



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

Motricidad fina en los niños de inicial

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE:
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Silvia Cristina Trujillo Bravo

ASESOR

Mgtr. José Omar García Tarazona

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención al Infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2016

El fin de la educación es enseñar al hombre a educarse a sí mismo cuando los demás hayan acabado de educarlo.

Padre Tomas Morales

Agradecimiento

Al profesor Omar García por
guiarme para finalizar este trabajo
de investigación.

Índice

Epígrafe	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice.....	v
Introducción	vi
Capítulo I. Concepto de motricidad fina	8
Capítulo II. Clasificación de la motricidad fina	12
Capítulo III. Déficit de la coordinación fina	19
Conclusiones	24
Referencias.....	26

Introducción

La UNESCO ha sido uno de los pioneros en resaltar los cambios que debe haber en la educación. Desde la convocatoria de Jacques Delors en que lo importante es *aprender a aprender*, los países de Europa iniciaron los cambios educativos plasmando como prioridad el desarrollo psicomotor y dejando de lado tan solo el proceso cognitivo ya que lo procesual y emocional es igual de importante en el ser humano.

En Perú, las Rutas de aprendizaje del nivel inicial están encaminadas a que el niño desarrolle la psicomotricidad en todos sus campos: visual, fonético, gestual dejando de lado la enseñanza tradicional de fichas, separatas, así como la premura de la enseñanza de la lectura y escritura. En el diseño curricular del 2009, la finalidad era que el niño que era promovido a primer grado de primaria tenía que ingresar sabiendo leer y escribir por ejemplo los números del 1 al 50; pero en el actual currículo se solicita que el niño finalice el nivel inicial con una motricidad en logro y se ha estandarizado sus competencias y capacidades dándose indicadores concisos y acorde a su madurez, por ejemplo, ahora solo deben aprender los números del 1 al 10.

No ha sido fácil para el docente acoplarse a esta nueva directiva y menos aún asimilar la nueva metodología activa y lúdica para que el niño aprenda interactivamente y su aprendizaje sea acorde a la realidad y su vida cotidiana. Poco a poco se ha ido mejorando la educación en las escuelas públicas haciendo a cada niño un ser analítico, reflexivo y pensante dejando de lado al niño memorístico o bancario que solo espera que se le almacene información y no la procesa.

A nivel institucional, los niños del nivel inicial están en el nivel en proceso de la motricidad fina y es necesario que los docentes tomen conciencia de que, sin la evolución adecuada de esta coordinación motora, a través de la inteligencia motriz, no se podrá lograr grandes cambios y mejoras en el niño afectando así su futuro educativo.

CAPÍTULO I
CONCEPTO DE MOTRICIDAD FINA

1.1 Concepto de Motricidad fina

El movimiento es una comunicación y expresión del ser humano ya que el cuerpo es trasmisor de mensajes y será entendido y comprendido oportunamente si este expresa coordinación en todos sus movimientos.

MINEDU (2015) en el fascículo de las Rutas de aprendizaje determinó que la psicomotricidad es la ciencia que estudia las tres dimensiones de la persona: corporal, emocional y cognitivo porque forman una unidad. Los niños de 3 a 5 años interactúan en su entorno a través del juego, del movimiento desarrollando así sus competencias y capacidades acorde a su etapa infantil (p. 15).

Los niños desde muy pequeños se comunican mucho con las manos ya que se tocan el estómago o se chupan el dedo si tienen hambre, jalan el cabello si están fastidiados, arroja sus juguetes cuando están molestos, etc. Ese tipo de comunicación va evolucionando ya que a la edad de 5 años ya han adquirido madurez cognoscitiva y van obteniendo competencias motrices acorde a su edad.

Infantil (2013) definió la motricidad fina como las actividades realizadas con precisión y coordinación a través de los miembros superiores cuya finalidad es manipular correctamente objetos y poseer habilidad con las manos (p. 88).

La motricidad fina va más allá que la escritura, ya que el escribir no solo significa el buen desarrollo motriz del niño sino que el agarrar, manipular o coger cosas también significa tener una eficiente motricidad. El mover muy bien la muñeca ayuda a que los músculos y nervios de la mano se flexibilicen siendo estas acciones requisitos para su futuro desarrollo en otras dimensiones.

