “Las Palmeras” en el distrito de Los Olivos.

Tabla 6: Distribución del número de estudiantes que conforman la muestra del estudio

Grupo	Aula	Cantidad
Experimental	Verde	24
Control	Celeste	24

Fuente: Según N° de matriculados I.E.I 346 “Las Palmeras”

Muestreo

La investigación tuvo como muestra no probabilística de tipo discrecional, ya que se basa en el juicio personal del investigador. Según Valderrama(2002)” En este tipo de muestreo puede haber clara influencia del investigador, pues este selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio”(p. 193).

Unidad de análisis

La unidad de análisis esta constituida por 24 niños del aula verde y 24 niños del aula celeste de la I.E N° 346 “ Las Palmeras” del distrito de Los Olivos – 2017

Los niños y niñas de 4 años del aula verde y celeste del turno mañana de la I.E N° 346 “ Las Palmeras”

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

Para este trabajo de investigación se llevó a cabo la técnica de observación como fuente primaria ya que permitió recoger información precisa sobre la conducta de la unidad de análisis, es decir de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa 346 “Las Palmeras” en el distrito de Los Olivos. Bernal (2010) afirma “la observación directa de los hechos consiste en el registro sistemática, valido y confiable de comportamientos o conductos que se manifiestan, pueden utilizarse como instrumento de medición en diversas circunstancias”. (p.192)

Instrumento

Al inicio de la investigación se le realizó un test (Pre – test) luego se desarrolló el programa durante el tiempo establecido y al finalizar se le volvió a realizar el mismo test que se le hizo en un inicio (Post – test). El test cuenta con 24 ítems y dividido en 2 dimensiones: manipulativa y grafomotora cada una de ellas cuenta con 12 ítems. La escala de medición es cualitativa ordinal politémica y los niveles si, a veces y no.

Según Valderrama (2013) “Los instrumentos son los medios materiales que emplea el investigador para recoger y almacenar la información. [...] Por lo tanto, se deben seleccionar coherentemente los instrumentos que se utilizarán en la variable dependiente e independiente” (p.195).

Ficha de Observación

Es en la que se ha especificado la puntuación de acuerdo al cálculo del baremo y la categoría que corresponde a nivel general (pre y post test) y por dimensiones. A través de ello se ha podido evaluar a los niños y establecer si es que se encuentran en un nivel de si, a veces o no para desarrollar la coordinación motora fina.

FICHA TÉCNICA

- 1) **Nombre:** Escala para medir la coordinación motora fina
- 2) **Autor:** Estefany Esmeralda Sotillo Castro
- 3) **Objetivo:** Determinar la Influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras-Los Olivos, 2017
- 4) **Lugar de aplicación:** I.E.I. N 346 “ Las palmeras” del distrito de Los Olivos
- 5) **Forma de aplicación:** Directa
- 6) **Duración de la aplicación :** 20’
- 7) **Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir la coordinación motora fina de forma individual elaborado en base a las capacidades del área de psicomotricidad del Diseño Curricular Nacional (DCN), para niños y niñas de 4 años que consta de 24 ítems. La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación

motora fina en sus dos dimensiones: Habilidades manipulativas que evalúa la precisión del movimiento y la manipulación de objetos ; grafomotoras que evalúa la destreza manual y de los dedos . Los Items se presenta en forma de valoración Sí, A veces y no lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa .

8) Procedimiento de puntuación: La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítems es descriptiva literal; pudiendo obtener el evaluador una puntuación final máxima de 72 y una mínima de 24.

Validez

Para la validez de este instrumento de recolección de datos, se utilizó la validación por juicios de expertos, solicitando la participación a docentes de la Universidad César Vallejo, quienes darán un juicio de validez. A los jueces expertos se les entregó la matriz de consistencia, los instrumentos y la ficha de validación. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) “La validez de contenido se refiere al grado en el que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide. Es el grado en el que la medición representa al concepto o variable medida” (p.201).

La validación, así como la confiabilidad, es uno de los requisitos primordiales de un instrumento de recolección de datos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) sostiene que “La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.201).

Para ello, se puede recurrir a diferentes tipos de validez para así obtener resultados confiables. Entre ellas se encuentran, la validez de contenido, de criterio y de constructo.

Tabla N°7: Juicio de Validez

Los jueces que dieron su juicio de validez

Grado académico	Jueces	Resultado
Doctora	Juana María Cruz Montero	Aplicable
Doctora	Rosmery Ruth Reggiardo Romero	Aplicable
Magíster	Ana Isabel Correa Colonio	Aplicable

Confiabilidad y fiabilidad

Así mismo “Para evaluar la confiabilidad de un instrumento de medición, se utilizan las siguientes técnicas con sus respectivos tratamientos estadísticos: Alfa de Cronbach o Kuder-Richardson” (Valderrama, 2002, p.215).

Se tomó una prueba piloto a un grupo de 15 niños para evaluar la confiabilidad en los items. Según este coeficiente, el valor 0 significa ausencia de confiabilidad mientras que el valor 1 significa una confiabilidad total.

Tabla 8

Valores del coeficiente alfa de Cronbach

Coeficiente	Relación
>0.9	Excelente
>0.8	Es bueno
>0.7	Es aceptable
>0.6	Es cuestionable
>0.5	Es pobre
<0.5	Es inaceptable

Fuente: Metodología de la investigación científica, (Baptista, et al. ,2006)

Para esta investigación se obtuvo un nivel de confianza de 9,43 mediante su análisis en el programa estadístico SPSS aplicando el cálculo del coeficiente de Cronbach.

Tabla 9

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,935	,934	24

Fuente: Datos procesados mediante el spss ver: 24

Elaborado: Por el responsable de la investigación

Para evaluar la confiabilidad del test diseñado en base a la variable dependiente la creatividad, fue necesario aplicar el instrumento a una prueba piloto de 24 niños y niñas de 4 años para así trabajar con los datos obtenidos y determinar la confiabilidad del instrumento.

Es por ello que Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) sostiene que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200)

Método de análisis de datos

El método empleado para el análisis de los datos fue con el programa IBM SPSS Statistic (Paquete estadístico para las ciencias sociales o Statistical Package for the Social Sciences), el cual permitió hallar los resultados de la presente investigación que se llevó a cabo, así mismo, un análisis descriptivo con respecto a los gráficos obtenidos de nuestra ficha de observación y un análisis inferencial para nuestra prueba de hipótesis

Análisis descriptivo

Se procesó los datos en el programa estadístico SPSS versión 24. Se empleó la estadística descriptiva para la presentación de los datos a través de tablas y/o gráficos de distribución de frecuencia expresados en porcentajes (%), así como la media aritmética y la desviación estándar.

Análisis inferencial

Se realizó la contratación de hipótesis, se aplicó el estadístico de Kolmogorov Smirnov para determinar su normalidad resultando que los datos no siguen una distribución normal, para contrastar las hipótesis, se debió emplear estadísticas no paramétricas: Prueba de U de Mann Whitney para dos pruebas independientes

Aspectos éticos

La investigación cumplió, respetó la igualdad de género, raza y religión, no hubo discriminación de los encuestados, con respecto a los datos recolectados fueron procesados, tal cual se recolectaron, evitando cualquier tipo de manipulación. Asimismo, se respetó la confidencialidad de los estudiantes involucrados, pues no se difundieron sus identidades. También se respetaron los derechos de autor, respecto a las fuentes que se utilizó para la redacción de la presente investigación. Esto se logró con las citas respectivas y las menciones en el listado de referencias de acuerdo al manual APA 6.

RESULTADOS

Resultados generales descriptivos

Variable: Coordinación Motora Fina

En la siguiente tabla 10 y figura 1 se puede observar que existen diferencias significativas en el “pre y post test” de ambos grupos control y experimental

Tabla 10

Tablas cruzadas de medidas pre y post test, de los grupos control y experimental de la variable COORDINACIÓN MOTORA FINA de los estudiantes de 4 años de la I.E. “Las Palmeras”– Los Olivos, 2017

Medidas Niveles o categorías- variable Coordinación Motora Fina /Grupos	Pre Test				Post Test			
	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)
Si-1	0	0	0	0	12	50	0	0
A veces-2	2	8	6	25	12	50	3	13
No -3	22	92	18	75	0	0	21	87

Nota: Exp.= Experimental, C= Control; (f)= Frecuencia, (%)= Porcentaje.

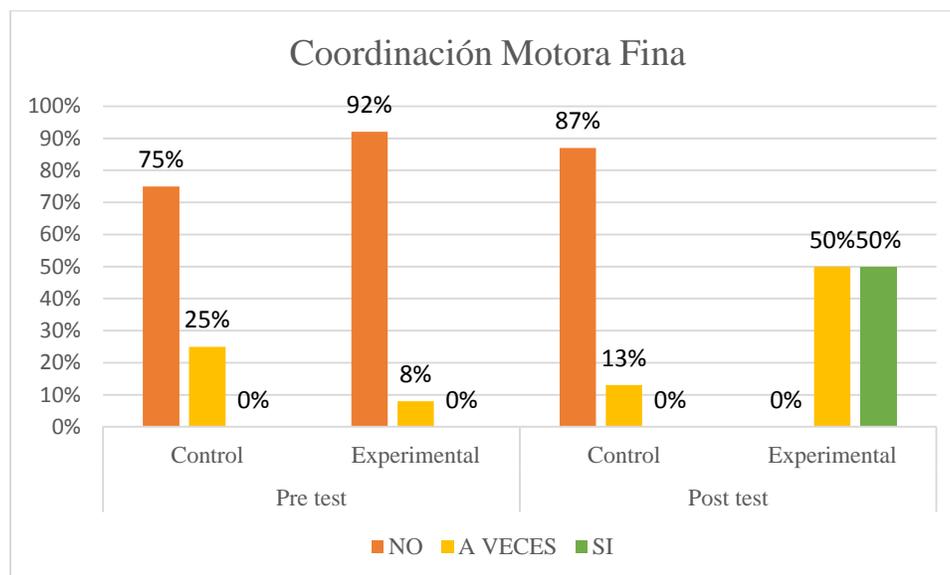


Figura 1. Porcentajes en medidas pre y post test, de los grupos control y experimental de la variable COORDINACIÓN MOTORA FINA de los niños de 4 años de la I.E.I. “Las Palmeras”– Los Olivos, 2017

Medición Pre Test: En la variable Coordinación Motora Fina (tabla 6), se puede apreciar que en el grupo control el 25% de los niños presentaron un nivel de a veces, así mismo un 75% en el nivel no; y en el grupo experimental el porcentaje fue bastante similar en el nivel a veces un 8% y un 92% en un nivel no; todo ello antes de aplicar el programa Expresión plástica en el desarrollo motriz fino. Medición Post Test: Luego de aplicar el programa (Post Test), se aprecia un ligero cambio del porcentaje del 25% al 13% en el nivel de a veces y del 75% al 87% en el nivel no del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza la ausencia en el nivel de no y en el nivel a veces de 8% al 50%, y aumento del 0% al 50% en el nivel de Si, los cuales presentarían una mejoría en la coordinación motora fina

Resultados específicos descriptivos

Dimensión 1: Manipulativa

En la siguiente tabla se puede observar que existen diferencias significativas en el “pre y post test” de ambos grupos control y experimental

Tabla 11

Tablas cruzadas de medidas pre y post test, de los grupos control y experimental de la dimensión MANIPULATIVA de los estudiantes de 4 años de la I.E. “Las Palmeras”– Los Olivos, 2017

Medidas Niveles o categorías- dimensión Manipulativa /Grupos	Pretest				Postest			
	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)
Si-1	0	0	0	0	15	62	0	0
A veces-2	4	17	6	25	9	38	9	38
No -3	20	83	18	75	0	0	15	62

Nota: Exp.= Experimental, C= Control; (f)= Frecuencia, (%)= Porcentaje.

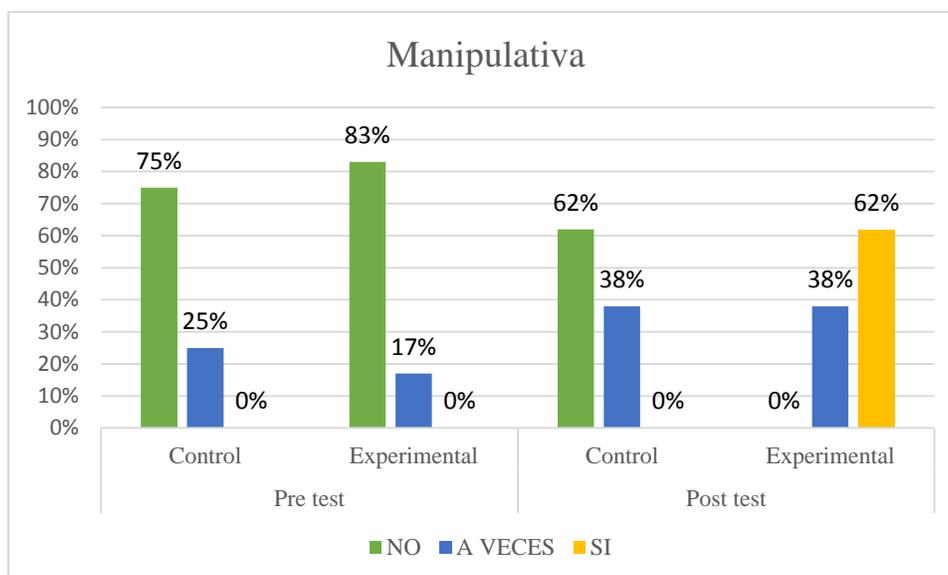


Figura 2. Porcentajes en medidas pre y post test, de los grupos control y experimental de la dimensión Manipulativa de los niños de 4 años de la I.E.I. N°346 “Las Palmeras” – Los Olivos, 2017

Medición Pre Test: En la dimensión Manipulativa (tabla 6), se puede apreciar que en el grupo control el 25% de los niños presentaron un nivel de a veces, así mismo un 75% en el nivel no; y en el grupo experimental el porcentaje fue bastante similar en el nivel a veces un 17% y un 83% en un nivel no; todo ello antes de aplicar el programa Expresión plástica en el desarrollo motriz fino. Medición Post Test: Luego de aplicar el programa (Post Test), se aprecia un ligero aumento en el porcentaje del 25% al 38% en el nivel de a veces y del 75% al 83% en el nivel no del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza la ausencia en el nivel de no y en el nivel a veces 17% de al 38%, y aumento del 0% al 62% en el nivel de si, los cuales presentarían una mejoría en la dimensión manipulativa.

