



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos
instituciones educativas - Lima – 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Mirella, Ramos Campos

ASESORA:

Mg. Daniela Medina Coronado

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA- PERÚ

Año 2018

Presidente
Dr. Juana María Cruz Montero

Secretaria
Dr. Ana Correa Colono

Vocal
Mg. Daniela Medina Coronado

Dedicatoria

A mi Padre Celestial, por su amor infinito.

A mis padres, por su ejemplo de lucha constante.

A mi esposo, por siempre creer en mí.

A mi hijita por ser la luz de mis ojos.

Agradecimiento

A toda mi familia, por su apoyo incondicional.

A mi asesora, por transmitirme sus experiencias y saberes.

A las dos instituciones educativas, por permitirme desarrollar mi tema de investigación

Declaración de autenticidad

Yo Mirella Ramos Campos con DNI n.º 45473720, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaña a la tesis, “Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas - Lima – 2018” es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 de Julio del 2018

Mirella Ramos Campos

DNI: 45473720

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: “Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas - Lima – 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en educación inicial.

Mirella Ramos Campos

DNI. 45473720

Índice

Página del Jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Declaratoria de autenticidad	V
Presentación	VI
Índice	VII
RESÚMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
Formulación del problema de investigación	36
Objetivos	37
Hipótesis	38
MÉTODO	
Diseño de investigación	40
Variables, operacionalización	41
Población y muestra	44
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	45
Método de análisis de datos	48
Aspectos éticos	49
RESULTADOS	50
DISCUSIÓN	63
CONCLUSIÓN	71
RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS	74
ANEXO	78

Lista de tablas

Tabla 01	<i>Matriz de Operacionalización de Variable</i>	43
Tabla 02	<i>Población de los preescolares de 5 años de la I.E.P. San Pedro.</i>	44
Tabla 03	<i>Población de los preescolares de 5 años de la I.E.P. Matemático Ensenada.</i>	44
Tabla 04	<i>Calificación del instrumento de validez de contenido por medio del juicio expertos</i>	46
Tabla 05	<i>Procesamiento de casos– Alfa de Cronbach</i>	47
Tabla 06	<i>Confiabilidad – Alfa de Cronbach de la expresión plástica</i>	47
Tabla 07	<i>Cuadro de interpretación del alfa de Cronbach (confiabilidad)</i>	48
Tabla 08	<i>Distribución de la variable: la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.</i>	50
Tabla 09	<i>Distribución de la dimensión: el color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra - 2018.</i>	51
Tabla 10	<i>Distribución de la dimensión: uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.</i>	52
Tabla 11	<i>Distribución de la dimensión: figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.</i>	53
Tabla 12	<i>Distribución de la dimensión: animales y vegetales en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.</i>	54
Tabla 13	<i>Distribución de la dimensión: casas y medios de transporte en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.</i>	55

Tabla 14	<i>Prueba de normalidad de Kolmogov – Smirnov a las dimensiones y las variables de la expresión plástica.</i>	56
Tabla 15	<i>Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la variable la expresión plástica.</i>	57
Tabla 16	<i>Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión el color.</i>	58
Tabla 17	<i>Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión el espacio.</i>	59
Tabla 18	<i>Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión la figura humana.</i>	60
Tabla 19	<i>Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión los animales y vegetación.</i>	61
Tabla 20	<i>Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión el casas y medios de transporte.</i>	62

Lista de figuras

<i>Figura 01</i>	Resultados de la variable la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018	50
<i>Figura 02</i>	Resultados de la dimensión el color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018	51
<i>Figura 03</i>	Resultados de la dimensión el espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018	52
<i>Figura 04</i>	Resultados de la dimensión la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018	53
<i>Figura 05</i>	Resultados de la dimensión de animales y vegetales en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018	54
<i>Figura 06</i>	Resultados de la dimensión de casas y medios de transporte en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018	55

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación fue determinar la diferencia de la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho -2018. El tipo de investigación fue sustantiva, diseño no experimental, transversal y descriptivo comparativo; se trabajó con una población censal de 78 infantes, el instrumento empleado fue una ficha de observación cuyos resultados fueron procesados en el programa IBM SPSS Statistics versión 24. Para el análisis se realizó un estudio descriptivo, donde los resultados se presentaron en tablas de frecuencias; para la estadística inferencial se utilizó el método no paramétrico de U de Mann Whitney, obteniéndose de esta prueba un valor de 130,000 así mismo el nivel de significancia asintótica fue de ,000 ($p < 0,005$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Concluyendo que, si existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho -2018, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Palabras clave: Expresión plástica, descriptivo comparativo, tablas de frecuencias y estadística inferencial.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the difference of plastic expression in children of 5 years of educational institutions, Ensenada Math School of Puente Piedra and San Pedro de San Juan de Lurigancho School, 2018. The type of research it was substantive, non-experimental, transversal and descriptive comparative design; was performed with a census population of 78 infants, the instrument was a user file with results in the IBM SPSS Statistics 24 program. For the analysis, a descriptive study was carried out, where the results were presented in frequency tables; for the inferential statistics we used the nonparametric method of Mann Whitney U, obtaining a value of 130,000 from this test and the level of asymptotic significance was, 000 ($p < 0.005$), so the null hypothesis was rejected and the research hypothesis was accepted. Concluding that, if there are differences in the plastic expression in children of 5 years of educational institutions, Ensenada Math School of Puente Piedra and San Pedro de San Juan de Lurigancho School -2018, corresponding the level of mayor to the students of the San Pedro school.

Key words: Plastic expression, descriptive comparative, frequency tables and inferential statistics.

Introducción

La educación preescolar constituye uno de los primeros peldaños de la formación escolarizada, siendo una etapa decisiva para el ser humano y en la que es fundamental desarrollar la expresión plástica, debe ser un tema central en la educación inicial, ya que de ello depende las técnicas de aprendizaje a futuro, de allí, se parte a nuevas estrategias para lograr el desempeño de nuevas capacidades en nuestros alumnos de preescolar. La expresión plástica se desarrolla al vivir las experiencias artísticas los cuales permiten a los preescolares exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y así como el mundo que imaginan, por ello se inician en el conocimiento de los lenguajes plásticos, enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación.

El estudio se inició contrastando su eficacia en diversas investigaciones preexistentes relacionadas al tema, llegando a considerarse estudios de los siguientes autores:

Muro (2012), en la tesis “*Comparación del nivel de expresión plástica de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 1638 Pasitos de Jesús" y el CENE "La Inmaculada"* Trujillo _Perú, para optar por el grado de licenciatura, Cuyo objetivo general fue: Hallar la diferencia del nivel de expresión plástica de los niños de 5 años de la I.E.I N 1638 "Pasitos de Jesús" y el CENE "La Inmaculada"- Trujillo. El objetivo planteado fue comparar el nivel expresión plástica de los niños de 5 años de la I.E.I 1638 "Pasitos de Jesús" y el CENE "La Inmaculada"- Trujillo. utilizando la metodología descriptiva comparativa de corte transversal, aplicando el instrumento de guía de observación con una población de 100 niños, se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene logro esperado. Obteniendo como conclusión que se obtuvo un nivel de significancia $p=0.0048$ lo que concluye que existe diferencia significativa entre los niveles de ambas instituciones con respecto a la expresión plástica. Ministerio de educación (2013) en el estudio “*Explorando el dibujo de niños y niñas de 5 años de edad” en dieciséis regiones del Perú*. Los objetivos planteados fueron: Identificar las características del dibujo de la figura humana y relacionarlas con el desarrollo de la conciencia corporal, identificar el modo de representar las relaciones espaciales y vincularlo con el desarrollo de la conciencia del espacio de las niñas y los niños identificar el modo de representar la acción, el movimiento y el uso del color, identificar los iconogramas

más usados en el dibujo de los niños y niñas utilizando la metodología de tipo descriptivo comparativo, aplicando el instrumento los cuadernillos del Estudio de Educación Inicial; estos cuadernillos contienen los protocolos con las indicaciones de las actividades “Yo soy” y “La tarjeta especial”, con una población de 733 niños para la primera actividad y 740 niños para la segunda actividad; los resultados indican que la mayoría de los niños 96,6% dibujó la figura humana. Asimismo, más de la mitad de los niños 57,1% representó la figura humana de manera básica, es decir, con cabeza, tronco y extremidades, y casi la tercera parte de los niños 29,9% representó la figura humana de manera completa, es decir, con cabeza, tronco, brazos, piernas, pies, manos, dedos y cuello. En relación con el uso del espacio, los hallazgos permiten concluir que la mayoría de los niños dibujan de tamaño regular 77,7% ni muy pequeña ni muy grande y la ubica fuera de los extremos de la hoja de papel 87,4%, ello podría indicar que se apropian del espacio gráfico de manera libre y segura y que probablemente sucede lo mismo con su desenvolvimiento en el espacio real en su vida cotidiana. Los resultados muestran que la mayoría de niños 93,8% coloreó sus dibujos; ello puede indicar que les interesa utilizar el color para resaltar algún iconograma en particular o distinguirlo de otro. Asimismo, en cuanto a vegetación el 64,5% y animales 35,5%, también casas 45,2% y medios de transportes con 54,8%, de acuerdo con estos hallazgos, se puede indicar que los niños tienen la capacidad para representar diversos iconogramas reconocibles de acuerdo con su edad, aunque en ciertos casos se recurra a la explicación verbal para tener certeza de su significado.

Justificación

La presente investigación se realizó por qué no hay muchos estudios comparativos respecto al tema de investigación, no se encontró estudios que intenten comparar la variable expresión plástica en distintas poblaciones con metodología o enfoque de enseñanza – aprendizaje distintos; entendiendo la importancia de la actividad plástica para el desarrollo integral del estudiante, por ello García (2014) dice que :“la actividad artística implica por tanto acciones que precisan necesariamente de un proceso intelectual complejo”. (p.20); cuando un niño adquiere un buen método para desarrollar adecuados tics plásticos, se siente competente, seguro, y valioso, entenderá que es importante aprender, será responsable, se comunicará, y se relacionará con los demás de una forma apropiada y a la vez fortalecerá habilidades motrices con sus manos y dedos para la pre escritura. Se busca en este estudio comparar la expresión plástica para evidenciar y demostrar que, a partir del método científico, la existencia o no de diferencias en el nivel del uso del color, uso del espacio, la figura humana, dibujo de animales y vegetación, dibujo de casas y medios de transporte, por medio del proceso indagatorio que se llevó a cabo aplicando la técnica de observación, la ficha de observación e hipótesis; también la experimentación y reflexión de dicho tema. Los colegios donde se aplicó el instrumento fueron: La I.E.P San Pedro-Waldorf, el cual tiene un proceso de enseñanza- aprendizaje naturalista enfocado en las artes plásticas, y la otra institución es la I.E.P Matemático Ensenada que sigue sus procesos de enseñanza tradicionalista, guiándose del DCN; reforzando el conocimiento de la expresión plástica, ya que va ocupando un lugar matriz en la educación infantil, es un componente esencial en la formación propia de los niños, de eso dependerá su crecimiento en el aprendizaje y a lograr justas relaciones en las actividades diarias. La utilidad del presente proyecto de investigación es invitar a los colegios públicos y privados a la reflexión en cuanto a la expresión plástica ya que debemos verlo como una herramienta didáctica para el aprendizaje – enseñanza. En esta investigación, se plantea algunas propuestas con la construcción del instrumento que nos permiten recoger evidencias, para obtener los resultados de dicha investigación. Se utilizó la ficha de observación para recoger datos de la expresión plástica y a partir de los resultados obtenidos se busca generar nuevos conocimientos que puedan ser significativos en nuevas investigaciones y realizaciones de proyectos para la mejora de la educación.

Expresión plástica

La expresión plástica es un tema de mucha relevancia y por ello respaldamos dicha investigación con teorías de antaño, pero que aún son vigentes para lograr un óptimo aprendizaje - enseñanza en los estudiantes; por ende, nos basaremos en las teorías de Gardner, Vigotsky y Piaget.

La edad de oro del dibujo

Entre los cinco y siete años, los niños consiguen una destacada expresividad en sus dibujos. Habiendo aprendido ya a domar los métodos principales del dibujo y a crear similitud aceptable, continúan produciendo trabajos que son vividos, organizados y frecuentemente agradables; el niño se está expresando directamente a través de su dibujo que cada línea, forma y diseño transmiten los sentimientos interiores, así como los temas evidentes en su intento por comprender el mundo. (Gardner, 1997, p.149).

Gardner nos recuerda que la edad de oro empieza en la etapa infantil, que el niño va pasando por procedimientos innatos como el garabateo hasta esquemas más complejos e ir mejorando sus dibujos influenciado por las actividades que realiza en su día a día.

Goodman (como se citó en Gardner 1997, p. 154) nos da a conocer que las propiedades del dibujo: “el primero es la expresividad de los símbolos en un dibujo y el segundo criterio es la plenitud, o el uso total de las potencialidades del medio”. Para entenderlo mejor, la expresividad se logra con la variedad de materiales que tenga el sujeto a su alcance y también entra a tallar la situación vivida o cómo se siente éste; y la plenitud es la perfección lograda de acuerdo a su edad, capacidad y estímulos recibidos.

El dibujo en la edad infantil

El proceso de la creación artística infantil, incluyendo la representativa, hay que observar el inicio de libertad, como proposición indispensable para toda actividad creadora. Esto significa que las lecciones de arte que se dan a los niños no deben ser obligatorias ni impuestas, debiendo partir únicamente de los propios intereses de los niños. (Vigotsky, 1930, p.45).

Nos da a entender que, para lograr un óptimo desarrollo artístico, nosotros los docentes debemos entender y vivir el principio de libertad para transmitirle a nuestros alumnos; así ellos sientan esa libertad de dibujar y pintar libremente según sus criterios, deseos y de cómo percibe el mundo.

Kerschensteiner (como se citó en Vigotsky 1930, p. 41) menciona las fases del dibujo: “el dibujo infantil pasa por cuatro fases que son: del sentimiento (18-24 meses), de formalismo y esquematismo (2 -3años y medio), de representación veraz (3años y medio - 4) y representación plástica (5 – 7 años)”. Para entender mejor las fases, la primera es donde se refleja la forma y la línea, la segunda es la representación cercana a la realidad, la tercera es donde el dibujo es parecido a su aspecto verdadero de las cosas y el ultimo logra una representación de los objetos tal como aparecen a la vista, con volumen y colores adecuados.

Por otro lado, en los primeros dibujos el niño lo hace libremente sin reproducir una imagen, sino garabatea sin ningún objetivo, encontrando que esta labor le produce placer dándose cuenta que es capaz de crear y esto lo lleva a repetirlo, se da cuenta de que el dibujo representa cosas de la realidad y los goza aún más. Luego nota una similitud casi igual entre su dibujo y un objeto real y es ahí que lo considera como representación de un objeto determinado. (Piaget, 1972, p.31).

Definición

Es la comunicación verbal y gestual a través del cual el niño o alumno, combinando materiales, colores, texturas, formas, pinturas, plastilina y materiales flexibles o no, plasma lo que ve, recuerda, desea, imagina o siente para darse a conocer con los demás. Cuando hablamos de expresión plástica, queremos decir que, al plasmar en el papel con diversos materiales, damos a conocer nuestros gustos y la forma de ver la vida.

Para Sefchovich y Waisburd (2000) “Entablar el tema de expresión plástica es dialogar del dibujo, la pintura, el modelado o trabajos manuales usando técnicas según el gusto del artista, que lo ayuda a poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar temores y desarrollar su imaginación” (p, 18).

La expresión plástica tiene sus propios pasos y técnicas que el individuo debe experimentar para sentirse satisfecho y libre.

Las artes plásticas es un punto de inicio para integrar al alumno en este tema y así conocer sus gustos e ir conociendo la creatividad innata de cada uno, basándose en un lenguaje plástico que se muestra a través de técnicas como (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), dirigiendo a los alumnos hacia el desarrollo de la autoexpresión y el auto concepto de sí mismo, siendo

de esta manera un aspecto importante para el desarrollo del conocimiento innato de cada de niño en educación inicial.(Gamboa, 2007, p.85).

Al respecto Anilema (2008) “sostiene que la expresión plástica: coloca al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño” (p.23).

Por lo tanto, para expresarse plásticamente el niño debe contar con diversos materiales, elegir con el que desea trabajar y al hacerlo desarrollar su auto concepto.

El entendimiento y la manifestación por medio del lenguaje plástico, suele ser una de las actividades más beneficiosas en el nivel inicial porque permite y el incremento completo del niño en todas las áreas cognitivos, psicomotor, personal y social, siendo un tema que más fortalece al niño, porque lo ayuda a sacar a flote el ámbito corporal, y lo ayuda a la progresión de la comunicación gestual y expresiva sin emitir alguna palabra. (Álvarez,2010. p.1).