Así mismo, Rodríguez (2012), lo definió como micro-motricidad ya que el niño debe tener la habilidad en sus manos: Cortar, manipular, crear y trabajar habilidosamente con las manos y los dedos (p. 22).

El niño para poder cortar o manipular debe de poseer una coordinación visual coordinada ya que las manos y el ojo guardan mucha relación para que se exista un eficiente trabajo manual.

De igual manera, Mesonero (2008) aseveró que la motricidad fina es la coordinación de los músculos a nivel superior con el cerebro (p. 214).

Todos los movimientos voluntarios e involuntarios se relacionan con el cerebro y también con los sentimientos, por ejemplo cuando un niño aprende a tocar un instrumento de suave melodía puede despertar en él : tranquilidad, suavidad, ternura, amor; pero si toca un instrumento de música fuerte o muy sonora entonces alentará en él: alegría, fuerza, energía ya que la micro-motricidad no solo estimula la evolución de los miembros superiores sino también el desarrollo de la psicología y emociones del niño.

Magaña (2003) aseveró que la motricidad fina es la coordinación de los músculos de la mano para que el niño pueda dibujar, colorear, enhebrar hilos, etc. Y para que esto se realice con exactitud el órgano ocular juega un papel importante (p. 117).

Así mismo, Magaña (2003) manifestó que para que se dé una motricidad adecuada debe existir tres coordinaciones fundamentales: ojo-mano, ojo-pie y coordinación ocular (p. 120).

La motricidad hace que la inteligencia motriz se desarrolle y por consiguiente irá evolucionando con madurez el cerebro de la persona ocasionando que su sinapsis y coordinación de todo su cuerpo sea eficaz en sus acciones. Es necesario que los docentes observen cuidadosamente si los niños de inicial poseen una inteligencia motriz destacada ya que eso consiste en realizar siempre movimientos coordinados en las diferentes situaciones que se manifieste. Se puede concluir que el desarrollo del micro- motricidad es la coordinación de los miembros superiores pero también se origina la coordinación visual y el desarrollo psicológico y emocional, ya que las manos llevan a la persona a relacionarse táctilmente y ello causa emociones.

CAPÍTULO II
CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

2.1 Clasificación de la Motricidad Fina

Rodríguez (2012) manifestó que la motricidad fina se clasifica en: motricidad viso – manual, fonética y facial (p. 73).

2.1.1 Motricidad Viso-Manual

Acorde con Rodríguez (2012) afirmó que es cuando el niño de edad infantil domina los músculos de su mano, brazo, la muñeca y antebrazo. Las actividades como dibujar, colorear, punzar, desarrollar laberintos, etc., ayudan al desarrollo de la esta motricidad (p.77).

La necesidad del desarrollo ojo-mano es indispensable porque toda acción que se realice con las manos tiene que tener una coordinación con los ojos. Por ejemplo, el niño al aprender a cortar debe tener la seguridad de agarrar la tijera adecuadamente y estará seguro de hacerlo y no se lastimará debido al órgano de los ojos que le comunica el camino que debe seguir para la actividad. De igual manera al realizar ejercicios con un punzón, el niño no se lastimará, ni se pinchará debido a que sus ojos alertan el lugar que debe realizar los ejercicios punzantes. En conclusión el sentido táctil con el sentido visual guardan estrecha relación en ambos.

Jiménez (2008) aseveró que la coordinación viso-manual es cuando el niño tiene la capacidad de coordinar muy bien el ojo y la mano para desempeñar tareas (p. 34).

En las escuelas tan solo se preocupan por realizar ejercicios como colorear, rasgar, cortar pero para que la motricidad fina se desarrolle en el campo viso-manual se debe realizar otro tipo de actividades como: abrochar y desabrochar botones, atar lazos, encajar, desencajar piezas, etc. Todas esas actividades harán posible que los niños empiecen a incrementar su inteligencia motriz y por ende una madurez en su inteligencia.

Comellas (1984) mencionó que la coordinación viso- manual depende del dominio de la muñeca ya que esta es la que dirige y hace que se controle la mano, el brazo y toda la coordinación superior (p. 13).

Avendaño (2002) enfatizó que la mano es el instrumento o recurso primordial para el aprendizaje (p.9).

El enhebrar hilos es una actividad que no se ejecuta mucho en el colegio y ese es un gran error de los docentes ya que el manipular hilos y tratar de enhebrarlos lleva a un desarrollo táctil y visual. Por ejemplo: El enhebrar hilos en un fideo canuto, el pasar hojas de un libro o cuaderno son actividades adecuadas que mejorarán la motricidad ojo-mano.

