



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

# **FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

## **ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MICAELA BASTIDAS DEL  
DISTRITO DEL CERCAO DE LIMA, AÑO 2017**

### **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

#### **AUTORA:**

**PAOLA ISABEL MIMBELA VIGO**

#### **ASESOR:**

**MGTR: LLANOS CASTILLA, JOSÉ LUIS**

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE**

**LIMA-PERÚ**

**2017**

---

Juana Cruz Montero  
PRESIDENTE

---

Patricia Cucho Leyva  
SECRETARIO

---

Jose Llanos Castilla  
VOCAL

## **Dedicatoria**

La tesis la dedico a mi dios y a todos mis familiares por apoyarme en seguir adelante en mis metas y no quedarme en el camino, sobre todo a mis padres que sin ellos no hubiese sido la persona que soy y a mi hija porque me daba ánimos cada vez que me rendía.

## **Agradecimiento**

Siempre agradeciendo a diosito por el camino que me apuesto que sin él y su guía no hubiese llegado hasta aquí. Mi esposo por apoyarme en este camino. Agradecerle al profesor Llanos por no dejarme vencer y quedarme en el camino y no quedarme atrás.

## **Declaración de autenticidad**

Yo Paola Isabel Mimbela Vigo Con DNI N°46074178, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la universidad César Vallejo, facultad de educación, escuela profesional de educación inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la universidad César Vallejo.

Lima, 21 de Julio del 2017

-----  
Paola Isabel Mimbela Vigo

DNI:.....

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada “Dominio Corporal Dinamico en niños y niñas de 4 años de la Institucion Educativa Micaela Bastidas del Distrito del Cercado de Lima”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

La Autora

## Índice

Página del Jurado

Dedicatoria

Agradecimiento

Declaratoria de autenticidad

Presentación

Índice

### **RESÚMEN**

### **ABSTRACT**

### **I. INTRODUCCIÓN**

- 1.1. Realidad problemática
- 1.2. Trabajos previos
- 1.3. Teorías relacionadas al tema
- 1.4. Formulación del problema
- 1.5. Justificación del estudio
- 1.6. Objetivos

### **II. MÉTODO**

- 2.1. Diseño de investigación.....33
- 2.2. Variables, operacionalización.....34
- 2.3. Población y muestra.....35
- 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....37
- 2.5. Método de análisis de datos.....38
- 2.6. Aspectos éticos.....38

### **III. RESULTADOS.....39**

### **IV. DISCUSIÓN.....44**

### **V. CONCLUSIÓN.....48**

### **VI. RECOMENDACIONES.....49**

### **VII. REFERENCIAS.....50**

### **VIII. ANEXO.....55**

## Índice de tablas

Pág.

Tabla 01	Cuadro de operacionalización de variable de estudio dominio corporal dinámico Dimensiones e indicadores	35
Tabla 02	Distribución de la muestra de estudio	36
Tabla 03	Validez de contenido a través de juicio de experto	37
Tabla 04	Fiabilidad alfa de Cronbach	38
Tabla 05	Categorías de fiabilidad de un instrumento	38
Tabla 06	Distribución de frecuencias del nivel del nivel del dominio corporal dinámico	40
Tabla 07	Distribución de frecuencias del nivel de la coordinación general	41
Tabla 08	Distribución de frecuencias del nivel del equilibrio	42
Tabla 09	Distribución de frecuencias del nivel del nivel del ritmo	43
Tabla 10	Distribución de frecuencias del nivel del nivel de la coordinación viso-motriz	44

## Índice de figuras

Figura01	Investigación Descriptiva Simple	35
Figura 02	Resultados de la variable dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas Cercado de Lima.	39
Figura 03	Resultados de la dimensión de la coordinación general en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas Cercado de Lima.	40
Figura 04	Resultados de la dimensión del equilibrio en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas Cercado de Lima.	41
Figura 05	Resultados de la dimensión del ritmo en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas Cercado de Lima.	42
Figura 06	Resultados de la dimensión de la coordinación viso-motora en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas Cercado de Lima.	43

## RESÚMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar el nivel del Dominio Corporal Dinámico en niños y niñas de 4 años de las Instituciones Educativa Micaela Bastidas del Cercado de Lima– 2017. El diseño de investigación es Descriptivo Simple No Experimental, del mismo modo que la población está constituida en su totalidad por 63 niños y niñas de la misma Institución siendo esta a su vez la muestra, es decir se construyó una muestra censal. La información fue obtenida mediante la administración individualizada del instrumento escala valorativa, compuesta en su estructura por cinco categorías asimismo se procesó mediante el aplicativo estadístico spss, previamente construyendo la matriz de datos en Ms. Excel, dicha etapa permitió representar la información a través de tablas y figuras en el análisis descriptivo, determino que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Micaela Bastidas del Cercado de Lima en nivel de inicio con un 22,22% . En conclusión se dice que los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Micaela Bastidas del Cercado de Lima están en un nivel de inicio de desarrollo en la cual las maestras le falta informarse de la vital importancia que son los materiales y el espacio para un buen Dominio Corporal Dinámico.

Palabras Claves: Dominio Corporal Dinámico.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to determine the level of the Dynamic Body Mastery in 4-year-old boys and girls from the Educational Institutions Micaela Bastidas del Cercado de Lima-2017. The research design is Simple Non-Experimental Descriptive, in the same way as the Population is made up entirely of 63 boys and girls of the same Institution being this in turn the sample, ie a census sample was constructed. The information was obtained by means of the individualized administration of the instrument, which was composed in its structure by five categories. It was also processed by the statistical application pss, previously constructing the data matrix in Ms.Excel, this stage allowed to represent the information through tables And figures in the descriptive analysis, determined that the children of 4 years of the Educational Institution Micaela Bastidas del Cercado de Lima at the start level with 22.22%.

In conclusion, it is said that the children in the 4-year-old classroom of the Micaela Bastidas Educational Institution in Lima are at a level of development in which the teachers lack information about the vital importance of materials and space for A good Dynamic Body Mastery.

Key Words: Dynamic Body Mastery.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

El ser humano desde que nace está en constante cambio en la que se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias. Se sabe que cada niño es único e irrepetible, cada uno posee distintas características, aprenden y desarrollan sus habilidades a ritmos diferentes a ello se suma la gran importancia que tiene el docente en la formación del niño pues este es responsable de todas sus aéreas, ya sea cognitivo, intelectual, etc. “ El dominio corporal dinámico es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria separando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones”. (Casanova, Feíto, Serrano, Cañas, Duran, 2012, p.111) El dominio corporal dinámico es fuente primordial para el reconocimiento de habilidades y destrezas, si esto no se logra, el niño tendrá dificultades para desenvolverse en el medio que lo rodea, no será capaz de realizar movimientos corporales y sobre todo caerá notablemente en su aprendizaje y en su convivencia con los demás. “Entre los tres y los seis años de edad las niñas y los niños alcanzan avances significativos tanto en el desarrollo motor grueso como en la motricidad fina. En este proceso las capacidades motrices que van adquiriendo se integran con las ya adquiridas anteriormente y dan lugar a otras de mayor complejidad, como por ejemplo, a partir de la marcha se aprende a caminar en distintos sentidos, a diferentes velocidades, a detener la marcha a una señal etc”. (Minedu, 2015, p.134). La motricidad ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e Intelectual en las 1° etapas del niño, quién tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos impuesto por el mundo post-moderno; por consiguiente; es desde la educación preescolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento. Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente

documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos. Hoy en día en nuestro país ya se habla de psicomotricidad lo cual incluye el dominio corporal Dinámico en una de sus dimensiones, un medio importante que aporta y facilita el aprendizaje del niño son los materiales educativos MINEDU ha entregado materiales educativos a más de 5.5 Millones de estudiantes de las diferentes instituciones educativas públicas de todo el país, la responsabilidad adecuada de la utilización de materiales es de los directores, docentes, especialistas de cada Unidad de Gestión Educativa Local. .El Ministerio de Educación llevó a cabo el “Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad”. Dicha investigación se enfocó en estudiantes monolingües de habla castellana que asistían a las I.E.I. y los PRONOEI de gestión estatal. El estudio encontró que, mientras el 82% de niños varones logró los aprendizajes esperados para el grado en la capacidad “usa su cuerpo demostrando equilibrio dinámico y coordinación general en relación con el objeto”, en el caso de las niñas este porcentaje fue menor, con un valor del 73%. Más aún, al desagregar esta información de acuerdo con los indicadores que componen dicha capacidad, se tiene que, en todos ellos, los niños obtienen un mejor logro que las niñas, especialmente, en el indicador vinculado con la dirección de lanzamientos. (Grade). UNESCO y el Ministerio de Educación del Perú suscribieron un Acuerdo para implementar el Proyecto: Fortalecimiento de la Formación Docente, “la psicomotricidad en el nivel inicial” dirigido a los docentes de educación física de la educación básica regular El proyecto se enmarca en los esfuerzos del Ministerio para revertir los bajos niveles de logros de aprendizajes de los estudiantes. el cual tiene por objetivo: Asistir al Ministerio, en particular, para asegurar la operatividad y cumplimiento de las actividades relacionadas al fortalecimiento de las capacidades pedagógicas docentes, así como al cumplimiento de la Ley de Reforma Magisterial, Ley N° 29944. (UNESCO, 2014-2016)Hoy en día hay muchas instituciones que no cuentan con un lugar favorable para que los niños puedan realizar sus actividades motrices y es evidente que dicha situación,

perjudican el desarrollo motriz del niño, ya que al no realizar sus actividades motrices va ser que los niños se atrasen en su motricidad gruesa y no alcance un nivel de motricidad de acuerdo a su edad cronológica, es por ello realizar esta observación en las instituciones para ver como los niños están en su nivel de motricidad y así puedan lograr un desarrollo integral. En la Institución Educativa Micaela Bastidas se puede observar que cuenta con un patio amplio donde los niños puedan realizar sus actividades motrices para que ellos puedan estimular mediante juegos o actividades, pero no aprovechan el espacio que tienen y son pocos los materiales que utilizan para el desarrollo de la actividad motriz. En el aula de 4 años del turno mañana se observó que los niños desarrollan sus actividades motrices a veces en el aula por lo que percute al buen desarrollo motriz, hay niños que son muy hábiles al realizar sus actividades, como hay niños que todavía no han alcanzado el desarrollo de acuerdo a su edad. Por otro lado los niños al estar dentro del aula no se podían desplazar muy bien y algunos desobedecían a la maestra no seguían sus indicaciones y todo era un desorden. La maestra del turno tarde realizaba ejercicios lo cual no todos lo realizaban, a pesar que no utilizaba mucho el material los hacia desplazarse por todo el patio había niños desobedientes pero se podían controlar. A pesar que había algunos niños que presenta dificultades al realizar algunos movimientos coordinados, para saltar con un solo pie y presenta dificultad al reptar, haciendo esto un problema no solo en su motricidad segmentada y coordinación del niño, sino también influirá en el proceso de aprendizaje, aunque el aula tiene su mobiliario no lo utilizan mucho. De lo que se puede deducir que no hay un compromiso real en la que se pone en práctica la psicomotricidad. Por lo mismo el presente trabajo de investigación busca determinar el nivel del dominio corporal dinámico en los niños y niñas de 4 años de la institución ya mencionada. De lo cual se desprende la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel dominio corporal dinámico en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas-2017?

## 1.2. Trabajos previos

### **Antecedentes internacionales**

Castro (2015) sustentó la tesis titulada “Proyecto de implementación de una área recreativa que promueva el dominio corporal dinámico en el taller mundo feliz del proyecto social padre Juan Batasso en niños de 3 – 5 años”. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. La Metodología empleada para esta investigación fue descriptiva simple. La importancia de esta investigación se basa en relación al desarrollo de habilidades de dominio corporal dinámico, los párvulos del centro tiene un desarrollo medio debido a que sus actividades con sus padres no les permite adquirir ciertas destrezas, pero lamentablemente no se encuentran desarrolladas totalmente para su edad por la falta de estímulo, motivación y trabajo especializado por parte de las maestras del centro en el cual pasas ocho horas diarias.

