



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial  
los Amiguitos, Carabayllo 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Berrospi Mori Mirella Corali

**ASESOR:**

Mgtr: Llanos Castilla, José Luis

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LIMA-PERÚ**

**2018**

---

Dra. Juana Cruz Montero  
Presidente

---

Mgtr. Rosario Dias Leon  
Secretario

---

Mgtr. José Luis Llanos Castilla  
Vocal

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres Carlos y Nancy, así como a todas las personas interesadas en el tema de edición inicial.

## **Agradecimiento**

En primer lugar a Dios por todo lo que me da, a mi familia por siempre estar conmigo en cada paso que doy, también a Francisco por su apoyo incondicional y a mi profesor José Luis Llanos Castilla por la paciencia.

## **Declaración de autenticidad**

Yo Berrospi Mori Mirella Corali Con DNI n°70603205, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis “Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabaylo 2018”, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, julio de 2018

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada “Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

-----  
Berrospi Mori Mirella Corali  
DNI 70603205

## Índice

Página del Jurado	
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Declaratoria de autenticidad	V
Presentación	VI
Índice	VII
<b>RESUMEN</b>	X
<b>ABSTRACT</b>	XI
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Antecedentes	12
Justificación	13
Marco teórico	14
Realidad problemática	24
Objetivos	25
<b>MÉTODO</b>	26
Diseño de investigación	27
Variables, operacionalización	27
Población y muestra y muestreo	30
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	31
Método de análisis de datos	41
Aspectos éticos	41
<b>RESULTADOS</b>	42
<b>DISCUSIÓN</b>	47
<b>CONCLUSIÓN</b>	51
<b>RECOMENDACIONES</b>	52
<b>REFERENCIAS</b>	53
<b>ANEXO</b>	54

## Lista de tablas

Tabla 01	<i>Operacionalización de la variable: creatividad</i>	29
Tabla 02	<i>Distribución de la población</i>	30
Tabla 03	<i>Índice de fiabilidad del instrumento</i>	39
Tabla 04	<i>Escala para interpretar resultados de la confiabilidad</i>	40
Tabla 05	<i>Niveles de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018</i>	42
Tabla 06	<i>Niveles de la dimensión flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018</i>	43
Tabla 07	<i>Niveles de la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018</i>	44
Tabla 08	<i>Niveles de la dimensión originalidad de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018</i>	45
Tabla 09	<i>Niveles de la dimensión elaboración de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018</i>	46

## Lista de figuras

<i>Figura 01</i>	Niveles de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018	42
<i>Figura 02</i>	Niveles de la dimensión flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018	43
<i>Figura 03</i>	Niveles de la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018	44
<i>Figura 04</i>	Niveles de la dimensión originalidad de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018	45
<i>Figura 05</i>	Niveles de la dimensión elaboración de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018	46

## **RESUMEN**

La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. Inicial los Amiguitos del distrito de Carabaylo en el año 2018. La población estuvo compuesta por 80 niños; se empleó la técnica de encuesta y el instrumento utilizado test de figuras incompletas de Torrance (adaptado por Lopez y Fernandiz (2003). Los resultados obtenidos de la variable es un 57.5% de los niños alcanzaron un nivel alto, así mismo en el nivel medio 42.5% y el nivel bajo 0.0% .Por lo que se concluye de acuerdo a los resultados indico que la creatividad en general está en un proceso de desarrollo.

**Palabras clave:** Creatividad, flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

## **ABSTRACT**

The objective of the research was to determine the level of creativity of the children of 5 years of the I.E. Initial the Amiguitos of the district of Carabayllo in the year 2018. The population was composed of 80 children; the survey technique and the Torrance incomplete figures test instrument were used (adapted by Lopez and Fernandiz (2003).) The results obtained from the variable is 57.5% of the children reached a high level, likewise in the medium level 42.5% and the low level 0.0%. For what is concluded according to the results indicated that creativity in general is in a process of development

**Keywords:** Creativity, flexibility, fluidity, originality and elaboration.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación está basado en dar a conocer como se encuentran los niños en el desarrollo de la creatividad que está compuesta por 4 dimensiones (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) ya que hoy en día se considera una habilidad que posee todo ser humano de cualquier clase social. Por lo tanto, solo se requiere de una correcta motivación, una adecuada guía para lograr que un niño pueda desarrollar correctamente dicha variable, así pueda lograr ser autónomo capaz de resolver problemas que se le presente a lo largo de la vida cotidiana y no se sienta frustrado, de esta manera, se espera que este trabajo en torno a un tema tan importante como es la creatividad en el desarrollo del niño, despierte en otros investigadores un interés por profundizar más el tema y se publiquen estudios sugerentes para beneficio de la comunidad educativa.

### Antecedentes

Pollack (2012). *Nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 Pasitos de Jesús - Trujillo*. tesis para optar el grado de licenciatura de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo fue medir el nivel de la creatividad, nivel de investigación descriptiva, diseño no experimental descriptiva de corte transversal ;la población y muestra censal fue de 100 niños y niñas de 5 años, se aplicó un instrumento de Torrance adaptado por Torrance, se concluye que la I.E. pasitos de Jesús su nivel de creatividad obtuvo un resultado de logro esperado del 60% ,en el nivel medio un 38% y un 2% en el nivel bajo Estos resultados indican que la creatividad en general está en proceso de desarrollo.

Loayza (2005). *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra*. Tesis para optar el grado de licenciatura – Peru, Lima ;cuyo objetivo fue determinar el nivel de creatividad en niños y niñas ,tipo de investigación descriptiva simple ,diseño no experimental descriptiva de corte transversal , la población y la muestra fue constituida por 100 niños y niñas los resultados obtenidos en la variable creatividad se obtuvo que el 56 % se encuentra en el nivel de logro; mientras que el 39 % alcanza el nivel de proceso y solo un 5% el nivel de inicio el nivel de inicio se concluyó que los resultados obtenidos son favorables ya que el 50 % de los niños se encuentran en un nivel de logro en la creatividad.

Medina S. (2017). *La Creatividad en Prescolares de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu Chanu de Puno*. Tesis para optar el grado de maestría de la Universidad San Ignacio de Loyola; cuyo objetivo fue medir el nivel de la creatividad, tipo de investigación descriptiva, diseño no experimental de corte transversal; la población y muestra fue de 120 preescolares de 5 años se aplicó un instrumento de figuras incompletas de Medina, se llegó a la conclusión que el nivel de creatividad de la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu Chanu obtuvo un resultado de logro esperado del 58% ,en el nivel medio un 36% y un 6%en el nivel bajo.

### **Justificación**

La investigación tubo como finalidad describir el nivel de la creatividad en niños de 5 años, por ende los maestros deben mostrar más interés en el tema y capacitarse para poder estimular su creatividad del niño y puedan lograr ser independientes, autónomos y solucionar los problemas que se le presente a lo largo de su vida.

Acerca de la creatividad existen diversos estudios que dan cuenta de su evolución y aportes teóricos que enriquecen la práctica pedagógica es por ello que la UNESCO (2010) refiere que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativamente (p.154) Es por ello que hoy en día se resalta que desde pequeños se puede estimular la creatividad, y de esta manera logren ser autónomos sin represión ni censura para ello los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos.

Por consiguiente, el estudio realizado aporta información sobre el nivel de la creatividad en el que se encuentran los niños de 5 años. Se espera que los aportes presentados contribuyan en posteriores estudios o investigaciones que se puedan realizar en cuanto al nivel de la creatividad y que conlleve a mejorar el desarrollo de todo ser humano. Para que así en un futuro puedan comunicarse y transmitir sentimientos emociones y vincularse con el medio que los rodea de una manera independiente y seguro, ya que cada maestra tomara en cuenta el estudio.

### **Teorías relacionadas al tema**

#### **Creatividad**

Torrance (1965) sostuvo que la creatividad hace hincapié en el hecho de hacer algo que sea nuevo y diferente no siempre se genera productos que se puedan observar o juzgar, una determinada persona puede ser muy original e inventiva(p. 344).Es dinámica y no tiene un lugar precisó de inicio,

así mismo hace hincapié en las diversas áreas que presenta el ser humano y como con las diversas cualidades, capacidades, habilidades se puede destacar considerablemente en alguna pero no necesariamente en todo.

Saturnino (1991) refirió que “La creatividad que no se expresa es como el diamante enterrado, sólo adquiere valor desde que se desentierra y se depura” (p.20). Es por ello que en la educación implica fomentar, conducta creadora, dinamizando las potencialidades individuales, que presenta cada ser humano. Por otro lado Guilford (1986) menciona que la creatividad es el conjunto de habilidades cognitivas que lleva al niño a crear nuevas cosas, nuevas soluciones, nuevas ideas que ayuda al medio social (p. 10). En efecto, acorde con este autor se puede enfatizar que la creatividad es una capacidad de la persona que debe desarrollarse desde muy pequeño y debería potenciarse en el transcurso de toda la vida.

## **Teorías**

Rolo (1959) afirma que la teoría existencialista de la creatividad sostuvo que la creatividad sólo es posible cuando el individuo encuentra su mundo, el de su entorno y el de sus semejantes la intensidad con que se encuentra ese mundo circundante condiciona el grado de creatividad (p.89). Es necesario mencionar también a la teoría de la transferencia de la creatividad cuyo representante Guilford (1967) desarrolla la teoría intelectual de la creatividad por la cual el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los posibles problemas y encontrar soluciones a los mismos. Para él no importa el campo en el que se desarrolla la creatividad, pues la considera como un simple elemento de aprendizaje y aprender es captar nuevas informaciones o establecer relaciones nuevas con informaciones viejas (p. 102). La teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1988), refirió que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto (p 76). Es por ello que en dicha inteligencia el término creatividad es considerado como un fenómeno multidisciplinario.

## **Creatividad y Educación**

Torrance (1965) señala que la escuela es el centro que ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad en los estudiantes (p. 22). Los docentes saben que el niño en el nivel inicial, ingresan con saberes previos, con experiencias de vida diversas y que se tiene que saber aprovechar para la

formación creativa del niño. A partir de los diversos cursos que se tiene en el colegio, se debe plasmar diferentes formas de comunicar su sentir, su visión y su mundo. El desarrollar día a día su capacidad creativa permite que diariamente se desarrolle su capacidad de percepción, decisión y afectividad.

Chacón (2005) expresa que en las escuelas con visión futurista se planificará no sólo para aprender, sino también para que los estudiantes piensen; ya que las personas deben estar preparadas para las épocas de constantes cambios. Este es el desafío creador que debe plantearse desde el medio educativo (p. 87). Por ende hoy en día la educación puede incluir experiencias que aporten nuevos conocimiento multidisciplinario, especial mente en el nivel de educación inicial y continuar durante todo el proceso educativo. Por otro lado López (2008) Desarrollar el potencial creativo es quizás una de las metas más complicadas en el sistema educativo, ya que se pretende fomentar lo divergente en un entorno convergente; lo indefinido en un sistema que busca transmitir lo definido y conocido (p.143). Es por ello que hoy en día la educación se encuentra frente a un gran reto, se genera nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza orientada a incentivar el desarrollo del potencial creativo de los alumnos en todos los niveles del Sistema Educativo.

Guilford (1971), quien considera que la educación creativa pretende formar a una persona con iniciativa, plena de recursos y confianza, preparada para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole. Considera que los niños, por medio de la actividad creadora como el juego, impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros (p. 231).a través de la exploración el ser humano va descubriendo y de ese modo puede crear y desarrollar todo su potencial creativo. También Ruiz (2010) afirma que educar en la creatividad requiere de una enseñanza que dispone de un currículo flexible, que tiene en cuenta al contexto y a las personas que en él viven, que considera el desarrollo integral de las mismas y se plantea la evaluación en términos de cambio, mejora y calidad, se preocupa más por la creación de condiciones y ambientes de aprendizaje que por la transmisión de contenidos (p.178). Dicho autor afirma que todo niño nace con un potencial creativo, lo que realmente necesita para desarrollar y cultivar la creatividad, es explorar todo lo que le rodea.