Rodríguez (2012) afirmó que la motricidad fina se da con más precisión y efectividad cuando el niño realiza:

Dibujo y pintura: Es la expresión de comunicación del niño. En un inicio realiza dibujos abstractos y luego figuras estimulando la creatividad, comunicación, la concentración y expresión verbal.

Punzar: Se da el trabajo motor no solo de las manos sino también del brazo y los dedos.

Rasgado: El movimiento muscular de los dedos es importante ya que ahí se visualiza la coordinación.

Recortar: Los movimientos de quebradas, curvas, etc., hace que la mano y todo el brazo se conecta coordinadamente con el cerebro (p. 127).

El cerebro conducirá por medio de la vista las diversas actividades manuales del niño, es decir, uno no puede estar desligado del otro. Por ejemplo: cuando la maestra les dice que

dibujen o pinten con los dedos, es una actividad que lleva al niño a realizar un dibujo libre y a pintarlo con los colores que desee y eso hace que se coordine ojo-manos pero al mismo tiempo causa al niño, en su interior, alegría satisfacción, entusiasmo evolucionando también el lado emocional y psicológico.

2.1.2 Motricidad Facial

La comunicación no verbal en ocasiones transmite más que la comunicación verbal. El rostro muchas veces transmite mensajes alegres, de esperanza, de júbilo, pero también de desprecio, soberbia, tristeza, etc. Por ello es necesario saber controlar los músculos del rostro para obtener una motricidad facial de logro.

Rodríguez (2012) aseveró que la motricidad facial se da al dominar los músculos de la cara y cuando el rostro comunica y realiza gestos voluntarios y no voluntarios. A través de esta motricidad expresa sentimientos, emociones y actitudes agradables o que no está de acuerdo (p. 26).

Jiménez (2008) afirmó que es la comunicación a través de los gestos del rostro, es decir, el niño debe realizar movimientos de la cara coordinados (p. 16).

Este tipo de motricidad es importante ya que el rostro comunica muchos sentimientos y emociones, por ello, es fundamental que el niño aprenda a controlar y dominar los músculos de la cara, de lo contrario, perjudicará sus relaciones interpersonales porque el rostro es muy comunicativo.

Hargie (2011) aseveró que la motricidad facial es la expresión del rostro a través de las cejas, ojos, nariz, la frente, boca, etc. de manera coordinada y combinada (p. 7).

La coordinación gestual se desarrolla más con las mímicas, es decir, si en una escuela se les pide a los niños crear cuentos u oraciones se debe realizar por medio de mímicas y gestos y de esa manera aprenderán a dominar los músculos de su cara y podrán expresar adecuadamente lo que tienen en su mente.

Muñoz (2008) es la comunicación de gestos faciales voluntarios e involuntarios y se realiza una comunicación expresiva (p. 66).

Mc Neill (1995) lo definió como los movimientos coordinados de los brazos que a la vez comunican o dan un mensaje fluido (p. 9).

El rostro manifiesta el estado de ánimo que posee la persona y es por medio de este que se puede mantener o romper las relaciones con los demás. Por ello es necesario educar al niño que con una sonrisa puede conquistar el mundo, pero con un gesto desagradable puede destruir a toda una comunidad y hasta a él mismo. La realización de taller de control de emociones es indispensable desde pequeños así como también el taller de habilidades sociales, ya que ambas conducirán a una buena motricidad facial.

2.1.3 Motricidad Fonética

El lenguaje a través del habla es un modo de aprendizaje y descubrimiento del conocimiento ya que por medio de esta capacidad el niño, aproximadamente a los tres años de edad, puede construir nueva información y transformarla en conocimiento. Se ha comprobado que el desarrollo cognoscitivo en un niño avanza rápidamente y en memoria de largo plazo cuando este empieza a hablar.

De Fonseca (1996) manifestó que:

La coordinación fonética es una actitud de expresión y habla de cada niño el cual debe ser estimulado para que no tenga problemas en el futuro. El niño desde recién nacido debe emitir sonidos y esos sonidos deben ser desarrollados cada día para que en cada etapa crecimiento (p.44).