Molina (2015) sustentó la tesis titulada “Habilidades psicomotrices en el mejoramiento de la calidad de asimilación de conocimientos de los niños y niñas. “Universidad técnica de Machala unidad académica de ciencias sociales carrera de ciencias de la educación mención educación inicial. El trabajo de investigación se realizó con una metodología de campo tomando como referencia la problemática encontrada para poder obtener resultados enfocados en la motricidad gruesa, llegando a la conclusión que en muchos de los casos los niños necesitaron que las actividades sean más rítmicas, que llamen la atención y puedan participar, para que un niño pueda integrarse, se necesita que el docente proponga nuevas estrategias, permitiendo lograr participación e integración de los niños. Es necesario que el docente sea innovador que despierte el interés que influye en el niño y lo motive a participar en las actividades que se realicen en el aula.

González (2014) Sustentó la tesis titulada “Estudio de las estrategias didácticas para el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años a 5 años, del centro de Educación Inicial Unidad Educativa mixta bilingüe del Valle” Universidad de las fuerzas armadas Sangolquí Ecuador. La Metodología empleada para esta investigación fue descriptiva simple El trabajo de investigación se tomó como población de estudio a 25 niños y niñas y se utilizó las técnicas de instrumento como la encuesta, entrevista y la guía de observación. Concluyendo que el problema en el desarrollo psicomotor en gran parte depende de la estimulación que se le proporcione al infante, la educación está en constante cambio por lo cual las docentes no deben permanecer con estilos o técnicas de enseñanzas ambiguas, el problema en el área psicomotriz que afecta en el aprendizaje de los niños puede ser resuelto si las docentes cuentan con técnicas adecuadas que trabajen conjuntamente para lograr este objetivo.

#### **Antecedentes nacionales**

Semino (2016) sustentó la tesis titulada “Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de castilla-Piura”. Universidad de Piura. La importancia de esta investigación se basa que el nivel de equilibrio de la motricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, es en su mayoría alto, también existe una cantidad considerable de niños con nivel de equilibrio medio; y una cantidad minoritaria de niños con nivel de equilibrio bajo.

Aguinaga (2012) sustentó la tesis titulada “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao”. Universidad San Ignacio de Loyola. El trabajo de investigación tuvo un estudio descriptivo simple, con una muestra de 80 estudiantes del género masculino y femenino. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Lo que dio como resultado que el nivel de desarrollo de los estudiantes en el área coordinación es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación.

### 1.3. Teorías relacionadas al tema

Para comenzar con nuestro trabajo de investigación tenemos que conocer las características de los niños de 4 años los cuales son: “ Atrapar una pelota ,no demasiado pequeña, ni demasiado rápido, utiliza tijeras para cortar, salta en un pie, come solo con la cuchara, se viste solo sin botones pequeños ni lazos, vierte el jugo sin derramarlo, se cepilla los dientes”. (Stassen, 2007, p. 235).

#### **Psicomotricidad**

“El desarrollo psicomotor y el aprender a cuidarse para mantener una buena salud física y emocional son aspectos importantes en la formación integral de los niños. El movimiento humano, es decir, la motricidad, no solo es moverse y desplazarse; es explorar, experimentar, comunicar y aprender”. (Rutas de aprendizaje, p.15). Para Comellas J. y Perpinyá A. (2003) nos dicen que la psicomotricidad está referida al campo de conocimientos que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica. (p.9). “La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada, entre los que destacan el esquema y la imagen corporal, la lateralidad, la coordinación dinámica, equilibrio, etc”. (Pérez, 2005, p. 8). Así mismo nos sigue mencionando que tales aspectos influyen notablemente en el desarrollo escolar. Los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que presentan deficiencias de orientación espacial, tienen dificultades para adquirir determinadas estrategias, imprescindibles para el aprendizaje. “Los conceptos temporales son necesarios para la conjugación verbales, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática y para realizar diferentes actividades motrices ordenadas en forma de circuito. Los conceptos relacionados con la lateralidad y la relación espacial son necesarios para los aprendizajes de lecto-escritura para que los niños puedan distinguir las letras como por ejemplo b y d”. (Pérez, 2005, p. 10). Según Tasset citado por Pérez a

través de “la observación y la exploración motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos que los rodean, disfrutan mirándose las manos, manipulando un juguete, escuchando el ruido que hace un objeto, al caer o descubrir su forma y el sabor al llevarlo a la boca”. (Pérez, 2005, p. 7). De este modo los niños están recibiendo estímulos que le favorecen. “Mediante esta exploración del entorno que les rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos, creando nuevas formas de relación y comunicación”. (Pérez, 2005, p. 8). Los niños a la edad de los 4 años les agradan los ejercicios motrices, “es capaz de mantener brevemente su cuerpo sobre un solo pie, trepar y brincar medianamente y jugar en el columpio y tobogán. Posee, además, una coordinación motora mucho más fina, así, es capaz ahora de abrocharse los botones y atarse los cordones de los zapatos”. (Mesonero, 1994, p. 110). Por ello nos dice (Stessen, 2007, p. 235) “si el niño cuenta con mucho tiempo libre, el espacio suficiente y compañeros de juego apropiado su motricidad gruesa se desarrolla tan rápidamente como la maduración, el tamaño del cuerpo. La motricidad también es importante para el cuerpo como por ejemplo el ejercicio para la salud, el movimiento para la autoestima, los deportes para la cooperación y competencia, el dibujo y la escritura para la autoexpresión. Con respecto a las habilidades motoras en general los niños aprenden de ellos mismos. “Esta es una de las razones por las cuales los niños necesitan jugar, según la teoría sociocultural el aprendizaje de los compañeros es la mejor manera en que los niños aprenden a dominar sus habilidades que necesitarán”. (Stassen, 2007, p. 235).

## **Tipos de motricidad**

### **Motricidad fina**

“La motricidad fina, busca desarrollar los músculos de las manos y la coordinación de los movimientos, esta motricidad es básica para que el niño aprenda a escribir con facilidad” (Duque y Sierra, 2002, p. 19). Del mismo modo nos dice que “involucran los pequeños movimientos del

cuerpo especialmente el de las manos y sus dedos “. (Stassen, 2007, p. 235). La motricidad fina es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa se debe a que los niños no tienen el control muscular ni paciencia para poder realizar algunas actividades con la mano como agarrar el lápiz y agarra la hoja a la vez o coger el tenedor y el cuchillo para comer, etc., esto se debe a que su nervioso central aún no está bien desarrollado pero esto pasara conforme el niño valla madurando.

### **Motricidad gruesa**

“La motricidad gruesa, busca el desarrollo de los músculos de todo el cuerpo, especialmente de los miembros inferiores (pies). Los objetivos de la motricidad gruesa es desarrollar los músculos del cuerpo del niño y permite coordinar sus movimientos”. (Duque y Sierra, 2002, p. 19) “Se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que con lleva al individuo a la coordinación de sus movimientos”.(Comellas y Perpinya, 2003, p. 35).La motricidad gruesa permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, practica laboral, practica culturales, sociales (deporte, teatro). “Es la capacidad de coordinar cuerpo para integrar la acción de los músculos largos y poder realizar unos determinados movimientos: Saltar, correr, trepar, arrastrarse”. (Jiménez y Alonso, 2007, p. 129) Se entiende motricidad gruesa como la coordinación global y perfeccionada del movimientos que permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, practica laboral, practica culturales, sociales (deporte, teatro). Según Comella y Perpinya (2003) ”Para lograr este dominio motor amplio es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se van adquiriendo las diversas habilidades. Así, es imprescindible no solo que pueda realizarse un movimiento más o menos amplio (dominio general) sino que, a su vez pueden efectuarse unos movimientos precisos con cada uno los segmentos del cuerpo (dominio segmentario), como elementos determinados de futuras habilidades personales, profesionales y domesticas”. (p. 35). Por ello “La psicomotricidad Gruesa, es el dominio y coordinación de movimientos globales del cuerpo que el niño alcanza progresivamente”. (Casanova,

Feito, Serrano, Cañas, Duran: 2012, p.111). La motricidad gruesa en el nivel inicial tiene una vital importancia, que a lo largo del tiempo se ha atribuido a la educación física, hasta desembocar en la formación de un módulo más complejo de “educación integral”, que constituye en nuestros días con un área distinta en cuanto a fines, métodos y orientación, esta es la educación motriz.

### **Dominio corporal dinámico**

Para entender la definición de dominio corporal dinámico es necesario realizar un deslinde de lo que significa dominio corporal dinámico. “Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento si no también una sincronización de movimientos superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades”. (Mesonero, 1994, p. 131). El dominio corporal dinámico “es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones”. (Comellas y Perpinya, 2003, p 35). Esta coordinación dará al niño una confianza y seguridad, ya que el niño se dará cuenta del dominio que tiene de su propio cuerpo ante cualquier actividad y situación. “Esto implica que “el niño necesita una maduración neurológica, que solamente adquirirá con la edad, siendo este el motivo por el cual no se puede exigir todo a todas las edades, sino que hay niveles y unos objetivos para cada edad, y será necesario trabajar con el niño a partir del nivel de maduración y no teniendo solamente su edad cronológica”. (Comellas y Perpinya, 2003, p.36). Según Erickson (Como se citó Mesonero, 1994, párr. 4) “nos recuerda que una de las tareas más importantes durante la infancia es el desarrollo de la confianza básica, resultado de un intercambio mutuo entre el niño y el adulto”. Según Comellas y Perpinya (Como se citó Mesonero, 1994, párr. 6) “Este dominio de su cuerpo implica por parte del niño que tenga un dominio segmentario del cuerpo, una madurez neurológica, que solo

adquirirá con la edad, una estimulación en un ambiente propicio y una buena integración del esquema corporal”. Dentro de esta área del dominio corporal dinámico, están sus dimensiones como la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso-motriz.

### **Coordinación general**

“Es el aspecto más global del dominio motor amplio. Implica que el niño realiza los movimientos más generales, en los cuales intervienen todas las partes del cuerpo, y ha alcanzado esta capacidad con una armonía y una soltura que variará según su edades” (Comellas y Perpinya, 2003 p. 38). Para Jean Y Le Boulch la coordinación general es aquella que exige el ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo para realizar una actividad que en la mayor parte de los casos. “Es la capacidad de hacer intervenir armoniosa y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”. (Lora Risco, 1960, p.158). Así mismo según Apher (Como se citó Comellas y Perpinya, 2003, párr.1). Se entiende la coordinación dinámica general como; aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción. (Como se citó Comellas y Perpinya, 2003, párr.2). “Se entiende la coordinación dinámica como la interacción del buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura durante el movimiento”. (Le Boulch. 1971, p. 79). Así mismo. Según Molina (Como se citó Comellas y Perpinya, 2003, párr.3). La coordinación dinámica general es Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos. Escobar (Como se citó Comellas y Perpinya, 2003, párr.4). Se entiende la coordinación dinámica general como aquella que agrupa los movimientos que requieran una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras. Hay que tener en cuenta las diferentes actividades que favorece la coordinación general

están los movimientos parciales que el niño tiene en las partes de su cuerpo como saltar, mover los brazos, cogerse las piernas, poder sentarse y el desplazarse de un lugar a otro consiguiendo la plena autonomía al desplazarse ya que todo el cuerpo está en contacto con el suelo. Según Antón (1983) en que el paso de la posición tumbada a la erguida debe ser lo mas natural y lo menos impuesto posible, dejando al niño suelto para que desde el suelo pueda incorporarse, desplazarse. Así mismo decimos que la coordinación general son aquellos movimientos en los que se requiere acción de todo el cuerpo y que generalmente implican desplazamiento, es decir la marcha, la carrera, el gateo, el salto, el giro el arrastre y diversas combinaciones. MINEDU nos dice que los niños irán logrando, progresivamente, la construcción de su imagen y su esquema corporal, a partir de la exploración de sus movimientos lo que esto les permitirá lograr, de manera paulatina, el dominio de su cuerpo, el desarrollo y control de sus posturas y la coordinación de sus movimientos.(p. 31)

**Marcha:** “Es uno de los aspectos más considerados es la marcha, ya que permite una mayor autonomía para desplazarse en un espacio y descubrirlo, llegando a objetos precisamente inalcanzables”. (Comellas y Perpinya, 2003, p. 39). Del mismo modo, al inicio de la marcha al niño se le hace difícil controlar y sincronizar sus pies y brazos pierde el equilibrio al punto de caer, para favorecer el aspecto de la marcha el niño se debe sentir seguro en la cual puede proporcionársela con la presencia del adulto. Apartir del dominio de la marcha, se abrirá al niño las posibilidades de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con su entorno.