Para Burgos (2007) la escuela creativa gesta propuestas que posibilitan respuestas, ideas y procedimientos de todos y cada uno de los niños. En este sentido, la enseñanza atiende la diversidad creativa, que conlleva el respeto y la comprensión del otro, el uso de la libertad para la toma de decisiones y el desarrollo gradual de la responsabilidad (p. 156). El potencial creativo de los niños se

puede desarrollar ofreciendo espacios de investigación, experimentación y producción, respetando tiempos, etapas del desarrollo infantil y experiencias previas.

Medina (2001) “La acción docente es la práctica creadora que realiza el profesorado en interacción con los estudiantes, mediante la cual se comunica el saber elaborado y construido desde una actitud de sensibilidad” (p. 155). A partir de esto se puede inferir en que la creatividad se la debe de tomar como un principio didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje, el docente debe ser creativo, es necesario que el perfil, del docente se encuentre enmarcado en las siguientes competencias: Contribuir en la promoción de la naturaleza de cada estudiante. Cultivar de la razón personal, pensamiento propio, la reflexión como base de su identidad y autonomía. Favorecer todas las áreas de desarrollo, pero en un marco de creatividad. Potenciar en todo momento que los niños y niñas mientras que aprenden disfruten, mientras que conocen experimenten novedades sin limitaciones.

Sin embargo, como menciona Franco (2004), es el sistema educativo el factor más influyente y el espacio más propicio, debido a su gran cobertura y a la gran cantidad de tiempo que pasan los niños y niñas en las escuelas (p.245). Por otro lado Logan (2005) afirma que todo niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. (p. 103). De esta manera todo infante aprende interactuando con las cosas que los rodea, y así va construyendo una auto representación del mundo, también lo ayuda a ser autónomo y resolver los problemas que se le presentan en la vida cotidiana.

Saturnino de la Torre (2003) plantea la formación docente en creatividad y apunta que esta se refleja en la metodología utilizada: "La creatividad docente se manifestó en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada" (p. 162). Para Prada (2000) también es necesario que la actividad docente se aborde desde una metodología creativa, como una de las formas más adecuadas para una labor pedagógica dedicada a la infancia “La metodología tecnocrática se sitúa en las antípodas de la enseñanza informativa, reproductora de lo establecido, de la cultura y formas predominantes. Los fundamentos básicos de la tecnocrática son la libertad e iniciativa personal y grupal, la experimentación lúdica continua, la información amplia y contrastada con la práctica, la espontaneidad desinhibida y liberada de miedos y prejuicios, la rotura trasgresora de normas, moldes y formas preestablecidas, etc. (p.132).

## Persona creativa

Torrance (1965) prevé para el futuro que la creatividad tiene que ver con la educación de los seres humanos: Un pueblo informado, dotado de aptitudes que le permitan utilizar esta información, es un pueblo creativo y capaz de solucionar sus problemas. Es un sentido muy real, la humanidad se halla atrapada en una carrera destinada a expandir la educación, por un lado, y amenazada por el desastre y, quizá, el olvido completo, por otro la creatividad, es en consecuencia, la clave de la educación en un sentido muy amplio, y la solución de los problemas más graves de la sociedad (p. 28).

Para Gardner (1998), las personas creativas se caracterizan por la falta de un aparente desajuste entre este triángulo, dándose por tanto distintas a sincronías que provocan la creatividad. Estas a sincronías pueden ser seis: en el individuo, en el campo y en el ámbito; entre el individuo y el campo; entre el individuo y el ámbito; entre el campo y el ámbito (p.54). Asimismo Vygotsky (1986) afirma que la creatividad en niños de la etapa escolar es “Toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trata de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (p.79) es por ello que son ingeniosos creativos y capaces de resolver problemas buscando soluciones de manera espontánea, hoy en día se considera que se encuentran en la mejor etapa para poder potencializar el desarrollo de su creatividad.

Para Gardner (2000) el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. Analiza dicha definición y la divide en dos partes esenciales. Por un lado, estaría la afirmación que cualquier estudioso de la creatividad admitiría: que la creatividad implica la resolución de problemas y que necesita de una novedad inicial como de una aceptación final (p. 34).por otro lado para Torrance (1965) los niños creativos presentan características: Expresa ideas con más fluidez y antes que otros niños de su edad. Tienden a poseer, utilizar de forma correcta el vocabulario amplio, empleando frases y expresiones que sorprende a los mayores. Muestran ciertas habilidades para narrar cuentos que habían oído cuando eran más pequeños. Pone en manifiesto una amplitud de conciencia y percepción no usual en los niños de su edad, reteniendo lo que han visto, oído y observado. Tiene un gran interés por los libros a unas edades tempranas. En ocasiones se llegan a sentar como los adultos con un libro para imitarlos, se interesan en aprender a decir la hora, leer el termómetro y comprender los calendarios. Se concentran en la tarea. Son capaces de concentrarse mejor si la tarea les interesa

y les llama la atención, demuestran un talento poco usual en el arte, baile, música, teatro etc. Parecen comprender las relaciones causa-efecto, aun siendo muy pequeños. Les interesan muchas y variadas experiencias. Un alto porcentaje de estos niños/as precoces, o superdotados suelen comenzar a leer antes incluso de empezar la escuela, como queriendo satisfacer su instinto de curiosidad. (Pp.71-72) Su fertilidad creadora aparece de modo constante persona creativa no suele presentar conformismo por lo conseguido, sigue buscando mejorar y perfeccionar el resultado, el cual a su vez es parte de un proceso que no termina, al tener sensibilidad hacia los problemas y buscan resolverlas de forma práctica y así mismo mantiene abierta la posibilidad de reevaluar sus propias propuestas es decir están prestos al cambio.

La familia, el sistema educativo y la sociedad son considerados como factores ambientales que influyen en el desarrollo de la creatividad, debido a que tienen un gran papel en la estimulación o inhibición de las capacidades creativas (chacón, 2015, p. 172). La familia y la escuela cumplen un rol muy importante, sin embargo, en el entorno escolar, la dimensión que más se ha descuidado en la actividad educativa es la emocional, cuando curiosamente la dimensión emocional es una de las que tiene mayor peso en las relaciones interpersonales. Asimismo, la dimensión emocional tiene vital importancia en el proceso de aprendizaje y rendimiento académico.

## **Dimensiones**

### **Fluidez**

Torrance (1965) sostuvo que: La fluidez está determinada por: “Variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas, espontaneidad, pos juicio (creación libre de requisitos) y expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo)” (p.78). la capacidad de poder producir ideas considerando no solo la cantidad sino también la calidad la cual debe darse de manera continua y espontánea, es decir presentar rapidez en las respuestas ante situaciones que se van presentando de forma imprevista. Asimismo Rodríguez (1995) la fluidez es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado, es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas en donde se abordan los problemas desde diferentes ángulos y la elaboración se refiere a la factibilidad de que las ideas inventadas sean realizables. (p. 56). Del mismo modo Torrance (1965) los niños presentan facilidad para generar un número de ideas según su lenguaje (p.14) por lo tanto se refiere a la mente creadora, no se detiene en su primera realización y sigue siempre buscando nuevos caminos. Por otro lado Saturnino (1991) sostuvo que: “La fluidez viene de ideas nuevas para acomodar un sistema o estructura a otras organizaciones de sus elementos (p. 35) Es por ello que se asocia hechos, conceptos, palabras.

## **Flexibilidad**

Torrance (1965) refirió que la flexibilidad es la aptitud del escolar de producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos (p.78). La flexibilidad en contraste a la fluidez, está establecida por la capacidad que presenta la persona de analizar y poder volver a examinar y de considerar nuevas ideas confrontándolas, globalizándolas y de esta forma ampliando incluso el propio criterio y la capacidad de poder enfrentar diversas circunstancias que se presenten.

Torrance (1965) la describió como:

“El aspecto cualitativo de la creatividad. Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a una solución” (p.14).se considera que la flexibilidad viene a ser la habilidad para poder adaptarse de volver a analizar y así definir y darle una nueva interpretación si es necesaria y modificar las estrategias para poder solucionar determinadas situaciones. A su vez Marín (2007) define que la flexibilidad es los niños es la capacidad de avizorar soluciones desde diferentes perspectivas, su campo de búsqueda a una sola área de conocimiento. Sabe que la solución puede estar en espacios inexplorados para él, se emociona con la experimentación y no teme a los resultados inesperados (p. 225).delimita la definición de flexibilidad a la visión de diversas perspectivas de las posibles soluciones, la persona creativa no tiene reparo en poder buscar alternativas poco esperadas y prueba poner en prácticas las ideas surgidas así no lleguen a ser las más idóneas, y este proceso le genera expectativa y emoción lo que le motiva a seguir intentando resolver lo que desea resolver.

## **La originalidad**

Torrance (1965) refirió que la originalidad es la actitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido y corriente (p.78). Está establecida por varios factores a considerar como lo que surge que no es habitual, descubriendo lo desconocido que es poco común y así de esta forma dar rienda suelta a la imaginación creando nuevas circunstancias.

Guilford (1959) definió la originalidad como la agilidad para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. La solución generada debe ser única o diferente a las que se hayan encontrado anteriormente (p.14). Reproducir respuestas poco esperadas, consideradas incluso como disparatas, y nuevas es decir no se ha utilizado con anterioridad.

## **Elaboración**

Torrance (1965) refirió que la elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo (p.78). Genera reacciones que deben conllevar a resultados, materializando las ideas y compartiéndolo con el mundo de forma concreta la cual pueda ser percibida por los demás. Para Guilford (1959) se refiere al grado de desarrollo de ideas producidas, corroborándose a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas (p.14). El autor plantea que la elaboración se refiere al nivel que puede presentarse en cómo se realiza las producciones según las habilidades y exigencias que se presentan en la realización de la misma.

## **Realidad problemática**

La UNESCO (2016) realizó un estudio a los niños pre escolares donde el desarrollo de la creatividad se tiene limitado en algunos colegios ya que se observó que las actividades creativas, dedicándose mayormente al área cognitiva. Y cada vez más se va frustrando el talento y la creatividad que pueden tener los niños de manera innata, ya que es reconocida hoy en día como sinónimo de éxito en diversas áreas, cabe mencionar que no es solo meritoria de acciones correctas, también puede servir a fines injustos y delictivos. El desarrollo de la creatividad no ocupa un lugar especial, dada su importancia, sino que queda a la voluntad del docente el buscar nuevas alternativas de estimulación de la imaginación y de la creatividad.

El Ministerio de Educación (2014), según estudios realizados revela deficiencias tanto en los educandos como en los educadores, lo cual se corrobora con los resultados del diagnóstico de entrada aplicado en la práctica pedagógica al corroborar que, los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas (p. 140). Es por ello que el miedo ha tomado medidas al tema de la capacitación de docentes para potenciar un trabajo eficiente en el desarrollo de la creatividad y en general, la formación integral de los niños preescolares.

A través de las sesiones de clase observadas, se concluyó que en la mayoría de las aulas de la I.E.I. Los Amiguitos se pudo observar el poco interés que los docentes muestran hacia la creatividad del niño y esto se ve reflejado en ellos, que al momento de realizar sus trabajos muestran aburrimiento para llevarlo a cabo, ya que por lo regular reflejan impotencia y desesperación por no poder crear o hacer lo que ellos deseen, solicitando a sus compañeros que lo ayuden a realizar el trabajo indicado por la maestra. Es por ello que es importante que los docentes sean conscientes de

que no están desarrollando la inteligencia creativa en sus estudiantes, puesto que su metodología de enseñanza continúa con los lineamientos canónicos de la escuela tradicional. Así, un primer paso importante es que los maestros de las escuelas interioricen que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes es vital; puesto que los ayudará a desenvolverse eficientemente en la sociedad actual.

