



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en
estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Ursula Mayumi Quispe Palacios

ASESOR:

Fernando Eli Ledesma Pérez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA - PERÚ

2018

Página del jurado

Mgtr. Karina Velarde Camaqui

Presidente

Mgtr. Susana Ollague Pinedo

Secretario

Mgtr. Gloria María Villa Córdova

Vocal

Dedicatoria

Está presente investigación se lo dedico a mi madre y padre por sus constantes palabras de motivación para el logro de mis metas.

A mi esposo e hija por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme y lograr mi desarrollo profesional.

Agradecimiento

Al Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez, persona de gran sabiduría quien se ha esforzado por transmitirme sus conocimientos y dedicación para el logro de culminar el desarrollo de mi tesis con éxito y obtener una afable titulación profesional.

Al personal administrativo de la Facultad de educación primaria, por brindarme la oportunidad de poder estudiar mi carrera, así como también agradezco a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Al personal directivo de la Institución Educativa Huaca de Oro por permitirme que realice mi tesis en su prestigiosa centro de estudios.

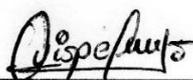
Declaración de autenticidad

Yo Ursula Mayumi Quispe Palacios con DNI n.º 47024716, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaña a la tesis Programa kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 19 de Julio del 2018



Ursula Mayumi Quispe Palacios

DNI. 47024716

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: "*Programa kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018*", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en educación primaria.



Ursula Mayumi Quispe Palacios.

DNI. 47024716

Índice

Descripción	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de Autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1 Antecedentes	15
1.2 Teorías relacionadas al tema	18
1.3 Justificación	32
1.4 Realidad problemática	33
1.5 Formulación del problema	35
1.6 Objetivos	36
1.7 Hipótesis	37
II. Método	38
2.1 Diseño de la investigación	38
2.2 Variables, operacionalización	40
2.3 Población y muestra	43
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	45
2.5 Métodos de análisis de datos	47
2.6 Aspectos éticos	47
III. Resultados	48
IV. Discusión	67
V. Conclusión	71
VI. Recomendaciones	72
VII. Referencias	73
Anexos	

Anexo 1: Programa experimental
Anexo 2: Instrumento de investigación
Anexo 3: Evidencias
Anexo 4: Formato de validación
Anexo 5: Matriz de consistencia
Anexo 6: Cuadro de operacionalización
Anexo 7: Autorización de la institución educativa
Anexo 8: Consentimiento informado
Anexo 9: Base de datos para la prueba piloto
Anexo 10: Base de datos grupo control – Pre Test/Post Test
Anexo 11: Base de datos grupo experimental – Pre Test/Post Test
Anexo 12: Declaración de autenticidad
Anexo 13: Acta de aprobación de originalidad
Anexo 14: Acta de aprobación de tesis
Anexo 15: Acta de autorización de publicación de tesis en repositorio
Anexo 16: Análisis individual del Turnitin
Anexo 17: Recibo digital de Turnitin
Anexo 18: Pantallazo de análisis grupal de Turnitin
Anexo 19: Solicitud de Visto bueno

Lista de tablas

n.º	Descripción	Pág.
Tabla 1	<i>Distribución de la población de estudio pertenecientes a cuarto grado de primaria</i>	43
Tabla 2	<i>Distribución de los estudiantes de la muestra del cuarto grado de primaria de la I.E Huaca de Oro N° 3091, 2018.</i>	44
Tabla 3	<i>Opinión según juicio de expertos.</i>	46
Tabla 4	<i>Resultados de Alfa de Cronbach.</i>	47
Tabla 5	<i>Tabla de frecuencia de la variable producción de textos narrativos.</i>	48
Tabla 6	<i>Tabla de frecuencia del postest de la variable producción de textos narrativos cuento.</i>	50
Tabla 7	<i>Tabla de frecuencia del pretest de la Dimensión 01 Microestructura.</i>	51
Tabla 8	<i>Tabla de frecuencia del postest de la Dimensión 01 Microestructura.</i>	52
Tabla 9	<i>Tabla de frecuencia del pretest de la Dimensión 02 Macroestructura.</i>	53
Tabla 10	<i>Tabla de frecuencia del postest de la Dimensión 02 Macroestructura.</i>	54
Tabla 11	<i>Tabla de frecuencia del pretest de la Dimensión 03 Superestructura.</i>	55
Tabla 12	<i>Tabla de frecuencia del postest de la Dimensión 03 Superestructura.</i>	56
Tabla 13	<i>Resultados de la prueba de normalidad.</i>	57
Tabla 14	<i>Distribución del Pretest variable producción de textos narrativos cuento.</i>	59
Tabla 15	<i>Significancia del Pretest de la variable dependiente Producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.</i>	59
Tabla 16	<i>Distribución del Postest variable producción de textos narrativo cuento.</i>	60
Tabla 17	<i>Significancia del Postest de la variable dependiente</i>	60

Producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.

Tabla 18	<i>Distribución del pretest dimensión 1 Microestructura de la producción de textos narrativos cuento.</i>	61
Tabla 19	<i>Significancia del Pretest de la dimensión 1 Microestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.</i>	61
Tabla 20	<i>Distribución del postest dimensión 1 Microestructura de la producción de textos narrativos cuento.</i>	62
Tabla 21	<i>Significancia del postest de la dimensión 1 Microestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.</i>	62
Tabla 22	<i>Distribución del pretest dimensión 2 Macroestructura de la producción de textos narrativos cuento.</i>	63
Tabla 23	<i>Significancia del pretest de la dimensión 2 Macroestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.</i>	63
Tabla 24	<i>Distribución del postest dimensión 2 Macroestructura de la producción de textos narrativos cuento.</i>	64
Tabla 25	<i>Significancia del postest de la dimensión 2 Macroestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.</i>	64
Tabla 26	<i>Distribución del pretest dimensión 3 Superestructura de la producción de textos narrativos cuento.</i>	65
Tabla 27	<i>Significancia del pretest de la dimensión 3 Superestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.</i>	65
Tabla 28	<i>Distribución del postest dimensión 3 Superestructura de la producción de textos narrativos cuento.</i>	66
Tabla 29	<i>Significancia del postest de la dimensión 3 Superestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.</i>	66

Lista de figuras

		Pág.
Figura 1	Distribución del pretest de la variable producción de textos narrativos cuento	48
Figura 2	Gráfico de barras del postest de la variable dependiente producción de textos narrativos cuento.	50
Figura 3	Gráfico de barras del pretest de la dimensión 1 Microestructura.	51
Figura 4	Gráfico de barras del postest de la dimensión 1 Microestructura.	52
Figura 5	Gráfico de barras del pretest de la dimensión 2 Macroestructura.	53
Figura 6	Gráfico de barras del postest de la dimensión 2 Macroestructura.	54
Figura 7	Gráfico de barras del pretest de la dimensión 3 Superestructura.	55
Figura 8	Gráfico de barras del postest de la dimensión 3 Superestructura.	56

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa Kamishibai en la producción de textos narrativos cuento, enfoque cuantitativo, investigación de tipo aplicada, nivel explicativo, de diseño experimental, tipo cuasiexperimental, de corte longitudinal, con una población de 107 estudiantes y una muestra de 51 correspondiente al cuarto grado nivel primaria, que conformaron dos grupos: control corresponde a la sección A con 24 estudiantes y experimental corresponde a la sección C con 27 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo cuya validez se hizo a través de juicio de expertos para realizar la valoración de sus producciones de textos cuento y su confiabilidad fue calculada con el Coeficiente Alfa de Cronbach que definió ,830; para el procesamiento de datos se empleó el programa SPSS y se empleó el estadístico no paramétrico o con la prueba U de Mann-Whitney y se obtuvo una significancia (sig.=,029), fue menor a la significancia esperada (sig.=,05) y como el valor de Z cae fuera del intervalo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo que se concluyó que el programa Kamishibai influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos cuento con una significancia (sig. = ,029), en estudiantes de cuarto grado de primaria.

Palabras clave: Programa Kamishibai, microestructura, macroestructura, superestructura.

Abstract

The objective of the present investigation was to determine the influence of the Kamishibai program in the production of short story texts, quantitative approach, applied type research, explanatory level, experimental design, quasi-experimental type, longitudinal cut, with a population of 107 students and a sample of correspondent to the fourth grade primary level, which formed two groups: control corresponds to section A with 24 students and experimental corresponds to section C with 27 students, to whom a comparison list was applied whose validity was made through expert judgment to perform the valuation of their short story productions and their reliability was calculated with the Cronbach's Alpha Coefficient that he defined, 830; for data processing the SPSS program was used and the nonparametric statistic or with the Mann-Whitney U test was used and a significance was obtained (sig. =, 029), it was lower than the expected significance (sig. =, 05) and since the value of Z falls outside the range, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, so it was concluded that the Kamishibai program significantly influences the improvement of the production of narrative texts with a significance (sig. =, 029), in fourth grade students of primary school.

Keywords: Kamishibai program, microstructure, macrostructure, superstructure.

I. Introducción

El Kamishibai, también llamado teatro de papel, técnica usada para contar cuentos dirigidos a niños, recurso didáctico ideal para el desarrollo de las competencias básicas del estudiante. La producción de textos narrativos está compuesto por cuento, creación de historias cortas con el uso del lenguaje escrito mediante procesos de adecuación y organización, que se considera el contexto y el propósito comunicativo con una revisión continua para mejorarlo.

La presente investigación brindó información, desde un análisis teóricos, metodológico y experimental, también se hará un análisis de los resultados, sobre la técnica que se aplicará en la institución educativa Huaca de Oro N°3091, del distrito de Los Olivos, de modo que se evidencie en qué medida la técnica Kamishibai es un método para mejorar significativamente la producción de textos narrativos cuento.

En la presente investigación se hizo un recojo de información mediante una evaluación inicial, donde se evidenció el conocimiento que poseen los estudiantes en producción de textos narrativos cuento. La educación en el país se encuentra en un proceso de mejora y cambios. Por consiguiente, es importante brindar conocimientos de una nueva técnica que aporta beneficios de mejora en el desarrollo de las competencias registrada en el currículo nacional.

El programa Kamishibai, se orienta a contribuir a la mejora de la producción de textos narrativos cuento, que se inscribe en el campo educativo como una estrategia didáctica cuya meta es implementar el Kamishibai en las sesiones de clases. La presente investigación programa del Kamishibai, se realizará en una planeación continua de sesiones con la implementación de este, que permita crear un ambiente de interacción de situaciones comunicativas interpersonales donde el estudiante obtendrá nuevos conocimientos para el logro de producción de textos narrativos cuento de mejor calidad.

1.1 Antecedentes

Chikae (2012), *Un enfoque narrativo sobre las personas inmigrantes en Costa Rica: utilización de una técnica cualitativa de origen japonés, Investigación científica kamishibai*, Instituto de Investigaciones Psicológicas, Costa Rica, cuyo objetivo fue ofrecer una técnica cualitativa de origen japonés llamada Kamishibai, la cual fue un tipo de libro ilustrado, se realizó una investigación – acción en una comunidad marginal de Costa Rica, el método empleado fue del enfoque narrativo y se generó la hipótesis sobre las ventajas de la técnica Kamishibai de la vida, la técnica funcionó como forma de comunicación, la población fue una comunidad marginal de Costa Rica ubicada en el área metropolitana de San José, se aplicó un instrumento de entrevista no-estructurada, concluyó que el Kamishibai de la vida proporcionan muchos beneficios para transmitir información de la vida cronológicamente, significativamente y socialmente.

Chacón, Molina y Ruiz (2015), *Promoción positiva de vegetación en preescolares costarricenses empleando el Kamishibai*, artículo de investigación, Universidad de Costa Rica, Costa Rica, cuyo objetivo fue determinar si el uso del Kamishibai como técnica de animación a la lectura incrementa significativamente la opinión positiva y el grado inicial hacia los vegetales en los menores, método de investigación fue del tipo cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo/cualitativo, la población fue un total de 213 menores (101 niñas y 112 niños), con una edad promedio de 5 años, dentro del intervalo de 4 a 6 años, se aplicó el uso de instrumentos de corte cualitativo, como la entrevista, y cuantitativo, como la evaluación sensorial del agrado, concluyeron que el uso del Kamishibai como técnica de animación a la lectura incrementó significativamente la opinión positiva y el agrado inicial hacia los vegetales en los menores ($p < ,05$), indiferente de su género y del género de las figuras que efectuaron la promoción.

Azizka (2017), *El uso de Kamishibai (teatro de papel japonés) para mejorar la capacidad de los estudiantes para escribir texto de exposición analítica, Investigación de acción en el aula de los estudiantes de segundo grado de SMA Negeri 1 Tuntang en el año académico de 2016/2017*, tesis para la obtención de grado de licenciado en educación

islámica (S.Pd) en inglés y educación, Instituto Estatal de Estudios Islámicos, Indonesia, cuyo objetivo fue mejorar la capacidad de los estudiantes para escribir texto de exposición analítica utilizando Kamishibai en los estudiantes de segundo grado de SMA N 1 Tuntang en el año académico de 2016/2017, la metodología de la investigación fue la investigación de acción en el aula que consta de dos ciclos, la población que correspondió a 36 estudiantes de segundo grado, cuya muestra abarcó el total de la población, se utilizó como instrumento de recopilación de datos la hoja de observación, la documentación y la prueba escrita, resultados, se concluyó que la implementación del método de Kamishibai mejoró la capacidad de los estudiantes para escribir texto de exposición analítica de los estudiantes de segundo grado de SMA N 1 Tuntang en The Academic Año de 2016/2017.

Segui (2016), *Mejorando la habilidad de contar historias con el método de Kamishibai*, artículo de investigación, Instituto estatal islámico Pontianak (vol. 10), Indonesia, cuyo objetivo fue examinar si el método Kamishibai es eficaz para mejorar las habilidades narrativas en inglés, el método de investigación fue de tipo cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental, cuya población en este estudio fueron los estudiantes del Desarrollo Comunitario (Comdev) Clase de la Universidad de Tanjungpura, el Programa Comdev es una selección de estudiantes que provienen de áreas remotas de Kalimantan Occidental que participaron en el Programa de Desarrollo Comunitario, la muestra es un estudiante del Programa de Estudios que equivale a 20 personas que constan de 16 mujeres y 4 hombres, los instrumentos utilizados están en forma de pruebas y cuestionarios, los resultados indicaron que el 70% respondieron de acuerdo con la efectividad de contar historias con el método Kamishibai y concluyeron que el método Kamishibai mejora la habilidad de contar historias.

Huanca (2016), *La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de la ciudad de Puno _ 2016*, tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Perú; cuyo objetivo fue determinar la eficacia de la historieta como recurso de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado, fue de método experimental, de diseño cuasiexperimental, la población es de 32 estudiantes y la muestra corresponde toda la población, el instrumento utilizado fue lista de cotejo y prueba, cuyos resultados mostraron que el 81,3% de los estudiantes se ubicaron en la

escala de bueno y el 6,3% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental demostrando así que los estadísticos de los grupos control y experimental tienen medias o promedios distintos con 10,06 y 15,06 de los grupos control y experimental respectivamente, lo mismo ocurre con los coeficientes de variación de 0,1171 o 11,71% de heterogeneidad y 0,086 o 8,6% de heterogeneidad, evidenciando que ambos grupos no son iguales luego del experimento, demostrando diferencia significativa en el grupo experimental, concluyeron que la historieta como recurso de aprendizaje es eficaz en la producción de textos narrativos.

Bazán (2017), *Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de secundaria*, tesis de doctorado, Universidad César Vallejo, Perú; cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Esther Festini de Ramos Ocampo, el método empleado fue hipotético deductivo, diseño cuasiexperimental, la población estuvo conformada por ocho secciones del primer grado que hace un total de 240 estudiantes, la muestra por 60 estudiantes, el instrumento fue de recolección de datos la lista de cotejo, concluyeron que el programa coma creativa sí influye significativamente en la producción de textos narrativos en las estudiantes.

Martínez (2015), *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en los escolares del tercer grado de primaria de la institución educativa N°5011 Darío Arrus*, tesis de magíster en psicología educativa, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú; cuyo objetivo fue determinar el efecto del programa “Imaginación” en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes, de método experimental, de diseño cuasi-experimental; con una población 32 estudiantes correspondiente al tercer grado de primaria, con una muestra que abarca toda la población las cuales 16 estudiantes conformaron el grupo control y los otros 16 el grupo experimental, se aplicó un instrumento de evaluación test TEPTE, cuyos resultados indicaron que la aplicación del programa imaginación incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo, y concluyeron que la presente investigación comprueba la efectividad del programa.

1.2. Teorías relacionadas al tema

Kamishibai.

El Kamishibai, instrumento utilizado para contar cuentos, que permite al estudiante comprender los textos narrativos de una forma diferente a lo que está acostumbrado, es una forma diferente de apreciar el texto narrativo, como la interacción del espectador en el proceso de interpretación del cuento en la que precede los sucesos de la historia o se plantean preguntas hechas por el intérprete, que logra una mejor comprensión del texto y procesamiento de información.

El Kamishibai utilizado en sus inicios como un instrumento para contar historias de guerras, muerte, escena infernales, con el objetivo de provocar miedo y mostrar las consecuencias de la desobediencia, posteriormente fue un medio de obtención de ganancia para el sustento de las familias de los cuentacuentos a consecuencia de la segunda guerra mundial.

El Kamishibai en el aspecto educativo fue insertado a las aulas como técnica e instrumento a consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías, los educadores de ese periodo vieron en el Kamishibai un instrumento potencial al observar cómo los niños mostraban una selección y atención selectiva hacia la interpretación con el kamishibai que a la vez lograba desarrollar distintas competencias en los espectadores.

El Kamishibai fue así que tomó énfasis como una técnica en el ámbito educativo, que es utilizada para insertar conocimientos y desarrollar distintas capacidades mediante las interpretaciones de cuentos con el Kamishibai.

Aldama (2012) indicó:

Es un género textual narrativo que trabaja la comunicación a través de lo oral, lo escrito y lo icónico tanto en la comprensión como en la producción. Es un medio ideal para trabajar con él la comprensión y producción de comunicados a través de lo visual, que cada vez tenemos más presente en todos los medios y sin embargo seguimos sin incorporarlo de forma seria en los currículos escolares (p. 1).

El Kamishibai una forma diferente de escuchar una narración, diferenciado en sus láminas de ilustración que escenifican los sucesos del cuento y que ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno a él compartido por toda la audiencia. El uso de sonidos onomatopéyicos en la interpretación conlleva a obtener la atención del espectador y al trabajar su creación de Kamishibai en grupos se produce un entorno ideal para facilitar el desarrollo de muchas de las habilidades y capacidades básicas tanto en el creador o intérprete como para los espectadores.

Filloy, Martínez y Damot (2017) mencionaron:

El proceso de elaboración y uso de Kamishibai desarrolla habilidades y capacidades que contribuyen al proceso de adquisición de las competencias básicas. A través de la lectura de diferentes tipos de textos y la posterior creación de los textos que explican las hojas de trabajo, se trabaja la expresión oral y escrita, así como la expresión artística. Se fomenta la creatividad, la imaginación, la fantasía, la iniciativa personal, la cooperación y el trabajo en grupo (párr. 5).

El desarrollo de su aplicación del Kamishibai hace de él un instrumento pertinente para la aplicación en el proceso didáctico, como o una técnica orientado a la obtención de mejores resultados en el desarrollo de las competencias del área de comunicación en el que se pretende realizar la investigación orientado en la producción de texto narrativo cuento que a la vez aportará beneficios en otras competencia y áreas.

Historia del Kamishibai.

Los primeros rasgos de aparición del Kamishibai, se habrían dado por el siglo XIII, en la antigua población budista. El Kamishibai era utilizado para mantener el orden entre los discípulos, que transmitía mensajes sobre consecuencias de la desobediencia.

La técnica tenía el objetivo de intimidar a la población y mantener una armonía sujeta a la obediencia de las normas impuestas por los monjes, alejando de este modo las ideas de sublevación, traición, mentira y homicidios toda acción que conlleve al desorden. En este periodo resaltó más el texto y las imágenes infernales, de desastres y muerte.

Cid (2009) mencionó:

El Kamishibai nace, casi con toda seguridad, de los rollos ilustrados o maki-e, en donde (en un mismo volumen) se conjuntaba un texto, normalmente moral o educativo, con una serie de ilustraciones en color (solían abundar las escenas del infierno o de la condenación del alma pecaminosa), que completan su significado (p. 142)

El Kamishibai en este periodo tomó en cuenta los dibujos y la escritura plasmada en los Makis o bien llamados Kamishibai, pero al transcurrir del tiempo esta técnica se delegó y tomó más énfasis en torno a la voz, y se da paso a la aparición de un personaje importante el biwa-hoshi.

Cid (2009) dijo:

Los biwa-hoshi, o monjes ciegos errantes que se ganaban la vida recitando pasajes de cantares famosos, como el Heike Monogatari (compuesto hacia la primera mitad del siglo XIII), y que se acompañaban muchas veces de la música de la Biwa o de algún otro instrumento musical. (p. 142)

Los diversos usos que fueron dadas fueron delegados y tomó con fuerza la técnica con el nombre de Kamishibai, en el periodo final de la segunda guerra mundial y la llegada de crisis de la depresión, a consecuencia de estos sucesos habían innumerables desempleados y en la necesidad surgen los cuentacuentos, personas que se movilizaban con una bicicleta que transportaban su Kamishibai, se ubicaban en las esquinas para relatar las historias de guerra y a la vez vendían dulces preparados por sus esposas.

El Kamishibai actual fue creado en los años 1930, fue conocido como el Kamishibai callejero, algunos Kamishibayas que habían perdido su empleo vieron en él un nuevo modo de poder obtener dinero para el sustento de sus familias. El Kamishibai de este periodo tuvo como objetivo solo divertir a los espectadores con sus historias, más no con la intención de transmitir enseñanzas.

Criado (2011) mencionó:

Las representaciones de esa época, o del viejo Kamishibai, tenían lugar en las calles y en los parques de las ciudades, con muy pocos medios. No solía contarse más que con un pequeño teatrillo montado en la parte trasera de una bicicleta, realizado éste

en madera, sobre el que se sostenían las láminas que acompañan la voz del gaitokamishibaya (p.133).

El Kamishibai callejero perdió popularidad con el paso del tiempo a consecuencia de la aparición de nuevas tecnologías, como la televisión, que sustituyó toda funcionalidad del Kamishibai. La población japonesa se sentía más atraída hacía a observar los programas televisivos y los programas y radio, ya eran muy pocos los asistían a escuchar las historias contadas por los Kamishibayas.

La técnica Kamishibai perdió popularidad en las calles de las ciudadelas de Japón, pero a la vez fue rescatada por educadores y llevada a las aulas de los centros de aprendizaje, tanto en el nivel inicial y primario. El Kamishibai fue insertado como técnica al campo educativo con el objetivo insertar conocimientos mediante las narraciones e interpretación.

Los docentes de Japón en ese periodo rescataron la importancia y didáctica de este instrumento, al observar que los niños tenían una atención selectiva que les permitía recordar toda la narración dada por él cuentacuentos, de este modo vieron una forma de insertar los aprendizajes mediante la técnica, realizando narraciones de cuentos relacionados a los temas específicos que querían enseñar y que obtuvieron buenos resultados y significativos, que aún es usado en las aulas y bibliotecas de Japón.

Características del Kamishibai.

El Kamishibai está elaborado de madera y un conjunto de láminas de papel con imágenes, en la parte posterior está el breve relato sobre la historia que el narrador transmite.

Las características particulares que diferencian la técnica con las demás formas de contar cuento son significativas y el gusto por el Kamishibai está puesto en cuatro aspectos importantes que son, el formato, el uso del teatrillo, el movimiento de las láminas y la interpretación.

El formato del Kamishibai.

Los dibujos que se presentan en cada lámina son grandes de colores resaltantes, relacionado a cada suceso del cuento, en cada ilustración está enumerada con el objetivo de

mantener el orden en la secuencia de la interpretación, el texto está expuesto en la parte posterior de la imagen, es sencillo y directo, poco texto con más diálogos.

Las obras hechas de kamishibai suelen conformar entre 8 a 6 láminas de dibujos en todo la cara. Cada lámina mide un aproximado entre los 27 centímetros de largo y de ancho 38 centímetros. En un lado de las láminas representan dibujos grandes y simples que permite que se puedan observar desde cierta distancia por la audiencia; por la otra parte de la lámina hay frases de la historia. La historia del kamishibai debe de ser simples, con frases de poco dialogo. El intérprete o presentador no se limita solo a la lectura de la historia sino de presentarlo como una obra o como un teatro.

Las imágenes son fundamental en la técnica Kamishibai, aporta beneficios a que el espectador esté concentrado, donde vivencie situaciones casi reales. Las imágenes tienden a fascinar y sacar todas las emociones, en este sentido las imágenes llegan a ser mágicas porque son signos icónicos que crean otra realidad que a la vez son puentes conectores que entre la historia y el espectador, de este modo se obtiene una mejor comprensión del cuento.