**Subir:** “Esta actividad implica, la coordinación de las piernas, el equilibrio en el momento en que debe alternar los pies, a la vez el dominio global del cuerpo, específicamente para bajar”. Este proceso estará muy vinculado a la autoconfianza del niño y a la agilidad y el dominio de su cuerpo”. (Comellas y Perpinya, 2003, p. 39).

**Correr:** “Es uno de los aspectos del desplazamiento que tiene una evolución más larga, por que tarda en adquirir una coordinación, una velocidad y una eficacia adecuada en su ejecución” (Comellas y Perpinya, 2003, p. 39). A medida que el niño adquiere dominio del desplazamiento, ira más deprisa y podrá llegar a correr lo cual tenemos que tener en cuenta algunos factores para que el niño pueda realizar esa habilidad, debe tener un buen dominio muscular, fortaleza muscular, dominio de la respiración, coordinación de brazos y piernas y resistencia, pero el niño lo conseguirá poco a poco según su maduración.

**Saltar:** “Es adquisición de la fuerza muscular, consiste en poder desplazar el cuerpo, suspendido en el aire” (Comellas y Perpinya, 2003, p. 39). “A lo largo de la historia de la física, los saltos han sido considerados, como uno de los grupos de tareas más completas e interesantes. En sus múltiples variedades, aparecen en los juegos, en las danzas, en los ritos de iniciación, en los deportes y en la mayor parte de las actividades motrices espontaneas y elaboradas del ser humano” (Blández, 1995, p.47). Decimos que saltar es una habilidad que toda persona tiene en la cual utiliza las dos piernas para impulsar su cuerpo del suelo para después caer, es una de las actividades que con más frecuencia el niño utiliza. Por lo tanto podemos distinguir tres fases impulso, vuelo y caída. “El impulso, que puede ir procedido de desplazamiento, puede realizarse con una solo pierna o con las dos. El vuelo es la fase en la que el cuerpo se desplaza por el espacio sin ningún apoyo, y por último la caída es el momento en que el cuerpo aterriza, es decir toma contacto de nuevo con el suelo”. (Blández, 1995, p.50). Según Sánchez (Como se citó por Blández, 2005, párr.1) “El salto tiene unos elementos de ejecución bastante estrictos, en la fase de impulsión, pero la fase de vuelo puede dar la oportunidad al niño para demostrar su imaginación, su capacidad de resolver problemas y, en suma, su creatividad motriz”.

**Rastrear:** “Implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo“(Comellas y Perpinya, 2003, p. 39).

**Trepar:** “Es una actividad relacionado con el dominio corporal dinámico, donde coordina manos y pies para subir algún sitio. El niño va adquiriendo habilidades y seguridad, puede intentar alcanzar otros objetos” (Comellas y Perpinya, 2003, p. 39). Por trepar entendemos la acción de subirse a un sitio alto, de difícil acceso ayudado de pies y manos. Las primeras aventuras de trepar son en los bebés cuando están aprendiendo a gatear se quieren subir en una silla o cualquier objeto que tenga altura como una escalera, les puede resultar fácil pero el problema será cuando él bebé quiera bajar.

### **Equilibrio**

“Es la capacidad de controlar el centro de gravedad, en situaciones que pueden provocar la caída, la causa de la velocidad, la precariedad de apoyo o el contacto con los demás” (Comellas y Perpinya, 2003, p. 45) Según Mosston (Como se citó Casanova, Feíto, Serrano, Cañas y Duran, 2012, párr. 3) “El equilibrio es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad, este se ve facilitado en el primer año por el crecimiento del cerebro y supone la capacidad de vencer la gravedad manteniendo el cuerpo en una postura y liberando las partes que se quieran mover”. Del mismo modo, “es la facultad de controlar el cuerpo en relación a la gravedad en todo acto motor constante reequilibra iones compensatorias”. (Comellas y Perpinya, 2003, p. 71). Por otra parte “Es la representación de la coordinación global que pone en juego con mayor énfasis, la participación activa del todo el cuerpo”. (Lora, 1960, p.159). Las rutas de aprendizaje nos dice que el niño o niña, desarrollan el control de su cuerpo de manera progresiva apoyándose en una postura corporal que conocen y que los hace sentirse seguros: desde esa seguridad pueden intentar nuevos de coordinación y equilibrio. (p. 21)

Siguiendo con Comellas y Perpinya, nos indica que el equilibrio se clasifica en:

**Equilibrio Estático:** manteniendo una postura determinada, por segundos: apoyado sobre una pierna, estando la otra pierna flexionada a nivel de rodilla.

**Equilibrio Dinámico:** desplazarse en una postura determinada: de pie haciendo giros o saber detenerse al realizar una actividad dinámica: correr-detenerse. Por consiguiente el equilibrio es la capacidad donde la persona mantiene la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices o lanzarse a un espacio sin caerse, manteniendo la postura inicial. El equilibrio es el conjunto de nuestras reacciones, es decir, nuestra adaptación a las necesidades de andar con dos pies y a los desplazamientos en posición erecta. Para el niño mantener el equilibrio es muy difícil ya que debe tener una buena concentración y un buen dominio corporal pero para eso el niño para que pueda superar la gravedad y el equilibrio de su propio cuerpo y para que mantenga una postura deseada debe ser guiado por un adulto y esto implica que el niño debe saber cómo disponer su fuerza y el peso de su cuerpo ya sea saltando en un solo pie o encima de una bicicleta. El niño a través de su maduración va experimentando y se va acomodando según su entorno. Es por ello que. “El paso del gateo produce una disminución considerable de la base de sustentación, y por lo consiguiente el equilibrio se ve enormemente afectado. Posteriormente, adquirir la monopodestación va a construir otra etapa importante en el desarrollo del equilibrio”. (Blández, 1995, p.49). Así mismo el principal órgano capaz de percibir la posición y movimiento del cuerpo es el laberinto situado en el oído interno. El sistema nervioso controla la información que procede del laberinto, de cada oído, con la que controla la musculatura del cuerpo, ojos y cabeza. La coordinación de toda esta información también implica a otros centros nerviosos como son el cerebelo y los núcleos vestibulares. Así mismo se dice que la maduración del sentido del equilibrio es más lenta que la de los demás

sentido. Es muy importante el desarrollo del equilibrio ya que influye en el tono muscular y el desarrollo de la coordinación motora del niño.

## **Ritmo**

“El niño va integrando el ritmo en sus movimientos de forma espontánea, ordenando así su cuerpo en el tiempo y en el espacio”. (Comellas y Perpinya, 2003, p. 99). Así mismo sostiene que la educación del ritmo, el niño interioriza los siguientes conceptos de velocidad, duración, intensidad, e intervalo, que son las nociones de velocidad (esquemas lentos y esquemas rápidos), noción de duración (sonidos largos y sonidos cortos), nociones de intensidad (sonidos fuertes y sonidos fáciles) y noción de intervalo) (silencio largo y silencio cortos). Con estos cuatro puntos que hemos mencionado, el niño va reafirmando unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son antes y después en lo cual ayudara en sus actividades cotidianas como hábitos de higiene, orden de las comidas, etc. Así mismo en las actividades escolares la lectura, escritura matemáticas, expresión corporal, música, etc. y a la vez el niño aprenderá a organizarse y ordenar sus movimientos de forma armónica y equilibrada. “Las actividades rítmicas permiten desarrollar en los niños y niñas reacción para poder acelerar parar, etc. la ejercitación del ritmo es una manera de trabajar la asimilación de tiempo, duración y velocidad”. (Farreny y Román, 1997, p. 54). También nos dice Farreny y Román (1997) la ejercitación del ritmo es una manera de trabajar la asimilación del tiempo pero queremos añadir que con la educación del ritmo los niños se favorezcan y descubran su propio cuerpo para que permita expresar los ritmos diferentes a través de los movimientos del cuerpo con la manipulación de objetos o instrumentos. (p. 55). "El ritmo está íntimamente ligado al de tiempo, el ritmo supone la realización de estímulos que dividen y secuencian el tiempo en unidades regulares y que dependen de la periodicidad con la que se repiten". (Pérez, 2005, p. 26). El sentido del ritmo que desarrolla el equilibrio de la voluntad a la vez que es estimulante, fue introducido en la escuela y en los ejercicios motores por ElliBörsten. Así ante el sonido de la música o simplemente de un ritmo

establecido con las manos o cualquier golpe de percusión el niño expresa por medio de movimientos toda la armonía y agilidad que este ritmo le impone. “El ritmo forma parte de la realidad corporal del ser humano, el cuerpo humano es una intrincada madeja de ritmos biológicos, mecánicos y de comunicación”. (Casanova, Feito, Serrano, Cañas y Duran, 2012, p.111). “También hacen referencia a la armonía en la realización de movimientos en forma que estén ordenados y permitan utilizar el cuerpo como medio de expresión en el espacio y tiempo”. Del mismo modo, “es importante trabajar el ritmo a través del movimiento corporal, y de esta forma llegar a utilizar la danza como instrumento corporal y musical. De este modo, el ritmo corporal y musical, deben ser elementos interrelacionados entre si y nunca separados” (Garófano, Arteaga, 1997, p. 49). El ritmo no solamente está en la música, sino también en la naturaleza, que se puede definir como: “La ordenación del movimiento o la organización de las partes en un todo, y en música se entiende el ritmo como la sucesión de duración de sonidos y silencios”. (Sabariego, 2009, p.28). Por esto “La pedagogía moderna ha subrayado la necesidad que el niño y la niña experimenta de hallarse en situaciones de actividad o de movimiento para encontrar desarrollar su propia personalidad. El ritmo tiene, en este sentido, el valor de ser un regulador admirable de los centros nerviosos; actúa directamente sobre ellos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por los miembros del cuerpo”. (Cuéllar y Francos, 2008, p. 232). Así mismo nos dice que los “principios vitales del ser humano, el oído, la voz y el movimiento, que propone despertar y armonizar las facultades innatas del ser humano, su vida fisiológica (motriz y sensorial), su vida afectiva, su vida mental y su vida íntima”. (Cuéllar y Francos, 2008, p. 234). El verdadero ritmo es una capacidad que tenemos las persona, lo cual no se aprendido desde nuestro nacimiento, es decir es innato. Así mismo el ritmo lo utilizamos al caminar, al correr, al respirar, las palpitations de nuestro cuerpo y todo lo que está a nuestro alrededor. Dentro del ritmo encontramos a la música que es a la vez, expresión y comunicación en la cual se transmite a través

del cuerpo y del sonido, lo cual el niño puede interaccionar, expresarse y relacionarse con los demás.

### **Elementos básicos del ritmo**

**El acento:** "Son las pulsaciones que se destacan en intensidad y se repiten de forma periódica dentro de conjuntos de pulsaciones fuerte y débiles". (Garófano, Arteaga, 1997, p. 56). Por otra parte, "es el pulso más fuerte dentro de un conjunto de pulsos. Nos permite agrupar los pulsos y de esta manera, obtener los ritmos principales: Binarios, ternarios. Estos dos ritmos básicos están asociados a dos movimientos del ser humano; marcha". (Sabariego, 2009, p.28).

**El compas:** "Se podría definir como la organización o agrupación de pulsaciones fuertes y débiles". (Garófano, Arteaga, 1997, p. 59). Todos concuerdan que los ritmos corporales son vividos y experimentados por los niños de una forma intuitiva, al mismo tiempo facilita la soltura y la armonía muscular. Con el ritmo el niño consigue plasticidad, relajación e independencia segmentaria.