Dimensión 2: Grafomotora

En la siguiente tabla se puede observar que existen diferencias significativas en el “pre y post test” de ambos grupos control y experimental.

Tabla 12

Tablas cruzadas de medidas pre y post test, de los grupos control y experimental de la dimensión GRAFOMOTORA de los estudiantes de 4 años de la I.E. “Las Palmeras” – Los Olivos, 2017

Medidas Niveles o categorías- dimensión Grafomotora /Grupos	Pretest				Posttest			
	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)	Exp. (f)	Exp. (%)	C (f)	C (%)
Si-1	0	0	0	0	6	25	0	0
A veces-2	1	4	4	17	18	75	3	13
No -3	23	96	20	83	0	0	21	87

Nota: Exp.= Experimental, C= Control; (f)= Frecuencia, (%)= Porcentaje.

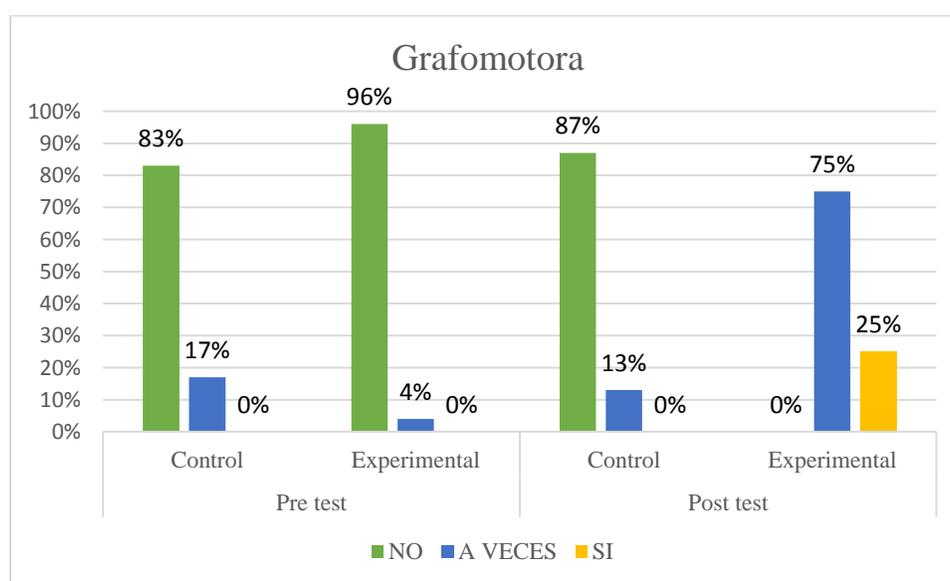


Figura 3. Porcentajes en medidas pre y post test, de los grupos control y experimental de la dimensión Grafomotora de los niños de 4 años de la I.E. “Las Palmeras”– Los Olivos, 2017

Medición Pre Test: En la dimensión Manipulativa (tabla 6), se puede apreciar que en el grupo control el 17% de los niños presentaron un nivel de a veces, así mismo un 83% en el nivel no; y en el grupo experimental el porcentaje fue bastante similar en el nivel a veces un 4% y un 96% en un nivel no; todo ello antes de aplicar el programa Expresión plástica en el desarrollo motriz fino. Medición Post Test: Luego de aplicar el programa (Post Test), se aprecia un ligero cambio del porcentaje del 17% al 13% en el nivel de a veces y del 83% al 87% en el nivel no del grupo control, sin embargo, en el grupo en el cual se aplicó el programa (experimental), se visualiza la ausencia en el nivel de no y en el

nivel a veces de 4% al 75%, y aumento del 0% al 25% en el nivel de si, los cuales presentarían una mejoría en la dimensión manipulativa.

Prueba de normalidad

Para un análisis previo de normalidad se procedió a tabular y codificar los datos en el programa estadístico SPSS 23 creando una variable de frecuencia por los momentos de pre test y post test de la muestra de control y experimental para analizar su distribución o ajuste a la normalidad estadística de datos y su significancia para decir si los datos provenían de una distribución normal.

Tabla 13

Resultados de la prueba de bondad de ajuste para las variables de estudio en el pre test y post test en la coordinación motora fina

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pre_test	,168	48	,079	,911	48	,038
Post_test	,121	48	,200	,931	48	,101

Fuente: Base de datos de la muestra en Spss.

Nota: a. Corrección de significación de Lilliefors

Para la presente investigación se decidió optar por la prueba Shapiro Wilk ya que la muestra fue menor a 50 estudiantes ($N > 50$). En la tabla 11 se puede observar que unas de las significancias de esta prueba fue menor al índice de decisión ($P < 0,05$) con respecto a la variable coordinación motora fina y sus dos dimensiones, concluyendo que los datos no provenían de una distribución normal por lo que el análisis se llevó a cabo a través del método no paramétrico U Mann Whitney para muestras independientes considerando un margen de error de 5 % (0.05).

Resultados del análisis inferencial

Contraste de hipótesis general: Variable Coordinación Motora Fina

Tabla 14

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test

	Grupos	n	Media	Desviación típ.	U de Mann- Whitney
Pre test Coordinación Motora Fina	Grupo control	24	44,88	3,916	0,108
	Grupo experimental	24	42,50	4,374	
Post test Coordinación Motora Fina	Grupo control	24	45,50	3,261	0,000
	Grupo experimental	24	60,83	1,789	

Nota: K.S=0,00; g.l=50; nivel de significancia <0,05.

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor < 0.05: Rechazo de H_0 ; Aceptación de H_1 .

P-valor > 0.05: Rechazo de H_1 ; Aceptación de H_0 .

H_1 : La aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E. Las Palmeras -Los Olivos, 2017

H_0 : La aplicación del programa de expresión plástica no influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E. Las Palmeras -Los Olivos, 2017

Como el valor de significancia es menor que el 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Figura 4. Resultados de la Variable Coordinación Motora Fina del Grupo Control y Experimental según el Pre Test y Post Test.

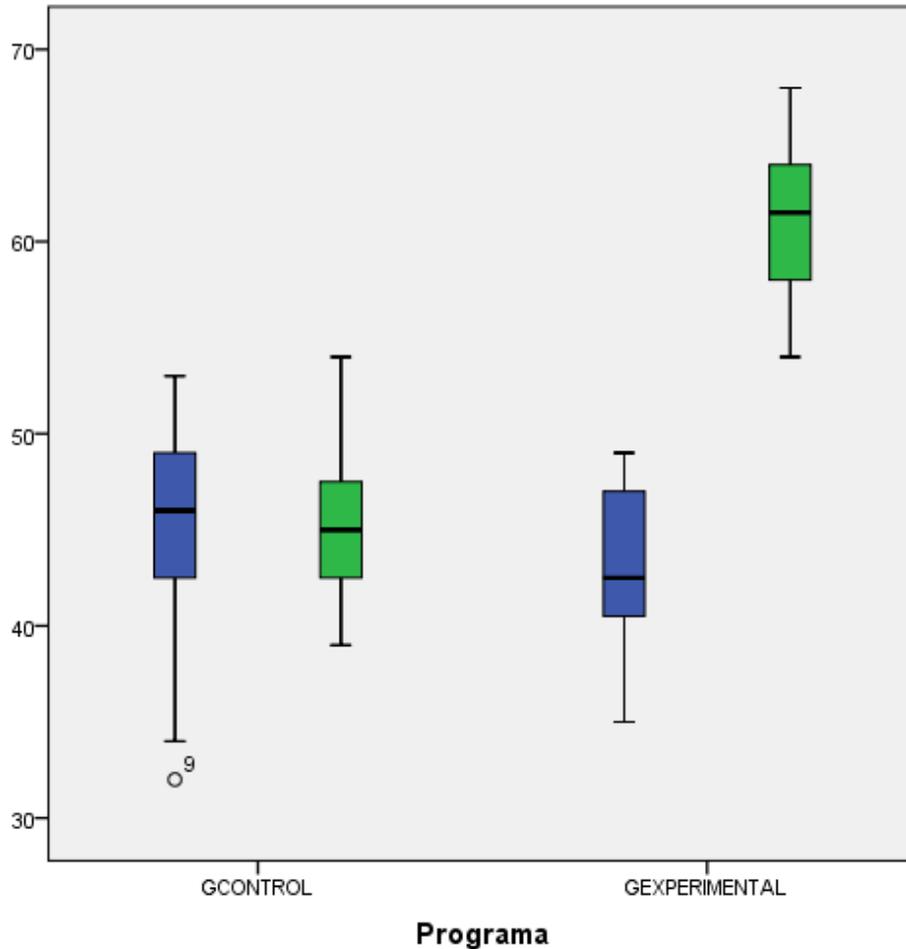


Figura 4. Diagrama de cajas y bigotes de ambos grupos según el pre test y post test.

Figura 4 En la presente figura del gráfico de cajas y bigotes permite identificar que en el pretest la media es similar en ambos grupos, es decir ambos evidencian condiciones similares antes de la aplicación del programa, es decir no existen diferencias significativas en el pre test, sin embargo en el post test se evidencia incremento en el (GE) debido a la aplicación, existiendo diferencias significativas entre ambos grupos cumpliéndose así las condiciones básicas que determinan la afectividad del programa.

Para conocer cómo iniciaron ambos grupos (GC) y (GE) con respecto a las variables de comparación se aplicó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes. Se observó globalmente en dicho análisis, que el grupo de control obtuvo una media de 44,88 con respecto al grupo experimental a un valor de 42,50.

Con respecto a la desviación típica que presentan los datos en su distribución se

observa que la variabilidad en ambos grupos es similar, dado el valor S ($GC=3,92$) ($GE=4,37$). Los resultados de la prueba indican que las diferencias entre ambos grupos no son significativas en el pre test ($sig=0,108$) es decir el valor de significancia obtenido es muy superior al establecido en el ámbito de las Coordinación Motora fina ($0,05$) cumpliéndose así la primera condición que implica la no existencia de diferencias significativas en ambos grupos antes de la aplicación del programa, es decir que en un primer momento ambos grupos tienen condiciones similares en relación a la variable de experimento.

Con respecto al pos test se observó que el grupo de control obtuvo una media de ($45,50$), apreciándose una leve aumento en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de ($60,83$), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control ($15,33$), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la variable coordinación motora fina se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00 < 0,05$), con lo cual se rechaza H_0 se acepta H_1 , determinándose así la efectividad del programa.

Contraste de hipótesis específica: Dimensión Manipulativa

Tabla 15

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test

	Grupos	n	Media	Desviación típ.	U de Mann- Whitney
Pre test Manipulativa	Grupo control	24	23,38	1,789	0,082
	Grupo experimental	24	22,04	2,820	
Post test Manipulativa	Grupo control	24	23,46	1,693	0,000
	Grupo experimental	24	31,25	2,817	

Nota: $K.S=0,00$; $g.l=50$; nivel de significancia $<0,05$.

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor < 0.05: Rechazo de H_0 ; Aceptación de H_1 .

P-valor > 0.05: Rechazo de H_1 ; Aceptación de H_0 .

H_1 : Existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de manipulativa de los niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras -Los Olivos, 2017

H_0 : No existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de manipulativa de los niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras -Los Olivos, 2017

Como el valor de significancia es menor que el 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Figura 5. Resultados de la Dimensión Manipulativa del Grupo Control y Experimental según el Pre Test y Post Test.