Afirmamos que la expresión plástica es un medio para vencer el tema antisocial, ya que los estudiantes ingresan tímidamente al jardín, no quieren relacionarse, etc. pero al trabajar el tema artístico logramos allegarnos a él y así podremos ayudar a nuestro alumno a integrarse exitosamente.

Por otro lado, García (2010) también afirma que, el concepto de expresión plástica se puede entender de tres maneras distintas:

Es un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos.

Es una evolución con diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, brindándole un significado.

Es un juego de actividades gráfico plásticas que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento (p.27).

En conclusión, se puede decir que la expresión plástica es lo que une el desarrollo y la comunicación de las personas, se manifiesta al utilizar diferentes lenguajes. La expresión plástica, es un medio de representación y comunicación, el cual emplea un lenguaje para poder

expresarse cuando interactúan con materiales plásticos y al usar variadas técnicas que ayuden al procedimiento inventivo de cada persona.

En el siguiente estudio manifiesta que la formación del símbolo en el niño:

Una pluralidad de imitación abreviado de las cosas que ve, examinando su picardía sensorial y la vez revelar su talento para las artes plásticas. Cuando expresa sus creaciones en papel o lo modela, el alumno siempre necesitará de un modelo de partida a seguir, trataran de realizar o copiarlas tal y como lo observan, pero se contentan con poco, con respecto a las relaciones precisas. A esto lo llamamos imitación, es confrontar sus creaciones con la de otros niños del mismo nivel, al mirar los trabajos de sus compañeros, nuestro alumno intentará realizarlo lo mejor posible guiándose del trabajo de su compañero. (Piaget, 1959, p.43).

Piaget manifiesta que la expresión plástica es un proceso de simbolización necesario para el desarrollo intelectual del niño, considerando a los niños de nivel inicial como mini personas con todas sus capacidades de aprender lo que se le enseñe, pero recordemos que ellos logran aprendizajes significativos experimentando con su cuerpo, haciéndoles tocar los materiales con los que trabajará, ósea aprenden a través de su sistema motriz.

Las experiencias personales que el niño desarrolle con las artes plásticas, ayudan a complacer las exigencias personales del niño, y ayudarlo a insertarse y adecuarse en la realidad cotidiana de su vida. Las artes plásticas desarrollan la parte estética, quiere decir que el niño buscara con interés y esfuerzo que sus dibujos sean cada vez semejantes a lo real del pensamiento y de la acción, siendo aquí donde aparece el sentido de observación y percepción de las cosas (Pestalozzi, 1803, p. 25).

Pestalozzi reconoce ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual y a la vez ayuda a los niños a que observen su realidad y la plasmen según su punto de observación:

Expresión gráfico-plástico

Es un momento simbólico que se resguarda de materiales que pueden ser cambiados de acuerdo a la imaginación del niño (dibujar, pintar, modelar y construir con variados materiales), en la cual evoluciona los sentimientos intelectuales y afectivos del niño.

Luego de la revisión de otros modelos, se decidió trabajar con el estudio de García, ya que da a conocer puntos claves para desarrollar y trabajar la expresión plástica en el nivel inicial y así contribuir en la formación integral del estudiante.

Las etapas de la expresión plástica que establece son:

Primera etapa del desarrollo (garabateo)

segunda etapa del desarrollo (4 a 7 años)

Tercera etapa del desarrollo (7 a mas)

A continuación, se define las dos primeras etapas propuestas por García, ya que va de acuerdo al nivel de educación inicial.

Primera etapa del desarrollo

Según Gamboa para expresarse plásticamente debemos seguir técnicas para conocernos y así auto expresarnos; él nos aconseja que desde el nivel inicial debemos practicar estas técnicas, pero actualmente el ministerio de educación peruana ha dado a conocer que el taller plástico debe ser libre, que el niño elija con que material trabajar y que técnica usar, propuesta por ellos mismos.

Por otro lado, el autor base afirma que el tema artístico es innato y en el camino de la vida lo vamos descubriendo y desarrollando libremente sin importar las cosas y materiales que usemos, empezamos a expresarnos plásticamente desde garabatos hasta lograr figuras casi perfectas, logrando esto una satisfacción, seguridad y confianza personal (García, 2014, p. 28).

Podemos categorizar esta etapa que abarca desde del año y medio hasta los cuatro, en tres etapas:

Garabateo desordenado

Prudhomenau (como se citó en García, 2014, parr.1) piensa que los garabatos tienden a ser como: “un movimiento vacilante, después con movimiento de un lugar a otro, llamado al principio por un gesto de flexión que le da el sentido centrípeto, opuesto a las agujas del reloj. Es la acción del resultado producido que mantiene la acción, desarrolla el acto y hace reiterar el gesto”. Nos da a entender que los niños a esta edad cogen el objeto que plasme sus acciones desordenadamente y lo realizan una y otra vez, hasta se casen, luego observan su creación, sintiéndose conforme consigo mismo.

Lowenfeld (como se citó en García, 2014, párr. 6) afirma que los garabatos tienden a seguir: “un orden bastante predecible que comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto”. Es decir que los garabatos son de vital importancia porque es el reforzamiento de su movimiento libre, para luego ir respetando espacios y dando formas a sus creaciones.

Para lograr un óptimo desarrollo de la expresión plástica, este pasa por etapas que ayudan a fortalecer los movimientos motrices como la progresiva modificación de los fondeos que ayudan al desarrollo de la mano y así empieza sus dibujos con movimientos que empiezan en el hombro hasta que el niño logre un gesto perfecto controlado; así sucesivamente con el codo, antebrazo. Al estar relajado el brazo se extiende (abducción), esta práctica innata ayudara a que el niño mejore sus dibujos y trabajos artísticos (García,2014, p.29).

Este movimiento puede derivar en varias realizaciones:

Movimientos primitivos innatos torpes, amontonamiento de movimientos oblicuos o verticales, progreso de movimientos exactos y precisos.

Sabemos que cuando más practicamos, mejor salen las cosas y es lo que García nos recuerda cuando menciona que los movimientos son innatos, lentos y descoordinados al inicio de la actividad artística, pero con la práctica y constancia irán mejorando hasta lograr un adecuado movimiento plástico.

Entendemos que al expresarse el niño no tiene un propósito fijo ni exigencia, lo hace por juego, por movimiento que ya controlando desde el grueso hasta llegar a movimientos finos. El niño plasma lo que siente sin darse cuenta que va realizando grafismos, líneas, formas sin intención, pero ello lo ayuda a coordinar sus movimientos; nuestro papel como adulto es siempre amar y valorar sus trabajos (García,2014, p.30).

Garabateo controlado

Lowenfeld (como se citó en García, 2014, párr.10) menciona que:” la criatura comenzará a observar sus desplazamientos con el color que está pintando. De esta manera comenzará a tomar más conciencia a sus movimientos, intercambiando los colores y seguirá cogiendo el color de manera diferente”. Nos da a entender que el niño se va dando cuenta que al mover más despacio

el material con que trabaje, sus creaciones son más ordenadas y así experimentara otros movimientos y observara los resultados.

Los movimientos del brazo, codo, manos y dedos van coordinándose, alineándose al realizar técnicas repetitivas que mejoraran las expresiones plásticas de los preescolares; el uso de la muñeca se afina y sus dibujos van mejorando; piensa lo que va a crear entendiendo al mover sus brazos, muñecas y dedos se trazan sus dibujos, también logra movimientos ondulantes semejantes a la escritura que aún no entiende, pero sabe de la importancia y lo copia de sus adultos cercanos (García, 2014, p.31).

Según mi criterio la imitación es también un puente de confianza, el niño desea realizar todo lo que sus adultos significativos realizan y para lograr mayor confianza debemos guiar al niño sin exigirle, observaremos como va controlando sus movimientos y va encontrando sentido a sus creaciones.

Al tener los tres años, los niños reflejan algunos cambios de gran valor que se deben tomar en cuenta: empieza a coger el lápiz como un adulto, comienza a ser capaz de guiar sus trazos desde un punto hasta otro, esto le lleva a realizar sus primeras figuras cerradas simples.

Sobre los niños de tres años: “menciona que cada vez sus garabatos son más elaborados. Su control vasomotor está fortaleciéndose, pero aún no es suficiente, por lo que no debemos establecer relaciones representativas, preguntarle que ha dibujado y porque de sus expresiones o creaciones” (García, 2014, p.32). Es decir que el niño pasara por dificultades, pero el intento lo llevara al éxito, controlara sus movimientos con esfuerzo y vera un buen resultado lo que le motivara a seguir aprendiendo nuevas técnicas para dibujar y modelar figuras más complejas.

Garabato con nombre

Según Lowenfeld (como se citó en García, 2014 párr.15) afirma que es: el tiempo en que el niño le encuentra intención a sus a sus garabatos, traza línea por aquí y por allá sin forma definida, representando la realidad que le rodea. Desde este momento el niño observa a su alrededor antes de plasmar sus intereses, y al lograrlo estas creaciones pasan a ser importantes para él, busca al docente, padres para que miren sus dibujos y a la vez observar si él lo valora tanto como él.

Los niños de preescolar empiezan a lograr cierta madurez emocional e intelectual, por ello empiezan a nombrar a sus creaciones, trabajos o juguetes haciéndolo cada vez más importante para su buen desarrollo físico e intelectual.

A los tres años y medio el alumno nombra a sus producciones antes de haberlos creados, esto viene relacionado con el movimiento controlado que logra el estudiante y que a la vez le brinda confianza en sus creaciones artísticas (García, 2014, p. 33). Nos recuerda que el niño planifica lo que va a crear, los materiales que utilizará y hasta cómo quedará su creación, a la vez empieza a controlar sus movimientos finos para que su expresión artística quede correctamente plasmada según él.

El autor también nos informa que el alumno en esta etapa desarrolla la observación y velocidad para sus trabajos; el alumno desarrolla la competencia porque desea acabar antes que sus compañeros, esta etapa permite perfeccionar los movimientos de la muñeca y del pulgar (García, 2014, p.34). La confirmación de García nos demuestra que las etapas de expresión estaban relacionadas entre sí, una vez logrado un nuevo movimiento se mejora la expresión artística y el niño va descubriendo más posibilidades de expresarse, mejorando sus propias técnicas.

Segunda etapa de desarrollo

Como asegura la autora, cuando el niño madura, no lo hace por partes, sino de forma íntegra y completa según los estímulos recibidos en casa y escuela, por ello:

Al ir creciendo el niño también crece se desarrolla su capacidad intelectual; este proceso trae consigo otra gama de componentes como la maduración cerebral y corporal, la extensión de la observación, el desarrollo motor y aprendizaje temprano el fortalecimiento afectivo es clave para que el niño se sienta capaz de triunfar en cualquier ámbito, contando con el apoyo filial de los seres cercanos a él (Álvarez, 2010, p.3).

De vital importancia es respetar y aceptar los procesos de aprendizaje de los niños, de igual manera las etapas de la expresión plástica; el niño aprende de acuerdo a su desarrollo físico y el afecto que le brindemos.

Con la misma perspectiva encontramos al autor base, mencionando que el crecimiento físico e intelectual desarrollan la comprensión artística del niño, al ir reconociendo el mundo donde vive lo aproximará a la realidad, que por ende al expresarse plásticamente será de manera más

detallista (García, 2014, p.34). Como padres y docentes primero debemos llevar a cabo actividades que desarrollen o refuercen su crecimiento íntegro, para que así los niños comprendan el mundo que les rodea para que su expresión plástica se acerque cada vez más a la realidad.

En la edad infantil el niño plasma lo que observa a su alrededor y también de cómo se encuentra anímicamente en ese instante; él niño explicara sus dibujos a su manera y según su edad, ya que su expresión plástica es su ancla para comunicar algo a los adultos (García, 2014, p.35).

Como docentes debemos seguir la indicación del autor, ya que nuestros alumnos se comunican por medio del arte como: pintar, pegar y dibujar; después de terminar sus creaciones debemos acercarnos y preguntarles porque hicieron este trabajo, escuchando atentamente su narración, porque es una necesidad que desea aflorar.

Técnicas de la expresión plástica

Las técnicas plásticas no solo desarrollan habilidades sociales en los alumnos; sino también habilidades motrices como: la coordinación viso manual, la prensión, la práctica de la pinza, el tono muscular, la orientación. Se emplean combinaciones para la realización de distintas actividades plásticas manuales.

Técnica del dactilopintura

Cuando un niño trabaja con sus sentidos como pintar con los dedos, es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños, colaborando con el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad.

La técnica de dactilopintura ayuda al correcto movimiento de la mano. Mesonero y Torio (1996) refiere que: “La técnica del dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria” (p. 29).

El manipuleo directo con las temperas y al mezclar diversos colores, aumenta el deseo de los niños por ensuciarse, experimentando la dactilopintura, por ende, debe ser una clase lúdica con muchos materiales que desarrollan su imaginación, siendo también una comunicación directa sin palabras con los adultos (García, 2014, p. 36).

Debemos practicar con los niños la dactilopintura para lograr el desarrollo de su creatividad, mostrándole como se realiza para que luego lo haga por sí solo, permitiendo al niño expresarse libre y creativamente con todo su cuerpo (las palmas, dedo, nudillo, pies, etc.) logrando alcanzar la coordinación viso-manual.

Técnica del sellado

El sellar consiste en mojar el sello con la pintura, para después ponerlo sobre una superficie y aplicar presión; cada niño de acuerdo a su imaginación puede crear sus propios sellos. Mesonero y Torio (1996) nos informa que: “La técnica del sellado consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura” (p. 31).

Dicha técnica es importante porque el niño experimentara con sellos de cualquier material, plasmando estas figuras donde desee, ayudándolo a fortalecer su imaginación.

El sellado es una técnica sencilla de aplicar y a la vez importante porque ayuda a controlar la fuerza del niño, por ello nos recalca que: “El sellado es una técnica grafo que se lleva a cabo mediante la presión, consiste en rociar pintura sobre el sello previamente elegido y plasmarlo con determinación sobre un papel, tela o donde el niño guste” (García, 2014, p. 36). Es una técnica muy ambigua, pero de suma importancia para el aprendizaje del niño, fácil de realizar; ayuda al niño a valorar la belleza al decorar sus cosas importantes para él. Ayuda a desarrollar la motricidad fina, aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido, mejorando su concentración y equilibrio manual.

Técnica del modelado

Es una técnica que se puede trabajar con plastilina, masa, arcilla, harina para dar forma a la imaginación del niño con las manos y los dedos, estos se fortalecen y luego, al tiempo de iniciar los pasos de lecto-escritura, los alumnos van a tener mayor destreza para utilizar los lápices, hacer los trazos de las letras, transcribir oraciones simples y concentrarse rápidamente.

Por ende, el modelado ayuda a crear diversas formas, a sentir el volumen de ellas y a la percepción de ellas, por esto:

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (Mesonero y Torio, 1996, p. 33).

Cuando el niño deforma un material para darle una nueva forma según su creatividad, su auto concepto aumenta al darse cuenta que es capaz de realizar y crear lo que él se proponga, también fortalece su percepción visual que lo ayudara a mejorar el aspecto de sus creaciones.

El autor base refuerza el aporte del otro autor, recordando que el modelado ayuda al alumno a darse cuenta que las formas no son planas con sus dibujos y pinturas; a los niños le encanta modelar con diferentes materiales como: plastilina, arcilla, play doh, etc que ayudara al niño a lograr sus propias experiencias; pensamos que el modelado es tema sin importancia, pero este ayuda a su personalidad, creatividad a acostumbra al niño a que asimile el tema tridimensional y espacial, porque trabajara las diversas formas con volumen (García, 2014, p.37).

Al ir practicando esta técnica, el alumno observará que puede realizar cosas planas y con volumen, empezará a ser muy observador y se dará cuenta del mínimo detalle al crear nuevas figuras.

Al adaptar esta técnica se reconfortará la coordinación fina, al realizar esta actividad el niño tiene obtendrá hábitos táctiles, es una práctica importante para la educación de la sensibilidad táctil y beneficiara al niño a fortalecer los músculos de los dedos. Para dar forma o moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda, trabajar con materiales no tóxicos para cuidar de la salud de los niños dado que muchas veces se la llevan a la boca. Esta técnica beneficiara al niño a familiarizarse en el manejo tridimensional de los objetos y a sensibilizar la mano para el uso del lápiz. Estimulando el sentido del tacto en el niño al experimentar con diferentes texturas.

Técnica del rasgado

Es una técnica que busca iniciar a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica, además desarrollar destrezas que ayuden al niño a desarrollar sus sentidos, y a la vez mejore su discriminación visual, diferencie formas y aprenda conocimientos de diversos materiales (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar y familiarizarse con los materiales con los que trabajo. Cuando el alumno practica el rasgado, debe realizarlo libremente sin pasos a seguir para que primero le encuentre el gusto a dicha actividad, y así cuando logre dominar el rasgado podrá rasgar siguiendo indicaciones hasta realizar rasgados con formas perfectas.