### **Coordinación viso-motriz**

"Implica un dominio motor para coordinar las manos y los pies y, al mismo tiempo, introduce un elemento diferencial: la percepción de un objeto estático en movimiento y, en algunos casos, la introducción de otras personas, exige un dominio cognitivo del espacio, la velocidad y todos los elementos que entran en el juego". (Comellas y Perpinya, 2003, p. 46). Si bien es cierto la coordinación visuomotriz es combinar las partes del cuerpo con un objeto estático, por eso, "la capacidad del individuo que posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de un modo sencillo, suave sin tropiezos ni dificultades". (Jiménez, 2007, p. 212). Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista, así mismo la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos

implica la motricidad fina que esta desarrolla músculos pequeños de la mano, permitiéndole al niño adquirir destrezas necesarias para manipular los materiales de su ambiente. Las actividades que se realizan en casa juegan también un papel muy importantes en el desarrollo de esta habilidad, aun cuando no se hacen pensadas para dicho fin, tales como limpiar la mesa, abotonar, atarse los zapatos, etc. “Ante la percepción visual de un estímulo se obtiene una respuesta motora adecuada y voluntaria, de modo que el movimiento se corresponde y adecua a los estímulos visuales percibidos”. (Mesonero, 1994, p. 138). No se trata solamente de unos movimientos sino de la posibilidad de coordinar todo su cuerpo y cada una de la partes que se muevan hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo. “La capacidad viso-motriz, que supone la capacidad de que el niño coordine todo su cuerpo y cada parte que se mueve hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo, coordinación que puede favorecer mediante ejercicios de lanzamientos o persecución de un objeto”. (Casanova, Feíto, Serrano, Cañas y Duran, 2012, p.111). Por lo demás para una buena coordinación viso-motriz (Mesonero, 1994, p.138) “Para una buena coordinación viso-motriz se requiere no solo agudeza visual sino también capacidad para diferenciar estímulos semejantes entre si (discriminación visual)”. En ella interviene la maduración del sistema nervioso y un desarrollo psicomotor adecuado. La maduración de la coordinación viso-motriz con lleva, pues una etapa de experiencias en la que son necesarios cinco elementos que son: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído, el movimiento del cuerpo o del objeto y el espacio como escenario. El proceso y evolución motor del niño va integrándose en el medio ambiente a través de la exploración del espacio, incorporando las múltiples experiencia que va a tener, para acomodarse y adaptarse a ese entorno el niño requiere un nivel de madurez viso motriz en el que inciden sus padres y educadores, para eso es importante realizar una serie de actividades que favorezcan su desarrollo entre ellas están el juego con las pelotas. Asi mismo. “Este tipo de actividades puede plantearse cuando el niño empieza a construir su entorno, de una manera más consiente, y a relacionarlo con los demás”.

(Comellas y Perpinya, 2003, p. 48). Por consiguiente hacia los cuatros años estos movimientos adquieren precisión tanto a la distancia como el volumen de la pelota u objeto, inicia el salto, aunque solo más tarde podrá dominarlo. Para ayudar el área viso motriz podremos utilizar diferentes ejercicios que ayudarán al movimiento del cuerpo adaptarse al objeto en situación estático o en movimiento como: Dominio de objeto (aros, pelotas, cuerdas), precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto hacia un objeto determinado, coordinación de los movimientos con el objeto, etc. Para desarrollar los grandes músculos los niños necesitan pelotas para tirar, cuerdas para saltar, triciclos para montar, columpios, y algunas actividades que benefician son el caminar, inclinarse, bailar, etc. El desarrollo de la coordinación viso motora resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras. Aquí se enlistan una serie de sugerencias para potenciarla. Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado la maestra, con todo tipo de movimientos, recto, espiral, aumentado su dificultad de forma progresiva, recortar figuras geométricas, realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento el recorrido. En cuanto a la coordinación motora gruesa se menciona que los grandes movimientos desarrollan los grandes músculos del cuerpo, permitiendo a los niños adquirir gradualmente dominio sobre su cuerpo. Tener experiencias tempranas, estimulando esta área se creara que el niño tenga una buena forma física para toda la vida.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **1.4.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel del Domino Corporal Dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?

##### **1.4.2. Problema específico**

¿Cómo es el nivel de coordinación general en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?

¿Cómo es el nivel del equilibrio en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?

¿Cómo es el nivel de coordinación viso-motriz en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?

¿Cómo es el nivel de ritmo en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?

### **1.5. Justificación del estudio**

La presente investigación pretende determinar a partir de la observación conocer el nivel del dominio corporal dinámico en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Micaela Bastidas en el distrito del Cercado de Lima. Esta investigación es importante porque a través de él se pretende investigar y mejorar el problema dominio corporal dinámico, porque es indispensable, ir formando un buen desarrollo físico lo cual beneficiara al niño en tener un desenvolvimiento adecuado y competente en sus relaciones con los demás y actividades de su vida diaria. El dominio corporal dinámico es la capacidad y la habilidad de la persona de generar y controlar movimientos de todo su cuerpo por sí mismos. El Dominio corporal dinámico es fundamental para los niños y niñas, sobre todo se debe desarrollar de manera integral ya que permitirá potencializar habilidades y destrezas que le permiten desplazarse, conocer, expresar sentimientos, experiencias, situaciones habituales, cotidianas y explorar el mundo que los rodea es importante potencializar esas habilidades y destrezas los primeros años de vida; debido a que los niños y niñas absorben todo las experiencias que pueda tener en esta etapa. Así mismo el dominio corporal dinámico tiene un lugar muy importante en el niño, lo cual tiene que aprender armonizar sus movimientos de su cuerpo de manera coordinada ayudada de sus sentidos, los cuales permitirán adquirir destrezas en otras áreas fundamentalmente en el área cognitiva y de lenguaje, para así en un futuro los niños y niñas puedan ser unas personas eficaces con cada uno de los retos que les proponga el mundo

que los rodea. Permitiendo así que el niño se pueda desplazar en el espacio superando las dificultades para que así pueda tener una buena armonía y sincronización en sus movimientos, ya que en el futuro para desarrollar una buena motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa en la cual interviene el dominio corporal dinámico. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente sus habilidades motrices será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias. Por eso que el niño desde que nace tiene varias etapas que pueda desarrollar todo con normalidad. El dominio corporal dinámico hace que el niño a través de diferentes actividades o juegos pueda ir madurando y así va construyendo su propia identidad y social con los demás. Es así que posteriormente a este proyecto se podrá realizar actividades aplicando estrategias con la finalidad de poder mejorar el dominio corporal dinámico. La realización de esta investigación beneficia directamente a los niños, a los maestras y padres de familia de la de la Institución Educativa Micaela Bastidas para que así puedan mejorar el dominio corporal de cada niño.

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar el nivel del Domino Corporal Dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017.

### **1.6.2. Objetivo específico**

Determinar el nivel de coordinación general en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017.

Determinar el nivel del equilibrio en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017.

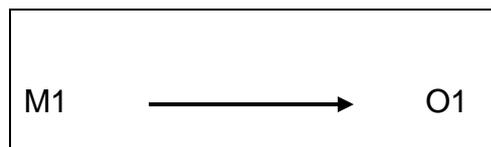
Determinar el nivel de coordinación viso-motriz en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017.

Determinar el nivel de ritmo en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017.

## II. MÉTODO

### 2.1. Diseño de investigación

La investigación es básica no experimental, ya que se buscó determinar el nivel del dominio corporal dinámico Hernández, Fernández y Baptista (2010) indica: “Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables” (p.152) ya que sólo se observó, registrando en un instrumento de recolección de datos, en un determinado momento siendo esta de corte transversal ya que el propósito de este tipo de diseño de investigación es describir las variables en un momento dado (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.154) Por lo mismo es de nivel descriptivo ya que se buscó determinar el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 años, de ello los mismos autores manifiestan: “Los estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.92).



Investigación Descriptiva Simple

Dónde:

M1: Institución Educativa Micaela Bastidas del Distrito del Cercado de Lima.

O1: Aplicación a una escala tipo Likert

## **2.2. Variables, operacionalización**

### **Variable**

Las variables son las características que pueden ser observados y por ende medidos, de ello: “Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.105). De ahí que el objetivo de presente trabajo de investigación fue de describir el dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años.

### **Operacionalización de las variables**

Se define como: “Procedimiento que consiste en la consecución de los siguientes pasos: 1) definición nominal de la variable por medir; 2) definición real; 3) definición operacional (selección de indicadores)”. (Ortiz, 2004, p.124). De ello se puede decir la importancia que tiene conocer acerca de las definiciones de la variable y sus dimensiones y medirla a través de los indicadores e ítems que parten de ello.

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de la variable dominio corporal dinámico

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
Dominio Corporal dinámico	El dominio corporal dinámico es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones. (Comellas y Perpinya, 2003 p. 38).	Coordinación general	Se pretende que el niño realice movimientos como caminar,saltar,Correr, subir escaleras.	Nunca (1) , Casi Nunca (2) , A veces (3) , Casi Siempre (4) y Siempre (5)
		Equilibrio	Se pretende que el niño se oriente correctamente a tener una buena postura estando su cuerpo en reposo o en movimiento.	Escala Ordinal
		Ritmo	Se pretende que el niño realice movimientos rítmicos para desarrollar su capacidad motriz.	Nunca (1) , Casi Nunca (2) , A veces (3) , Casi Siempre (4) y Siempre (5)
		Vizo- motriz	Se pretende que el niño realice movimientos cordinados de la vista con el cuerpo.	.

## 2.3. Población y muestra

### Poblacion

Tamayo (2000) refiere que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, las unidades de la población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (p.144).

La presente investigación se trabajó con una población constituida por 63 niños de la Institución Educativa Micaela Bastidas del Cercado de Lima..

### Muestra

Siguiendo a Bernal ( 2006, p.165) , menciona que la “ muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuaran la medición”.La muestra del estudio censal ,se aplicó de 63 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Micaela Bastidas del Cercado de Lima..

Tabla 2

*Población del estudio según datos proporcionados por la Institución Educativa.*

Institución educativa	N de niños
Micaela Bastidas	63

Fuente: elaboración propia

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### Tecnica

La técnica que se realizó para esta investigación en su sentido etimológico significa arte y forma de actuación; también es la recolección de información alude a los procedimientos mediante los cuales generan informaciones validad y confiables, para ser utilizados como datos científicos. Según Yuni, J y Urbano, C. (2006, p.29).

Para Hernández (2006) la técnica de recolección de datos consiste en vías a través de las cuales el investigador registra datos observables que

representa verdaderamente los conceptos o variables que se pretenden medir (p.26).El instrumento que se propone para la variable es la escala de Likert, porque a través de ello se tendrá en cuenta los ítems, para que vayan de la favorable a lo menos favorable de tal manera ayudara a la variable.

### **Instrumento**

Hernández, Fernández, Baptista (2010, p.67) Conjunto de ítems que se representan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías. El instrumento utilizado en el trabajo de investigación es la escala tipo Likert, estructura en 5 categorías Nunca (1) , Casi Nunca (2) , A veces (3) , Casi Siempre (4) y Siempre (5) .

### **Validez**

Según Hernández, Fernández, Baptista (2010) se refiere en que un instrumento realmente mide las variables que pretende medir, con la eficacia con que, un instrumento mide lo que pretende. Se construye con la finalidad de lo que la opinión de los expertos sobre la materia de estudios, con el fin de formalizar estas cifras y luego proceder a su aplicación a los sujetos de la población (p. 201).