El uso del teatrillo.

El teatrillo o también llamado Butai, material elaborado con madera que contiene tres puertas que simulan el telón de un teatro y que sirven de soporte para que se mantengan de pie. El Butai es pequeños y livianos que facilita su traslado y su uso. En la parte posterior cuenta con una ranura en donde se coloca las láminas de dibujos.

El Butai se expone en una parte superior con mirada a los espectadores que se encontrarán sentados, y cumple la función de separar el mundo de las historias de lo real que va permitir que los espectadores tengan una atención selectiva en la secuencia de las imágenes y la continuación de la historia.

Movimiento de las láminas.

El cambio continuo de las láminas de imágenes es relativo al suceso de la historia, debe ser pausada o de golpe según los acontecimientos de la historia. El devenir de los sucesos enfoca la atención del espectador, y se obtiene un momento mágico llena de personajes ficticios que atrae toda mirada.

La interpretación.

La interpretación es realizada por el narrador, este proceso no solo se enfocada a la interacción de los espectadores, todo lo contrario se da la intercomunicación entre espectador e intérprete, de acuerdo a la intencionalidad del autor del cuento. La magia de la historia puede incrementar si el intérprete realiza sonidos onomatopéyicos o voces de acuerdo a lo que exponen los personajes.

Para lograr una buena interpretación se necesita como algo fundamental el lenguaje adecuado, una previa organización como en, el orden de las láminas para que en el momento de la interpretación no se dé un vacío por motivo de desorganización, una lectura del cuento como repaso para obtener una un conocimiento de lo que se interpretará y se logre una fluidez natural al interpretar.

Turrillas (2011) dijo:

La narración de Kamishibai está pensada para que el cuento envuelva a todo el grupo de oyentes, creando una comunicación especial conocida como Kioukan. Dicha comunicación se caracteriza por incluir al oyente en la historia, participe o no de ella activamente, y sientan como ellos son un personaje más de la historia escuchada. (p. 780)

Todo los aspectos mencionados se darán durante el proceso de la interpretación, se debe tener presente la sencilla al interpretar, con frases cortas, con usos de mucho diálogo, utilización de una gran variedad de sonidos onomatopeyas y repeticiones, ritmo del habla, variadas entonaciones, por ello se dice que el lenguaje que se usa es fundamental, y adecuada a la historia.

Materiales.

Tablillas de madera para la construcción con medida de 30 cm de alto y 45 cm. de ancho, colores, cartulinas blancas tamaño A3, acuarelas, pincel, marcadores, clavos y esponjas

Espectadores.

Los espectadores pueden ser como máximo de 30, de edades que oscilan entre los 2 a 10 años y las historias deben tener complejidad de acuerdo a la edad de los espectadores, por esta razón los espectadores tienen que ser de edades similares sin importar el sexo.

Creación del Kamishibai.

La creación está orientado a la búsqueda o recolección de cuentos que puede ser obtenida en su hogar o comunidad, en el contexto que se encuentra, luego se seleccionara el mejor cuento para pasar a estructurar y secuenciar las escenas, una vez concluida se da paso al bosquejo de las escenas en cartulinas, luego enumerar cada bosquejo con relación a la secuencia del cuento y para concluir la redacción de cada escena en la parte posterior de acuerdo a las imágenes.

Interpretación del Kamishibai.

El intérprete se sitúa a un lado del teatrillo y con mirada a la audiencia, abre las tres puertas del teatrillo resaltando la imagen inicial en donde se encuentra el título y el nombre del autor. El narrador inicia con la interpretación que se recomienda al inicio no sea exagerada pero esta situación cambia en concordancia a los sucesos de la historia, durante este proceso el intérprete emite sonidos onomatopeyas y de diálogo, interactuara con los espectadores de acuerdo con la intención del autor plasmada en la historia para enfocar la atención del espectador en la historia. El deslizamiento de las imágenes es una parte importante para tener la atención de los espectadores, para ello se recomienda que el deslizamiento de las láminas debe ser con efecto dramático, lento, rápido dependiendo también a los sucesos de la historia.

Aportes pedagógicos.

La técnica Kamishibai se utiliza como técnicas didácticas para mejorar el rendimiento y comprensión de los estudiantes. Meduca (2013) publicó: “las técnicas didácticas constituyen el conjunto de recursos y estrategias metodológicas que utilizan los docentes en la práctica educativa, que mejoran el proceso de aprendizaje” (P.68).

La técnica Kamishibai brinda la oportunidad de desarrollar competencia de producción de textos narrativos cuento de forma didáctica, de interacción continua, que motiva al estudiante a la creación de sus propios textos cuento,

La técnica es implementada en las sesiones de aprendizaje, para motivar la producción, brindar nociones y conocimientos básicos de la estructura del cuento e incentiva a compartir las producciones con otros niños de menos edad del intérprete.

Aspectos positivos.

La técnica Kamishibai beneficia en el desarrollo de la comunicación interpersonal, la creatividad, la expresión oral, la comprensión. La técnica conlleva a la participación durante todo el proceso del Kamishibai, elaboración y creación del cuento, e inserta conocimientos mediante una narración del cuento con relación al tema que se desea enseñar.

Su utilización positiva como técnica para el docente.

El Kamishibai como técnica se puede implementar como actividad previa que otorga la motivación con variados cuentos en relación al tema que se quiere tratar, facilita la lectura y su comprensión, favorece la comunicación, la integración e interacción grupal, el estudiante se mostrará motivado y se convierte en protagonista de su aprendizaje. La publicación de la creación de los cuentos Kamishibai son metas deseadas por los estudiantes.

Procesos de la producción de texto.

El modelo cognitivo intenta explicar cuáles son los procesos que se dan en la producción escrita. Lo resaltante de este modelo es que se centra en las estrategias y conocimientos que el escritor hace uso en el momento de escribir, los procesos que se pueden evidenciar.

Linda Hayes y John Flower son unos de los investigadores, que realizaron una serie de estudios que contribuyeron a identificar los procesos que se dan en una redacción, los autores clasifica la redacción en tres etapas. Boj et al. (2005) mencionaron: “Este modelo es uno de los más conocidos que ha servido para el análisis operatorio del proceso de escritura ya que proporciona una descripción muy concreta de los subprocesos que lo integran” (p.73).

El modelo cognitivo de Hayes y Flower están conformado en etapas, uno de ellos es la memoria largo plazo que constituye todo el conocimiento que puede poseer el escritor de contenidos temáticos, luego el contexto de producción este aspecto alude a la situación en la que se produce el texto y finalmente el proceso de la redacción. Hayes y Flower (1980) Citado por Boj et al. (2005) mencionaron: “en la composición de un discurso

escrito podemos distinguir los subprocesos siguientes: planificación, textualización y revisión” (p. 73).

Planificación.

En este proceso se hace la representación esquemática y completa de lo que se quiere transmitir, tiene como finalidad la generación y organización de ideas, y su base está en la situación comunicativa.

En el proceso de planificación se plantean las preguntas, ¿Qué vamos escribir?, ¿para qué vamos a escribir?, ¿A quiénes está dirigido el texto?, si es necesario se emplea más preguntas con la finalidad de orientar al estudiante a la creación del cuento, como, ¿Qué tipo de texto escribiremos? y ¿Cuál será el título de mi texto?

Boj et al. (2005) dijeron:

El núcleo de la planificación reside, por tanto en la generación del contenido básico a partir del cual se lleva a cabo la textualización. Es por ello, que el sub procesos de planificación comprende una serie de operaciones cognitivas cuyo objetivo debe ser una representación de una representación mental aproximada del discurso escrito que pretendemos componer (p. 73).

Este proceso alude a tres subprocesos que hace posible la planificación, que inicia con la generación de ideas, la organización de estas y el establecimiento de objetivos en función a la intención comunicativa.

Textualización.

Consiste en el hecho mismo de escribir esas ideas que se dan en la planificación y dar paso al proceso de transformación de los contenidos en lenguaje escrito haciendo uso de ejecución gráfica de las letras, ortografía, léxicas, morfológicas, el cual estas ideas se plasmarán en un papel.

Revisión.

Boj et al. (2005) señalaron: “es tratar de mejorar la calidad de la composición escrita producida mediante la evaluación o análisis crítico del discurso escrito, e implica la identificación o detección de los errores producidos” (p. 76).

La revisión consiste leer varias veces para identificar algún error en la escritura o falta de coherencia, da paso al acto de borrador y la reescritura. Si la supervisión continua se intensifica es porque el borrador de la producción de texto no es satisfactorio, e inicia la búsqueda de definir un texto de buena calidad, que contenga coherencia y cohesión.

El texto.

Holliday (1978) dijo: “El texto es la interacción lingüística en que la gente participa realmente; todo lo que se dice, o se escribe, en un contexto operativo, en posición a un contexto citado como el de las palabras ordenadas en un diccionario” (p. 143).

Pérez (2015) mencionó:

El texto es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados que tienen una intención comunicativa y que están estructurados entre ellos. Dicho de otro modo, un texto es un conjunto de enunciados internamente estructurado, producidos por un emisor que actúa motivado por una intención comunicativa en un determinado contexto (p. 71).

El texto es una oración o un conjunto de oraciones, que tiene el mismo valor como texto porque emite un mensaje, desde este punto el texto se expresa de manera oral o escrito. El texto oral se expresa en palabras y situaciones comunicativas. El texto escrito es un conjunto de procesos más complejos, que implica generación de ideas, reglas alfabéticas, escritura es con intencionalidad comunicativa, esto se observa en cartas, documentos, resúmenes y notas.

El texto Narrativo.

Porter (2004) citado por Marimón (2006) mencionó: “La narratividad es el modo principal en el que nuestra especie organiza su comprensión del tiempo” (p. 3).

Hernández (2012) dijo: “el texto narrativo sirve para narrar de modo que genere sorpresa en el oyente y que contenga originalidad, se presente de manera amena; el

discurso narrativo generará expectativas en tanto sean originales las historias que pudieran ser creadas de modo parcial o total” (p. 187).

Desde este punto de vista el texto narrativo da la forma lingüística al tiempo, la verbalización de las acciones, la forma de expresión a las vivencias con relación al contexto. El texto narrativo se diferencia de los otros textos por su contenido e intencionalidad, narra historias de hechos reales o ficticios. Los textos narrativos pueden ser extensas como las obras, novelas, cómics, y de contenido corto como los cuentos, leyendas, mitos y fábulas que contiene una historia corta y un número pequeño de personajes.

Categorías de análisis del texto narrativo cuento.

Para la comprensión y el análisis del texto narrativo cuento se tomó como base la teoría del discurso de Van Dijk, que consideró que el texto narrativo cuento contiene tres estructuras y que todo texto posee en específico el cuento. La estructura que se mencionara se tomará como base para el análisis de las producciones de los textos narrativos cuentos de los estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la institución educativa Huaca de Oro, por lo mismo las dimensiones para la valoración.

Nivel de la microestructura.

La microestructura del cuento es la unidad mínima del cuento, es el nivel que considera los aspectos fundamentales que forman parte de las oraciones y párrafos que integran un texto (reglas gramaticales, léxicas,) que ayude a dar cohesión a las oraciones y a la ilación temática del texto con conectores.

Van Dijk (1996) dijo: “microestructura, es la estructura de las oraciones y las relaciones de conexiones y de coherencia entre ellas” (p. 45).

Nivel de la macroestructura.

Esto hace referencia a la formación conceptual que contienen las oraciones de tal manera que las oraciones que la componen al texto sean acciones, y conformen un episodio general escritas con coherencia y cohesión.

Van Dijk (1996) sostiene: “la superestructura sólo organiza el texto por medio de su macroestructura; el contenido de las categorías superestructurales debe consistir en macroestructura [...] la macroestructura organiza únicamente de manera global del texto narrativo” (p. 47).

Nivel de la superestructura.

La superestructura en expresión simple se define como el esqueleto o la esquematización global de un texto que varía según el tipo, como por ejemplo, una carta, una noticia, un cuento, una obra, un anuncio, una novela, un ensayo.

El cuento es un texto ideal para hacer un análisis de nivel superestructura, que en el cuento conformaría, el inicio donde se da la presentación de los personajes, el lugar y la escena en que se desarrolla el cuento, el nudo donde se presenta la situación problemática o conflicto que los personajes enfrentan y el desenlace donde se da la solución del problema y el término del cuento con un frase de vivieron felices por siempre.

Van Dijk (2005) dijo:

Tal superestructura, se describe en términos de categorías y de reglas de formación. Entre las categorías del cuento figuran, por ejemplo: la introducción, la complicación, la resolución, la evaluación y la moraleja. Las reglas determinan el orden en que las categorías aparecen [...] un esquema narrativo es más o menos independiente de la lengua, puesto que es el esquema de un cuento podría aplicarse a una secuencia de fotos o grafías o de dibujos [...] las categorías narrativas impone ciertas restricciones en cuanto a las clases de contenido semántico, que pueden representarse en cada categoría (p. 53).

Aproximación al cuento.

Anderson (2005), Ramos, Flores y Raygoza (2010), Lavín y Perujo (2016) concluyeron que el cuento es una narración breve que relata una situación ficticia donde se desarrolla y se enfrenta una problemática.

El cuento desde este punto se puede definir como el tipo de texto narrativo basadas en sucesos de hechos ficticios como reales, que narra una historia corta, con números pequeños de personajes. La historia del cuento está lleno de fantasía, tiene el propósito de emitir un mensaje, posee un efecto mágico por su estética literaria y su selectividad por los niños se vuelve una estrategia didáctica para ser usada en las sesiones de aprendizaje.

Características del cuento.

Las características esenciales del cuento son una narración breve, se escribe por lo general en prosa, se plantea una sola historia con un sola problemática, contiene un mensaje, pocos personajes, tiene una estructura, se da en un solo ambiente, produce una impresión rápida y llamativa, y hace uso de conectores como por ejemplo, había una vez, en una mañana, de pronto, y finalmente.

Desarrollo de las competencias de producción de textos.

El acto de producir textos surge por la necesidad de comunicación, las labores diarias, las exigencias de los centros de estudios, la necesidad de plasmar los pensamientos y sentimientos de manera escrita y registrar acontecimientos de la humanidad, es por ello que los centros educativos trabajan en responder esta competencia plasmadas en las sesiones de aprendizaje.

Producción de textos no solo implica el acto de escribir, sino tener conocimientos que van a permitir el desarrollo de las capacidades de producción de textos. El logro de estas capacidades tiene como resultado una producción de textos de buena calidad.

Minedu (2017) publicó:

La competencia hace uso del lenguaje oral escrito para construir el sentido del texto y comunicarlo. Se da la reflexión para la adecuación y organización de los textos considerando el contexto e intencionalidad comunicativa. Se hace uso de saberes previos, un sistema alfabético y conjunto de convenciones de la escritura (p. 82).

En esta competencia el estudiante utiliza saberes y recursos provenientes de su experiencia. El redactor hace uso del sistema alfabético, da coherencia y cohesión a sus textos escritos, que le va permitir la interacción con otras personas usando el lenguaje

escrito. La competencia de producción de textos implica la combinación de cuatro capacidades.

Adecua el texto a la situación comunicativa.

El estudiante considera el propósito por el cual produce el texto, destinatario, tipo de texto que producirá, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliando y completando, estableciendo relaciones de cohesión (conectores) entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

Utiliza convenios del lenguaje escrito de forma pertinente.

El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético de lenguaje y el sentido del texto escrito.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

El estudiante revisa de manera continuó el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de obtener una buena producción de texto. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

1.3. Justificación

En la educación peruana existe una preocupación por la mejora educativa, situación que demanda plantear nuevas estrategias, técnicas e instrumentos didácticos que sean practicadas en la enseñanza educativa, que aporten en el aprendizaje de los estudiantes brindando situaciones de interacción entre el material didáctico, el conocimiento del estudiante y el nuevo conocimiento que adquiere en el proceso de interacción, dándose paso a un aprendizaje significativo.

El sistema educativo a consecuencia de bajos resultados en el nivel educativo se ha centrado en trabajar en materia de comprensión lectora, matemática y ciencias, y disminuyó la importancia a otras áreas, desde una perspectiva crítica esto ha generado que los docentes de aula se centran en reforzar y obtener mejor resultado en estas áreas, por tal situación fue necesaria hacer una observación en el desenvolvimiento en producción de textos, a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Huaca de Oro que se evidenció resultados bajos.

La presente investigación programa Kamishibai se desarrolló en la búsqueda de cubrir los bajos resultados en producción de textos narrativos cuento en los estudiantes del cuarto grado, en base a conceptos teóricos sobre el aporte del Kamishibai para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo se brindará resultados que evidencian en qué medida el uso de la técnica Kamishibai mejora la producción de textos, que fue necesario comparar los resultados inicial y final de producción de texto para observar la mejora.

Además fue necesario desarrollar este tema para que los docentes conozcan una nueva técnica para potencializar el aprendizaje de sus estudiantes, y tengan conocimiento de cómo insertar la técnica Kamishibai en su proceso enseñanza.

Por ello es necesario mencionar que tanto los docentes, directivos tomen importancia todas las áreas a trabajar sin delegar y no tomar más importancia a ciertas actividades educativas.

1.4. Realidad problemática

El país participa de las evaluaciones censales desde el año 2009, en el que se evidenció un resultado muy bajo, que puso a la educación peruana en emergencia, por ello el Ministerio de Educación se enfoca en evaluar la comprensión lectora, ciencias y matemática, llevando a la par una reestructuración de la educación, como el cambio del currículo nacional.

En la prueba realizada por Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) en el año 2013 en el Perú, que consistía en una evaluación regional, en comprensión de textos y producción de textos escritos, matemática y ciencias, en que también se aplicaron cuestionarios a los estudiantes, docentes, directores y padres de familia. Fue aplicada en los estudiantes de tercero y sexto grado, en el que participaron países latinoamericanos. Pero no con el objetivo de comparar el nivel educativo de los países, por el contrario se realizó para evidenciar la capacidad de los estudiantes y que tanto saben en materia de sus aprendizajes, o como se desenvuelven a través del nivel de desempeño.

Minedu (2013) señaló:

En la evaluación LLECE en producción de textos escritos, fue el desempeño que mejor se logró a nivel nacional [...] sin embargo, el principal desafío que surge a partir de los resultados es fortalecer el aprendizaje de los aspectos que componen la dimensión discursiva del texto, en otras palabras, la capacidad de producir textos que sean adecuados al propósito comunicativo y al género del mismo (p. 8).

El Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de los aprendizajes de los estudiantes, ha venido realizando evaluaciones censales, con el propósito de conocer la realidad educativa del estudiante. Pero desde una perspectiva crítica, se esta toma más énfasis en materia de comprensión lectora, matemática y ciencias, dejan de trabajar las demás materias, y a la producción de textos escritos.

Esta problemática se evidencia en el momento en el que los estudiantes redactan sus tareas, la mayoría de los niños realizan el copiado, mas no la producción de los conocimientos adquiridos plasmados en su cuaderno u hojas.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TICs), en que se tenía como una visión a la contribución a la mejora de los aprendizajes, tuvo un cambio esporádico, el estudiante en la mayoría hace uso de las TICs para para realizar su tarea, pero en base a plagios, es decir copia y pega. Esto se puede observar hasta en la educación universitaria.

Por ello la producción de textos se debe de trabajar con más énfasis en las aulas, motivando a los estudiantes a que se inserte a la práctica productiva de textos, en base a sus conocimientos y etapas. Ya que la concertación de la comprensión de un tipo de texto, es el resultado de ello la producción del conocimiento adquirido mediante la lectura plasmada en escritos, en hojas y formatos.

Esto implica que el docente tiene que trabajar en su aula temas que motiven a la producción de textos, que las clases logren ser una experiencia didáctica que aporte beneficio en el aprendizaje del estudiante, en donde él se sienta motivado, muestre la sensación de libertad, iniciativa propia, de querer producir un texto escrito.

En la Institución Educativa Huaca de Oro, de acuerdo a la observación que se dio durante el acompañamiento realizado y la evaluación inicial, los estudiantes mostraron, un bajo conocimiento en materia de producción de textos narrativos (cuento).

Las informaciones registradas que muestra la realidad educativa del Perú y en base a la evaluación que se realizó en las aulas de cuarto grado, la presente investigación propuso la aplicación del programa Kamishibai que su práctica y su aplicación se orienta a mejorar la producción de textos narrativo cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Huaca de Oro N° 3091, Los Olivos, 2018.

1.5. Formulación del problema

1.5.1. Problema general.

¿En qué medida la aplicación del programa Kamishibai mejorará la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018?

1.5.2. Problemas específicos.

Problema específico 1.

¿En qué medida la aplicación del programa Kamishibai mejorará la microestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018?

Problema específico 2.

¿En qué medida la aplicación del programa Kamishibai mejorará la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018?

Problema específico 3.

¿En qué medida la aplicación del programa Kamishibai mejorará la superestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida la aplicación del programa Kamishibai mejorará la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

1.6.2. Objetivos específicos.

Objetivo específico 1.

Determinar en qué medida la aplicación del programa Kamishibai mejora la microestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Objetivo específico 2.

Determinar en qué medida la aplicación del programa Kamishibai mejora la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Objetivo específico 3.

Determinar en qué medida la aplicación del programa Kamishibai mejora la superestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

1.7. Hipótesis

1.7.1. Hipótesis general

La aplicación del programa Kamishibai mejorará en la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

1.7.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específico 1.

La aplicación del programa Kamishibai mejorará la microestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Hipótesis específico 2.

La aplicación del programa del Kamishibai mejorará la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Hipótesis específico 3.

La aplicación del programa Kamishibai mejorará la superestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

Enfoque.

La presente investigación se empleó el enfoque cuantitativo, se dice que es cuantitativo porque se realizara el uso de tratamiento estadístico, de medición para hallar un resultado inicial, que se contrastará el rendimiento real de producción de textos a dos grupos antes de la aplicación del programa Kamishibai, el grupo que obtenga un resultado menos satisfactorio será a quien se aplique el programa, al concluir con el programa se realizará una segunda evaluación a los dos grupos donde se contrastará con la medición estadística el beneficio del programa Kamishibai en la producción de textos narrativos cuento, con el resultado obtenido se llegara a realizar comparación con los resultados iniciales y posteriores.

Ñaupas et al. (2014) mencionaron:

El enfoque cuantitativo se caracteriza por utilizar métodos y técnicas cuantitativas y por ende tiene que ver con la medición, el uso de magnitudes, la observación y medición de las unidades de análisis, el muestreo, el tratamiento estadístico [...] utiliza recolección de datos y el análisis de los mismos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente (p. 97).

Tipo.

La presente investigación fue de tipo aplicada, porque la aplicación del programa está sustentada por conocimientos teóricos, con la finalidad de la búsqueda y consolidación del saber y la aplicación de los conocimientos para el enriquecimiento en producción de textos narrativos cuento, con el objetivo de mejorar los resultados de los estudiantes.

Ñaupas et al. (2014) dijeron: “se llama aplicadas porque se formulan problemas e hipótesis de trabajo para resolver los problemas de la vida productiva de la sociedad, como también por su busca mejorar, perfeccionar u optimizar el conocimiento humano” (p. 93).

Nivel.

La presente investigación fue de nivel explicativa porque se dará a conocer la causa y efecto que se producirá al realizar el programa Kamishibai en base a teorías, ante medición estadística y el comportamiento de las dos variables programa Kamishibai y producción de textos narrativos cuento.

Ñaupas et al. (2014) mencionaron: “se basan en preguntas bien formuladas, que buscan la relación de causa y efecto, que necesariamente trabajan con hipótesis y explican el efecto de las variables independientes sobre las dependientes” (p. 134).

Diseño propiamente dicho.

La presente investigación fue de diseño cuasiexperimental por que el programa se hará uso de dos grupos, grupo control y grupo experimental, en la cual el grupo experimental será quien obtuvo un resultado bajo en el pre test, luego será a este grupo a quien se le aplique el programa y se volverá a evaluar tanto al grupo control y experimental en el que se evidenciara el efecto que produjo el programa en el grupo experimental.

Arty (citado por Hurtado y Toro, 2007) mencionó:

Casi siempre consta de tres etapas: 1ª administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente, 2ª aplicar el tratamiento experimental “X” a los sujetos, 3ª administrar una posprueba que mide otra vez la variable dependiente. A continuación para medir las diferencias atribuidas a la aplicación del tratamiento experimental se comparan las puntuaciones de las dos pruebas (p. 104).

$G_E = O_1 - X - O_2$
$G_C = O_3 - O_4$

Donde:

G_E = Grupo experimental (Alumnos del 3ro “C”).

X: Aplicación del programa “Kamishibai”.

-: No aplicación del Programa “Kamishibai”.

G_C: Grupo control (Alumnos del 3ro “A”).

O₁ y O₃: Resultados del Pre Test.

O₂ y O₄: Resultados del post Test.

Corte.

