



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la  
I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

### **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

#### **AUTORA:**

Condezo Nieves, Liz Fiorela

#### **ASESOR:**

Mgtr: Llanos Castilla, José Luis

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LIMA-PERÚ**

**2018**

-----  
Dra. Juana Cruz Montero  
Presidente

-----  
Mgtr. María Patricia Cucho Leyva  
Secretario

-----  
Mgtr: Llanos Castilla, José Luis  
Vocal

## **Dedicatoria**

A las personas que me han apoyado incondicionalmente, por su paciencia y confianza a mi madre Martha ya que ha sido el pilar fundamental para culminar mi carrera, a mi padre Rafael, a mis hermanos Rafael y Luciano por sus palabras y por estar presentes siempre para darme ánimos para continuar.

## **Agradecimiento**

A mi asesor Mgtr: Llanos Castilla, José Luis porque sus enseñanzas guiaron el camino hacia la culminación de esta etapa importante en mi carrera, por su apoyo y consejos durante todo el desarrollo de la tesis.

## **Declaración de autenticidad**

Yo Liz Fiorela Condezo Nieves Con DNI n° 47281717, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 20 Julio de 2018

-----  
Liz Fiorela Condezo Nieves  
DNI 47281717

## **Presentación**

Miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

-----  
Liz Fiorela Condezo Nieves  
DNI 47281717

## Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
<b>RESUMEN</b>	x
<b>ABSTRACTA</b>	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Realidad problemática	33
1.2 Trabajos previos	12
1.3 Teorías relacionadas al tema	15
1.4 Formulación del problema	38
1.5 Justificación del estudio	14
1.6 Objetivos	35
1.7 Hipótesis	35
<b>II. MÉTODO</b>	
2.1 Diseño de investigación	37
2.2 Variables, operacionalización	39
2.3 Población y muestra y muestreo	41
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	42
2.5 Método de análisis de datos	45
2.6 Aspectos éticos	45
<b>III. RESULTADOS</b>	46
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	60
<b>V. CONCLUSIÓN</b>	65
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	66
<b>VII. REFERENCIAS</b>	67
<b>VIII. ANEXO</b>	71

## Lista de tablas

		Pág.
Tabla 01	<i>Cuadro de operacionalización de variable Educación musical</i>	39
Tabla 02	<i>Cuadro de operacionalización de variable habilidades cognitivas</i>	40
Tabla 03	<i>Distribución de la muestra de estudio</i>	41
Tabla 04	<i>Calificación del instrumento de la validez de contenido a través de juicio de expertos.</i>	43
Tabla 05	<i>Índice de fiabilidad del instrumento de educación musical</i>	44
Tabla 06	<i>Índice de fiabilidad del instrumento de habilidades cognitivas.</i>	44
Tabla 07	<i>Interpretación del coeficiente de confiabilidad</i>	44
Tabla 08	<i>Distribución de frecuencia sobre la educación musical</i>	46
Tabla 09	<i>Distribución de frecuencia sobre la educación auditiva.</i>	47
Tabla 10	<i>Distribución de frecuencia sobre la educación rítmica.</i>	48
Tabla 11	<i>Distribución de frecuencia sobre la educación vocal.</i>	49
Tabla 12	<i>Distribución de frecuencia sobre las habilidades cognitivas</i>	50
Tabla 13	<i>Distribución de frecuencia sobre la atención.</i>	51
Tabla 14	<i>Distribución de frecuencia sobre la memoria.</i>	52
Tabla 15	<i>Distribución de frecuencia sobre la percepción.</i>	53
Tabla 16	<i>Estimación de estadístico de prueba de normalidad.</i>	54
Tabla 17	<i>Estimación de estadístico de contraste para determinar la significación sintónica bilateral de la variable hipótesis general.</i>	54
Tabla 18	<i>Estimación de estadístico de contraste para determinar la significación sintónica bilateral de la variable hipótesis específicas</i>	56
Tabla 19	<i>Estimación de estadístico de contraste para determinar la significación sintónica bilateral de la variable hipótesis específicas</i>	57
Tabla 20	<i>Estimación de estadístico de contraste para determinar la significación sintónica bilateral de la variable hipótesis específicas</i>	58



## Lista de figuras

<i>Figura 01</i>	Resultados de la variable educación musical resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.	46
<i>Figura 02</i>	Resultados de la dimensión educación auditiva resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.	47
<i>Figura 03</i>	Resultados de la dimensión educación rítmica resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.	48
<i>Figura 04</i>	Resultados de la dimensión educación vocal resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.	49
<i>Figura 05</i>	Resultados de la variable habilidades cognitivas resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.	50
<i>Figura 06</i>	Resultados de la dimensión la atención resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.	51
<i>Figura 07</i>	Resultados de la dimensión la memoria resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.	52
<i>Figura 08</i>	Resultados de la dimensión la percepción resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.	53
<i>Figura 09</i>	Resultados de correlación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en el diagrama de dispersión de puntos.	55
<i>Figura 10</i>	Resultados de correlación entre la educación musical y la atención en el diagrama de dispersión de puntos.	56
<i>Figura 11</i>	Resultados de correlación entre la educación musical y la memoria en el diagrama de dispersión de puntos.	57
<i>Figura 12</i>	Resultados de correlación entre la educación musical y la percepción en el diagrama de dispersión de puntos.	59

## RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación que existe entre la Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, la población y muestra estuvo conformada por 100 infantes de 5 años, para esta investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación de construcción propia, la validez del instrumento se hizo por medio de juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del alfa de Cronbach, como alta. Se obtuvo como resultado un nivel de significancia  $(P) = ,000(p < ,05)$ , con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0,91$  lo cual acepto la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula, por lo tanto se afirmó que existe relación entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente de relación es de una magnitud positiva muy alta.

**Palabras clave:** Educación musical, habilidades cognitivas,

## ABSTRACT

The present investigation had as objective the relation that exists between the musical education and the cognitive abilities in the children of 5 years of IEI Luis Enrique I Carabayllo-2018. The population and the sample consisted of 100 children of 5 years, for the investigation was used as an instrument of observation of the construction itself, the validity of the instrument was made for half the trial time with an application of results and the reliability was determined through the Crombach alpha, as high. We obtained as a result a level of significance (P) =, 000 ( $p <, 05$ ), with a correlation coefficient of (r) = 0.91, which accepts the research hypothesis and rejects the null hypothesis, therefore It is stated that there is a relationship between music education and cognitive abilities in children of 5 years, finally it should be noted that the relationship coefficient is of a very high positive magnitude.

**Keywords:** musical education, cognitive skills.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, se ve fundamentada en la necesidad de los niños por desarrollar sus habilidades cognitivas, en sus dimensiones atención, memoria y percepción, por ello buscando diversas técnicas o medios se optó por la educación musical, ya que es interesante para los niños pero muy difícilmente trabajada en las aulas de inicial, como medio para lograr un objetivo, por tal se buscó información necesaria para optar por la información adecuada que precise lo que se busca lograr.

### Antecedentes

Macavilca, M. y Vallenas, P. (2014), en su tesis *“El juego y las habilidades cognitivas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. De la red N°15 de Manchay distrito de Pachacamac 2013”* sustentado en la Universidad César vallejo, para obtener el grado Académico de magíster en educación con mención en psicología educativa, cuyo objeto general es el de determinar la relación que existe entre el juego y las habilidades, cuya metodología de investigación es de tipo básica, desarrollada bajo diseño no experimental, transversal y correlacional, se emplea el método hipotético deductivo, habiéndose usado cuestionarios a 147 niños y niñas de 5 años, donde como resultado se determinó que existe una relación directa entre las variables, la prueba de Spearman coincidió que las variables se hallan relacionadas entre sí, habiéndose obtenido un  $\rho=0,681$  y un  $p$ -valor = 0,000.

Fuertes, G. y Ruiz, M (2013) en su tesis *“psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Fe y Alegría N°4, distrito de san Juan de Lurigancho-2013”* sustentado en la Universidad César vallejo, para obtener el grado Académico de magíster en educación con mención en psicología educativa, cuyo objetivo general es determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de cinco años, cuya metodología de investigación fue de tipo básica, no experimental de corte transversal y correlacional, con una población de 97 niños y niñas, se usó la técnica de observación, con su instrumento una ficha de observación para cada variable, obteniendo como conclusión que la psicomotricidad está

relacionada directamente con el desarrollo cognitivo según la correlación de spearman =,774 representando esta como una correlación positiva considerable entre las variables y obtuvo un nivel significativo de p-valor = ,000<0,01.

Ramírez, G. (2013) *“Estimulación musical y la percepción auditiva en niños de 5 años del nivel inicial IEI N° 115 – 31 “Gotitas de amor” San Juan de Lurigancho – Lima, 2012”* Niños de 5 años, sustentada en la Universidad César Vallejo, para optar el grado de magíster en docencia y gestión educativa. Cuyo objetivo general fue determinar la relación entre la estimulación musical y la percepción auditiva en los niños de 5 años, cuya metodología de investigación fue de tipo básica, no experimental de corte transversal y correlacional, con una muestra de 60 niños de 5 años, se aplicó la técnica de la entrevista y observación, como instrumentos de observación se usó el cuestionario y una guía de observación. Teniendo como conclusión que existe relación entre las variables con un nivel de significancia (P) = ,013 ( $p < ,05$ ), con un coeficiente correlacional de (r) = 0,72, es importante señalar que en esta investigación el coeficiente de relación es de una magnitud positiva alta.

Condori B. (2016) en su tesis *“Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015”* sustentada en la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado magister en psicología educativa, cuyo objetivo general fue establecer la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral, es de nivel básica, con diseño no experimental, correlacional de corte transversal, con una población de 115 y una muestra de 89 niños, aplico como instrumento una lista de cotejo de educación musical y otra lista de cotejo de lenguaje oral, se concluyó que existe relación moderada positiva entre las variables el valor de significancia fue  $p < 0,05$  y Rho de Spearman = 0,968.

Tapia, J. Livia, V. y Castañeda H. (2015) en su tesis *“La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución Educativa n° 3094 – William Fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015”* sustentada en la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y valle, para obtener el título profesional de segunda especialidad en educación inicial, cuyo objetivo general fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la

Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, ed de nivel básico, con diseño no experimental, descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra de 147 niños, aplico como instrumento una lista de cotejo para cada variable luego del análisis de los resultados, se concluyó: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años obteniendo como resultado ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida).

Martínez, M. (2016) “*Motricidad gruesa y las habilidades cognitivas en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 86 Divino Niño Jesús – Huacho, 2015*” sustentada en la universidad cesar vallejo para obtener el grado de magister en psicología educativa, cuya objetivo general fue determinar la relación que existe entre motricidad gruesa y habilidades cognitivas, en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 86 Divino Niño Jesús – Huacho, 2015. La metodología La metodología de la investigación fue de tipo descriptivo transversal correlacional, de enfoque cualitativo con diseño no experimental estuvo constituida por una población y muestra fue de 141 estudiantes de 5 años, el instrumento que se uso fue la muestra censal. Concluyo que existe relación significativa entre sus variables, habiendo obtenido como resultado Rho de Spearman 0,780 con un grado de significancia bilateral de 0,000 ( $P < 0,05$ ). Siendo esta una correlación positiva alta.

### **Justificación del estudio**

El presente trabajo aporta información básica partiendo de la importancia de la música y las habilidades cognitivas, ya que estas son necesarias para mejorar las habilidades como: la memoria, atención y percepción del niño de 5 años, tiene como propósito determinar la relación entre las variables, en esta investigación se va aportar información descriptiva y comprensiva sobre las prácticas observadas en el aula de 5 años durante sus actividades diarias. Por lo que se dará información pertinente, para que las maestras tengan conocimiento de base y así se puede tener una convivencia más amable y significativa con los niños para la mejora de la memoria, atención y percepción.

La educación musical es un recurso poco usado en las instituciones educativas y si se realiza no se trabaja con el fin de llegar a estimular las habilidades cognitivas del niño. Por esto, esta investigación ayudará a los docentes a tener un mejor concepto sobre educación musical y las habilidades cognitivas, ya que es necesario que los niños aprendan en base a sus intereses, curiosidad, espontaneidad y esta va ser un pilar importante para estimular las habilidades de los niños ya que va a mejorar la memoria, atención y percepción. En este contexto la presente investigación va a resultar pertinente, relevante y oportuna, ya que va a brindar resultados reales para que las docentes puedan tener en cuenta la importancia de emplear la educación musical para lograr en el niño el desarrollo favorable de las habilidades cognitivas.

### **Teorías relacionadas al tema**

#### **Educación musical**

Pascual P. (2006) Manifiesta que la educación musical es una forma de expresión y representación de la realidad, ya que está se manifiesta en distintos espacios de la cultura, las artes, las diversiones y la comunicación, está fundamentada en las características y el nivel de desarrollo individual, está al cerca de las personas y de niños (p.10). Según Aróstegui, J y Lotova, A. (2012) indica que cuando se refiere a educación musical probablemente lo primero en lo que se piensa es en los recursos que pueden ser usados en el aula, como las canciones, danzas, practicas con los instrumentos musicales y muchos más, por lo general esto se encuentra ya sistematizado por el planteamiento metodológico de diversos autores. Esto supone plantear una educación musical cuya aspiración es además de los conocimientos musicales es cooperar con el desarrollo de las capacidades sensoriales, afectivas y cognitivas del niño (p. 7).

Según Willems, E. (2011) Explica que la música sea magia, ciencia o arte, ha sido ligada siempre con el progreso de las personas. La educación no es solo una preparación para la vida, es una manifestación continua y armoniosa, esto debería ser así para todo estudio artístico incluido la educación musical ya que esta última estimula la mayoría de facultades que forman al ser humano, ya que recurre a las facultades humanas básicas: sensibilidad, voluntad, amor, inteligencia y la imaginación creadora, también la educación musical se diferencia de la enseñanza musical tradicional, ya que esta pedagogía une los

aspectos científicos y artísticos de la música, la sensibilidad, armoniza el saber y la acción (pp. 15-20).

Waisburd, G y Erdmenger, E. (2014) explica que la música es la creación del hombre y su importancia nace del significado que el autor comunica al oyente por cierta manera de conectar, modelar y acentuar los sonidos, la música se produce en cualquier comunidad, pueblo o sociedad, no tiene que estar muy desarrollada para la música, por esto el niño en la educación musical no solo escucha las canciones y piezas que le agradan también empiezan a crear nueva música para expresarse espontáneamente (pp. 19-21-25). De esta forma la música desde su naturaleza logra conectar los momentos de la vida con los ritmos suaves y fuertes, lentos y acelerados.

### **Enfoque y fundamentos teóricos y metodológicos sobre el aprendizaje de la música en la etapa infantil.**

Desde el enfoque humanista; la escuela nueva (Decroly, Freinet, Montessori, etc.) y sobre Dewey (1902) en sus tesis, se reclamaba la validez de las experiencias personales y vitales de los agentes educativos y su incorporación al currículo. Y de esta forma el sistema pedagógico se ha ido orientando hacia el desarrollo de competencias y capacidades, y se ha centrado más en la enseñanza - aprendizaje que en la búsqueda de los resultados predeterminados. Desde este enfoque nos dicen que todo se trata sobre enseñar a aprender a pensar y a actuar de forma autónoma al niño desarrollando competencias para vivir con tranquilidad en una sociedad, así también, se refiere al hecho de comprender que el aprendizaje no es entregar al niño conocimientos sino que cree en la necesidad de unir lo que sabe con los nuevos conocimientos (Ibarretxe, G. 2011 p. 42).

### **Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner**

La escuela nueva también había realizado propuestas a favor de la formación integral del individuo y esto llevo a que Gardner (1994) proponga la teoría de las inteligencias múltiples: y entre ellas la musical: es el talento de entender y acrecentar técnicas musicales; a través de ella podemos; escuchar y tararear melodías; leer, escribir, interpretar, componer y apreciar la música. Gardner no solo se basa en las que más



sobresalgan en la persona, sino también pueden desarrollarlas otras inteligencias de modo eficaz (Ibarretxe, G. 2011 p. 45 - 46).

Gardner con su teoría, amplió el concepto tradicional de la inteligencia, al objetar que no existe una sola. Es a partir de esta teoría que la mente se estructura, entre las teorías que plantea Gardner se encuentra la inteligencia Musical, la cual “es la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales, aprender a través de la música; escuchar música y tararear melodías; leer y escribir música; interpretar, componer y apreciar la música” (Ibarretxe,G. 2011, p. 43). Miro C. 2008 menciona:

Entre todos los dones con los que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical durante la infancia los niños normales cantan y balbucean por igual, pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes e incluso imitar tonos melódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual (p.28).

### **Jaques - Dalcroze, Emile (Viena 1865 - Ginebra 1950)**

Aróstegui, J y Lotova, A. (2012) menciona que Dalcroze buscó posibilitar el pleno desarrollo del ser humano, la mente (la inteligencia la emoción, la imaginación) y el aspecto corporal (el cuerpo, los sentidos, las acciones, los instintos) deberían de ir unidos y este agente unificadora sería la música. Indica que ninguna de las áreas del arte está tan cerca de la vida como la música, afirma que a partir de la música el niño logra perfeccionar la sincronización de sus movimientos y así lograr descubrir que el instrumento fundamental musical que es su cuerpo y es capaz de apreciar los sonidos (pp. 14- 16)

Propone ejercicios para permitir a través de la sensación muscular, crear y fortificar la imagen interior del sonido y el ritmo. “la rítmica es un método interactivo, las sesiones son grupales, todos los alumnos y alumnas deben de participar activamente, cantando y/o realizando los movimientos corporales” (Riaño, M y Díaz, M. 2011, p.59). La educación rítmica según Dalcroze se relaciona con la expresión musical a través del cuerpo e

involucra educación auditiva ya que el ritmo ayuda al desarrollo de la percepción, expresión corporal, de igual forma favorece la capacidad de pensar. “esta metodología es una educación por la música y para la música” (Pascual, M. 2006, p.89), propone convertir el cuerpo en un instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional.

## **Kodály Zoltán**

Aróstegui, J y Lotova, A. (2012) comenta que Kodály escribió un artículo en 1911 en el que mencionaba que la finalidad de la teoría de la música debe ser alentar a los estudiantes a hacer música activamente, en 1929 en otra publicación Kodály se preguntaba cómo lograr mejorar la educación musical en los niños dando las siguientes respuestas; la principal encargada de proporcionar la cultura musical es la escuela, cantar a diario y hacer ejercicios físicos sirve para desarrollar tanto el cuerpo como la mente, el mejor modo de acercarse a la música es a través del mejor instrumento que poseen los niños; la voz (pp. 23- 24). Kodály también creía que la música era parte del ser humano, por lo que la educación musical debía de ser iniciada lo más pronto posible, el canto era fundamental para el aprendizaje de la música, él se basó en el aprendizaje de las canciones tradicionales y populares. Con este método se trabaja también la conciencia corporal kinestésica, la atención, el lenguaje, la concentración, las señales visuales, la audición, la imaginación, el cálculo, el análisis, la proporción y el reconocimiento de patrones (Martín J. 2014, pp. 62-63).

## **El desarrollo de la educación musical**

Aróstegui, J y Lotova, A. (2012) comentan que en los inicios de la educación infantil la actividad musical se limitaba a la práctica de cantos simples y tradicionales, después de ello se le ubica como una actividad más dentro de las instituciones educativas, al pasar los años se da a la música mayor importancia educativa y social, los cantos son un medio para ejercitar la voz y favorecer el lenguaje así también favorece el desarrollo motriz y físico (p. 33). Hoy en día la música no es un privilegio de la minoría, ya que las aportaciones de la neurobiología y la psicología han mejorado el avance de la mente humana. La música tiene un resultado positivo en la memoria y atención, así pues se constata en las pruebas realizadas a los niños sobre las habilidades cognitivas, (Ibarretxe,

G. 2011 pp. 48) estas dan como resultado que el cerebro puede desarrollarse de forma diferente, dependiendo de la formación del conocimiento y experiencias musicales en los niños.