### **Formulación del problema**

#### **Problema general**

¿Cuál es el nivel de creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018?

#### **Problemas Específicos**

¿Cuál es el nivel de fluidez de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018?

¿Cuál es el nivel de flexibilidad de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018?

¿Cuál es el nivel de originalidad de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018?

¿Cuál es el nivel de elaboración de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018?

#### **Objetivo general**

Determinar los niveles de creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018.

#### **Objetivos específicos**

Determinar los niveles de fluidez de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018.

Determinar los niveles de flexibilidad de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018.

Determinar los niveles de originalidad de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018.

Determinar los niveles de elaboración de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018.

## **MÉTODO**

### **Diseño de investigación**

#### **Enfoque**

La investigación es de enfoque Cuantitativo. Galeano (2004) sostuvo que: “Los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable” (p. 24). Por ende el estudio es cuantitativo, ya que al momento de obtener los resultados se da de manera numérica (valores en números).

#### **Tipo**

El tipo de Investigación es básica. Carrasco, J. (2007) refirió sobre la investigación básica que: Es conocida también como investigación teórica, pura o fundamental. Está destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimientos científicos y no produce necesariamente resultados de utilidad práctica inmediata. Se preocupa por recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento teórico – científico, orientado al descubrimiento de principios y leyes (p.124). Por ello esta investigación es de tipo básica ya que parte de un marco teórico y esta permanente en el, es decir su finalidad es realizar y formular diversas teorías y afianzar las existentes, lo que quiere decir que se busca elevar conocimientos filosóficos y científicos, pero sin llevarlos a la parte práctica.

#### **Nivel**

De nivel o carácter descriptiva. Hernández R; Fernández C. y Baptista P. (2010) sostuvo que: Los estudios descriptivos permiten medir de forma independiente las variables, aun cuando no se formule hipótesis alguna, pues éstas aparecen enunciadas en los objetivos de la investigación, de allí que el tipo de investigación esté referido a escudriñar con cuanta profundidad se abordará el objeto, sujeto o fenómeno a estudiar (p. 98). Por otro lado la investigación es de nivel descriptivo, debido a que se va a describir el nivel de la creatividad en que se encuentra la población.

## **Método**

Descriptiva simple Según Hernández R; Fernández C. y Baptista P. (2010) “No se manipula la variable, tan solo se describen características de individuos. Está basado en hechos” (p. 178).

Correspondiente al siguiente esquema:

$$M \rightarrow V_1$$

## **Diseño propiamente dicho**

El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo, y de corte transversal. El diseño es no experimental. Sobre este diseño, Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan: “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.151).

Tipo de diseño es no experimental, porque no se manipulará la variable, sino más bien se realiza la explicación de lo observado, en el contexto en que se realizó.

## **Corte**

La investigación es de corte transversal. Hernández, Fernández y Baptista. (2010) afirmaron que: “Los diseños de investigación transaccional o transversal recolectan datos en un solo momento” (p.151).la investigación recoge información en un tiempo determinado.

## **Variables, operacionalización**

Creatividad: cualitativa

Torrance (1965) sostuvo que: “la creatividad hace hincapié en el hecho de hacer algo que sea nuevo y diferente” (p. 344).Es por ello que se considera que las personas creativas Tienen ideas fluidas que al instante brotan de su pensamiento para poder solucionar o aportar hacia algún acontecimiento o problema.

## Operacionalización de la variable madurez para el aprendizaje

Tabla 1

*Cuadro de operacionalización de la variable por dimensiones e indicadores*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles o rangos
<b>Creatividad</b>	Torrance (1965) definió a la creatividad como: “el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados” (p.78).	<b>Fluidez</b> está determinada por: “Variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas, espontaneidad <b>Flexibilidad</b> es la aptitud del escolar de producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos. <b>La originalidad</b> Es la actitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido y	Flexibilidad	Completar las Figuras (I) Completar las figuras (II)	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	1 punto = completo 0= no realizado	Bajo (percentil de 0 - 4) Medio (percentil de 5 -8) Alto (percentil de 9-12)
			Fluidez	Dibujar dentro de Cuadrados	13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40	1 punto = completo 0= no realizado	Bajo (percentil de 0-9) Medio (percentil de 10-19) Alto (percentil de 20-28)
			Originalidad	Dibujar dentro de Circulo	41,4,2,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,52,54,55,56,57,48,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85, 86	1 punto = completo 0= no realizado	Bajo (percentil de 0- 15) Medio (percentil de 16-30) Alto (percentil de 31-45)
			Elaboración	Realizar una producción divergente de tipo verbal (I). Realizar una producción divergente de tipo verbal (II) en la hoja.	86, 87, 88	1 punto = completo 0= no realizado	Bajo (percentil de 0-1) Medio (percentil de 2) Alto (percentil de 3)

corriente.

**Elaboración**

Es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo.

Realizar una producción divergente de tipo verbal (III) en la hoja.

## Población y muestra

Para Chávez (2007), la población “es el universo de estudio de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados, constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos, unos de otros”. (p.162). Según Fisher (1994), el tamaño de la muestra debe definirse partiendo de dos criterios: De los recursos disponibles y de los requerimientos que tenga el análisis de la investigación (p.56). La muestra en este estudio, está constituida por todos los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los amiguitos, los cuáles se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2

*Distribución de la población*

I.E.I. Los amiguitos	Aula	Alumnos
Alumnos de 5 años	Bondad	20
	Turquesa	20
	Amistad	20
	Verde	20
	Total	80

Fuente:elaboración propia

## Muestreo

Según Mata (1997) el muestreo es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población. "Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población". (pag.19) los niños presentan con un determinado criterio para favorecer la evaluación.

## **Marco muestral**

Suárez y Pérez (2004) mencionan que: “el marco muestral incluye la identificación de todos los candidatos que van a conformar la población” (p. 46).

Por lo tanto, el marco muestral del estudio esta constituido por la nómina de cada aula, que contiene a los alumnos matriculados.

## **Unidad de análisis**

Asimismo, “cada uno de los miembros de una población son considerados como la unidad de análisis que proporcionan una medida” (carrasco(2007), p. 4). Pues bien, cada niño y niña de 5 años que conforman la población y muestra son considerados la unidad de análisis, siendo a ellos a los que se les aplicó el instrumento de evaluación para la recaudación de datos.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnicas**

Suárez y Pérez (2004) refiere que “La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad” (p. 45).se utilizo la técnica ya mencionada con el fin de recoger información consisa de la unidad de análisis.

### **Confiabilidad y fiabilidad**

La confiabilidad de un instrumento y medición se refiere al grado en que su uso repetido al mismo individuo u objeto provoca resultados iguales (Hernández et al 2014, p. 200).Se realizó la prueba piloto a 20 niños de 5 años de la I.E.I. San José de la pascana - Comas 2018”, este test, se realizó en su aula de clase.

Asimismo, para la confiabilidad del instrumento se aplicará la prueba estadística Alfa de Cronbach utilizando el software estadístico SPSS, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \left( \frac{K}{K-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

$S_t^2$ : Varianza de los puntajes totales

$S_i^2$ : Varianza del ítem

K: Número de ítem

Tabla 3

*Fiabilidad alfa de crombash*

*Índice de fiabilidad del instrumento*

ReliabilityStatistics	
K-R20	N of Ítems
,94	88

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que la confiabilidad es un instrumento de medición que se refiere el grado en la que su aplicación al mismo sujeto produce resultados iguales (coherentes). Los instrumentos en general pueden tener variados números de confiabilidad según sea el grupo seleccionado o la situación en la que se dé. (p.300).

La confiabilidad y el resultado mediante el estadístico, botan que la prueba es confiable ya que se obtuvo un número mayor a 0,707 lo que nos dice que tanto como el instrumento y los ítems su confiabilidad es alta.

El Alfa de Cronbach se utilizó para calcular el coeficiente de fiabilidad del instrumento de medición dicho coeficiente puede estar entre cero y uno donde el cero significa nula confiabilidad y el uno representa una máxima confiabilidad.

### **Confiabilidad del instrumento**

Tabla 4

*Escala para interpretar resultados de la confiabilidad*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad

De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.5 a 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.9 a 1	Alta confiabilidad

*Fuente:* elaboración propia

### **Métodos de análisis de datos**

Hernández R; Fernández C. y Baptista P. (2010) "el proceso de análisis descriptivo es ineludible, puesto que nos proporciona una primera aproximación de contenido que los pueden revelar los datos" (p. 21). Es por ello que la presente investigación es de enfoque cuantitativo, ya que los datos recolectados serán expresados gráficamente a través del software estadístico SPSS, para la respectiva interpretación de los resultados. Así también se realice el análisis de confiabilidad a través del Alfa de Cronbach.

### **Aspectos éticos**

Los aspectos éticos son aquellos que tiene que tener en cuenta todo investigador para la realización de un estudio, por ende se citó a sus autores según las exigencias de las normas internacionales (Apa), de redacción de la información científica, además se reconoce el aporte de los autores mediante la referencia bibliográfica. es por ello que se tomaron información de fuente confiable, por otra parte los datos de los niños que fueron tomados para ser evaluados fueron reservados, Por último los resultados obtenidos en el coeficiente de correlación Alfa de Cronbach no han sido manipulados, cambiados, ni alterados, con el fin de obtener la confiabilidad del instrumento, ya que se utilizaron los datos reales recolectados en la aplicación del mismo.

## **RESULTADOS**

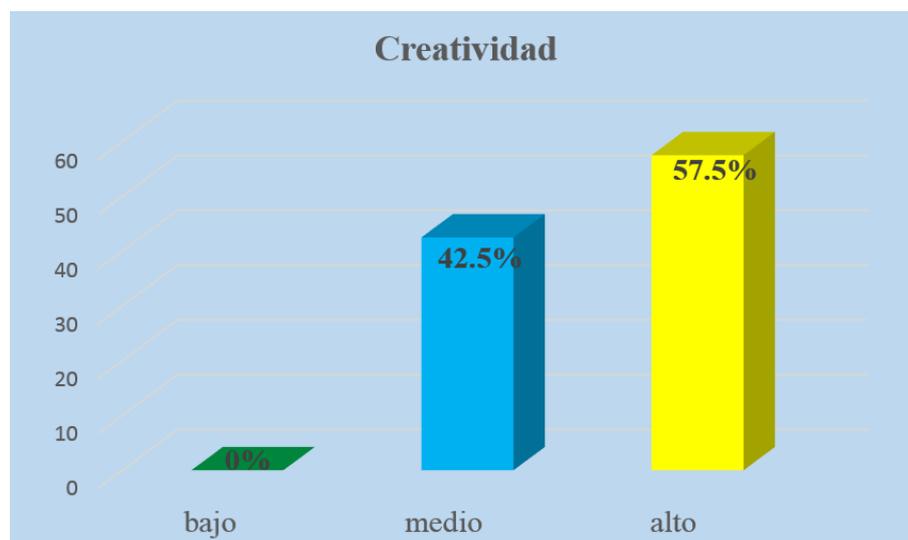
Tabla 6

*Distribución de frecuencia del nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. "Los amiguitos".*

Variable	Niveles	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Creatividad	Bajo	0	0%
	Medio	34	42.5 %
	Alto	46	57.5%
	Total	80	100%

*Nota:*  $f_i$ =frecuencia absoluta, %=porcentaje equivalente a la frecuencia según niveles, estos se precisan según el baremo.

*Fuente:* Elaboración propia



*Figura 1:* Porcentaje de respuestas de la variable creatividad en los niños de 5 Años de la I.E. “Los amiguitos”.