En primer lugar, el rasgado al inicio de la etapa estudiantil debe ser libre, para que ayude al alumno a su coordinación, haciéndole practicar hasta que logre las tiras lo más derechas posible, recordando que para rasgar debe usar correctamente los dedos pinzas, siendo importante la labor del rasgado (Mesonero y Torio, 1996, p. 38).

Lo importante es que el niño al rasgar cualquier tipo de papel utilice los dedos pinzas para que en un futuro sea fácil coger adecuadamente el lápiz al escribir.

García (2014) nos dice que: “rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar los papeles largos y finos, esta actividad requiere movimientos digitales pequeños; los niños al principio presentan un rasgado brusco y paulatinamente evolucionan su capacidad de rasgado y creación de formas” (p. 42). Al inicio todo niño realiza sus propios rasgados libremente y sin ninguna indicación, pero en la escuela aprende a rasgar despacio y cuidadosamente encontrándole gusto a esta técnica que le ayudara a fortalecer sus dedos pinzas.

La expresión plástica en la educación infantil

Como docentes sabemos que la educación infantil, debe ser una etapa enriquecedora para el niño, ya que dicha educación contribuye a desarrollar las capacidades de niños y niñas de tres a cinco años, respetando los objetivos de cada edad, en otras palabras:

La educación Infantil es el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. (Currículo Nacional de Educación, 2016, p.60).

Debemos recordar que en la educación inicial tenemos múltiples materiales para enriquecer y mejorar la capacidad del niño, llevando a cabo actividades lúdicas con objetivos pedagógicos para lograr las competencias de cada niño de acuerdo a su edad. La expresión plástica es parte de un área que ayuda al niño a expresarse de diversas maneras para darse a conocer a los demás y a sus pares, por ello no debemos dejar de lado las actividades donde se desarrolle las artes plásticas.

Dimensiones de la expresión plástica

Luego de describir que es la expresión plástica, García desglosa la expresión plástica en 5 dimensiones que cada niño debe experimentar para aumentar el repertorio intelectual en el ámbito de las destrezas, las técnicas y, sobre todo, la capacidad perceptiva, el saber ver. Esta dimensión va dirigida para niños de desde los 2 a 7 años.

El color

El color es importante para desarrollar su discriminación visual en los niños, pero la importancia del color va desarrollándose poco a poco para ver sus creaciones artísticas con mayor detalle. Los niños usan el color por ser atractivos, pero no es pieza importante sus dibujos, cuando empiecen la edad escolar este interés ira aumentando porque son estímulos visuales que utilizaran con gusto; es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual (García, 2014, p.38).

El color se encuentra presente en casi todas las actividades del ser humano, y los estudios realizados al respecto por los técnicos han demostrado la gran influencia que tienen los colores sobre la realización y resultado de estas actividades, a la vez que han puesto de manifiesto todo su valor en nuevos y variados aspectos de carácter psicológico, fisiológico, pedagógico, estético, terapéutico, entre otros (Martínez, 2016, p.2).

El espacio

El niño al dibujar va desarrollando el enfoque de sus dibujos, se da cuenta que cada dibujo debe estar en un determinado lugar respetando su espacio para que así los demás puedan entender sus creaciones, aun al inicio es tema relativo os grafismos aparecen sin distribución coherente, pero es en este momento una fuerte relación emocional con su entorno y las relaciones espaciales, ya que todo depende de cómo se siente y de cómo ve las cosas de acuerdo a su estado de ánimo, se basan más en criterios afectivos, emocionales y conceptuales que en estructuras espaciales reales en la misma lógica representativa de todos los demás aspectos plásticos trabajados (García, 2014, p,41).

El aprendizaje del espacio se enfoca dentro de la educación infantil de una manera global y transversal, atendiendo conjuntamente a todos los aspectos implicados desde el conocimiento del propio cuerpo y la adquisición de la lateralidad hasta la exploración del entorno y la representación de formas geométricas que permitan expresarlo gráficamente (Tonda, 2001, p,2).

La figura humana

Es el procedimiento de combinar garabatos y líneas en sus dibujos bases como los soles e irán comenzando con ojos, nariz y cabello, luego alargar algunos de sus rayos, a los soles humanos. De esta manera la figura humana surge, en principio como una figura mandaloide o deformada con trazos en su parte superior y brazos y piernas surgiendo de la cabeza pasando por transformaciones, evoluciones que va a la par con el proceso natural de maduración físico y psíquico; ya al ir creciendo el niño observará la realidad y sabrá que falta detalles importantes e ira mejorando (García, 2014, p.42). Al dibujar los niños van observando que falten detalles a sus creaciones, así poco a poco trazando por aquí y por allá, va formando según su visión figuras humanas parecidas a las que le rodea.

Animales y vegetación

El niño al ir creciendo desarrolla la observación dándose cuenta que le rodean animales y vegetaciones, de ellos surgirá el deseo innato de plasmarlo en sus dibujos y pinturas, por ello ira creando según su habilidad artística. García (2014) “la representación de los animales parte de la figura humana. Basta con cambiar la posición y disposición de los elementos de vertical a horizontal. A esta figura se le irán añadiendo orejas, manchas, cola... antes de variaciones formales más complejas” (p.43).

La vegetación es un tema que le gusta plasmar y moldear a los alumnos, por ello García (2014) “los árboles son creados igualmente a partir de garabatos previos, con una finalidad expresiva conceptual clara que hace que el niño se despreocupe del tamaño y las proporciones entre copa y tronco” (p.43).

Casas y medios de transporte

Cuando el niño plasma sus creaciones, inicia trazando figuras geométricas que luego le dará formas de casas y medios de transporte que han observado en su entorno. Para García (2014)

“la idea de casa se ira aferrando al niño y por ello comenzara la combinación de diagramas variados, que dan lugar a las estructuras típicas y universales de todos conocidas” (p.45).

Lo mismo es con el tema de medios de transporte, ya que, al combinar diversas figuras, el niño crea variedad de medios de transporte. Para García (2014) “los medios de transporte representados son los habituales: coches, barcos trenes, aviones y cohetes. Su realización parte de combinaciones y agregados sencillos y, como en todas las realizaciones, irán incorporando mayor número de detalles conforme avance la capacidad del niño para captarlos y recordemos que poco a poco agregara detalles importantes a sus dibujos de casas y medios de transporte” (p.45).

Importancia de la expresión plástica

La importancia de la expresión plástica es ayudar a los seres humanos a conocerse a sí mismos, a desarrollar sus talentos y aceptarse tal y como son. Debe permitir que los niños expresen lo que sienten, de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vía diferente para ayudar a los alumnos a transmitir sus sentimientos, mediante ella son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.

La construcción educativa siempre tiene un desarrollo curricular, metodológico y pedagógico apoyado con teorías relevantes, correspondiendo en gran medida al desarrollo intelectual y físico de los estudiantes, pero para impartir el arte infantil debe ser una propuesta abierta y flexible adecuándose al contexto de cada niño (García, 2014, p.27). Por ello he considerado conveniente incidir previamente en el carácter intelectual de la creación artística y su capacidad de desarrollo siempre dentro de los límites de las capacidades generales del niño.

La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. Con la misma perspectiva encontramos a Rutas del aprendizaje mencionando que:

Es de vital importancia colaborar la vivencia de los diversos lenguajes, porque ello promueve diversas inteligencias y da pie a un camino lleno de asuntos desconocidos ricos en aprendizajes para los niños y de reflexiones sobre su propia acción. De esta forma se posibilita que el alumno encuentre su mejor manera de comunicarse, pero para que la expresión aflore, el niño pequeño

necesita sentir y recibir afecto, sentirse escuchado y en confianza. (Rutas del aprendizaje, 2015, p.10).

Para que el niño se exprese artísticamente necesita un ambiente calmado, tranquilo que inspire seguridad y a la vez necesita nuestras muestras de afecto, sentirse escuchado y que valoramos su forma de expresarse. La importancia de la expresión plástica son las siguientes:

Función comunicativa, pues el niño a través de su expresión artística dará a conocer sus más íntimos sentimientos, emociones y miedos, función representativa, ya que el niño sentirá a cada momento el deseo de plasmar, crear y modelar sus emociones, función lúdico-creativa: ayudará al niño a descubrir las distintas funciones de un material nuevo, creando cosas nuevas y jugar libremente (Álvarez, 2010, p.5). Es decir que la expresión plástica no solo debe considerarse un simple taller, sino que debemos darle la debida importancia ya que es un medio, donde el niño dará a conocer sus emociones y una como docente podrá apoyarlo eficientemente para lograr un aprendizaje significativo.

Área de comunicación

Esta área desarrolla su enseñanza y aprendizaje enfocada en el uso de lenguaje y la comunicación verbal y no verbal; por ello en el II ciclo se relaciona con el arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, que amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través de la música, las imágenes, dibujos, pinturas, películas, danza, teatro, esculturas y construcciones (Currículo nacional, 2016, p.108). El área comunicación enfocada en los lenguajes artísticos, es un recurso que ayuda al niño a explorar y expresarse por medios plásticos, que al ir manipulando o jugando desarrolla los sentidos de la vista y el tacto. Al brindarle variados materiales promovemos múltiples inteligencias para que aflore la expresión, el niño necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza.

“En el caso de los lenguajes artísticos, el enfoque es multicultural e interdisciplinario” (Currículo nacional, 2016, p.111). Se refiere a que reconoce el contexto social y cultural donde vive y es lo que plasmara en sus producciones artísticas; el otro enfoque nos informa que hay tácticas de expresión y creación en diferentes lenguajes artísticos.

Enfoques de la educación

A lo largo de los años el tema educativo paso por diversos enfoques, siendo cada uno importante en la historia de la educación; cada enfoque es particular y significativo ya tiene su propia forma de enseñanza - aprendizaje. Para esto: “Los enfoques pedagógicos son guías sistemáticas cargadas de ideología, que orientan las prácticas de enseñanza, determinan sus propósitos, sus ideas y sus actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que se consideran óptimas para su buen desarrollo” (Garcés, 2009, p.10).

Enfoque constructivista

Se basa en la construcción del propio conocimiento, cuando el alumno interacciona con el medio que le rodea, buscando respuestas, experimentando con diversos materiales; desempeñando un papel activo por medio de actividades lúdicas para su propio conocimiento. El maestro era el mediador, facilitador y guía, propiciando un ambiente de respeto mutuo entre ambos. Son los principales representantes de este enfoque Jean Piaget y Lev Vygotsky (Garcés, 2009, p.11). Hoy en día los colegios nacionales siguen este enfoque, pero ligada a la reforma integral de educación básica, basándose en competencias, ayudando a los estudiantes desarrollen competencias, valores y aptitudes para la vida. Por ello el nivel inicial trabaja por medio de talleres, proyecto y unidades, siendo el juego una herramienta de suma importancia en este nivel.

Enfoque Humanista

Con el enfoque humanista, los alumnos son entes individuales, únicos, diferentes de los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente. En su concepción, los estudiantes no son seres que sólo participan cognitivamente sino personas con afectos, intereses y valores particulares, a quienes debe considerarse en su personalidad total. Gobernar almas no es el propósito final del docente humanista, sino formar a los estudiantes en la toma de decisiones dentro de ámbitos donde prime el respeto a los derechos de la persona, principales representantes son Abraham Maslow y Rudolf Steiner (Garcés, 2009, p.12). Este

enfoque permite al alumno a que él se encuentre por medio de la naturaleza y las artes, lo ayuda a interiorizar consigo mismo a desentrenarse de la rutina en primer lugar, luego de este proceso significativo está preparado para aprender sus clases cotidianas.

Pedagogía Waldorf

Instituido por el austriaco Rudolf Steiner en el siglo XX, este procedimiento se basa en la estrategia y capacidad de los niños para repetir, fantasear y tantear, habituarse a su desarrollo e inclinación por conocer el mundo. Se acata y se instruye los temas que exige el ministerio de educación, utilizando solo libros de apoyo; a los alumnos se les prepara para ser capaces de buscar indagación confiable para realizar sus trabajos, también se agregan las actividades intelectuales, artísticas y prácticas para obtener una formación integral del alumno, al cual se evalúa jornada a jornada (Rodríguez, 2012, p.6). El conocimiento que el niño va adquiriendo del mundo, no está centrado solamente aprender conceptos intelectuales, ya que este se presenta desde la experiencia directa y se encuentra lleno de imaginación, movimiento y arte en sus diferentes manifestaciones como música, pintura, dibujo, poesía, dramatización; tratándose de descubrir el mundo desde una perspectiva integral.

Para los niños el arte es un juego que los ayuda a expresarse, es un puente que ayuda a los adultos a valorar la esencia de cada ser humano y de cómo va formándose sus etapas, sus sentimientos, como va descubriéndose a sí mismo, y desde ese momento como se está formando y entablando relación con los seres que les rodean y después con el mundo entero. Los niños al comenzar a comunicarse, lo hacen de diversas formas, y comunican en forma verbal y no verbal, de ahí la importancia de ayudarlos a conocer otros lenguajes como el musical, las plásticas, el arte dramático, pudiendo utilizar como un medio el juego siendo un recurso esencial de aprendizaje y expresión placentera, trabajando con todo su cuerpo (Rodríguez, 2012, p.23).

En la educación inicial los alumnos no cuentan con un repertorio de palabras para lograr una comunicación clara. Pero en el lenguaje artístico los niños realizan sus propias reglas para la exteriorización del arte sin la ayuda de un conocimiento anticipado, por tanto, el lenguaje artístico es una ayuda para conocer a profundidad a nuestros alumnos, saber de sus inquietudes, hallar posibles problemas y así beneficiar su desarrollo (García, 2014, p.11). En otras palabras,

mediante la expresión plástica los niños y niñas logran expresarse libremente y desarrollaran la comunicación verbal y no verbal, la educación artística y la expresión plástica son de suma ayuda a la educación, porque los alumnos pueden expresarse de forma no verbal y desarrollar la motricidad fina que le servirá más adelante para la escritura.

Realidad problemática

Después de la observación anterior, se plantea la problemática de la presente investigación; vivimos en una era de avance tecnológico y científico, lo que acerca al ser humano a los celulares inteligentes, tabletas y computadoras con internet rápido, donde los adultos y niños pasan mucho tiempo usando estos aparatos que los aleja de su mundo real, ya que en ellos hay juegos, dibujos y herramientas que le facilitan la vida pero estanca su imaginación, creatividad relacionadas con la expresión plástica. Para esto: “el 85% del cerebro se desarrolla en los primeros años de vida con la parte sensorial, y para esto se necesita el constante contacto físico con los padres. El organismo humano no está diseñado para exponerse a dispositivos tecnológicos tan temprano” (Rizzoli, 2017 p.37). Es por ello, que desde el ámbito educativo se busca desarrollar la expresión plástica a partir de los primeros años de vida, pero para lograr dicho desarrollo entra a tallar la motricidad fina, el fortalecimiento del sentido del tacto y vista, mejor dicho, incrementar múltiples inteligencias en el estudiante como personalidad y creatividad.

Todos nacemos con la parte artística que se debe desarrollar con los años; los preescolares dibujan de manera puras e ingenuas de acuerdo a su inocencia, pero la presencia continua de la televisión, videojuegos e internet en esta era moderna interviene sobre el dibujo infantil y analicemos por un tiempo la grave consecuencia que causa en el cerebro del niño, no dejando desarrollar completamente sus múltiples inteligencias (García, 2014, p.14).

Al ir investigando el tema, hemos obtenido el conocimiento que la expresión plástica es un puente que trasmite a flote las emociones de nuestros niños, que son tan difícil de entender, también ayuda al desarrollo motriz al ir manipulando variados materiales y sobretodo las amplias capacidades que puede desarrollar el niño al expresarse plásticamente. Por consiguiente, en el mundo se observa que toman con suma importancia la inteligencia kinestésica y el desarrollo artístico, por ende, en sus escuelas llevan a cabo programas para que sus alumnos desarrollen diferentes artes y así puedan expresarse, sensibilizarse y por ende llegar a ser un

ciudadano exitoso. Por ello actualmente el Ministerio de educación ha venido localizando y desarrollando materiales que ayuden a los profesores a entender que los alumnos aprenden desde el movimiento y arte, ya sea representada por todo su cuerpo o por partes finas, por lo tanto, docentes y adultos cercanos debemos respetar y valorar su forma de expresarse. La educación básica regular es el lugar donde el alumno elige aprender según sus intereses por ello las docentes debemos estar al tanto de lo que les gusta y lo que le desagrada; para así lograr que se expresen artísticamente pintando, danzando, cantando, tocando instrumentos por lo cual lograrán coordinar los movimientos finos de sus cuerpos.