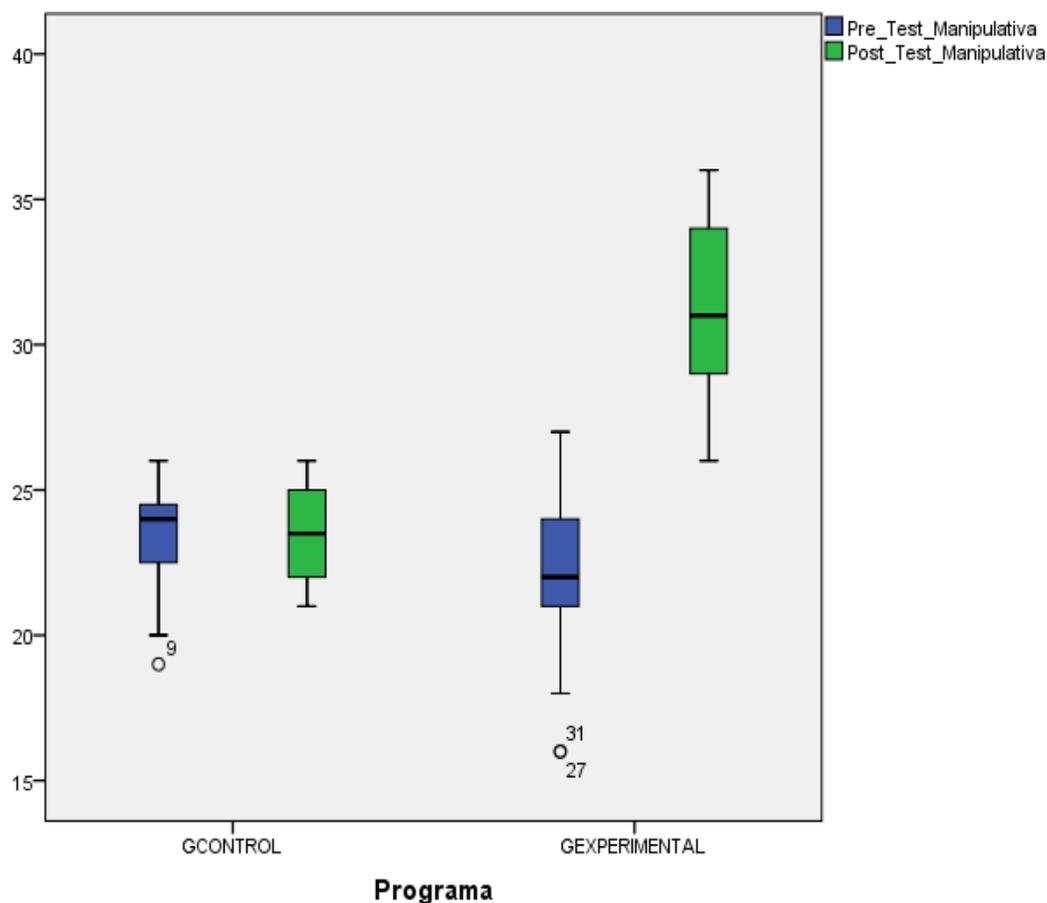


Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes de ambos grupos según el pre test y post test.

Figura 5. En la presente figura del gráfico de cajas y bigotes permite identificar que en el Pre Test la mediana es similar en ambos grupos, es decir ambos evidencian condiciones similares antes de la aplicación del programa, es decir no existen diferencias significativas en el Pre Test, sin embargo en el Post Test se evidencia incremento en el (GE) debido a la aplicación, existiendo diferencias significativas entre ambos grupos cumpliéndose así las condiciones básicas que determinan la afectividad del programa.

Para conocer cómo iniciaron ambos grupos (GC) y (GE) con respecto a las variables de comparación se aplicó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes. Se observó globalmente en dicho análisis, que el grupo de control obtuvo una media de 23,38 con respecto al grupo experimental a un valor de 22,04. Con respecto a la desviación típica que presentan los datos en su distribución se observa que la variabilidad en ambos grupos es similar, dado el valor S (GC=1,79) (GE= 2,82). Los resultados de la prueba indican que las diferencias entre ambos grupos no son significativas en el pre test (sig=0,082) es decir el valor de significancia obtenido es muy superior al establecido en el ámbito de la Manipulación (0,05) cumpliéndose así la primera condición que implica la no existencia de diferencias significativas en ambos grupos antes de la aplicación del programa, es decir que en un primer momento ambos grupos tienen condiciones similares en relación a la variable de experimento.

Con respecto al pos test se observó que el grupo de control obtuvo una media de (23,46), apreciándose una leve disminución en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (31,25), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control (7,79), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la dimensión de Manipulación se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba

estadística ($p=0,00<0,05$), con lo cual se rechaza H_0 se acepta H_1 , determinándose así la efectividad del programa.

Contraste de hipótesis específica: Dimensión Grafomotora

Tabla 16

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test

	Grupos	n	Media	Desviación típ.	U de Mann-Whitney
Pre test Grafomotora	Grupo control	24	21,50	2,978	0,183
	Grupo experimental	24	20,46	2,377	
Post test Grafomotora	Grupo control	24	21,67	2,390	0,000
	Grupo experimental	24	29,58	1,976	

Nota: K.S=0,00; g.l=50; nivel de significancia <0,05.

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor < 0.05: Rechazo de H_0 ; Aceptación de H_1 .

P-valor > 0.05: Rechazo de H_1 ; Aceptación de H_0 .

H_1 : Existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la grafomotora de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017

H_0 : No existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la grafomotora de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017

Como el valor de significancia es menor que el 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Figura 6. Resultados de la Dimensión Grafomotora del Grupo Control y Experimental según el Pre Test y Post Test.

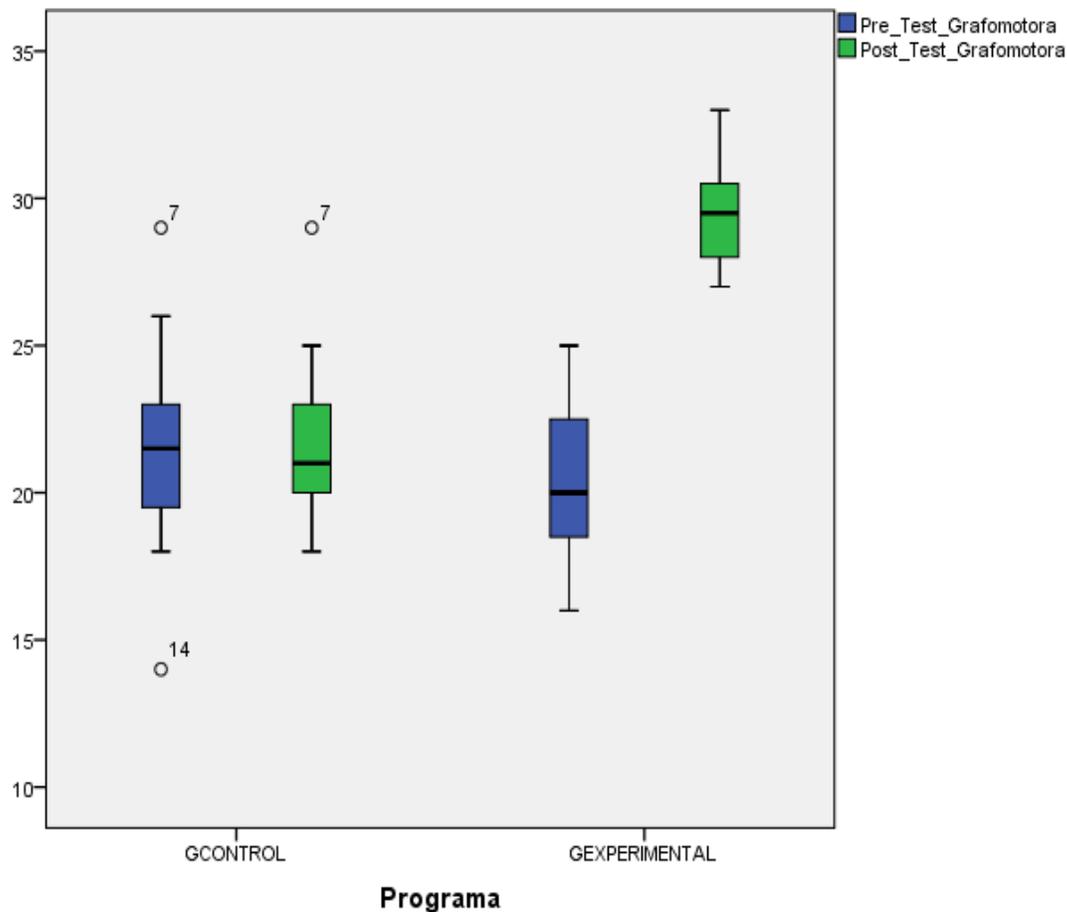


Figura 6. Diagrama de cajas y bigotes de ambos grupos según el Pre Test y Post Test.

Figura 6. En la presente figura del gráfico de cajas y bigotes permite identificar que en el Pre Test la mediana es similar en ambos grupos, es decir ambos evidencian condiciones similares antes de la aplicación del programa, es decir no existen diferencias significativas en el Pre Test, sin embargo en el Post Test se evidencia incremento en el (GE) debido a la aplicación, existiendo diferencias significativas entre ambos grupos cumpliéndose así las condiciones básicas que determinan la afectividad del programa.

Para conocer cómo iniciaron ambos grupos (GC) y (GE) con respecto a las variables de comparación se aplicó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes. Se observó globalmente en dicho análisis, que el grupo de control obtuvo una media de 21,50 con respecto al grupo experimental a un valor de 20,46. <Con respecto a la desviación típica que presentan los datos en su distribución se

observa que la variabilidad en ambos grupos es similar, dado el valor S ($GC=2,98$) ($GE= 2,38$). Los resultados de la prueba indican que las diferencias entre ambos grupos no son significativas en el pre test ($sig=0,183$) es decir el valor de significancia obtenido es muy superior al establecido en el ámbito de la Grafomotora ($0,05$) cumpliéndose así la primera condición que implica la no existencia de diferencias significativas en ambos grupos antes de la aplicación del programa, es decir que en un primer momento ambos grupos tienen condiciones similares en relación a la variable de experimento.

Con respecto al pos test se observó que el grupo de control obtuvo una media de ($21,67$), apreciándose una leve disminución en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de ($29,58$), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control ($7,91$), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la dimensión de Grafomotora se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00<0,05$), con lo cual se rechaza H_0 y se acepta H_i , determinándose así la efectividad del programa.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación, es evidente la aceptación de la hipótesis general planteada, pues se demostró que la aplicación del programa expresión plástica fue eficaz mejorando el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de cuatro años pertenecientes al grupo experimental con diferencias significativas en relación a los del grupo control.

Con relación al post test aplicado al grupo experimental y de control, este primero logró un incremento significativo en la variable coordinación motora fina habiendo presentado a inicios un nivel de a veces y culminando con un nivel de si , mientras que en el grupo control no se evidenció dicho resultado al no ser aplicado el programa , es por ello que en los hallazgos y análisis de resultados de la hipótesis general: La aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años , por lo que responde al objetivo general: Demostrar la Influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años, teniendo como resultados en la medición del post test donde se aplicó el programa , se observó que el grupo de control obtuvo una media de (45,50), apreciándose un leve aumento en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (60,83), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control (15,33), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la variable coordinación motora fina se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00<0,05$), con lo cual se rechaza H_0 y se acepta H_i , determinándose así la efectividad del programa. Estos resultados son similares con Luyo (2015) que en su estudio Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°588, 2015, que concluye con los resultados en el posttest del Grupo control, el 20% alcanza un puntaje de (11-15) igual proceso), el 80% entre (00-10) igual inicio y del Grupo experimental., el 68% consigue entre (16-20) igual logro, el 24% entre (11-15) igual proceso y el 8% entre (00-10) igual inicio , del mismo modo con Arias (2013) que en su estudio Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011- 2012 , que concluyo en su grupo experimental con los resultados en el nivel siempre un 28,57 % , un 14, 29% en casi siempre, un 57,14 % en a veces y un 0,00 en nunca .

Estos resultados guardan similitud con la presente investigación puesto que dichas investigaciones han aplicado un programa que brindo resultados significativos en el desarrollo en la coordinación motora fina.

Mientras que difiere con un el resultado nacional el cual ha sido aplicado en una institución particular , ya que se tuvo realidades diferentes en el contexto en el que se desarrollo la investigacion.

Se sustenta en la teoría de Piaget (2018 : 20) el cual explico : Las acciones motrices los cuales son el camino hacia el conocimiento, pues la estructuración psicología permite la adaptación del ser humano al mundo exterior, tratándose esta estructuración en la generación de esquemas como sistemas organizado de acciones sensorio motrices cognoscitivas , asimismo fundamentado con el autor Romero (2018 : 19) el cual sustento : es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitirnros el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir y de maneras general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores.

Basandonos en los fundamentos de Romero , el cual dividio la coordinación motora fina en la habilidad manipulativa y habilidad grafomotora , las cuales fueron pertinente a la realidad y el contexto en que se trabajo la investigacion .