La presente investigación se denomina de corte longitudinal, Hernández, Fernández y Baptista (2006) dijeron: “Estudios que se recaban datos sobre categorías, sucesos, comunidades, contextos, variables, o sus relaciones, en dos o más momentos, para evaluar el cambio en estas ya sea al tomar una población, o una subpoblación”. (p.221)

2.2. Variables

Las variables son los aspectos concretos que se quiere investigar, siendo así las variables Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Variable Independiente.

En la presente investigación la variable independiente es el programa Kamishibai, Bernal (2006), dijo: “Se denomina variable independiente a todo aquel aspecto, hecho, situación, rasgo, que se considere la causa de en una relación entre variables” (p.141)

X= Aplicación del programa Kamishibai

Variable dependiente.

Díaz y Luna (2015) mencionaron: “La variable dependiente (y), es la que varía su comportamiento a través de los valores medibles en la variable independiente (x)” (p. 116).

Como variable dependiente del proyecto de investigación es la producción de texto narrativo cuento.

Y= producción de texto narrativo cuento

2.2.1. Identificación de las variables.

Variable independiente.

Programa Kamishibai

Aldama (2005) dijo: “el Kamishibai es una forma de contar cuentos muy popular en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico” (p. 1).

Dimensiones.

Creación

Aldama (2006) dijo: Las obras de Kamishibai deben tener unas características que estén de acuerdo con el formato que tiene el Kamishibai y con la forma de interpretarlo. Debe tener correspondencia entre los textos y los dibujos, ambos deben transmitir la misma idea. Se debe suprimir todos los detalles superfluos que pueden llevar a la distracción o al aburrimiento. Cuidar de forma especial este aspecto a la hora de revisar los textos (p.1).

Variable dependiente.

Producción de textos narrativos cuento.

Van (1996) dijo: “los textos narrativos son “formas básicas” de la comunicación que se caracterizan porque se producen en la comunicación cotidiana, dado que narramos lo que nos ha sucedido o conocemos que le sucedió a otro, ya sea de forma reciente o de hace tiempo” (p.153).

Dimensiones.

Microestructura.

Van (1996) dijo: “microestructura, es la estructura de las oraciones y las relaciones de conexiones y de coherencia entre ellas” (p.45).

Macroestructura.

Van (1996) mencionó: “la superestructura sólo organiza el texto por medio de su macroestructura; el contenido de las categorías superestructurales debe consistir en macroestructuras [...] la macroestructura organiza únicamente de manera global del texto narrativo” (p.47).

Superestructura.

Van (1996) dijo: “se describe en términos de categorías y de reglas de formación. Entre las categorías del cuento figuran, por ejemplo: la introducción, la complicación, la resolución, la evaluación y la moraleja” (p. 55).

Escalas de medición.

La presente investigación es de escala de medición dicotómica, Abramson (1990) mencionó: “Para identificar las categorías pueden usarse cifras que únicamente son números de código, sin significado cuantitativo, excepto cuando en una escala dicotómica que midiese la ocurrencia o existencia de algunos atributos o sucesos que se usen 0 y el 1 para indicar ausente y presente, respectivamente, 0 es no y 1 es sí” (p.105).

2.3. Población, muestra y muestreo

Población.

La población de estudio estuvo conformada por cuatro grupos o secciones de la Institución educativa Huaca de Oro N° 3091, pertenecientes al cuarto grado del nivel primaria, que corresponde a 107 estudiantes. Ñaupas et al. (2014) mencionaron: “la población es el conjunto de individuos o personas e instituciones que son motivos de investigación [...] es el conjunto de objetos, hechos, eventos que se van a estudiar con las variadas técnicas” (p. 246).

La población reside en zona urbana en diferentes lugares, es decir un 50 % reside en los alrededores de la I.E., también hay un 25 % de estudiantes que residen lugares apartados o distritos colindantes como Puente Piedra, Independencia y Canta Callao y un 25 % residen en viviendas alquiladas.

Tabla 1

Distribución de la población de estudios pertenecientes a cuarto grado de primaria.

Sección	Hombres	Mujeres	Total
A	13	11	24
B	13	14	27
C	15	12	27
D	16	13	29
Total	57	50	107

Muestra.

La presente investigación tuvo como muestra el subconjunto de la población con el que se trabajó el programa y se realizó el estudio, que abarca 51 estudiantes, pertenecientes a cuarto grado nivel primario. Se seleccionó al azar dicha muestra, cuyas edades varían entre ocho y nueve años de edad que corresponden a dos grupos, grupo control de la sección A con 24 estudiantes y grupo experimental de la sección C con 27 estudiantes, y a este último grupo es a quien se les aplicó el proyecto de investigación, que se dio como inicio la evaluación inicial o diagnóstico, luego con la aplicación del programa y con la

evaluación final, que tiene como objetivo identificar la eficacia del Kamishibai en la mejora de la producción de textos narrativos cuento.

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez. (2014) “La muestra es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo la representatividad del universo” (p. 246).

Tabla 2

Distribución de los estudiantes de la muestra del cuarto grado de primaria de la I.E Huaca de Oro N° 3091, 2018

Sección	Sexo		N° de estudiantes
	Masculino	Femenino	
4to “A” – GC	13	11	24
4to “C” – GE	15	12	27

Muestreo

La presente investigación empleó el muestreo no probabilístico intencional. Gómez (2016) dijo: “Las muestras no probabilísticas, suponen un procedimiento de selección informal, donde la elección de una unidad de análisis no depende de la probabilidad de ser elegido, sino de la decisión del investigador, al diseñar el trabajo de campo” (p. 108).

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas.

La presente investigación tuvo como técnica la observación. Ñaupas et al. (2014) mencionaron:

La observación es la reina de las técnicas de la investigación social y por ende de la investigación pedagógica y educativa [...] es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato (p. 201).

Instrumento.

Valoración del texto narrativo (ad hoc). Se elaboró como instrumento una lista de cotejo que contó con un listado de indicadores, con doce ítems que corresponde cuatro ítems a cada dimensión, el tipo de respuesta es de escala dicotómica (sí y no) y tiempo de resolución abarco 50 minutos, que tuvo como objetivo valorar la producción del texto narrativo cuento del estudiantes de cuarto grado de primaria. Los indicadores están en base a la teoría de Van Dijk.

Ñaupas et al. (2014) dijeron: “Es un instrumento o herramienta de intervención que sirve a la observación. Llamada también hoja de chequeo o check list, consiste en una cédula u hoja de control, de verificación de la presencia o ausencia de conductas, actividades sociales, etc” (p. 208).

Validez.

En la presente investigación, se empleó la validez por juicio de expertos Instrumento adaptada a la situación problemática del proyecto de investigación, Canales (2008) dijo:

“La validez es la característica importante que debe tener los instrumentos de medición, esta característica se considera fundamental para un instrumento pues es requisito para lograr la confiabilidad, y con el fin de determinar si cumple con la finalidad establecida se recurre a personas expertas en el tema que se está investigando para que hagan una evaluación al instrumento” (p.172).

Tabla 3

Opinión según juicio de expertos

Grado	Apellidos y nombre	Opinión
Doctor	Ledesma Pérez, Fernando	Aplicable
Magister	Oyague Pinedo, Susana	Aplicable
Magister	Velarde Camaqui, Karina	Aplicable

Confiabilidad y fiabilidad.

Hernández et al. (2006) dijeron: “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales. Es el grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.272).

Para la valoración y recolección de datos se realizó una lista de cotejo que se completó con la con la ficha evaluativa valorativa de la producción de textos narrativos cuento. Esta lista de cotejo consta con doce preguntas que abarca a tres dimensiones (microestructura, macroestructura y superestructura). La ficha evaluativa tuvo como duración de una hora y consta con dos alternativas (si, no) que se denomina dicotómica.

Criterio de confiabilidad valores:

Coeficiente alfa $> ,9$ es excelente

Coeficiente alfa $> ,8$ es bueno

Coeficiente alfa $> ,7$ es aceptable

Coeficiente alfa $> ,6$ es cuestionable

Coeficiente alfa $> ,5$ es pobre

Coeficiente alfa $< ,5$ es inaceptable

Tabla 4

Resultados de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,830	12

2.5. Métodos de análisis de datos

En la presente investigación el análisis de datos se realizó para dar respuesta a las preguntas, y aceptar o rechazar la hipótesis.

Análisis descriptivo.

En la presente investigación se llevó a cabo el análisis descriptivo en el cual se detalla información representado en gráficos de barras y tablas de frecuencia.

Análisis relacionados con la hipótesis.

En la presente investigación se aplicó la estadística inferencial para la contratación de hipótesis mediante la prueba U Mann Whitney para muestras independientes. Los cálculos se desarrollaran en el programa estadístico SPSS, versión 23.

2.6. Aspectos éticos

En los aspectos éticos se consideró; que es una investigación original que contó con los documentos de autorización del directivo, docente, padres de familia y estudiantes de la institución educativa, asimismo se tomó en cuenta toda información obtenida en la presente investigación con relación a los resultados en las pruebas llevadas a cabo con el instrumento bajo un riguroso anonimato y solo se realizó la exposición de los resultados obtenidos, por consiguiente toda información específica de cada unidad de la muestra está estrictamente restringida a ser descubierta.

III. Resultados

Análisis descriptivo

Análisis descriptivo de la variable dependiente.

Resultados Pretest.

Tabla 5

Tabla de frecuencia del Pretest de la variable producción de textos narrativos cuento.

		Grupos			
		Grupo control		Grupo experimental	
		Recuento	% del N de columna	Recuento	% del N de columna
Pretest de la variable producción de textos narrativos	NO	8	33,3%	14	51,9%
	SI	16	66,7%	13	48,1%
Total		24	100,0%	27	100,0%

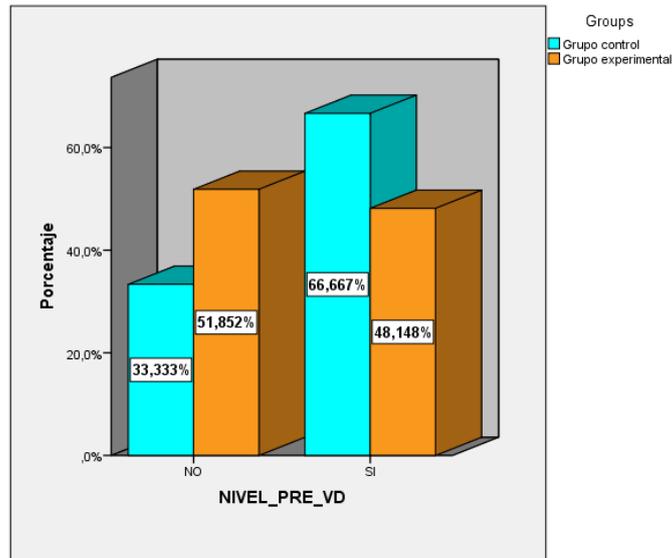


Figura 1. Distribución del Pretest de la variable producción de textos narrativos cuento.

De acuerdo a la tabla 5 y la figura 1, en el caso del grupo experimental el 51,852 % calificaron en un nivel no satisfactorio y el grupo control obtuvo un 33,333 % en este nivel, cabe mencionar que el grupo experimental fue quien obtuvo un porcentaje bajo y es por ello a quien se seleccionó para aplicar el programa.

En concordancia a la tabla 5 y figura 1, en el caso del grupo experimental el 48,148 % calificaron en un nivel satisfactorio y el grupo control obtuvo un 66,667 % en este caso clasificaron en un nivel satisfactorio.

Resultados Postest.

Tabla 6

Tabla de frecuencia del Postest de la variable producción de textos narrativos cuento.

		Grupos			
		Grupo control		Grupo experimental	
Postest de la variable de textos narrativos cuento		Recuento	% del N de columna	Recuento	% del N de columna
	NO	4	16,7%	0	0,0%
	SI	20	83,3%	27	100,0%
	Total	24	100,0%	27	100,0%

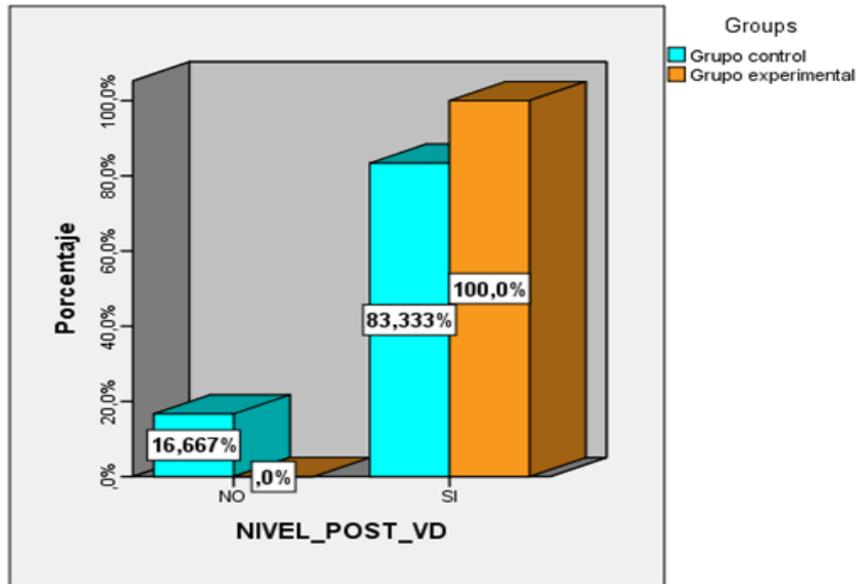


Figura 2. Gráfico de barras del Postest de la variable dependiente producción de textos narrativos cuento.

Conforme a la tabla 6 y la figura 2, en el caso del grupo experimental el 0 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la producción de textos narrativos, mientras que el 100 % calificaron en un nivel de mejora.

En conformidad a la tabla 6 y figura 2, en el caso del grupo control el 16,667 % calificaron en un nivel no satisfactorio, mientras que un 83,333 % en este caso clasificaron en un nivel de mejora.

Dimensión 01: Microestructura.

Resultados del Pretest.

Tabla 7

Tabla de frecuencia del Pretest de la Dimensión 01 Microestructura

		Grupos			
		Grupo control		Grupo experimental	
		Recuento	% del N de columna	Recuento	% del N de columna
Pretest de la dimensión 01 microestructura	NO	9	37,5%	13	48,1%
	SI	15	62,5%	14	51,9%
	Total	24	100,0%	27	100,0%

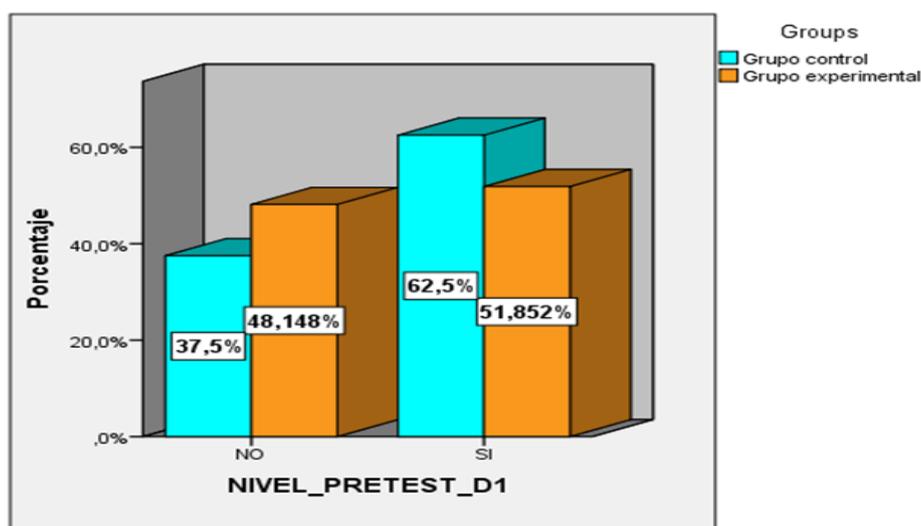


Figura 3. Gráfico de barras del Pretest de la dimensión 1 Microestructura.

Con relación a la tabla 7 y la figura 3, en el caso del grupo experimental el 48,148 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la producción de texto narrativo en la dimensión de la microestructura, mientras que el 51,852 % calificaron en un nivel satisfactorio.

En concordancia a la tabla 7 y figura 3, en el caso del grupo control el 37,5 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la producción de texto narrativo en la dimensión de la microestructura, mientras que un 62,5 % en este caso calificaron en un nivel satisfactorio.

Resultados del Postest.

Tabla 8

Tabla de frecuencia del Postest de la Dimensión 01 Microestructura

		Grupos			
		Grupo control		Grupo experimental	
		Recuento	% del N de columna	Recuento	% del N de columna
Postest de la dimensión 01 microestructura	NO	5	20,8%	0	0,0%
	SI	19	79,2%	27	100,0%
	Total	24	100,0%	27	100,0%

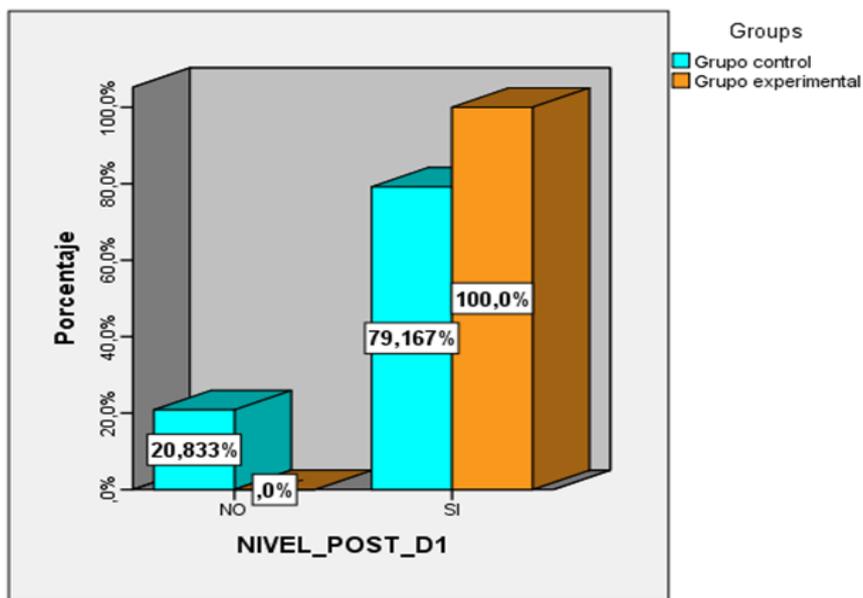


Figura 4. Gráfico de barras del Postest de la dimensión 1 Microestructura.

Con relación a la tabla 8 y la figura 4, en el caso del grupo experimental el 0 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la microestructura de la producción de texto narrativo cuento, mientras que el 100 % calificaron en un nivel de mejora.

Referente a la tabla 8 y figura 4, en el caso del grupo control el 16,667 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la microestructura de la producción de textos narrativos cuento, mientras que un 83,333 % en este caso clasificaron en un nivel de mejora.

Dimensión 02: Macroestructura.

Resultados del Pretest.

Tabla 9

Tabla de frecuencia del Pretest de la Dimensión 02 Macroestructura.

		Grupos			
		Grupo control		Grupo experimental	
		Recuento	% del N de columna	Recuento	% del N de columna
Pretest de la dimensión 02 macroestructura	NO	6	25,0%	13	48,1%
	SI	18	75,0%	14	51,9%
Total		24	100,0%	27	100,0%

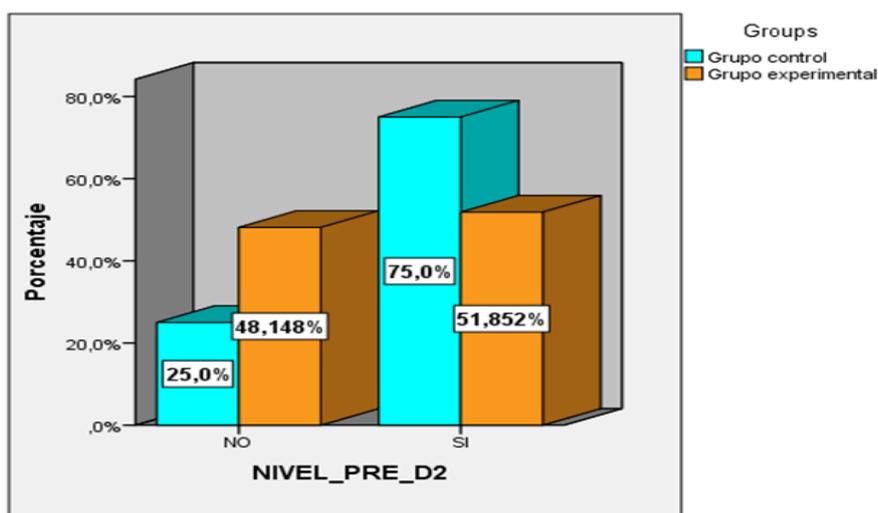


Figura 5. Gráfico de barras del Pretest de la dimensión 2 Macroestructura.

Conforme a la tabla 9 y la figura 5, en el caso del grupo experimental el 48,148 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento, mientras que el 51,852 % calificaron en un nivel satisfactorio.

Con relación a la tabla 9 y figura 5, en el caso del grupo control el 25,0 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento, mientras que un 75,0 % en este caso clasificaron en un nivel de satisfactorio.

Resultados del Postest.

Tabla 10

Tabla de frecuencia del Postest de la Dimensión 02 Macroestructura.

		Grupos			
		Grupo control		Grupo experimental	
		Recuento	% del N de columna	Recuento	% del N de columna
Postest de la dimensión 02 macroestructura	NO	5	20,8%	0	0,0%
	SI	19	79,2%	27	100,0%
	Total	24	100,0%	27	100,0%

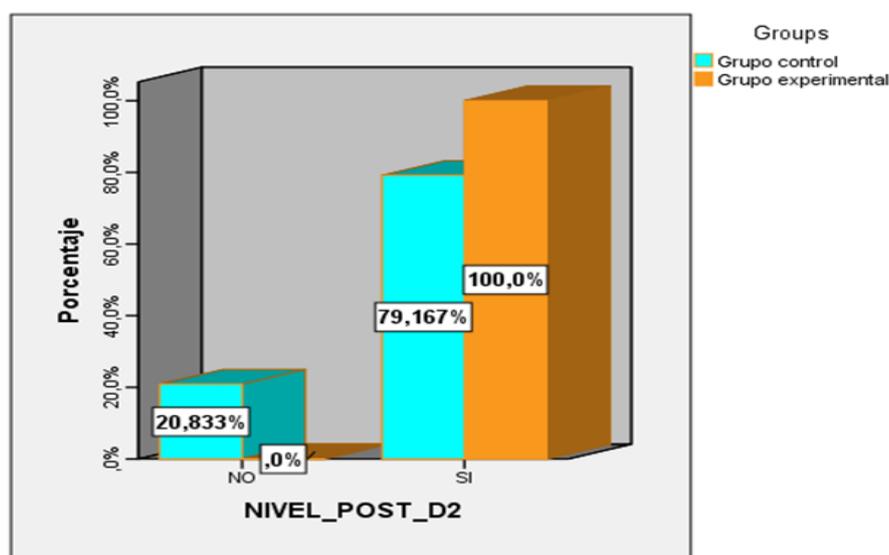


Figura 6. Gráfico de barras del Postest de la dimensión 2 Macroestructura.

En concordancia a la tabla 10 y la figura 6, en el caso del grupo experimental el 0 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento, mientras que el 100 % calificaron en un nivel de mejora.

De acuerdo a la tabla 10 y figura 6, en el caso del grupo control el 20,833 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento, mientras que un 79,167 % en este caso clasificaron en un nivel de mejora.

Dimensión 03: Superestructura.

Resultados del Pretest.

Tabla 11

Tabla de frecuencia del Pretest de la Dimensión 03 Superestructura.

		Grupos			
		Grupo control		Grupo experimental	
		Recuento	% del N de columna	Recuento	% del N de columna
Pretest de la dimensión 03 superestructura	NO	24	100,0%	27	100,0%
	SI	0	0,0%	0	0,0%
	Total	24	100,0%	27	100,0%

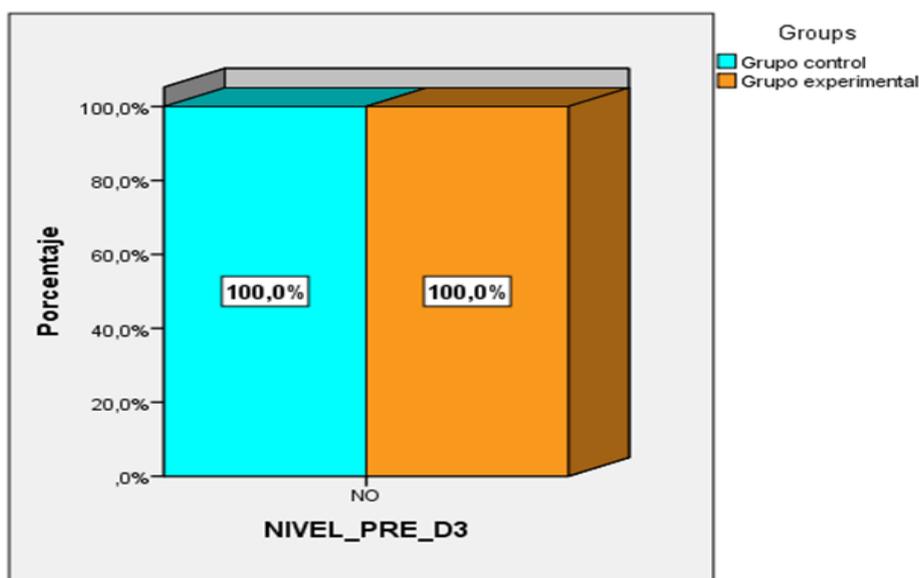


Figura 7. Gráfico de barras del pretest de la dimensión 3 Superestructura.