*Fuente:* Test de figuras incompletas de Torrance

Se aprecia en la tabla 6, el 57.5% de los niños alcanzaron un nivel alto. Respecto al nivel medio los niños obtuvieron un 42.5%, y en el nivel bajo ningún niño alcanzó dicho nivel. Se observó que el mayor porcentaje es el nivel alto. Aunque cabe mencionar que el nivel medio alcanzó un porcentaje considerable.

Tabla 7

*Distribución de frecuencia del nivel de la dimensión flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018*

Dimensión	Niveles	$f_i$	%
Flexibilidad	Bajo	0	0%
	Medio	0	0%
	Alto	80	100%
	Total	80	100%

*Nota:*  $f_i$ =frecuencia absoluta, %=porcentaje equivalente a la frecuencia según niveles, estos se precisan según el baremo.

*Fuente:* Elaboración propia

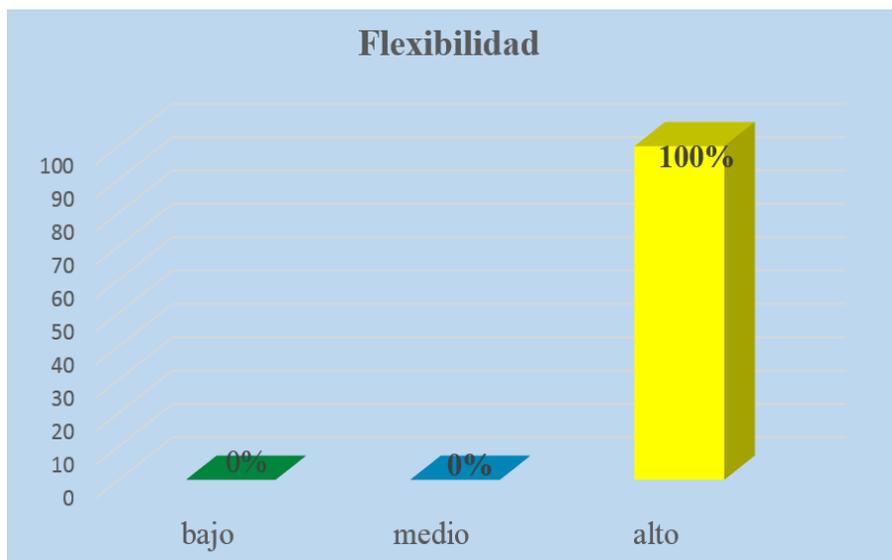


Figura 2: Porcentaje de respuestas de la dimensión flexibilidad en los niños De 5 años de la I.E. “Los amiguitos”

Fuente: Test de figuras incompletas de Torrance.1

Como se observa en la tabla 7 los siguientes niveles alcanzados en la dimensión flexibilidad: alto 100%, bajo 0% y medio 0% .Se puede apreciar que la totalidad de los niños alcanzo el nivel alto.

Tabla 8

*Distribución de frecuencia del Nivel de la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018*

Dimensión	Niveles	$f_i$	%
Fluidez	Bajo	0	0%
	Medio	16	20%
	Alto	64	80%
	Total	80	100%

Nota:  $f_i$ =frecuencia absoluta, %=porcentaje equivalente a la frecuencia según niveles, estos se precisan según el baremo.

Fuente: Elaboración propia

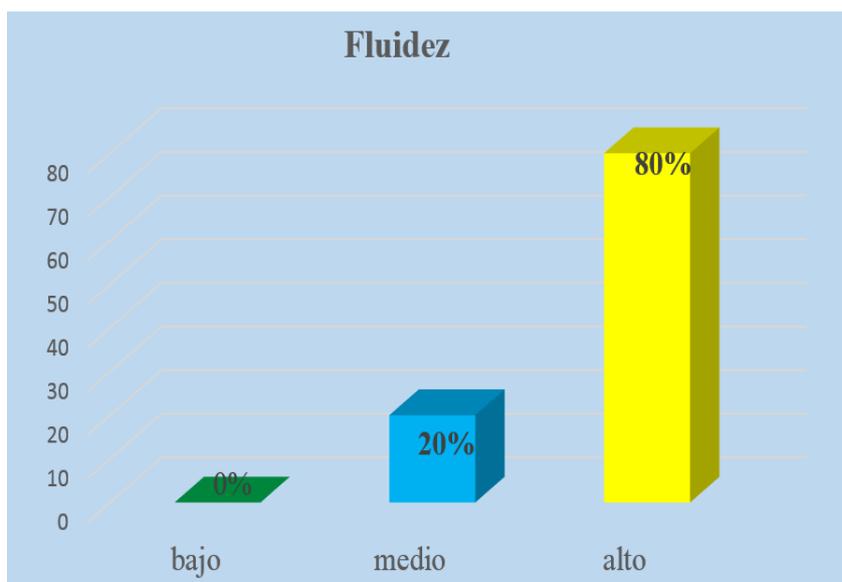


Figura 2: Porcentaje de respuestas de la dimensión fluidez en los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018.

Fuente: Test de figuras incompletas de Torrance.

Como se aprecia en la tabla 8 se puede observar los siguientes niveles alcanzados en la dimensión fluidez por los niños de 5 años de la I.E “Los amiguitos” del distrito de Carabayllo: alto 80%, medio 20% y bajo 0%. Se puede apreciar que el nivel con mayor porcentaje es el nivel alto.

Tabla 9

*Distribución de frecuencia del nivel de la dimensión originalidad de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018.*

Dimensión	Niveles	$f_i$	%
Originalidad	Bajo	0	0%
	Medio	41	51%
	Alto	39	49%
	Total	80	100%

Nota:  $f_i$  =frecuencia absoluta, %=porcentaje equivalente a la frecuencia según niveles, estos se precisan según el baremo.

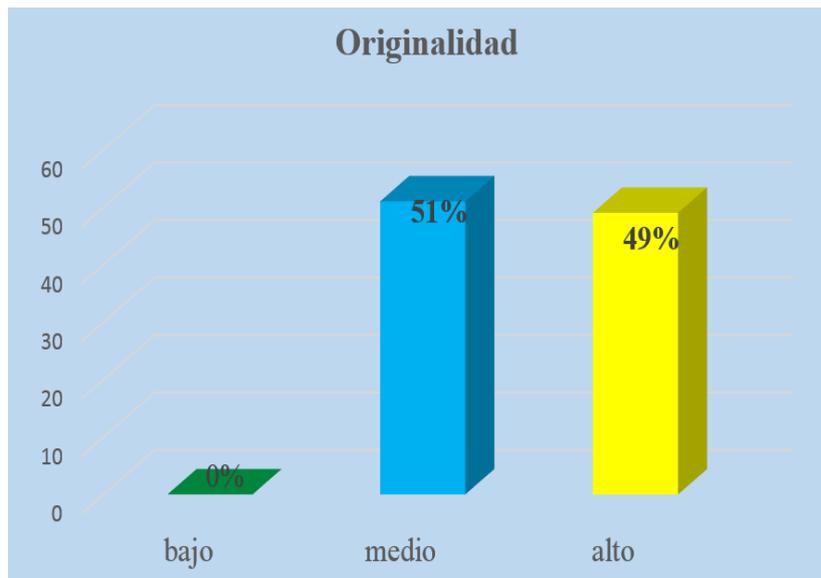


Figura 2: Porcentaje de respuestas de la dimensión originalidad en os niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”

Fuente: Test de figuras incompletas de Torrance.

Como se aprecia en la tabla 9 se puede observar los siguientes niveles alcanzados en la dimensión originalidad: alto 49%, medio 51%, y bajo 0%. Se puede apreciar que tanto en el nivel medio como en el nivel alto los resultados son muy similares.

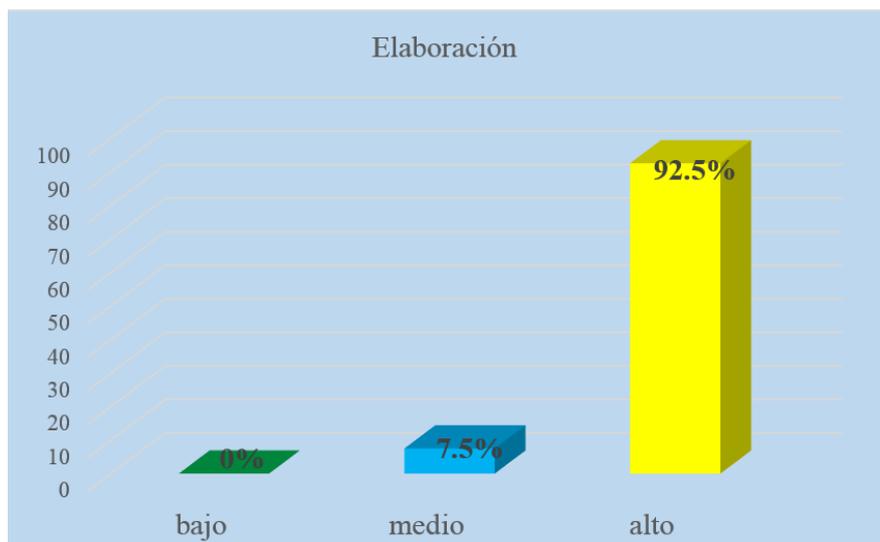
Tabla 10

*Distribución de frecuencia del niveles de la dimensión elaboración de los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”, Carabayllo, 2018.*

Dimensión	Niveles	Frecuencia <i>Fi</i>	Porcentaje %
Elaboración	Bajo	0	0%
	Medio	6	7.5%
	Alto	74	92.5%
	Total	80	100%

Nota:  $f_i$  = frecuencia absoluta, % = porcentaje equivalente a la frecuencia según niveles, estos se precisan según el baremo.

Fuente: Elaboración propia



*Figura 2:* Porcentaje de respuestas de la dimensión elaboración en los niños de 5 años de la I.E. “Los amiguitos”

Fuente: Test de figuras incompletas de Torrance.

Como se aprecia en la tabla 10 se puede observar los siguientes niveles alcanzados en la dimensión elaboración: alto 92.5%, medio 7.5%, bajo 0% y. Se pudo apreciar que el nivel con mayor porcentaje, casi en su totalidad, es el nivel alto.

## DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación tienen como fin principal determinar el nivel de creatividad que presentan los niños de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa Los amiguitos. El análisis se desarrolló basado en cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

La presente investigación se trazó como objetivo principal, determinar el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E “Los amiguitos” del distrito de Carabayllo en el año 2018. Tras analizar los resultados obtenidos, se observó que respecto a la variable estudiada existe una predominancia del nivel alto 57.5%, nivel medio 42.5 % y el nivel bajo 0.0% .Este resultado estadísticamente hablado es considerado positivo. Por lo que se deduce que los resultados logrado arrojaron más de la mitad del nivel alto dado que el niño según este análisis aún se encuentra en un proceso de desarrollo y aunque lo ideal sería que todos alcanzaran un nivel de logro el resultado sería entendible puesto que estos porcentajes evidencian una gradual y una continua progresión .Dichos resultados coinciden

con los hallazgos de Pollack (2012) quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” Trujillo-2012. quien como resultado obtuvo un nivel de logro del 60% ,en el nivel medio un 38% y un 2%en el nivel bajo. Así mismo Loayza (2005) en su investigación de nombre la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra se obtuvo que el 56 % se encuentra en el nivel de logro; mientras que el 39 % alcanza el nivel de proceso y solo un 5% el nivel de inicio. A su vez los resultados de la investigación de Medina S. (2017). quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu Chanu en el cual los resultado obtenidos fue en el nivel de logro 58% ,en el nivel medio un 36% y un 6%en el nivel bajo. Estos resultados nos indican que la creatividad en general está en proceso de desarrollo. en su investigación Para ello se observó que los resultados de la variable de creativa en los estudios comparado son similares es por ello que Vygotsky (1986)afirma que la creatividad en niños de la etapa escolar es “Toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trata de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (p. 20) es por ello que son ingeniosos creativos y capaces de resolver problemas buscando soluciones de manera espontánea, hoy en día se considera que se encuentran en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad ya que es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño.