En la dimensión manipulativa de la coordinación motora fina se estableció como hipótesis específica : Existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de manipulativa de los niños de cuatro años , por lo que responde a uno de los objetivos específicos : Determinar la influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la manipulativa de los niños de cuatro años , en las cuales se obtuvieron los resultados en la medición del post test , se observó que el grupo de control obtuvo una media de (23,46), apreciándose una leve disminución en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (31,25), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control (7,79), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la dimensión de Manipulación se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00<0,05$), con lo cual se rechaza H_0 y se acepta H_i , determinándose así la efectividad del programa, concluyendo que se confirma la hipótesis alterna. Estos resultados concuerdan con lo fundamentado por el autor Romero (1995) que explico: La habilidad manipulativa es la habilidad de

coordinar los movimientos finos al utilizar elementos o sus movimientos de sus manos, a través de actividades gráficas . Por otro lado Muñoz(2003) manifestó: La habilidad manipulativa es una actividad de movimientos que incluyen la relación del individuo con el objeto, pero en relación con la fuerza que le damos al objeto, por lo cual es importante la coordinación óculo manual. Los resultados específicos de la investigación respondieron a lo sustentado por Romero ya que el mencionó la habilidad de coordinar sus movimientos finos mediante las actividades gráficas, difiriendo a Muñoz que nos fundamenta que la habilidad manipulativa se logra gracias a la coordinación de óculo manual , sin especificar ninguna actividad grafica

En la dimensión grafomotora de la coordinación motora fina se estableció como hipótesis específica : Existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de grafomotora de los niños de cuatro años , por lo que responde a uno de los objetivos específicos : Determinar la influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la grafomotora de los niños de cuatro años , en las cuales se obtuvieron los resultados en la medición del post test , se observó que el grupo de control obtuvo una media de (21,67), apreciándose una leve disminución en cuanto al post test, bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo de control, sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (29,58), siendo la variabilidad mayor en el grupo de control (7,91), existiendo diferencias significativas entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimientos sobre la dimensión de Grafomotora se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación tal y como lo corrobora la prueba estadística ($p=0,00<0,05$), con lo cual se rechaza H_0 se acepta H_i , determinándose así la efectividad del programa, determinándose así la efectividad del programa, concluyendo que se confirma la hipótesis alterna. Estos resultados concuerdan con lo fundamentado por el autor Condemarin (1988) manifestó : Tomando en cuenta lo dicho anteriormente podemos afirmar que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura lo cual permite que el realice movimientos básicos de sus manos y dedos , por otro lado Pedagogía y Psicología infantil (200) explico :La grafomotricidad es un aspecto de la psicomotricidad que permite que el niño tenga el dominio del grafismo , mediante de trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica , hasta conseguir la escritura . Los resultados específicos de la investigación respondieron a lo sustentado por Condemarin ya que el mencionó que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura , ya que permite que el niño realice movimientos básicos de

sus destrezas de las manos y dedos , difiriendo a Pedagogía y Psicología infantil que nos fundamenta que la grafomotricidad es una base a para la escritura pero el menciona fundamentalmente que el niño tenga el dominio del grafismo , mediante los trazos , por lo cual según lo expuesto en el programa , podemos observar que el niño no desarrolla su grafomotricidad solo con trazos si no con otras estrategias para desarrollar la destrezas de sus manos y dedos.

I. CONCLUSIONES

La aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo motriz fino en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 346 Las Palmeras - Los Olivos ,2017, ya que antes de aplicar el programa los infantes se encontraban en un nivel de no con un 92% y en a veces con un 8%, pero después de aplicar dicho programa los infantes del grupo experimental mejoraron significativamente encontrándose un 50% en un nivel de a veces , ninguno en Inicio con un 0% y el 50% en el nivel si . Por lo tanto se presencié una mejoría en los niños en la variable coordinación motora fina.

La aplicación del programa de expresión plástica en la habilidad manipulativa en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 346 Las Palmeras - Los Olivos ,2017, dado que antes de la aplicación del programa solo el 17% llegaban a tener en el nivel a veces , sin embargo después de la aplicación del programa el 38% llegaban a tener en el nivel a veces y aun mejor obtuvieron un 62 % en el nivel de si, es decir obtuvieron una mejoría significativa en el desarrollo de la habilidad manipulativa

La aplicación del programa de expresión plástica en la habilidad grafomotora en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 346 Las Palmeras - Los Olivos ,2017, dado que antes de la aplicación del programa solo el 4% llegaban a tener en el nivel a veces , sin embargo después de la aplicación del programa el 75% llegaban a tener en el nivel a veces y aun mejor obtuvieron un 25 % en el nivel de si, es decir obtuvieron una mejoría significativa en el desarrollo de la habilidad grafomotora

II. RECOMENDACIONES

Se sugiere aplicar el programa de expresión plástica en las diferentes áreas curriculares en especial , al área psicomotriz , teniendo en cuenta los resultados de esta investigación podemos afirmar que la expresión plástica beneficiara integralmente a los niños.

Se recomienda utilizar las técnicas de expresión plástica para desarrollar de manera integral las habilidades manipulativas de los niños. Ya que con ello el niño podrá obtener el control de los movimientos , para así poder tener el control de movimientos con los diferentes objetos.

Se aconseja aplicar las técnicas de expresión plástica para diferentes habilidades cognitivas , motoras y psicológicas del niños pero en especial en las habilidades grafomotoras en el primer nivel de inicial , ya que al aplicar dichas técnicas obtendrán una buena base para su lecto-escritura en el nivel primario.

Las instituciones tanto públicas como privadas deben de implementar sus aulas con materiales concretos que ayuden al desarrollar sus habilidades motoras finas.

Se recomienda que en futuras investigaciones y al ministerio de educación puedan investigar la eficacia del programa “Expresión plástica ” tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje del grupo de niños , así mismo las diferentes necesidades de cada uno de los niños , con ello lograr el aprendizaje significativo en el área psicomotriz.

REFERENCIAS

Andalucía.(2011).Temas de la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza.*

Recuperado de; <https://www.feandalucia.ccoo.es/indicei.aspx?p=62&d=279>

Andía,L.(2015).Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la Ciudad de Puno,Provincia Puno,Region Puno.2015(Tesis de Licenciatura)Recuperada de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_ESPEZUA_LIDIA_PSICOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_ANOS.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Anilema, J.(2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica.* Madrid.

Recuperado.de.http://educacion.ucm.es/data/cont/docs/24-2017-04-07-Did%C3%A1ctica%20de%20la%20Expresi%C3%B3n%20Pl%C3%A1stica%20y%20Visual_firmado.pdf

Arias.(2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “ Luis Fidel Martinez” año lectivo 2011 – 2012* (Tesis de licenciatura)

Baptista, M., Fernández, C. y Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación.* (4.ª ed.). México: Interamericana Editores.

Recuperado de:

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Bernal, C.(2010). *Metodología de la investigación científica,* 3ra ed. Editorial Pearson Educación.

Campo (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla – Colombia*

Carvajal.(2013).*Expresión plástica en la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de edad del colegio “Francés” Quito, periodo 2011-2012*(Tesis de licenciatura)

Cavero (2012), “*Actividades Manuales Preescolar*”, Primera edición, Lima

Condemarin, M.(1988) *La escritura creativa y formal*, Editorial Andrés Bello.

Durivage, J. (1998).*Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar*

Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=LPrpOwAACAAJ&dq=Durivage\(+1998\)+motricidad+fina&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjn87rxILVAhUIdz4KHZKpDh0Q6AEIjAB](https://books.google.com.pe/books?id=LPrpOwAACAAJ&dq=Durivage(+1998)+motricidad+fina&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjn87rxILVAhUIdz4KHZKpDh0Q6AEIjAB)

Estrada, R. (2006).*La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico*. Cap I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.

García, J. (2003). *Educación para escribir*. (Segunda edición) Madrid-España. Editorial Limusa

Gesell, A. (1956).*El niño de 1 a 5 años*. Barcelona-España. Editorial Paidós.

Guzmán, M. (2012).*La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de pre escolar* (Tesis de licenciatura)

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ta ed.). México: Interamericana editores.

Herrera, A. (2011).*Como aprender a ser un investigador*

....Recuperado de <http://comoaprenderaserinvestigador.blogspot.pe/2011/10/fichas-de-observacion.html>

Jiménez. (2008).*Psicomotricidad, teoría y programación*

....Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=1g_LQwAACAAJ&dq=Jim%C3%A9nez\(+2008\)psicomotricidad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwilzIH1v4LVAhXCCD4KHdUoCiAQ6AEIITAA](https://books.google.com.pe/books?id=1g_LQwAACAAJ&dq=Jim%C3%A9nez(+2008)psicomotricidad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwilzIH1v4LVAhXCCD4KHdUoCiAQ6AEIITAA)

- Jiménez, J y Jiménez, I. (2002). *Psicomotricidad: Teoría y Programación*
- Lowenfeld, V. (1987). *Los comienzos de la expresión del yo*. Valle hermoso, Madrid: Síntesis S.A
- Luyo. (2015). *Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Inicial N°588, 2015* (Tesis de maestria)
- Martin y Torres.(2015) *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. (Tesis de licenciatura).
- Mesonero Valhondo, A y Torío López, S. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Ministerio de educación.(2016). Programa curricular de educación inicial.
- Recuperado de:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación.(2016). Currículo Nacional de la educación básica.
- Recuperado de:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de educación (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>
- Muñoz,L.(2003).Educación Psicomotriz. Cuarta edición. Editorial Kinesis, Armenia
- Pedagogía y Psicología Infantil. (2000). Madrid: Cultural S.A
- Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Pozo,J(1920). Teorias cognitivas del aprendizaje.(Novena edición) Madrid. Editorial Morata
- Quiroz.(2017). *Efectos del programa “ Grafo- Plastico ” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institucion Educativa San Francisco de Asis-2016* (Tesis de Licenciatura)

Rodríguez.(2013).*Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección Pre- escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013* (Tesis de Licenciatura)

Romero, P. (1995).*Mis manitos, manual de estimulación de la coordinación motora fina*. Perú: Editorial Libro amigo

Ruiz, V. (2010).*Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación* (Tesis de maestría)

Schiller, P. y Rossano, J. (2001).*500 Actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: Narcea S.A.

Sotelo.(2016). *Programa de artes plásticas para la motricidad fina en niños de 5 años del módulo 33, El Agustino 2015* (Tesis de maestría)

Stan, M. (1974). *El niño preescolar actividades creadoras y materiales para jugar*. Guadalupe: Buenos Aires.

Suarez. (2014). *Programa activa de motricidad* . España : Madrid

Valderrama, S. (2002). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. Perú: Editorial San Marcos

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recojo de información.

I.E.I 346 LAS PALMERAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS - 2017

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

Nombre del niño (a): Aula:

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		No	A veces	Siempre
MANIPULATIVA		1	2	3
1	Coge objetos reciclados con su mano dominante y pinta con tempera sobre cartulina en forma creativa			
2	Pinta con hisopo sumergidos en tempera sobre una hoja en forma creativa			
3	Rompe una hoja en forma libre al ritmo de la música			
4	Amasa plastilina con rodillos de madera			
5	Modela con plastilina siguiendo un patrón de manera correcta			
6	Pinta con un dedo sumergido en tempera un cono de papel higiénico			
7	Rasga una hoja formando un círculo correctamente			
8	Modela objetos con cerámica			
9	Troza dos hojas juntas de papel periódico rápidamente			
10	Rasga hojas pequeñas haciendo pinza digital correctamente			
11	Modela cerámica utilizando objetos reciclados de forma libre			
12	Pinta con pincel y temperas respetando los márgenes de una imagen			
GRAFOMOTORA				
13	Pinta con pintura de arriba abajo deslizando sus dos manos simultáneamente			
14	Realiza movimiento con sus palmas de las manos, para formar esferas de plastilina			
15	Troza pedazos de serpentina correctamente			
16	Modela pequeñas esferas de cerámica			
17	Modela con plastilina formas geométricas			

18	Rasga con sus dedos de arriba abajo haciendo tiras largas de papel			
19	Pinta con sus dedos uno por uno formando un camino recto sobre una hoja			
20	Amasa plastilina con sus palmas de la mano para formar cilindros grandes			
21	Pinta con pintura haciendo círculos con sus manos en una hoja			
22	Despedaza hojas de papel periódico al compás de la música			
23	Rasga papel de colores y pega siguiendo un patrón			
24	Pinta con precisión imágenes pequeñas utilizando los dedos y las temperas.			
TOTAL				

FICHA TÉCNICA

- 1) **Nombre:** Escala para medir la coordinación motora fina
- 2) **Autor:** Estefany Esmeralda Sotillo Castro
- 3) **Objetivo:** Determinar la Influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras-Los Olivos, 2017
- 4) **Lugar de aplicación:** I.E “ Las palmeras” del distrito de Los Olivos
- 5) **Forma de aplicación:** Directa
- 6) **Duración de la aplicación :** 20’
- 7) **Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir la coordinación motora fina de forma individual elaborado en base a las capacidades del área de psicomotricidad del Diseño Curricular Nacional (DCN), para niños y niñas de 4 años que consta de 24 Items .La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina en sus dos dimensiones: Habilidades manipulativas que evalúa la precisión del movimiento y la manipulación de objetos ; grafomotoras que evalúa la destreza manual y de los dedos . Los Items se presenta en forma de valoración Sí, A veces y no lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa.
- 8) **Procedimiento de puntuación:** La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítems es descriptiva literal; pudiendo obtener el evaluador una puntuación final máxima de 72 y una mínima de 24.

ANEXO N° 2: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO



	ITE M01	ITEM 02	ITEM 03	ITE M04	ITEM 05	ITEM 06	ITEM 07	ITEM 08	ITEM 09	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24
1	3	1	2	2	3	1	1	2	1	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	2	1	2	2
2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
5	3	1	2	1	1	1	2	1	1	3	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	3	1	2	1
6	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2
7	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2
9	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
11	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2
12	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	1	3	1	2	2	1	3	1
13	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
15	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
16	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3
17	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	3	1	2	1	2
18																								
19																								
20																								
21																								
22																								
23																								
24																								

ANEXO N° 3: NORMAS DE CORECCIÓN Y PUNTUACION

Tabla 18

Escala de puntuación es la siguiente.