En conformidad a la tabla 11 y la figura 7, en el caso del grupo experimental el 100 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la superestructura de la producción de textos narrativos cuento, mientras que el 0 % calificaron en un nivel satisfactorio.

En concordancia a la tabla 11 y figura 7, en el caso del grupo control el 100 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la superestructura de la producción de textos narrativos cuento, mientras que un 0 % en este caso clasificaron en un nivel de satisfactorio.

Resultados del Postest.

Tabla 12

Tabla de frecuencia del Postest de la Dimensión 03 Superestructura.

		Grupos			
		Grupo control		Grupo experimental	
		Recuento	% del N de columna	Recuento	% del N de columna
Postest de la dimensión 03 superestructura	NO	7	29,2%	0	0,0%
	SI	17	70,8%	27	100,0%
	Total	24	100,0%	27	100,0%

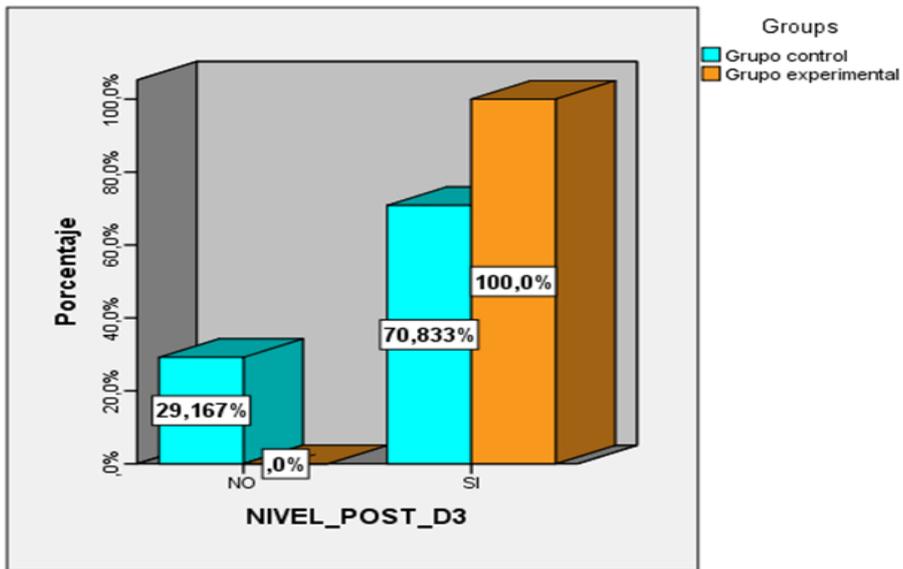


Figura 8. Gráfico de1 barras del Postest de la dimensión 3 Superestructura.

Con relación a la tabla 12 y la figura 8, en el caso del grupo experimental el 0 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la superestructura de la producción de textos narrativos cuento, mientras que el 100% calificaron en un nivel de mejora.

Con relación a la tabla 12 y figura 8, en el caso del grupo control el 29,167 % calificaron en un nivel no satisfactorio respecto a la superestructura de la producción de textos narrativos cuento, mientras que un 70,833 % en este caso clasificaron en un nivel de mejora.

Prueba de hipótesis de normalidad

En la presente investigación para la selección de la hipótesis se realizó los siguientes análisis de resultados.

Revisión de tipo de variable y dimensiones.

Variable dependiente producción de texto narrativo cuento - variable numérica

Dimensión 1 microestructura - dimensión numérica

Dimensión 2 macroestructura - dimensión numérica

Dimensión 3 superestructura - dimensión numérica

Prueba de normalidad.

En la presente investigación a consecuencia de que la variable y dimensiones son numéricas se consideró el valor 0,05 para hallar la supuesta normalidad. Se aplicó la prueba de Kolmogorov Smirnov ya que fueron más de 50 los datos analizados. Esta prueba permitió determinar el uso de una prueba paramétrica o una no paramétrica y los resultados obtenidos fueron los siguientes.

Tabla 13

Resultados de la prueba de normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest variable dependiente	,374	51	,000	,630	51	,000
Postest variable dependiente	,535	51	,000	,299	51	,000
Pretest dimensión 1 microestructura	,374	51	,000	,630	51	,000
Postest dimensión 1 microestructura	,530	51	,000	,340	51	,000
Pretest dimensión 2 macroestructura	,405	51	,000	,613	51	,000
Postest dimensión 2 macroestructura	,530	51	,000	,340	51	,000
Postest dimensión 3 superestructura	,516	51	,000	,408	51	,000

Notas: a. Corrección de significación de Lilliefors, b. XPRETEST_D3_Superest es constante. Se ha omitido.

Con relación a la tabla 13, los valores de significancia, para cada grupo y en los tiempos han sido inferiores a (sig.= ,05) por la que se rechazó el supuesto de normalidad y no se pudo realizar una prueba paramétrica.

Por la tanto se utilizó pruebas no paramétricas para dos muestras diferentes en este caso U de Mann Whitney, con un error menor de ($\text{sig.} = ,05$). Por consiguiente se desarrollaron los siguientes resultados.

Prueba de hipótesis general.

Ho: La aplicación del programa Kamishibai no mejora la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Hi: La aplicación del programa Kamishibai mejora la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Pretest.

Tabla 14

Distribución del Pretest variable producción de textos narrativos cuento.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest variable	Grupo control	24	28,50	684,00
producción de	Grupo experimental	27	23,78	642,00
textos narrativos	Total	51		
cuento				

Tabla 15

Significancia del Pretest de la variable dependiente Producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.

	Medición pre test de variable dependiente
U de Mann-Whitney	264,000
W de Wilcoxon	642,000
Z	-1,320
Sig. asintótica (bilateral)	,187

Notas: a. Variable de agrupación: Grupos

Los resultados mostrados en la tabla 15 se aprecian en los estadísticos de los grupos de estudio, si bien el nivel de significancia fue de (sig.= ,187), es decir mayor a la significancia esperada (sig.=,05), asimismo, como el valor de Z igual a -1,320, cae dentro del intervalo (-1,96, +1,96), se consideró que no fue significativa la diferencia inicial del grupo control y experimental.

Postest.

Tabla 16

Distribución del Postest variable producción de textos narrativo cuento.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest variable	Grupo control	24	23,75	570,00
producción de textos	Grupo experimental	27	28,00	756,00
narrativo cuento	Total	51		

Tabla 17

Significancia del Postest de la variable dependiente Producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.

	Medición Postest de variable dependiente
U de Mann-Whitney	270,000
W de Wilcoxon	570,000
Z	-2,188
Sig. asintótica (bilateral)	,029

Nota: a. Variable de agrupación: Grupos

De igual manera en la tabla 17 se aprecia que el nivel de significancia (sig.=,029) fue menor que la significancia esperada (sig.=,05) y como el valor de Z (-2,473) cae fuera del intervalo de aceptación de la Ho (-1,96; +1,96), se consideró que la diferencia entre el grupo control y experimental fue significativa en el post test; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la Hi.

En vista que se los resultados U de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula y acepta la Hipótesis alterna: La aplicación del programa Kamishibai mejora la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Prueba de hipótesis específica 1.

Ho: La aplicación del programa Kamishibai no mejora la microestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Hi: La aplicación del programa Kamishibai mejora la microestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Pretest.

Tabla 18

Distribución del Pretest dimensión 1 Microestructura de la producción de textos narrativos cuento.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest dimensión 1	Grupo control	24	27,44	658,50
Microestructura	Grupo experimental	27	24,72	667,50
	Total	51		

Tabla 19

Significancia del Pretest de la dimensión 1 Microestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.

	Medición Pretest de la dimensión 1 Microestructura
U de Mann-Whitney	289,500
W de Wilcoxon	667,500
Z	-,759
Sig. asintótica (bilateral)	,448

Nota: a. Variable de agrupación: Grupos

Los resultados mostrados en la tabla 19 se aprecian en los estadísticos de los grupos de estudio, si bien el nivel de significancia fue de (sig.= ,448), es decir mayor a la significancia esperada (sig.=0,05), asimismo, como el valor de Z igual a -0,759, cae dentro del intervalo (-1,96, +1,96), se consideró que no fue significativa la diferencia inicial del grupo control y experimental.

Postest.

Tabla 20

Distribución del Postest dimensión 1 Microestructura de la producción de textos narrativos cuento.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest dimensión 1	Grupo control	24	23,19	556,50
Microestructura	Grupo experimental	27	28,50	769,50
	Total	51		

Tabla 21

Significancia del Postest de la dimensión 1 Microestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.

	Medición Postest de la dimensión 1 Microestructura
U de Mann-Whitney	256,500
W de Wilcoxon	556,500
Z	-2,473
Sig. asintótica (bilateral)	,013

Nota: 4a. Variable de agrupación: Grupos

De igual manera en la tabla 21 se aprecia que el nivel de significancia (sig.=,013) fue menor que la significancia esperada (sig.=,05) y como el valor de Z (-2,473) cae fuera del intervalo de aceptación de la Ho (-1,96; +1,96), se consideró que la diferencia entre el grupo control y experimental fue significativa en post test; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la Hi.

En vista que se los resultados U de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula y acepta la Hipótesis alterna: La aplicación del programa Kamishibai mejora la microestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Prueba de hipótesis específica 2.

Ho: La aplicación del programa Kamishibai no mejora la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Hi: La aplicación del programa Kamishibai mejora la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Pretest.

Tabla 22

Distribución del Pretest dimensión 2 Macroestructura de la producción de textos narrativos

Cuento.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest dimensión 2	Grupo control	24	29,13	699,00
Macroestructura	Grupo experimental	27	23,22	627,00
	Total	51		

Tabla 23

Significancia del Pretest de la dimensión 2 Macroestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.

	Medición Pretest dimensión 2 Macroestructura
U de Mann-Whitney	249,000
W de Wilcoxon	627,000
Z	-1,690
<u>Sig. asintótica (bilateral)</u>	<u>,091</u>

Nota: a. Variable de agrupación: Grupos

Los resultados mostrados en la tabla 23 se aprecian en los estadísticos de los grupos de estudio, si bien el nivel de significancia (sig.= ,091), es decir mayor a la significancia esperada (sig.= ,05), asimismo, como el valor de Z igual a -1,690, cae dentro del intervalo (-1,96, +1,96), se consideró que no fue significativa la diferencia inicial del grupo control y experimental.

Postest.

Tabla 24

Distribución del Postest dimensión 2 Macroestructura de la producción de textos narrativos cuento.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest dimensión 2	Grupo control	24	23,19	556,50
Macroestructura	Grupo experimental	27	28,50	769,50
	Total	51		

Tabla 25

Significancia del Postest de la dimensión 24 Macroestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.

	Medición Postest dimensión 2 Macroestructura
U de Mann-Whitney	256,500
W de Wilcoxon	556,500
Z	-2,473
Sig. asintótica (bilateral)	,013

Nota: a. Variable de agrupación: Grupos

De igual forma en la tabla 25 se aprecia que el nivel de significancia (sig.=,013) fue menor que la significancia esperada (sig.=,05) y como el valor de Z (-2,473) cae fuera del intervalo de aceptación de la Ho (-1,96; +1,96), se consideró que la diferencia entre el grupo control y experimental fue significativa en post test; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la Hi.

En vista que se los resultados U de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula y acepta la Hipótesis alterna: La aplicación del programa Kamishibai mejora la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Prueba de hipótesis específica 3.

Ho: La aplicación del programa Kamishibai no mejora la superestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Hi: La aplicación del programa Kamishibai mejora la superestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Pretest.

Tabla 26

Distribución del Pretest dimensión 3 Superestructura de la producción de textos narrativos cuento.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest dimensión 3	Grupo control	24	26,00	624,00
Superestructura	Grupo experimental	27	26,00	702,00
	Total	51		

Tabla 27

Significancia del Pretest de la dimensión 3 Superestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.

	Medición Pretest dimensión 3 Superestructura
U de Mann-Whitney	324,000
W de Wilcoxon	702,000
Z	,000
Sig. asintótica (bilateral)	1,000

Nota: a. Variable de agrupación: Grupos

Los resultados mostrados en la tabla 27 se aprecian en los estadísticos de los grupos de estudio, si bien el nivel de significancia fue de (sig.= 1,000), es decir mayor a la significancia esperada (sig.= ,05), asimismo, como el valor de Z (,000), cae dentro del intervalo (-1,96, +1,96), se consideró que no fue significativa la diferencia inicial del grupo control y experimental.

Postest.

Tabla 28

Distribución del Postest dimensión 3 Superestructura de la producción de textos narrativos cuento.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest dimensión 3	Grupo control	24	22,06	529,50
Superestructura	Grupo experimental	27	29,50	796,50
	Total	51		

Tabla 29

Significancia del Postest de la dimensión 3 Superestructura de la producción de textos narrativos cuento, en estudiantes del grupo control y grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney.

	Medición Postest dimensión 3 Superestructura
U de Mann-Whitney	229,500
W de Wilcoxon	529,500
Z	-2,991
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Nota: a. Variable de agrupación: Grupos

De igual modo en la tabla 29 se aprecia que el nivel de significancia (sig.= ,003) fue menor que la significancia esperada (sig.=,05) y como el valor de Z (-2,993) cae fuera del intervalo de aceptación de la Ho (-1,96; +1,96), se consideró que la diferencia entre el grupo control y experimental fue significativa en post test; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la Hi.

En vista que se los resultados U de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula y acepta la Hipótesis alterna: La aplicación del programa Kamishibai mejora la superestructura de la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

IV. Discusión

En la presente investigación se encontró que el programa Kamishibai influye de manera significativa en la mejora de la producciones textos narrativos cuento con una significancia de (sig.=,029) en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018. Los resultados obtenidos en la presente investigación coinciden con los resultados de Chikae (2012) quien investigó un enfoque narrativo sobre las personas inmigrantes en Costa Rica: utilización de una técnica cualitativa de origen japonés, investigación científica Kamishibai y obtuvo como resultados que el logro de transmisión de información de la vida Kamishibai tiene la capacidad de ofrecer información más amplia que otras técnicas que presenta solo texto y concluyó que el Kamishibai transmite significativamente y de manera cronológica información de la vida. Así mismo en los resultados de la investigación realizada por Chacón, Molina y Ruiz (2015) quienes investigaron la promoción positiva de vegetación en preescolares costarricenses empleando el Kamishibai, concluyeron que el uso del Kamishibai como técnica de animación a la lectura incrementó significativamente la opinión positiva y el agrado inicial hacia los vegetales en los menores ($p < ,05$), indiferente de su género y del género de las figuras que efectuaron la promoción. El grado de semejanzas entre los resultados de la presente investigación y los de Chikae, Chacón, Molina y Ruiz, se observaron que en todos los casos, con la aplicación del Kamishibai se llegaron a resultados positivos y significativos en la mejora de las problemáticas planteadas en cada investigación, con lo que se contrasta que el uso del Kamishibai es una técnica efectiva que facilita la adquisición de nuevos conocimientos de manera significativa.

Los resultados hallados en las investigaciones que anteceden son explicables por los alcances de la propuesta teórica de Aldama quien en sus proyectos e investigaciones mencionó que la elaboración, interpretación, y observación de la interpretación del Kamishibai trabaja la comunicación a través de lo oral, lo escrito y lo icónico tanto en la comprensión como en la producción, es un medio ideal para trabajar la adquisición de nuevos conocimientos, comprensión y producción mediante lo visual, que en el contexto cada día más está presente y aun no es incorporado en el currículo nacional. Para el aprendizaje de producción de texto narrativo cuento es necesario hacer uso de técnicas innovadoras que tengan validez y que ya hayan sido estudiadas como es el caso del Kamishibai.

Así mismo los resultados obtenidos de la presente investigación coinciden con los resultados de Azizka (2017) quien investigó el uso de Kamishibai (teatro de papel japonés) para mejorar la capacidad de los estudiantes para escribir texto de exposición analítica, en los resultados concluyó que la implementación del método de Kamishibai mejoró la capacidad de los estudiantes para escribir texto de exposición analítica de los estudiantes de segundo grado de SMA N 1 Tuntang en The Academic Año de 2016/2017. Por otra parte en los resultados hallados de la investigación Segu (2016) quien investigó la mejora de la habilidad de contar historias con el método de Kamishibai y el resultado respondió que el 70 % respondieron de acuerdo con la efectividad de contar historias con el método Kamishibai y concluyeron que el método Kamishibai mejora la habilidad de contar historias. Del mismo modo, existe coincidencia en las diversas investigaciones al señalar que la aplicación de la técnica Kamishibai en el ámbito educativo se convierte en un medio que cuenta con sus propias características y procesos, que en todos los casos que se aplicó hace posible la mejora de las actividades en general producción de textos narrativos cuento; Meduca (2013) publicó las técnicas didácticas constituyen el conjunto de recursos y estrategias metodológicas que utilizan los docentes en la práctica educativa, que mejoran el proceso de aprendizaje.

En la presente investigación se determinó que el programa Kamishibai influye en la microestructura de producción de texto narrativo cuento ($\text{sig} = ,013$) en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018. Estos resultados son explicados por la propuesta teórica de Van Dijk quien sostuvo que la microestructura del cuento es la unidad mínima del cuento, es el nivel que considera los aspectos fundamentales que forman parte de las oraciones y párrafos que integran un texto (reglas gramaticales, léxicas,) que ayude a dar cohesión a las oraciones y a la ilación temática del texto con conectores acotó que es la estructura de las oraciones y las relaciones de conexiones y de coherencia entre ellas. De ello se desprende que conforme refirió Hidalgo (2003) una vez asumida la función demarcativa de los elementos prosódicos y determinada su relevancia para llegar a reconocer posibles Subactos en el interior de un Acto, cabe formular microestructuras discursivas capaces de articular un Acto y de integrarlo como unidad comunicativa, de acuerdo con la estrecha relación que tales microestructuras contraen con los mecanismos de presentación informativa. Lo importante, pues, es asumir, como se

indicaba anteriormente, la consideración del Subacto como unidad informativa al tiempo que unidad prosódica (grupo de entonación).

En la presente investigación se encontró que la aplicación del programa Kamishibai mejoró la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento ($\text{sig} = ,013$) en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018. Los resultados son consecuentes por la teoría de Van Dijk quien sustentó que la macroestructura del cuento son las reconstrucciones teóricas de nociones como tema o asunto del discurso, hizo referencia a las relaciones que existen entre las estructuras semánticas de las oraciones de un discurso y la estructura semántica del tema o asunto. Así mismo debe precisarse que en la relación a la producción de textos narrativos Hernández (2005) dijo el texto narrativo sirve para narrar de modo que genere sorpresa en el oyente y a su presente se presente de manera amena; el discurso narrativo generará expectativas en tanto sean originales las historias que pudieran ser creadas de modo parcial o total. En estudios anteriores referidos a la determinación de la influencia del programa Kamishibai en la mejora de la producción de textos narrativos cuentos se evidenció que los estudiantes mejoraron. Porter (2004) citado por Marimón (2006) precisó que la narrativa es el modo principal en el que la humanidad organiza su comprensión del tiempo. El cuento según Anderson (2005), Ramos, Flores y Raygoza (2010), Lavín y Perujo (2016) es una narración breve que relata una situación ficticia donde se una desarrolla y se enfrenta una problemática. Huanca (2016) hizo trabajos con el empleo de la historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de la ciudad de Puno el año 2016 y concluyó que la historieta como recurso de aprendizaje es eficaz en la producción de textos narrativos.

En la presente investigación se determinó que la aplicación del programa Kamishibai mejora la superestructura de la producción de textos narrativos cuento ($\text{sig} = ,003$) en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018. Estos resultados están en armonía con los de Bazán (2017) quien ejecutó el programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de secundaria y concluyó que el programa influyó significativamente en la producción de textos narrativos en las estudiantes. Los datos están en concordancia con la propuesta de la Unesco (2013) quien postuló que se reorienta la educación y el aprendizaje para que todas

las personas tengan la oportunidad de adquirir conocimiento, competencias, valores y actitudes toda vez que este tipo de programas fortalecen la educación y el aprendizaje en todas actividades que se desea impulsar. Martínez (2015) realizó una investigación sobre los efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en los escolares del tercer grado de primaria de la institución educativa N° 5011 Darío Arrus y obtuvo como resultados que la aplicación del programa imaginación incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo.

De los resultados encontrados en la presente investigación se constata que el programa Kamishibai contribuye de manera efectiva al logro de las competencias en comunicación y favorece el logro de la competencia de área en la que el estudiante utiliza saberes y recursos provenientes de su experiencia. El redactor hace uso del sistema alfabético, da coherencia y cohesión a sus textos escritos, que le va permitir la interacción con otras personas usando el lenguaje escrito. La competencia de producción de textos implica la combinación de cuatro capacidades. Se encontró que influyó en el propósito por el cual produce el texto, destinatario, tipo de texto que producirá, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación; en la ordenación lógica de las ideas en torno a un tema, ampliando y completando, estableciendo relaciones de cohesión (conectores) entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente; en el uso de forma apropiada de recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético de lenguaje y el sentido del texto escrito y en la revisión de manera continua del contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de obtener una buena producción de texto. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

V. Conclusiones

Primera

En la presente investigación se concluyó que el programa Kamishibai influye significativamente en la producción de textos narrativos cuento (sig.= ,029) en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Segunda

En la presente investigación se concluyó que el programa Kamishibai influye significativamente en la microestructura de la producción de textos narrativos cuento (sig.=,013) en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Tercera

En la presente investigación se concluyó que el programa Kamishibai influye significativamente en la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento (sig.=,013) en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Cuarta

En la presente investigación se concluye que el programa Kamishibai influye significativamente en la superestructura de la producción de textos narrativos cuento (sig.= ,003) en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

VI. Recomendaciones

Primera

En la presente investigación se recomienda para futuras investigaciones, que se debe generar estudios que se relacionan a programas que desarrollen la capacidad de producción de textos, para mejorar la validez interna y externa de este tipo de investigación, puesto que es una mejor forma de aprendizaje en el área de comunicación, enfatizado en el estudiante como el protagonista principal de investigación, y lograr resultados óptimos para incluir este tipo de investigación a una investigación constante.

Segunda

Se considera importante que continúen investigaciones referentes al programa Kamishibai, porque dicha investigación es potencial para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos y es una técnica que desarrolla distintas capacidades y habilidades. La presente investigación sirve como base para encaminar investigaciones futuras en relación al Kamishibai en otros aspectos es decir capacidades de distintas áreas curriculares.

Tercera

Se recomienda capacitaciones orientados a los docentes en estrategias y nuevas técnicas para desarrollar la producción de textos; incentivar a los estudiantes a realizar mayor producción textual con base de una buena comprensión; los agentes directivos deben trabajar en realizar actividades en el cual se valoren y reconozcan las producciones que realizan toda la población estudiantil, en contribución del cambio de la realidad estudiantil y se logre la mejora en producción de textos narrativo cuento.

VII. Referencias

- Abramson, J. (1990). *Metodología de estudio en medicina comunitaria*, (2ª ed.). Díaz de Santos S.A.: Madrid, España.
- Aldama, C. (2005). Los cuentos del sol naciente: La fascinante técnica japonesa del Kamishibai. *Mi Biblioteca* 1 (3), 62-66. Recuperado de: <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/120006>
- Aldama, C. (2006). Kamishibai. *IKAJA*. 3, 1-10. Recuperado de <http://kamishibai.educacion.navarra.es/documentos-2/articulos/>
- Aldama, C. (2012). Aplicaciones didácticas del kamishibai. *Pamplona*. Recuperado de <http://kamishibai.educacion.navarra.es/documentos-2/articulos/>
- Anderson, E. (2005). *Teoría y técnica del cuento*. (4ª ed.). Ariel S.A.: Barcelona, España.
- Ariza, E., Cañellas, A., Castellano, J., Navío, E., y Nicolás, C. (2016). *Ámbito Lingüístico y Social*. Editex: Madrid, España.
- Azizka, Q. (2017) *El uso de Kamishibai (teatro de papel japonés) para mejorar la capacidad de los estudiantes para escribir texto de exposición analítica* (tesis de Licenciado), instituto estatal para estudios islámicos de Salatiga, Indonesia.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*, (2ª ed.), Pearson Educación de México S.A.: México.
- Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*, Jacaryan, S.A.: Madrid, España.
- Boj, C., Castells, N., Escoriza, J., Felix, V., Gilabert, P., Pertusa, E., Remesa, A., Soriano, M., Teberorky, A. y Vidal, E. (2005). *Tratamiento educativo de los trastornos de la lengua escrita*. Graficas Rey, S.I.: Barcelona, España.
- Canales, H. (2008). *Metodología de la investigación*, (1ª ed.), Editorial Limusa S.A.: México.