En el colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra, que brinda una educación tradicionalista, se pudo observar que los niños no son capaces de dar a entender sus ideas, conocimientos y sentimientos, por falta de diversos materiales y técnicas ambiguas e innovadoras, para que lo ayuden a expresarse libremente por medio de las artes plásticas. Por otro lado, el colegio San Pedro de SDL brinda la pedagogía Waldorf, una metodología alternativa a la educación tradicional, que basa sus principios en la libertad del ser humano manteniendo el equilibrio, entre el estado espiritual, emocional y el respeto por la naturaleza, dando rienda suelta a su creatividad a través del dibujo donde la pedagogía rítmica establece, en el ser humano, hábitos de memoria, orden y cuidado personal.

De acuerdo al plan anual de trabajo del colegio particular “Matemático Ensenada”, observamos que existe una problemática en tema de motricidad fina y expresión plástica en los estudiantes de cinco años, donde se presenta dificultades al momento de pintar o dibujar, de embolillar o modelar no utilizan correctamente los dedos pinzas, teniendo rasgados bruscos; en la parte emocional los niños son egocéntricos, cohibidos y no se relacionan fácilmente con sus compañeros, es así que se investigara el tema expresión plástica comparando el colegio Matemático Ensenada con colegio San Pedro – Waldorf por medio de cinco dimensiones para evidenciar de forma empírica y recaudar información, por lo tanto los resultados obtenidos ayudaran a contribuir con un aporte de hacer entender a los padres de familia, docentes y directores que cada niño aprende de una forma diferente el cual debe respetarse. Para lograr un aprendizaje significativo el niño debe interiorizar consigo mismo por medio de las artes plásticas que al practicarlo lo ayudara a permanecer relajado y con la mente predispuesta para captar todo lo que se le enseñe en las aulas de clase.

Problema de investigación

Problema General

¿Existen diferencias de la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SDL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018?

Problemas Específicos

¿Existen diferencias en el uso del color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018?

¿Existen diferencias en el uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018?

¿Existen diferencias en el dibujo de la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018?

¿Existen diferencias en el dibujo de animales y vegetaciones en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018?

¿Existen diferencias en el dibujo de casas y medio de transporte en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018?

Objetivos

Objetivo General

Comparar el nivel de la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018.

Objetivos Específicos

Comparar el nivel del uso del color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018.

Comparar el nivel del uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018.

Comparar el nivel del dibujo de la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018.

Comparar el nivel del dibujo de animales y vegetaciones en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018

Comparar el nivel del dibujo de casas y medio de transporte en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, San Pedro de SJL y Matemático Ensenada de Puente Piedra -2018.

Hipótesis

Hipótesis General

H_i: Si existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Hipótesis Especificas

H_i: Si existen diferencias en el uso del color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en el uso del color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H_i: Si existen diferencias en el uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en el uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H_i: Si existen diferencias en el dibujo de la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en el dibujo de la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H_i: Si existen diferencias en el dibujo de animales y vegetación en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en el dibujo de animales y vegetación en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H_i: Si existen diferencias en el dibujo de casas y medios de transportes en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en el dibujo de casas y medios de transportes en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Método

Tipo

La investigación actual es de tipo sustantiva, ya que tiene como intención precisa aportar conocimientos en el medio educativo, mediante el estudio de la variable la expresión plástica. “La investigación de tipo sustantiva, se basa en encontrar actuales conocimientos y nueva indagación teórica, para así contribuir en el ámbito al cual va dirigido el estudio. Por ello este tipo de investigación no tiene propósitos prácticos” (Sánchez y Reyes, 2015, p.10).

Nivel

La presente investigación es de nivel descriptivo ya que se busca singularidad y rasgos importante del acrecentamiento de la expresión plástica en los preescolares de los colegios en una condición designada. “La investigación de nivel descriptivo, consiste básicamente en reseñar un fenómeno o una situación mediante el análisis del mismo en una circunstancia tempoespacial establecida” (Sánchez y Reyes, 2015, p.40).

Diseño de la investigación

El diseño de la presente indagación es no experimental, transversal y descriptivo comparativo. “La investigación no experimental son estudios que se producen sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después examinarlos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.149).

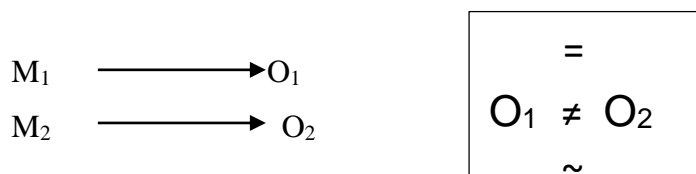
“Los diseños de investigación transversal recogen datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es explicar variables y analizarlas, su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.151).

“El diseño descriptivo comparativo consiste acumular información relevante en varias muestras con respecto a un mismo fenómeno o aspecto de interés y luego caracterizar este fenómeno en base a la comparación de los datos recogidos, pudiendo hacerse esta comparación en los datos generales o una escala de ellos” (Sánchez y Reyes, 2009, p.104).

La presente investigación es no experimental porque en el estudio analizaremos a los niños en su ambiente natural, es transversal porque vamos a recolectar los datos en un mismo momento

y es descriptiva comparativa porque se va constatar la variable de la expresión plástica en la institución educativa Matemático Ensenada de Puente Piedra y del San Pedro de San Juan de Lurigancho -2018

La presente investigación tiene como esquema:



Leyenda:

M1: Preescolares de 5 años de la I.E.P. San Pedro

M2: Preescolares de 5 años del I.E.P Matemático Ensenada

O1: Observación de la expresión plástica de la muestra 1

O2: Observación de la expresión plástica de la muestra 2

Corte

Es transversal ya que “analiza el fenómeno en un periodo de tiempo corto, un punto en el tiempo que ocurre aquí y ahora mismo” (García, 2004, p.1). Pues bien, dicha observación a los infantes, se llevó acabo en un momento único y determinado.

Variables y operacionalización

Variable única: Expresión plástica

“La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el niño, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente” (García, 2014, p. 27).

Dimensión: El color

“Es un elemento prioritario en las realizaciones de sus trabajos, su interés cromático irá en aumento conforme vaya creciendo, les gusta usar colores por ser atractivos y así dar más vida a sus creaciones” (García, 2014, p. 38).

Dimensión: El espacio

“Lo denominaremos esencial en la representación espacial del niño puesto que en este periodo es el punto de vista subjetivo del enfoque de sus dibujos y su incapacidad para representar puntos de vista ajenos” (García, 2014, p. 41).

Dimensión: La figura humana

“Al combinar algunos garabatos básicos, dan lugar a los soles que al introducir elementos en su interior agregándole cara o alargando algunos de sus rayos sale a flote la figura humana, surge en principio como una figura mandaloide con trazos en su parte superior, brazos y piernas surgiendo de la cabeza” (García, 2014, p. 42).

Dimensión: Animales y vegetación

“Parte de la figura humana, basta con cambiar la posición y disposición de los elementos de vertical a horizontal. A esta figura se le irán añadiendo orejas, manchas, cola así detalles más complejas. La vegetación también surge de garabatos previos” (García, 2014, p. 43).

Dimensión: Casas y medios de transporte

“El dibujo de las casas surge de la combinación de diagramas variados, que dan lugar a las estructuras típicas y universales de todos conocidas. Los medios de transporte parte de combinaciones y agregados sencillos, como en todas las realizaciones, irán incorporando mayor número de detalles conforme avance la capacidad del niño para captarlos” (García, 2014, p. 43).

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 1: Matriz de operacionalización de la variable expresión plástica

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Nº ÍTEMS	NIVELES Y RANGOS DE DIMENSIÓN	NIVELES Y RANGOS DE VARIABLES	ESCALA DE MEDICIÓN
La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el niño, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente	La variable expresión plástica se hará observable a través de 5 dimensiones, la primera dimensión es el color con 6 ítems, la segunda dimensión es el espacio con 6 ítems, la tercera dimensión es la figura humana con 6 ítems, la cuarta dimensión son los animales y la vegetación con 4 ítems y la quinta variable son las casas y medios de transporte con 4 ítems	COLOR	Interés cromático	1-2	INICIO : 1 EN PROCESO :2 LOGRO PREVISTO 3	SI NO	Cualitativa - nominal Respuesta Tricotómica Inicio: 1 En Proceso:2 Logro previsto: 3
			Diferenciación cromática	3-4			
			Detalle cromático	5-6			
		ESPACIO	Percepción espacial	7-9	INICIO : 1 EN PROCESO :2 LOGRO PREVISTO 3	SI NO	
			Uso del espacio	10			
		FIGURA HUMANA	Sistema de referencia espacial	11-12	INICIO : 1 EN PROCESO :2 LOGRO PREVISTO 3	SI NO	
			Visión interior	13-14			
			Captación de detalles	15-16			
		ANIMALES Y VEGETACION	Criterio estético	17-18	INICIO : 1 EN PROCESO :2 LOGRO PREVISTO 3	SI NO	
			Movimiento y reposo de animales	19			
			Representaciones previas	20			
		CASAS Y MEDIOS DE TRANSPORTE	Detalles de animales y vegetación	21-22	INICIO : 1 EN PROCESO :2 LOGRO PREVISTO 3	SI NO	
Combinación de figuras	23-24						
Detalles a casas y medios de transporte	25-26						

Fuente: Elaboración propia

Población

“Una población comprende a todos los miembros de cualquier clase bien definida de personas, eventos u objetos” (Sánchez y Reyes, 2009, p.141). La población fue tomada de los alumnos de 5 años de las instituciones educativas I.E.P. San Pedro y I.E.P. Matemático Ensenada.

En este estudio se trabajó con la población censo, es decir, con los 78 preescolares lo cual está conformada por 58 preescolares de 5 años de la I.E.I. Matemático Ensenada y 20 preescolares del colegio San Pedro. “El censo consiste en el cómputo del total de la población en un momento preciso” (Gonzales, 2008, p.14).

A continuación, la tabla que presenta la población del estudio.

Tabla 2

Población de los preescolares de 5 años de la I.E.P. San Pedro.

I.E.P.	Aula	Género	N° de alumnos
San Pedro - Waldorf	Exploradores	Masculino	10
		Femenino	10
Total			20

Elaboración: Propia

Tabla 3

Población de los preescolares de 5 años de la I.E.P. Matemático Ensenada.

I.E.P.	Aula	Género	N° de alumnos
Matemático Ensenada	A	Masculino	12
		Femenino	18
	B	Masculino	15
		Femenino	13
Total			58

Elaboración: Propia

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

La técnica de acumulación de apuntes fue la observación y está en función al problema planteado a la variable, a las dimensiones y a los indicadores formulados, porque lo que se quiere es determinar la variable.

“La técnica de recolección de datos son los medios por los cuales el investigador comenzara a recoger información solicitada de una realidad o fenómeno en función a los objetivos del estudio” (Sánchez y Reyes, 2009, p.149).

Para el propósito del estudio se escogió la técnica de recolección de datos acorde al objetivo de estudiar y comparar la expresión plástica en preescolares de 2 colegios.

Instrumentos de recolección de datos

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la ficha de observación de la expresión plástica con escala tipo politómica.

“La observación sistemática es planificada, tiene objetivos previstos puede mantener un control y se ayuda con instrumentos específicos tal como un registro o una guía de observación o una videograbadora” (Sánchez y Reyes, 2009, p.150).

FICHA TÉCNICA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

1. **Nombre:** Ficha de observación “La expresión plástica”
2. **Autora:** Mirella Ramos Campos
3. **Objetivo:** La finalidad del instrumento es encontrar las diferencias de la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas.
4. **Lugar de aplicación:** I.E.P. San Pedro de San Juan de Lurigancho y I.E.P. Matemático Ensenada de Puente Piedra.
5. **Forma de aplicación:** Se aplicará en dos días de forma grupal.
6. **Duración de la aplicación:** El instrumento se puede aplicar hasta por 40 minutos.

7. **Descripción del instrumento:** El instrumento es una ficha de observación que se aplicara después de narrar un cuento que contiene 5 dimensiones, la primera dimensión es el color con 7 ítems, el segundo es el espacio con 6 ítems, el tercero es la figura humana con 6 ítems, el cuarto es animales y vegetación con 4 ítems y el quinto es casas y medios de transporte con 4 ítems.
8. **Procedimiento de puntuación:** Los 26 ítems serán medidos con una puntuación en una escala de 1, 2 y 3.

Donde:

1: No lo hace

2: En proceso

3: Si lo hace

Validez

“Es la propiedad que hace referencia a que todo instrumento debe medir lo que se ha propuesto medir, vale decir que demuestre efectividad al obtener los resultados de la capacidad, conducta, rendimiento o aspecto que asegura medir” (Sánchez y Reyes, 2009, p.153).

La validez fue realizada mediante el método de análisis de contenido por expertos, para llevarlo a cabo se presentó toda la validación a 3 especialistas, brindando como resultado que la ficha de observación presenta alta validez, ya que responde al objetivo de la investigación.

Tabla 4

Calificación del instrumento de validez de contenido por medio del juicio de expertos

N°	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación Instrumento
1	Mg. María Patricia Cucho Leyva	SI	SI	SI	Aplicable
2	Mg. Juliana Condori Picón	SI	SI	SI	Aplicable
3	Mg. Daniela Medina Coronado	SI	SI	SI	Aplicable

Fuente: Ficha de validación del instrumento

Confiabilidad

“La confiabilidad es el nivel de firmeza de los puntajes obtenidos por una misma organización de sujetos en una serie de mediciones tomadas con la misma prueba. Es la estabilidad o constancia de los puntajes logrados con dicho instrumento” (Sánchez y Reyes, 2009, p.155).

La confiabilidad en el presente trabajo del instrumento se llegó a determinar mediante el coeficiente del Alfa de Cronbach, con la fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Después de hacer la prueba piloto, se utilizó el alfa de Cronbach con el software que procesa variables estadísticas (SPSS 24,0 para Windows) se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla 5

Procesamiento de casos– Alfa de Cronbach

Casos	N	%
Válido	78	100.0
Excluido	0	0.0
Total	78	100.0

Fuente: Software SPSS 20.00

Tabla 6

Confiabilidad – Alfa de Cronbach de la expresión plástica

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.908	26

Fuente: Software SPSS 20.0

Nota: Resultados de prueba piloto

Para determinar el grado de confiabilidad se utilizará el cuadro de magnitud según el coeficiente de alfa de Cronbach desde 0.01 a 1.00.

Tabla 7

Cuadro de interpretación del alfa de Cronbach (confiabilidad)

Rangos	Magnitud
0.81 - 1.00	Muy alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 - 0.40	Baja
0.01 - 0.20	Muy baja

Fuente: Ruiz (2002)

El grado del instrumento y los 26 ítems del presente trabajo es de muy alta confiabilidad, dado que se obtuvo como coeficiente de alfa de Cronbach 0.908. Es decir que el instrumento y los ítems elaborados es de una magnitud muy alta en la escala, por lo tanto, el instrumento de la variable expresión plástica es válido y confiable para su aplicación

Método de análisis de datos

Luego de obtener los datos de la prueba piloto se pasará a hacer el análisis de datos en este caso se utilizará el método cuantitativo, para ello recurriremos al software SPSS v.24 en donde los datos obtenidos serán procesados, usando la estadística descriptiva.

Análisis descriptivo

Se obtuvieron los datos por medio de la aplicación del instrumento, luego se insertó los datos en el software SPSS v24 para obtener las tablas de frecuencia y figuras (diagrama de barras).

Análisis inferencial

Utilizaremos la prueba de Normalidad de Kolmogorov- Smirnov para determinar que los datos pertenezcan a una distribución no normal. Luego utilizamos la prueba no paramétrica U de Man Whitney con el cual se compara dos grupos de rangos y se determina que las diferencias sean estadísticamente significativas. Además, sirve para contrastar las hipótesis.

Aspectos éticos

Para la obtención de los datos de la presente investigación se ha considerado diversos aspectos éticos como la fiabilidad y confiabilidad de resultados, respeto a los derechos de autor, así como también al respeto de las normas y leyes del país.

Se ha considerado que por ninguna razón se divulgará los nombres de los preescolares que participaron en este estudio de tal manera que solo serán utilizados para los fines del estudio de investigación.

RESULTADOS

Tabla 8

Distribución de la variable: la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.