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
24- 48	No 1	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen del desarrollo de la coordinación motora fina básicas las cuales facilitan la habilidad manipulativa y grafomotora.
49 - 60	A veces 2	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida encuentran en la capacidad de resolver algunas diversas actividades de la coordinación motora fina las cuales facilitan el desarrollo de la habilidad manipulativa y grafomotora
61 - 72	Si 3	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran un buen desempeño y satisfactorio del desarrollo de la coordinación motora fina y tienen facilidad en la habilidad manipulativa y grafomotora

ANEXO N° 4:ESCALA VALORATIVA DESCRIPTIVA POR DIMENSIONES DE VARIABLE

Dimensión: Manipulativa

<i>Categoría</i>	<i>Si</i> 3	<i>A veces</i> 2	<i>No</i> 1
<i>Pinta con hisopo</i>	<i>Pinta con hisopo de forma libre sobre un hoja</i>	<i>Pinta con hisopo cuando la maestra le enseña como hacer la actividad</i>	<i>Tiene dificultad al pintar con hisopos sobre una hoja</i>
<i>Rompe</i>	<i>Rompe una hoja espontáneamente siguiendo el compás de la música</i>	<i>Rompe una hoja cuando la docente se lo indica</i>	<i>Se distrae con facilidad sin realizar la actividad planteada</i>
<i>Amasa</i>	<i>Amasa plastilina con rodillos de madera de forma correcta</i>	<i>Amasa plastilina con los rodillos cuando la maestra se lo indica</i>	<i>Amasa plastilina con las manos, sin utilizar los rodillos</i>
<i>Pinta con objetos reciclados</i>	<i>Pinta con objetos reciclado creativamente sobre una hoja</i>	<i>Pinta con objeto reciclado cuando la maestra le hace recordar</i>	<i>Pinta sin utilizar ningún objeto reciclado</i>
<i>Modela</i>	<i>Modela con plastilina una cara con todas sus partes haciendo uso de recursos de manera correcta</i>	<i>Modela con plastilina una cara y algunas de sus partes haciendo uso de recursos de manera incorrecta</i>	<i>Modela con plastilina solo una cara sin lograr modelar sus partes y sin usar ningún recurso</i>
<i>Pinta con un dedo</i>	<i>Pinta por completo un cono de papel usando un solo dedo</i>	<i>Pinta un cono de papel usando más de un dedo</i>	<i>Pinta con toda su mano un cono de papel</i>
<i>Rasga</i>	<i>Rasga una hoja dándole la forma de un círculo correctamente</i>	<i>Rasga una hoja cuando la maestra indica la forma de un círculo</i>	<i>Rasga una hoja de forma libre</i>
<i>Modela con cerámica</i>	<i>Modela con cerámica objetos con todos sus detalles</i>	<i>Modela con cerámica objetos simples</i>	<i>Se distrae con facilidad sin realizar la actividad planteada</i>
<i>Troza</i>	<i>Troza dos hojas de papel periódico juntas de manera rápida</i>	<i>Troza dos hojas de papel periódico juntas de manera lenta</i>	<i>Tiene dificultad al trozar dos hojas juntas</i>
<i>Rasga hojas pequeñas</i>	<i>Rasga hojas pequeñas haciendo pinza digital de manera correcta</i>	<i>Rasga hojas pequeñas haciendo pinza digital cuando la maestra le enseña como realizar la pinza digital</i>	<i>Rompe hojas pequeñas de manera libre</i>
<i>Modela cerámica</i>	<i>Modela cerámica haciendo uso de recursos</i>	<i>Modela cerámica haciendo uso de recursos reciclados</i>	<i>Modela cerámica sin usar</i>

	<i>reciclados</i>	<i>cuando la maestra se lo recuerda</i>	<i>ningún objeto reciclado</i>
<i>Pinta con pincel</i>	<i>Pinta con pincel respetando todos los márgenes de la imagen</i>	<i>Pinta con pincel sin respetar algunos de los márgenes de la imagen</i>	<i>Pinta con pincel toda imagen sin respetar ningún margen</i>

Dimensión: Grafomotora

<i>Categoría</i>	<i>Si 3</i>	<i>A veces 2</i>	<i>No 1</i>
<i>Pinta con sus manos</i>	<i>Pinta con sus manos de arriba- abajo de manera recta y simultanea</i>	<i>Pinta con sus manos de arriba-abajo cuando la maestra le recuerda que lo haga simultáneamente</i>	<i>Pinta con sus manos de manera libre</i>
<i>Realiza</i>	<i>Realiza movimientos con sus palmas de las manos para formar esferas de plastilina</i>	<i>Forma esferas de plastilina cuando la maestra le enseña como realizar los movimientos de las palmas de su mano</i>	<i>No logra formar esferas al realizar los movimientos con sus palmas</i>
<i>Troza</i>	<i>Troza serpentina en pequeños pedazos de manera correcta</i>	<i>Troza serpentina cuando la maestra le recuerda la indicación dada</i>	<i>Se distrae con facilidad al realizar la actividad</i>
<i>Modela con las palmas de manos</i>	<i>Modela con sus palmas de la mano pequeñas esferas de cerámica</i>	<i>Forma pequeñas esferas de cerámica ayudándose de una superficie dura y plana</i>	<i>Modela distintas formas de dimensiones grandes</i>
<i>Modela con sus dedos</i>	<i>Modela plastilina dándole la forma de figuras geométricas usando sus dedos</i>	<i>Modela figuras geométricas cuando la maestra le enseña lo forma de como tiene que realizar la actividad</i>	<i>No logra formar ninguna figura geométrica</i>
<i>Rasga con sus dedos</i>	<i>Rasga con sus dedos de arriba – abajo haciendo tiras largas de papel</i>	<i>Rasga de arriba - abajo utilizando sus dedos cuando la maestra le indica la actividad</i>	<i>Rompe con sus manos una hoja de papel de forma libre</i>
<i>Pinta con sus dedos</i>	<i>Pinta con cada uno de sus dedos un camino recto</i>	<i>Pinta con sus dedos uno por uno cuando la maestra le recuerda la indicación</i>	<i>Pinta con un solo dedo un camino recto</i>
<i>Amasa plastilina</i>	<i>Amasa plastilina con sus palmas de la mano para formar cilindros grandes</i>	<i>Amasa plastilina con sus palmas de la mano y apoyándose en una superficie plana para formar cilindros grandes</i>	<i>Amasa plastilina de manera libre</i>
<i>Pinta</i>	<i>Pinta con pintura y sus</i>	<i>Pinta con pintura y sus manos para formar un círculo cuando</i>	<i>Pinta con pintura y sus</i>

	<i>manos para formar círculos</i>	<i>la maestra le recuerda la indicación</i>	<i>manos espontáneamente</i>
<i>Despedaza</i>	<i>Despedaza hojas de papel periódico al compás de la música</i>	<i>Despedaza hojas de papel periódico de manera libre</i>	<i>Se distrae con facilidad al realizar la actividad</i>
<i>Rasga papel</i>	<i>Rasga papel de colores y pega según la imagen del paisaje</i>	<i>Rasga papel de colores y pega cuando la maestra le recuerda la actividad</i>	<i>Rasga papel de colores y pega de forma libre</i>
<i>Pinta con precisión</i>	<i>Pinta con precisión imágenes pequeñas respetando los márgenes usando sus dedos y temperas</i>	<i>Pinta imágenes pequeñas sin respetar algunos márgenes usando sus dedos y temperas</i>	<i>Pinta toda la hoja de la imagen pequeña usando sus dedos , parte de la mano y temperas</i>

ANEXO N° 5: CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

N°	DIMENSIONES ÍTEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Grafomotora								
1.	Pinta con pintura haciendo círculos con sus manos en una hojas.	✓		✓		✓		
2.	Pinta con pintura de arriba-abajo deslizando sus dos manos simultáneamente	✓		✓		✓		
3.	Pinta con sus dedos uno por uno formando un camino recto sobre una hoja	✓		✓		✓		
4.	Pinta con precisión imágenes pequeñas utilizando los dedos y las tómperas	✓		✓		✓		
5.	Realiza movimientos con sus palmas de las manos, para formar esferas de plastilina	✓		✓		✓		
6.	Amasa plastilina con sus palmas de la mano para formar cilindros grandes	✓		✓		✓		
7.	Modela pequeñas esferas de cerámica	✓		✓		✓		
8.	Modela con plastilina formas geométricas	✓		✓		✓		
9.	Rasga con sus dedos de arriba-abajo haciendo tiras largas de papel	✓		✓		✓		
10.	Despedaza hojas de papel periódico al compás de la música	✓		✓		✓		
11.	Rasga papel de colores y pega siguiendo un patrón	✓		✓		✓		
12.	Troza pedazos de serpentina correctamente	✓		✓		✓		
Dimensión: Manipulativa								
13.	Coge objetos reciclados con su mano dominante y pinta con tempera sobre cartulina en forma creativa	✓		✓		✓		
14.	Pinta con pincel y tómperas respetando los márgenes de una imagen	✓		✓		✓		
15.	Pinta con hisopo sumergidos en tómpera sobre una hoja en forma creativa	✓		✓		✓		
16.	Pinta con un dedo sumergido en tómpera un cono de papel higiénico	✓		✓		✓		



17.	Amasa plastilina con rodillos de madera	✓		✓		✓		
18.	Modela cojitos con cerámica	✓		✓		✓		
19.	Modela con plastilina siguiendo un patrón de manera correcta	✓		✓		✓		
20.	Moldea cerámica utilizando objetos reciclados de forma libre	✓		✓		✓		
21.	Rasga hojas pequeñas haciendo pinza digital correctamente	✓		✓		✓		
22.	Rompe una hoja en forma libre al ritmo de la música	✓		✓		✓		
23.	Rasga una hoja formando un círculo correctamente	✓		✓		✓		
24.	Troza dos hojas juntas de papel periódico rápidamente	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reggioro Romero Rosmary DNI. 09976163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. Administración de la educación

24 de Noviembre del 2017


Dra. Rosmary Ruth Reggioro Romero

(1) Pertinencia: el ítem, el concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

N°	DIMENSIONES ÍTEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Grafomotora								
1.	Pinta con pintura haciendo círculos con sus manos en una hojas	✓		✓		✓		
2.	Pinta con pintura de arriba-abajo deslizando sus dos manos simultáneamente	✓		✓		✓		
3.	Pinta con sus dedos uno por uno formando un camino recto sobre una hoja	✓		✓		✓		
4.	Pinta con precisión imágenes pequeñas utilizando los dedos y las témperas	✓		✓		✓		
5.	Realiza movimientos con sus palmas de las manos, para formar esferas de plastilina	✓		✓		✓		
6.	Amasa plastilina con sus palmas de la mano para formar cilindros grandes	✓		✓		✓		
7.	Modela pequeñas esferas de cerámica	✓		✓		✓		
8.	Modela con plastilina formas geométricas	✓		✓		✓		
9.	Rasga con sus dedos de arriba-abajo haciendo tiras largas de papel	✓		✓		✓		
10.	Despedaza hojas de papel periódico al compás de la música	✓		✓		✓		
11.	Rasga papel de colores y pega siguiendo un patrón	✓		✓		✓		
12.	Troza pedazos de serpentinas correctamente	✓		✓		✓		
Dimensión: Manipulativa								
13.	Coge objetos reciclados con su mano dominante y pinta con tempera sobre cartulina en forma creativa	✓		✓		✓		
14.	Pinta con pincel y témperas respetando los márgenes de una imagen	✓		✓		✓		
15.	Pinta con hisopo sumergidos en témpera sobre una hoja en forma creativa	✓		✓		✓		
16.	Pinta con un dedo sumergido en témpera un cono de papel higiénico	✓		✓		✓		

17.	Amasa plastilina con rodillos de madera	✓		✓		✓		
18.	Modela objetos con cerámica	✓		✓		✓		
19.	Modela con plastilina siguiendo un patrón de manera correcta	✓		✓		✓		
20.	Modela cerámica utilizando objetos reciclados de forma libre	✓		✓		✓		
21.	Rasga hojas pequeñas haciendo pinza digital correctamente	✓		✓		✓		
22.	Rompe una hoja en forma libre al ritmo de la música	✓		✓		✓		
23.	Rasga una hoja formando un círculo correctamente	✓		✓		✓		
24.	Troza dos hojas juntas de papel periódico rápidamente	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cruz Montero Juana M.* DNI: *07543873*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Infantil*

24 de Noviembre del 2017

Juana M. Cruz Montero
 Dra. Juana María Cruz Montero

(1) Pertenencia: el ítem, el concepto teórico formulado.
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar el componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

Nº	DIMENSIONES ÍTEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Grafomotora								
1.	Pinta con pintura haciendo círculos con sus manos en una hojas	✓		✓		✓		
2.	Pinta con pintura de arriba-abajo deslizando sus dos manos simultáneamente	✓		✓		✓		
3.	Pinta con sus dedos uno por uno formando un camino recto sobre una hoja	✓		✓		✓		
4.	Pinta con precisión imágenes pequeñas utilizando los dedos y las tómperas	✓		✓		✓		
5.	Realiza movimientos con sus palmas de las manos, para formar esferas de plastilina	✓		✓		✓		
6.	Amasa plastilina con sus palmas de la mano para formar cilindros grandes	✓		✓		✓		
7.	Modela pequeñas esferas de cerámica	✓		✓		✓		
8.	Modela con plastilina formas geométricas	✓		✓		✓		
9.	Rasga con sus dedos de arriba-abajo haciendo tiras largas de papel	✓		✓		✓		
10.	Despedaza hojas de papel periódico al compás de la música	✓		✓		✓		
11.	Rasga papel de colores y pega siguiendo un patrón	✓		✓		✓		
12.	Troza pedazos de serpentina correctamente	✓		✓		✓		
Dimensión: Manipulativa								
13.	Coge objetos reciclados con su mano dominante y pinta con tempera sobre cartulina en forma creativa	✓		✓		✓		
14.	Pinta con pincel y tómperas respetando los márgenes de una imagen	✓		✓		✓		
15.	Pinta con hisopo sumergidos en tómpera sobre una hoja en forma creativa	✓		✓		✓		
16.	Pinta con un dedo sumergido en tómpera un cono de papel higiénico	✓		✓		✓		