Mijares A, Briceño M, Alvarado I, Serrano G. (2008) Mencionan que la música, también es un lenguaje entendido y bien recibido por humanos, es un medio fundamental para las actividades en las aulas de clase, en un modo de comunicación que usan los niños. Es necesario para el desarrollo de la creatividad, la socialización, la motricidad, el lenguaje, la memoria, entre otros (p. 4).

### **La educación musical en la etapa infantil**

Orienta su enseñanza al desarrollo de las facultades de la persona las cuales son; la memoria, la inteligencia cognitiva y la voluntad, no deja de lado la emoción, la percepción y la sensibilidad. (Waisburd, G y Erdmenger, E. 2014, pp. 26- 27), para el autor el aprender tiene una relación directa con la percepción de cada persona y cada una aprende de diferente forma Por ello la educación de hoy está estableciendo en su currículo el área musical, para no dejar de lado la emoción la sensibilidad la percepción que se logra obtener trabajando con los niños de distintas formas, así mismo Malbrán, S. (2010) menciona que los niños al hacer música disfrutan de la experiencia, ese debe ser un momento mágico de cual la maestra es la artífice, para proveer los materiales que los niños necesitan para que ese momento sea de disfrute (p 23). Así pues, Lairer, S y Malvicini, K. (2012) también afirman que los niños entre los dos y cinco años desarrollan una segunda forma de conocimiento, ellos rescatan de Gardner que todo ser humano inicia a dominar el sistema simbólico de su cultura; palabras, gestos, pautas musicales (p.32), Esto nos lleva a que el niño desde pequeño inicia la relación de palabra - imagen, objeto - sonido o la pertenencia de la voz con las personas de su alrededor.

Así mismo Álvarez (2008)

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de una tradición de un país o de una

religión (reggae, tango, folklore, rap, polka, salsa, samba). En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores (p.3).

Por su naturaleza la música es formativa, por esto se le considera idónea para ser medio del aprendizaje y el desarrollo de los niños. Así pues, conocemos que para desarrollar el habla no basta con conocer donde se encuentra el centro respectivo en el cerebro, sino que se necesita del ambiente humano; eso conlleva a que hablar es algo que tenemos que aprender, pues todos contamos con esa facultad. Por medio de experiencias, documentales muestran que niños que han tenido por primera vez la experiencia de escuchar voces humanas entre los 3 y 9 años, solo fueron capaces de adquirir una primitiva e incorrecta forma de hablar. Esto de igual forma se aplica a la música. La musicalidad básica es un potencial, que todo niño posee. Incluso un niño pequeño de seis meses es capaz de diferenciar ciertas estructuras musicales relacionadas con la entonación de la voz de la madre o de otras personas” (Miró C. 2008, p.23). También indico que la música logra desarrollar la atención, favorece de forma oportuna la imaginación y potencia la creatividad, está también estimula la concentración y memoria a corto y largo plazo, así también es importante que su enseñanza en edades tempranas respeten sus diferentes etapas de desarrollo, su forma de comunicación y los repertorios musicales deben ser los adecuados (pp. 24 - 28).

### **Importancia y beneficios de la música**

García T. (2014) sustenta que “la música logra aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración, así también la forma de expresión, despierta la imaginación, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular” (p. 10). Por ello se puede destacar que la música fomenta la creatividad y está, de por sí es un rasgo muy importante en la etapa infantil pues permite que el niño vivencie la realidad, ya que esto le sirve como medio de aprendizaje, disfrute y expresión, con ella reconocen y recuerdan letras así como también melodías de canciones trabajadas, de la misma forma evidencian los contrastes de los sonidos largos y cortos, con ellos pueden lograr realizar coordinación de movimientos,

desarrollan su capacidad de concentración, la música ayuda al niño a facilitar su desenvolvimiento en grupos (Pp.10-11).

### **El aporte de la educación musical al desarrollo del niño**

Si bien es cierto ayuda en lo emocional, intelectual y en la psicomotricidad por ello Mairet, S. y Malvicini K. (2012) mencionan que la educación musical “colabora para que el niño obtenga herramientas para desenvolverse en la mayoría de las áreas” (p.31), ya que los niños van adquiriendo la capacidad musical durante su desarrollo, esta se realizará según el estímulo musical que el niño adquiera del ambiente social, esto no es lo mismo para un niño que en cuyo ambiente se escucha música se habla de ella o le entonen canciones, que en un niño que no escucha música ni se la canten con frecuencia. En la escuela se debe brindar posibilidades iguales a los niños, ya que es la encargada de contemplar por la educación y ser equitativa, porque cuando un niño explora algún instrumento musical, entona una pequeña melodía, imita sonidos del ambiente que lo rodea, mueve su cuerpo al ritmo de la música, pone en práctica los conocimientos que fue adquiriendo desde el inicio de su vida (pp. 31-32).

Aróstegui, J y Lotova, A. (2012) menciona que la pedagogía es integradora porque la educadora y el educando realizan un papel de suma importancia para el aprendizaje, por ello las actividades musicales deben de responder a la pedagogía actual y proporcionar al niño a una libre participación, fomentando de esta forma su autonomía y creatividad, por esto la educación musical debe ser integrada al trabajo pedagógico en las instituciones para favorecer el desarrollo integral del niño. Esto no quiere decir que se pretenda hacer de los niños músicos, sino anteponer la educación musical como parte de su formación (p. 11).

En relación con el aporte al desarrollo psicomotor Pascual, P. (2006) “la música trabaja específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo”(p. 53) por ello la música mejora la orientación del niño con su espacio, el tiempo y el objeto, de esta manera se logra con la música, “una correcta educación psicomotriz en los primeros niveles de enseñanza prepara al niño para los futuros aprendizajes de la etapa escolar” (Pascual, P. 2006, p54), estas actividades psicomotrices que se mencionan van ligadas directamente a la música, estas actividades ayuda al niño a

un buen desarrollo cognitivo, comunicación oral y actividades que van relacionadas a la creatividad. Según Pascual, P. (2006) menciona que en los problemas de psicomotricidad han aumentado, esto lo relacionan con la falta de juegos y rondas tradicionales en niños en etapa escolar, y esto se ve reflejado en las aulas de educación inicial (p. 54). En relación con el aporte al desarrollo lingüístico Pascual, P. (2006) menciona es innegable que una apropiada estimulación musical mejora el lenguaje, esta ayuda a incrementar el número de concepciones neuronales en el cerebro, colabora para que el lenguaje se desarrolle de forma completa. Específicamente el uso de su voz en las canciones ayudan al desarrollo del lenguaje (p. 54).

En relación con el desarrollo cognitivo Pascual, P. (2006) manifiesta que la inteligencia se desarrolla cuanto más que interactúe con la música, es importante que la experiencia musical se aproveche el desarrollo natural del niño, por ejemplo la imitación, la improvisación según la etapa en la que se encuentran, por otro lado la educación musical le da valor al silencio y niega el exceso de ruido, dado que el silencio y la concentración son necesarios para la adquisición de habilidades cognitivas. También menciona que hubo estudios donde comprueban que los niños que crecieron en casas con mucho ruido tienen más dificultad en desarrollar su habilidades cognitivas que niños que crecieron en espacios silenciosos (pp. 55 - 56).

## **Dimensiones de la educación musical en educación infantil**

### **La educación auditiva**

Es necesario para desarrollar la percepción, y la expresión vocal, corporal e instrumental. Ya que esta desarrolla las facultades de concentración y de atención, por medio de la discriminación auditiva se diferencian el sonido producidos por su cuerpo. Pascual p. (2006) “La necesidad de una educación temprana tiene su primer argumento en la precoz formación del sistema auditivo” (p. 163), en la séptima semana de embarazo él bebe ya puede escuchar y por la semana 17 la mayoría de sus sistemas sensoriales están listos, ya cuenta con memoria auditiva aunque aún no comprenda lo que escucha. Esta se desarrolla en las primeras etapas del desarrollo del niño, ya que “escuchar supone una acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas

no solo físicas, sino también afectivas e intelectuales” (Pascual p. 2006, p. 164) En la educación auditiva se busca que los niños interioricen lo que escuchan.

### **Desarrollo de la sensorialidad auditiva**

Para Pascual p. (2006) la educación auditiva “Se desarrolla progresivamente a partir de la exploración atenta del espacio sonoro. [...] El órgano auditivo nos es modificable pero la actividad orgánica puede ser despertada y desarrollada” (p. 165). Por ello en el aula debe de plantearse actividades musicales, que se basen en la audición, donde el niño entienda los sonidos de su medio ambiente. La educación musical se debe fundamentar en el sonido por ello Pascual p. (2006) menciona que “la materia prima de la música es el sonido y su ausencia, el silencio” (p.166) por ello el material para la educación auditiva es el objeto sonoro, los cuales pueden ser de manipulación o exploratorios, estos objetos pueden ser cotidianos como los que encontramos en el hogar por ejemplo la cocina la licuadora el timbre o en la ciudad los sonidos del transporte y medios de comunicación. También tenemos los que son producidos por el propio cuerpo. Los materiales musicales ya establecidos como las maracas, tambor y más.

### **La educación rítmica**

Pascual p. (2006) menciona que la educación rítmica induce a la respuesta del hecho sonoro por medio del movimiento, y esta se relaciona a la función del oído, es primordial en la enseñanza musical porque es parte de la mayoría de juegos infantiles, ya que estos tienen como base el movimiento corporal (p. 115) para Aróstegui J. e Ivanova A. (2012). “el ritmo depende enteramente de la actividad de movimiento, ya que este se encuentra próximo al sistema muscular” (P.16). Por ello, este es el de más disfrute para los niños ya que al poder realizar movimientos, jugar con su cuerpo es de suma importancia que se desarrolle y trabaje de forma constante en las aulas, pero “Muchos textos sobre el ritmo excluyen el instinto. Y es este instinto, viviente, natural, es el que debemos despertar, cuidar y desarrollar en el niño” (Willems, E. 2011, p.45).

Se pretende estimular la autonomía, la motricidad y los ritmos musicales. Ya que el ritmo verdadero es innato y se encuentra en cada persona, en la forma de andar, respirar, en

los movimientos más suaves ocasionados por emociones, pensamientos, todo esto es intuitivo y a estos es que debe acudir el educador para obtener del niño el verdadero ritmo. Así pues, este debe de lograr que el alumno se dirija en todo momento al movimiento imaginando, intuitivamente, por imitación y luego de forma más autónoma y consciente (Willems, E. 2011, pp. 45 - 46), ritmo es parte del ser humano también lo podemos hallar en la naturaleza y todo el ambiente que nos rodea, el ritmo depende del cuerpo y su manifestación más visible es el movimiento corporal, por ello el instrumento natural para descubrir el ritmo es el cuerpo, por ello Pascual P. (2006) menciona que el ritmo es parte fundamental en el desarrollo diario de las actividades de los infantes y es necesaria para la pedagogía musical porque lidera gran parte de las actividades infantiles como correr, caminar, rodar y otros todas estas actividades donde intervengan el ritmo hacen que los niños conozcan su cuerpo, a través del movimiento (p. 190).

### **Bases de la educación rítmica en la educación infantil.**

El movimiento corporal según Pascual p. (2006) menciona que “La música es una experiencia humana que no se deriva exclusivamente de las propiedades físicas de los sonidos como tales, sino también de la relación del hombre con el sonido” ( p. 191) por ello existe una relación muy significativa entre la educación musical y el movimiento, el trabajo en la escuela es conseguir que el niño logre expresar de forma corporal la música que oye, y esto debe ocurrir más significativamente en la etapa preescolar ya que, en esta la inteligencia es sensorio motor y se utiliza en la mayor cantidad de actividades el cuerpo (p. 191). El uso de los instrumentos musicales es uno de los recursos de la educación rítmica, así como la voz y el movimiento. La interpretación al usar un instrumento musical supone palpar, mirar y hacer con lo cual también se estimula la audición y el ritmo corporal (Pascual p. 2006, p 194).

### **La educación vocal**

Desarrolla las capacidades de la voz como instrumento de expresión musical, estimula a tiempo oportuno su memoria y favorece la comprensión del entorno, a través de esta se extienden las cualidades vocales y los hábitos de educación vocal como la respiración, articulación, emisión, realizar esta actividad en la educación infantil es



positiva para los niños (Pascual p. 2006, p219). Por ello el canto es positivo en la expresión musical, se reafirma que los niños deben hacer uso de su voz cantando, ya que el canto es un instrumento de comunicación. Ya que existe una conexión directa entre el canto y la expresión, porque al cantar se puede expresar los estados de ánimo las emociones y muchos de ellos son actividades grupales y lúdicas. En el desarrollo de la educación preescolar los niños muestran interés por el contenido de las canciones antes que de el aspecto musical, el canto ayuda al desarrollo del lenguaje y enriquece la faceta comprensiva y expresiva (Pascual p. 2006, p. 219 - 220), por ello “la voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer” (Pascual p. 2006, p. 222). La voz es el medio básico para emitir los sonidos, es el instrumento musical natural tiene la facilidad de producir palabras, por medio de ella se establecen relaciones y expresan necesidades.

### **Habilidades cognitivas**

Córdoba, I. (2013) menciona: Que el área cognitiva es una de las más importantes del desarrollo, durante la primera infancia. Pero además es una de las más complejas y difíciles de aprender. (p. 89). El desarrollo cognitivo se trata del procesamiento de información al realizar actividades en las cuales interactúe la mente reconociendo, adquiriendo y codificando información en la memoria.

La palabra cognición, aunque de uso poco frecuente en el habla ordinaria, es una vieja palabra española de origen latino [cognitivo >conocimiento, acción de conocer] que denota el proceso por el que las personas adquieren conocimientos. Se ocupa del análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognoscitivos por los que las personas adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento. Su objeto es el funcionamiento de la mente, las operaciones que realiza y los resultados de las mismas; la cognición y relaciones con la conducta (Rivas M. 2008, p 66).

(Alonso, Gallego y Honey, 2015) mencionan que el termino cognitivo es un conjunto de habilidades que se encuentran dentro de los procesos de adquisición, organización y retención, es un conjunto de operaciones mentales que tiene como propósito que el niño interiorice la información adquirida a través de sus sentidos en una forma de conocimiento que tenga sentido para él. Gutiérrez, (2005) menciona que las habilidades cognitivas básicas son; la atención, percepción, memoria así como también incluyen las más complejas como el razonamiento, la solución de problemas, la comprensión (p. 05). Las habilidades cognitivas son herramientas que facilitan la adquisición del conocimiento, es decir que enseñan o guían el proceso que seguimos para aprender una información cualquiera que sea, entre otros conceptos Sendra, J. (2010) también menciona que el desarrollo cognitivo son acciones mentales internas, que La mente y la conducta actúan mediante una serie de pasos cambiando una operación en otra por el uso de una regla y esta a su vez comprende las actividades psicológicas (aprendizaje, emoción o motivación) y junto a estos recupera los procesos cognitivos básicos que son la atención, percepción y memoria.

### **Teorías cognitivas**

Partiendo del enfoque cognitivo que hace referencia a los estudios de los procesos mentales los cuales son la atención, la memoria, la percepción, el pensamiento, la resolución de problemas. Son todos los procesos por los cuales el individuo aprende.

### **Ideas básicas de Piaget**

Piaget sin lugar a dudas desarrollo ideas más elaboradas, sistemáticas y complejas, por ello, es la que más influencia ha presentado de la psicología evolutiva. (Gutiérrez, 2005, p.65) Es por esto que es uno de los personajes importantes, cuando hablamos de habilidades cognitivas. Alonso et al. (2015), menciona en los estudios de Piaget el pensamiento es la base de la cual nace el aprendizaje, esto consiste en el conjunto de mecanismos que este organiza para habituarse al medio ambiente (p. 27). Por ello hoy en día los maestros utilizan preguntas para inducir el pensamiento en los niños, para lograr esto no solo se basó en su investigación sino que también realizó diversos estudios de los

cuales eran protagonistas miles de niños (Morrison, G 2005, p 70-71), según Alonso, et al. (2015) Piaget en su teoría del aprendizaje habla sobre el desarrollo cognitivo, busca dar a entender como las personas perciben, piensan, entienden y aprenden. Esto nos da como resultado que los niños construyan su propia inteligencia. Por lo cual concluyo sobre la educación infantil (p. 30).

- El niño es el determinante en su desarrollo cognitivo.
- Los niños deben realizar actividades físicas y mentales, ya que esto es importante para su desarrollo cognitivo.
- Se debe tener como base importante las experiencias que poseen los niños para desarrollar sus habilidades.
- El niño no deja de aprender, por ello el aprendizaje es constante.

### **En la visión Vygotskyana**

Para Vygotsky según Gutiérrez (2005) “El desarrollo cognitivo se concibe con el proceso por el que el niño va apropiándose de los conocimientos, actividades y recursos culturales de pensamiento y conducta de la sociedad o comunidad en que vive” (p. 91), Vygotsky menciona que es importante la cultura, el medio ambiente pues este es de mucha importancia para el progreso de las habilidades y destrezas de los niños. Con esta teoría podemos describir el desarrollo mental, social y lingüístico de los niños, él observa y experimenta en la escuela, le empieza a importar los fenómenos del aprendizaje escolar y manifiesta que la interacción social interviene de manera profunda en el desarrollo cognitivo (Ganem, Ragasol, 2014).

Según González, C. (2012) comenta que las teorías de Piaget y Vygotsky se diferencian en que el Piaget propone que la persona obtenga información y aprenda por sí solo, y Vygotsky sugiere que las personas y su ambiente deben de relacionarse esto es importante para que se produzca el aprendizaje. Esto logrará que se refuerce el conocimiento, los valores, actitudes y habilidades (p.13).

## **El procesamiento de la información**

Los procesos mentales se realizan de forma individual como afirma Córdoba, I. (2006) “Considera que el funcionamiento cognitivo humano está compuesto por procesos individuales similares a los de un ordenador que opera secuencialmente” (p. 93), en el desarrollo cognitivo como las teorías de Piaget, este tiene como finalidad estudiar los procesos cognitivos, los cuales son percepción, atención y memoria, para él la maduración biológica es importante para el crecimiento cognitivo; no obstante Piaget no terminó sus investigaciones entre lo biológico y lo cognitivo. Desde el proceso de la información detalla cómo la maduración del sistema nervioso permite procesar la información de forma eficaz, esto favorece que las personas adquieran una mayor capacidad para mantener la atención, reconocer y almacenar información (Córdoba, I. 2013 p. 93).

### **Atención**

García J. (2013) menciona que la mayoría de las personas tienen la intuición de lo que es atención, de hecho muchas veces se hacen las afirmaciones como; tienes que prestar atención, soy muy distraído, me cuesta concentrarme, estas son utilizadas con relativa frecuencia en la cotidianidad. Pero pocos pueden definir correctamente la palabra atención (p. 29), con esta se inicia la activación del organismo para percibir estímulos internos y externos, así pues, Sendra, J. (2010), menciona que la atención es la concentración en la realización de una tarea, ya que selecciona del espacio actividades de interés, orientando o dirigiendo su atención en algún estímulo de determinada actividad (p. 34). Rivas M (2008) menciona “la atención es concentración de la actividad mental” (p. 103) por ello es importante en el conocimiento y la actividad, pues de este dependen las relaciones entre; el sujeto y el objeto, influye las conexiones con los intereses y expectativas previas de la persona, ya que esta trabaja como un tipo de filtro para seleccionar estímulos establecidos entre la multitud, de igual forma Córdoba, I. (2013) afirma que “la atención colabora con la selección de la información para luego procesarla” (p. 94).

En la etapa escolar es difícil mantener a los niños atentos por un periodo largo, Moreno S. (2005) menciona “el análisis del juego y el tiempo dedicado a la exploración de objetos nos muestra un cambio evolutivo en el control de la atención” (223). Así mismo

Tamarit A. (2016) acota que los niños en los 3 primeros años de vida no son capaces de centrar su atención voluntariamente por lo que necesitan cambiar de actividades constantemente. Durante los 3 y 5 años la atención se vuelve un proceso más estable, lo que permite realizar la misma tarea durante 30 o 50 minutos (p. 120).

### **Clases de atención**

En la actualidad muchos estudios buscan explicar cómo funciona la atención, para esto Puente A. (2005) propone dos clases principales, la atención selectiva y la atención dividida, “la atención selectiva estudia los procesos del organismo para responder a un estímulo excluyendo los demás. La atención dividida estudia los procesos del organismo para entender y responder a dos o más tareas que debe realizar de forma simultánea” (p. 189).

