

Yo Karel Stepanmy Quispe Sánchez....., identificado con DNI N° 70287704 egresado de la Escuela Profesional de CC. CC de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Plan de Comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales : caso Hogar San José de Trujillo"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Karel Stepanmy Quispe Sánchez  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

DNI: 70287704

FECHA: 16 de Julio del 2018.



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	TRUJILLO	Vicerectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	----------	--------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de  
habilidades sociales: caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018

#### **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

##### **AUTORA**

Quispe Sánchez, Karol Stefanny

##### **ASESORES**

Rivero Ayllón, Raúl Víctor

Lisboa Echeverre, Gilsa Carolina

Ballena Rázuri María del Carmen

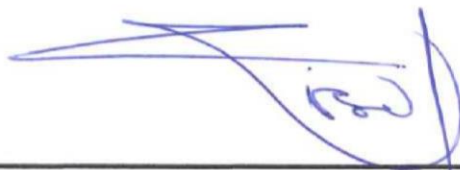
##### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Comunicación para el Desarrollo Humano

Trujillo – Perú

2018

**PÁGINA DEL JURADO**



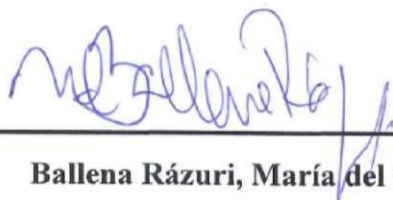
---

**Rivero Ayllón, Raúl Víctor**  
**PRESIDENTE**



---

**Lisboa Echeverre, Gilsa Carolina**  
**SECRETARIO**



---

**Ballena Rázuri, María del Carmen**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

*A mis padres y hermanos que siempre se han preocupado por ser una guía en medio de este camino tan complejo llamado “vida”, respetando mi forma de vivir y por nunca haber cortado mis alas.*

*Sin lugar a dudas todo este esfuerzo se lo dedico a cada uno de los chicos del Hogar San José, cada momento vivido me basto para entender su mundo interno. Aprendí que las situaciones oscuras no son del todo ciertas, fueron mi principal motivo para seguir soñando, son una mezcla de amor y desorden, mi propósito inicial fue cambiarles la vida, pero luego entendí que ustedes tenían que cambiármela a mí.*

## **AGRADECIMIENTO**

## **Expreso mi profunda gratitud y aprecio:**

*A mi querida luz de inspiración (Dios)  
Por haber creado seres humanos tan  
diversos para que hagan de este un  
mejor lugar, confío en tu propósito y  
estaré siempre agradecida por  
llenarme de valor y confianza para  
salir adelante y luchar siempre por lo  
que uno anhela.*

*Este agradecimiento es muy especial  
para mi asesora Maricarmen Ballena,  
que su rol más importante dentro de la  
enseñanza, fue la de una amiga,  
dispuesta a escuchar y entender mis  
sueños, una fiel cómplice y excelente  
maestra, siempre la recordaré por  
darme nitidez en medio de tanta  
opacidad, ahora tengo la oportunidad  
de decirle que estaré eternamente  
agradecida por confiar en mí.*

*Por ultimo hago mención a mis 2  
queridos profesores Jorge y María de  
los Ángeles, su paso por mi vida fue  
rápida pero eso me hizo entender que  
las mejores personas solo se quedan el  
tiempo que es necesario, luego tienen  
que ir en busca de más almas para  
pulir. Un saludo a cada una de las  
personas que sumaron y complicaron  
mi vida, aprendí de todos.*

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Yo Karol Stefanny Quispe Sánchez con DNI 70287704, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 05 de julio del 2018

---

**QUISPE SÁNCHEZ KAROL STEFANNY**

**DNI N° 70287704**

**PRESENTACIÓN**

**SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento ante ustedes la Tesis Titulada.

**“PLAN DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES: CASO HOGAR SAN JOSÉ DE TRUJILLO, EN EL AÑO 2018”**

Con la finalidad de elaborar estrategias que logren potenciar sus habilidades sociales para que en un futuro mejoren su estilo de vida y educación.

La presente investigación ha sido elaborada con mucha dedicación y entusiasmo durante un año y medio, teniendo como base los conocimientos adquiridos durante la etapa universitaria y la experiencia, se ha tratado de cumplir a cabalidad todos los objetivos propuestos ya que hoy en día es muy complicado trabajar temas sociales desde una perspectiva objetiva, es por ello que para la elaboración de este plan de comunicación alternativa se intentó explorar desde todos los ángulos para evidenciar y certificar los resultados. Se ha tomado como información de primera mano, los antecedentes de cada niño y adolescente del Hogar San José para que se trabaje en función a ello y se puedan encontrar alternativas de solución que logren cautivar la atención de dicha población.

Esperando cumplir con los requerimientos de aprobación.

*La autora*

**ÍNDICE**

<b>PÁGINA DEL JURADO</b> .....	02
<b>DEDICATORIA</b> .....	03
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	04
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD</b> .....	05
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	06
<b>RESUMEN</b> .....	08
<b>ABSTRACT</b> .....	09
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	10
1.1 ANTECEDENTES.....	12
1.2 MARCO TEÓRICO.....	14
1.2.1 COMUNICACIÓN ALTERNATIVA.....	15
-Origen y Concepto.....	15
-Recursos de la Comunicación Alternativa.....	16
-Teorías.....	17
1.2.2 PLAN DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA.....	18
-Concepto.....	18
-Diseño de un Plan de Comunicación.....	19
Fase 1: Investigación.....	19
Fase 2: El plan paso a paso.....	19
1.2.3 HABILIDADES SOCIALES.....	21
-Origen y Concepto.....	21
-Tipos de Habilidades.....	23
1.2.4 HOGAR SAN JOSÉ.....	24
-Niños y Adolescentes Institucionalizados.....	24
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	24
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	25
1.5 HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	26
<b>II. MÉTODO</b> .....	26
2.1 Diseño de Investigación.....	26
2.2 Métodos de Muestreo.....	27
2.3 Rigor Científico.....	27
2.4 Análisis Cuantitativo y Cualitativo de los datos.....	27
2.5 Aspectos Éticos.....	28
<b>III. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	29
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	47
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	51
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	52
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	53
<b>ANEXOS</b> .....	56



## RESUMEN

La presente investigación lleva por título “Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales: caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018”, tiene como base teórica las teorías de comunicación para el desarrollo, comunicación para el cambio social y comunicación alternativa, dicha investigación se configura como mixta, de aspecto pre experimental, porque dentro de los instrumentos uno de ellos se elaboró de manera cuantitativa como lo es la lista de cotejo, mientras que la otra se trabajó de manera cualitativa que fue la entrevista semi estructura, la población es de 11 personas entre niños y adolescentes institucionalizados del Hogar San José con características similares como: provenientes de hogares disfuncionales y abandono, por lo cual se ha requerido de la aplicación de un pre test para diagnosticar cuáles son las habilidades que tienen desmejoradas. Y finalmente se pueda proponer un incentivo como la creación de un Taller de baile (break dance) que logre mejorar y fortalecer sus falencias.

**Palabras clave:** *Comunicación para el desarrollo, comunicación para el cambio social, habilidades sociales, adolescentes institucionalizados, niños institucionalizados, break dance.*

## ABSTRACT

The present research is entitled "Alternative communication plan to strengthen the development of social skills: Case Home San José de Trujillo, in 2018", has as theoretical basis the theories of communication for development, communication for social change and alternative communication, this research is configured as mixed, with a pre-experimental aspect, because within the instruments one of them was developed in a quantitative manner as is the checklist, while the other was worked qualitatively, which was the semi-interview structure, the population is 11 people among institutionalized children and adolescents of Hogar San José with similar characteristics such as: from dysfunctional homes and abandonment, for which it has been required the application of a pre-test to diagnose which are the skills that have deteriorated. And finally you can propose an incentive such as the creation of a dance workshop (break dance) that manages to improve and strengthen its shortcomings.

**Keywords:** *Communication for development, communication for social change, social skills, institutionalized adolescents, institutionalized children, break dance.*

## I. INTRODUCCIÓN

En el mundo somos 7 365 millones de personas, según el informe de Naciones Unidas, todas con diferentes gustos, preferencias, ideologías, comportamientos, estilos de vida, metas, sueños, etc. Atravesamos una generación que está dedicada a la exploración de las nuevas tecnologías, donde se busca que los jóvenes traten de aprovechar ciertos beneficios que en épocas de antaño no se presentaban, para que así logren desarrollar y consolidar personalidades más fuertes, independientes y sobre todo humanitarias que faciliten su desarrollo personal, y coadyuven a empoderar el de otros. Sin embargo junto con este avance exponencial de las TIC, también se ha ido incrementando los prejuicios, aquellas percepciones que exteriorizamos a simple vista y de las cuales nos es difícil alejarnos.

La sociedad del siglo XXI ha tratado de imponer estereotipos que logren adaptarse a las necesidades de alguna entidad, formándolos en grupos igualitarios que caminen a la par de las decisiones externas, aquellos que solo están destinados a trabajar y envolver su vida en un círculo vicioso apoderado por la rutina (Freire,1968). Sin embargo poco a poco han ido olvidando que también existe otro grupo de personas que si está decidido a no formar parte de la exigencia existencial, tratando de aprovechar su inferioridad para conseguir experiencias negativas en la vida.

Estos individuos son aquellos que durante tanto tiempo se han sentido excluidos, olvidados y desechados de las decisiones importantes, por el simple hecho de no adaptarse a las cualidades del “buen vivir” (Sen, 1982). Son personas que a través de las situaciones complicadas han encontrado refugios significativos, aprovechando su “pseudo invisibilidad” para conseguir sobrevivir en un lugar que está acostumbrado al egoísmo y la frialdad.

A diario solemos interactuar de manera espontánea con ellos, somos testigos de sus acciones y partícipes de las miradas conceptuales que nos ofrecen, quizás por el hecho de vivir de manera apresurada, es que se olvida al resto, y de pronto empieza a crecer esa burbuja de indiferencia. Estamos tan concentrados en problemas triviales que minimizamos los de otros. El mundo interno que estos seres humanos viven suele ser tan complejo que a veces encontrarle respuesta resulta ser complicado. Nos topamos con un sin fin de interrogantes que de manera indirecta nos involucra en su proceso de crecimiento por el mismo hecho de

formar parte de la sociedad, sin embargo aún no se logra estar preparados para asumir y corresponder a sus pedidos.

Hay grupos denominados “Niños y Adolescentes institucionalizados”, que son reclutados hacia una casa hogar, cuyo fin es rehabilitarlos de algún problema psicosocial o evitar que se conviertan en una lacra de la sociedad. Herrera y Morales (2005) mencionan que estos chicos no desean formar parte de la integración social, porque la rutina que les ofrece el establecimiento termina siendo evidente cuando se reduce al cumplimiento de más normas, su estadía llega a volverse efímera, ya que no encuentran motivaciones que logren captar su atención, ni espacios que los impulse a desarrollar una energía creativa o potenciar alguna habilidad que puedan descubrir, su bienestar se ve afectado debido a la falta de oportunidades, de amor propio y a la discriminación.

Según el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (Inabif, 2003), existen entidades que presencian este tipo de problemáticas y como parte de su labor de desarrollo llegan a generar proyectos que aporten a la posible solución de estas aristas, como lo hace el estado con su Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar – Inabif, que pertenece al Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables – Mimp, el cual tiene a su cargo el apoyo a grupos vulnerables que como estos chicos sin hogar o con problemas de conducta puedan llegar a necesitar.

En el Perú existe un promedio de 50 centros de atención del Inabif en cada uno de los centros alberga aproximadamente 30 integrantes que son acogidos cada cierto tiempo, después de pasar una serie de procedimientos. Primero se llega a determinar si estos niños y adolescentes pueden ser ingresados al establecimiento o no, luego les facilitan una estadía a los menores encontrados en situaciones de riesgo, les otorgan una vivienda y les ofrecen un tratamiento enfocado en test, entrevistas con psicólogos y programas educativos de los cuales la mayoría termina desertando.

Sin embargo este tipo de programas no son suficientes para el desarrollo y transformación, de modo que en los últimos años los centros del Inabif se ha visto afectado por no contar con mejorías y estar reingresando siempre a la misma víctima.

El problema que muchos de estos trabajadores enfrentan es determinar anticipadamente las acciones que van a realizar sin haber hecho algún estudio previo, o sin ni siquiera haber explorado la situación, estos educadores tampoco han logrado incluir en sus métodos de enseñanza herramientas didácticas que fomenten la potenciación de habilidades artísticas y fortalezcan sus capacidades en niños y adolescentes con perfiles de anomalía.

Un prejuicio social es que las personas con este tipo de anomalías jamás mejoran, sobre todo cuando gran parte de su entorno presenta características similares o peores. Es por ello que nace la idea de crear un plan de comunicación alternativa enfocado en mejorar y beneficiar a la mayoría de estos chicos, se busca poner en evidencia el gran desenvolvimiento y reforzar las habilidades sociales que cada uno posee, sobre todo cuando se busca romper con el estereotipo de “ser diferente”.

### **1.1 ANTECEDENTES**

El desarrollo de nuevas alternativas para el mejoramiento de habilidades en niños y adolescentes no es fuente de prioridad para algunas organizaciones que establecen un control de ayuda, ya que siempre se están rigiendo a base de métodos clásicos.

Sin embargo algunos especialistas han considerado que hoy en día la mejor manera de obtener un progreso con esta población de personas institucionalizadas es la inclusión del arte como una estrategia de comunicación que va ayudar a desarrollar sus habilidades sociales y en un periodo no muy lejano llegar a fomentar un cambio.

Existe una asociación cultural llamada Teatro Vivo, cuyo rol cumple la de ser una organización, que utiliza el arte para el desarrollo de habilidades de poblaciones vulnerables, a través de una comunicación innovadora que logre la ampliación de metas y sueños por parte de los afectados.

De manera acelerada se han ido incrementando las asociaciones culturales, cuya finalidad es poner mayor énfasis y empeño en comunidades necesitadas. Cáceres (2013) en su investigación trata de identificar de qué manera las artes escénicas funcionan como recurso comunicacional para la integración de grupos vulnerables inmigrantes y en estado de pobreza. Establece una metodología basada en el juego para evitar que estos adolescentes lleguen a sentirse excluidos y olvidados por la sociedad, proponen una fusión de nuevas y clásicas estrategias.

Algo similar se expone en el proyecto Magenta, donde se precisa que una estrategia de comunicación podría ser la inclusión de la música como parte de la rehabilitación para los chicos con habilidades diferentes Carhuaz (2016) .Ya que durante mucho tiempo las estrategias de comunicación han sido reducidas a la presentación de manifestaciones tradicionales por parte de la sociedad y del investigador.

Para considerar al arte como una herramienta precisa en el desarrollo y transformación de la sociedad, se tienen que evaluar diversos aspectos que certifiquen su viabilidad, El equipo del observatorio del tercer sector de Bizkaia (2012), afirma que el arte constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, participación social y trabajo. Un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diversos tipos (físicos, relacionales, comunicativos) y comunicar socialmente, de manera eficaz las situaciones injustas.

Los argumentos que el observatorio de Bizkaia proporciona, “Invita a explorar, elaborar y transgredir técnicas para obtener nuevos procesos creativos que involucran reinterpretar formatos tradicionales y materiales para la búsqueda de nuevos recursos expresivos. (p.06)

Cuando se habla de desarrollo humano y cambio social, existen muchas investigaciones orientadas a dicha temática.

Otano (2015) en su proyecto “Una crítica constructiva del enfoque de la capacidad de Amartya K. Sen desde la sociología” explica que: la existencia de diversas problemáticas permiten conocer las necesidades de grupos vulnerables y altamente afectados por los conflictos sociales, a través de la experiencia se desea conseguir un diseño de transformación (p.36)

Existen antecedentes que emplean visiones multidisciplinarias manifestando el progreso de sus competencias.

Reolid (2014) en su tesis “Propuesta de un programa de intervención para la mejora de las habilidades sociales en adolescentes” menciona que el adolescente en esta etapa pasa por múltiples situaciones que ponen en riesgo su estabilidad emocional, siendo eje clave la disminución de relaciones interpersonales ya que al no explotar sus habilidades tienden a realizar más adelante rechazo y desinterés (p.08)

La adolescencia es una etapa de particular interacción con el grupo, por lo que su comportamiento está determinado de alguna manera por las acciones que realicen, debido a que en esta etapa se busca la aprobación e integración (Gessell, 1971). Este proceso de formación de patrones y hábitos involucran al individuo en relación con su grupo de pares, como también por los patrones impartidos de su cultura.

Abordando esta problemática de institucionalización y las consecuencias que traen consigo, al no lograr que el niño o adolescente se adapte rápidamente a su ambiente, el hecho de implementar un plan de comunicación va contribuir al desarrollo y potenciamiento de sus capacidades, generando expectativas a largo plazo (Peres, 2008). Frente a este caso se menciona cuáles son los factores que intervienen en los niños y adolescentes para que lleguen a desertar cuando son expuestos a programas que pueden beneficiarlos.

Sin dejar de lado proyectos que se han realizado utilizando la comunicación alternativa se tiene el caso de D1, cuyo espacio fue creado para contribuir a una transformación de la sociedad, justamente apoyando a grupos vulnerables para formarlos como líderes y poder generar en ellos una visión más humanitaria sobre el mundo.

## **1.2 MARCO TEÓRICO**

Para enriquecer la investigación ha sido necesario considerar ciertos ejes temáticos que van a ser de ayuda en la comprensión del trabajo ya que con estas acepciones se podrá complementar el contenido.

En la primera parte, se hablará acerca de la comunicación alternativa, que es, para que sirve, en que se diferencia de la comunicación tradicional y sobre todo cuales son las teorías que certifican su viabilidad con el entorno, de qué manera la comunicación se ha vuelto un actante imprescindible en el desarrollo de comunidades o personas, también se definirá el plan de comunicación alternativa, para que sirve, cuál es su finalidad, los pasos que se deben seguir, etc,

## 1.2.1 COMUNICACIÓN ALTERNATIVA

### -Origen y Concepto

La comunicación alternativa surge de la necesidad de los individuos de comentar acerca de su entorno, y exponer su visión del mundo, muchas veces contradictoria a la visión del sistema hegemónico. Esta comunicación se da muy particularmente en sistemas dominantes, en los que los individuos no cuentan con una expresión abierta dentro de los medios y canales establecidos, ya que estos son invadidos, saturados y controlados por el discurso del poder. Sin embargo, consideramos que la comunicación alternativa también se puede generar en sistemas igualitarios, es decir, en aquellos sistemas del pasado en los que el control de los canales de comunicación no se daba en extremo, pero que sin embargo, tampoco planteaba todos los puntos de vista surgidos en la sociedad. En aquellas sociedades igualitarias algunas visiones individuales eran omitidas, pero probablemente tal omisión se debía a una censura en menor grado de la que observamos en los actuales sistemas dominantes.

Lewis (1995) sostiene que la comunicación alternativa, es aquella que propone lo alternativo a los medios tradicionales, es decir a los más utilizados. En esta práctica alternativa, hay un intento implícito de suplantar a los medios tradicionales, buscando oponerse a los sistemas de los medios de comunicación de masas y a sus implicaciones sociales. (p.12)

La comunicación alternativa y la comunicación para el cambio social conforman dos tradiciones teóricas y prácticas complementarias que, desafortunadamente, permanecen invisibilizadas, ambas se caracterizan por poner en entredicho el modelo de comunicación tradicional que se enseña en la academia, que acentúa, entre otros, el sentido unilineal de la información, la profesionalización de la emisión, y la pasividad del receptor.