Para verificar la validez, se hizo varias revisiones detalladas del contenido de ítems considerando algunos criterios que garantiza evidencias de validez sometidas a criterio de jueces. Se seleccionó un grupo de cinco jueces expertos en el tema de la investigación, a quienes se les entrego una ficha de valoración solicitándoles la aprobación o desaprobación en la revisión, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 3

*Calificación del instrumento de la validez de contenido a través de juicio de expertos*

Nº	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación instrumento
01	Mgr. Bertha León Taza	Si	Si	Si	Aplicable
02	Mgr. Martín Gonzalez Sanchez	Si	Si	Si	Aplicable
03	Mgr. Mariluz Pacheco Pomari	Si	Si	Si	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

### Confiabilidad

Es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes, semejantes o similares en distintos contextos (Hernández, Baptista, Fernández 2010, 202). Para la presente investigación se determinó la confiabilidad mediante una prueba piloto, el cual consistió en aplicar el instrumento a un grupo de 20 niños que formaban parte de la población lográndose calcular el coeficiente de confiabilidad. Alpha de Cronbach, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 4

*Índice de fiabilidad del instrumento de recojo de datos*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,905	33

Fuente: base de datos prueba piloto

Tabla 5

*Categorías de fiabilidad de un instrumento*

promedio	Valor de medición
0.81 – 1.00	Muy alta
0.61 – 0.80	Alta
0.41 – 0.60	Moderada
0.21 – 0.40	Baja
0 – 0.20	Muy baja

Fuente: Ander Egg (2002, p120)

Con los resultados demuestran el calculó el índice de confiabilidad mediante el programa estadístico SPSS 22, obteniéndose un coeficiente alfa de 0,90 que certificó al instrumento con un valor de medición de muy alta fiabilidad.

## **2.5. Método de análisis de datos**

Los datos fueron a través de tablas y gráficos, utilizando la estadística de distribución de frecuencia, los cuales permitieron agrupar la información recaudada según distintas categorías, para luego proceder a la interpretación de gráficos. El análisis de los datos se efectuó sobre la matriz de datos utilizando un programa SPSS.

## **2.6. Aspectos éticos**

Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos éticos:

**Objetividad:** La información que se presenta en este estudio serán objetivo y veraz, su propósito es poder revelar la realidad.

**Anonimato:** La identidad de las personas e instituciones que resultan implicadas que resultan en la investigación por ser parte de la población o muestra se guardan en reserva. **La Confidencialidad:** La información que se obtengan, por los problemas que se puedan generar se guardan en un nivel de confidencialidad y secreto profesional. Los problemas diagnosticados se publicaran de modo general. Los antecedentes y los autores: Que se utilizan para la construcción del marco teórico no serán alteradas, ni separadas de su autor. La presente investigación citara a los autores, según las exigencias de las normas internacionales (APA) de la redacción de la información científica. Además se reconocerá el aporte de los autores mediante las referencias bibliográficas.

### III. RESULTADOS

Tabla 6

*Distribución de frecuencia de la variable Dominio Corporal Dinámico en los niños y niñas de 4 años de las Institución Educativa Micaela Bastidas.*

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
<i>Dominio corporal dinámico</i>	Inicio	14	22,2
	Proceso	35	55,6
	Logrado	14	22,2
	Total	63	100,0

Fuente: Elaboración propia

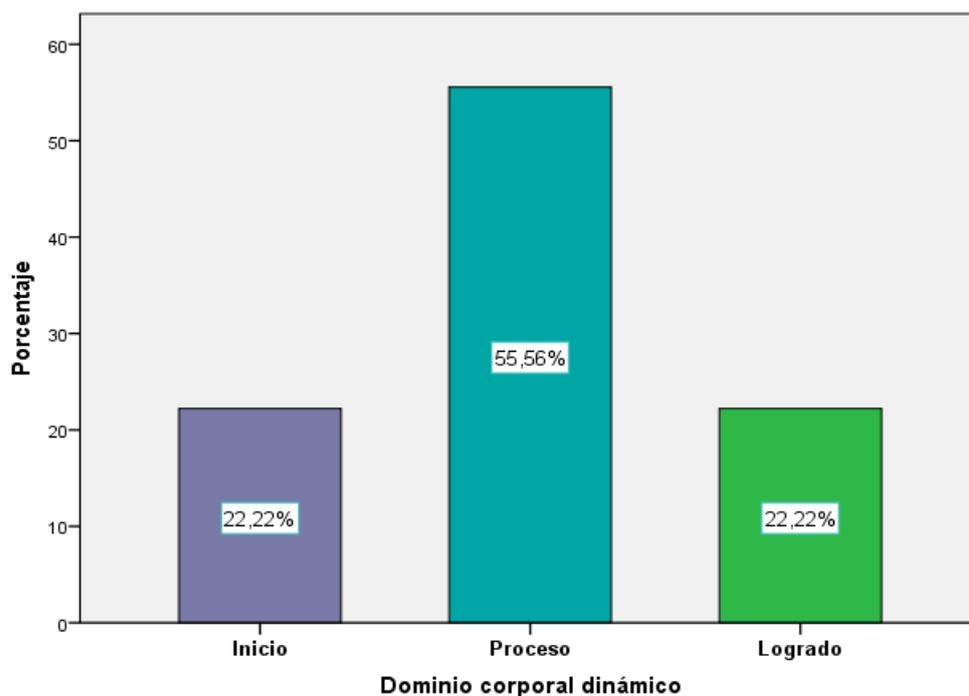


Figura 1. Barras sobre distribución de respuesta de la variable dominio corporal dinámico

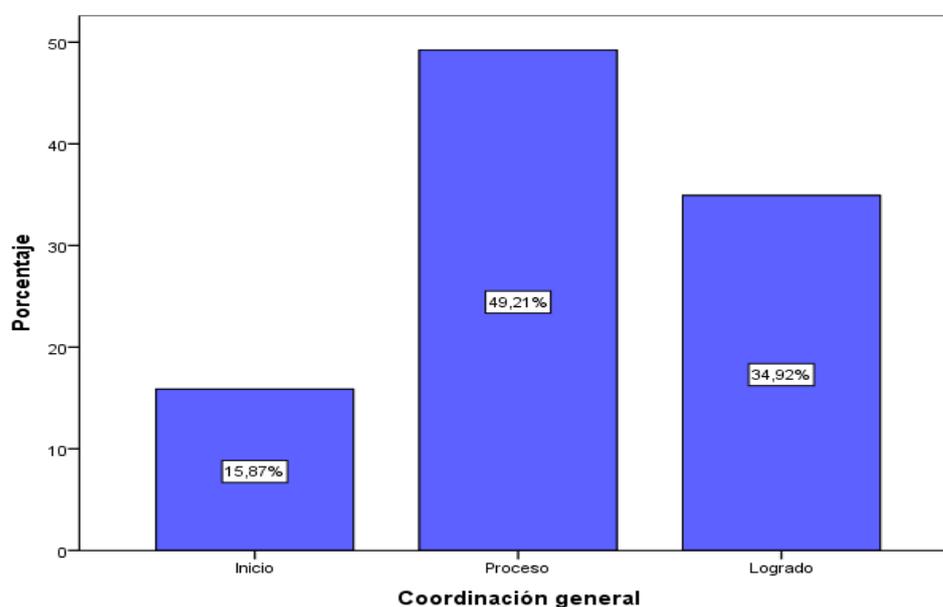
**Interpretación:** Como muestra en la figura 1, fundamentalmente los niños y niñas de la Institución Educativa desarrollan el dominio corporal dinámico en el nivel de proceso a un 55.56%, del mismo modo se evidencia que un 22.22% alcanza el nivel de logrado, frente a sólo un 22.22% que se ubica en un nivel de inicio sobre la variable de estudio.

Tabla 7

*Distribución de frecuencia de la dimensión Coordinación General en los niños y niñas de 4 años de las Institución Educativa Micaela Bastidas.*

	<b>.Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Coordinación general</b>	Inicio	10	15,9
	Proceso	31	49,2
	Logrado	22	34,9
	<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>100,0</b>

*Fuente: Elaboración propia*



*Figura 2.* Barras sobre distribución de respuesta de la dimensión Coordinación general

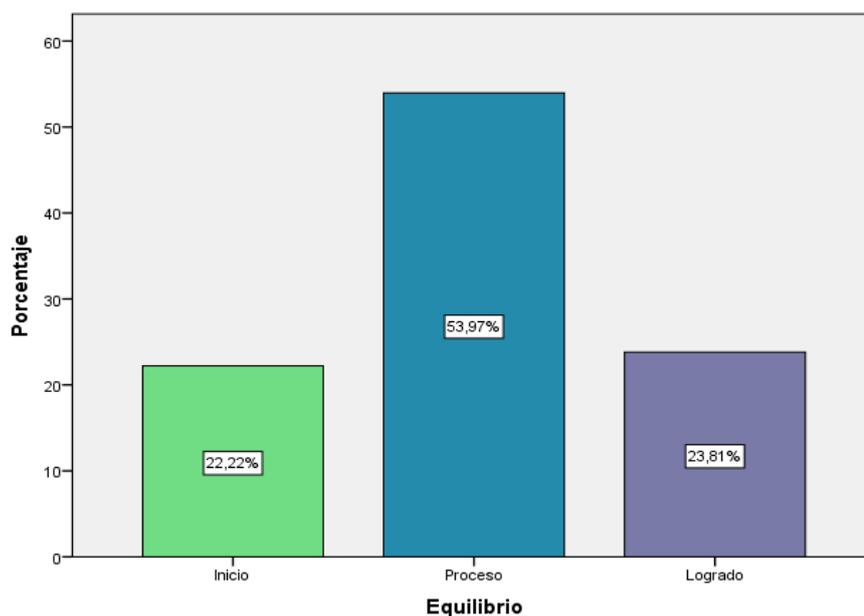
**Interpretación:** Como muestra la figura 2, fundamentalmente los niños y niñas de la Institución Educativa desarrollan Coordinación General en el nivel de proceso a un 49,21%, del mismo modo se evidencia que un 34,92% alcanza el nivel de logrado frente a sólo un 15,87% que se ubica en un nivel de inicio sobre la dimensión de estudio

Tabla 8

*Distribución de frecuencia de la dimensión Equilibrio en los niños y niñas de 4 años de las Institución Educativa Micaela Bastidas.*

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
<b>Equilibrio</b>	Inicio	14	22,2
	Proceso	34	54,0
	Logrado	15	23,8
	Total	63	100,0

*Fuente: Elaboración propia*



*Figura 3. Barras sobre distribución de respuesta de la dimensión equilibrio.*

**Interpretación:** Como muestra en la figura 3, fundamentalmente los niños y niñas de la Institución Educativa desarrollan el equilibrio en el nivel de proceso a un 53.97%, del mismo modo se evidencia que un 23.81% alcanza el nivel de logrado, frente a sólo un 22.22% que se ubica en un nivel de inicio sobre la variable de estudio.

Tabla 9

*Distribución de frecuencias de la dimensión Ritmo en los niños y niñas de 4 años de las Institución Educativa Micaela Bastidas.*

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
<b>Ritmo</b>	Proceso	18	28,6
	Logrado	45	71,4
	Total	63	100,0

Fuente: Elaboración propia

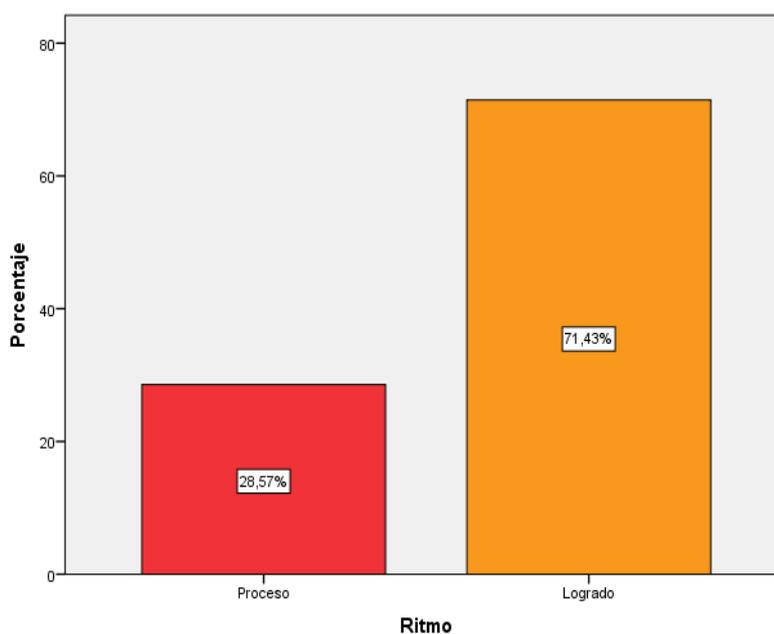


Figura 4. Barras sobre distribución de respuesta de la dimensión ritmo.