Variable	Niveles	Institución Educativa			
		San Pedro_Waldorf		Matemático Ensenada	
		f_i	%	f_i	%
La expresión plástica	Bajo	0	0	0	0
	Medio	0	0	45	77.6
	Alto	20	100	13	22.4
	Total	20	100	58	100

Nota: f_i = Frecuencia absoluta; % = porcentaje de la frecuencia absoluta

Fuente: Elaboración propia

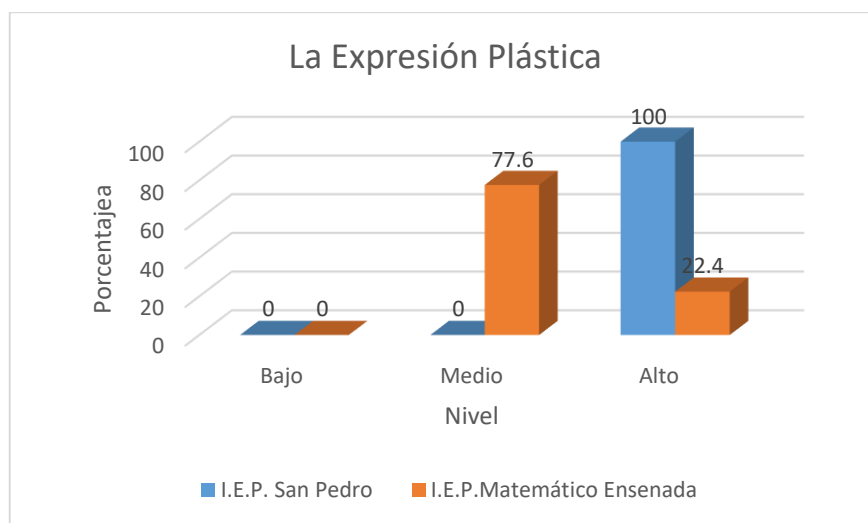


Figura 1. Resultados de la variable la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018

Fuente: Recuperado del software SPSS 24

Como se observa en la tabla 8 y figura 1 en cuanto a la variable la expresión plástica, los preescolares del I.E.P. San Pedro se encuentran en el 100.00% en un nivel alto, frente a los 22.4% de los niños de la I.E.P. Matemático Ensenada. Estos resultados muestran que los niños del colegio San Pedro tienen un mejor nivel en cuanto al desarrollo de la expresión plástica.

Tabla 9

Distribución de la dimensión: el color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.

Dimensión	Niveles	Institución Educativa			
		San Pedro_Waldorf		Matemático Ensenada	
		f_i	%	f_i	%
Color	Bajo	0	0	6	10.3
	Medio	3	15	41	70.7
	Alto	17	85	11	19.00
	Total	20	100	58	100

Nota: f_i = Frecuencia absoluta; % = porcentaje de la frecuencia absoluta

Fuente: Elaboración propia

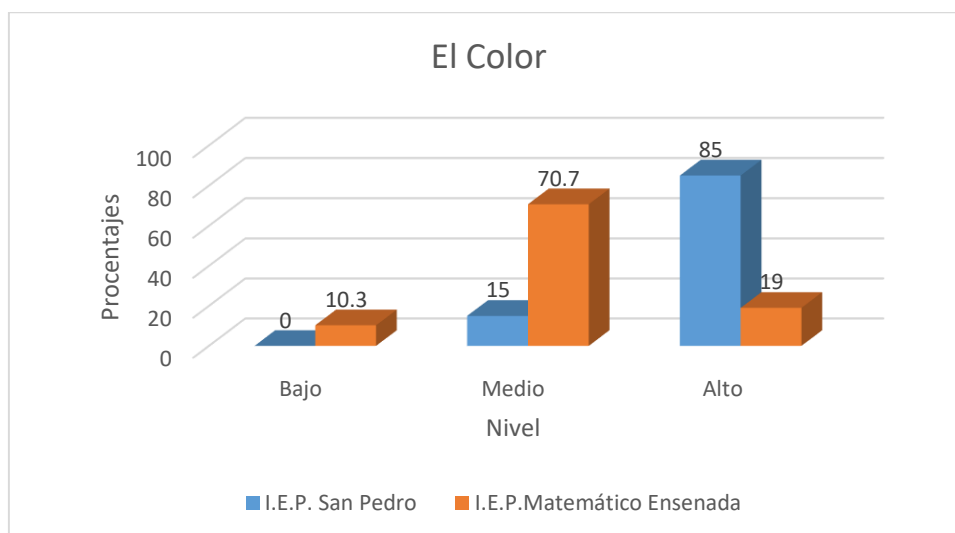


Figura 2. Resultados de la dimensión el color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.

Fuente: Recuperado del software SPSS 24

Como se observa en la tabla 9 y figura 2 en cuanto al uso del color, los niños del I.E.P. San Pedro se encuentran en un 85.00% en un nivel alto, frente a un 70.7% de los niños de la I.E.P. Matemático Ensenada que se encuentran en el nivel medio. Estos resultados muestran que los niños del colegio San Pedro tienen un mejor nivel del uso del color.

Tabla 10

Distribución de la dimensión: uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.

Dimensión	Niveles	Institución Educativa			
		San Pedro_Waldorf		Matemático Ensenada	
		f_i	%	f_i	%
Espacio	Bajo	0	0	0	0
	Medio	0	0	37	63.8
	Alto	20	100	21	36.20
	Total	20	100	58	100

Nota: f_i = Frecuencia absoluta; % = porcentaje de la frecuencia absoluta

Fuente: Elaboración propia

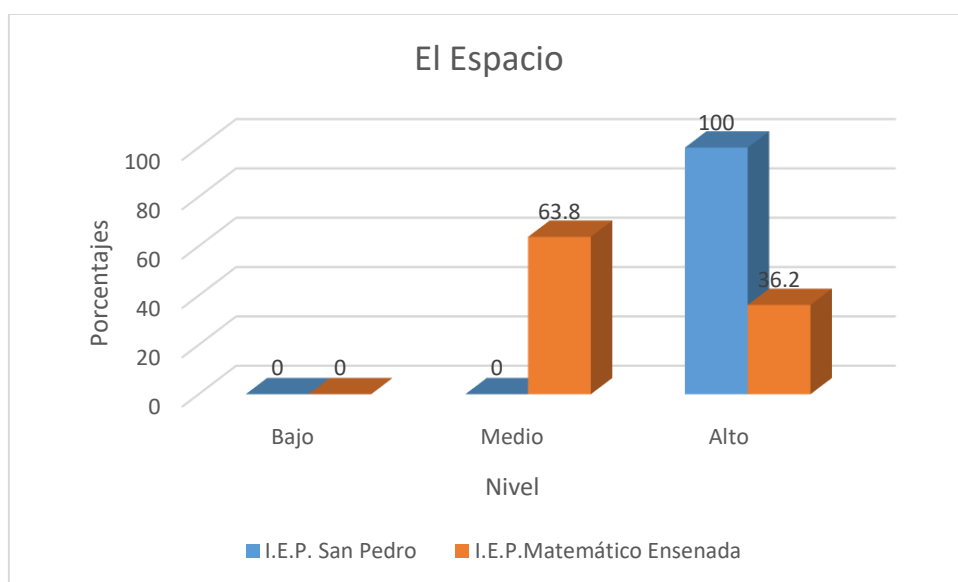


Figura 3: Resultados de la dimensión el espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra

Fuente: Recuperado del software SPSS 24

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 10 y figura 3, se observa que el 100.00% de los niños del colegio San Pedro se encuentra en el nivel alto en el uso del espacio, mientras que el 63.8% de los niños del colegio Matemático Ensenada se encuentra en el nivel medio. Estos resultados muestran que los niños del colegio San Pedro tienen un mejor nivel del uso del espacio.

Tabla 11

Distribución de la dimensión: figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.

Dimensión	Niveles	Institución Educativa			
		San Pedro_Waldorf		Matemático Ensenada	
		f_i	%	f_i	%
La figura humana	Bajo	0	0	6	10.3
	Medio	6	30	41	70.7
	Alto	14	70	11	19.0
	Total	20	100	58	100

Nota: f_i = Frecuencia absoluta; % = porcentaje de la frecuencia absoluta

Fuente: Elaboración propia

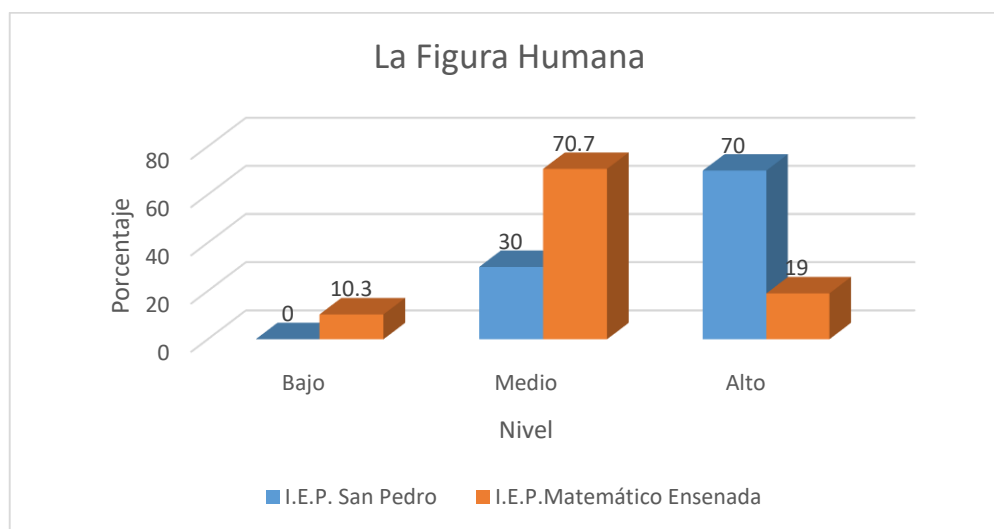


Figura 4: Resultados de la dimensión la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018

Fuente: Recuperado del software SPSS 24

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 11 y figura 4, con respecto a la figura humana, se observa que el 70.00% de los niños del colegio San Pedro se encuentra en el nivel alto, mientras que el 19% de los niños del colegio Matemático Ensenada se encuentra en nivel alto. Estos resultados muestran que los niños del colegio San Pedro tienen un mejor nivel en la figura humana.

Tabla 12

Distribución de la dimensión: Animales y vegetales en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.

Dimensión	Niveles	Institución Educativa			
		San Pedro_Waldorf		Matemático Ensenada	
		f_i	%	f_i	%
Animales y vegetación	Bajo	0	0	1	1.7
	Medio	2	10	45	77.6
	Alto	18	90	12	20.7
	Total	20	100	58	100

Nota: f_i = Frecuencia absoluta; % = porcentaje de la frecuencia absoluta

Fuente: Elaboración propia

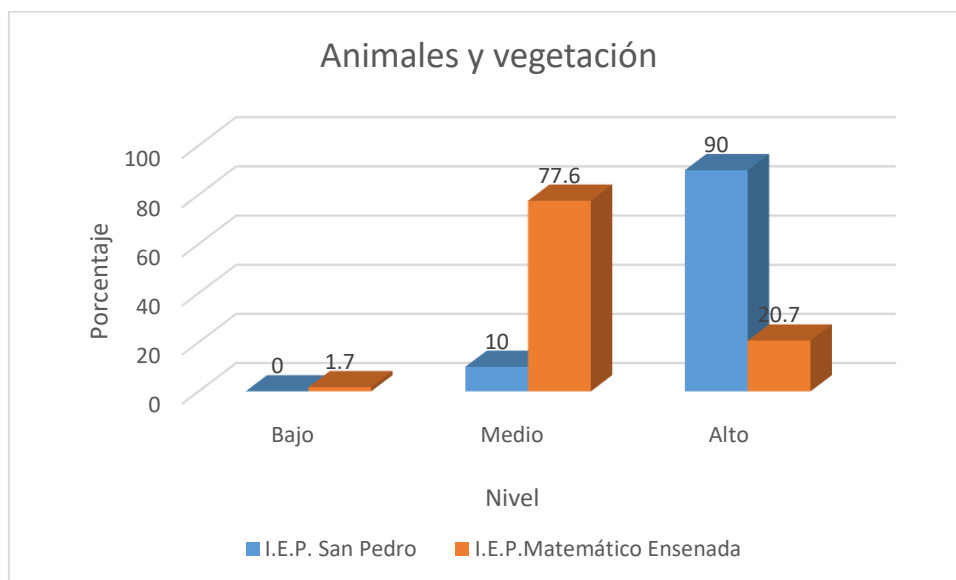


Figura 5: Resultados de la dimensión de animales y vegetales en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018

Fuente: Recuperado del software SPSS 24

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 12 y figura 5, con respecto a los animales y vegetales se observa que el 90% de los niños del colegio San Pedro se encuentra en el nivel alto, mientras que el 20.7% de los niños del colegio Matemático Ensenada se encuentra en el nivel medio. Estos resultados muestran que los niños del colegio San Pedro tienen un mejor nivel en cuanto a animales y vegetación.

Tabla 13

Distribución de la dimensión: Casa y medios de transporte en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018.

Dimensión	Niveles	Institución Educativa			
		San Pedro_Waldorf		Matemático Ensenada	
		f_i	%	f_i	%
Casas y medios de transporte	Bajo	0	0	3	5.2
	Medio	6	30	39	67.2
	Alto	14	70	16	27.6
	Total	20	100	58	100

Nota: f_i = Frecuencia absoluta; % = porcentaje de la frecuencia absoluta

Fuente: Elaboración propia

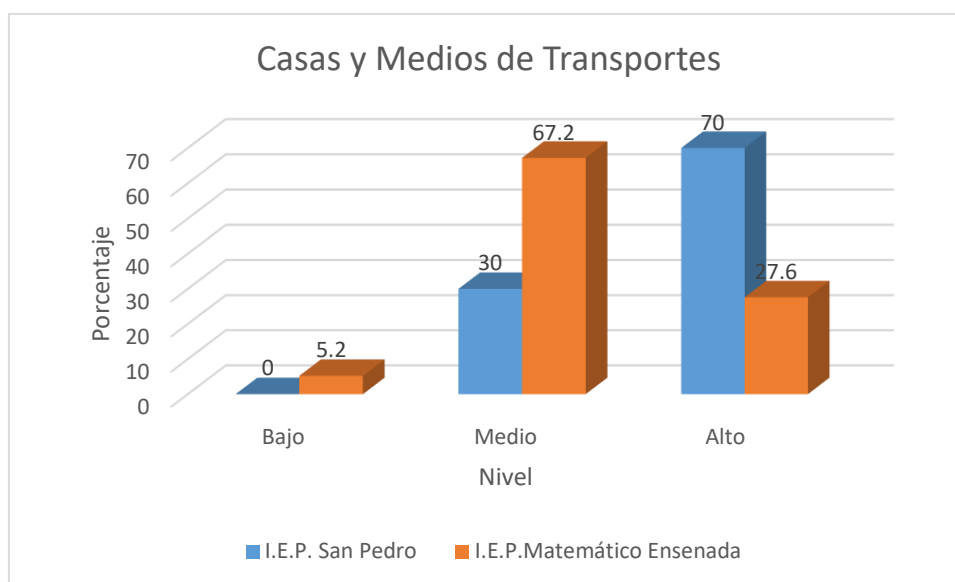


Figura 6: Resultados de la dimensión de casas y medios de transporte en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, I.E.P. San Pedro de SJL y el I.E.P Matemático Ensenada de Puente Piedra-2018

Fuente: Recuperado del software SPSS 24

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 13 y figura 6: con respecto a casas y medio de transporte se observa que el 70% de los niños del colegio San Pedro se encuentra en el nivel alto, mientras que el 17.6% de los niños del colegio Matemático Ensenada también se encuentra en el nivel alto. Estos resultados muestran que los niños del colegio San Pedro tienen un mejor nivel en cuanto a casas y medios de transporte.

Prueba de Normalidad

Tabla 14

Prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov a las dimensiones y las variables de la expresión plástica.

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig. ^a
Color	0.322	78	,000
Espacio	0.353	78	,000
Figura humana	0.341	78	,000
Animales y Vegetación	0.381	78	,000
Casas y medios de transporte	0.349	78	,000
La expresión plástica	0.379	78	,000

Nota: Muestra del estudio es 78.

a. Nivel de significación asintótica (p<,005).

Fuente: Reporte del SPSS v.24

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 14, se observa que la muestra del estudio es de 78 preescolares, siendo mayor que 50, por lo que se utilizó el estadístico de Kolmogorov-Smirnov. El nivel de significancia asintótica es de ,000 tanto para la variable la expresión plástica como para sus dimensiones, siendo este valor menor a ,005. Según el nivel establecido, se determinó que los datos pertenecen a una distribución no normal, por ello se aplicó el método no paramétrico.

Estadística inferencial

Hipótesis General

H₀: No existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₁: Si existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se acepta H₁

Si $p > 0.05$ se rechaza H₁

Tabla 15

Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la variable la expresión plástica.

Variable	Grupo	N	Rango Promedio	Rango Suma	U de Mann Whitney
La Expresión Plástica	I.E.P. San Pedro_Waldorf	20	62.00	1240.00	U=130,000
	I.E.P. Matemático Ensenada	58	31.74	1841.00	p ^a = ,000

Nota:

a Nivel de significación asintótica (p).

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 15, se observa que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$), así mismo el valor el valor obtenido de la prueba estadística de U de Mann-Whitney fue de 130,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, entonces si existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Hipótesis Especificas

H₀: No existen diferencias en el uso del color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₁: Si existen diferencias en el uso del color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se acepta H₁

Si $p > 0.05$ se rechaza H₁

Tabla 16

Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión el color.