“La comunicación alternativa es un instrumento de la lucha popular contra el poder, de ahí que una de las diferencias fundamentales entre la teoría de la comunicación alternativa y la teoría de la comunicación dominante deba encontrarse en el área de la teoría del emisor y en las condiciones de producción del significado” (Moragas Spà, en Vidal Beneyto, 1979, p. 78). En esta definición el autor de una manera más clara nos muestra la importancia del rol comunicativo, insistiendo en el uso de cualquier recurso que facilite su entendimiento.

Por otro lado, el término comunicación alternativa esconde otros como; comunicación participativa, horizontal, democrática, liberadora y popular, que sin ser exactamente lo mismo, cada una de estas formas de comunicación se entrecruzan y separan en algunos



puntos, pero todas cumplen su principal función: ofrecer una alternativa al modelo de comunicación dominante que opera en los medios.

No hay duda que cuando se menciona la palabra comunicación alternativa podríamos citar a diversos autores que coinciden con las mismas acepciones, el acto comunicativo llega a ser un proceso que siempre busca la interacción, tratando de generar mensajes claros y consistentes para beneficiar de manera asertiva al receptor y así expandir de modo productivo su significado, busca la reflexión ante la comunicación vertical y proporciona una libertad y acceso las poblaciones que se sienten restringidas.

### **-Recursos de la Comunicación Alternativa**

Gutiérrez C , y Wiegold (S.F), clasifican a la comunicación alterativa en 3 fases (medios de apoyo, medios comunitarios y medios interpersonales).

#### **➤ Medios de Apoyo:**

Son medios que refuerzan, amplían y complementan los mensajes dados por los medios masivos, por lo tanto pueden ser altamente motivadores porque contribuyen a la reflexión.

-Tipos: Rotafolios, cartillas, folletos, afiches, historietas, juegos educativos, cuentos, video educativo.

#### **➤ Medios Comunitarios:**

Son los medios que recuperan los espacios y modos comunitarios locales, motivando por esto una participación activa y creativa de los diferentes grupos de la comunidad.

-Tipos: Clubes o asociaciones, ferias, eventos recreativos, desfiles o pasacalles, fiestas cívicas, reuniones comunales, auto parlante, grupos musicales, exposiciones, murales.

#### **➤ Medios Interpersonales:**

##### **✓ Interpersonales personalizados:**

Cuando establecen una comunicación horizontal cuyo propósito es educar.

##### **✓ Interpersonales grupales:**

Se desarrolla una comunicación que permita expresar las vivencias y a través de ellos generar situaciones de cambio y ofrecerles oportunidades de reflexión para su propio crecimiento.

-Tipos: Consejería, socio drama, teatro callejero, títeres, sesión demostrativa, talleres.

## **-Teorías**

Si bien es cierto el término comunicación alternativa, abarca varias aristas, entre ellas la Comunicación para el desarrollo y para el cambio social que durante años se han venido complementando para obtener logros colectivos, su función no se basa solo en fomentar cambios, ni difundir métodos estratégicos. Por el contrario desarrollan alternativas donde se reprime el modelo tradicional, intentan emplear nuevos enfoques para que los resultados se obtengan con mayor calidad. Sin desmerecer ningún tipo de investigación. En este trabajo se expondrá el contenido de dos figuras representativas en el campo de la comunicación como son Rosa María Alfaro y Alfonso Gumucio que a través de sus estudios manifiestan en que consiste fomentar un cambio social, si el desarrollar herramientas de solución va a servir como parte del proceso evolutivo y va a mejorar las intervenciones que el afectado pueda llegar a tener dentro de la sociedad.

La población en diversidad de un contexto homogenizante como el actual ha logrado abrir caminos de acceso a la igualdad de oportunidades, en la constante lucha por validar sus derechos. Es imperioso, por tanto, que esta lucha prevalezca, y se alce la voz por quienes no puedan hacerlo. Comunicarse es el inicio de la libertad, mientras que privar a alguien de su expresión es tan opresivo como anular su participación social.

La comunicación alternativa es el medio que emplean las personas con barreras de la comunicación oral para expresar ideas y sentimientos. Al respecto, Albuérne y Pino (2013), exponen que el término comunicación alternativa hace referencia a todos aquellos recursos que empleamos para reemplazar al habla cuando está ausente o no es comprensible. Para una persona que carece de la habilidad de comunicarse mediante el habla, la escritura, los signos manuales o los signos gráficos son sistemas alternativos de comunicación. (p. 17)

La comunicación, pese a la discapacidad, debe ajustarse tanto como sea necesario para generar oportunidades reales de interacción. Todas las personas tienen algo que expresar y pueden comunicarse en tanto se cuente con los medios, la atención y el respeto de las personas interlocutoras implicadas. Díaz (2004), al respecto expone que “siempre que haya un adulto dispuesto a escuchar, un niño con independencia de sus características, por encima de su diagnóstico y superando el silencio, se estará comunicando” (p. 26).

La comunicación para el desarrollo (CPD, Communication for Development o C4D por sus siglas en inglés) es uno de los modos más importantes para ampliar el acceso a estas nuevas oportunidades. CPD es más que una estrategia: es un proceso social que fomenta el diálogo entre las comunidades y los responsables de la adopción de decisiones locales, nacionales y regionales. Su objetivo es fomentar, desarrollar e implementar políticas y programas que mejoren la calidad de vida de todas las personas.

Cuando hablamos de comunicación para el cambio social, se habla de un balance entre transformación y participación igualitaria entre el grupo etario y el entorno, permitiéndoles construir alternativas viables. Alfaro (1993)

Es un proceso de participación donde las comunidades toman las decisiones sobre qué tipo de comunicación van a querer. Gumucio (2001)

Tener en cuenta lo que las personas sienten y piensan, es una clave bastante importante para los investigadores, en este caso para los comunicadores ya que les permite reconstruir una sociedad en base a la igualdad y el respeto, incorporando al ciudadano de a pie, como a las empresas privadas para que intervengan en la modificación de su pueblo.

### **1.2.2 PLAN DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA**

Los proyectos de desarrollo, en tanto acciones tendientes a poner en práctica los derechos humanos, requieren de intervenciones que tengan en cuenta la participación de las personas. Unicef (2005).

Se trata de una estructura, una columna vertebral que engloba todo el proceso, proponiéndose metas (a corto, medio y largo plazo), trata de hacer una investigación exhaustiva para darle una posible solución a alguna problemática interna o externa a través de propuestas innovadoras.

“El Plan Estratégico representa una oportunidad para cambiar la manera en la que trabajamos. La enorme respuesta que estamos teniendo de nuestro personal indica que nos lo estamos tomando en serio”. D’Cruz (2017)

El plan de comunicación permite que la comunicación desarrollada por la entidad responda a criterios profesionales, a una metodología y un planeamiento estratégico y no sea simplemente una serie de acciones inconexas. Supone hacer de antemano lo que se pretende y como se piensa conseguir. Molero (2005)

## **-Diseño de un plan de comunicación**

### **▪ Fase 1: Investigación**

Es la etapa inicial que incluye todo proyecto ya que se informa sobre la problemática que está afectando y las consecuencias que podría acarrear si no se intenta mejorar, se investiga antecedentes, utilizando elementos que agilicen la búsqueda de información.

Según el Fondo de las Naciones Unidas (Unicef, 2005), el diagnóstico es el punto de partida para el diseño de cualquier proyecto que pretenda dar respuesta a la problemática de una comunidad. Es la etapa que nos permite conocer a la población o comunidad, identificar sus necesidades y ordenar esa información para intentar cambiar la realidad.

#### **✓ Recopilación de información**

Siempre es necesario ser minuciosos para seleccionar algún tipo de información, se puede incluir datos externos siempre y cuando al momento de constatar lo recopilado tenga contenido que aporte de manera fehaciente a la investigación.

Por su parte, la investigación a través de fuentes externas proporciona datos de primera mano sobre aspectos tales como la naturaleza (positiva o negativa) de la predisposición pública hacia la compañía o entidad, el modo en que ésta es percibida por sus grupos de interés y el tratamiento informativo que le dispensan los profesionales de la comunicación (Molero, 2005, p.07)

#### **✓ Análisis de la información.**

Se estudian los datos obtenidos, se analiza la información y se le da respuesta a la problemática (Molero, 2005, p.08)

Se trata de buscar el meollo del asunto hasta encontrar indicios que probablemente estén generando el problema.

### **▪ Fase 2: El plan paso a paso**

#### **✓ Descripción de la situación.**

Es la introducción al plan de comunicación, por lo que se expone la investigación, describiendo de manera clara la problemática y resaltando sus puntos débiles donde debería concentrarse.

### ✓ **Objetivos de comunicación.**

Según Molero (2005) son los fines que se pretenden lograr con el plan de comunicación. Por lo general se establece un objetivo general que se ramifica en un grupo de metas de carácter específico.

En este paso explicitamos y expresamos claramente qué queremos alcanzar o solucionar con la ejecución del proyecto, redactando los objetivos que nos guiarán, como una hoja de ruta a lo largo del proyecto (Unicef, 2005, p.40)

Las metas que se pretenden alcanzar, las fases que se desean conseguir del plan.

### ✓ **Determinación de públicos objetivo.**

Se dirige al grupo de personas que van a ser las beneficiarias, se define las características que deben de tener.

### ✓ **Estrategias de comunicación.**

Expresan el cómo se pretenden alcanzar los fines del plan. Describen de forma general, las actividades que se detallarán en una fase posterior, pero no las concretan. Se formulan estrategias para cada uno de los objetivos de comunicación previstos. (Molero, 2005, p.10)

Llegan a ser las acciones que se van a llevar a cabo para poder conseguir los objetivos que se plantearon inicialmente.

Según el Fondo de las Naciones Unidas (Unicef, 2005), las actividades contribuyen a lograr los objetivos específicos y por eso diseñamos tantas actividades como sean necesarias, para abordar todos los aspectos que ellos representan.

### ✓ **Mensajes básicos o clave.**

La idea clave que va a manejarse dentro de las propuestas de solución, suele ser como un sello personal que se identifica de manera rápida.

Los resultados son servicios y/ o productos que se esperan generar a partir de las actividades previstas en la programación y que se toman como requisitos necesarios, pero no suficientes, para considerar el logro de los objetivos específicos (Unicef, 2005, p.40)

✓ **Acciones recomendadas.**

Según Molero (2005) deben ordenarse por el nivel de importancia o envergadura, o con un criterio cronológico.

Básicamente las propuestas hechas realidad, aquellas que van a servir en el proceso de mejora de la problemática en cuestión, las alternativas que previamente se seleccionaron para emprender las soluciones.

✓ **Calendario.**

El cronograma que se va a utilizar para mantener un orden en la realización de las acciones.

✓ **Presupuesto.**

Supone una estimación en detalle de los costos asociados a la implementación del plan de comunicación. Por lo general, incluye todas las partidas relacionadas con cada acción, por pequeñas que éstas sean (honorarios de asesores externos; gastos de imprenta y papelería; una reserva para gastos administrativos, etc. (Molero, 2005, p.10)

**\*Importancia**

Se debe de tener en cuenta este esqueleto ya que existen proyectos de comunicación que se manejan desde el planteamiento de una sola meta, no estudian problemática y llegan a omitir ciertos criterios básicos que al final terminan fallando. En cambio este es un soporte que genera propuestas más consistentes y asequibles.

### **1.2.3 HABILIDADES SOCIALES**

#### **-Origen y Concepto**

Las habilidades sociales (también conocidas como competencia social) representan un área compleja dentro de la conducta humana (Myles y Simpsom, 2001; Myles, 2003). Cualquier persona en mayor o menor medida podría determinar cuando alguien se comporta de manera habilidosa o no en una situación dada. La intuición y sentido común forma parte fundamental de este conocimiento experiencial. Pero, cuando lo que queremos en una definición explícita y unas dimensiones claramente diferenciadas, aparecen claros problemas para determinarlas, ya que no existe un consenso por parte de la comunidad científica en dar una definición universalmente aceptada.

El estudio de las habilidades sociales con el pasar de los años ha tenido una intervención bastante importante en la sociedad debido a que siempre es importante conocer si las actitudes con las que se interactúa frente a otro grupo son las correctas.

Las habilidades sociales llegan a definirse como los comportamientos que las personas tienen en determinadas situaciones, desde un saludo, hasta la forma de hablar con alguien definirá si somos capaces de explotar de manera adecuada nuestras destrezas, si hablamos de habilidades sociales decimos que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. Ministerio de Salud del Perú (Minsa, 2005).

“Son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (Caballo, 1993).

“Es la capacidad para comportarse de una forma que es recompensada y de no comportarse de forma que uno sea castigado o ignorado por los demás.”(Libet y Lewinsohn, 1973) “Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás”(Combs y Slaby, 1977).

Trianes (1998) citado por Coronado (2008) propone otro esquema y señala que las habilidades sociales se pueden clasificar en: habilidades socio-afectivas, habilidades socio-cognitivas y habilidades de conducta social.

## **-Tipos de Habilidades**

Según Gil, P., Gutiérrez, E., Madrid, P. (2012) clasifican a las habilidades sociales en 3 tipos (socio-cognitivas, socio-afectivas y de conducta social).

### **✓ Habilidades socio-afectivas**

(Apego-Expresividad-Autocontrol)

Son aquellas habilidades en las que están implicadas la expresión y manifestación de diversas emociones, como la ira, el enfado, la alegría, la tristeza, la vergüenza, etc.

Son todas las relacionadas con el “sentir”.

### **✓ Habilidades socio-cognitivas**

Conocimiento social (personas, situaciones, procesos, razonamiento moral)

Son todas aquellas en las que intervienen aspectos psicológicos, las relacionadas con el “pensar”. Por ejemplo: identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos en uno mismo y en los demás.

### **✓ Habilidades de conducta social**

Comunicación (verbal y no verbal) - Cooperación - Apoyo - Habilidades de participación - Manejo de conflictos (resolución de problemas y toma de decisiones)

Se refiere a aquellas habilidades que están relacionadas con el “actuar”. Por ejemplo:  
Conductas no verbales: posturas, tono de voz, ritmo, gestos y contacto visual.

### **\*Importancia**

La importancia de poder explorar en un término totalmente desconocido para el comunicador es debido a que:

Según Carrobes (1998) hoy es frecuente considerar el déficit en habilidades sociales como un elemento concurrente, cuando no causal, en problemas tan variados como las simples fobias, los problemas sexuales o de relación de pareja, las depresiones, los problemas de agresividad o delincuencia, la drogadicción o los trastornos esquizofrénicos.



#### **1.2.4 HOGAR SAN JOSÉ**

El hogar San José como su propio nombre lo dice es un albergue que brinda apoyo a un promedio de 32 personas, entre niños y adolescentes que se encuentran en situaciones de riesgo (abandono, maltrato intrafamiliar), ofreciéndoles estancia según el progreso de avance que estos menores vayan teniendo, su principal objetivo es la resocialización.

##### **-Niños y Adolescentes Institucionalizados**

En el Perú existe un elevado porcentaje de niños y adolescentes que se encuentran en situación de alto riesgo debido a diversas condiciones de nuestra realidad, como aquellas que provienen de la pobreza y sus consecuentes carencias materiales. Una de estas condiciones es la desorganización familiar (Meléndez, 2001), acompañada por el uso de la fuerza física en lugar del soporte y la comprensión como métodos de crianza y educación, lo que ocasiona relaciones familiares patológicas y un clima de carencia afectiva como experiencia cotidiana. Lo anterior genera que muchos niños y adolescentes se vean obligados a huir de sus hogares hacia la calle como una salida desesperada ante su situación de vida. En la calle, los niños y adolescentes se exponen a peligros físicos y morales, tales como el pandillaje, la delincuencia, el consumo de drogas y la explotación sexual (Ordóñez, 1995).

De otro lado, Carrillo, Luengo y Romero (1994) y Ynoub y Veiga (2002) señalan que los adolescentes institucionalizados suelen presentar dificultades para imaginarse realizando ocupaciones que impliquen un compromiso a largo plazo, lo que supondría una perspectiva temporal futura más bien corta. Además, Ynoub y Veiga (2002) refieren que, en dichos adolescentes, las metas en torno a la constitución de una familia propia se ven influenciadas por el temor a repetir la historia de vida propia, así como por la poca esperanza de contar con los recursos necesarios para ofrecer a los hijos educación y afecto.

#### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera un plan de Comunicación alternativa fortalecerá el desarrollo de las habilidades sociales en los adolescentes institucionalizados del Hogar San José? y ¿Cuáles son sus percepciones sobre las estrategias desarrolladas respecto al Plan de Comunicación?

## 1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Durante muchos años la palabra desarrollo ha sido enfocada desde los aspectos tecnológicos o económicos, que sin lugar a dudas han logrado un reconocimiento superficial que no llega a ser desagradable, pero tampoco engloba todos los recursos de crecimiento existentes en nuestro país. Como nación hemos olvidado que también hay seres con diversas cualidades, capacidades y talentos que son capaces de aportar y embellecer a nuestra sociedad.

Es por ello que esta investigación se lleva a cabo, para contrarrestar el fenómeno materialista y mencionar a figuras representables como Gumucio, que gracias a su trabajo de años ha podido experimentar en carne propia cuales son las problemáticas de la población, un recorrido que sin lugar a dudas ha sido plasmado en libros donde hace de conocimiento las herramientas didácticas que aplico para la viabilidad de sus proyectos.

Es sorprendente encontrarse con infinidad de métodos que probablemente en un futuro no lleguen a funcionar de la misma manera que hoy en día lo hacen, pero de eso se trata nuestro plan, seguir explorando herramientas que logren resultados no inmediatos pero basados en un proceso de mejora que poco a poco vaya incrementando sus aspiraciones y les proporcione una mejor perspectiva sobre sus vidas.

Es importante rescatar que el rol de la comunicación en este tipo de iniciativas se dan a partir del empoderamiento que se pretende dar a la población afectada ya que gracias a la creación de espacios liberadores donde los adolescentes pueden reconocer sus habilidades se les está entregando un arma poderosa para su desarrollo, por eso es importante tener en cuenta que como comunicadores nuestra función se reduce a ser un intermediario entre lo que les falta y lo que realmente necesitan, estamos aquí para ofrecerles las herramientas de comunicación necesarias, y si no funcionan tratar de evaluar nuevas alternativas.

## 1.5 HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

**H1:** Un plan de comunicación alternativa fortalecerá el desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños y adolescentes institucionalizados del Hogar San José.

**H2:** Un plan de comunicación alternativa no fortalecerá el desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños y adolescentes institucionalizados del Hogar San José.

### ✓ **Objetivo general**

- Fortalecer las Habilidades Sociales en los niños y adolescentes institucionalizados del Hogar San José de Trujillo, en el año 2018.

✓ **Objetivos específicos**

Objetivo específico 1:

- Diagnosticar las habilidades sociales de los niños y adolescentes institucionalizados del Hogar San José antes de aplicar el plan de comunicación alternativa.

Objetivo específico 2:

- Diseñar las estrategias del Plan de comunicación alternativa que ayudarán a fortalecer las habilidades sociales de los niños y adolescentes del Hogar San José.