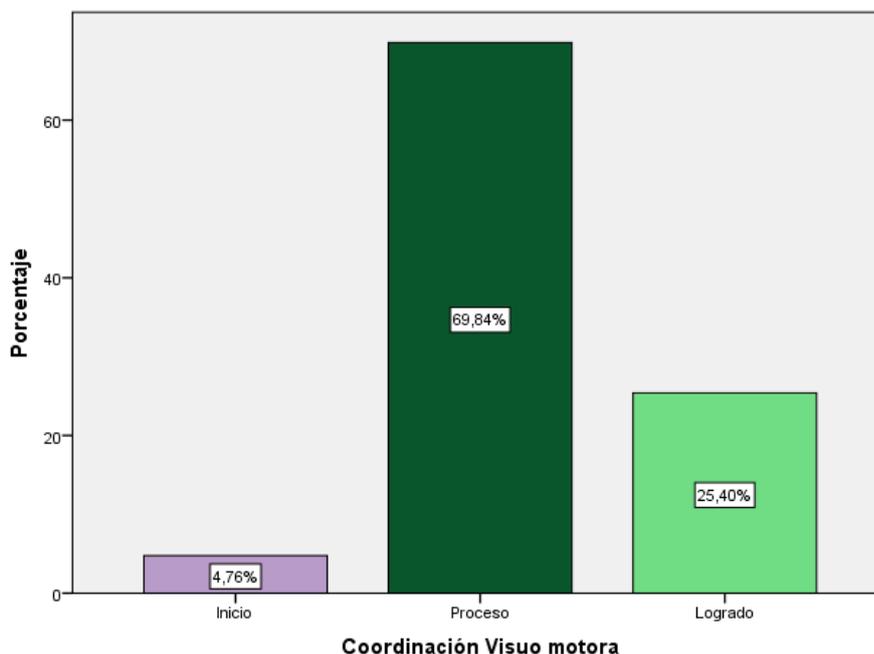
**Interpretación:** Como muestra en la figura 4, fundamentalmente los niños y niñas de la Institución Educativa desarrollan el ritmo en el nivel de logrado a un 71.43%, frente a sólo un 28.57% que se ubica en un nivel de proceso sobre la dimensión de estudio.

Tabla 10

*Distribución de frecuencia de la dimensión Coordinación Viso motora los niños y niñas de 4 años de las Institución Educativa Micaela Bastidas.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	
<i>Coordinación Viso motora</i>	Inicio	3	4,8
	Proceso	44	69,8
	Logrado	16	25,4
	Total	63	100,0

Fuente: Autoria propia



*Figura 5.* Barras sobre distribución de respuesta de la dimensión Coordinación viso motora

**Interpretación:** Como muestra en la figura 5, fundamentalmente los niños y niñas de la Institución Educativa desarrollan la coordinación visuomotora en el nivel de proceso a un 69,84%, del mismo modo se evidencia que un 25.40% alcanza el nivel de logrado, frente a sólo un 4,76% que se ubica en un nivel de inicio sobre la variable de estudio.

#### IV. DISCUSIÓN

El análisis se llevó a cabo con el propósito de determinar el nivel de dominio corporal dinámico y sus dimensiones las cuales son: coordinación general, equilibrio, ritmo y viso motora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Micaela Bastidas Cercado de Lima, 2017. Aplicando el instrumento de tipo Liker para la recolección de datos, con ítems que permitieron registrar el nivel del dominio corporal dinámico que es la capacidad que los niños y niñas tienen para poder dominar las partes de su cuerpo. Obteniendo como resultado que los niños y niñas de 4 años de se encuentran fundamentalmente desarrollando el dominio corporal dinámico en el nivel de proceso a un 55.56%, demostrando así que la mayoría se encuentran desarrollando de forma progresiva, del mismo modo se evidencia que un 22.22% alcanza el nivel de logro, evidenciando así que han logrado desarrollar su dominio corporal dinámico esperado, frente a sólo un 22.22% que se ubica en un nivel de inicio mostrando así que no poseen un buen desarrollo del dominio corporal dinámico, estos resultados son equivalente a lo encontrado por Castro (2015) quien encontró en su investigación que en relación al desarrollo de habilidades de dominio corporal dinámico, los párvulos tienen un desarrollo medio debido a que sus actividades con sus padres no les permite adquirir ciertas destrezas, del mismo esto se ve fundamentado con lo que señala (Comellas y Perpinya 2003), quienes indican que la coordinación dará al niño una confianza y seguridad, ya que él se dará cuenta del dominio que tiene de su propio cuerpo ante cualquier actividad y situación. Esto implica que "el niño necesita una maduración neurológica, que solamente adquirirá con la edad, siendo este el motivo por el cual no se puede exigir todo a todas las edades, sino que hay niveles y unos objetivos para cada edad, y será necesario trabajar con el niño a partir del nivel de maduración y no teniendo solamente su edad cronológica, es decir que el nivel que se encuentran los niños y niñas evaluados aún están en proceso de desarrollo. Dichos resultados permiten establecer que un buen dominio corporal dinámico hará al niño seguridad y confianza. Como lo dice González (2014)

Concluyendo que el problema en el desarrollo psicomotor en gran parte depende de la estimulación que se le proporcione al infante, la educación, está en constante cambio por lo cual las docentes no deben permanecer con estilos o técnicas de enseñanzas ambiguas, el problema en el área psicomotriz que afecta en el aprendizaje de los niños puede ser resuelto si las docentes cuentan con técnicas adecuadas que trabajen conjuntamente para lograr este objetivo. Del mismo modo que los resultados obtenidos se sustentan en lo planteado por (Stessen 2007) que nos dice que si el niño cuenta con mucho tiempo libre, el espacio suficiente y compañeros de juego apropiado su motricidad gruesa se desarrolla tan rápidamente como la maduración, el tamaño del cuerpo.

De los resultados de la coordinación general de los niñas y niños evaluados. Se obtuvo que ellos se encuentran fundamentalmente desarrollando la coordinación general en el nivel de proceso a un 49,21%, del mismo modo se evidencia que un 34,92% alcanza el nivel de logrado frente a sólo un 15,87% que se ubica en un nivel de inicio sobre la dimensión de estudio. Estos resultados se ven fundamentado por MINEDU que nos dice que los niños irán logrando, progresivamente, la construcción de su imagen y su esquema corporal, a partir de la exploración de sus movimientos lo que esto les permitirá lograr, de manera paulatina, el dominio de su cuerpo, el desarrollo y control de sus posturas y la coordinación de sus movimientos. Los resultados ya mencionados nos muestran que existe una gran diferencia con los resultados de Aguinaga (2012). El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área coordinación es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación. Del mismo modo que los resultados obtenidos se sustentan para (Le Boulch, 1971) se entiende la coordinación dinámica como la interacción del buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura durante el movimiento, puesto que en la investigación realizada la mayoría de los niños están en un nivel de logro en esta dimensión, lo que quiere decir que poseen un buen desarrollo en coordinación general

De los resultados de la dimensión equilibrio. Se obtuvo como resultado que los niños y niñas de 4 años fundamentalmente desarrollando el equilibrio en el nivel de proceso a un 53.97%, del mismo modo se evidencia que un 23.81% alcanza el nivel de logrado, frente a sólo un 22.22% que se ubica en un nivel de inicio sobre la variable de estudio. Al mismo tiempo que se fundamentan en lo argumentado por lo planteado por Mesonero (1994) que nos dice que mantener el equilibrio es una habilidad difícil de dominar y requiere, por parte del niño, un gran esfuerzo nervioso y de concentración. Es decir que los niños poco a poco irán dominando esa habilidad según vayan madurando. Del mismo modo se sostiene por lo fundamentado por (Comellas y Perpinya, 2003) que el equilibrio es la capacidad de controlar el centro de gravedad, en situaciones que pueden provocar la caída, la causa de la velocidad, la precariedad de apoyo o el contacto con los demás. (p. 45) Estos resultados obtenidos distan con lo encontrado por Semino (2016) que nos dice que nivel de equilibrio es un nivel importante para el dominio motor grueso los niños de 4 años, es en su mayoría están en el nivel alto, porque se pueden mantener de pie de manera intercalada por cierto tiempo se dice que existe una cantidad considerable de niños con nivel de equilibrio medio; y una cantidad minoritaria de niños con nivel de equilibrio bajo. Las rutas de aprendizaje nos dice que el niño o niña, desarrollan el control de su cuerpo de manera progresiva apoyándose en una postura corporal que conocen y que los hace sentirse seguros: desde esa seguridad pueden intentar nuevos de coordinación y equilibrio.

De los resultados de la dimensión del ritmo se obtuvo como resultado que los niños y niñas de 4 años se encuentran fundamentalmente desarrollando el ritmo en el nivel de logro a un 71.43%, puesto que los niños y niñas disfrutan realizar sus actividades motrices de tiempos rápido y lento acompañados de instrumentos musicales estos resultados se se ve fundamentado por (Comellas y Perpinya, 2003), quienes nos dicen que el niño va integrando el ritmo en sus movimientos de forma espontánea y ordenando así su cuerpo en el tiempo y en el espacio. (p. 99). Los resultados discrepan con Molina (2015) lo que se pudo observar que en

muchos de los casos los niños necesitaron que las actividades sean más rítmicas, que llamen la atención y puedan participar, para que un niño pueda integrarse, se necesita que el docente proponga nuevas estrategias, permitiendo lograr participación e integración de los niños. Se puede decir de los resultados anteriores el niño disfruta su actividad motriz si hay movimientos rítmicos acompañados de música o de diferentes materiales que el niño le llame su atención y su disfrute para lograr los objetivos propuestos. Estos resultados son fundamentados por (Ferreny y Román, 1997). Las actividades rítmicas permiten desarrollar en los niños y niñas reacción para poder acelerar parar, etc. la ejercitación del ritmo es una manera de trabajar la asimilación de tiempo, duración y velocidad. (p. 54).

De los resultados de la coordinación viso motriz se obtuvo como resultado que los niños y niñas de 4 años se encuentran fundamentalmente desarrollando la coordinación viso-motora en el nivel de proceso a un 69,84%, se demuestra así que la mayoría se encuentra desarrollando de forma progresiva dicha habilidad, del mismo modo se evidencia que un 25.40% alcanza el nivel de logrado, frente a sólo un 4,76% que se ubica en un nivel de inicio sobre la variable de estudio, mostrando así que son pocos niños que no poseen un buen desarrollo de la coordinación viso motriz estos resultados se no se ve fundamentado por (Comellas y Perpinya, 2003) Nos dicen que la coordinación visuomotora es combinar las partes del cuerpo con un objeto estático, por eso, “la capacidad del individuo que posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de un modo sencillo, suave sin tropiezos ni dificultades”. Es decir los niños para poder realizar diferentes actividades necesitan una coordinación viso-motriz que implica combinan brazos y piernas acompañado de la percepción de un objeto estático o en movimiento lo planteado por (Mesonero, 1994) “Para una buena coordinación viso-motriz se requiere no

solo agudeza visual sino también capacidad para diferenciar estímulos semejantes entre sí (discriminación visual)” (p. 138)

Finalmente considero que esta investigación es un tema que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos para alcanzar el nivel del Dominio Corporal Dinámico Oral en niños y niñas de 4 años.

## v. **CONCLUSIÓN**

El dominio corporal dinámico en niñas y niños de 4 años de la Institución educativa Micaela Bastidas del Cercado de Lima se encuentran en un nivel de desarrollo de proceso representada en un 55.56%, mostrando que los alumnos están desarrollando de forma progresiva el dominio corporal dinámico. del mismo modo se evidencia que un 22.22% alcanza el nivel de logrado, frente a sólo un 22.22% en el nivel de inicio

En la coordinación general los niños y niñas de 4 años evaluados se encuentran en 49,21% en el nivel de proceso, del mismo modo se evidencia que un 34,92% alcanza el nivel de logrado frente a sólo un 15,87% que se ubica en un nivel de inicio de hecho que evidencia que la mayoría de niños le falta desarrollar dicha coordinación general.

Se muestra que los niños y niñas de 4 años de la institución ya mencionada se encuentran en un nivel de proceso con un 53.97%, se evidencia que la mayoría se encuentra desarrollando de forma progresiva dicha habilidad, mismo modo se evidencia que un 23.81% alcanza el nivel de logrado, frente a sólo un 22.22% que se ubica en un nivel de inicio.