17.	Amasa plastilina con rodillos de madera	✓		✓		✓		
18.	Modela objetos con cerámica	✓		✓		✓		
19.	Modela con plastilina siguiendo un patrón de manera correcta	✓		✓		✓		
20.	Moldea cerámica utilizando objetos reciclados de forma libre	✓		✓		✓		
21.	Rasga hojas pequeñas haciendo pinza digital correctamente	✓		✓		✓		
22.	Rompe una hoja en forma libre al ritmo de la música	✓		✓		✓		
23.	Rasga una hoja formando un círculo correctamente	✓		✓		✓		
24.	Troza dos hojas juntas de papel periódico rápidamente	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay Suficiencia.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Correa Colonio Ana Isabel DNI: 80604336

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Magister en Problemas de Aprendizaje

24 de Noviembre del 2017



Mgr. Ana Isabel Correa Colonio

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 6: BASE DE DATOS DEL GRUPO CONTROL - PRE TEST Y POST TEST

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	
1	items	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	Manipulativa	Grafomotora	Coordinacion motora fina	
2	1	2	1	2	2	2	1	3	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	1	2	1	1	23	22	45	
3	2	3	2	2	1	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	25	19	44	
4	3	1	1	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	23	23	46
5	4	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	2	26	20	46	
6	5	2	2	1	2	3	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	2	1	1	1	21	19	40	
7	6	2	3	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	21	20	41	
8	7	3	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	1	24	29	53	
9	8	3	2	2	2	1	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	24	18	42	
10	9	1	1	2	3	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	22	41	
11	10	2	2	3	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	26	23	43	
12	11	1	2	2	1	3	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2	1	22	21	43	
13	12	1	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	25	21	46	
14	13	2	2	3	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	24	25	43	
15	14	2	3	1	3	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	20	17	37	
16	15	3	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	26	23	43	
17	16	2	1	2	2	3	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	3	25	21	46	
18	17	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	3	1	22	19	41	
19	18	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2	2	2	3	2	3	1	3	2	2	24	26	50	
20	19	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	23	23	46	
21	20	3	2	3	2	1	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	24	19	43	
22	21	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	3	3	2	2	2	1	2	3	2	2	24	25	43	
23	22	2	1	3	2	2	3	2	2	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3	2	2	1	3	1	2	24	22	46	
24	23	3	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2	2	3	1	3	1	2	2	3	2	23	24	47	
25	24	3	3	2	1	2	1	2	2	2	3	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	2	3	1	2	24	21	45	
26																													
27																													
28																													
29																													
30																													
31																													
32																													

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC
1	items	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	Manipulativa	Grafomotora	Coordinacion motora fina	
2	1	3	1	3	2	3	1	3	3	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	3	2	1	2	1	1	26	22	48	
3	2	3	2	3	1	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	25	19	44	
4	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	25	22	47	
5	4	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	3	1	2	1	2	1	25	20	45	
6	5	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	3	2	1	2	1	21	21	42	
7	6	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	21	21	42	
8	7	3	2	1	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	25	29	54	
9	8	2	2	2	3	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	3	1	2	1	2	2	1	2	1	1	23	20	43	
10	9	2	1	2	3	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	21	18	39	
11	10	1	2	2	2	3	1	3	1	1	3	2	1	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	22	28	50	
12	11	1	2	2	2	3	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2	3	1	3	1	2	2	1	2	1	23	21	44	
13	12	1	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	26	21	47	
14	13	2	2	3	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	24	24	48	
15	14	2	3	1	3	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	22	19	41	
16	15	3	2	2	1	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	25	23	48	
17	16	2	1	2	2	3	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	3	25	21	46	
18	17	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	1	21	22	43	
19	18	1	2	3	2	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	3	2	1	2	2	3	1	3	2	2	21	24	45	
20	19	2	2	1	2	2	3	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	23	21	44	
21	20	3	2	2	2	1	2	3	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	1	2	1	23	19	42	
22	21	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	3	3	2	2	2	1	2	3	2	2	24	25	49	
23	22	2	1	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	3	1	24	21	45	
24	23	3	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	3	1	3	1	2	2	3	23	24	47	
25	24	3	2	3	1	2	1	3	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	3	1	2	25	23	48	
26																													
27	Varianza																												
28																													
29																													

BASE DE DATOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL - PRE TEST Y POST TEST.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC
2	items	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	Manipulativa	Grafomotora	Coordinacion motora fina	
3	1	1	2	3	2	2	3	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	2	2	2	2	1	2	2	1	21	20	41	
4	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	19	16	35	
5	3	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	16	20	36	
6	4	2	3	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	1	2	1	2	2	21	21	42	
7	5	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	18	18	36	
8	6	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	24	23	47	
9	7	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	16	21	37	
10	8	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	24	20	44	
11	9	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	3	2	2	1	23	18	41	
12	10	1	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	23	25	48	
13	11	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	24	19	43	
14	12	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	27	22	49	
15	13	3	2	3	1	2	3	1	3	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	1	2	2	2	2	1	24	22	46	
16	14	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	1	1	1	2	2	22	20	42	
17	15	3	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	22	23	45	
18	16	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	25	22	47	
19	17	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	3	1	22	18	40	
20	18	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	3	1	3	2	2	24	23	47	
21	19	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	19	18	37	
22	20	2	2	3	3	1	3	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	25	19	44	
23	21	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	25	24	49	
24	22	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	22	19	41	
25	23	2	2	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	22	23	45	
26	24	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	21	17	38	
27																													
28																													

PRE TEST - AULA CONTROL **PRE TEST- AULA EXPERIMENTAL** POST TEST - AULA CONTROL PC ... (+) LISTO PROMEDIO: 42.5 RECUENTO: 24 SUMA: 1020

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC
1	items	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	Manipulativa	Grafomotora	Coordinacion motora fina	
2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	34	30	64	
3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	31	27	58	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	36	30	66	
5	4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	33	30	63	
6	5	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	1	2	2	3	2	3	2	2	3	3	32	29	61	
7	6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	35	30	65	
8	7	3	2	3	2	1	3	3	2	1	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	33	60	
9	8	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	30	27	57	
10	9	2	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	1	31	28	59	
11	10	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	34	33	67	
12	11	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	31	31	62	
13	12	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	35	27	62	
14	13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	35	33	68	
15	14	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	31	28	59	
16	15	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	1	29	29	58	
17	16	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	28	28	56	
18	17	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	30	27	57	
19	18	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	32	31	63	
20	19	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	1	34	30	64	
21	20	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	1	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	28	29	57	
22	21	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	31	33	64	
23	22	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	26	28	54	
24	23	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	28	30	58	
25	24	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	3	2	3	29	29	58	
26																													
27	Varianza																												
28																													
29																													

ANEXO 07. MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA MEDIANTE EL PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
 AUTOR: ESTEFANY ESMERALDA SOTILLO CASTRO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
Problema General: ¿De qué manera la aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo coordinado motora fina en niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017?	Objetivo General: Determinar la Influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras-Los Olivos, 2017 Objetivos Específicos: 1. Determinar la influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la manipulativa de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras-Los Olivos, 2017 2. Determinar la influencia de la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la grafomotora de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras-Los Olivos, 2017	Hipotesis General: Ha: Existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017 H0: No existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017 Hipotesis Especificas: H1: Existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de manipulativa de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017 H2: Existe influencia en la aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo de la grafomotora de los niños de cuatro años de la I.E.I N 346 Las Palmeras -Los Olivos, 2017	Variable 1: Expresión plástica			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES O RANGO
			Pintura			SI = 3
			Modelado	Programa		A VECES = 2
			Rasgado			NO = 1
			Variable 2: Coordinación motora fina			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES O RANGO
			Manipulativa	- Manipulación de objetos - Precisión del movimiento	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12	SI = 3 A VECES = 2 NO = 1
			Grafomotora	- Destrezas de la mano - Destrezas de los dedos	13,14,15, 16,17,18, 19,20,21, 22,23,24	

expresión plástica Olivos, 2017
 influye en el desarrollo
 de la gramotora de los
 niños de cuatro años
 de la I.E.I N 346 Las
 Palmeras -Los Olivos,
 2017?

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA A UTILIZAR
TIPO: APLICADA Valderrama (2002) La investigación aplicada busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta” (p.39). DISEÑO: CUASI EXPERIMENTAL Los diseños cuasi-experimentales manipulan deliberadamente, al menos una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variable dependiente, los sujetos participantes de esta investigación se pueden asignar aleatoriamente a los grupos y algunas veces se tiene el grupo de control.(p.115)	POBLACIÓN: 48 ALUMNOS DE LA I.E.N°346 “LAS PALMERAS” DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS TIPO DE MUESTREO: NO PROBABILISTICO TAMAÑO DE MUESTRA: 48 NIÑOS DE 4 AÑOS DE DOS AULAS “VERDE” Y “CELESTE”	Variable 1: Expresión plastica <hr/> Variable 2: Coordinación motora fina Técnica:Observación Instrumento para medir la coordinación motora fina. Autor: Estefany Esmeralda Sotillo Castro Año: 2017	INFERENCIAL: Según Bisquerra (citado por Valderrama, 2013) nos dice lo siguiente: “el método analiza los casos particulares a partir de los cuales se extraen conclusiones de carácter general. El objetivo es el descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de observaciones sistemáticas de la realidad [...]. Se basa en la observación y en la experimentación”. (p. 97)

ANEXO 08 PROGRAMA



PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA IEI N° 346 LAS PALMERAS, LOS OLIVOS 2017



Autora: Estefany Esmeralda Sotillo Castro

Asesora: Dra.: Juana Cruz Montero

LIMA – PERÚ

2017-II

PRESENTACIÓN

El presente programa de expresión plástica está diseñado para ser aplicado a infantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 346 Las Palmeras, dicho programa se ajusta en el marco de la tesis: **Aplicación del programa de Expresión Plástica en el desarrollo motriz fino de los niños de cuatro años de la I.E.I Las Palmeras – Los Olivos - 2017.**

La presente propuesta permite que los niños desarrollen su motricidad fina a través de diferentes técnicas de la expresión plástica tales como el rasgado, la pintura y el modelado. Dichas técnicas permiten que desarrollen su habilidad manual y que a su vez generen en el niño su sentido de creatividad. Asimismo, se ha subdividido la coordinación motora fina en 2 dimensiones siendo la grafomotora y la manipulación

Este programa está constituido por talleres gráfico plásticos cuya estructura es la siguiente: posee una introducción en el cual se recalca el título de la tesis, el objetivo de la ejecución de los talleres y el impacto que tendrá tanto en el niño, docente, comunidad educativa y también en la ciencia dejando así un nuevo aporte en la educación. Seguidamente, la fundamentación, el porqué y el para qué del desarrollo de estas actividades. Luego la especificación de los objetivos tanto generales como específicos. En el desarrollo del programa se tendrá en cuenta la planificación, las estrategias metodológicas y la evaluación, cada una de ellas con sustentación teórica en base a un autor. Las actividades y cronograma de su elaboración también están dentro de este conjunto de talleres, asimismo como la matriz de articulación. El presente programa también presenta actividades de aprendizaje, cada una de ellas tendrá fichas de evaluación y hojas de aplicación, finalmente vendrán los anexos, en él irán el instrumento, en este caso el pre test y post test, la ficha técnica, la escala descriptiva valorativa y por último la matriz de consistencia.

ÍNDICE

Introducción.....	4
Fundamentación.....	5
Objetivos: General y específicos.....	6
Desarrollo del Programa.....	6
Planificación.....	6
Estrategias metodológicas.....	7
Evaluación.....	8
Actividades y Cronograma.....	09-10
Matriz de articulación.....	11-12
Actividades de aprendizaje.....	13-92
Anexos	

I. INTRODUCCIÓN

El presente programa de expresión plástica constituido por actividades gráfico plástico que ayudará a desarrollar, potenciar y fortalecer la coordinación motora fina y es por ello que se ha seleccionado dichas actividades para lograr los objetivos deseados siguiendo una secuencia metodológica.

Tiene como propósito fundamental desarrollar, fortalecer y potenciar la coordinación motora fina por medio de la expresión plástica a través de sus componentes: rasgado, pintura y modelado

Este programa tiene como visión lograr tener un impacto en el niño, docente, comunidad educativa y la ciencia.

En los niños, el impacto del programa será que ayudará en desarrollar y/o fortalecer su coordinación motora fina a través de actividades plásticas como el rasgado, la pintura y el modelado.

En la docente, el impacto del programa será que tendrán una nueva herramienta metodológica y que será útil para realizar nuevas actividades similares a las que se proponen y seguir fortaleciendo la coordinación motora fina de los niños.

En la comunidad educativa, el impacto será que el programa servirá como una guía para todos los docentes y todos los que conforman la institución educativa ya que lo tendrán en cuenta para organizarse y desarrollar talleres de similar importancia en el niño.