Los resultados obtenidos en la dimensión fluidez se observó que el 100% de los niños encuentran en el nivel alto, del mismo modo se observó que un 0% en el nivel medio y en el nivel bajo también un 0%. Se puede apreciar de los resultados obtenidos que la totalidad de los niños alcanzo un nivel alto estos resultado son semejantes a lo planteado por Pollack (2012) quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. n° 1638 “Pasitos de Jesús” Trujillo. Quien como resultado obtuvo un nivel de logro del 95%, en el nivel medio un 5% y un 0% en el nivel bajo. Loayza (2015) La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra quien como resultado se obtuvo se obtiene que el 93% se encontrar en el nivel de proceso mientras que el 7% alcanza el nivel de logro y solo un 0% el nivel de inicio. A su vez los resultados de

la investigación de Medina (2017) quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu Chanu en el cual los resultados obtenidos fueron en el nivel de logro 98% ,en el nivel medio un 2% y un 0%en el nivel bajo. Estos resultados nos indican de esta manera que la dimensión fluidez en los niños evaluados tienen muy desarrollada ya que en los resultados encontrados de los dos instituciones indican un alto resultado en el nivel de logro es por ello que Según Torrance (1965) los niños presentan facilidad para generar un número de ideas según su lenguaje (p.14) por lo tanto se refiere a la mente creadora, no se detiene en su primera realización y sigue siempre buscando nuevos caminos

Respecto a la dimensión flexibilidad los niveles alcanzados por los niños de 5 años de la I.E “Los amiguitos” del distrito de Carabayllo los resultados fueron alto 100% ,bajo 0% y medio 0% .Se puede apreciar que la totalidad de los niños alcanzó el nivel alto. De esta manera Pollack (2012) quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. n° 1638 “Pasitos de Jesús” Trujillo. Quien como resultado obtuvo un nivel de logro del 98%, en el nivel medio un 2% y un 0% en el nivel bajo. Por lo que se deduce que los resultados logrados arrojaron más de la mitad del nivel alto. A su vez Loayza (2005) en su investigación de nombre la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra se obtuvo que el 96 % se encuentra en el nivel de logro; mientras que el 4 % alcanza el nivel de proceso y solo un 0 % el nivel de inicio. A su vez los resultados de la investigación de Medina S. (2017) quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu Chanu en el cual los resultados obtenidos fueron en el nivel de logro 96% ,en el nivel medio un 4% y un 0%en el nivel bajo. Bajo este contexto Torrance (1965) refirió que la flexibilidad es la aptitud del escolar de producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos (p.78). La flexibilidad en contraste a la fluidez, está establecida por la capacidad que presenta la persona de analizar y poder volver a examinar y de considerar nuevas ideas confrontándolas, globalizándolas y de esta forma ampliando incluso el propio criterio y la capacidad de poder enfrentar diversas circunstancias que se presenten.

Los resultados obtenidos en la dimensión originalidad los niveles alcanzados por los niños indican que el 49% se encuentra en un nivel alto, del mismo modo un 51 % de nivel

medio y por ultimo un 0% del nivel bajo, de esta manera Pollack (2012) quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. n° 1638 “Pasitos de Jesús” Trujillo. Quien como resultado obtuvo un nivel de logro del 47%, en el nivel medio un 53% y un 0% en el nivel bajo. Por lo que se deduce que los resultados logrados arrojaron más de la mitad del nivel alto. A su vez Loayza (2005) en su investigación de nombre la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra se obtuvo que el 45 % se encuentra en el nivel de logro; mientras que el 50 % alcanza el nivel de proceso y solo un 5 % el nivel de inicio. A su vez los resultados de la investigación de Medina (2017) quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu Chanu en el cual los resultado obtenidos fue en el nivel de logro 40% ,en el nivel medio un 58% y un 2% en el nivel bajo. Se puede apreciar que tanto en el nivel medio como en el nivel alto los resultados son muy similares Bajo este contexto Torrance (1965) refirió que la originalidad es la actitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido y corriente (p.78). Está establecida por varios factores a considerar como lo que surge que no es habitual, descubriendo lo desconocido que es poco común y así de esta forma dar rienda suelta a la imaginación creando nuevas circunstancias.

En la dimensión elaboración los niveles alcanzados por los niños indica que el 92.5% se encuentra en un nivel alto, se observó que un 7.5% se encuentra en un nivel medio y un 0% se ubica en un nivel bajo. De acuerdo al resultado encontrado se pudo apreciar que el nivel con mayor porcentaje, casi en su totalidad, es el nivel alto. De esta manera Pollack (2012) quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. n° 1638 “Pasitos de Jesús” Trujillo. Quien como resultado obtuvo un nivel de logro del 90%, en el nivel medio un 10% y un 0% en el nivel bajo. Por lo que se deduce que los resultados logrados arrojaron más de la mitad del nivel alto. A su vez Loayza (2005) en su investigación de nombre la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra se obtuvo que el 89 % se encuentra en el nivel de logro; mientras que el 11 % alcanza el nivel de proceso y solo un 0 % el nivel de inicio. Medina (2017) quien realizó un estudio de tipo descriptivo simple en la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu Chanu en el cual el resultado obtenido fue en el nivel de logro 91 % se encuentra

en el nivel de logro; mientras que el 9 % alcanza el nivel de proceso y solo un 0 % el nivel de inicio. Se puede apreciar que tanto en el nivel medio como en el nivel alto los resultados son muy similares bajo este contexto Guilford (1959) se refiere al grado de desarrollo de ideas producidas, corroborándose a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas (p.14). El autor plantea que la elaboración se refiere al nivel que puede presentarse en cómo se realiza las producciones según las habilidades y exigencias que se presentan en la realización de la misma.

## CONCLUSIONES

### **Primero**

De acuerdo al objetivo general que era determinar los niveles de creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo -2018, los resultados respecto de la variable creatividad, el nivel con mayor porcentaje es el nivel alto 57.5%. Y otro nivel que obtiene un porcentaje considerable es medio 42.5% y solo un 0% se ubica en un nivel bajo.

### **Segundo**

En cuanto a la dimensión flexibilidad se concluyó que el 100% se encuentra en el nivel alto, del mismo modo se observó que un 0% se encuentra en un nivel medio, un 0% en el nivel bajo.

### **Tercero**

El 80% se encuentra en el nivel alto de la dimensión fluidez, del mismo modo se observó que un 20% se encuentra en un nivel medio, un 0% en el nivel bajo.

### **Cuarto**

En cuanto a la dimensión originalidad se observó que el 51% se encuentra en el nivel medio, del mismo modo un 49% se encuentra en un nivel alto, un 0% en el nivel bajo.

### **Quinto**

Finalmente, en la dimensión de elaboración se obtuvo el 92.5% que se encuentra en el nivel alto, del mismo modo se observó que un 7.5% se encuentra en un nivel medio, un 0% en el nivel bajo.

## **RECOMENDACIONES**

### **Primero**

Se sugiere a las docentes de la I.E.I. Los amiguitos que en sus sesiones de clase tomen más encuentra el tema de la creatividad en los estudiantes de 5 años y de esa manera ayudarlos a potencializar su desarrollo.

### **Segundo**

Las docentes deben debe de recibir capacitaciones constantemente de esta manera conocer y estar actualizada sobre estrategias básicas para poder potencializar la dimensión fluidez en los niños.

### **Tercero**

Las docentes deben debe de recibir capacitaciones constantemente de esta manera conocer y estar actualizada sobre estrategias básicas para poder potencializar la dimensión flexibilidad en los niños.

### **Cuarto**

Las docentes deben debe de recibir capacitaciones constantemente de esta manera conocer y estar actualizada sobre estrategias básicas para poder ayudar a desarrollar la dimensión originalidad en los niños ya que se encuentran en un nivel bajo.

### **Quinto**

Las docentes deben debe de recibir capacitaciones constantemente de esta manera conocer y estar actualizada sobre estrategias básicas para poder potencializar la dimensión elaboración en los niños.

## REFERENCIAS

- Arias, J. (2006). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid: Díaz Santos
- Burgos, A. (2007). *Creatividad, actitudes y educación*. Argentina: Editorial Vilos
- Carrasco, J. (2007). *Tipos de muestreo en la metodología de la investigación*. Santiago. Chile: Internacional
- Chacón, F. (2005). *Niños creativos: enseñanza imaginativa*. España: Paidós.
- Chávez (2007) *Metodología de la Investigación*. México
- Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (6° edi.), Santa Fe. México: Interamericana.
- Fernández, T (2001). *Tipos de enfoques*. (1° edi.), Barranquilla, Colombia: Unidos.
- Franco (2004) *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. Málaga: Fontana.
- Freud S. (1910) *Psicomotricidad Serie Educación y Desarrollo*. España: Editorial Graficas Ruiz.
- Galeano (2004). *Metodología de la Investigación*. México
- Gardner (1988). *La creatividad y el pensamiento divergente*. Madrid: Narcea.
- Gardner, H. (1988). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. España: Paidós.
- Guilford J. (1967). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Guilford J. (1971). *Desarrollo de la creatividad*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Hernández R; Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Hernández (2014). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Loayza (2005). *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey*. Perú. (Tesis licenciatura) recuperado de [file:///C:/Users/Downloads/antecedente%20de%20creatividad%202018%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Downloads/antecedente%20de%20creatividad%202018%20(2).pdf)
- Logan (2005). *La creatividad y el pensamiento divergente*. Madrid: Narcea.
- Lopez B. (2008). *La creatividad es un recurso natural renovable*. Recuperado de: <http://pedablogia.wordpress.com/2008/01/10/la-creatividad-es-un-recurso-natural-renovable/>

- Marín, R. (1986): *La creatividad*. Barcelona: CEAC.
- Medina C. (2001). *La creatividad*. Guatemala: El Quezalteco.
- Medina S. (2017). *La Creatividad en Prescolares de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu Chanu de Pun.Peru* (tesis licenciatura) recuperado de [file:///C:/User/Downloads/7281-15513-2-PB%20\(10\).pdf](file:///C:/User/Downloads/7281-15513-2-PB%20(10).pdf)
- Pollack (2012) *nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 Pasitos de Jesús*. Perú. (Tesis licenciatura).
- Prada (2000). *Manual de creatividad. Aplicaciones educativas*. Barcelona: Vincens Vives.
- Rodríguez (1995). *Creatividad y aprendizaje*. España: Editorial Narcea.
- Rolo M. (1959). *Madurez Escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Ruiz, D. (2010). *Estimula su creatividad*. Guatemala: Revista Amiga, Edición No. 32
- Saturnino T. (1991). *El desarrollo de la creatividad en el ser humano*. Madrid: Pado.
- Suárez y Pérez (2004). *Metodología de la Investigación* Santa Fe. México: Interamericana.
- Torrance E. (1965). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Mar ova.
- Vygotsky (1986). *La creatividad y el pensamiento divergente*. Madrid: Narcea.