- Chacón, A., Molina, R. y Ruiz, M. (2015). Promoción positiva de vegetales en preescolares costarricenses empleando el Kamishibai. *Revista Académica*. 13(1). 1-19. Recuperado de DOI: <https://doi.org/10.15517/psm.v13i1.19734>
- Chikae, K. (2012). Un enfoque narrativo sobre las personas inmigrantes en Costa Rica: utilización de una técnica cualitativa de origen japonés, *Revista Académica*. 26(113). Recuperado de_ DOI: <https://doi.org/10.15517/ap.v26i113.8688>
- Cid, F. (2009). El 'kamishibai' como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. *Bordón. Revista de Pedagogía*. 61(4). España. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/28819>
- Criado, I. (2011). La Ratonera: *Revista asturiana de teatro*. (31). 4-6 España. Recuperado de <http://www.la-ratonera.net/wordpress/?p=222>
- Díaz, A. y Luna, A. (2015). *Metodología de la investigación educativa*. México: Díaz de Santo.
- Filloy, P., Martínez, I. y Damont, D. (2017). La magia del kamishibai. *Revista Galega do Ensino*. (67). Recuperado de <http://www.edu.xunta.gal/eduga/651/hora-ler/o-kamishibai-recurso-versatil-dinamico-da-nosa-biblioteca>
- Gómez, S. y Sanz, L. (2014). *El cuento como recurso en educación primaria: el kamishibai*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8304>
- Hernández, J. (2012). *Arte de la escritura literaria*. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-arte-de-la-escritura-literaria/>
- Hernández, S. R. (Ed.). (2006). *Metodología de la investigación*, (4ª ed.). México: Editorial mexicana.
- Hidalgo, A. (2003). Microestructura discursiva y segmentación informativa en la conversación coloquial. *Revista ELUA*. (17). 367-385. DOI: 10.14198/ELUA2003.17.20
- Holliday, M. (1978). El lenguaje como semiótica social. México: Editorial Reprint S.A.
- Hurtado, I. y Toro, J. (2007). *Paradigma y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Venezuela: Editorial CEC S.A.

- Lavín, M. y Perujo, M. (2016). *Es puro cuento*. México: Selector S.A.
- Marimón, C. (2006). *El texto narrativo*. España: Liceus S.L.
- Ministerio de Educación – Meduca (2013). *Estrategias y técnicas para el desarrollo y la aplicación de la planificación didáctica*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/306439099 ESTRATEGIAS_TECNICAS_PARA_EL_DESARROLLO_Y_APLICACION_DE_LA_PLANIFICACION_DIDACTICA
- Ministerio de Educación - Minedu (2013). *Informe de resultados: Logros de aprendizaje*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/que-logros-de-aprendizaje-en-matematica-muestran-los-estudiantes-al-finalizar-la-primaria-informe-de-evaluacion-de-matematica-en-sexto-grado-2013/>
- Ministerio de Educación - Minedu (2017). *Programa curricular de educación primaria*, Ministerio de Educación. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Pérez, C. (2015). *Expresión oral y escrita*. México: Editorial Trillas.
- Ramos, H., (Ed.). (2010). *Literatura I*. México: Cengage Learning Editores S.A.
- Segui, A. (2016) Mejorando la habilidad de contar historias con el método de Kamishibai, *Revista At-Turats* 10(2), 103-118 Indonesia. Recuperado de <https://jurnaliainpontianak.or.id/index.php/atturats/article/view/666/pdf>
- Turrillas, M.A. (2011). El Kamishibai. *Revista Artista Digital* (4). 778 – 784. Recuperado de <http://www.afapna.es/web/aristadigital/>
- Van Dijk, T. (1996). *Estructuras y funciones del discurso*. (10ª ed.), España: Siglo xxi editores S.A.
- Van Dijk, T. (2005). *Estructuras y funciones del discurso*. (14ª ed.), España: Siglo xxi editores S.A.

Anexos

PROGRAMA

Kamishibai



Cuentos que encantan

Autora: Ursula Mayumi Quispe Palacios

Anexo 01

Programa Kamishibai

Introducción:

Programa Kamishibai, técnica que se usa para contar cuento dirigidos a niños y niñas, que se utiliza como recurso didáctico, que permite conseguir un efecto mágico de concentración en torno al cuento, y toda información que se transmite mediante el cuento queda resaltada con la técnica. La técnica Kamishibai crea un ambiente de interacción gozosa y compartida entre los espectadores.

En las aulas se observan poca inserción de técnicas que motiven a los estudiantes a realizar sus actividades por iniciativa propia, actualmente se observan que los estudiante no se siente atraídos por las actividades que se dan en los procesos didácticos. E las instituciones educativas aún se observan el uso de técnica y métodos tradicionales, que son estrategias que no generan gusto y curiosidad por el área que quieren aplicar, ya que es muy conocida y repetitivas la aplicación.

El presente programa tiene como finalidad mejorar la producción de texto narrativo cuento, en los estudiantes de cuarto grado, a causa de que no se observan la aplicación de técnicas innovadoras y por la problemática presentada en producción de texto cuento.

De la misma forma el programa pretende brindar estrategias que ayuden a la enseñanza de producción y la ves por variadas aportes del kamishibai brindar información del beneficio del kamishibai en otros aspectos.

Por otro lado el programa Kamishibai está conformado por 7 sesiones adaptadas para los estudiantes de 4to grado, con una muestra del grupo experimental de 23 estudiantes del aula 4to "C". La programación y duración del programa del Kamishibai esta determina para ser aplicada según la programación bimestral. El programa Kamishibai será insertada a las sesiones ya programadas por los docentes a cargo de aula.

Objetivo general

El objetivo general del programa Kamishibai es lograr que los estudiantes mejoren la producción de texto narrativo cuento, lograr que los estudiantes tengan motivación e iniciativa propia de crear sus propios textos cuento.

En el aspecto educativo es dar a conocer de la técnica Kamishibai a los docentes y dar a conocer el proceso de aplicación, los aportes didácticos que brinda, las cuales podrán realizar en sus actividades programadas y así facilitar el aprendizaje en producción de texto cuento.

Conducta previa (variable independiente)

El programa Kamishibai está basada en realizar narraciones o cuenta cuentos, mediante el Kamishibai que están integradas en cada una de las sesiones que planificadas en el presente programa.

Contenidos básicos

Programación de los contenidos y aplicación del programa

El presente programa está adaptada según la programación, en la cual se aplicara dos veces por semana según el horario establecido del aula.

N° de sesiones	Nombre de sesiones	Fecha
1	Identificamos la estructura de cuento.	07-05-18
2	Escribimos el primer borrador de nuestro cuento.	14-05-18
3	Escribimos nuestro cuento identificando su estructura.	16-05-18
4	Escribimos nuestro cuento haciendo uso de conectores.	21-05-18
5	Escribimos nuestro cuento por escenas.	23-05-18
6	Revisamos y mejoramos nuestro cuento.	28-05-18
7	Realizamos bosquejos.	30-05-18

Matriz del programa

Dimensiones	Objetivos	Indicadores	Ítems	Estrategias	Sesiones	Recursos	Evaluación
Creación de Kamishibai	Tiene como objetivo motivar al estudiante a tener iniciativa propia a la creación de su texto narrativo cuento, en el cual se sigue el proceso de producción, para luego representar en imágenes los sucesos del cuento.	Planifica la redacción del cuento	Identifica la secuencia del cuento. Selecciona las ideas que conforman el cuento. Extrae las ideas de la estructura del cuento. Considera la secuencia del cuento.	Narración e interpretación con el kamishibai	Identificamos la estructura de cuento.	Butai o teatrillo. Láminas de dibujos (kamishibai) Texto Papelotes Plumones	Lista de cotejo
		Redacta el cuento	Selecciona el tema del cuento. Organiza la redacción del cuento. Usa nivel adecuado del lenguaje. Utiliza recursos básicos para escribir. Escribe ideas organizadas según la estructura del cuento. Muestra creatividad para redactar. Usa palabras, conectores, preposiciones y oraciones correctas en la redacción.		Escribimos el primer borrador de nuestro cuento. Escribimos nuestro cuento identificando su estructura. Escribimos nuestro cuento haciendo uso de conectores. Escribimos nuestro cuento por escenas.	Hojas para organizar la estructura de su cuento. Papelotes Textos Imágenes	Lista de cotejo
		Revisa y reescribe el cuento.	Relee para verificar la redacción del cuento. Revisa la estructura del cuento. Verifica coherencia y cohesión del cuento. Mejora la redacción del cuento.		Revisamos y mejoramos nuestro cuento.	Hojas para realizar el revisado de su cuento en secuencias y reescribir. Papelotes Plumones Dibujos	Lista de cotejo
		Representa con dibujos la secuencia del cuento	Asigna dibujos a cada escena del cuento. Asigna enumeración a cada escena del cuento.		Realizamos bosquejos.	Láminas de dibujos (kamishibai) Cartulinas blancas Colores Plumones Lápiz, borrador y tajador.	Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Área:** Comunicación
- 1.2 **Docente:** Úrsula Mayumi Quispe Palacios
- 1.3 **Grado:** Cuarto **Sección:** "C"
- 1.4 **Fecha:** 07 – 05 - 2018 **Duración:** 90'

- 1.5 **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Identificamos la estructura del cuento”

Hoy identificamos la estructura del cuento mediante la interpretación del Kamishibai.

Propósito de la sesión:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Precisado)	ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES (evaluación)
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica la secuencia y su estructura de un texto narrativo cuento, distinguiendo información de otras a los datos que especifica como su estructura.	Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes realizan una lectura e identifica la secuencia y partes del texto cuento respondiendo a distintas preguntas y analizando en grupo respetando las opiniones de los demás.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (especificar las fases didácticas)	RECURSOS	TIEMPO

INICIO	Motivación	<p>Los estudiantes saludan cordialmente.</p> <p>Los estudiantes conocen la técnica del kamishibai, se les comunica brevemente el proceso de elaboración y se les muestra los materiales que lo conforman. Luego observan la interpretación con el Kamishibai el cuento “Gigante el gruñón”, formando media luna.</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p>	Plumones	15 min
	Saberes previos	<p>¿Les gusto la interpretación del cuento con el Kamishibai? ¿Les gustara crear sus propios Kamishibai? ¿Para qué nos fue útil el Kamishibai? ¿Cuál fue el título interpretado con el kamishibai? ¿De qué trato el cuento interpretado? ¿Qué parte de la interpretación les gusto más? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Dónde sucedió el cuento?</p>		
	Propósito y organización	<p>¿Cuál era el problema que resolvió el personaje principal?</p> <p>Con la participación de los estudiantes identifican el propósito de la sesión: Hoy conocemos la estructura y mediante la interpretación del Kamishibai.</p> <p>Con la participación de los estudiantes acuerdan las normas de convivencia que les ayudara a trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho atentamente a mi docente. • Respeto la opinión de mis compañeros. • Levanto la mano para opinar 	Recurso oral	
DESARROLLO	ANTES	<p>Antes de la lectura:</p> <p>Los estudiantes observan tres imágenes y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué relación tendrá la imagen con el texto? ¿De qué tratara? ¿Cuál será el título del texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué vas a leer el texto: para conocer la estructura y característica del cuento? Las ideas dadas son anotadas en pizarra para luego ser contrastadas.</p> <p>Con la participación de un estudiante se reparte las fichas del texto narrativo cuento.</p>	Imagen Papelote	Ficha de lectura

	DURANTE	<p>Durante la lectura:</p> <p>De forma individual los estudiantes realizan una lectura silenciosa del cuento y subrayan las palabras que desconocen para ser luego explicada.</p> <p>Luego en grupo clase realizan una lectura en coral en voz alta y para concluir se realiza una lectura en compañía del docente.</p>	Plumones	
	DESPUES	<p>Después de la lectura:</p> <p>En grupos los estudiantes realizan las siguientes actividades:</p> <p>Contrastan sus ideas inicial con la información obtenida des pues de la lectura, a la vez completan el organizador gráfico con su ideas consolidadas y pasan a responder a la pregunta.</p> <p>¿Los textos tienen hechos ficticios o reales? ¿Qué te hace pensar en eso?</p> <p>Luego prestan atención sobre las características y estructura de un texto narrativo cuento, respondiendo a las preguntas planteadas.</p> <p>¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Qué características tiene el cuento leído? ¿Qué entienden por la introducción del cuento? ¿Qué parte del cuento será la introducción? ¿Qué entienden por la complicación del cuento? ¿Qué parte del cuento será la complicación? ¿Qué conocen sobre la complicación del cuento? ¿Qué parte del cuento será la resolución?</p> <p>Los estudiantes amplían más de sus conocimientos sobre la estructura del cuento con orientación del docente. En grupo, van identificando las partes del cuento observando y encerrando en su texto las partes. Como ejemplo la docente coloca el texto en papelote y puedan hacer la separación de las partes del cuento.</p> <p>Luego realizan el análisis de la estructura del cuento completando el organizador gráfico para reforzar sus conocimientos.</p> <p>Para concluir los estudiantes realizan una breve exposición sobre la estructura y característica que posee un cuento.</p>		70 min

		Como actividad para casa, se les pide que en compañía de sus familiares compartan narraciones de cuentos.		
CIERRE	Metacognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué parte de la clase te gusto más? ¿El cuento tiene una estructura específica? ¿Te fue fácil comprender el tema de la clase?	Recurso oral caritas	5 min.

ANEXOS:

FICHA METACOGNITIVA

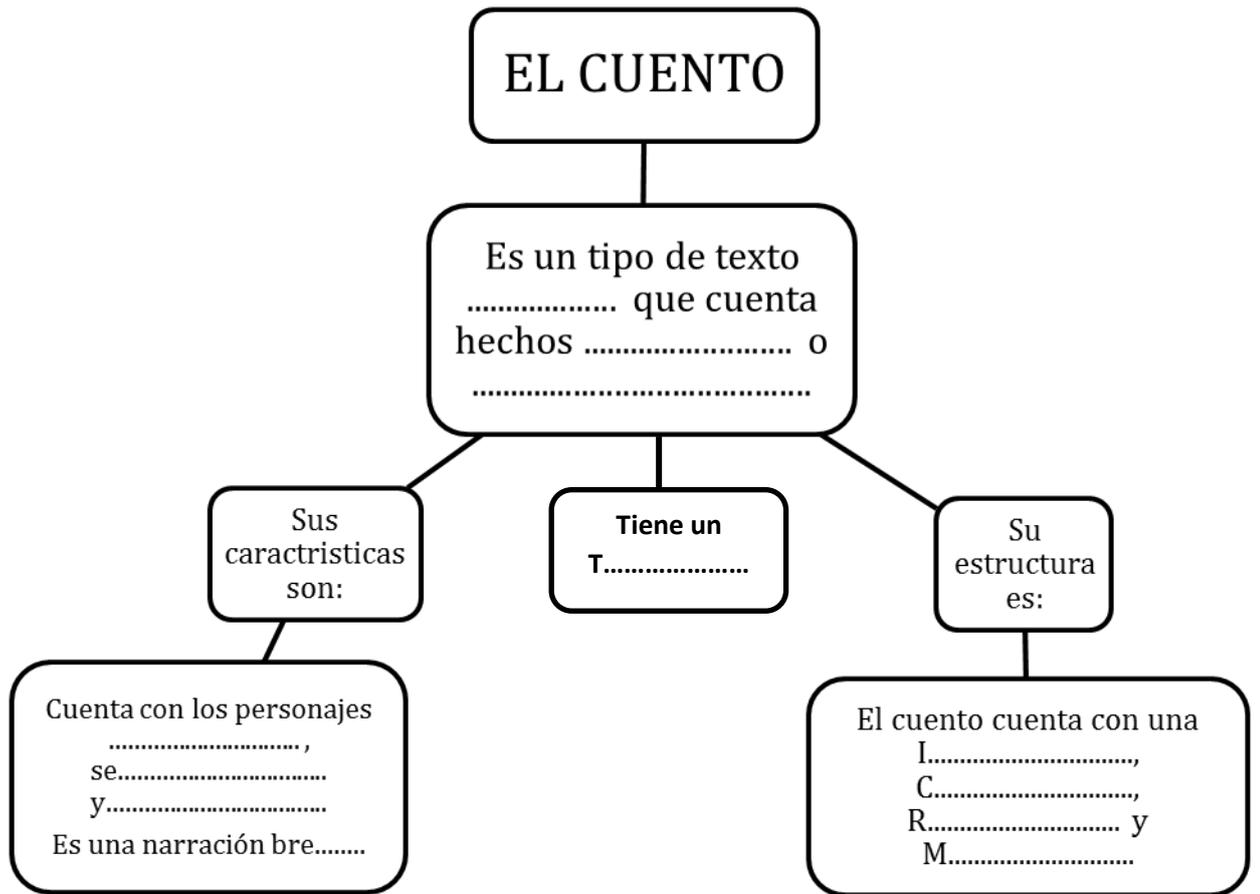
Responde a las preguntas de forma oral.

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué parte de la clase te gusto más?

¿El cuento tiene una estructura específica?

¿Te fue fácil comprender el tema de la clase?



EL OGRO GRUÑÓN

Érase una vez un ogro solitario llamado Gruñón, que vivía en una cueva pegada a una gran árbol. Gruñón es un ogro gordo, bajito, peludo y un poco feo. Tiene los pies grandes y sucios como sus manos. Su nariz es enorme como sus ojos y sus orejas. Es muy protestón y por eso no tiene amigos. Gruñón, trabajaba en su cueva todos los días, menos los sábados y domingos. En aquellos días, iba a buscar niños para hacer experimentos durante la semana.

Un día, mientras iba a por los niños, unos animales fueron a su cueva y montaron una fiesta tremenda. Durante la fiesta, los animales soltaron a todos los niños que el feísimo ogro tenía guardado en su guarida.

Cuando gruñón llegó a la cueva, se encontró a todos los animales dentro. El ogro, enfadadísimo al ver que todos esos intrusos estaban dentro de su cueva, gritó - ¡Pero qué es esto! ¡Que hacéis aquí! ¡Habéis soltado a todos mis niños!

De repente, escondida entre todos los animales, una serpiente asustada, en voz baja, le responde:

-¿No crees que es muy cruel tener a unos niños encerrados?

-¿Tu sabes por qué están esos niños encerrados? - Respondió el gruñón con voz enfadada.

-¡Para comértelos! – le contesto n búho, escondiéndose detrás de una roca.

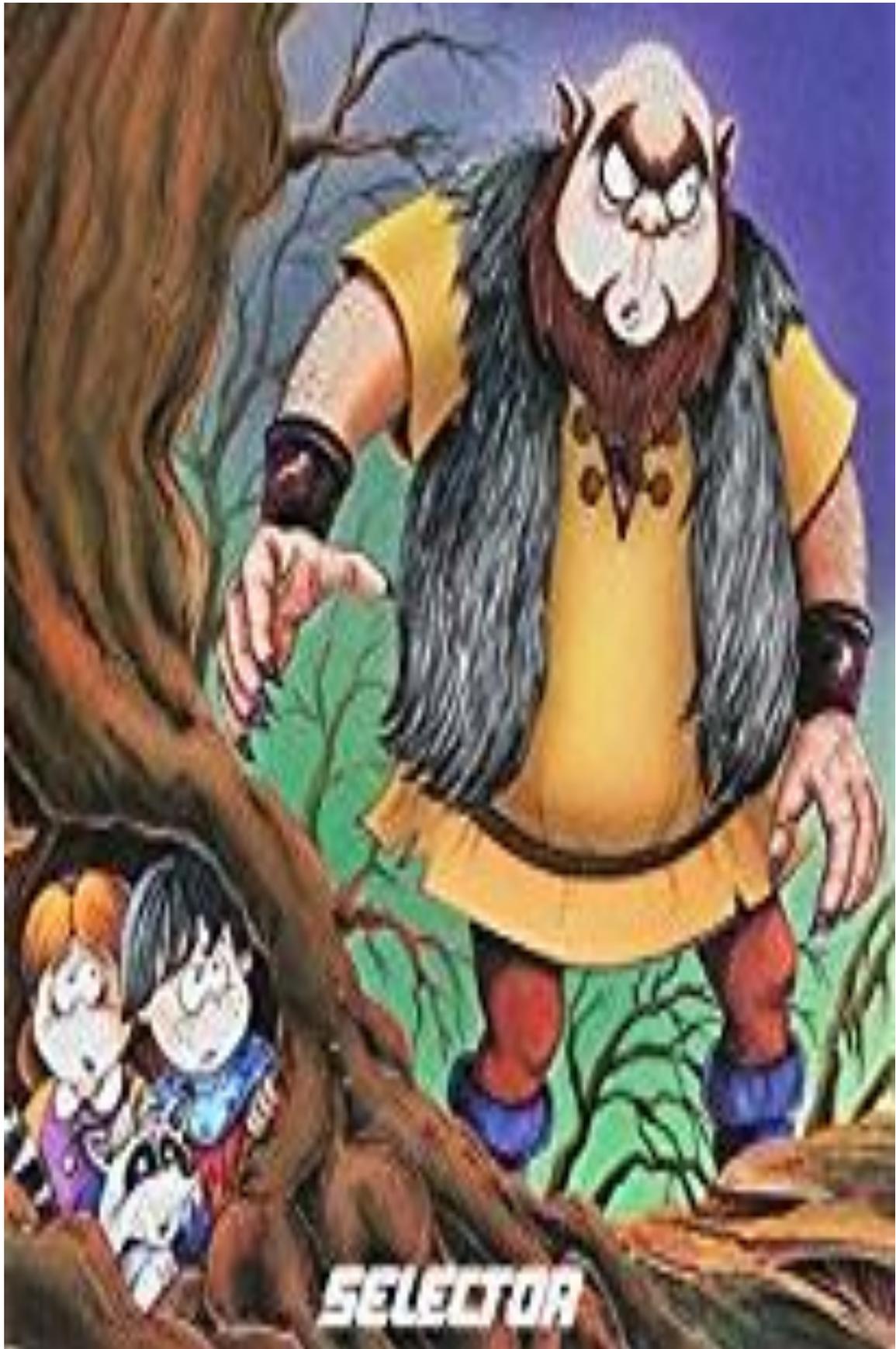
Dijo el ogro – nadie sabe por qué están aquí. Solo lo sé yo. – si tengo a niños escondidos en mi cueva, es porque me siento solo y quiero tener compañeros ogros, como yo, para poder jugar, reír, cantar, salir a pasear y cazar.

- ¡Para eso no necesitas coger niños! Nos puedes tener a nosotros como amigo- dijo el unicornio brillante. – pero te ponemos una condición: no vuelvas a coger niños para tus experimentos.

- ¡De acuerdo dijo el ogro! De verdad serán mis amigos

- Por supuesto. Además tu cueva es perfecta para hacer fiesta – dijo el pájaro carpintero.

Al final continuaron todos con la fiesta y el ogro Gruñón tuvo amigos para siempre.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

1.1 Área:	Comunicación	
1.2 Docente:	Úrsula Mayumi Quispe Palacios	
1.3 Grado:	Cuarto	Sección: "C"
1.4 Fecha:	14 - 05 - 2018	Duración: 90'

TÍTULO DE LA SESIÓN: "Hoy escribimos el primer borrador de nuestro cuento."

.Hoy organizamos nuestras ideas para escribir un cuento que compartimos en casa, adaptándolo al rol de escritores.

Propósito de la sesión:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Precisado)	ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES (evaluación)
Escribe diversos tipos de texto según su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Organiza las ideas en torno al tema deseado (cuento seleccionado) y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias, con sus propios conocimientos que posee de las características de un cuento su estructura.	Búsqueda de la excelencia.	Organiza su idea referente a un cuento para luego seleccionar el que más le agrada, respetando las opiniones de sus compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes Saludo de Bienvenida</p> <p>Motivación: Los estudiantes escuchan una interpretación de un cuento “CALVIELA: LA NIÑA QUE QUERIA SER CALVA” con la técnica del kamishibai. Donde los estudiantes se ubican sentados en el piso formando media luna.</p> <p>Recuperación de saberes previos: Luego en sus mismos lugares responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trato el texto? ¿Qué tipo de texto escuchamos? ¿Qué características tiene el texto? ¿De qué trato en la parte inicial del texto en el segundo párrafo? ¿Cuál fue el problema que enfrento CALVIELA? ¿Se logró solucionar el problema? ¿En hicimos la clase anterior? ¿Qué actividad se dejó en la clase anterior? ¿Compartieron narraciones de cuentos en familia? ¿Para qué se les envió como actividad compartir cuentos en familia? ¿Qué nos tocara hacer le día de hoy?</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será el cuento?</p> <p>propósito de la sesión Hoy organizamos nuestras ideas para escribir un cuento que compartimos en casa como sabemos.</p> <p>Los estudiantes plantean las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima favorable.</p> <p>Normas de convivencia Prestar atención a las indicaciones de la docente. Respetar las opiniones de mis compañeros. Mantener limpio el aula.</p>	<p>Butay Cartulinas</p> <p>LLUVIA DE IDEAS</p> <p>Papelote</p>	15 min
	<p>Los estudiantes escuchan las indicaciones de la docente quien comunica lo siguiente: Para la elaboración de sus propios kamishibai todos tienen que agruparse de dos integrantes, el cual esos grupos estarán conformados para todo el proceso de elaboración.</p>	<p>Papelote Plumones</p>	30 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego realizan el juego “el barco se hunde”, y cuando se indica, se agrupan de 6 integrantes, de 4 integrantes, de 3 integrantes, y como final se les dice se agrupan de 2 integrantes en el lugar donde se ubican. Una vez organizado en grupos de dos integrantes, se ubican con sus respectivas mesas.</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Cada grupo se organiza en sus respectivas mesas de grupo de dos y se delegan cargos como coordinador y secretario. En el que el coordinador organizara la participación de los integrantes y el secretario se encargara de escribir. En los grupos inician compartiendo sus cuentos que en casa compartieron con sus familiares, y eligen el que más llamo su atención.</p> <p>Para iniciar la producción de cuentos los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto escribiremos? ¿Cómo estará organizado? ¿Cómo será su estructura? ¿Quiénes será los personajes? ¿En qué lugar se desarrolla el cuento? ¿Son hechos reales o ficticios?</p> <p>Todas las ideas son anotadas en la pizarra para luego ser contrastadas.</p> <div data-bbox="379 1312 1093 1736" style="border: 1px solid red; background-color: #f8d7da; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">TEXTO NARRATIVO CUENTO TIENE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene título • Esta organizado en párrafos • Contiene la siguiente estructura: Introducción, Complicación, resolución y moraleja. • Tiene personajes principales y secundarios. • Se desarrolla en escenario. • Son hechos reales o ficticios. </div>		
-------------------	--	--	--

•Planificación

Los estudiantes planifican la creación de sus cuentos teniendo conocimiento que elaboraran sus propios kamishibai, inician completando el siguiente cuadro que la docente presenta con el fin de planifiquen.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el texto?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo aremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentamos a nuestros compañeros?
Un texto cuento	El primer borrador de nuestro cuento.	Nuestros compañeros y docente.	Trabajaremos en grupo de dos integrantes aportando nuestros conocimientos.	Recordar información sobre cuentos que nuestras familias compartieron en casa.	En una hoja.

•Textualización

Los estudiantes escriben recordando por sí mismo el cuento que compartieron en casa con su familia y que luego seleccionaron un cuento en su grupo. Recuerdan tener en cuenta lo planificado y las partes de su cuento guiándose con la ficha técnica (Anexo 1) y respondiendo a las preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Dónde sucedió en la historia? ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? ¿Cuál fue el problema en la historia de tu cuento? ¿Cómo fue el final del cuento? ¿Qué entendemos por una moraleja? Usar mayúsculas y punto donde corresponde. Los estudiantes escriben su cuento seleccionado según sus propios conocimientos que poseen sobre las

	<p>características que debe presentar su cuento. Los estudiantes investigan lo que es una moraleja y la docente aclara sus dudas.</p> <p>•Revisión y reflexión Luego los estudiantes toman un tiempo para realizar la revisión de su texto cuento. Luego uno de los integrantes de cada toma el lugar de lector y lee el texto producido para ver si se entiende o se tiene que agregar o quitar algunas palabras. Al concluir los estudiantes escriben la versión final de su cuento en una hoja limpia.</p>		
CIERRE	<p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas metacognitivas en forma oral: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué aprendimos el día de hoy? Qué parte de la clase te gusto más? ¿Por qué?</p>	Ficha metacognitivas	10mn

ANEXOS

FICHA TECNICA

- TITULO:
.....
 - AUTOR:
.....
 - ILUSTRADOR:
.....
- LOS PERSONAJES**
- PROTAGONISTAS (personajes principales)
.....
.....
.....
 - PERSONAJES SECUNDARIOS (que parecen por un corto tiempo del cuento)
.....
.....
.....
 - ESCENARIO:
.....
.....
 - LA MORALEJA ES UN:
.....
.....
.....
.....

FICHA METACOGNITIVA

Responde a las preguntas de forma oral.

¿Cómo se han sentido hoy?

¿Qué aprendimos el día de hoy?

¿Qué parte de la clase te gusto más? ¿Por qué?

Logro: No logro: X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

IV. DATOS GENERALES:

- 4.1 **Área:** Comunicación
- 4.2 **Docente:** Úrsula Mayumi Quispe Palacios
- 4.3 **Grado:** Cuarto **Sección:** "C"
- 4.4 **Fecha:** 16 – 05 - 2018 **Duración:** 90'
- 4.5 **TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Escribimos nuestro cuento identificando su estructura"

Propósito de la sesión:

Hoy escribimos nuestro cuento identificando su estructura.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Precisado)	ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES (evaluación)
Escribe diversos tipos de texto según su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesiva	Organiza las ideas en torno al tema deseado según su estructura (cuento) y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones,	Búsqueda de la excelencia.	Organiza su idea referente a un cuento para luego seleccionar el que más le agrada, respetando las opiniones de sus compañeros.

	nada.	reiteraciones innecesarias, apropiándose de su estructura.		
--	-------	--	--	--

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes Saludo de Bienvenida</p> <p>Motivación: Los estudiantes escuchan una interpretación de un cuento “MOMOTARO” con la técnica del kamishibai. Donde los estudiantes se ubican sentados en el piso formando media luna.</p> <p>Recuperación de saberes previos: Luego ubicados en sus lugares responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trato el texto? ¿Qué tipo de texto escuchamos? ¿Qué características tiene el texto? ¿Qué partes tendrá el texto escuchado? ¿De qué trato en la parte inicial del texto en el segundo párrafo? ¿Cuál fue el problema que enfrentó el héroe? ¿Se logró solucionar el problema?</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es la estructura de un cuento?</p> <p>propósito de la sesión: Hoy escribimos nuestro cuento identificando su estructura.</p> <p>Los estudiantes plantean las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima favorable.</p>	<p>Butay Cartulinas</p> <p>LLUVIA DE IDEAS</p> <p>Papelote</p>	15 min

fin de planifiquen.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el texto?	¿Quién es lo leerán?	¿Cómo lo aremos ?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentamos a nuestros compañeros?
Un texto cuento	Un texto narrativo analizando su estructura.	Nuestros compañeros y docente .	Trabajaremos de forma grupal, aportando ideas como es la estructura del cuento.	Recordar información sobre el cuento que se eligió en la clase anterior.	En una hoja.

•Textualización

Los estudiantes comparten sus cuentos que escucharon compartido en familia, luego elegirán entre los dos integrantes el que más les llamo el interés.

Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas para iniciar a escribir su cuento.

¿Cuál será el título de tu cuento? ¿Quiénes serán los personajes?
 ¿En qué lugar sucederán los hechos? ¿Cómo inicia tu cuento?
 ¿Qué sucede después?

Los estudiantes organizan sus ideas completando el siguiente esquema:

TÍTULO:

PERSONAJES:

LUGAR DE HECHOS:

¿Qué sucedió al inicio?

¿Qué sucedió luego?

¿Qué sucedió al final?

Moraleja

•Revisión y reflexión

Los estudiantes realizan la revisión de su texto, teniendo en cuenta si su texto es claro y coherente,

	<p>con el acompañamiento de la docente para aclarar alguna duda que pueda tener. Luego uno de los integrantes realiza una pequeña lectura para observar si tiene coherencia su texto su texto. Luego pasa su producción del cuento a una hoja limpia que la docente hará entrega.</p>		
CIERRE	<p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas metacognitivas en forma oral: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusta el tema tratado? ¿Lograste identificar la estructura de un cuento?</p>	Ficha metacognitivas	10mn

ANEXOS

TEXTO NARRATIVO TIENE:

- Tiene título
- Está organizado en párrafos
- Su estructura es la siguiente: Introducción, Complicación, resolución y moraleja.
- Tiene personajes principales y secundarios.
- Se desarrolla en escenario.
- Son hechos reales o ficticios.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el texto?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo aremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentamos a nuestros compañeros?
Un texto cuento	Un texto narrativo analizando su estructura.	Nuestros compañeros y docente.	Trabajaremos de forma grupal, aportando ideas como es la estructura del cuento.	Recordar información sobre el cuento que se eligió en la clase anterior.	En una hoja.

TITULO:

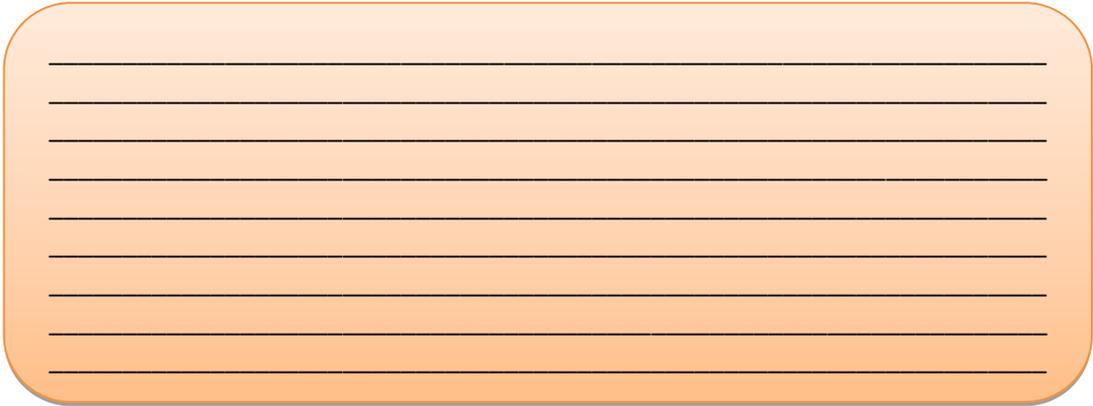
PERSONAJES:

- _____
- _____
- _____
- _____

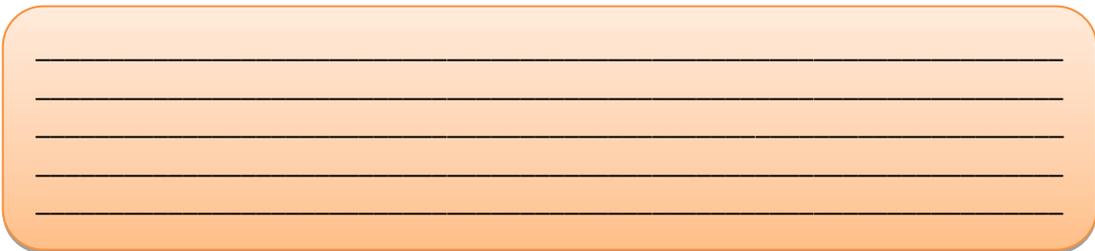
LUGAR DE HECHOS:

¿Qué sucedió al inicio?

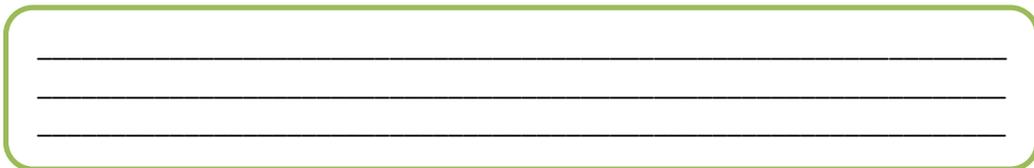
¿Qué sucedió luego?



¿Qué sucedió al final?



Moraleja



TITULO:

¿Qué sucedió al inicio?

¿Qué sucedió después?

¿Qué sucedió al final?

Four horizontal lines for writing the answer to the question above.

MORALEJA:

Three horizontal lines for writing the moral of the story.

FICHA METACOGNITIVA

Responde las preguntas de forma oral.

1. ¿Qué aprendimos el día de hoy?

Four horizontal lines for writing the answer to question 1.

2. ¿Te gusta el tema tratado?

Four horizontal lines for writing the answer to question 2.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Organiza La redacción del cuento.	Escribe ideas organizadas según su estructura del cuento.	Muestra creatividad para redactar.
----	---------------------	-----------------------------------	---	------------------------------------

3. ¿Lograste identificar la estructura de un cuento?

Lista de cotejo

Propósito de la sesión:

Hoy escribimos nuestro cuento identificando conectores.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Precisado)	ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES (evaluación)
Escribir diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe ideas organizadas según algunos referentes y conectores incorporando un vocabulario de conectores, proposiciones y oraciones correctas en la redacción.	Enfoque de orientación al bien común	El estudiante trabaja en forma grupal para lograr redactar la estructura de su cuento respetándolas el trabajo en equipo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (especificar las fases didácticas)	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos Propósito y organización	<p>Actividades permanentes Saludo de Bienvenida.</p> <p>Los estudiantes observan la interpretación de un cuento "Giltza"</p> <p>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Con qué palabras inició el cuento? ¿Qué sucedió en el inicio del cuento? ¿Qué sucedió en la complicación del cuento? ¿Qué realizó el personaje en la resolución del cuento?</p>	Plumones Imágenes Recurso oral	15 min

		<p>Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Con que palabras o frases se da la secuencia correcta del cuento?</p> <p>propósito de la sesión: Hoy escribimos nuestro cuento identificando e incorporando conectores. Los estudiantes plantean las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima favorable.</p> <p>Normas de convivencia Escucho con atención las indicaciones. Participo en forma ordenada. Mantengo limpio el aula.</p>		
DESARROLLO	PLANIFICACION	<p>Los estudiantes recuerdan la estructura del cuento y las características que presenta, ordenando párrafos en hojas.</p> <p>¿Cuál es el título de tu cuento? ¿Cuál es la primera imagen? ¿Por qué? ¿Qué dibujo va primero, después, luego y finalmente? ¿Qué palabra o frase encontramos al inicio de cada párrafo? ¿Qué encontramos en el primer párrafo? ¿Qué encontramos en el segundo párrafo? ¿Qué encontramos en el tercer párrafo? ¿Cómo corresponde la secuencia de imágenes en relación a los párrafos? ¿Qué palabras o frases encontramos al inicio de cada párrafo? ¿Qué son los conectores? ¿Qué palabras conocemos que sean conectores? ¿Qué recordamos que es la moraleja? Luego los estudiantes recuerdan las características del cuento y son anotadas por la docente en la pizarra.</p> <div data-bbox="496 1778 1054 2181" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>TEXTO NARRATIVO TIENE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene título • Está organizado en párrafos • Su estructura es la siguiente: Introducción, Complicación, resolución y moraleja. • Tiene personajes principales y secundarios. • Se desarrolla en escenario. • Son hechos reales o ficticios. </div>	Papelotes Plumones	70 min

TEXTUALIZACION

Los estudiantes se agrupan de dos integrantes, como estuvieron en la clase anterior, luego completan el cuadro que la docente presenta con el fin de que en conjunto planifiquen la producción de cuento.

¿Qué vamos a escribir ?	¿Para qué vamos a escribir el texto?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo aremos ?	¿Qué necesitamos ?	¿Cómo lo presentamos a nuestros compañeros ?
-------------------------	--------------------------------------	---------------------	-------------------	--------------------	--

Un cuento siguen su estructura empleando conectores.	Un texto narrativo analizando su estructura.	Nuestros compañeros y docente	Trabajaremos en equipo y secuenciando nuestro cuento.	Tener información sobre el cuento seleccionado o en grupo.	En una hoja.
--	--	--------------------------------------	--	---	---------------------

Los estudiantes recuerdan sobre palabras que se usan como conectores y son anotadas en organizador gráfico, en un papelote ubicado en la pizarra. Responden a las preguntas: ¿Con que palabra iniciaba la interpretación del kamishibai? ¿Después con que palabra comienza el situación problemática? ¿Qué permite desarrollar la palabra finalmente? Luego la docente les brinda información más detallada de los conectores y como se emplean:

Son aquellas palabras que se usan para unir ideas, había una vez, luego, de pronto,

REVISION

Los estudiantes en grupo de dos integrantes recuerdan el cuento elaborado

		<p>en la clase anterior e inician escribir, en esta oportunidad haciendo uso de los conectores. Escriben siguiendo el esquema para orientarse.</p> <p>Los estudiantes revisan constantemente su texto con el acompañamiento del docente, con el objetivo de lograr identificar la secuencia de cada escena del cuento y los conectores que se hizo uso.</p> <p>Una vez concluida pasan su texto borrador a una hoja limpia que la docente le hace entrega.</p>		
CIERRE	Metacognición	<p>Los estudiantes individualmente responden a las preguntas metacognitivas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Les fue fácil identificar cada parte del cuento? ¿Qué parte de la clase te gusto más? ¿Por qué? ¿Para qué me sirve el uso de los conectores?</p>	Recurso oral	5 min.

ANEXOS:

TEXTO NARRATIVO TIENE:

- **Tiene titulo**
- **Esta organizado en párrafos**
- **Su estructura es la siguiente: Introducción, Complicación, resolución y moraleja.**
 - **Tiene personajes principales y secundarios.**
 - **Se desarrolla en escenario.**
 - **Son hechos reales o ficticios.**

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el texto?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo aremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentamos a nuestros compañeros?
Un cuento siguiendo su estructura empleando conectores.	Un texto narrativo analizando su estructura.	Nuestros compañeros y docente.	Trabajaremos en equipo y secuenciando nuestro cuento.	Tener información sobre el cuento seleccionado en grupo.	En una hoja.

FICHA METACOGNITIVA

Responde a las preguntas de forma oral.

¿Qué aprendieron hoy?

--

¿Les fue fácil identificar cada escena del cuento?

¿Qué parte de la clase te gusto más? ¿Por qué?

¿Para qué me sirve el uso de los conectores?

Con que palabras se da la introduccion de tu cuento:.....
.....
.....



Con que palabra comienza la complicacion de tu cuento:
.....
.....
.....



Con que palabras se da la resolucion de tu cuento:
.....
.....
.....

CONECTORES:

De pronto

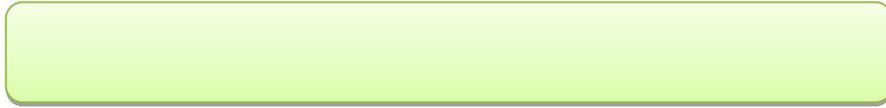
Hacia varios años

De repente

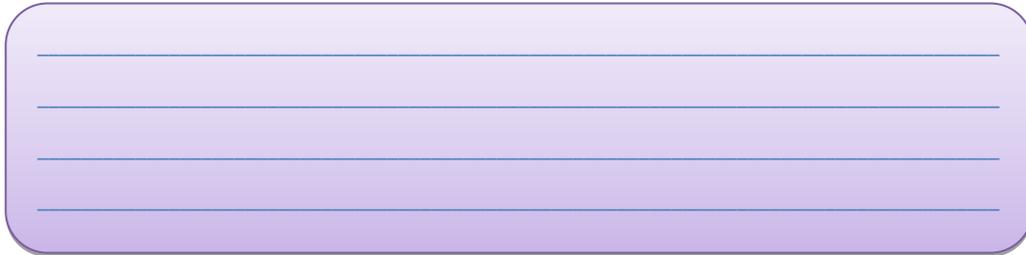
Había una vez una

Finalmente

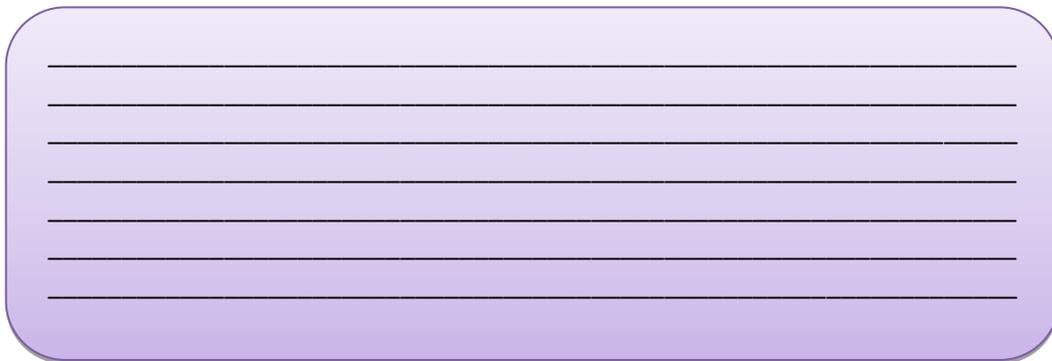
TITULO:



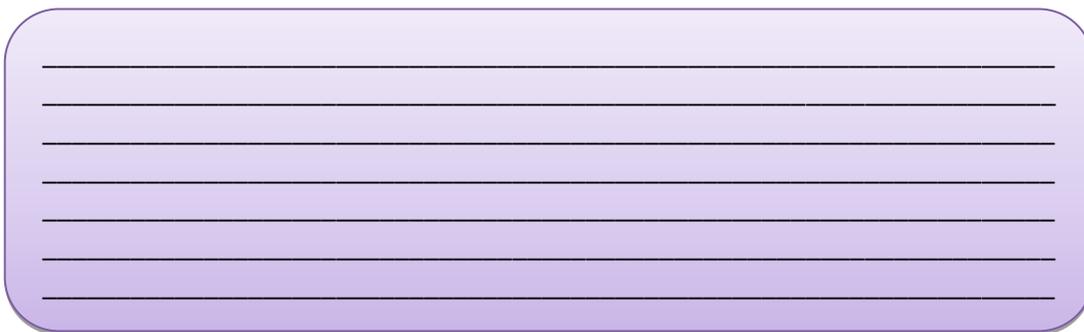
¿Qué sucedió al inicio?



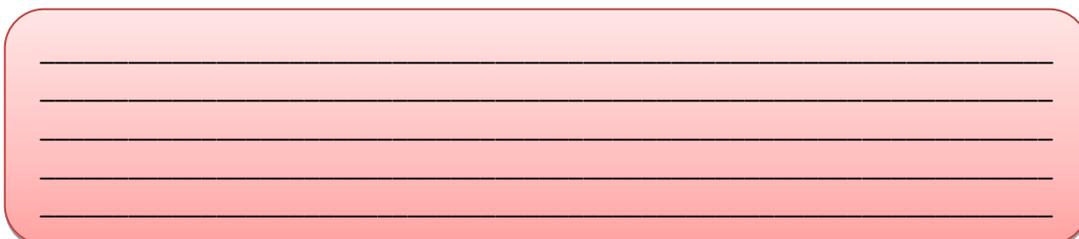
¿Qué sucedió después?

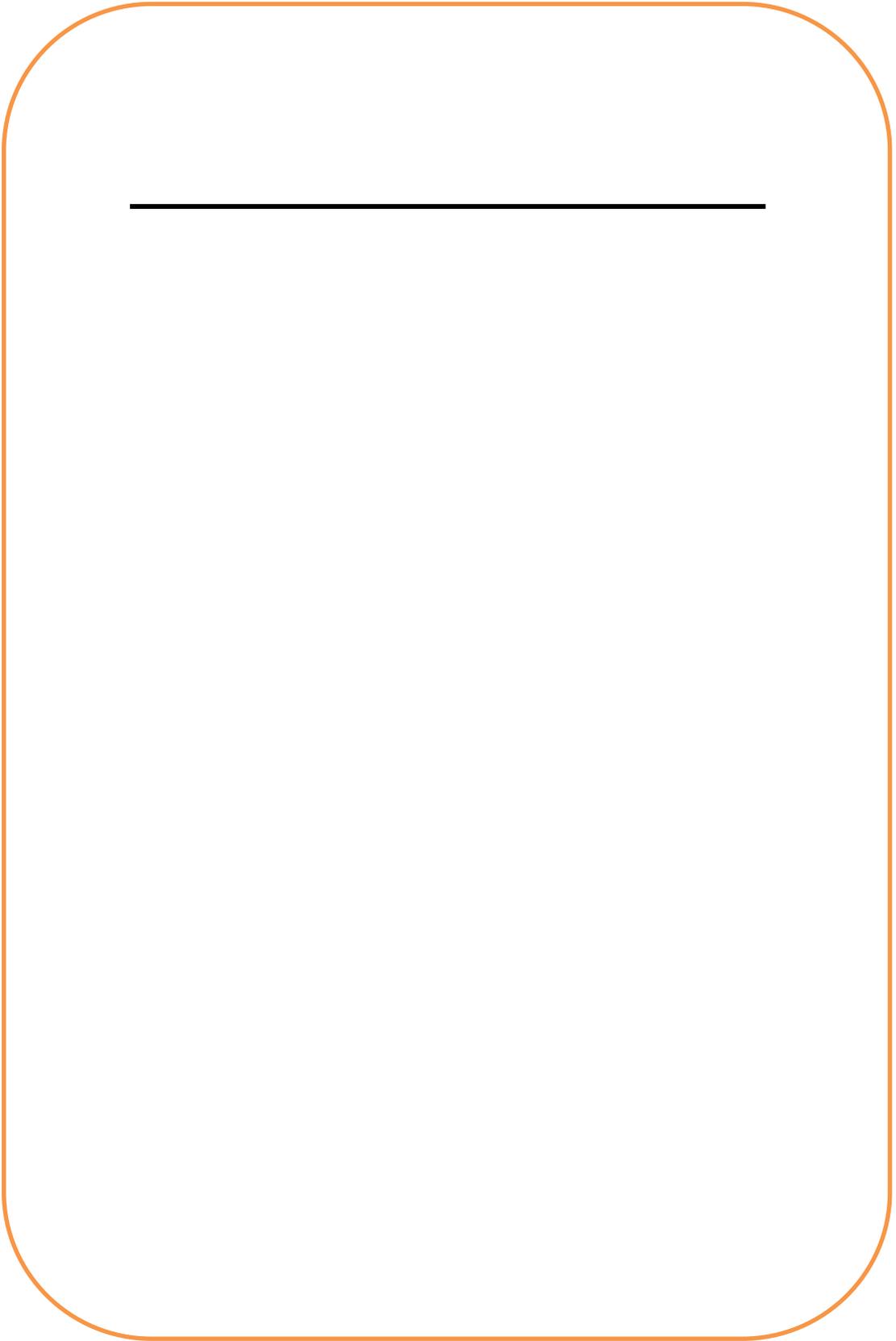


¿Qué sucedió al final?



MORALEJA:





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Área:** Comunicación
- 1.2 **Docente:** Úrsula Mayumi Quispe Palacios
- 1.3 **Grado:** Cuarto **Sección:** "C"
- 1.4 **Fecha:** 23 – 05 - 2018 **Duración:** 90´

- 1.5 **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Escribimos nuestro cuento por escenas”

Hoy escribimos nuestro cuento en escenas.

Propósito de la sesión:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Precisado)	ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES (evaluación)
Escribimos diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos básicos para escribir organizadas según la estructura del cuento mostrando creatividad para redactar. Incorpora un vocabulario que incluye conectores, preposiciones y oraciones correctas en la redacción, para construir su cuento en secuencias de escenas.	Enfoque orientado al bien común	Los estudiantes escriben su cuento elegido en sucesos separados, revisando la coherencia, cohesión, ortografía y la estructura, trabajando en grupo y mostrando respeto entre compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (especificar las fases didácticas)	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Los estudiantes saludan cordialmente.	Cartulina Plumones Imágenes	15 min
	Saberes previos	Luego como inicio se les pide que ordenen la historia del cuento de acuerdo a la secuencia de los sucesos y los relaciona con sus respectivas imágenes.	Recurso oral	
	Propósito y organización	<p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál será el título? ¿Cuál será el párrafo que da el inicio del cuento? ¿Qué párrafo continuo? ¿Qué imagen corresponde al primer párrafo? ¿Qué imagen corresponde al segundo párrafo? ¿En qué párrafo encontramos la problemática, el final del cuento? ¿Cómo sería la moraleja del cuento?</p> <p>Los estudiantes logran organizar toda la secuencia del cuento y con relación a las imágenes.</p> <p>Con la participación de los estudiantes identifican el propósito de la sesión: Hoy escribimos nuestro cuento en escenas.</p> <p>Con la participación de los estudiantes acuerdan las normas de convivencia que les ayudara a trabajar.</p> <p>Respeto a mi compañero de trabajo. Levanto la mano para participar. Mantengo limpio el aula.</p>		
DESARROLLO	PLANIFICACIÓN	<p>Luego los estudiantes recuerdan las características del cuento y son anotadas por la docente en la pizarra.</p> <div data-bbox="564 1727 1091 2004" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">TEXTO NARRATIVO TIENE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene titulo • Esta organizado en párrafos • Su estructura es la siguiente: Introducción, Complicación, resolución y moraleja. • Tiene personajes principales y secundarios. • Se desarrolla en escenario. </div>	Imagen Papelote	

		<p>Los estudiantes se agrupan de dos integrantes, como se agruparon desde el inicio, luego completan el cuadro que la docente presenta con el fin de que en conjunto planifiquen la producción de cuento.</p> <table border="1" data-bbox="533 535 1098 786"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir el texto?</td> <td>¿Quiénes lo leerán?</td> <td>¿Cómo lo vamos a leer?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Cómo lo vamos a presentar a nuestros compañeros?</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="533 786 1098 1135"> <tr> <td>Un cuento en secuencia s haciendo uso de conectores.</td> <td>Para separar el cuento en secuencias.</td> <td>Nuestros compañeros y docentes.</td> <td>Trabajaremos en equipo y secuncian do nuestro cuento.</td> <td>Tener nuestro conocimiento de nuestro cuento según su estructura para ahora dividir en secuencia de.</td> <td>En una hoja.</td> </tr> </table> <p>Los estudiantes recuerdan sobre palabras que se usan como conectores:</p> <table border="1" data-bbox="544 1223 1099 1462"> <tr> <td>Había una vez</td> <td>Hace mucho</td> </tr> <tr> <td>De pronto</td> <td>Luego</td> </tr> <tr> <td>De repente</td> <td>Finalmente</td> </tr> </table> <p>La docente enfatiza los conectores que se usan al inicio del cuento, en la complicación del cuento y en la resolución del cuento que muestra el final.</p> <p>Los estudiantes en grupo de dos integrantes recuerdan el cuento elaborado en la clase anterior e inician escribir recordándolo lo ya elaborado, resaltando los conectores que se hacen uso. Escriben siguiendo el esquema para orientarse, en el cual cada parte del cuento será dividido en escenas según la historia del cuento, siguiendo el ejemplo de cómo organizó. Escriben resaltando los</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el texto?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo vamos a leer?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo vamos a presentar a nuestros compañeros?	Un cuento en secuencia s haciendo uso de conectores.	Para separar el cuento en secuencias.	Nuestros compañeros y docentes.	Trabajaremos en equipo y secuncian do nuestro cuento.	Tener nuestro conocimiento de nuestro cuento según su estructura para ahora dividir en secuencia de.	En una hoja.	Había una vez	Hace mucho	De pronto	Luego	De repente	Finalmente	<p>Ficha de lectura</p> <p>Plumones</p>	<p>70 min</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el texto?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo vamos a leer?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo vamos a presentar a nuestros compañeros?																	
Un cuento en secuencia s haciendo uso de conectores.	Para separar el cuento en secuencias.	Nuestros compañeros y docentes.	Trabajaremos en equipo y secuncian do nuestro cuento.	Tener nuestro conocimiento de nuestro cuento según su estructura para ahora dividir en secuencia de.	En una hoja.																	
Había una vez	Hace mucho																					
De pronto	Luego																					
De repente	Finalmente																					

TEXTUALIZACIÓN

	REVISIÓN	<p>conectores, uso de mayúsculas y puntos.</p> <p>Los estudiantes revisan su texto con el acompañamiento del docente, con el objetivo de lograr una buena producción e identificar la secuencia de cada escena del cuento y los conectores que se hizo uso.</p> <p>Una vez concluida los pasan su texto borrador a una hoja limpia enumerando cada separación del suceso del cuento, siguiendo el ejemplo de la docente.</p>		
CIERRE	Metacognición	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué parte de la clase te gusto más? ¿El cuento tiene una estructura específica? ¿Te fue fácil comprender el tema de la clase?</p>	Recurso oral	5 min.

ANEXOS

TEXTO NARRATIVO TIENE:

- Tiene título
- Está organizado en párrafos
- Su estructura es la siguiente: Introducción, Complicación, resolución y moraleja.
- Tiene personajes principales y secundarios.
- Se desarrolla en escenario.
- Son hechos reales o ficticios.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el texto?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo aremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentamos a nuestros compañeros?
Un cuento en secuencias hacina uso de conectores.	Para separar el cuento en secuencias.	Nuestros compañeros y docente.	Trabajaremos en equipo y secuencia ndo nuestro cuento.	Tener nuestro conocimiento de nuestro cuento según su estructura para ahora dividir en secuencia de.	En una hoja.

FICHA METACOGNITIVA

Responde a las preguntas de forma oral.

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué parte de la clase te gusto más?

¿El cuento tiene una estructura específica?

¿Te fue fácil comprender el tema de la clase?



INTRODUCCION:

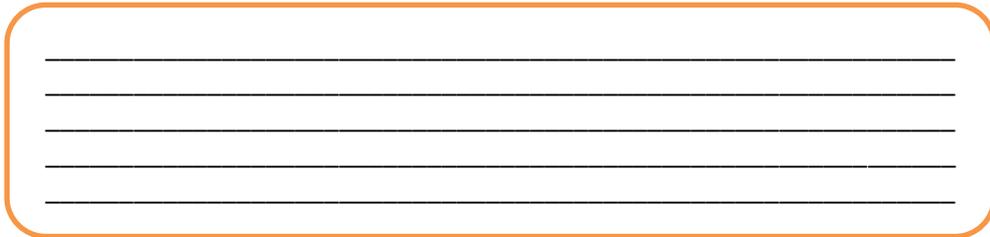
Hace mucho tiempo _____

COMPLICACIÓN:

RESOLUCION:



MORALEJA:



DIBUJO:





Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.
- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

¿Dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.
- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.

- El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un

- ¿Quién es?, contestó la abuelita
- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo
- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz
- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.

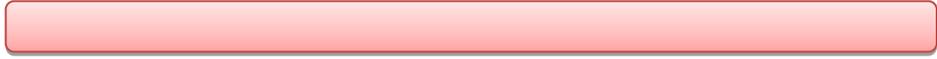
Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!
- Sí, son para verte mejor hija mía
- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!
- Claro, son para oírte mejor...
- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador. De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó. Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.



INTRODUCCION:

1

Four horizontal lines for writing.

2

Four horizontal lines for writing.

COMPLICACIÓN:

3

Four horizontal lines for writing.

4

Four horizontal lines for writing.

5

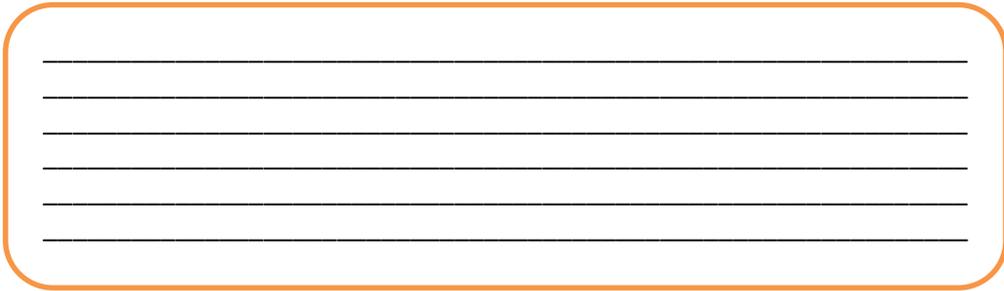
Four horizontal lines for writing.

6

Four horizontal lines for writing.

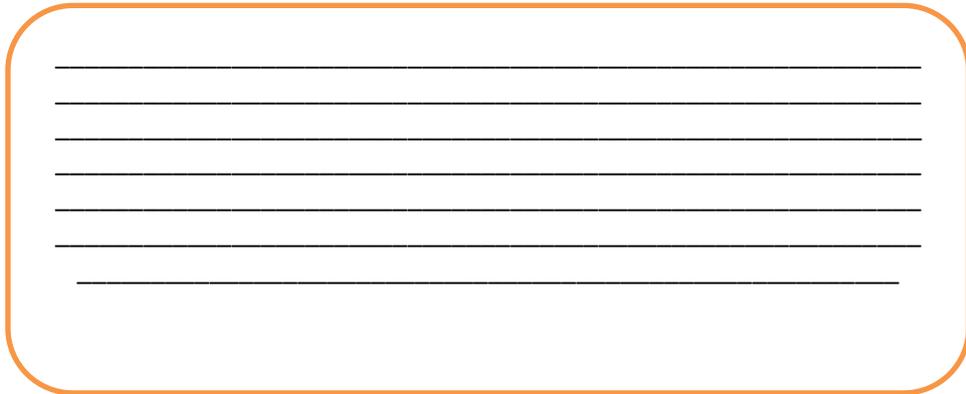
RESOLUCION:

7



MORALEJA:

8



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES:

- 6.1 **Área:** Comunicación
- 6.2 **Docente:** Úrsula Mayumi Quispe Palacios
- 6.3 **Grado:** Cuarto **Sección:** "C"
- 6.4 **Fecha:** 28 – 05 - 2018 **Duración:** 90´
- 6.5 **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Revisamos y mejoramos nuestro cuento ”

Propósito de la sesión:

Hoy revisaran el cuento que redactaron en la sesión anterior.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Precisado)	ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES (evaluación)
Escribimos diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido o del texto escrito.	El estudiante revisa de manera pertinente el contenido, la coherencia, cohesión, estructura y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo.	Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes reescriben y enumeran su cuento elegido en sucesos separados, revisando la coherencia, cohesión, ortografía y la estructura, trabajando en grupo y mostrando respeto entre compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (especificar las fases didácticas)	RECURSOS	TIEMPO

	cos			
INICIO	Motivación	<p>Los estudiantes saludan cordialmente</p> <p>Lo estudiantes recuerdan que realizaron la sesiones anteriores y responden a las preguntas:</p>	Recurso oral	15 min
	Saberes previos	<p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron al escribir sus cuentos? ¿Les fue útil lo que habían planificado? ¿Por qué? Los estudiantes responden a las preguntas y se sienten motivados por la docente a realizar una lectura de sus cuentos para apreciar sus producciones.</p> <p>Los estudiantes repasan el proceso seguido para su producción: ¿Qué hicimos antes de escribir?</p> <p style="text-align: center;">PLANIFICAR</p> <p>¿Qué tuvimos en cuenta en la planificación?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px;">¿Para qué vamos a escribir?</div> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px;">¿Quiénes leeran nuestro cuento?</div> </div> <p>Los estudiantes mencionan algunas preguntas que planifica la producción, la docente pega el esquema y el cuadro que se usaron en las sesiones anteriores de planificación.</p>	Papelote Plumones	
	Propósito y organización	<p>Los estudiantes responden a las preguntas: ¿Los ayudo planificar el texto antes de escribirlo? ¿Por qué? ¿Al redactar sus cuentos tuvieron en cuenta las ideas que habían escrito en la planificación? La docente pregunta a los estudiantes ¿Sera ya momento de publicar nuestros cuentos con el kamishibai? ¿Qué proceso faltara? ¿Sera importante realizar una revisión antes de publicar? ¿Por qué será importante este proceso?</p> <p>Con la participación de los estudiantes identifican el propósito de la sesión: Hoy</p>		

		<p>revisaremos el cuento que redactamos en la sesión anterior.</p> <p>Con la participación de los estudiantes acuerdan las normas de convivencia que les ayudara a trabajar.</p> <p>Escucho atentamente a las indicaciones de la docente.</p> <p>Mantengo el orden en el aula.</p> <p>Respeto las opiniones de mis compañeros.</p>		
DESARROLLO	PLANIFICACIÓN	<p>REVISION:</p> <p>En grupo de dos, se les hace entrega el texto que ya elaboraron en la clase anterior y se les invita a leerlo en forma silenciosa para que luego puedan responder a las preguntas.</p> <p>Se les invita a considerar si es necesario escribir en su cuaderno algunas anotaciones que los ayude mejorar el cuento.</p> <p>Lee tu cuento y responde a las preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Se entiende el cuento? ¿Ya estará listo para ser publicado? ¿Se entiende? ¿Qué le falta? ¿Se ha omitido o se repite una palabra o una idea? ¿Las ideas están en orden? ¿Las ideas se relacionan unas con otras? ¿Se ha usado el punto para separar ideas completas? ¿Qué se puede hacer para mejorar el texto? ¿El título de tu cuento tiene relación con la historia de tu cuento? ¿Tu cuento inicia con algún conector (hace mucho tiempo, había una vez, de pronto, de repente, finalmente, etc.)? ¿Hay repetición de palabras? ¿El personaje principal soluciona un problema? ¿Tu cuento contiene la introducción, complicación, resolución, y un mensaje (moraleja)?</p> <p>Los estudiantes son monitoreados por la docente para ser orientados en este proceso. Luego de este momento se les pide que reescriban su cuento completando el mismo organizador que se realizó la sesión anterior, los estudiantes cada cierto tiempo leen para ver si han utilizado conectores,</p>	<p>Papelote</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Cartulina Colores Plumones Lápiz, borrador y tajador.</p>	70 min

TEXTUALIZACIÓN

mayúsculas, signos de puntuación, etc.

Los estudiantes son orientados a utilizar la siguiente ficha:

Evalúo mi cuento			
Mi nombre:			
Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Si	No
01	Mi texto tiene un título.		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		

REVISIÓN

Los estudiantes una vez culminada con la revisión y corregido sus cuentos deben editarlos para publicarlo.

Los estudiantes en conjunto con la docente recuerdan que el siguiente paso para concluir con la creación del kamishibai es realizar dibujos de cada escena de su cuento, para ello el estudiante enumerar cada separación que se realizó el texto de su cuento, la cual se pegara detrás de cada imágenes que se realice de cada escena. Se orientan observando ejemplos de kamishibai.

Luego reciben orientación:

Cada separación del texto de tu cuento es cada escena y cada escena tendrá una imagen donde describa lo que sucede en ese párrafo.

- Enumera cada dibujo de cada escena, y se tendrá misma cantidad de dibujo con misma cantidad de escenas.
- Por separado se dibujara la portada de tu kamishibai, donde se colocara el titulo bien grande y autor del cuento.
- En el último dibujo se coloca la moraleja.

Los estudiantes elaboran la portada de su cuento en una cartulina de medidas 35cm. con 25cm. colocando bien grande el título, un dibujo que represente todo el cuento, y en una esquina los autores del cuento. Después de concluir con las actividades se

		les comunica que los dibujos de las escenas se realizaran en las clases de arte. Los estudiantes en coordinación planifican el día en que serán publicados sus kamishibais.		
CIERRE	Metacognición	Los estudiantes en forma individual responden a la ficha metacognitivas de forma oral: ¿Qué aprendimos al revisar nuestro cuento? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué problemas se presentaron? ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de cuentos?	Recurso oral	5 min.

ANEXOS:

Kamishibai recuperado de :

<http://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/Calviela.pdf>

TEXTO NARRATIVO TIENE:

- Tiene título
- Está organizado en párrafos
- Su estructura es la siguiente: Introducción, Complicación, resolución y moraleja.
- Tiene personajes principales y secundarios.
- Se desarrolla en escenario.
- Son hechos reales o ficticios.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir el texto?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentamos a nuestros compañeros?
Un cuento en secuencia para el uso de conectores.	Para separar el cuento en secuencias.	Nuestros compañeros y docente.	Trabajaremos en equipo y secuencia nuestro cuento.	Tener nuestro conocimiento de nuestro cuento según su estructura para ahora dividirlo en secuencia de.	En una hoja.

FICHA METACOGNITIVA

Responde a las preguntas de forma oral.

¿Qué aprendimos al revisar nuestro cuento?

¿Cómo lo aprendimos?

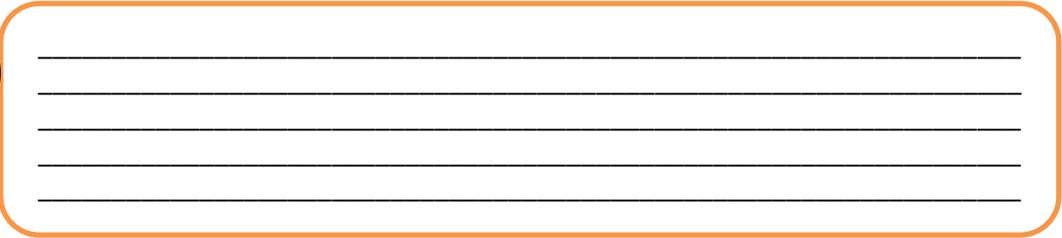
¿Qué problemas se presentaron?

¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de cuentos?



INTRODUCCION:

1



2



COMPLICACIÓN:





RESOLUCION:



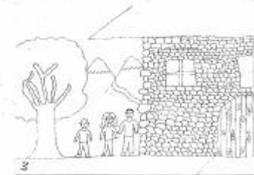
MORALEJA:



EJEMPLO DE KAMISHIBAI



- 2- Sus padres decidieron acompañarla al psicólogo, ya que nunca habían visto a una niña actuar así, y les parecía que realmente necesitaba ayuda.



3- Pero esto a Gabriela no le sirvió de nada y, al día siguiente, decidió sincerarse con sus padres, intentó que ellos comprendiesen su visión de las cosas. Sus padres convencidos decidieron apoyarla en todo lo que pudiesen. A partir de entonces Gabriela comenzó a llamarse Calviela.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

VII. DATOS GENERALES:

7.1 Área:	Arte		
7.2 Docente:	Úrsula Mayumi Quispe Palacios		
7.3 Grado:	Cuarto	Sección: “C”	
7.4 Fecha:	30 – 05 - 2018	Duración:	90´

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Realizamos bosquejos.”

Hoy realizamos bosquejo de cada escena de nuestro cuento.

Propósito de la sesión:

VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Precisado)	ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES (evaluación)
Crea proyectos desde su lenguaje artístico.	Aplica procesos creativos	El estudiante aplica técnica de dibujo, para realizar bosquejos.	De derecho Enfoque orientado al bien comun.	El estudiante manifiesta creatividad al aplicar la tecnica de dibujo, Muestra sus trabajos con entusiasmo.

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (especificar las fases didácticas)	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Actividades permanentes Saludo de Bienvenida Motivación: Los estudiantes observan kamishibais para tener como ejemplo como deben realizar sus bosquejos de su cuento. Recuperación de saberes previos: ¿Cómo creen que se elaboró? ¿Será fácil? ¿Les parece difícil? ¿Les gustaría realizar el bosquejo de su cuento?	LLUVIA DE IDEAS	15 mn

	<p>Propósito de la sesión: Hoy realizamos bosquejo de cada escena de nuestro cuento.</p> <p>Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener limpio el aula. • Escuchar atentamente las indicaciones de la docente. • Respetar a mis compañeros en todo momento. 		
DESARROLLO	<p>Los estudiantes forman grupo de 2 integrantes para realizar el bosquejo de cada escena de su cuento. Los estudiantes hacen uso de su texto secuenciadas en escena para organizar lo que se dibujara primero.</p> <p>Los estudiantes hacen uso de cartulinas y recortan las medidas 35cm de largo y 25cm de ancho, recortan la misma cantidad de numero de escenas, luego escuchan las indicaciones:</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Los dibujos deben de ser grandes. • De colore resaltantes. • Los personajes en su aspecto físico siempre se dibuja igual en todas las escenas. • Cada escena se enumera iniciando con la portada. • Cada texto de escena se pega detrás de cada bosquejo. En este proceso la docente acompaña al estudiante ante cualquier duda presentada por el estudiante. 	<p>TIJERA CARTULINAS BLANCAS LUMONES COLORES LAPIZ BORRADOR TAJADOR</p>	75mn

	 <p>Lu</p> <p>ego se organizan a realizar una actividad cada integrante de cada grupo, uno de ellos realiza los dibujos y el otro compañero pinta, a la vez los dos integrantes aportan ideas de cómo realizar los dibujos de su cuento.</p> <p>Para finalizar los estudiantes responden a las preguntas dada por la docente: ¿Qué técnica estaremos? ¿Tienen alguna dificultad?</p>		
CIERRE	<p>Los estudiantes responden de forma oral la ficha metacognitiva.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Les fue fácil el tema?</p> <p>¿Cómo lo desarrollaron? ¿Me sirve lo que aprendí?</p>	FICHA METACOGNITIVA	10mn

REFERENCIAS Y ANEXOS

FICHA METACOGNITIVA

Responde a las preguntas de forma oral.

¿Qué aprendieron hoy?

¿Les fue fácil el tema?

¿Cómo lo desarrollaron?

¿Me sirve lo que aprendí?

Anexo 2

Prueba de diagnóstico sobre la producción de texto narrativo cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.



Lista de cotejo

“Valoración del texto narrativo cuento”.

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO O CARACTERIZACIÓN INICIAL

PRE-TEST

IE. Huaca de Oro 3091 – Cuarto grado

NOMBRE: _____

EDAD: _____

FECHA: _____ / _____ / _____

1.Redacta un cuento.

TÍTULO: _____

Rejilla de evaluación de valoración del texto narrativo cuento.

Si: Aplica

No: No aplica

CARACTERÍSTICAS	SI	NO
El estudiante utiliza palabras claras para expresarse		
El estudiante muestra concordancia en sus textos.		
El estudiante usa de forma correcta los signos de puntuación.		
El estudiante emplea de modo adecuado conectores.		
El estudiante genera un título en relación al contenido del texto.		
El estudiante aplica secuencias lógicas en su producción textual.		
El estudiante organiza el desarrollo de la historia.		
El estudiante narra los sucesos.		
El estudiante genera la introducción del cuento.		
El estudiante genera la complicación del cuento.		
El estudiante genera la resolución del cuento.		
El estudiante genera la moraleja del cuento.		

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO O CARACTERIZACIÓN DE SALIDA
POST-TEST**

IE. Huaca de Oro 3091 - Cuarto grado

NOMBRE: _____

EDAD: _____

FECHA: _____ / _____ / _____

1.Redacta un cuento.

TÍTULO: _____

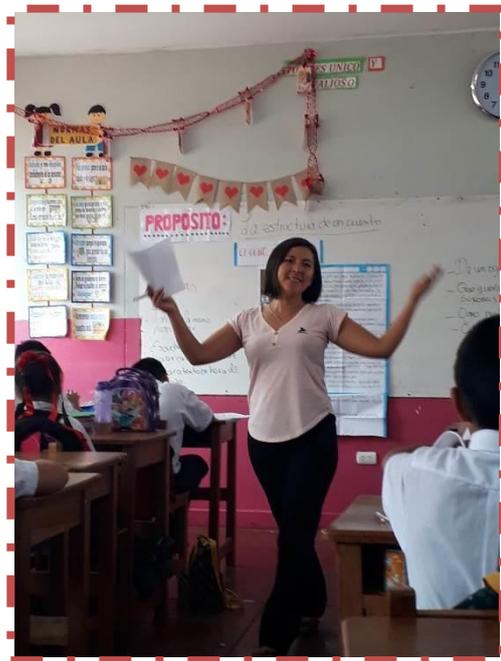
Nombre y apellidos:

Edad: Grado y Sección:

CARACTERÍSTICAS	SI	NO
El estudiante utiliza palabras claras para expresarse		
El estudiante muestra concordancia en sus textos.		
El estudiante usa de forma correcta los signos de puntuación.		
El estudiante emplea de modo adecuado conectores.		
El estudiante genera un título en relación al contenido del texto.		
El estudiante aplica secuencias lógicas en su producción textual.		
El estudiante organiza el desarrollo de la historia.		
El estudiante narra los sucesos.		
El estudiante genera la introducción del cuento.		
El estudiante genera la complicación del cuento.		
El estudiante genera la resolución del cuento.		
El estudiante genera la moraleja del cuento.		

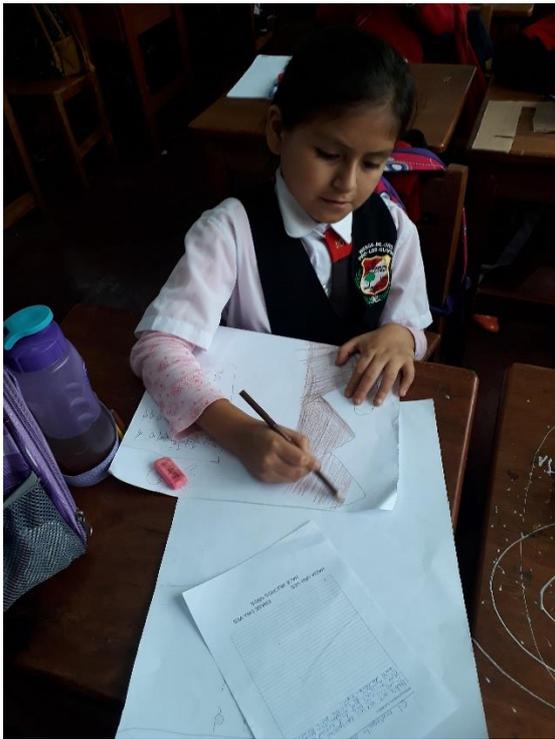
Anexo 3 Evidencias

Conociendo la estructura del cuento

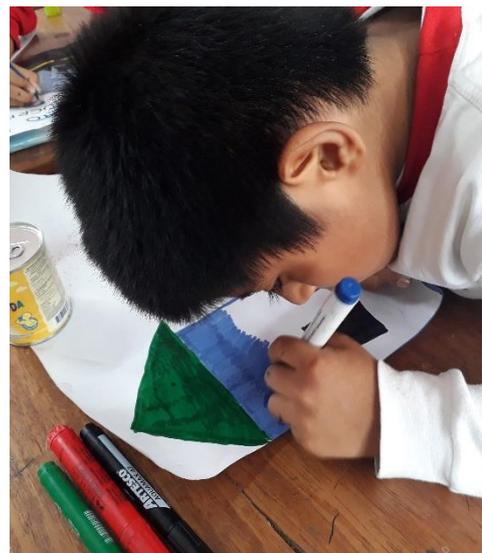


Elaboración de kamishibai









Anexo

4



ESCUELA DE POSTGRADO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO
QUE MIDE LA VALORACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CUENTO**

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: MICROESTRUCTURA							
1.	Utiliza palabras claras para expresarse.	/		/		/		
2.	Muestra concordancia en sus textos.	/		/		/		
3.	Usa de forma correcta los signos de puntuación.	/		/		/		
4.	Emplea de modo adecuado conectores.	/		/		/		
	Dimensión: MACROESTRUCTURA							
5.	Genera un título en relación al contenido del texto.	/		/		/		
6.	Aplica secuencia lógica en su producción textual.	/		/		/		
7.	Organiza el desarrollo de la historia.	/		/		/		
8.	Narra los sucesos.	/		/		/		
	Dimensión: SUPERESTRUCTURA							
9.	Genera la introducción del cuento.	/		/		/		
10.	Genera la complicación del cuento.	/		/		/		
11.	Genera la resolución del cuento.	/		/		/		
12.	Genera la moraleja del cuento.	/		/		/		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Ledesma José Fernando G.* DNI: *43287177*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Mg. Sobresic Lic. Educación, Mg. Educación Pr. Educación*

05 de marzo de 2018.

Dr. Ledesma Pérez Fernando Eli

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

QUE MIDE LA VALORACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CUENTO

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: MICROESTRUCTURA							
1.	Utiliza palabras claras para expresarse.	/		/		/		
2.	Muestra concordancia en sus textos.	/		/		/		
3.	Usa de forma correcta los signos de puntuación.	/		/		/		
4.	Emplea de modo adecuado conectores.	/		/		/		
	Dimensión: MACROESTRUCTURA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5.	Genera un título en relación al contenido del texto.	/		/		/		
6.	Aplica secuencia lógica en su producción textual.	/		/		/		
7.	Organiza el desarrollo de la historia.	/		/		/		
8.	Narra los sucesos.	/		/		/		
	Dimensión: SUPERESTRUCTURA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Genera la introducción del cuento.	/		/		/		
10.	Genera la complicación del cuento.	/		/		/		
11.	Genera la resolución del cuento.	/		/		/		
12.	Genera la moraleja del cuento.	/		/		/		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (✓) No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Oyaque Pinedo, Susana* DNI: *06952894*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Mg. en Gestión en Docencia Universitaria*

05 de marzo de 2018.



Mgtr. Oyaque Pinedo Susana

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

QUE MIDE LA VALORACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CUENTO

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: MICROESTRUCTURA							
1.	Utiliza palabras claras para expresarse.	/		/		/		
2.	Muestra concordancia en sus textos.	/		/		/		
3.	Usa de forma correcta los signos de puntuación.	/		/		/		
4.	Emplea de modo adecuado conectores.	/		/		/		
	Dimensión: MACROESTRUCTURA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5.	Genera un título en relación al contenido del texto.	/		/		/		
6.	Aplica secuencia lógica en su producción textual.	/		/		/		
7.	Organiza el desarrollo de la historia.	/		/		/		
8.	Narra los sucesos.	/		/		/		
	Dimensión: SUPERESTRUCTURA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Genera la introducción del cuento.	/		/		/		
10.	Genera la complicación del cuento.	/		/		/		
11.	Genera la resolución del cuento.	/		/		/		
12.	Genera la moraleja del cuento.	/		/		/		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Velarde Camaqui, Karina* DNI: *40179103*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Magister en Educación*

05 de Marzo del 2018.



Mgtr. Karina Velarde Camaqui.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 5 Matriz de consistencia

Título: Programa kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.

Autora: Úrsula Mayumi Quispe Palacios

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿En qué medida el programa kamishibai mejora la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Explicar en qué medida la aplicación del programa Kamishibai mejora la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El programa Kamishibai mejora la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.</p>	<p>Variable 1: La Programa kamishibai</p> <p>Variable 2: Producción de textos narrativos cuento.</p> <p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Tipo: Aplicada.</p> <p>Nivel: Explicativa.</p> <p>Diseño: Cuasiexperimental</p> <p>Corte: Longitudinal.</p>
<p>Problema específico 1.</p> <p>¿En qué medida el programa kamishibai mejora la microestructura de la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018?</p>	<p>Objetivo específico 1.</p> <p>Explicar en qué medida el programa kamishibai mejora la microestructura de la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.</p>	<p>Hipótesis específica 1.</p> <p>El programa kamishibai mejora la microestructura de producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.</p>	<p>Población:</p> <p>107 estudiantes de cuarto de primaria, Lima 2018.</p> <p>Muestra:</p> <p>51 estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.</p>

<p>Problema específico 2.</p> <p>¿En qué medida el programa kamishibai mejora la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018?</p>	<p>Objetivo específico 2.</p> <p>Explicar en qué medida el programa Kamishibai mejora la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.</p>	<p>Hipótesis específica 2.</p> <p>El programa Kamishibai mejora la macroestructura de la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.</p>	<p>Técnica: Observación.</p> <p>Tipo: Escrita</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Prueba</p> <p>Lista de cotejo.</p>
<p>Problema específico 3.</p> <p>¿En qué medida el programa kamishibai mejora la superestructura de la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018?</p>	<p>Objetivo específico 3.</p> <p>Explicar en qué medida el programa kamishibai mejora la superestructura de la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.</p>	<p>Hipótesis específica 3.</p> <p>El programa kamishibai mejora la superestructura de la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018.</p>	<p>Método de análisis de datos:</p> <p>Para el análisis descriptivo se elaboraron tablas que describen los resultados finales de las variables y dimensiones, con su respectivo gráfico de barras comparativas.</p>

Anexo 6 Cuadro de operacionalización

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVEL DE ESCALA	
Programa kamishibai	Aldama (2002) dijo: Kamishibai o teatro de papel que se usa para contar cuentos, que trabaja la comunicación a través de lo oral, lo escrito y lo icónico tanto en la comprensión como en la producción de textos.	Teatro de papel que se utiliza para contar cuento dirigidos a niños con el fin de desarrollar distintas capacidades.	Creación	Planificación del cuento.	Identifica la secuencia del cuento. Selecciona las ideas de la estructura del cuento. Escoge el tema del cuento. Organiza la redacción del cuento. Selecciona las ideas que conforman el cuento. Considera la secuencia del cuento. Usa nivel adecuado del lenguaje. Utiliza recursos básicos para escribir.	SI: APLICA	
				Redacción del cuento.	Escribe ideas organizadas según la estructura del cuento. Muestra creatividad para redactar. Usa palabras, conectores, preposiciones y oraciones correctas en la redacción.		
				Revisión y reescritura del Cuento.	Relee para verificar la redacción del cuento. Revisa la ortografía, puntuación, estructura del cuento. Verifica coherencia y cohesión del cuento. Mejora la redacción del cuento.		NO: NO APLICA
				Representación gráfica.	Organiza la información del cuento según su estructura. Asigna dibujos a cada escena del cuento. Asigna enumeración a cada escena del cuento.		

Anexo 7 Autorización de la institución educativa



“Año del diálogo y la reconciliación nacional”

Los Olivos, 03 de mayo de 2018

Sr. (a)
MIGUEL VALDIVIA DEXTRE
Subdirector (a) del “I.E. 3091 HUACA DE ORO”

Presente.-

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo(a) cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo - filial Lima manifestarle que, nuestro estudiante está desarrollando un Proyecto de Informe de Tesis por especialidad; por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestro alumno a fin de aplicar el instrumento de Tesis: **“PROGRAMA KAMISHIBAI Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CUENTO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA, LOS OLIVOS, 2018”**, información que será de suma importancia para elaborar su trabajo de investigación para la titulación.

Por lo anteriormente expuesto y para dicho fin, me permito presentar a la alumna **QUISPE PALACIOS, URSULA MAYUMI**, de la Escuela de Educación **PRIMARIA** de X ciclo, con código de matrícula N° **6700151702**.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Mgtr. Gloria María Villa Córdova
Coordinadora de la E.P. de Educación Primaria



Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Anexo 8 Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor padre de familia o apoderado. Reciba un cordial saludo por parte de la estudiante "Úrsula Mayumi Quispe Palacios" de la Universidad Cesar Vallejo de X ciclo. Le escribo a usted por este medio para pedirle que por favor firme este consentimiento, puesto que me ayudara a complementar el trabajo de investigación con el título Programa kamishibai y la producción de texto narrativo cuento en los estudiantes de cuarto de primaria, Los Olivos, 2018, por lo cual a su menor hijo (a) se le formulara una lista de cotejo, sin ningún costo para usted y sin perjudicar los aprendizajes de sus niños ni de su grado. La finalidad de esta lista de cotejo es obtener las respuestas de sus niños (as) para corroborar la parte académica que es el motivo de la investigación. Es por ello que se le pide que rellene y firme el siguiente consentimiento.

Soy madre/padre/tutor/ apoderado del estudiante: Thiago Rivera Velosquez
Identificado con DNI 40663929 domiciliado en Vista Alegre N2 H 13
La Ensenada - Pte Piedra

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente, que ejecuta la universidad cesar vallejo, escuela profesional de educación primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombres: Cipriente's Huamani Rosa

DNI: 40663929 Teléfono 980463580

Domicilio: La Ensenada - Pte Piedra

Fecha: 05/04/2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

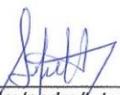
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor padre de familia o apoderado. Reciba un cordial saludo por parte de la estudiante "Úrsula Mayumi Quispe Palacios" de la Universidad Cesar Vallejo de X ciclo. Le escribo a usted por este medio para pedirle que por favor firme este consentimiento, puesto que me ayudara a complementar el trabajo de investigación con el título Programa kamishibai y la producción de texto narrativo cuento en los estudiantes de cuarto de primaria, Los Olivos, 2018, por lo cual a su menor hijo (a) se le formulara una lista de cotejo, sin ningún costo para usted y sin perjudicar los aprendizajes de sus niños ni de su grado. La finalidad de esta lista de cotejo es obtener las respuestas de sus niños (as) para corroborar la parte académica que es el motivo de la investigación. Es por ello que se le pide que rellene y firme el siguiente consentimiento.

Soy madre/padre/tutor/ apoderado del estudiante: Jazmin Flores Cevantes
Identificado con DNI 10191131, domiciliado en Jr. Veracidad - 8182 -
Vib. Pro - Los Olivos -

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente, que ejecuta la universidad cesar vallejo, escuela profesional de educación primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.


Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombres: Velasquez Corso Marianela.
DNI: 10191131 Teléfono 987282418
Domicilio: Vib. Pro - Los Olivos -
Fecha: 05/04/2018

Anexo 9 base de datos para la prueba piloto

*BASE DE DATOS MODIF.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Numérico	8	0	¿Utiliza palabra... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	P2	Numérico	8	0	¿Muestra conc... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P3	Numérico	8	0	¿Usa los signo... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	P4	Numérico	8	0	¿Usa apropiada... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	P5	Numérico	8	0	¿Asigna un títul... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	P6	Numérico	8	0	¿Existe secuen... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	P7	Numérico	8	0	¿Introduce una ... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	P8	Numérico	8	0	¿Considera el e... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	P9	Numérico	8	0	¿Presenta a lo... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	P10	Numérico	8	0	¿Presenta una ... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	P11	Numérico	8	0	¿Presenta un n... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	P12	Numérico	8	0	¿Presenta un d... {1, S}...		Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
or											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Sin título2 [ConjuntoDatos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 12 de 12 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	var	var	var	var
3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1				
4	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
5	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2				
6	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
8	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1				
9	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1				
10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
11	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1				
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
13	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1				
14	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1				
15	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1				
16	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
20	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
21	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2				
22	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
23	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1				
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				

Vista de datos Vista de variables

Anexo 10 Base de datos grupo control – Pre Test/Post Test

	PREVD_D1_P1	PREVD_D1_P2	PREVD_D1_P3	PREVD_D1_P4	PREVD_D2_P5	PREVD_D2_P6	PREVD_D2_P7	PREVD_D2_P8	PREVD_D3_P9	PREVD_D3_P10	PREVD_D3_P11	PREVD_D3_P12	F
8	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
9	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0
10	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1
11	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0
12	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1
13	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1
14	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0
15	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
16	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1
17	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0
18	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0
19	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
21	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
22	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
23	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
25	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
26	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1
27	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0
28	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0

28 : POST12 1 |Visible: 37 de 37 vari

	POST1	POST2	POST3	POST4	POST5	POST6	POST7	POST8	POST9	POST10	POST11	POST12
8	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
9	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0
10	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1
11	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0
12	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1
13	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1
14	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0
15	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
16	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1
17	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0
18	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
19	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
20	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1
21	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
22	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1
23	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
24	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
25	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 11 Base de datos grupo experimental Pre Test/Post Test

	PREVD_D1_P1	PREVD_D1_P2	PREVD_D1_P3	PREVD_D1_P4	PREVD_D2_P5	PREVD_D2_P6	PREVD_D2_P7	PREVD_D2_P8	PREVD_D3_P9	PREVD_D3_P10	PREVD_D3_P11	PREVD_D3_P12
29	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1
30	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1
31	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0
32	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1
33	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0
34	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1
35	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0
36	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0
37	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1
38	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0
39	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
40	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1
41	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0
42	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0
43	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
44	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0
45	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1
46	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1
47	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
48	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0
49	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
50	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Vista de datos Vista de variables

	POST1	POST2	POST3	POST4	POST5	POST6	POST7	POST8	POST9	POST10	POST11	POST12
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Vista de datos Vista de variables

Anexo 12 Acta de declaración de autenticidad

Declaración de autenticidad

Yo Ursula Mayumi Quispe Palacios con DNI n.º 47024716, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaña a la tesis Programa kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 19 de Julio del 2018



Ursula Mayumi Quispe Palacios

DNI. 47024716

Anexo 13 Acta de aprobación de originalidad

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) de la tesis titulada "Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018" del (de la) estudiante Ursula Mayumi Quispe Palacios, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 26 de julio de 2018




Fernando Eli Ledesma Pérez

DNI 43287157

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 14 Acta de aprobación de tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

El Jurado, encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)
Usula Mayumi Quispe Palacios De Rivas
 cuyo título es: *Programa Kamashibai y la producción de textos narrativos*
cuanto en estudiantes de quinto grado de primaria, Los Olivos,
2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el
 estudiante, otorgándole el calificativo de: *10* (número) *Diez*
 (letras).

Lugar y fecha *19.17.2018 - Los Olivos.*

.....
PRESIDENTE
Karina Velarde Corraque

.....
SECRETARIO
Susana Ollague Pinedo

.....
VOCAL
Gloria María Villacórdova

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 15 Acta de autorización de publicación de tesis en repositorio

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo Ursula Mayumi Quispe Palacios, identificado con DNI N° 47024716, egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Programa kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derechos de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

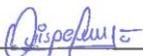
.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 47024716

FECHA: 19 de Julio del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 16 Análisis individual de Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
 Es seguro | https://ev.turnitin.com/app/carta/ev/7s=1&o=985439558&lang=es&u=1051031963

Kamishibai

Resumen de coincidencias **18 %**

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Conincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
2	docs.com Fuente de Internet	1 %
3	www.redalyc.org Fuente de Internet	1 %
4	ueeh.redalyc.org Fuente de Internet	1 %
5	es.scribd.com Fuente de Internet	1 %
6	rua.ua.es Fuente de Internet	1 %
7	pt.scribd.com Fuente de Internet	1 %
8	academico.unavarra... Fuente de Internet	1 %

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos creativo ca
 estudiantes de cuarto grado de primaria, Lm Olivos, 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:
 Ussita Mayumi Quijpe Páez

ASESOR:
 Fernando Eih Leidesma Pérez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA - PERÚ
 2018

6/8/18

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Polc. Fernando EIH LEIDESMA PÉREZ
 CPAP. 15736
 DOCENTE

Página 1 de 77 | Número de palabras: 17282

Text-only Report | High Resolution | Activado

2:11 p.m. 26/07/2018

Anexo 17 Recibo digital del Turnitin



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ursula Quispe_palacios
Título del ejercicio: TESIS 2018
Título de la entrega: Kamishibai
Nombre del archivo: Quispe_Ursula_18_1.pdf
Tamaño del archivo: 1.27M
Total páginas: 77
Total de palabras: 17,282
Total de caracteres: 92,498
Fecha de entrega: 26-jul-2018 01:27p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 985439558

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en
estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:
Ursula Mayumi Quispe Palacios

ASESOR:
Fernando Eli Ledesma Pérez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA - PERÚ
2018

Handwritten signature and date: Jul 26 / 18

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Lic. Fernando E. LEDESMA PEREZ
CPeP. 15735
DOCENTE

Anexo 18 Pantallazo de análisis grupal de Turnitin

ESTÁS VIENDO: INICIO - TESIS 2018_1 - TESIS 2018

Acerca de esta página
 Esta es la bandeja de entrada de ejercicios. Para ver un trabajo, haga clic en el título del trabajo. Para ver un Reporte de Similitud, seleccione el ícono de Reporte de Similitud en la columna de similitud. Un ícono atenuado indicará que el Reporte de Similitud no se ha generado todavía.

TESIS 2018
 BANDEJA DE ENTRADA | ESTÁS VIENDO: TRABAJOS NUEVOS ▼

Informe de calificación en línea | Editar la configuración del ejercicio | Comienzo electrónico sin remisiones

AUTOR	TÍTULO	SEMIPLUG	NOTA	RESPUESTA	ARCHIVO	Nº DEL TRABAJO	FECHA
Shelya Fuentes_ferna...	Estados emocionales	11%	✓		<input type="checkbox"/>	985432383	26-Jul-2018
Einer Mendoza_huamán	Peptidolisis	15%	✓		<input type="checkbox"/>	985415869	26-Jul-2018
Nelly Raquelna_ahae	Discurso argumentativo	16%	✓		<input type="checkbox"/>	985409466	26-Jul-2018
Misya Alvarado_ejoez...	Aprendizaje cooperativo	17%	✓		<input type="checkbox"/>	985393431	26-Jul-2018
Mardi De Jesús Góngor...	Hábitos de estudio	17%	✓		<input type="checkbox"/>	987951110	06-ago-2018
Amarilis Perales_mir...	Habilidades Sociales	17%	✓		<input type="checkbox"/>	987153922	02-ago-2018
Wendy Denegri_ rojas	Ludoterapia	18%	✓		<input type="checkbox"/>	985458820	26-Jul-2018
Edi_ elvia Garcia_h...	Estrategias de lectura	18%	✓		<input type="checkbox"/>	987098501	02-ago-2018
Fany Edelmira Plón_...	Autismo	18%	✓		<input type="checkbox"/>	987481956	04-ago-2018
Ursula Quispe_pabed...	Kumbicha	16%	✓		<input type="checkbox"/>	985439558	26-Jul-2018
Lisseth Albino_huamán...	Método Slogar	15%	✓		<input type="checkbox"/>	985420263	26-Jul-2018
Gly_florica Espinoz...	Competencia profesionales	19%	✓		<input type="checkbox"/>	987474796	04-ago-2018
Helen_carolina Fuent...	Lenguaje_Oral	15%	✓		<input type="checkbox"/>	984722014	23-Jul-2018

UNIVERSIDAD CESAR VALLE JC
 Lic. Fernando LEDESMA PEREZ
 CP# 18736 DOCTE

Anexo 19 Solicitud de Visto bueno



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FORMATO DE SOLICITUD

Solicita: Visto Bueno para
Repositorio de Tesis

Escuela: Educación Primaria

Yo Ursula Mayumi Quispe Palacios con DNI 4702476
domiciliado en: Ventanilla Mz. F LT. 17 Asoc. Proviv. pop. La Victoria
ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria del semestre
2018 - I, identificado con código de matrícula 6700151702
la Facultad de Educación e Idiomas, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:
Solicito visto bueno como aceptación para publicación
de tesis en repositorio de la Universidad
César Vallejo.

Visto bueno
20.08.2018
[Signature]

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda a mi petición por ser de justicia.

Lima, 20 de 08 de 2018.

Firma del solicitante: [Signature]
Teléfono: 992 717 835
Correo: angelinaivas08@gmail.com



[Signature]
20.08.2018
Carroll M. Rodríguez
J. Halpin Alberg