Dimensión	Grupo	N	Rango Promedio	Rango Suma	U de Mann Whitney
El Color	I.E.P. San Pedro_Waldorf	20	59.10	1182.00	U=188,000
	I.E.P. Matematico Ensenada	58	32.74	1899.00	p ^a = ,000

Nota:

a Nivel de significación asintótica ($p < ,005$).

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 16, se observa que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$), así mismo el valor el valor obtenido de la prueba estadística de U de Mann-Whitney fue de 188,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, entonces si existen diferencias en el uso del color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en el uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₁: Si existen diferencias en el uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se acepta H₁

Si $p > 0.05$ se rechaza H₁

Tabla 17

Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión el espacio.

Dimensión	Grupo	N	Rango Promedio	Rango Suma	U de Mann Whitney
El Espacio	I.E.P. San Pedro_Waldorf	20	58.00	1160.00	U=210,000
	I.E.P. Matematico Ensenada	58	33.12	1921.00	p ^a = ,000

Nota:

a Nivel de significación asintótica ($p < ,005$).

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 17, se observa que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$), así mismo el valor el valor obtenido de la prueba estadística de U de Mann-Whitney fue de 210,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, entonces si existen diferencias en el uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en el dibujo de la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₁: Si existen diferencias en el dibujo de la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se acepta H₁

Si $p > 0.05$ se rechaza H₁

Tabla 18

Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión la figura humana.

Dimensión	Grupo	N	Rango Promedio	Rango Suma	U de Mann Whitney
La Figura Humana	I.E.P. San Pedro_Waldorf	20	55.20	1104.00	U=266,000
	I.E.P. Matematico Ensenada	58	34.09	1977.00	p ^a = ,000

Nota:

a Nivel de significación asintótica ($p < ,005$).

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 18, se observa que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$), así mismo el valor el valor obtenido de la prueba estadística de U de Mann-Whitney fue de 266,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, entonces si existen diferencias en el dibujo de la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en el dibujo de animales y vegetación en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₁: Si existen diferencias en el dibujo de animales y vegetación en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se acepta H₁

Si $p > 0.05$ se rechaza H₁

Tabla 19

Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión la animales y vegetación

Dimensión	Grupo	N	Rango Promedio	Rango Suma	U de Mann Whitney
Animales y Vegetación	I.E.P. San Pedro_Waldorf	20	59.65	1193.00	U=177,000 p= ,000
	I.E.P. Matemático Ensenada	58	32.55	1888.00	

Nota:

a Nivel de significación asintótica ($p < ,005$).

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 19, se observa que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$), así mismo el valor el valor obtenido de la prueba estadística de U de Mann-Whitney fue de 177,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, entonces si existen diferencias en el dibujo de animales y vegetación en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₀: No existen diferencias en el dibujo de casas y medios de transportes en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

H₁: Si existen diferencias en el dibujo de casas y medios de transportes en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se acepta H₁

Si $p > 0.05$ se rechaza H₁

Tabla 20

Contraste de hipótesis mediante el estadístico de prueba de U de Mann – Whitney, aplicado a la dimensión casas y medios de transportes

Dimensión	Grupo	N	Rango Promedio	Rango Suma	U de Mann Whitney
Casas y Medios de Transporte	I.E.P. San Pedro_Waldorf	20	62.00	1240.00	U=325,000 p= ,000
	I.E.P. Matemático Ensenada	58	31,74	1841.00	

Nota:

a Nivel de significación asintótica ($p < ,005$).

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 20, se observa que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$), así mismo el valor obtenido de la prueba estadística de U de Mann-Whitney fue de 325,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, entonces si existen diferencias en el dibujo de casas y medios de transportes en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

DISCUSIÓN

Los resultados en este estudio se obtuvieron al evaluar la expresión plástica en dos instituciones educativas, para ello se observó a 78 estudiantes, 20 del colegio San Pedro y 58 del colegio Matemático Ensenada, haciendo uso de una ficha de observación, dicho instrumento con validez de contenido y fiabilidad estadística. Esta observación se hizo en dos días, un día para cada colegio, con la mayor objetividad posible evitando la subjetividad. En este marco y dado que la variable de estudio requiere de observación individual y grupal, se pudo aplicar el instrumento a las dos instituciones educativas. Los resultados muestran que los preescolares del I.E.P. San Pedro se encuentran el 100.00% en un nivel alto, frente a los 22.4% de los niños de la I.E.P Matemático Ensenada. En cuanto a los resultados del análisis inferencial se observa que, usando la prueba U de Mann Whitney, se obtuvo un valor de 130,000 así mismo el nivel de significancia asintótica fue de ,000 ($p < 0,005$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Por consiguiente, si existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho -2018, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro. Estos resultados se contrastan con la tesis Muro (2012), en la tesis "Comparación del nivel de expresión plástica de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I n 1638 "pasitos de Jesús" y el cene "la inmaculada" Trujillo _Perú, el objetivo planteado fue comparar el nivel expresión plástica de los niños de 5 años de la I.E.I 1638 "Pasitos de Jesús" y el CENE "La Inmaculada"- Trujillo. utilizando la metodología descriptiva comparativa de corte transversal, aplicando el instrumento de guía de observación con una población de 100 niños. se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene logro esperado. Obteniendo como conclusión que se obtuvo un nivel de significancia $p=0.0048$ ($p < ,005$) lo que concluye que existe diferencia significativa entre los niveles de ambas instituciones con respecto a la expresión plástica. Por consiguiente, estos resultados se fundamentan según lo planteado por Álvarez (2010), refiere que: la comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los

lenguajes más enriquecedores de esta edad que, junto al tema musical y el trabajo corporal, fortalece el crecimiento de la comunicación gestual y expresiva sin palabras. (p.1). En ese sentido, la expresión plástica es un medio para vencer el tema antisocial, ya que los estudiantes ingresan tímidamente al jardín, no quieren relacionarse, etc. pero al trabajar el tema artístico logramos allegarnos a él y así podremos ayudar a nuestro alumno a integrarse exitosamente. Por otro lado, García (2010) también afirma que, el concepto de expresión plástica se puede entender de tres maneras distintas: Es un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos. Es una evolución con diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les brindándole un significado. Es un juego de actividades gráfico plásticas que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento (p.27). Por lo tanto, se puede decir que la expresión plástica es lo que une el desarrollo y la comunicación de las personas, se manifiesta al utilizar diferentes lenguajes. La expresión plástica, es un medio de representación y comunicación, el cual emplea un lenguaje para poder expresarse cuando interactúan con materiales plásticos y al usar variadas técnicas que ayuden al procedimiento inventor de cada persona. Según Abad (2010): La expresión plástica es la valoración, la expresión, comprensión, creación y producción de obras plásticas a través del estudio de las imágenes y materiales llamativos, el cual permite al alumno expresar libremente sus sentimientos, emociones y experiencias potenciando su capacidad de creación y expresión personal, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sueños, fantasía e imaginación (p.40). De acuerdo a lo mencionado por los autores el desarrollo de la expresión plástica influye también en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina así mismo en la expresión no verbal. Por lo tanto, el nivel de desarrollo de la expresión plástica dependerá de la metodología o enfoque usados por las instituciones educativas que los impartan, ya que ayuda en el aprendizaje y desarrollo integral del preescolar.

Los resultados con respecto a la dimensión el color, se obtuvieron al evaluar a los preescolares en dos instituciones educativas; teniendo en cuenta primero los resultados del análisis descriptivo de dicha dimensión en la cual se evidencia que el 85% de los niños del colegio San Pedro se encuentran en un nivel alto, mientras que solo el 19% de los niños del colegio

Matemático Ensenada se encuentran en este mismo nivel. En cuanto a los resultados del análisis inferencial se observa que, usando la prueba U de Mann Whitney, se obtuvo un valor de 188,000 así mismo el nivel de significancia asintótica fue de ,000 ($p < 0,005$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Por consiguiente, si existen diferencias en el uso del color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho - 2018. Estos resultados se contrastan con el estudio del Ministerio de educación (2013) en el estudio “Explorando el dibujo de niños y niñas de 5 años de edad” en dieciséis regiones del Perú. El objetivo planteado fue identificar el modo de representar la acción, el movimiento y el uso del color, utilizando la metodología de tipo descriptivo comparativo, aplicando el instrumento los cuadernillos del Estudio de Educación Inicial; estos cuadernillos contienen los protocolos con las indicaciones de las actividades “Yo soy” y “La tarjeta especial”, con una población de 733 niños para la primera actividad y 740 niños para la segunda actividad. Obteniendo como conclusión que la mayoría de niños (93,8%) coloreó sus dibujos; ello puede indicar que les interesa utilizar el color para resaltar algún iconograma en particular o distinguirlo de otro, pero muestra también la insistencia de la Educación Inicial en esa práctica. Además, de este grupo de niños, la mayoría (83,1%) colorea varios espacios de diversos colores. Estos resultados denotan que la mayor parte de los niños de la muestra cuenta con la suficiente atención, observación y control motor para colorear varios espacios en el dibujo. También concuerdan con la teoría planteada por Martínez (2016) que afirma que, el color se encuentra presente en casi todas las actividades del ser humano, y los estudios realizados al respecto por los técnicos han demostrado la gran influencia que tienen los colores sobre la realización y resultado de estas actividades, a la vez que han puesto de manifiesto todo su valor en nuevos y variados aspectos de carácter psicológico, fisiológico, pedagógico, estético, terapéutico, entre otros (p.2). Por lo tanto, se puede decir que la utilización del color es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del preescolar; porque es un estimulante para sus trabajos y/o creaciones. Asimismo, también García (2014) afirma que, el color no es elemento prioritario en sus realizaciones, pero su interés cromático irá en aumento conforme vaya creciendo, les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales, Los usa con gusto, aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su

compañero. Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual (p.38). De acuerdo a lo mencionado por los autores y los resultados, podemos decir que los preescolares que usan mayor variedad de colores en sus trabajos logran mayor desarrollo de la percepción visual y del desarrollo motriz. De tal manera que si existe una diferencia significativa en el uso del color en las dos instituciones educativas.

Se encontró con respecto a la dimensión el espacio, al evaluar a los preescolares en dos instituciones educativas; teniendo en cuenta primero los resultados del análisis descriptivo de dicha dimensión en la cual se evidencia que el 100% de los niños del colegio San Pedro se encuentran en un nivel alto, mientras que solo el 6.2% de los niños del colegio Matemático Ensenada se encuentran en este mismo nivel. En cuanto a los resultados del análisis inferencial se observa que, usando la prueba U de Mann Whitney, se obtuvo un valor de 210,000 así mismo el nivel de significancia asintótica fue de ,000 ($p < 0,005$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Por consiguiente, si existen diferencias en el uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho -2018. Estos resultados se contrastan con el estudio del Ministerio de educación (2013) en el estudio “Explorando el dibujo de niños y niñas de 5 años de edad” en dieciséis regiones del Perú. El objetivo planteado fue identificar el modo de representar las relaciones espaciales y vincularlo con el desarrollo de la conciencia del espacio de las niñas y los niños utilizando la metodología de tipo descriptivo comparativo, aplicando el instrumento los cuadernillos del Estudio de Educación Inicial; estos cuadernillos contienen los protocolos con las indicaciones de las actividades “Yo soy” y “La tarjeta especial”, con una población de 733 niños para la primera actividad y 740 niños para la segunda actividad. Los hallazgos permiten concluir que la mayoría de los niños dibujan de tamaño regular 77,7% ni muy pequeña ni muy grande y la ubica fuera de los extremos de la hoja de papel 87,4%, ello podría indicar que se apropian del espacio gráfico de manera libre y segura y que probablemente sucede lo mismo con su desenvolvimiento en el espacio real en su vida cotidiana. También concuerdan con la teoría planteada por Tonda (2011) afirmando que, el aprendizaje del espacio se enfoca dentro de la educación infantil de una manera global y transversal, atendiendo conjuntamente a todos los aspectos implicados desde

el conocimiento del propio cuerpo y la adquisición de la lateralidad hasta la exploración del entorno y la representación de formas geométricas que permitan expresarlo gráficamente (p.188). Por lo tanto, se puede decir que para que el preescolar utilice adecuadamente el espacio debe conocer su propio cuerpo y ubicarlo en un determinado lugar; así mismo con objetos lo cual lo representara al dibujarlos. Asimismo, también García (2014) afirma que, al dibujar y crear el niño le da a cada cosa su espacio sin saber la debida importancia del espacio, denominar esencial a la representación espacial del niño en este momento es el punto de vista subjetivo del enfoque de sus dibujos y su incapacidad para representar puntos de vista ajenos (p,41). De acuerdo a los resultados y las teorías mencionadas, la expresión plástica ayuda al preescolar en el desarrollo y aprendizaje del uso del espacio según la continuidad de actividades plásticas que se realicen. De tal manera que si existe una diferencia en el uso del espacio en las dos instituciones educativas.

Se halló con respecto a la dimensión la figura humana, al evaluar a los preescolares en dos instituciones educativas; donde los resultados del análisis descriptivo de dicha dimensión fueron, el 70% de los niños del colegio San Pedro se encuentran en un nivel alto, mientras que solo el 19% de los niños del colegio Matemático Ensenada se encuentran en este mismo nivel. En cuanto a los resultados del análisis inferencial se observa que, usando la prueba U de Mann Whitney, se obtuvo un valor de 266,000 así mismo el nivel de significancia asintótica fue de ,000 ($p < 0,005$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Por consiguiente, si existen diferencias en el dibujo de la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho -2018. Estos resultados se contrastan con el estudio del Ministerio de educación (2013) en el estudio “Explorando el dibujo de niños y niñas de 5 años de edad” en dieciséis regiones del Perú. El objetivo planteado fue identificar las características del dibujo de la figura humana y relacionarlas con el desarrollo de la conciencia corporal, utilizando la metodología de tipo descriptivo comparativo, aplicando el instrumento los cuadernillos del Estudio de Educación Inicial; estos cuadernillos contienen los protocolos con las indicaciones de las actividades “Yo soy” y “La tarjeta especial”, con una población de 733 niños para la primera actividad y 740 niños para la segunda actividad. Obteniendo como

conclusión que más de la mitad de los niños 57,1% representó la figura humana de manera básica, es decir, con cabeza, tronco y extremidades, y casi la tercera parte de los niños 29,9% representó la figura humana de manera completa, es decir, con cabeza, tronco, brazos, piernas, pies, manos, dedos y cuello. También concuerdan con la teoría planteada por García (2014) el cual afirma que, la figura humana surge, en principio como una figura mandaloide o deformada con trazos en su parte superior y brazos y piernas surgiendo de la cabeza. El niño introduce aquellos elementos necesarios para expresar conceptualmente la idea de persona dentro de las características de simplicidad perceptiva y representativa ya comentadas. Este tipo de dibujo pasará por transformaciones, evoluciones, determinada tanto por mutaciones casuales como por el proceso natural de maduración físico y psíquico; ya al ir creciendo el niño se dará cuenta que falta características importantes e ira completando (p.42). De acuerdo a los resultados y la teoría mencionada, la figura humana se va desarrollando por etapas según el crecimiento cognitivo del preescolar, además va de la mano con la estimulación brindada por los maestros de los colegios. Por lo cual afirmamos que si existe una diferencia en el dibujo de la figura humana en las dos instituciones educativas.

Se determinó con respecto a la dimensión animales y vegetales, al evaluar a los preescolares en dos instituciones educativas; teniendo en cuenta primero los resultados del análisis descriptivo de dicha dimensión en la cual se evidencia que el 90% de los niños del colegio San Pedro se encuentran en un nivel alto, mientras que solo el 20.7% de los niños del colegio Matemático Ensenada se encuentran en este mismo nivel. En cuanto a los resultados del análisis inferencial se observa que, usando la prueba U de Mann Whitney, se obtuvo un valor de 177,000 así mismo el nivel de significancia asintótica fue de ,000 ($p < 0,005$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Por consiguiente, si existen diferencias en el dibujo de animales y vegetales en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho - 2018. Estos resultados se contrastan con el estudio del Ministerio de educación (2013) en el estudio “Explorando el dibujo de niños y niñas de 5 años de edad” en dieciséis regiones del Perú. El objetivo planteado fue identificar los iconogramas más usados en el dibujo de los niños y niñas, utilizando la metodología de tipo descriptivo comparativo, aplicando el instrumento los

cuadernillos del Estudio de Educación Inicial; estos cuadernillos contienen los protocolos con las indicaciones de las actividades “Yo soy” y “La tarjeta especial”, con una población de 733 niños para la primera actividad y 740 niños para la segunda actividad. Obteniendo como conclusión que la mayoría de los niños produce símbolos gráficos reconocibles siendo el 82.2% que dibuja animales y vegetación (pato, pollo, gato, árboles, flores, etc.), pero 17.8% no puede producir iconogramas. Así, de acuerdo con estos hallazgos, se puede indicar que los niños tienen la capacidad para representar diversos iconogramas reconocibles de acuerdo a su edad. También concuerdan con la teoría planteada por García (2014) quien afirma que, la representación de los animales parte de la figura humana. Basta con cambiar la posición y disposición de los elementos de vertical a horizontal. A esta figura se le irán añadiendo orejas, manchas, cola; antes de variaciones formales más complejas. En cuanto a la vegetación, los árboles son creados igualmente a partir de garabatos previos, con una finalidad expresiva conceptual clara que hace que el niño se despreocupe del tamaño y las proporciones entre copa y tronco (p.43). De acuerdo a los resultados y la teoría mencionada, el dibujo de animales y vegetación se va desarrollando según la percepción y observación del preescolar, además de acuerdo a su edad y la estimulación brindada ir agregando detalles importantes a sus dibujos. Por tal confirmamos que si existe una diferencia en el dibujo de animales y vegetales en las dos instituciones educativas.