Por último, el impacto en la ciencia será que el programa será un nuevo aporte para seguir mejorando en el sector educativo de nuestro país, ya que las actividades propuestas están planeadas siguiendo una secuencia cuyo resultado final será de acuerdo a como los niños han ido trabajando en cada sesión.

Dada las circunstancias, el programa nos invita a ser partícipes de un cambio propicio en el sector educativo pensando en el bienestar y necesidades de los niños y niñas pertenecientes a la I.E.I Las Palmeras.

II. FUNDAMENTACIÓN

Vivimos en un país en el cual la educación está enfocada en desarrollar en los niños la parte cognitiva dejando de lado una parte muy importante en ellos, la coordinación motora fina, a falta de la realización de diversas actividades que ayudan a desarrollarla.

Si bien es cierto la importancia de que los niños y niñas se desarrollen cognitivamente es fundamental tanto para los docentes y padres de familia, se debe tomar conciencia de que no es suficiente para su desarrollo integral, y por lo tanto le podemos brindar a los niños y niñas nuevas actividades en las que a través de ellas poder potenciar la coordinación motora fina denominada también motricidad fina.

La coordinación motora fina implica el ejercicio de movimientos de controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea las manos y dedos.

La propuesta didáctica presente tiene como propósito desarrollar, fortalecer y potenciar la motricidad fina a través de actividades gráfico plásticas como es el rasgado, la pintura y el modelado, ya que en estas actividades se utilizan materiales y recursos en el que el niño los manipula de tal manera que desarrolla su habilidad manual.

Es por ello que se diseñó este programa de expresión plástica, donde los niños y niñas, lograrán integrarse a un espacio donde además de fortalecer su coordinación motora fina también ayudará a desarrollar y potenciar otras habilidades como la concentración, prensión manual y de dedos, la imaginación y creatividad.

III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Potenciar las actividades de expresión plástica para favorecer la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I 346 Las Palmeras.

Objetivos específicos:

Fortalecer la manipulación de los objetos a través del programa de Expresión plástica.

Mejorar la precisión del movimiento a través del programa de Expresión plástica.

Desarrollar la destreza de la mano a través del programa de Expresión plástica.
Desarrollar la destreza de los dedos a través del programa de Expresión plástica.

IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA

PLANIFICACIÓN:

Planificación en el nivel inicial:

La planificación en educación inicial según Reyes, A. (2010) es un proceso dinámico que parte de la necesidad de una mediación educativa, con el objeto de garantizar aprendizajes significativos, que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas”.

Por lo tanto, la planificación en el nivel inicial no se da en base a expectativas de un aprendizaje por producto o de un rendimiento homogéneo del grupo de niños y niñas, sino más bien trata de acomodarse a la diversidad que cada niño presenta.

Sesión de aprendizaje:

Para el Minedu (2016) las sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos para el desarrollo de cada sesión. Una sesión de aprendizaje consta de una secuencia:

- Inicio: Nos preguntamos ¿Cómo comienzo mi sesión de aprendizaje? En esta parte de la secuencia se realiza una motivación, lo que significa que se fomenta un ambiente adecuado en el aula, donde exista ganas de aprender.
- Desarrollo: Nos preguntamos ¿Cómo continúo mi sesión de aprendizaje? En esta parte se desarrolla la sesión planificada a través de diversas actividades que hacen que el niño adquiera el nuevo conocimiento.
- Cierre: Nos preguntamos: ¿Cómo culmino mi sesión de aprendizaje? Reflexionamos acerca de lo aprendido durante el desarrollo a través de preguntas como ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó?

Para desarrollar este programa es necesario adecuar el aula, un espacio determinado con los materiales y recursos como témperas, cerámica, material reciclado, hisopos, hojas, rodillos, plastilinas, papelografo, pinceles, entre otros que son necesarios para realizar las actividades programadas.

Con respecto a la aplicación del programa, se elaborarán 40 sesiones, todas ellas son actividades gráfico – plásticas que están relacionadas con el desarrollo y fortalecimiento de su coordinación motora fina, cada sesión durará entre 15 a 20 minutos, según el nivel de la actividad.

El programa inicia con la realización de las actividades programadas durante un periodo y así al final evaluar los resultados.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para la UNESCO, una estrategia metodológica es una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, y las capacidades motrices.

En el presente programa de artes plásticas se utilizarán diversas técnicas entre ellas:

Técnicas gráfico plástico: Según Cruz (2013) las técnicas gráfico plásticas es un medio por el cual los menores pueden expresar lo que sienten en ese momento y plasmarlo libremente a través de diferentes formas de expresión.

Participación activa: Guillermo (2013) La participación activa, es involucrarse en el proceso, interactuando, asumir una actitud crítica dirigida al aporte de soluciones constructivista. Parte de las experiencias de los alumnos para descubrir nuevos conocimiento. También conlleva el respeto a las opiniones o criterios emitidos por los estudiantes.

A continuación se presentará algunas sugerencias para fortalecerlas.

Rasgar diferentes materiales como el papel y hojas gruesas

Manipular plastilina, cerámico en frío y realizar figuras con estos materiales.

Pintar con diversos insumos utilizando las manos, los dedos u otros recursos como pinceles, hisopos, entre otros.

EVALUACIÓN:

Para el MINEDU, la evaluación es un proceso fundamentalmente educativo, destinado a controlar y asegurar la calidad de los aprendizajes, en el Currículo de Formación Docente.

Es en la evaluación en la que se refleja como el niño va trabajando, si está iniciando, en progreso o si logró el objetivo en su trabajo.

Para evaluar se utilizarán diferentes técnicas:

- Anecdótico: Esta información nos permite realizar una exploración más profunda sobre determinado asunto para determinar posibles cambios de conducta de los niños.
- Ficha de observación: Instrumento que le sirve a la docente para recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes ya sea de manera individual y grupal.
- Metacognición: es la reflexión de nuestros propios procesos del pensamiento. Revisión de los conocimientos a través conceptos adquiridos con el tiempo. Es por ello que se realizan preguntas acerca de lo que hicieron durante toda la sesión.

IV. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER	CRONOGRAMA
1	Creo mi obra artística reciclada	05/10/2017
2	Modelo mi animal favorito	06/10/2017
3	Creamos una copia de mi cara	09/10/2017
4	Deditos saltarines	10/10/2017
5	Juego con mis palmas	11/10/2017
6	Pintando nuestro árbol	12/10/2017
7	Pintando la ropa para la muñeca	13/10/2017
8	Modelo mi figura geométrica favorita	16/10/2017
9	Hacemos círculos con mi mano	17/10/2017
10	Mis manos son un pincel	18/10/2017
11	Camino de pintura	19/10/2017
12	Pinto con libertad mi cono	20/10/2017
13	Formo esferas con mis palmas de la mano	24/10/2017
14	Modelo pequeñas canicas	25/10/2017
15	Creo mi masa de pan	26/10/2017
16	Moldeo reciclando mis objetos	27/10/2017
17	Rasgo de arriba -abajo	30/10/2017
18	Formo mi paisaje	31/10/2017
19	Rompo el periódico de ayer	01/11/2017
20	Pedazos de serpentina	02/11/2017
21	Rasgo pequeñas hojas de colores	03/11/2017
22	Rompo hojas al ritmo de la música	06/11/2017
23	Formo un círculo rasgándolo	07/11/2017
24	Rasgo rápidamente	08/11/2017
25	Comida de insectos	09/11/2017

26	Mi insecto de seis patas	10/11/2017
27	Modelo mi cara	13/11/2017
28	Pinto y recicló	14/11/2017
29	Pinto pequeños insectos	15/11/2017
30	Tocamos un piano de pintura	16/11/2017
31	Pinto de dos colores mi cono	17/11/2017
32	Hoy somos cocineros	20/11/2017
33	Obra artística reciclada	21/11/2017
34	Casita de papel	22/11/2017
35	Hisopos creativos	23/11/2017
36	Rasgo mi pelota de papel	24/11/2017
37	Mis pelotas de plastilina	27/11/2017
38	Pedazos de papel	28/11/2017
39	Manitos pintoras	29/11/2017
40	Hoy hago mis propias cuentas	30/11/2017

V. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

DIMENSIONES	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL AREA O METODOLOGIA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Pintura	Desarrollar la habilidad de realizar pinturas de su interés utilizando diversos materiales y recursos para su elaboración	Utiliza diferentes instrumentos de pintura para elaborar su proyecto.	Aplicación del taller gráfico plásticos	<p>1.- Creo mi obra artística reciclada</p> <p>4.- Dedos saltarines</p> <p>6.- Pintando nuestro árbol</p> <p>7.- Pintando la ropa para la muñeca</p> <p>9.- Hacemos círculos con mi mano</p> <p>10.- Mis manos son un pincel</p> <p>11.- Camino de pintura</p> <p>12.- Pinto con libertad mi cono”</p> <p>25.- Comida de insectos</p> <p>28.- Pinto y reciclo</p> <p>29.- Pinto pequeños insectos</p> <p>30.- Tocamos un piano de pintura”</p> <p>31.-Pinto de dos colores</p> <p>35.-Hisopos creativos</p> <p>39.-Manitos pintoras</p>	Témperas Hisopos Pincel Cartulinas Imágenes pequeñas Chapas Material reciclado Cartulina	Ficha de observación
Modela	Desarrollar la habilidad de realizar modelados de su interés utilizando diversos materiales y recursos para su	Utiliza materiales como la plastilina y cerámica para elaborar trabajos en 3D y		<p>2.- Modelo mi animal favorito</p> <p>3.- Creamos una copia de mi cara</p> <p>5.- Juego con mis palmas</p> <p>8.- Modelo mi figura geométrica favorita</p> <p>13.- Formo esferas con mis palmas de la mano</p> <p>14.- Modelo pequeñas canicas</p>	Plastilina Rodillo de madera Objetos de punta Cerámica Tabla de melamine	

	elaboración	amasados de plastilina		<p>15.- Creo mi masa de pan</p> <p>16.- Modelo reciclando mis objetos</p> <p>26.- Mi insecto de seis patas</p> <p>27.- Modelo mi cara</p> <p>32.-Hoy somos cocineros”</p> <p>33.- Obra artística reciclada</p> <p>37.- Mis pelotas de plastilina</p> <p>40.-Hoy hago mis propias cuentas</p>		
Rasgado	Desarrollar la habilidad de realizar rasgado de su interés utilizando diversos materiales y recursos para su elaboración	Utiliza diferentes materiales de rasgado para elaborar su proyecto.		<p>17.- Rasgo de arriba –abajo</p> <p>18.- Formo mi paisaje</p> <p>19.- Rompo el periódico de ayer</p> <p>20.- Pedazos serpentina</p> <p>21.- Rasgo pequeñas hojas de colores</p> <p>22.- Rompo hojas al ritmo de la música</p> <p>23.- Formo un círculo rasgándolo</p> <p>24.- Rasgo rápidamente</p> <p>34.-Casita de papel</p> <p>36.- Rasgo mi pelota de papel</p> <p>38.- Pedazos de papel</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Papel periódico</p> <p>Goma</p> <p>Papel de colores</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO: “Creo mi obra artística reciclada”

FECHA: 05 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Coge objetos reciclados con su mano dominante y pinta con tempera sobre cartulina en forma creativa

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en media luna y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO La docente les explica que van a coger diversos objetos reciclados y que utilizando esos objetos pintaran con temperas sobre una cartulina de forma creativa.</p>		Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dirá que cojan los objetos reciclados y que pinten con tempera lo que ellos deseen, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Témperas ❖ Cartulina ❖ Chapas ❖ Conos de papel higiénico ❖ Tenedores ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en media luna y los invita a que libremente puedan ir su obra artística reciclada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Coge objetos reciclados con su mano dominante y pinta con tempera sobre cartulina en forma creativa		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Biannca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alika Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: “Modelo mi animal favorito”

FECHA: 06 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Modela objetos con cerámica

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en media luna y donde les mostrara un video donde se puedan ver los distintos animales del mar ¿Después les preguntara cual fue el animal que más les gusto? Y les dirá que hoy vamos a hacer nuestros animales de mar <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Modela animales con cerámica 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Video sobre los animales del mar ❖ Voz docente 	Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se les invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que quieren trabajar y a que empiecen a modelar su cerámica mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Cerámica ❖ Tabla de melanina ❖ Témperas ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente acomoda a los niños y niñas en media luna y los invita a que libremente puedan ir explicando que animal han moldeado con su cerámica 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Modela objetos con cerámica		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Bianca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alika Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: “Creamos una copia de mi cara”

FECHA: 09 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Modelo con plastilina siguiendo un patrón de manera correcta

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
DESARROLLO INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en forma de u y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>La docente los invitara a que por grupos puedan verse a los espejos y toquen cada una de sus partes de su cara, y les preguntar por grupos ¿Cuántos ojos, bocas, narices tienen? Luego les explica que van a modelar su cara con las todas sus partes y algunos objetos con punta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espejos 	Ficha de Observación
	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <p>La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula y que exploren cada una de las plastilinas.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Luego les dice a los niños que elijan el material con que van trabajar y les dirá que empiecen a modelar como ellos han visto sus caras, para ello la docente estará en un constante monitoreo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ plastilinas ❖ voz docente 	
<p>CIERRE</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>La docente acomoda a los niños y niñas en forma circular y los invita a que espontáneamente puedan ir mostrando sus caras que han modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 		

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Modela con plastilina siguiendo un patrón de manera correcta		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Bianca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alika Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO: “Dedos saltarines”