Objetivo específico 3:

- Implementar las estrategias del Plan de comunicación alternativa.

Objetivo específico 4:

- Evaluar la efectividad de las estrategias después de haber aplicado el Plan de comunicación alternativa

Objetivo específico 5:

- Conocer la percepción de los niños y adolescentes institucionalizados del Hogar San José con respecto a las estrategias realizadas.

## **II. MÉTODO**

### **2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de la investigación es mixta:

- Desde el aspecto cuantitativo: Se desarrollará de manera pre experimental un pre test antes de aplicar las estrategias, ya que servirá para diagnosticar las habilidades sociales que los niños y adolescentes del hogar poseen.

Ya que según Garcia y Quintanal (2005), aseguran que en el método pre experimental el investigador se limita a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, y dependiendo los resultados se llega a aplicar un estímulo que permita una mejora.

-Desde el aspecto cualitativo: El diseño es fenomenológico, porque recoge información respecto a historias de vida, y se manifiesta a través de una interacción con el grupo investigado, para poder llevar a cabo, se necesita ser minuciosos en cuanto a la búsqueda de hábitos, gustos, motivación etc, que van a permitir diagnosticar el problema.

Ya que según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, p. 712), mencionan que la base de la fenomenología es que existen diversas formas de interpretar la misma

experiencia, y que el significado de la experiencia para cada participante es lo que constituye la realidad.

## **2.2 MÉTODOS DE MUESTREO**

### **▪ Muestra de participantes voluntarios**

La institución cuenta con 32 albergados entre niños y adolescentes con problemas de consumo, abandono, abuso familiar, trastornos y habilidades diferentes, oscilan entre 09 y 17 años. Sin embargo 11 de ellos fueron los que mostraron más predisposición al momento de querer participar en el taller de Break Dance los voluntarios poseen características similares en cuanto su formación, ya que como antecedentes tienen que fueron rescatados de la calle y allí tuvieron contacto con este tipo de bailes. (ver anexo 05)

Según Sampieri manifiesta que la muestra de voluntarios son frecuentes en ciencias sociales y menciona que los individuos participan voluntariamente o responden a una invitación.

## **2.3 RIGOR CIENTÍFICO**

- Los instrumentos de investigación son propiamente elaborados por el investigador.
- En el desarrollo de la investigación se cita a los autores para que corroboren la viabilidad que tiene este proyecto.

## **2.4 ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS DATOS**

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

\* Para la construcción de los instrumentos se tuvo como ayuda el cuadro de Operacionalización de variables (ver anexo 06 y 07)

#### **✓ Instrumento: Lista de Cotejo**

Permite evaluar las actitudes, comportamientos, destrezas y habilidades, a través de indicadores que se determinan en un momento debido a la actuación de las personas, por ello podremos certificar la confiabilidad de esta herramienta. (ver anexo 08)

Tobón (2013) define la lista de cotejo como:

"Tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación: presenta, o no presenta el indicador. Así mismo considera que es útil cuando se tienen muestras grandes y una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios en el logro de un determinado aspecto" (p. 4).

Técnica: Observación

✓ **Instrumento: Rubrica de evaluación**

Este segundo instrumento permite validar el plan de comunicación alternativa que se está proponiendo, evalúa si se está cumpliendo con los objetivos y propuestas planteadas. (La persona encargada de la evaluación será un especialista en el tema). (ver anexo 04)

Una rúbrica es, como se ha indicado, un registro evaluativo que posee ciertos criterios o dimensiones a evaluar y lo hace siguiendo unos niveles o gradaciones de calidad y tipificando los estándares de desempeño. Cano (2015)

Técnica: Observación

✓ **Instrumento: Entrevista semi-estructurada**

Se tendrá en cuenta una entrevista con los chicos del Hogar para conocer la percepción que tienen después de aplicarse el plan de comunicación alternativa, si les ayudo en algo, si desean que continúe, si debe mejorarse, etc. (ver anexo 09)

El objetivo de la entrevista semi dirigida consiste en invitar al entrevistado a tratar aspectos que no han quedado claros para el entrevistador y llenar lagunas de información. En general esta modalidad se aplica durante las entrevistas posteriores a la entrevista inicial, pues tiene como objetivo recabar datos más precisos que den claridad a la información ya obtenida; también puede utilizarse de manera intermitente, tanto en las modalidades de entrevista cerrada como en algunos momentos de la entrevista abierta. (Morga 2012)

Técnica: Guía de entrevista semi-estructura

## **2.4 ASPECTOS ÉTICOS**

-Los instrumentos desarrollados han sido elaborados por la autora para cumplir con los objetivos planteados.

-Se afirma la autenticidad de la investigación pues dicho tema no ha sido realizado en el contexto local, nacional e internacional, por ello no se considera la posibilidad de plagio.

### III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

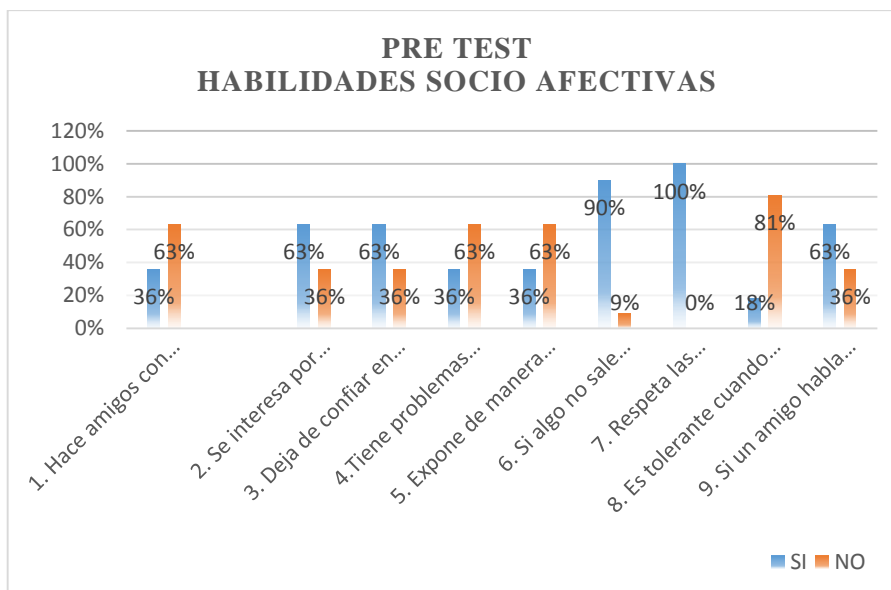
#### 3.4 Resultados de aplicación de Lista de Cotejo

3.1.1 Resultados de aplicación del pre test de la lista de cotejo  
(Habilidades sociales por dimensión.

#### ❖ Dimensión Habilidades Socio-Afectivas

GRÁFICO N° 01

PREGUNTAS	PRE TEST			
	SI	%	NO	%
1. Hace amigos con facilidad.	4	36%	7	63%
2. Se interesa por escuchar los problemas de sus compañeros.	7	63%	4	36%
3. Deja de confiar en las personas si un amigo le falla.	7	63%	4	36 %
4. Tiene problemas para comunicarse.	4	36%	7	63%
5. Expone de manera fluida sus opiniones.	4	36%	7	63%
6. Si algo no sale como quiere, se enoja y sale del aula.	10	90%	1	9 %
7. Respeta las opiniones de sus compañeros o le gusta imponer la suya.	11	100%	0	0 %
8. Es tolerante cuando la opinión de sus compañeros no coincide con la suya.	2	18%	9	81%
9. Si un amigo habla mal de él, lo insulta.	7	63%	4	36 %

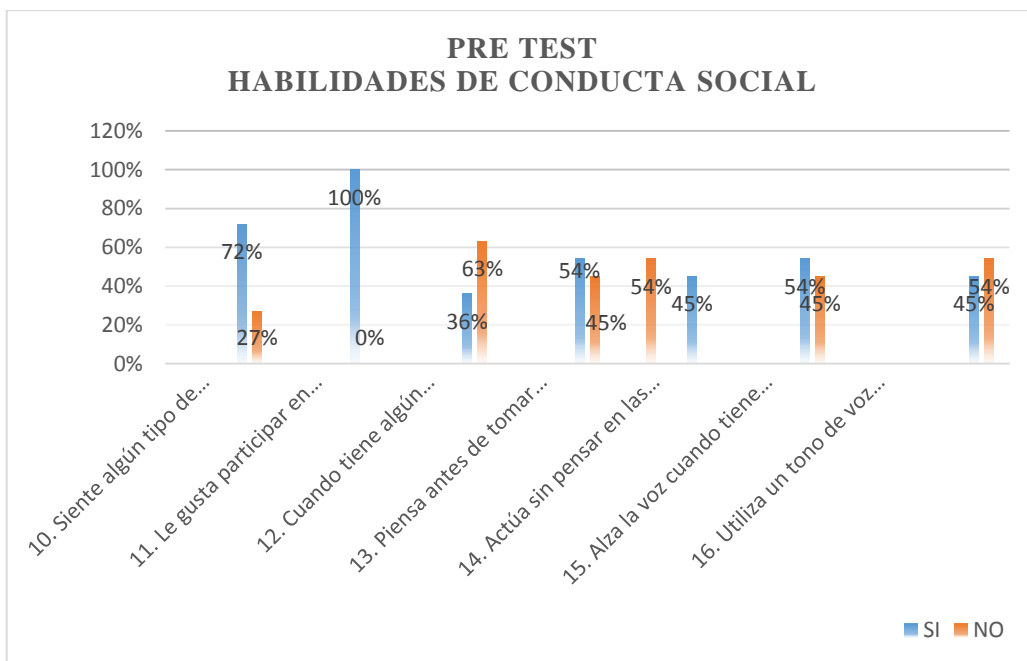


En la primera pregunta se puede observar que no suelen tener contacto con sus compañeros, no confían en el resto, carecen de facilidad de palabras y no tienen control de sus emociones.

❖ Dimensión Habilidades de Conducta social

**GRÁFICO N° 02**

PREGUNTAS	PRE TEST			
	SI	%	NO	%
10. Siente algún tipo de motivación cuando realiza las clases.	8	72%	3	27%
11. Le gusta participar en los eventos festivos del Hogar.	11	100%	0	0%
12. Cuando tiene algún problema, busca solucionarlo rápidamente.	4	36%	7	63%
13. Piensa antes de tomar una decisión.	6	54%	5	45%
14. Actúa sin pensar en las consecuencias.	5	45%	6	54%
15. Alza la voz cuando tiene problemas con sus compañeros.	6	54%	5	45%
16. Utiliza un tono de voz con gestos inapropiados para que lo escuchen y entiendan mejor.	5	45%	6	54%



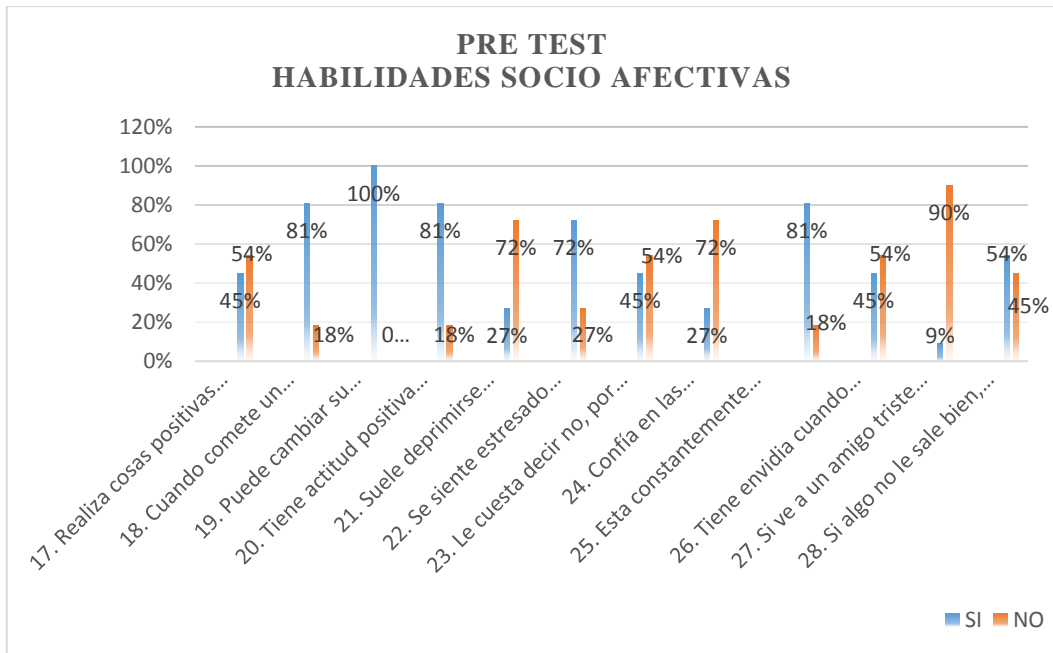
Los porcentajes obtenidos referente a la toma de decisiones, resolución de problemas y participación es bastante preocupante porque a pesar de que la mayoría vive hace años dentro de este centro no se ha logrado obtener una mejoría en cuanto a las habilidades de conducta social que tienen que ver con el aspecto de convivencia y es donde interviene bastante el grupo de profesionales que los tienen a su cargo.



❖ Dimensión Habilidades Socio Cognitivas

GRÁFICO N° 03

PREGUNTAS	PRE TEST			
	SI	%	NO	%
17. Realiza cosas positivas que le ayudarán en su futuro.	5	45%	6	54%
18. Cuando comete un error, lo acepta.	9	81%	2	18%
19. Puede cambiar su comportamiento cuando se da cuenta que está equivocado.	11	100%	0	0%
20. Tiene actitud positiva cuando algo no sale como lo planea.	9	81%	2	18%
21. Suele deprimirse constantemente.	3	27 %	8	72%
22. Se siente estresado realizando las mismas cosas todos los días.	8	72%	3	27%
23. Le cuesta decir no, por miedo a ser criticado.	5	45%	6	54%
24. Confía en las capacidades que tiene.	3	27%	8	72%
25. Esta constantemente hablándole a sus compañeros sobre sus logros.	9	81%	2	18%
26. Tiene envidia cuando felicitan a su compañero.	5	45 %	6	54%
27. Si ve a un amigo triste trata de animarlo.	1	9%	10	90%
28. Si algo no le sale bien, se motiva para hacerlo mejor.	6	54%	5	45%



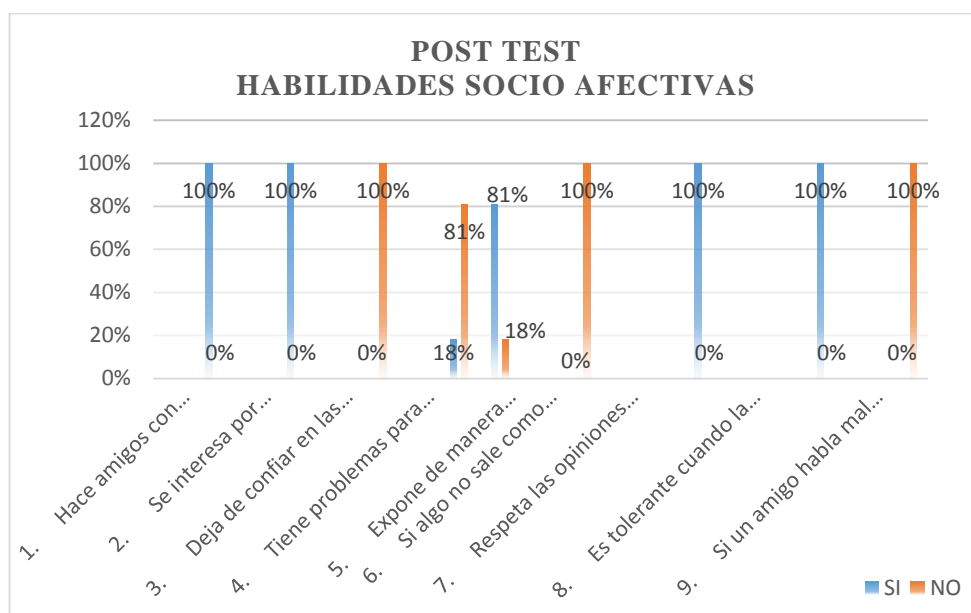
Los porcentajes obtenidos referente al aspecto de habilidades socio cognitivas tienen cierta falencia en cuanto a la motivación, aprendizaje y autoevaluación, en muchas preguntas se resalta el desinterés.

### 3.1.2 Resultados de aplicación del post test de la lista de cotejo (Habilidades sociales por dimensiones)

#### ❖ Dimensión Habilidades Socio Afectivas

GRÁFICO N° 04

PREGUNTAS	POST TEST			
	SI	%	NO	%
1. Hace amigos con facilidad.	11	100%	0	0 %
2. Se interesa por escuchar los problemas de sus compañeros.	11	100%	0	0 %
3. Deja de confiar en las personas si un amigo le falla.	0	0 %	11	100%
4. Tiene problemas para comunicarse.	2	18%	9	81%
5. Expone de manera fluida sus opiniones.	9	81%	2	18%
6. Si algo no sale como quiere, se enoja y sale del aula.	0	0 %	11	100%
7. Respeta las opiniones de sus compañeros o le gusta imponer la suya.	11	100%	0	0 %
8. Es tolerante cuando la opinión de sus compañeros no coincide con la suya.	11	100%	0	0 %
9. Si un amigo habla mal de él, lo insulta.	0	0 %	11	100%

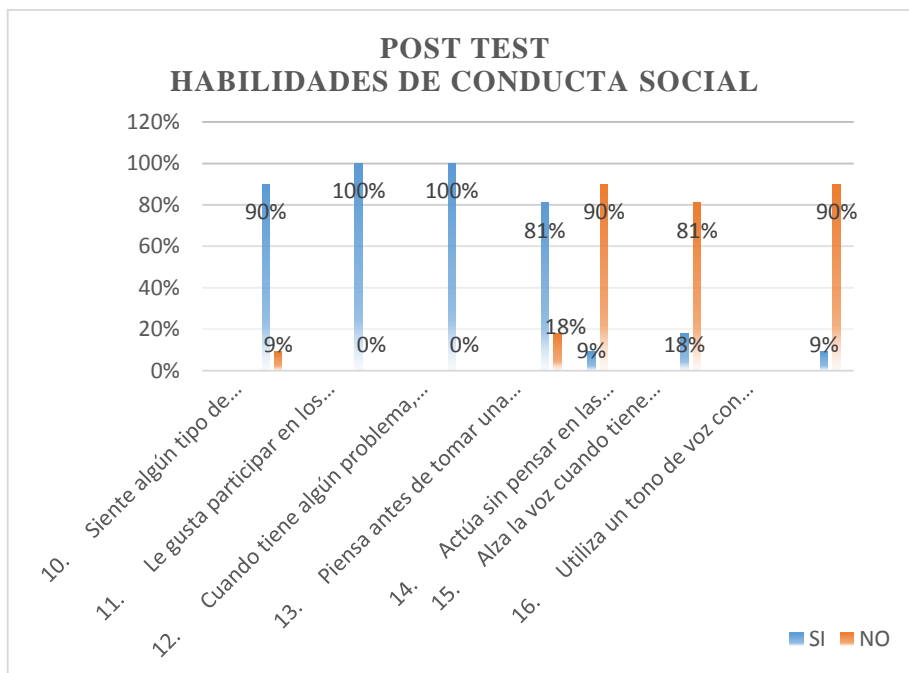


Los porcentajes han aumentado de forma positiva ya que en el aspecto de interrelación y comunicación, están aprendiendo a convivir entre ellos, están avanzando en la manera de expresarse sin temor y de forma elocuente.