Para iniciar el habla es necesario que se hagan ejercicios que ayuden al trabajo fonético y la iniciación de sonidos, por ejemplo, el tomar líquidos con sorbete, el hacer burbujas soplando, el soplar globos, etc., hace que se desarrolle el lenguaje con facilidad, fluidez y claridad.

Rodríguez (2012) mencionó que en la motricidad fonética el niño realiza sonidos de alta capacidad de pequeños y al ir creciendo emite palabras o expresiones correctas siendo su nivel fonético desarrollado, es decir, se dará una perfección lingüística en el niño (p. 90).

Muñoz (2008) aseveró que las canciones, las rimas, los trabalenguas, etc., ayudan a enriquecer el habla y la fonética de los niños y sus sonidos gradualmente (p. 99).

Enseñar los sonidos o la fonética a los niños no es tan sencillo, pero si se realiza por medio de rimas y trabalenguas ayudará a que la lengua sea más flexible y los nuevos sonidos sean aprendidos con mayor rapidez. La mayoría de niños aprenden más rápido a caminar que a hablar debido a que los padres están más preocupados a que sus niños den sus primeros pasos a que hablen sus primeros fonemas.

Ingram (1983) afirmó que el niño mientras va desarrollando la fonética en su habla, al mismo tiempo en su mente se forman estructuras para el inicio de la escritura (p. 40).

El habla se da porque se ha desarrollado la inteligencia motriz visual-manual, gestual y facial ya que al madurar la inteligencia del hombre se forman imágenes y conocimientos en su pensamiento que son reproducidas por medio del lenguaje. Por ello es importante que los niños tengan una apropiada y adecuada psicomotricidad ya que el habla y la madurez de la inteligencia se da por medio de la motricidad. Se debe alertar a las autoridades y docentes en educación que un estudiante logrará sus capacidades y competencias si los docentes los estimulan con actividades motrices solamente así se dará un aprendizaje significativo y de calidad.

CAPÍTULO III
DÉFICIT DE LA COORDINACIÓN FINA

Déficit de la coordinación fina en los niños

Hablar de déficit en motricidad es hablar de una descoordinación motriz que no solo altera el cuerpo del niño, sino también repercute consecuencias negativas en su autoestima, atención y hasta relacione o habilidades sociales con los que lo rodean.

Hargie (2011) afirmó que un niño cuando no desarrolla una eficiente motricidad fina, lo que sucede es que la motricidad gruesa trabaja con deficiencia. No poseer una coordinación fina adecuada es no realizar ni siquiera pequeños movimientos (p. 90).

El cuerpo humano es una máquina prodigiosa que está interconectada a través de músculos, nervios y cerebro. Desde los primeros años de vida, el niño tiene muchas capacidades que desarrollar, ya que al convertirse en competencias será la fuente para el éxito personal y profesional en su vida. El desarrollo psicomotor traerá como consecuencia una atención y concentración eficiente, y la creatividad será un elemento principal en su evolución. El currículo en el Perú especifica la estimulación motora en el niño, pero en muchos casos la evaluación dirigida por el docente no es la apropiada.

De igual manera, Hargie (2011) señaló que a simple vista se puede visualizar un déficit de desarrollo motor fino ya que el niño no presiona correctamente, el lápiz, los colores, la tijera; no realiza trazos, el niño cambia de en varias posiciones el cuaderno, mueve el lápiz desordenadamente, colorea sin respetar los márgenes, no puede rasgar, ni realizar trabajos con punzón, etc.

La mayoría de escuelas de inicial se preocupan en que el niño al egresar de ese nivel lo haga leyendo correctamente ya que erróneamente los padres de familia califican a los colegios: *de calidad* porque sus hijos ingresan leyendo a primer grado, y esos colegios que tan solo son

cognitivos no brindan el aprestamiento adecuado en motricidad visual, espacial y fonética. Por ello el factor: *creatividad* no es estimulado en el niño y crece con una mente paramétrica, esperando tan solo conocimientos y no aportando nuevas ideas.

Bucher (2002) afirmó:

Cuando un niño presenta déficit de desarrollo motor fino ocurre un trastorno en el cuerpo, en los gestos, en el habla, en las manos actuando y desenvolviéndose descoordinadamente ya que se da un trastorno motriz el cual debe ser atendido por los padres y docentes (p, 91).

Las escuelas a nivel inicial se encargan tan solo a realizar actividades de juego desarrollando así la motricidad gruesa a gran escala, pero la motricidad fina es practicada a poco nivel ya que el insertar hilos en un agujero o punzar en hojas son actividades que no están tan enmarcados en el currículo de inicial de manera tan extensiva.