FECHA: 10 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Pinta con precisión imágenes pequeñas utilizando los dedos y las témperas

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en media luna y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO La docente cantara y hará que canten con ella la canción saltan los conejitos y que van hacer saltar solo dos dedos, después los hará repetir la canción solo con un dedo y les preguntara ¿Qué dedo eligieron para saltar? ¿Cómo saltaban sus dedos? Luego al escuchar sus respuestas les explica que van a pintar con los dedos</p>		Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dirá que pinten con sus dedos así como saltaron en la canción de los conejos, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Témperas ❖ Imágenes pequeñas ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en media luna y los invita a que libremente puedan ir mostrando la imagen que han pintado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Pinta con precisión imágenes pequeñas utilizando los dedos y las témperas		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Biancca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alika Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO: Juego con mis palmas”

FECHA: 11 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Amasa plastilina con sus palmas de la mano para formar cilindros grandes

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en círculo así mismo les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO La docente les dirá que van jugar un juego nuevo el cual consiste en esparcir en toda su mano y con los dedos juntos todo el alcohol en gel sin hacer derramar una gota en el piso, al término del juego les pregunta ¿Cuán difícil se te hizo realizar el juego? ¿De qué forma esparcieron el alcohol en gel? Luego de escuchar sus respuestas les explica que van a amasar plastilina con sus palmas de la mano para formar cilindros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alcohol en gel 	Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar las plastilinas que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan la plastilina con que van trabajar y les dirá que amasen la plastilina con las palmas de sus manos y sus dedos juntos tal y como hicieron con el gel pero formando cilindros, para ello la docente está siempre presente para ayudar si es necesario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Plastilina ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en círculo y los invita a que libremente puedan mostrar sus cilindros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 5

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Amasa plastilina con sus palmas de la mano para formar cilindros grandes		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángel			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Biannca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alika Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO: “Pintando nuestro árbol”

FECHA: 12 de Octubre del 2017

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Pinta con hisopos sumergidos en ténpera sobre una hoja en forma creativa

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde les dirá a que se sienten en distintos lugares para ello les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO La docente pondrá música instrumental de fondo y les dirá que cierren sus ojos y que se imaginen que son un árbol pequeño pero que con el pasar de los meses van creciendo hasta llegar a ser un árbol grande, luego les dirá que habrán los ojos y les preguntaran ¿Qué tipo de árbol eran? ¿Qué color eran sus hojas?, La docente escuchara sus respuesta y les dirá que pintaran el árbol que eran con hisopos sumergidos en tempera sobre una hoja de forma creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Música instrumental 	Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los niños que elijan sus materiales y que empiecen a pintar con sus hisopos de forma creativa, mientras que la docente está acompañándolos para resolver cualquier interrogante</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Témperas ❖ Hisopos ❖ Hojas 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente invita a los niños y niñas a que puedan ir mostrando lo que han pintado y porque lo han pintado así de forma espontanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 6

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Pinta con hisopos sumergidos en t�mpera sobre una hoja en forma creativa		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús �ngelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Biancca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alike Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO: “Pintando la ropa para la muñeca”

FECHA: 13 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Pinta con pincel y témperas respetando los márgenes de una imagen

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA La docente implementara el aula con imágenes pequeñas, temperas, pinceles y platos pequeños. Luego invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en media luna y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO La docente les contara que cuando ella era pequeña tenía una muñeca de papel pero que ahora su ropa ya se le perdió. Y les preguntara ¿Les gustaría ayudarme a crearle nueva ropa? ¿Qué color de ropa tendrá? Luego al escuchar sus respuestas les explica que van a pintar con pincel y temperas respetando los márgenes de una imagen</p>		Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes que elijan el material con que van trabajar y les dirá que pinten con el pincel para ropita sin olvidar respetar sus márgenes, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Témperas ❖ Imágenes pequeñas ❖ Pincel 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en media luna y los invita a que libremente puedan ir mostrando la imagen que han pintado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Pinta con pincel y témperas respetando los márgenes de una imagen		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Bianca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alika Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO: “Modelo mi figura geométrica favorita”

FECHA: 16 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Modela con plastilina formas geométricas

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en forma de u y les hará recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO La docente les dirá que observen las imágenes que se encuentran en el aula, luego les preguntara ¿Qué forma tienen esas imágenes? ¿Qué creen que podemos hacer hoy? Luego al escuchar sus respuestas les explica que van a modelar formas geométricas de masita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes de objetos geométricas 	Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dirá que modelen la figura geométrica que deseen con arcilla, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Masita ❖ Imágenes de objetos geométricas ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en forma de u y los invita a que libremente puedan ir mostrando su figura geométrica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 8

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Modela con plastilina formas geométricas		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Biannca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alika Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO: “Hacemos círculos con mi mano”

FECHA: 17 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Pinta con pintura haciendo círculos con sus manos en una hoja

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en media luna y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO Pinta con pintura haciendo círculos con sus manos en una hoja</p>		Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dirá que pinten con pintura haciendo círculos con sus manos en una hoja, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Témperas ❖ voz docente ❖ Hojas bond 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en media luna y los invita a que libremente puedan ir mostrando la imagen que han pintado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 9

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Pinta con pintura haciendo círculos con sus manos en una hoja		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Bianca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alika Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “Mis manos son un pincel”

FECHA: 18 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Pinta con pintura de arriba abajo deslizando sus dos manos simultáneamente

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA Luego invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en círculo y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO Pinta con pintura de arriba abajo deslizando sus dos manos simultáneamente</p>		Ficha de Observación
	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dirá que pinten con pintura de arriba abajo deslizando sus dos manos simultáneamente, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Témperas ❖ Papelote ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en círculo y los invita a que libremente puedan ir mostrando la imagen que han pintado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 10

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Pinta con pintura de arriba abajo deslizando sus dos manos simultáneamente		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Bianca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alika Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: “Camino de pintura”

FECHA: 19 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Pinta con sus dedos uno por uno formando un camino recto sobre una hoja

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA Luego invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en forma de u y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO Pinta con sus dedos uno por uno formando un camino recto sobre una hoja</p>		Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dirá que pinten con sus dedos uno por uno formando un camino recto sobre una hoja, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Témperas ❖ Hojas bond ❖ Platos ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en forma de u y los invita a que libremente puedan ir mostrando la imagen que han pintado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 11

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Pinta con sus dedos uno por uno formando un camino recto sobre una hoja		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Bianca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alike Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: “Pinto con libertad mi cono”

FECHA: 20 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Pinta con un dedo sumergido en t�mpera un cono de papel higiénico

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA Luego invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en media luna y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO Pinta con un dedo sumergido en tempera un cono de papel higiénico</p>		Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dir� que pinten con un dedo sumergido en tempera un cono de papel higiénico, mientras que la docente est� siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ T�mperas ❖ Cono de papel higienico ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en media luna y los invita a que libremente puedan ir mostrando la imagen que han pintado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 12

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Pinta con un dedo sumergido en t�mpera un cono de papel higiénico		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús �ngelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Biannca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alike Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: “Formo esferas con mis palmas de la mano”

FECHA: 24 de Octubre del 2017.

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Realiza movimiento con sus palmas de la manos, para formar esferas de plastilina

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA Luego invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en circulo y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO Realiza movimiento con sus palmas de la manos, para formar esferas de plastilina</p>		Ficha de Observación
	<p>DESARROLLO</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dirá que Realiza movimiento con sus palmas de la manos, con plastilina para formar esferas, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Plastilina ❖ voz docente 	
<p>CIERRE</p> <p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en círculo y los invita a que libremente puedan ir mostrando la imagen que han modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 		

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 13

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Realiza movimiento con sus palmas de la manos, para formar esferas de plastilina		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Bianca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alike Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO: “Modelo pequeñas canicas”

FECHA: 25 de Octubre del 2017

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Modela pequeñas esferas de cerámica

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA Luego invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en media luna y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO Modela pequeñas esferas de cerámica</p>		Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dirá que Modelen pequeñas esferas de cerámica, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Cerámica ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en media luna y los invita a que libremente puedan ir mostrando la imagen que han pintado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 14

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Modela pequeñas esferas de cerámica		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Bianca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alike Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO: “Creo mi masa de pan”

FECHA: 26 de Octubre del 2017

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEM
Comunicación Lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés	Amasa plastilina con rodillos de madera

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA	MATERIALES / RECURSOS	INSTRUMENTO
INICIO	<p>ASAMBLEA Luego invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentara en media luna y les hace recordar las normas de convivencia</p> <p>PROPÓSITO Amasa plastilina con rodillos de madera</p>		Ficha de Observación
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL La docente invita a que puedan observar los materiales que encuentran en el aula</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Luego les dice a los estudiantes a que elijan el material con que van trabajar y les dirá amasen plastilina con rodillos de madera, mientras que la docente está siempre presente para ayudar o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños ❖ Plastilina ❖ Rodillos de madera ❖ voz docente 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN La docente acomoda a los niños y niñas en media luna y los invita a que libremente puedan ir mostrando la imagen que han pintado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz docente ❖ Niños 	

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 15

N°	Apellidos y Nombres	Ítem: Amasa plastilina con rodillos de madera		
		SI	AVECES	NO
1	Aguinaga García, Jorge Daniel			
2	Antonio Julca, Matías Esthefano			
3	Cabrera Trujillo, Juan Jesús Ángelo			
4	Cajas Hurtado, Jeffrey Fernando			
5	Castro Garro, Akemy Janet			
6	Céspedes Bernal, Bianca Alessandra			
7	Chunga Montes, Anamile Julie			
8	Cubas Arellano, Jarek Fabrizio			
9	De La Cruz Salazar, Alike Luana			
10	Flores Mori, Sophie Adele			
11	Flores Noa, Jhuleika Sabrina			
12	Jauregui Lazo, Fabiana Gabriela			
13	Matos Bellido, Abigail Alejandra			
14	Montenegro Ysmodes, Mía Valentina			
15	Moran Cerna, Melany Dayana			
16	Oncoy Huarote, Álvaro Leandro			
17	Pari Macahuachi, Aliett Asiri Valeria			
18	Quevedo Terrones, Alessandro Gael			
19	Rodríguez Velarde, Isis Oriana			
20	Romero Aguilar, Dante Elías			
21	Saldarriaga Peña, Thaitza Ariana			
22	Simón García, Rosadele Raquel			
23	Veramendi Inocente, Andrea Ximena			
24	Vidal Cruces, Kamila Lucero			

ANEXO 09 CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Meri Luisa Benavides Huayta docente del aula Verde Turno Mañana
Identificada con DNI N° 08059488, domiciliada en Dpto. Arequipa
560 Dpto. DI-305 Puno

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación "Programa "Expresión plástica" para el desarrollo motriz fino en niños de 4 años de la I.E.I. N°346 Las Palmeras, Los Olivos-2017" que ejecuta la alumna Estefany Esmeralda Sotillo Castro perteneciente a la Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los niños de 4 años-Aula verde, Turno mañana en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 02 de octubre del 2017.


Firma de la docente de aula

ANEXO 10 ACTA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 19-07-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, Juana María Cruz Montero docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

"Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras- Los Olivos 2017", del (de la) estudiante Estefany Esmeralda Sotillo Castro, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Universidad Cesar Vallejo – Lima Norte -19 de Julio del 2018


.....
Firma
Juana María Cruz Montero
DNI: 07145873

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

ANEXO 11 TURNITIN INDIVIDUAL

The screenshot shows a Turnitin report interface. At the top, the document title is "Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la LE Las Palmeras-Los Olivos 2017". The author is listed as "AUTORA:". The document is associated with "UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO" and the "FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS". The report shows a similarity score of 22%. A table of matches is visible, listing 8 items with their respective percentages. A watermark from the "UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO" is present in the background.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Título
Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la LE Las Palmeras-Los Olivos 2017

AUTORA:

Resumen de coincidencias
22%

Coincidencia	Porcentaje
1. <i>distancia que existe</i>	3%
2. <i>representación que educa</i>	3%
3. <i>una educación con</i>	2%
4. <i>medida en</i>	1%
5. <i>representación de educación</i>	1%
6. <i>representar es</i>	1%
7. <i>en un nivel más</i>	1%
8. <i>en un nivel más</i>	1%

ANEXO 12 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Sotillo Castro Estefany Esmeralda
D.N.I. : 72677555
Domicilio : Jirón. Juan Miller 262 Callao
Teléfono : Fijo : 4293518 Móvil : 989556119
E-mail : estef6esme@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idiomas
Escuela : Escuela profesional de Educación Inicial
Carrera : Educación Inicial
Título : Licenciada en Educación Inicial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
Sotillo Castro Estefany Esmeralda

Título de la tesis:

Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años
de la I.E Las Palmeras - Los Olivos 2017

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

19/07/18

ANEXO 13 VISTO BUENO



FORMATO DE SOLICITUD

Solicita: Visto Bueno

Escuela: Profesional de Educación Inicial

Yo Estefany Esmeralda Sotillo Castro con DNI 72677555, domiciliado en: Jirón. Juan Miller 262 Callao, ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial del semestre 2018-I, identificado con código de matrícula 6700268468, de la Facultad de Educación e Idiomas, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente: Solicito visto bueno como aceptación para publicación de tesis en repositorio de Universidad Cesar Vallejo.

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde atienda mi petición por ser de justicia.

Lima, 19 de Julio del 2018

Firma del solicitante: Estefany Sotillo

Teléfono: 989556119

Correo: estefesme@gmail.com



Estefany Sotillo Castro