❖ Dimensión Habilidades de Conducta Social

**GRÁFICO N° 05**

PREGUNTAS	POST TEST			
	SI	%	NO	%
10. Siente algún tipo de motivación cuando realiza las clases.	10	90%	1	9%
11. Le gusta participar en los eventos festivos del Hogar.	11	100%	0	0%
12. Cuando tiene algún problema, busca solucionarlo rápidamente.	11	100%	0	0%
13. Piensa antes de tomar una decisión.	9	81%	2	18%
14. Actúa sin pensar en las consecuencias.	1	9%	10	90%
15. Alza la voz cuando tiene problemas con sus compañeros.	2	18%	9	81%
16. Utiliza un tono de voz con gestos inapropiados para que lo escuchen y entiendan mejor.	1	9%	10	90%

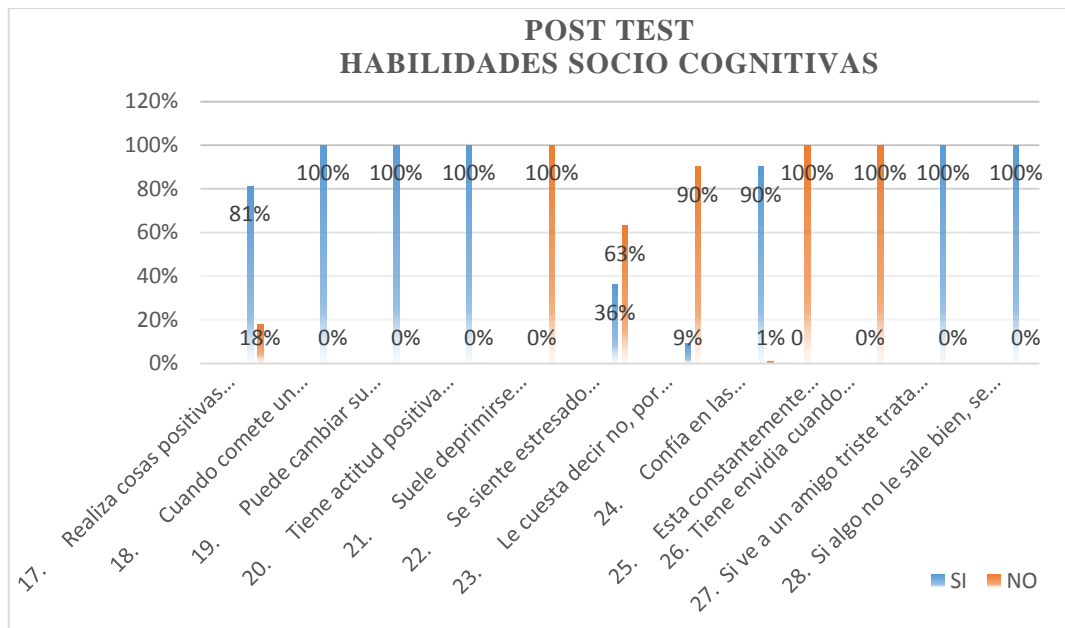


Los porcentajes obtenidos de los niños y adolescentes del hogar San José han demostrado que existe una intervención más continua del personal que está dentro de este centro ya que la mejoría se ve en torno a la distinta convivencia que se está produciendo en esta nueva etapa.

❖ Dimensión Habilidades Socio Cognitivas

GRÁFICO N° 06

PREGUNTAS	POST TEST			
	SI	%	NO	%
17. Realiza cosas positivas que le ayudarán en su futuro.	9	81%	2	18%
18. Cuando comete un error, lo acepta.	11	100%	0	0%
19. Puede cambiar su comportamiento cuando se da cuenta que está equivocado.	11	100%	0	0%
20. Tiene actitud positiva cuando algo no sale como lo planea.	11	100%	0	0%
21. Suele deprimirse constantemente.	0	0%	11	100%
22. Se siente estresado realizando las mismas cosas todos los días.	4	36%	7	63%
23. Le cuesta decir no, por miedo a ser criticado.	1	9%	10	90%
24. Confía en las capacidades que tiene.	10	90%	1	1%
25. Esta constantemente hablándole a sus compañeros sobre sus logros.	0	0	11	100%
26. Tiene envidia cuando felicitan a su compañero.	0	0%	11	100%
27. Si ve a un amigo triste trata de animarlo.	11	100%	0	0%
28. Si algo no le sale bien, se motiva para hacerlo mejor.	11	100%	0	0%



Existe una mejoría en cuanto a la motivación y auto reconocimiento que ellos sienten, su manera de autodefinirse y evaluarse hace ver que los niños y adolescentes del Hogar San José están fortaleciendo de manera indirecta las habilidades que tenían desmejoradas.

## GRÁFICO N° 07

### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
diferencia	0.206	11	,200*	0.871	11	0.080
* . Esto es un límite inferior de la significación verdadera.						
a. Corrección de significación de Lilliefors						
<i>h0:</i>	Los datos siguen una distribución normal					
<i>h1:</i>	Los datos no siguen una distribución normal					

El valor de p es mayor 0.05, por lo cual se acepta la hipótesis H0, de esa manera se concluye que los datos siguen una distribución normal, por lo cual se utilizará la prueba T student.

### Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	pretest - posttest	-0.364	7.325	2.209	-5.285	4.557	-0.165	10	0.025

- H0: Un plan de comunicación alternativa no fortalecerá el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y adolescentes del hogar San José.
- H1: Un plan de comunicación alternativa fortalecerá el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y adolescentes del hogar San José

pre	post	dif	abs
56	50	6	6
55	47	8	8
54	45	9	9
52	45	7	7
48	44	4	4
43	44	-1	1
40	44	-4	4
37	44	-7	7
35	44	-9	9
32	41	-9	9
31	39	-8	8

“p es menor al 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis h0, de esta manera se concluye que un plan de comunicación alternativa fortalecerá las habilidades sociales de los niños y adolescentes del hogar San José”

\*Cuadros Excel para sustentar el resultado de la T student: Pre TEST

N°	SEXO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	TOTAL
1	M	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	56
2	M	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	55
3	M	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	54
4	M	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	52
5	M	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	48
6	M	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	43
7	M	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	40
8	M	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	37
9	M	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	35
10	M	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
11	M	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31

Se les dio el valor de:

SI = 02

NO = 01



\*Cuadros Excel para sustentar el resultado de la T student: Post TEST

N	SEXO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	total
1	M	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	50
2	M	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	47
3	M	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	45
4	M	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	45
5	M	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	44
6	M	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	44
7	M	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	44
8	M	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	44
9	M	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	44
10	M	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	41
11	M	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	39

Se les dio el valor de:

SI = 02

NO = 01

### 3.2 Resultados de aplicación Entrevista semi estructurada

-Descripción de la Entrevista semi estructurada por cada persona.

❖ Dimensión Habilidades Socio-Afectivas

Socio Afectivas			
INDICADORES	Perspectiva de Vida	Temores	Autocontrol
Entrevistados	¿Qué opinas de la vida?	¿Sientes que el taller te ha ayudado a evitar tus miedos?	¿El taller te ha ayudado a manejar tus emociones.
Jhonatan	La vida es muy dura, a nosotros no nos miran como al resto, no tenemos muchas posibilidades de sobrevivir.	Sí, ahora ya no me asusta confiar en las personas.	Sí señorita, creo que me he vuelto fuerte y un poco más sensible a lo que pasa.
Victor	La vida es bonita y también muy complicada.	Un poco, al menos ya no le tengo miedo a interactuar con el resto.	Sí, ahora me controlo más, ya no soy tan efusivo.
Juan	La vida es bonita señorita, a mí me gusta mucho.	Sí señorita, ya no huyo como antes (risas).	Ya no soy tan gritón (risas).
Walter	La vida, la vida no es nada señorita, no me gusta.	Señorita antes tenía miedo a las personas, ahora ya no.	Ya no me enojo muy rápido.
Jairo	Me gusta mucho.	Sí mami, ya no tengo miedo fallar.	Un poco mami.
Miguel (1)	Me gusta mucho, es media rara.	Sí mami, ahora me siento más fuerte.	Mami, ya puedo expresarme mejor.

Miguel (2)	La vida es interesante pero a veces es muy triste.	Ya no mami.	Me siento feliz mami, ahora sonrió más.
Ricardo	Es interesante.	Un poco, he aprendido a ser más fuerte.	Ya no me enojo como antes.
Bryan	Es bonita señorita	Bastante, miedo ya no tengo para nada.	Ahora soy más cariñoso y respetuoso.
Luis	Es dura señorita y muy corta, sobre todo para mí.	Señorita me siento con ganas de ser fuerte.	Sigo controlando mi carácter porque a veces fallo en eso.
Elías	Es bonita mami	Solo un poco mami.	Sí mami, ahora trato de bajar la voz y ser más amable.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la entrevista, bajo la técnica de análisis y síntesis, los niños del Hogar San José que tienen un aproximado de 9 a 11 años tienden a ser más positivos en cuanto se refiere al aspecto vivencial, en cambio los adolescentes que oscilan entre 13 y 17 años tienden a tener pensamientos negativos. Referente a los temores la mayoría de ellos coincide en que el taller les ha ayudado bastante a superar ciertos miedos y también les ha permitido mejorar el aspecto emocional, como es el control de sus emociones.

❖ Dimensión Habilidades de Conducta Social.

CONDUCTA SOCIAL			
INDICADORES	Participación	Resolución de Problemas	Toma de decisiones
Entrevistados	¿En qué tipo de actividades te gusta participar? ¿Por qué?	¿Si algo no sale como lo esperas? ¿Qué haces?	¿Por qué decidiste ingresar al taller?
Jhonatan	En el baile, porque me gusta mucho, quiero ser bailarín.	Vuelvo a intentarlo, me caracterizo por ser siempre luchador.	Porque yo ya he bailado con mi primo en la calle señorita.
Víctor	En el canto y en el baile, porque yo ya he hecho eso.	Lo dejo ahí y después trato de intentarlo otra vez, no quiero que usted piense mal de mi	Porque yo he bailado con mis amigos en la calle señorita
Juan	En el baile, porque se ve interesante.	Lo sigo intentando señorita, para que se dé cuenta que lo hago bien.	Porque en mi casa veía programas de baile.
Walter	A veces me da vergüenza, porque me equivoco.	Ya no lo intento señorita.	Veía programas de baile.
Jairo	Me gusta moverme, pero a veces ya no quiero, me da vergüenza.	Me voy, y luego regreso (sonríe), para que vea como lo hago.	Porque en la calle, yo veía varios muchachos bailando y me gustó.
Miguel (1)	Me gusta bailar y el karate.	Lo intento otra vez, para que me vea.	En la tele mami, aprendí mucho de eso.

Miguel (2)	Me gusta bailar y estudiar.	Lo intento otra vez y otra vez, no quiero decepcionarte mami.	En la calle yo he visto y he bailado con algunos chicos mami.
Ricardo	Me gusta bailar y el karate.	Lo intento otra vez y demuestro que lo hago bien, para que me vean.	En la calle he visto muchas veces el baile y me llamo la atención.
Bryan	Siempre en el baile señorita	Lo vuelvo a intentar señorita	En la calle he bailado un poco señorita.
Luis	En baile, canto y actuación.	Lo vuelvo a intentar señorita.	Yo con mis primos parábamos en la calle y a veces bailábamos para ganar dinero.
Elías	Siempre en el baile mami.	Lo vuelvo a intentar mami.	He visto en la tele mami.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la entrevista, los niños y adolescentes del Hogar San José destacan que su mayor participación resulta ser en el ambiente del baile, en cuanto a la resolución de sus problemas, la mayoría trata de resolverlos cuando cometen alguna equivocación, quieren seguir adelante, por ultimo cuando se menciona acerca de la decisión de ingresar al taller la mayoría de ellos describen que es por tener contacto directo con aquello y haber realizado antes ese tipo de bailes.

❖ Dimensión Habilidades Socio Cognitivas.

SOCIO COGNITIVAS			
INDICADORES	Aprendizaje	Auto evaluación	Motivación
Entrevistados	¿Qué te gustaría aprender dentro del Hogar?	¿Qué aprendiste del taller?	¿Por qué bailas?
Jhonatan	Este tipo de bailes, que haya más y sean seguidos.	Aprendí a mejorar mi baile y a tener técnica.	Porque quiero llegar a ser profesional en eso.
Victor	Este tipo de bailes, pero más a rapear.	A bailar y a motivarme.	Porque quisiera en un futuro estudiar eso.
Juan	Más cosas como esta señorita.	A ser responsable, trabajador y a bailar también.	Para aprender más cosas de las que ya sé.
Walter	Estos bailes señorita.	Me gusta mucho, los pasos me ayudan a ser coordinado.	Porque no aprendo nada nuevo, y ahora quiero hacerlo.
Jairo	Manualidades y bailar.	He aprendido a tener ritmo mami.	Porque quiero ser bueno en algo.
Miguel (1)	Me gusta bailar mami.	Muchas cosas, soy feliz.	No sé mami.
Miguel (2)	Me gusta bailar mami.	Aprendí a ser coordinado y a bailar muy bien con técnica.	Porque me gusta bailar y mi meta es ser profesional.
Ricardo	Bailar y karate.	Bailar, reír, jugar, de todo.	Me gusta aprender cosas nuevas y hacerlas bien.
Bryan	Mas baile señorita.	A seguir soñando y a bailar de a pocos.	No sé.

Luis	Mas Hip hop señorita.	Solo de este taller señorita, cosas buenas.	Porque bailar me convierte en alguien distinto señorita y eso quiero ser.
Elías	Mas baile mami.	Cosas bonitas mami.	Porque me gusta mami.

De acuerdo a los resultados obtenidos de los entrevistados, los niños y adolescentes del Hogar San José presentan como prioridad de aprendizaje el bailar, en cuanto a los logros obtenidos su mayor motivación de baile es ser profesionales y tener otro tipo de conocimientos referente a ello.

#### **IV. DISCUSIÓN**

Partiendo de la acepción de Habilidades Sociales, como el conjunto de comportamientos, actitudes de un individuo en determinadas situaciones y haciendo mención al primer objetivo específico de la investigación que consiste en:

Diagnosticar las habilidades sociales de los niños y adolescentes del Hogar San José, basándonos en los tipos de habilidades sociales que según Según Gil, P., Gutiérrez, E., Madrid, P. (2012) son socio afectivas, socio cognitivas y de conducta social. Y de acuerdo a los resultados obtenidos podemos afirmar que los participantes cuentan con deficiencias en cuanto a las habilidades que poseen y que se han considerado.

En las habilidades socio afectivas los participantes demuestran una gran falencia en cuanto al contacto con sus compañeros, la manera de comunicarse y la falta de tolerancia que existe (véase gráfico n° 1).

En torno a las habilidades de conducta social, estos niños y adolescentes institucionalizados carecen de cierta motivación en cuanto a su desempeño diario, aún no están preparados para solucionar problemas internos, no se presenta un control en la manera de tratar a sus semejantes y la forma de expresarse delante de trabajadores y compañeros es inapropiada para la edad que poseen. (véase gráfico n° 2).

En cuanto a las habilidades socio cognitivas se demuestra que los niños y adolescentes tienen carencias respecto a la toma de decisiones, y resolución de problemas frente a situaciones de riesgo el cual llega a ser un factor bastante preocupante e influyente en el resto de que influye categorías que se consideraron, ya que en este punto se produce la intervención de especialistas del centro, aquellos que deberían facilitar un desarrollo óptimo. (véase gráfico n° 3).

Después de haber obtenido los resultados del pre test, se va a relacionar con la propuesta del primer objetivo específico que se redactó de manera cualitativa al tratar de diagnosticar cuales eran las habilidades sociales con las que se encontraban los niños y adolescentes antes de aplicar un plan de comunicación alternativa. Para esto se tomó como validez lo que Myles y Simpsom, 2001; Myles, 2003) propusieron respecto a este tema. Cualquier persona en mayor o menor medida podría determinar cuando alguien se comporta de manera habilidosa o no en una situación dada. La intuición y sentido común forma parte fundamental de este conocimiento experiencial.



Para concretar mi segundo objetivo específico que fue diseñar estrategias para la creación de un plan de comunicación alternativa, se consideró como herramienta principal un taller de break dance que iba a servir como mecanismo suficiente y de mejoría en torno a las habilidades sociales de niños y adolescentes que presentan este tipo de perfiles. Se cruzó información con lo que ya que Kaufmann, (2006) menciona acerca de este tipo de herramientas: la danza se presenta, dentro de la educación, como una actividad con innumerables valores abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeros/as, al conocimiento de uno/a mismo/a, al conocimiento de otras culturas y al desarrollo de la capacidad expresiva. (véase anexo n° 1).

El baile también se encuentra dentro de la comunicación alternativa como una forma didáctica de poder obtener atención y participación de grupos excluidos, como lo menciona Gutiérrez C , y Wiegold (S.F), quien clasifica a la comunicación alternativa en 3 fases (medios de apoyo, medios comunitarios y medios interpersonales).

En los medios interpersonales el baile es un recurso bastante importante para la resolución de problemáticas sociales.

En tanto para el desarrollo del tercer objetivo específico propuesto, se consideró la implementación de tales estrategias para el fortalecimiento de las habilidades sociales, pues como tal se estableció que para construir un plan de comunicación debe de estructurarse en diversas etapas, acompañada de metodologías didácticas que no incurran en una educación tradicional. Para ello también se quiso dar realce a estas estrategias con la creación de una rúbrica de evaluación que pueda sostener lo que se plantea, así como dice D’Cruz (2017) que el plan de comunicación alternativa trata de una estructura, una columna vertebral que engloba todo el proceso, proponiéndose metas (a corto, medio y largo plazo), trata de hacer una investigación exhaustiva para darle una posible solución a alguna problemática interna o externa a través de propuestas innovadoras. (véase anexo n° 2 y 4).

Como resultados de la rúbrica de evaluación para la parte de planificación el investigador logro correctamente explorar y determinar las necesidades de su público objetivo. Para la parte de gestión, el investigador determino coherencia entre los objetivos propuestos y las estrategias creadas. En cuanto a la parte de organización el mensaje que se determinó desde un inicio se expone de manera clara y precisa. Para la ejecución de las estrategias cumplen de manera factible con las propuestas iniciales, existe complemento entre lo que se está

haciendo y lo que se quiere lograr. Para finalizar, en cuanto la efectividad de este proyecto el investigador cumple con eficiencia lo anhelado. (véase anexo n° 3).

Para nuestro cuarto objetivo se propuso evaluar las estrategias del plan de comunicación alternativa para concretar las respuestas sobre su efectividad o no en la intervención de esta propuesta, para lo cual nuevamente se recurrió a la lista de cotejo a verificar dichos resultados. En conjunto con la T student se verifico resultados que sean validados, arrojando así un porcentaje aceptable en cuanto al reforzamiento de las habilidades. (véase gráfico n°7).