Cobos (2006) definió que:

El tener una afección de lateralidad, ubicación espacial o desorden motor general es la muestra de un problema psicomotriz y ello perjudica la vida escolar y rutinaria. Esto puede darse por una afección neurológica y que influirá en el aprendizaje con problemas de aprendizaje como dislexia, digrafía, etc. (p. 25).

Es penoso que muchas personas adultas tengan problemas de lateralidad ya que es dificultoso para ellos ubicarse rápidamente en su espacio corporal, de igual manera, existen muchas personas que no tienen una eficiente motricidad al cortar y esta afección es ocasionada por problemas neurológicos o falta de adiestramiento táctil o manual.

Durivega (1999) reafirmó que un trastorno o déficit motor fino causa problemas al momento de escribir o hablar causando impotencia en el niño y ocasionando impulsividad, impotencia y dificultad en atención y concentración (p. 41).

Pero Arnaiz y Ruiz (2001) mencionaron que un niño que posee déficit en la motricidad fina debe realizar:

Ejercitar la yema de dedos: para mejorar los músculos de la mano y realizar su movilidad.

Prensión y presión de objetos: es imprescindible realizar esta acción ya que admite fuerza en las manos, brazos para poder manipular algún objeto. **Fuerza y control de la mano:** ejecución de escritura y actividades manuales efectivas, si no contará el niño con esta coordinación tendrá en un futuro escritura distorsionada y no leerá correctamente.

Agilidad de los dedos: por medio de utilización de tijeras, coger objetos o realizar escritura.

Separación de dedos: movimientos con los dedos abriéndolos, cerrándolos, juntándolos, etc. (p. 59).

Cuando un niño a temprana edad se da cuenta que no puede manipular los objetos correctamente, o no puede cortar correctamente o sus trazos son distorsionados se sentirá impotente y hasta inferior a sus compañeros ya que su déficit no solo repercute en su área cognitiva sino también en su comportamiento volviéndose agresivo, impulsivo o hasta sumiso o temeroso al actuar. Es necesario que el currículo incorpore con más énfasis actividades

motrices ya que no solo estimula su dimensión conceptual, sino también su dimensión procesual, psicológico y emocional.

Conclusiones

Primera: En el diseño curricular del 2009, la finalidad era que el niño que era promovido a primer grado de primaria tenía que ingresar sabiendo leer y escribir. En la actualidad con las Rutas de aprendizaje 2016 en el nivel inicial se solicita que el niño desarrolle la psicomotricidad en todos sus campos: visual, fonético, gestual dejando de lado el aprendizaje memorístico.

Segunda: Según las Rutas de aprendizaje, los niños de 3 a 5 años interactúan en su entorno a través del juego, del movimiento desarrollando así sus competencias y capacidades acorde a su etapa infantil

Tercera: La motricidad fina es la habilidad o coordinación que el niño debe tener con las manos y los dedos: Cortar, manipular, colorear, punzar, etc.

Cuarta: Para que se dé una motricidad adecuada debe existir tres coordinaciones fundamentales: ojo-mano, ojo-pie y coordinación ocular.

Quinta: La coordinación viso- manual depende del dominio de la muñeca ya que esta es la que dirige y hace que se controle la mano, el brazo y toda la coordinación superior.

Sexta: La motricidad facial se da al dominar los músculos de la cara y cuando el rostro comunica y realiza gestos voluntarios y no voluntarios. A través de esta motricidad expresa sentimientos, emociones y actitudes agradables o que no está de acuerdo.

Séptima: En la motricidad fonética el niño realiza sonidos de alta capacidad de pequeños y al ir creciendo emite palabras o expresiones correctas siendo su nivel fonético desarrollado, es decir, se dará una perfección lingüística en el niño

Octava: Cuando un niño presenta déficit de desarrollo motor fino ocurre un trastorno en el cuerpo, en los gestos, en el habla, en las manos actuando y desenvolviéndose descoordinadamente ya que se da un trastorno motriz el cual debe ser atendido por los padres y docentes.