## ANEXOS

Anexo 01. Instrumento

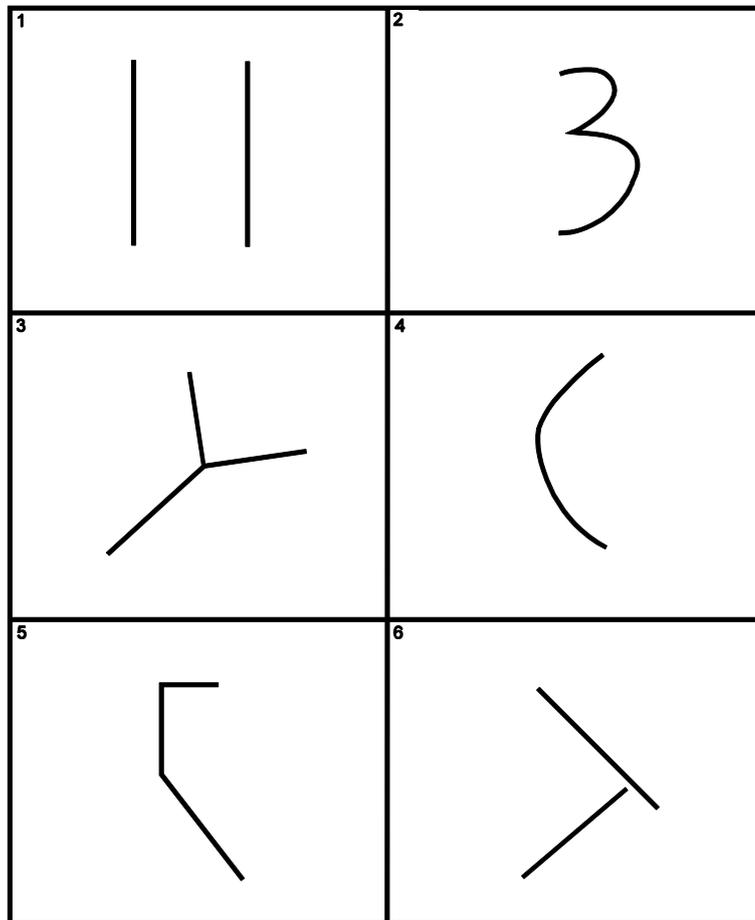
### Instrumento Test Figuras Incompletas de Torrance

---

#### FIGURAS INCOMPLETAS (I)

---

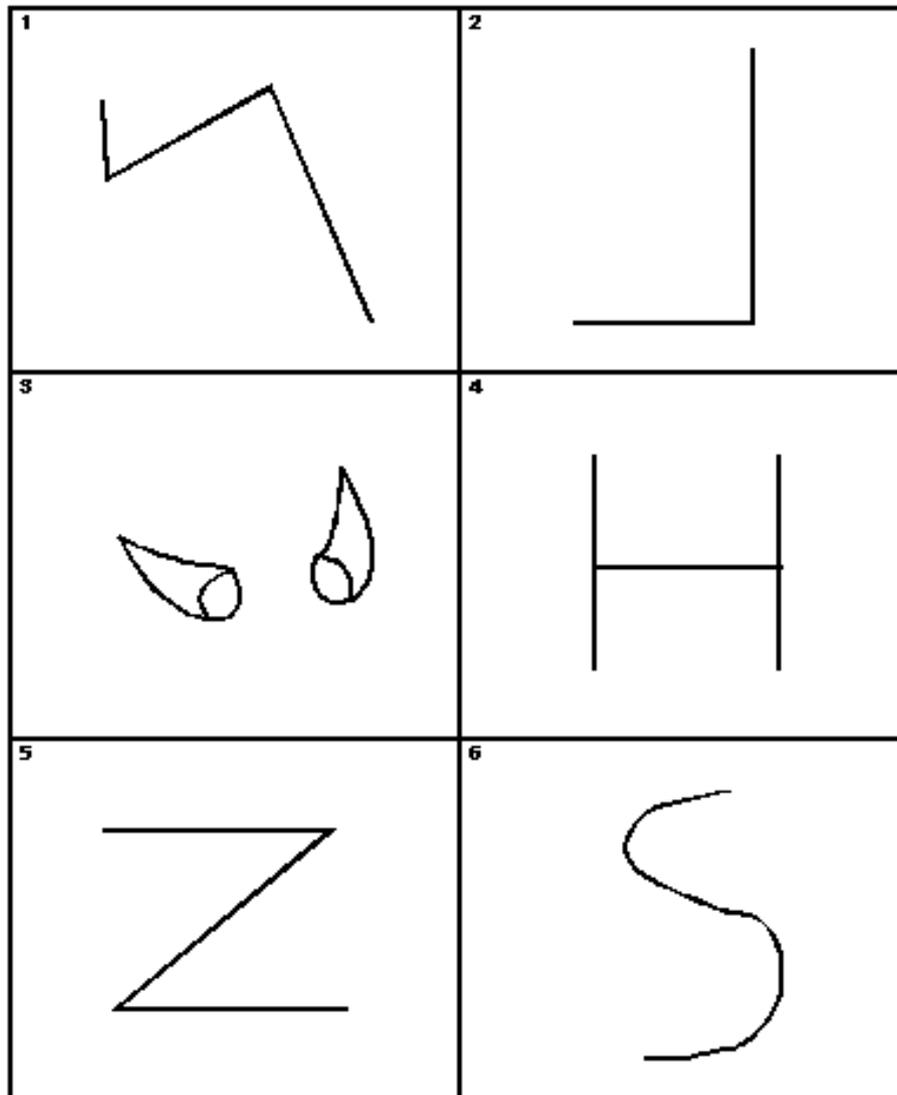
Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.



## FIGURAS INCOMPLETAS (II)

---

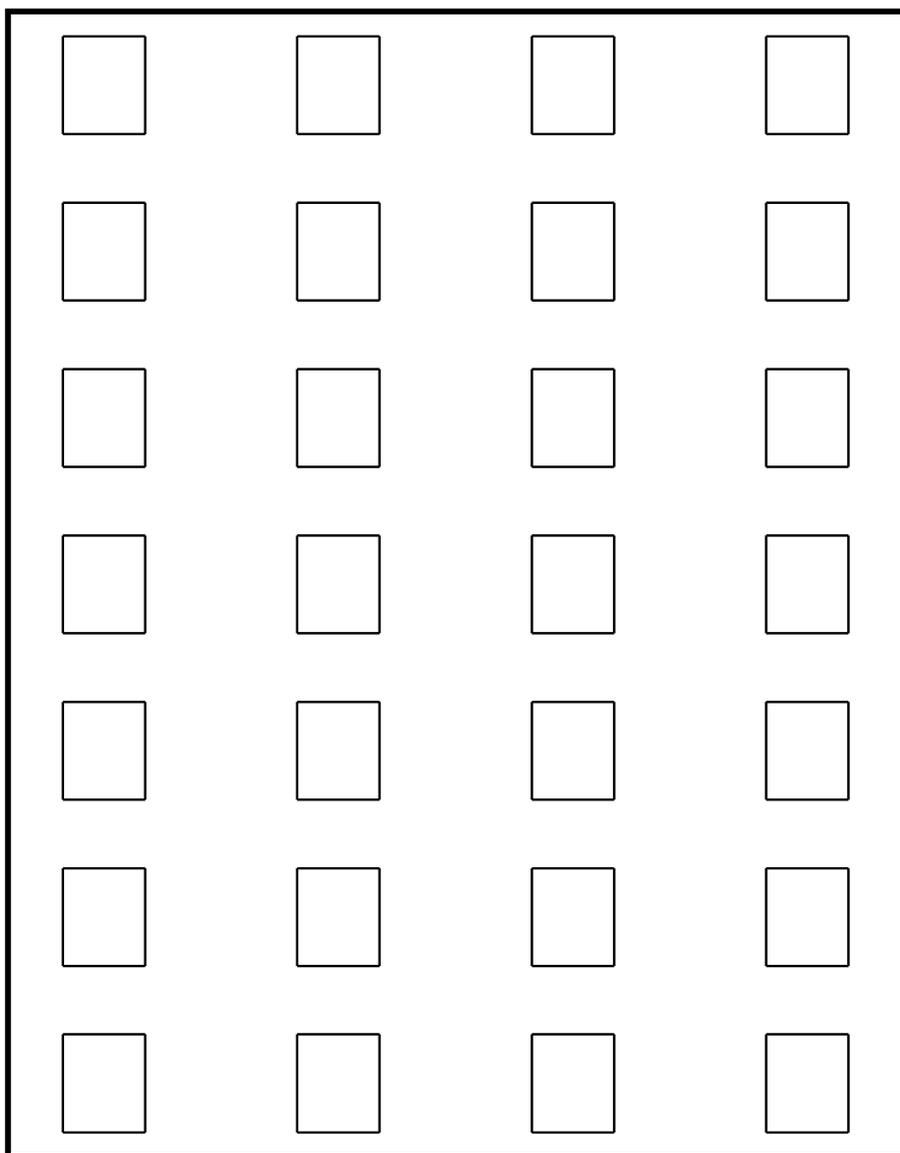
Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.



## CUADRADOS

---

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.