La atención selectiva para Puente A. (2005) es el “proceso por el cual entendemos una información e ignoramos otra” (p. 189). Según Córdoba, I. (2013) define atención selectiva como la selección o el filtrado de la información que recibimos del entorno para completar una tarea, entender una idea, etc. Esta selección es importante pues son parte de las limitaciones del procesamiento (p. 94). Por otro lado García J. (2013) menciona que enfocar la atención en un alguna cosa es sencillo, si alrededor no se tiene nada que los distraiga, pero esto no ocurre con regularidad porque en la mayoría de situaciones se está rodeado de varios estímulos que dificultan la capacidad de entender. Estos estímulos reciben el nombre de distractores (p. 33).

La atención dividida se refiere cuando se tiene que realizar dos tareas en simultáneo. Puente A. (2005) menciona “en estas situaciones, debemos dividir la acción para responder adecuadamente [...] generalmente las tareas no se interfieren debido a que usan diferentes sistemas sensoriales” (p.189) en las actividades diarias se tiene que hacer diversas actividades a la vez como mantener una conversación mientras se está cocinando, esto indica que se pueden hacer 2 o más actividades si no se interfieren entre sí, en la naturaleza de las tareas.

## Memoria

Para lograr el desarrollo cognitivo es de vital importancia contar con la memoria, ya que esta se lleva la parte más importante del procesamiento de la información, así lo afirma Sendra, J. (2010) A través de la memoria se puede realizar el proceso mental de retener y recuperar información. Estos pasos son importantes, ya que es imposible que se realice si alguno de estos llegará a fallar, retener es la manera en la que se almacena la información para que se conserve y recupere (p. 37). Santrock, J. (2006) menciona que “la memoria es un factor central en el desarrollo cognitivo que implica la retención de información en el tiempo. Algunas veces la información es retenida solo durante unos segundos y otras veces se retiene para siempre” (p 186 – 187). En este mismo contexto Rivas M. (2008) afirma: Los niños logran aprender, retener y recuperar conceptos, realizar esquemas mentales e hipótesis que crean los contenidos de la memoria, que se usan en la creación de nuevos conceptos, estos son procesos fundamentales de la memoria; codificar o adquirir, retener y recuperar (p 165 - 168), es necesaria para el aprendizaje, por medio de ella conectamos la información externa con la interna.

Los procesos de la memoria son entendidos como una secuencia de pasos en que la información proveniente del estímulo, registrado por el órgano sensorial, fluye a almacenes sucesivos, cada uno de los cuales tiene una función en el procesamiento de la información, hasta quedar disponible en el último de ellos, ya de larga duración (Rivas M. 2008, p 71 - 72).

### Etapas de la memoria

**Codificación** Se refiere al proceso por el cual se transfiere una determinada información a la memoria, para la codificación de la información es necesaria la forma de percepción y la presentación de la información para que posteriormente sea utilizada, la transferencia puede ser realizada por vía acústica, visual o semántica. Si se refiere a información verbal la vía acústica es la más eficiente, sin embargo el reconocimiento de caras o recuerdo de lugares la transferencia se da vía visual, y la información nueva que se

asocia a experiencias previas se realiza vía semántica (Puente A. 2005 p. 296). Para Cruz, B., Castillo, E. y Zarate, Z. (2013) esta es la fase del registro se relaciona con los diversos estímulos que recibimos del medio la cual será codificada y ubicada en la parte del cerebro que corresponde para ser usada cuando sea necesario (p. 142)

**Almacenamiento** Se refiere al proceso por el cual la memoria retiene la información en un banco de datos para ser utilizados posteriormente. La capacidad es limitada, existen dos unidades una de larga duración y otra de poca duración (Puente A. 2005 p. 296). Para Cruz, B. et. Al (2013) la llama la fase del almacenamiento, “consiste en la codificación y retención de la información recibida” (p. 142).

**Recuperación** “Es la forma como las personas accedemos a la información almacenada en la memoria” (Puente A. 2005 p. 296). Es en donde se encuentra la información para ser usada en la situación que se le determine.

### **Estructura de la memoria**

La memoria a corto plazo es para las situaciones o hechos recientes, “una vez la información es atendida y codificada tienen que quedarse activa en la memoria a corto plazo para retenerla” (Puente A. 2005 p. 300). La duración de la información en la memoria depende de cuan significativo sea el aprendizaje si este es muy significativo probablemente dure más tiempo en la memoria. Tamarit A. (2016) “permite el almacenamiento de y recuperación de información durante unos 30 segundos, periodo que puede ser incrementado por la repetición y la organización lógica de la información a recordar” (p. 117). La Memoria a largo plazo según Puente A. (2005) “contiene toda la información que se ha ido adquiriendo durante la vida de la persona” (p. 303) y por ello “almacena recuerdos por un largo periodo de tiempo, desde unos días hasta décadas, y se considera que su capacidad es limitada” (Tamarit A. 2016, p. 118) la memoria a largo plazo se divide en dos tipos implícita o explícita. La implícita o procedimental según Tamarit A. (2016) “participa en el recuerdo de las habilidades motoras tales como nadar o montar bicicleta” y la explícita o declarativa “está vinculada al recuerdo, estas se clasifican en dos tipos, la semántica y la episódica. La semántica hace referencia al recuerdo de

conceptos de cultura general. La episódica se puede definir como la habilidad para recordar experiencias personales. Previa” (p. 118).

## **Percepción**

Puente A. (2005) resume percepción como “un proceso por el cual se elabora e interpreta la información de los estímulos para organizarla y darle sentido” (p.157) así mismo la percepción se presenta a través de los sentidos, las personas conocen rápido y permanentemente las cosas que ocurren en su entorno, así se logra el conocimiento de los hechos, los objetos y sus estructuras.

Rivas M. (2008), menciona que es el medio por el cual se entiende la información de nuestro entorno, por las actividades que realizamos al usar nuestros sentidos. Por ello, “Percibir es un acto adaptativo que permite tener una conducta apropiada y adecuar las respuestas a las demandas del entorno” (p 72) es la forma de como se ve el mundo exterior por medio de los sentidos, se inicia de un estímulo y esta conlleva a una experiencia sensorial. (Sendra, J. 2010) menciona: “Esta experiencia no solo es una respuesta de nuestro organismo al estímulo, sino una experiencia interior, observable únicamente por uno mismo pero no por los demás”. Esta es diferente al pensamiento, la percepción se manifiesta después de la sensibilidad a los objetos y situaciones del entorno y antes de la memoria. Por ello las personas procesan continuamente información, esta actividad es lo más asombroso del ser humano, ya que no se necesita de ningún esfuerzo para percibir el mundo por los sentidos (Rivas M. 2008, p 127). Pues al contacto con los objetos se descubre características a través del uso de los sentidos.

La percepción resulta, pues, de los datos sensoriales suministrados por los sentidos, así como de la interpretación realizada por el sujeto, a la luz de las propias experiencias o lo que ya sabe sobre el mundo y la vida, pues la percepción es un proceso que usa el conocimiento previo para recopilar e interpretar los estímulos que nuestros sentidos registran (Rivas M. 2008, p128).



## **Realidad problemática**

En el contexto mundial la música es el arte de poder organizar de una forma sensible y lógica la combinación de sonidos, también es uno de las expresiones más extraordinarias que tiene el ser humano, porque va a lograr que transmita de manera inmediata las emociones que podamos llegar a sentir, es de vital importancia para el ser humano, puesto que nos permitirá expresar miedos, sentimientos y alegrías y expresarlos a mayor densidad o menor densidad.

En la Declaración de la UNESCO (1956, pp.321 y 324) reconoce a la música como la manifestación esencial de la cultura y al derecho de todos los infantes a su aprendizaje, haciéndola parte de su educación. Por ello la expresión musical debe de ser integrada en la educación de los niños ya que es un modo de poder comunicarnos, manifestar emociones y conocer su cultura, con diferentes ritmos, melodías y armonía, Por otra parte, la educación es considerada la herramienta más adecuada para mejorar todos los aspectos de la persona, con el pasar de los años hemos ido observando que muchos docentes no le dan la importancia adecuada al progreso de las habilidades cognitivas en los infantes, ya que en la actualidad observamos niños distraídos, con poca capacidad de atención, problemas de percepción, con escasa comunicación oral, Por ello muchos docentes proponen diversas actividades para llegar a desarrollar de forma oportuna sus habilidades cognitivas.

En la actualidad se habla mucho sobre el cómo los niños aprenden mejor, que técnicas, métodos o actividades usar para desarrollar sus habilidades. ya que tenemos como base la curiosidad y su capacidad de exploración innata que presenta cada niño, por ello la música es uno de las expresiones más extraordinarias que tiene el ser humano, porque va a lograr que transmita de manera inmediata las emociones, miedos, sentimientos y alegría. Si vamos indagando sobre técnicas, actividades y otras formas que hacen que los niños desarrollen sus habilidades cognitivas, tenemos la educación musical como parte de estas técnicas, Arguedas, C. (2004) en la revista Educación de Costa Rica, menciona que la integración curricular también se beneficia mediante la música, ya que irán promoviendo estrategias metodológicas para que así se vaya propiciando un aprendizaje significativo en el niño, ya que los contenidos pueden propiciarse para otros temas de aprendizaje no musical, como otras áreas curriculares en el nivel inicial como; comunicación, personal

social o matemática todo depende de las técnicas que utilice la maestra para integrar la música en sus actividades diarias.

El Perú es uno de esos países que no prioriza de forma permanente la educación musical en el niño, Miró C. (2008) menciona Que, con respecto a la enseñanza de la música, el Perú se encuentra atrasado comparado con otras disciplinas; estas se han desarrollado mucho más rápido que la del dominio musical (p.28). Por ello estos últimos años MINEDU ha ido implementado y mejorado su currículo de todas las áreas a trabajar en educación inicial y el fascículo de Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes, es el que menos se utiliza en el desarrollo de las actividades diarias, o se le toma como introducción a un tema mas no se toma la importancia que tiene en el desarrollo de las habilidades en los niños, dentro de este fascículo uno de los lenguajes es la música. Entonces las tendencias actuales de educación nos invitan a cambiar nuestras estrategias de enseñanza, las cuales ayudarán a construir nuevos conocimientos en lo niños, con el uso de la música como un medio para desarrollar las habilidades cognitivas como memoria, percepción y atención.

Se observa en las instituciones educativas que muchas docentes no utilizan de forma adecuada este material que brinda MINEDU y esto trae como consecuencia que muchos niños no tengan la oportunidad de estimular sus habilidades cognitivas usando la educación musical.

Por lo expuesto la presente investigación tiene como propósito determinar si la educación musical tiene relación con las habilidades cognitivas en los infantes de 5 años, ya que de esta forma podremos conocer su práctica y poder incluirlo en el desarrollo de las actividades cotidianas en la Institución.

### **Formulación del problema**

Problema general

¿Qué relación existe entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la IEI Luis Enrique I, Carabayllo 2018?

Problemas específicos

¿Qué relación existe entre educación musical y la atención en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018?

¿Qué relación existe entre educación musical y la memoria en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018?

¿Qué relación existe entre educación musical y percepción en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018?

## **Objetivos**

Objetivo general

Determinar la relación entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

Objetivos específicos

Determinar la relación entre educación musical y la atención en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

Determinar la relación entre educación musical y la memoria en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

Determinar la relación entre educación musical y la percepción en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

## **Hipótesis**

Hipótesis general

**Hi** Existe relación entre educación musical y habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

**Ho** No existe relación entre educación musical y habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

### Hipótesis específicas

**Hi** Existe relación entre educación musical y la memoria en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

**Ho** No existe relación entre educación musical y la memoria en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

**Hi** Existe relación entre educación musical y la percepción en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

**Ho** No existe relación entre educación musical y la percepción en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

**Hi** Existe relación entre educación musical y la atención en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

**Ho** No existe relación entre la educación musical y la atención en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

## **MÉTODO**

### **Diseño de investigación**

#### **Enfoque**

Este enfoque cuantitativo parte de una idea, representa una agrupación de procesos, ya que es secuencial y probatorio. Al término de una etapa sigue la siguiente es imposible eludir alguna, el orden es riguroso aunque podemos redefinir alguna parte cuando sea necesaria (Hernández, R, Fernández C. y Baptista, P. 2010. p.4).

#### **Tipo**

Sánchez H. y Reyes C. (2015) menciona que es de tipo básica, tiene como finalidad reunir información de la realidad, porque a partir de ese conocimiento se va ampliar la información, No tiene objetivos prácticos inmediatos (p.44). Como lo indica el autor dicha investigación es de tipo básica ya que solo se busca recolectar información relevante a cerca de las variables educación musical y habilidades cognitivas.

#### **Nivel**

Bernal C. (2010) menciona que “las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio” (p.113), esta se emplea para describir la realidad de del sujeto o de los hechos.

#### **Método**

La presente investigación es correlacional porque busca medir la existencia de relación entre las variables educación musical y habilidades cognitivas, Hernández, R, Fernández C. y Baptista, P. (2016) define, que la investigación correlacional como el método que “tiene como propósito principal conocer la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto particular” (p. 105 - 106).

## Diseño

La presente investigación corresponde al diseño no experimental descriptivo, según Carrasco (2009) menciona que en este diseño no se manipulan las variables, se basan en analizar los hechos y fenómenos que se dan en su contexto (p. 71).

## Corte

Hernández, R, Fernández C. y Baptista, P. (2014) menciona que las investigaciones de corte transaccional o transversal “recolectan datos en un solo momento, su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un solo momento” (p. 154).

**El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:**

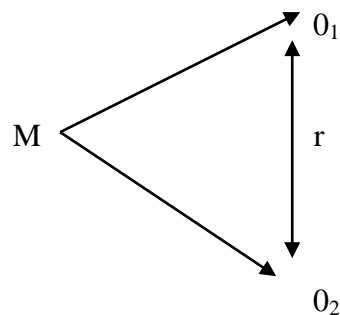


Figura 1. Diagrama del diseño correlacional

Dónde:

- M : Representa la muestra en estudio conformada por 110 niños
- O1 : Observación sobre la educación musical
- R : Relación entre variables. Coeficiente de correlación.
- O2 : Observación sobre las habilidades cognitivas

## Variables, operacionalización

## Operacionalización de la variable

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variable Educación musical

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Categorías del instrumento	Niveles
Manifiesta que la educación musical es una forma de expresión y representación de la realidad, ya que está presente en distintos ámbitos de la cultura, las artes, las diversiones y la comunicación, está fundamentada en las características y el nivel de desarrollo individual.	Es necesaria para desarrollar la percepción sonora, y la expresión vocal, corporal e instrumental. Ya que esta desarrolla las facultades de concentración y de atención.	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los sonidos del ambiente</li> <li>Reconoce los sonidos de los objetos sonoros</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Cualitativa Ordinal Politómica	A veces Casi siempre Siempre	Inicio Proceso logro
	Induce a la respuesta del hecho sonoro por medio del movimiento, y esta se relaciona a la función del oído, es primordial en la enseñanza musical porque es parte de la mayoría de juegos infantiles, ya que estos tienen como base el movimiento corporal	Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene conductas motrices de base</li> <li>Realiza juegos infantiles con la música</li> <li>Potencia su movimiento corporal</li> </ul>	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	Cualitativa Ordinal Politómica	A veces Casi siempre Siempre	Inicio Proceso logro
	Desarrolla las capacidades de la voz como instrumento de expresión y como instrumento musical, desarrolla y estimula a tiempo oportuno su memoria y favorece la comprensión del entorno.	Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ejercicios de educación vocal</li> <li>Canta de manera espontanea</li> <li>Tienen entonación al momento de cantar</li> </ul>	15, 16, 17, 18, 19.	Cualitativa Ordinal Politómica	A veces Casi siempre Siempre	Inicio Proceso logro

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

*Cuadro de operacionalización de variable habilidades cognitivas*

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Categorías del instrumento	Niveles
El desarrollo cognitivo se trata del procesamiento de información al realizar actividades en las cuales interactúe la mente reconociendo, adquiriendo y codificando información en la memoria. Proceso por el cual las personas adquieren conocimientos	Se enfoca y toma atención en algún estímulo de determinada actividad, es importante en el conocimiento y la actividad pues de este dependen la relación entre el sujeto y el objeto.	Atención	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los materiales de forma libre.</li> <li>• Compara características de los objetos.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6.	Cualitativa Ordinal Politomica	A veces Casi siempre Siempre	Inicio Proceso logro
	Por medio de esta se logra aprender, retener y recuperar los conceptos, se realiza esquemas mentales e hipótesis que se usan en la creación de nuevos conceptos.	Memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Codifica</li> <li>• Adquiere</li> <li>• Retiene</li> <li>• Recupera</li> </ul>	7,8, 9, 10, 11, 12, 13.	Cualitativa Ordinal Politomica	A veces Casi siempre Siempre	Inicio Proceso logro
	Es la actividad más resaltador del ser humano ya que no se necesita de ningún esfuerzo para percibir el ambiente por nuestros sentidos.	Percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea ideas sobre lo que observa.</li> <li>• Usa sus sentidos para conocer su medio ambiente.</li> </ul>	14, 15, 16, 17, 18, 19.	Cualitativa Ordinal Politomica	A veces Casi siempre Siempre	Inicio Proceso logro

Fuente: Elaboración propia



## **Población y muestra**

Lepkowski (2008) (citado por Hernández, et. Al 2014) menciona que es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174). La población muestra estuvo conformada por 100 niños de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I de carabayllo. Para la muestra Bernal, C (2010) menciona que “es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuara la medición y la observación de las variables objeto de estudio” (p. 161).

Tabla 3:  
*Distribución de la muestra de estudio*

Sección	Aulas	Turno	Niños	Total
5 años	Naranjitas	Mañana	28	100
5 años	Manzanitas	Tarde	26	
5 años	Naranjitas	Mañana	22	
5 años	Manzanitas	Tarde	24	

Fuente: Nominas de la IEI. Luis Enrique I

## **Muestreo**

El muestreo que se realizó fue no probabilístico, Hernández et. Al (2014) acota que “el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, debido a que depende de la decisión del investigador” (p. 176). Para la muestra se consideró a los niños de 5 años que conforman un total de 100 niños de la IEI. Luis Enrique I de carabayllo.

## **Marco muestral**

Lerma, H. (2016) “Es el listado que contiene las unidades que pueden ser seleccionadas para la muestra” (p. 72), para la investigación se obtuvo las nóminas de los estudiantes de 5 años de la IEI. Luis Enrique I de Carabayllo.

## **Unidad de análisis**

Lerma, H. (2016) menciona que “es el elemento del cual se realiza la medición, la unidad muestral puede ser la misma unidad de observación o está compuesta por varias unidades de observación” (p. 72). La unidad de análisis que se observara para la investigación estuvo constituida por cada niño de 5 años de la IEI. Luis Enrique I de carabayllo.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnicas**

En la investigación para el recojo de información se siguió un procedimiento exhaustivo; la cual debido a la naturaleza de la investigación, ser descriptiva, se empleó la técnica de observación, para la cual Hernández et al. (2014) menciona que esta técnica “consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252). Es decir se observó las acciones del niño durante sus actividades diarias.

### **Instrumentos**

Ñaupas, H. (2013) menciona que “es el proceso de conocimiento de la realidad, mediante el contacto directo del sujeto y el objeto por conocer a través de los sentidos principalmente por la vista y el oído” (p. 202). Según como lo refiere el autor la técnica empleada fue una ficha de observación, para la cual se utilizó para ambas variables un instrumento de tipo de escala de Likert, dichas herramientas están conformadas por 19 ítems cada uno, contando con las alternativas de opción (1) a veces (2) casi siempre (3) siempre, la cual permitió recoger información de los niños de 5 años en los momentos dados, esta ficha se elaboró en base a la matriz de operacionalización de las variables de educación musical y habilidades cognitivas, su aplicación fue grupal el tiempo de evaluación se determinó por las actividades programadas.