Para las habilidades socio afectivas se determinó que existe una mejora bastante importante ya que de no haber tenido contacto continuo con las personas que los rodean, a intentar tenerlo nos indicó que la propuesta está influenciado en el aspecto de expresividad como dice Ochoa, D. (2016) la danza desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su patria, además es una manera divertida de hacer ejercicio alentando a los alumnos mental y emocionalmente en su desarrollo y obviamente mejorando sus habilidades motoras. (véase gráfico n° 4).

Para las habilidades de conducta social, también se vio una mejora en menor grado ya que estas han sido reforzadas en el mismo centro donde se encuentran y tal parece que a intervención de los expertos no contribuyen a una grandiosa mejora. (véase gráfico n° 5).

Por último, para las habilidades socio cognitivas ocurrió un incremento bastante productivo en torno al fortalecimiento de aquellas habilidades que en un inicio se vieron desmejoradas ya que la base más cuestionable era la percepción que tenían ellos sobre sí mismos, y de qué manera podían desarrollar las cosas que les gustaban sin necesidad de descalificarse. (véase gráfico n° 6).

Como último objetivo propusimos conocer la percepción de los niños y adolescentes institucionalizados del Hogar San José con respecto a las estrategias que se realizaron, se consideró que no solo, la aplicación de un post test certificaría el cambio, ya que también se podría saber conociendo su propia percepción respecto al taller, interactuando con ellos de manera personal y grupal. Para esto Morga (2012), menciona que el objetivo de la entrevista semi dirigida consiste en invitar al entrevistado a tratar aspectos que no han quedado claros para el entrevistador y llenar lagunas de información.

Para ello se realizó una entrevista semi estructurada para saber a fondo cuales eran sus sentimientos respecto al plan de comunicación alternativa, en el aspecto socio afectivo, nos respondieron que sus temores estaban desapareciendo poco a poco y que el baile los había logrado canalizar sus energías al momento de tener algún tipo de reacción negativa. Para el aspecto de conducta social se afirma que la mayoría de ellos tienen una relación bastante cercana con el baile por haber experimentado situaciones que los llevaron a utilizar el baile como parte de su vida. En el aspecto socio cognitivo, la mayoría de ellos mencionan y piden apoyo para que dentro del hogar haya talleres como estos, comentan que el baile no es un pasatiempo para ellos y aspiran a tener un mejor aprendizaje que los lleve a ser los mejores en un futuro. (véase anexo n° 9)

## V. CONCLUSIONES

- El pre test logró diagnosticar que en la parte socio afectiva, en torno al aspecto de interrelación, tolerancia y comunicación, los niños y adolescentes tienen ciertas falencias al igual que en el aspecto socio cognitivo, la motivación y el aprendizaje no cuentan con el interés correspondiente y por último en la parte de conducta social aun no logra controlar sus emociones.
- Una de las estrategias que se consideró dentro del plan de comunicación alternativa para fortalecer las habilidades sociales de los niños y adolescentes fue el “Taller de break dance (baile)”, ya que según los antecedentes de la población, permitían asegurar su viabilidad.
- Las sesiones de aprendizaje cumplen un rol importante en el desarrollo de talleres artísticos, porque permiten estructurar una metodología didáctica e innovadora para este tipo de población.
- El post test, con la ayuda de la T student, arrojó un porcentaje de confiabilidad en cuanto al control de sus emociones, la interrelación y la predisposición para aprender, porque permite dar validez y efectividad en cuanto a la aplicación del plan de comunicación alternativa como parte influyente respecto a la mejoría de las habilidades sociales de los niños y adolescentes del Hogar San José.
- La rúbrica de evaluación se consolidó como un instrumento importante dentro de la investigación, proporcionando resultados positivos al momento de desarrollar las acciones propuestas del plan de comunicación alternativa.
- La percepción de los niños y adolescentes del Hogar San José resulta ser positiva frente a la realización del “Taller de break dance”, ya que les permite una mayor motivación, canalizar sus energías y despertar habilidades que tenían dormidas.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- A los administrativos que manejan estos centros pertenecientes al Inabif, considerar la creación de espacios donde puedan desarrollar y explorar los residentes sus habilidades sociales.
- Proponer talleres artísticos que ayuden en el desarrollo y crecimiento de estos niños y adolescentes institucionalizados, invertir en programas que ayuden a la transformación.
- Aplicar la presente propuesta en los centros que acogen a niños y adolescentes con problemas de conducta, de consumo, violencia familiar y abandono.
- Realizar una investigación previa antes de aplicar este plan de comunicación alternativa, porque en el transcurso pueden encontrar otros factores que no se adecuen a las estrategias planteadas.
- Los planes de comunicación, son un proceso largo, no se encuentran resultados en menos de 6 meses con este tipo de población, desarrollarlos en función a 1 año o más.
- A los trabajadores que tienen contacto continuo con estos niños y adolescentes institucionalizados promover en ellos el consumo de arte en toda su acepción.
- A los comunicadores a cargo de realizar talleres, establecer una metodología a base de sesiones de aprendizaje y buscar el apoyo de maestros para que puedan guiarlos en el trabajo de contacto con niños y adolescentes.
- Desarrollar eventos dentro de estos centros que puedan ayudar a reforzar los conocimientos que se les está otorgando, porque despierta y consolida el interés que estos niños y adolescentes tienen.
- El trabajo y la intervención del comunicador en problemáticas de cualquier índole es de suma importancia, porque permiten reforzar las alternativas de solución y mirar desde otro enfoque las herramientas que lleguen a establecerse.

## REFERENCIAS

- 1) **Alfaro, R. (1993).**” La comunicación como relación para el desarrollo”. Recuperado de [http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/LA\\_COMUNICACI%C3%93N\\_COMO\\_RELACI%C3%93N\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO.pdf?revision\\_id=56270&package\\_id=37242](http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/LA_COMUNICACI%C3%93N_COMO_RELACI%C3%93N_PARA_EL_DESARROLLO.pdf?revision_id=56270&package_id=37242)
- 2) **Bustos, H. (2013).** El rol de la educación en la reinserción social de jóvenes infractores de ley, en el medio libre. (Tesis para optar el grado de magister). Universidad de Chile, Chile.
- 3) **Bárcenas, O. (Ed.). (2016).** Experiencia de atención especializada a víctimas de explotación sexual y trata. Lima, Perú.
- 4) **Barranquero, A., & Sáez, C. (2010).** Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación. Simposio llevado a cabo en el congreso internacional AE-IC, Málaga, España.
- 5) **Bujaico, M, & Gonzales, G. (2015).** Estrategias de enseñanza cooperativa, rompecabezas e investigación grupal, en el desarrollo de habilidades sociales quinto grado de educación primaria en una I.E.P de Canto Grande (tesis de licenciatura), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- 6) **Caballo, E. (2007).** Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. España, España editores.
- 7) **Cáceres, C.(2013).** Nosotros no llegamos a invadir, llegamos a construir una nueva vida”. Las artes escénicas como recurso comunicacional para la inclusión social de niños y jóvenes inmigrantes. Asociación cultural Pucklly y Kinderhaus Agapedia. (Tesis para obtener el grado de licenciada).Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- 8) **Carcelen, M., Martinez, P. (2008).** Perspectiva temporal futura en adolescentes institucionalizados. *Revista de Psicología, 26(2)*.
- 9) **Carhuaz, G. (2016).** La estrategia de la música como recurso educomunicacional para mejorar habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social. Caso: Proyecto Magenta. (Tesis para obtener el grado de licenciada).Pontificia Universidad Católica, Perú.

- 10) **Cerbuna, Pedro.** Las habilidades sociales. En: <http://www.usuarios.com/Ib305128/doment618n.htm>. Monografías.com
- 11) **Cuellar, M.J. (1996).** “Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte”. Boletín SPEE (13), 89-98.
- 12) **Deliyore, M. (2018).** Comunicación alternativa, herramienta para la inclusión social de las personas en condición de discapacidad. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- 13) [www.angeles-dl.org/](http://www.angeles-dl.org/)
- 14) **Diez del Corral, P. (2005).** Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. (Tesis para optar el grado de doctor). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- 15) **Driver, I. (2001).** La enciclopedia del baile. Paidotribo. Barcelona.
- 16) **Gumucio, A. (2001).** Haciendo Olas: Historias de Comunicación participativa para el cambio social. Bolivia: Plural Editores.
- 17) **Gutiérrez, C.; Wiegold, M. (S.F).** Guía del planificador IEC s.a. Lima, Perú. Mabel Marcuello.
- 18) **Kaufmann, K. (2006).** Inclusive Creative Movement and Dance. Illinois: Human Kinetics.
- 19) **Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (2013).** Memoria institucional. Perú: Comunica 2 S.A.
- 20) **Lucia, B., Arranz, V., Aguado, D. (2008).** Comunicación, España: Ediciones UAM.
- 21) **Ordóñez, D. (1995).** Niños de la calle y sus familias en Lima: una realidad en 852 variables. Lima: Tesis.
- 22) **Meléndez, E. (2001).** Aproximación a la situación socio familiar, desde la perspectiva de los niños y adolescentes que viven y trabajan en la calle. Tesis para optar al título de Licenciada en Trabajo Social, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- 23) **Ministerio de Salud. (2005).** Manual de Habilidades Sociales en adolescentes escolares. Recuperado de [http://bvs.minsa.gob.pe/local/PROMOCION/170\\_adolec.pdf](http://bvs.minsa.gob.pe/local/PROMOCION/170_adolec.pdf)

- 24) **Ministerio de Educación.** (1997).Desarrollando nuestras habilidades. Recuperado de <http://tutoria.minedu.gob.pe/assets/desarrollando-nuestras-habilidades-sociales.pdf>
- 25) <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/unidad1-secundaria/ingles.php>
- 26) **Molero, A. (2005).** “Plan de Comunicación”. Recuperado de [http://conocimiento.incae.edu/ES/no\\_publico/ilgo05/presentaciones/A.MoleroPlanComunicacion.pdf](http://conocimiento.incae.edu/ES/no_publico/ilgo05/presentaciones/A.MoleroPlanComunicacion.pdf)
- 27) **Otano, G. (2015).** Desarrollo humano y cambio social Una crítica constructiva del enfoque de la capacidad de Amartya K. Sen desde la sociología. (Tesis para optar el grado de doctor).Universidad Pública de Navarra, España.
- 28) **Oviedo, C. (2002).** Las esferas de Comunicación. Perú: Jaime Campodonico.
- 29) **Observatorio del tercer sector Bizkaia. (2012).** Arte para la inclusión y transformación social. Recuperado de [http:// www.3sbizkaia.org](http://www.3sbizkaia.org).
- 30) **Peres, R. (2008).** Estrategias de Comunicación. España: Ediciones Book Print Digital.
- 31) **Gil, P., Gutierrez, E., Madrid, P. (2012).** Psicología de deporte, España: Ediciones ISSN Murcia.
- 32) **Reolid, V. (2014/2015).** Propuesta de un programa de intervención para la mejora de las habilidades sociales en adolescentes. Tesis para optar el grado de master).Universidad Jaume I, España.
- 33) **Sen, A. (2010).** “El desarrollo es más que un número”. Recuperado de [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101103\\_desarrollo\\_libertad\\_entrevista\\_sen\\_aw](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101103_desarrollo_libertad_entrevista_sen_aw).
- 34) <http://www.angeles-d1.org/>
- 35) **Unicef. (2006).** Elaborando proyectos de comunicación para el desarrollo.



# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01

### Plan de Comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales en el Hogar San José

#### 1) **Análisis de la Situación:**

El Hogar San José es uno de los centros que el INABIF tiene a nivel nacional, se encarga de ayudar en el desarrollo integral de grupos en situaciones de riesgo o vulnerabilidad.

Este hogar maneja a un grupo de 32 personas entre niños y adolescentes provenientes de hogares disfuncionales, con presencia de trastornos disociales y/o personas de la calle. La mayoría de estos chicos durante el transcurso de sus vidas han encontrado como único refugio la calle y todo lo que hay en ella, desde el consumo hasta la venta de drogas, el robo también ha formado parte de sus vivencias. El resto de chicos han tenido que ser víctimas de abuso sexual o maltrato por parte personas inescrupulosas que terminaron siendo sus propios familiares. Esta mezcla de situaciones conmovedoras es la que presenta el Hogar. Todos estos chicos tienen arraigado un estilo de vida que a veces resulta complicado deshacerse de ellos, es por eso que cuando son ingresados al centro, su comportamiento no mejora y para los colaboradores resulta ser más tedioso trabajar con ellos. Al pasar por este tipo de situaciones las habilidades sociales de estos chicos dejan de fortalecerse por el hecho de no encontrar figura alguna que pueda guiarlos durante su tiempo de crecimiento, desde la convivencia hasta la manera de expresarse llega a ser bastante peligrosa para su desarrollo. A pesar de que el Hogar San José tiene como función principal la resocialización de estos chicos, le hace falta deshacerse de la enseñanza tradicional instaurada en su metodología e incluir estrategias que puedan ser más beneficiosas y progresivas para este grupo.

#### 2) **Objetivos de Comunicación**

##### ❖ General

- ✓ Fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y adolescentes del Hogar San José.

##### ❖ Específicos

- ✓ Desarrollar las Habilidades Socio-afectivas de los niños y adolescentes del Hogar San José.
- ✓ Desarrollar las Habilidades Socio-cognitivas de los niños y adolescentes del Hogar San José.
- ✓ Desarrollar las Habilidades de Conducta social de los niños y adolescentes del Hogar San José.

#### 3) **Público Objetivo:**

Este plan está dirigido a los niños y adolescentes pertenecientes al Hogar San José que oscilan entre 09 y 17 años.

#### 4) Estrategias

##### ❖ Objetivo 1

Desarrollar las Habilidades Socio-afectivas de los niños y adolescentes del Hogar San José.

- **Estrategia:**  
-Elaboración de “Taller de Break dance”
- **Programa:**

Sesión N°1 “Conociéndonos para integrarnos mejor”	Conocer a los chicos del Hogar San José, visitarlos por cada casa para informarles acerca los talleres que se están brindando.
Sesión N°2 “Descubriendo nuestras emociones”	Se les explica a los niños y adolescentes acerca de lo que es Break dance a través de dinámicas de integración y rueda de preguntas.
Sesión N°6 “Desenvolviéndonos al aire libre”	Se decide cambiar el método de enseñanza para que los niños y adolescentes no se aburran, primero se intenta crear el círculo de la confianza para que entiendan la nueva dinámica que se propone.
Sesión N°7 “Mi autoretrato”	Se propone la división de espacios para que no sientan que la enseñanza se está retrasando (niños y adolescentes con diversos maestros).

Ver sesiones de aprendizaje (Anexo 04)

##### ❖ Objetivo 2

Desarrollar las Habilidades Socio-cognitivas de los niños y adolescentes del Hogar San José.

- **Estrategia**  
-Elaboración de “Taller de Break dance”
- **Programa:**

Sesión N°3 “Observando aprendo mejor”	Se les muestran algunas técnicas de baile.
Sesión N°4 “Ejercitando mi cuerpo”	Se realiza ejercicios de estiramiento y calentamiento para que no puedan desarrollar ningún tipo de incomodidad al realizar el taller:

	Para el taller de break dance se le enseña los pasos básicos.
Sesión N°5 “Esforzándome para mejorar”	Los profesores van en busca de sus estudiantes para que sepan cuan comprometidos se sienten con ellos, luego se les lleva al auditorio para que empiecen con ejercicios de estiramiento.
Sesión N°11 “Haciendo lo que me gusta”	Se observa los movimientos del alumno para reconocer si realmente sienten gusto y pasión por el baile.

Ver sesiones de aprendizaje (Anexo 04)

❖ **Objetivo 3**

Desarrollar las Habilidades de Conducta social de los niños y adolescentes del Hogar San José.

- **Estrategia**  
-Elaboración de “Taller de Break dance”
- **Programa:**

Sesión N°8 “Mejoramos más cuando competimos”	Se realiza una rueda de preguntas donde el tema base es “Normas de convivencia” y “Respeto”, se trata de fomentar los buenos hábitos de los participantes.
Sesión N°9 “Reconozco mis imites”	Se observará a los muchachos para certificar cuánto están aprendiendo en cuestión de relaciones humanas. Las limitaciones que cada uno de ellos tienen.
Sesión N°10 “La música mueve mi cuerpo”	Los chicos aprenderán a sentir la música para que puedan bailar y reconocer sus características psicomotoras.

Ver sesiones de aprendizaje (Anexo 04)

### **\*Taller de Break Dance**

<b>-Duración</b>	: 14 semanas (3 horas)
<b>-Días</b>	: Miércoles
<b>-Inicio</b>	: 04 de Abril 2018
<b>-Finaliza</b>	: 29 de Agosto del 2018
<b>-Responsables</b>	: Quispe Sánchez, Karol Stefanny Halanocca Asencio, Diego

Sabemos que el arte de por si es una forma de educar a la sociedad, contiene un propósito clave que es integrar de manera genérica las diversas formas de expresión, ya sea a través de la música, la pintura, el baile, etc. Es una manera de transformar la realidad cuadrada y convertirla en una ruleta de ideas, sentimientos o percepciones, su objetivo es lograr un cambio social que genere un desarrollo positivo, trata de potenciar la capacidad analítica y visionaria de los jóvenes agenciándose de situaciones vividas de su entorno. Busca construir herramientas didácticas para la supervivencia.

Driver (2001), afirma que la danza puede ser entendida como el movimiento de la música y que este hecho se ha reflejado en la gran proliferación de todo tipo de música popular a lo largo del último siglo. Cuellar (1996), delimita conceptualmente el término danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. Para esta autora, la danza es un arte y una forma de expresión por medio del movimiento. La danza se presenta, dentro de la educación, como una actividad con innumerables valores abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeros/as, al conocimiento de uno/a mismo/a, al conocimiento de otras culturas y al desarrollo de la capacidad expresiva (Kaufmann, 2006). En el siglo XXI y para el ámbito educativo-recreativo, se propone una forma de danza divergente, donde la creatividad, la improvisación y el disfrute predominan sobre el modelo (la técnica), la repetición y la memorización de patrones de movimiento (Padilla y Hermoso, 2003). Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza, un espacio de creación en el cual los alumnos inventen o elaboren su propio baile o movimiento danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile o dar la posibilidad de aportar y expresar algo de uno mismo a los demás.

Para la realización de este plan se ha tomado en cuenta una investigación previa de un año que pueda asegurar la viabilidad de estas estrategias, dentro de la convivencia con este grupo se determinó que una de las principales causas por las que ingresan al Hogar son porque provienen de la calle. Y la herramienta de comunicación más adecuada era la creación del “Taller de Break dance”, ya que ese tipo de bailes forma parte de la cultura urbana, nacida en las calles para impulsar la voz de los reprimidos. La mayoría de estos chicos han tenido contacto y apego con el baile porque les ha ofrecido una libertad que quizás en casa no lo encontraban, bailar les ha facilitado la vida y a la vez los ha vuelto independientes.

En el Hogar sienten que su voz se va apagando de a pocos y empiezan a ser carcomidos por la rutina, ofrecerles este taller les ha permitido retomar la confianza en ellos mismos y los salva de alguna manera del encierro. El baile los transporta a épocas donde para ellos existía la felicidad plena.

Crear espacios como estos no solo logran generar en los chicos un cambio favorable como la actitud o la participación, también los incentiva a involucrarse frente a los problemas de sus compañeros, demás convivientes y futuros ingresantes. Además fortalecen su identidad y rol dentro de la sociedad, a través del autoemprendimiento. Este taller les permite reconstruir su hogar de una manera más sana y proyectarse a ello.

#### **5) Mensajes básicos o claves**

- Cambio social
- Libertad de expresión
- El baile como identidad
- Emprendimiento
- Confianza en sí mismo
- Superación

#### **6) Acciones Recomendadas**

- Se recomienda hacer un estudio de convivencia con el público al que será aplicado este taller (por lo menos 4 meses). En el transcurso de la convivencia también es recomendable averiguar opciones que puedan ser útiles y beneficiosos para los muchachos.
- Al momento de iniciar la invitación al taller, se recomienda ser bastante expresivo y empático para que los chicos se sientan cómodos.
- Se recomienda que antes de llevar a cabo las clases, siempre se inicie con dinámicas y así se pueda crear un espacio de unión y confianza entre todos.
- Para que los chicos no lleguen a desertar del taller, se recomienda usar la competencia entre ellos fomentando así el trabajo responsable y el compromiso con el baile.
- Se recomienda que dejando una clase se les pueda premiar a los chicos para que sientan que el esfuerzo tiene recompensa.
- También se recomienda que al final de cada clase, hagan una retroalimentación con los muchachos permitiendo la libertad de expresión.
- Se recomienda el uso de productos audiovisuales.
- Se recomienda el uso de diversos espacios (canchas de gras, losas deportivas, patios, etc) para no crear rutina (suficiente con la que tienen).
- Se recomienda involucrarse de manera absoluta con el proyecto para que los chicos se sientan seguros.
- Por último es recomendable que él, la o los profesor/es, definan la imagen que proyectarán a este grupo humano, ya que los muchachos tienden a verlos como guías.

## 7) Calendario

TAREAS	ABRIL				MAYO					JUNIO			
	04	11	18	25	02	09	16	23	30	06	13	20	27
Sesión N°1													
Sesión N°2													
Sesión N°3													
Sesión N°4													
Sesión N°5													
Sesión N°6													
Sesión N°7													
Sesión N°8													
Sesión N°9													
Sesión N°10													
Sesión N°11													

## 8) Presupuesto

Recursos Humanos	Costos	Materiales	Costos	
02 profesores	S/.800	Papel bond	S/.30	
		Papelotes	S/.30	
		Celular (propio)		
		Parlante (propio)		
		Proyector (propio)		
		Lapiceros	S/.20	
		Plumones	S/.20	
		Laptop (propio)		
	S/.800		S/.100	S/.900

## ANEXO N° 02

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01\*

#### TÍTULO: “Conociéndonos para integrarnos mejor”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1** Institución: Hogar San José de Trujillo

**1.2** Taller: Break Dance

**1.3** Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

**1.4** Fecha: 04/04/2018

II. PROPÓSITO: Los alumnos deberán integrarse para aprender a convivir.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los profesores se presentan ante los alumnos para dialogar y mostrarles la manera en la que se realizará el taller.</li></ul>	Videos Papelotes Parlantes Celular Plumones Lapiceros
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les muestran un video referente al baile del Break dance, esperando que los chicos se sientan motivados. ¿Estarían dispuestos a aprender este tipo de baile?</li></ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los profesores empiezan la clase haciendo dinámicas (juegos) para motivar a los alumnos a bailar.</li><li>- A continuación los profesores les explican de manera teórica: ¿Qué es el break dance? ¿De dónde surgió? ¿Qué grupos conocidos existen? ¿Para qué sirve?</li></ul>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- La clase toma algunos apuntes en una hoja de papel.</li></ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizan la retroalimentación</li><li>- Se formulan preguntas referente al tema como: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿De qué les servirá?</li></ul>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexionan (metacognición) ¿Por qué les gustaría bailar?</li></ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02\*

### TÍTULO: “Descubriendo nuestras emociones”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1** Institución: Hogar San José de Trujillo

**1.2** Taller: Break Dance

**1.3** Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

**1.4** Fecha: 11/04/2018

II. **PROPÓSITO:** Los estudiantes descubrirán el interés que tienen por valorar las cosas importantes.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores vuelven a presentarse ante los alumnos.</li> <li>- Les piden que se sienten en el piso y formen un círculo.</li> <li>- Cada uno tiene que volver a presentarse como si nadie se conociera.</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores empiezan la clase colocando una música y piden escuchar la melodía con los ojos cerrados.</li> <li>- Mientras escuchan la música, los profesores dicen: *Piensen en el momento más feliz de sus vidas. *Capturen esa imagen por unos segundos. * Hay una persona, vestida de negro que no tiene rostro y está persiguiéndolos, quiere robar su recuerdo. *Busquen un lugar donde pueden estar a salvo con su recuerdo y guárdenlo.</li> <li>- Se pide a la clase abrir los ojos y compartir con el grupo la experiencia.</li> </ul>	<p>Videos Laptop Parlantes Celular</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego los profesores creen conveniente realizar otra dinámica para que se vaya fomentando el ambiente de confianza entre todos.</li> <li>- Se pide a los alumnos traer el objeto más valioso que tienen y que es importante para ellos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes tienen que observar detenidamente los objetos porque al final van a tener que reconocerlos.</li> <li>- Cuando cierren los ojos, se irán pasando los objetos de mano en mano y tendrán que adivinar que objeto es.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la retroalimentación.</li> <li>- En este ejercicio se intenta desarrollar el interés propio y común. (aparte de diversos sentidos).</li> <li>- Se formulan preguntas tales como:  ¿Qué sensación tuvieron al realizar el primer ejercicio?  ¿Cómo se dieron cuenta que aquel objeto era de ustedes?  ¿Por qué es importante aquel objeto que nos mostraron?</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03\*

TÍTULO: “Observando aprendo mejor”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: Hogar San José de Trujillo

1.2 Taller: Break Dance

1.3 Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

1.4 Fecha: 18/04/2018

II. PROPÓSITO: Los alumnos aprenderán que a través de la observación descubrirán cosas importantes para la vida.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores entran al aula bailando diversos géneros musicales, piden a los chicos que estén atentos a lo que van a observar.</li> <li>- Empiezan a dialogar con los alumnos acerca de lo que aprendieron la clase anterior y si ya tienen claro lo que significa bailar.</li> <li>- Se integran al grupo nuevos alumnos y los profesores le piden a los demás que los reciban con una sonrisa y abrazo</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores empiezan la clase haciendo dinámicas (juegos) para la integración de grupo.</li> <li>- A continuación los profesores les proyectan una película titulada “Step up revolution” para fomentar el interés de los alumnos hacia este nuevo taller.</li> <li>- Les entregamos lápiz y papel, luego les decimos que presten bastante atención y que anoten las escenas que más les ha gustado porque al final habrá una rueda de preguntas.</li> <li>- En el transcurso de la clase se les hace preguntas, como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué tipo de baile se dio en dicha escena?</li> <li>¿Qué hacía tal personaje antes de bailar?</li> <li>¿Qué tipo de vestimenta uso dicho personaje?</li> </ul> </li> </ul>	Videos Parlantes Proyector Laptop Celular Papel bond Lapiceros

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la retroalimentación</li> <li>- Se forma una rueda y se hace preguntas al azar:  ¿Cuál fue la escena que más les gusto? ¿Porque?  ¿A qué personaje se quieren parecer de la película?  ¿Qué cosas de la película escogerían para su vida?  ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	
--------	---	--

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04\*

### TÍTULO: “Ejercitando mi cuerpo”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1** Institución: Hogar San José de Trujillo

**1.2** Taller: Break Dance

**1.3** Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

**1.4** Fecha: 25/04/2018

II. **PROPÓSITO:** Los alumnos a través de esta sesión aprenderán a ejercitar el cuerpo.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores entran al aula saludando y piden que cada uno de los chicos hable acerca de lo que ha hecho en toda la semana.</li> <li>- Luego preguntan si realizan actividad física.</li> <li>- Empiezan a conversar acerca de lo importante que son los ejercicios de estiramiento y calentamiento antes de realizar diversas actividades.</li> <li>- Dialogan sobre lo que ellos observan a través de los medios de comunicación (televisión).</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores dirigen una rutina de ejercicios de calentamiento durante 30 minutos.</li> <li>- Luego empiezan a hacer ejercicios de estiramiento durante 40 minutos.</li> <li>- Piden que los alumnos se formen en filas de 5 personas para enseñarles minuciosamente.</li> <li>- Realizan pequeñas piruetas como parte de lo que van a aprender.</li> <li>- Luego empiezan con pasos básicos del break dance.</li> <li>- Se observa que durante la clase los alumnos bailan con gran entusiasmo la música.</li> </ul>	Videos Parlantes Celular Papel bond Lapiceros
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores preguntan: ¿Qué les ha parecido la clase? ¿Quisieran aprender más pasos?</li> <li>- Todos hacen un pacto de compromiso en cuanto al aprendizaje.</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05\*

TÍTULO: “Esforzándome para mejorar”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: Hogar San José de Trujillo

1.2 Taller: Break Dance

1.3 Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

1.4 Fecha: 02/05/2018

II. PROPÓSITO: Los alumnos se esforzaran y trataran de salir de su zona de confort.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores entran al aula y dialogan con los alumnos diciéndoles que por esta oportunidad se harán dinámicas de baile sin música.</li> <li>- Realizan un ejemplo de la dinámica que aplicarán durante la clase.</li> </ul>	<p>Videos Celular Papel bond Lapiceros</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la dinámica diciéndoles a los alumnos que saquen todos los objetos que están dentro del aula (sillas, mesas, etc) para dejar el aula despejada.</li> <li>- A continuación se presenta el juego que se desarrollará “Carretilla humana”, con vendas.</li> <li>- Empieza la competencia, diciéndoles a los alumnos que el recorrido se hará por toda el aula.</li> <li>- En el desarrollo de la clase, existió en forma permanente la motivación y el esfuerzo por realizar las cosas.</li> <li>- Terminada la dinámica se empezó a ensayar los pasos de baile con todos los estudiantes.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos cumplieron a cabalidad con todo lo desarrollado, entusiasmados para continuar en la próxima clase.</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06\*

TÍTULO: “Desenvolviéndonos al aire libre”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1** Institución: Hogar San José de Trujillo

**1.2** Taller: Break Dance

**1.3** Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

**1.4** Fecha: 09/05/2018

II. **PROPÓSITO:** Los alumnos mejoraran su desenvolvimiento de baile en un espacio más amplio.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores llegan y saludan cordialmente a los alumnos.</li> <li>- Se les comunica que la clase se desarrollará en un ambiente externo (en el campo).</li> <li>- Se les muestra un video de los bailarines reconocidos en el género del hip hop (break dance).</li> </ul>	Videos Celular Papel bond Lapiceros
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da inicio a la sesión recorriendo el campo con 5 vueltas.</li> <li>- Se les hace ejercicios de calentamiento y estiramiento para fortalecer los músculos para evitar lesiones.</li> <li>- Empezamos el baile conociendo el primer paso que es el de realizar piruetas.</li> <li>- Se recuerdan los pasos básicos que se realizaron en clases anteriores.</li> <li>- Se agregan nuevos pasos para posteriormente llevar a cabo una coreografía.</li> <li>- Se realiza un ensayo de la coreografía que se irá mejorando en las clases posteriores.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la reflexión haciendo las siguientes preguntas:                          ¿Qué les pareció la clase?                          ¿Están a gusto en este nuevo espacio o desean regresar al antiguo?</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07\*

### TÍTULO: “Mi autoretrato”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1** Institución: Hogar San José de Trujillo

**1.2** Taller: Break Dance

**1.3** Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

**1.4** Fecha: 16/05/2018

II. PROPÓSITO: Los alumnos empiezan a descubrir su propio estilo en el baile.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores llegan al ambiente y van en busca de los alumnos.</li> <li>- Recorren los diversos espacios (casas) para llevarlos al aula.</li> <li>- Saludan cordialmente y les piden que se formen en una fila para ir todos juntos al auditorio.</li> <li>- Cuando llegan, les comunican que la clase será una combinación de gustos musicales.</li> <li>- Los profesores les facilitan una hoja para que puedan apuntar el nombre de su música favorita</li> <li>- Se le menciona que al finalizar la clase habrán premios</li> </ul>	Videos Celular Papel bond Lapiceros
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da inicio a la sesión pidiendo la lista de canciones</li> <li>- Se les hace ejercicios de calentamiento y estiramiento para fortalecer los músculos y evitar lesiones.</li> <li>- Empieza la coreografía con la música “Terco92”, luego se continua con “Baghira”, etc.</li> <li>- Se les pide que bailen con total libertad, según lo que se pueda observar, se va a definir el estilo de cada uno.</li> <li>- Luego se les pide que hagan un repaso sobre las piruetas de la clase pasada.</li> <li>- Los profesores dividen a los alumnos por grupos.</li> <li>- Los niños van con la profesora y los adolescentes con el profesor.</li> <li>- Se comienzan a crear las coreografías.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone la presentación de dicha coreografía para al final elegir a los alumnos que más esfuerzo han puesto.</li> <li>- Se realizan preguntas como:</li> <li>- ¿Por qué les gusta esa canción?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron después de bailar la canción que habían propuesto?</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08\*

TÍTULO: “Mejoramos más cuando competimos”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1** Institución: Hogar San José de Trujillo

**1.2** Taller: Break Dance

**1.3** Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

**1.4** Fecha: 23/05/2018

II. PROPÓSITO: Fomentar la competencia saludable entre los estudiantes.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores entran al aula, saludan a los alumnos y les piden que formen 02 grupos (grandes y pequeños).</li> <li>- Les comunican que bajarán de manera ordenada por las escaleras dirigiéndose hacia la cancha de césped.</li> <li>- Se les recomienda que ya en el lugar deben prestar atención y poner los cinco sentidos a la clase.</li> </ul>	Videos Celular Papel bond Lapiceros Parlante Cables
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da inicio a la clase y los profesores trabajarán con grupos diferentes.</li> <li>- Cada profesor elegirá una parte de la cancha para llevar a cabo las dinámicas.</li> <li>- Comienzan a correr por todo el espacio, y los profesores les indican que si llegan a chocarse entre ellos, busquen la manera de solucionar el problema</li> <li>- Escuchan la música con la que se iniciará el baile y les indican que habrá competencia entre ambos grupos.</li> <li>- Rápidamente se les observa motivados y decididos en aprender la coreografía.</li> <li>- Cada grupo desarrolla un coreografía distinta para tratar de impactar en el público presente</li> <li>- Los alumnos ganadores se hicieron acreedores de un premio sorpresa.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les menciona que los ganadores fueron elegidos por el empeño y dedicación que le pusieron a la coreografía.</li> <li>- Se le pide a los alumnos que puedan expresar alguna incomodidad durante el transcurso de la clase.</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09\*

TÍTULO: “Reconozco mis límites”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1** Institución: Hogar San José de Trujillo

**1.2** Taller: Break Dance

**1.3** Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

**1.4** Fecha: 30/05/2018

II. **PROPÓSITO:** Reconocer las potencialidades y limitaciones de sus compañeros y brindar apoyo a quienes lo necesiten.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores entran al aula saludando a todos los alumnos.</li> <li>- Les piden a los estudiantes que se sienten en el piso formando un círculo.</li> <li>- Se les recordará siempre que estén atentos a las indicaciones de los profesores para no cometer errores.</li> </ul>	Videos Celular Papel bond Lapiceros Parlante Cables
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empiezan la clase con un juego para ejercitar la memoria.</li> <li>- La dinámica se denomina “La fruta”, consiste en recordar las frutas de sus compañeros y la suya.</li> <li>- A los minutos de iniciar la dinámica se les pide que hagan un dúo con aquellos compañeros que tienen dificultad para aprender.</li> <li>- La música comienza y cada pareja deberá presentar una secuencia de pasos.</li> <li>- Al finalizar se desea ver si existió trabajo en equipo.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pregunta a los chicos que sintieron al realizar la dinámica.                      ¿Tuvieron dificultad para hacer?                      ¿Ustedes creen que les servirá más adelante el realizar estas dinámicas?</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10\*

### TÍTULO: “La música mueve mi cuerpo”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1** Institución: Hogar San José de Trujillo

**1.2** Taller: Break Dance

**1.3** Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

**1.4** Fecha: 06/06/2018

II. **PROPÓSITO:** Los alumnos aprenderán al compás de la música a conocer sus características psicomotoras.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores llegan al auditorio para llevar a cabo su clase.</li> <li>- Se realiza una pequeña reunión para informarles sobre el diseño de sus polos.</li> <li>- Los profesores les muestran opciones y piden a la vez que ellos propongan las suyas.</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores forman los grupos y salen al patio para llevar a cabo la coreografía</li> <li>- Ya repartidos cada uno en su grupo, ensayan las coreografías.</li> <li>- Los alumnos participan emocionadamente al compás de la música “Believer”.</li> <li>- Se expresan libremente al ritmo de la música seleccionada.</li> <li>- Concluyen puntualizando la forma que han aprendido esta coordinación de movimientos para corregir errores.</li> </ul>	Videos Celular Papel bond Lapiceros Parlante Cables
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pregunta a los alumnos:                ¿Están contentos con la música que están aprendiendo a bailar?                ¿De repente les gustaría aprender otro tipo baile?</li> <li>- Se les pide que sean sinceros.</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11\*

TÍTULO: “Haciendo lo que me gusta”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: Hogar San José de Trujillo

1.2 Taller: Break Dance

1.3 Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

1.4 Fecha: 13/06/2018

II. PROPÓSITO: Los estudiantes desarrollarán libremente su pasión por el baile.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores llegan al auditorio para llevar a cabo su clase.</li> <li>- Se informa a los estudiantes que practicarán una coreografía con total libertad.</li> <li>- Les piden que en el transcurso de la clase tendrán que aplicar los pasos aprendidos anteriormente.</li> </ul>	<p>Videos Celular Papel bond Lapiceros Parlante Cables Cinta de embalaje Polos</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La clase comienza con una dinámica titulada “Libertad”.</li> <li>- Consiste en escribir cosas que le agradan de sus compañeros.</li> <li>- En los papeles escribirán frases positivas que elevarán su autoestima.</li> <li>- Serán colocados estos papelitos en la espalda de uno de sus compañeros que están cerca.</li> <li>- Los niños pasearán libremente por el patio sin temor ni vergüenza.</li> <li>- Luego se les pide que abracen a sus compañeros y se dispongan a realizar el baile.</li> <li>- A continuación practicarán una coreografía que presentarán en el evento del Hogar (Día del Hogar).</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la coreografía en el día de padre, resaltando su aprendizaje y gusto por el baile.</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12\*

TÍTULO: “Fortaleciendo lo aprendido”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: Hogar San José de Trujillo

1.2 Taller: Break Dance

1.3 Profesores: Diego Halanocca Asencio y Stefanny Quispe Sánchez

1.4 Fecha: 29/06/2018

II. PROPÓSITO: Los alumnos deberán reforzar los conocimientos adquiridos a lo largo de las clases y proyectarlas en el evento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores entran al aula saludando a los alumnos y les comentan que ejecutarán nuevas dinámicas.</li> <li>- Presentan a los profesores nuevos que desarrollarán las clases.</li> </ul>	Videos Papelotes Parlantes Celular Plumones Lapiceros
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los profesores nuevos formaron un círculo con los alumnos.</li> <li>- Empiezan a realizar dinámicas de equilibrio sosteniéndose en un solo pie.</li> <li>- Al compás de la música tienen que bailar sin utilizar el pie levantado</li> <li>- Realizaron diferentes movimientos usando su cuerpo, y haciendo reconocimiento de la música que escuchaban en ese instante.</li> <li>- Una vez terminadas las dinámicas, ellos dibujaron las emociones que sentían en ese momento (de manera imaginaria)</li> <li>- Después tenían que encontrar un compañero dentro del aula con quien puedan realizar dinámicas de equipo.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al finalizar las clases comenzaron a escribir y entonar una canción de su agrado.</li> <li>- Los profesores se despidieron, haciendo mención de que un evento como tal tenía que repetirse.</li> <li>- Luego pasaron todos a un aula para llevar a cabo el compartir (mencionando palabras de despedida para uno de los integrantes del taller que ya estaba a punto de egresar).</li> </ul>	

\*Formato adaptado por la estudiante, recogido del Ministerio de Educación.