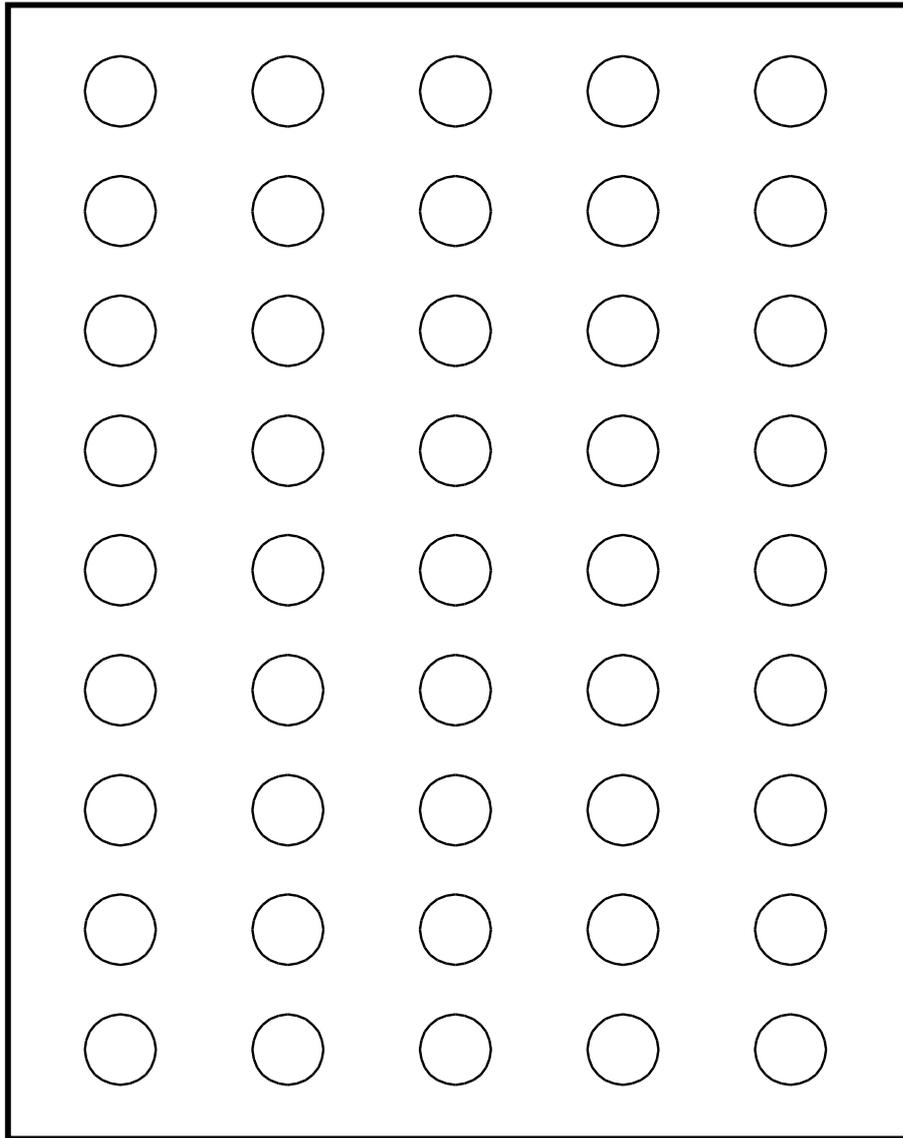


## CÍRCULOS

---

**Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos**

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

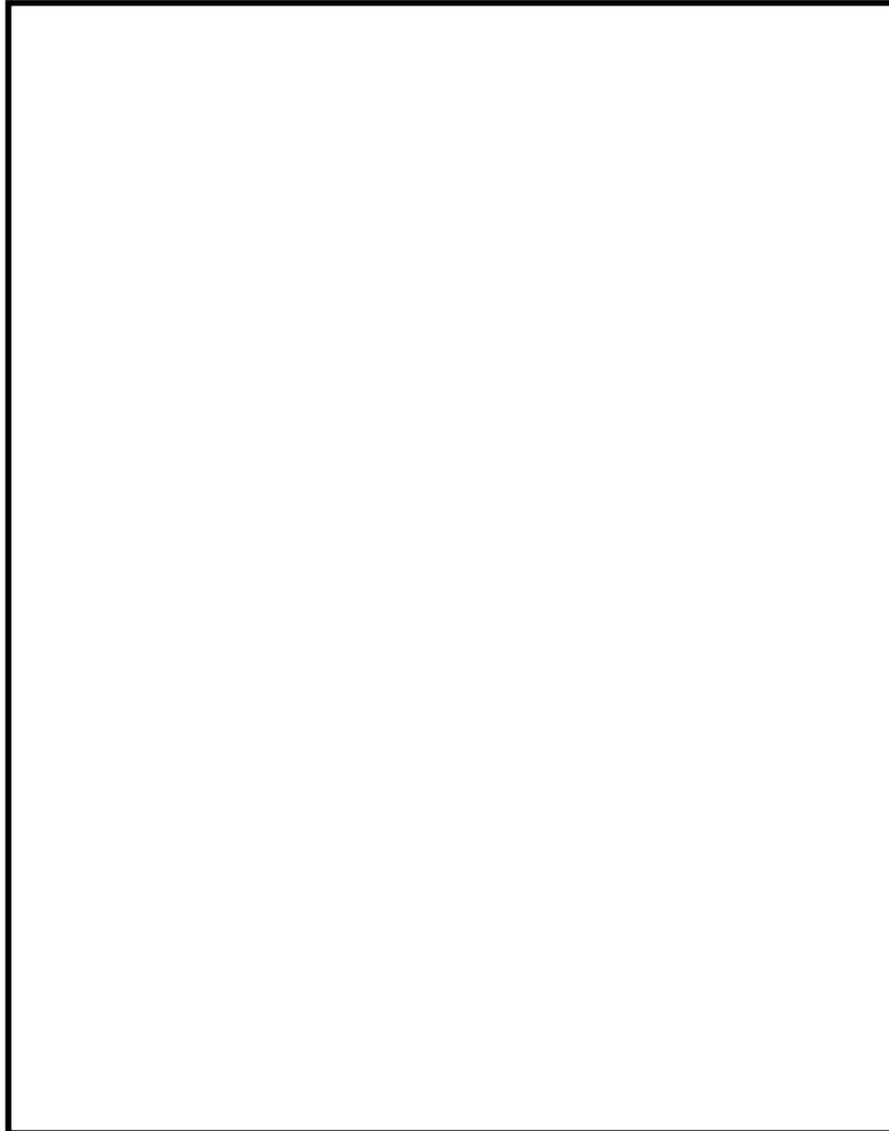


**PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)**

---

(Realización escrita u oral)

**Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuántas más cosas se te ocurran mucho mejor.**

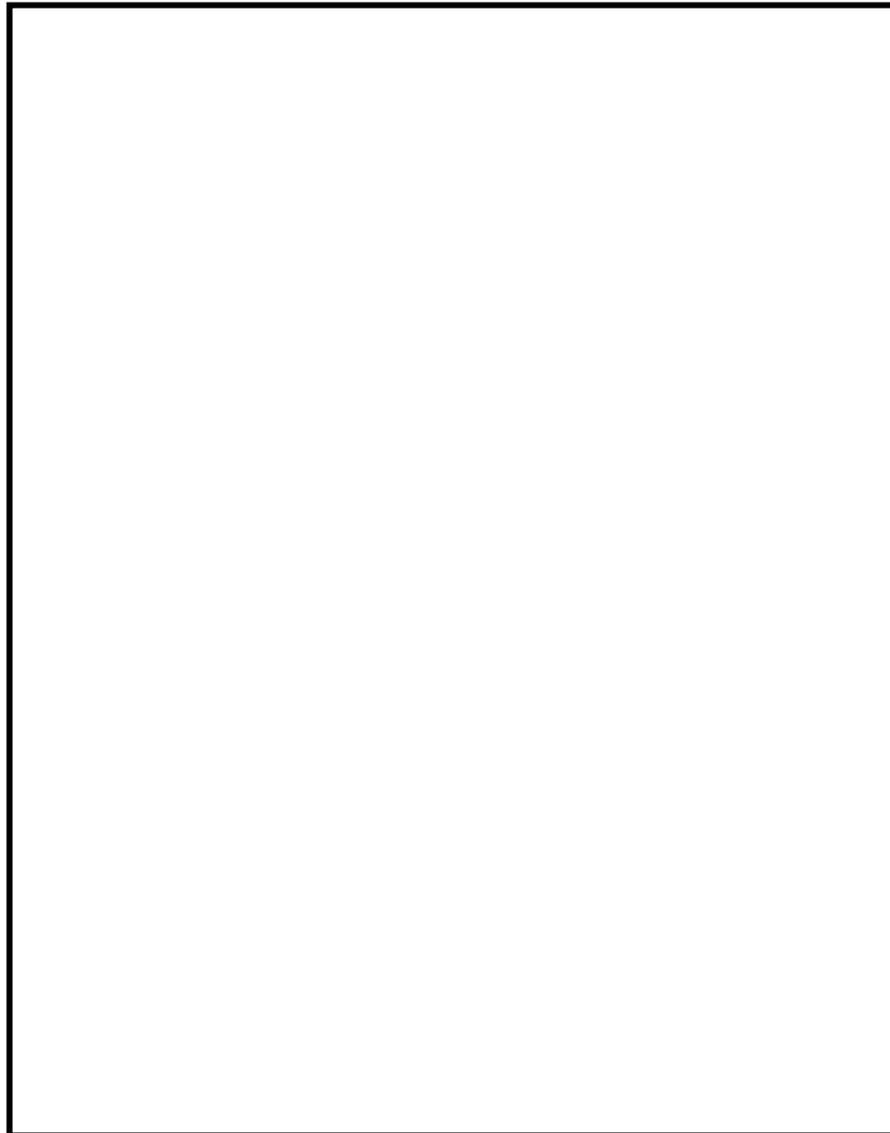


## **PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)**

---

(Realización escrita u oral)

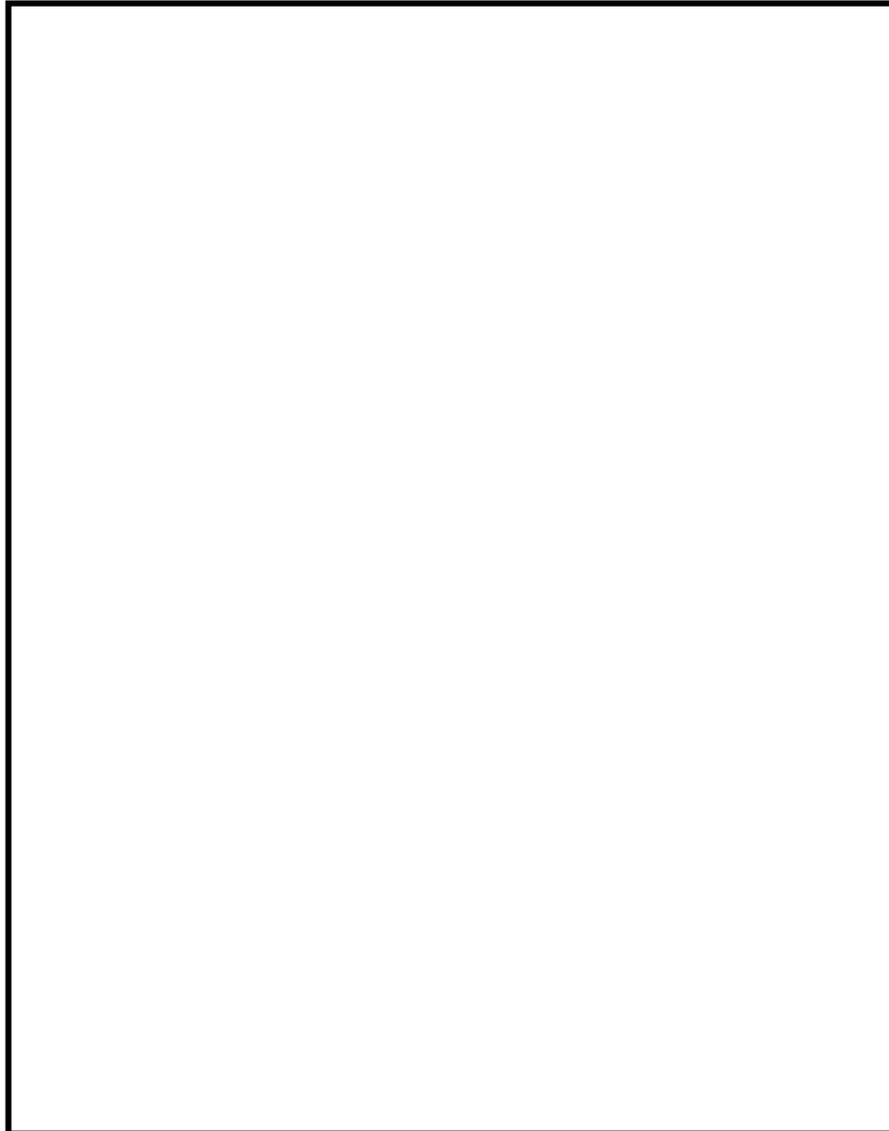
**Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros. Explica cómo te lo imaginas.**



**PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)**

---

**Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, donde vivirá...**

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their response to the prompt above.



## Ficha Técnica del instrumento

Nombre del instrumento:

Test de figuras incompletas de Torrance (TTCT)

Finalidad del instrumento

El propósito es evaluar el nivel de creatividad a través de dibujos

Autor (a)

E. Paul Torrance

Adaptado por López y Fernandez (2003)

Administración

La aplicación del instrumento es de forma individual. Pero también puede ser aplicada de manera colectiva en grupos pequeños.

Duración

El tiempo de duración es de 30 minutos aproximadamente por cada niño

Sujetos de aplicación

Niños y niñas de 5 años

## NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Descripción y valoración de los ítems

Redacción cualitativa de ítems por dimensión.

<b>DIMENSIÓN: Flexibilidad</b>		
<b>Ítems</b>	<b>No realizo (0)</b>	<b>Realizado según criterio (1)</b>
1-12	El alumno completa una figura fuera de las líneas bases, o no la realiza.	Cuando el alumno completa una figura considerando la posibilidad de las líneas bases.  Se valora por el número de respuestas que el alumno emite.

<b>DIMENSIÓN: Fluidez</b>		
<b>Ítems</b>	<b>No realizo (0)</b>	<b>Realizado según criterio (1)</b>
13-40	El alumno realizo un dibujo fuera de la muestra (cuadrado) o no la realiza.	Cuando el alumno realiza una figura dentro de la muestra, y brinda variedad de respuestas en los ítems. Se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno es capaz de producir.

<b>DIMENSIÓN: Flexibilidad</b>		
<b>Ítems</b>	<b>No realizo (0)</b>	<b>Realizado según criterio (1)</b>
1-12	El alumno completa una figura fuera de las líneas bases, o no la realiza.	Cuando el alumno completa una figura considerando la posibilidad de las líneas bases.  Se valora por el número de respuestas que el alumno emite.

<b>DIMENSIÓN: Originalidad</b>		
<b>Ítems</b>	<b>No realizo (0)</b>	<b>Realizado según criterio (1)</b>
41-86	El alumno realizo un dibujo fuera de la muestra (circulo) o no la realiza, o repite el dibujo.	Cuando el alumno realiza una figura dentro de la muestra, y este varia siendo novedoso y poco común Se valora la capacidad para producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno.

<b>DIMENSIÓN: Elaboración</b>		
<b>Ítems</b>	<b>No realizo (0)</b>	<b>Realizado según criterio (1)</b>
87-88	El alumno realizo un dibujo fuera de la muestra o no realiza el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial.	Realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Capacidad para enriquecer cualquier producción con detalles que aunque no son necesarios para explicar la idea principal, la realzan.

## NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

### ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

Descripción estadística por variable y dimensiones

Redacción cualitativa de ítems por variable y dimensión.

Variable: Creatividad

Intervalo	Nivel	Descripción
0-29	Bajo	El alumno solo logra realizar máximo 29 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar los dibujos dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.
30-59	Medio	El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.
60-88	Alto	El alumno logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.

Dimensiones

Dimensión flexibilidad

Intervalo	Nivel	Descripción
[0-4]	Bajo	El alumno completa una o más figuras fuera de las líneas bases, o no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables respetando los criterios dados (dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura).
[5-8]	Medio	Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados.
[9-12]	Alto	Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 9 a 12 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios

---

datos.

---

#### Dimensión fluidez

Intervalo	Nivel	Descripción
[0-9]	Bajo	El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado), no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables.
[10-19]	Medio	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 10 a 19 figuras aceptables.
[20-28]	Alto	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 20 a 28 figuras aceptables.

#### Dimensión originalidad

Intervalo	Nivel	Descripción
[0-15]	Bajo	El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (circulo), no la realiza, no la realiza, o repite el dibujo. O solo logra completar máximo 15 figuras aceptables.
[16-30]	Medio	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 16 a 30 figuras aceptables.
[31-45]	Alto	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 31 a 45 figuras aceptables.

#### Dimensión Elaboración

Intervalo	Nivel	Descripción
[0-1]	Bajo	El alumno realizo el dibujo fuera de la muestra, no realiza el dibujo, el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo.
[2]	Medio	El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar 2 dibujos de manera aceptable.
[3]	Alto	El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar los 3 dibujos de manera aceptable.

---

Anexo 04. Baremos

## BAREMOS

### Baremo de las puntuaciones generales

X=Media	68,2
S=Desviación Estándar	12,19
Puntaje mínimo	0
Puntaje máximo	88

Categoría	Intervalos
Bajo	0-29
Medio	30-59
Alto	60-88

### Baremos de las puntuaciones específicas

X=Media	10,07
S=Desviación Estándar	1,035
Puntaje mínimo	0

Categoría	Intervalos
Bajo	0-4
Medio	5-8
Alto	9-12

X=Media	22,9
S=Desviación Estándar	3,72
Puntaje mínimo	0
Puntaje máximo	28
X=Media	32,44

Categoría	Intervalos
Bajo	0-9
Medio	10-19
Alto	20-28

S=Desviación Estándar	8,06
Puntaje mínimo	0
Puntaje máximo	45

Categoría	Intervalos
Bajo	0-15
Medio	16-30
Alto	31-45

X=Media	2,9
S=Desviación Estándar	0,36
Puntaje mínimo	0
Puntaje máximo	3

Categoría	Intervalos
Bajo	0-1
Medio	2
Alto	3

## Fiabilidad por reactivo

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	70,26	150,094	,000	,947
item2	70,47	153,930	-,386	,950
item3	70,32	148,450	,285	,947
item4	70,32	151,561	-,269	,948
item5	70,26	150,094	,000	,947
item6	70,37	152,135	-,275	,949
item7	70,26	150,094	,000	,947
item8	70,26	150,094	,000	,947
item9	70,32	151,006	-,171	,948
item10	70,26	150,094	,000	,947
item11	70,79	143,287	,533	,946
item12	70,74	137,982	,983	,943
item13	70,26	150,094	,000	,947
item14	70,26	150,094	,000	,947
item15	70,32	151,561	-,269	,948
item16	70,26	150,094	,000	,947
item17	70,26	150,094	,000	,947
item18	70,68	139,117	,896	,944
item19	70,26	150,094	,000	,947
item20	70,74	140,205	,792	,945
item21	70,26	150,094	,000	,947
item22	70,68	139,339	,877	,944
item23	70,32	151,006	-,171	,948
item24	70,68	139,117	,896	,944
item25	70,68	139,339	,877	,944
item26	70,68	142,450	,610	,946
item27	70,32	151,450	-,250	,948
item28	70,42	148,146	,198	,947
item29	70,32	151,117	-,191	,948
item30	70,26	150,094	,000	,947
item31	70,68	139,117	,896	,944
item32	70,26	150,094	,000	,947
item33	70,26	150,094	,000	,947

item34	70,26	150,094	,000	,947
item35	70,26	150,094	,000	,947
item36	70,26	150,094	,000	,947
item37	70,26	150,094	,000	,947
item38	70,26	150,094	,000	,947
item39	70,74	137,982	,983	,943
item40	70,26	150,094	,000	,947
item41	70,26	150,094	,000	,947
item42	70,26	150,094	,000	,947
item43	70,74	137,982	,983	,943
item44	70,74	137,982	,983	,943
item45	70,26	150,094	,000	,947
item46	70,74	137,982	,983	,943
item47	70,74	137,982	,983	,943
item48	70,26	150,094	,000	,947
item49	70,74	137,982	,983	,943
item50	70,32	151,006	-,171	,948
item51	70,68	139,117	,896	,944
item52	70,68	139,228	,886	,944
item53	70,26	150,094	,000	,947
item54	70,68	139,117	,896	,944
item55	70,26	150,094	,000	,947
item56	70,68	139,673	,848	,944
item57	70,26	150,094	,000	,947
item58	70,74	137,982	,983	,943
item59	70,47	153,930	-,386	,950
item60	70,26	150,094	,000	,947
item61	70,26	150,094	,000	,947
item62	70,74	137,982	,983	,943
item63	70,26	150,094	,000	,947
item64	70,74	137,982	,983	,943
item65	70,74	137,982	,983	,943
item66	70,74	137,982	,983	,943
item67	70,26	150,094	,000	,947
item68	70,26	150,094	,000	,947
item69	70,26	150,094	,000	,947
item70	70,26	150,094	,000	,947
item71	70,26	150,094	,000	,947
item72	70,74	137,982	,983	,943
item73	70,26	150,094	,000	,947

item74	70,42	148,480	,161	,947
item75	70,74	137,982	,983	,943
item76	70,47	153,930	-,386	,950
item77	70,32	151,006	-,171	,948
item78	70,32	148,450	,285	,947
item79	70,95	141,608	,726	,945
item80	70,26	150,094	,000	,947
item81	71,05	146,608	,326	,947
item82	70,63	159,468	-,769	,953
item83	71,00	147,889	,182	,948
item84	70,74	137,982	,983	,943
item85	70,47	153,930	-,386	,950
item86	70,32	148,450	,285	,947
item87	70,26	150,094	,000	,947
item88	70,26	150,094	,000	,947













Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES Y DIMENSIONES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es el nivel de creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cuál es el nivel de fluidez de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018? ¿Cuál es el nivel de flexibilidad de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018? ¿Cuál es el nivel de originalidad de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018? ¿Cuál es el nivel de elaboración de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar los niveles de creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar los niveles de fluidez de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018. Determinar los niveles de flexibilidad de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018. Determinar los niveles de originalidad de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018. Determinar los niveles de elaboración de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018.</p>	<p><b>VARIABLE</b> Creatividad</p> <p><b>DIMENSIONES</b> Flexibilidad Fluidez Originalidad Elaboración</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p><b>TIPO:</b> El tipo de Investigación es básica. Carrasco, J. (2007) refirió sobre la investigación básica que: Es conocida también como investigación teórica, pura o fundamental (p.124).</p> <p><b>NIVEL:</b> De nivel o carácter descriptiva. Hernández R; Fernández C. y Baptista P. (2010) sostuvo que: Los estudios descriptivos permiten medir de forma independiente las variables(p.98)</p> <p><b>DISEÑO:</b> El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo, y de corte transversal. El diseño es no experimental. Sobre este diseño, Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan: “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.151).</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> Los alumnos de las aulas de 5 años de la I.E. “Los Amiguitos N° 384 del distrito de Carabayllo que asciende a un total de 80 niños de 4 aulas.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 80 alumnos de 4 aulas de 5 años de la I.E. “Los Amiguitos del distrito de Carabayllo</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Test de figuras incompletas de Torrance.</p>

---

¿Cuál es el nivel de elaboración de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabaylo 2018?

**ESQUEMA DE DISEÑO:**

$M \rightarrow V_1$

---

*Fuente:* Elaboración propia



OFICIO N° 057 -2018/ EAP/EDUC INIC UCV LN

**Mgr.**  
Directora de la I E I Los Amiguitos, Comas, 2018

**Presente.-**

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación  
en la Institución Educativa Inicial N°384**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **BERROSPÍ MORI MIRELLA CORALI** está desarrollando su investigación titulada Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos N° 384, Carabayllo -2018, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 5 años del turno mañana y turno tarde. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,

**Dra. Silvia Rodríguez Melgar**  
Decana de la Facultad de Educación Inicial, Primaria e Idiomas  
UCV – Filial Lima



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02  
 Versión : 09  
 Fecha : 23-03-2018  
 Página : 1 de 1

Yo, JOSÉ LOIS LLANOS CASTILLA  
 docente de la Facultad EDUCACIÓN E IDIOMAS y  
 Escuela Profesional EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo  
LIMA NOROCCIDENTE (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

" NIVEL DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL LOS ARIGUITOS, CARABAYLLO  
2018

del (de la) estudiante HIRELLA CORDA PERECOSPI MORE,  
 constato que la investigación tiene un índice de  
 similitud de 22.2% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las  
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la  
 tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas  
 por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha 20 julio 2018



*[Handwritten signature]*  
 Firma

Mgtr. José Luis Llanos Castilla  
 DNI: 42150770

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
“César Acuña Peralta”

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

BERROSPÍ MORI MIRELLA CORALI
D.N.I. : 70 60 3205
Domicilio : Jr. CAÑETE # 198 COMAS
Teléfono : Fijo : 5426037 Móvil : 991330213
E-mail : mirellaberospimeri@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : EDUCACION E IDIOMAS
Escuela : EDUCACION INICIAL
Carrera : EDUCACION INICIAL
Título : LICENCIADA EN EDUCACION

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

BERROSPÍ MORI MIRELLA CORALI

Título de la tesis:

MUEL DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL LOS AMIGUITOS, CAGABAYLID 2018

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : [Signature]

Fecha : 20 JULIO 2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FORMATO DE SOLICITUD

Solicita: VISTO BUENO

Escuela: EDUCACION INICIAL

Yo MIRELLA COBALI BERROSPÍ MORI con DNI 70603205

domiciliado en: Jr. CAÑETE # 198 COMAS,

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de egresado de la Escuela Profesional EDUCACION INICIAL del semestre 2018 - I, identificado con código de matrícula 6700264898, de la

Facultad de Educación e Idiomas, recurro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

SOLICITO VISTO BUENO COMO ACEPTACION PARA PUBLICACION DE  
TESIS EN REPOSITORIO DE UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde atienda mi petición por ser de justicia.

Lima, 20 de Julio de 2018.

Firma del solicitante: Mirella C. B.

Teléfono: 941330217

Correo: mirellaberospimori@gmail.com