Se muestra que los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas tienen dominio de ritmo ya que alcanzaron un 71,43% en el nivel de logro, frente a sólo un 28.57% que se ubica en un nivel de proceso sobre la dimensión de estudio.

Vemos que en la tabla 5 en la dimensión viso motriz los niños y niñas de 4 años se encuentran en un nivel de proceso con un porcentaje de 69,84% y solo el 4,76 está en el nivel de inicio y se evidencia que un 25.40% alcanza el nivel de logrado.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a las maestras para que el niño tenga un buen dominio dinámico, utilice material proporcionado por la I.E. para sus actividades motrices por que ayudará al niño realizar mejor sus ejercicios y a la vez se divertirá aprendiendo.

Las maestras deben utilizar el espacio que le está brindando el colegio para que los niños puedan desplazarse y así los niños disfrutarán más las actividades motrices que se les está proponiendo.

Para fortalecer el dominio corporal dinámico de se recomienda a las maestras revisar acerca de las teorías o modelos de motricidad que puedan ser usados como estrategias, dependiendo de las características que poseen cada niño.

Se recomienda estrategias de juegos para mejorar el dominio corporal dinámico para así afianzar y mejorar las destrezas que tiene cada niño para que pueda realizar diferentes movimientos de forma ordenada y armónica.

Con una buena estimulación y un buen ambiente propicio el niño desarrollara bien su dominio corporal dinámico y tendrá la confianza y seguridad en sí mismo para poder utilizar su cuerpo en diferentes situaciones.

## VII. REFERENCIAS

- Aguianaga (2012). *Desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Carmen de la legua y Reynoso*. <http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789>
- Blández, J. (2005) *Utilización del material y el espacio en educación física*. Barcelona: Inde.
- Bernal, A. (2006). *Metodología de la investigación* .México: Pearson.
- Casanova, p, Feíto. R, Serrano, R, Fernández, F. (2007) *Temario técnico en educación infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Castro (2015). *Proyecto de implementación de una área recreativa que promueva el dominio corporal dinámico en el taller mundo feliz del proyecto social padre Juan Batasso en niños de 3 – 5 años* <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9742>
- Comella, M y Perpinya, A (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: C.E.A.C profesional de información.
- Cuellar, M y Francos, M. (2008). *Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida*. España: Wanceúlen.
- Duque, H y Sierra, R. (2002). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años*. (4° ed). Bogotá: Sociedad de San Pablo
- Farreny, T y Román, G. (1997). *El descubrimiento de sí mismo*. Barcelona: Graó
- Fernández, M. (2010). *Estimulación para niños de 0 a 36 meses*. Buenos aires: Publicaciones.
- Gómez M .M (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Córdoba: Brujas.
- González (2014). *Estudio de las estrategias didácticas para el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Unidad Educativa Mixta Bilingüe del Valle en el período 2013-2014. Propuesta Alternativa* <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/9436>

- GRADE. *Los niños muestran mejores logros de aprendizaje que las niñas en Matemáticas a lo largo de la Educación Básica.* <http://www.grade.org.pe/aportes/>
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2010) *Método de la Investigación.* (4 ° Ed.).
- Jiménez, J. y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica)*, Madrid: La tierra hoy.
- Le Boulch, J. (1971). *Hacia una ciencia del movimiento humano* Buenos Aires: Paidós
- Lora, J. (1960). *Psicomotricidad hacia una educación integral.* Lima: Consejo Nacional de la ciencia y tecnológica
- Mesonero, V. (1994). *Psicología de la educación Psicomotriz* Madrid: Servicios de Publicaciones Universidad de Oviedo.
- Molina (2015) *Habilidades psicomotrices en el mejoramiento de la calidad de asimilación de conocimientos de los niños y niñas* <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3978>
- MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Desarrollo de la personal social.* <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad09.pdf>
- Pérez, R. (2005). *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor.* España: Ideas propias.
- Ortiz, F. (2004). *Diccionario de la metodología de la investigación científica.* México: LIMUSA. Recuperado de: <https://goo.gl/TVmsBt>
- Sabariego, R. (2009). *Aprendiendo a sentir la música.* España: Publicatuslibros.
- Semino (2016) *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de castilla-Piura.* <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2603>
- Stassen, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia.* (7°ed). España: Panamericana.
- Tomayo, M. (2000). *El proceso de la investigación científica.* (4°ed). México: Limusa.

UNESCO. (2014-2016). *Consultoría para la elaboración del plan de formación: "la psicomotricidad en el nivel inicial" dirigido a los docentes de educación física de la educación básica regular.* [www.unesco.org/.../TDR\\_03\\_plan\\_formacion\\_psicomotricidad\\_nivel\\_inicial\\_EBR](http://www.unesco.org/.../TDR_03_plan_formacion_psicomotricidad_nivel_inicial_EBR).

Viciana, V y Arteaga, M. (2009). *Las actividades coreográficas en las escuelas. Danzas, bailes, gimnasia- jazz.* (3° ed.). Barcelona: Inde.

Yuni, J y Urbano, C (2006). *Técnicas para Investigar: Recursos Metodológicos para la preparación de Proyectos de Investigación.* (2°ed.) .Córdoba: Brujas.

## VIII. ANEXO

### Anexo 1: Instrumento

#### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Escala Valorativa: Dominio Corporal Dinámico**

**Objetivo: Identificar el nivel del Dominio Corporal Dinámico en los niños de 4 años.**

**Datos Generales:**

**Edad:**

**Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )**

.....

**Instrucciones: Todos los ítems deben ser evaluados por un examinador y controlador para poder ver el tiempo en evaluar a cada niño.**

**Marca con una (x) según las categorías.**

	ITEMS	Nunca (1)	Casi Nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
	<b>Coordinación General</b>					
1	Alterna brazos y piernas al caminar.					
2	Salta con un solo pie.					
3	Salta con los dos pies.					
4	Utiliza sus brazos y piernas para trepar.					
5	Sube la escalera con soltura y apoyo.					
6	Alterna las piernas para subir la escalera.					
7	Corre alternando brazos y piernas simultáneamente.					
8	Corre alternando ritmo lento o rápido.					
9	Corre sobre obstáculos en diferentes direcciones.					
10	Camina 10 pasos llevando un vaso con agua en las manos..					
	<b>EQUILIBRIO</b>					
11	Se para con un solo pie sin apoyo durante 5 segundos o más.					
12	Salta con los dos pies, flexionando las rodillas.					
13	Se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo por 5 segundos.					
14	Camina sobre una línea marcada en el piso apoyara el talon contra la punta del pie.					

15	Camina en puntillas sobre una línea marcada en el piso.					
16	Da cinco giros en su propio eje y con los brazos extendidos..					
17	Salta en cunclillas"salto de rana" en diferentes direcciones.					
18	Se coloca la almohadita en pie tratando que no se caiga.					
19	En posición cuadrúpeda levanta alternadamente la mano derecha e izquierda .					
20	Camina sobre una cuerda con los brazos extendidos.					
21	Se coloca una almohadita sobre la cabeza y se agacha y se para sin hacer caer.					
	<b>RITMO</b>					
22	Camina sobre una línea marcada en el piso alternando ritmos rápido y lento.					
23	Corre alternando ritmo lento o rápido.					
24	Corre libremente entre los obstáculos y de acuerdo a las indicaciones, se ubica sobre el que está más cerca de él.					
25	Mueve su cuerpo al compás de la música.					
26	Baila al ritmo de la pandereta.					
	<b>COORDINACIÓN VIZO-MOTORA</b>					
27	Se toca la punta de la nariz..					
28	Lanza la pelota con una mano dentro de la caja.					
29	Lanza la pelota con las dos manos dentro de la caja.					
30	Lanza la pelota a su compañero que está al otro extremo.					
31	Da bote la pelota con una sola mano.					
32	Lanza la pelota por encima de un objeto.					
33	Arroja una pelota por encima de un objeto.					

## Anexo 02: Validación por Juicio de Experto

### Instrumento

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DOMINIO CORPORAL DINAMICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Coordinación General</b>							
1	Alterna brazos y piernas al caminar	✓		✓		✓		
2	Salta con un solo pie.	✓		✓		✓		
3	Salta con los dos pies.	✓		✓		✓		
4	Utiliza sus brazos y piernas para trepar.	✓		✓		✓		
5	Sube la escalera con soltura y apoyo.	✓		✓		✓		
6	Alterna las piernas para subir la escalera.	✓		✓		✓		
7	Corre alternando brazos y piernas simultáneamente.	✓		✓		✓		
8	Corre alternando ritmo lento o rápido.	✓		✓		✓		
9	Corre sobre obstáculos en diferentes direcciones.	✓		✓		✓		
10	Camina 10 pasos llevando un vaso con agua en las manos.	✓		✓		✓		
	<b>EQUILIBRIO.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Se para con un solo pie sin apoyo durante 5 segundos o más.	✓		✓		✓		
12	Salta con los dos pies, flexionando las rodillas.	✓		✓		✓		
13	Se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo por 5 segundos.	✓		✓		✓		
14	Camina sobre una línea marcada en el piso apoyando el talón contra la punta del pie.	✓		✓		✓		
15	Camina en puntillas sobre una línea marcada en el piso.	✓		✓		✓		
16	Da cinco giros en su propio eje y con los brazos extendidos.	✓		✓		✓		
17	Salta en cunclillas "salto de rana" en diferentes direcciones.	✓		✓		✓		
18	Se coloca la almohadita en pie tratando que no se caiga.	✓		✓		✓		
19	En posición cuadrúpeda levanta alternadamente la mano derecha e izquierda	✓		✓		✓		
20	Camina sobre una cuerda con los brazos extendidos.	✓		✓		✓		
21	Se coloca una almohadita sobre la cabeza y se agacha y se para sin hacer c	✓		✓		✓		

	aer.						
	<b>RITMO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
22	Camina sobre una línea marcada en el piso alternando ritmos rápido y lento.	✓		✓		✓	
23	Corre alternando ritmo lento o rápido	✓		✓		✓	
24	Corre libremente entre los obstáculos y de acuerdo a las indicaciones, se ubica sobre el que está más cerca de él.	✓		✓		✓	
25	Mueve su cuerpo al compás de la música.	✓		✓		✓	
26	Baila al ritmo de la pandereta.	✓		✓		✓	
	<b>COORDINACIÓN VIZO-MOTORA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
27	Se toca la punta de la nariz.	✓		✓		✓	
28	Lanza la pelota con una mano dentro de la caja.	✓		✓		✓	
29	Lanza la pelota con las dos manos dentro de la caja.	✓		✓		✓	
30	Lanza la pelota a su compañero que está al otro extremo.	✓		✓		✓	
31	Da bote la pelota con una sola mano.	✓		✓		✓	
32	Lanza la pelota por encima de un objeto	✓		✓		✓	
33	Arroja una pelota por encima de un objeto.	✓		✓		✓	

OBSERVACIONES:

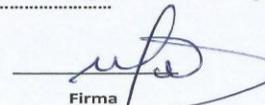
Aplicabilidad:      Aplicable       Aplicables después de corregir ( )      No aplicables ( )

Los olivos, 24 de Mayo del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: Gonzales Samanes Martín Abelardo.