## Validez

Velázquez, A y Rey N. (2013) “Se refiere a la exigencia de que el instrumento mida realmente lo que debe de medir” (p. 154). Por ello la validación se llevó a cabo mediante el criterio de juicio de expertos, donde se seleccionó a 3 expertos especialistas en el tema para que validen el instrumento, a cada experto se le entrego un expediente de validación de los cuales evaluaron la pertinencia, relevancia y claridad del instrumento, dando como resultado aplicable para los dos instrumentos. El instrumento validado por los expertos es una ficha de observación, cuya validación determino su aplicación.

TABLA 4  
*Calificación del instrumento de la validez de contenido a través de juicio de expertos.*

n°	Expertos	Pertinencia	relevancia	Claridad	Calificación instrumento
01	Mgtr. Mariluz Pacheco Pomarino	Si	si	Si	Aplicable
02	Dra. Silvia Vanessa Rodríguez Melgar	Si	Si	Si	Aplicable
03	Mgtr. Ana Isabel Correa Colonio	si	Si	si	Aplicable

Fuente: ficha de validación del instrumento.

## Confiabilidad y fiabilidad

Velázquez A. y Rey N. (2013) “Se denomina confiabilidad al grado en que el instrumento expresa el nivel real de la variable estudiada y que se manifiesta en el hecho de que la repetición de la medición al mismo sujeto producen los mismos resultados” (p. 154). Es decir que cuando aplicado el instrumento en diversos contextos o momentos los resultados de medición reflejen resultados similares. La confiabilidad se determinó a través de una prueba piloto, aplicado a un grupo de 20 niños de 5 años, para el cual primero se estableció un cronograma basado en las actividades de la docente, así como la disponibilidad y autorización de las autoridades de la institución educativa, se aplicó la prueba donde se recogieron los datos que se ingresaron al programa SPSS 24 aplicando el coeficiente de “Alfa de Cronbrach” para determinar dicha confiabilidad.

De esta forma se obtuvo un índice de confiabilidad de 0,847 como resultado para la variable educación musical mediante el Alfa de Crombach.

Tabla 5  
*Índice de fiabilidad del instrumento de educación musical*

Alfa de Cronbrach	N de elementos
0,84	19

Fuente: Matriz de datos del aprueba piloto

Con los resultados obtenidos por el alfa de Cronbach se determinó que el instrumento es altamente confiable para la variable Educación musical.

Para la variable habilidades cognitivas se obtuvo un índice de confiabilidad de 0,893 este valor obtenido se contracta en el alfa de Cronbach como altamente confiable.

Tabla 6:  
*Índice de fiabilidad del instrumento de habilidades cognitivas.*

Alfa de Cronbrach	N de elementos
0,89	19

Fuente: análisis estadístico SPSS 24

Para el cálculo del coeficiente de alfa de Crombach, Ruiz (1998)

Tabla 7  
*Interpretación del coeficiente de confiabilidad*

RANGO	MAGNITUD
0.81 – 1.00	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Moderada
0,21 – 0, 40	Baja
0.001 – 0,20	Muy baja

Fuente: Ruiz 2000, p.70.

## **Método de análisis de datos**

### **Análisis descriptivo**

Para Bernal C. (2010) “el proceso de análisis descriptivo es ineludible puesto que nos proporciona una primera aproximación al contenido que puede revelar los datos” (p.21) Como nos menciona el autor, la estadística descriptiva busca analizar todos los datos recogidos. El análisis de datos se realizaron con el programa estadístico IBM SPSS versión 24, ello nos permitirá fijar porcentajes de incidencia en las respuestas obtenidas. Los datos obtenidos luego de emplear los instrumentos de recolección han sido debidamente procesados y estructurado en tablas y figuras estadísticas según las variables.

### **Análisis inferencial**

Según Bernal C. (2010), contractan una hipótesis es “comprobar su validez. Para ello, la hipótesis estadística debe ser sometida a prueba comparándola con otra” (p. 138). Con respecto a lo antes mencionado, se trata de comparar las hipótesis nulas con las hipótesis afirmativas, para la cual se aplicó una prueba estadística para llegar a las conclusiones de esta investigación.

### **Aspectos éticos**

Esta investigación es objetiva ya que todos los datos que se reúnan de ella serán los reales, para luego evidenciar los resultados con claridad y seriedad, por ello esta investigación asumió compromisos éticos durante todo el proceso de desarrollo, mantiene una confidencialidad ya que está sujeta a la protección de los niños y , conservando la identidad de cada uno de ellos, de igual forma se respeta la confidencialidad intelectual citando las fuentes consultadas aplicándolas al estilo de redacción APA. Finalmente los datos obtenidos se han presentado tal cual se recogieron y se presentan los resultados sin manipulación alguna por el investigador preservándose así el aspecto de veracidad de los resultados.

## RESULTADOS

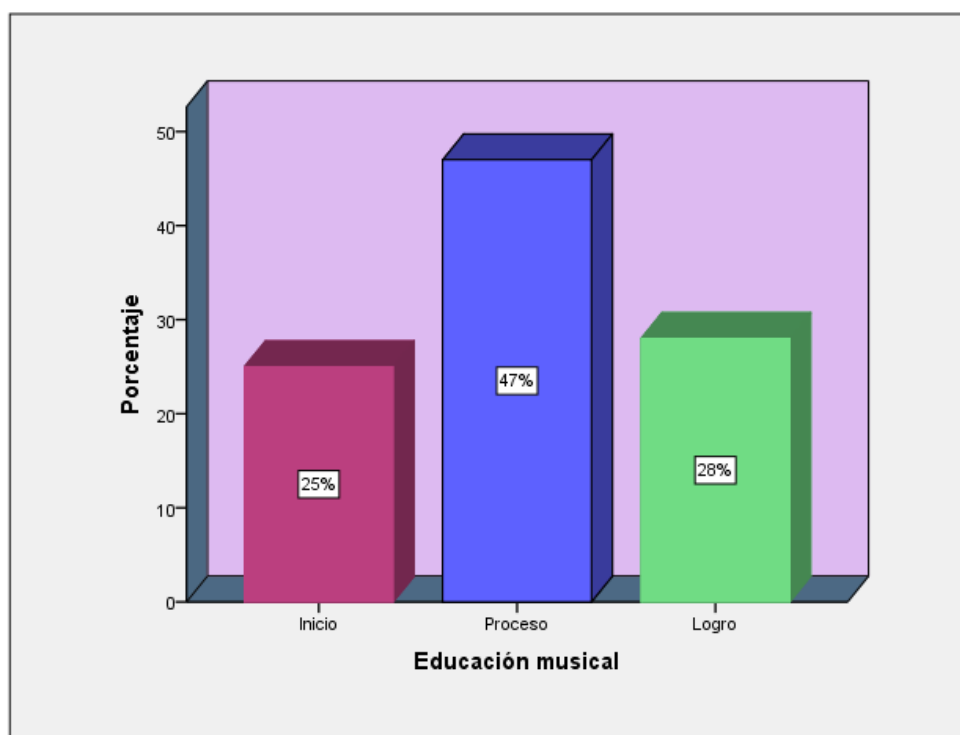
### Estadística descriptiva

Tabla 8

*Distribución de frecuencia sobre la educación musical.*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Educación musical	Inicio	25	25,0
	Proceso	47	47,0
	Logro	28	28,0
	Total	100	100,0

Fuente: instrumento de recojo de información



*Figura 1.* Resultados de la variable educación musical en infantes de 5 años de la IEL. Luis Enrique I de carabaylo, valores de los niveles (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro, resultados porcentuales mediante gráfico estadístico de barras.

Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal como se muestra en la tabla 8 y figura 1, se observó en la variable educación musical que un mayor porcentaje lo obtuvo el nivel proceso con un 47% del mismo modo un 28% se ubicó en el nivel de logro frente a un 25% en el nivel inicio. De esta forma se evidencia que el mayor porcentaje de niños se encuentran en el nivel de proceso en la educación musical.

Tabla 9  
*Distribución de frecuencia sobre la educación auditiva.*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Educación musical	Inicio	25	25,0
	Proceso	41	41,0
	Logro	34	34,0
	Total	100	100,0

Fuente: instrumento de recojo de información

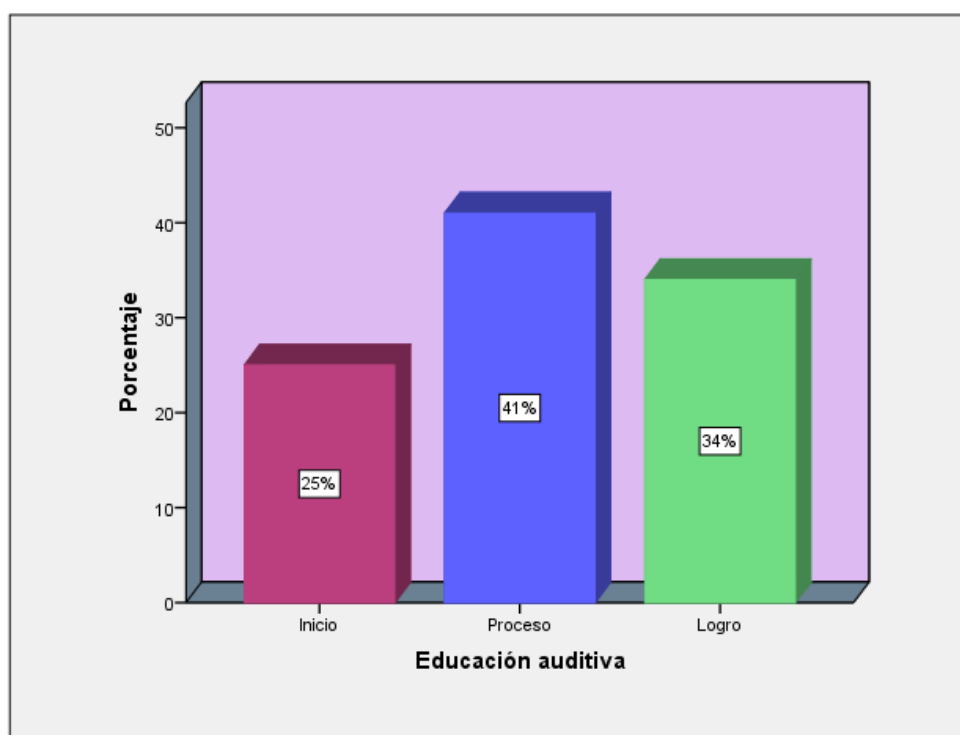


Figura 2. Resultados de la dimensión educación auditiva en infantes de 5 años de la IEL Luis Enrique I de carabaylo, valores de los niveles (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro, resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.

Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal como se muestra en la tabla 9 y figura 2 en la dimensión educación auditiva se ha presentado un mayor porcentaje en el nivel proceso de 41%, de igual forma en el nivel de logro se encuentra un 34% de niños, frente a un 25% que se encuentra en el nivel de inicio. De esta forma se evidencia que la mayoría de niños se encuentra en el nivel de proceso en la educación auditiva.

Tabla 10  
*Distribución de frecuencia sobre la educación rítmica.*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Educación rítmica	Inicio	25	25,0
	Proceso	33	33,0
	Logro	42	42,0
	Total	100	100,0

Fuente: instrumento de recojo de información

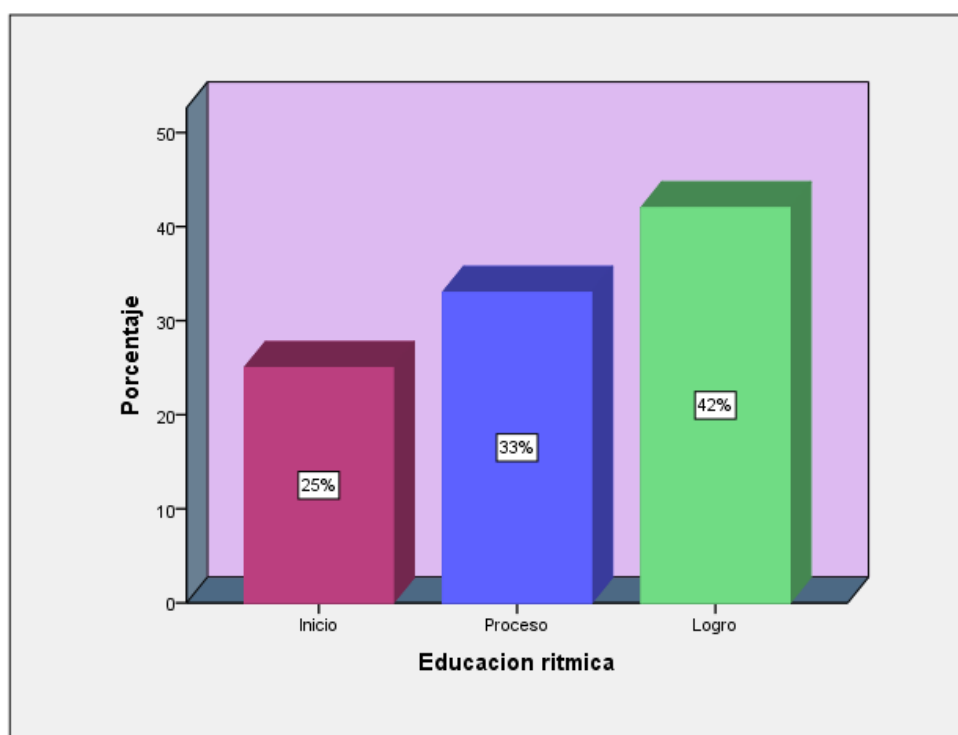


Figura 3. Resultados de la dimensión educación rítmica en infantes de 5 años de la IEL. Luis Enrique I de carabaylo, valores de los niveles (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro, resultados porcentuales mediante gráfico estadístico de barras.  
 Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal como se muestra en la tabla 10 y figura 3, en la dimensión educación rítmica se observó un mayor porcentaje de niños en el nivel de logro con un 42% superando de esta forma al nivel de proceso que obtuvo un 33% frente a un 25 % del nivel de inicio. De esta forma se evidencia que la educación rítmica logro ubicar a la mayoría de niños en un nivel de logro teniendo una diferencia de 12% con el nivel inicio.



Tabla 11  
*Distribución de frecuencia sobre la educación vocal.*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Educación vocal	Inicio	23	23,0
	Proceso	45	45,0
	Logro	32	32,0
	Total	100	100,0

Fuente: instrumento de recojo de información

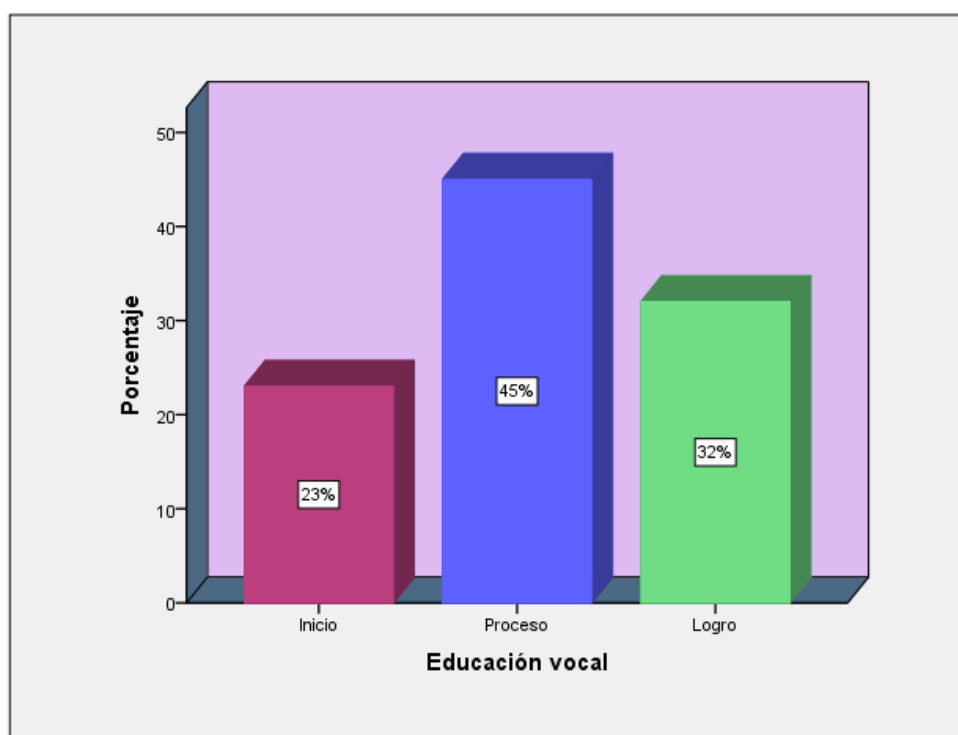


Figura 4. Resultados de la dimensión educación vocal en infantes de 5 años de la IEL. Luis Enrique I de carabaylo, valores de los niveles (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro, resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.

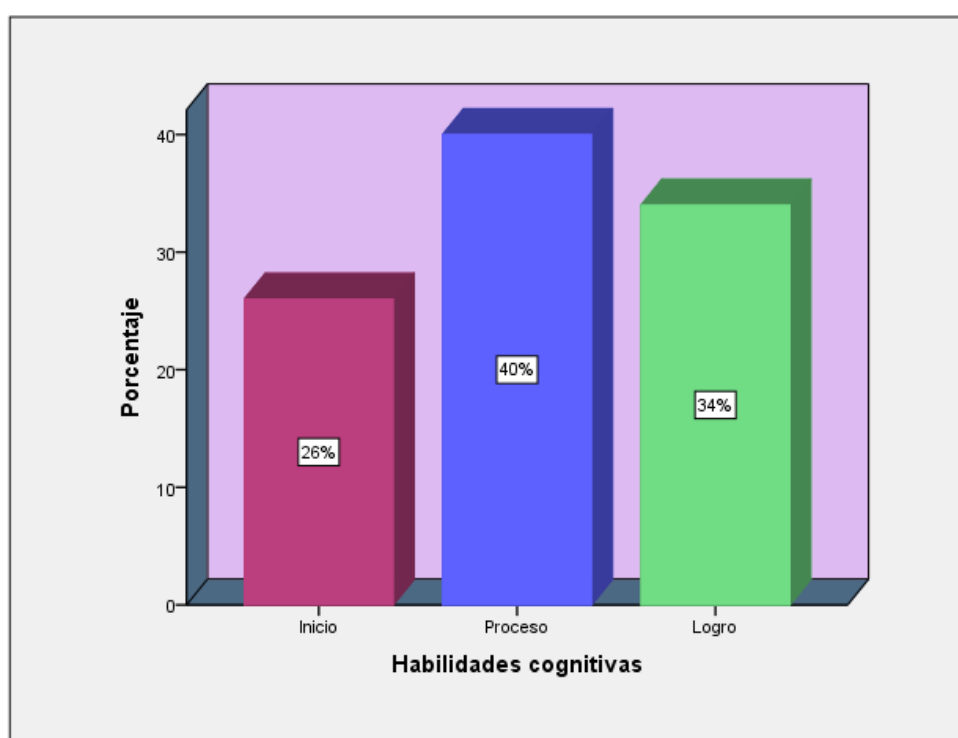
Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal como se muestra en la tabla 11 y figura 4, se observó en la dimensión educación vocal que un mayor porcentaje lo obtuvo el nivel proceso, es decir un 45% de igual forma se observó que un 35% se ubicó en el nivel de logro frente a un 23% que se ubicó en el nivel inicio. De esta forma se evidencia que la mayoría de niños se encuentra en el nivel de proceso en la educación vocal.

Tabla 12  
*Distribución de frecuencia sobre las habilidades cognitivas.*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Habilidades cognitivas	Inicio	26	26,0
	Proceso	40	40,0
	Logro	34	34,0
	Total	100	100,0

Fuente: instrumento de recojo de información



*Figura 5* resultados de la variable habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la IEL. Luis Enrique I de carabaylo, valores de los niveles (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro, resultados porcentuales mediante gráfico estadístico de barras.  
 Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal como se muestra en la tabla 12 y figura 5, en la variable habilidades cognitivas se observa un mayor porcentaje en el nivel proceso con un 40%, así mismo en el nivel de logro obtuvo 34%, frente a un 26% en el nivel de inicio. De esta forma se evidencia que la mayoría de niños se encuentra en el nivel de proceso en las habilidades cognitivas.

Tabla 13  
*Distribución de frecuencia sobre la atención.*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Atención	Inicio	26	26,0
	Proceso	31	31,0
	Logro	43	43,0
	Total	100	100,0

Fuente: instrumento de recojo de información

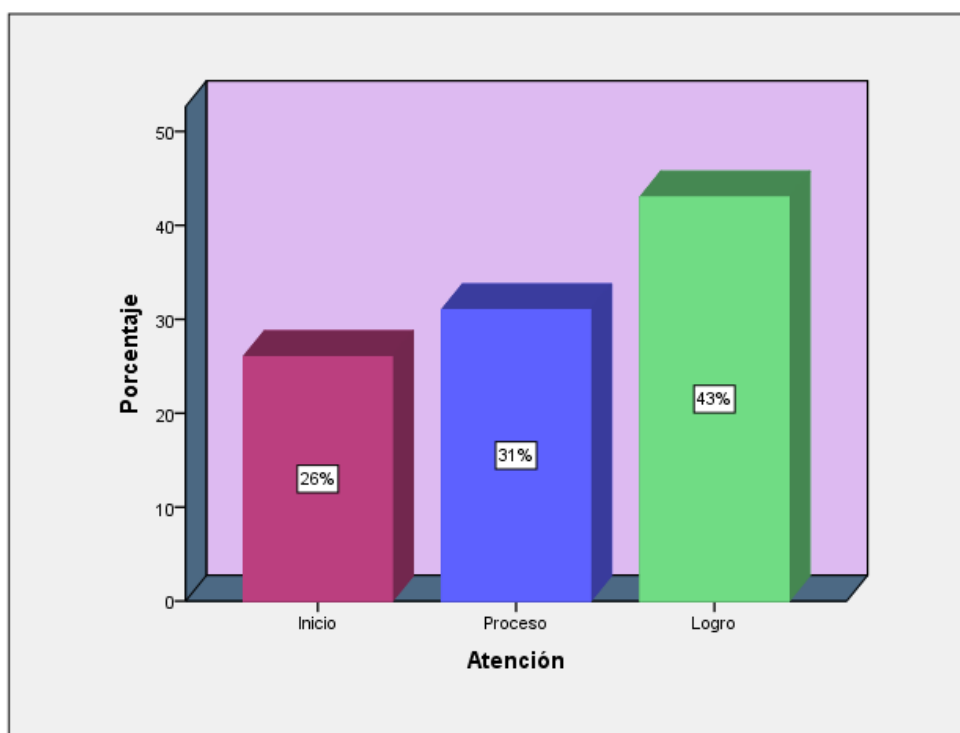


Figura 6 resultados de la dimensión atención en niños de 5 años de la IEI. Luis Enrique I de carabaylo, valores de los niveles (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro, resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.

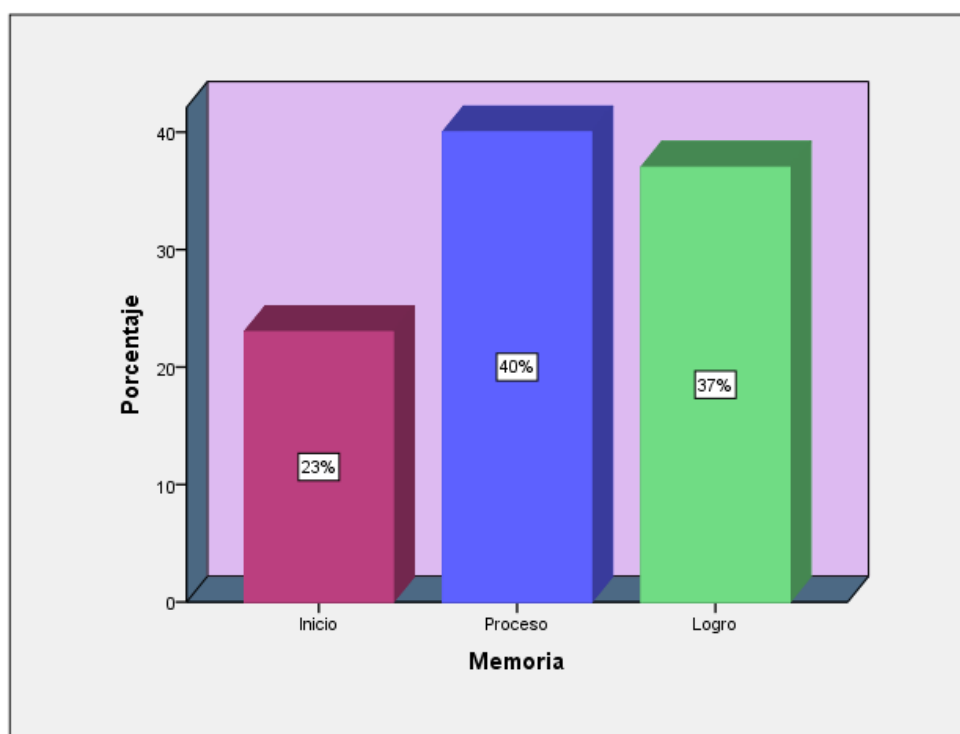
Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal como se muestra en la tabla 13 y figura 6, en la dimensión atención se observa un mayor porcentaje en el nivel logro con un 43%, así mismo en el nivel proceso se obtuvo un 31%, frente a un 26% en el nivel de inicio. De esta forma se evidencia que la mayoría de niños se encuentra en el nivel de logro en la dimensión atención.

Tabla 14  
*Distribución de frecuencia sobre la memoria.*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Memoria	Inicio	23	23,0
	Proceso	40	40,0
	Logro	37	37,0
	Total	100	100,0

Fuente: instrumento de recojo de información



*Figura 7* resultados de la dimensión memoria en niños de 5 años de la IEI. Luis Enrique I de carabaylo, valores de los niveles (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro, resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.

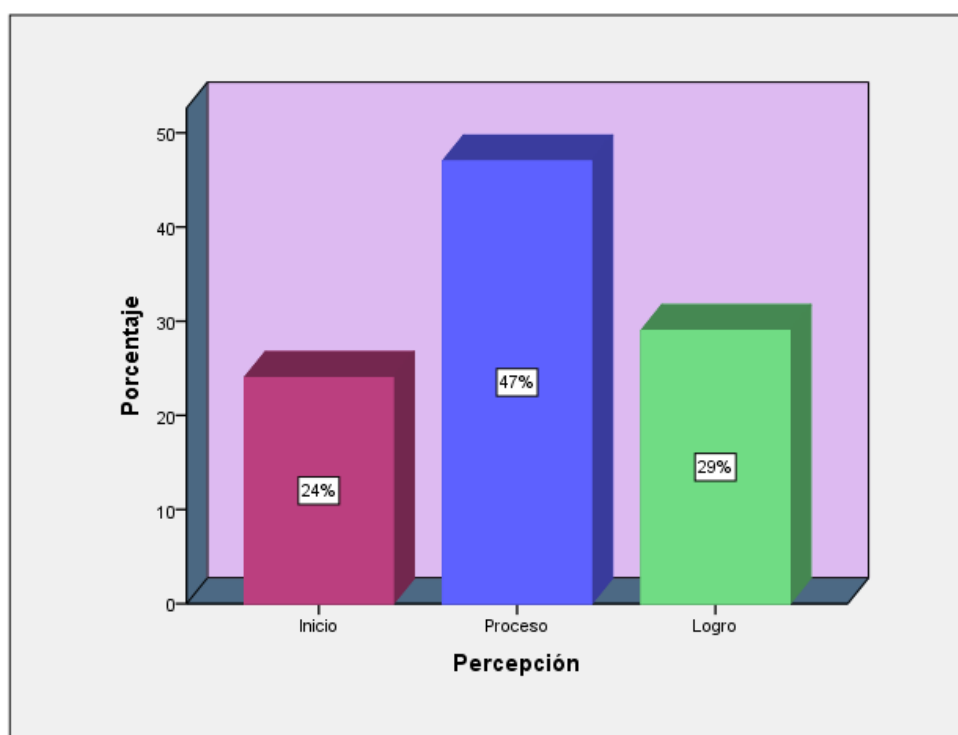
Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal como se muestra en la tabla 14 y figura 7, en la dimensión memoria se observó un 40% en el nivel de proceso, así mismo se encontró un porcentaje de 37% en el nivel de logro, frente a un 23% en el nivel de inicio. De esta forma se evidencia que la mayoría de niños se encuentra en el nivel de proceso en la dimensión memoria.

Tabla 15  
*Distribución de frecuencia sobre la percepción.*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Percepción	Inicio	24	24,0
	Proceso	47	47,0
	Logro	29	29,0
	Total	100	100,0

Fuente: instrumento de recojo de información



*Figura 8* resultados de la dimensión percepción en niños de 5 años de la IEI. Luis Enrique I de caraballo, valores de los niveles (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro, resultados porcentuales mediante grafico estadístico de barras.

Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal como se muestra en la tabla 15 y figura 8, en la dimensión percepción se observó un porcentaje de 47% en el nivel de proceso, así mismo un 29% en el nivel de logro, frente a un 24 % en el nivel de inicio. De esta forma se evidencia que la mayoría de niños se encuentra en el nivel de proceso en la dimensión percepción.

## Estadística inferencial

Tabla 16

*Estimación de estadístico de prueba de normalidad. Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	,212	100	,000
Habilidades cognitivas	,155	100	,000

La prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup> muestra un grado de significancia bilateral equivalente a 0,00 <0,05 por lo tanto los datos no muestran distribución normal, el método a emplear será no paramétrico con su prueba correlación de Spearman

## Hipótesis general

**Hi** Existe relación entre educación musical y habilidades cognitivas en infantes de 5 años la IEI Luis Enrique I, Carabayllo 2018

**Ho** No existe relación entre educación musical y habilidades cognitivas en infantes de 5 años la IEI Luis Enrique I, Carabayllo 2018

## Regla de decisión

Si  $p \leq 0.05$  rechaza la hipótesis nula

Si  $p > 0.05$  se acepta la hipótesis nula

Tabla 17

*Estimación de estadístico de contraste para determinar la significación sintónica bilateral de la variable hipótesis general.*

Coeficiente	Variable	Sig.(bilateral)	Educación musical	Habilidades cognitivas
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,914**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Habilidades cognitivas	Coeficiente de correlación	,914**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

Fuente: instrumento de recojo de información

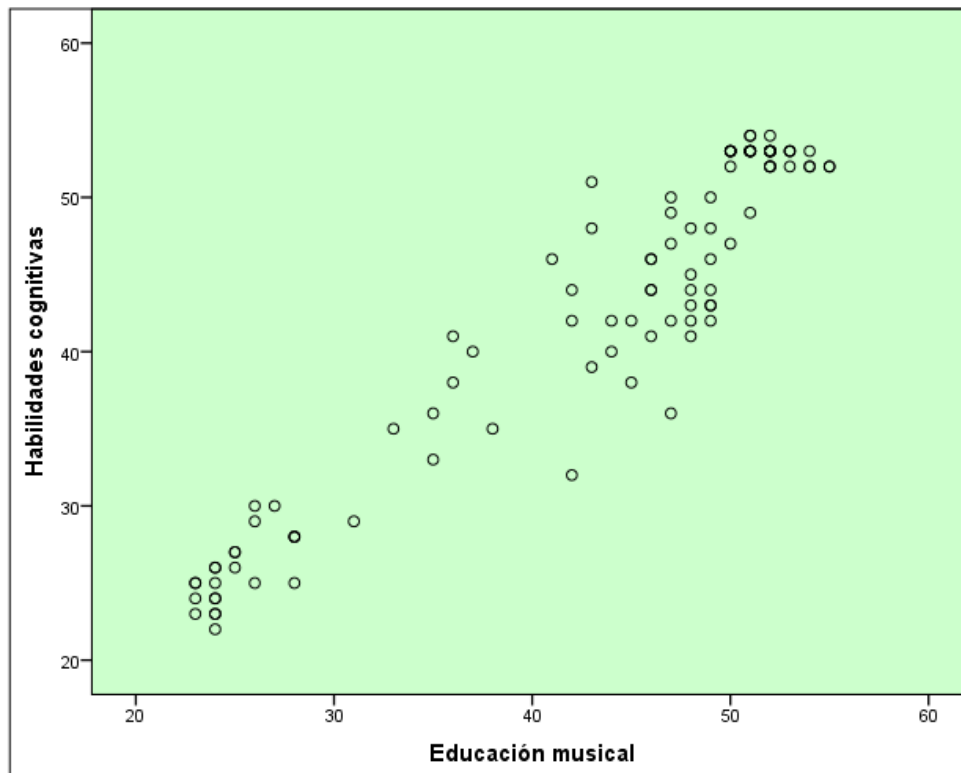


Figura 9, resultados de correlación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en el diagrama de dispersión de puntos. Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal y como se observa en la tabla 17, la prueba rho de Spearman muestra un nivel de significancia  $p = 0,00 (< 0,05)$ , y un coeficiente correlacional  $(r) = 0,91$ , con lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto se afirma que existe relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en los niños de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente  $(r)$  es de magnitud positiva muy alta, según la tabla de interpretación del coeficiente de correlación y evidencia en el gráfico de dispersión de puntos.

### Primera hipótesis específica

**Hi** Existe relación entre educación musical y la atención en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

**Ho** No existe relación entre la educación musical y la atención en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.

Tabla 18

Estimación de estadístico de contraste para determinar la significación sintónica bilateral de la variable hipótesis específicas

Coeficiente	Variable	Sig.(bilateral)	Educación musical	Atención
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,871**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Atención	Coeficiente de correlación	,871**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

Fuente: instrumento de recojo de información

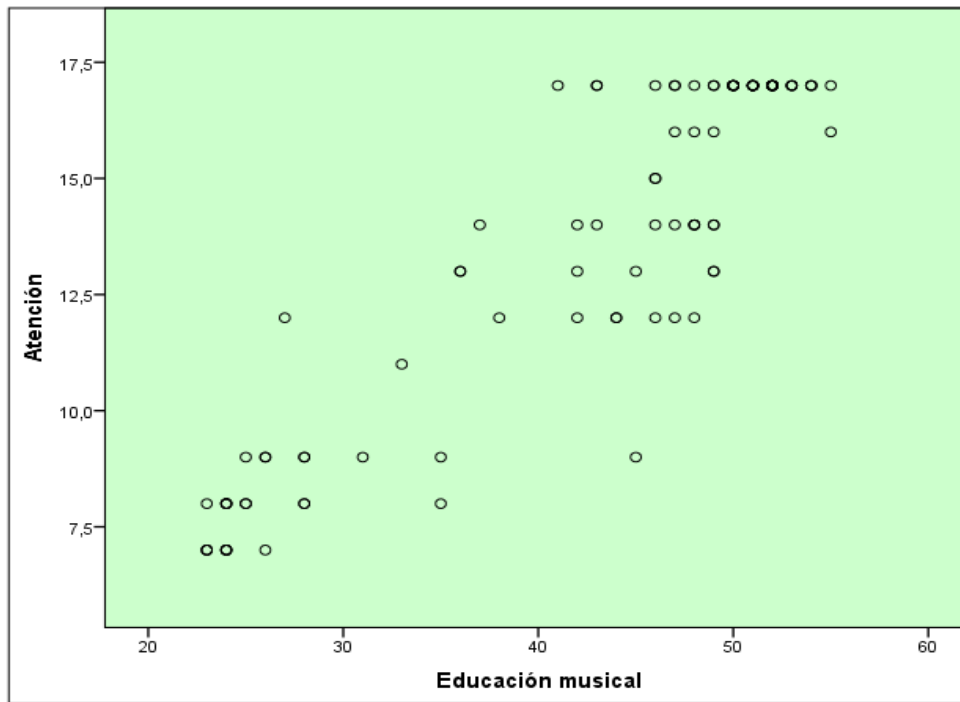


Figura 10, resultados de correlación entre la educación musical y la atención en el diagrama de dispersión de puntos. Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal y como se observa en la tabla 18 la prueba rho de Spearman muestra un nivel de significancia  $p = 0,00 (< 0,05)$ , y un coeficiente correlacional  $(r) = 0,87$  con lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto se afirma que existe relación entre la educación musical y la atención en los niños de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente  $(r)$  es de magnitud positiva muy alta, según la tabla de interpretación del coeficiente de correlación y evidencia en el gráfico de dispersión de puntos.



## Segunda hipótesis específica

**Hi** Existe relación entre educación musical y la memoria en niños de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.

**Ho** No existe relación entre la educación musical y la memoria en niños de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.

Tabla 19

*Estimación de estadístico de contraste para determinar la significación sintónica bilateral de la variable hipótesis específica.*

Coeficiente	Variable	Sig.(bilateral)	Educación musical	Memoria
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,840**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Memoria	Coeficiente de correlación	,840**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

Fuente: instrumento de recojo de información

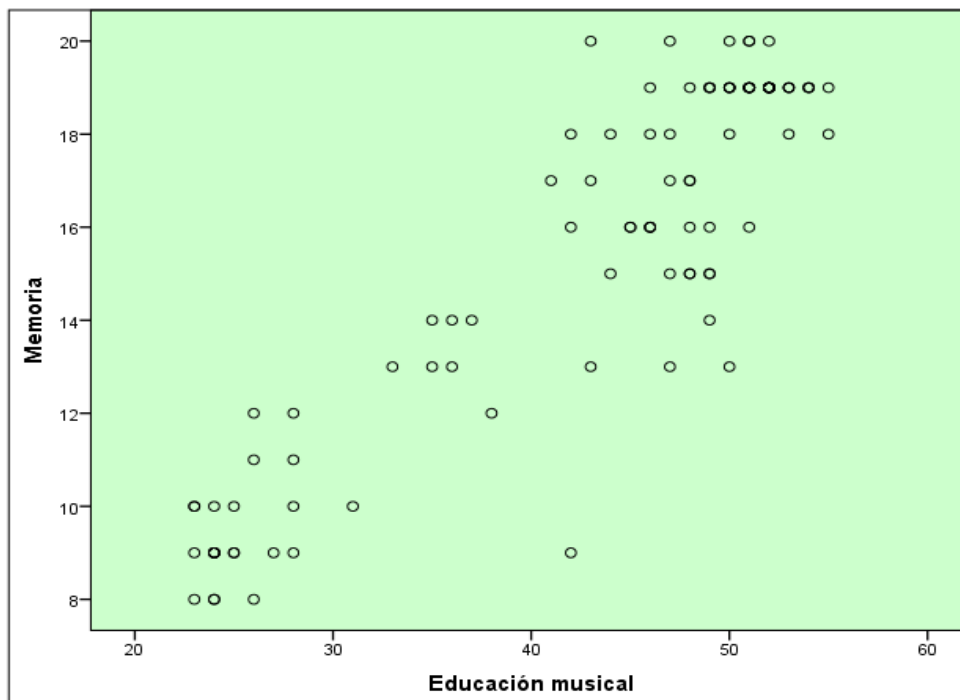


Figura 11, resultados de correlación entre la educación musical y la memoria en el diagrama de dispersión de puntos. Fuente: recuperado del programa Spas 24.

Tal y como se observa en la tabla 19 la prueba rho de Spearman muestra un nivel de significancia  $p = 0,00 (< 0,05)$ , y un coeficiente correlacional  $(r) = 0,84$  con lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto se afirma que existe relación entre la educación musical y la memoria en los niños de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente  $(r)$  es de magnitud positiva muy alta, según la tabla de interpretación del coeficiente de correlación y evidencia en el gráfico de dispersión de puntos.

### Tercera hipótesis específica

**Hi** Existe relación entre educación musical y la percepción en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

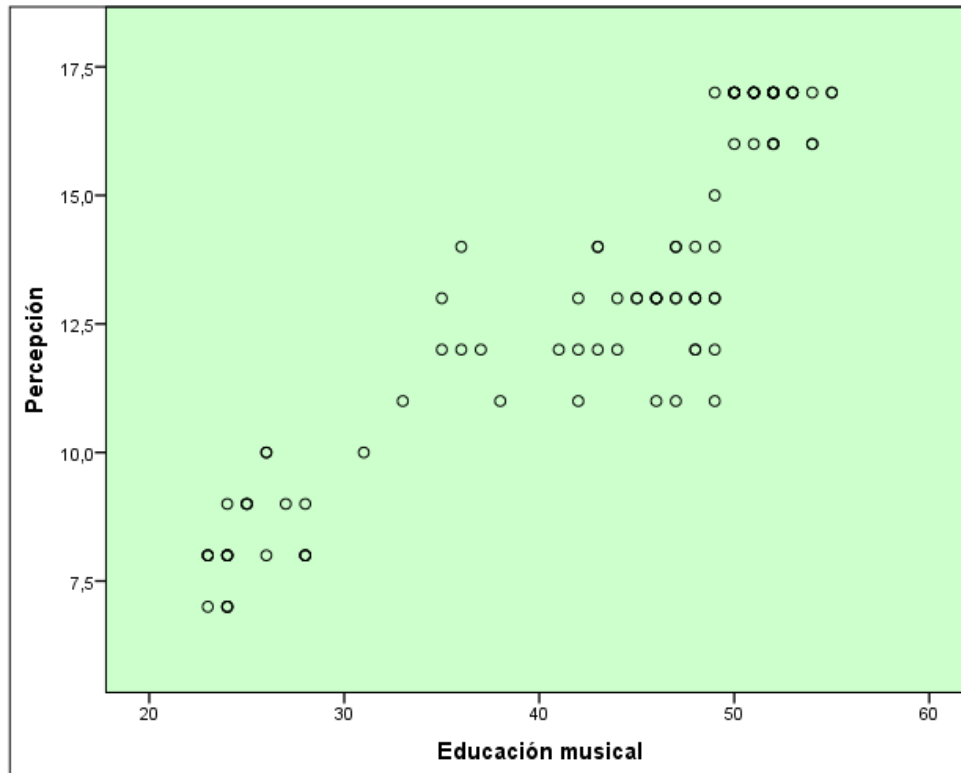
**Ho** No existe relación entre la educación musical y la percepción en infantes de 5 años la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018

Tabla 20

*Estimación de estadístico de contraste para determinar la significación sintónica bilateral de la variable hipótesis específicas*

Coeficiente	Variable	Sig.(bilateral)	Educación musical	Percepción
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,909**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Percepción	Coeficiente de correlación	,909**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

Fuente: instrumento de recojo de información



## DISCUSIÓN

En la presente investigación se ha realizado el análisis estadístico de carácter descriptivo correlacional entre la educación musical y las habilidades cognitivas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique I de carabayllo. Esta investigación fue realizada con la finalidad de determinar la relación que existe entre ambas variables, luego de haber obtenido los resultados en base a las hipótesis formuladas, se dio respuesta rechazando o afirmando según su resultado. Se halló que si existe relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en los niños de 5 años de la Institución educativa Luis Enrique I de carabayllo -2018, donde se obtuvo un nivel de significancia  $(P) = ,000(p < ,05)$ , con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0,91$  lo cual acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto se afirma que existe relación entre las variables, cabe señalar que el coeficiente de relación es de una magnitud positiva muy alta, estos resultados son consistentes ya que en la institución educativa la maestra a través de la música logro el desarrollar las habilidades básicas en los niños basándose en actividades musicales, de esta forma obtuvo resultados positivos en el desarrollo de las habilidades cognitivas, esto es corroborado por Condori B. (2016) en su tesis correlacional “Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015”, cuya hipótesis general fue determinar si existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral, se concluyó que existe relación moderada positiva entre las variables el valor de significancia fue  $p < 0,05$  y Rho de Spearman = 0,968. Tendiendo también similitud con Tapia, J. Livia, V. y Castañeda, H. (2015). En su investigación correlacional “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N°3094- William Fullbright, UGEL 02, distrito de independencia, 2015” cuya hipótesis fue determinar si existe la relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral, quienes como resultado de su investigación obtuvieron que existe relación significativa entre sus variables, habiendo obtenido como resultado Rho de Spearman 0,821 con un grado de significancia bilateral de 0,000 ( $P < 0,05$ ). Así mismo los resultados se ven fundamentados por Waisburd, G y Erdmenger, E. (2014:19) fundamentan que la educación musical desarrolla las facultades de la persona las cuales son; la memoria, la inteligencia cognitiva y la voluntad, no deja de lado la emoción, la percepción y la sensibilidad. Para el autor el aprender tiene una relación directa con la percepción de cada persona. Por ello la educación de hoy está

estableciendo en su currículo el área musical, para no dejar de lado la emoción la sensibilidad, la percepción que se logra obtener trabajando con los niños usando distintas estrategias. De igual forma Pascual, P. (2006:22) manifiesta que la inteligencia se desarrolla a medida que interactúe con la música, es importante que las experiencias musicales aprovechen el desarrollo natural del niño, por ejemplo la imitación, la improvisación según la etapa en la que se encuentran, el silencio y la concentración son imprescindibles para la adquisición de habilidades cognitivas. Del mismo modo estudios realizados por Martínez, M. (2016) sobre las habilidades cognitivas obtuvo resultados similares a los de la investigación en su tesis correlación titulada “Motricidad gruesa y las habilidades cognitivas en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 86 Divino Niño Jesús – Huacho” cuya hipótesis fue determinar si existe la relación entre motricidad gruesa y habilidades cognitivas, quien como resultado de su investigación obtuvo que existe relación significativa entre sus variables, habiendo obtenido como resultado Rho de Spearman 0,780 con un grado de significancia bilateral de 0,000 ( $P < 0,05$ ). Siendo esta una correlación positiva alta. Así mismo los resultados se ven fundamentados por Sendra, J. (2010: 26) menciona que el desarrollo cognitivo son acciones mentales internas, que la mente y la conducta actúan mediante una serie de pasos cambiando una operación en otra por el uso de una regla y esta a su vez comprende las actividades psicológicas (aprendizaje, emoción o motivación) y junto a estos recupera los procesos cognitivos básicos que son la atención, la percepción y la memoria. Para Alonso, et al. (2015:27) Piaget en su teoría del aprendizaje habla sobre el desarrollo cognitivo, él busca dar a entender como las personas perciben, piensan, entienden y aprenden. Esto nos da como resultado que los niños construyan su propia inteligencia. Por lo cual concluyo sobre la educación infantil; El niño es el determinante en su desarrollo cognitivo. Los niños deben realizar actividades físicas y mentales, ya que esto es importante para su desarrollo cognitivo. Se debe tener como base importante las experiencias que poseen los niños para desarrollar sus habilidades. El niño no deja de aprender, por ello el aprendizaje es constante. Por lo tanto los resultados adquiridos en la investigación coinciden con los obtenidos por los otros investigadores y los autores mencionados, debido a que todos mencionan la importancia de la educación musical para el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años, al indagar por las investigaciones anteriores se observó que los indicadores de evaluación fueron similares teniendo en cuenta las mismas características de los niños por

ello se considera que a mayor trabajo musical mejor es el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años.

En cuanto a la primera hipótesis específica, luego de la actividad estadística e interpretación para contrastar la hipótesis: Existe relación entre la educación musical y atención en niños de 5 años. Para la cual se realizó la prueba de Spearman donde se obtuvo un nivel de significancia  $(P) = ,000(p < ,05)$ , con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0,87$  lo cual acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto se afirma que existe relación entre la educación musical y la atención en los niños de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente de relación es de una magnitud positiva alta. Estos resultados son consistentes ya que en la institución educativa la maestra realizó sus actividades usando estrategias para lograr la atención utilizando como la música en diversas actividades que dieron como resultado una relación positiva entre la variable y la primera dimensión. Estos resultados coinciden con Macavilca, M y Vallenas, P. (2014) en su tesis correlacional el juego y las habilidades cognitivas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de la red de manchay distrito de Pachacamac 2013, cuya hipótesis específica fue si existe o no relación entre el juego y la atención en los niños de 5 años, donde obtuvo un nivel de significancia  $(P) = ,000 (p < ,05)$ , con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0,59$  lo cual acepta la hipótesis específica y permitió que se rechace la hipótesis nula, es importante señalar que en esta investigación en coeficiente de relación es de una magnitud positiva moderada. Así mismo los resultados de la presente investigación son fundamentados por Sendra, J. (2010:28), menciona que la atención es la concentración en la realización de una tarea, ya que selecciona del espacio actividades de interés, orientando o dirigiendo su atención en algún estímulo de determinada actividad. Por su parte Tamarit A. (2016: 29) acota que durante los 3 primeros años de vida los niños y niñas no son capaces de centrar su atención voluntariamente por lo que necesitan cambiar de actividades constantemente. Durante los 3 y 5 años la atención se vuelve un proceso más estable, lo que permite realizar la misma tarea durante 30 o 50 minutos. Por lo tanto los resultados de la investigación coinciden con los antecedentes y la teoría ya que la música es un medio para lograr la atención, la docente al realizar las actividades elaboró materiales y busco música idónea, logrando de esa forma obtener la atención de sus niños, por ello a mayor actividad musical mejor es la atención en los niños.

En cuanto a la segunda hipótesis específica, luego de la actividad estadística e interpretación para contrastar la hipótesis específica: Existe relación entre la educación musical y la memoria en niños de 5 años, para la cual se realizó la prueba de Spearman donde se obtuvo un nivel de significancia  $(P) = ,000$  ( $p < ,05$ ), con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0,84$  lo cual acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto se afirma que existe relación entre la educación musical y la memoria en los niños de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente de relación es de una magnitud positiva alta. Estos resultados son consistentes ya que se observó que la maestra realizó actividades para estimular la memoria de los niños, realizando juegos y actividades significativas. Estos resultados coinciden con Fuertes, G. y Ruiz, M (2013) en su tesis “psicomotricidad y la memoria en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Fe y Alegría N°4, distrito de san Juan de Lurigancho-2013”, cuya hipótesis específica fue si existe o no relación entre psicomotricidad y la memoria en los niños de 5 años, donde obtuvo un nivel de significancia  $(P) = ,000$  ( $p < ,05$ ), con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0,74$  lo cual acepta la hipótesis específica y permitió que se rechace la hipótesis nula, es importante señalar que en esta investigación en coeficiente de relación es de una magnitud positiva alta. Así mismo los resultados de la presente investigación son fundamentados por Santrock, J. (2006: 30) menciona que “la memoria es un factor central en el desarrollo cognitivo que implica la retención de información en el tiempo. Algunas veces la información es retenida solo durante unos segundos y otras veces se retiene para siempre” a lo cual Rivas M. (2008: 30 - 31) menciona que los niños logran aprender, retener, recuperar conceptos, realizar esquemas mentales e hipótesis que crean los contenidos de la memoria, que se usan en la creación de nuevos conceptos, estos son procesos fundamentales de la memoria; codificar o adquirir, retener y recuperar. Por lo tanto los resultados adquiridos en la investigación se respaldan con los obtenidos por otros investigadores y la teoría, debido a que la docente realizó diversas actividades significativas y así logro con mayor trabajo musical se realizar los procesos fundamentales de la memoria.

En cuanto a la tercera hipótesis específica, luego de la actividad estadística e interpretación para contrastar la hipótesis específica: Existe relación entre la educación musical y la percepción en niños de 5 años, para la cual se realizó la prueba de Spearman donde se obtuvo un nivel de significancia  $(P) = ,000$  ( $p < ,05$ ), con un coeficiente

correlacional de  $(r) = 0,90$  lo cual acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto se afirma que existe relación entre la educación musical y la memoria en los niños de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente de relación es de una magnitud positiva muy alta. Esas estadísticas resultan consistentes ya que la docente utilizó diversos materiales sonoros, con la finalidad de lograr la percepción auditiva, táctil y visual de los materiales, por ello se afirmó que existe relación entre la variable y tercera dimensión. Estos resultados coinciden con Ramírez, G. (2013) en su tesis Estimulación musical y la percepción auditiva en niños de 5 años del nivel inicial IEI N° 115 – 31 “Gotitas de amor” San Juan de Lurigancho – Lima, cuya hipótesis fue si existe relación entre la estimulación musical y la percepción auditiva en los niños de 5 años, donde obtuvo un nivel de significancia  $(P) = ,013$  ( $p < ,05$ ), con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0,72$  lo cual acepta la hipótesis específica y permitió que se rechace la hipótesis nula, es importante señalar que en esta investigación el coeficiente de relación es de una magnitud positiva alta. Así mismo los resultados de la presente investigación son fundamentados por (Rivas M. (2008: 32), menciona que es el medio por el cual se entiende la información de nuestro entorno, por las actividades que realizamos al usar nuestros sentidos. Por ello, “Percibir es un acto adaptativo que permite tener una conducta apropiada y adecuar las respuestas a las demandas del entorno”. La percepción resulta, pues, de los datos sensoriales suministrados por los sentidos, así como de la interpretación realizada por el sujeto, a la luz de las propias experiencias o lo que ya sabe sobre el mundo y la vida, pues la percepción es un proceso que usa el conocimiento previo para recopilar e interpretar los estímulos que nuestros sentidos registran. Por lo tanto los resultados adquiridos en la investigación coinciden con los obtenidos por otros investigadores lo que conlleva a entender que en ambas investigaciones se hicieron uso de materiales apropiados para lograr mejorar la percepción en los niños, la teoría de los autores mencionados acotan que la percepción es la actividad por la cual las personas logran percibir el mundo, por ello se considera que a mayor trabajo musical se mejora la percepción en los niños de 5 años.



## CONCLUSIÓN

### **Primera:**

Se halló que existe relación significativa entre la educación musical y las habilidades cognitivas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique I de carabaylo – 2018, se obtuvo como resultado una significancia  $(P) = ,000(p < ,05)$ , con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0.91$ , siendo una correlación positiva muy alta.

### **Segunda:**

Se halló que existe relación significativa entre la educación musical y la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique I de carabaylo–2018, se obtuvo como resultado un nivel de significancia  $(P) = ,000(p < ,05)$ , con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0.87$ , siendo el coeficiente de relación de una magnitud positiva alta.

### **Tercera:**

Se halló que existe relación significativa entre la educación musical y la memoria en los niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique I de carabaylo – 2018, donde se obtuvo un nivel de significancia  $(P) = ,000 (p < ,05)$ , con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0.84$ , siendo el coeficiente de relación de una magnitud positiva alta.

### **Cuarta:**

Se halló que existe relación significativa entre la educación musical y la percepción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique I de carabaylo – 2018, donde se obtuvo un nivel de significancia  $(P) = ,000(p < ,05)$ , con un coeficiente correlacional de  $(r) = 0.90$ , siendo el coeficiente de relación de magnitud positiva muy alta.

## RECOMENDACIONES

### **Primera:**

Se sugiere a la gestión de la Institución Educativa. Implementar mejor el área de música de las aulas para fomentar el interés autónomo del niño por el uso de los instrumentos musicales, ya que de esa forma se incentivará el desarrollo las habilidades cognitivas, por ello se recomienda hacer las gestiones necesarias para obtener más instrumentos musicales en la institución.

### **Segunda:**

Se sugiere a las maestras usar el área de música para el desarrollo de las habilidades de los niños, porque así como se evidencia en la investigación es un medio para mejorar su atención y esta es lo que las maestras necesitan más en sus aulas.

### **Tercera:**

Se recomienda reflexionar sobre la importancia de la práctica pedagógica, las técnicas e instrumentos que se deben utilizar para el mejor desarrollo de los aprendizajes de los niños, siendo de fundamental importancia ¿Qué hacer? ¿Cómo hacerlo? ¿Por qué y para qué hacerlo? Y en todo momento evaluar cómo responden los niños, definitivamente la música es una vía interesante para ellos por eso se es sugiere utilizarla no solo como parte de una motivación, si no como medio para lograr un objetivo.

### **Cuarta:**

Se debe realizar talleres continuos de música para que los niños interioricen su importancia y tengan noción de ella desde el nivel inicial, ya que este nivel es la base de su formación, con realizar actividades vivenciales los niños van a tener una mejor adquisidor de lo que es la música y estimulará su memoria desarrollando los procesos necesarios.

### **Quinta:**

Se recomienda a futuras investigadoras buscar el acercamiento con el primer nivel de iniciar ya que si la educación musical llega a iniciar su desarrollo desde edades tempranas al llegar a la edad de 5 años se observarán mejores resultados. Siendo así de beneficio para las docentes y en especial para los niños.

## REFERENCIAS

- Alonso, C. Gallego, D. y Honey, P (2015) *Los estilos de aprendizaje*. (7° Ed. España: Gestingraf, SAL.
- Álvarez, M. (2015). *Habilidades cognitivas en el lenguaje oral en niños de 5 años del nivel inicial de la IE. San Juan Bosco del distrito de huacho 2014*. (Tesis de magister) Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. Revista educación, 28(1). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028109>
- Aróstegui, J y Lotova, A. (2012) *Didáctica de la expresión musical. Una revisión del desarrollo del currículo*. Barcelona: Repositorio digital UB. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2445/32787>
- Bernal, C. (2010) *Metodología de la investigación* (3° Ed.) Colombia: Pearson.
- Carrasco S. (2008 /2017) *Metodología de la investigación científica*, (2°Ed.) Perú: San Marcos.
- Condori B. (2016) “*Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015*” (tesis para optar el grado de maestría) Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Córdoba A. Descals A. Gil M. Ávila V. Cantero M. (2006) *Psicología del desarrollo en la edad escolar*, Madrid: Ediciones Pirámide
- Cruz, B.Castillo, E. y Zarate, Z. (2013) *habilidades cognitivas básicas*. (3° Ed.) México:

- Díaz, M. (2011) *Enfoques, concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la música en la etapa infantil*. En fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. (pp. 39 - 53). España: Editorial Compobell, SL.
- Elboj, C. Puigdemívol, Ignacia. Soler, M: Valls, R. (2006) *Comunidades de aprendizaje: transformar la educación*. España: Impriméis
- Fuertes, G. y Ruiz, M (2013) *“Psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Fe y Alegría N°4, distrito de san Juan de Lurigancho-2013”* (tesis de maestría) Universidad César vallejo, Lima.
- Ganem, P. Ragasol, M. (2014) *Piaget y Vygotsky en el aula*. México: Limusa, S.A.
- González, C. (2012) *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Guatemala.
- Gutiérrez, F. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo*. Recuperado de <https://goo.gl/JteVzR>
- Hernández, R, Fernández C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. (6°Ed.) Colombia: Mc Graw Hill Education.
- Ibarretxe, G. (2011) *fundamentos psicopedagógicos*. En *fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. (2° Ed.) (pp. 39 - 53). España: Editorial Compobell, SL.
- Lerma, H (2016) *Metodología de la investigación* (5° Ed.) Colombia: ecoe ediciones.
- Lines, D. (2009) *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Maca vilca, M. y Vallenas, P. (2014). *El juego y las habilidades cognitivas en los niños y niñas de 5 años de la IEI. De la red N°15 de Manchay distrito de Pachacamac 2012*. (Tesis en magister). Universidad cesar vallejo, Lima.

- Mairet, S. y Malvicini, K. (2012) *Didáctica de la música en el nivel inicial*. (2° Ed.) Buenos aires - Argentina: Editorial bonum.
- Malbrán, S. (2011) *Educación musical en la escuela infantil. En fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. (pp. 39 - 53). España: Editorial Compobell, SL.
- Martí J. (2014) *Como potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Sagrafic.
- Martínez, M. (2016) “*Motricidad gruesa y las habilidades cognitivas en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 86 Divino Niño Jesús – Huacho, 2015*” (tesis de maestría) Universidad cesar vallejo, Lima
- Moreno S (2005) *Psicología de desarrollo cognitivo y adquisición del lenguaje*. España: biblioteca nueva.
- Morrison, G. (2005) *Educación Infantil*. España: Pearson education, SA.
- Ocampo, S. Y García, J. (2015). *Solución de problemas y habilidades cognitivas en niños de preescolar*. Universidad de Antioquia, Colombia <http://xurl.es/e9y5n>
- Ocaña, E. (2017). *Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015*”, (tesis de maestría) Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Miró C. (2008) *Pontificia Universidad Católica del Perú*, (2008) *La educación musical*. Lima: biblioteca nacional del Perú.
- Ñaupas h., Mejía E, Nova E., Villagómez A. (2013) *Metodología de la investigación*. (3°Ed.) Colombia: ediciones de la U.
- Prieto, A. Díaz, D. y Santiago, R. (2014) *Metodologías inductivas*, España: grupo océano.