### ANEXO N° 03

#### FORMATO DE RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La presente servirá para evaluar si el investigador cumple con la ejecución del plan de comunicación alternativa.

Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales: Caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018.	Plantel: “Hogar San José”
Evaluador:	Fecha de Aplicación:
Investigador: Stefanny Quispe Sánchez	

#### Escala de Evaluación

L: Logrado

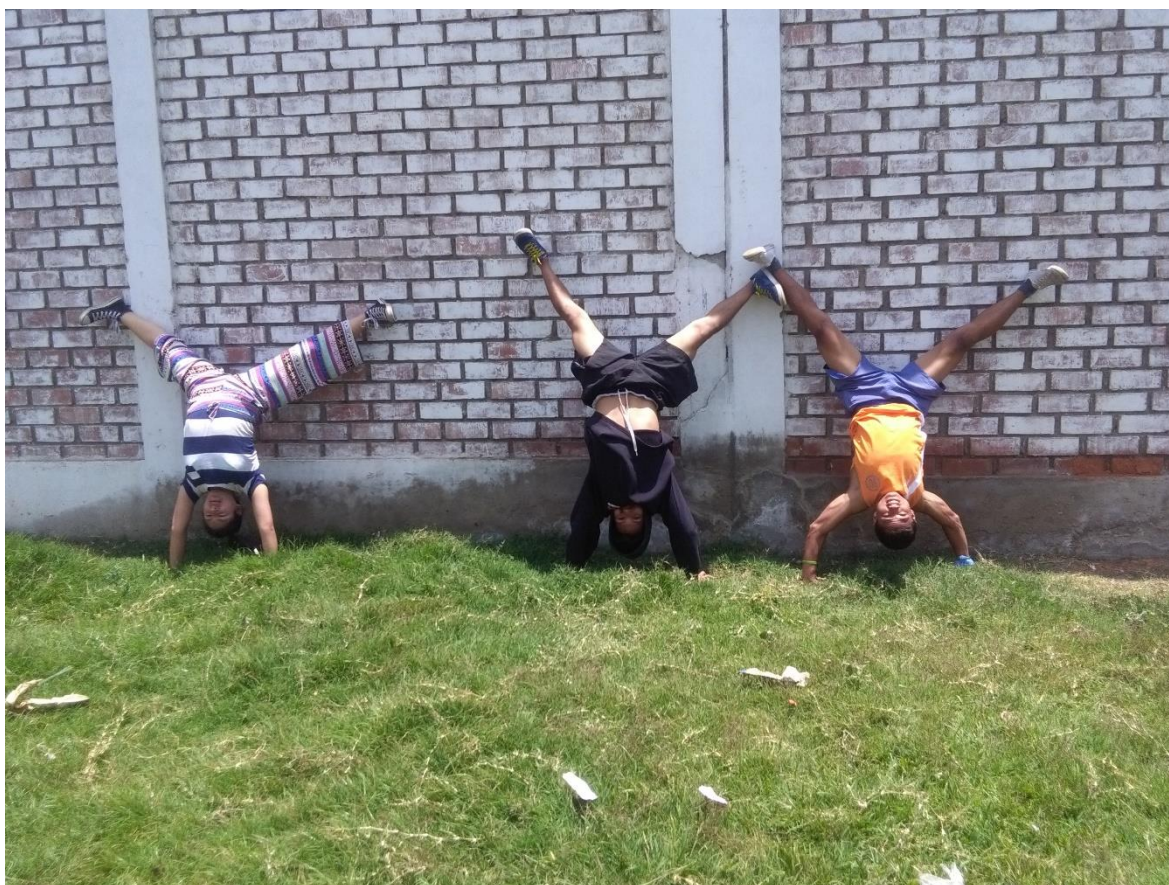
ML: Medianamente Logrado

N: No Logrado

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	L	ML	NL	OBSERVACIONES
PLANIFICACIÓN	-Diagnóstico	1. Existe exploración alguna para descubrir las necesidades del público objetivo.				
	-Exploración de necesidades.	2. El diagnóstico determinado tiene coherencia con las necesidades encontradas.				
GESTIÓN	-Determinación de los objetivos. -Coherencia de los objetivos.	3. Los objetivos propuestos son viables para el proyecto.				

		4. Existe coherencia entre los objetivos y las estrategias.				
ORGANIZACIÓN	-Propuesta -Concepto -Mensaje	5. El mensaje se proyecta de manera clara.				
		6. La propuesta va de acorde con lo que se busca en el proyecto.				
EJECUCIÓN	-Diseño de las estrategias.	7. La estrategia del “Taller de break dance” cumple con los objetivos propuestos.				
		8. La estrategia del “Taller de break dance” es creativa y está de acorde al público objetivo.				
EVALUACIÓN	-Efectividad -Eficiencia -Eficacia	9. La estrategia que se trabajó fue efectiva dentro del proyecto.				
		10. Las acciones realizadas consiguieron los objetivos propuestos.				

## Anexo N° 04



25/07/2017 – Adolescentes del Hogar San José preparándose para presentar un número por el aniversario del hogar.



26/07/2017 – Adolescentes del Hogar San José desarrollando una coreografía por su aniversario.





16/05/2018 – Niños del Hogar San José en pleno taller, haciendo ejercicios de calentamiento con baile de danza contemporánea, dictado por la profesora (sesión de aprendizaje n°07).



16/05/2018 – Niños del Hogar San José en pleno taller, haciendo ejercicios de estiramiento calentando con baile de danza contemporánea, dictado por la profesora (sesión de aprendizaje n°07).



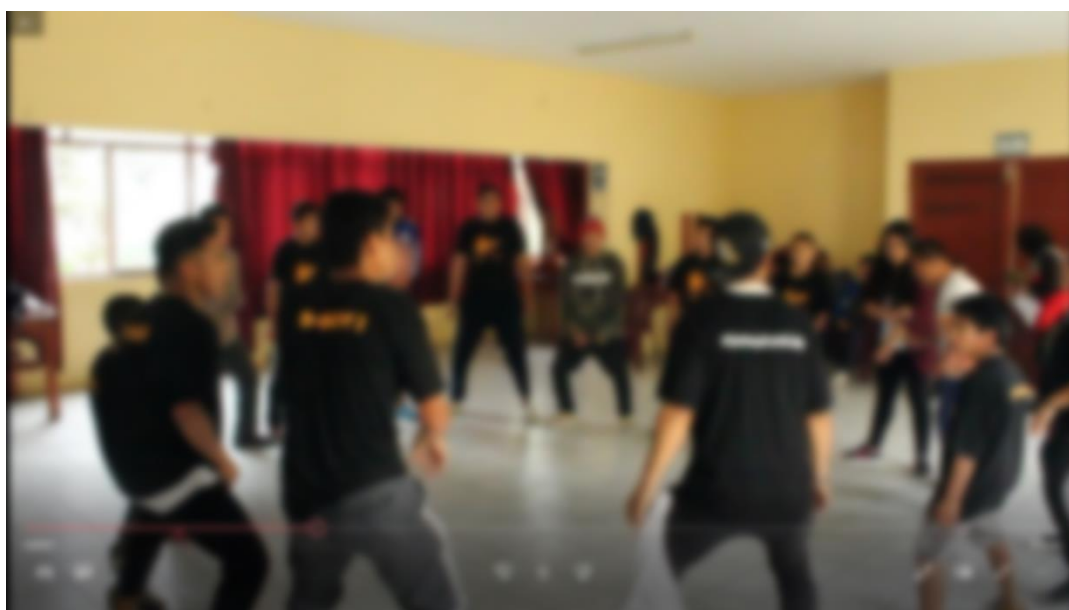
16/05/2018 – Profesor de baile de break dance haciendo una muestra de cómo serán los ejercicios en el transcurso de la clase.



16/05/2018 – Adolescentes del Hogar San José en pleno taller, haciendo ejercicios de estiramiento calentando con baile de breaking, dictado por el profesor (Sesión de aprendizaje n°07).



12/06/2018 – Niños y Adolescentes del Hogar San José, disfrutando del espectáculo por el día del padre.



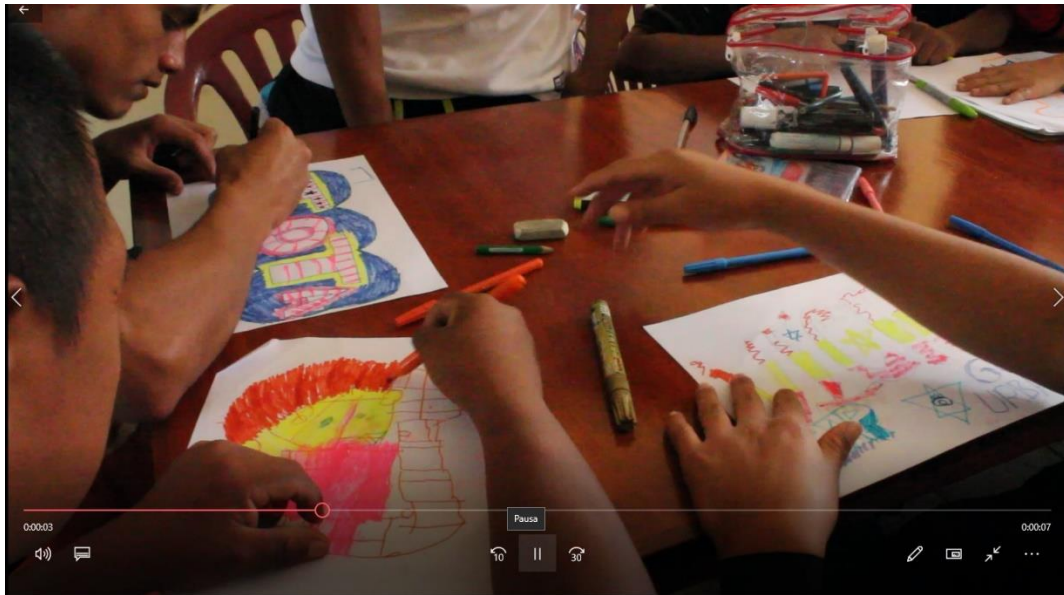
29/06/2018 – Niños y Adolescentes del Hogar San José, realizando su taller de break dance junto a profesores externos (evento CRECIENDO). (Sesión de aprendizaje n°12)



29/06/2018 – Niños y Adolescentes del Hogar San José, realizando su taller dinámicas de baile a cargo de profesores externos (evento CRECIENDO). (Sesión de aprendizaje n°12)



29/06/2018 – Niños y Adolescentes del Hogar San José, realizando su taller de graffiti en el evento “CRECIENDO”. (Sesión de aprendizaje n°12)



29/06/2018 – Niños y Adolescentes del Hogar San José, haciendo bocetos en el Taller de Graffiti. (Sesión de aprendizaje n°12)



29/06/2018 – Producto final del Taller de graffiti, se juntaron los trabajos de todos los niños y adolescentes para admirar cada uno de ellos y compartir dicha experiencia. (Sesión de aprendizaje n°12)

\*Datos obtenidos por parte de los trabajadores del Inabif

Nombre y Apellidos	Sexo	Edad	Situación por la que fue ingresado	Fecha de ingreso al Hogar
1. Bryan	Masculino	15	-Víctima de maltrato físico y/o psicológico. -Discapacidad	04 / 10 / 2016
2. Ricardo	Masculino	12	-Violencia familiar	03 / 03 / 2018
3. Jhonatan	Masculino	17	-Abandono. -Víctima de maltrato físico y/o psicológico.	05 / 12 / 2016
4. Luis	Masculino	16	-Presunto delito contra la libertad sexual. -Víctima de maltrato físico y/o psicológico. -Consumidores de sustancias.	21 / 10 / 2016
5. Miguel (1)	Masculino	11	-Víctima de maltrato físico y/o psicológico.	11 / 10 / 2016
6. Miguel (2)	Masculino	11	-Abandono por padre en prisión. -Experiencia de vida en la calle.	15 / 02 / 2017
7. Juan	Masculino	15	-Víctima de maltrato físico y/o psicológico.	02 / 04 / 2013
8. Walter	Masculino	12	-Víctima de maltrato físico y/o psicológico.	31 / 08 / 2015
9. Elías	Masculino	14	-Violencia familiar	27 / 11 / 2017
10. Jairo	Masculino	9	-Abandono por padre en prisión. -Experiencia de vida en la calle.	15 / 02 / 2017
11. Víctor	Masculino	16	-Víctima de maltrato físico y/o psicológico. Experiencia de vida en la calle.	22 / 11 / 2017

FICHA DE DATOS PERSONALES

ANEXO 05

VAR	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIM	DEFINICIÓN OPERACIONAL	IND.	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	Son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (Caballo, 1993).	<b>SOCIO - AFECTIVAS</b>	Estas serán evaluadas a través de una lista de cotejo que facilitará el desarrollo de los resultados.	Apego	1. Hace amigos con facilidad. 2. Se interesa por escuchar los problemas de sus compañeros. 3. Deja de confiar en las personas si un amigo le falla	Cualitativa nominal SI NO
				Expresividad	4. Tiene problemas para comunicarse con el resto. 5. Expone de manera fluida sus opiniones. 6. Si algo no sale como quiere, se enoja y sale del aula.	
				Autocontrol	7. Respeta las opiniones de sus compañeros o le gusta imponer la suya. 8. Es tolerante cuando la opinión de sus compañeros no coincide con la suya.	

					9. Si un amigo habla mal de él, lo insulta.	
		<b>CONDUCTA SOCIAL</b>	Estas serán evaluadas a través de una lista de cotejo que facilitará el desarrollo de los resultados.	Habilidades de Participación	10. Siente algún tipo de motivación cuando realiza las clases. 11. Le gusta participar en los eventos festivos del Hogar.	
				Habilidad para resolver problemas	12. Cuando tiene algún problema, busca solucionarlo rápidamente.	
				Toma de Decisiones	13. Piensa antes de tomar una decisión. 14. Actúa sin pensar en las consecuencias.	



				Comunicación verbal y no verbal	<p>15. Alza la voz cuando tiene problemas con sus compañeros.</p> <p>16. Utiliza un tono de voz con gestos inapropiados para que lo escuchen y entiendan mejor.</p>	
		<b>SOCIO COGNITIVAS</b>	Estas serán evaluadas a través de una lista de cotejo que facilitará el desarrollo de los resultados.	Pensamiento Crítico	17. Realiza cosas positivas que le ayudarán en su futuro.	
Auto evaluación				<p>18. Cuando comete un error, lo acepta.</p> <p>19. Puede cambiar su comportamiento cuando se da cuenta que está equivocado.</p>		
Estados de Ánimo				20. Tiene actitud positiva cuando algo no sale como lo planea.		

					<p>21. Suele deprimirse constantemente.</p> <p>22. Se siente estresado realizando las mismas cosas todos los días.</p>	
				Autoconfianza	<p>23. Le cuesta decir no, por miedo a ser criticado.</p> <p>24. Confía en las capacidades que tiene.</p>	
				Autoestima	<p>25. Esta constantemente hablándole a sus compañeros sobre sus logros.</p> <p>26. Tiene envidia cuando felicitan a su compañero.</p>	
				Motivación	<p>27. Si ve a un amigo triste trata de animarlo.</p> <p>28. Si algo no le sale bien, se motiva para hacerlo mejor.</p>	

**ANEXO 06**

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIM.	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>PLAN DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA</b>	El plan de comunicación permite que la comunicación desarrollada por la entidad responda a criterios profesionales, a una metodología y un planeamiento estratégico y no sea simplemente una serie de acciones inconexas. Molero (2005)	PLANIFICACIÓN	Para este caso se ha planteado realizar una rúbrica de evaluación, donde un especialista de la mano del investigador pueda calificar si el plan de comunicación que se está proponiendo es viable o no.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diagnóstico</li> <li>✓ Exploración de necesidades</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Existe exploración alguna para descubrir las necesidades del público objetivo.</li> <li>2. El diagnóstico determinado tiene coherencia con las necesidades encontradas.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Cualitativa Nominal</p> <p style="text-align: center;">SI NO</p>
		GESTIÓN	Para este caso se ha planteado realizar una rúbrica de evaluación, donde un especialista de la mano del investigador pueda calificar si el plan de comunicación que se	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinación de los objetivos</li> <li>✓ Coherencia de los objetivos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Los objetivos propuestos son viables para el proyecto.</li> <li>4. Existe coherencia entre los objetivos y las estrategias.</li> </ol>	

			está proponiendo es viable o no.			
		ORGANIZACIÓN	Para este caso se ha planteado realizar una rúbrica de evaluación, donde un especialista de la mano del investigador pueda calificar si el plan de comunicación que se está proponiendo es viable o no.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propuesta</li> <li>✓ Concepto</li> <li>✓ Mensaje</li> </ul>	<p>5. El mensaje se proyecta de manera clara.</p> <p>6. La propuesta va de acorde con lo que se busca en el proyecto.</p>	
		EJECUCIÓN	Para este caso se ha planteado realizar una rúbrica de evaluación, donde un especialista de la mano del investigador pueda	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseño de las estrategias</li> </ul>	<p>7. Las estrategias elaboradas cumplen con los objetivos propuestos.</p> <p>8. Las estrategias son creativas y están de</p>	

			calificar si el plan de comunicación que se está proponiendo es viable o no.		acorde al público objetivo.	
		EVALUACIÓN	Para este caso se ha planteado realizar una rúbrica de evaluación, donde un especialista de la mano del investigador pueda calificar si el plan de comunicación que se está proponiendo es viable o no.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Efectividad</li> <li>✓ Eficiencia</li> <li>✓ Eficacia</li> </ul>	<p>9. Las estrategias que se trabajaron fueron efectivas dentro del proyecto.</p> <p>10. Las acciones realizadas consiguieron los objetivos propuestos.</p>	

**ANEXO 07**

## ANEXO 08

### FORMATO DE LISTA DE COTEJO APLICADA – PRE TEST

Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales: caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018.	Plantel: “Hogar San José”
Alumno: Jhonatan	Fecha de Aplicación: 25/04/18
Docente: Diego Halanocca Asencio	
Coordinador (a):Stefanny Quispe Sánchez	

Desempeño a evaluar: Habilidades socio afectivas, socio cognitivas y conducta social.