DNI: 08009779

Especialidad del evaluador: mgte. en Educación en Ambiente Familiar

  
Firma

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## Instrumento

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DOMINIO CORPORAL DINAMICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Coordinación General</b>							
1	Alterna brazos y piernas al caminar	✓		✓		✓		
2	Salta con un solo pie.	✓		✓		✓		
3	Salta con los dos pies.	✓		✓		✓		
4	Utiliza sus brazos y piernas para trepar.	✓		✓		✓		
5	Sube la escalera con soltura y apoyo.	✓		✓		✓		
6	Alterna las piernas para subir la escalera.	✓		✓		✓		
7	Corre alternando brazos y piernas simultáneamente <sup>8</sup> .	✓		✓		✓		
8	Corre alternando ritmo lento o rápido.	✓		✓		✓		
9	Corre sobre obstáculos en diferentes direcciones.	✓		✓		✓		
10	Camina 10 pasos llevando un vaso con agua en las manos.	✓		✓		✓		
	<b>EQUILIBRIO.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Se para con un solo pie sin apoyo durante 5 segundos o más.	✓		✓		✓		
12	Salta con los dos pies, flexionando las rodillas.	✓		✓		✓		
13	Se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo por 5 segundos.	✓		✓		✓		
14	Camina sobre una línea marcada en el piso apoyara el talón contra la punta del pie.	✓		✓		✓		
15	Camina en puntillas sobre una línea marcada en el piso.	✓		✓		✓		
16	Da cinco giros en su propio eje y con los brazos extendidos.	✓		✓		✓		
17	Salta en cuncillas "salto de rana" en diferentes direcciones.	✓		✓		✓		
18	Se coloca la almohadita en pie tratando que no se caiga.	✓		✓		✓		
19	En posición cuadrúpeda levanta alternadamente la mano derecha e izquierda	✓		✓		✓		
20	Camina sobre una cuerda con los brazos extendidos.	✓		✓		✓		
21	Se coloca una almohadita sobre la cabeza y se agacha y se para sin hacer caer.	✓		✓		✓		
	<b>RITMO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

22	Camina sobre una línea marcada en el piso alternando ritmos rápido y lento.	✓		✓		✓		
23	Corre alternando ritmo lento o rápido	✓		✓		✓		
24	Corre libremente entre los obstáculos y de acuerdo a las indicaciones, se ubica sobre el que está más cerca de él.	✓		✓		✓		
25	Mueve su cuerpo al compás de la música.	✓		✓		✓		
26	Baila al ritmo de la pandereta.	✓		✓		✓		
	<b>COORDINACIÓN VIZO-MOTORA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
27	Se toca la punta de la nariz.	✓		✓		✓		
28	Lanza la pelota con una mano dentro de la caja.	✓		✓		✓		
29	Lanza la pelota con las dos manos dentro de la caja.	✓		✓		✓		
30	Lanza la pelota a su compañero que está al otro extremo.	✓		✓		✓		
31	Da bote la pelota con una sola mano.	✓		✓		✓		
32	Lanza la pelota por encima de un objeto	✓		✓		✓		
33	Arroja una pelota por encima de un objeto.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES:

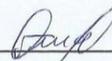
Aplicabilidad:           Aplicable (X)                   Aplicables después de corregir ( )                   No aplicables ( )

Los olivos, 24 de Mayo del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: Pacheco Pomarino, Flavio

DNI: 10094252

Especialidad del evaluador: Educación Artística



Firma

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.**

## Instrumento

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DOMINIO CORPORAL DINAMICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Coordinación General</b>							
1	Alterna brazos y piernas al caminar	✓		✓		✓		
2	Salta con un solo pie.	✓		✓		✓		
3	Salta con los dos pies.	✓		✓		✓		
4	Utiliza sus brazos y piernas para trepar.	✓		✓		✓		
5	Sube la escalera con soltura y apoyo.	✓		✓		✓		
6	Alterna las piernas para subir la escalera.	✓		✓		✓		
7	Corre alternando brazos y piernas simultáneamente <sup>8</sup> .	✓		✓		✓		
8	Corre alternando ritmo lento o rápido.	✓		✓		✓		
9	Corre sobre obstáculos en diferentes direcciones.	✓		✓		✓		
10	Camina 10 pasos llevando un vaso con agua en las manos.	✓		✓		✓		
	<b>EQUILIBRIO.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Se para con un solo pie sin apoyo durante 5 segundos o más.	✓		✓		✓		
12	Salta con los dos pies, flexionando las rodillas.	✓		✓		✓		
13	Se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo por 5 segundos.	✓		✓		✓		
14	Camina sobre una línea marcada en el piso apoyara el talón contra la punta del pie.	✓		✓		✓		
15	Camina en puntillas sobre una línea marcada en el piso.	✓		✓		✓		
16	Da cinco giros en su propio eje y con los brazos extendidos.	✓		✓		✓		
17	Salta en cuncillas "salto de rana" en diferentes direcciones.	✓		✓		✓		
18	Se coloca la almohadita en pie tratando que no se caiga.	✓		✓		✓		
19	En posición cuadrúpeda levanta alternadamente la mano derecha e izquierda	✓		✓		✓		
20	Camina sobre una cuerda con los brazos extendidos.	✓		✓		✓		
21	Se coloca una almohadita sobre la cabeza y se agacha y se para sin hacer caer.	✓		✓		✓		
	<b>RITMO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

22	Camina sobre una línea marcada en el piso alternando ritmos rápido y lento.	✓		✓		✓		
23	Corre alternando ritmo lento o rápido	✓		✓		✓		
24	Corre libremente entre los obstáculos y de acuerdo a las indicaciones, se ubica sobre el que está más cerca de él.	✓		✓		✓		
25	Mueve su cuerpo al compás de la música.	✓		✓		✓		
26	Baila al ritmo de la pandereta.	✓		✓		✓		
	<b>COORDINACIÓN VIZO-MOTORA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
27	Se toca la punta de la nariz.	✓		✓		✓		
28	Lanza la pelota con una mano dentro de la caja.	✓		✓		✓		
29	Lanza la pelota con las dos manos dentro de la caja.	✓		✓		✓		
30	Lanza la pelota a su compañero que está al otro extremo.	✓		✓		✓		
31	Da bote la pelota con una sola mano.	✓		✓		✓		
32	Lanza la pelota por encima de un objeto	✓		✓		✓		
33	Arroja una pelota por encima de un objeto.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:

Aplicable (✓)

Aplicables después de corregir ( )

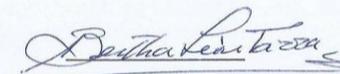
No aplicables ( )

Los olivos, 24 de Mayo del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador:..... *León Tazza, Beitha Agélica* .....

DNI:..... *09202426* .....

Especialidad del  
evaluador:..... *Mgrt. en Gestión Educativa* .....

  
Firma

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

}

### Anexo 3: matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es el nivel del Domino Corporal Dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el nivel del Domino Corporal Dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017</p>	<p><b>Variable:</b> Dominio corporal dinámico</p> <p><b>Dimensiones:</b> 1..Coordinación general 2.Equilibrio 3.Ritmo 4.Coordinación viso-motriz</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Básica descriptiva</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptiva</p> <p><b>Diseño:</b> No Experimental</p> <p><b>Esquema de investigación:</b></p>
<p><b>Problemas específicos</b></p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<p><b>Escala de medición</b></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>M1 → O1</p> </div> <p>Dónde: M: Muestra 63 niños y niñas de la institución educativa Micaela Bastidas O1: Aplicación a una escala de tipo Likert <b>Población:</b> 63 niños de 54 años. <b>Muestra:</b> 63 niños de 4 años.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento de recolección de datos:</b> escala de tipo Likert</p>
<p>1. ¿Cómo es el nivel de coordinación general en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?</p>	<p>1. Determinar el nivel de coordinación general en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017</p>	<p>1= nunca 2= casi nunca 3= a veces 4= Casi Siempre 5= Siempre</p>	
<p>2. ¿Cómo es el nivel del equilibrio en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?</p>	<p>2. Determinar el nivel del equilibrio en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017</p>	<p>33-128 Inicio 129-148 Proceso 149-165 Logrado</p>	
<p>3. ¿Cómo es el nivel de ritmo en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?</p>	<p>3. Determinar el nivel de ritmo en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017</p>	<p>10-36 Inicio 37-46 Proceso 47-50 Logrado</p> <p>11-37 Inicio 38-48 Proceso 49-55 Logrado</p> <p>5-19 Inicio 20-23 Proceso 24-25 Logrado</p>	

---

2017?

---

4. ¿Cómo es el nivel de coordinación viso-motriz en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017?

4. Determinar el nivel de coordinación viso-motriz en niños y niñas de 4 años la institución educativa Micaela Bastidas, año 2017

7-27 Inicio  
28-31 Proceso  
32-35 Logrado

---

## Anexo 5: Baremos

### VARIABLE DOMINIO CORPORAL DINAMICO

<b>LOGRADO</b>	149--165
<b>PROCESO</b>	129--148
<b>INICIO</b>	33--128

### COORDINACIÓN GENERAL

<b>LOGRADO</b>	<b>47--50</b>
<b>PROCESO</b>	<b>37--46</b>
<b>INICIO</b>	<b>10--36</b>

### EQUILIBRIO

<b>LOGRADO</b>	<b>49--55</b>
<b>PROCESO</b>	<b>38--48</b>
<b>INICIO</b>	<b>11--37</b>

### RITMO

<b>LOGRADO</b>	<b>24--25</b>
<b>PROCESO</b>	<b>20--23</b>
<b>INICIO</b>	<b>5--19</b>

### COORDINACIÓN VISO- MOTORA

<b>LOGRADO</b>	<b>32--35</b>
<b>PROCESO</b>	<b>28--31</b>
<b>INICIO</b>	<b>7--27</b>

## Anexo 6: ficha técnica del instrumento

### Ficha Técnica del instrumento

#### **INTRODUCCIÓN**

El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes de nuestro cuerpo extremidades superiores e inferiores de forma voluntaria o siguiendo una consigna determinada Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo puesto que lo hará consciente de dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes los que son descritos a través de la Escala de Likert.

#### **Nombre del instrumento:**

Escala de Likert

#### **Objetivo**

El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar el nivel del dominio corporal dinámico de 4 años de la Institución educativa Micaela Bastidas - 2017

#### **Autor(a)**

Mimbela Vigo, Paola

#### **Administración**

El instrumento es aplicable de manera individual, observando a cada alumno durante la actividad psicomotriz.

#### **Duración**

30 minutos

#### **Sujetos de aplicación**

Cada niño y niña de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas..

### Categorías y puntuaciones de evaluación

Categorías	Valor	Descripción
▪ Siempre	5	Los niños/as cuya puntuación se encuentra en este puntaje demuestran un buen desempeño y logro del dominio corporal dinámico.
▪ Casi siempre	4	Los niños/as cuya puntuación se encuentra en este puntaje demuestran un regular desempeño del dominio corporal dinámico.
▪ A veces	3	Los niños/as cuya puntuación se encuentran en este puntaje se encuentran en proceso de lograr habilidades de conteo manifestados de manera esporádica.
▪ Casi nunca	4	Los niños/as cuya puntuación se encuentran en este puntaje se encuentran en un inicio regular.
▪ Nunca	5	Los niños/as cuya puntuación se encuentran en este puntaje se encuentran en inicio del dominio corporal Dinámico.

### Descripción de los niveles de representación estadística

Niveles	Valor	Descripción
▪ Logrado	3	Los niños/as cuya puntuación se encuentra en este puntaje demuestran un buen desempeño y logro del dominio corporal dinámico.
▪ Proceso	2	Los niños/as cuya puntuación se encuentran en este puntaje se encuentran en proceso de lograr el dominio corporal dinámico..
▪ Inicio	1	Los niños/as cuya puntuación se encuentran en este puntaje se encuentran en inicio del dominio corporal dinámico.

8. BASE DE DATOS PAOLA.sav [Conjunto\_de\_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

7 : Item22 5 Visible: 39 de 39 variables

	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	Item19	Item20	Item21	Item22	Item23	Item24	Item25	Item26
1	3	2	3	3	4	4	2	3	3	3	4	5	5	5	
2	4	3	4	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	
3	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
4	3	2	3	3	4	4	2	3	3	3	4	5	5	5	
5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
6	3	2	3	3	4	4	2	3	3	3	4	5	5	5	
7	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
8	3	3	3	4	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	
9	3	2	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	
10	5	3	4	4	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	
11	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
12	3	2	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	
13	5	3	4	4	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	
14	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
15	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	
16	5	4	4	5	4	4	5	3	4	5	5	4	4	4	
17	5	4	5	5	5	4	5	4	3	4	4	5	5	4	
18	5	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	
19	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	
20	4	4	4	4	3	4	5	3	4	3	5	4	4	4	
21	3	2	3	3	4	4	2	3	3	3	4	5	5	5	
22	4	3	4	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

ES 01:48 p.m. 25/07/2017