Los resultados con respecto a la dimensión casas y medios de transporte, se obtuvieron al evaluar a los preescolares en dos instituciones educativas; teniendo en cuenta primero los resultados del análisis descriptivo de dicha dimensión en la cual se evidencia que el 70% de los niños del colegio San Pedro se encuentran en un nivel alto, mientras que solo el 27.6% de los niños del colegio Matemático Ensenada se encuentran en este mismo nivel. En cuanto a los resultados del análisis inferencial se observa que, usando la prueba U de Mann Whitney, se obtuvo un valor de 325,000 así mismo el nivel de significancia asintótica fue de ,000 ($p < 0,005$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Por consiguiente, si existen diferencias en el dibujo de las casas y medios de transportes en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho -2018. Estos resultados se contrastan con el estudio del Ministerio de educación (2013) en el estudio “Explorando el dibujo de niños y niñas de 5 años

de edad” en dieciséis regiones del Perú. El objetivo planteado fue identificar los iconogramas más usados en el dibujo de los niños y niñas, utilizando la metodología de tipo descriptivo comparativo, aplicando el instrumento los cuadernillos del Estudio de Educación Inicial; estos cuadernillos contienen los protocolos con las indicaciones de las actividades “Yo soy” y “La tarjeta especial”, con una población de 733 niños para la primera actividad y 740 niños para la segunda actividad. Obteniendo como conclusión que la mayoría de los niños produce símbolos gráficos reconocibles donde el 88,4% puede representar casas, construcciones, edificios, carros, etc.; y el 11.6% aun no puede producir estos iconogramas. Así, con estos hallazgos, se puede indicar que los niños en su mayoría tienen la capacidad para representar diversos iconogramas reconocibles de acuerdo con su edad y contexto. También concuerdan con la teoría planteada por García (2014) quien afirma que, la idea de casa se ira aferrando al niño y por ello comenzara la combinación de diagramas variados, que dan lugar a las estructuras típicas y universales de todos conocidas. Lo mismo es con el tema de medios de transporte, ya que, al combinar diversas figuras, el niño crea variedad de medios de transporte. Su realización parte de combinaciones y agregados sencillos y, como en todas las realizaciones, irán incorporando mayor número de detalles conforme avance la capacidad del niño para captarlos y recordemos que poco a poco agregara detalles importantes a sus dibujos de casas y medios de transporte (p.45). De acuerdo a los resultados y la teoría mencionada, el dibujo de animales y vegetación se va desarrollando según la percepción y observación del preescolar, además de acuerdo a su edad y la estimulación brindada ira agregando detalles importantes a sus dibujos. Por tal confirmamos que si existe una diferencia en el dibujo de casas y medios de transporte en las dos instituciones educativas.

CONCLUSIONES

Primero

Se estableció que, si existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro. Como lo indica la prueba estadística de U de Mann-Whitney donde se determinó que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Segundo

Se estableció que, si existen diferencias en el uso del color en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro. Como lo indica la prueba estadística de U de Mann-Whitney donde se determinó que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Tercero

Se estableció que, si existen diferencias en el uso del espacio en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro. Como lo indica la prueba estadística de U de Mann-Whitney donde se determinó que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Cuarto

Se estableció que, si existen diferencias en el dibujo de la figura humana en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro. Como lo indica la prueba estadística de U de Mann-Whitney donde se determinó que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Quinto

Se estableció que, si existen diferencias en el dibujo de animales y vegetación en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos

del colegio San Pedro. Como lo indica la prueba estadística de U de Mann-Whitney donde se determinó que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Sexto

Se estableció que, si existen diferencias en el dibujo de casas y medios de transportes en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, correspondiéndole el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro. Como lo indica la prueba estadística de U de Mann-Whitney donde se determinó que el nivel de significancia asintótica es ,000 ($p < 0,005$) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda a los docentes la planificación y ejecución diligente de actividades plásticas, antes de impartir las clases tradicionalistas en la I.E.P Matemático Ensenada; ya que ayuda a los preescolares a expresar libremente sus sentimientos, emociones y experiencias. Así mismo también desarrolla y fortalece la motricidad fina.

Segunda

También es de vital importancia concientizar a los padres de familia en cuanto al tema de expresión plástica, ya que ellos no le brindan la adecuada atención a sus hijos cuando quieren dibujar o pintar. Le recomendamos a los padres separar un lugar que permita la libre creatividad para expresarse plásticamente. También debe tener variedad de materiales como: temperas, colores, crayolas, masas y plastilinas, que ayuden al niño a su libre expresión.

Tercera

A las docentes de las instituciones educativas iniciales nacionales y particulares, se les recomienda que agreguen en sus programaciones curriculares actividades que estimulen la expresión plástica; ya que de acuerdo a las dimensiones(color, espacio, figura humana, animales y vegetación; casas y medios de transporte) benefician al desarrollo y fortalecimiento de la percepción visual, a la ubicación espacial y a la discriminación de figuras; para lograr buenos estudiantes que están preparados para recibir más enseñanzas sin distraerse fácilmente.

Cuarta

Al Ministerio de Educación que en el diseño curricular nacional enfatice el área de la expresión plástica, considerando las etapas artísticas de los infantes, llevando a cabo momentos plásticos adecuados a su edad. También recomendarles que promuevan capacitación relacionadas con dicho tema, con ejecución y evaluación de programas que desarrollen la expresión artística.

Asimismo, recomendamos realizar investigaciones de tipo cuasi experimental, tomando un pre test y luego un pos test, evaluando cada una de las dimensiones de la expresión plástica a través de programas.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez J. (1997). *A propósito de los niños, el arte y la cognición*. (2ª. ed.). Barcelona: Paidós.

Álvarez L. (Setiembre, 2010). *La expresión plástica en educación infantil*. Revista digital (1520). Recuperado de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>.

Colegio Waldorf Lima (2017), waldorf100: lima, Perú: Recuperado de www.waldorf_lima.edu.pe/index.html

Contreras D. (2011) en la tesis *Las técnicas gráfico plásticos para el desarrollo motor fino en los niños de 05 años de edad*. Huancavelica en el J.N.E W 269 Aldea Infantil del distrito de Ascensión”. (Tesis de Licenciatura) Recuperada de repositorio.unh.edu.pe/bitstream/.../TP%20%20UNH%20INIC.%20030.pdf

Cotrina, P. (2012). *Manual de estilo de la Universidad César Vallejo*. Lima: Fondo Editorial UCV.

Cruz A., Figueroa D. y Huanuni A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años* de la Institución Educativa Particular

García M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil*. (1a. ed.). España: Región de Murcia.

Gardner (1997). *Arte, mente y cerebro* (7.a ed.). Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mmente-y-cerebro.pdf>

Gonzales R., Zalazar F. (2008) en la tesis, *Aspectos básicos del estudio de muestra y población para la elaboración de los proyectos de investigación* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Raisirys-Gonz%C3%A1lez.pdf>

Guzmán (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la escuela patria de Juárez*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://200.23.113.59/pdf/28730.pdf>

Minedu.et al. (2016). *Diseño curricular nacional*. (1ª. ed.). Perú: Metro color S.A.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica* (3a ed.). Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). *Explorando el dibujo de niños y niñas de cinco años de edad* (Estudio de educación inicial). Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Estudio_del_dibujo.pdf

Molina H.(2011). *Manual de estadística*. (1ª. ed.). Peru: Kinkos S.A.C.

Ortiz G. (2014). *El color. un facilitador didáctico*. (Estudio de educación inicial). Recuperado de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/09/El-color-un-facilitador-didactico.pdf>

Piaget (1972). *Dibujo infantil* (2.a ed.). Recuperado de <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/DIBUJO-INFANTIL-PARA-PIAGET/118306.html>

Pupiales H. y Terán C. (2013). Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>

Rizzoli, A. (2015). *Alerta riesgo en desarrollo de menores*. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/07/28/1037058>

Rodríguez M. (2009). La expresión creadora a través de las actividades artísticas en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz de Arequipa. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de https://issuu.com/biblioteca.com/docs/lista_de_tesis.docx

Rojas (2011). La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas de 5 años de Educación General Básica de la Escuela Santa Teresita del D.M.Q. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf>

Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en Educación Infantil*. (Tesis doctoral) Universidad Nacional de Loja-Ecuador. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucmt28325.Pdf>

Sánchez H., Reyes C. (2009). Metodología y diseños en la investigación científica. (2ª.ed.).
Perú: Visión universitaria.

Tonda (2001). La didáctica de la ciencia social en formación del profesorado en educación infantil. (2.a ed.). Recuperado de <https://publicaciones.ua.es/es/catalogo/la-didactica-de-las-ciencias-sociales-en-la-formacion-del-profesorado-de-educacion-infantil/978-84-7908-634-3>

Vigotsky L. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia* (6.a ed.). Recuperado de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

Villalba K. (2014) en la tesis, *La expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de cinco años* de la Institución Educativa Inicial Banco de la Nación en el distrito de Surquillo. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de repositorio.uap.edu.pe/handle/uap/982

ANEXO 1
FICHA DE OBSERVACIÓN

Propósito: La presente ficha de observación tiene como finalidad recoger los datos sobre las diferencias de expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas.

Duración: 2 horas con 15 min.

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres: _____

EL COLOR	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)
1.- Usa de dos a más colores en sus dibujos			
2.- Usa de dos a más materiales (lápices de color, témperas, crayolas y plumones) para colorear en sus dibujos			
3.- Colorea los dibujos de vegetación utilizando los colores correspondientes a lo real			
4.- Colorea los dibujos de animales utilizando los colores correspondientes a lo real			
5.- Utiliza diversos colores para dar detalle a sus dibujos de animales			
6.- Utiliza diversos colores para dar detalle al dibujo de una persona			
EL ESPACIO	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)
7.- Percibe en sus dibujos a las personas y animales si están cerca o lejos			
8.- Percibe en sus dibujos puertas y ventanas si están abiertos o cerrados			
9.- Percibe el círculo, cuadrado y triángulo como referencia al dibujar, plasmándolas en las formas dibujadas			
10.- Utiliza todo el espacio de su hoja para dibujar			
11.- Utiliza adecuadamente la superficie plana al dibujar determinados objetos			
12.- Utiliza adecuadamente la superficie inclinada cuando dibuja determinados objetos			

LA FIGURA HUMANA	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)
13.-Logra dibujarse a sí mismo			
14.-Logra agregar detalles(cabello, ropa, estado de ánimo) de sí mismo a sus dibujos			
15.- Dibuja rasgos faciales (cejas, nariz, pestañas, ojos) a la figura humana			
16.-Agrega detalles (cuello, dedos, orejas) a la figura humana			
17.-Dibuja la figura humana agregándole ambientes (colegio, parque, casa)			
18.- Dibuja la figura humana agregándole objetos (pelota, juguetes y bicicleta)			
ANIMALES Y VEGETACIÓN	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)
19.- Dibuja animales en reposo y movimiento			
20.- Dibuja las flores de forma directa			
21.- Agrega detalles a los dibujos de animales			
22.- Agrega detalles a los dibujos de vegetación			
CASAS Y MEDIOS DE TRANSPORTE	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)
23.- Utiliza figuras(circulo, cuadrado, rectángulo, triangulo) para dibujar una casa.			
24.-Utiliza figuras(circulo, cuadrado, rectángulo, triangulo) para dibujar medios de transporte			
25.- Agrega detalles (ventanas, chimenea, manija de la puerta) en sus dibujos de casas			
26.-Agrega detalles (puertas, ventanas, faros) en sus dibujos de medios de transporte.			

FICHA TÉCNICA
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

1. **Nombre:** Ficha de observación “La expresión plástica”
2. **Autora:** Mirella Ramos Campos
3. **Objetivo:** La finalidad del instrumento es comparar el nivel de la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas.
4. **Lugar de aplicación:** I.E.P. San Pedro de San Juan de Lurigancho y I.E.P. Matemático Ensenada de Puente Piedra.
5. **Forma de aplicación:** Se aplicará en dos días de forma grupal por cada colegio.
6. **Duración de la aplicación:** El instrumento se puede aplicar hasta por 2 horas con 15 minutos.
7. **Descripción del instrumento:** El instrumento es una ficha de observación que se aplicara después de narrar un cuento que contiene 5 dimensiones, la primera dimensión es el color con 6 ítems, el segundo es el espacio con 6 ítems, el tercero es la figura humana con 6 ítems, el cuarto es animales y vegetación con 4 ítems y el quinto es casas y medios de transporte con 4 ítems.
8. **Procedimiento de puntuación:** Los 26 ítems serán medidos con una puntuación en una escala de 1, 2 y 3.

Dónde:

1: Inicio

2: En proceso

3: Logro previsto

ANEXO 2

NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

Cuando se aplica la ficha de observación cada ítem puede tomar tres valores en la escala de 0,1 y 2. A continuación se presenta las escalas valorativas para ponderar los ítems.

Dimensión: El Color	Inicio	En proceso	Logro previsto
Ítem 1	Usa solo un color en sus dibujos	Usa de dos a tres colores en sus dibujos	Logra usar cuatro a más colores en sus dibujos
Ítem 2	Usa solo un material en sus dibujos	Usa dos materiales en sus dibujos	Logra usar tres o más materiales en sus dibujos
Ítem 3	Pinta una flor usando colores correspondientes a lo real	Pinta un árbol usando colores correspondientes a lo real	Logra pintar un parque usando colores correspondientes a lo real
Ítem 4	Pinta un animal con usando colores correspondientes a lo real	Pinta dos animales usando colores correspondientes a lo real	Logra pintar tres animales usando colores correspondientes a lo real
Ítem 5	No usa colores para dar detalles al dibujo del perro	Usa dos colores y da detalles al dibujo del perro	Lograr usar tres a más colores para dar detalle al dibujo del perro
Ítem 6	Usa un solo color al pintar el dibujo de una persona	Usa dos colores al pintar el dibujo de una persona.	Logra usar tres o más colores al dibujo de una persona
Dimensión: El Espacio	Inicio	En proceso	Logro previsto
Ítem 7	No percibe personas y animales cerca o lejos en sus dibujos	Percibe con dificultad personas y animales cerca o lejos en sus dibujos	Logra percibir personas y animales cerca o lejos en sus dibujos
Ítem 8	No percibe las puertas y ventanas abiertos o cerrados de sus dibujos	Percibe con dificultad las puertas y ventanas abiertos o cerrados de sus dibujos	Logra percibir las puertas y ventanas abiertos o cerrados en sus dibujos
Ítem 9	Percibe solo una figura en sus formas dibujadas	Percibe dos figuras en sus formas dibujadas	Logra percibir tres figuras en sus formas dibujadas
Ítem 10	Utiliza una parte del espacio de su hoja al dibujar	Utiliza la mitad del espacio de su hoja al dibujar	Logra utilizar todo el espacio de su hoja al dibujar
Ítem 11	Ubica sus dibujos muy arriba de la superficie plana	Ubica sus dibujos arriba de la superficie plana	Logra ubicar sus dibujos sobre la superficie plana
Ítem 12	Dibuja una chimenea perpendicular al techo	Dibuja la chimenea acercándose a la forma vertical	Logra dibujar la chimenea de forma vertical


Dimensión: La figura humana	Inicio	En proceso	Logro previsto
Ítem 13	Se dibuja a sí mismo considerando su género	Se dibuja a sí mismo considerando su tamaño y género	Logra dibujarse a sí mismo considerando tamaño, grosor y género
Ítem 14	Agrega un detalle de sí mismo a sus dibujos	Agrega dos detalles de sí mismo a sus dibujos	Logra agregar tres a más detalles de sí mismo a sus dibujos
Ítem 15	Dibuja dos rasgos faciales a la figura humana	Dibuja tres rasgos faciales a la figura humana	Logra dibujar tres a más rasgos faciales la figura humana
Ítem 16	Agrega dos detalles a la figura humana	Agrega tres detalles a la figura humana	Logra tres a más detalles a la figura humana
Ítem 17	Dibuja la figura humana agregándole un ambiente	Dibuja la figura humana agregándole dos ambientes	Logra dibujar la figura humana agregándole tres ambientes
Ítem 18	Dibuja la figura humana agregándole un objeto	Dibuja la figura humana agregándole dos objetos	Logra dibujar la figura humana agregándole tres objetos
Dimensión: Animales y vegetación	Inicio	En proceso	Logro previsto
Ítem 19	No puede dibujar un perro en movimiento	Dibuja un perro en movimiento con dificultad	Logra dibujar un perro en movimiento
Ítem 20	Dibuja la flor usando como base la representación solar	Dibuja la flor con dificultad, pero directamente	Logra dibujar las flores directamente
Ítem 21	Dibuja un animal con un detalle	Dibuja un animal con dos detalles	Logra dibujar un animal con tres detalles
Ítem 22	Dibuja un árbol con un detalle	Dibuja un árbol con dos detalles	Logra dibujar un árbol con tres detalles
Dimensión: Casas y medios de transporte	Inicio	En proceso	Logro previsto
Ítem 23	Utiliza dos figuras para dibujar una casa.	Utiliza tres figuras para dibujar una casa.	Logra utilizar cuatro figuras para dibujar una casa.
Ítem 24	Utiliza dos figuras para dibujar medios de transporte	Utiliza tres figuras para dibujar medios de transporte	Logra utilizar cuatro figuras para dibujar medios de transporte
Ítem 25	Agrega un detalle a sus dibujos de casas	Agrega dos detalles a sus dibujos de casas	Logra agregar tres o más detalles a sus dibujos de casas

Ítem 26	Agrega un detalle a sus dibujos de medios de transporte	Agrega dos detalles a sus dibujos de medios de transporte.	Logra agregar tres o más detalles en sus dibujos de medios de transporte.
---------	---	--	---

ANEXO 3

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE : LA EXPRESION PLÁSTICA



 UCV

 ESCUELA DE PSICOLOGÍA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 : EL COLOR								
1	Usa de dos a más colores en sus dibujos	✓		✓		✓		
2	Usa de dos a más materiales(lápices de color, temperas, crayolas y plumones) para colorear en sus dibujos	✓		✓		✓		
3	Colorea los dibujos de vegetación utilizado los colores correspondientes a lo real	✓		✓		✓		
4	Colorea los dibujos de animales utilizado los colores correspondientes a lo real	✓		✓		✓		
5	Utiliza diversos colores para dar detalle a sus dibujos de animales	✓		✓		✓		
6	Utiliza diversos colores para dar detalle al dibujo de una persona	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 : EL ESPACIO								
7	Percibe en sus dibujos a las personas y animales si están cerca o lejos	✓		✓		✓		
8	Percibe en sus dibujos puertas y ventanas como abiertos o cerrados	✓		✓		✓		
9	Percibe el círculo, cuadrado y triángulo como referencia al dibujar, plasmándolas en las formas dibujadas	✓		✓		✓		
10	Utiliza todo el espacio de su hoja para dibujar	✓		✓		✓		
11	Utiliza adecuadamente la superficie plana al dibuja determinados objetos	✓		✓		✓		
12	Utiliza adecuadamente la superficie inclinada cuando dibuja determinados objetos	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: LA FIGURA HUMANA								
13	Logra dibujarse a sí mismo	✓		✓		✓		
14	Logra agregar detalles(cabello, ropa, estado de ánimo) de sí mismo a sus dibujos	✓		✓		✓		
15	Dibuja rasgos faciales (cejas, nariz, pestañas, ojos) a la figura humana	✓		✓		✓		
17	Agrega detalles (cuello, dedos, orejas) a la figura humana	✓		✓		✓		
18	Dibuja la figura humana agregándole objetos (pelota, juguetes y bicicleta)	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: ANIMALES Y VEGETACION								
19	Dibuja animales en reposo y movimiento	✓		✓	No	✓	No	
20	Dibuja las flores de forma directa	✓		✓		✓		
21	Agrega detalles a los dibujos de animales	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 5: CASAS Y MEDIOS DE TRANSPORTE								
22	Agrega detalles a los dibujos de vegetación	✓		✓		✓		
23	Utiliza figuras(círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) para dibujar una casa.	✓		✓		✓		
24	Utiliza figuras(círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo para dibujar medios de transporte	✓		✓		✓		
25	Agrega detalles (ventanas, chimenea, manija de la puerta) en sus dibujos de casas	✓		✓		✓		
26	Agrega detalles (puertas, ventanas, faros) en sus dibujos de medios de transporte.	✓		✓		✓		

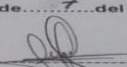
Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Guicho Jerva María Padilla DNI: 43560138

Especialidad del validador: de Educación Infantil

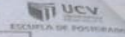
17 de 7 del 2018


 Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE : LA EXPRESION PLÁSTICA



N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 : EL COLOR								
1	Usa de dos a más colores en sus dibujos	✓		✓		✓		
2	Usa de dos a mas materiales(lápices de color, temperas, crayolas y plumones) para colorear en sus dibujos	✓		✓		✓		
3	Colorea los dibujos de vegetación utilizado los colores correspondientes a lo real	✓		✓		✓		
4	Colorea los dibujos de animales utilizado los colores correspondientes a lo real	✓		✓		✓		
5	Utiliza diversos colores para dar detalle a sus dibujos de animales	✓		✓		✓		
6	Utiliza diversos colores para dar detalle al dibujo de una persona	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 : EL ESPACIO								
7	Percibe en sus dibujos a las personas y animales si están cerca o lejos	✓		✓		✓		
8	Percibe en sus dibujos puertas y ventanas como abiertos o cerrados	✓		✓		✓		
9	Percibe el círculo, cuadrado y triangulo como referencia al dibujar, plasmándolas en las formas dibujadas	✓		✓		✓		
10	Utiliza todo el espacio de su hoja para dibujar	✓		✓		✓		
11	Utiliza adecuadamente la superficie plana al dibuja determinados objetos	✓		✓		✓		
12	Utiliza adecuadamente la superficie inclinada cuando dibuja determinados objetos	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: LA FIGURA HUMANA								
13	Logra dibujarse a sí mismo	✓		✓		✓		
14	Logra agregar detalles(cabello, ropa, estado de ánimo) de sí mismo a sus dibujos	✓		✓		✓		
15	Dibuja rasgos faciales (cejas, nariz, pestañas, ojos) a la figura humana	✓		✓		✓		
17	Agrega detalles (cuello, dedos, orejas) a la figura humana	✓		✓		✓		
18	Dibuja la figura humana agregándole objetos (pelota, juguetes y bicicleta)	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: ANIMALES Y VEGETACION								
19	Dibuja animales en reposo y movimiento	✓		✓		✓		
20	Dibuja las flores de forma directa	✓		✓		✓		
21	Agrega detalles a los dibujos de animales	✓		✓		✓		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: JULIANA CORDERO PISCO DNI: 42499374

Especialidad del validador: EDUCACIÓN INICIAL

18 de 7 del 2018

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE : LA EXPRESION PLÁSTICA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 : EL COLOR								
1	Usa de dos a más colores en sus dibujos	✓		✓		✓		
2	Usa de dos a más materiales(lápices de color, temperas, crayolas y plumones) para colorear en sus dibujos	✓		✓		✓		
3	Colorea los dibujos de vegetación utilizado los colores correspondientes a lo real	✓		✓		✓		
4	Colorea los dibujos de animales utilizado los colores correspondientes a lo real	✓		✓		✓		
5	Utiliza diversos colores para dar detalle a sus dibujos de animales	✓		✓		✓		
6	Utiliza diversos colores para dar detalle al dibujo de una persona	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 : EL ESPACIO								
7	Percibe en sus dibujos a las personas y animales si están cerca o lejos	✓		✓		✓		
8	Percibe en sus dibujos puertas y ventanas como abiertos o cerrados	✓		✓		✓		
9	Percibe el círculo, cuadrado y triángulo como referencia al dibujar, plasmándolas en las formas dibujadas	✓		✓		✓		
10	Utiliza todo el espacio de su hoja para dibujar	✓		✓		✓		
11	Utiliza adecuadamente la superficie plana al dibuja determinados objetos	✓		✓		✓		
12	Utiliza adecuadamente la superficie inclinada cuando dibuja determinados objetos	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : LA FIGURA HUMANA								
13	Logra dibujarse a sí mismo	✓		✓		✓		
14	Logra agregar detalles(cabello, ropa, estado de ánimo) de sí mismo a sus dibujos	✓		✓		✓		
15	Dibuja rasgos faciales (cejas, nariz, pestañas, ojos) a la figura humana	✓		✓		✓		
17	Agrega detalles (cuello, dedos, orejas) a la figura humana	✓		✓		✓		
18	Dibuja la figura humana agregándole objetos (pelota, juguetes y bicicleta)	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4 : ANIMALES Y VEGETACION								
19	Dibuja animales en reposo y movimiento	✓		✓		✓		
20	Dibuja las flores de forma directa	✓		✓		✓		
21	Agrega detalles a los dibujos de animales	✓		✓		✓		

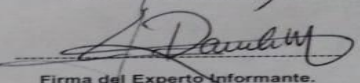
Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ms. Daniela Medina Coronado DNI: 10626175

Especialidad del validador: Metodología de la Investigación / Ed. x el arte

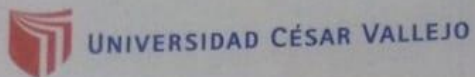
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

18 de Jul del 2018

 Firma del Experto Informante.

ANEXO 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO



Lima, 3 de Mayo del 2018

OFICIO N° 052 -2018/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

Mgtr. Pablo Ventura Ramos
Director de la I.E.P Matemático Ensenada, Puente Piedra, 2018

Presente. -

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación
en la Institución Educativa Matemático Ensenada**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **Ramos Campos, Mirella** está desarrollando su investigación titulada **Estudio comparativo de la expresión plástica en niños de 5 años**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 5 años del turno mañana. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,

Dra. Silvia Rodríguez Melgar
Decana de la Facultad de Educación Inicial, Primaria e Idiomas
UCV – Filial Lima

CAMPUS LIMA NORTE
Av. Alfredo Mendiola 6232,
Panamericana Norte, Los Olivos.
Tel.: (+511) 202 4342
Fax.: (+511) 202 4343

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe



Lima, 3 de Mayo del 2018

OFICIO N° 052 -2018/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

Mgr. ELSIE CANALES MARTICORENA
Director de la I.E.P. SAN PEDRO SAN JUAN DE L., 2018

Presente. -

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación
en la Institución Educativa SAN PEDRO**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **Ramos Campos, Mirella** está desarrollando su investigación titulada **Estudio comparativo de la expresión plástica en niños de 5 años**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 5 años del turno mañana. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,

Dra. Silvia Rodríguez Melgar

Decana de la Facultad de Educación Inicial, Primaria e Idiomas
UCV – Filial Lima

CAMPUS LIMA NORTE
Av. Alfredo Mendiola 6232,
Panamericana Norte, Los Olivos.
Tel.: (+511) 202 4342
Fax.: (+511) 202 4343

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe

ANEXO 5 BASE DE DATOS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda														
6 : VAR00008											3,00			Visible: 26 de 26 variables
	VAR0000 1	VAR0000 2	VAR0000 3	VAR0000 4	VAR0000 5	VAR0000 6	VAR0000 8	VAR0000 9	VAR0000 0	VAR0001 1	VAR0001 2	VAR0001 3		
1	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00		
2	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00		
3	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00		
4	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00		
5	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00		
6	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00		
7	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00		
8	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00		
9	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00		
10	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00		
11	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00		
12	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00		
13	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00		
14	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00		
15	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00		
16	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00		
17	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00		
18	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00		
19	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00		

Vista de datos Vista de variables

ANEXO 6
PANTALLAZO DEL TURNITIN

feedback studio Proyecto Mirella -- /0 < > ?

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS


ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas - Lima - 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

AUTORA:
Mirella, Ramos Campos

ASESORA:
Mg. Daniela Medina Coronado



Resumen de coincidencias X

24 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

24	1	repositorio.ucv.edu.pe	9 % >
		Fuente de Internet	
	2	www2.minedu.gob.pe	3 % >
		Fuente de Internet	
	3	es.slideshare.net	2 % >
		Fuente de Internet	
	4	repositorio.une.edu.pe	2 % >
		Fuente de Internet	
	5	docplayer.es	1 % >
		Fuente de Internet	
	6	repositorio.uladech.edu.pe	1 % >
		Fuente de Internet	
	7	repositorio.unh.edu.pe	1 % >
		Fuente de Internet	
	8	www.edpuniversity.edu	<1 % >
		Fuente de Internet	

Página: 1 de 92 Número de palabras: 22647 Text-only Report High Resolution Activado

ANEXO 7

Acta de originalidad del Turnitin

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, DANIELA MEDINA CORONADO
 docente de la Facultad EDUCACIÓN E IDIOMAS y
 Escuela Profesional EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo
LIMA NORTE (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

" ESTUDIO COMPARATIVO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN
 PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE DOS INSTITUCIONES
 EDUCATIVAS - LIMA - 2018 "

del (de la) estudiante MIRELLA RAMOS CAMPOS
 constato que la investigación tiene un índice de
 similitud de 24.% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la
 tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas
 por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha LIMA, 23 DE JULIO DEL 2018



 Firma

Mgtr. Daniela Medina Coronado

DNI: 10626175

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

ANEXO 8

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

RAMOS CAMPOS MIRELLA
D.N.I. : 45.47.3730
Domicilio : MZ. E. LOTE 20 URB. SAN DIEGO S.M.P.
Teléfono : Fijo 7450133 Móvil : 964.351699
E-mail : mirtopia.89@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : EDUCACIÓN E IDIOMAS
Escuela : PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Carrera : EDUCACIÓN INICIAL
Título : LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

RAMOS CAMPOS MIRELLA

Título de la tesis:

ESTUDIO COMPARATIVO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN PREES-
COLARES DE 5 AÑOS DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS - LIMA - 2018

Año de publicación :

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

23/Jul/2018

ANEXO 9

Visto bueno



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FORMATO DE SOLICITUD

Solicita: VISTO BUENO

Escuela: EDUCACIÓN

Yo MIRELLA RAMOS CAMPOS con DNI 45473720,
domiciliado en: MZ E LOTE 20 URB. SAN DIEGO S.M.P,
ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de egresado de la Escuela Profesional EDUCACIÓN INICIAL del semestre
2018 - I, identificado con código de matrícula 6700246661, de
la Facultad de Educación e Idiomas, recurro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

VISTO BUENO COMO ACEPTACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN
DE TESIS EN REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO.

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde atienda mi petición por ser de justicia.

Firma del solicitante: Mirella Ramos C Lima, 23 de JULIO de 2018.
Teléfono: 964351699
Correo: m.mtopia89@gmail.com

Mirella Ramos C



ANEXO 10

Declaración de Autenticidad

Declaración de autenticidad

Yo Mirella Ramos Campos, con DNI N° 45473720 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas Lima - 2018 es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Julio del 2018



Mirella Ramos Campos
DNI N° 45473720

ANEXO 11

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 1: Matriz de operacionalización de la variable expresión plática

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Nº ÍTEMS	NIVELES Y RANGOS DE DIMENSIÓN	NIVELES Y RANGOS DE VARIABLES	ESCALA DE MEDICIÓN
La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el niño, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente	La variable expresión plástica se hará observable a través de 5 dimensiones, la primera dimensión es el color con 6 ítems, la segunda dimensión es el espacio con 6 ítems, la tercera dimensión es la figura humana con 6 ítems, la cuarta dimensión son los animales y la vegetación con 4 ítems y la quinta variable son las casas y medios de transporte con 4 ítems	COLOR	Interés cromático	1-2	INICIO : 1	SI NO	Cualitativa - nominal Respuesta Tricotómica Inicio: 1 En Proceso:2 Logro previsto: 3
			Diferenciación cromática	3-4	EN PROCESO :2		
			Detalle cromático	5-6	LOGRO PREVISTO 3		
		ESPACIO	Percepción espacial	7—9	INICIO : 1		
			Uso del espacio	10	EN PROCESO :2		
		FIGURA HUMANA	Sistema de referencia espacial	11-12	LOGRO PREVISTO 3		
			Visión interior	13-14	INICIO : 1		
			Captación de detalles	15-16	EN PROCESO :2		
		ANIMALES Y VEGETACION	Criterio estético	17-18	LOGRO PREVISTO 3		
			Movimiento y reposo de animales	19	INICIO : 1		
			Representaciones previas	20	EN PROCESO :2		
		CASAS Y MEDIOS DE TRANSPORTE	Detalles de animales y vegetación	21-22	LOGRO PREVISTO 3		
Combinación de figuras	23-24		INICIO : 1				
Detalles a casas y medios de transporte	25-26		EN PROCESO :2				
					LOGRO PREVISTO 3		

Fuente: Elaboración propia