- 1) Si
- 2) No

DIM.	Indicadores	SI	NO	Observaciones
<b>SOCIO AFECTIVAS</b>	Hace amigos con facilidad.	X		Es una persona que le gusta hablar mucho.
	Se interesa por escuchar los problemas de sus compañeros.	X		En cada sesión trata de escuchar la opinión de cada uno de ellos, pero siempre y cuando el tutor este presente.
	Deja de confiar en las personas si un amigo le falla.	X		Tiene bastante temor al momento de hablar sobre él.
	Tiene problemas para comunicarse.		X	Es muy hablador en clase, pero a veces no mide las palabras que dice y llega a herir al resto.
	Expone de manera fluida sus opiniones.	X		Cuando un tema le interesa de verdad, lo hace.
	Si algo no sale como quiere, se enoja y sale del aula.		X	No sale del aula pero se frustra y trata mal a sus compañeros.

	Respeto las opiniones de sus compañeros o le gusta imponer la suya.	X		Si respeta las opiniones, pero siempre busca la manera de intervenir.
	Es tolerante cuando la opinión de sus compañeros no coincide con la suya.		X	No mucho, porque trata de imponer la mayor cantidad de veces.
	Si un amigo habla mal de él, lo insulta.		X	No lo insulta, pero tiene contacto visual amenazante.
<b>CONDUCTA SOCIAL</b>	Siente algún tipo de motivación cuando realiza las clases.	X		Bastante, quiere ser bailarín porque admira mucho a su primo que también lo es.
	Le gusta participar en los eventos festivos del Hogar.	X		En la mayoría de eventos participa, sobre todo en los deportivos.
	Cuando tiene algún problema, busca solucionarlo rápidamente.	X		Una de las cosas que observé es que cuando falla en algunos pasos, intenta e intenta hasta lograr hacerlo.
	Piensa antes de tomar una decisión.		X	Es bastante impulsivo y confiado.
	Actúa sin pensar en las consecuencias.	X		Su deseo por irse del Hogar le hace hacer cosas como: estar por las ventanas sin temor a caerse.
	Alza la voz cuando tiene problemas con sus compañeros.	X		Tiene la imagen de una persona imponente, pero siempre ayuda a la tutora a poner orden.
	Utiliza un tono de voz con gestos inapropiados para que lo escuchen y entiendan mejor.	X		Cuando está con personas de su edad es su forma de comunicación, asume que así se ganará el respeto y seguirá haciéndolo.
<b>SOCIO COGNITIVAS</b>	Realiza cosas positivas que le ayudarán en su futuro.		X	Baila y hace deporte, ha seguido drogándose.
	Cuando comete un error, lo acepta.		X	Sabe que está equivocado y no quiere disculparse, se sostiene en su error.

Puede cambiar su comportamiento cuando se da cuenta que está equivocado.	X		Cuando hace desorden, los tutores lo miran de manera sutil y trata de entender.
Tiene actitud positiva cuando algo no sale como lo planea.	X		Lo toma de muy buena manera, se ríe y sigue motivándose.
Suele deprimirse constantemente.		X	No mientras esta en clases, pero a veces se le ve el rostro melancólico, como si hubiera llorado.
Se siente estresado realizando las mismas cosas todos los días.	X		Siempre dice que desea más talleres e irse a competencias de baile para salir de su encierro.
Le cuesta decir no, por miedo a ser criticado.		X	Parece que no le tiene miedo a nada, esa imagen proyecta en cada clase.
Confía en las capacidades que tiene.	X		Cuando no sabe cómo responder al tutor/a.
Esta constantemente hablándole a sus compañeros sobre sus logros.	X		La mayoría de veces le dice a sus compañeros que es el mejor y los minimiza.
Tiene envidia cuando felicitan a su compañero.	X		Cuando existe alguien más a quien felicitan, el trata de retarlo.
Si ve a un amigo triste trata de animarlo.		X	Como no consigue mantener conversaciones por más de 5 minutos, no se apega mucho a los amigos.
Si algo no le sale bien, se motiva para hacerlo mejor.	X		Ha encontrado en el baile una escapatoria, se dice a si mismo que es el mejor.



## FORMATO DE LISTA DE COTEJO APLICADA – POST TEST

Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales: Caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018.	Plantel: “Hogar San José”
Alumno: Jhonatan	Fecha de Aplicación: 20/06/18
Docente: Diego Halanocca Asencio	
Coordinador (a):Stefanny Quispe Sánchez	

Desempeño a evaluar: Habilidades socio afectivas, socio cognitivas y conducta social.

- 1) Si
- 2) No

DIM.	Indicadores	SI	NO	Observaciones
<b>SOCIO AFECTIVAS</b>	Hace amigos con facilidad.	X		Es una persona que le gusta hablar mucho.
	Se interesa por escuchar los problemas de sus compañeros.	X		En todo este tiempo ha aprendido a involucrase en los problemas de sus compañeros.
	Deja de confiar en las personas si un amigo le falla.		X	Ya no, trata de escuchar los motivos para poder tomar una decisión.
	Tiene problemas para comunicarse.		X	Es muy hablador y eso le ha permitido desenvolverse mucho mejor.
	Expone de manera fluida sus opiniones.	X		Cuando un tema le interesa de verdad, lo hace.
	Si algo no sale como quiere, se enoja y sale del aula.		X	Vuelve a intentarlo hasta que lo logre.
	Respeto las opiniones de sus compañeros o le gusta imponer la suya.	X		Si respeta las opiniones, ha disminuido su manera de imponer sus pensamientos.

	Es tolerante cuando la opinión de sus compañeros no coincide con la suya	X		En este tiempo ha aprendido a serlo.
	Si un amigo habla mal de él, lo insulta.		X	No lo insulta, pero si llega a incomodarse.
<b>CONDUCTA SOCIAL</b>	Siente algún tipo de motivación cuando realiza las clases.	X		Bastante, quiere ser bailarín porque admira mucho a su primo que también lo es.
	Le gusta participar en los eventos festivos del Hogar.	X		En la mayoría de eventos participa, tiene bastante gusto por hacerlo.
	Cuando tiene algún problema, busca solucionarlo rápidamente.	X		Una de las cosas que observé es que cuando se siente en problemas intenta solucionarlo rápidamente.
	Piensa antes de tomar una decisión.		X	Es bastante impulsivo y confiado.
	Actúa sin pensar en las consecuencias.		X	Se ha vuelto más tranquilo.
	Alza la voz cuando tiene problemas con sus compañeros.	X		Tiene la imagen de una persona imponente, pero siempre ayuda a la tutora a poner orden.
	Utiliza un tono de voz con gestos inapropiados para que lo escuchen y entiendan mejor.	X		Cuando está con personas de su edad es su forma de comunicación, asume que así se ganará el respeto y seguirá haciéndolo.
<b>SOCIO COGNITIVAS</b>	Realiza cosas positivas que le ayudarán en su futuro.		X	Baila y hace deporte, ha disminuido su manera de consumo.
	Cuando comete un error, lo acepta.	X		Intenta disculparse pero aún le cuesta.

Puede cambiar su comportamiento cuando se da cuenta que está equivocado.	X		Cuando hace desorden, los tutores lo miran de manera sutil y trata de entender.
Tiene actitud positiva cuando algo no sale como lo planea.	X		Lo toma de muy buena manera, se ríe y sigue motivándose.
Suele deprimirse constantemente.		X	No, ya no se le ha visto con tristeza en el rostro.
Se siente estresado realizando las mismas cosas todos los días.	X		Siempre dice que desea más talleres e irse a competencias de baile para salir de su encierro.
Le cuesta decir no, por miedo a ser criticado.		X	Parece que no le tiene miedo a nada, esa imagen proyecta en cada clase.
Confía en las capacidades que tiene.	X		Si, ya está aprendiendo a hacerlo.
Esta constantemente hablándole a sus compañeros sobre sus logros.		X	Ya ha ido disminuyendo la manera en como dice las cosas.
Tiene envidia cuando felicitan a su compañero.		X	Cuando existe alguien más a quien felicitan, el trata de quedarse callado.
Si ve a un amigo triste trata de animarlo.	X		Si, ahora sabe que sus compañeros son su equipo.
Si algo no le sale bien, se motiva para hacerlo mejor.	X		Ha encontrado en el baile una escapatoria, se dice a si mismo que es el mejor.

## ANEXO 09

### FORMATO DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA APLICADA

Nombre : Jhonathan

Edad : 17

Motivo de ingreso : Abandono.

Víctima de maltrato físico y/o psicológico.

Fecha de Aplicación : 06/06/2018

Socio Afectivas		
Perspectiva de Vida	Temores	Autocontrol
¿Qué opinas de la vida?	¿Sientes que el taller te ha ayudado a evitar tus miedos?	¿El taller te ha ayudado a manejar tus emociones.
La vida es muy dura, a nosotros no nos miran como al resto, no tenemos muchas posibilidades de sobrevivir.	Si, ahora ya no me asusta confiar en las personas.	Si señorita, creo que me he vuelto fuerte y un poco más sensible a lo que pasa.

Socio Cognitivas		
Aprendizaje	Auto evaluación	Motivación
¿Qué te gustaría aprender dentro del Hogar?	¿Qué aprendiste del taller?	¿Por qué bailas?
Este tipo de bailes, que haya más y sean seguidos.	Aprendí a mejorar mi baile y a tener técnica.	Porque quiero llegar a ser profesional en eso.

Conducta Social		
Participación	Resolución de Problemas	Toma de decisiones
¿En qué tipo de actividades te gusta participar? ¿Por qué?	¿Si algo no sale como lo esperas? ¿Qué haces?	¿Por qué decidiste ingresar al taller?
En el baile, porque me gusta mucho, quiero ser bailarín.	Vuelvo a intentarlo, me caracterizo por ser siempre luchador.	Porque yo ya he bailado con mi primo en la calle señorita.

**ANEXO 10**

**CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN**

AÑO	2017							2018						
MES	J U N	J U L	A G O	S E P	O C T	N O V	D I C	E N E	F E B	M A R	A B R	M A Y	J U N	J U L
Elaboración del proyecto														
Recolección de datos (información)														
Análisis de Datos (pre test)														
Diseño del plan de comunicación alternativa														
Ejecución del plan de comunicación alternativa														
Evaluación de efectividad del plan de comunicación alternativa (post test)														



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**CARGO**

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Trujillo, 02 de mayo del 2017

OFICIO N° 095-2017/D.CC.CC.-UCV

Sr.  
**WILFREDO GUTIERREZ MATOS**  
Director del Hogar San José  
Presente.

**ASUNTO: VOLUNTARIADO**

De mi consideración:



Por intermedio del presente, es grato dirigirme a usted a fin de saludarlo a nombre de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, con RUC: 20164113532, con dirección en la Av. Larco N° 1770 Urb. Las Flores, Distrito y Provincia de Trujillo, Departamento de la Libertad y a la vez presentar a la Srta. **QUISPE SÁNCHEZ KAROL STEFANNY**, identificado con DNI N° 70287704, estudiante del VIII ciclo de la Escuela Académico Profesional de **CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**, de esta Universidad.

En este sentido, recorro a usted a fin de brindarle mi apoyo los días ~~martes~~ en horario de 08:00 a.m. a 12.30 m. como parte del voluntariado en el Hogar San José.

Segura de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,



*Sonia Alvarado del Águila*  
**MG. SONIA ALVARADO DEL ÁGUILA**  
Directora  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

SADA/ksiv

CAMPUS TRUJILLO  
Av. Larco 1770.  
Tel.: (044) 485 000. Anx.: 7000.  
Fax: (044) 485 019.

fb/ucv.peru  
@ucv\_peru  
#saliradelante  
ucv.edu.pe



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARGO

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

Trujillo, 04 de abril de 2018

OFICIO N° 057A-2018/D.CC.CC.-UCV

SR. WILFREDO GUTIÉRREZ MATOS  
DIRECTOR DEL HOGAR SAN JOSÉ  
Presente.-



ASUNTO: VOLUNTARIADO

De mi consideración:

Por intermedio del presente, es grato dirigirme a usted a fin de saludarlo a nombre de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, con RUC: 20164113532, con dirección en la Av. Larco N° 1770 Urb. Las Flores, Distrito y provincia de Trujillo, Departamento de la Libertad y a la vez presentar a la Srta. **QUISPE SÁNCHEZ KAROL STEFANNY**, identificada con **DNI N° 70287704**, estudiante del X ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de esta Universidad.

En este sentido, recorro a usted a fin de brindarle mi apoyo los días miércoles en horario de 02:00 p.m. a 05:30 p.m., como parte del voluntariado en el Hogar San José.

Segura de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarles las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



*[Signature]*  
DRA. SONIA ALVARADO DEL ÁGUILA

Directora

Escuela de Ciencias de la Comunicación


SADA/kslv  
Cc. Archivo.

CAMPUS TRUJILLO  
Av. Larco 1770.  
Tel.: (044) 485 000. Anx.: 7000.  
Fax: (044) 485 019.

fb/ucv.peru  
@ucv\_peru  
#saliradelante  
ucv.edu.pe

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

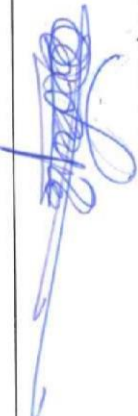
**TÍTULO:** INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE UN PLAN DE COMUNICACIÓN PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES: CASO HOGAR SAN JOSÉ

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	LISTA DE COTEJO		
OBJETIVO	Demostrar que un plan de Comunicación fortalecerá el desarrollo de las Habilidades Sociales en los adolescentes institucionalizados del Hogar San José.		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR	<i>Nolas de los Angeles Sánchez Dugacá</i>		
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR	<i>Magister en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa</i>		
VALORACIÓN			
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	MUY BAJO
✓			
FIRMA DEL EVALUADOR			
			



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO:** INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE UN PLAN DE COMUNICACIÓN PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES: CASO HOGAR SAN JOSÉ

<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>	LISTA DE COTEJO			
<b>OBJETIVO</b>	Demostrar que un plan de Comunicación fortalecerá el desarrollo de las Habilidades Sociales en los adolescentes institucionalizados del Hogar San José 2017- 2018			
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>	Rob Arellano Juan Antonio			
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>	Maestría en Administración			
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	<del>ALTO</del>	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				
				



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO:** Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales: Caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
<b>OBJETIVO</b>	Demostrar que un plan de comunicación alternativa fortalecerá el desarrollo de las Habilidades Sociales en los adolescentes institucionalizados del Hogar San José de Trujillo, en el año 2018.			
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>	<i>Bettrán Peláez Girona</i>			
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>	<i>Licenciado en CC.CC.</i>			
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<i>X</i>		<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b> <i>Bettrán</i>		

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TÍTULO: Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales: Caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018

<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>	ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA			
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños y adolescentes institucionalizados del Hogar San José de Trujillo, en el año 2018.			
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>	<i>Bánchez Sureda María de los Angeles</i>			
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>	<i>Magister en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa</i>			
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
				
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				
				

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

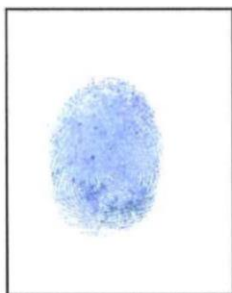
Yo, Yerá de los Angeles Sánchez Quispe  
especialista en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa  
con DNI N° 18131566 por medio de la presente hago constar que realicé  
la revisión del Plan de Comunicación Alternativa "Taller de Break Dance", elaborado por la  
tesista Karol Stefanny Quispe Sánchez, estudiante de la Escuela Profesional de Ciencias de  
la Comunicación de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 70287704, quien  
es autora de "Plan de Comunicación Alternativa para fortalecer el desarrollo de Habilidades  
Sociales: Caso Hogar San José de Trujillo en el año 2018".

Una vez indicado lo anterior, considero que dicho Plan de Comunicación Alternativa es  
válida para su aplicación, según sea el contexto.

Observaciones:

.....  
.....  
.....

Trujillo, 02 de mayo del 2018



HUELLA DIGITAL



FIRMA DEL EXPERTO

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La presente servirá para ir evaluando si el plan de comunicación está cumpliendo con la estructura que se ha planteado.

Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales: Caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018.	Plantel: "Hogar San José"
Evaluador: <i>Gloriana Beltrán Peláez</i>	Fecha de Aplicación:
Investigador: Stefanny Quispe Sánchez	<i>30/5/18</i>

### Escala de Evaluación

L: Logrado

ML: Medianamente Logrado

N: No Logrado

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	L	ML	NL	OBSERVACIONES
PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diagnóstico</li> <li>○ Exploración de necesidades</li> </ul>	1. Existe exploración alguna para descubrir las necesidades del público objetivo.	✓			
		2. El diagnóstico determinado tiene coherencia con las necesidades encontradas.	✓			
GESTIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Determinación de los objetivos</li> </ul>	3. Los objetivos propuestos son viables para el proyecto.	✓			

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La presente servirá para ir evaluando si el plan de comunicación está cumpliendo con la estructura que se ha planteado.

Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales: Caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018.	Plantel: "Hogar San José"
Evaluador: <i>Giovanna Batrao Peláez</i>	Fecha de Aplicación: <i>13/06/18</i>
Investigador: Stefanny Quispe Sánchez	

### Escala de Evaluación

L: Logrado

ML: Medianamente Logrado

N: No Logrado

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	L	ML	NL	OBSERVACIONES
PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diagnóstico</li> <li>○ Exploración de necesidades</li> </ul>	1. Existe exploración alguna para descubrir las necesidades del público objetivo.	✓			
		2. El diagnóstico determinado tiene coherencia con las necesidades encontradas.	✓			
GESTIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Determinación de los objetivos</li> </ul>	3. Los objetivos propuestos son viables para el proyecto.	✓			

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La presente servirá para evaluar si el investigador cumple con la ejecución del plan de comunicación alternativa.

Plan de comunicación alternativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales: Caso Hogar San José de Trujillo, en el año 2018.	Plantel: "Hogar San José"
Evaluador: Juan A. Polo Arellano	Fecha de Aplicación: 20 Junio 2018
Investigador: Stefanny Quispe Sánchez	

### Escala de Evaluación

L: Logrado

ML: Medianamente Logrado

N: No Logrado

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	L	M L	NL	OBSERVACIONES
PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diagnóstico</li> <li>○ Exploración de necesidades</li> </ul>	1. Existe exploración alguna para descubrir las necesidades del público objetivo.	✓			
		2. El diagnóstico determinado tiene coherencia con las necesidades encontradas.	✓			
GESTIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Determinación de los objetivos</li> </ul>	3. Los objetivos propuestos son viables para el proyecto.	✓			
		4. Existe coherencia entre los objetivos y las estrategias.	✓			

## “AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

Trujillo, 27 de Junio del 2018.

SR. WILFREDO GUTIÉRREZ MATOS

DIRECTOR DEL HOGAR SAN JOSÉ

Presente

ASUNTO: EVENTO DE HIP-HOP



De mi consideración:

Por intermedio del presente, es grato dirigirme a usted y comunicarle de mi interés por desarrollar un evento en el Hogar San José del cual se encarga de dirigir. Por este conducto, le pido de la manera más atenta que me autorice la realización de un workshop y dos talleres de Hip Hop, cuya finalidad es fortalecer las habilidades sociales, tanto en el aspecto afectivo y cognitivo de los integrantes de este centro, solicito se pueda iniciar desde las 10 am y concluir a las 6 pm con fecha el día 29 de Junio del 2018. Sería para mí un honor que me permitiera hacer uso de sus instalaciones asegurándole un compromiso total respecto al cuidado de las mismas. Sin otro particular, le agradezco su atención y cooperación.

Segura de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

---

KAROL STEFANNY QUISPE SÁNCHEZ

Profesora del Taller de baile