- Puente, A. (2005) *Cognición y Aprendizaje*, (2° Ed.). Madrid: pirámide.
- Quesada, C. (2004) *la expresión musical y el currículo escolar*. *Revista educación*, recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Ramírez, G. (2013) “*Estimulación musical y la percepción auditiva en niños de 5 años del nivel inicial IEI N° 115 – 31 “Gotitas de amor” San Juan de Lurigancho – Lima, 2012*” Niños de 5 años, (tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Lima
- Riaño, M. y Díaz, M. (2011) *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. (2° Ed.) España: Compobell, S. L.
- Rivas M. (2008) *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*, Madrid: BOCM
- Santrock, J. (2006), *Psicología del desarrollo. El ciclo vital*, Madrid: Mc Graw Hill interamericana de España, S.A.U.)
- Sendra, J. (2010) *Atención y apoyo psicosocial domiciliario*. España: Ideas propias Editorial.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2015) *Metodología y diseño de la investigación científica* (5° Ed.) Perú: Business SupportAneth.
- Tamarit A. (2016) *Desarrollo cognitivo y motor*, España: editorial síntesis.
- Tapia, J. Livia, V. y Castañeda H. (2015) en su tesis “*La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución Educativa n° 3094 – William fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015*”. *Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y valle*. Recuperado de: <https://goo.gl/9EzLxQ>
- Velázquez A. (2013) *Metodología de la investigación científica*. Perú: San marcos.
- Willems, E (2011) *Las bases psicológicas de la educación musical*. España: Espasa libros

## **ANEXOS**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**Instrumento: ficha de observación**

**OBJETIVO:**

Este instrumento de recolección de datos fue elaborado con el objetivo de obtener información estadística confiable sobre la variable de educación musical de la población de infantes de 5 años, de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.

**DATOS GENERALES:**

Nombre y Apellido..... Edad: ...

Género: Femenino ( ) Masculino ( )

**INSTRUCCIONES:**

Marca con (X) según las categorías

Nº	Ítems	A veces	Casi siempre	siempre
	<b>V: EDUCACIÓN MUSICAL.</b>			
	<b>DIMENSIÓN 1</b>			
01	Identifica los sonidos onomatopéyicos			
02	Explora instrumentos musicales por sí solo.			
03	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.			
04	Identifica la procedencia del sonido			
05	Identifica si el sonido es fuerte o débil			
06	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores.			
	<b>DIMENSIÓN 2</b>			
07	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.			
08	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.			
09	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.			
10	Imita movimientos que observa de la maestra			
11	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.			
12	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.			
13	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción			
14	Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.			
	<b>DIMENSIÓN 3</b>			
15	Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.			
16	Participa de forma espontánea en la interpretación musical			
17	Tiene entonación al momento de cantar			
18	Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.			
19	Pronuncia bien las letras de la canción			



## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### Instrumento: ficha de observación

**OBJETIVO:**

Este instrumento de recolección de datos fue elaborado con el objetivo de obtener información estadística confiable sobre la variable de habilidades cognitivas de la población de infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.

**DATOS GENERALES:**

Nombre y Apellido..... Edad: .....

Género: Femenino ( )      Masculino ( )

**INSTRUCCIONES:**

Marca con (X) según las categorías

N°	Ítems	A veces	Casi siempre	siempre
	<b>HABILIDADES COGNITIVAS</b>			
	<b>DIMENSIÓN 1</b>			
01	Presta atención en las actividades rítmicas.			
02	Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.			
03	Clasifica los instrumentos musicales según su sonido.(suave - fuerte)			
04	Identifican las características de los instrumentos musicales.			
05	Aprende con facilidad al percudir un instrumento musical.			
06	Escucha con atención una melodía			
	<b>DIMENSIÓN 2</b>			
07	Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.			
08	Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.			
09	Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.			
10	Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores.			
11	Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.			
12	Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias			
13	Representa gráficamente lo que escucha.			
	<b>DIMENSIÓN 3</b>			
14	Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.			
15	Señala que objeto produce el sonido que oye.			
16	Percute con las partes de su cuerpo			
17	Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales			
18	Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.			
19	Distingue la música del ruido.			

## Ficha Técnica del instrumento

Nombre del instrumento:

Ficha de observación de educación musical.

Finalidad del instrumento

Obtener información confiable sobre educación musical en niños de 5 años.

Autor(a)

Condezo Nieves Liz Fiorela

Administración

Colectiva, en grupos pequeños de 10 niños

Duración

40 minutos aproximadamente

Sujetos de aplicación

Niños de 5 años de edad de ambos géneros femeninos y masculinos.

### NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

#### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Escala descriptiva valorativa de los ítems

Redacción cualitativa de ítems por dimensión

<b>DIMENSIÓN: Educación rítmica</b>			
<b>Ítems</b>	<b>A veces (1)</b>	<b>Casi siempre (2)</b>	<b>Siempre (3)</b>
Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	El niño mueve su cabeza al compás de la música.	El niño realiza movimientos con sus brazos y manos para seguir las melodías.	El niño usa la mayoría de las partes de su cuerpo para seguir las melodías.
Identifica el silencio en una secuencia rítmica	El niño realiza tonalidades sin respetar el silencio en la secuencia rítmica.	El niño identifica con dificultad el silencio en una secuencia rítmica.	El niño logra seguir la secuencia rítmica respetando los tiempos de silencio.

Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	El niño tamborilea con ayuda de la maestra al escuchar la música.	El niño presta atención al sonido de la música, más le cuesta seguir el ritmo al tamborilear en la mesa.	El niño realiza tamborileo siguiendo el ritmo de la música.
Imita movimientos que observa de la maestra	El niño tiene dificultad para imitar los movimientos de la maestra.	El niño imita los movimientos simples que realiza la maestra.	El niño imita con facilidad los movimientos de la maestra.
Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	El niño necesita del acompañamiento de la maestra para realizar los ejercicios de expresión musical.	El niño realiza algunos movimientos al escuchar la música.	El niño se mueve con soltura e iniciativa propia durante los ejercicios de expresión musical
Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	El niño tiene dificultad para idear secuencias rítmicas usando su cuerpo.	El niño crea secuencias rítmicas con ayuda de su cuerpo.	El niño logra idear secuencias rítmicas por sí solo usando su cuerpo.
Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción	El niño necesita acompañamiento para seguir el ritmo de la canción.	El niño con ayuda marca el ritmo usando sus manos por poco tiempo.	El niño logra marcar el ritmo de una canción utilizando sus manos con claridad
Improvisa una secuencia rítmica usando silabas.	El niño tiene dificultad para crear secuencias rítmicas usando silabas.	El niño improvisa con ayuda de la maestra secuencias rítmicas usando silabas.	El niño logra improvisar secuencias rítmicas usando silabas.

<b>DIMENSIÓN: Educación vocal</b>			
<b>Ítems</b>	<b>A veces (1)</b>	<b>Casi siempre (2)</b>	<b>Siempre (3)</b>
Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	El niño no muestra interés por realizar el ejercicio de respiración.	El niño realiza el ejercicio de respiración con ayuda de la maestra	El niño realiza los ejercicios de respiración abdominal con interés.
Participa de forma espontánea en la interpretación musical	Al niño Le es difícil participar en actividades de interpretación	El niño participa con ayuda de la maestra en la interpretación musical.	El niño participa de forma espontánea en la interpretación musical.

	musical.		
Tiene entonación al momento de cantar	El niño grita las canciones cuando realiza la actividad.	El niño mantiene la entonación de la canción por momentos cortos.	El niño tiene entonación al cantar toda una canción.
Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	El niño imita el sonido de 3 o 4 objetos de su ambiente.	El niño con ayuda logra imitar los sonidos de más de 4 o 5 animales u objetos de su ambiente.	El niño imita con entusiasmo los sonidos de 6 o más objetos y animales de su medio
Pronuncia bien las letras de la canción	El niño manifiesta problemas para evocar las palabras cuando entona una canción.	El niño pronuncia de manera correcta algunas de las palabras de las canciones.	El niño pronuncia de manera correcta todas las letras de las canciones que se le presentan.

NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

**ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO**

Descripción estadística por variable y dimensiones

Redacción cualitativa de ítems por variable y dimensión.

**Variable educación musical**

Intervalo	Nivel	Descripción
[51 -- 57]	logro	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos demuestran atención y se interesan por las actividades musicales, en muchas ocasiones siendo ellos monótonos en las actividades.
[34 -- 50]	Proceso	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos manifiestan inseguridad y poco interés participar en las actividades musicales.
[19 - 33]	Inicio	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos tienen se muestran poco atraídos por actividades musicales, en ocasiones no participan de ellas.

**Dimensión educación auditiva**

Intervalo	Nivel	Descripción
[17 - 18]	logro	Los niños cuya puntuación total se encuentran comprendida entre estos intervalos demuestran interés en los sonidos y demuestran iniciativa en las actividades de educación auditiva.
[11 - 16]	Proceso	Los niños cuya puntuación se encuentran entre estos intervalos se muestran inseguros y necesitan de acompañamiento de la maestra para realizar las actividades.
[6 - 10]	Inicio	Los niños cuya puntuación se encuentran en este intervalo muestran mayor dificultad y poco interés en el desarrollo de las actividades musicales.

### Dimensión educación rítmica

Intervalo	Nivel	Descripción
[22 - 24]	logro	Los niños cuya puntuación se encuentran entre estos intervalos demuestran buen desempeño en las actividades rítmicas, desarrollándolas con interés y entusiasmo.
[14 - 21]	Proceso	Los niños cuya puntuación se encuentran entre estos intervalos necesitan de ayuda de la maestra en las actividades y muchos de ellos no toman atención en la actividad.
[8 - 13]	Inicio	Los niños cuya puntuación se encuentran entre estos intervalos se muestran con poca iniciativa y su atención es limitada en las actividades que realiza.

### Dimensión educación vocal

Intervalo	Nivel	Descripción
[14 – 15]	logro	Los niños cuya puntuación se encuentran entre estos intervalos demuestran mayor manejo de su voz al realizar las actividades musicales como al entonar canciones.
[9 - 13]	Proceso	Los niños cuya puntuación se encuentran entre estos intervalos tienen poca iniciativa en las actividades vocales, como el canto o interpretación necesitando del acompañamiento de la maestra para realizar las actividades.
[5 - 8]	Inicio	Los niños cuya puntuación se encuentran entre estos intervalos manifiestan con desánimo y poco interés al cantar o realizar algún tipo de interpretación vocal.

## BAREMOS

### Baremo de las puntuaciones generales

X=Media	42,4	<b>Categoría</b>	<b>Intervalos</b>
S=Desviación Estándar	10,68	Logrado	51 -- 57
Puntaje mínimo	19	Proceso	34 -- 50
Puntaje máximo	57	Inicio	19 -- 33

### Baremos de las puntuaciones específicas

X=Media	13,68	<b>Categoría</b>	<b>Intervalos</b>
S=Desviación Estándar	3,64	Logrado	17 -- 18
Puntaje mínimo	6	Proceso	11 -- 16
Puntaje máximo	18	Inicio	6 -- 10

X=Media	17,49	<b>Categoría</b>	<b>Intervalos</b>
S=Desviación Estándar	5,06	Logrado	22 -- 24
Puntaje mínimo	8	Proceso	14 -- 21
Puntaje máximo	24	Inicio	8 -- 13

X=Media	11,23	<b>Categoría</b>	<b>Intervalos</b>
S=Desviación Estándar	2,79	Logrado	14 -- 15
Puntaje mínimo	5	Proceso	9 -- 13
Puntaje máximo	15	Inicio	5 -- 8

### RESUMEN

<b>Variables / Dimensiones</b>	<b>Niveles</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
Variable Educación musical	19 - 33	34 – 50	51 – 57
Dimensión 1: Educación auditiva	6 -- 10	11 -- 16	17 -- 18
Dimensión 2: educación rítmica	8 -- 13	14 -- 21	22 -- 24
Dimensión 3: educación vocal	5 -- 8	9 -- 13	14 -- 15

Tabla de interpretación del coeficiente de correlación de Spearman.

<b>Valor de rho</b>	<b>Significado</b>
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy alta
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta



## Ficha Técnica del instrumento

Nombre del instrumento:

Ficha de observación de habilidades cognitivas.

Finalidad del instrumento

Obtener información confiable sobre las habilidades cognitivas de niños de 5 años.

Autor(a)

Condezo Nieves Liz Fiorela

Administración

Colectiva, en grupos pequeños de 10 niños y mediante la observación se logró obtener los resultados de los ítems mencionados en la ficha de observación.

Duración

40 minutos aproximados

Sujetos de aplicación

Niños de 5 años de edad de ambos géneros femeninos y masculinos.

### NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

#### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Escala descriptiva valorativa de los ítems

Redacción cualitativa de ítems por dimensión.

<b>DIMENSIÓN: ATENCIÓN</b>			
<b>Ítems</b>	<b>A veces (1)</b>	<b>Casi siempre (2)</b>	<b>Siempre (3)</b>
Presta atención al realizar movimientos rítmicos.	El niño tiene tiempos de atención muy limitados en las actividades	El niño presta atención en la actividad pero se rehúsa a realizar los movimientos rítmicos	El niño se muestra atento al realizar movimientos rítmicos.
Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.	El niño se muestra inseguro para explorar los instrumentos	El niño necesita del acompañamiento para explorar los instrumentos	El niño muestra interés al explorar los instrumentos sonoros.

	sonoros.	sonoros.	
Clasifica los instrumentos musicales según su sonido.(suave - fuerte)	El niño no muestra interés por clasificarlos instrumentos musicales según su sonido.	El niño intenta clasificar los instrumentos musicales por sus sonidos.	El niño manifiesta interés al clasificar los instrumentos musicales por su sonido.
Identifican las características de los instrumentos musicales.	El niño no manifiesta interés por diferenciar las características de los instrumentos musicales.	El niño puede identificar 1 o 2 características de los instrumentos musicales.	El niño identifica más de 3 características de los instrumentos musicales.
Aprende con facilidad a percudir un instrumento musical.	El niño tiene dificultad para usar el instrumento musical.	El niño utiliza los instrumentos musicales con el acompañamiento de la maestra	El niño aprende con facilidad a tocar los instrumentos musicales.
Escucha con atención una melodía.	El niño se distrae con facilidad cuando se escuchan melodías.	El niño presta atención por momentos cortos cuando se canta una melodía.	El niño se muestra atento al escuchar cuando se canta una melodía.

<b>DIMENSIÓN: MEMORIA</b>			
<b>Ítems</b>	<b>A veces (1)</b>	<b>Casi siempre (2)</b>	<b>Siempre (3)</b>
Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.	Al niño le cuesta mucho expresar sus emociones al dramatizar una canción.	El niño en compañía de la maestra logra expresar emociones al dramatizar una canción.	El niño expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.
Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.	El niño se muestra indiferente a la canción que escucha.	El niño realiza comentarios distintos a la canción que escucho.	El niño realiza comentarios sobre las canciones que escucha.
Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.	El niño no responde con coherencia a las preguntas sobre el uso los materiales musicales.	El niño conoce muy poco sobre los instrumentos musicales que se le muestran en el aula.	El niño responde de forma adecuada a preguntas sobre el uso de los materiales musicales.
Recuerda actividades musicales realizadas	El niño no tiene interés por cantar	El niño puede tararear con las	El niño recuerda las canciones realizadas

en clases anteriores.	canciones realizadas con anterioridad.	canciones realizadas en clases anteriores.	en actividades de clases anteriores.
Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.	El niño muestra dificultad para aprender nuevas canciones.	El niño con ayuda de la maestra aprende las letras de nuevas canciones.	El niño aprende con facilidad la letra de nuevas canciones que le presenta la maestra.
Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias	El niño no logra identificar situaciones ni historias en las canciones que se le presentan.	El niño escucha las canciones mas no logra describir las situaciones que en ellas se plantean.	El niño puede identificar las historias que se presentan dentro de una canción y contarlas con entusiasmo.
Representa gráficamente lo que escucha.	El niño elabora dibujos con dificultad mostrando poco interés para realizarlos.	El niño elabora dibujos pero no tiene interés por explicar lo que representa.	El niño con interés elabora dibujos y explica lo que representa.

<b>DIMENSIÓN: PERCEPCIÓN</b>			
<b>Ítems</b>	<b>A veces (1)</b>	<b>Casi siempre (2)</b>	<b>Siempre (3)</b>
Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.	El niño no manifiesta interés por otros sonidos que se producen al usar diversos materiales	El niño muestra poco interés por los sonidos que se producen al tocar diversos materiales	El niño manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales
Señala que objeto produce el sonido que oye.	El niño pocas veces distingue que objeto produce el sonido que escucha.	El niño escucha con atención el sonido mas no logra identificar cual lo realiza.	El niño se muestra interesado al señalar el objeto que produce el sonido que escucha.
Percute con las partes de su cuerpo	El niño realiza uno o dos sonidos con las partes de su cuerpo con dificultad.	El niño solo utiliza sus manos o para crear sonido.	El niño logra realizar sonidos con la mayor parte de su cuerpo, usando sus piernas, pies, brazos, pecho, boca, manos.
Se interesa por manipular instrumentos musicales no	El niño muestra no iniciativa por manipular los instrumentos	El niño manipula los instrumentos con ayuda de la maestra mostrando	El niño explora con iniciativa los instrumentos musicales no

convencionales	musicales no convencionales.	poco interés al realizarlo.	convencionales.
Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.	El niño no muestra interés al escuchar sonidos que producen los instrumentos musicales.	El niño manifiesta poco interés en escuchar los sonidos que producen los instrumentos musicales.	El niño expresa agrado o desagrado a los diversos sonidos que producen los instrumentos musicales
Distingue la música del ruido.	El niño no diferencia entre la música y el ruido.	El niño con ayuda de la maestra logra diferenciar el ruido de la música.	El niño puede distinguir la música del ruido en las actividades del aula.

NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

**ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO**

Descripción estadística por variable y dimensiones

Redacción cualitativa de ítems por variable y dimensión.

**Variable habilidades cognitivas**

Intervalo	Nivel	Descripción
[49 - 57]	Logro	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos se muestran con iniciativa y desarrollan las actividades con entusiasmo.
[35 - 48]	Proceso	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos se ven poco interesados y en ocasiones necesitan del acompañamiento de la maestra.
[19 - 34]	Inicio	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos se muestran inquietos y no prestan atención a las actividades que la maestra dispone para ellos.

**Dimensiones**

**Atención:**

Intervalo	Nivel	Descripción
[17 - 18]	Logro	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos se muestran interesados en la actividad planteada por la maestra.
[11 - 16]	Proceso	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos mantienen la atención por momentos cortos y buscan realizar otras actividades.
[6 - 10]	Inicio	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos tienen poca capacidad de atención.

**Memoria:**

Intervalo	Nivel	Descripción
[19 - 21]	Logro	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos evidencian mayor manejo de su memoria en las actividades y momentos y juego.
[12 - 18]	Proceso	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos aun manifiestan algunos problemas en el desarrollo de la memoria, lo que se evidencia en las actividades del aula.
[7 - 11]	Inicio	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos tienen poca capacidad de recuperación de información antes desarrollada.

**Percepción:**

Intervalo	Nivel	Descripción
[17 - 18]	Logro	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos son capaces de plantear ideas y reconocer su medio natural usando sus sentidos de forma autónoma.
[11 - 16]	Proceso	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos se muestran inseguros y necesitan del acompañamiento de la maestra para la exploración de los materiales.
[6 - 10]	Inicio	Los niños cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos demuestran poca iniciativa de manipulación de los materiales y curiosidad por ellos.

Anexo 04. Baremos

**BAREMOS**

Baremo de las puntuaciones generales

X=Media	42,07
S=Desviación Estándar	10,62
Puntaje mínimo	19
Puntaje máximo	57

Categoría	Intervalos
Logro	49 -- 57
Proceso	35 -- 48
Inicio	19 -- 34

Baremos de las puntuaciones Específicas

X=Media	13,58
S=Desviación Estándar	3,74
Puntaje mínimo	6
Puntaje máximo	18

Categoría	Intervalos
Logro	17 -- 18
Proceso	11 -- 16
Inicio	6 -- 10

X=Media	15,37
S=Desviación Estándar	3,96
Puntaje mínimo	7
Puntaje máximo	21

Categoría	Intervalos
Logro	19 -- 21
Proceso	12 -- 18
Inicio	7 -- 11

X=Media	13,12
S=Desviación Estándar	3,35
Puntaje mínimo	6
Puntaje máximo	18

Categoría	Intervalos
Logro	17 -- 18
Proceso	11 -- 16
Inicio	6 -- 10

RESUMEN

Variables / Dimensiones	Niveles		
	Inicio	Proceso	Logrado
Variable: Habilidades Cognitivas	19 - 34	32 - 45	49 - 57
Dimensión 1: Atención	6 - 10	11 - 16	17 - 18
Dimensión 2: Memoria	7 - 11	12 - 18	19 - 21
Dimensión 3: Percepción	6 -- 10	11 -- 16	17 -- 18



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES COGNITIVAS**

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	A VECES (1)		CASI SIEMPRE (2)		SIEMPRE (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: ATENCIÓN</b>							
1.	Presta atención en las actividades rítmicas.	✓		✓		✓		
2.	Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.	✓		✓		✓		
3.	Clasifica los instrumentos musicales según su sonido. (suave - fuerte)	✓		✓		✓		
4.	Identifican las características de los instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
5.	Aprende con facilidad al percibir un instrumento musical.	✓		✓		✓		
6.	Escucha con atención una melodía	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: MEMORIA</b>							
7.	Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.	✓		✓		✓		
8.	Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.	✓		✓		✓		
9.	Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.	✓		✓		✓		
10.	Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores.	✓		✓		✓		
11.	Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.	✓		✓		✓		
12.	Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias	✓		✓		✓		
13.	Representa gráficamente lo que escucha.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: PERCEPCIÓN</b>							
14.	Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.	✓		✓		✓		
15.	Señala que objeto produce el sonido que oye.	✓		✓		✓		
16.	Percute con las partes de su cuerpo	✓		✓		✓		
17.	Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales	✓		✓		✓		
18.	Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
19.	Distingue la música del ruido.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Rodríguez Blázquez Silvia Vanessa DNI: 25790633

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. Administración en Educación / Lic. Ed. Juvenil

11 de Abril del 2018.

*[Firma]*  
Mgtr. /Dr.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACION MUSICAL**

N°	DIMENSIONES / ITEMS	A VECES (1)		CASI SIEMPRE (2)		SIEMPRE (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: EDUCACION AUDITIVA</b>							
1.	Identifica los sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
2.	Explora instrumentos musicales por sí solo.	✓		✓		✓		
3.	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.	✓		✓		✓		
4.	Identifica la procedencia del sonido	✓		✓		✓		
5.	Identifica si el sonido es fuerte o débil	✓		✓		✓		
6.	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: EDUCACION RITMICA</b>							
7.	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	✓		✓		✓		
8.	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.	✓		✓		✓		
9.	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	✓		✓		✓		
10.	Imita movimientos que observa de la maestra	✓		✓		✓		
11.	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	✓		✓		✓		
12.	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	✓		✓		✓		
13.	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción	✓		✓		✓		
14.	Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: EDUCACION AUDITIVA</b>							
15.	Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	✓		✓		✓		
16.	Participa de forma espontánea en la interpretación musical	✓		✓		✓		
17.	Tiene entonación al momento de cantar	✓		✓		✓		
18.	Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	✓		✓		✓		
19.	Pronuncia bien las letras de la canción	✓		✓		✓		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:  Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Rodriguez Belger Silvia Vanessa DNI: 25 79 06 33  
 ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. Administración en Educación / Lic. Edu. Trípica

11 .....do. Abril .....del 2018.

  
 Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES COGNITIVAS**

N°	DIMENSIONES / ITEMS	A VECES (1)		CASI SIEMPRE (2)		SIEMPRE (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: ATENCION</b>							
1.	Presta atención en las actividades rítmicas.	✓		✓		✓		
2.	Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.	✓		✓		✓		
3.	Clasifica los instrumentos musicales según su sonido. (suave - fuerte)	✓		✓		✓		
4.	Identifican las características de los instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
5.	Aprende con facilidad al percibir un instrumento musical.	✓		✓		✓		
6.	Escucha con atención una melodía	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: MEMORIA</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.	✓		✓		✓		
8.	Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.	✓		✓		✓		
9.	Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.	✓		✓		✓		
10.	Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores.	✓		✓		✓		
11.	Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.	✓		✓		✓		
12.	Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias	✓		✓		✓		
13.	Representa gráficamente lo que escucha.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: PERCEPCION</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14.	Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.	✓		✓		✓		
15.	Señala que objeto produce el sonido que oye.	✓		✓		✓		
16.	Percute con las partes de su cuerpo	✓		✓		✓		
17.	Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales	✓		✓		✓		
18.	Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
19.	Distingue la música del ruido.	✓		✓		✓		


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: PACHECO POHARINO, MARLUZ DNI: 60094252

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

..... de ..... del 2018.

  
Mgtr. Dr.

(1) Pertinencia, el ítem, el concepto teórico formulado  
(2) Relevancia, el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad, se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACION MUSICAL**

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	A VECES (1)		CASI SIEMPRE (2)		SIEMPRE (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: EDUCACION AUDITIVA</b>							
1.	Identifica los sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
2.	Explora instrumentos musicales por sí solo.	✓		✓		✓		
3.	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.	✓		✓		✓		
4.	Identifica la procedencia del sonido	✓		✓		✓		
5.	Identifica si el sonido es fuerte o débil	✓		✓		✓		
6.	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: EDUCACION RITMICA</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	✓		✓		✓		
8.	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.	✓		✓		✓		
9.	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	✓		✓		✓		
10.	Limita movimientos que observa de la maestra	✓		✓		✓		
11.	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	✓		✓		✓		
12.	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	✓		✓		✓		
13.	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción	✓		✓		✓		
14.	Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: EDUCACION AUDITIVA</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15.	Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	✓		✓		✓		
16.	Participa de forma espontánea en la interpretación musical	✓		✓		✓		
17.	Tiene entonación al momento de cantar	✓		✓		✓		
18.	Limita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	✓		✓		✓		
19.	Pronuncia bien las letras de la canción	✓		✓		✓		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: PACHECO POMARINO HARILUZ DNI: 100 94 252

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

16 de ABRIL del 2018.

  
 Mgtr./Dr.

(1) Pertinencia: el ítem, el concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACION MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ITEMS	A VECES (1)		CASI SIEMPRE (2)		SIEMPRE (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: EDUCACION AUDITIVA</b>							
1.	Identifica los sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
2.	Explora instrumentos musicales por sí solo.	✓		✓		✓		
3.	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.	✓		✓		✓		
4.	Identifica la procedencia del sonido	✓		✓		✓		
5.	Identifica si el sonido es fuerte o débil	✓		✓		✓		
6.	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: EDUCACION RITMICA</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	✓		✓		✓		
8.	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.	✓		✓		✓		
9.	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	✓		✓		✓		
10.	Imita movimientos que observa de la maestra	✓		✓		✓		
11.	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	✓		✓		✓		
12.	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	✓		✓		✓		
13.	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción	✓		✓		✓		
14.	Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: EDUCACION AUDITIVA</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15.	Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	✓		✓		✓		
16.	Participa de forma espontánea en la interpretación musical	✓		✓		✓		
17.	Tiene entonación al momento de cantar	✓		✓		✓		
18.	Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	✓		✓		✓		
19.	Pronuncia bien las letras de la canción	✓		✓		✓		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Ana Isabel Correa Colono DNI: 80604536

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgr. en Educación Infantil

3 de Mayo del 2018.



Mgr. /Dr.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto técnico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES COGNITIVAS

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	A VECES (1)		CASI SIEMPRE (2)		SIEMPRE (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: ATENCIÓN</b>							
	1. Presta atención en las actividades rítmicas.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	2. Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	3. Clasifica los instrumentos musicales según su sonido. (suave - fuerte)	<input checked="" type="checkbox"/>						
	4. Identifican las características de los instrumentos musicales.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	5. Aprende con facilidad al percibir un instrumento musical.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	6. Escucha con atención una melodía	<input checked="" type="checkbox"/>						
	<b>Dimensión: MEMORIA</b>							
	7. Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	8. Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	9. Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	10. Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	11. Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	12. Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias	<input checked="" type="checkbox"/>						
	13. Representa gráficamente lo que escucha.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	<b>Dimensión: PERCEPCIÓN</b>							
	14. Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	15. Señala que objeto produce el sonido que oye.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	16. Percute con las partes de su cuerpo	<input checked="" type="checkbox"/>						
	17. Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales	<input checked="" type="checkbox"/>						
	18. Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.	<input checked="" type="checkbox"/>						
	19. Distingue la música del ruido.	<input checked="" type="checkbox"/>						

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Ana Isabel Correa Colera, DNI. 80004536

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgstr. en Educación Infantil

3 de Mayo del 2018.



Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Anexo 06. Confiabilidad

### *Estadísticas de total de elemento*

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Presta atención en las actividades rítmicas.	35,90	63,463	,505	,889
Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.	36,20	60,484	,783	,880
Clasifica los instrumentos musicales según su sonido.(suave - fuerte)	35,90	63,568	,496	,889
Identifican las características de los instrumentos musicales.	35,95	62,787	,531	,888
Aprende con facilidad al percutir un instrumento musical.	36,10	63,147	,592	,886
Escucha con atención una melodía	35,95	61,418	,643	,884
Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.	36,10	63,568	,553	,887
Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.	35,85	61,924	,613	,885
Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.	36,00	64,421	,421	,891
Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores.	36,10	63,674	,487	,889
Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.	36,00	63,158	,478	,890
Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias	36,05	62,997	,514	,888
Representa gráficamente lo que escucha.	35,85	58,555	,829	,877
Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.	36,40	66,674	,426	,891
Señala que objeto produce el sonido que oye.	35,90	61,779	,591	,886
Percute con las partes de su cuerpo	36,10	64,411	,477	,890
Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales	35,90	69,253	,094	,898
Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.	35,70	69,168	,132	,897
Distingue la música del ruido.	36,05	63,524	,587	,886

*Estadísticas de total de elemento*

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Identifica los sonidos onomatopéyicos	42,65	28,661	,747	,822
Explora instrumentos musicales por sí solo.	42,15	30,345	,690	,828
Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.	42,40	30,358	,582	,832
Identifica la procedencia del sonido	42,20	32,905	,298	,846
Identifica si el sonido es fuerte o débil	42,10	30,411	,676	,828
Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores.	42,10	33,358	,284	,845
Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	42,20	31,432	,524	,836
Identifica el silencio en una secuencia rítmica.	42,35	32,134	,460	,839
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	42,15	33,924	,189	,849
Imita movimientos que observa de la maestra	42,15	33,818	,207	,848
Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	42,60	32,042	,463	,838
Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	42,10	32,516	,350	,843
Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción	42,10	30,832	,609	,832
Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.	42,15	32,555	,345	,844
Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	42,35	34,976	-,010	,860
Participa de forma espontánea en la interpretación musical	42,35	31,187	,520	,836
Tiene entonación al momento de cantar	42,20	31,537	,508	,836
Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	42,25	31,145	,496	,837
Pronuncia bien las letras de la canción	42,25	33,039	,285	,846

# Anexo 07. Base de datos

\*Base de datos habilidades cognitivas.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

52: Visible: 25 de 25 variables

N°	Género	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	Item19	atención	memoria	percepcion	HABILIDADES	var	var
1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1		
3	3	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1		
4	4	1	2	3	3	1	2	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	1	2	2	2	2	3	2		
5	5	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3		
6	6	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3		
7	7	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3		
8	8	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3		
9	9	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1		
10	10	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1		
11	11	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
12	12	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1		
13	13	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
14	14	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1		
15	15	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2		
16	16	1	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
17	17	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
18	18	2	2	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2		
19	19	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1		
20	20	1	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	3	3	1	1	3	1	3	2	2	2	2	2		
21	21	1	2	3	3	1	2	3	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2		
22	22	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
23	23	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1		
24	24	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2		
25	25	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
26	26	1	1	2	2	3	2	2	2	1	3	1	3	3	2	1	3	2	2	3	2	2	2	2		
27	27	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
28	28	1	3	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	2	2	2		
29	29	1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
30	30	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1		
31	31	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1		
32	32	1	2	2	3	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2		
33	33	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
34	34	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	1	3	3	2	2	2		
35	35	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3		
36	36	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3		
37	37	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON



\*Base de datos educación musical.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 25 de 25 variables

N°	Género	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	Item19	Educación auditiva	Educación rítmica	Educación vocal	EDUCACION MUSICAL	var	var	
1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3			
2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1			
3	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1			
4	4	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2			
5	5	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2		
6	6	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3			
7	7	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3			
8	8	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3			
9	9	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	2	1			
10	10	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1			
11	11	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3			
12	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1			
13	13	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3			
14	14	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1			
15	15	2	2	3	3	3	3	3	3	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	3	1	1	1	2		
16	16	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	1	3	1	2	3	1	2	2	2	2		
17	17	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3			
18	18	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2			
19	19	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1			
20	20	1	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2			
21	21	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2			
22	22	1	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2			
23	23	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1			
24	24	1	3	3	3	2	3	3	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2			
25	25	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3			
26	26	1	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2			
27	27	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3			
28	28	1	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2			
29	29	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3			
30	30	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1			
31	31	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1			
32	32	1	2	2	2	2	1	1	2	3	1	2	2	1	2	1	2	3	2	3	2	1	2	2			
33	33	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
34	34	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2			
35	35	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3			
36	36	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3			
37	37	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3			

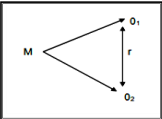
Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Inicio ON

Anexo 08. Matriz de consistencia

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL ESTUDIO**

**TÍTULO:** EDUCACIÓN MUSICAL Y LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA IEI LUIS ENRIQUE I, CARABAYLLO 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p><b>Hi</b> Existe relación entre educación musical y habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo2018.</p> <p><b>Ho</b> No existe relación entre educación musical y habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.</p>	<p><b>VARIABLE:</b> Educación musical</p> <p><b>Dimensiones:</b> 1. Dimensión auditiva 2. Dimensión rítmica 3. Dimensión vocal</p> <p><b>VARIABLE:</b> Habilidades cognitivas</p> <p><b>Dimensiones:</b> 1. Memoria 2. Percepción 3. Atención</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo DISEÑO: No Experimental - correlacional</p> <p>Esquema de investigación:</p> 
<p>Problemas específicos</p> <p>1. ¿Qué relación existe entre educación musical y la memoria en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, carabayllo 2018?</p> <p>2. ¿Qué relación existe entre educación musical y la percepción en niños de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, carabayllo 2018?</p> <p>3. ¿Qué relación existe entre educación musical y la atención en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, carabayllo 2018?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>1. Determinar la relación entre educación musical y la memoria en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, carabayllo 2018</p> <p>2. Determinar la relación entre educación musical y percepción en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.</p> <p>3. Determinar la relación entre educación musical y la atención en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>H<sub>1</sub>. Existe relación entre educación musical y la memoria en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.</p> <p>H<sub>2</sub>. Existe relación entre educación musical y la memoria en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.</p> <p>H<sub>3</sub>. Existe relación entre educación musical y la memoria en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.</p>	<p><b>Escala de medición</b></p> <p>1= A veces 2= Casi siempre 3= Siempre</p> <p>-----</p> <p><b>RANGOS Y NIVELES</b></p> <p>-----</p> <p><b>Variable</b> Inicio Proceso Logrado</p> <p>-----</p> <p><b>Dimensiones</b> Inicio Proceso Logro</p>	<p>Dónde: M: Representa la muestra en estudio conformada por 100 niños O1: Observación sobre la educación musical r: Relación entre variables. Coeficiente de correlación. O2: Observación sobre las habilidades cognitivas</p> <p>Población: 110 niños de 5 años. Muestra: 110 niños de 5 años. Marco muestra: Unidad de análisis: estudiantes de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de recolección de datos: ficha de observación</p>



Lima, 03 de mayo del 2018

OFICIO N°050-2018/EAP/EDUC.INIC.UCV.LN

**Mgtr. Leliz Magally García De la cruz**  
Directora de la I.E. I N°346 Luis Enrique I UGEL 04

**Presente.-**

**Asunto: Aplicación del Instrumento de Investigación  
en la Institución Educativa Inicial Luis Enrique I UGEL 04**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **CONDEZO NIEVES LIZ FIORELA** está desarrollando su investigación LA EDUCACION MUSICAL Y LAS HABILIDADES COGNITIVAS, por lo que recurrimos a su reconocida institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 5 años del turno mañana y turno tarde. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,

**Dra. Silvia Rodríguez Melgar**  
Decana de la Facultad de Educación Inicial, Primaria e Idiomas  
UCV – Filial Lima



CAMPUS LIMA NORTE  
Av. Alfredo Mendiolá 6232,  
Panamericana Norte, Los Olivos.  
Tel.: (+511) 202 4342  
Fax.: (+511) 202 4343

fb/ucv.peru  
@ucv\_peru  
#saliradelante  
[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Soy tutora de los estudiantes del aula: VARANJITAS 5 AÑOS T.M  
Identificado con DNI 07155374, domiciliado en J.E.T "LUIS ENRIQUE I".

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "la educación musical y su relación con las habilidades cognitivas en niños de 5 años de la IEI. Luis Enrique I, carabaylo-2018", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación inicial – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 03 de mayo de 2018

Marlene J. San Martín H.

Firma del tutor

Yo, JOSÉ LUIS LLANOS CASTILLA  
....., docente de la Facultad EDUCACIÓN E IDIOMAS.....y  
Escuela Profesional EDUCACION INICIAL de la Universidad César Vallejo  
LIMA NORTE.....(precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

" EDUCACIÓN MUSICAL Y LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN INFANTES  
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. LUIS ENRIQUE I, CARABAYLO 2018  
....."  
.....", del  
(de la) estudiante.....,  
constato que la investigación tiene un índice de similitud de 30% verificable  
en el reporte de originalidad del programa Turnitin

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las  
coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la  
tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias  
establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha... LIMA ....., 20 DE JULIO DEL 2018 .....



Firma

Mgtr: José Luis Llanos Castilla

DNI: 42150770

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



### **Declaración de autenticidad**

Yo Liz Fiorela Condezo Nieves Con DNI n° 47281717, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabaylo 2018, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 20 Julio de 2018



---

Liz Fiorela Condezo Nieves  
DNI 47281717



Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
“César Acuña Peralta”

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

CONDEZO NIEVES LIZ FIORELA
D.N.I. : 47281717
Domicilio : A SOC. LOS PINOS NZ. C1 LT. 62
Teléfono : Fijo : 5033120 Móvil : 991387123
E-mail : LIZ.CONIF@GMAIL.COM

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

[X] Tesis de Pregrado

Facultad : EDUCACIÓN E IDIOMAS
Escuela : EDUCACIÓN INICIAL
Carrera : EDUCACIÓN INICIAL
Título : LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

[ ] Tesis de Post Grado

[ ] Maestría

[ ] Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

CONDEZO NIEVES LIZ FIORELA

Título de la tesis:

EDUCACIÓN MUSICAL Y LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA IEE LUIS ENRIQUE I, CARABAYLLO 2018

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

[Handwritten signature]

Fecha :

20-07-2018





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## FORMATO DE SOLICITUD

Solicita: VISTO BUENO

Escuela: EDUCACION INICIAL

Yo, LIZ FIORELA CONDEZO NIEVES con DNI 47281743  
domiciliado en: ASOC. LOS PINOS HZ. CT CT 52 SAN JUAN DE LURIGANCHO,  
ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de egresado de la Escuela Profesional DE EDUCACION INICIAL del semestre  
2018 - I, identificado con código de matrícula 6700251559, de  
la Facultad de Educación e Idiomas, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

VISTO BUENO COMO ACEPTACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE  
TESIS EN REPOSITORIO DE UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde atienda mi petición por ser de justicia.

Firma del solicitante: 

Lima, 20 de JULIO de 2018

Teléfono: 941387123

Correo: LIZ.CONIF@GMAIL.COM