Referencias

- Arnaiz, J. y Ruiz, M. (2001). *La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla*. Madrid: La Tierra Hoy.
- Avendaño, L. (2002). *La intervención psicomotriz en educación*. Manual de psicomotricidad. Madrid: Pirámide.
- Bucher, J. (2002). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: Alpasa.
- Cobos, H. (2006). *Coordinación fonética: La palabra en niños*. Madrid: Editorial Educación.
- Comellas M, (1984). *Psicomotricidad en la educación infantil*.
- De Fonseca, V. (1996) *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid: Editor Lumiere.
- Durivega, G. (1999). *Los pequeños preescolares*. Editorial Pueblo y Educación.
- Hargie, A. (2011). *Habilidades motrices*. México: Trillas.
- Infantil, P. (2013). *Psicomotricidad infantil*. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com.
- Ingram, R. (1983). *Motricidad humana*. Madrid: Pila Teleña.
- Jiménez, J. (2008). *Psicomotricidad teoría y Programación*. Madrid: Nuestra cultura.
- Magaña, M. (2003). *Actividades motrices*. México: Trillas.
- Mc Neill, B. *Towards the educational kínder*. España: Editorial Barcelona.
- Mesonero, A. (2008). *La educación psicomotriz infantil*. España: Paidós.
- Ministerio de Educación de Perú. (2015). *Guía de orientación del uso del Módulo de materiales de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*. Lima: Quad Graphics Perú S.A.

Muñoz, J. (2008). *Psicomotricidad fina*. Barcelona: Ediciones Moreta.

Rodríguez, G. (2012). *Educación preescolar*. Madrid: Nuestra cultura.

ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, responsable del Programa de Complementación Académica Magisterial, sobre la monografía Matricidad fina en los niños de inicia Ideal (de la) estudiante Silvia Cristina Trujillo Bravo, constato que la estudiante presenta una constancia (toma de pantalla) con un índice de similitud de 4 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, por la profesora Elvira Emperatriz León Torres.


La referida docente, analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y la monografía cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de mayo de 2018


Fernando Eli Ledesma Pérez
DNI: 43287157



Feedback estado: 11677



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

Mercedal Las en la zona de total

MINISTERIO PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

NOTAS

UPEL - César Vallejo

ACEER

UPEL - Las Olivas Tarma

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA

Resumen de conocimientos

4%

1	Propiedades de...	1%
2	Reglas de...	1%
3	Conjuntos...	1%
4	Operaciones...	<1%
5	Relaciones...	<1%
6	Conjuntos...	<1%

Fecha: 16/07/2023 | Hora: 10:00 AM | Usuario: [Nombre]



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

TRUJILLO BRAVO SILVIA CRISTINA
D.N.I. : 076 32938
Domicilio : JR. PATON COLLA N° 2185
Teléfono : Fijo : 6818207 Móvil : 980710701
E-mail :

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : EDUCACION
Escuela : EDUCACION E IDIOMAS
Carrera : EDUCACION
Título : EDUCACION INICIAL

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS MONOGRAFIA

Autor (es) Apellidos y Nombres:

TRUJILLO BRAVO SILVIA CRISTINA
.....
.....

Título de la tesis: MONOGRAFIA
MOTRICIDAD FINA
.....

Año de publicación :

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma:

[Handwritten signature]

Fecha:

10/07/2018

10/2/2018
[Handwritten signatures and stamps]



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAM COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MARITIMA

FORMATO DE SOLICITUD

SOLICITA:

Revisión
Recepción de Monografía

ESCUELA DE EDUCACIÓN

ATENCIÓN:

(Nombre del responsable de la oficina)

SILVIA CRISTINA TRUJILLO BRAVO

(Nombres y apellidos del solicitante)

con DNI N.º 07632938

(Número de DNI)

domiciliado (a) en JR. HDTUN COLLA N.º 2185 MANGOMARCA S.J.L.

(Calle / Lote / Mz. / Urb. / Distrito / Provincia / Región)

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción: COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA del programa: CAM

(Promoción)

(Nombre del programa)

identificado con el código de matrícula N.º 1000839174

(Código de alumno)

de la Escuela de Educación, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

(Explique con claridad)

Que es requisito indispensable para complementar mi documentación que mi Monografía "Psicomotricidad Finca" sea recepcionada por su despacho

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda mi petición por ser de justicia.

Lima, 10 de JULIO de 2018

[Handwritten signature]

(Firma del solicitante)

Documentos que adjunto:

- a. C.D.
- b.
- c.
- d.

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:

Teléfonos:

Correo electrónico: